

# USO DE UNA PLATAFORMA VIRTUAL EN EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE REMOTO EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA AYACUCHO 2023

*por* TEOFILO TORRES VIACAVA

---

**Fecha de entrega:** 02-nov-2023 09:36a.m. (UTC-0500)

**Identificador de la entrega:** 2180902241

**Nombre del archivo:** TESIS\_FINAL\_-\_TE\_FILO\_Y\_SAUL-\_30.10.2023.docx (6.79M)

**Total de palabras:** 15288

**Total de caracteres:** 87126

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO**  
**BENEDICTO XVI**  
**ESCUELA DE POSGRADO**  
**MAESTRÍA EN INVESTIGACION Y DOCENCIA**  
**UNIVERSITARIA**



**USO DE UNA PLATAFORMA VIRTUAL EN EL DESARROLLO DEL**  
**APRENDIZAJE REMOTO EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN**  
**ARTÍSTICA AYACUCHO 2023**

Tesis para obtener el grado académico de:  
**MAESTRO EN INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA**  
**UNIVERSTARIA**

**AUTOR (ES)**

Br. Teófilo Torres Viacava  
Br. Saúl Sullá Valdez

**ASESOR (A)**

**1** Mg. Graciela Esther Reyes Pastor  
<https://orcid.org/0000-0001-8206-1717>

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Tecnología aplicada a la educación superior

**TRUJILLO - PERÚ**

**2023**



**AUTORIDADES UNIVERSITARIAS**

Exemo Mons. Dr. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M.

**Arzobispo Metropolitano de Trujillo**

**Fundador y Gran Canciller de la Universidad**

**Católica de Trujillo Benedicto XVI**

Dr. Luis Orlando Miranda Díaz

**Rector de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI**

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo

**Vicerrectora académica**

Dr. Winston Rolando Reaño Portal

**Director de la Escuela de Posgrado**

Dra. Ena Cecilia Obando Peralta

**Vicerrectora de Investigación (e)**

Dra. Teresa Sofía Reategui Marin

**Secretaria General**

## CONFORMIDAD DE ASESOR

Yo, Mg. Graciela Esther Reyes Pastor, con DNI N° 42827050, en mi calidad de asesor de Tesis de Maestría titulado: **USO DE UNA PLATAFORMA VIRTUAL EN EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE REMOTO EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA, AYACUCHO 2023**, de los maestrandos Br. Teófilo Torres Viacava con DNI: 43182907 y Br. Saúl Sullá Valdez con DNI 42727619, informo lo siguiente:

En cumplimiento de las normas establecidas en el reglamento de la Escuela de Posgrado de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, en mi calidad de asesora, me permito conceptuar que la tesis reúne los requisitos, técnicos, metodológicos y científicos de la investigación exigidos por la Escuela de Posgrado.

Por tanto, el presente trabajo de investigación está en condiciones para su presentación y defensa ante el jurado.

Trujillo, 25 de setiembre del 2023



Mg. Graciela Esther Reyes Pastor  
<https://orcid.org/0000-0001-8206-1717>  
Asesor

## **DEDICATORIA**

*A mi madre Maximina Ramos Viacava, que representa el amor más sublime, por su apoyo continuo para continuar en el camino profesional que me toco afrontar, con su firmeza, nobleza y fortaleza, fue la inspiración necesaria para continuar adelante y no darse por vencido bajo ninguna circunstancia para lograr las metas en el camino de la vida, ya que no existe obstáculos cuando la voluntad y las ganas de superación se empoderan de uno mismo.*

*Br. Torres Viacava Teófilo.*

*Dedicado a mi esposa Maryori y a mi hija Luz Alondra, quienes son la muestra existente del esfuerzo y perseverancia de cada una de las mañanas al despertar y dar gracias a Dios para continuar en el camino de lograr ser un profesional íntegro.*

*Br. Sullá Valdez Saúl.*

## <sup>1</sup> AGRADECIMIENTO

<sup>1</sup>  
*Agradecemos a los docentes de la Escuela de Posgrado de la Universidad Católica de Trujillo, por haber compartido sus conocimientos a lo largo de esta maestría, de manera especial, a la Mg. Graciela Esther Reyes Pastor, asesora de nuestro proyecto de investigación quien nos ha encaminado y apoyado en el desarrollo de esta tesis.*

<sup>4</sup>  
*A la plana jerárquica, equipo docente y estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala”, Ayacucho, espacio artístico, donde se forjan futuros profesionales de la plástica ayacuchana, docentes comprometidos con la educación en las artes que llevan sus conocimientos a cada uno los estudiantes para desarrollar esta hermosa cualidad humana que son las artes plásticas. Así mismo de manera especial a los estudiantes del III ciclo de la carrera profesional de Educación artística, ya que sin su categórica participación en el plan experimental sería imposible el logro de los objetivos trazados en la investigación.*

*Los autores*

## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Nosotros, Teófilo Torres Viacava con DNI: 43182907 y Saúl Sulla Valdez con DNI 42727619, egresados de la Maestría en Investigación y Docencia Universitaria de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, damos fe que hemos seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Escuela de Posgrado de la citada Universidad para la elaboración y sustentación de la tesis titulada: **USO DE UNA PLATAFORMA VIRTUAL EN EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE REMOTO EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA AYACUCHO 2023**, la que consta de un total de 87 páginas, en las que se incluyen 9 tablas más un total de 37 páginas en apéndice y/o anexos.

Dejamos constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaramos bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento corresponde a nuestra autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizamos que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de nuestra entera responsabilidad.

Se declara también que el porcentaje de similitud o coincidencia es del %, el cual es aceptado por la Universidad Católica de Trujillo.

Los autores.

-----  
Br. Torres Viacava Teófilo  
DNI 43182907

-----  
Br. Sulla Valdez Saúl  
DNI 42727619



## ÍNDICE

Informe de originalidad .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Autoridades universitarias .....	iii
Conformidad de asesor .....	iv
Dedicatoria .....	v
Agradecimiento .....	vi
Declaratoria de autenticidad .....	vii
RESUMEN .....	x
ABSTRACT .....	xi
I. INTRODUCCIÓN .....	12
II. METODOLOGÍA .....	29
2.1. Enfoque y tipo.....	29
2.2. Diseño de investigación .....	29
2.3. Población, muestra y muestreo .....	30
2.4. Técnicas e instrumentos de recojo de datos.....	31
2.5. Técnica de procesamiento y análisis de datos .....	31
2.6. Ética investigativa.....	31
III. RESULTADOS .....	32
IV. DISCUSIÓN .....	39
V. CONCLUSIONES .....	43
VI. RECOMENDACIONES .....	44
VII. REFERENCIAS.....	46
ANEXOS .....	51
ANEXO 1: Instrumento de recolección de información .....	52
ANEXO 2: Ficha técnica de la variable dependiente .....	53
ANEXO 3: Operacionalización de variables .....	54
ANEXO 4: Carta de presentación .....	55
ANEXO 5: Carta de autorización.....	56
ANEXO 6: Consentimiento informado .....	57
ANEXO 7: Matriz de consistencia .....	71
ANEXO 8: Validación de instrumentos .....	72

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población total de estudiantes matriculados .....	30
Tabla 2. La muestra conformada .....	30
Tabla 3. Distribucionde educandos del grupo preexperimental en el desarrollo del aprendizaje remoto .....	32
Tabla 4. Distribución de educandos del grupo experimental en el desarrollo de los procesos cognitivos, emocionales y comunicativos. ....	33
Tabla 5. Resultado de normalidad .....	34
Tabla 6. Resultado estadístico de la hipótesis general.....	35
Tabla 7. Resultado estadístico de la hipótesis específica 1 .....	36
Tabla 8. Resultado estadístico de la hipótesis específica 2. ....	37
Tabla 9. Resultado estadístico de la hipótesis específica 3 .....	38

## RESUMEN

La presente investigación tiene por objetivo; Determinar en qué medida el uso de una plataforma virtual influye en el aprendizaje remoto en estudiantes de educación artística de la Escuela Superior de Formación Artística Felipe Guamán Poma de Ayala - Ayacucho 2023; indagación de enfoque cuantitativo, usa la metodología de tipo aplicada, con un diseño pre experimental, con la técnica de la observación e instrumento lista de cotejo, la población fue 198 estudiantes, la muestra estuvo conformada por 29 estudiantes de ambos sexos del III ciclo de la Carrera Profesional de Educación Artística, la selección de la muestra se realizó mediante el muestreo no probabilístico; después de aplicar la condición experimental los resultados descriptivos de la variable aprendizaje remoto en la preprueba, la cifra de mayor porcentaje es de 65,5 % (19) estudiantes los cuales se ubicaron en el Nivel medio; Llevada a cabo la condición experimental en la posprueba, la cifra de mayor porcentaje es de 72,4 % (21) estudiantes ubicados en el Nivel alto. Evidenciando un incrementó positivo del aprendizaje remoto mediante las plataformas virtuales; los resultados a nivel inferencial, mediante el coeficiente de Rango de Wilcoxon para la hipótesis general es ( $Z = -5,231^b$ ;  $p \leq 0,05$ ), es así que el enunciado de la hipótesis general concluye: El uso de la plataforma virtual influye positivamente en el aprendizaje remoto en estudiantes de educación artística.

**Palabras clave:** Plataforma virtual, aprendizaje, classroom, educación.

## ABSTRACT

The objective of this research is; Determine to what extent the use of a virtual platform influences remote learning in artistic education students of the Felipe Guamán Poma de Ayala Higher School of Artistic Training - Ayacucho 2023; Quantitative approach inquiry, uses the applied type methodology, with a pre-experimental design, with the observation technique and checklist instrument, the population was 198 students, the sample consisted of 29 students of both sexes from the III cycle of the Professional Career of Artistic Education, the selection of the sample was made through non-probabilistic sampling; After applying the experimental condition, the descriptive results of the remote learning variable in the pre-test, the figure with the highest percentage is 65.5% (19) students who were located at the intermediate level; Carried out the experimental condition, in the post-test, the figure with the highest percentage is 72.4% (21) students located in the high level. Evidencing a positive increase in remote learning through virtual platforms; the results at an inferential level, through the Wilcoxon Rank coefficient for the general hypothesis is ( $Z = -5.231b$ ;  $p \leq 0.05$ ), thus the statement of the general hypothesis concludes: The use of the virtual platform influences positively in remote learning in art education students.

**Keywords:** Virtual platform, learning, classroom, education.

## I. INTRODUCCIÓN

La Educación Superior, es una de las actividades de mayor incidencia en la economía, política y demanda social en la población global, y que decir de la juventud peruana, que se encuentra en constante dinamismo en la construcción de nuevos conocimientos para hacer frente a los nuevos retos del presente siglo, de esta nueva generación del entorno digital, donde la construcción de los nuevos saberes está en función a las nuevas tecnologías y estar a la vanguardia de cada cambio en espacios de tiempo más corta. Como se mencionó en el informe general de la Organización de Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura (UNESCO, 2013), en la cual pone de manifiesto a todas las naciones pertenecientes a tener que preparar un plan educativo con el objetivo de asegurar un adecuado y efectiva organización de temática y contenidos a desarrollar desde la malla curricular, con programas que brinden una educación con el uso adecuado de las Tics, de igual manera tener un plan de capacitaciones a los docentes para hacer frente a estas nuevas modalidades educativas.

Como mencionó Delors (1996), en el informe para la UNESCO sobre la Educación para el Siglo XXI, pone de manifiesto que hoy nadie busca resultados iniciales para toda la vida, ya que los constantes cambios y evoluciones son cada vez más rápidas y esto demanda que los estudiantes deben estar cada vez actualizados y preparadas a cada cambio, frete a ello la educación virtual es muestra de la evolución y es la que se compenetra con flexibilidad a los cambios de la exigencia educativa.

La pandemia del virus SARS-CoV-2, denominado COVID-19, por la (OMS, 2020), fue un problema que trajo consigo reconocer las diferentes problemáticas y deficiencias en cada uno de los estamentos institucionales, por lo que la educación en cada uno de los niveles académicos no podría ser ajena a esta situación problemática, donde los estudiantes debieron cumplir las diversas normas de cuidados para evitar el contagio y la expansión de este virus (MINEDU, 2020). Lo que llevó a todos los estudiantes a un confinamiento completo, lo que trajo consigo tener que interrumpir la educación presencial, para dar paso a una educación experimental haciendo uso necesario e incluso obligatorio de los dispositivos electrónicos para así salvaguardar la enseñanza y el aprendizaje.

La dinámica de la educación actual es producto de la pandemia de la Covid-19, la cual impactó fuertemente en la esfera de la educación, los modelos de la enseñanza tradicional quedaron fuera de lugar para dar paso a un nuevo modelo, mediante las nuevas

tecnologías que dinamizan todo espacio social el cual pasó a denominarse enseñanza virtual (Vialart, 2020). Frente a ello la educación a nivel internacional y nacional paso de forma repentina de una educación presencial a un tipo de educación remoto, donde se inició todo un proceso de cambios en el manejo de herramientas virtuales para que los docentes puedan impartir la enseñanza, con el objetivo de no interrumpir los ciclos académicos en las instituciones educativas, (Quintana, 2020). En ese sentido muchas de las universidades, pedagógicos, tecnológicos y escuelas de arte debieron continuar impartiendo la enseñanza y el aprendizaje desde el confinamiento haciendo uso de los medios disponibles por el alumno, luego de dos años de este enfoque educativo, cabe mencionar que la educación vía remota llevo a quedarse como una nueva forma de la enseñanza y del aprendizaje.

Este mecanismo de educación remoto ha sido la incorporación acelerada a la enseñanza en las escuelas de arte, con el uso de las herramientas virtuales por medio de las plataformas (classroom, Moodle, google meet entre otras). Se ha visto la nueva renovación educativa en tiempos en la que la virtualidad va ganando espacio significativo, los medios comunicativos tiene una nueva herramienta capaz de traspasar fronteras y llevar los conocimientos a otro nivel en tiempo real. De esta manera la investigación pone de manifiesto como los estudiantes de educación artística hacen uso de estas plataformas virtuales para lograr alcanzar el desarrollo de la capacidad de aprendizaje sin perder la relación educativa.

El aprendizaje del estudiante de educación artística en la escuela Superior de Bellas Artes de Ayacucho, tiene mucho que ver con el proceso de desarrollar las competencias, capacidades y aptitudes del estudiante de arte, donde se menciona los conocimientos artísticos, intelectuales, habilidades artísticas, juicios estéticos, valores y actitudes), todo ello debe ser desarrollado mediante el aprendizaje remoto, como define Roig (2019), una plataforma virtual crea una interfaz agradable y ordenada, por lo que la propuesta pedagógica se transforma en un espacio atractivo y creativo en esta modalidad de enseñanza, con la única finalidad de llevar el aprendizaje a buen recaudo. Así también es dable agregar que la comunicación es un factor tan esencial para que se logre los objetivos propuestos en este tipo de aprendizaje remoto.

Por lo que se formula el problema general de la siguiente manera; ¿En qué medida el uso de una plataforma virtual influye en el aprendizaje remoto en estudiantes de educación artística, Ayacucho 2023? Y los problemas Específicos es como sigue ¿En qué medida el uso de una plataforma virtual influye en los procesos cognitivos en estudiantes de educación artística, Ayacucho 2023?, ¿En qué medida el uso de una plataforma virtual influye en los

procesos emocionales en estudiantes de educación artística, Ayacucho 2023?, <sup>3</sup> ¿En qué medida el uso de una plataforma virtual influye en los procesos comunicativos en estudiantes de educación artística, Ayacucho 2023?

Al respecto de las justificaciones de la investigación, se justificaron desde su relevancia social, ya que uno de los motivos <sup>1</sup> más relevantes que tiene el proyecto de investigación, es el impacto que ha generado <sup>1</sup> el uso de las plataformas virtuales en el aprendizaje <sup>1</sup> de los estudiantes de educación en las artes plásticas. Lo cual ha encauzado mejorar cada uno de los aspectos necesarios en su formación profesional, esto se debe a las facilidades que tienen los estudiantes a acceder a los recursos tecnológicos con finalidades pedagógicas, lo que es de trascendencia para el futuro estudiante en educación artística, con una aplicación correcta en el buen uso de la tecnología.

Desde sus implicancias prácticas, es de vital importancia estar actualizado en cada uno de los enfoques pedagógicos de la actualidad que se viene dando, el conocer y otorgarle el uso correcto de las plataformas virtuales que se utiliza en el despliegue de los aprendizajes. De esta manera permite <sup>6</sup> conocer los roles que cumple el docente mediante la virtualidad, llevando los contenidos <sup>6</sup> que permita a los estudiantes ser <sup>6</sup> partícipes dinámicos y comunicativos <sup>6</sup> en su aprendizaje.

Desde su valor teórico, <sup>5</sup> se pretende constatar cada uno de los fundamentos conceptuales y teorías relacionadas <sup>5</sup> a las variables de estudio, uso de plataformas virtuales <sup>5</sup> y el aprendizaje <sup>5</sup> remoto, los cuales aportarán de manera categórica al conocimiento y la función que tienen estas plataformas en beneficio de los estudiantes. Y la justificación metodológica, porque proporcionara las técnicas y los instrumentos de la variable dependiente para obtener los datos necesarios para su aplicación experimental, los mismos que serán datos validados con alta confiabilidad en la obtención de resultados verídicos.

Teniendo <sup>3</sup> claro las justificaciones se ha formulado el objetivo general del siguiente modo; Determinar <sup>3</sup> en qué medida el uso de una plataforma virtual influye en el aprendizaje remoto en estudiantes de educación artística, Ayacucho 2023. Y los Objetivos específicos se plantearon de la siguiente manera; Determinar <sup>3</sup> en qué medida el uso de una plataforma virtual influye en los procesos cognitivos en estudiantes de educación artística, Ayacucho 2023, Determinar <sup>3</sup> en qué medida el uso de una plataforma virtual influye en los procesos emocionales en estudiantes de educación artística, Ayacucho 2023, Determinar <sup>3</sup> en qué medida el uso de una plataforma virtual influye en los procesos comunicativos en estudiantes de educación artística, Ayacucho 2023.



En ese sentido se planteó las hipótesis General; El uso de una plataforma virtual influye positivamente en el aprendizaje remoto en estudiantes de educación artística, Ayacucho 2023, y las hipótesis específica son las siguientes: El uso de una plataforma virtual influye positivamente en los procesos cognitivos en estudiantes de educación artística, Ayacucho 2023, El uso de una plataforma virtual influye positivamente en los procesos emocionales en estudiantes de educación artística, Ayacucho 2023, El uso de una plataforma virtual influye positivamente en los procesos comunicativos en estudiantes de educación artística, Ayacucho 2023.

Al respecto de los antecedentes se tomó en consideración trabajos de investigación de nivel maestría con las variables estudiadas desde un plano internacional y nacional.

A nivel internacional se mencionan los siguientes, Lara y Grijalva (2021), investigación titulada; “Saberes digitales y educación superior, retos curriculares para la inclusión de las TIC en procesos de enseñanza/aprendizaje”. Universidad Autónoma del Occidente, México. Investigación de enfoque cuantitativo, de tipo descriptiva, con análisis estadístico, mediante una encuesta y con el uso de un cuestionario aplicados a una muestra conformada por 346 educandos, la técnica de selección fue mediante el muestreo probabilístico. Aplicado los instrumentos, los investigadores concluyen, que el 62.5% de educandos se encuentran preparados y son competitivos en el uso de recursos tecnológicos para llevar una educación en un nivel superior, lo que determina que manejan muy bien tanto la parte física como la parte digital que corresponde a las plataformas, donde los estudiantes se encuentran más familiarizados con el Zoom como exclusiva y determinante en sus aprendizajes, por lo tanto cabe mencionar que el trabajo fue importante al esclarecer que la población educativa de los niveles superiores están en pleno ejercicio de los avances tecnológicos.

Vera (2022), investigación denominada; “Los entornos virtuales en el aprendizaje significativo”. Presentado a la universidad de Guayaquil, el cual buscó reformar el proceso de la enseñanza con asistencia de los entornos virtuales. El estudio se realizó siguiendo un enfoque cuantitativo, de tipo bibliográfico ya que se basó en una revisión sistemática de información de libros, revistas, entre otros documentos que ayuden a la búsqueda de información para recoger datos en lugar in situ, y descriptiva por describir detalladamente las causas principales del estudio, método, inductivo y deductivo, la técnica encuesta con su instrumento cuestionario, los resultados aplicados a los docentes de la Unidad Educativa Francisco Huerto Rendón, el 46% señalan que es necesario y de urgencia tener que implementar y recibir asistencia con capacitaciones adecuadas a los entornos virtuales, lo



que permite aprendizajes significativos, en ese sentido la investigadora concluye que es importante que los contenidos curriculares se desarrollen dentro del aula en entornos virtuales, y no así fuera de ella, porque no permite un avance en la aprehensión de los contenidos.

Macchiarola et al. (2020), elaboró un artículo publicado en la Revista Contextos de Educación, Argentina, relacionado a la enseñanza virtual, enfocado a encontrar como objetivo conocer la percepción de la colectividad educativa sobre la modalidad de enseñanza virtual en tiempos de pandemia. La investigación fue no experimental, diseño descriptivo simple, la población estuvo conformado por la totalidad de 6250 estudiantes de la Universidad Nacional de Río Cuarto, y la muestra participante 2503 corresponde al total de la facultad de Humanidades, como técnica utilizada fue la encuesta y el instrumento cuestionario. Los investigadores concluyen, que por más esfuerzos que realizan los educadores en la universidad donde se llevó el plan experimental, por no interrumpir las clases, y seguir manteniendo la secuencialidad, es también de suma importancia que los educadores se encuentren capacitados en el buen manejo de la herramientas virtuales, con estrategias innovadoras activas que fomenten la integración de todos los estudiantes y el buen uso de las plataformas que la universidad ofrece, de una manera ordenada y organizada, esto con la finalidad de aprovechar el cambio sistemático de la educación en la posmodernidad, que se inclina a un espacio meramente virtual.

Vargas y Villalobos (2018), indagación divulgada en la Revista Electrónica de Educare de la Universidad Nacional de Costa Rica, concerniente al uso de plataformas virtuales y el impacto que causa en el aprendizaje. Investigación que busco determinar la causa que afecta al utilizar las plataformas en línea en los aprendizajes en la comunidad educativa de esta parte de la región de América. Metodológicamente se enfocó en el paradigma cuantitativo, el instrumento para acopiar los datos fue la encuesta con 19 ítems aplicados a un total de 50 estudiantes de la Universidad Nacional. El resultado obtenido mediante un coeficiente estadístico determina que un 54% de encuestados busca la manera de encontrar recursos virtuales para seguir sus estudios, considerando que es bastante favorable, ya que permite que no se atrasen y continúen de manera normal ya sea el lugar donde se encuentre, por lo que concluyen; que es determinante y muy relevante el uso de las plataformas virtuales en el desarrollo de los aprendizajes de los estudiantes de la mencionada institución, así mismo el docente cumple el rol muy importante para llevar estas enseñanzas en la modalidad virtual cumpliendo las exigencias que es de necesidad el uso de las plataformas educativas.

Se consideraron como antecedentes nacionales a las siguientes investigaciones, Muñiz (2019), trabajo de grado titulado; “La usabilidad de entornos virtuales de aprendizaje en el desarrollo de competencias investigativas de estudiantes de Ingeniería de la UNCP, 2019. Universidad Cesar Vallejo. El objetivo fue determinar la influencia de las plataformas virtuales en las competencias orientadas a la investigación. Estudio fue de tipo básica, de diseño no experimental y de corte transversal, método hipotético deductivo, como instrumento se utilizó el cuestionario con 27 ítems para el análisis en una muestra de 67 discentes. El resultado estadístico demostró que el 53,73 % un nivel de usabilidad moderada, lo que lleva a concluir que se logró definir que los espacios de uso virtual si son influyentes en el desarrollo de competencias orientadas a la investigación. Ya que estos espacios ayudan a la búsqueda de información de todas las regiones para ubicar trabajos con características similares, ayudando a la elaboración rápida con información objetiva y veras.

Torres (2019), investigación titulada; “Plataforma virtual para mejorar el rendimiento en una asignatura del plan curricular de la Escuela de Tecnologías de la Información, SENATI”. El objetivo fue buscar la comprobación de los efectos causados en un entorno virtual, así mismo se enfocó en la mejora en los rendimientos académicos mediante una plataforma educativa. La investigación se ubicó en un enfoque cuantitativo, de tipo aplicado, diseño Pre-Experimental en un solo grupo, un antes y un después. La población conformada por 76 estudiantes, y la muestra 20 estudiantes. Los resultados permiten exponer que existe cierta diferencia antes de aplicar los instrumentos donde se evidencia 9,24%, luego de aplicar muestra 15,6%, lo que determina una deferencia significativa, en ese sentido permite concluir que el uso de las plataformas virtuales si son de beneficio para los estudiantes, demostrando que efectivamente hay un aumento significativo en los rendimientos académicos de la mencionada institución tecnológica, en ese sentido, los investigadores indican con seguridad que las plataformas virtuales son determinantes en la elaboración de sus labores académicas obteniendo grados altos de conocimientos al respecto de su trabajo técnico.

A nivel local, se expone a Álvarez (2021), indagación que lleva por título; “Enseñanza virtual en los estudiantes de estomatología de la universidad privada Antenor Orrego en tiempos de Covid, Trujillo—2020”. Como objetivo fue establecer la enseñanza virtual en los discentes en tiempos de covid-19. Estudio de tipo prospectivo de corte transversal, de diseño descriptivo y observacional, con una muestra de 136 estudiantes, elegidos mediante el muestreo no probabilístico por conveniencia, el instrumento fue un cuestionario de 21 ítems, validado con el coeficiente de Alfa de Cronbach con un resultado

de (0.796) que le otorga mayor seguridad y confianza. El resultado utilizando la estadística a nivel descriptivo determina que un 42.6% se encuentra en confusión e indecisa al mostrar insatisfacción con la enseñanza virtual cuando no cuentan con materiales necesarios para llevar adecuadamente los contenidos. Este porcentaje permite que el investigador concluya que los estudiantes necesitan obtener mayores recursos para obtener materiales virtuales y así no ser perjudicados en la obtención de los conocimientos, as mismo necesitan estar más motivados mediante esta modalidad virtual.

Samame (2021), investigación que lleva por título; “Educación virtual y calidad de aprendizaje en estudiantes de derecho de una universidad privada de Chepén”. Investigación que buscó determinar la relación entre la educación virtual y la calidad del aprendizaje. Con un enfoque cuantitativo, de tipo explicativo – correlacional y transversal, como técnica utilizada fue la encuesta; el instrumento cuestionario, como muestra fueron 80 estudiantes. Las elaboraciones estadísticas fueron a partir de las tablas, gráficos para dar respuesta a los resultados descriptivos como inferenciales, donde se evidencio en porcentajes muy bajos y bajo como se muestra en la relación de la educación virtual con la calidad de aprendizaje con un coeficiente de correlación de 0.407, que equivale a un rango muy bajo, razón por la cual se llega a la siguiente conclusión; Una educación virtual debe estar planificada, con docentes que conozcan el uso de las plataformas y el uso el manejo metodológicos adecuado para los estudiantes de un nivel superior, lo que permite y asegura una calidad educativa, por falta de una educación virtual adecuada los resultados de la investigación no fueron positivos pero sin embargo fue significativo para conocer la realidad educativa.

Mostacero (2021), trabajo de grado titulado; “Blackboard learn para mejorar el aprendizaje virtual del curso de taller de proyecto arquitectónicos en estudiantes de una universidad privada, Trujillo”. Las pesquisas que se buscó como objetivo fue demostrar que el uso de la plataforma Blackboard Learn mejora el aprendizaje virtual; la metodología fue de tipo aplicado, de diseño experimental y el método utilizado fue el hipotético – deductivo, la técnica Observación y el instrumento Guía de Observación, la población estuvo constituida por 76 educandos y la muestra los educandos pertenecientes al taller del proyecto, obtenido los resultados que fueron de porcentajes satisfactores, se concluye; que la el manejo de las plataforma Blackboard Learn, supero los índices iniciales, que fueron tedioso y difíciles de manear sin embargo el uso fue determinante para lograr aprendizajes virtuales en función a los cursos del taller de proyecto arquitectónico, logrando avances significativos al lograr trabajos culminados, y algunos con avances que permiten ser aprobados para terminar la carrera universitaria.

Las bases teóricas, establece la definición de las plataformas virtuales como el medio que gana mayor notoriedad a finales del siglo pasado e inicios del siglo XXI, por su acelerada inclusión y transformación tecnológica en la sociedad posmoderna, por lo que se menciona entre las definiciones que realiza la UNESCO (1998), son entornos de aprendizaje virtual, configuradas en la nueva manera de llevar la educación, denominada como tecnología educativa, nuevos retos para ofrecer una educación en todo espacio social alrededor del mundo. Por lo tanto, se define como el mecanismo que permite a toda persona que tienen tipos de necesidades en común, lo que permite al estudiante tener acceso desde cualquier ubicación a un solo espacio, en la cual se comparte diversas informaciones logrando comunicarse sobre temas de interés en común, llevando la comunicación a un nivel nunca antes vista.

De acuerdo a Romero et al. (2019), consideran que las plataformas virtuales <sup>7</sup> o aula virtual es un medio de educación a distancia, mecanismo educativo que tiene como rol fundamental incorporar aprendizajes en beneficio del estudiante con todos los protocolos de cuidado de información, por lo que su interés se centra como espacio de concentración de todo proceso de aprendizaje, en ese sentido mencionar sobre una plataforma virtual es hacer referencia al espacio de intercambio de comunicación con finalidades educativas donde se utilizan métodos y estrategias acordes al enfoque tecnológico que permita desarrollar la interacción del estudiante. Por lo tanto, cualquier diseño educativo en la una plataforma virtual, debe ser en beneficio para el estudiante, pensado para llevar una educación confiable y amigable que pueda dar solución a la infinidad de problemas que presentan muchos jóvenes que tienen poco conocimiento o poca participación en el uso de las plataformas virtuales, por lo que su desarrollo debe ser accesible y fácil de usabilidad que permitan una experiencia de aprendizaje productiva para el futuro.

Así mismo las plataformas virtuales educativas se define en función a teóricos en relación con la educación posmoderna.

Para <sup>7</sup> Quintero (2020), menciona que las plataformas virtuales desde un entorno educativo es un espacio con accesos restringidos, concebido y diseñado para que los estudiantes puedan acceder y mediante el cual desarrollen capacidades, habilidades, así también se encuentren en un solo espacio donde integren conocimientos sistemáticos en beneficio de la enseñanza y el aprendizaje.

Así también, Haro (2017), define que las plataformas educativas es un espacio de almacenamiento de recursos para el estudiante, los cuales pueden ser ejercicios, teorías, apuntes y documentos. Por su parte Prats (2015), declara que las plataformas educativas es

un conjunto de espacio intercambio digital, este espacio no sería nada sin la participación social, donde intervienen una serie de mecanismos de motivación, incentivo, reconocimiento que son estímulos para la participación de los estudiantes.

Las aulas sin paredes, es un entorno que va ganando mayores adeptos a nivel mundial, otorgándole el valor de imprescindible en la educación actual, por su importancia y por su adaptación a los estudiantes de todos los niveles por razones básicas de conectividad y de comunicación desde cualquier punto de una sociedad (Bello (2011). Así también estas plataformas virtuales se conocen como un sistema de gestión de aprendizaje, también conocido como LMS siglas en inglés que significa (Learning Management System), por lo tanto, su función principal es llevar la educación por medio de programas configuradas para el docente para que pueda gestionar y administrar enseñanzas, la cual facilite intercambios con el estudiante para un mejor aprendizaje (Ko y Rossen, 2004).

Entre las características más relevantes de las plataformas virtuales se menciona, como un espacio dedicada a la formación fundamentada en propósitos formativos, ya que su uso permite buscar resolver problemas de contexto, en función al ámbito educativo, una espacio de formación ale estudiante del presente siglo, articulando todos los procesos aplicados en un aula física, y articuladas entre docente y los estudiantes ubicados en diversos espacio, conectados por un solo objetivo que es la enseñanza y el aprendizaje.

Otra característica que es muy relevante se menciona como adaptativa, esta refiere a que las plataformas educativas, se adaptan tanto a las necesidades del estudiante como adaptadas al entorno de los contenidos que muestra la plataforma. De acuerdo a Díaz et al, (2017), nombra a la autorregulación como una característica importante, ya que mantiene en un constante proceso de regular los aprendizajes de forma sistemática, un reto particular del educando en organizar el tiempo para el logro de las actividades desarrolladas en las sesiones programadas por el docente, efectivamente la autorregulación es fundamental, porque la toma decisión debe ser meramente producto de una buena organización del estudiante y no una obligación o un aspecto de tener que cumplir por cumplir.

Se tiene claro que la plataforma Google Classroom, es una plataforma diseñada para llevar la enseñanza y el aprendizaje en un solo espacio, seguro, ágil y que presente comodidad para ser utilizada sin ningún problema, donde el docente es el administrador que facilite una interacción entre educandos. Así también es considerada como una plataforma sin costo de nivel básico dentro de las plataformas LMS (Learning Management System) desarrollados en este nuevo ciclo para poder tener un alcance a los cambios que se vienen dando en la educación a nivel mundial. Según (Tarango, Romo & Machin-Mastromatteo,

2019), menciona que es una plataforma que tiene una potencialidad muy buena para la educación, porque su funcionalidad radica en que está sujeta a un sistema de gestión del aprendizaje (SGA), lo cual facilita una buena organización para poder tener resultados positivos en las sesiones de aprendizaje que el docente administra, esta plataforma al ser parte del entorno de Google se convierte en amigable, colaborativa y se accede por ser fácil de utilizar y poder tener suficiente espacio en la nube (espacio de almacenamiento) para administrar las tareas de los estudiantes.

La presente investigación hace uso de esta aplicación, porque permite crear aulas virtuales, el cual fue diseñada por Google, con objetivos educativos para poder organizar, sistematizar contenidos en la mejora entre la comunicación sincrónica y asincrónica entre estudiante y docente, así mismo, tiene ventajas por el orden que se organiza en las carpetas de Google Drive, y por ser de acceso libre y gratuito. Entre sus funcionalidades específicas crea clases, crear evaluaciones, organizar debates, foros, asignar labores individuales, como también grupales, compartir contenidos en formatos de videos y textos, etc. (Vélez, 2016). El uso de esta plataforma es exclusivo para la labor docente, ya que se encarga de crear estas aulas virtuales que generen dinamismo e interés en los estudiantes durante las sesiones de aprendizaje e implica que el educando participe proactivamente en cada asignación desarrollada, haciendo uso de las herramientas virtuales. En ese sentido, se hace uso de la plataforma Google Classroom, por ser parte fundamental del proceso educativa en el contexto actual, ya que asegura al estudiante a una integración en el espacio tecnológico, y más aún a los estudiantes del nivel superior próximos a seguir ejerciendo las labores del desarrollo social de una sociedad.

Las características del Google Classroom, se simplifica en la sencillez de su uso, y la rapidez en la que el estudiante aprende, las cuales son compatibles con otras funciones de Google que se encuentran interconectadas para su fácil interacción, a la vez es un espacio en el cual se puede crear tareas, preguntas, asignaciones, foros y contenidos para las actividades educativas, sin embargo, se mencionan algunas más específicas. Facilidad de comunicación entre los participantes del aula virtual. Actividades individuales y grupales. El estudiante logra tener sus propios materiales de trabajo, de forma organizada en archivos de útil mecanismo que facilita su rápida interacción y accesos directos. Facilita las calificaciones del docente por rubricas específicas e impartidas individualmente. (Iftakhar, 2016).

El tiempo es un factor determinante que beneficia a la organización de todas las actividades planificadas.



Como son la estructura de sesiones de aprendizaje, Para poder llevar de la mejor manera el plan experimental se ha realizado un planeamiento acorde a las exigencias de la investigación por ser de tipo aplicada.

Así también el planeamiento que se refiere al proceso sistemático que involucra todos los aspectos del proceso de la enseñanza y el aprendizaje. Como menciona Carballo (2015), son los recursos que un docente utiliza para cumplir los objetivos trazados, el mismo autor menciona en otro de sus apartados, que es de necesidad conocer ciertos factores sociales y culturales dentro de un aula educativa, y tener presente que cada estudiante tiene diferentes maneras de estilos de aprendizaje.

Tomando la definición anterior, la presente investigación toma como estrategia inicial un planeamiento adecuado, dado que cada estudiante tiene una problemática diferente al resto, con limitaciones sobre el uso y lo más esencial que cuentan con las herramientas virtuales necesarias para llevar una educación sea sincrónica o asincrónica, así mismo llevar un sondeo general del conocimiento que tengan sobre las plataformas virtuales. Estos datos recogidos ayudan de manera eficiente la planificación inicial.

La planificación virtual, como estrategia didáctica para llevar la enseñanza y los aprendizajes cuenta con dimensiones menores los que se conoce como, el tiempo y los contenidos.

El factor tiempo, es una de las características fundamentales para la planificación virtual, dado que se tiene que manejar el tiempo para llevar los contenidos en el espacio correspondiente, lo que beneficiara a los estudiantes en mantenerlos activos frente a los ordenadores, cumpliendo el tiempo como corresponde.

Uno de los aspectos esenciales de una buena metodología educativa que un docente pueda manejar es el tiempo, ya que demuestra capacidad y confianza en cumplir los contenidos teóricos como prácticos, además demuestra experiencias satisfactorias en los estudiantes, con el buen manejo curricular, el desarrollo de las sesiones de aprendizaje está en función a un tiempo establecido a un número de horas programadas, donde se encuentran las actividades que se desarrollan por estudiante (De Alba, 2015).

Los contenidos, son conocido como el cuerpo teórico que se lleva a los educandos en las sesiones aprendizaje, asegurando su aprehensión conceptual de cada una de las materias.

En la actualidad, los contenidos teóricos en un entorno de la educación virtual tienen la denominación de e-contenidos, el cual refiere a todas informaciones que se presentan, procesan, graban y transmiten mediante una plataforma virtual para la interacción activa con

los estudiantes (Alonso y Blásquez, 2016). Así también cada contenido que se presenta en un entorno virtual debe tener coherencia, que mantenga conexión con las áreas afines, integridad, la extracción de contenidos de las páginas deben mostrar confianza, por lo que es necesario trabajar con páginas indexadas para su mayor seguridad, que muestre objetividad y veracidad.

Las actividades de la enseñanza y el aprendizaje de acuerdo a Carballo (2015), define como los recursos que apoyan al desarrollo de los contenidos. Por lo tanto, son estrategias, métodos que el docente utiliza dentro del aula virtual para llevar los e-contenidos de la materia, estas actividades tienen como objetivo educativo ganar confianza, seguridad con los estudiantes para que puedan interactuar e intervenir en el proceso de la enseñanza y los aprendizajes virtual.

Así mismo la evaluación, como define Carballo (2015), es el proceso sistemático, continuo e integral que se emplea para medir el cumplimiento de los contenidos para determinar los objetivos establecidos, este proceso requiere técnicas con sus instrumentos de evaluación para conocer a mayor precisión su rendimiento académico. Siguiendo esta misma línea argumentativa la evaluación de una educación virtual, debe ser también utilizando una plataforma virtual, puede ser una rúbrica virtual con los aspectos específicos a tomar en consideración, y debe ser encontrarse abierta cada una de las informaciones evaluativas, por lo que estas actividades evaluativas no es una tarea sencilla, dado que requiere ciertas capacidades y conocimientos de la plataforma y el uso de los instrumentos de evaluación en un entorno virtual, el cual es necesario organización los procesos y los insumos, los resultados y las funciones; sistematizados para su mejor logro evaluativo, que no genera ambigüedades (Capacho, 2011).

Es dable mencionar que la definición del aprendizaje es el proceso social de carácter personal, donde cada individuo tiene la necesidad de desarrollar sus conocimientos y habilidades previos, todas interrelacionadas a su entorno social y cultural lo que le otorga un carácter único e individual, en esta misma línea argumentativa se menciona que el aprendizaje como proceso de significación en la vida del estudiante, es determinante en el desarrollo para hacer frente a cada situación problemática, ya que le permitirá la reestructuración y el surgimiento de un nuevo nivel de conocimientos con los diferentes contextos sociales que le rodean (Pando, 2018). Teniendo como premisa la definición anterior, se menciona que el aprendizaje remoto se define como la enseñanza – aprendizaje mediante los medios tecnológicos, lo que permite que tanto docentes como los estudiantes mantengan la conexión, permitiendo que la educación llegue a todo los estudiantes, así



mismo <sup>7</sup> las herramientas que se suelen aplicar hacen que las sesiones sean diferentes, donde implica que el docente maneje estrategias en mantener activo, comunicativo, emocionalmente positivo, y desarrolle la cognición de buena manera.

En ese sentido el aprendizaje remoto para Quintero (2020), <sup>7</sup> es el trabajo cooperativo y colaborativo que permite la interacción <sup>1</sup> entre todos los participantes estudiantes y docente en una sesión programada mediante una plataforma virtual para el desarrollo de los contenidos de una materia en específico. Siguiendo esta explicación del aprendizaje remoto es posible plantear las diversas estrategias que el docente hace uso para permitir una educación virtual, donde los estudiantes no pierdan el interés para ello es de necesidad el uso adecuado de la plataforma y mantener la actividad educativa en dinámicas participativas mediante la plataforma escogida.

<sup>6</sup> El aprendizaje que se da de forma remota, cabe mencionar que es la teoría del conectivismo, planteado por Siemens (2004), refiere que el aprendizaje es este espacio virtual se da mediante el uso de las tecnologías, y estas generan nuevas redes de conocimientos entorno a la participación que conforman este espacio virtual, de esta manera surgen nuevas ideas y definiciones <sup>6</sup> que favorece el aprendizaje continuo Bernal (2019). Por lo tanto, las acepciones anteriores coinciden con la afirmación de Melo y Díaz (2018), quienes mencionan que el perfeccionamiento educativo en la educación virtual tiene mucha influencia, para esto es necesario contar con los materiales necesario, para generar conocimientos, lo que hace que no sea tan sencillo para muchos de los estudiantes tener alcances tecnológicos lo que impiden el desarrollo educativo provocando deserción, para ello se debe tomar en cuenta estrategias que aporten en la continuidad y dedicación del proceso. En esos sentido para una buena dirección de una educación virtual es de necesidad considerar la obtención de los materiales con una guía del docente en dinámica, sencillo y cómodo. Donde el espacio sea apto para la adquisición de conocimientos, y las reuniones no genere cansancio, sino sean continuos e innovadores y creativos.

Cabe menciona que un aprendizaje remoto implica factores propios del estudiante, estas corresponden a la voluntad y las ganas de querer aprender, se menciona propios porque sin estos elementos que caracterizan a un estudiante con la avidez de acopiar información sería inútil lograr aprendizajes, las plataformas educativas requieren compromiso y constancia para su mejor desenvolvimiento y entendimiento de cada una de sus características que cuenta, en efecto la plataforma es amigable y adaptable a las necesidades de un espacio de enseñanza y aprendizaje, es por ello que se requiere mucho el compromiso, ya que a esta modalidad se le conoce como el auto aprendizaje.

Las estrategias para mejorar el aprendizaje remoto con las tecnologías forman parte de las propuestas innovadoras de la educación universitaria en estos tiempos de la postmodernidad y las determinaciones que se toman durante el proceso de enseñanza/aprendizaje, por lo que pasa a ser la estrategia adecuada para llevar los contenidos educativos para una mejor aprehensión de estudiante. Las estrategias para mejorar el aprendizaje remoto no pueden ser transferidas automáticamente, ya que su éxito depende de las adaptaciones a cada realidad (Miramontes, et al., 2019). Investigadores relacionados a temas de aprendizaje remoto mencionan que si se pretende lograra aprendizajes óptimos mediante plataformas virtuales, el docente no solo debe conocer los contenidos temáticos de un área en particular, sino que debe tener pleno conocimiento y dominar estas herramientas tecnológicas para el logro de los aprendizaje propuestos, así mismo evaluar a los estudiantes en el contexto en que se encuentran, teniendo plena conciencia elegir un medio virtual con la que se logre una adecuada intervención en el proceso de la enseñanza y los aprendizajes.

Como menciona Pamplona et al., (2019), quienes aseguran que los docentes deben evaluar y conocer el contexto, con sus particularidades para poder utilizar formas y estrategias acorde a los estilos de acopio de los aprendizajes que obtienen los educandos, de esta manera obtener mejores niveles en logros académicos. En este sentido se menciona algunas estrategias que el docente debe manejar. La segmentación de contenidos que se refiere que es necesario segmentar los contenidos ciertos contenidos específicos con actividades en función al tiempo, ya que un aprendizaje remoto se encuentra bajo parámetros que se debe cumplir en un tiempo determinado. La evaluación continua formativa por su propia naturaleza y enfoque de enseñanza remota requiere que el docente maneje una evaluación constante dependiendo el software que utilice el docente, por lo que se sugiere manejar rubricas específicas donde lleve una evaluación continua, cuanto más interactiva sea una sesión remota mediante una plataforma virtual mayor concentración del aprendizaje será para el estudiante. La accesibilidad objetiva del aprendizaje, ya que es importante que un docente tenga en claro mostrar el silabo, ya que el estudiante está en facultad de conocer los contenidos a desarrollar en un semestre académico, es decir en otras palabras el aprendizaje dentro de su zona de desarrollo próximo. Esto ayuda a mantener el rumbo hacia los objetivos trazados en el plan docente. Y el Plan de estudios adaptable esta refiere a la enseñanza remota que requiere mantener una seguridad en los docentes, tener plena confianza de llegar a los estudiantes con una flexibilidad y humor dentro de los parámetros académicos, por lo que se debe tener una adaptabilidad a cada estudiante ya que son casos específicos que requieren atención.

Sobre las dimensiones del aprendizaje remoto se menciona a los procesos cognitivos, para definirla se menciona a la mente humana es la única configuración conocida hasta la actualidad con capacidades infinitas a todo desafío que el hombre se atreve, por lo que es única en la asociación, relación, y desarrollo de conceptos objetivos y subjetivos de lo que piensa, conoce y aprende. Por lo tanto, los procesos cognitivos es toda la funcionalidad que se pueda dar para dar soluciones a toda forma de pensamientos, los mismos que fueron estudiados profundamente desde diferentes campos de conocimiento humano, como son la psicología cognitiva y las ciencias cognitivas en función a la mente humana. La primera refiere a los mecanismos intrínsecos que conducen la conducta humana, y la segunda está dirigida inteligencia tanto natural como la artificial.

Los procesos cognitivos hacen que la cognición humana se nutra constantemente, por lo que el aprendizaje es constante y consecuente, lo que refiere que la mente humana está en aprendizaje continuo. Se conoce que el aprendizaje es un cambio simultaneo de entendimiento y comprensión, esto debido a las organizaciones y reorganizaciones de estímulos de conocimientos pasados con los presentes. Una forma de aprehensión de información basada en la respuesta producto de todo lo acumulado en la mente. En ese sentido se menciona que el aprendizaje de un estudiante, se dan mediante los esquemas mentales se encuentran en actividad para acopiar información.

Procesos emocionales, se conoce como procesos emocionales a todas las reacciones que tiene un individuo, lo que le lleva a actuar y a comportarse frente a algún individuo, así también las emociones inducen a las personas a una respuesta organizada en calidad de valoración primaria (Bisquerra, 2001). De acuerdo a lo dicho por el investigador, se menciona que existe una valoración emocional, esto quiere decir que una persona tiene la capacidad de controlar el grado emocional frente a un estímulo, estos controles emocionales dependen muchos de la educación que un sujeto pueda obtener. Se utiliza los procesos emocionales en la investigación, porque el uso de las plataformas virtuales en el desarrollo de los aprendizajes en la actualidad ha generado cambios emocionales, mediante los estímulos virtuales que se genera frente a las tecnologías, que hoy son utilizados como medio para la educación, ya que las nuevas actitudes de los estudiantes se diversifican con el uso de las plataformas virtuales.

Se entiende que la educación en este nuevo siglo XXI, ha llegado a generalizarse por un tipo de educación buscando más los conocimientos cognitivos, desarrollando competencias y habilidades en función a la cognición, olvidando de facto las emociones de los discentes, a sabiendas que las nuevas tecnologías a generado comportamientos poco

habituales y faltos de sensibilidad frente a otros humanos, que buscan sus propios intereses y mas no el apoyo mancomunado, entre otros aspectos de aislamiento. De acuerdo a estas carencias la educación emocional es determinante para apostar por el empoderamiento de cada estudiante por motivarse a afrontar esta crisis de falta de emociones.

Los procesos emocionales producidos en los estudiantes por la incidencia de las plataformas, es la relación surgida entre un ser emocional, y una máquina fría, un espacio de emoción y tecnología, donde el estudiante afronte y supere cada obstáculo y no volverse en un ser carente de emociones, para ello es necesario tener control al estar frente a los dispositivos electrónicos, el tiempo de permanencia, el buen uso de la tecnología para no caer en el vicio virtual, así mismo menciona que las plataformas educativas están dirigidas a un tiempo determinado para su interacción entre los participantes, evitando problemas posteriores.

Procesos comunicativos se refiere a la naturaleza del hombre por excelencia, ya que el hombre busca en todo momento socializar con sus pares, desde principios de la evolución ha buscado comunicarse de alguna manera, por lo tanto, los procesos comunicativos tienen un sentido racional por haber desarrollado habilidades comunicativas tanto orales y escritas, ya en la actualidad se puede evidenciar procesos comunicativos virtuales donde el mayor uso son los signos, y emociones. Por lo tanto, los nuevos avances de la ciencia y la tecnología han llevado a los docentes y a los estudiantes a establecer nuevos procesos de comunicación clara y efectiva haciendo uso de la virtualidad, quedando demostrado que un buen manejo en la comunicación a distancia proporciona una formación adecuada, generando beneficios de índoles personal, cultural, político entre tantos otros aspectos al estar comunicado de los sucesos y hechos a nivel mundial, (comunicación institucional, 2016).

Así también, la comunicación es un medio poderoso en la sociedad, una cualidad innata del hombre desde sus inicios evolutivos, a la actualidad sigue siendo el medio por excelencia que hace que toda la humanidad esté conectada por esta forma de transmitir información, en la actualidad la comunicación se puede transmitir de diversas maneras, se deduce que ha cambiado su forma tradicional de comunicación oral y escrita a una nueva forma de comunicación haciendo uso de la virtualidad, una herramienta que hace posible una comunicación tanto oral como escrita mediante un dispositivo de evolución electrónica. Teniendo el avance de la ciencia y la tecnología en beneficio de las disciplinas científicas, la pedagogía como ciencia encargada de todos los fenómenos que ocurren en la educación, hace uso de estas herramientas electrónicas, para poder estar a la vanguardia, es por ello que la educación en la actualidad es el intercambio de los conocimientos mediante plataformas

especialidad para los entornos virtuales, denominada educación virtual, para ello se menciona las dos formas de comunicación con sus diferentes características: la interacción pedagógica por el medio virtual donde la comunicación es fluida en tiempo real se le denomina sincrónico, y la otra característica de comunicación virtual es cuando el estudiante hace uso de la plataforma en tiempos diferentes y hace uso de otros medios auxiliares como correos electrónicos se denomina asincrónico.

Comunicación sincrónica es el tipo de comunicación que hace uso la virtualidad donde se interactúan entre estudiantes, existe un dialogo fluido, el debate es activo y directo en tiempo real, por lo que se conoce como asincrónico, desde el punto de vista de Barrera y Guapi (2018), menciona que es un tipo de comunicación donde los estudiantes de un aula virtual tienen una participación directa mediante una plataforma educativa.

Comunicación asincrónica, otra de las formas comunicativas mediante la modalidad virtual, sin embargo se diferencia por que la conexión que hacen pueden realizarlo en diferentes tiempos, y utilizando otros medios como correos, u otros medios, así también los autores Barrera y Guapi (2018), señalan que es una comunicación para acomodarse al tiempo que del estudiante para que pueda conectarse desde cualquier punto geográfico en un tiempo favorable, pues para que función esta comunicación es necesario que el docente pueda organizarse y tener los materiales listos.

## II. METODOLOGÍA

### 2.1. Enfoque y tipo

Al respecto de la metodología utilizada fue de enfoque cuantitativo, se caracteriza por el uso de métodos y técnicas con la medición de las unidades de análisis, datos que se han de sistematizar, tabular, analizar e interpretar para lograr los objetivos de la investigación y probar las hipótesis planteadas. (Ñaupas et al., 2013).

Tipo de investigación por su finalidad fue aplicada, se conoce que este tipo de investigación tiene la finalidad de explorar y luego llegar a materializar las ideas en algo operativo (OCDE, 2015). En ese sentido una investigación con estas características acude a conocimientos concretos, existentes en campo de estudio para poder aplicarlos y tratar de obtener soluciones a los problemas identificados.

Y por su profundidad fue descriptivo y explicativo, de acuerdo a Martínez (2018), una investigación descriptiva consiste en describir características específicas de un fenómeno de estudio, el cual suministra información válida, sistemática y comprobable.

Para Arias (2012), menciona que la investigación explicativa busca el porqué de los hechos. Por lo tanto, la investigación abordada tiene criterios de causalidad para llegar a conclusiones aceptables.

El método utilizado fue el hipotético-deductivo, como explica, Popper (2008), este método consiste en comprender y explicar un fenómeno estudiado, en otras palabras, explicar las causas, esto quiere decir que parte de proposiciones generales para llegar a conclusiones particulares.

### 2.2. Diseño de investigación

Se refiere al conjunto de procedimientos y estrategia utilizada para poder dar respuestas a los problemas planteados, en ese sentido fue el diseño pre experimental. Como manifiesta Ñaupas et al. (2018), se diferencia porque tiene un control mínimo en las variables de estudio.

El Esquema será la siguiente:

---

GE: O1 X O2

---

Donde:

GE: Grupo experimental.

O1: Pre prueba.

O2: Post prueba.

X: Experimento.

### 2.3. Población, muestra y muestreo

“La población refiere al conjunto finito de elementos, seres o cosas, que tienen características en particular” (Valderrama, 2013, p. 182). Por lo que la investigación estuvo conformada por el total de estudiantes matriculados en el semestre regular 2023, que son 198 como se evidencia las fichas de matrículas.

**Tabla 1**

*Población total de estudiantes matriculados*

Semestre I – II	Mujeres	Varones	Total
1º	38	44	82
2º	13	16	29
3º	11	17	28
4º	14	17	31
5º	13	15	28
TOTAL	89	109	198

*Nota:* Relación nominal

La muestra para Hernández et al (2010), refiere como el sub conjunto de la población. De acuerdo a lo mencionado la muestra la conformó 29 estudiantes del IV ciclo.

**Tabla 2**

*La muestra conformada*

Semestre IV (par – impar)	Mujeres	Varones	Total
TOTAL	13	16	29

*Nota:* Relación nominal

“El muestreo es el medio a utilizar para escoger muestras específicas” (Hidalgo, 2008, p. 31). En ese sentido el muestreo de la investigación fue no probabilístico intencional, ya que la muestra se encuentra conformada.



#### 2.4. Técnicas e instrumentos de recojo de datos

**Técnica.** Son los procedimientos y métodos utilizados en la investigación, con la determinación de acopiar pesquisas validas a los objetivos expuestos (Arias, 2006).

La observación es una técnica muy relevante en un trabajo de investigación, ya que consiste en captar la realidad mediante apercepción visual, para organizar sistemáticamente.

La experimentación es una técnica que permite estudiar los fenómenos con la intervención directa del investigador, para luego analizar y comprobar cuantas veces sea necesario.

**Instrumentos.** Se denomina a las herramientas conceptuales para recoger datos, medir variables u observar un comportamiento de un fenómeno de estudio, por lo que se elabora de acuerdo al estudio que se realice. Para la investigación se elaborará los siguientes.

Plan experimental es un documento técnico pedagógico, donde se sistematiza actividades para poder aplicar en la muestra seleccionada.

Lista de cotejo es un instrumento de evaluación con criterios específicos para poder dar una valoración a las cualidades, habilidades, conductas, destrezas entre otras para determinar los aprendizajes del sujeto estudiado, con la finalidad de acopiar cuantificaciones Fernández et al., (2001).

#### 2.5. Técnica de procesamiento y análisis de datos

Para el análisis de datos fue de necesidad el uso de la hoja de cálculo, para medir los datos numéricos. El procesamiento de datos fue mediante el Software SPSS versión 23, para los resultados estadísticos inferenciales fue por el coeficiente del Rango de Wilcoxon.

#### 2.6. Ética investigativa

La investigación se elaboró de acuerdo a los códigos de ética para la Investigación Científica de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, las cuales se encuentran vigentes a la actualidad.

De acuerdo a lo mencionado, se explicó a todos los educandos de educación artística que representa la muestra de estudio, el procedimiento que se siguió de acuerdo al plan experimental presentado, sustentadas bajo los documentos de autorización por la institución de educación superior, en la cual menciona que en ninguna forma el estudiante puede ser perjudicado, donde se debe guardar el cuidado a su integridad, como el respeto a sus valores y principios como persona, en ese sentido en pleno acuerdo mutuo entre la plana jerárquica, los estudiante y el investigador los datos deben ser recogidas en pleno ejercicio de sus actividades educativas, por ser experimental.



### III. RESULTADOS

#### Resultado a nivel descriptivo:

**Tabla 3**

*Distribución de educandos del grupo preexperimental en el desarrollo del aprendizaje remoto.*

Nivel de aprendizaje remoto	Grupo preexperimental			
	Antes		Después	
	fi	fi %	fi	fi %
Bajo	10	34,5 %	0	0,0 %
Medio	19	65,5 %	8	27,6 %
Alto	0	0,00 %	21	72,4 %
TOTAL	29	100,0	29	100,0

*Nota:* Resultados porcentuales de la variable dependiente

Antes de llevar la experimentación, la cifra porcentual es como se muestra en la tabla 3: el 65,5 % (19) educandos se situaron en el nivel medio y el 34,5 % (10), en el nivel bajo. Una vez llevada la condición experimental, el 72,4 % (21) educandos se ubicaron en el nivel alto y el 27,6 % (8) en el nivel medio y ningún educando en el nivel bajo.

Los resultados obtenidos admiten deducir que, el uso de una plataforma virtual tiene efecto muy significativo en el desarrollo del aprendizaje remoto en los educandos de educación de las artes plásticas; es decir, el programa es considerado muy funcional en este estudio.

**Tabla 4**

*Distribución de educandos del grupo experimental en el desarrollo de los procesos cognitivos, emocionales y comunicativos.*

Nivel de las dimensiones	Grupo preexperimental											
	Antes						Después					
	Cognitivos		Emocionales		Comunicativos		Cognitivos		Emocionales		Comunicativos	
	f <sub>i</sub>	f <sub>i</sub> %	f <sub>i</sub>	f <sub>i</sub> %	f <sub>i</sub>	f <sub>i</sub> %	f <sub>i</sub>	f <sub>i</sub> %	f <sub>i</sub>	f <sub>i</sub> %	f <sub>i</sub>	f <sub>i</sub> %
Bajo	24	82,8	16	55,2	13	44,8	0	0	0	0,0	0	0
Medio	5	17,2	13	44,8	16	55,2	6	20,7	15	51,7	12	41,4
Alto	0	0,0	0	0,0	0	0,0	23	79,3	14	48,3	17	58,6
TOTAL	29	100	29	100	29	100	29	100	29	100	29	100

*Nota:* Resultados porcentuales de las dimensiones de la variable dependiente.

En la tabla 4, se visualiza, la cifra porcentual comparativa del antes y después. Para la dimensión procesos cognitivos antes de la condición experimental es como sigue, el 82,8 % (24) educandos se ubicaron en el nivel bajo y el 17,2 % (5), en el nivel medio y una vez aplicada la condición experimental, la lectura es como sigue: el 79,3 % (23), se ubicaron en el nivel alto y el 20,7 % (6), en el nivel medio. Para la dimensión procesos emocionales la lectura antes de la condición experimental es como sigue, el 55,2 % (16) de educandos se ubicaron en el nivel bajo y el 44,8 % (13), en el nivel medio. Una vez llevada a cabo la condición experimental, el 51,7 % (15) se ubicaron en el nivel medio y el 48,3 % (14), en el nivel alto y para la dimensión procesos comunicativos la lectura antes de la condición experimental es como se muestra, el 55,2 % (16) educandos se ubicaron en el nivel medio y el 44,8 % (13), en el nivel bajo; una vez llevada a cabo la condición experimental, la cifra es como se muestra: el 58,6 % (17), en el nivel alto y el 41,4 % (12), en el nivel medio.

Los resultados permiten deducir que, el uso de una plataforma virtual en el desarrollo del aprendizaje remoto tiene efecto positivo, significativo y gratificante en la acción de desarrollar los procesos cognitivos, emocionales y comunicativos en los educandos de educación en artes plásticas.

### Prueba de normalidad

Refiere establecer el estadístico a utilizar <sup>2</sup> para la comprobación de las hipótesis planteadas.

### Planteamiento de la hipótesis

**Ho:** La variable del aprendizaje remoto <sup>2</sup> tienen distribución normal.

**Ha:** La variable del aprendizaje remoto No tiene distribución normal.

### Nivel de significancia

Nivel de Confianza = 0,95 %

Nivel de Significancia = 0,05 %

### Tabla 5

*Resultado de normalidad*

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Preprueba del aprendizaje remoto	,959	29	,000
Posprueba del aprendizaje remoto	,836	29	,000

a. Corrección de la significación de Lilliefors

*Nota:* Test de Shapiro-Wilk, para el contraste de datos.

La muestra procesada es menor a 50 elementos del grupo experimental, por lo que se utilizó el Shapiro-Wilk, donde se evidencia una significancia  $<0,000$  en un antes y después de la variable procesada. En tal sentido, se debe emplear el coeficiente no paramétrico de <sup>2</sup> Rango de Wilcoxon para la comprobación de las hipótesis.

**Prueba de hipótesis general:**

**Hi:** El uso de una plataforma virtual influye positivamente en el aprendizaje remoto.

**Ho:** El uso de una plataforma virtual NO influye positivamente en el aprendizaje remoto.

**Tabla 6.**

*Resultado estadístico de la hipótesis general*

Estadísticos de contraste <sup>a</sup>	
Preprueba - Aprendizaje remoto	
Posprueba – Aprendizaje remoto	
Z	-5,231 <sup>b</sup>
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

*Nota:* Base de datos

El nivel de significancia equivalente a  $p=0.000$ ;  $\leq \alpha=0.05$ ; de facto, se rechaza la Ho.

Se considera aceptable por ser el resultado como se muestra, ( $Z = -5,231^b$ ;  $p \leq 0,05$ ), es decir; el uso de una plataforma virtual influye positivamente en el aprendizaje remoto en estudiantes de educación artística, Ayacucho 2023.

**Prueba de hipótesis específica 1:**

**Hi:** El uso de una plataforma virtual influye positivamente en los procesos cognitivos.

**Ho:** El uso de una plataforma virtual NO influye positivamente en los procesos cognitivos.

**Tabla 7.**

*Resultado estadístico de la hipótesis específica 1*

Estadísticos de contraste <sup>a</sup>	
	Preprueba- Procesos cognitivos
	Posprueba- Procesos cognitivos
Z	-4,875 <sup>b</sup>
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos positivos.

*Nota:* Base de datos

**Conclusión.**

El nivel de significancia equivalente a  $p=0.000$ ;  $\leq \alpha=0.05$ ; de facto, se rechaza la  $H_0$ .

Se considera aceptable por ser el resultado como se muestra, ( $Z = -4,875^b$ ;  $p \leq 0,05$ ), es decir; el uso de una plataforma virtual influye positivamente en los procesos cognitivos en estudiantes de educación artística, Ayacucho 2023.

## Prueba de hipótesis específica 2

**Hi:** El uso de una plataforma virtual influye positivamente en los procesos emocionales.

**Ho:** El uso de una plataforma virtual NO influye positivamente en los procesos emocionales.

### Tabla 8.

*Resultado estadístico de la hipótesis específica 2.*

	Estadísticos de contraste <sup>a</sup>
	Preprueba – Procesos emocionales
	Posprueba – Procesos emocionales
Z	-5,303 <sup>b</sup>
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos positivos.

*Nota:* Base de datos

### Conclusiones.

El nivel de significancia equivalente a  $p=0.000$ ;  $\leq \alpha=0.05$ ; de facto, se rechaza la  $H_0$ .

Se considera aceptable por ser el resultado como se muestra, ( $Z=-5,303^b$ ;  $p \leq 0,05$ ), es decir; el uso de una plataforma virtual influye positivamente en los procesos emocionales en estudiantes de educación artística, Ayacucho 2023.

### Prueba de hipótesis específica 3

**Hi:** El uso de una plataforma virtual influye positivamente en los procesos comunicativos.

**Ho:** El uso de una plataforma virtual NO influye positivamente en los procesos comunicativos.

#### Tabla 9.

Resultado estadístico de la hipótesis específica 3

Estadísticos de contraste <sup>a</sup>	
Preprueba – Procesos comunicativos	
Posprueba - Procesos comunicativos	
Z	-5,303 <sup>b</sup>
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos positivos.

Nota: Base de datos

#### Conclusiones.

El nivel de significancia equivalente a  $p=0.000$ ;  $\leq \alpha=0.05$ ; de facto, se rechaza la  $H_0$ .

Se considera aceptable por ser el resultado como se muestra, ( $Z=-5,303^b$ ;  $p \leq 0,05$ ), es decir; El uso de una plataforma virtual influye positivamente en los procesos comunicativos en estudiantes de educación artística, Ayacucho 2023.

#### IV. DISCUSIÓN

La discusión presente, es el análisis de la influencia que genera una plataforma virtual en el aprendizaje remoto, resultados que se encuentran sustentados por trabajos de investigación con similares características y con teorías y definiciones respaldados por teóricos en función a las variables de la investigación.

De acuerdo a Romero, et al., (2019), las plataformas virtuales obedecen a una interfaz diseñada exclusivamente para la educación con herramientas, ventanas y paletas virtuales de rápido acceso, que facilita al educando un aprendizaje rápido y seguro. La investigación hizo uso de la plataforma classroom, creada para la socialización virtual entre educandos y docentes para un aprendizaje continuo.

Con la proliferación del COVID 19 que afectó a todos los países, el Perú no podría ser la excepción, la educación en el país fue el sector más afectado, por lo que la plataforma classroom ganó mayor prestigio y popularidad en todos los centros educativos de todos los niveles. En específico se menciona que las Instituciones de nivel superior fueron la que más utilidad le dieron por sus propias características de diseño funcional, fácil acceso, y la versatilidad que ofrece al educando, el cual permitió salvaguardar la educación y llevarlas a un nivel virtual a distancia, es por ello que la investigación nace a partir de la problemática formulada; **¿En qué medida el uso de una plataforma virtual influye en el aprendizaje remoto en estudiantes de educación artística, Ayacucho 2023?** Institución del nivel superior artístico que se vio afectado por la poca práctica de las herramientas virtuales que tenía el educando, así como el desconocimiento del uso de la plataforma, falta de dispositivos con acceso a la plataforma, sin acceso al internet, así como el insuficiente dominio de los docentes de arte de esta plataforma virtual, tan necesarios para el aprendizaje de los contenidos teóricos como práctico.

Sin embargo, estas limitaciones fueron superadas para buscar alternativas para continuar la investigación, tales como tutoriales que ayudaron al uso correcto de la plataforma, y sobre todo las capacitaciones que la escuela brindó en su debido momento, muy necesarios para el docente tener que actualizarse para continuar con la educación de los futuros docentes de arte, es por ello que en la actualidad los docentes se encuentran en plena capacidad para continuar las sesiones de aprendizaje con la plataforma Classroom, demostrando que haciendo uso correcto de una plataforma virtual se desarrolla un aprendizaje remoto, favoreciendo los conocimientos impartidos por esta plataforma.



La investigación aplicó como estrategia una plataforma virtual para determinar si en efecto genera un aprendizaje mediante la virtualidad, dimensionados en el nivel cognitivo, emocional, y comunicativo, tres aspectos fundamentales en la enseñanza virtual, como mencionan Melo y Díaz (2018), la educación virtuales es un espacio de perfeccionamiento, que requiere la disciplina y la automotivación para un aprendizaje significativo en la educación virtual, ya que activa capacidades humanas de rápida conexión cognitiva, estados emocionales y una comunicación de respuestas rápidas,

Por lo que se describe los resultados de la variable aprendizaje remoto para ver si en efecto existe la influencia. Antes del plan experimental en la preprueba, se evidencia que la cifra de mayor porcentaje es de 65,5 % (19) estudiantes los cuales se ubicaron en el Nivel medio; Llevada a cabo la condición experimental, en la posprueba, la cifra de mayor porcentaje es de 72,4 % (21) estudiantes ubicados en el Nivel alto. Con tales resultados se puede contrastar la influencia del uso de una plataforma virtual en el desarrollo del aprendizaje remoto, estos resultados son concordantes con los resultados estadísticos obtenidos en la investigación elaborado por Torres (2019), donde el porcentaje antes del experimento es 9,24%, luego de aplicar el plan experimental el resultado estadístico es 15,6%, lo que determina una diferencia significativa y favorable en el uso de la plataforma virtual para mejorar el rendimiento académico, con los resultados el investigador llega a determinar de manera categórica que el uso de las plataformas virtuales si son de beneficio para los educandos en estos tiempos posmodernos, de acuerdo Del Rosario y Macahuachi (2021), aseguran que las plataformas virtuales han traído consigo cambios significativos para la juventud del hoy, herramientas comprobadas por su utilidad en la enseñanza y aprendizaje remoto, ya que facilita tanto al docente como al estudiante que se encuentra en otros espacio.

En el estudio efectuado por Mostacero (2021), demuestra que efectivamente hay un aumento significativo en los aprendizajes de contenidos y un avance en los rendimientos académicos al hacer uso de una plataforma virtual, el investigador enfatiza que los estudiantes de los diversos niveles tanto pregrado como superior de estas nuevas generaciones están a la vanguardia con los plataformas virtuales de toda índole, entre juegos, información académica, y educativas, por lo que es de necesidad que los estudiantes tengan alcance a una educación enfocada al uso de los dispositivos electrónicos y de esta manera tener acceso directo de las plataformas virtuales en función a la educación. Es menester aclarar que el investigador indica con seguridad que las plataformas virtuales son determinantes en la elaboración de sus labores académicas obteniendo altos grados de conocimientos, entorno a un panorama global y local en tiempo real.

Los resultados de la prueba de hipótesis general de acuerdo al estadígrafo Rango de Wilcoxon, al 95% de confianza y 5% de significancia, se obtiene un significado asintótico bilateral de 0,000 menor que el nivel de significancia (0,05), por lo que se rechaza la  $H_0$ ; en otras palabras: el uso de una plataforma virtual influye positivamente en el desarrollo del aprendizaje remoto en estudiantes de educación artística, como muestra el resultado de la prueba de Wilcoxon, ( $Z = -5,231^b$ ;  $p < 0,05$ ). Así mismo estos resultados guarda relación significativa con los encontrados en la investigación abordada por Álvarez, (2021), investigación sobre la enseñanza virtual, demostrando que el 61.0%, del 100% de estudiantes materia de investigación están en contacto directo con las tecnologías, donde demuestran la comprensión educativa de la mano de una plataforma virtual. De esta manera se expone de manera fehaciente el método hipotético deductivo, que efectivamente se cumple y se llega a determinar que el uso de una plataforma virtual influye positivamente en el aprendizaje remoto en estudiantes de educación artística, Ayacucho 2023.

Al respecto se menciona a Muñis (2019), donde sustenta la investigación sobre la usabilidad de los entornos virtuales en las competencias investigativas en una Institución del nivel superior, es así que los resultados estadísticos demostró que el 53,73 % de estudiantes se encuentran en un nivel de usabilidad moderada y alta , lo que le llevó a concluir que se logró definir que los espacios de uso virtual son muy influyentes en las orientaciones investigativas, ya que es un espacio que permite la búsqueda de información y de rápido acceso, en fin, esta demuestra que tan significativo es para el desarrollo de los aprendizajes, así mismo estos espacios ayudan a la búsqueda de información de todas las regiones para ubicar trabajos con características similares, ayudando a la elaboración rápida con información objetiva y veras.

Para Quintero (2020), las plataformas virtuales que se hacen uso en un centro educativo deben ser de orientación educativa, y no así tener que improvisar con plataformas que tienen usos ajenos a la educación o similares, ya que muchos tienen vínculos que nada o poco ayudan a resolver problemas educativos, en ese sentido desde un entorno educativo las plataformas deben ser dirigidos por docentes que tengan cierta capacitación para así, demostrar una rápida y fluido aprendizaje de los contenidos a explicar en las sesiones virtuales, cada uno de los investigadores sobre entornos virtuales coinciden en mencionar que el docente es el principal promotor con conocimientos previos para llevar una aprendizaje virtual haciendo uso de una plataforma virtual.

Los resultados en las pruebas de hipótesis de las dimensiones; procesos cognitivos, procesos emocionales, y los procesos comunicativos tienen similares características como

evidencia los resultados de acuerdo a la prueba de Wilcoxon son las siguientes, ( $Z = -4,875^b$ ;  $p < 0,05$ ), ( $Z = -5,303^b$ ;  $p < 0,05$ ), ( $Z = -5,303^b$ ;  $p < 0,05$ ), resultados que son menores al nivel de significancia (0,05) por lo que se rechaza la  $H_0$ , y se concluye que; el uso de las plataformas virtuales influye positivamente en el desarrollo de los procesos cognitivos, emocionales y comunicativos en estudiantes de educación artística. La investigación de Vargas y Villalobos (2019), guarda cierta concordancia teórica, El resultado obtenido mediante un coeficiente estadístico determina que un 54% de encuestados busca la manera de encontrar recursos virtuales para seguir sus estudios, considerando que es bastante favorable, ya que permite que no se atrasen y continúen de manera normal, sea el lugar donde se encuentre, por lo que concluyen; que es determinante y muy relevante <sup>1</sup> el uso de las plataformas virtuales en el desarrollo de los aprendizajes de los estudiantes de la mencionada institución, así mismo el docente cumple el rol muy importante para llevar estas enseñanzas en la modalidad virtual cumpliendo las exigencias que es de necesidad el uso de las plataformas educativas.

La COVID 19, enfermedad infecciosa que trajo consigo la educación virtual como una modalidad educativa que llegó para quedarse por el resto del futuro de la educación humana, transformó la educación y llevó a un nivel de posibilidad educativas diversas a la tradicional, una modalidad educativa que cambió el rumbo de la enseñanza de las artes <sup>4</sup> plásticas y visuales en la Escuela Superior de Formación Artística Pública Felipe Guamán Poma de Ayala de Ayacucho, los resultados muestran que efectivamente se evidencia una influencia decisiva en la educación posmoderna de las artes plásticas, en la construcción de conocimientos, en la interacción emocional y una comunicación sin límites, haciendo uso de una plataforma educativa, por lo que el classroom se acomoda a las necesidades para llevar una educación virtual.

<sup>2</sup> En consecuencia, este trabajo investigativo ha de permitir como fuente motivante para posteriores investigaciones con temáticas similares relacionadas directamente a estudiantes de educación artística.

## V. CONCLUSIONES

Aplicado el proceso experimental se evidenció el incremento positivo del aprendizaje remoto mediante una plataforma virtual. El resultado estadístico que se muestra de acuerdo al Rango de Wilcoxon es ( $Z = -5,231^b$ ;  $p \leq 0,05$ ), es así que el enunciado de la hipótesis general concluye: El uso de una plataforma virtual influye positivamente en el aprendizaje remoto en estudiantes de educación artística, Ayacucho 2023.

Posterior a la aplicación experimental se demuestra el incremento favorable de los procesos cognitivos mediante el uso de las plataformas virtuales; por lo que, a partir de la prueba de Rango de Wilcoxon el resultado que se muestra ( $Z = -4,875^b$ ;  $p \leq 0,05$ ), es así que el enunciado de la hipótesis 1, determina que: El uso de una plataforma virtual influye positivamente en los procesos cognitivos en estudiantes de educación artística, Ayacucho 2023.

Después de aplicar el experimento se expone el incremento significativo de los procesos emocionales mediante el uso de las plataformas virtuales; por lo que, a partir de la prueba de Rango de Wilcoxon el resultado que se muestra es ( $Z = -5,303^b$ ;  $p \leq 0,05$ ), es así que el enunciado de la hipótesis 2, concluye: El uso de una plataforma virtual influye positivamente en los procesos emocionales en estudiantes de educación artística, Ayacucho 2023.

Después de la aplicación experimental se muestra el incremento favorable de los procesos comunicativos mediante el uso de las plataformas virtuales; por lo que, a partir de la prueba de Rango de Wilcoxon el resultado que se muestra es ( $Z = -5,303^b$ ;  $p \leq 0,05$ ), es así que el enunciado de la hipótesis 3, concluye: El uso de una plataforma virtual influye positivamente en los procesos comunicativos en estudiantes de educación artística, Ayacucho 2023.

## VI. RECOMENDACIONES

**Primero :** Al director de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Felipe Guamán Poma de Ayala de Ayacucho, mostrar mayor interés a esta modalidad de enseñanza virtual con la plataforma Classroom, sobre todo las asignatura teóricas, con docentes de arte inmersos en el uso adecuado de las herramientas tecnológicas, y capacitados en el manejo de las plataformas, para ello buscar alternativas que incrementen los laboratorios de cómputo, ya que estos espacios son los que menos atención reciben, quedando en el olvido y muchas veces con ordenadores obsoletos sin ninguna utilidad, ajenos a las necesidades actuales, a sabiendas que nos encontramos en un espacio donde las tecnologías ganan terreno y tienen un rol fundamental que cumplen en la educación actual.

**Segundo:** A los egresados de la Escuela antes mencionada, que inician en la labor educativa en el área de Arte y Cultura, ya que deben capacitarse y formarse con los conocimientos necesarios para el buen manejo de la plataforma virtual Classroom, para poder construir sus conocimientos de los educandos del nivel básico regular, de forma didáctica y soporte suficiente, dado que la educación de las artes plásticas no solo son actividades prácticas llevadas en los talleres, también es esencial nutrir los conocimientos teóricos que favorezcan los procesos cognitivos, aprovechando de manera eficiente el buen uso de las tecnologías que brinda los entornos virtuales, logrando obtener información y conocimientos de las nuevas tendencias artísticas a nivel nacional e internacional en tiempo real, de esta manera se logra una educación integral tanto teórico como práctico.

**Tercera:** A los educandos de la carrera profesional de Educación Artística de la escuela de arte mencionado líneas anteriores. Corresponde al educando la exigencia, el interés y la responsabilidad de ser los primeros en mostrar provecho por el uso de las plataformas virtuales, ya que es el camino para lograr una educación de calidad acorde a las exigencias de la sociedad moderna, donde los procesos comunicativos son los que más cambios han asumido, teniendo diversas modalidades de comunicaron asincrónica y sincrónica para el alcance de la información educativa en el lugar donde se encuentre.

**Cuarto:** Es de necesidad primordial tener que formar a los docentes en los conocimientos sobre el uso adecuado de estas plataformas virtuales, ya que los docentes son los que interactúan de manera sincrónica y asincrónica en el día a día de las sesiones de aprendizaje, llevando contenidos que deben mantener activos y despiertos por este medio

que es muy satisfactorio para la educación y como se evidenció en la investigación existe respuesta positiva en el aprendizaje de los educandos.

**Quinto:** A las nuevas generaciones de investigadores que buscan conocer a cabalidad la naturaleza de la enseñanza de las artes plásticas, un escenario que muchas veces causa controversia al mencionar que la virtualidad no ayuda a construir conocimientos, sin embargo, se demuestra que, si construye conocimientos, ya que las artes plásticas no solo es el aspecto práctico que debe ser dirigido de manera presencial, también es de naturaleza teórica que en efecto las plataforma virtuales se acomoda adecuadamente a las aprehensiones de contenidos que brinda el docente de arte.

## VII. REFERENCIAS

- Álvarez, C. N. (2021). Enseñanza virtual en los estudiantes de estomatología de la universidad privada Antenor Orrego en tiempos de Covid, Trujillo—2020. Universidad Privada Antenor Orrego.  
<https://repositorio.upao.edu.pe/handle/20.500.12759/7287>
- Arias, F. (2006). El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica. (5ª ed.) Caracas – Venezuela: Episteme.
- Arias, F. (2012). El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica. (6ª ed.). Caracas: Venezuela.
- Bernal, E. (2019). El conectivismo y su aplicación a través de herramientas web 2.0. 222.
- Bello, R. (2011). Educación Virtual: Aula sin paredes.  
<https://biblioteca.org.ar/libros-educar/10025.htm>
- Bisquerra, R. (2001). Educación emocional y bienestar. (1ª Reimpresión). (2da. ed.) Barcelona, España: Editorial CISS Praxis.  
<https://www.redalyc.org/pdf/440/44023984007.pdf>
- Del Rosario, M. Macahuachi, L. (2021). Plataformas virtuales como herramientas de enseñanza. Ciencias de la educación Artículo de revisión. Universidad Cesar Vallejo, Perú.  
file:///C:/Users/Personal/Downloads/Dialnet-  
PlataformasVirtualesComoHerramientasDeEnsenanza-8229710%20(2).pdf
- Delors, J. (1996). La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI. París: Santillana-Ediciones UNESCO.  
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000260919>
- Díaz, A., Pérez, M. V., González-Pienda, J. A., y Núñez, J. C. (2017). Impacto de un 51 entrenamiento en aprendizaje autorregulado en estudiantes universitarios. Perfiles educativos, 39(157), 87-104.
- Fernández et al. (2001). Investigación educativa. Editora magisterial, servicios gráficos – IPLAC. Lima Perú.
- Hernández, R., Fernández, C., y Bautista, P. (2006). Metodología de la investigación. A. de C.V. México D.F. Compañía Editora Ultra, S.



- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. (5ta. ed. --). México D.F.: McGraw-Hill.
- Haro, J. (2017), "Algunas Experiencias de Innovación Educativa", *Arbor: Ciencia Pensamiento y Cultura*, N°. Extra 1, pp.71-92.
- Hellers, M. (2002), *Éléments d'une sociolinguistique critique*. Paris: Didier. ISBN 9782278053025.
- Iftakhar, S. (2016). Google Classroom: What works and how? Obtenido de [http://jesoc.com/wp-content/uploads/2016/03/KC3\\_35.pdf](http://jesoc.com/wp-content/uploads/2016/03/KC3_35.pdf)
- Ko, S., & Rossen, S. (2004). *Teaching Online. A Practical Guide* (2nd. Ed.). Boston: Houghton Mifflin Company.
- Lara, J., y Grijalva, A. (2021). Saberes digitales y educación superior. Retos curriculares para la inclusión de las TIC en procesos de enseñanza-aprendizaje de la Universidad Autónoma del Occidente, México. <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/vesc/article/view/32114>
- Martínez, C. (24 de enero de 2018). Investigación descriptiva: definición, tipos y características. Obtenido de <https://www.lifeder.com/investigacion-descriptiva>
- Macchiarola, V., Pizzolitto, A. L., Pugliese, V., y Muñoz, D. (2020). La enseñanza con modalidad virtual en tiempos del Covid19. La mirada de los estudiantes de la Universidad Nacional de Rio cuarto. *Contextos de Educación* (28). <http://www2.hum.unrc.edu.ar/ojs/index.php/contextos/article/view/1086/1149>
- Melo-Solarte, Diego S., & Díaz, A. (2018). El Aprendizaje Afectivo y la Gamificación en Escenarios de Educación Virtual. *Información tecnológica*, 29(3), 237-248. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07642018000300237>
- MINEDU (Ministerio de Educación del Perú) (2020), "Minedu inicia curso virtual sobre el papel del docente en la enseñanza a distancia". <https://www.gob.pe/institucion/minedu/noticias/112135-minedu-iniciacurso-virtual-sobre-el-papel-del-docente-en-la-ensenanza-a-distancia>.
- Miramontes, A. Castillo, k. y Macías, H. (Julio-diciembre 2019), Estrategias de aprendizaje en la educación a distancia. *RITI Journal*, Vol. 7, 14. e-ISSN: 2387-0893. <https://doi.org/10.36825/RITI.07.14.017>
- Mostacero, W. D. (2021), Blackboard learn para mejorar el aprendizaje virtual del curso de taller de proyecto arquitectónicos en estudiantes de una universidad privada, Trujillo. Tesis de grado de Maestro. Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI. <https://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/1207>

- Muñiz, A. (2019). La usabilidad de entornos virtuales de aprendizaje en el desarrollo de competencias investigativas de estudiantes de Ingeniería de la UNCP, 2019. Tesis de maestría de la Universidad Cesar Vallejo.  
<http://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/1225233>.
- Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J., y Romero, H. (2018). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa y redacción de la tesis*. (5ta. Edición). Bogotá – Colombia: Impresión DGP editores SAS.
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE). (2015). Manual de Frascati 2015. Guía para la recopilación de las actividades científicas, tecnológicas y de innovación.  
<https://doi.org/10.1787/9789264310681-es>.
- OMS. (2020). Naming the coronavirus disease (COVID-19) and the virus that causes it.  
[https://www.who.int/es/emergencias/diseases/novel-coronavirus-2019/technical-guidance/naming-the-coronavirus-disease-\(covid-2019\)-and-the-virus-that-causes-it](https://www.who.int/es/emergencias/diseases/novel-coronavirus-2019/technical-guidance/naming-the-coronavirus-disease-(covid-2019)-and-the-virus-that-causes-it)
- Pamplona, J. Cuesta, J. y Cano, V. (2019), Estrategias de enseñanza del docente en las áreas básicas: una mirada al aprendizaje escolar. Revista Eleuthera, vol. 21, pp. 13-33, 2019  
<https://www.redalyc.org/journal/5859/585961633002/html/>
- Pando, V. (2018). Tendencias didácticas de la educación virtual: Un enfoque interpretativo. Propósitos y Representaciones, 6(1), 463-505.  
 doi: <http://dx.doi.org/10.20511/pyr2018.v6n1.167>
- Prats, J. (2015), “Tecnologías para el aprendizaje de las ciencias sociales”. Íber: Didáctica de las ciencias sociales, geografía, e historia, N. °, pp.7-17.
- Popper, K. (2008). La lógica de la investigación científica. Madrid: Tecnos.  
<http://www.scielo.org.pe/pdf/ridu/v13n1/a08v13n1.pdf>
- Quintero, J. J. (2020). El Efecto del COVID-19 en la Economía y la Educación: Estrategias para la Educación Virtual de Colombia. Revista Scientific, 5(17), 280-291.  
<https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2020.5.17.15.280-291>
- Quintana, I. (2020). Covid-19 y cierre de universidades ¿preparados para una educación a distancia de calidad? Revista Internacional de Educación para la Justicia Social, 9(3), 1-11.  
<https://revistas.uam.es/riejs/article/download/12232/12094/31133>
- Romero, C., Gallardo, O. Fernández, I. (2019) La evaluación de los materiales didácticos digitales Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa 16 2 79 95.

- Roig, R. (2019). Investigación e innovación en la Enseñanza Superior: Nuevos contextos, nuevas ideas. Octaedro.
- Samame, R. S. (2021), Educación virtual y calidad de aprendizaje en estudiantes de derecho de una universidad privada de Chepén. Tesis de grado de Maestro. Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI.  
<http://repositorio.uct.edu.pe:8080/handle/123456789/2073>
- Siemens, G. (2004). Connectivism: A Learning Theory for the Digital Age.  
<https://www.semanticscholar.org/paper/Connectivism%3A-A-Learning-Theory-for-the-Digital-Age-Siemens/f87c61b964e32786e06c969fd24f5a7d9426f3b4>
- Tarango, J.; Romo, J.; & Machin-Mastromatteo, J. D. (2019). Evaluación según diseño y aprendizaje de Google Classroom y Chamilo. *IE Revista de Investigación Educativa de la REDIECH*, 10(19),91-104. ISSN: 2007-4336.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=521658239005>
- Torres, L. J. (2019), Plataforma virtual para mejorar el rendimiento en una asignatura del plan curricular de la Escuela de Tecnologías de la Información, Senati. Tesis de maestría de la Universidad Peruana Cayetano Heredia.  
[https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/7726/Plataforma\\_TorresArgomedo\\_Leonardo.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/7726/Plataforma_TorresArgomedo_Leonardo.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- UNESCO (2013). Uso de TIC en educación en américa latina y el caribe. Instituto de Estadísticas de la UNESCO. Quebec: UNESCO.  
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000260919>
- UNESCO (1998). *Declaración mundial sobre la educación superior en el siglo XXI: Visión y acción*. Paris.  
[http://www.unesco.org/education/educprog/wche/declaration\\_spa.htm](http://www.unesco.org/education/educprog/wche/declaration_spa.htm)
- Vargas, A., y Villalobos, G. (2018). El uso de plataformas virtuales y su impacto en el proceso de aprendizaje en las asignaturas de las carreras de Criminología y Ciencias Policiales, de la Universidad Estatal a Distancia de Costa Rica. *Revista Electrónica Educare*, 22(1), 17.  
<https://www.redalyc.org/journal/1941/194154980001/html/>
- Valderrama, S. (2013). Pasos para elaborar proyectos de investigación científica. Lima: San Marcos.
- Vélez, M. (2016) Google Classroom en la enseñanza: Manual sobre las funciones básicas y mejores prácticas de uso. [Archivo pdf]. Obtenido de

<https://repositorio.usil.edu.pe/entities/publication/0e544fb3-9b0f-4513-b7aa-9b64f0ac97e8>

Vera, M. (2022), Los entornos virtuales en el aprendizaje significativo. Tesis de grado de la Universidad de Guayaquil.

<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/60012>

Vialart, M. N. (2020). Didactic strategies for the virtualization of the teaching-learning process in the times of COVID-19. 34(3), 228-237.

Yepes, L. M. (2008). Educación Virtual. Reflexiones y Experiencias.

[http://www.ucn.edu.co/institucion/sala/prensa/documentos/educación\\_virtual\\_reflexiones-experiencias.pdf](http://www.ucn.edu.co/institucion/sala/prensa/documentos/educación_virtual_reflexiones-experiencias.pdf)

**ANEXOS**

## ANEXO 1: INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

### Lista de cotejo – aprendizaje remoto

Dimensiones	N.º	Ítems	Escala de valoración				observaciones
			1	2	3	4	
<b>Procesos cognitivos</b>	1	Conoce el uso de la plataforma virtual Classroom.					
	2	Trabaja con entusiasmo mediante la plataforma virtual.					
	3	Cumple con la entrega de actividades que el docente presenta en la plataforma Classroom.					
	4	Muestra predisposición en el desarrollo de la actividad académica mediante la plataforma virtual.					
	5	La información obtenida mediante la plataforma virtual beneficia su desarrollo intelectual.					
	6	Resuelve las actividades prácticas de forma inmediata.					
<b>Procesos emocionales</b>	7	Muestra confianza al interactuar mediante la plataforma Classroom.					
	8	Muestra empatía con sus compañeros de aula que tienen dificultades de ingreso al aula virtual.					
	9	Muestra interés en el desarrollo de las actividades prácticas mediante la plataforma virtual.					
	10	Siente temor o miedo al utilizar la plataforma virtual.					
	11	Siente cansancio frente a la computadora.					
	12	Reacciona con furia al no lograr los aprendizajes mediante la plataforma virtual.					
<b>Procesos comunicativos</b>	13	Participa activamente en las asignaciones que ofrece la plataforma Classroom.					
	14	Interactúa con sus compañeros utilizando el correo electrónico desde el aula virtual.					
	15	La participación en el aula virtual es significativa en su aprendizaje.					
	16	Interactúa con sus compañeros, subiendo archivos que beneficia a sus compañeros.					
	17	Con que frecuencia utiliza el emoticón en los mensajes en el aula virtual.					
	18	Es sociable en las sesiones de aprendizaje mediante la plataforma virtual.					
<p><u>Legenda:</u>            a) Nunca = 1            b) Casi nunca = 2            c) A veces = 3            d) Siempre = 4</p>							

## ANEXO 2: FICHA TÉCNICA DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

Nombre del instrumento	Lista de cotejo.
Autores	Bach. Teófilo Torres Viacava Bach. Saúl Sulla Valdez
Técnica de acopio de datos	Observación.
Número de ítems	6 ítems para la dimensión procesos cognitivos. 6 ítems para la dimensión procesos emocionales. 6 ítems para la dimensión procesos comunicativos. Un total de 18 ítems.
Objetivo del instrumento	Determinar en qué medida el uso de una plataforma virtual influye en el aprendizaje remoto en estudiantes de educación artística.
Muestra	29 estudiantes del III ciclo de la carrera profesional de Educación Artística.
Forma de administración	Presencial
Duración	12 sesiones de aprendizaje sistematizados de acuerdo a las dimensiones establecidas.
Validez	El instrumento fue validado por juicio de expertos docentes de la Escuela Superior de Bellas Artes Pública Felipe Guamán Poma de Ayala, quienes verificaron un informe de opinión de expertos del instrumento de investigación, donde se evidencia los aspectos a considerar: congruencia de ítems, amplitud de contenido, redacción de los ítems, claridad y prevención y pertinencia.
Confiabilidad	La investigación estuvo en función a coeficiente del Alfa de Cronbach, con 18 ítems, 6 ítems por dimensión, donde se detalló que el instrumento es confiable. Donde el resultado fue de 0,844 en una escala de alta confiabilidad.



### ANEXO 3: OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumentos	Escala de medición
<b>V.I: Plataforma virtual</b>	Romero et al. (2019) <sup>7</sup> consideran que las plataformas virtuales o aula virtual es un medio de educación a distancia, mecanismo educativo que tiene como rol fundamental incorporar aprendizajes, en beneficio del estudiante. Así mismo, la plataforma educativa virtual es el espacio de información, donde se encuentra muchas herramientas que posibiliten optimizar la educación en la actualidad, ya que como medio que se incorporó a la educación en todo ámbito su fin primordial es darle mayor accesibilidad a los estudiantes en gestionar cursos completos sin que tengan profundos conocimientos en temas tecnológicos y programación.	<b>4</b> Para poder medir, se utilizó la técnica de la experimentación y su instrumento fue el plan experimental.	Planificación	Programación de clases en el taller. Selección de plataformas virtuales. Fundamentación de las plataformas virtuales. Manipulación de las plataformas virtuales.		Plan experimental	<b>Nominal:</b> Si no
<b>V.D: Aprendizaje remoto</b>	<b>7</b> Quintero (2020), el aprendizaje remoto es el "trabajo cooperativo y colaborativo que permite la interacción docente - estudiante, estudiante - estudiante, estudiante y contenidos, estudiante y contexto social" (p.23). por lo tanto, el aprendizaje remoto es la interacción entre todos los participantes que hacen posible la aprehensión de contenidos didácticos mediante las plataformas virtuales.	<b>4</b> Para poder medir se utilizó la técnica de la observación y su instrumento fue la lista de cotejo.	Evaluación. Procesos Cognitivos Procesos emocionales Procesos comunicativos	Verificación de los trabajos en las plataformas seleccionadas. Presentación de las actividades mediante las plataformas virtuales. Procesamiento de la información. Estrategia para el aprendizaje. Interacción remota. Socialización remota. Asincrónica Sincrónica	1,2,3, 4,5,6. 7,8,9, 10,11, 12. 13,14, 15,16, 17,18.	Lista de cotejo	<b>Ordinal:</b> Nunca:1 Casi nunca:2 A veces:3 Siempre:4

## ANEXO 4: CARTA DE PRESENTACIÓN



*"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"*

Trujillo, 10 de agosto de 2023

### **CARTA DE PRESENTACION N° 0363-2023/UCT-EPG-D**

**Mg. Marcelino Efraín Taipé Carbajal:**  
DIRECTOR DE LA ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA FELIPE  
GUAMÁN POMA DE AYALA – AYACUCHO

De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a usted para expresarle mi cordial saludo en nombre de la Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI" y, a la vez, presentarle a **Teófilo Torres Viacava**, identificado con DNI N° **43182907**, y a **Saúl Sulla Valdez**, identificado con DNI N° **42727619**, alumnos del Programa de Maestría en Investigación y Docencia Universitaria, de nuestra casa superior de estudios, quienes vienen desarrollando su proyecto de investigación titulado: **USO DE UNA PLATAFORMA VIRTUAL EN EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE REMOTO EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA, AYACUCHO 2023**.

Presento a usted a los mencionados maestrandos para que puedan realizar la investigación de dicho proyecto con la finalidad de viabilizar la aplicación del instrumento de investigación en su entidad.

En espera de su atención a la presente, me despido reiterándole los sentimientos de mi mayor consideración y estima personal.



*[Firma]*  
**Dr. Winston Rolando Reaño Portal**  
Director de la Escuela de Posgrado  
Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI"

**DISTRIBUCIÓN**  
Intermedios, archivo EPG  
WRRP/maj

## ANEXO 5: CARTA DE AUTORIZACIÓN.

### AUTORIZACIÓN DE USO DE INFORMACIÓN DE EMPRESA Y/O INSTITUCIÓN

Yo Mg. Marcelino Efraín Erazo Corbalán  
(Nombre del representante legal o persona facultada en permitir el uso de datos)  
Identificado con DNI 28297841, en mi calidad de Director General  
(Nombre del puesto del representante legal o persona facultada en permitir el uso de datos)  
del área de .....  
(Nombre del área de la empresa)  
de la institución Escuela Superior de Formación Artística Pública "EPAP"  
(Nombre de la empresa)  
con R.U.C N° 20452664942, ubicada en la ciudad de Ayacucho

### OTORGO LA AUTORIZACIÓN,

Al /la/s Sr(a/es) R. Erazo Iván en Felipe DNI 43182907 y Sulle Valdes Saul  
(Nombre completo del o los estudiantes)  
Identificado(s) con DNI N° 42727619, del Programa de Maestría en Investigación y Docencia Universitaria (indicar el nombre del programa), para que utilice la siguiente información de la empresa:  
Autógrafa la aplicación de los instrumentos y su análisis de datos del Trabajo de Investigación desarrollado a fin de ser plataforma virtual en el desarrollo del aprendizaje remoto por estudiantes de educación artística Ayacucho, 2023.  
(Indicar la información a entregar)  
con la finalidad de que pueda desarrollar su  Informe estadístico,  Trabajo de Investigación,  Tesis para optar el grado académico de Maestro/ Doctor.

Publique los resultados de la investigación en el repositorio institucional de la UCT.

Indicar si el Representante que autoriza la información de la empresa, solicita mantener el nombre o cualquier distintivo de la empresa en reserva, marcando con una "X" la opción seleccionada.

- Mantener en reserva el nombre o cualquier distintivo de la empresa; o  
 Mencionar el nombre de la empresa.



Firma y sello del Representante Legal

DNI: 28297841

El Estudiante declara que los datos emitidos en esta carta y en el Trabajo de Investigación, en la Tesis son auténticos. En caso de comprobarse la falsedad de datos, el Estudiante será sometido al inicio del procedimiento disciplinario correspondiente; asimismo, asumirá toda la responsabilidad ante posibles acciones legales que la empresa, otorgante de información, pueda ejecutar.

[Firma]  
Firma del Estudiante

DNI: 43182907

[Firma]  
Firma del Estudiante

DNI: 42727619

## ANEXO 6: CONSENTIMIENTO INFORMADO

### Consentimiento Informado

El propósito del presente consentimiento es proporcionar a todos los participantes información clara sobre los objetivos de la investigación y el rol que cumplen los participantes.

La presente investigación fue desarrollada por Br. Teófilo Torres Viacava y Br. Saúl Sulla Valdez, egresados de la Maestría en Investigación y Docencia Universitaria de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI. La meta del estudio es determinar en qué medida el uso de una plataforma virtual influye en el aprendizaje remoto en estudiantes de educación artística, Ayacucho 2023. Usted como parte del aula del IV ciclo de la carrera profesional de educación artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala", Ayacucho. Se le hace llegar la invitación ya que es obligación del investigador poner en cumplimiento los lineamientos establecidos para llevar la aplicación del plan experimental. así mismo se toma por conveniente hacer de conocimiento para efectos posteriores.

En ese sentido espero su participación como muestra de estudio, para que se pueda desarrollar la investigación experimental al realizar sobre el uso de una plataforma virtual y llegar a determinar las hipótesis planteadas si efectivamente influye positivamente en el aprendizaje remoto, por lo que cuento con su participación para obtener los resultados estadísticos al cual serán sometidos de la forma más conveniente.

La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de esta investigación. Sus respuestas serán codificadas y, por lo tanto, serán anónimas. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento. Igualmente, puede retirarse del mismo cuando lo desee. Desde ya le agradecemos su participación.

---

Como estudiante IV ciclo de la carrera profesional de educación artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala", Ayacucho. Acepto participar voluntariamente en esta investigación, dirigido por los bachilleres, Br. Teófilo Torres Viacava, y Br. Saúl Sulla Valdez. He sido informado (a)

de que la meta de este estudio es determinar en qué medida el uso de una plataforma virtual influye en el aprendizaje remoto en estudiantes de educación artística, Ayacucho 2023.

Reconozco que la información que yo provea será estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida. Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido.

Nombre del estudiante participante: *Luis Angel Sacinto Gamba*

firma:  \_\_\_\_\_  
*77 09 08 33*

Fecha: marzo del 2023



### Consentimiento Informado

El propósito del presente consentimiento es proporcionar a todos los participantes información clara sobre los objetivos de la investigación y el rol que cumplen los participantes.

La presente investigación fue desarrollada por Br. Teófilo Torres Viacava y Br. Saúl Sulla Valdez, egresados de la Maestría en Investigación y Docencia Universitaria de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI. La meta del estudio es determinar en qué medida el uso de una plataforma virtual influye en el aprendizaje remoto en estudiantes de educación artística, Ayacucho 2023. Usted como parte del aula del IV ciclo de la carrera profesional de educación artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala", Ayacucho. Se le hace llegar la invitación ya que es obligación del investigador poner en cumplimiento los lineamientos establecidos para llevar la aplicación del plan experimental. así mismo se toma por conveniente hacer de conocimiento para efectos posteriores.

En ese sentido espero su participación como muestra de estudio, para que se pueda desarrollar la investigación experimental al realizar sobre el uso de una plataforma virtual y llegar a determinar las hipótesis planteadas si efectivamente influye positivamente en el aprendizaje remoto, por lo que cuento con su participación para obtener los resultados estadísticos al cual serán sometidos de la forma más conveniente.

La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de esta investigación. Sus respuestas serán codificadas y, por lo tanto, serán anónimas. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento. Igualmente, puede retirarse del mismo cuando lo desee. Desde ya le agradecemos su participación.

---

Como estudiante IV ciclo de la carrera profesional de educación artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala", Ayacucho. Acepto participar voluntariamente en esta investigación, dirigido por los bachilleres, Br. Teófilo Torres Viacava, y Br. Saúl Sulla Valdez. He sido informado (a)

de que la meta de este estudio es determinar en qué medida el uso de una plataforma virtual influye en el aprendizaje remoto en estudiantes de educación artística, Ayacucho 2023.

Reconozco que la información que yo provea será estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida. Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido.

Nombre del estudiante participante: *ANITAS SOLCA PALOMIRO*

firma:   
70577814

Fecha: marzo del 2023

### **Consentimiento Informado**

El propósito del presente consentimiento es proporcionar a todos los participantes información clara sobre los objetivos de la investigación y el rol que cumplen los participantes.

La presente investigación fue desarrollada por Br. Teófilo Torres Viacava y Br. Saúl Sulla Valdez, egresados de la Maestría en Investigación y Docencia Universitaria de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI. La meta del estudio es determinar en qué medida el uso de una plataforma virtual influye en el aprendizaje remoto en estudiantes de educación artística, Ayacucho 2023. Usted como parte del aula del IV ciclo de la carrera profesional de educación artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala", Ayacucho. Se le hace llegar la invitación ya que es obligación del investigador poner en cumplimiento los lineamientos establecidos para llevar la aplicación del plan experimental. así mismo se toma por conveniente hacer de conocimiento para efectos posteriores.

En ese sentido espero su participación como muestra de estudio, para que se pueda desarrollar la investigación experimental al realizar sobre el uso de una plataforma virtual y llegar a determinar las hipótesis planteadas si efectivamente influye positivamente en el aprendizaje remoto, por lo que cuento con su participación para obtener los resultados estadísticos al cual serán sometidos de la forma más conveniente.

La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de esta investigación. Sus respuestas serán codificadas y, por lo tanto, serán anónimas. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento. Igualmente, puede retirarse del mismo cuando lo desee. Desde ya le agradecemos su participación.

---

Como estudiante IV ciclo de la carrera profesional de educación artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala", Ayacucho. Acepto participar voluntariamente en esta investigación, dirigido por los bachilleres, Br. Teófilo Torres Viacava, y Br. Saúl Sulla Valdez. He sido informado (a)



de que la meta de este estudio es determinar en qué medida el uso de una plataforma virtual influye en el aprendizaje remoto en estudiantes de educación artística, Ayacucho 2023.

Reconozco que la información que yo provea será estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida. Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido.

Nombre del estudiante participante: *Jeffrey Deyvid Ayme Diaz*

firma:   
75911939

Fecha: marzo del 2023

### **Consentimiento Informado**

El propósito del presente consentimiento es proporcionar a todos los participantes información clara sobre los objetivos de la investigación y el rol que cumplen los participantes.

La presente investigación fue desarrollada por Br. Teófilo Torres Viacava y Br. Saúl Sulla Valdez, egresados de la Maestría en Investigación y Docencia Universitaria de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI. La meta del estudio es determinar en qué medida el uso de una plataforma virtual influye en el aprendizaje remoto en estudiantes de educación artística, Ayacucho 2023. Usted como parte del aula del IV ciclo de la carrera profesional de educación artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala", Ayacucho. Se le hace llegar la invitación ya que es obligación del investigador poner en cumplimiento los lineamientos establecidos para llevar la aplicación del plan experimental, así mismo se toma por conveniente hacer de conocimiento para efectos posteriores.

En ese sentido espero su participación como muestra de estudio, para que se pueda desarrollar la investigación experimental al realizar sobre el uso de una plataforma virtual y llegar a determinar las hipótesis planteadas si efectivamente influye positivamente en el aprendizaje remoto, por lo que cuento con su participación para obtener los resultados estadísticos al cual serán sometidos de la forma más conveniente.

La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de esta investigación. Sus respuestas serán codificadas y, por lo tanto, serán anónimas. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento. Igualmente, puede retirarse del mismo cuando lo desee. Desde ya le agradecemos su participación.

---

Como estudiante IV ciclo de la carrera profesional de educación artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala", Ayacucho. Acepto participar voluntariamente en esta investigación, dirigido por los bachilleres, Br. Teófilo Torres Viacava, y Br. Saúl Sulla Valdez. He sido informado (a)

de que la meta de este estudio es determinar en qué medida el uso de una plataforma virtual influye en el aprendizaje remoto en estudiantes de educación artística, Ayacucho 2023.

Reconozco que la información que yo provea será estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida. Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido.

Nombre del estudiante participante: FERNANDO LOZANO Luis ENRIQUE

firma: \_\_\_\_\_



70862957

Fecha: marzo del 2023

### **Consentimiento Informado**

El propósito del presente consentimiento es proporcionar a todos los participantes información clara sobre los objetivos de la investigación y el rol que cumplen los participantes.

La presente investigación fue desarrollada por Br. Teófilo Torres Viacava y Br. Saúl Sullá Valdez, egresados de la Maestría en Investigación y Docencia Universitaria de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI. La meta del estudio es determinar en qué medida el uso de una plataforma virtual influye en el aprendizaje remoto en estudiantes de educación artística, Ayacucho 2023. Usted como parte del aula del IV ciclo de la carrera profesional de educación artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala", Ayacucho. Se le hace llegar la invitación ya que es obligación del investigador poner en cumplimiento los lineamientos establecidos para llevar la aplicación del plan experimental. así mismo se toma por conveniente hacer de conocimiento para efectos posteriores.

En ese sentido espero su participación como muestra de estudio, para que se pueda desarrollar la investigación experimental al realizar sobre el uso de una plataforma virtual y llegar a determinar las hipótesis planteadas si efectivamente influye positivamente en el aprendizaje remoto, por lo que cuento con su participación para obtener los resultados estadísticos al cual serán sometidos de la forma más conveniente.

La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de esta investigación. Sus respuestas serán codificadas y, por lo tanto, serán anónimas. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento. Igualmente, puede retirarse del mismo cuando lo desee. Desde ya le agradecemos su participación.

---

Como estudiante IV ciclo de la carrera profesional de educación artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala", Ayacucho. Acepto participar voluntariamente en esta investigación, dirigido por los bachilleres, Br. Teófilo Torres Viacava, y Br. Saúl Sullá Valdez. He sido informado (a)

de que la meta de este estudio es determinar en qué medida el uso de una plataforma virtual influye en el aprendizaje remoto en estudiantes de educación artística, Ayacucho 2023.

Reconozco que la información que yo provea será estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida. Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido.

Nombre del estudiante participante: ZARELLA ANGELA SAIRE PALCHINO

firma:   
70406905

Fecha: marzo del 2023

### Consentimiento Informado

El propósito del presente consentimiento es proporcionar a todos los participantes información clara sobre los objetivos de la investigación y el rol que cumplen los participantes.

La presente investigación fue desarrollada por Br. Teófilo Torres Viacava y Br. Saúl Sulla Valdez, egresados de la Maestría en Investigación y Docencia Universitaria de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI. La meta del estudio es determinar en qué medida el uso de una plataforma virtual influye en el aprendizaje remoto en estudiantes de educación artística, Ayacucho 2023. Usted como parte del aula del IV ciclo de la carrera profesional de educación artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala", Ayacucho. Se le hace llegar la invitación ya que es obligación del investigador poner en cumplimiento los lineamientos establecidos para llevar la aplicación del plan experimental. así mismo se toma por conveniente hacer de conocimiento para efectos posteriores.

En ese sentido espero su participación como muestra de estudio, para que se pueda desarrollar la investigación experimental al realizar sobre el uso de una plataforma virtual y llegar a determinar las hipótesis planteadas si efectivamente influye positivamente en el aprendizaje remoto, por lo que cuento con su participación para obtener los resultados estadísticos al cual serán sometidos de la forma más conveniente.

La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de esta investigación. Sus respuestas serán codificadas y, por lo tanto, serán anónimas. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento. Igualmente, puede retirarse del mismo cuando lo desee. Desde ya le agradecemos su participación.

---

Como estudiante IV ciclo de la carrera profesional de educación artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala", Ayacucho. Acepto participar voluntariamente en esta investigación, dirigido por los bachilleres, Br. Teófilo Torres Viacava, y Br. Saúl Sulla Valdez. He sido informado (a)

de que la meta de este estudio es determinar en qué medida el uso de una plataforma virtual influye en el aprendizaje remoto en estudiantes de educación artística, Ayacucho 2023.

Reconozco que la información que yo provea será estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida. Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido.

Nombre del estudiante participante: *Cara Antonia Villalobos Huayhu*

firma: \_\_\_\_\_

  
70417745

Fecha: marzo del 2023



### **Consentimiento Informado**

El propósito del presente consentimiento es proporcionar a todos los participantes información clara sobre los objetivos de la investigación y el rol que cumplen los participantes.

La presente investigación fue desarrollada por Br. Teófilo Torres Viacava y Br. Saúl Sullá Valdez, egresados de la Maestría en Investigación y Docencia Universitaria de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI. La meta del estudio es determinar en qué medida el uso de una plataforma virtual influye en el aprendizaje remoto en estudiantes de educación artística, Ayacucho 2023. Usted como parte del aula del IV ciclo de la carrera profesional de educación artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala", Ayacucho. Se le hace llegar la invitación ya que es obligación del investigador poner en cumplimiento los lineamientos establecidos para llevar la aplicación del plan experimental. así mismo se toma por conveniente hacer de conocimiento para efectos posteriores.

En ese sentido espero su participación como muestra de estudio, para que se pueda desarrollar la investigación experimental al realizar sobre el uso de una plataforma virtual y llegar a determinar las hipótesis planteadas si efectivamente influye positivamente en el aprendizaje remoto, por lo que cuento con su participación para obtener los resultados estadísticos al cual serán sometidos de la forma más conveniente.

La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de esta investigación. Sus respuestas serán codificadas y, por lo tanto, serán anónimas. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento. Igualmente, puede retirarse del mismo cuando lo desee. Desde ya le agradecemos su participación.

---

Como estudiante IV ciclo de la carrera profesional de educación artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala", Ayacucho. Acepto participar voluntariamente en esta investigación, dirigido por los bachilleres, Br. Teófilo Torres Viacava, y Br. Saúl Sullá Valdez. He sido informado (a)



de que la meta de este estudio es determinar en qué medida el uso de una plataforma virtual influye en el aprendizaje remoto en estudiantes de educación artística, Ayacucho 2023.

Reconozco que la información que yo provea será estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida. Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido.

Nombre del estudiante participante:

*Amel Cally Benites Caceres*

firma:

  
77903668

Fecha: marzo del 2023

**ANEXO 7: MATRIZ DE CONSISTENCIA**

Investigadores: Br. Teófilo Torres Viacava y Br. Saúl Sulla Valdez.

TÍTULO	FORMULACION DEL PROBLEMAS	HIPÓTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA	
Uso de una plataforma virtual en el desarrollo del aprendizaje remoto de estudiantes de educación artística, Ayacucho 2023.	<b>5</b> <b>Problema General:</b> ¿En qué medida el uso de una plataforma virtual influye en el aprendizaje remoto en estudiantes de educación artística, Ayacucho 2023?	<b>Hipótesis General:</b> El uso de una plataforma virtual influye positivamente en el aprendizaje remoto en estudiantes de educación artística, Ayacucho 2023. <b>5</b> <b>Hipótesis específica:</b>	<b>5</b> <b>Objetivo General:</b> Determinar como el uso de una plataforma virtual influye en el aprendizaje remoto en estudiantes de educación artística, Ayacucho 2023. <b>5</b> <b>Objetivo Específicos:</b>	<b>Variable independiente:</b> Una plataforma virtual	Planificación  Actividades de la enseñanza/aprendizaje.  Evaluación.	<b>Tipo:</b> Aplicativo <b>Método:</b> Hipotético deductivo. <b>Diseño:</b> Pre experimental <b>Población:</b> La población son 198 estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Bellas Artes Felipe Guamán Poma de Ayala. <b>Muestra:</b> 29 estudiantes de la carrera profesional de educación en las artes plásticas. <b>Muestreo:</b> No probabilístico intencional <b>Técnicas e instrumentos de recolección de datos:</b> <b>Técnica:</b> Observación <b>Instrumento:</b> Lista de cotejo. <b>Métodos y análisis de investigación:</b> Presentación de tablas de frecuencia relativa simple y la prueba de hipótesis, con el un estadístico rango de Wilcoxon.	
	<b>3</b> <b>Problemas Específicos:</b> ¿En qué medida el uso de una plataforma virtual influye en los procesos cognitivos en estudiantes de educación artística, Ayacucho 2023?	<b>3</b> El uso de una plataforma virtual influye positivamente en los procesos cognitivos en estudiantes de educación artística, Ayacucho 2023.	<b>5</b> Determinar como el uso de una plataforma virtual influye en los procesos cognitivos en estudiantes de educación artística, Ayacucho 2022.	<b>5</b> Determinar como el uso de una plataforma virtual influye en los procesos emocionales en los estudiantes de educación artística, Ayacucho 2023.	<b>Variable dependiente:</b> Aprendizaje remoto.	Procesos cognitivos  Procesos emocionales  Procesos comunicativos	
	<b>3</b> ¿En qué medida el uso de una plataforma virtual influye en los procesos emocionales en estudiantes de educación artística, Ayacucho 2023?	<b>3</b> El uso de una plataforma virtual influye positivamente en los procesos comunicativos en estudiantes de educación artística, Ayacucho 2023.	<b>5</b> Determinar como el uso de una plataforma virtual influye en los procesos comunicativos en estudiantes de educación artística, Ayacucho 2023.				

## ANEXO 8: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS



### INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

**I. DATOS GENERALES**

- 1.6 Apellidos y nombres del informante: Dr. Licas Garbay, Juan Luis.
- 1.7 Institución donde labora: Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala"- Ayacucho.
- 1.8 Nombre del Instrumento motivo de Evaluación: Lista de cotejo.
- 1.9 Autores del instrumento: Bach. Tedfio Torres Vlacava y Bach. Saul Sulla Valdez.
- 1.10 Título de la Investigación: "Uso de una Plataforma Virtual en el Desarrollo del Aprendizaje de Estudiantes de Educación Artística 2023".

**II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE		BAJA			REGULAR			BUENA			MUY BUENA									
		0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10										
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.	0	5	6	1	16	61	2	3	3	4	4	5	56	61	6	7	7	8	8	9	96
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.	5	1	1	20	25	3	3	4	4	5	5	5	60	65	7	7	8	8	9	9	10
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica	0	5	6	1	16	61	2	3	3	4	4	5	56	61	6	7	7	8	8	9	96
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica	0	5	6	1	16	61	2	3	3	4	4	5	56	61	6	7	7	8	8	9	96
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad	0	5	6	1	16	61	2	3	3	4	4	5	56	61	6	7	7	8	8	9	96
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar estrategias utilizadas	0	5	6	1	16	61	2	3	3	4	4	5	56	61	6	7	7	8	8	9	96
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico-científicos	0	5	6	1	16	61	2	3	3	4	4	5	56	61	6	7	7	8	8	9	96
8. COHERENCIA	Entre dimensiones, índices e indicadores.	0	5	6	1	16	61	2	3	3	4	4	5	56	61	6	7	7	8	8	9	96
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico	0	5	6	1	16	61	2	3	3	4	4	5	56	61	6	7	7	8	8	9	96
10. PERTINENCIA	Es útil y funcional para la investigación.	0	5	6	1	16	61	2	3	3	4	4	5	56	61	6	7	7	8	8	9	96

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: EL INSTRUMENTO REUNE LOS PARÁMETROS

PARA SU APLICACIÓN

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: NOVENTA Y CUATRO Lugar y Fecha: Ayacucho, 12 de marzo del 2023.

FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE  
DNI: 22080732 y Teléfono: 999994088

Trujillo, 12 de marzo del 2023

Dr. Licas Garbay, Juan Luis

Presente. -

De mi consideración:

Tengo a bien dirigirme a Ud. para saludarlo(a) muy cordialmente y al mismo tiempo presentarle el Instrumento de recolección de datos elaborado por el Bach. Teófilo Torres Viacava y Bach. Saul Sulla Valdez egresados del Programa de Maestría en Investigación y Docencia Universitaria de la Escuela de Posgrado de la Universidad Católica de Trujillo. El proyecto de investigación tiene como título: **"Uso de una Plataforma Virtual en el Desarrollo del Aprendizaje Remoto en Estudiantes de Educación Artística, Ayacucho 2023"**

En tal sentido conocedores de su apoyo en el que hacer investigativo y en el campo del ejercicio profesional recurrimos a Ud. para que se sirva colaborar como **Juez experto** de la validación del/los Instrumento (s) que se utilizarán en la presente Investigación.

Agradeciéndole anticipadamente la atención que se sirva brindar a la presente, le reitero mis sentimientos de consideración y estima personal.

Atentamente,



Bach. Teófilo Torres Viacava



Bach. Saul Sulla Valdez

**TABLA DE VALORACIÓN DEL EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO**

**INSTRUCCIONES:**

Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan.

**E= Excelente / B= Bueno / M= Mejorar / X= Eliminar / C= Cambiar**

**Las categorías a evaluar son:** Redacción, contenido, congruencia y pertinencia.

En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

N°	Ítems	Alternativas de Evaluación					Observaciones
		E	B	M	X	C	
01	Conoce el uso de la plataforma virtual Classroom.	X					
02	Trabaja con entusiasmo mediante la plataforma virtual.	X					
03	Cumple con la entrega de actividades que el docente presenta en la plataforma Classroom.	X					
04	Muestra predisposición en el desarrollo de la actividad académica mediante la plataforma virtual	X					
05	La información obtenida mediante la plataforma virtual beneficia su desarrollo intelectual.	X					
06	Resuelve las actividades prácticas de forma inmediata.	X					
07	Muestra confianza al interactuar mediante la plataforma Classroom.	X					
08	Muestra empatía con sus compañeros de aula que tienen dificultades de ingreso al aula virtual.	X					
09	Muestra interés en el desarrollo de las actividades plásticas mediante la plataforma virtual.	X					
10	Siente temor o miedo al utilizar la plataforma virtual.	X					
11	Siente cansancio frente a la computadora.	X					
12	Reacciona con furia al no lograr los aprendizajes mediante la plataforma virtual.	X					
13	Participa activamente en las asignaciones que ofrece la plataforma Classroom.	X					
14	Interactúa con sus compañeros utilizando el correo electrónico desde el aula virtual.	X					
15	La participación en el aula virtual es significativa en su aprendizaje.	X					
16	Interactúa con sus compañeros, subiendo archivos que beneficia a sus compañeros.	X					
17	Con qué frecuencia utiliza las emoticones en los mensajes en el aula virtual.	X					
18	Es sociable en las sesiones de aprendizaje mediante la plataforma virtual.	X					

**CONCLUSIÓN DE LA EVALUACIÓN:**

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems				X
Amplitud de contenido				X
Redacción de los Ítems				X
Claridad y precisión				X
Pertinencia				X

**Evaluado por:**

APELLIDOS Y NOMBRES: Dr. Licas Garibay, Juan Luis  
COLEGIATURA: 154187  
DNI: 22080732

  
Firma

Fecha: 12/03/2023

**INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**

**I. DATOS GENERALES**

- 1.6 Apellidos y nombres del informante: Dr. Álvarez Enriquez, Eleodoro
- 1.7 Institución donde labora: Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala" - Ayacucho.
- 1.8 Nombre del instrumento motivo de Evaluación: Lista de cotejo.
- 1.9 Autores del instrumento: Bach. Teófilo Torres Viacava y Bach. Saúl Sullá Valdéz.
- 1.10 Título de la Investigación: "Uso de una Plataforma Virtual en el Desarrollo del Aprendizaje de Estudiantes de Educación Artística 2023".

**II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE					BAJA					REGULAR					BUENA					MUY BUENA				
		0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar estrategias utilizadas	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico-científicos	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
8. COHERENCIA	Entre dimensiones, índices e indicadores.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
10. PERTINENCIA	Es útil y funcional para la investigación.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Es Conforme

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: Ochenta y ocho Lugar y Fecha: Ayacucho, 12 de marzo del 2023.

  
 Eleodoro Álvarez Enriquez  
 DEL INSTITUTO NACIONAL DE INVESTIGACIONES EDUCATIVAS  
 FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE  
 DNI: 28204896 y Teléfono: 986304833



Trujillo, 12 de marzo del 2023

Dr. Álvarez Enríquez, Eleodoro,

Presente. -

De mi consideración:

Tengo a bien dirigirme a Ud. para saludarlo(a) muy cordialmente y al mismo tiempo presentarle el Instrumento de recolección de datos elaborado por el Bach. Teófilo Torres Viacava y Bach. Saul Sulla Valdez egresados del Programa de Maestría en Investigación y Docencia Universitaria de la Escuela de Posgrado de la Universidad Católica de Trujillo. El proyecto de investigación tiene como título: **"Uso de una Plataforma Virtual en el Desarrollo del Aprendizaje Remoto en Estudiantes de Educación Artística, Ayacucho 2023"**

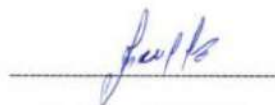
En tal sentido conocedores de su apoyo en el que hacer investigativo y en el campo del ejercicio profesional recurrimos a Ud. para que se sirva colaborar como **Juez experto** de la validación del/los Instrumento (s) que se utilizarán en la presente Investigación.

Agradeciéndole anticipadamente la atención que se sirva brindar a la presente, le reitero mis sentimientos de consideración y estima personal.

Atentamente,



Bach. Teófilo Torres Viacava



Bach. Saul Sulla Valdez



**TABLA DE VALORACIÓN DEL EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO**

**INSTRUCCIONES:**

Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan.

**E= Excelente / B= Bueno / M= Mejorar / X= Eliminar / C= Cambiar**

**Las categorías a evaluar son:** Redacción, contenido, congruencia y pertinencia.

En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

N°	Ítems	Alternativas de Evaluación					Observaciones
		E	B	M	X	C	
01	Conoce el uso de la plataforma virtual Classroom.	X					
02	Trabaja con entusiasmo mediante la plataforma virtual.	X					
03	Cumple con la entrega de actividades que el docente presenta en la plataforma Classroom.	X					
04	Muestra predisposición en el desarrollo de la actividad académica mediante la plataforma virtual	X					
05	La información obtenida mediante la plataforma virtual beneficia su desarrollo intelectual.	X					
06	Resuelve las actividades prácticas de forma inmediata.	X					
07	Muestra confianza al interactuar mediante la plataforma Classroom.	X					
08	Muestra empatía con sus compañeros de aula que tienen dificultades de ingreso al aula virtual.	X					
09	Muestra interés en el desarrollo de las actividades plásticas mediante la plataforma virtual.	X					
10	Siente temor o miedo al utilizar la plataforma virtual.	X					
11	Siente cansancio frente a la computadora.	X					
12	Reacciona con furia al no lograr los aprendizajes mediante la plataforma virtual.	X					
13	Participa activamente en las asignaciones que ofrece la plataforma Classroom.	X					
14	Interactúa con sus compañeros utilizando el correo electrónico desde el aula virtual.	X					
15	La participación en el aula virtual es significativa en su aprendizaje.	X					
16	Interactúa con sus compañeros, subiendo archivos que beneficia a sus compañeros.	X					
17	Con que frecuencia utiliza las emoticones en los mensajes en el aula virtual.	X					
18	Es sociable en las sesiones de aprendizaje mediante la plataforma virtual.	X					

**CONCLUSIÓN DE LA EVALUACIÓN:**

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems				X
Amplitud de contenido				X
Redacción de los Ítems				X
Claridad y precisión				X
Pertinencia				X

**Evaluado por:**

APELLIDOS Y NOMBRES: Dr. Álvarez Enríquez, Eleodoro.  
COLEGIATURA: 0828204896  
DNI: 28204896



Eleodoro Álvarez Enríquez  
DR. EN INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA  
EN LA ESCUELA DE POSGRADO  
Firma

Fecha: 12/03/2023

**INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**

**I. DATOS GENERALES**

- 1.6 Apellidos y nombres del informante: Mg. Aronés Álvaro Julio Javier.
- 1.7 Institución donde labora: Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala"- Ayacucho.
- 1.8 Nombre del instrumento motivo de Evaluación: Lista de cotejo.
- 1.9 Autores del instrumento: Bach. Teófilo Torres Viscaya y Bach. Saul Sullta Valdez.
- 1.10 Título de la investigación: "Uso de una Plataforma Virtual en el Desarrollo del Aprendizaje de Estudiantes de Educación Artística 2023".

**II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE		BAJA			REGULAR			BUENA			MUY BUENA								
		0	5	1	16	61	2	3	3	4	4	5	56	61	6	7	7	8	8	9	96
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.	5	1	1	20	25	3	3	4	4	5	5	60	65	7	7	8	8	9	9	10
2.OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.	0	5				0	5	0	5	0	5		0	5	0	5	0	5	0	5
3.ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				X
4.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				X
5.SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				X
6.INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar estrategias utilizadas																				X
7.CONSISTENCIA	Basado en aspectos técnico-científicos																				X
8.COHERENCIA	Entra dimensiones, índices e indicadores.																				X
9.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico																				X
10.PERTINENCIA	Es útil y funcional para la investigación.																				X

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: *En Comparame para su aplicación*

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: *Noventa y dos* .....Lugar y Fecha: Ayacucho, 12 de marzo del 2023.

  
 FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE  
 DNI: 07240873 y Teléfono: 966186465

Trujillo, 12 de marzo del 2023

Mg, Aronés Álvaro, Julio Javier.

Presente. -

De mi consideración:

Tengo a bien dirigirme a Ud. para saludarlo(a) muy cordialmente y al mismo tiempo presentarle el Instrumento de recolección de datos elaborado por el Bach. Teófilo Torres Viacava y Bach. Saul Sullá Valdez egresados del Programa de Maestría en Investigación y Docencia Universitaria de la Escuela de Posgrado de la Universidad Católica de Trujillo. El proyecto de investigación tiene como título: **"Uso de una Plataforma Virtual en el Desarrollo del Aprendizaje Remoto en Estudiantes de Educación Artística, Ayacucho 2023"**

En tal sentido conocedores de su apoyo en el que hacer investigativo y en el campo del ejercicio profesional recurrimos a Ud. para que se sirva colaborar como **Juez experto** de la validación del/los Instrumento (s) que se utilizarán en la presente Investigación.

Agradeciéndole anticipadamente la atención que se sirva brindar a la presente, le reitero mis sentimientos de consideración y estima personal.

Atentamente,



Bach. Teófilo Torres Viacava



Bach. Saul Sullá Valdez

**TABLA DE VALORACIÓN DEL EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO**

**INSTRUCCIONES:**

Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / B= Bueno / M= Mejorar / X= Eliminar / C= Cambiar

**Las categorías a evaluar son:** Redacción, contenido, congruencia y pertinencia.

En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

Nº	Ítems	Alternativas de Evaluación					Observaciones
		E	B	M	X	C	
01	Conoce el uso de la plataforma virtual Classroom.	X					
02	Trabaja con entusiasmo mediante la plataforma virtual.	X					
03	Cumple con la entrega de actividades que el docente presenta en la plataforma Classroom.	X					
04	Muestra predisposición en el desarrollo de la actividad académica mediante la plataforma virtual	X					
05	La información obtenida mediante la plataforma virtual beneficia su desarrollo intelectual.	X					
06	Resuelve las actividades prácticas de forma inmediata.	X					
07	Muestra confianza al interactuar mediante la plataforma Classroom.	X					
08	Muestra empatía con sus compañeros de aula que tienen dificultades de ingreso al aula virtual.	X					
09	Muestra interés en el desarrollo de las actividades plásticas mediante la plataforma virtual.	X					
10	Siente temor o miedo al utilizar la plataforma virtual.	X					
11	Siente cansancio frente a la computadora.	X					
12	Reacciona con furia al no lograr los aprendizajes mediante la plataforma virtual.	X					
13	Participa activamente en las asignaciones que ofrece la plataforma Classroom.	X					
14	Interactúa con sus compañeros utilizando el correo electrónico desde el aula virtual.	X					
15	La participación en el aula virtual es significativa en su aprendizaje.	X					
16	Interactúa con sus compañeros, subiendo archivos que beneficia a sus compañeros.	X					
17	Con que frecuencia utiliza las emociones en los mensajes en el aula virtual.	X					
18	Es sociable en las sesiones de aprendizaje mediante la plataforma virtual.	X					

**CONCLUSIÓN DE LA EVALUACIÓN:**

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems				X
Amplitud de contenido				X
Redacción de los Ítems				X
Claridad y precisión				X
Pertinencia				X

**Evaluado por:**

APELLIDOS Y NOMBRES: Mg. Aronés Álvaro, Julio Javier.  
COLEGIATURA: 0807260873  
DNI: 07260873

  
Firma

Fecha: 12/03/2023

**INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**

**I. DATOS GENERALES**

- 1.6 Apellidos y nombres del informante: Mg. Taipe Carbajal, Marcelino Efraín.
- 1.7 Institución donde labora: Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala" - Ayacucho.
- 1.8 Nombre del instrumento motivo de Evaluación: Lista de cotejo.
- 1.9 Autores del instrumento: Bach. Teófilo Torres Viacava y Bach. Saúl Sulla Valdez.
- 1.10 Título de la Investigación: "Uso de una Plataforma Virtual en el Desarrollo del Aprendizaje de Estudiantes de Educación Artística 2023".

**II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE				BAJA				REGULAR				BUENA				MUY BUENA			
		0	6	1	16	61	2	3	3	4	4	5	56	61	6	7	7	8	8	9	96
		5	1	1	20	25	3	3	4	4	5	5	60	65	7	7	8	8	9	9	10
		0	5				0	5	0	5	0	5			0	5	0	5	0	5	0
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.																				X
2.OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.																				X
3.ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				X
4.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				X
5.SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				X
6.INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar estrategias utilizadas																				X
7.CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico-científicos																				X
8.COHERENCIA	Entre dimensiones, índices e indicadores.																				X
9.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico																				X
10.PERTINENCIA	Es útil y funcional para la investigación.																				X

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: En Concuerdo

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: Diez y tres Lugar y Fecha: Ayacucho, 12 de marzo del 2023.

  
 FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE  
 DNI: 28297841 y Teléfono: 986999215



Trujillo, 12 de marzo del 2023

Mg. Taipe Carbajal, Marcelino Efraín,

Presente. -

De mi consideración:

Tengo a bien dirigirme a Ud. para saludarlo(a) muy cordialmente y al mismo tiempo presentarle el Instrumento de recolección de datos elaborado por el Bach. Teófilo Torres Viacava y Bach. Saul Sulla Valdez egresados del Programa de Maestría en Investigación y Docencia Universitaria de la Escuela de Posgrado de la Universidad Católica de Trujillo. El proyecto de investigación tiene como título: **"Uso de una Plataforma Virtual en el Desarrollo del Aprendizaje Remoto en Estudiantes de Educación Artística, Ayacucho 2023"**

En tal sentido conocedores de su apoyo en el que hacer investigativo y en el campo del ejercicio profesional recurrimos a Ud. para que se sirva colaborar como **Juez experto** de la validación del/los Instrumento (s) que se utilizarán en la presente Investigación.

Agradeciéndole anticipadamente la atención que se sirva brindar a la presente, le reitero mis sentimientos de consideración y estima personal.

Atentamente,



Bach. Teófilo Torres Viacava



Bach. Saul Sulla Valdez



**TABLA DE VALORACIÓN DEL EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO**

**INSTRUCCIONES:**

Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / B= Bueno / M= Mejorar / X= Eliminar / C= Cambiar

**Las categorías a evaluar son:** Redacción, contenido, congruencia y pertinencia.

En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

Nº	Ítems	Alternativas de Evaluación					Observaciones
		E	B	M	X	C	
01	Conoce el uso de la plataforma virtual Classroom.	X					
02	Trabaja con entusiasmo mediante la plataforma virtual.	X					
03	Cumple con la entrega de actividades que el docente presenta en la plataforma Classroom..	X					
04	Muestra predisposición en el desarrollo de la actividad académica mediante la plataforma virtual	X					
05	La información obtenida mediante la plataforma virtual beneficia su desarrollo intelectual.	X					
06	Resuelve las actividades prácticas de forma inmediata.	X					
07	Muestra confianza al interactuar mediante la plataforma Classroom.	X					
08	Muestra empatía con sus compañeros de aula que tienen dificultades de ingreso al aula virtual.	X					
09	Muestra interés en el desarrollo de las actividades plásticas mediante la plataforma virtual.	X					
10	Siente temor o miedo al utilizar la plataforma virtual.	X					
11	Siente cansancio frente a la computadora.	X					
12	Reacciona con furia al no lograr los aprendizajes mediante la plataforma virtual.	X					
13	Participa activamente en las asignaciones que ofrece la plataforma Classroom.	X					
14	Interactúa con sus compañeros utilizando el correo electrónico desde el aula virtual.	X					
15	La participación en el aula virtual es significativa en su aprendizaje.	X					
16	Interactúa con sus compañeros, subiendo archivos que beneficia a sus compañeros.	X					
17	Con qué frecuencia utiliza las emoticones en los mensajes en el aula virtual.	X					
18	Es sociable en las sesiones de aprendizaje mediante la plataforma virtual.	X					

**CONCLUSIÓN DE LA EVALUACIÓN:**

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de ítems				X
Amplitud de contenido				X
Redacción de los ítems				X
Claridad y precisión				X
Pertinencia				X

**Evaluado por:**

APELLIDOS Y NOMBRES: Mg. Taipe Carbajal, Marcelino Efraín.  
COLEGIATURA: 376729  
DNI: 28297841



Firma

Fecha: 12/03/2023

# USO DE UNA PLATAFORMA VIRTUAL EN EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE REMOTO EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA AYACUCHO 2023

## INFORME DE ORIGINALIDAD

12%

INDICE DE SIMILITUD

12%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

3%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="https://repositorio.uct.edu.pe">repositorio.uct.edu.pe</a> Fuente de Internet	3%
2	<a href="https://renati.sunedu.gob.pe">renati.sunedu.gob.pe</a> Fuente de Internet	3%
3	<a href="https://eujournal.org">eujournal.org</a> Fuente de Internet	2%
4	<a href="https://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Fuente de Internet	1%
5	<a href="https://repositorio.unfv.edu.pe">repositorio.unfv.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
6	<a href="https://repositorio.ucv.edu.pe">repositorio.ucv.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
7	<a href="https://cybertesis.unmsm.edu.pe">cybertesis.unmsm.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%

Excluir citas Activo

Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 1%