

ñhi-hoiñ

por Hector VELASQUEZ CUEVA

Fecha de entrega: 11-ago-2023 01:24p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2144533575

Nombre del archivo: Tesis_Esquivel_PEREZ__1__1_1_1_1_-turnitin.docx (185.31K)

Total de palabras: 5906

Total de caracteres: 30123

⁴
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO

BENEDICTO XVI

FACULTAD DE HUMANIDADES

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**DRAMATIZACIÓN DE FÁBULAS COMO ESTRATEGIA PARA EL
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE
CACHICADAN, 2021**

**Tesis para obtener el título profesional de
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

Esquivel Pérez Meylin Evelyn

ASESOR

Dr. Velásquez Cueva Héctor Israel
(orcid.org/0000-0002-4953-3452)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Ciencias Sociales

TRUJILLO-PERÚ

2023

I. INTRODUCCIÓN

² A nivel global, un problema evidente es el retraso en el desarrollo motor del cuerpo, el movimiento y cualquier tipo de relación relacionada con el movimiento del cuerpo. Este problema físico aumenta en los niños en edad preescolar cuyas condiciones motrices aún no están establecidas.

En la actualidad se observa que muchas personas no tienen desarrollado los elementos del buen hablar, provocando dificultades como el pánico para hablar delante de personas. Esto gracias a que en las escuelas no se atiende esta parte de la formación. Por otra parte, la población universitaria ha adquirido el hábito de emplear dispositivos como recurso para hablar en público, lo que termina como una lectura de espaldas evitando a los oyentes. Lo que demuestra que los estudiantes no poseen un buen dominio del escenario ante la interacción frente a un público o grupo de persona. Esto lo confirma los redactores de la BBC News Mundo (2021) debido que manifiestan que gracias a las restricciones sociales cada vez es más frecuente identificar dificultades en el lenguaje en los niños.

El contexto social a nivel nacional y local demuestra que tanto púberes y adolescentes no contribuyen a mejorar sus competencias comunicativas, ni que decir ³ de la capacidad de la expresión oral, puesto que, en la socialización del día a día es muy común observar y escuchar a la mayoría de las personas, palabras mal pronunciadas como, por ejemplo: “yape” por ya pues. “La Juana” por Juana, “baja para abajo o sube para arriba”, entre otros. Por tal motivo, los redactores del diario El Comercio (2020) destacan lo expresado por el Minsa quienes alertan que actualmente existe un aumento en el trastorno del lenguaje en los niños peruanos.

Así mismo, es común observar niños tímidos, introvertidos o demasiados extravertidos y violentos, con poca capacidad desarrolla de expresión frente al público o personas desconocidas. Sobre todo cuando se menciona el distrito de Cachicadán de Santiago de Chuco, donde los recursos de aprendizaje son más limitados y el aprendizaje del lenguaje es un proceso de adquisición mucho más lento que el esperado, por lo que se busca implementar estrategias alternas con la finalidad de compensar los escasos de recursos para lograr una enseñanza de calidad.

Por tal motivo, el lenguaje se considera fundamental en el ser humano, porque esta herramienta no solo permite la interacción sino el desarrollo de sociedades donde la comunicación es el vínculo que sostiene el sistema.

Es así como surge el siguiente problema general: ¿En qué medida la dramatización de fábulas como estrategias didácticas permiten el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 295, El Bosque Cachicadan, 2021?. De igual forma, se propone una serie de problemas específicos como: ¿En qué medida la dramatización de fábulas como estrategias didácticas permiten el desarrollo de la entonación en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 295, El Bosque Cachicadan, 2021?; ¿En qué medida la dramatización de fábulas como estrategias didácticas permiten el desarrollo de la pronunciación en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 295, El Bosque Cachicadan, 2021? Y ¿En qué medida la dramatización de fábulas como estrategias didácticas permiten el desarrollo de uso de gestos en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 295, El Bosque Cachicadan, 2021?

No obstante, es importante destacar que el presente estudio cuenta con un aporte teórico porque los resultados y el sustento teórico permitirán tener una mejor comprensión de la situación en el contexto de interés, además de establecer una propuesta bajo argumentos teóricos que abrirán pase a la implementación de estrategias para la mejora en la educación.

De igual forma, se implica una justificación práctica porque en base a los resultados hallados se dará la implementación de una estrategia con la finalidad de mejorar el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años.

Así mismo, se observa un aporte metodológico porque se promueve una nueva estrategia para la educación y desarrollo de la expresión oral en niños, con la finalidad de facilitar la adquisición de dicha capacidad.

Debido a que como objetivo general de estudio se planteó determinar en qué medida la dramatización de fábulas como estrategias didácticas permiten desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 295, El Bosque Cachicadan, 2021. Seguido de objetivos específicos como determinar en qué medida la dramatización de fábulas como estrategias didácticas permite el desarrollo de la entonación en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 295, El Bosque Cachicadan, 2021. Determinar en qué medida la dramatización de fábulas como estrategias didácticas permite el desarrollo de la pronunciación en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 295, El Bosque Cachicadan, 2021. Y determinar en qué medida

la dramatización de fábulas como estrategias didácticas permite el desarrollo de uso de gestos en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 295, El Bosque Cachicadan, 2021.

Lo que dio pase a elaborar una serie de hipótesis donde se contempla tanto una hipótesis alternativa y una hipótesis nula. Como en el caso de la hipótesis general donde se precisa que: Las fábulas como estrategia didáctica de la dramatización logran fortalecer de forma significativa la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 295, El Bosque Cachicadan 2021. Mientras como hipótesis nula se planteó que las fábulas como estrategia didáctica de la dramatización no logran fortalecer de forma significativa la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 295, El Bosque Cachicadan 2021.

Lo que dio pase a establecer hipótesis específicas de la siguiente forma: Las fábulas como estrategia didáctica por medio de la dramatización logran fortalecer significativamente la entonación de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 295, El Bosque Cachicadan 2021. Las fábulas como estrategia didáctica por medio de la dramatización logran fortalecer significativamente la pronunciación de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 295, El Bosque Cachicadan 2021. Las fábulas como estrategia didáctica por medio de la dramatización logran fortalecer significativamente el uso de gestos de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 295, El Bosque Cachicadan 2021.

Por otra parte, también se consideró una serie de investigaciones previas que sirven como antecedente para poseer una noción de lo que se puede esperar como resultados en el presente estudio. El contexto internacional reveló a Quizhpi y Tigre (2021), quienes realizaron un estudio donde analizaban al teatro como una herramienta para el apoyo de la expresión emocional de estudiantes de nivel inicial en Ecuador, de esta manera consideraron un estudio de tipo aplicado bajo el enfoque cualitativo, además de considerar un total de 12 participantes entre 4 a 5 años a quienes se les evaluó mediante un guía de observación, lo que les permitió concluir que la implementación del teatro como estrategia didáctica mejora significativamente el desarrollo de la expresión de los niños, debido a la espontaneidad y la libertad de expresión que genera.

Túquerez (2021) tuvo como tesis implementar el teatro a forma de estrategia para fortalecer la expresión oral en universitarios, por tal motivo consideró un diseño de investigación documental, bajo la recolección bibliográfica, de esta forma trabajo bajo el

enfoque cualitativo de diseño descriptivo, asistido de una entrevista semiestructurada; esto le permitió concluir que efectivamente el uso del teatro ayuda de forma significativa a la capacidad expresiva de los participantes, demostrando una mayor mejora no solo en la entonación, sino que en la articulación e incluso fluidez.

Castelo (2021) desarrolló un estudio relacionado al uso ⁴ del teatro como propuesta para mejorar la expresión oral y escrita de estudiantes de nivel universitario, para ello consideró el método inductivo bajo el enfoque cualitativo y el diseño descriptivo, además de considerar 4 tipos de muestra y la implementación de una entrevista para ¹⁹ la recolección de datos, de esta forma se confirma que la implementación del teatro es capaz de generar un cambio significativo en las habilidades comunicativas de los estudiantes.

Arévalo (2019) realizó un estudio para interpretar cuentos infantiles como potenciadores de comprensión lectora en niños con discapacidad, para ello se trabajó con 2 niños y una lista de cotejo como herramienta para la observación y medición de los niveles de comprensión, los resultados expresan que los niños poseen dificultad por la discapacidad auditiva es así como se interesó en brindar una propuesta de adaptar cuentos debido que no poseen buena comprensión lectora.

En el marco nacional, Carlos y Meléndez (2019) desarrollaron un estudio sobre la oralidad mediante el uso del teatro en estudiantes del cuarto grado de Cusco, para ello implementaron el tipo de investigación aplicado de diseño pre experimental, con una muestra de 30 participantes y el uso de una ficha de observación, sumado a un alista de cotejo, dentro de sus conclusiones principales destaca que el uso de la dramatización si ayuda a mejorar la expresión oral significativamente, asimismo se observó una mejora comparando el pre test al post test identificando que de los 40% que se encontraban en logro esperado, el 30% logro alcanzar el logro destacado.

Uribe y Pando (2020) ³ plantearon como estudio el determinar si el uso de la dramatización permite una mejora en la expresión oral de estudiantes del quinto de primaria de Chachapoyas, para ello consideraron el tipo de investigación básica de diseño correlacional y bajo el enfoque cuantitativo, con 25 participantes y el uso de una lista de cotejo para la recolección de datos, como resultados indicaron que se confirma la hipótesis sobre la existencia de relación entre la dramatización y la expresión oral ($p=.000$).

5 Obregón (2019) realizó un estudio orientado a determinar si el uso de cuentos por medio de la dramatización ayuda al desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del segundo grado de Piura, de esta forma implementó un enfoque cuantitativo bajo el diseño cuasiexperimental donde recolectó un muestra de 32 participantes con quienes se implementó una guía de observación para la recolección de los datos, a lo que la investigadora concluyo que la dramatización de cuentos posee una relación directa con la expresión oral, indicando que a mayor uso de la dramatización de los cuentos, mejor será la expresión oral de los estudiantes. 20

Flores y Pineda (2020) plantearon como tesis el análisis para determinar si el teatro puede ayudar a potenciar la expresión oral de niños de 5 años, para ello implementaron el diseño cuasi experimental con un grupo experimental de 24 personal y un grupo control de 28, con lo que pudieron determinar que el uso del teatro como estrategia permite mejorar la expresión oral, destacando la pronunciación y la ampliación del léxico. 7 9

Quiroz (2020) desarrolló un estudio sobre la dramatización y su beneficio como estrategia para potenciar la expresión oral de niños de 5 años, para ello consideró el diseño de revisión sistemática donde recolecto información de investigaciones de los últimos 10 años, recolectando una base total de 25 estudios con lo que pudo concluir que realmente la dramatización genera un efecto positivo y significativo en el desarrollo de la expresión oral en los niños, de igual forma se explica que esta estrategia puede ayudar a gestionarse mejor frente a las diversas situaciones cotidianas. 3 4

Yangali (2021) enfocó su tesis en analizar como el teatro puede ser implementado como estrategia para potenciar la expresión oral de los estudiantes universitarios, por tal motivo optó por un estudio de tipo aplicado bajo el enfoque cuantitativo y el diseño cuasiexperimental, una muestra de 60 estudiantes con 30 como grupo de control en un programa de 8 sesiones, como resultados más importantes explica que el teatro genera una influencia directa hacia la expresión oral, lo que significaría que el uso del teatro puede mejorar la expresión oral de estudiantes universitarios. 3

A nivel local, Crisóstomo (2019) realizó un estudio sobre la dramatización de eco fábulas en la producción de cuentos, para ello implementó un diseño pre experimental con 23 niños a quienes se les aplicó un pre y post test, sus resultados expresaron que la aplicación de 14

dramatización de eco fábula si influencia ⁶ en la producción de cuentos en estudiantes del 5to grado.

López (2017) realizó un estudio sobre ¹³ el taller de dramatización por medio de títeres para la mejora de comprensión oral en niños de 5 años; su metodología se basó en el uso del grupo control y experimental, bajo el diseño cuasi experimental con 56 participantes, ¹⁷ 26 en el grupo control y 30 en el grupo experimental; sus resultados más destacados demostraron que la dramatización ayuda a mejorar la comprensión oral ($P < 0.05$).

Arazeli et al., (2019) desarrollaron un estudio sobre la dramatización de fábulas peruanas para ¹⁸ el desarrollo de la capacidad oral de los estudiantes; la metodología la basaron en un diseño experimental con pre y post test, un grupo de participantes y una lista de cotejo; los resultados más destacados demostraron que la aplicación del programa generó el efecto deseado en el nivel de expresión oral ($P < 0.05$).

De igual forma se recopila un sustento teórico como base primordial para los conceptos, enfoques y técnicas implementadas como parte del presente estudio. Iniciando con la explicación de las estrategias didácticas, que son interpretadas como un recurso muy valioso para el aprendizaje porque es un procedimiento que lleva una serie de pasos donde favorecen la enseñanza mediante la interacción para el logro de un objetivo en específico (Reynosa et al., 2020). Es una propuesta favorecedora para el contexto educativo porque es capaz de integrar diversas capacidades para lograr la adquisición del conocimiento, es así como beneficia al proceso de toma de decisiones como la capacidad argumentativa (Núñez-Lira et al., 2021).

Asimismo, se destaca que la dramatización es considerada una estrategia didáctica porque permite que el sujeto integre distintas capacidades y a través de la escenificación logra adquirir una experiencia más enriquecedora que consolida el aprendizaje (Torres-Belma, 2019). Es un proceso transformador, debido a que integra la vivencia, el aprendizaje y el entrenamiento de las capacidades ante situaciones que pueden ser conflictos reales o imaginarios pero capaces de movilizar la expresión emocional de los sujetos (Ticona et al., 2022). Es la combinación del recurso mental como es la imaginación para plantear supuestos o situaciones que pueden surgir en base a un problema, como la movilización del sujeto para tomar acciones con la finalidad de ser capaz de responder ante la situación, por ello se

concibe también como una estrategia que permite generar un mayor aprendizaje sobre las vivencias experimentadas (Lirola, 2022).

Es así como la dramatización es una estrategia que permite socializar problemáticas con la finalidad de adquirir el control y la conciencia de la situación para emplear el conocimiento y poder responder de forma satisfactoria (Ferrancini y Ruiz-Moreno, 2017).

No obstante, se logra identificar una diversidad de tipos de dramatización, consideradas como propuestas donde se implementa diversas modificaciones pero la finalidad de representar y expresar un relato sigue siendo la misma: a) Juego dramático: consiste en tratar de imitar tanto las conductas como las actitudes de una persona que de preferencia puede estar en el mismo espacio; b) Ejercicio dramático: ejercicios mecanizados que se realizan de forma repetitiva con para la adquisición de la habilidad; c) Improvisación: son los actos espontáneos que inician la creación de una historia o relato; d) Pantomima: se trata de comunicarse por medio del cuerpo y sus movimientos; e) Títeres: es la alternativa donde se implementa un objeto que adquiere el rol de personaje y a quien se le asistirá para movilizarse en la historia, f) Teatro: es la representación de una obra dramática por medio de la interpretación de roles, donde cada uno asume la personalidad de los personajes para poder transmitir la historia; g) Drama creativo: se basa en la improvisación donde se intenta manejar relatos cortos donde se busca explorar la flexibilidad mental del sujeto (Anaya y Cori, 2019).

Por otra parte, las fábulas son considerados un género literario que por lo habitual suele ser breve y relata por lo general la historia de un personaje que con regularidad suele ser animal (Leyra-Parrilla, 2017). Así mismo, las fábulas tienen como característica la implementación de una moraleja, la cual sirve como un aprendizaje sobre las acciones y resultados que pueden generar (Maison, 2020). Por tal motivo, las fábulas pueden ser consideradas como un recurso literario donde permite crear una historia que ayude a destacar la enseñanza o el aprendizaje adquirido (Wannmacher y Rodrigues, 2014). Por tal motivo, Leyra-Parrilla (2017) destacan que la fábula al ser un relato corto presenta de forma explícita el aprendizaje o enseñanza que quiere brindar, por ello trata de ser llamativos humanizando a los animales para transformarlos en el personaje principal del relato.

Sin embargo, también se señala el sustento ¹ de la expresión oral, que es la capacidad que tiene todo sujeto para poder expresarse verbalmente y comunicarse con su entorno (Gómez

et al., 2021). Así mismo, la expresión oral es un fenómeno comunicativo donde a través del entorno se adquiere el lenguaje necesario para relacionarse (Rosas et al., 2021).

Por ello, la expresión oral se compone de la entonación considerada como la regulación o modulación de voz para expresar el mensaje, la pronunciación como el recurso de emitir el sonido y el uso de gestos como la armonía entre el mensaje verbal y no verbal (Cajahuanca., 2019).

Asimismo, se expresa que la pronunciación tiene que ver con la claridad que se posee para emitir el mensaje (Martínez et al., 2015). Como de igual forma, es la capacidad para vocalizar de forma correcta las palabras (Herrera y Pérez, 2017). Mientras que la entonación hace referencia a la modulación de la voz para armonizar el mensaje (Uribe-Hincapié et al., 2019), de igual forma se explica que esta modulación del sonido permite identificar la carga emocional del mensaje (Gómez y Velásquez, 2020). En cuanto al uso de gestos, se entiende que estos son una asistencia al mensaje verbal para poder emitir el mensaje de una forma más clara (Menti y Rosemberg, 2017).

Con respecto a las características de la expresión oral se destaca por ser espontaneo, eso significa que no hay tanta planificación, es inmediato y posee una entonación, además de ser efímero porqué solo se realizan en situaciones determinadas (Cajahuanca, 2019).

Es así como se da pase a expresar que existen elementos dentro de la expresión oral como el kinésico, que es la expresión que asiste al mensaje oral por medio de movimientos corporales, donde sirven como un refuerzo para el mensaje verbal, eso significa que existe una congruencia entre ambos elementos (Rosas et al., 2021). Esto significa que los movimientos voluntarios o involuntarios asisten al lenguaje verbal adquiriendo un valor lingüístico (Domínguez, 2009). Por tal motivo, el uso de gestos o miradas suele asistir al lenguaje, debido que la kinésica es considerará como lenguaje corporal (Petrone, 2021)

Paralingüístico, estos son los elementos no verbales como la entonación, la intensidad o incluso la carga emocional que posee el mensaje (Rosas et al., 2021); también pueden ser interpretados como recursos que componen o asisten al mensaje para una mejorar claridad (Toledo et al., 2021). Debido que, este da forma al mensaje lo que logra que este sea comprensible (Lasso-Avedaño y García-Villalba, 2020).

Fluidez, es la facilidad que tiene el sujeto para poder expresar un mensaje de forma verbal con la finalidad de comunicarse (Rosas et al., 2021). Esto significa que la persona posee recursos que evoca a través de su memoria para sostener un dialogo (Puerta et al., 2018). Por lo que la fluidez verbal es el resultado de la adquisición o enriquecimiento del lenguaje (García-Castro, 2022).

10

En cuanto a su desarrollo se explica que la expresión oral es una capacidad que el sujeto desarrolla por necesidad, esto surge en sus primeros años de vida y esto se lo debe al entorno, es así que la dramatización en el nivel inicial es muy importante nos sirve como herramienta en las aulas, ayuda a los niños a poder expresar sentimientos y emociones donde mostraran creatividad y confianza en ellos mismos. (Carrasco, 2011)

1

De acuerdo con Fernández (2018) La dramatización sirve como estrategia para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los niños mejorando su capacidad de expresión y lenguaje.

La dramatización es una excelente estrategia porque ayuda a los niños a impulsar en su imaginación y creatividad que les facilitara para mejorar la expresión oral en ellos, en el factor del ambiente escolar, este es el segundo más importante porque aquí comienzan a adquirir conocimientos que les facilitará la comunicación con el entorno y en factor del ambiente social, en este contexto se favorece el fortalecimiento y entrenamiento de la expresión oral, porque aquí entre la interacción con los pares surge un mayor aprendizaje de como expresarse (Martínez y Martínez, 2017).

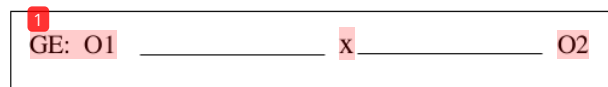
II. METODOLOGÍA

2.1. Enfoque, tipo

El estudio fue de enfoque cuantitativo porque se empleó un sustento numérico (Ato et al., 2013), así mismo, de tipo aplicado porque los resultados buscan dar una solución de cambio al contexto de interés (Ceroni, 2010).

2.2. Diseño de investigación

Esta investigación se utilizó el diseño pre- experimental con evaluaciones de pretest, y post test a un solo grupo, porque se buscó generar una manipulación en el contexto como en los participantes para poder comprobar el supuesto que se planteó como interrogante (Ato et al., 2013).



Donde:

GE: grupo experimental

O1: preevaluación

O2: post-evaluación

X: aplicación de las fábulas

2.3. Población, muestra y muestreo

Consiste en el grupo de personas que poseen una característica que los convierte en sujetos de interés para una investigación (López, 2004). De esta forma se consideró a todos los niños matriculados durante el periodo 2021 en la I.E. N° 295 El Bosque Cachicadan 2021.

Criterios de inclusión

Estudiantes que asistan regularmente a las sesiones programadas.

Todo aquel que cuenten con el permiso consentido de la madre para su participación.

Criterios de exclusión

Niños con problemas de aprendizaje o discapacidad física

Todo aquel que presente un permiso especial para no participan en actividades extracurriculares

Tabla 1

Población del nivel inicial de la I.E N° 295 El Bosque

Sección	Mujeres	Varones	Total
3 años	7	9	16
4 años	10	7	17
5 años	9	10	19
TOTAL	26	26	52

Mientras ⁸ que la muestra es un subconjunto de la población que es extraído como un grupo referencial, que suele ser considerado para el desarrollo de investigaciones y permite determinar si se cumple o no los planteamientos en dicho contexto, mientras que ² el muestreo empleado fue el muestreo no probabilístico por conveniencia, debido a que alexistían limitaciones con respecto a una cantidad representativa de participantes (López, 2004).

Tabla 2: Muestra de nivel inicial de la I.E N° 295 El Bosque

Sección	Mujeres	Varones	Total
5 años	9	10	19
TOTAL	9	10	19

¹⁶ 2.4. Técnicas e instrumentos de recojo de datos

Se usó la observación, que es la capacidad que emplea el sujeto para observar y analizar de forma detallada las conductas que tiene el sujeto de interés con la finalidad de llevar un registro. También se empleó como herramienta la guía de observación, esta permite

identificar comportamientos o signos para ir registrando en una lista de valoración que puede contener calificación numérica (Hernández et al., 2016).

Asimismo, la lista de cotejo es una lista de registro conductual que permite evaluar y registrar de forma detallada la conducta de interés que se desea explorar (De la Orden y Pimienta, 2016).

2.5. Técnicas de procesamiento y análisis de información

Para los resultados se hizo uso de la estadística descriptiva para poder registrar los resultados de la aplicación de los instrumentos con la finalidad de observar la frecuencia de lo que se observó.

Tabla 3: Escala de calificación

Nivel educativo	Escala de clasificación	Descripción
Educación inicial	Logro previsto	Cuando se logra identificar el logro de aprendizaje previsto
	En proceso	Cuando la persona comienza a mostrar progreso en la adquisición del aprendizaje
	En inicio	Es la etapa inicial donde la persona se encuentra en su estado natural sin la intervención del proceso de aprendizaje

2.6. Aspectos éticos en investigación

Se busca resguardar la integridad y confidencialidad de todo participante que acepte o se involucre en la investigación. Asimismo, se tomó en consideración las precauciones de biodiversidad como el cuidado de todo material para su reciclado. Además, se trató de generar un aporte a los niños frente a la problemática que se identifica en el contexto de

interés. Por ello se le brinda rigor científico durante todo el proceso de investigación para respaldar el ejercicio profesional.

III. RESULTADOS

6
Tabla 4: Resultados de la preevaluación de expresión oral

Nivel de logro	Total	%
Previsto	2	11%
Proceso	10	53%
Inicio	7	37%
Total	19	100%

Gráfico 1: Resultados de la preevaluación

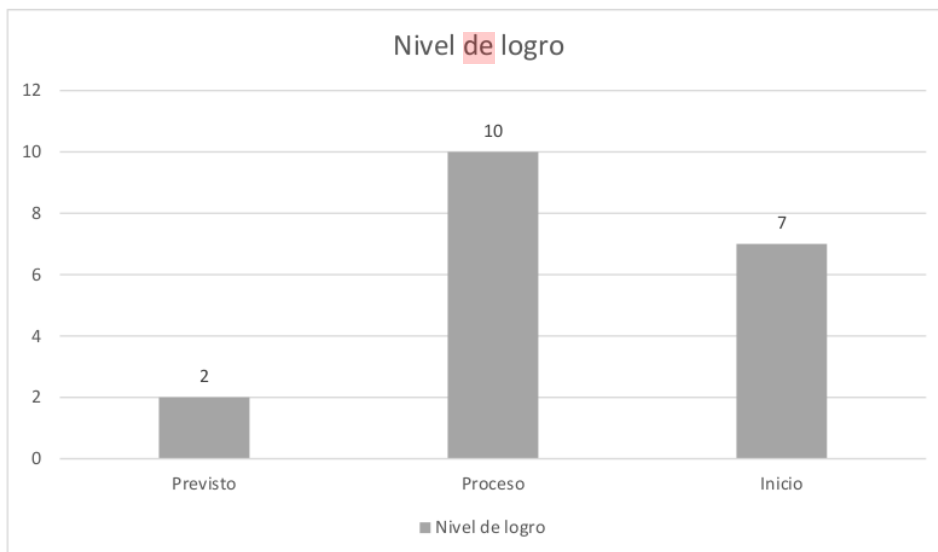
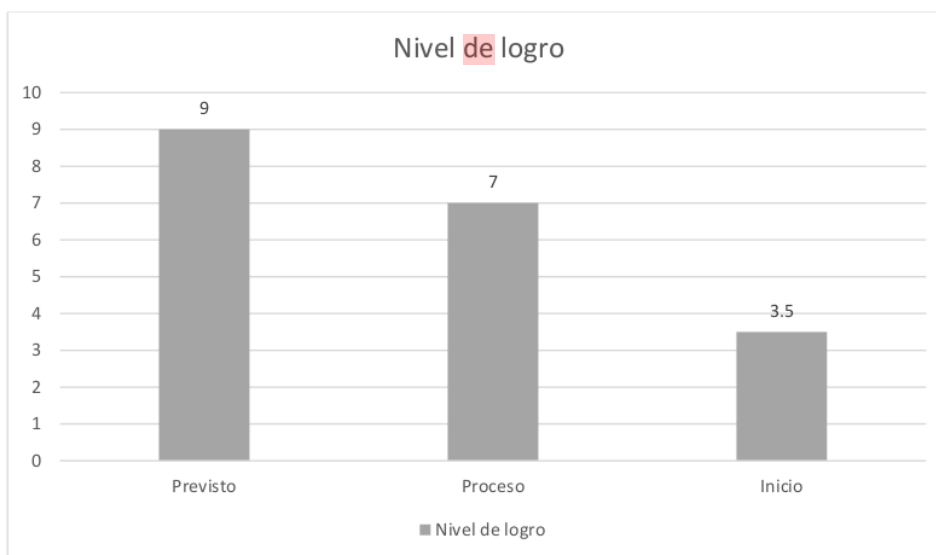


Tabla 5 y el gráfico 1 indican que: el 11% fueron capaces de lograr lo previsto, por otra parte, el 53% se ubican en el proceso de adquisición del aprendizaje, mientras que, el 37% en el inicio del proceso de aprendizaje

Tabla 5: Resultados post evaluación de expresión oral

Nivel de logro	Total	%
Previsto	9	47%
Proceso	7	37%
Inicio	3	16%
Total	19	100%

Gráfico 2: Resultados post evaluación de expresión oral

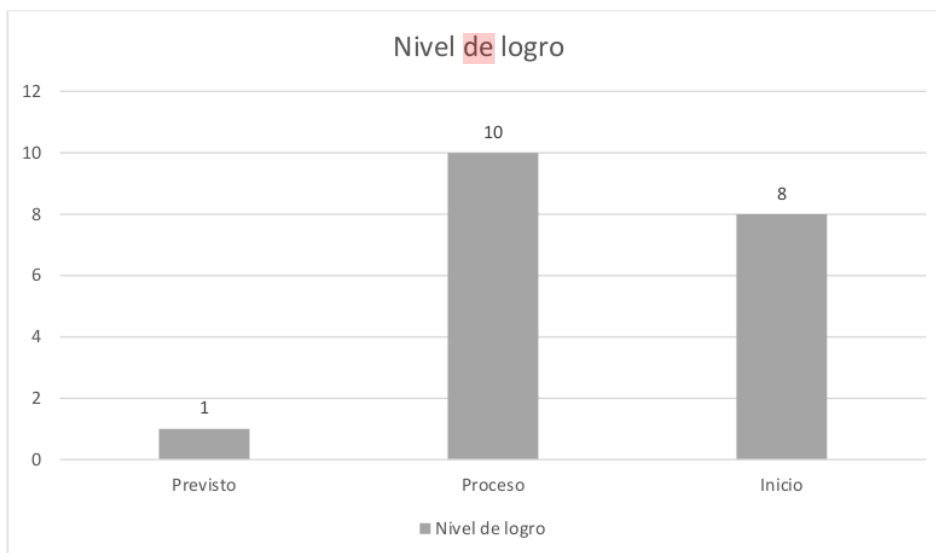


La tabla 6 y el gráfico 2 indican que el 47% lograron estar en el nivel a, seguido de un 37% en nivel b y finalmente el 16% se ubicaba en el nivel inicio, demostrando una mejora significativa.

Tabla 6: Resultados preevaluación de la entonación

Nivel de logro	Total	%
Previsto	1	5%
Proceso	10	53%
Inicio	8	42%
Total	19	100%

Gráfico 3: Resultados preevaluación de la entonación

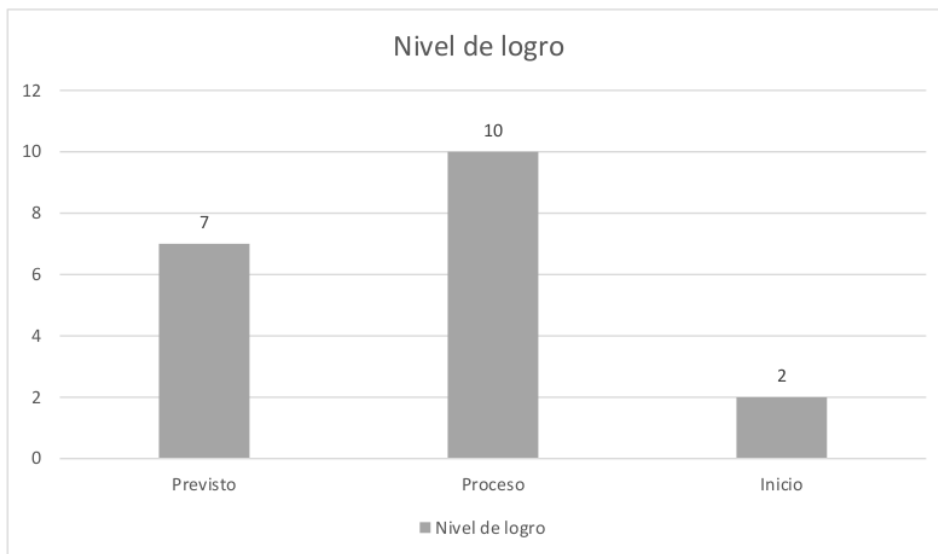


La tabla 7 y el gráfico 3 demuestran que existe un 5% de participantes en el nivel previsto, un 53% en el nivel de proceso y un 42% en el nivel c de inicio.

Tabla 7: Resultados post evaluación de la entonación

Nivel de logro	Total	%
Previsto	7	37%
Proceso	10	53%
Inicio	2	11%
Total	19	100%

Gráfico 4: Resultados post evaluación de la entonación

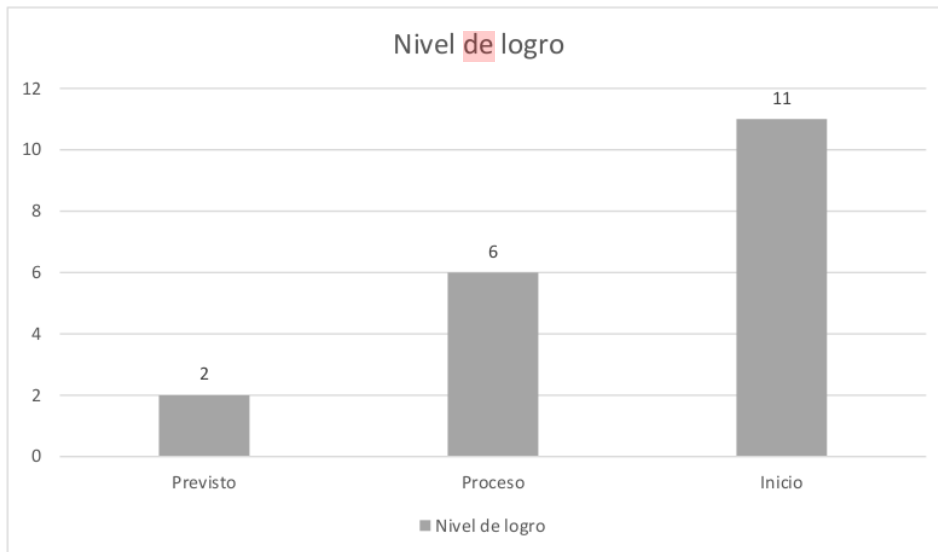


La tabla 8 y el gráfico 4 expresan que el 37% presenta un logro previsto, el 53% un logro en proceso y el 11% en la etapa inicio de logro.

Tabla 8: Resultados de la preevaluación de la pronunciación

Nivel de logro	Total	%
Previsto	2	11%
Proceso	6	32%
Inicio	11	58%
Total	19	100%

Gráfico 5: Resultados de la preevaluación de la pronunciación

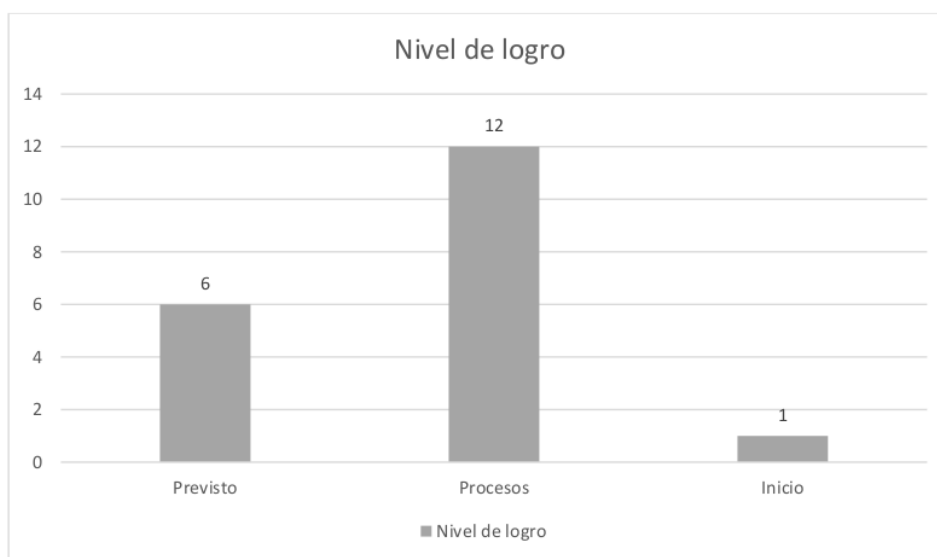


Se observa que solo el 11% de ubica en el logro previsto, seguido de un 32% en el nivel b de proceso y el 58% se concentra en el nivel c de inicio.

Tabla 9: Resultados post evaluación de la pronunciación

Nivel de logro	Total	%
Previsto	6	32%
Proceso	12	63%
Inicio	1	5%
Total	19	100%

Gráfico 6: Resultados post evaluación de la pronunciación

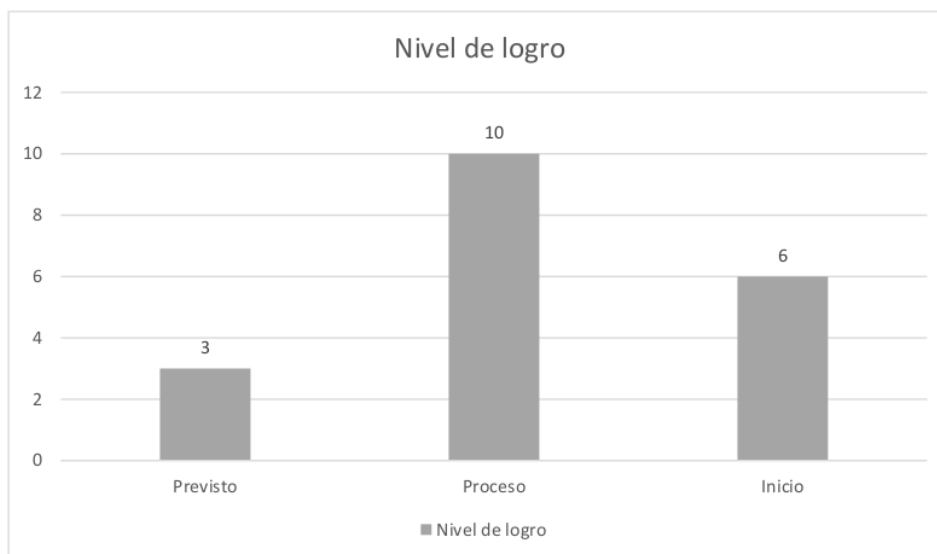


La tabla 10 y el gráfico 6 refieren que el 32% se ubicó en el logro previsto, seguido de un 63% en el nivel de proceso y un 5% en el nivel de inicio.

Tabla 10: Resultados preevaluación del uso de gestos

Nivel de logro	Total	%
Previsto	3	16%
Proceso	10	53%
Inicio	6	32%
Total	19	100%

Gráfico 7: Resultados preevaluación del uso de gestos

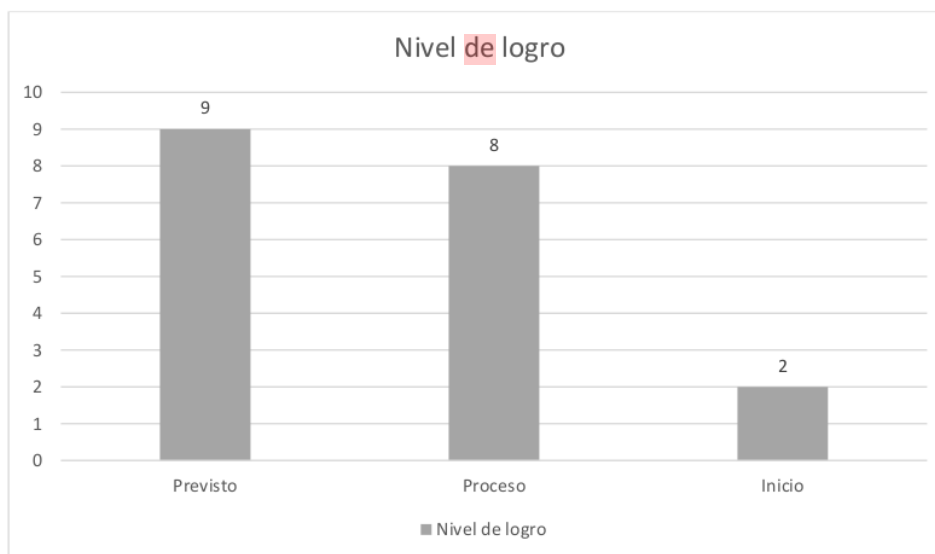


La tabla 11 y el gráfico 7 expresan que el 16% de niños se ubica en el nivel previsto, seguido del 53% en proceso y un 32% en el nivel inicio.

Tabla 11: Resultados post evaluación del uso de gestos

Nivel de logro	Total	%
5 Previsto	9	47%
Proceso	8	42%
Inicio	2	11%
Total	19	100%

1
Gráfico 8: Resultados post evaluación del uso de gestos



La tabla 12 y el gráfico 8 expresan que el 47% de niños presento el logro previsto, seguido de un 42% que se encuentra en proceso y solo el 11% de niños se ubica en el nivel inicio.

Tabla 12: Resultados de la prueba general de expresión oral por medio del signo de Wilcoxon

		N	Rango promedio	Suma rangos
	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Post-Expresión oral - Pre-Expresión oral	Rangos positivos	11 ^b	6,00	66,00
	Empates	8 ^c		
	Total	19		

Estadístico de contraste

	Post-Expresión oral - Pre-Expresión oral
Z	-3,317 ^a
Sig. asintót. (bilateral)	,001

a. Basado en los rangos negativos.

b. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

El resultado demuestra que al obtener un valor de $p = < 0.05$, lo que significaría que se acepta la hipótesis alternativa, descartando la hipótesis nula, lo que significaría que la expresión oral si demuestra un fortalecimiento significativo gracias a las fabulas como estrategia didáctica de dramatización.

Tabla 13: Resultados de la prueba general de la entonación por medio del signo de Wilcoxon

		N	Rango promedio	Suma rangos
Post Entonación - Pre Entonación	Rangos negativos	0a		
	Rangos positivos	12 ^b	6,50	78,00
	Empates	7c		
	Total	19		

Estadístico de contraste

	Post-Expresión oral - Pre-Expresión oral
Z	-3,464 ^a
Sig. asintót. (bilateral)	,001

a. Basado en los rangos negativos.

b. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

El resultado demuestra que al obtener un valor de $p = < 0.05$, lo que significaría que se acepta la hipótesis alternativa, descartando la hipótesis nula, lo que significaría que las fábulas son capaces de fortalecer la entonación, lo que mejora la expresión oral de los niños.

1 *Tabla 14: Resultados de la prueba general de la pronunciación por medio del signo de Wilcoxon*

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post Pronunciación - Pre Pronunciación	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	14 ^b	7,50	105,00
	Empates	5 ^c		
	Total	19		

1 **Estadístico de contraste**

	Post-Expresión oral - Pre-Expresión oral
Z	-3,742 ^a
Sig. asintót. (bilateral)	,001

a. Basado en los rangos negativos.

b. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

El resultado demuestra que al obtener un valor de $p = < 0.05$, lo que significaría que se acepta la hipótesis alternativa, descartando la hipótesis nula, lo que significaría que la pronunciación demuestra un fortalecimiento significativo por medio de las fábulas como estrategia didáctica de dramatización.

1 Tabla 15: Resultados de la prueba general del uso de gestos por medio del signo de Wilcoxon

		N	Rango promedio	Suma rangos
Post Uso de gestos - Pre	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Uso de gestos	Rangos positivos	10 ^b	5,50	55,00
	Empates	9 ^c		
	Total	19		

1 Estadístico de contraste

	Post-Expresión oral - Pre-Expresión oral
Z	-3,162 ^a
Sig. asintót. (bilateral)	,002

a. Basado en los rangos negativos.

b. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

El resultado demuestra que al obtener un valor de $p = < 0.05$, lo que significaría que se acepta la hipótesis alternativa, descartando la hipótesis nula, lo que significaría el uso de gestos posee un fortalecimiento por medio de las fábulas como estrategia didáctica.

IV. DISCUSIÓN

El presente estudio demostró que, del total de participantes, el 53% de ellos todavía se encontraba en el proceso de adquisición de la expresión oral y que la tabla 6 expresó que en el post test se pudo evidenciar una mejora al hallar que el 47% ya se ubicaba en el nivel previsto, de esta forma la tabla 13 confirma la hipótesis general alternativa donde se indica que las fábulas como estrategia de dramatización ayudan al fortalecimiento de la expresión oral ($p=.001$). Esto termina siendo validado por estudios previos como el de Quizhpi y Trige (2021); Túquerez (2021); Carlos y Meléndez (2019); Castelo (2021); Uribe y Pando (2020); Obregón (2019); Flores y Pineda (2020); Quiroz (2020) y Yangali (2021) confirmaban que la dramatización como estrategia didáctica es capaz de generar un cambio significativo en la expresión oral. Siendo esto concordante a lo hallado en el presente estudio.

No obstante, se observa que solo Quizhpi y Tigre (2021); Flores y Pineda (2020) y Quiroz (2020) emplearon una muestra similar al optar por un rango de edad entre los 4 a 5 años, sin embargo, se precisa la diversidad de enfoques para abordar la problemática, debido que, se observa el uso del enfoque cualitativo, como el diseño cuasi experimental y la estrategia de revisión literaria para la confirmación de los planteamientos propuestos sobre el uso de la dramatización de las fábulas.

Asimismo, Quiroz (2020) en su estudio sugiere la implementación del diseño cuasi experimental que aporta a este tipo de enfoques porque permite identificar la diferencia del avance por medio del programa, lo que en el presente trabajo no se tomó en cuenta debido que solo se trabajó con un grupo de muestra.

Por otra parte, la tabla 7 expresaba que solo en el nivel previsto el 5% se encontraba, en comparación al post test que se observó que el 37% termino ubicándose en dicho nivel. Como también la tabla 14 demostraba un valor de $p = .001$, lo que indicaba que si se confirma la hipótesis alterna. Siendo congruente con lo hallado por Túquerez (2021) como Flores y Pineda (2020) quienes expresaban que la pronunciación si demuestra un cambio significativo gracias a la dramatización como estrategia didáctica.

Mientras que, las tabla 9 y 10 demuestra que de hallar un 11% en el nivel previsto, se logró aumentar a un 32%, siendo esto confirmado por la tabla 15 que reveló un valor de $p = .001$, lo que confirma que se cumple la hipótesis alterna. Concordando con Flores y Pineda

(2020) quienes respaldan que la dramatización es capaz de lograr una mejoría en la pronunciación de los estudiantes como estrategia didáctica.

Por último, se observó que las tablas 11 y 12 expresan que de poseer un 16% en el nivel previsto, se logró transformar en un 47%. Además, la tabla 16 indicaba que p al poseer un valor de .002 estaría confirmando la hipótesis. Dicho resultado se diferencia de los obtenidos a los estudios previos, debido que, estos no demuestran el avance del uso de gestos.

V. CONCLUSIONES

Primera: El uso de la ¹ dramización de fábulas como estrategia de didácticas para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 5 años logró que el 47% demostrará un nivel previsto.

Segunda: El uso de la dramatización de fábulas como estrategia de didácticas para desarrollar la entonación demostró que el 37% logró adquirir un nivel previsto posterior a la implementación de las fábulas.

Tercera: El uso de la dramatización de fábulas como estrategia de didácticas para desarrollar la pronunciación porque se logró un 32% en el nivel previsto posterior a la aplicación de las fábulas.

Cuarta: El uso de la ¹ dramización de fábulas como estrategia de didácticas para desarrollar el uso de gestos, logrando un crecimiento del 47% en el nivel previsto posterior a la aplicación de las fábulas

VI. RECOMENDACIONES

Primera: Se sugiere replicar el estudio con una muestra mayor con un tiempo más prolongado de ejecución con la finalidad de observar si hay diferencias en los resultados hallados.

Segunda: Se recomienda promover las técnicas de dramatización a través de fábulas en las instituciones educativas por medio de campañas con la finalidad de lograr implementar dichas estrategias.

Tercera: Se sugiere trabajar ²¹ el desarrollo de la expresión oral de un menor por medio de la dramatización de fábulas debido a la mejora significativa del desarrollo de la capacidad oral.

ñhi-hoiñ

INFORME DE ORIGINALIDAD

18%

INDICE DE SIMILITUD

18%

FUENTES DE INTERNET

5%

PUBLICACIONES

9%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	9%
2	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	3%
3	takey.com Fuente de Internet	1%
4	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	1%
5	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	1%
6	1library.co Fuente de Internet	1%
7	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1%
9	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	

<1 %

10

repositorio.uta.edu.ec

Fuente de Internet

<1 %

11

Submitted to Universidad de San Martin de Porres

Trabajo del estudiante

<1 %

12

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

13

repositorio.usanpedro.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

14

dspace.unitru.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

15

hdl.handle.net

Fuente de Internet

<1 %

16

core.ac.uk

Fuente de Internet

<1 %

17

nanopdf.com

Fuente de Internet

<1 %

18

revistas.udg.co.cu

Fuente de Internet

<1 %

19

www.researchgate.net

Fuente de Internet

<1 %

20

repositorio.unh.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

21 www.monografias.com
Fuente de Internet

<1 %

22 www.policyproject.com
Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas Activo

Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 9 words

ñhi-hoiñ

PÁGINA 1

PÁGINA 2

PÁGINA 3

PÁGINA 4

PÁGINA 5

PÁGINA 6

PÁGINA 7

PÁGINA 8

PÁGINA 9

PÁGINA 10

PÁGINA 11

PÁGINA 12

PÁGINA 13

PÁGINA 14

PÁGINA 15

PÁGINA 16

PÁGINA 17

PÁGINA 18

PÁGINA 19

PÁGINA 20

PÁGINA 21

PÁGINA 22

PÁGINA 23

PÁGINA 24

PÁGINA 25

PÁGINA 26

PÁGINA 27

PÁGINA 28

PÁGINA 29

PÁGINA 30
