

CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRÍAS PIURA, 2023

por Córdova Córdova Peña Granda

Fecha de entrega: 19-ago-2023 10:26a.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2147976147

Nombre del archivo: INFORME_PARA_TURNITIN_OK_NONY_1.docx (404.68K)

Total de palabras: 13352

Total de caracteres: 75043

²
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
BENEDICTO XVI

FACULTAD DE HUMANIDADES
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN
ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA FRÍAS PIURA, 2023

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN

AUTOR

Br. Noelia Córdova Córdova

Br. Altagracia Peña Granda

ASESOR

Mg. Luz Elena Cotrina Vásquez de Vigo

<https://orcid.org/0009-0006-2290-5662>

²
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Educación y responsabilidad social

TRUJILLO – PERÚ

2023

I. INTRODUCCIÓN

La educación infantil desempeña un rol fundamental en el desarrollo integral de los niños, ya que sienta las bases para su futuro crecimiento tanto académico, social y emocional. Durante esta etapa crucial, los infantes se encuentran en una fase de rápido desarrollo cognitivo y lingüístico, donde adquieren habilidades fundamentales para la comunicación. No obstante, en esta etapa suelen presentarse dificultades en el progreso de la expresión oral, específicamente en la fluidez, vocalización y dicción.

A nivel internacional, según un artículo de investigación desarrollado por Reyes-Verdín et al. (2021), sobre la evaluación del lenguaje en el nivel preescolar en México, se determinó que alrededor del 80% de estudiantes en la edad de 3 a 5 años, presentan dificultades para expresarse de forma fluida, el 55% presenta problemas de pronunciación y el 31% tiene problemas para articular las palabras. Esto evidencia una seria dificultad en el en el área de comunicación en el nivel preescolar.

Feldman (2019), en su artículo de investigación publicado en Revista Americana de Pediatría de los Estados Unidos, sobre el aprendizaje del lenguaje y el habla, realizaron un diagnóstico para infantes entre 2 y 5 años determinando que alrededor del 42% presentan problemas de fluidez y vocalización al comunicarse oralmente. También concluyeron que entre los factores esto se debe a la falta de interacción de los infantes y la falta entornos educativos de calidad, por ello recomiendan realizar una detección temprano de estos retrasos a fin de implementar las estrategias adecuadas.

En un estudio desarrollado por Álvarez y Parra (2015) desarrollado en Colombia diagnosticaron que los educandos en edad infantil evidencian deficiencias en su expresión oral singularmente en los aspectos acerca de muletillas, argumentación, fluidez y vocalización. En este sentido, los autores resaltan la importancia de la implementación de estrategias de forma oportuna en las actividades de aprendizaje para potenciar el desarrollo de la oralidad en los infantes.

En Chile, según el artículo de investigación desarrollado por Maggiolo et al (2014), sobre las dificultades de lenguaje infantes, específicamente entre 4 y 5 años, el 73% presentan deficiencias en el área del lenguaje, evidenciándose dificultades en las habilidades expresivas, tales como la vocalización y la articulación de sonidos y palabras al hablar. Por

ello sugieren la implementación de programas de intervención que promuevan el desarrollo del lenguaje en los infantes.

En el ámbito nacional, en un artículo de investigación desarrollado por Hernández et al. (2021) sobre la comunicación oral en educandos del nivel inicial, desarrollado en la ciudad de Lima, se logró determinar que el 62% de los infantes entre las edades de 2 y 3 años presentan un vocabulario limitado, no pronuncian correctamente las palabras, uso excesivo de muletillas, además de dificultades de entonación y ritmo.

En la investigación desarrollada por Palomino (2021) en una Institución Educativa en el Cercado de Lima, para infantes de 2 y 3 años, se determinó que estos presentan problemas para comunicarse de manera efectiva, evidenciando dificultades para pronunciar palabras, y articular palabras y sonidos, además registran un vocabulario limitado. Según la prueba de evaluación se determinó que un 57% de estudiantes presentan esta problemática, requiriendo una intervención inmediata con las estrategias pertinentes.

En otro estudio llevado a cabo por Bolaños (2020) en la Ciudad de Trujillo, se reveló un nivel bajo de competencia en comunicación oral. Los resultados indican que el 65% de los infantes entre 4 y 5 años presentaban dificultades para comunicarse con fluidez, pronunciar correctamente y articular palabras con sonidos, lo que se manifiesta en una dicción limitada. En este trabajo de investigación, se pone énfasis en la utilización de estrategias basadas en la música y canciones infantiles con el objetivo de fomentar el progreso de la expresión oral, especialmente en aquellos infantes que experimentan limitaciones en esta competencia.

En la Región Piura, también se vislumbra una problemática en relación a la expresión oral en infantes del nivel inicial. Conforme a un estudio llevado a cabo por Macalupú y Tapia (2022) acerca de las competencias comunicativas en estudiantes de 4 años de una Institución Educativa de la Provincia de Sechura en Piura, se pudo constatar que los educandos enfrentan obstáculos para expresarse con fluidez y experimentan dificultades al pronunciar y articular palabras con precisión en cuanto a los sonidos. En la evaluación diagnóstica, se reveló que un 65% de los educandos se ubican en inicio, el 25% en proceso y únicamente el 10% habían logrado desarrollar la competencia de oralidad.

En un artículo de investigación desarrollado por Murillo y Vásquez (2021) sobre estrategias didácticas para impulsar la comunicación oral en infantes de 5 años en el Distrito de Catacaos en Piura, se pudo determinar que existen deficiencias en el desarrollo de la expresión oral. En su diagnóstico determinaron que el 63% de los educandos presentan dificultades para articular palabras, pronunciar algunas palabras, registran un vocabulario limitado y dificultades de fluidez en el habla. En base a estos resultados, se recomienda la implementación de estrategias didácticas como la narrativa, la poética, el canto, la lúdica, entre otras.

En otro estudio llevado a cabo por Silva (2019), referente al avance ³ de la expresión oral en infantes de 4 años en una Institución Educativa situada en el distrito de Chulucanas, Piura, se llegó a la conclusión de que el 70% de los educandos presentaban dificultades significativas en cuanto a su expresión, presentando un vocabulario limitado que resulta en una carencia de fluidez al expresarse y en dificultades para pronunciar palabras. Es decir, en mayor porcentaje los infantes ² se encontraban en el nivel inicio de la expresión oral.

Esta problemática también se identificó ²⁴ en una Institución Educativa en el Distrito de Frías en Piura, donde se identificó que los estudiantes de 4 años presentaban dificultades para expresarse con fluidez, tienen problemas de vocalización y pronunciación, no pueden pronunciar palabras, algunos se comunican por medio de señas en lugar de usar expresiones verbales. Además tienen inconvenientes para expresarse con claridad y articular palabras y sonidos al hablar.

En base a la problemática descrita, se propuso implementar la estrategia ¹¹ de canciones infantiles para superar las dificultades de la expresión oral en infantes de 4 años. Esta estrategia se presenta como mediadora de la estimulación del lenguaje, la pronunciación y el desarrollo de la memoria auditiva, el ritmo y la entonación al expresarse. Esta estrategia fomenta un ambiente participativo y divertido, que facilita el aprendizaje y desarrollo integral de los pequeños.

Esta investigación se justifica en base a una serie de factores que resaltan la relevancia y necesidad de abordar el uso ² de las canciones infantiles para promover la expresión oral de infantes de 4 años en el ámbito educativo inicial. En primer lugar, la etapa preescolar se considera un período crítico en el desarrollo de los infantes, donde se establecen las bases para futuros aprendizajes y habilidades sociales. Centrar la investigación

en mejorar la expresión oral en dicha etapa es de especial relevancia, para efectos de asegurar el fortalecimiento de competencias y habilidades no solo en el área de comunicación sino en las demás áreas curriculares.

Esta investigación también aporta utilidad al proponer ² las canciones infantiles como una ¹ estrategia pedagógica efectiva para el fomento de la expresión oral. Esto se debe a su capacidad ⁶ para captar la atención e interés de los educandos. La música, al estimular diversas áreas del cerebro, facilita tanto el proceso de aprendizaje como la retención de información. La inclusión ³ de canciones apropiadas en el entorno escolar puede potenciar significativamente la expresión oral y mejorar la capacidad de comprensión auditiva en los infantes.

Esta investigación también adquiere relevancia ya que puede ser útil en futuras investigaciones, como fuente consulta, y también para promover e impulsar este tipo de estrategias y ser replicadas en el práctica docente en otros contextos y en otras instituciones educativas. Por tanto, resulta pertinente y relevante su implementación.

En primer lugar, abordaremos las bases teóricas de la variable las canciones infantiles. Según un artículo de investigación desarrollado por Pullahuari et al (2023) sobre el abordaje ⁴ de canciones infantiles para promover la expresión oral, las canciones infantiles se definen como “composiciones musicales diseñadas y creadas específicamente para infantes. Estas canciones suelen tener melodías sencillas y pegajosas, con letras adaptadas a la comprensión y la sensibilidad de los infantes” (p.56). Las canciones infantiles tienen temáticas lúdicas, educativas o relacionadas con la vida cotidiana de los más pequeños, abordando temas como la amistad, el aprendizaje, las actividades diarias, los animales, entre otros.

Anderson (2021) en su artículo de investigación sobre adquisición de canciones infantiles, las define como: “expresiones culturales transmitidas de generación en generación, destinadas a un público infantil” (p.4). Estas composiciones incorporan elementos como melodías repetitivas, ritmos pegajosos y letras sencillas, lo que las convierte en herramientas efectivas para enseñar valores, tradiciones y habilidades sociales a los niños desde una edad temprana.

Desde la perspectiva de Nicholas y Rouse (2020), las canciones infantiles representan "un medio de comunicación y expresión creativa que brinda la oportunidad a los pequeños de explorar su imaginación y fomentar el desarrollo de sus capacidades lingüísticas y sociales" (p.6). Estas canciones deben ser diseñadas para ser accesibles y atractivas para los niños, fomentando la interacción y el juego, y promoviendo un ambiente de aprendizaje positivo y enriquecedor.

En la revisión de literatura referentes a las canciones infantiles, se pueden encontrar diferentes clasificaciones, no obstante existe un cierto consenso en su uso e implementación para mejorar las competencias vinculantes al área de comunicación, en específico en la expresión oral. Según Fernández (2005) en su libro sobre canción Infantiles, se pueden identificar los siguiente tipos de canciones:

- a) Canciones de cuna: Según Fernández (2005), este tipo de canciones son suaves y reconfortantes, con ritmo tranquilo y melodías relajantes. Ayudan a calmar a los niños y crear un ambiente de sueño seguro. Favorecen el desarrollo del lenguaje mediante sonidos y palabras repetitivas, estableciendo una conexión emocional con el adulto que canta.
- b) Canciones de juegos infantiles: De acuerdo con Fernández (2005), este tipo de canciones acompañan actividades lúdicas y tienen letras y melodías alegres. Fomentan la participación activa de los niños, mejorando su capacidad de escuchar, comprender instrucciones y aprender nuevas palabras mientras juegan.
- c) Canciones religiosas: Según Fernández (2005), son canciones basadas en temas y valores religiosos, enseñan creencias y tradiciones a los niños. A través de la música, los niños aprenden sobre rituales y valores, y desarrollan habilidades lingüísticas y culturales.
- d) Canciones de habilidad: Tal como indica Fernández (2005), este tipo de canciones desafían la habilidad lingüística con sonidos difíciles de pronunciar o acertijos. Estimulan el desarrollo del vocabulario, la pronunciación, la comprensión auditiva y la capacidad de expresión oral y creatividad.
- e) Canción didáctica: De acuerdo con Fernández (2005), este tipo de canciones son diseñadas para enseñar conceptos educativos, desde el abecedario hasta ciencias o

geografía. La música y repetición facilitan el aprendizaje, la retención y promueven el desarrollo del lenguaje y el pensamiento crítico.

- f) Canción lúdica: Este tipo de canciones según Fernández (2005), son disfrutadas por su aspecto lúdico y divertido. Aunque no tienen un propósito educativo específico, fomentan la creatividad, la imaginación y el disfrute en los niños. Desarrollan la expresión emocional, la interacción social y la exploración del lenguaje al narrar historias a través de la música.

En relación a la teoría científica que respalda la variable de las canciones infantiles, podemos recurrir a la teoría del desarrollo cognitivo propuesta por Jean Piaget. De acuerdo con Piaget (1952), durante la etapa preoperacional (que abarca los 2 a 7 años), los infantes comienzan a manifestar el pensamiento simbólico y la capacidad de representar objetos y sucesos en su mente. Las canciones infantiles, con sus letras y melodías, constituyen precisamente una forma de representación simbólica que impulsa el desarrollo de esta habilidad en los infantes.

La teoría de Piaget destaca el valor de las canciones infantiles como un recurso pedagógico efectivo que favorece el desarrollo cognitivo, lingüístico, social y emocional de los infantes. Las canciones ofrecen una forma lúdica y atractiva de aprender, a la vez que estimulan la creatividad y la expresión, contribuyendo así al enriquecimiento integral del desarrollo infantil.

Las canciones infantiles son una valiosa estrategia educativa, especialmente en el nivel inicial. Cook et al. (2020) señalan que es crucial seleccionar canciones que sean adecuadas y comprensibles para los infantes, teniendo en cuenta el contenido poético para que lo asocien con la melodía. De esta manera, se facilita la retención de conocimientos sin causar dificultades o aburrimiento.

Entre las estrategias a utilizar en las canciones infantiles se encuentran: en primer lugar, escoger canciones adecuadas a la edad de los niños y que no sean demasiado largas. Luego, se recomienda examinar cada frase de la canción, y si es la primera vez que se canta, el docente puede entonarla para que los estudiantes escuchen la melodía. También, la docente puede diseñar un esquema de aprendizaje y, si es posible, explicar la canción a los infantes para que comprendan su significado.

Según Barrantes et al. (2020), las canciones infantiles desempeñan un rol importante en el desarrollo del infante, ya que estimulan el proceso de aprendizaje, mejoran la expresión verbal, fortalecen la memoria y la concentración, fomentan la creatividad, promueven la inteligencia emocional, mejoran las habilidades sociales, contribuyen al desarrollo motor y valoran la identidad cultural. Desde una edad temprana, estas canciones se convierten en una herramienta poderosa para el crecimiento integral del infante.

Por otro lado, las canciones tienen un efecto favorecedor en el desarrollo intelectual, motor, sensorial y auditivo, lo que las convierte en herramientas educativas valiosas. A lo largo del tiempo, se han considerado como recursos formativos, ya que la música participa activamente en el desarrollo global de los estudiantes en la etapa de la infancia.

Según Arredondo et al. (2021), en relación a las características de la canción infantil, es fundamental considerar en primer lugar al ritmo. Este aspecto se percibe como la organización de sonidos en el tiempo, generando un impulso rítmico que se asemeja a los pasos durante el caminar o el trote. Diversos compases tienen la capacidad de inducir el deseo de bailar, de avanzar o incluso de transmitir serenidad. Otro aspecto crucial es la melodía, que se define como la secuencia de sonidos que se desarrolla a lo largo del tiempo y que varía en términos de altura y duración. La melodía, intrínsecamente musical, opera como un mecanismo versátil capaz de contribuir tanto a expresiones artísticas como sociales. Asimismo, la armonía es otra característica relevante. Esta hace referencia a la combinación de sonidos que se producen de manera simultánea para conformar cada acorde, y también se refiere a las relaciones que se establecen entre estos acordes.

Respecto a la base teórica de la expresión oral, iniciaremos con la definición. Según Lucas y Delgado (2022) “es un proceso mediante el cual los infantes utilizan el lenguaje verbal para comunicar sus pensamientos, ideas, emociones y necesidades” (p.178). Este autor destaca que la expresión oral es crucial en la edad infantil ya que les permite compartir sus experiencias, interactuar con sus pares y adultos, y construir significado a partir de sus interacciones sociales. En esta perspectiva, la expresión oral se ve como un hito importante en el desarrollo lingüístico de los infantes, ya que les ayuda a mejorar su vocabulario, estructurar oraciones y mejorar su pronunciación y dicción.

Desde otra perspectiva Romero et al. (2021) define expresión oral como una “forma única y creativa que los infantes utilizan para manifestar su imaginación, emociones y

pensamientos internos” (p.56). Este autor resalta que la expresión oral les permite a los infantes dar rienda suelta a su creatividad y explorar su mundo interno a través del lenguaje hablado. ² En este sentido, la expresión oral trasciende al acto de comunicarse verbalmente, ya que implica la capacidad de inventar historias, crear personajes y describir situaciones desde la perspectiva de los niños.

Lonescu (2021), la define como “un proceso dinámico y vital mediante el cual los niños utilizan su voz, lenguaje y expresiones faciales para intercambiar significados, ideas y emociones con los demás” (p. 224). Esta forma primaria de comunicación no solo implica la transmisión de información, sino que también abarca la construcción de vínculos sociales, el desarrollo del vocabulario, la comprensión de las normas conversacionales y la exploración de la autoexpresión.

La teoría científica que respalda la variable expresión oral, es la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget. Según Piaget (1961), sobre los estadios del desarrollo cognitivo, puntualmente en la etapa preoperacional en la cual se desarrolla y evoluciona la formación del símbolo en el niño, entre los dos y los siete años. La formación del símbolo es trascendental en desarrollo del lenguaje ya que los infantes adquieren la capacidad de representar objetos y eventos mentalmente, lo que les permite desarrollar el pensamiento simbólico. En esta fase, el uso de símbolos, como palabras, imágenes o gestos, adquiere una importancia significativa ¹ en la adquisición y desarrollo del lenguaje.

En el contexto de esta investigación, esta teoría respalda la idea de que las estrategias basadas en el canto y la música proporcionan una plataforma atractiva y participativa para que los niños interactúen con nuevas palabras, estructuras lingüísticas y ritmos, adaptando gradualmente su lenguaje a través de la experiencia y el juego. Además, su enfoque en cómo los niños asimilan, acomodan y adaptan su comprensión del mundo en constante evolución es fundamental para comprender el progreso en sus capacidades.

Por otro lado, la expresión oral se sustenta en la teoría sociocultural de Lev Vygotsky. Según Vygotsky (1978), ³⁰ el desarrollo del lenguaje en el niño está estrechamente relacionado con su interacción con el entorno social y cultural que lo rodea. Vygotsky enfatiza que ²⁹ el lenguaje no es solo una herramienta para expresar pensamientos, sino que también desempeña un papel crucial en el proceso mismo del pensamiento y la construcción del conocimiento.

En el contexto de esta investigación, esta teoría enfatiza en como el canto y la música, constituyen una herramienta culturalmente arraigada. En este sentido, pueden ser utilizadas por los adultos y educadores para mediar la comunicación y el lenguaje en los infantes. A través de la repetición, el canto conjunto y el apoyo colaborativo, las canciones pueden actuar como andamiajes ⁴ para el desarrollo de la expresión oral, ayudando a los niños a avanzar en sus habilidades comunicativas.

Respecto a los fundamentos y bases teóricas de esta variable, también incluiremos las contribuciones de Daniel Cassany al desarrollo de la oralidad en los infantes. Según Cassany (1999) resalta la necesidad de nutrir la oralidad desde las primeras etapas de la educación. Enfatiza también en la importancia de cultivar una comunicación auténtica y significativa, fomentando el diálogo y la interacción en el aprendizaje. Además, su enfoque se basa en valorar y respetar la diversidad lingüística, reconociendo ¹ que la expresión oral se nutre de las diferentes formas en que los infantes se comunican en sus contextos culturales.

En el contexto de esta investigación, las contribuciones de este enfoque son valiosas. Su énfasis en la comunicación real y el diálogo activo enriquece la implementación del canto infantil como herramienta para robustecer las habilidades comunicativas. Este enfoque también favorece la creación de experiencias de aprendizaje interactivas y participativas, donde los infantes no solo repitan las letras de las canciones, sino que también se involucren en discusiones y debates relacionados con las temáticas abordadas en las canciones.

Según Saltos y Mendoza (2022), la expresión oral se puede analizar desde tres dimensiones: fluidez, vocalización y dicción. La fluidez se refiere a ² la capacidad del hablante de expresarse de manera continua, natural y directa. Un buen dominio de la fluidez permite al hablante comunicarse con comodidad y facilidad, tanto en su lengua materna como en otro dialecto, lo que facilita una comunicación efectiva y precisa.

La vocalización, también mencionada por Saltos y Mendoza (2022), es un patrón rítmico y melódico que se aplica a una vocal específica, repitiéndola a lo largo de todos los registros del hablante. El objetivo es lograr una homogeneidad en el sonido de las vocales, es decir, que todas suenen de manera similar en cuanto a tono, grosor y resonancia.

Por último, la dicción, tal como lo definen Saltos y Mendoza (2022), se refiere a la correcta articulación de los sonidos del habla al formar palabras y oraciones. Una buena

dicción implica tener un dominio preciso de la pronunciación, lo que permite al individuo hablar de manera clara y comprensible.

Garran (2016) señala que ¹⁵ la expresión oral en los infantes implica una serie de componentes esenciales ¹⁷ que contribuyen a una comunicación efectiva y significativa. Estos elementos son la voz, la postura corporal, los gestos, la mirada, la estructura del mensaje y el vocabulario. A continuación, se describe cada uno de estos elementos:

- a) La voz es la herramienta principal para transmitir mensajes y emociones. Los niños deben aprender a modularla adecuadamente, ajustando el tono y el volumen según el contexto y el contenido de lo que desean comunicar. Una voz clara y bien proyectada facilita la comprensión e interés de los receptores.
- b) La postura del cuerpo también es relevante en la expresión oral. Una postura abierta y relajada muestra seguridad y confianza, lo que refuerza el mensaje que se está transmitiendo. Un niño que mantiene una postura adecuada denota interés y atención en la comunicación.
- c) Los gestos son otro de los elementos fundamentales. Los niños utilizan gestos para enfatizar sus palabras o expresar emociones. Los gestos bien utilizados pueden enriquecer y hacer más expresiva la comunicación oral.
- d) La mirada juega un papel crucial en la comunicación interpersonal. Un niño que mantiene contacto visual con su interlocutor demuestra interés y establece una conexión más cercana. La mirada también ayuda a percibir las reacciones y respuestas de los demás, lo que facilita la adaptación del mensaje.
- e) La estructura del mensaje se refiere a la organización y coherencia del discurso. Los niños deben aprender a estructurar sus ideas de manera lógica, utilizando frases y párrafos adecuados para expresar sus pensamientos de forma ordenada.
- f) El vocabulario es la base del lenguaje oral. Un niño con un vocabulario variado y preciso tiene la capacidad de expresarse con mayor claridad y riqueza. Es esencial que los niños enriquezcan su vocabulario a medida que crecen para mejorar su expresión oral.

La presente investigación propuso como objetivo principal determinar ⁵ de qué manera las canciones infantiles mejoran el desarrollo de la expresión oral en infantes de 4 años de una institución educativa en el Distrito de Frías, Piura. Así mismo, se planteó como primer objetivo específico identificar ⁵ de qué manera las canciones infantiles mejoran la fluidez de la expresión oral en infantes de 4 años de una institución educativa en el Distrito de Frías, Piura. Seguidamente, como segundo objetivo específico se propuso analizar ⁵ de qué manera las canciones infantiles mejoran la vocalización de la expresión oral en infantes de 4 años de una institución educativa en el Distrito de Frías, Piura. Finalmente, como tercer objetivo específico se propuso examinar ⁵ de qué manera las canciones infantiles mejoran la dicción de la expresión oral en infantes de 4 años de una institución educativa en el Distrito de Frías, Piura.

En el ámbito internacional se revisó el artículo de investigación de Pueteta y Mendieta (2022), que aborda la implementación de la música como recurso favorecedor ⁶ del lenguaje oral en infantes de 4 años, realizado en ⁴ la ciudad de Napo, Ecuador. El propósito de este estudio fue la implementación de una guía ¹ de estrategias musicales para potenciar la expresión oral en los educandos. Se empleó ¹ un enfoque cuantitativo con un diseño pre-experimental, haciendo uso de técnicas de observación y una guía específica como herramienta de evaluación. La muestra comprendió a 35 estudiantes. Los resultados revelaron que, previo a la aplicación de las estrategias musicales, el 65% de los estudiantes presentaba dificultades en su comunicación oral. No obstante, tras la implementación de estrategias musicales que abarcaron aspectos como el canto, el ritmo, las canciones y la dramatización, el 75% de los estudiantes logró un avance sustancial en sus habilidades comunicativas. A partir de estos hallazgos, la investigación concluye que la inclusión ³ de la música y canciones infantiles como estrategia tiene un impacto notable en progreso de la expresión oral en los infantes.

En el estudio llevado a cabo por León et al. (2022), que aborda diferentes estrategias pedagógicas para fomentar la comunicación oral en infantes, y que se desarrolló en una institución de Bogotá, Colombia, propone como objetivo principal potenciar la habilidad de comunicación oral a través de la aplicación de estrategias didácticas. El enfoque metodológico de la investigación se situó dentro de un marco cuantitativo a través de un ²² diseño preexperimental. Para la recopilación de información, se utilizó la técnica de observación estructurada y se implementó una escala de valoración como instrumentos. El

grupo de estudio estuvo conformado por 107 estudiantes cuyas edades oscilaban entre los cuatro y cinco años. Los resultados obtenidos en la evaluación diagnóstica indicaron que un 55% de los estudiantes presentaba dificultades en aspectos como la pronunciación de frases, verbalización parcial, limitaciones léxicas y episodios de tartamudeo, entre otros. Tras la implementación de las estrategias pedagógicas, que incluyeron el canto y actividades musicales para el fomento de la oralidad, el 64% de los estudiantes logró superar sus dificultades, mientras que el 36% restante se hallaba en proceso de superarlas. Estos resultados resaltan la relevancia de aplicar estrategias que promuevan el desarrollo de la comunicación oral en infantes.

Martínez y Rangel (2022) llevaron a cabo una investigación sobre la implementación de estrategias para facilitar la comunicación oral en alumnos de educación preescolar, desarrollada en una institución de San Luis de Potosí en México. El objetivo del estudio fue desarrollar la comunicación oral de los niños mediante la implementación de diversas estrategias basadas en la música y el juego. El enfoque metodológico se basó en una perspectiva cuantitativa, empleando un diseño preexperimental y haciendo uso de evaluaciones diagnósticas y de desempeño. El grupo estudiado estuvo compuesto por 42 estudiantes seleccionados como muestra representativa. Los hallazgos obtenidos en la prueba diagnóstica mostraron que la mayoría de los niños (82%) presentaba limitaciones en su capacidad de expresarse, pronunciar y vocalizar las palabras. Sin embargo, una vez implementadas las estrategias propuestas, el 65% de los niños logró superar sus limitaciones. Por consiguiente, la investigación concluye que las estrategias basadas en la música y el juego resultan efectivas para desarrollar las habilidades comunicativas en los niños que asisten a educación preescolar.

En la investigación efectuada por Prieto (2021) acerca de la utilización de canciones dirigidas a infantes como herramienta pedagógica para fomentar el progreso del lenguaje en infantes de tres años, llevada a cabo en la localidad de Guayaquil, Ecuador, se plantea como finalidad del estudio la evaluación del efecto que las canciones infantiles tienen en el avance del lenguaje. El enfoque de la investigación se sustentó en el cuantitativo, respaldado por un diseño preexperimental. Se emplearon la observación participativa y una escala de estimación como técnica e instrumento respectivamente. La muestra comprendió un grupo de 15 estudiantes. Los resultados obtenidos durante el estudio evidenciaron que previo a la introducción de la estrategia, el 80% de los educandos experimentaba dificultades en la

articulación clara de palabras, carecía de fluidez al hablar y tenía un vocabulario limitado. Al culminar el periodo de implementación de la estrategia, el 75% de los educandos había superado estas limitaciones. A partir de estos hallazgos, se concluyó que la incorporación de canciones infantiles como recurso pedagógico favorece y estimula el desarrollo del lenguaje en los infantes.

²⁶ En el ámbito nacional, se examinó la tesis de Saldarriaga (2022), que se enfoca ¹¹ en el uso de canciones infantiles para estimular la expresión verbal en infantes de 4 años de una institución privada en Tumbes. El propósito central fue verificar la efectividad de esta estrategia en mejorar la expresión verbal. Se empleó un enfoque cuantitativo en una ¹² investigación aplicada con diseño preexperimental, usando una muestra de 12 estudiantes. Los resultados de la pre prueba mostraron que el 100% de los niños tenía una expresión oral incipiente. Sin embargo, en la pos prueba, el 100% demostró habilidades competentes. Los resultados inferenciales mostraron ¹⁹ una diferencia altamente significativa ($p < 0.05$) entre los promedios de ⁷ la pre prueba y pos prueba en el grupo de infantes evaluados. El estudio concluye de manera ⁶ categórica que la implementación de la estrategia logró aumentar de forma prominente la capacidad de expresión oral en estos infantes.

El estudio llevado a cabo por Solano y Santa (2022) investigó la aplicación de ³³ canciones infantiles como recurso para fomentar la expresión oral en infantes de 4 años pertenecientes a una institución educativa en Cajamarca. El propósito principal fue evaluar el efecto ² de las canciones infantiles en el mejoramiento de la habilidad de expresión oral. En términos metodológicos, se ³ optó por un enfoque cuantitativo junto con un diseño pre-experimental. Se llevaron a cabo ¹ observaciones sistemáticas dentro de una muestra compuesta por 20 estudiantes. Los resultados evidenciaron que, tras la implementación de la estrategia, el 80% de los participantes logró alcanzar un nivel avanzado en su competencia de expresión oral. Este avance se manifestó en su capacidad para comunicar sus pensamientos de forma clara y fluida. Solo el 20% restante se encontraba en proceso de desarrollo. El estudio concluye que, el uso de este tipo de estrategias y un entorno lúdico y atractivo fomentan la participación ¹ activa y la práctica constante, permitiendo a los infantes ganar confianza en su capacidad ¹ para comunicarse de manera efectiva y expresar sus pensamientos de forma coherente y clara.

¹¹ Santa y Huilca (2022) llevaron a cabo una investigación que se centró en el empleo de canciones infantiles para potenciar la competencia oral en infantes de 4 años de una

institución educativa en Cusco. Su propósito fundamental consistió en examinar el efecto de esta estrategia en la comunicación oral de los educandos. La metodología adoptada se basó en un enfoque cuantitativo y se materializó a través de un diseño preexperimental. Para recopilar los datos, se emplearon la observación como técnica y una ficha de observación. La muestra abarcó a 23 estudiantes. Los resultados arrojaron que, en la evaluación inicial, el 76% de los estudiantes estaba en el nivel de desarrollo inicial en cuanto a la competencia oral. Sin embargo, luego de implementar la estrategia centrada en las canciones infantiles, el 65% alcanzó un nivel competente. Adicionalmente, mediante análisis estadísticos, se demostró la existencia de diferencias significativas entre los resultados de la evaluación inicial y final. Por tanto, se deduce que la utilización de esta estrategia contribuye a la mejora de la competencia de comunicación oral.

La investigación llevada a cabo por Fernández y Ramos (2019), que aborda el uso de canciones infantiles como recurso pedagógico para enriquecer la expresión oral de niños en una institución educativa en Trujillo, tuvo como propósito principal determinar la efectividad de un taller mediador para mejorar la expresión oral de los estudiantes. En términos de metodología, se enmarca en un enfoque cuantitativo y un diseño preexperimental. Para recopilar los datos, se empleó la observación participativa como técnica junto con una lista de verificación. La muestra comprendió a 31 estudiantes. El estudio evaluó cómo el taller de canciones afecta la expresión oral en tres aspectos: fonética, sintáctica y semántica. Los resultados destacaron que previo a la implementación de los talleres, el 72% de los educandos estaba en un nivel incipiente de expresión oral. No obstante, luego de la implementación, el 68% de ellos logró alcanzar el nivel esperado. Además, al aplicar la prueba estadística, se detectó un avance sustancial entre el promedio obtenido por los estudiantes en la evaluación previa y posterior al taller. Esto señala que la implementación del taller de canciones incide favorablemente en la expresión verbal.

A nivel local, se examinó la investigación realizada por Quintana (2022), que emplea el recurso musical como estrategia mediadora para mejorar la expresión en niños de 4 años en una institución educativa en Distrito de Castilla en Piura. El propósito principal de este estudio fue indagar en cómo un taller musical incide en el progreso de la expresión oral. El enfoque adoptado fue un diseño experimental con alcance preexperimental, fundamentado en un enfoque cuantitativo y un paradigma longitudinal explicativo. La muestra consistió en 20 estudiantes, a quienes se les impartió un taller compuesto por 20

sesiones. Para evaluar, se elaboró una lista de cotejo que contenía 17 preguntas. Antes de la ejecución del taller, el 35% de los educandos se situaba en un nivel bajo y solo el 30% había logrado desarrollar esta competencia. Después de la intervención, el 60% de los estudiantes había alcanzado este nivel, mientras que el 40% restante estaba en proceso. Asimismo, a través del uso de la Prueba de T de Student ($p=0,000 < 0,05$), se demostró que la puesta en marcha de los talleres contribuyó ¹³ de manera significativa a la expresión oral en los infantes.

En el estudio efectuado por García (2022) acerca del uso de la literatura infantil como ³ recurso medidor para potenciar ³ la expresión oral en infantes de cinco años en una institución educativa en Morropón, Piura, se propuso como objetivo central analizar su contribución al fortalecimiento de la expresión oral en los educandos. El enfoque del estudio se clasificó como aplicado, adoptando ²⁵ un enfoque cuantitativo y siguiendo ⁴ un diseño cuasi experimental. La muestra contempló a 40 niños. Para recopilar los datos, se recurrió a la observación como técnica, utilizando una ficha de observación como instrumento. Los resultados desvelan que, previo a la implementación de las estrategias, el 65% de los niños presentaba dificultades en la expresión oral. No obstante, posteriormente el 50% logró mejorar su capacidad de comunicación. Las pruebas de hipótesis evidenciaron la existencia de ³ diferencias significativas entre los puntajes de la pre prueba y pos prueba. En consecuencia, se llegó a ⁴ la conclusión de que la literatura infantil refuerza de manera efectiva la expresión oral en los infantes.

En la investigación realizada por Murillo y Vásquez (2021) acerca de la incorporación de enfoques didácticos y ¹ la comunicación oral en infantes de 5 años en el Distrito de Catacaos, Piura, el objetivo primordial fue establecer la influencia de estrategias didácticas como la narración, la poesía, el canto y la lectura en la comunicación oral de los educandos. El enfoque del estudio fue ²⁹ cuantitativo y contó con la participación de 40 estudiantes. Estos fueron sometidos a una evaluación diagnóstica inicial y a una evaluación final con el fin de valorar la efectividad de estas estrategias. En los resultados del diagnóstico, se identificó que el 63% de los niños presentaba dificultades en la articulación de palabras, la correcta pronunciación de algunas palabras, una limitación en su vocabulario y ⁴ trabas en la fluidez al hablar. Sin embargo, en la evaluación final, se constató que el 72% de los estudiantes había mejorado su capacidad de expresión oral, demostrando fluidez, vocalización y una mejor pronunciación de palabras, frases y oraciones. Como resultado, los

investigadores concluyen que estas estrategias son apropiadas ¹² para mejorar las habilidades comunicativas en los infantes.

La investigación ⁵ de Cervantes (2019) se centró en analizar cómo las canciones infantiles influyen en el desarrollo de la habilidad de expresión oral en infantes de 2 años de una institución educativa ¹ en el Distrito de Castilla en Piura. El objetivo principal de este estudio fue determinar ²⁷ en qué medida las canciones infantiles afectan el progreso de la expresión oral en estos niños. Para llevar a cabo la investigación, se ⁴ optó por un enfoque cuantitativo y un diseño preexperimental. La muestra comprendió un grupo de 15 infantes. La información se recolectó mediante observación participativa y se utilizó una lista de verificación como herramienta de evaluación. Los resultados revelaron que al inicio del estudio, todos los niños presentaban un nivel intermedio de expresión oral, mostrando dificultades en la pronunciación, fluidez y manejo del vocabulario. Sin embargo, al finalizar la implementación, el 87% de los infantes habían avanzado significativamente y alcanzado ⁴ un nivel alto en su capacidad de expresión oral. Además, con la estadística se estableció la existencia de diferencias altamente significativas ($p\text{-valor} = 0.00 > 0.05$). Por consiguiente, esta estrategia es relevante en el desarrollo de los infantes.

En resumen, los estudios e investigaciones previamente citados enfatizan claramente ⁴ el impacto sustancial que las canciones infantiles tienen en el desarrollo las competencias comunicativas en niños en edad infantil. Estas investigaciones, realizadas en diversos contextos, convergen en la conclusión de que las canciones dirigidas no solamente representan entretenimiento, sino que también constituyen un recurso de gran valor para enriquecer tanto el lenguaje como la habilidad comunicativa.

2 II. METODOLOGÍA

2.1. Enfoque y tipo de investigación

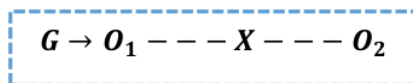
La investigación se ejecutó empleando un enfoque cuantitativo. Según Hernández et al. (2014), este enfoque “se basa en recopilar datos y utilizar técnicas de medición numérica y estadística para probar hipótesis y validar teorías científicas” (p.4). En esta investigación, se utilizó la estadística para medir el progreso de la expresión oral en los infantes, así como para determinar si como para realizar un comparativo en el avance de la expresión oral antes y después de la implementación de las canciones infantiles.

La investigación es de tipo aplicada. Según Baena (2017), “la investigación aplicada tiene como objetivo mejorar o resolver problemas específicos utilizando conocimientos y técnicas científicas”(p.18). Esta investigación es aplicada ya que mediante la implementación de las canciones se buscó mejorar la expresión oral en infantes de cuatro años. Es decir, se buscó mejorar una situación problemática relacionada al ámbito de enseñanza en el nivel educativo inicial.

28 2.2. Diseño de investigación

La investigación se llevó a cabo siguiendo un diseño preexperimental. Según Hernández et al. (2014), en este tipo de diseño se realiza una intervención o se manipula la variable independiente en un grupo de participantes, y luego se observa el efecto que esto tiene en la variable dependiente. En el presente estudio, se considera como variable dependiente a la expresión oral, en tanto las canciones infantiles es la variable independiente. El diseño se representa visualmente en la Figura 1.

Figura 1
Diseño de investigación



Fuente: Hernández et al. (2014, p.141)

Donde:

G: Grupo de trabajo (infantes de 4 años)

O1: Observación antes (evaluación pre-prueba de la expresión oral)

X: Variable Independiente: Canciones infantiles (intervención)

O2: Observación después (evaluación pos-prueba de la expresión oral)

6

2.3. Población, muestra y muestreo

La selección de la población y muestra para este estudio se estableció en función de la cantidad total de alumnos que tienen 4 años de edad y asisten a una Institución Educativa ubicada en el Distrito de Frías en Piura, siguiendo la nómina escolar del año 2021. A continuación se detalla cómo se distribuye la muestra:

Tabla 1

Muestra de estudio, niños de 4 años de una I.E. en Frías, Piura

Nivel	Secciones	Genero	Estudiantes
4 años	A	Hombre	8
		Mujer	10
	B	Hombre	9
		Mujer	9
Total			36

Nota. Extraída de la nómina de matrícula año 2021.

Es importante destacar que en este estudio se utiliza un muestreo no probabilístico por conveniencia. De acuerdo a lo señalado por Otzen y Manterola (2017), este enfoque de muestreo se basa en la facilidad de acceso y cercanía de los individuos para el investigador (p.230). En esta investigación, se están tomando en cuenta ambas secciones de infantes de 4 años, en las cuales se han observado carencias en la expresión oral.

2.4. Técnicas e instrumentos de recojo de datos

En esta investigación se empleó la técnica de observación. De acuerdo con Ñaupas et al. (2014), la técnica de observación “implica el proceso de adquirir conocimiento sobre la realidad objetiva a través del contacto directo entre el investigador y el objeto o fenómeno a investigar, utilizando principalmente los sentidos, en particular la vista” (p.69). La

investigación utilizó principalmente la técnica de observación participativa, en la medida que la investigadora formó parte de la implementación de las actividades y también de la evaluación de aprendizajes en las diferentes sesiones.

²⁷ Para llevar a cabo la investigación, se utilizó un instrumento de observación en forma de ficha compuesta por 3 dimensiones: fluidez, vocalización y dicción. La primera dimensión abarcó 4 ítems, la segunda 4 y tercera tuvo 2 ítems. Esta ficha se empleó para evaluar los niveles de logro en la expresión oral en los infantes de 4 años. Es importante señalar que el instrumento, junto con la evaluación de su confiabilidad y su validación por expertos, se encuentran detallados en los anexos de este trabajo.

2.5. Técnicas de procesamientos y análisis de la información

En el procesamiento y análisis de información, se utilizaron las siguientes técnicas:

- a) Elaboración de instrumentos: se elaboraron los instrumentos de recolección de información teniendo en consideración la naturaleza de la variable investigada y la teoría correspondiente.
- b) Aplicación de instrumentos: se aplicó el instrumento en el contexto real del estudio, tomando en cuenta la organización de la institución educativa y las facilidades proporcionadas a la investigadora para su implementación.
- c) Codificación y tabulación: los datos cuantitativos fueron procesados y analizados electrónicamente, mediante codificación y tabulación. Se clasificaron y sistematizaron de acuerdo con las unidades de análisis correspondientes y su respectiva variable.
- d) Organización de la información: los resultados ¹ se presentan utilizando tablas, y figuras elaboradas en el programa SPSS versión 26.
- e) El análisis e interpretación de la información se realizó tomando como base el marco teórico y los estudios previos seleccionados en la investigación. Se examinaron los datos en las tablas y gráficos, prestando especial atención a los porcentajes más destacados. Para la interpretación de los resultados se consideraron tanto las dimensiones como las variables de estudio.

III. RESULTADOS

En este capítulo se presentan los resultados de la investigación. En primer lugar, se abordan los resultados comparativos del nivel de logro previo y posterior a la implementación de las canciones infantiles, tanto a nivel de la variable expresión oral como en sus componentes (fluidez, vocalización y dicción). Luego, se presentan las pruebas de hipótesis utilizando la estadística inferencial a fin de determinar si el avance ha sido significativo.

3.1. Presentación y análisis de resultados

3.1.1. Resultados comparativos para la variable expresión oral

La implementación de la estrategia de canciones infantiles demostró un efecto positivo en el progreso de la expresión oral en los infantes. En la Tabla 2 y Figura 2, los resultados de la pre prueba revelaron que ningún estudiante alcanzó el logro destacado (AD), y solo el 8% logró el nivel esperado (A). En estos resultados se evidencia que los estudiantes no fueron capaces de generar un discurso espontáneamente fluido, demostrando lentitud al responder preguntas formuladas en relación a un tema específico.

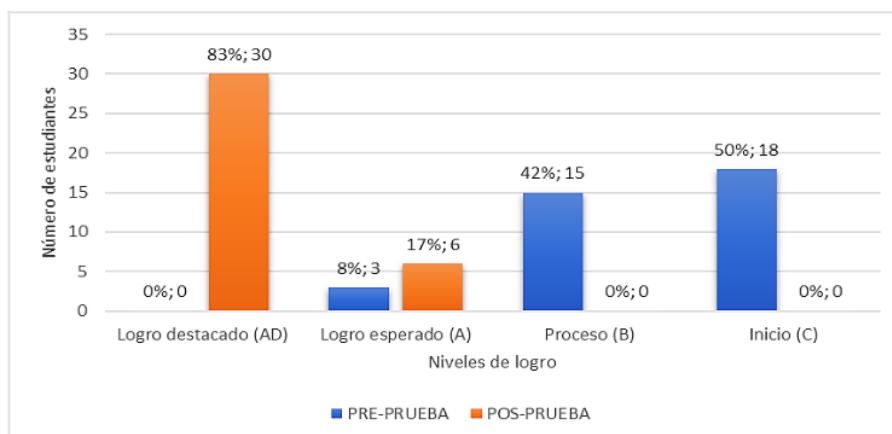
Los resultados de la pos prueba, demostraron que el 83% de los estudiantes lograron el nivel destacado (AD), el 17% se ubicó en el nivel esperado (A). Mediante estas datos se infiere que los estudiantes lograron dominar la habilidad de mantener un diálogo de forma clara y espontánea. Además, desarrollaron su capacidad de expresar sus sentimientos con fluidez y describieron las características de diversos personajes de manera efectiva.

La estrategia también influyó en una reducción significativa del porcentaje de infantes que se encontraban en inicio y en proceso, ya que ningún infante permaneció en esos niveles en la pos prueba. Este análisis sugiere que la estrategia de canciones infantiles fue efectiva para incidir en la fluidez, vocalización y dicción en la expresión oral de los educandos. Por consiguiente, esta estrategia es valiosa y relevante para impulsar el desarrollo de habilidades de comunicación en infantes.

Tabla 2
 Nivel de logro de la variable expresión oral en la pre-prueba y pos-prueba

Niveles de logro*	Pre-prueba		Pos-prueba	
	Nº de estudiantes	%	Nº de estudiantes	%
Logro destacado (AD)	0	0%	30	83%
Logro esperado (A)	3	8%	6	17%
Proceso (B)	15	42%	0	0%
Inicio (C)	18	50%	0	0%
Total	36	100%	36	100%

Figura 2
 Comparativo del nivel de logro en la variable expresión oral



3.1.2. Resultados comparativos para la dimensión fluidez

El análisis comparativo para la dimensión fluidez, presentados en la Tabla 3 y Figura 3, evidencian que la pre prueba ningún estudiante logró alcanzar el nivel de logro destacado (AD) en fluidez, y solo el 6% consiguió el nivel esperado (A), mientras que la mayoría (47%) se ubicó en los niveles de proceso (B) e inicio (C). En la evaluación se evidenció que los estudiantes no pudieron cumplir con ejecutar ejercicios de canto, así como tampoco fueron capaces de articular correctamente las letras y sílabas. Los estudiantes enfrentaron desafíos en cuanto a la adaptación del tono de voz según el contexto y en la correcta vocalización de las sílabas y palabras durante la comunicación.

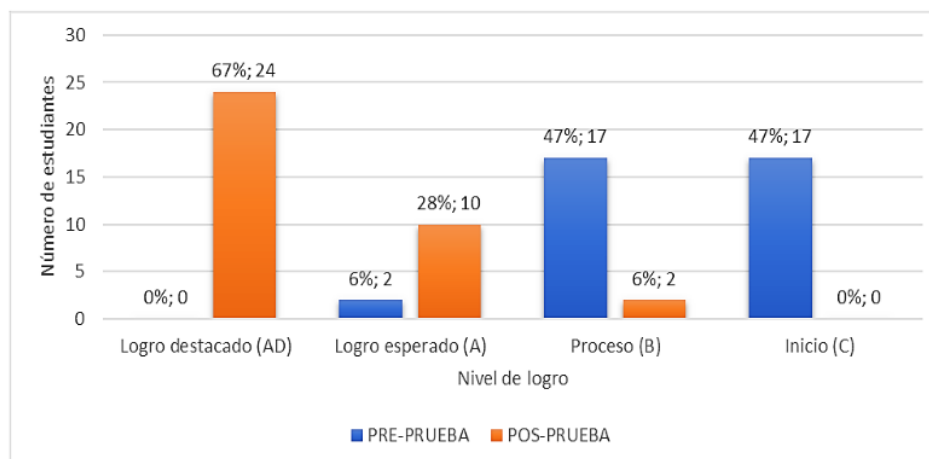
Sin embargo, en la pos prueba, se observa un progreso significativo: el 67% de los estudiantes logró un nivel de logro destacado (AD), lo que denota una mejora sustancial en su fluidez. Además, el 28% alcanzó el nivel esperado (A), evidenciando un aumento en la habilidad de expresarse fluidamente. A partir de los datos recopilados, se deduce que los estudiantes lograron dominar la habilidad de mantener un diálogo de forma clara y espontánea. Además, desarrollaron su capacidad de expresar sus sentimientos con fluidez y describieron las características de diversos personajes de manera efectiva.

Es fundamental resaltar que la cifra de estudiantes en la etapa de proceso (B) experimentó una disminución drástica del 47% al 6%, y ningún estudiante permaneció en el nivel de inicio (C). Este hecho enfatiza la eficacia de la estrategia en estimular la fluidez en la comunicación verbal en los infantes.

Tabla 3
Nivel de la dimensión fluidez en la pre-prueba y pos-prueba

Niveles de logro*	Pre-prueba		Pos-prueba	
	Nº de estudiantes	%	Nº de estudiantes	%
Logro destacado (AD)	0	0%	24	67%
Logro esperado (A)	2	6%	10	28%
Proceso (B)	17	47%	2	6%
Inicio (C)	17	47%	0	0%
Total	36	100%	36	100%

Figura 3
Comparativo del nivel de logro en la dimensión fluidez



3.1.3. Resultados comparativos para la dimensión vocalización

El análisis comparativo para la dimensión vocalización, presentados en la Tabla 4 y Figura 4, se evidencia que en la pre prueba ningún estudiante logró alcanzar el nivel de logro destacado (AD) en vocalización, y solo el 8% alcanzó el nivel esperado (A), mientras que el 39% se encontraba en proceso (B) y el 53% en el inicio (C). En la evaluación se evidenció que los estudiantes no fueron capaces de pronunciar adecuadamente los sonidos de letras y palabras, ni tampoco lograron realizar ejercicios de canto y articular correctamente las letras y sílabas. Esto señala que los estudiantes enfrentaron dificultades para utilizar una voz clara al comunicarse con otros y, además, no lograron pronunciar las oraciones de manera precisa.

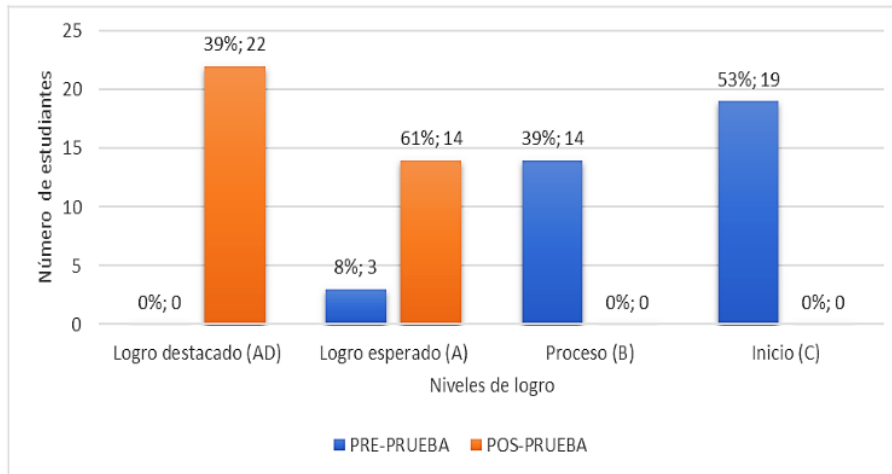
En contraste, en la pos prueba, se observa una notable mejora: el 39% de los estudiantes alcanzó el nivel de logro destacado (AD), lo que denota una mejor vocalización. Además, un significativo 61% logró el nivel esperado (A), lo que indica un progreso en su habilidad para articular claramente. A partir de los datos obtenidos, se infiere que los estudiantes consiguieron mejorar su habilidad en la correcta afinación vocal y en la ampliación de su vocabulario. De igual manera, mejoraron su capacidad para participar en diálogos, empleando una velocidad adecuada al pronunciar las palabras.

Es importante resaltar que el número de estudiantes en proceso (B) y en inicio (C) disminuyó a cero en la pos prueba, lo que sugiere que la estrategia de canciones infantiles ha tenido éxito en mejorar la vocalización. En resumen, la implementación de la estrategia de ha resultado en una mejora positiva en la vocalización de los infantes.

Tabla 4
Nivel de la dimensión vocalización en la pre-prueba y pos-prueba

Niveles de logro*	Pre-prueba		Pos-prueba	
	Nº de estudiantes	%	Nº de estudiantes	%
Logro destacado (AD)	0	0%	22	39%
Logro esperado (A)	3	8%	14	61%
Proceso (B)	14	39%	0	0%
Inicio (C)	19	53%	0	0%
Total	36	100	36	100

Figura 4
Comparativo del nivel de logro en la dimensión vocalización



3.1.4. Resultados comparativos para la dimensión dicción

El análisis comparativo para la dimensión de dicción, presentados en la Tabla 5 y Figura 5, revelan que en la pre prueba, ningún estudiante logró alcanzar el nivel de logro destacado (AD) en dicción, mientras que un 22% alcanzó el nivel esperado (A), y un considerable 33% se encontraba en proceso (B), seguido por un 44% en el nivel de inicio (C). A partir de esto, se concluye que los infantes lograron mejorar sus destrezas en el uso de palabras apropiadas para transmitir ideas, expandieron su repertorio de vocabulario, perfeccionaron su pronunciación y lograron una comunicación más fluida.

No obstante, en el pos prueba, los resultados muestran un cambio positivo: el 83% de los estudiantes alcanzaron el logro destacado (AD), lo que refleja un impresionante progreso en la dicción. Además, el 17% aún alcanzó el nivel esperado (A), sosteniendo un nivel adecuado de esta habilidad. En base a la información recopilada, se infiere que los estudiantes lograron desarrollar la capacidad de formar oraciones utilizando palabras. Asimismo, mejoraron su habilidad para mantener conversaciones coherentes con otros de manera consistente.

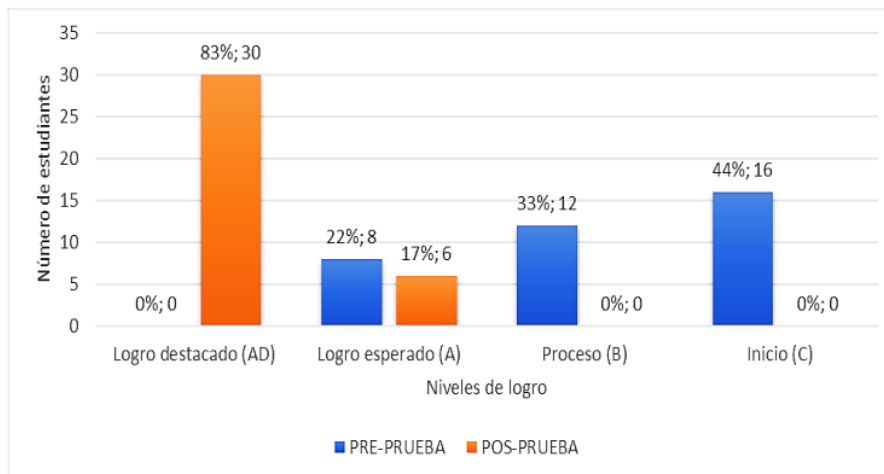
El hecho de que ningún estudiante permanezca en los niveles de proceso (B) e inicio (C) en la pos prueba indica la efectividad de la estrategia de canciones infantiles en mejorar

la dicción en la comunicación oral. En síntesis, la implementación exitosa de la estrategia de canciones infantiles ha demostrado un notable impacto en el desarrollo de la dicción en los infantes de dicha institución.

Tabla 5
Nivel de la dimensión dicción en la pre-prueba y pos-prueba

Niveles de logro*	Pre-prueba		Pos-prueba	
	N° de estudiantes	%	N° de estudiantes	%
Logro destacado (AD)	0	0%	30	83%
Logro esperado (A)	8	22%	6	17%
Proceso (B)	12	33%	0	0%
Inicio (C)	16	44%	0	0%
Total	36	100%	36	100%

Figura 5
Comparativo del nivel de logro en la dimensión dicción



3.2. Pruebas de hipótesis

Para efectos de determinar si la implementación de la estrategia de canciones infantiles mejoró significativamente la expresión oral y sus dimensiones en los infantes de 4 años, se realizó la contrastación de hipótesis haciendo uso de la estadística inferencial. En este sentido, se aplicó la prueba de normalidad de los datos, y luego se empleó la prueba estadística.

3.2.1. Prueba de normalidad de datos

La prueba de normalidad es una herramienta estadística utilizada para verificar si una muestra de datos sigue una distribución normal. En base la distribución de los datos, se determina el tipo de prueba que se utilizará para contrastar las hipótesis. Cabe precisar que esta prueba se aplica a la diferencia de los resultados de las evaluaciones. Como el tamaño de la muestra es de 36 estudiantes (menor a 50 datos) se utilizó la Prueba de Shapiro Wilk.

Hipótesis de normalidad

H₀: la diferencia de los resultados sigue una distribución normal

H₁: la diferencia de los resultados no sigue una distribución normal

Tabla 6

Prueba de normalidad para la diferencia de resultados

Dimensión/variable	Kolmogorov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Diferencia expresión oral	,186	36	,003	,872	36	,001
Diferencia fluidez	,255	36	,000	,843	36	,000
Diferencia vocalización	,246	36	,000	,862	36	,000
Diferencia dicción	,227	36	,000	,881	36	,001

En la Tabla 6, se puede observar que tanto la diferencia de los resultados variable expresión oral como la diferencia de los resultados de sus dimensiones (fluidez, vocalización y dicción) son estadísticamente significativas, es decir su significancia es <0,05. Por tanto, se concluye que los resultados de la diferencia no presentan una distribución normal, por lo que corresponde utilizar una prueba no paramétrica. En este caso la Prueba de Rangos de Wilcoxon para muestras relacionadas.

3.2.2. Contrastación de hipótesis mediante la prueba de rangos de Wilcoxon

La Prueba de Rangos de Wilcoxon es una herramienta estadística utilizada para comparar las diferencias entre dos conjuntos de datos emparejados o relacionados, cuando no se cumplen las suposiciones de normalidad o cuando los tamaños de muestra son pequeños. Es aplicable en los siguientes términos:

- Comparar resultados: Cuando deseas comparar las diferencias entre dos mediciones tomadas en el mismo grupo de individuos antes y después de alguna intervención. En este caso para comparar los resultados de la pre prueba y pos prueba.
- Grupos relacionados: Implica que la comparación de resultados entre dos mediciones (diferentes momentos) es realizado a la misma unidad de análisis o al mismo grupo de individuos. En este caso se realiza la evaluación a un grupo de 36 estudiantes de previo y posterior a la implementación de la estrategia.
- Datos ordinales: la variable dependiente se mide en escala ordinal. En este caso la variable expresión oral, es evaluada mediante niveles de logro para la evaluación de competencias propuesto por el MINEDU. En base a estos datos se calculan resultados y la diferencia entre los resultados de ambas evaluaciones.

Regla de decisión:

La existencia de rangos positivos en la prueba, implica un avance positivo en el nivel de logro de la expresión oral, y en sus dimensiones (fluidez, vocalización, dicción), es decir los resultados de la evaluación pos prueba son superiores a los de la evaluación pre prueba. Para concluir si este avance o progreso es significativo se utiliza el estadístico de prueba y su nivel de significancia.

Si el estadístico de prueba es menor al 0,05 ($p \leq 0,05$) entonces se rechaza H_0 , lo cual implica que las diferencias entre ambas evaluaciones son significativas. A continuación, se presenta el contraste de cada una de las hipótesis propuestas.

3.2.2.1. Prueba de hipótesis para la variable expresión oral

Los resultados de la Prueba de Rangos de Wilcoxon, que compara los niveles de expresión oral antes y después de la implementación de la estrategia de canciones infantiles en infantes de años, indican un avance significativo en la variable de expresión oral.

Dado que no hay rangos negativos (cero en Rangos negativos), significa que en todos los casos, la expresión oral en la pos prueba mejoró en comparación con la pre prueba. Al existir solo rangos positivos confirma que en general, hubo una tendencia consistente hacia una mejora en la expresión oral después de la implementación de la estrategia de canciones infantiles.

Tabla 7
Prueba de rangos de Wilcoxon para la variable expresión oral

	Rangos	N	Rango promedio	Suma de rangos
Expresión_oral_pos_prueba - Expresión_oral_pre_prueba	Rangos negativos	0	0.00	0.00
	Rangos positivos	36*	18.50	666.00
	Empates	0		
	Total	36		

Nota: (*) el rango positivo implica un avance en la expresión oral de todos los estudiantes.

Para efectos de determinar si existe diferencia significativa en la expresión oral, se utiliza la siguiente regla de decisión:

- Si $\rho > 0,05$, se acepta H_0 , no existe diferencia significativa
- Si $\rho \leq 0,05$, se rechaza H_0 , existe diferencia significativa

Los resultados del estadístico de prueba muestran un nivel de significancia de: $\rho = 0,00 < 0,05$, por tanto se rechaza H_0 , es decir existen diferencias significativas entre los resultados de la evaluación pre prueba y pos prueba de la expresión oral en los infantes de 4 años de la institución educativa en Frías, Piura.

Tabla 8
Estadístico de prueba para la variable expresión oral

Z	Expresión_oral_pos_prueba - Expresión_oral_pre_prueba	-5,241
Sig. asintótica(bilateral)*		0.000

Nota: (*) se compara con un nivel de significancia del 5%.

3.2.2.2. Prueba de hipótesis para la dimensión fluidez

H_0 : Las canciones infantiles no mejoran significativamente la fluidez de la expresión oral en los niños de 4 años de una institución educativa en Frías, Piura.

H_2 : Las canciones infantiles mejoran significativamente la fluidez de la expresión oral en los niños de 4 años de una institución educativa en Frías, Piura.

En esta prueba, se observa que no hay rangos negativos (cero en Rangos negativos), lo que significa que en todos los casos, la fluidez en la pos prueba mejoró en comparación con el pre prueba. Además la suma total de los rangos positivos es positivo, lo que respalda la conclusión de que, en general, la estrategia de canciones infantiles tuvo un efecto positivo y consistente en mejorar la fluidez en la expresión oral en los infantes.

Tabla 9
Prueba de rangos de Wilcoxon para la dimensión fluidez

	Rangos	N	Rango promedio	Suma de rangos
Fluidez_pos_prueba - Fluidez_pre_prueba	Rangos negativos	0	0.00	0.00
	Rangos positivos	36*	18.50	666.00
	Empates	0		
	Total	36		

Nota: (*) el rango positivo implica una avance en la fluidez de todos los estudiantes.

Para efectos de determinar si existe diferencia significativa en la fluidez de la expresión oral, se utiliza la siguiente regla de decisión:

- Si $\rho > 0,05$, se acepta H_0 , no existe diferencia significativa
- Si $\rho \leq 0,05$, se rechaza H_0 , existe diferencia significativa

Los resultados del estadístico de prueba muestran un nivel de significancia de: $\rho = 0,00 < 0,05$, por tanto se rechaza H_0 , es decir existen diferencias significativas entre los resultados de la evaluación pre prueba y pos prueba de la fluidez de la expresión oral en los infantes.

Tabla 10
Estadístico de prueba para la dimensión fluidez

	Fluidez_pos_prueba - Fluidez_pre_prueba
Z	-5,274
Sig. asintótica(bilateral)*	0.000

Nota: (*) se compara con un nivel de significancia del 5%.

3.2.2.3. Prueba de hipótesis para la dimensión vocalización

H_0 : Las canciones infantiles no mejoran significativamente la vocalización de la expresión oral en los niños de 4 años de una institución educativa en Frías, Piura.

H_3 : Las canciones infantiles mejoran significativamente la vocalización de la expresión oral en los niños de 4 años de una institución educativa en Frías, Piura.

En este caso, no hay rangos negativos (cero en Rangos negativos), lo que sugiere que en todos los casos, la vocalización en el pos prueba mejoró en comparación con la pre prueba. Además, la suma total de los rangos es positivo, lo que confirma que, en general, la estrategia de canciones infantiles ha tenido un impacto positivo y coherente en mejorar la vocalización en la expresión oral de los niños de 4 años.

Tabla 11
Prueba de rangos de Wilcoxon para la dimensión vocalización

	Rango	N	Rango promedio	Suma de rangos
Vocalización_pos_prueba	Rangos negativos	0	0.00	0.00
Vocalización_pre_prueba	Rangos positivos	36*	18.50	666.00
	Empates	0		
	Total	36		

Nota: (*) el rango positivo implica un avance en la vocalización de todos los estudiantes.

Para efectos de determinar si existe diferencia significativa en la vocalización de la expresión oral, se utiliza la siguiente regla de decisión:

- Si $\rho > 0,05$, se acepta H_0 , no existe diferencia significativa
- Si $\rho \leq 0,05$, se rechaza H_0 , existe diferencia significativa

Los resultados del estadístico de prueba muestran un nivel de significancia de: $\rho = 0,00 < 0,05$, por tanto se rechaza H_0 , es decir existen diferencias significativas entre los resultados de la evaluación pre prueba y pos prueba de la vocalización de la expresión oral en los infantes de 4 años.

Tabla 12
Estadístico de prueba para la dimensión vocalización

	Vocalización_pos_prueba - Vocalización_pre_prueba	
Z		-5,269 ^b
Sig. asintótica(bilateral)*		0.000

Nota: (*) se compara con un nivel de significancia del 5%.

3.2.2.4. Prueba de hipótesis para la dimensión dicción

H₀: Las canciones infantiles no mejoran significativamente la dicción de la expresión oral en los niños de 4 años de una institución educativa en Frías, Piura.

H₄: Las canciones infantiles mejoran significativamente la dicción de la expresión oral en los niños de 4 años de una institución educativa en Frías, Piura.

En este caso, no hay rangos negativos (cero en Rangos negativos), lo que sugiere que en todos los casos, la dicción en la pos prueba mejoró en comparación con la pre prueba. Además, la suma total de los rangos es positivo, lo que respalda la conclusión de que en general, la estrategia de canciones infantiles tuvo un efecto positivo y coherente en mejorar la dicción en la expresión oral de los infantes de 4 años.

Tabla 13
Prueba de rangos de Wilcoxon para la dimensión dicción

	Rangos	N	Rango promedio	Suma de rangos
Dicción_pos_prueba -	Rangos negativos	0	0.00	0.00
Dicción_pre_prueba	Rangos positivos	36*	18.50	666.00
	Empates	0		
	Total	36		

Nota: (*) el rango positivo implica un avance en la dicción de todos los estudiantes.

Para efectos de determinar si existe diferencia significativa en la dicción de la expresión oral, se utiliza la siguiente regla de decisión:

- Si $\rho > 0,05$, se acepta H_0 , no existe diferencia significativa
- Si $\rho \leq 0,05$, se rechaza H_0 , existe diferencia significativa

Tabla 14

Estadístico de prueba para la dimensión dicción

Dicción_pos_prueba - Dicción_pre_prueba	
Z	-5,300 ^b
Sig. asintótica(bilateral)*	0.000

Nota: (*) se compara con un nivel de significancia del 5%.

Los resultados del estadístico de prueba muestran un nivel de significancia de: $\rho = 0,00 < 0,05$, por tanto se rechaza H_0 , es decir existen diferencias significativas entre los resultados de la evaluación pre prueba y pos prueba de la dicción de la expresión oral en los infantes de 4 años.

IV. DISCUSIÓN

En cuanto al objetivo general, que busca determinar de qué manera las canciones infantiles mejoran el desarrollo de la expresión oral en los infantes de 4 años de una institución educativa en el Distrito de Frías en Piura, se obtuvieron resultados concretos. Antes de la implementación de las canciones infantiles, el 50% de los infantes se encontraba en el nivel inicial (C). Sin embargo, tras la implementación del programa de canciones infantiles, un notable 83% logró alcanzar el nivel de logro destacado (AD). Estos hallazgos respaldan la idea de que los estudiantes experimentaron mejoras en su fluidez verbal, vocalización y claridad en la pronunciación. En términos simples, los estudiantes demostraron habilidades lingüísticas, expresaron emociones, ideas y se comunicaron de manera efectiva.

Resultados similares se identifican en la investigación realizada por Pueteta y Mendieta (2022), en el cual se emplea a la música como medio para promover la expresión oral en infantes de 4 años, en Ecuador. En su estudio, se observó que después de aplicar la estrategia musical, un 75% alcanzó un nivel adecuado de expresión oral. Se notó un progreso en la pronunciación, articulación y enriquecimiento del vocabulario. Similarmente, en el trabajo de León et al. (2022) relacionado con estrategias pedagógicas para promover la comunicación oral en niños de 4 y 5 años en Colombia, se encontró que tras la implementación de estrategias de oralidad, música y juegos, un 64% de los estudiantes lograron niveles satisfactorios de expresión oral. Esto confirma la importancia de tales estrategias para mejorar las competencias comunicativas en niños.

En el estudio llevado a cabo por Solano y Santa (2022), que se enfoca en la utilización de canciones infantiles como medio para fortalecer la expresión oral en infantes de 4 años en una institución educativa inicial en Cajamarca, también se obtuvieron resultados similares. Según la investigación, después de la implementación de la estrategia de canciones infantiles, el 80% de los participantes lograron alcanzar un nivel de expresión oral en el cual podían comunicar sus pensamientos de manera clara y fluida. Mientras tanto, el 20% restante se encontraba aún en proceso.

Los resultados de este estudio están en consonancia con las teorías de Piaget (1952), que sostiene que las canciones infantiles, con su contenido simbólico, estimulan la habilidad expresiva en los niños. Coincidiendo, Cook et al. (2020) establecen que las canciones

infantiles son herramientas valiosas en la educación temprana, subrayando la importancia de seleccionar canciones apropiadas y comprensibles para los niños. En la misma línea, Barrantes et al. (2020) argumentan que las canciones infantiles estimulan el proceso de aprendizaje, mejoran la oralidad y fortalecen la memoria y la concentración.

Respecto al primer objetivo específico que busca identificar ⁵ de qué manera las canciones infantiles mejoran en la dimensión fluidez en ¹⁴ infantes de 4 años de una institución educativa en el Distrito de Frías en Piura, se determinó que en la evaluación inicial, el 47% de los niños se encontraba en la fase inicial. Sin embargo, después de llevar a cabo los talleres de canciones infantiles, un 67% logró alcanzar el nivel de logro sobresaliente (AD). Se evidenció un aumento en la velocidad de pronunciación, una expresión más nítida y una mayor coherencia en sus expresiones.

Estos hallazgos son compatibles con la investigación de Martínez y Rangel (2022) realizada en niños de preescolar en San Luis de Potosí, México. En este estudio, se encontró evidencia de que la implementación de estrategias basadas en la música y la literatura condujo a mejoras en la fluidez. Un 65% de los niños experimentaron una mayor velocidad al pronunciar palabras, lo que resultó en una expresión más clara y coherente.

Los resultados relacionados con la dimensión de fluidez también concuerdan con las bases teóricas presentadas por Saltos y Mendoza (2022) en su artículo científico sobre la expresión en niños de nivel inicial. Sostienen que un dominio sólido de la fluidez permite a los hablantes comunicarse con comodidad tanto en su lengua materna como en otros dialectos, lo que facilita la comunicación efectiva y precisa. Además, señalan que el uso de estrategias como las canciones infantiles es esencial para fomentar esta habilidad.

Respecto al segundo objetivo específico, ⁶ que tiene como propósito analizar de qué manera las canciones infantiles mejoran en la dimensión ¹⁴ vocalización en los infantes de 4 años de una institución educativa en el Distrito de Frías en Piura, se constató que ¹ previo a la aplicación de la estrategia, un 53% se encontraba en la etapa inicial (C). No obstante, tras la introducción de las canciones infantiles, se observó que la mayoría de los estudiantes (61%) logró alcanzar un nivel de logro destacado (AD). Esto se respaldó mediante la observación de ejercicios de canto, la adopción de un tono apropiado para la comunicación y la mejora en la articulación de letras y sílabas.

Hallazgos similares se obtuvieron en la investigación realizada por Prieto (2021), centrada en ¹⁸ la utilización de canciones infantiles como medio para fortalecer el lenguaje en infantes. Después de la implementación de las canciones, se constató que un 75% de los niños experimentaron una mejora en la oralidad. Esto se reflejó en una vocalización más precisa, el uso adecuado del tono para transmitir mensajes, una articulación mejorada de palabras y la ejecución de ejercicios de vocalización.

Los resultados relacionados con la dimensión de vocalización también encuentran apoyo en las bases teóricas presentadas por Arredondo et al. (2021) en su artículo de investigación. Abordando la pertinencia y relevancia de las canciones infantiles en las habilidades comunicativas y expresivas en niños de nivel inicial, se señala que las canciones ejercen un efecto favorecedor en áreas como el desarrollo intelectual, motor, sensorial y auditivo en los niños. Como resultado, se destaca su valor como herramientas educativas de gran importancia para los infantes.

Finalmente, ¹ en cuanto al tercer objetivo específico que ¹⁴ busca examinar de qué manera las canciones infantiles mejoran en la dimensión dicción en los infantes de 4 años de una institución educativa en el Distrito de Frías en Piura, se comprobó que ⁴ antes de la introducción de las canciones infantiles, un 44% de los estudiantes se encontraba en la etapa inicial (C). No obstante, ³ tras la implementación del programa de canciones infantiles, se logró que un notable 83% de los estudiantes alcanzara el nivel de logro sobresaliente (AD). ¹ Esto sirvió como evidencia de que los estudiantes utilizaban una voz clara y las palabras apropiadas para comunicarse con las personas de su entorno, y también expresaban ¹ sus necesidades, emociones e intereses al interactuar con sus compañeros.

² Estos resultados coinciden con los hallazgos del artículo de investigación de Murillo y Vásquez (2021) sobre el uso de estrategias didácticas para mejorar de la capacidad comunicativa en infantes de 5 años, en el Distrito de Catacaos en Piura. En esta investigación se pudo determinar que, tras la implementación de estas estrategias entre las que figuran las canciones infantiles mejora la competencia comunicativa, evidenciándose que el 72% de estudiantes habían logrado desarrollar su expresión oral, demostrando capacidad para la fluidez, vocalización y pronunciación de palabras, frases y oraciones.

Los resultados en relación a la dicción se encuentran respaldados por las bases teóricas presentadas en el artículo de investigación de Nicholas y Rouse (2020), donde se

sostiene ² que las canciones infantiles contribuyen al progreso en la habilidad de comunicación y expresión verbal en los infantes. En este contexto, las canciones ofrecen un espacio propicio para cultivar la dicción, permitiendo a los infantes mejorar la claridad al comunicar pensamientos, ideas, emociones y necesidades.

V. CONCLUSIONES

1. En relación al objetivo general, se puede concluir que la introducción de canciones infantiles produjo un cambio significativo. Antes de su implementación, solo el 50% de los estudiantes se encontraba en el nivel inicial (C) en el desarrollo de la expresión oral. No obstante, después de la implementación del programa de canciones infantiles, se observó un notable incremento, con un 83% alcanzando el nivel de logro destacado (AD). Los resultados obtenidos son un claro indicio de las mejoras en los niveles de fluidez, vocalización y dicción de los estudiantes. En resumen, las canciones no solo les permitieron expresar sus sentimientos e ideas con efectividad, sino que también fortalecieron sus capacidades lingüísticas.
2. En cuanto al primer objetivo específico, se pudo determinar que, tras la ejecución de los talleres de canciones infantiles, hubo una mejora considerable en la dimensión de fluidez en la expresión oral. La evaluación inicial indicó que un 47% de los estudiantes se encontraba en el nivel de inicio (C). No obstante, después de la implementación de los talleres, este número aumentó significativamente al 67%, alcanzando el nivel de logro destacado (AD). Esto es una clara señal de que las canciones contribuyeron a una mayor velocidad de pronunciación, una expresión más nítida y una mayor coherencia en las ideas expresadas por los estudiantes.
3. Referente al segundo objetivo, se llegó a la conclusión de que la incorporación de canciones infantiles impactó positivamente en la dimensión de vocalización durante la expresión oral. Antes de aplicar esta estrategia, un 53% de los estudiantes se ubicaba en el nivel de inicio (C) en términos de vocalización. Sin embargo, con la implementación de las canciones, la proporción de estudiantes que alcanzó el nivel de logro destacado (AD) aumentó considerablemente a un 61%. Esto se respalda con la evidencia del uso de ejercicios de canto, la adopción de un tono adecuado para la comunicación y una mejor articulación de letras y sílabas.

4. Finalmente, ¹ en relación al tercer objetivo específico, se puede concluir que la integración de canciones infantiles en el programa tuvo un impacto sumamente positivo en la dimensión de dicción en la expresión oral. Antes de la implementación, un 44% de los estudiantes se situaba en el nivel de inicio (C). No obstante, luego de la ejecución del programa de canciones infantiles, este porcentaje disminuyó drásticamente, logrando que un 83% de los estudiantes alcance el nivel de logro destacado (AD). Los resultados claramente indican que los estudiantes no solo lograron una dicción más clara y una voz audible al comunicarse, sino que también expresaron sus necesidades, emociones e intereses de manera efectiva al interactuar con sus compañeros.

VI. RECOMENDACIONES

1. A los docentes de educación inicial, considerando los resultados positivos obtenidos en relación con la implementación de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños, se sugiere a los docentes de educación inicial incorporar de manera regular y creativa estas actividades en sus actividades y sesiones de aprendizaje. Proporcionar oportunidades para que los niños se involucren activamente en el canto y la interpretación sino también en el desarrollo de sus competencias comunicativas.
2. A los padres de familia, basándonos en los avances observados gracias a la introducción de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños, se alienta a los padres de familia a continuar y reforzar esta práctica en el hogar. Cantar y disfrutar de canciones juntos puede ser una actividad divertida que contribuya al crecimiento lingüístico de sus hijos. Además, al fomentar un ambiente en el que la comunicación se vea incentivada, los padres pueden apoyar la mejora de las capacidades de fluidez, vocalización y dicción de los niños, creando así una base sólida para su desarrollo comunicativo futuro.
3. Sugerencias para futuras investigaciones y ampliaciones en la temática, dado los resultados favorables en cuanto a la integración de canciones infantiles en la mejora de la expresión oral y sus diferentes capacidades, se invita a los investigadores a explorar en mayor profundidad cómo las diferentes formas de arte y expresión creativa, como el canto, la narración de cuentos, el teatro o la representación visual, pueden complementar y potenciar aún más el desarrollo de la expresión oral en niños de educación inicial.

VII.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, Y., & Parra, A. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa*. Tesis de maestría en educación. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia: <https://repositorio.uptc.edu.co/handle/001/1513>.
- Anderson, D. (2021). Children's Song Acquisition: An Examination of Current Song Acquisition: An Examination of Current Research. *Visions of Research in Music Education*, 16(37), 1-9. <https://opencommons.uconn.edu/vrme/vol16/iss2/37/>
- Arredondo, A., Cortella, B., & Eurico, R. (2021). Literatura infantil: Una herramienta primordial para el desarrollo de los niños de preescolar. *Revista de Educación Pública*, 30(2), 1-18. <https://periodicoscientificos.ufmt.br/ojs/index.php>
- Baena, P. (2017). *Metodología de la Investigación*. Grupo Editorial Patria. <http://ebookcentral.proquest.com>
- Barrantes, M., Calvino, C., Barrantes, M., & Zamora, B. (2020). Canciones infantiles para aprender matemáticas. *Revista de Educación Campo Abierto*, 40(1), 103-118. <https://relatec.unex.es/revistas/index.php/campoabierto/article/view/3546>
- Bolaños, S. (2020). *Estrategia metodológica lúdica para mejorar la habilidad de expresión oral en el área de comunicación oral de niños y niñas de 5 años*. Tesis de licenciatura. Universidad Nacional Pedro Ruíz Gallo: <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/8824/>.
- Cassany, D. (1999). Los enfoques comunicativos: Elogio y Crítica. *Revista lingüística y literatura*, 2(33), 11-33. <https://repositori.upf.edu/handle/10230/21223>

- Cervantes, K. (2019). *Las canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de 2 años de edad de la institución educativa Cuna - Jardín Picolines Castilla - Piura*. Tesis de pregrado, Piura - Perú.
<http://repositorio.unp.edu.pe/handle/UNP/1981>
- Cook, L., Rodríguez, L., & Cook, E. (2020). La creación y compilación de canciones infantiles de la localidad. *Revista Mundo Fest*, 10(51), 156-164.
<https://www.fesc.edu.co/Revistas/OJS/index.php/mundofesc/article/view/413>
- Feldman, H. (2019). How Young Children Learn Language and Speech. *Pediatrics in reviews*, 40(8), 398-411. <https://doi.org/10.1542/pir.2017-0325>
- Fernández, A. (2005). *Canción infantil: discurso y mensajes*. Editorial Anthropos.
<https://books.google.com.mx/books?hl=es&lr>
- Fernández, K., & Ramos, M. (2019). *Taller de canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 207*". Tesis de licenciatura en Educación Inicial. Universidad César Vallejo: <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/46765>.
- García, C. (2022). *Literatura infantil para fortalecer la expresión oral en los niños de 5 años en la institución educativa, Morropón- Piura 2022*. Tesis de Maestría. Universidad César Vallejo: <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/93622>.
- Garran, S. (2016). La comunicación oral. Actividades para el desarrollo de la expresión oral. *OGIGIA. Revista electrónica de estudios hispánicos*, 20(21), 47-67.
- Hernández, A., Pisfil, N., Vargas, R., & Azañedo, D. (2021). Nutritional status and effective verbal communication in Peruvian children: A secondary analysis of the 2019

Demographic and Health Survey. *Revista PLOS ONE*, 16(2), 1-13.
<https://doi.org/10.1371/journal.pone.0246542>

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hyll Interamerica.

León, M., Pilar, M., & Arteaga, R. (2022). *Estrategias pedagógicas docentes para promover la comunicación oral en los niños y niñas de cuatro a cinco años*. Tesis de maestría en educación. Los Libertadores Fundación Universitaria:
<https://repository.libertadores.edu.col/handle/11371/7425>.

Lonescu, A. (2021). Methods and procedures used in oral communication. *Editura Universității din Pitești*, 8(28), 222-229. <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1051903>

Lucas, M., & Delgado, L. (2022). Estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas del nivel preescolar. *Revista Educare*, 26, 175-192.
<https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1709>

Macalupú, Y., & Tapia, J. (2022). *Propuesta didáctica para desarrollar competencias comunicativas en los estudiantes de 4 años de educación inicial de una institución educativa del caserío de Mala Vida, Sechura, Piura*. Trabajo de investigación. Universidad Marcelino Champagnat:
<https://repositorio.umch.edu.pe/handle/20.500.14231/3423>.

Maggiolo, M., Varela, V., Arancibia, C., & Ruíz, F. (2014). Dificultades de lenguaje en niños preescolares. *Revista de pediatría*, 85(3), 319-327.
<https://doi.org/10.4067/S0370-41062014000300008>

- Martínez, A., & Rangel, J. (2022). *Estrategias para facilitar la comunicación oral en alumnos de educación preescolar*. Informe de investigación de licenciatura. Universidad Benemérita y Centenaria San Luis de Potosí: <https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/handle/20.500.12584/994>.
- Minedu. (2016). Diseño curricular nacional de la educación básica regular.
- Ministerio de Educación. (2016). *Las técnicas como herramientas para la recolección de datos*. Lima, Perú: Minedu.
- Murillo, J., & Vásquez, S. (2021). Estrategias didácticas y la comunicación, en los niños y niñas de 5 años de la Villa Monte Castillo. *Revista Tecnohumanismo*, 1(3), 13-25. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8178981>
- Narváez, D. (2018). *Las canciones infantiles y el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Gonzáles Suárez*. Tesis de magister, Universidad Técnica de Ámbato, Ámbato - Ecuador. <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/27402>
- Nicholas, M., & Rouse, E. (2020). Learning to read: where should early childhood educators begin? *Literacy Reviews*, 55(3), 3-13. <https://doi.org/10.1111/lit.12229>
- Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J., & Romero, H. (2014). *Metodología de la Investigación. Cuantitativa-Cualitativa y Redacción de la Tesis*. Ediciones de la U-Complemento Web. <http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/>
- Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de muestreo sobre una población a estudiar. *Internacional Journal Morphology*, 35(1), 227-232. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37>

- Palomino, A. (2021). *Estrategias docentes para el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 2 y 3 años en el contexto de la educación a distancia en una Institución Educativa Inicial-Lima*. Tesis de licenciatura en Educación Inicial. Pontificia Universidad Católica del Perú: <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/19324>.
- Piaget, J. (1952). *The origins of intelligence in children*. BXScience. <https://www.bxscience.edu/ourpages/auto/2014/11/16/50007779>
- Piaget, J. (1961). *The formation of the symbol in the child*. Fondo de cultura. <https://www.nature.com/articles/171450a0>
- Prieto, A. (2021). *Canciones infantiles como recurso pedagógico en el desarrollo del lenguaje en niños de 3 años*. Tesis de maestría en educación infantil. Universidad Casa Grande- Ecuador: <https://repository.libertadores.edu.col/handle/11254/6784>.
- Pueteta, G., & Mendieta, Y. (2022). La música como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años. *Revista Educare*, 2(26), 107–128. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.15162>
- Pullahuari, B., Sanmartín, M., Curipoma, G., & Bermeo, J. (2023). Aprendizaje de cuentos y canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar el lenguaje literario en niños de nivel inicial. *Revista Multidisciplinar Ciencia Latina*, 7(2), 48-66. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i2.6171
- Quintana, E. (2022). *El lenguaje musical para mejorar la expresión en niños de 4 años de Educativa Demetrio Grados Vásquez- Castilla*. Tesis de licenciatura en educación. Universidad Nacional de Piura: <https://repositorio.unp.edu.pe/handle/20.500.12676/4020>.

Ramirez, P. (2018). *Implementación del taller de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de tres y 4 años de la institución educativa inicial particular Fleming Santiago*. Tesis segunda especialidad, Universidad Nacional de San Agustín - Arequipa, Cusco, Perú.
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/7992/EDSrarop2.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Reyes-Verdín, F., Rios-Valle, J., Salas-Name, S., Soto-Rivera, J., & Herrera-Vargas, I. (2021). Evaluación del lenguaje en preescolares del norte de la ciudad de Durango, Durango, México. *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 11(22), 1-21. <https://doi.org/10.23913/ride.v11i22.866>

Romero, M., Naranjo, M., & Saavedra, M. (2021). Activities to Develop Oral Expression in Children of the First Childhood. *Journal Referencia*, 6(1), 55-65.
https://www.lareferencia.info/vufind/Record/EC_b582a23cb5d0f6cd09e3d7a94d4c2b92

Saldarriaga, L. (2022). *Canciones infantiles para fomentar la expresión oral en niños de 4 años, Institución Privada "San Juan Obrero" Tumbes, 2022*. Tesis de licenciatura en educación. Universidad Nacional de Tumbes:
<http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/64213>.

Saltos, T., & Mendoza, M. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en infantes de Educación Inicial II. *Revista Cognosis.*, 7(2), 13-26.
<https://doi.org/10.33936/cognosis.v7i2.4818>

Sanabria, M., & Cendales, M. (2017). *La influencia de la canción infantil y el lenguaje rítmico en la expresión oral de seis niños del I.E.D. Toberín Sede C*. Tesis de

pregrado, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá.

<http://hdl.handle.net/20.500.12209/1627>

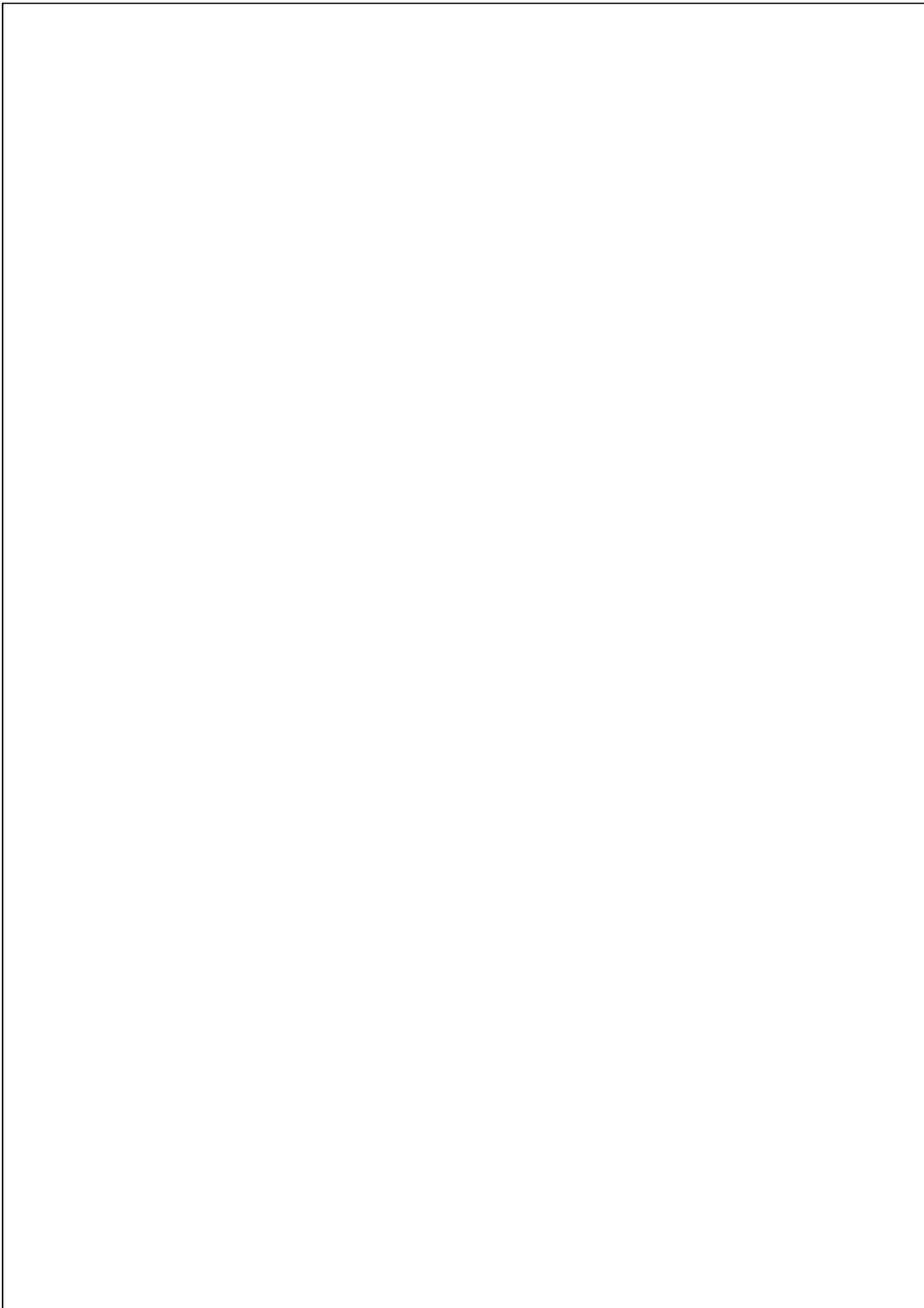
Santa, G., & Huillca, W. (2022). *Canciones infantiles para desarrollar la competencia oral en niños de 4 años de la I.E Nuestra Señora de Fátima-Cusco*. Trabajo de investigación. Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa : <http://repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe/bitstream/handle/>.

Silva, N. (2019). *Aplicación de un programa de juegos verbales “Mi Pequeño Orador” para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 856 Ahñacara Distrito de Chulucanas, Provincia Morropón, Región Piura*. Tesis de Maestría en Educación. Universidad Nacional Pedro Ruíz Gallo: <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/3683>.

Solano, M., & Santa, M. (2022). *Las canciones infantiles como estrategia para desarrollar la expresión oral en Niños de 4 años de edad en la I.E.I N° 442 Chancay Baños – Santa Cruz*. Tesis de licenciatura Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo: <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/11062>.

Tenenuela, E. (2021). *Didáctica de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 - 5 años*. Universidad Estatal Península de Santa Elena, La libertad, Ecuador. <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/6698/1/UPSE-TEI-2022-0032.pdf>

Vygotsky, L. (1978). *Mind in Society: Development of Higher Psychological Processes*. Library of congress cataloging.



CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRÍAS PIURA, 2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

17%

INDICE DE SIMILITUD

16%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

5%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	3%
2	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	3%
3	hdl.handle.net Fuente de Internet	2%
4	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	2%
5	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	1%
6	docplayer.es Fuente de Internet	1%
7	revistas.udea.edu.co Fuente de Internet	<1%
8	Submitted to IESM Ramiro de Maeztu Trabajo del estudiante	<1%

9	Submitted to Universidad Católica de Santa María Trabajo del estudiante	<1 %
10	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
11	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
12	repositorio.upeu.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
13	repositorio.upse.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
14	Submitted to UDELAS: Universidad Especializada de las Americas Panama Trabajo del estudiante	<1 %
15	dspace.utb.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
16	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
17	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	www.rediech.org Fuente de Internet	<1 %

20	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
21	Submitted to Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO Trabajo del estudiante	<1 %
22	documents.mx Fuente de Internet	<1 %
23	repositorio.utc.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
24	repositorio.unp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
25	repositorio.usmp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
26	intranet.uwiener.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
27	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
28	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
29	editorial.umariana.edu.co Fuente de Internet	<1 %
30	www.me.gob.ve Fuente de Internet	<1 %
31	www.takey.com	

Fuente de Internet

<1 %

32

Submitted to Infile

Trabajo del estudiante

<1 %

33

lareferencia.info

Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo