

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
BENEDICTO XVI

FACULTAD DE HUMANIDADES
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



DRAMATIZACIÓN DE FÁBULAS COMO ESTRATEGIA PARA EL
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE
CACHICADAN, 2021

Tesis para obtener el título profesional de
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA

Br. Esquivel Pérez Meylin Evelyn

ASESOR

Dr. Velásquez Cueva Héctor Israel
(orcid.org/0000-0002-4953-3452)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Ciencias Sociales

TRUJILLO-PERÚ

2023

INFORME DE ORIGINALIDAD



AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

Excmo. Mons. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Fundador y Gran Canciller

Dr. Miranda Diaz Luis Orlando

Rector de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Silva Balarezo Mariana Geraldine

Vicerrectora Académica

Dra. Silva Balarezo Mariana Geraldine

Decana de la Facultad de Humanidades

Dra. Obando Peralta, Ena Cecilia

Vicerrector Académico (e) de Investigación

Dra. Reategui Marín Teresa Sofia

Secretaria General

PAGINA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR

Yo Dr. Velasquez Cueva Hector Israel, con DNI N° XXX como asesor de la Tesis titulada “DRAMATIZACIÓN DE FÁBULAS COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE CACHICADAN, 2021”, desarrollado por la Bachiller Esquivel Perez Meylin con DNI N° 47915356, egresada de la carrera profesional de Educación Inicial, considero que dicho trabajo de graduación reúne los requisitos tanto técnicos como científicos y corresponden con las normas establecidas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y en la normativa para la presentación de trabajos para titulación del Vicerrectorado de Investigación de la UCT. Por tanto, autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados por la mencionada facultad.

Trujillo, Agosto 2023

DEDICATORIA

La dedico a mis familiares quienes han sido un apoyo y guía para lograr cada meta que me he ido trazando durante el transcurso de mi vida, que con su motivación y afecto me mostraron a superar cualquier desafío o dificultad en la vida.

Finalmente, dedico esta tesis a mi amiga, quien ha sido parte esencial en mi vida por el apoyo constante que me ha brindado ante momentos difíciles, demostrándome su calidad humana y el gran vínculo de amistad que hemos forjado.

La autora.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a todas las personas que han estado cerca durante todo este tiempo, brindando aliento y motivación para crecer como persona. Asimismo, agradezco a Dios quien es guía y luz en mi camino para bendecir mi vida.

Finalmente, quiero agradecer a mi amiga Lili, quien no solo me ha brindado una hermosa amistad, también ha sido un apoyo fundamental durante todo el proceso de desarrollo de la presente investigación.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Esquivel Pérez Meylin Evelyn con DNI 47915356, egresada del Programa de Estudios de Educación Inicial de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, doy fe que he seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Facultad de Humanidades, para la elaboración y sustentación del trabajo de investigación, académico o Tesis titulada: “DRAMATIZACIÓN DE FÁBULAS COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE CACHICADAN, 2021”, el cual consta de un total de 94 Páginas.

Dejo constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaro bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento corresponde a mi autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizo que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de mi entera responsabilidad.

Se declara también que el porcentaje de similitud o coincidencia es de 18 %, estándar permitido por el Reglamento de grados y títulos de la Universidad Católica de Trujillo.

La autora

DNI 47915356



ÍNDICE DE CONTENIDO

INFORME DE ORIGINALIDAD.....	ii
AUTORIDADES UNIVERSITARIAS.....	iii
PAGINA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR.....	iv
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD.....	vii
ÍNDICE DE CONTENIDO.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS.....	x
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xi
RESUMEN.....	xii
ABSTRACT.....	xiii
I. INTRODUCCIÓN.....	14
II. METODOLOGÍA.....	23
2.1. Enfoque, tipo.....	23
2.2. Diseño de investigación.....	23
2.3. Población, muestra y muestreo.....	23
2.4. Técnicas e instrumentos de recojo de datos.....	24
2.5. Técnicas de procesamiento y análisis de información.....	25
2.6. Aspectos éticos en investigación.....	25
III. RESULTADOS.....	27
IV. DISCUSIÓN.....	39
V. CONCLUSIONES.....	41
VI. RECOMENDACIONES.....	42
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	43
ANEXOS.....	50
Anexo 1: Instrumentos de recolección de la información.....	50
Anexo 2: Operacionalización de variables.....	51
Anexo 3: Solicitud de permiso a la Institución Educativa.....	52
52	
Anexo 4: Declaración jurada.....	53
Anexo 5: Autorización y consentimientos de los padres.....	54
54	
Anexo 6: Programa de sesiones de dramatización de fábulas.....	55

Anexo 7 validación de la guía de observación por juicio de expertos	75
Anexo 8: Base de datos del pretest y post test	91
Anexo 9: Matriz de consistencia.....	92

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Población del nivel inicial de la I.E N° 295 El Bosque	24
Tabla 2: Muestra de nivel inicial de la I.E N° 295 El Bosque	24
Tabla 3: Escala de calificación.....	25
Tabla 4: Resultados de la preevaluación de expresión oral	27
Tabla 5: Resultados post evaluación de expresión oral	28
Tabla 6: Resultados preevaluación de la entonación	29
Tabla 7: Resultados post evaluación de la entonación.....	30
Tabla 8: Resultados de la preevaluación de la pronunciación	31
Tabla 9: Resultados post evaluación de la pronunciación	32
Tabla 10: Resultados preevaluación del uso de gestos	33
Tabla 11: Resultados post evaluación del uso de gestos	34
Tabla 12: Resultados de la prueba general de expresión oral por medio del signo de Wilcoxon.....	35
Tabla 13: Resultados de la prueba general de la entonación por medio del signo de Wilcoxon.....	36
Tabla 14: Resultados de la prueba general de la pronunciación por medio del signo de Wilcoxon.....	37
Tabla 15: Resultados de la prueba general del uso de gestos por medio del signo de Wilcoxon.....	37

ÍNDICE DE FIGURAS

Gráfico 1: Resultados de la preevaluación.....	27
Gráfico 2: Resultados post evaluación de expresión oral	28
Gráfico 3: Resultados preevaluación de la entonación	29
Gráfico 4: Resultados post evaluación de la entonación.....	30
Gráfico 5: Resultados de la preevaluación de la pronunciación	31
Gráfico 6: Resultados post evaluación de la pronunciación	32
Gráfico 7: Resultados preevaluación del uso de gestos	33
Gráfico 8: Resultados post evaluación del uso de gestos	34

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo determinar en qué medida la dramatización de fábulas como estrategia didáctica desarrolla la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 295, El Bosque Cachicadan 2021. Como metodología se consideró la investigación aplicada de diseño preexperimental. Se empleó una población y muestra de 19 participantes entre niños y niñas de 5 años. Por otra parte, para el contraste de hipótesis se empleó la estadística de signos de Wilcoxon. Dentro de los resultados se evidenció que el grupo experimental y de control alcanzaron menor e igual al logro b en la expresión oral. De esta forma, gracias a dichos resultados se desarrolló una estrategia con 12 sesiones de aprendizaje. Posterior a ello, se realizó nuevamente una evaluación donde los resultados revelaron diferencias en el desarrollo de la expresión oral. Finalmente, se concluye que se confirma la hipótesis sobre que la dramatización de fábulas como estrategia didáctica permite el desarrollo significativo de la expresión oral ($p = 0.001$).

Palabras claves: dramatización de fábulas, expresión oral, estrategias didácticas

ABSTRACT

The present research work aimed to determine to what extent the dramatization of fables as a didactic strategy develops oral expression in 5-year-old children of Educational Institution No. 295, El Bosque Cachicadan 2021. Pre-experimental applied design research was considered as a methodology. A population and sample of 19 participants was used, among 5-year-old boys and girls. On the other hand, Wilcoxon's sign statistics were used for hypothesis testing. Within the results, it was evident that the experimental and control group reached less and equal to achievement b in oral expression. In this way, thanks to these results, a strategy was developed with 12 learning sessions. After that, an evaluation was carried out again where the results revealed differences in the development of oral expression. Finally, it is concluded that the hypothesis that the dramatization of fables as a didactic strategy allows the significant development of oral expression ($p = 0.001$) is confirmed.

Key words: Dramatization of fables, oral expression, didactic strategies

I. INTRODUCCIÓN

A nivel global, un problema evidente es el retraso en el desarrollo motor del cuerpo, el movimiento y cualquier tipo de relación relacionada con el movimiento del cuerpo. Este problema físico aumenta en los niños en edad preescolar cuyas condiciones motrices aún no están establecidas.

En la actualidad se observa que muchas personas no tienen desarrollado los elementos del buen hablar, provocando dificultades como el pánico para hablar delante de personas. Esto gracias a que en las escuelas no se atiende esta parte de la formación. Por otra parte, la población universitaria ha adquirido el hábito de emplear dispositivos como recurso para hablar en público, lo que termina como una lectura de espaldas evitando a los oyentes. Lo que demuestra que los estudiantes no poseen un buen dominio del escenario ante la interacción frente a un público o grupo de persona. Esto lo confirma los redactores de la BBC News Mundo (2021) debido que manifiestan que gracias a las restricciones sociales cada vez es más frecuente identificar dificultades en el lenguaje en los niños.

El contexto social a nivel nacional y local demuestra que tanto púberes y adolescentes no contribuyen a mejorar sus competencias comunicativas, ni que decir de la capacidad de la expresión oral, puesto que, en la socialización del día a día es muy común observar y escuchar a la mayoría de las personas, palabras mal pronunciadas como, por ejemplo: “yape” por ya pues. “La Juana” por Juana, “baja para abajo o sube para arriba”, entre otros. Por tal motivo, los redactores del diario El Comercio (2020) destacan lo expresado por el Minsa quienes alertan que actualmente existe un aumento en el trastorno del lenguaje en los niños peruanos.

Así mismo, es común observar niños tímidos, introvertidos o demasiados extravertidos y violentos, con poca capacidad desarrolla de expresión frente al público o personas desconocidas. Sobre todo, cuando se menciona el distrito de Cachicadán de Santiago de Chuco, donde los recursos de aprendizaje son más limitados y el aprendizaje del lenguaje es un proceso de adquisición mucho más lento que el esperado, por lo que se busca implementar estrategias alternas con la finalidad de compensar los escasos de recursos para lograr una enseñanza de calidad.

Por tal motivo, el lenguaje se considera fundamental en el ser humano, porque esta herramienta no solo permite la interacción sino el desarrollo de sociedades donde la comunicación es el vínculo que sostiene el sistema.

Es así como surge el siguiente problema general: ¿En qué medida la dramatización de fábulas como estrategias didácticas permiten el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 295, El Bosque Cachicadan, 2021?. De igual forma, se propone una serie de problemas específicos como: ¿En qué medida la dramatización de fábulas como estrategias didácticas permiten el desarrollo de la entonación en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 295, El Bosque Cachicadan, 2021?; ¿En qué medida la dramatización de fábulas como estrategias didácticas permiten el desarrollo de la pronunciación en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 295, El Bosque Cachicadan, 2021? Y ¿En qué medida la dramatización de fábulas como estrategias didácticas permiten el desarrollo de uso de gestos en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 295, El Bosque Cachicadan, 2021?

No obstante, es importante destacar que el presente estudio cuenta con un aporte teórico porque los resultados y el sustento teórico permitirán tener una mejor comprensión de la situación en el contexto de interés, además de establecer una propuesta bajo argumentos teóricos que abrirán pase a la implementación de estrategias para la mejora en la educación.

De igual forma, se implica una justificación práctica porque en base a los resultados hallados se dará la implementación de una estrategia con la finalidad de mejorar el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años.

Así mismo, se observa un aporte metodológico porque se promueve una nueva estrategia para la educación y desarrollo de la expresión oral en niños, con la finalidad de facilitar la adquisición de dicha capacidad.

Debido a que como objetivo general de estudio se planteó determinar en qué medida la dramatización de fábulas como estrategias didácticas permiten desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 295, El Bosque Cachicadan, 2021. Seguido de objetivos específicos como determinar en qué medida la dramatización de fábulas como estrategias didácticas permite el desarrollo de la entonación en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 295, El Bosque Cachicadan, 2021. Determinar en qué medida la dramatización de fábulas como estrategias didácticas permite el desarrollo de la pronunciación en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 295, El Bosque Cachicadan, 2021. Y determinar en qué medida

la dramatización de fábulas como estrategias didácticas permite el desarrollo de uso de gestos en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 295, El Bosque Cachicadan, 2021.

Lo que dio pase a elaborar una serie de hipótesis donde se contempla tanto una hipótesis alternativa y una hipótesis nula. Como en el caso de la hipótesis general donde se precisa que: Las fabulas como estrategia didáctica de la dramatización logran fortalecer de forma significativa la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 295, El Bosque Cachicadan 2021. Mientras como hipótesis nula se planteó que las fabulas como estrategia didáctica de la dramatización no logran fortalecer de forma significativa la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 295, El Bosque Cachicadan 2021.

Lo que dio pase a establecer hipótesis específicas de la siguiente forma: Las fábulas como estrategia didáctica por medio de la dramatización logran fortalecer significativamente la entonación de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 295, El Bosque Cachicadan 2021. Las fábulas como estrategia didáctica por medio de la dramatización logran fortalecer significativamente la pronunciación de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 295, El Bosque Cachicadan 2021. Las fábulas como estrategia didáctica por medio de la dramatización logran fortalecer significativamente el uso de gestos de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 295, El Bosque Cachicadan 2021.

Por otra parte, también se consideró una serie de investigaciones previas que sirven como antecedente para poseer una noción de lo que se puede esperar como resultados en el presente estudio. El contexto internacional reveló a Quizhpi y Tigre (2021), quienes realizaron un estudio donde analizaban al teatro como una herramienta para el apoyo de la expresión emocional de estudiantes de nivel inicial en Ecuador, de esta manera consideraron un estudio de tipo aplicado bajo el enfoque cualitativo, además de considerar un total de 12 participantes entre 4 a 5 años a quienes se les evaluó mediante un guía de observación, lo que les permitió concluir que la implementación del teatro como estrategia didáctica mejora significativamente el desarrollo de la expresión de los niños, debido a la espontaneidad y la libertad de expresión que genera.

Túquerez (2021) tuvo como tesis implementar el teatro a forma de estrategia para fortalecer la expresión oral en universitarios, por tal motivo consideró un diseño de investigación documental, bajo la recolección bibliográfica, de esta forma trabajo bajo el

enfoque cualitativo de diseño descriptivo, asistido de una entrevista semiestructurada; esto le permitió concluir que efectivamente el uso del teatro ayuda de forma significativa a la capacidad expresiva de los participantes, demostrando una mayor mejora no solo en la entonación, sino que en la articulación e incluso fluidez.

Castelo (2021) desarrolló un estudio relacionado al uso del teatro como propuesta para mejorar la expresión oral y escrita de estudiantes de nivel universitario, para ello consideró el método inductivo bajo el enfoque cualitativo y el diseño descriptivo, además de considerar 4 tipos de muestra y la implementación de una entrevista para la recolección de datos, de esta forma se confirma que la implementación del teatro es capaz de generar un cambio significativo en las habilidades comunicativas de los estudiantes.

Arévalo (2019) realizó un estudio para interpretar cuentos infantiles como potenciadores de comprensión lectora en niños con discapacidad, para ello se trabajó con 2 niños y una lista de cotejo como herramienta para la observación y medición de los niveles de comprensión, los resultados expresan que los niños poseen dificultad por la discapacidad auditiva es así como se interesó en brindar una propuesta de adaptar cuentos debido que no poseen buena comprensión lectora.

En el marco nacional, Carlos y Meléndez (2019) desarrollaron un estudio sobre la oralidad mediante el uso del teatro en estudiantes del cuarto grado de Cusco, para ello implementaron el tipo de investigación aplicado de diseño pre experimental, con una muestra de 30 participantes y el uso de una ficha de observación, sumado a un alista de cotejo, dentro de sus conclusiones principales destaca que el uso de la dramatización si ayuda a mejorar la expresión oral significativamente, asimismo se observó una mejora comparando el pre test al post test identificando que de los 40% que se encontraban en logro esperado, el 30% logro alcanzar el logro destacado.

Uribe y Pando (2020) plantearon como estudio el determinar si el uso de la dramatización permite una mejora en la expresión oral de estudiantes del quinto de primaria de Chachapoyas, para ello consideraron el tipo de investigación básica de diseño correlacional y bajo el enfoque cuantitativo, con 25 participantes y el uso de una lista de cotejo para la recolección de datos, como resultados indicaron que se confirma la hipótesis sobre la existencia de relación entre la dramatización y la expresión oral ($p=.000$).

Obregón (2019) realizó un estudio orientado a determinar si el uso de cuentos por medio de la dramatización ayuda al desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del segundo grado de Piura, de esta forma implementó un enfoque cuantitativo bajo el diseño cuasiexperimental donde recolectó un muestra de 32 participantes con quienes se implementó una guía de observación para la recolección de los datos, a lo que la investigadora concluyó que la dramatización de cuentos posee una relación directa con la expresión oral, indicando que a mayor uso de la dramatización de los cuentos, mejor será la expresión oral de los estudiantes.

Flores y Pineda (2020) plantearon como tesis el análisis para determinar si el teatro puede ayudar a potenciar la expresión oral de niños de 5 años, para ello implementaron el diseño cuasi experimental con un grupo experimental de 24 personal y un grupo control de 28, con lo que pudieron determinar que el uso del teatro como estrategia permite mejorar la expresión oral, destacando la pronunciación y la ampliación del léxico.

Quiroz (2020) desarrolló un estudio sobre la dramatización y su beneficio como estrategia para potenciar la expresión oral de niños de 5 años, para ello consideró el diseño de revisión sistemática donde recolecto información de investigaciones de los últimos 10 años, recolectando una base total de 25 estudios con lo que pudo concluir que realmente la dramatización genera un efecto positivo y significativo en el desarrollo de la expresión oral en los niños, de igual forma se explica que esta estrategia puede ayudar a gestionarse mejor frente a las diversas situaciones cotidianas.

Yangali (2021) enfocó su tesis en analizar como el teatro puede ser implementado como estrategia para potenciar la expresión oral de los estudiantes universitarios, por tal motivo optó por un estudio de tipo aplicado bajo el enfoque cuantitativo y el diseño cuasiexperimental, una muestra de 60 estudiantes con 30 como grupo de control en un programa de 8 sesiones, como resultados más importantes explica que el teatro genera una influencia directa hacia la expresión oral, lo que significaría que el uso del teatro puede mejorar la expresión oral de estudiantes universitarios.

A nivel local, Crisóstomo (2019) realizó un estudio sobre la dramatización de eco fábulas en la producción de cuentos, para ello implementó un diseño pre experimental con 23 niños a quienes se les aplicó un pre y post test, sus resultados expresaron que la aplicación

de dramatización de eco fábula si influencia en la producción de cuentos en estudiantes del 5to grado.

López (2017) realizó un estudio sobre el taller de dramatización por medio de títeres para la mejora de comprensión oral en niños de 5 años; su metodología se basó en el uso del grupo control y experimental, bajo el diseño cuasi experimental con 56 participantes, 26 en el grupo control y 30 en el grupo experimental; sus resultados más destacados demostraron que la dramatización ayuda a mejorar la comprensión oral ($P < 0.05$).

Arazeli et al., (2019) desarrollaron un estudio sobre la dramatización de fábulas peruanas para el desarrollo de la capacidad oral de los estudiantes; la metodología la basaron en un diseño experimental con pre y post test, un grupo de participantes y una lista de cotejo; los resultados más destacados demostraron que la aplicación del programa generó el efecto deseado en el nivel de expresión oral ($P < 0.05$).

De igual forma se recopila un sustento teórico como base primordial para los conceptos, enfoques y técnicas implementadas como parte del presente estudio. Iniciando con la explicación de las estrategias didácticas, que son interpretadas como un recurso muy valioso para el aprendizaje porque es un procedimiento que lleva una serie de pasos donde favorecen la enseñanza mediante la interacción para el logro de un objetivo en específico (Reynosa et al., 2020). Es una propuesta favorecedora para el contexto educativo porque es capaz de integrar diversas capacidades para lograr la adquisición del conocimiento, es así como beneficia al proceso de toma de decisiones como la capacidad argumentativa (Núñez-Lira et al., 2021).

Asimismo, se destaca que la dramatización es considerada una estrategia didáctica porque permite que el sujeto integre distintas capacidades y a través de la escenificación logra adquirir una experiencia más enriquecedora que consolida el aprendizaje (Torres-Belma, 2019). Es un proceso transformador, debido a que integra la vivencia, el aprendizaje y el entrenamiento de las capacidades ante situaciones que pueden ser conflictos reales o imaginarios pero capaces de movilizar la expresión emocional de los sujetos (Ticona et al., 2022). Es la combinación del recurso mental como es la imaginación para plantear supuestos o situaciones que pueden surgir en base a un problema, como la movilización del sujeto para tomar acciones con la finalidad de ser capaz de responder ante la situación, por ello se

concibe también como una estrategia que permite generar un mayor aprendizaje sobre las vivencias experimentadas (Lirola, 2022).

Es así como la dramatización es una estrategia que permite socializar problemáticas con la finalidad de adquirir el control y la conciencia de la situación para emplear el conocimiento y poder responder de forma satisfactoria (Ferrancini y Ruiz-Moreno, 2017).

No obstante, se logra identificar una diversidad de tipos de dramatización, consideradas como propuestas donde se implementa diversas modificaciones pero la finalidad de representar y expresar un relato sigue siendo la misma: a) Juego dramático: consiste en tratar de imitar tanto las conductas como las actitudes de una persona que de preferencia puede estar en el mismo espacio; b) Ejercicio dramático: ejercicios mecanizados que se realizan de forma repetitiva con para la adquisición de la habilidad; c) Improvisación: son los actos espontáneos que inician la creación de una historia o relato; d) Pantomima: se trata de comunicarse por medio del cuerpo y sus movimientos; e) Títeres: es la alternativa donde se implementa un objeto que adquiere el rol de personaje y a quien se le asistirá para movilizarse en la historia, f) Teatro: es la representación de una obra dramática por medio de la interpretación de roles, donde cada uno asume la personalidad de los personajes para poder transmitir la historia; g) Drama creativo: se basa en la improvisación donde se intenta manejar relatos cortos donde se busca explorar la flexibilidad mental del sujeto (Anaya y Cori, 2019).

Por otra parte, las fábulas son considerados un género literario que por lo habitual suele ser breve y relata por lo general la historia de un personaje que con regularidad suele ser animal (Leyra-Parrilla, 2017). Así mismo, las fábulas tienen como característica la implementación de una moraleja, la cual sirve como un aprendizaje sobre las acciones y resultados que pueden generar (Maison, 2020). Por tal motivo, las fábulas pueden ser consideradas como un recurso literario donde permite crear una historia que ayude a destacar la enseñanza o el aprendizaje adquirido (Wannmacher y Rodrigues, 2014). Por tal motivo, Leyra-Parrilla (2017) destacan que la fábula al ser un relato corto presenta de forma explícita el aprendizaje o enseñanza que quiere brindar, por ello trata de ser llamativos humanizando a los animales para transformarlos en el personaje principal del relato.

Sin embargo, también se señala el sustento de la expresión oral, que es la capacidad que tiene todo sujeto para poder expresarse verbalmente y comunicarse con su entorno

(Gómez et al., 2021). Así mismo, la expresión oral es un fenómeno comunicativo donde a través del entorno se adquiere el lenguaje necesario para relacionarse (Rosas et al., 2021).

Por ello, la expresión oral se compone de la entonación considerada como la regulación o modulación de voz para expresar el mensaje, la pronunciación como el recurso de emitir el sonido y el uso de gestos como la armonía entre el mensaje verbal y no verbal (Cajahuanca., 2019).

Asimismo, se expresa que la pronunciación tiene que ver con la claridad que se posee para emitir el mensaje (Martínez et al., 2015). Como de igual forma, es la capacidad para vocalizar de forma correcta las palabras (Herrera y Pérez, 2017). Mientras que la entonación hace referencia a la modulación de la voz para armonizar el mensaje (Uribe-Hincapié et al., 2019), de igual forma se explica que esta modulación del sonido permite identificar la carga emocional del mensaje (Gómez y Velásquez, 2020). En cuanto al uso de gestos, se entiende que estos son una asistencia al mensaje verbal para poder emitir el mensaje de una forma más clara (Menti y Rosemberg, 2017).

Con respecto a las características de la expresión oral se destaca por ser espontáneo, eso significa que no hay tanta planificación, es inmediato y posee una entonación, además de ser efímero porque solo se realizan en situaciones determinadas (Cajahuanca, 2019).

Es así como se da pase a expresar que existen elementos dentro de la expresión oral como el kinésico, que es la expresión que asiste al mensaje oral por medio de movimientos corporales, donde sirven como un refuerzo para el mensaje verbal, eso significa que existe una congruencia entre ambos elementos (Rosas et al., 2021). Esto significa que los movimientos voluntarios o involuntarios asisten al lenguaje verbal adquiriendo un valor lingüístico (Domínguez, 2009). Por tal motivo, el uso de gestos o miradas suele asistir al lenguaje, debido que la kinésica es considerará como lenguaje corporal (Petroni, 2021)

Paralingüístico, estos son los elementos no verbales como la entonación, la intensidad o incluso la carga emocional que posee el mensaje (Rosas et al., 2021); también pueden ser interpretados como recursos que componen o asisten al mensaje para una mejorar claridad (Toledo et al., 2021). Debido que, este da forma al mensaje lo que logra que este sea comprensible (Lasso-Avedaño y García-Villalba, 2020).

Fluidez, es la facilidad que tiene el sujeto para poder expresar un mensaje de forma verbal con la finalidad de comunicarse (Rosas et al., 2021). Esto significa que la persona posee recursos que evoca a través de su memoria para sostener un dialogo (Puerta et al., 2018). Por lo que la fluidez verbal es el resultado de la adquisición o enriquecimiento del lenguaje (García-Castro, 2022).

En cuanto a su desarrollo se explica que la expresión oral es una capacidad que el sujeto desarrolla por necesidad, esto surge en sus primeros años de vida y esto se lo debe al entorno,

es así que la dramatización en el nivel inicial es muy importante nos sirve como herramienta en las aulas, ayuda a los niños a poder expresar sentimientos y emociones donde mostraran creatividad y confianza en ellos mismos. (Carrasco, 2011)

De acuerdo con Fernández (2018) La dramatización sirve como estrategia para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los niños mejorando su capacidad de expresión y lenguaje.

La dramatización es una excelente estrategia porque ayuda a los niños a impulsar en su imaginación y creatividad que les facilitara para mejorar la expresión oral en ellos, en el factor del ambiente escolar, este es el segundo más importante porque aquí comienzan a adquirir conocimientos que les facilitará la comunicación con el entorno y en factor del ambiente social, en este contexto se favorece el fortalecimiento y entrenamiento de la expresión oral, porque aquí entre la interacción con los pares surge un mayor aprendizaje de como expresarse (Martínez y Martínez, 2017).

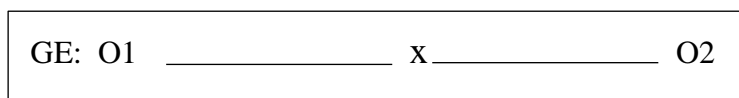
II. METODOLOGÍA

2.1. Enfoque y tipo

El estudio fue de enfoque cuantitativo porque se empleó un sustento numérico (Ato et al.,2013), así mismo, de tipo aplicado porque los resultados buscan dar una solución de cambio al contexto de interés (Ceroni, 2010).

2.2. Diseño de investigación

Esta investigación se utilizó el diseño pre- experimental con evaluaciones de pretest, y post test a un solo grupo, porque se buscó generar una manipulación en el contexto como en los participantes para poder comprobar el supuesto que se planteó como interrogante (Ato et al., 2013).



Donde:

GE: grupo experimental

O1: preevaluación

O2: post-evaluación

X: aplicación de las fábulas

2.3. Población, muestra y muestreo

Consiste en el grupo de personas que poseen una característica que los convierte en sujetos de interés para una investigación (López, 2004). De esta forma se consideró a todos los niños matriculados durante el periodo 2021 en la I.E. N° 295 El Bosque Cachicadan 2021.

Criterios de inclusión

Estudiantes que asistan regularmente a las sesiones programadas.

Todo aquel que cuenten con el permiso consentido de la madre para su participación.

Criterios de exclusión

Niños con problemas de aprendizaje o discapacidad física

Todo aquel que presente un permiso especial para no participan en actividades extracurriculares

Tabla 1

Población del nivel inicial de la I.E N° 295 El Bosque

Sección	Mujeres	Varones	Total
3 años	7	9	16
4 años	10	7	17
5 años	9	10	19
TOTAL	26	26	52

Mientras que la muestra es un subconjunto de la población que es extraído como un grupo referencial, que suele ser considerado para el desarrollo de investigaciones y permite determinar si se cumple o no los planteamientos en dicho contexto, mientras que el muestreo empleado fue el muestreo no probabilístico por conveniencia, debido a que existían limitaciones con respecto a una cantidad representativa de participantes (López, 2004).

Tabla 2

Muestra de nivel inicial de la I.E N° 295 El Bosque

Sección	Mujeres	Varones	Total
5 años	9	10	19
TOTAL	9	10	19

2.4. Técnicas e instrumentos de recojo de datos

Se usó la observación, que es la capacidad que emplea el sujeto para observar y analizar de forma detallada las conductas que tiene el sujeto de interés con la finalidad de llevar un registro. También se empleó como herramienta la guía de observación, esta permite

identificar comportamientos o signos para ir registrando en una lista de valoración que puede contener calificación numérica (Hernández et al., 2016).

Asimismo, la lista de cotejo es una lista de registro conductual que permite evaluar y registrar de forma detallada la conducta de interés que se desea explorar (De la Orden y Pimienta, 2016).

2.5. Técnicas de procesamiento y análisis de información

Para los resultados se hizo uso de la estadística descriptiva para poder registrar los resultados de la aplicación de los instrumentos con la finalidad de observar la frecuencia de lo que sé que observo.

Tabla 3

Escala de calificación

Nivel educativo	Escala de clasificación	Descripción
Educación inicial	Logro previsto	Cuando se logra identificar el logro de aprendizaje previsto
	En proceso	Cuando la persona comienza a mostrar progreso en la adquisición del aprendizaje
	En inicio	Es la etapa inicial donde la persona se encuentra en su estado natural sin la intervención del proceso de aprendizaje

2.6. Aspectos éticos en investigación

Se busco resguardar la integridad y confidencialidad de todo participante que acepte o se involucre en la investigación. Asimismo, se tomó en consideración las precauciones de biodiversidad como el cuidado de todo material para su reciclado. Además, se trató de

generar un aporte a los niños frente a la problemática que se identifica en el contexto de interés. Por ello se le brindo rigor científico durante todo el proceso de investigación para respaldar el ejercicio profesional.

III. RESULTADOS

Tabla 4

Resultados de la preevaluación de expresión oral

Nivel de logro	Total	%
Previsto	2	11%
Proceso	10	53%
Inicio	7	37%
Total	19	100%

Gráfico 1

Resultados de la preevaluación

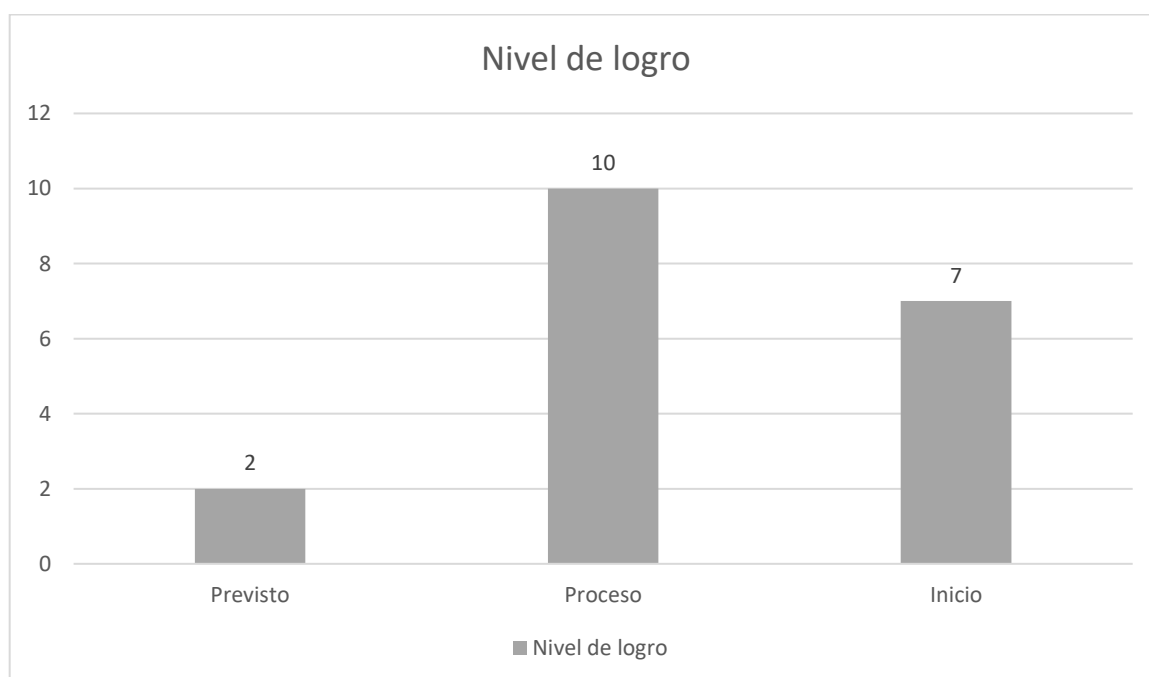


Tabla 4 y el gráfico 1 indican que: el 11% fueron capaces de lograr lo previsto, por otra parte, el 53% se ubican en el proceso de adquisición del aprendizaje, mientras que, el 37% en el inicio del proceso de aprendizaje

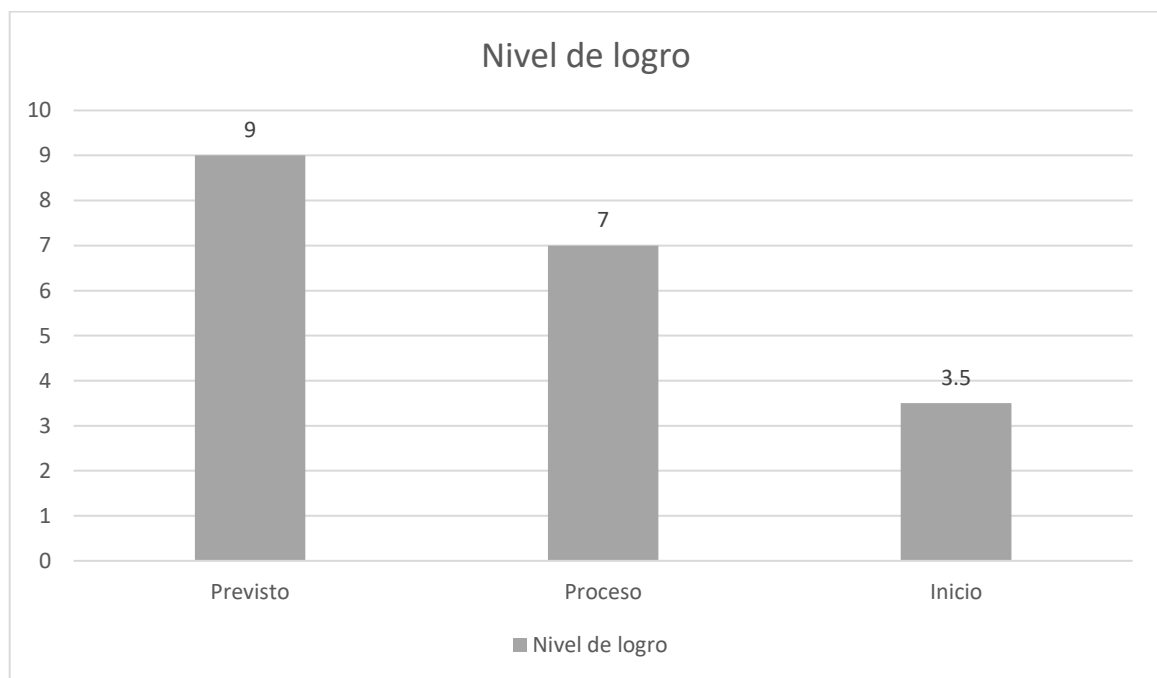
Tabla 5

Resultados post evaluación de expresión oral

Nivel de logro	Total	%
Previsto	9	47%
Proceso	7	37%
Inicio	3	16%
Total	19	100%

Gráfico 2

Resultados post evaluación de expresión oral



La tabla 5 y el grafico 2 indican que el 47% lograron estar en el nivel a, seguido de un 37% en nivel b y finalmente el 16% se ubicaba en el nivel inicio, demostrando una mejora significativa.

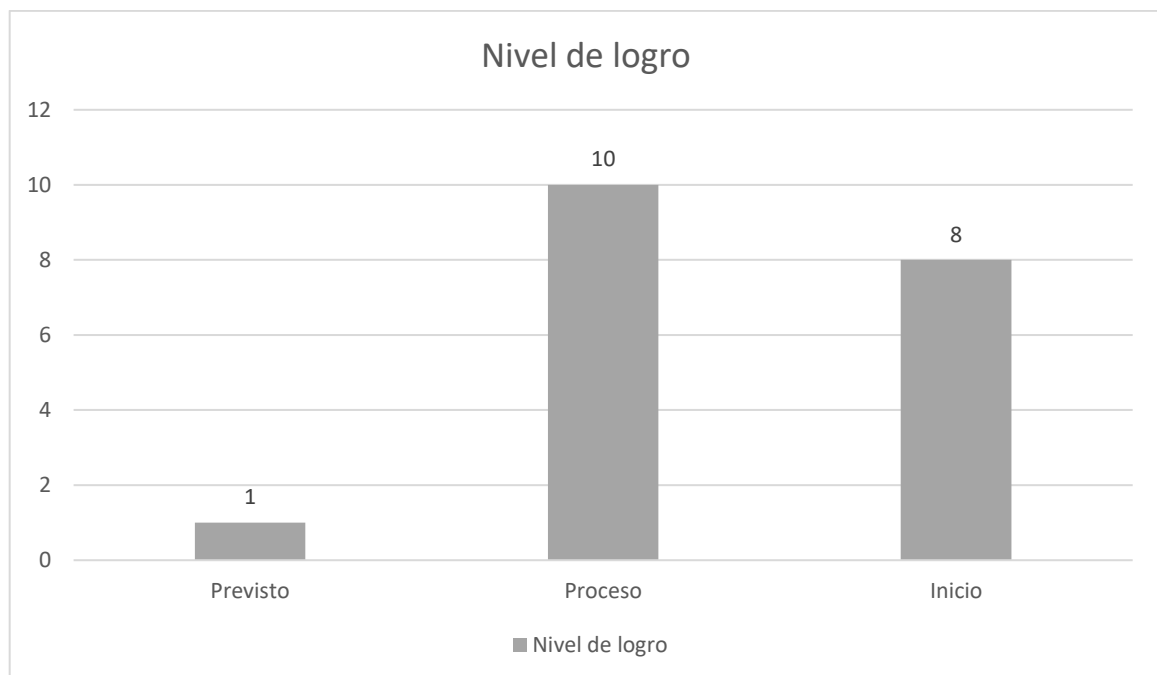
Tabla 6

Resultados preevaluación de la entonación

Nivel de logro	Total	%
Previsto	1	5%
Proceso	10	53%
Inicio	8	42%
Total	19	100%

Gráfico 3

Resultados preevaluación de la entonación



La tabla 6 y el gráfico 3 demuestran que existe un 5% de participantes en el nivel previsto, un 53% en el nivel de proceso y un 42% en el nivel c de inicio.

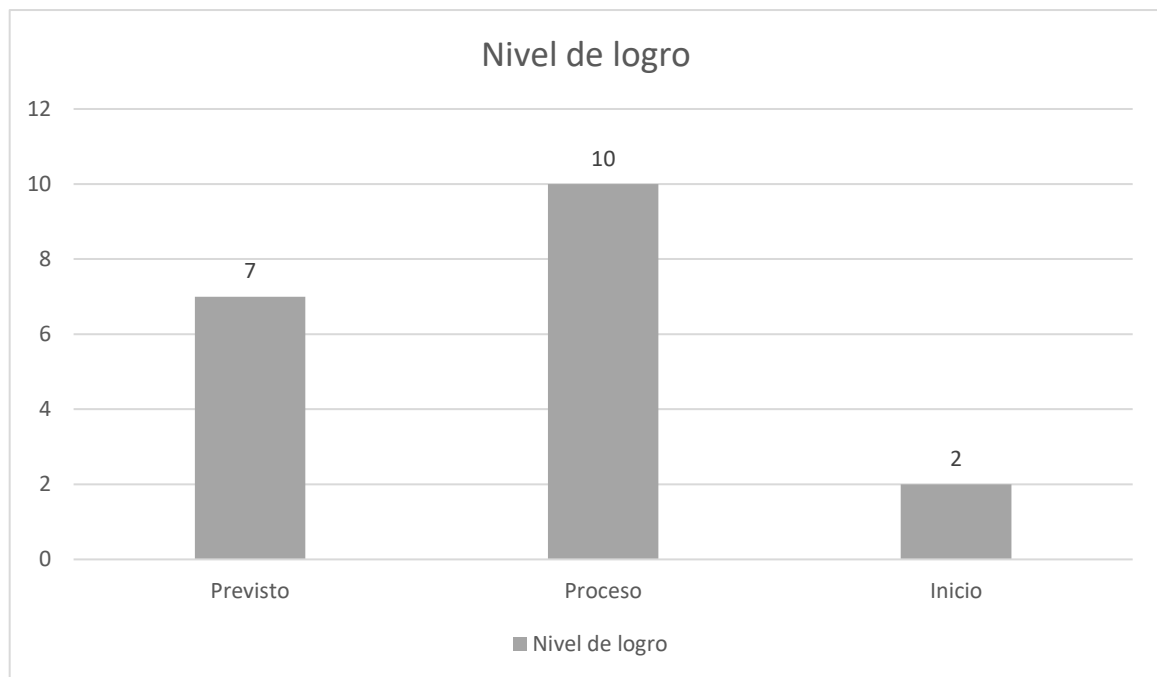
Tabla 7

Resultados post evaluación de la entonación

Nivel de logro	Total	%
Previsto	7	37%
Proceso	10	53%
Inicio	2	11%
Total	19	100%

Gráfico 4

Resultados post evaluación de la entonación



La tabla 7 y el grafico 4 expresan que el 37% presenta un logro previsto, el 53% un logro en proceso y el 11% en la etapa inicio de logro.

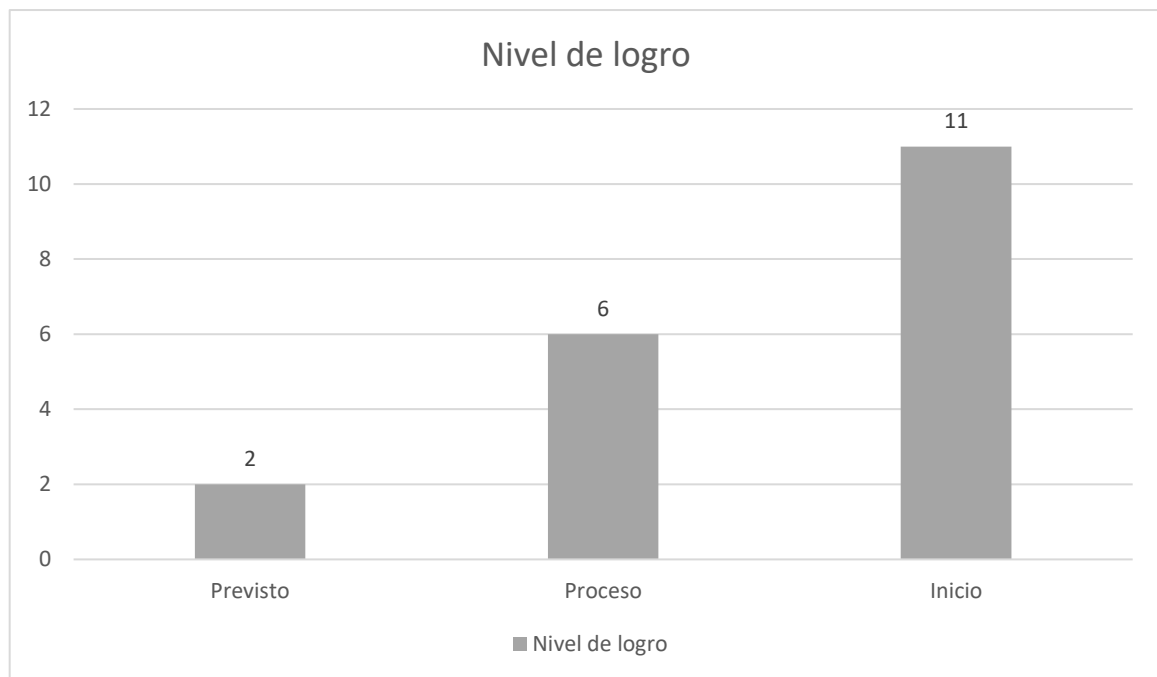
Tabla 8

Resultados de la preevaluación de la pronunciación

Nivel de logro	Total	%
Previsto	2	11%
Proceso	6	32%
Inicio	11	58%
Total	19	100%

Gráfico 5

Resultados de la preevaluación de la pronunciación



Se observa que solo el 11% de ubica en el logro previsto, seguido de un 32% en el nivel b de proceso y el 58% se concentra en el nivel c de inicio.

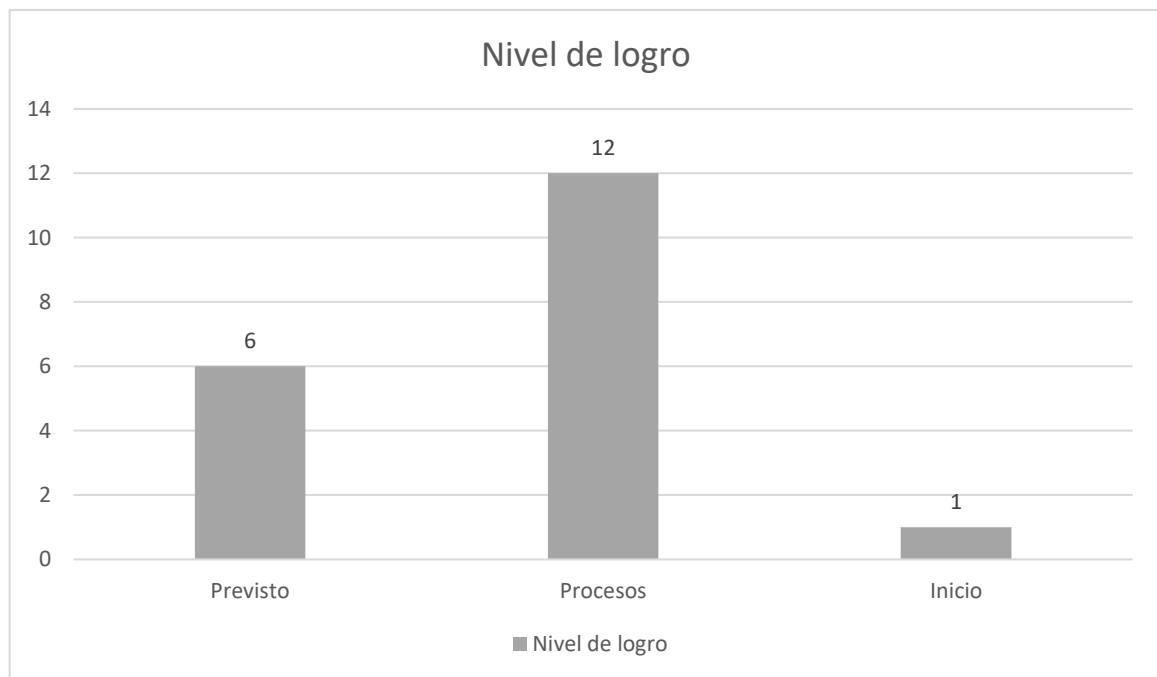
Tabla 9

Resultados post evaluación de la pronunciación

Nivel de logro	Total	%
Previsto	6	32%
Proceso	12	63%
Inicio	1	5%
Total	19	100%

Gráfico 6

Resultados post evaluación de la pronunciación



La tabla 9 y el gráfico 6 refieren que el 32% se ubicó en el logro previsto, seguido de un 63% en el nivel de proceso y un 5% en el nivel de inicio.

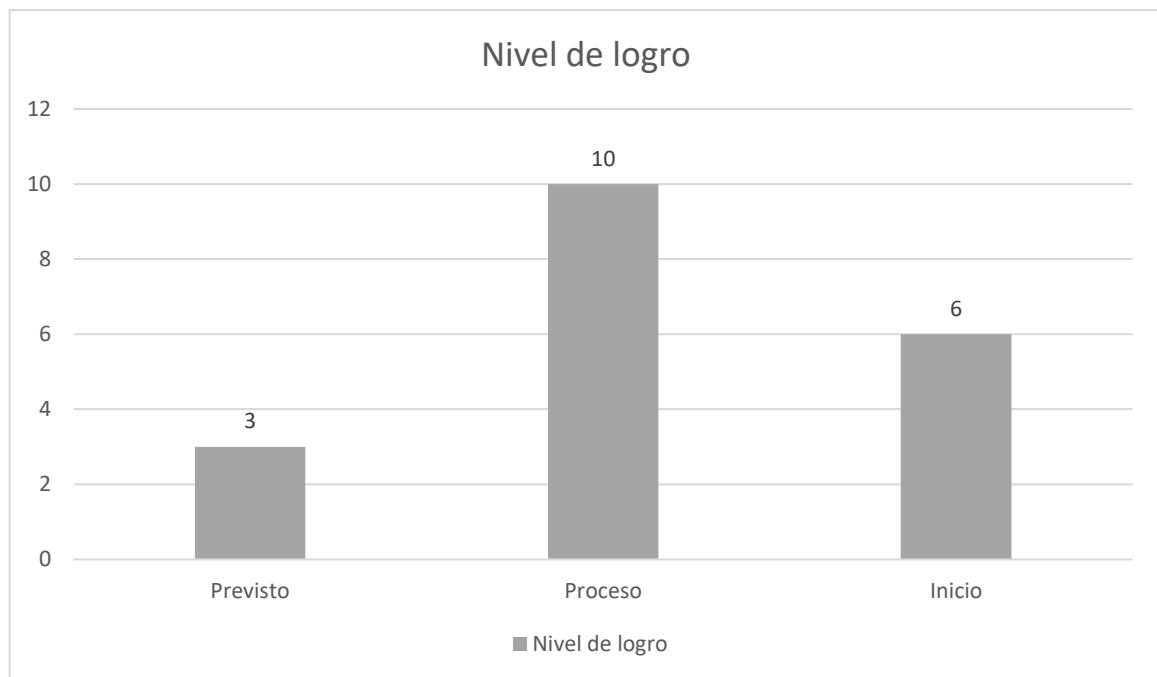
Tabla 10

Resultados preevaluación del uso de gestos

Nivel de logro	Total	%
Previsto	3	16%
Proceso	10	53%
Inicio	6	32%
Total	19	100%

Gráfico 7

Resultados preevaluación del uso de gestos



La tabla 10 y el gráfico 7 expresan que el 16% de niños se ubica en el nivel previsto, seguido del 53% en proceso y un 32% en el nivel inicio.

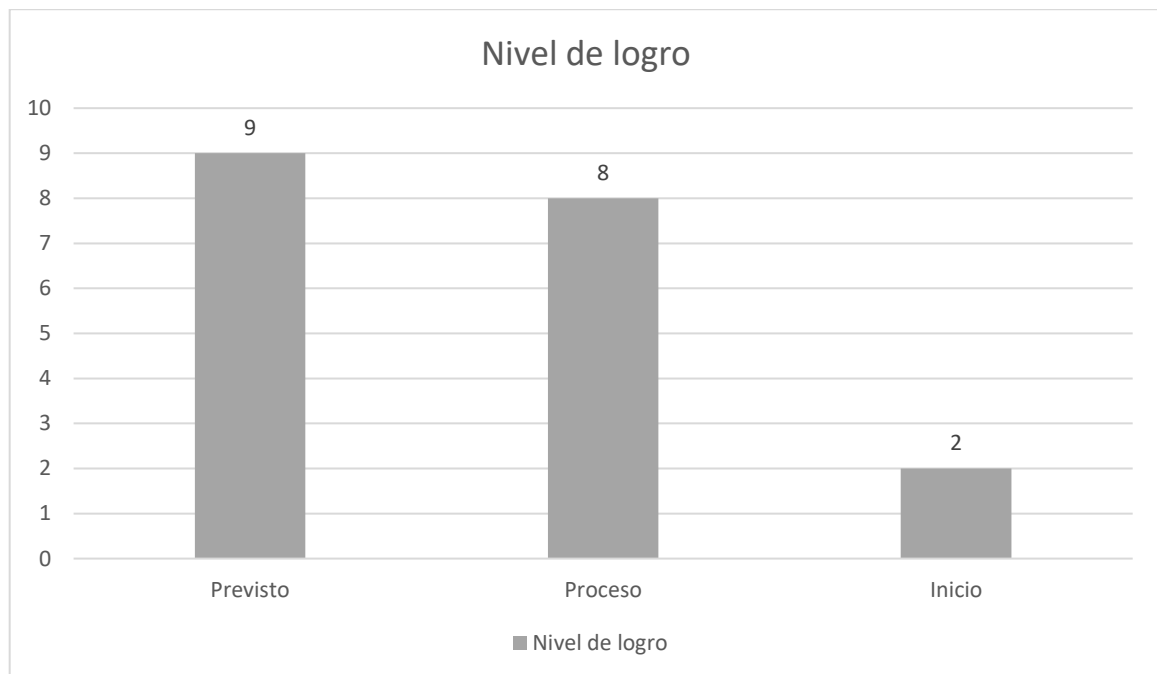
Tabla 11

Resultados post evaluación del uso de gestos

Nivel de logro	Total	%
Previsto	9	47%
Proceso	8	42%
Inicio	2	11%
Total	19	100%

Gráfico 8

Resultados post evaluación del uso de gestos



La tabla 11 y el gráfico 8 expresan que el 47% de niños presento el logro previsto, seguido de un 42% que se encuentra en proceso y solo el 11% de niños se ubica en el nivel inicio.

Tabla 12*Resultados de la prueba general de expresión oral por medio del signo de Wilcoxon*

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pre y post test expresión oral	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	11 ^b	6,00	6,00
	Empates	8 ^c		
	Total	19		

Estadístico de contraste

		Pre y post test expresión oral
Z		-3,317 ^a
Sig. asintót. (bilateral)		,001

a. Basado en los rangos negativos.

b. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

El resultado demuestra que al obtener un valor de $p = < 0.05$, lo que significaría que se acepta la hipótesis alternativa, descartando la hipótesis nula, lo que significaría que la expresión oral si demuestra un fortalecimiento significativo gracias a las fabulas como estrategia didáctica de dramatización.

Tabla 13*Resultados de la prueba general de la entonación por medio del signo de Wilcoxon*

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pre y post test entonación	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	12 ^b	6,50	78,00
	Empates	7 ^c		
	Total	19		

Estadístico de contraste

		Pre y post test entonación
Z		-3,464 ^a
Sig. asintót. (bilateral)		,001

a. Basado en los rangos negativos.

b. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

El resultado demuestra que al obtener un valor de $p = < 0.05$, lo que significaría que se acepta la hipótesis alternativa, descartando la hipótesis nula, lo que significaría que las fábulas son capaces de fortalecer la entonación, lo que mejora la expresión oral de los niños.

Tabla 14*Resultados de la prueba general de la pronunciación por medio del signo de Wilcoxon*

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pre y post test pronunciación	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	14 ^b	7,50	105,00
	Empates	5 ^c		
	Total	19		

Estadístico de contraste

		Pre y post test pronunciación
Z		-3,742 ^a
Sig. asintót. (bilateral)		,001

a. Basado en los rangos negativos.

b. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

El resultado demuestra que al obtener un valor de $p = < 0.05$, lo que significaría que se acepta la hipótesis alternativa, descartando la hipótesis nula, lo que significaría que la pronunciación demuestra un fortalecimiento significativo por medio de las fábulas como estrategia didáctica de dramatización.

Tabla 15*Resultados de la prueba general del uso de gestos por medio del signo de Wilcoxon*

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pre y post test uso de gestos	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	10 ^b	5,50	55,00
	Empates	9 ^c		
	Total	19		

Estadístico de contraste

	Pre y post test uso de gestos
Z	-3,162 ^a
Sig. asintót. (bilateral)	,002

a. Basado en los rangos negativos.

b. Prueba de los rangos con signo de
Wilcoxon

El resultado demuestra que al obtener un valor de $p = < 0.05$, lo que significaría que se acepta la hipótesis alternativa, descartando la hipótesis nula, lo que significaría el uso de gestos posee un fortalecimiento por medio de las fábulas como estrategia didáctica.

IV. DISCUSIÓN

El presente estudio demostró que, del total de participantes, el 53% de ellos todavía se encontraba en el proceso de adquisición de la expresión oral y que la tabla 6 expresó que en el post test se pudo evidenciar una mejora al hallar que el 47% ya se ubicaba en el nivel previsto, de esta forma la tabla 13 confirma la hipótesis general alternativa donde se indica que las fábulas como estrategia de dramatización ayudan al fortalecimiento de la expresión oral ($p=.001$). Esto termina siendo validado por estudios previos como el de Quizhpi y Trige (2021); Túquerez (2021); Carlos y Meléndez (2019); Castelo (2021); Uribe y Pando (2020); Obregón (2019); Flores y Pineda (2020); Quiroz (2020) y Yangali (2021) confirmaban que la dramatización como estrategia didáctica es capaz de generar un cambio significativo en la expresión oral. Siendo esto concordante a lo hallado en el presente estudio.

No obstante, se observa que solo Quizhpi y Tigre (2021); Flores y Pineda (2020) y Quiroz (2020) emplearon una muestra similar al optar por un rango de edad entre los 4 a 5 años, sin embargo, se precisa la diversidad de enfoques para abordar la problemática, debido que, se observa el uso del enfoque cualitativo, como el diseño cuasi experimental y la estrategia de revisión literaria para la confirmación de los planteamientos propuestos sobre el uso de la dramatización de las fábulas.

Asimismo, Quiroz (2020) en su estudio sugiere la implementación del diseño cuasi experimental que aporta a este tipo de enfoques porque permite identificar la diferencia del avance por medio del programa, lo que en el presente trabajo no se tomó en cuenta debido que solo se trabajó con un grupo de muestra.

Por otra parte, la tabla 7 expresaba que solo en el nivel previsto el 5% se encontraba, en comparación al post test que se observó que el 37% termino ubicándose en dicho nivel. Como también la tabla 14 demostraba un valor de $p = .001$, lo que indicaba que si se confirma la hipótesis alterna. Siendo congruente con lo hallado por Túquerez (2021) como Flores y Pineda (2020) quienes expresaban que la pronunciación si demuestra un cambio significativo gracias a la dramatización como estrategia didáctica.

Mientras que, las tabla 9 y 10 demuestra que de hallar un 11% en el nivel previsto, se logró aumentar a un 32%, siendo esto confirmado por la tabla 15 que reveló un valor de $p = .001$, lo que confirma que se cumple la hipótesis alterna. Concordando con Flores y

Pineda (2020) quienes respaldan que la dramatización es capaz de lograr una mejoría en la pronunciación de los estudiantes como estrategia didáctica.

Por último, se observó que las tablas 11 y 12 expresan que de poseer un 16% en el nivel previsto, se logró transformar en un 47%. Además, la tabla 16 indicaba que p al poseer un valor de .002 estaría confirmando la hipótesis. Dicho resultado se diferencia de los obtenidos a los estudios previos, debido que, estos no demuestran el avance del uso de gestos.

V. CONCLUSIONES

Primera: El uso de la dramatización de fábulas como estrategia de didácticas para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 5 años logró que el 47% demostrará un nivel previsto.

Segunda: El uso de la dramatización de fábulas como estrategia de didácticas para desarrollar la entonación demostró que el 37% logró adquirir un nivel previsto posterior a la implementación de las fábulas.

Tercera: El uso de la dramatización de fábulas como estrategia de didácticas para desarrollar la pronunciación porque se logró un 32% en el nivel previsto posterior a la aplicación de las fábulas.

Cuarta: El uso de la dramatización de fábulas como estrategia de didácticas para desarrollar la el uso de gestos, logrando un crecimiento del 47% en el nivel previsto posterior a la aplicación de las fábulas

VI. RECOMENDACIONES

Primera: Se sugiere replicar el estudio con una muestra mayor con un tiempo más prolongado de ejecución con la finalidad de observar si hay diferencias en los resultados hallados.

Segunda: Se recomienda promover las técnicas de dramatización a través de fábulas en las instituciones educativas por medio de campañas con la finalidad de lograr implementar dichas estrategias.

Tercera: Se sugiere trabajar el desarrollo de la expresión oral de un menor por medio de la dramatización de fábulas debido a la mejora significativa del desarrollo de la capacidad oral.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Anaya, G., y Cori, Y. (2019). *La aplicación del taller de dramatización y la expresión oral en los niños de cinco años de la institución educativa N°386 los Carrizales-Huánuco 2018*. [Tesis para el título de licenciado en Educación Inicial, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. <https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/4806/TEI00066A57.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Arazeli, M., Rivera, R., Justiniano, Y. (2019). *El programa “dramatización de fábulas peruanas” para desarrollar la expresión oral en estudiantes de primer grado de educación primaria de la I.E. n°33503 María del Huallaga Amarilis – Huánuco – 2018*. [Tesis para el título de licenciado en Educación primaria, Universidad nacional Hermilio Valdizán].
- Arévalo, M. (2019). *Lengua de señas: interpretación de cuentos infantiles como potencializador de la comprensión de la lectura en niños con discapacidad auditiva*. [Tesis para el título de licenciada en Ciencias de la Educación con Mención de Educación Inicial y Parvularia, Universidad Católica de Cuenca]. <https://dspace.ucacue.edu.ec/bitstream/ucacue/13793/1/Articulo-Dramatizacion-de-cuentos-Arevalo.pdf>
- Ato, M., López, J., y Benavente, A. (2013). *Un sistema de clasificación de los diseños de investigación en psicología*. *Anales de Psicología*, 29(3). <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=16728244043>
- BBC News Mundo. (2021, 26 de mayo). *Cómo las cuarentenas afectan el lenguaje en niños pequeños (y 5 consejos para que amplíen su vocabulario)*. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-56902828>
- Cajahuanca, K. (2019). *La expresión oral y el mejoramiento de la exposición oral en alumnos del cuarto grado de educación secundaria de la I.E. Agropecuario N°. 114 – Ulcumayo – Junín – 2018*. [Tesis para el título de Licenciado en Educación con mención en Lengua y Literatura, Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión]. http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/1600/1/T026_71216461_T.pdf

- Callejo, J. (2002). *Observación, entrevista y grupo de discusión: el silencio de tres prácticas de investigación*. *Revista Española de Salud Pública*, 76, 409-422. <https://scielosp.org/pdf/resp/2002.v76n5/409-422/es>
- Carlos, C., y Meléndez, G. (2019). *Lectura dramatizada como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la institución educativa Fortunato Luciano Herrera del Cusco*. [Tesis para el título de licenciado en Educación Secundaria: Especialidad Lengua y Literatura, Universidad Nacional de San Antonio]. http://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/4970/253T20190753_TC.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Castelo, J. (2021). *Teatro como herramienta educativa de expresión oral y escrita para estudiantes de la carrera de comunicación social de la universidad técnica de Ambato Promoción 2017-2021*. [Tesis para el título de licenciado en Comunicación Social, Universidad Técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/32356/1/BJCS-CS-623.pdf>
- Ceroni, M. (2010). *¿Investigación básica, aplicada o sólo investigación?*. *Revista de la Sociedad Química del Perú*, 76(1). http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1810-634X2010000100001
- Crisóstomo, L. (2019). *La dramatización de Eco Fábula en la producción de Cuentos en los alumnos del 5to grado de primaria de la I.E. N° 36114 Jerusalén Acobambilla – Huancavelica 2018*. [Tesis para el grado de maestra en Educación con mención en docencia y Gestión Educativa, Universidad Cesar Vallejo]. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/44043/Cris% c3% b3stomo_PLL-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/44043/Cris%c3%b3stomo_PLL-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- De la Orden, A., y Pimienta, J. (2016). *Instrumento para determinar los tipos de evaluación utilizados por los profesores universitarios*. *Revista electrónica de investigación educativa*, 18(2). https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412016000200003
- Domínguez, R. (2009). *La importancia de la comunicación no verbal en el desarrollo cultural de las sociedades*. *Razón y Palabra*, 14(70). <https://www.redalyc.org/pdf/1995/199520478047.pdf>

- El Comercio. (2020, 6 de agosto). *Minsa alerta trastornos del lenguaje en los niños por el confinamiento debido a la pandemia*. <https://elcomercio.pe/lima/sucesos/coronavirus-peru-aumentan-trastornos-del-lenguaje-en-ninos-debido-a-la-emergencia-por-la-pandemia-advierte-minsa-cuarentena-estado-de-emergencia-nndc-noticia/>
- Ferrancini, L., y Ruiz-Moreno, L. (2017). *Dramatización psicodramática en la formación docente de profesionales de la salud*. Revista Brasileira de Psicodrama, 25(1) 18-27. http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?pid=S0104-53932017000100003&script=sci_abstract&tlng=es
- Flores, M., y Pineda, N. (2020). *El teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N°344 “Mi primer aprendizaje” Distrito de Punchana 2018*. [Tesis para el título de Licenciada en Educación Inicial, Universidad Nacional de la Amazonía Peruana]. https://repositorio.unapiquitos.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12737/7067/Marllori_Tesis_Titulo_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Gamarra, J. (2019). *Desarrollo de la expresión oral en lengua originaria a través del taller de cuentacuentos en niños y niñas de preescolar de la comunidad Pampa Grande, Provincia Azángaro, Región Puno*. [Tesis para el título de licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe, Universidad Peruana Cayetano Heredia]. https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/8559/Desarrollo_GamarraSano_Jonasa.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- García-Castro, V. (2022). *Exploring the role of verbal fluency in L2 Vocabulary Learning: Evidence from university students in the United Kingdom*. Revista Electrónica “Actualidades Investigativas en Educación”, 22(2), 1-24. <https://www.redalyc.org/journal/447/44770546013/44770546013.pdf>
- Gómez, F., Palma, E. (2020). *El podcast en el desarrollo de las habilidades orales en estudiantes de inglés como lengua extranjera*. Educere, 24(78). 237-251. <https://www.redalyc.org/journal/356/35663284005/html/>
- Gómez, T., Fernández-Sánchez, H., Baez, H., Pérez-Pérez, M. (2021). *Estrategia artística para mejorar la expresión oral en estudiantes mexicanos: un estudio piloto*. Diálogos sobre educación. Temas actuales en investigación educativa, 12(23).

https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-21712021000200028&script=sci_arttext

Hernández, L., Hernández, G., Duarte, L., Jaime, L., y Pérez, T. (2016). *Guía metodológica para la observación y calificación del examen práctico estatal de medicina*. Edumecentro, 8(4). http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-28742016000700008

Herrera, F., y Pérez, G. (2017). *El educador en la atención a la pronunciación del niño en el sexto año de vida*. Atenas, 4(40), 121-134. <https://www.redalyc.org/journal/4780/478055150009/html/>

Lasso, J., y García-Villalba, C. (2020). *Elementos lingüísticos que obstaculizan la correcta construcción textual crítica*. Revista Electrónica en Educación y Pedagogía, 4(7), 39-53. <https://www.redalyc.org/journal/5739/573965471003/html/>

Leyra-Parrilla, C. (2017). *Producción textual de fábulas en inglés*. La Colmena, (93). <https://www.redalyc.org/journal/4463/446351733007/446351733007.pdf>

Lirola, M. (2022). Aproximación a la aplicación de las técnicas dramáticas en la educación con perspectiva de género. Ejemplos prácticos para la enseñanza del inglés. *Zona Próxima*, (36). http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2145-94442022000100093

López, P. (2004). *Población muestra y muestreo*. Punto Cero, 9(8). http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762004000100012

López, Y. (2017). *Taller de dramatización con títeres para mejorar la comprensión oral en niños de 5 años de la I.E. N° 1564 “Radiantes Capullitos” – Trujillo, 2017*. [Tesis para el grado de maestro en Educación con mención en Docencia Universitaria y Gestión Educativa, Universidad San Pedro]. http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/6623/Tesis_58011.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Maison, A. (2020). *Espacio y referencialidad en las fábulas americanas de Dámaso Larrañaga*. Universum (Talca), 35(2). https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-23762020000200128&script=sci_arttext

- Martínez, A., Tocto, C., y Palacios, L. (2015). *La expresión oral en los niños y los cuentos*. UCV-HACER, Revista de Investigación y Cultura, 4(2), 116-120. <https://www.redalyc.org/pdf/5217/521751974012.pdf>
- Martínez, A., y Martínez, M. (2017). *La socialización y su relación con la expresión oral en niños de 4 y 5 años en la institución educativa inicial niños del futuro distrito de Socabaya, Arequipa – 2017*. [Tesis para la segunda especialidad en Educación Inicial, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/4374/EDSmacjam.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Menti, A., y Rosemberg, C. (2017). *El rol de los gestos en la construcción de significados en el aula*. Íkala, Revista de Lenguaje y Cultura, 22(3), 455-475. <http://www.scielo.org.co/pdf/ikala/v22n3/0123-3432-ikala-22-03-00455.pdf>
- Núñez-Lira, L., Gallardo-Lucas, D., Aliaga-Pacore, A., Díaz-Dumont, J. (2021). *Estrategias didácticas en el desarrollo pensamiento crítico en estudiantes de educación básica*. Revista Eleuthera, 22(2). http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2011-45322020000200031
- Obregón, H. (2019). *Dramatización de cuentos para desarrollar expresión oral de los estudiantes de 2° grado de la Institución Educativa Hermanos Meléndez – La Unión, Piura-Perú 2018*. [Tesis para el título de licenciada en Educación Primaria, Universidad Nacional de Piura]. <https://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/UNP/1797/EDU-OBR-VIL-19.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Petrone, P. (2021). *Principios de la comunicación efectiva en una organización de salud*. Revista Colombiana de Cirugía, 36(2), 188-192. <https://www.redalyc.org/journal/3555/355568248002/html/>
- Puerta, I., Dussa, C., Montoya, D., y Landínez, D. (2018). *Estandarización de pruebas neuropsicológicas para la evaluación del lenguaje en estudiantes universitarios*. Investigaciones Andinas, 20(36), 103-122. <https://www.redalyc.org/journal/2390/239059788008/html/>
- Quiroz, L. (2020). *Estado del arte: dramatización como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños/as de 5 años*. [Tesis para el grado de bachiller en Educación,

Universidad Peruana Cayetano Heredia]. https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/9266/Estado_QuirozMauricio_Luz.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Quizhpi, J., y tigre, L. (2021). *El teatro como estrategia didáctica para la expresión emocional de los infantes del Centro de Educación Inicial “Ciudad de Cuenca”*. [tesis para el título de licenciado en Educación Inicial, Universidad Nacional de Educación].

<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1933/1/EI%20teatro%20como%20es%20estrategia%20did%C3%A1ctica%20para%20la%20expresi%C3%B3n%20emocional%20de%20los%20infantes%20del%20Centro%20de%20Edu.pdf>

Reynosa, E., Serrano, E., Ortega-Parra, A., Navarro, O., Cruz-Montero, J., Salazar, E. (2020). *Estrategias didácticas para investigación científica: relevancia en la formación de investigadores*. *Universidad y Sociedad*, 12(1), 259-266. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n1/2218-3620-rus-12-01-259.pdf>

Rosas, C., Andrade, E., Cárdenas, A., y Sommerhoff, J. (2021). *Premisas para la enseñanza de la expresión oral en Chile*. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 47(1). https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052021000100251&script=sci_arttext

Ticona, H., Zela, N., y Avalos, K. (2022). *La dramatización como estrategia para fortalecer la autoestima en niños y niñas de la zona aimara*. *Horizontes Revista de Investigación en ciencias de la Educación*, 6(23). http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2616-79642022000200497&script=sci_arttext&tlng=es

Toledo, G., Barra, C., y Rodríguez, F. (2021). *Recursos lingüísticos y paralingüísticos en la narrativa oral de estudiantes haitianos: estudio de caso en escuela primera chilena*. *Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera*, (31). <https://www.redalyc.org/journal/921/92165031004/html/>

Torres-Belma, A. (2019). *Evaluación de la estrategia didáctica de dramatización en los estudiantes de la asignatura de sociología de la carrera de medicina de la Universidad de Antofagasta*. *FEM, Revista de la Fundación Educación Médica*,

22(4), https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2014-98322019000400006&lng=es&nrm=iso&tlng=es

- Túqueréz, J. (2021). *El teatro como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la oralidad en los estudiantes de bachillerato general unificado*. [Tesis para el título de Licenciada en Ciencias de la Educación con mención de Ciencia del Lenguaje y Literatura, Universidad Central del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/24756/1/FIL-PLL-TUQUEREZ%20JESENIA.pdf>
- Uribe, Y., Pando, A. (2020). *Técnica de la dramatización y la expresión oral en los estudiantes quinto grado de primaria de la institución educativa particular Divino Salvador – Chachapoyas, 2019*. [Tesis para el título de licenciada en Educación Primaria, Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas]. <https://repositorio.untrm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14077/2194/Uribe%20Qui%20stab%20Ymelda%20Rosa%20-%20Pando%20Janmpa%20Allison%20Rocio.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Uribe-Hincapié, R., Montoya-Marín, J., y García-Castro, J. (2018). *Oralidad: fundamento de la didáctica y la evaluación del lenguaje*. *Educación y Educadores*, 22(3), 471-486. <https://www.redalyc.org/journal/834/83464752007/html/>
- Wannmacher, V., y Rodrigues, J. (2014). *Trabajo con fábulas en ambiente virtual en la escuela: comprensión lectora y aprendizaje de conocimientos lingüísticos*. *Forma y Función*, 27(2), 135-156. <https://www.redalyc.org/pdf/219/21935715005.pdf>
- Yangali, J. (2021). *Teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en estudiantes universitarios de estudios generales – UNCP*. [Tesis para el posgrado de Educación, Universidad Nacional del Centro del Perú]. https://www.researchgate.net/publication/359097927_TEATRO_COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DE ESTUDIOS GENERALES_-_UNCP

ANEXOS

Anexo 1: Instrumentos de recolección de la información



GUÍA DE OBSERVACIÓN

DATOS INFORMATIVOS:

1. APELLIDOS Y NOMBRES:.....

2. OBSERVADOR:.....

ASPECTOS PARA OBSERVAR:

Nº	Indicadores	Bueno	Regular	Deficiente
Dimensión 1: entonación				
1	Se expresa de manera audible			
2	Se expresa de manera espontánea.			
5	Demuestra seguridad al hablar.			
6	Emplea entonación adecuada al expresarse.			
10	Utiliza e imita variedad de voces			
Dimensión 2: Pronunciación				
3	Participa en diálogos con sus pares			
4	Expresa sus necesidades e intereses con claridad.			
7	Se expresa con fluidez verbal.			
8	Articula bien las palabras.			
9	Vocaliza correctamente las palabras			
Dimensión 3: Uso de gestos				
11	Usa gestos en la expresión de una idea			
12	Usa mímicas y otros aspectos de su cuerpo al expresarse			
13	Realiza movimientos con su cuerpo para comunicar			
14	Usa gestos intencionados al hablar en público			

Anexo 2: Operacionalización de variables

Variables	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumentos	Escala de medición
Fábulas (dramatización): relatos breves por lo general en prosa y buscan generar una enseñanza (Maison, 2020).	La dramatización son conjunto de narraciones que generan una enseñanza a través de su proceso de reflexión	Planificación	Manejo adecuado de la dramatización Logra la secuencialidad Dosifica las actividades Organiza y prevé el aprendizaje	Guía de observación	Ordinal
		Ejecución	EL niño es capaz de desarrollar las actividades Participa con entusiasmo Desarrolla las actividades según lo programado		
		Evaluación	Mediante las evaluaciones se determina el progreso de la enseñanza		
		Entonación	Se expresa con claridad Participa en los diálogos		
Expresión oral: es la capacidad para emitir un mensaje de forma verbal (Gómez et al., 2021).	La expresión oral está compuesta por la entonación, pronunciación y el uso de gestos	Pronunciación	Es capaz de expresarse con fluidez Articula y vocaliza de forma adecuada		
		Uso de gestos	Emplea el cuerpo para complementar su mensaje		

Anexo 3: Solicitud de permiso a la Institución Educativa

SOLICITO: Permiso para realizar Trabajo de Investigación

Directora: Reynelda Mirop Vasquez Cieza

Yo, Esquivel Perez Meylin , identificada con DNI N.º 47915356, respetuosamente me presento y expongo: Que estando cursando el décimo ciclo de la carrera profesional de Educación Inicial en la Universidad Católica de Trujillo, solicito a Ud. permiso para realizar trabajo de Investigación en la Institución sobre la (DRAMATIZACIÓN DE FÁBULAS COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE CACHICADAN, 2021) para optar el grado de Licenciada en Educación Inicial. POR LO EXPUESTO: Ruego a usted acceder a mi solicitud.

Trujillo, septiembre 2021



Reynelda Mirop Vasquez Cieza
DIRECTORA DE UCE
EL BARRIO


Anexo 4: Declaración jurada

DECLARACIÓN JURADA

Yo **Esquivel Perez Meylin**, en mi condición de Bachiller identificado con DNI 47915356, dejo constancia que el tema ha elaborado en la tesis, que lleva por título: **“DRAMATIZACIÓN DE FÁBULAS COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE CACHICADAN, 2021”**

Declaro que el presente trabajo de tesis está elaborado por mi persona y no existe plagio/copia de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.



Meylin Esquivel Pérez

Anexo 5: Autorización y consentimientos de los padres

AUTORIZACIÓN DE LOS PADRES DE FAMILIA DE LA I.E
 Proyecto de Tesis "DRAMATIZACIÓN DE FÁBULAS COMO ESTRATEGIA PARA
 EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE
 CACHICADA. 2021"

Nº	NOBRES DE LOS ALUMNOS	FIRMA DE LOS PADRES O APODERADOS
1	Cartujal Perez Carmen Paola	[Firma]
2	Escobar Burgos Yanela Zandy	[Firma]
3	Escobedo Vargas Zoila Karen	[Firma]
4	García García Valentina Victoria	[Firma]
5	Huamán Carrizón Sergio Carlos	[Firma]
6	Hueta Valderrama Ala Soledad	[Firma]
7	Ibáñez Mendoza Jaime Luis	[Firma]
8	Jiménez Rosales Perla Norma	[Firma]
9	Martínez Moreno Coddell Susu	[Firma]
10	Mendoza Guzmán Luis Alberto	[Firma]
11	Munoz Esquivel Evelyn Katty	[Firma]
12	Alvarez Rubio Gisela Celeste	[Firma]
13	Acampo Ortiz Fabio Juan	[Firma]
14	Perez Maldonado Alex Juan	[Firma]
15	Parades Narvaez Sully Emily	[Firma]
16	Quirós Norma Elva Carmen	[Firma]
17	Ramón Parades Flor Nelly	[Firma]
18	Sanchez Paola Leslie Victoria	[Firma]
19	Torres Huanca María Felipa	[Firma]



 Docente de Lengua Castellana
 I.E. Nº 205
 EL BOSQUE

Anexo 6: Programa de sesiones de dramatización de fábulas

TALLER DE DRAMATIZACIÓN DE FÁBULAS

I. DATOS GENERALES

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E. N°295 EL BOSQUE CACHICADAN

NIVEL: Inicial

GRADO Y SECCIÓN: Inicial, 5 años

TÍTULO: Hablemos de fábulas

II. ORGANIZACIÓN Y EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS
Comunicación	Expresión oral	Participa en conversaciones o escucha, cuentos, leyendas y otros relatos de tradición oral	Guía de observación

III. PLAN GENERAL DEL TALLER

Temática	Descripción	Recursos	Responsable
Fábula: El adivino	El aprendizaje de la primera sesión esta orientado a enseñar que “no hay que fiarse de aquellos que dicen que pueden adivinar el futuro de los demás”.	Música Parlante Títeres Teatrín Disfraz	Esquivel Pérez Meylin Evelyn
Fábula: El congreso de los ratones	Dentro de la enseñanza de la segunda sesión se planteó el aprendizaje de educar a los niños que es muy fácil proponer ideas pero no siempre es igual de fácil realizarlas	Música Parlante Títeres Teatrín Disfraz	Esquivel Pérez Meylin Evelyn
Fábula: El ratón campesino y el rico cortesano	La tercera sesión centra el aprendizaje en enseñar a diferenciar que es mejor vivir con menos pero con más seguridad y serenidad que tenerlo todo	Música Parlante Títeres Teatrín Disfraz	Esquivel Pérez Meylin Evelyn

Fábula: El lobo con piel de oveja	Mientras que la fábula del lobo tiene como objetivo enseñar que es mejor vivir con menos pero con más seguridad y serenidad que tenerlo todo pero vivir con miedos e inseguridad.	Música Parlante Títeres Teatrín Disfraz	Esquivel Pérez Meylin Evelyn
Fábula: La cigarra y la hormiga	En cuanto a la cigarra y la hormiga, esta fábula busca generar la enseñanza que no todo se consigue estando de brazos cruzados.	Música Parlante Títeres Teatrín Disfraz	Esquivel Pérez Meylin Evelyn
Fábula: La lechera	La lechera en cambio tiene como objetivo principal enseñar cómo la impaciencia y la ansiedad nos aleja de la prosperidad	Música Parlante Títeres Teatrín Disfraz	Esquivel Pérez Meylin Evelyn
Fábula: Las ranitas y el tronco tallado	En cambio, la fábula las ranitas y el tronco tienen la enseñanza de que lo que por ignorancia atemoriza, a veces es solo digno de risa. Que el miedo muchas veces nos paraliza y nos impide hacer lo que queremos.	Música Parlante Títeres Teatrín Disfraz	Esquivel Pérez Meylin Evelyn
Fábula: El niño y los dulces	Dentro de la fábula el niño y los dulces se busca enseñar que jamás debemos intentar hacer más de lo debido o que esté dentro de nuestras posibilidades porque nos cansaremos y nos desanimaremos.	Música Parlante Títeres Teatrín Disfraz	Esquivel Pérez Meylin Evelyn

IV. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

SESIÓN 1: FÁBULA EL ADIVINO

	Estrategias didácticas	Medio y material	Tiempo
Motivación	Para despertar el interés y recuperar los saberes previos la maestra presentara los siguientes indicios de un texto a través de una serie de imágenes	Imagen Pizarra Teatrín Títeres Música Disfraz	5 minutos
Recuperación de saberes previos	El docente genera las siguientes preguntas: ¿Qué imágenes se observan? ¿Qué está haciendo el adivino? ¿De que tratará la fábula?		5 minutos
Problematización	¿Saben cómo inicia la fábula? ¿Cómo terminará la fábula? ¿Qué pasaría si la fábula no tuviera título?		5 minutos
Propósito y organización	La maestra explica el propósito de la actividad de aprendizaje de reforzando las respuestas lanzadas por nuestros estudiantes Organiza a los estudiantes		5 minutos
	Los tres momentos se plantean a continuación: Después procedemos a presentar la fábula mediante la portada a través de una imagen, se escribe en la pizarra la fábula y se abre el teatrín para comenzar a leer con los niños El Adivino La maestra narra la fábula asistida del teatrín y la pizarra donde esta escrito todo el relato Los niños expresan sus preguntas Los niños expresan las palabras nuevas que encuentran en la fábula		5 minutos
Evaluación	Los niños expresan todo lo comprendido en la fábula a través de: - gestos - palabras - mímicas, etc.		5 minutos

SESIÓN 1:

UNA FÁBULA SOBRE EL VALOR DE LA CONFIANZA - EL ADIVINO

Instalado en la plaza pública, un adivino realizaba y se entregaba a su oficio. De repente se le acercó un vecino, anunciándole que las puertas de su casa estaban abiertas y que habían robado todo lo que había en su interior.

El adivino se levantó de un salto y salió corriendo hacia su casa, desencajado y suspirando, para ver lo que había sucedido.

Uno de los que allí se encontraban, viéndole correr le dijo:

- Oye, amigo, tú que te vanaglorias de prever lo que ocurrirá a los otros, ¿por qué no has previsto lo que te sucedería a ti?

El adivino no supo qué responder.

Moraleja: *no hay que fiarse de aquellos que dicen que pueden adivinar el futuro de los demás. Tan sólo pretenden estafarnos y quitarnos nuestro dinero. Pues el que no busca resolver sus problemas no tienen el derecho a aconsejar o entrar en su vida.*

SESIÓN 2: FÁBULA EL CONGRESO DE LOS RATONES

	Estrategias didácticas	Medio y material	Tiempo
Motivación	Para despertar el interés y recuperar los saberes previos la maestra presentara los siguientes indicios de un texto a través de una serie de imágenes	Imagen Pizarra Teatrín Títeres Música Disfraz	5 minutos
Recuperación de saberes previos	El docente genera las siguientes preguntas: ¿Qué imágenes se observan? ¿Qué están haciendo los ratones? ¿De que tratará la fábula?		5 minutos
Problematización	¿Saben cómo inicia la fábula? ¿Cómo terminará la fábula? ¿Qué pasaría si la fábula no tuviera título?		5 minutos
Propósito y organización	La maestra explica el propósito de la actividad de aprendizaje de reforzando las respuestas lanzadas por nuestros estudiantes Organiza a los estudiantes		5 minutos
	Los tres momentos se plantean a continuación: Después procedemos a presentar la fábula mediante la portada a través de una imagen, se escribe en la pizarra la fábula y se abre el teatrín para comenzar a leer con los niños El congreso de los ratones La maestra narra la fábula asistida del teatrín y la pizarra donde está escrito todo el relato Los niños expresan sus preguntas Los niños expresan las palabras nuevas que encuentran en la fábula		5 minutos
Evaluación	Los niños expresan todo lo comprendido en la fábula a través de: - gestos - palabras - mímicas, etc.		5 minutos

SESIÓN 2:

LA FÁBULA EL CONGRESO DE LOS RATONES

Había una vez una familia de ratones que vivía en la despensa de una casa, pero temiendo siempre los ataques de un enorme gato, los ratones no querían salir. Ya fuera de día o de noche este terrible enemigo los tenía vigilados.

Un buen día decidieron poner fin al problema, por lo que celebraron una asamblea a petición del jefe de los ratones, que era el más viejo de todos.

El jefe de los ratones dijo a los presentes:

- Os he mandado reunir para que entre todos encontremos una solución. ¡No podemos vivir así!

- ¡Pido la palabra! - Dijo un ratoncillo muy atento. Aemos un cascabel al gato, y así sabremos en todo momento por dónde anda. El sonido nos pondrá en alerta y podremos escapar a tiempo.

Tan interesante propuesta fue aceptada por todos los roedores entre grandes aplausos y felicidad. Con el cascabel estarían salvados, porque su campanilleo avisaría de la llegada del enemigo con el tiempo para ponerse a salvo.

- ¡Silencio! – Gritó el ratón jefe, para luego decir: Queda pendiente una cuestión importante: ¿Quién de todos le pondrá el cascabel al gato?

Al oír esto, los ratoncitos se quedaron repentinamente callados, muy callados, porque no podían contestar a aquella pregunta. De pronto todos comenzaron a sentir miedo. Y todos, absolutamente todos, corrieron de nuevo a sus cuevas, hambrientos y tristes

Moraleja: *Es más fácil proponer ideas que llevarlas a cabo*

SESIÓN 3: FÁBULA EL RATÓN CAMPESINO Y EL RICO CORTESANO

	Estrategias didácticas	Medio y material	Tiempo
Motivación	Para despertar el interés y recuperar los saberes previos la maestra presentara los siguientes indicios de un texto a través de una serie de imágenes	Imagen Pizarra Teatrín Títeres Música Disfraz	5 minutos
Recuperación de saberes previos	El docente genera las siguientes preguntas: ¿Qué imágenes se observan? ¿Qué están haciendo los ratones? ¿De que tratará la fábula?		5 minutos
Problematización	¿Saben cómo inicia la fábula? ¿Cómo terminará la fábula? ¿Qué pasaría si la fábula no tuviera título?		5 minutos
Propósito y organización	La maestra explica el propósito de la actividad de aprendizaje de reforzando las respuestas lanzadas por nuestros estudiantes Organiza a los estudiantes		5 minutos
	Los tres momentos se plantean a continuación: Después procedemos a presentar la fábula mediante la portada a través de una imagen, se escribe en la pizarra la fábula y se abre el teatrín para comenzar a leer con los niños El ratón campesino y el cortesano La maestra narra la fábula asistida del teatrín y la pizarra donde está escrito todo el relato Los niños expresan sus preguntas Los niños expresan las palabras nuevas que encuentran en la fábula		5 minutos
Evaluación	Los niños expresan todo lo comprendido en la fábula a través de: - gestos - palabras - mímicas, etc.		5 minutos

SESIÓN 3

EL RATÓN CAMPESINO Y EL CORTESANO

Un ratón campesino tenía por amigo a otro de la corte, y lo invitó a que fuese a comer a la campiña.

Pero como sólo podía ofrecerle trigo y yerbajos, el ratón cortesano le dijo:

- ¿Sabes amigo que llevas una vida de hormiga? En cambio, yo poseo bienes en abundancia. Ven conmigo y a tu disposición los tendrás.

Partieron ambos para la corte. Mostró el ratón ciudadano a su amigo trigo y legumbres, higos y queso, frutas y miel.

Maravillado el ratón campesino, bendecía a su amigo de todo corazón y renegaba de su mala suerte.

Dispuestos ya a darse un festín, un hombre abrió de pronto la puerta. Espantados por el ruido los dos ratones se lanzaron temerosos a los agujeros.

Volvieron luego a buscar higos secos, pero otra persona incursionó en el lugar, y al verla, los dos amigos se precipitaron nuevamente en una rendija para esconderse.

Entonces el ratón de los campos, olvidándose de su hambre, suspiró y dijo al ratón cortesano:

- Adiós amigo, veo que comes hasta hartarte y que estás muy satisfecho; pero es al precio de mil peligros y constantes temores. Yo, en cambio, soy un pobrete y vivo mordisqueando la cebada y el trigo, pero sin congojas ni temores hacia nadie.

Moraleja: *Es mejor vivir con menos, pero con más seguridad y serenidad.*

SESIÓN 4: FÁBULA EL LOBO CON PIEL DE OVEJA

	Estrategias didácticas	Medio y material	Tiempo
Motivación	Para despertar el interés y recuperar los saberes previos la maestra presentara los siguientes indicios de un texto a través de una serie de imágenes	Imagen Pizarra Teatrín Títeres Música Disfraz	5 minutos
Recuperación de saberes previos	El docente genera las siguientes preguntas: ¿Qué personajes se observan? ¿Qué están haciendo los personajes? ¿De que tratará la fábula?		5 minutos
Problematización	¿Saben cómo inicia la fábula? ¿Cómo terminará la fábula? ¿Qué pasaría si la fábula no tuviera título?		5 minutos
Propósito y organización	La maestra explica el propósito de la actividad de aprendizaje de reforzando las respuestas lanzadas por nuestros estudiantes Organiza a los estudiantes		5 minutos
	Los tres momentos se plantean a continuación: Después procedemos a presentar la fábula mediante la portada a través de una imagen, se escribe en la pizarra la fábula y se abre el teatrín para comenzar a leer con los niños El lobo con piel de oveja La maestra narra la fábula asistida del teatrín y la pizarra donde está escrito todo el relato Los niños expresan sus preguntas Los niños expresan las palabras nuevas que encuentran en la fábula		5 minutos
Evaluación	Los niños expresan todo lo comprendido en la fábula a través de: - gestos - palabras - mímicas, etc.		5 minutos

SESIÓN 4:

EL LOBO CON PIEL DE OVEJA

Un lobo hambriento caminaba por el bosque buscando algo para comer. Cuando ya no podía más, se sentó y fue cuando tuvo una idea. Pensó:

- Si como lobo no puedo agarrar ni una sola presa, entonces cambiaré mi apariencia y con el engaño podré comer.

Y así fue lo que hizo el lobo para obtener su comida. Se metió en una piel de oveja y se fue a pastar con el rebaño, despistando totalmente al pastor.

Pero su plan no ha salido como él esperaba.

Al atardecer, para su sorpresa, el lobo disfrazado de oveja fue llevado junto a las demás ovejas a un encierro, quedando la puerta asegurada.

En la noche, buscando el pastor su provisión de carne para el día siguiente, tomó al lobo creyendo que era un cordero y lo sacrificó al instante.

Moraleja: *Según hagamos el engaño, así recibiremos el daño*

SESIÓN 5: FÁBULA LA CIGARRA Y LA HORMIGA

	Estrategias didácticas	Medio y material	Tiempo
Motivación	Para despertar el interés y recuperar los saberes previos la maestra presentara los siguientes indicios de un texto a través de una serie de imágenes	Imagen Pizarra Teatrín Títeres Música Disfraz	5 minutos
Recuperación de saberes previos	El docente genera las siguientes preguntas: ¿Qué personajes se observan? ¿Qué están haciendo los personajes? ¿De que tratará la fábula?		5 minutos
Problematización	¿Saben cómo inicia la fábula? ¿Cómo terminará la fábula? ¿Qué pasaría si la fábula no tuviera título?		5 minutos
Propósito y organización	La maestra explica el propósito de la actividad de aprendizaje de reforzando las respuestas lanzadas por nuestros estudiantes Organiza a los estudiantes		5 minutos
	Los tres momentos se plantean a continuación: Después procedemos a presentar la fábula mediante la portada a través de una imagen, se escribe en la pizarra la fábula y se abre el teatrín para comenzar a leer con los niños La cigarra y la hormiga La maestra narra la fábula asistida del teatrín y la pizarra donde está escrito todo el relato Los niños expresan sus preguntas Los niños expresan las palabras nuevas que encuentran en la fábula		5 minutos
Evaluación	Los niños expresan todo lo comprendido en la fábula a través de: - gestos - palabras - mímicas, etc.		5 minutos

SESIÓN 5:

LA CIGARRA Y LA HORMIGA

La cigarra era feliz disfrutando del verano: El sol brillaba, las flores desprendían su aroma...y la cigarra cantaba y cantaba. Mientras tanto su amiga y vecina, una pequeña hormiga, pasaba el día entero trabajando, recogiendo alimentos.

- ¡Amiga hormiga! ¿No te cansas de tanto trabajar? Descansa un rato conmigo mientras canto algo para ti. – Le decía la cigarra a la hormiga.

- Mejor harías en recoger provisiones para el invierno y dejarte de tanta holgazanería – le respondía la hormiga, mientras transportaba el grano, atareada.

La cigarra se reía y seguía cantando sin hacer caso a su amiga.

Hasta que un día, al despertarse, sintió el frío intenso del invierno. Los árboles se habían quedado sin hojas y del cielo caían copos de nieve, mientras la cigarra vagaba por campo, helada y hambrienta. Vio a lo lejos la casa de su vecina la hormiga, y se acercó a pedirle ayuda.

- Amiga hormiga, tengo frío y hambre, ¿no me darías algo de comer? Tú tienes mucha comida y una casa caliente, mientras que yo no tengo nada.

La hormiga entreabrió la puerta de su casa y le dijo a la cigarra.

- Dime amiga cigarra, ¿qué hacías tú mientras yo madrugaba para trabajar? ¿Qué hacías mientras yo cargaba con granos de trigo de acá para allá?

- Cantaba y cantaba bajo el sol - contestó la cigarra.

- ¿Eso hacías? Pues si cantabas en el verano, ahora baila durante el invierno

-Y le cerró la puerta, dejando fuera a la cigarra, que había aprendido la lección.

Moraleja: *Quién quiere pasar bien el invierno, mientras es joven debe aprovechar el tiempo.*

SESIÓN 6: FÁBULA LA LECHERA

	Estrategias didácticas	Medio y material	Tiempo
Motivación	Para despertar el interés y recuperar los saberes previos la maestra presentara los siguientes indicios de un texto a través de una serie de imágenes	Imagen Pizarra Teatrín Títeres Música Disfraz	5 minutos
Recuperación de saberes previos	El docente genera las siguientes preguntas: ¿Qué personajes se observan? ¿Qué están haciendo los personajes? ¿De que tratará la fábula?		5 minutos
Problematización	¿Saben cómo inicia la fábula? ¿Cómo terminará la fábula? ¿Qué pasaría si la fábula no tuviera título?		5 minutos
Propósito y organización	La maestra explica el propósito de la actividad de aprendizaje de reforzando las respuestas lanzadas por nuestros estudiantes Organiza a los estudiantes		5 minutos
	Los tres momentos se plantean a continuación: Después procedemos a presentar la fábula mediante la portada a través de una imagen, se escribe en la pizarra la fábula y se abre el teatrín para comenzar a leer con los niños La lechera La maestra narra la fábula asistida del teatrín y la pizarra donde está escrito todo el relato Los niños expresan sus preguntas Los niños expresan las palabras nuevas que encuentran en la fábula		5 minutos
Evaluación	Los niños expresan todo lo comprendido en la fábula a través de: - gestos - palabras - mímicas, etc.		5 minutos

SESIÓN 6:

LA LECHERA

Había una vez una niña, hija de un granjero, que ayudaba a sus padres en las tareas de casa y en el cuidado de los animales de la granja.

Una mañana, tras recoger la leche de las vacas, la madre de la niña se sintió mal y no se encontraba bien para salir de casa. Entonces, pidió a su hija que llevara la leche al mercado para venderla. La niña, muy responsable, le contestó muy contenta que sí. Y más contenta se quedó cuando su madre le prometió que todo el dinero que ella ganase con la venta de la leche sería para ella.

La niña cogió el cántaro lleno de leche y salió de la granja en dirección al pueblo. Por el camino, ella empezó a hacer planes futuros con lo que ganaría:

- Cuando yo venda esta leche, compraré trescientos huevos. Los huevos, descartando los que no nazcan, me darán al menos doscientos pollos. Los pollos estarán listos para mercadearlos cuando los precios de ellos estén en lo más alto, de modo que para fin de año tendré suficiente dinero para comprarme el mejor vestido para asistir a las fiestas.

Y seguía ensimismada en sus pensamientos:

- Cuando esté en el baile todos los muchachos me pretenderán, y yo los valoraré uno a uno.

Pero en ese momento la niña se despistó y no se dio cuenta de que había una piedra en el medio del camino y acabó tropezando en la piedra y cayendo en el suelo. El cántaro voló por el aire y se rompió derramando toda la leche al suelo.

La niña, decepcionada y herida, se levantó y lamentó:

- ¡Qué desgracia! Ya no tengo nada que vender, no tendré huevos, ni pollitos, ni vestido... eso me pasa por querer demasiado.

Y fue así como la niña, frustrada, se levantó, volvió a la granja y reflexionó sobre la oportunidad que tuvo y que la derramó por el suelo.

Moraleja: No seas ambiciosa de mejor y más próspera fortuna, que vivirás ansiosa sin que pueda saciarte cosa alguna. No anheles impaciente el bien futuro, mira que ni el presente está seguro.

SESIÓN 7: FÁBULA LAS RANITAS Y EL TRONCO TALLADO

	Estrategias didácticas	Medio y material	Tiempo
Motivación	Para despertar el interés y recuperar los saberes previos la maestra presentara los siguientes indicios de un texto a través de una serie de imágenes	Imagen Pizarra Teatrín Títeres Música Disfraz	5 minutos
Recuperación de saberes previos	El docente genera las siguientes preguntas: ¿Qué personajes se observan? ¿Qué están haciendo los personajes? ¿De que tratará la fábula?		5 minutos
Problematización	¿Saben cómo inicia la fábula? ¿Cómo terminará la fábula? ¿Qué pasaría si la fábula no tuviera título?		5 minutos
Propósito y organización	La maestra explica el propósito de la actividad de aprendizaje de reforzando las respuestas lanzadas por nuestros estudiantes Organiza a los estudiantes		5 minutos
	Los tres momentos se plantean a continuación: Después procedemos a presentar la fábula mediante la portada a través de una imagen, se escribe en la pizarra la fábula y se abre el teatrín para comenzar a leer con los niños Las ranitas y el tronco tallado La maestra narra la fábula asistida del teatrín y la pizarra donde está escrito todo el relato Los niños expresan sus preguntas Los niños expresan las palabras nuevas que encuentran en la fábula		5 minutos
Evaluación	Los niños expresan todo lo comprendido en la fábula a través de: - gestos - palabras - mímicas, etc.		5 minutos

SESIÓN 7:

LAS RANITAS Y EL TRONCO TALLADO

Una familia de ranitas que vivía en un lago sentía mucho temor por un tronco tallado que se veía desde la orilla. Estas ranitas amaban las fiestas y la diversión, pero sentían gran respeto por el tronco, así que en muchas oportunidades trataban de no hacer tanto ruido para no molestar al tronco.

Seguramente este personaje al que tanto le temían, era un monumento de alguna tribu que ya no habitaba en el lugar, pero como no se animaban a acercarse para ver bien de que se trataba, solo podían divisar un rostro serio y que inspiraba mucha autoridad.

Un cierto día, en que se desató una terrible tormenta, el tronco cayó al lago y en ese momento las ranitas pudieron ver con claridad, que era solo un tronco tallado que ningún daño podía hacerles. Se rieron mucho de los temores por los que habían pasado y comenzaron a jugar con él y usarlo de trampolín para sus zambullidas en el lago.

Moraleja: *Lo que por ignorancia atemoriza, a veces es sólo digno de risa.*

SESIÓN 8: FÁBULA EL NIÑO Y LOS DULCES

	Estrategias didácticas	Medio y material	Tiempo
Motivación	Para despertar el interés y recuperar los saberes previos la maestra presentara los siguientes indicios de un texto a través de una serie de imágenes	Imagen Pizarra Teatrín Títeres Música Disfraz	5 minutos
Recuperación de saberes previos	El docente genera las siguientes preguntas: ¿Qué personajes se observan? ¿Qué están haciendo los personajes? ¿De que tratará la fábula?		5 minutos
Problematización	¿Saben cómo inicia la fábula? ¿Cómo terminará la fábula? ¿Qué pasaría si la fábula no tuviera título?		5 minutos
Propósito y organización	La maestra explica el propósito de la actividad de aprendizaje de reforzando las respuestas lanzadas por nuestros estudiantes Organiza a los estudiantes		5 minutos
	Los tres momentos se plantean a continuación: Después procedemos a presentar la fábula mediante la portada a través de una imagen, se escribe en la pizarra la fábula y se abre el teatrín para comenzar a leer con los niños El niño y los dulces La maestra narra la fábula asistida del teatrín y la pizarra donde está escrito todo el relato Los niños expresan sus preguntas Los niños expresan las palabras nuevas que encuentran en la fábula		5 minutos
Evaluación	Los niños expresan todo lo comprendido en la fábula a través de: - gestos - palabras - mímicas, etc.		5 minutos

SESIÓN 8:

EL NIÑO Y LOS DULCES

Un niño metió su mano en un recipiente lleno de dulces. Y tomó lo más que pudo, pero cuando trató de sacar la mano, el cuello del recipiente no le permitió hacerlo.

Como tampoco quería perder aquellos dulces, lloraba amargamente su desilusión.

Un amigo que estaba cerca le dijo: - Confórmate solamente con la mitad y podrás sacar la mano con los dulces-.

Moraleja: *Nunca trates de abarcar más de lo debido, pues te frenarás.*

Anexo 7: Validación de la guía de observación por juicio de expertos

PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO



Estimado Validador: Pierre Alexander Watson León

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado:

Guía de observación para la evaluación de la expresión oral, diseñado por Esquivel Perez Meylin Evelyn, cuyo propósito es medir la expresión oral en los niños y niñas, el cual será aplicado a estudiantes de 5 años, por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado:

Dramatización de fabulas como estrategia didáctica para el desarrollo de la
expresión oral en niños de 5 años, Cachicadan - 2021

Tesis que será presentada a la Universidad Católica de Trujillo, como requisito para obtener el Título Profesional de:

En Educación Inicial

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo con el criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte

Firma y datos del estudiante

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable	Dimensiones	Indicadores	Nº de ítem	COHERENCIA	
				SI	NO
Expresión oral	Entonación	Se expresa de manera audible	1	X	
		Se expresa de manera espontánea.	2	X	
		Demuestra seguridad al hablar.	5	X	
		Emplea entonación adecuada al expresarse.	6	X	
		Utiliza e imita variedad de voces	10	X	
	Pronunciación	Participa en diálogos con sus pares	3	X	
		Expresa sus necesidades e intereses con claridad.	4	X	
		Se expresa con fluidez verbal.	7	X	
		Articula bien las palabras.	8	X	
		Vocaliza correctamente las palabras	9	X	
	Uso de gestos	Usa gestos en la expresión de una idea	11	X	
		Usa mímicas y otros aspectos de su cuerpo al expresarse	12	X	
		Realiza movimientos con su cuerpo para comunicar	13	X	
		Usa gestos intencionados al hablar en público	14	X	

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado

Categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
N°	Items	MA	BA	A	PA	NA	
1	Se expresa de manera audible	X					
2	Se expresa de manera espontánea.	X					
3	Participa en diálogos con sus pares	X					
4	Expresa sus necesidades e intereses con claridad.	X					
5	Demuestra seguridad al hablar.	X					
6	Emplea entonación adecuada al expresarse.	X					
7	Se expresa con fluidez verbal.	X					
8	Articula bien las palabras.	X					
9	Vocaliza correctamente las palabras	X					
10	Utiliza e imita variedad de voces	X					
11	Usa gestos en la expresión de una idea	X					
12	Usa mímicas y otros aspectos de su cuerpo al expresarse	X					
13	Realiza movimientos con su cuerpo para comunicar	X					
14	Usa gestos intencionados al hablar en público	X					
Total:							

Evaluado por: (Apellidos y Nombres): Watson Leon Pierre Alexander

D.N.I.: 71248755

Firma:



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN



Yo, Pierre Alexander Watson León, con Documento Nacional de Identidad N° 71248755, de profesión Psicólogo, grado académico Licenciado, con código de colegiatura 45348, labor que ejerzo actualmente como Docente de talleres de arteterapia, en la Institución Bellas Artes.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado Guía de observación sobre expresión oral, cuyo propósito es medir la expresión oral, a los efectos de su aplicación a estudiantes de 5 años.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.	x				
Amplitud del contenido a evaluar.		x			
Congruencia con los indicadores.	x				
Coherencia con las dimensiones.	x				

Apreciación total:

Muy adecuado () Bastante adecuado (x) A= Adecuado () PA= Poco adecuado ()

No adecuado ()

Trujillo, 13 del mes de noviembre del 2021

Apellidos y nombres: Watson León Pierre Alexander DNI: 71248755 Firma:

PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO



Estimado Validador: Ávila Espinoza Leslie

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado:

Guía de observación para la evaluación de la expresión oral, diseñado por Esquivel Perez Meylin Evelyn, cuyo propósito es medir la expresión oral en los niños y niñas, el cual será aplicado a estudiantes de 5 años, por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado:

Dramatización de fabulas como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años, Cachicadan - 2021

Tesis que será presentada a la Universidad Católica de Trujillo, como requisito para obtener el Título Profesional de:

En Educación Inicial

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo con el criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte

Meylin Esquivel Pérez

Firma y datos del estudiante

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable	Dimensiones	Indicadores	Nº de ítem	COHERENCIA	
				SI	NO
Expresión oral	Entonación	Se expresa de manera audible	1	X	
		Se expresa de manera espontánea.	2	X	
		Demuestra seguridad al hablar.	5	X	
		Emplea entonación adecuada al expresarse.	6	X	
		Utiliza e imita variedad de voces	10	X	
	Pronunciación	Participa en diálogos con sus pares	3	X	
		Expresa sus necesidades e intereses con claridad.	4	X	
		Se expresa con fluidez verbal.	7	X	
		Articula bien las palabras.	8	X	
		Vocaliza correctamente las palabras	9	X	
	Uso de gestos	Usa gestos en la expresión de una idea	11	X	
		Usa mímicas y otros aspectos de su cuerpo al expresarse	12	X	
		Realiza movimientos con su cuerpo para comunicar	13	X	
		Usa gestos intencionados al hablar en público	14	X	

Evaluado por: (Apellidos y Nombres): Ávila Espinosa Leslie

D.N.I.: 43703836

Firma:



JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado

Categorías para evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
N°	Items	MA	BA	A	PA	NA	
1	Se expresa de manera audible	X					
2	Se expresa de manera espontánea.	X					
3	Participa en diálogos con sus pares	X					
4	Expresa sus necesidades e intereses con claridad.	X					
5	Demuestra seguridad al hablar.	X					
6	Emplea entonación adecuada al expresarse.	X					
7	Se expresa con fluidez verbal.	X					
8	Articula bien las palabras.	X					
9	Vocaliza correctamente las palabras	X					
10	Utiliza e imita variedad de voces		X				
11	Usa gestos en la expresión de una idea	X					
12	Usa mímicas y otros aspectos de su cuerpo al expresarse	X					
13	Realiza movimientos con su cuerpo para comunicar		X				
14	Usa gestos intencionados al hablar en público	X					
Total:							

Evaluado por: (Apellidos y Nombres): Ávila Espinosa Leslie

D.N.I.: 43703836

Firma:





UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Avila Espinoza Leslie G., con Documento Nacional de Identidad N° 43703836, de profesión Educación, grado académico Licenciada, con código de colegiatura 1543703836 labor que ejerzo actualmente como Docente de Inicial en la Institución _____.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado Guía de Observación, cuyo propósito es medir La expresión oral, a los efectos de su aplicación a estudiantes de 5 años.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.	X				
Amplitud del contenido a evaluar.		X			
Congruencia con los indicadores.	X				
Coherencia con las dimensiones.	X				

Apreciación total:

Muy adecuado () Bastante adecuado () A= Adecuado () PA= Poco adecuado ()

No adecuado ()

Apellidos y nombres: Avila Espinoza Leslie DNI: 43703836 Firma: Leslie A.

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable	Dimensiones	Indicadores	Nº de ítem	COHERENCIA	
				SI	NO
Expresión oral	Entonación	Se expresa de manera audible	1	X	
		Se expresa de manera espontánea.	2	X	
		Demuestra seguridad al hablar.	5	X	
		Emplea entonación adecuada al expresarse.	6	X	
		Utiliza e imita variedad de voces	10	X	
	Pronunciación	Participa en diálogos con sus pares	3	X	
		Expresa sus necesidades e intereses con claridad.	4	X	
		Se expresa con fluidez verbal.	7	X	
		Articula bien las palabras.	8	X	
		Vocaliza correctamente las palabras	9	X	
	Uso de gestos	Usa gestos en la expresión de una idea	11	X	
		Usa mímicas y otros aspectos de su cuerpo al expresarse	12	X	
		Realiza movimientos con su cuerpo para comunicar.	13	X	
		Usa gestos intencionados al hablar en público	14	X	

Evaluado por: (Apellidos y Nombres): Ávila Espinosa Leslie

D.N.I.: 43703836

Firma:



JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable	Dimensiones	Indicadores	Nº de ítem	COHERENCIA	
				SI	NO
Expresión oral	Entonación	Se expresa de manera audible	1	X	
		Se expresa de manera espontánea.	2	X	
		Demuestra seguridad al hablar.	5	X	
		Emplea entonación adecuada al expresarse.	6	X	
		Utiliza e imita variedad de voces	10	X	
	Pronunciación	Participa en diálogos con sus pares	3	X	
		Expresa sus necesidades e intereses con claridad.	4	X	
		Se expresa con fluidez verbal.	7	X	
		Articula bien las palabras.	8	X	
		Vocaliza correctamente las palabras	9	X	
	Uso de gestos	Usa gestos en la expresión de una idea	11	X	
		Usa mímicas y otros aspectos de su cuerpo al expresarse	12	X	
		Realiza movimientos con su cuerpo para comunicar	13	X	
		Usa gestos intencionados al hablar en público	14	X	

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado

Categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
Nº	Items	MA	BA	A	PA	NA	
1	Se expresa de manera audible	X					
2	Se expresa de manera espontánea.		X				
3	Participa en diálogos con sus pares	X					
4	Expresa sus necesidades e intereses con claridad.	X					
5	Demuestra seguridad al hablar.		X				
6	Emplea entonación adecuada al expresarse.		X				
7	Se expresa con fluidez verbal.	X					
8	Articula bien las palabras.	X					
9	Vocaliza correctamente las palabras	X					
10	Utiliza e imita variedad de voces	X					
11	Usa gestos en la expresión de una idea	X					
12	Usa mímicas y otros aspectos de su cuerpo al expresarse	X					
13	Realiza movimientos con su cuerpo para comunicar	X					
14	Usa gestos intencionados al hablar en público	X					
Total:							

Evaluado por: (Apellidos y Nombres): Muñoz Cristóbal Liliana

D.N.I.: 48400740

Firma:





UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Muñoz Cristobal Liliana, con Documento Nacional de Identidad N° 48400740, de profesión Educación, grado académico Licenciada, con código de colegiatura 0535296 labor que ejerzo actualmente como Docente de Primaria, en la Institución Jose' Martí.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado Guía de Observación, cuyo propósito es medir La expresión oral, a los efectos de su aplicación a estudiantes de 5 años.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.	X				
Amplitud del contenido a evaluar.		X			
Congruencia con los indicadores.	X				
Coherencia con las dimensiones.	X				

Apreciación total:

Muy adecuado () Bastante adecuado () A= Adecuado () PA= Poco adecuado ()
No adecuado ()

Apellidos y nombres: Muñoz Cristobal Lili DNI: 48400740 Firma:

PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO



Estimado Validador: Pablo Alejandro Agreda Mendez

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado:

Guía de observación para la evaluación de la expresión oral, diseñado por Esquivel Perez Meylin Evelyn, cuyo propósito es medir la expresión oral en los niños y niñas, el cual será aplicado a estudiantes de 5 años, por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado:

Dramatización de fabulas como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años, Cachicadan - 2021

Tesis que será presentada a la Universidad Católica de Trujillo, como requisito para obtener el Título Profesional de:

En Educación Inicial

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte

Meylin Esquivel Pérez

Firma y datos del estudiante

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable	Dimensiones	Indicadores	N° de ítem	COHERENCIA	
				SI	NO
Expresión oral	Entonación	Se expresa de manera audible	1	X	
		Se expresa de manera espontánea.	2	X	
		Demuestra seguridad al hablar.	5	X	
		Emplea entonación adecuada al expresarse.	6	X	
		Utiliza e imita variedad de voces	10	X	
	Pronunciación	Participa en diálogos con sus pares	3	X	
		Expresa sus necesidades e intereses con claridad.	4	X	
		Se expresa con fluidez verbal.	7	X	
		Articula bien las palabras.	8	X	
		Vocaliza correctamente las palabras	9	X	
	Uso de gestos	Usa gestos en la expresión de una idea	11	X	
		Usa mímicas y otros aspectos de su cuerpo al expresarse	12	X	
		Realiza movimientos con su cuerpo para comunicar	13	X	
		Usa gestos intencionados al hablar en público	14	X	

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado

Categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
Nº	Items	MA	BA	A	PA	NA	
1	Se expresa de manera audible	X					
2	Se expresa de manera espontánea.		X				
3	Participa en diálogos con sus pares	X					
4	Expresa sus necesidades e intereses con claridad.	X					
5	Demuestra seguridad al hablar.		X				
6	Emplea entonación adecuada al expresarse.		X				
7	Se expresa con fluidez verbal.	X					
8	Articula bien las palabras.	X					
9	Vocaliza correctamente las palabras	X					
10	Utiliza e imita variedad de voces	X					
11	Usa gestos en la expresión de una idea	X					
12	Usa mímicas y otros aspectos de su cuerpo al expresarse	X					
13	Realiza movimientos con su cuerpo para comunicar	X					
14	Usa gestos intencionados al hablar en público	X					
Total:							

Evaluado por: (Apellidos y Nombres): Pablo Alejandro Agreda Mendez

D.N.I.: 19673354

Firma:



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN



Yo, Pablo Alejandro AGREDA MENDEZ con Documento Nacional de Identidad N° 19673354, de profesión profesor, grado académico Maestro en Educación, con código de colegiatura 276589, labor que ejerzo actualmente como Director - docente, en la Institución 80966- El Bado.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado Guía de Observación, cuyo propósito es medir La expresión oral, a los efectos de su aplicación a estudiantes de 5 años de edad.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.	X				
Amplitud del contenido a evaluar.	X				
Congruencia con los indicadores.	X				
Coherencia con las dimensiones.	X				

Apreciación total:

Muy adecuado (x) Bastante adecuado () A= Adecuado () PA= Poco adecuado ()

No adecuado ()

Apellidos y nombres: AGREDA MENDEZ Pablo DNI: 19673354 Firma:

Anexo 8: Base de datos del pretest y post test

Sujeto	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
2	2	2	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3
3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3
4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
6	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
7	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
8	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
9	2	2	1	1	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2
10	2	2	1	1	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2
11	2	2	1	1	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2
12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2
13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Sujeto	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
6	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
7	3	3	2	2	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3
8	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3
9	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3
10	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
11	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
12	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
13	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
14	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
15	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
16	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
17	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
18	1	1	2	2	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1
19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Anexo 9: Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<p>Problema general:</p> <p>¿En qué medida la dramatización de fábulas como estrategias didácticas permiten el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 295, El Bosque Cachicadan, 2021?</p>	<p>Objetivo General:</p> <p>Determinar en qué medida la dramatización de fábulas como estrategias didácticas permiten desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 295, El Bosque Cachicadan, 2021.</p>	<p>Hipótesis General:</p> <p>Las fabulas como estrategia didáctica por medio de la dramatización logran fortalecer de forma significativa la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 295, El Bosque Cachicadan 2021.</p>	<p>Variable independiente</p> <p>Dramatización de fábulas DIMENSIONES Planificación Ejecución Evaluación</p>	<p>Tipo:</p> <p>Aplicada Nivel: Explicativo Diseño: Pre experimental GE: O1.....X.....O2 Donde:</p>
<p>Problemas específicos: Objetivos específicos: Hipótesis Específicas:</p>				

<p>¿En qué medida la dramatización de fábulas como estrategias didácticas permiten el desarrollo de la entonación en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 295, El Bosque Cachicadan, 2021?</p>	<p>Determinar en qué medida la dramatización de fábulas como estrategias didácticas permite el desarrollo de la entonación en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 295, El Bosque Cachicadan, 2021.</p>	<p>Las fábulas como estrategia didáctica por medio de la dramatización logran fortalecer significativamente la entonación de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 295, El Bosque Cachicadan 2021.</p>	<p>Variable Dependiente</p> <p>Expresión oral</p> <p>DIMENSIONES</p> <p>Entonación</p> <p>Pronunciación</p> <p>Uso de gestos</p>	<p>GE: Grupo experimental</p> <p>O1: Pre evaluación</p> <p>O2: Post evaluación</p>	
<p>¿En qué medida la dramatización de fábulas como estrategias didácticas permiten el desarrollo de la pronunciación en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 295, El Bosque Cachicadan, 2021?</p>	<p>Determinar en qué medida la dramatización de fábulas como estrategias didácticas permite el desarrollo de la pronunciación en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 295, El Bosque Cachicadan, 2021.</p>	<p>Las fábulas como estrategia didáctica por medio de la dramatización logran fortalecer significativamente la pronunciación de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 295, El Bosque Cachicadan 2021.</p>			<p>Población: 52</p> <p>Muestra: 19</p> <p>Muestreo: no probabilístico</p>
<p>¿En qué medida la dramatización de fábulas como estrategias didácticas permiten el desarrollo de uso de gestos en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 295, El Bosque Cachicadan, 2021?</p>	<p>Determinar en qué medida la dramatización de fábulas como estrategias didácticas permite el desarrollo de uso de gestos en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 295, El Bosque Cachicadan, 2021.</p>	<p>Las fábulas como estrategia didáctica por medio de la dramatización logran fortalecer significativamente el uso de gestos de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 295, El Bosque Cachicadan 2021.</p>			

