

Tesis Meza y Valverde

por Hector VELASQUEZ CUEVA

Fecha de entrega: 17-oct-2023 04:46p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2199003469

Nombre del archivo: Tesis_Meza_y_Valverde.docx (2.91M)

Total de palabras: 21442

Total de caracteres: 111787

**UNIVERSIDAD CATOLICA DE TRUJILLO
BENEDICTO XVI**

FACULTAD DE HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL



**ACTIVIDADES ARTISTICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN
DE EMOCIONES EN ESTUDIANTES DE CINCO AÑOS DE UNA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PATAZ _2023**

**TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORAS

Br. Jesús Mariela Meza Sandoval

Br. Tatiana Alexandra Valverde Sánchez

ASESOR:

Mg. Karin Aracely Valverde Reyes

ORCID: 0009-0007-0903-5727

LINEA DE INVESTIGACION

Educación y Responsabilidad Social

TRUJILLO- PERU

2023

Informe de Originalidad

AUTORIDADES

Excmo. Mons. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Fundador y Gran Canciller

Dr. Miranda Diaz Luis Orlando

Rector de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Silva Balarezo Mariana Geraldine

Vicerrectora Académica

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo

Decana de la Facultad de Humanidades

Dra. Ena Cecilia Obando Peralta

Vicerrector Académico (e) de Investigación

Dra. Reategui Marín Teresa Sofía

Secretaria General

CONFORMIDAD DEL ASESORA

Yo, Mg. Karin Aracely Valverde Reyes con DNI 46199018 asesora de la Tesis titulada: Actividades artísticas para mejorar la expresión de emociones en estudiantes de cinco años de una institución educativa Pataz _2023, desarrollado por la Br. Tatiana Alexandra Valverde Sánchez, con DNI N° 71634223 y Br. Jesús Mariela Meza Sandoval con DNI N° 76363941, egresadas de la carrera profesional de educación inicial, considero que dicho trabajo de graduación reúne los requisitos tanto técnicos como científicos y corresponden con las normas establecidas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y en la normativa para la presentación de trabajos para titulación del Vicerrectorado de Investigación de la UCT. Por tanto, autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados por la mencionada facultad.

Trujillo 12 de octubre de 2023

FIRMA

DEDICATORIA

A DIOS por estar siempre a mi lado guiándome por el buen camino ayudándome a superar todos los obstáculos que se presentaron.

De una manera muy especial. A mis queridos padres Eligio Valverde y Rossmery Sánchez por el apoyo incondicional que siempre me han brindado, por la confianza, por sus consejos y por los buenos valores que me inculcaron.

A mis queridos hermanos Gisela, Elberth y Fernanda que siempre me impulsaron a seguir adelante, por su apoyo y demostrando su orgullo en cada objetivo logrado.

ALEXANDRA

A mi Familia:

A mi madre que me impulsa y me dan fuerza para seguir adelante.

A mis hermanas que a pesar que estamos lejos siempre nos apoyamos, y a mi hermano que desde el cielo me está guiando en mis estudios y me cuida.

En especial a mi padre ⁴ que desde el cielo guía mis pasos y me cuida es mi ángel y me protege todo el tiempo.

MARIELA

AGRADECIMIENTO

Gracias al asesor por compartimos sus conocimientos que nos permitieron culminar exitosamente la presente investigación y a mis compañeros de aula, por el apoyo mutuo, por su compromiso por las ganas de superación y sobre todo por los buenos momentos gratos compartidos.

A la universidad católica de Trujillo “Benedicto XVI” por permitir nuestra formación académica y que podamos lograr nuestros objetivos y cumplir con excelencia nuestra labor como docentes.

Compañeros y amigos que de una u otra manera contribuyeron a la elaboración de trabajo de investigación.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Tatiana Alexandra Valverde Sánchez, con DNI N° 71634223 y Jesús Mariela Meza Sandoval con DNI N° 76363941, de la Facultad de Humanidades de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, doy fe que he seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos por la facultad de humanidades de la citada Universidad para la elaboración y sustentación de la tesis titulada: Actividades artísticas para mejorar la expresión de emociones en estudiantes de cinco años de una institución educativa Pataz _2023 la que consta de un total de 107 páginas.

Dejamos constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaro bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento, corresponde a mi autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizo que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de mi entera responsabilidad.

Declaro también que el porcentaje de similitud o coincidencia es de el cual es aceptado por la Universidad Católica de Trujillo.



Valverde Sánchez Tatiana Alexandra
DNI 71634223



Meza Sandoval Jesus Mariela
DNI 76363941

ÍNDICE

AUTORIDADES	iii
CONFORMIDAD DEL ASESORA.....	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD	vii
ÍNDICE.....	viii
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
I. INTRODUCCION	13
II. METODOLOGIA	30
2.1 Enfoque y tipo de investigación.....	30
2.2 Diseño de investigación	30
2.3 Población, muestra y muestreo.....	30
2.4 Técnicas e instrumentos de recojo de datos.....	31
2.5 técnicas de procesamiento y análisis de la información	32
2.6 Aspectos éticos	32
III. RESULTADOS	34
IV. DISCUSIÓN.....	42
V. CONCLUSIONES	45
VI. RECOMENDACIONES.....	46
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	47
ANEXOS	51
Anexo 1: Instrumentos de recolección de la información.....	51
Anexo 2: Ficha técnica	52
Anexo 4: Carta de presentación	55
Anexo 5: Carta de autorización emitida por la entidad que faculta el recojo de datos ...	56
Anexo 6: Consentimiento informado.....	57
Anexo 7: Asentimiento informado	58
ANEXO 8: Matriz de consistencia	59

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población de estudio.....	31
Tabla 2. Muestra de estudio	31
Tabla 3. Pre test y pos test de la Mejora del nivel de la expresión de emociones mediante las actividades artísticas.....	34
Tabla 4. Pre test y pos test de la Mejora del nivel de la expresión de alegría mediante las actividades artísticas en los estudiantes de cinco años.....	35
Tabla 5. Pre test y pos test de Mejora del nivel de la expresión de asombro mediante las actividades artísticas en los estudiantes de cinco años.....	36
Tabla 6. Pre test y pos test de Mejora del nivel de la expresión de confianza mediante las actividades artísticas en los estudiantes de cinco años.....	37
Tabla 7. Las actividades artísticas mejoran significativamente la expresión de emociones de los estudiantes de cinco años.	38
Tabla 8 Las actividades artísticas mejoran significativamente la expresión de alegría de los estudiantes de cinco años.	39
Tabla 9. Las actividades artísticas mejoran significativamente la expresión de asombro de los estudiantes de cinco años.	40
Tabla 10. Las actividades artísticas mejoran significativamente la expresión de confianza de los estudiantes de cinco años.	41

Índice de figuras

Figura 1. Pre test y pos test de la Mejora del nivel de la expresión de emociones mediante las actividades artísticas.....	34
Figura 2. Pre test y pos test de la Mejora del nivel de la expresión de alegría mediante las actividades artísticas en los estudiantes de cinco años.....	35
Figura 3. Pre test y pos test de Mejora del nivel de la expresión de asombro mediante las actividades artísticas en los estudiantes de cinco años.....	36
Figura 4.	37
Pre test y pos test de Mejora del nivel de la expresión de confianza mediante las actividades artísticas en los estudiantes de cinco años.....	37
Figura 5. Resultados mejora significativamente la expresión de emociones.....	38
Figura 6. Resultados de mejora en la expresión de alegría	39
Figura 7. Resultados de la mejora en la expresión de asombro.....	40
Figura 8. Resultados de mejora en la expresión de confianza.....	41

RESUMEN

Esta investigación tuvo como objetivo principal el determinar cómo ¹ las actividades artísticas mejoran la expresión de emociones de los estudiantes de cinco años de la institución educativa N° 80856, Pataz _2023; siendo de tipo cuantitativa, de un diseño pre experimental, con una población muestral de 20 estudiantes, empleando como técnica la observación, y el instrumento escala de Likert. Obteniendo que en la expresión de alegría en el pretest un nivel bajo del 50% y en el postest un nivel alto del 50%; en la expresión de asombro en el pretest un nivel regular del 35% y en el postest un nivel alto del 65%; y en la expresión de confianza en el pretest un nivel regular del 50% y en el postest un nivel alto del 55%. Concluyendo que, si hay una mejora en la expresión de emociones, mediante las actividades artísticas ¹ en los estudiantes de cinco años, de la institución educativa N° 80856, siendo en el pretest un nivel regular del 65% y en el postest un nivel alto del 70%, existiendo evidencia suficiente que si hubo una mejora positiva con un valor de T Student de 7.498 y un $p=0.000$ a un nivel de significancia del 5%.

Palabras claves: expresión, actividades, emociones.

ABSTRACT

The main objective of this research was to determine how artistic activities improve the expression of emotions of five-year-old students from educational institution No. 80856, Patataz _2023; being of a quantitative type, of a pre-experimental design, with a sample population of 20 students, using observation as a technique, and the instrument Escala de Likert. Obtaining that in the expression of joy in the pretest a low level of 50% and in the posttest a high level of 50%; in the expression of astonishment in the pretest a regular level of 35% and in the posttest a high level of 65%; and in the expression of confidence in the pretest a regular level of 50% and in the posttest a high level of 55%. Concluding that, if there is an improvement in the expression of emotions, through artistic activities in five-year-old students, of the educational institution No. 80856, being in the pretest a regular level of 65% and in the posttest a high level of 70%, there being sufficient evidence that there was a positive improvement with a T Student value of 7.498 and a $p=0.000$ at a significance level of 5%.

Keywords: expression, activities, emotions.

I. INTRODUCCION

⁶ En el desarrollo de la creatividad de los niños, la expresión artística es de suma importancia, ya que mediante estudios se ha comprobado ya la estimulación que genera el arte en el pensamiento científico potenciando así un mejor desarrollo mental, brindándole así a quien la aprecia nuevas maneras de percibir el mundo y aquello que nos rodea, para mediante esto poder llegar al descubrimiento y a la generación de nuevos conocimientos.

Entre los retos de la educación de estos tiempos se debe siempre priorizar la educación artística sea en cual sea de los sistemas educativos que se aplique sobre todo en la etapa infantil durante el nivel inicial donde este proceso se vuelve importante en la formación de niños y niñas durante las primeras etapas de la vida; ya que mientras mejor se desarrolle este ámbito en los niños se estimula su formación integral y su desarrollo humano. (Pinargote, 2022)

Según la UNESCO (2020) afirmo que ³ la educación artística favorece la formación integral del estudiante, logrando hacer viables en sus relaciones. Las cuales esto resulta ser de gran importancia porque ³ hace frente a los desafíos que se presenta en este siglo XXI. La función que tiene este arte es comunicar, promover que la sociedad experimente la variedad de manifestaciones como espectadores o intérpretes; sin embargo también existe una corta distancia entre los procesos cognitivos y procesos emocionales, numerosas experiencias han dado cuenta que el éxito que podemos poseer en la vida no depende del conocimiento sino que esto radica en habilidades sociales o en también el desempeño como buenos ciudadanos, como personas íntegras; aquí radica la importancia de educar las emociones. En este caso las expresiones artísticas son actividades que promueven el bienestar de cada persona, busca el desarrollo de las emociones como proceso de la enseñanza de habilidades emocionales como es (autorregulación, autoconocimiento y empatía) aspectos que son importante y deben ser tomados en cuenta en el ámbito educativo.

Para el ministerio de educación del Perú (2021) Durante el período de emergencia sanitaria y la educación a distancia, todos hemos observado distintas reacciones de emociones que respondían a nuestras vivencias: como miedo tristeza y ansiedad ante el futuro incierto, algunas pérdidas vividas. Esta coyuntura no siempre nos ha permitido tener espacios donde nos podamos expresar y reconocer las nuestras emociones que

estamos viviendo, es por eso que se plantearan algunas definiciones que nos permitan ayudar y a entender las emociones y se realizaran algunas actividades con nuestros estudiantes que faciliten su expresión adecuada.

Como docentes de nivel inicial compartimos todos los días con los niños donde nos damos cuenta que demuestran ninguna emoción positiva a pesar de que ellos comparten todos los días con sus demás compañeritos, sintiendo vergüenza, miedo y temor y esto se ve muchas veces reflejado porque la docente no le muestra confianza, no busca integrarse con sus alumnos, en este sentido la docente debe estar en alerta observar en cómo podemos ayudar al niño.

Los alumnos de cinco años de una institución educativa N° 80856 distrito de buldibuyo provincia de pataz 2023 los niños y niñas son muy tímidos no demuestran sus emociones positivas, se siente avergonzados, tienen miedo de expresarse, ya que en el lugar en donde viven es zonas rurales, y casi no tienen contacto con otras personas excepto sus familiares, el niño no les gusta socializar porque no están acostumbrados. Si el problema perdura, los niños tendrán graves dificultad para reincorporarse con sus compañeros, y claro también sería algo perjudicial para su futuro.

Por tanto, es necesario que las actividades educativas de la primera infancia incluyan el arte como su naturaleza lúdica, donde le permite al niño conocer, sentir, expresarse y relacionarse con su entorno esto lo ayudara a tener mayores oportunidades para lograr mejor aprendizaje. Por lo tanto, es importante realizar este trabajo porque se quiere lograr relacionar a los niños a través de actividades artísticas Inicialmente, para que puedan expresar libremente sus emociones.

El problema general de esta investigación fue: ¹ ¿En qué medida las actividades artísticas mejoran la expresión de emociones de los estudiantes de cinco años de la institución educativa N° 80856, Pataz _2023? Por ello tuvo como problemas específicos ¹ ¿En qué medida las actividades artísticas mejoran la expresión de alegría en los estudiantes de cinco años de la institución educativa N° 80856, Pataz _2023? ¹ ¿En qué medida las actividades artísticas mejoran la expresión de asombro en los estudiantes de cinco años de la institución educativa N° 80856, Pataz _2023? ¹ ¿En qué medida las actividades artísticas mejoran la expresión de confianza en los estudiantes de cinco años de la institución educativa N° 80856, Pataz _2023?

Esta investigación se justificó a partir de los siguientes aspectos: Teórico, esta investigación se basa en apoyo de las teorías del aprendizaje y en un enfoque comunicativo que ayudara a mejorar la expresión de emociones y como se desarrollaran con las actividades artísticas con los estudiantes de cinco años de la institución educativa N° 80856 de la comunidad la Paccha. Metodológico a través del programa de actividades artísticas se promoverá la mejora y desarrollo de los niveles de la expresión de emociones en los estudiantes de la muestra elegida, además estas actividades serán de gran utilidad, puesto que será una iniciativa novedosa para los estudiantes de nivel inicial. Práctica, los alumnos podrán tener mejores oportunidades para desarrollo sus emociones de manera espontánea y también de mostrar sus sentimientos, en relación con sus compañeros y su entorno social, utilizando métodos para su enseñanza.

El objetivo general fue, determinar cómo las actividades artísticas mejoran la expresión de emociones de los estudiantes de cinco años de la institución educativa N° 80856, Pataz _2023, así mismo se consideró los siguientes objetivos específicos que son, determinar cómo las actividades artísticas mejoran la expresión de alegría de los estudiantes de cinco años de la institución educativa N° 80856, Pataz _2023, determinar cómo las actividades artísticas mejoran la expresión de asombro de los estudiantes de cinco años de la institución educativa N° 80856, Pataz _2023, determinar cómo las actividades artísticas mejoran la expresión de confianza de los estudiantes de cinco años de la institución educativa N° 80856, Pataz _2023.

En esta investigación tuvo como hipótesis general, las actividades artísticas mejoran significativamente la expresión de emociones de los estudiantes de cinco años de la institución educativa N° 80856, Pataz _2023, y las hipótesis específicas consideradas fueron, las actividades artísticas mejoran significativamente la expresión de alegría de los estudiantes de cinco años de la institución educativa N° 80856, Pataz _2023, las actividades artísticas mejoran significativamente la expresión de asombro de los estudiantes de cinco años de la institución educativa N° 80856, Pataz _2023. las actividades artísticas mejoran significativamente la expresión de confianza de los estudiantes de cinco años de la institución educativa N° 80856, Pataz _2023

Dentro del marco teórico tenemos los antecedentes internacionales Vieda (2019) En su tesis Estrategia pedagógica para el desarrollo de la inteligencia emocional, mediante

la expresión artística del dibujo, el Objetivo general fue diseñar una estrategia fundamentada en la expresión artística del dibujo para educar emocionalmente, para esta investigación se utilizó el diseño de triangulación concurrente, ya que se recolectó información cuantitativa y cualitativa. Los resultados se dieron a conocer que el 36% de los estudiantes analizados tienen su inteligencia emocional en un grado superior, y un 23% tiene un nivel normal para la etapa en la que se encuentra, el 14% está en un nivel normal alto, al igual que el nivel normal bajo, mientras tanto encontramos los niveles más bajos con un 13%. El autor llegó a la conclusión que se encontró en la inteligencia emocional una herramienta que ayuda en la transformación de la realidad que existe en el entorno, por este motivo el docente llama a integrar sus temáticas, objetivos que le puedan permitir a los educandos desarrollar su inteligencia emocional, para poder llevar una vida tranquila y plena.

Mayorga (2019) en su tesis Diseño de escenarios de aprendizaje basados en las artes plásticas para el manejo de las emociones en primera infancia, tuvo como Objetivo general, diseñar escenarios de aprendizaje basados en artes plásticas para el manejo de las emociones en Primera Infancia, La metodología utilizada fue un enfoque cualitativo. El resultado de esta investigación dieron a conocer que fue necesario e importante acudir a la elaboración de una entrevista semiestructurada, que permitiera recoger información en un ambiente de tranquilidad, así como una observación participativa, ya que esto es una estrategia que ayuda y permite hablar cara a cara con las personas que tienen la información y que sobre todo ellos también tengan interés en encontrar maneras de ayudar a manejar las diferentes emociones de los niños en su salón. El autor concluyó que el desarrollo de este trabajo ayudó y dio la oportunidad de hacer una aplicación de todos los conocimientos que se logró tener durante todo el curso de la maestría.

Brito (2020) en su tesis Las artes plásticas y la literatura como estrategia para el fortalecimiento de las competencias comunicativas, el objetivo general desarrollar en los niños y niñas de primer ciclo de escolaridad, habilidades comunicativas a través del arte, especialmente desde la literatura y las artes plásticas, la metodología utilizada fue el enfoque cualitativo. Los resultados obtenidos fue que existe una gran motivación, frente a las actividades artísticas y las actividades de lectura de cuentos, en las cuales se disfrutaron al máximo y les permitió organizarse para realizar su trabajo, al concentrarse e interactuar con sus compañeros, y cumpliendo siempre los acuerdos de convivencia. Los autores concluyeron que esta investigación tiene una motivación de generar cambios

en las prácticas de aulas, esta situación puede permitir el fortalecimiento de las diferentes competencias comunicativas de dichos estudiantes y llegar a reconocer el valor del arte como también de la literatura en lo que será en los ambientes de aprendizaje y se logró tener observaciones de 3 experiencias que coloco como estrategias y lograr alcanzar el objetivo

Aguilar, (2019) en su tesis, La creatividad en la comprensión y expresión artística en niños de cinco a seis años. diseño de ambientes de aprendizaje para la expresión artística y creatividad, el Objetivo general fue determinar la importancia de la creatividad en la comprensión y expresión artística en niños de cinco a seis años mediante la observación de campo, descriptiva y bibliográfica, para el diseño de ambientes de aprendizaje favoreciendo la expresión artística y creatividad, la metodología utilizada fue cualitativos y cuantitativos, los resultados obtenidos fue que el 56% de los representantes legales estuvieron muy de acuerdo en considerar importancia que los docentes puedan mejorar los ambientes de aprendizajes, y siempre favoreciendo el desarrollo de la expresión artística, el 22% estaba de acuerdo y el 22% estuvo indiferente. Llegando a la Conclusión que el más del 50% de docentes señalo que las actividades son dominadas en el proceso de aprendizaje igual que la enseñanza, esas actividades son una presentación gráfica, con esto quiere decir que los estudiantes logran mostrar sus ideas y sus sentimientos, pero de esta manera también hay docentes que consideran las actividades artísticas siempre deben estar presentes porque son de distractores.

Cevallos, (2020) en su tesis La expresión plástica como estrategia didáctica y su influencia en el desarrollo del ámbito relaciones lógico matemáticas en niños y niñas de preparatoria de la unidad educativa fiscal Manuel Abad, el objetivo general fue analizar la expresión plástica como estrategia didáctica y su influencia en el desarrollo del ámbito relaciones lógico matemáticas en niños y niñas de preparatoria, la Metodología utilizada fue nivel de investigación es descriptivo y de tipo transversal, Con base en los resultados obtenidos de las operaciones estadísticas y de tabulación, se calculó la media de la prueba posterior tanto para el grupo experimental como para el de control. El autor concluyo que la investigación fue desarrollada para captar en nivel de la expresión plástica, de esta manera se comprobó que la tabulación de los datos presentada obtenidos tras la aplicación con el pre test y post test llegando al resultado que el cálculo del puntaje es de Z, de esta manera se quiere decir que la hipótesis nula es rechaza.

Antecedentes nacionales, Herrera (2020) en su tesis, ³ Las expresiones artísticas en el desarrollo de la educación emocional con estudiantes del segundo año, S.M. P, 2019, tuvo como objetivo general comprobar el efecto del programa de las expresiones artísticas en el desarrollo de la educación emocional con estudiantes de segundo año, de la institución educativa, en la metodología se utilizó el enfoque cuantitativo, diseño experimental, sus resultados obtenidos se observaron ³ en relación a la variable educación emocional, la medición pre test (control) un 95.8% de los estudiantes presenta un nivel bajo (inicio) y el 4.2% restante se encuentra en proceso, en cuanto al grupo pre experimental un 91.7% está en inicio y el 8.3% en nivel medio. El autor llegó a conclusión ³ que el programa de las expresiones artísticas, aplicado tuvo efecto positivo en cuanto a la educación emocional. En la dimensión autoconocimiento al realizar el pretest su porcentaje arrojado fue de un ³ 79, 17% demostrando el resultado de las expresiones artísticas en el desarrollo del autoconocimiento.

Bernales (2019) en su tesis ³ Actividades lúdicas para el desarrollo de las habilidades artísticas en niños de cinco años de la I.E.P. Loris Malaguzzi - San Juan de Lurigancho – 2019, teniendo como objetivo general explicar la influencia de las actividades lúdicas para el desarrollo de las habilidades artísticas en niños de cinco años. La metodología utilizada para esta investigación fue del diseño cuasiexperimental de tipo aplicada, la población se conformó por 26 estudiantes del aula de cinco años, con 13 estudiantes de muestra. En los resultados se encontraron un control de los estudiantes se ubicaron en el nivel de nunca con un 77% y un nivel de casi nunca con un 23%; en cambio, en el grupo experimental un ³ 85% se ubicaron en el nivel de nunca y un 15% en el nivel de casi nunca. Concluyendo que ³ En el pre-test de la variable habilidades artísticas, los estudiantes se situaron en el nivel nunca con un resultado de un 100 %. No obstante, con eso después de ser aplicado del programa “Desarrollando mis habilidades artísticas”, se demostró que todos los estudiantes que se encontraban en un nivel nunca, hubo un importante cambio en el porcentaje de resultados, en el cual los estudiantes estaban en un nivel de casi siempre que era el 23%, y la mayor parte estaba en un nivel siempre en el cual un 77%.

Paredes, (2018) en su tesis Práctica de las artes plásticas y el desarrollo socioemocional en estudiantes de cinco años de la institución educativa inicial las hormiguitas de socorro Pasco – 2017; cuyo objetivo fue identificar la relación entre las artes plásticas y el desarrollo socioemocional, la metodología utilizada es de tipo correlacional _método descriptivo; La población y muestra estudiada fueron todos los

estudiantes de la Institución Educativa, es por ello que se trabajó con todos los estudiantes de cinco años, que fue de un total de treinta estudiantes. Los Resultados obtenidos muestran un 43% estudiantes siempre utilizan materiales grafico plasticos para el desarrollo de la creatividad, seguido de un 30% del nivel casi siempre, 23% del nivel veces y finalmente con un 3% de nunca utilizan materiales grafico plástico para trabajar la creatividad. El autor llego a la conclusión que según los resultados que se pudieron obtener en esta investigación se habla que las artes plásticas tienen diferentes técnicas, se habla que se tiene enlaces con el desarrollo de socioemocional de los estudiantes de dicha institución educativa “las hormiguitas.

Cueto (2020) en su tesis Actividades sensoriales que estimulan la expresión de emociones de los niños del nivel inicial teniendo como Objetivo general, conocer las actividades sensoriales que estimulan la expresión de las emociones. La metodología utilizada es el diseño descriptivo aplicada, ya que fue necesario hacer la exploración de términos y teorías referentes a los aspectos sensoriales, fue utilizado material concreto para trabajar con los niños. Resultados obtenidos se mostraron que través de experiencias sensoriales, el niño identificar conceptos y definiciones de diferentes situaciones que está pasando en tu vida diaria. Llegando a la conclusión que la educación sensorial es importante aplicarlo en los primeros años de vida como necesariamente de tres a cinco años, porque a través de todas las experiencias que le puedan brindar las sensaciones, el niño podrá lograr identificar las definiciones y conceptos de todas las situaciones sucedidas en la vida diaria. Es por esto que el docente siempre debe brindar experiencias sensoriales a los niños a través de diferentes actividades, que aporten en su desarrollo de sentido, atención y estimulación y sea disfrutado por el menor y sobre todo beneficiado en su desarrollo integral.

Saldaña et al. (2019) en su tesis Influencia del taller de juegos recreativos “Nueva Vida” en el mejoramiento de la inteligencia emocional de los niños de cinco años en la I.E.I. N° 352 Parubamba Cajabamba. Teniendo como objetivo general tiene por objeto distinguir la influencia del taller de juegos recreativos “Nueva Vida” en mejorar la inteligencia en lo emocional de los niños de cinco años La metodología utilizada de esta investigación es de tipo cuasi – experimental, se aplicó en una población muestra de dieciocho estudiantes, en los resultados se permite demostrar que el taller de los juegos recreativos si funciona en la mejora de los niños como en lo emocional e inteligencia de los niños. Esta investigación concluyo que los estudiantes de cinco años tienen

dificultades en el desarrollo de la inteligencia emocional; por tal motivo consideramos que la influencia del Taller de Juegos Recreativos “Nueva Vida”, permitió mejorar de manera positiva la inteligencia emocional de los estudiantes.

Antecedentes locales tenemos, Cubas (2018) en su tesis Taller de danzas peruanas para desarrollar la expresión corporal en estudiantes de educación, teniendo como Objetivo general determinar en qué medida el taller de danzas peruanas desarrolla la expresión corporal en los estudiantes de cinco años de edad de la I.E.I. N° 16606, este tipo de investigación es Aplicativo – explicativa. Los resultados dieron a conocer que los aportes mostrados de la teoría inteligencia kinestésica corporal que está relacionado con la danza y la teoría de la psicomotricidad que tiene relación con la expresión corporal tienen fundamento científico y responden a los objetivos del informe de investigación. Concluyendo que el taller de danzas mejoró de manera muy positiva en el desarrollo de la expresión corporal, el cual estos resultados se pueden apreciar en el pre test que su puntaje llegó a un promedio de 14.13 puntos en su desarrollo corporal y en pos test hizo un promedio de 24.47 puntos en cual existió un promedio de 10.33 puntos de diferencia entre pre test y pos test.

Orbegoso et al. (2019) en su tesis Taller de arte integrado Kankapisac Tum para disminuir las conductas agresivas en los niños de tres años de la I.E N° 224 Indoamérica, teniendo como objetivo general determinar en qué medida el taller Kankapisac Tum para disminuir las conductas agresivas en los niños de tres años. El Diseño utilizado fue cuasiexperimental, el resultado demuestra que los niños del grupo experimental presentan un nivel alto de agresividad según lo observado estos niños mostraban conductas agresivas en reiteradas veces. En esta investigación tuvo como conclusión la demostración la aplicación “Kankapisac” disminuye las conductas de agresividad en los niños de tres años de la I.E, el 26% de estudiantes estaban en un nivel bajo, el 36% estaba en un nivel medio y el 39% estaba en un nivel alto, con relación a las conductas agresivas, luego de haber aplicado el taller de “Kankapisac”, el 94% tiene un nivel bajo, y un 6% estaba en un nivel medio, esto demuestra que este taller sí influyó significativamente en la disminución de las conductas agresivas.

Chávez (2018) en su tesis ⁵ Nos movemos juntos sustentado en la expresión corporal y su influencia en la regulación emocional en niños de tres años de la I.E. N° 215 – 2018. ⁵ El objetivo general fue es demostrar que la aplicación del taller: “Nos movemos juntos”

sustentado en la expresión corporal desarrollo significativamente en la regulación emocional de niños de tres años. El tipo de diseño utilizado es explicativo y por su finalidad es aplicativa, porque se ha estudiado el efecto del Taller: El resultado que se obtuvo fue que el Taller: “Nos movemos juntos” sustentado en la expresión corporal influyó de manera positivamente en la regulación emocional en niños de tres años. Llegando a la conclusión que el pre test aplicado tiene como resultado que el 51.7% los niños se hallan en un nivel bajo en lo que es en la regulación emocional, y también el 41.4% están en nivel regular después de aplicar el Taller “Nos movemos juntos”, el 55.2% de los niños están en un nivel bueno en lo que es regulación emocional, es decir que se observa una mejora significativa, finalmente.

García, (2018) en su tesis Programa de dramatización de títeres para mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años de la institución educativa latinos El Porvenir 2018, el objetivo general fue, determinar cuáles son los efectos del programa de títeres para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cuatro años, tiene el diseño pre experimental, Los resultados que se obtuvo fue del pre test arrojaron que los estudiantes de cuatro años de inicial no tenían una buena expresión oral, por que el 26.7 % de los estudiantes tenían C, un 73.3% obtuvo B, es decir, que estos números demuestran que la mayoría de estudiantes no tenía una destreza necesaria, eso quiere decir que se necesitaba mejorar su expresión oral. Llegando a la conclusión que la aplicación de las estrategias didácticas que están basadas en el enfoque colaborativo realizó 12 sesiones de aprendizaje en las diferentes áreas, en el cual se pudo demostrar que los estudiantes de cuatro años iban mejorando su expresión oral en cada sesión de clase que se iba aplicando es decir se logró aprendizaje previsto. Al notar mejoría en la expresión oral en el tiempo planificado esto infiere que el programa de dramatización de títeres ayudo en la mejora la expresión de los estudiantes.

Bases teóricas, como primera variable tenemos actividades artísticas Según la UNESCO (2012) las actividades artísticas están formada por diferentes tipos de creaciones que nos ayuda a los humanos a expresarnos de una manera sensible con en nuestros sentimientos y emociones para que estén encaminadas, este tipo de actividades artísticas también ayuda a los humanos a construir aspectos culturas y artísticos, para que en adelante le sirva en su identidad personal y lograr fortalecer su aprendizaje y desarrollar nuevas competencias.

Del pozo (2012) señala que a través de las actividades artísticas se logra aprender conocimientos básicos importantes de la primera etapa que es en el nivel inicial, donde ayuda a favorecer al desarrollo del niño, como es en la atención, imaginación, la concentración, la memoria, la observación, la creatividad y el desarrollo físico, las actividades artísticas tiene como objetivo importante el desarrollo integral de los niños a largo plazo.

Las actividades artísticas permiten a que los niños puedan expresarse de manera más espontanea, como al expresar sus sentimientos, sus pensamientos y lograr que el niño pueda fortalecer su autoconocimiento y tener una interacción con el espacio que esta y en que se desarrolla Del pozo (2012).

Según el autor Alvarado (2014), nos dice que las actividades artísticas son desarrolladas dentro del proceso educativo, puede ser en cualquier ámbito, también nos señala que estas actividades pueden tener una herramienta que permita tener otros tipos de contenidos, como permitir la experimentación de diferentes formas culturales, tener una manera fácil de creación de signos de identificación de una manera individual o también creación de sentimientos de manera grupal (pág. 6).

Tipos de actividades artísticas, tenemos según Barrera y López (2017) La danza es un arte que se utiliza el cuerpo a través de movimientos con la música, esto es una forma de como la persona se puede expresar o tener una interacción social, este tipo de movimientos que se realizan son con todo el cuerpo o solo con una parte. La danza también podría ser un medio de comunicación por que se utiliza el lenguaje no verbal en las personas, en donde cualquiera de los dos bailarines expresa sus emociones, sentimientos atreves del baile con gentos y movimientos y esto es utilizado con la música.

En la danza se debe tener en cuenta que tiene una coreografía, la persona que hace este tipo de arte tiene el nombre de coreógrafo. También la danza se baila de manera grupal, individual o también en parejas, pero eso dependerá que danza se va a realizar y ver qué objetivo tendrá, la danza tiene muchas maneras de ser presentadas como es, la danza sobre ruedas, natación sincronizada, la danza sobre ruedas, gimnasia rítmica.

La danza durante los años ha ido evolucionando, desde la danza académica hasta el *break dance*. Existen diferentes tipos de danzas, como las clásicas, la danza medieval, contemporánea, renacentista, el ballet este tipo de danzas tiene movimientos coordinados y suaves.

La danza tiene diferentes tipos de elementos, como es el ritmo, la expresión corporal, el movimiento, estilos pero en algunos bailes siempre predomina los ritmos y en otros bailes el espacio, durante el baile se va creando nuevas coreografías nuevos géneros y así van versificando, la danza folclórica tiene una técnica que tiene un territorio ya determinado y tienen un sistema de creencias y costumbres, las danzas modernas se rigen en la expresión libre de movimientos, que expresan sus ideas y sus sentimientos y no se rigen en reglas de bailes.

El teatro es una estrategia diversa que nos permite ver las diferentes funciones del teatro en la etapa de la educación, el teatro busca potenciar la etapa del juego y ser desarrollado y sobre todo nutrir al estudiante en el área de psicomotricidad, el área cognitiva y afectiva o también nutrir a la comunidad (Garibello & Quiroga 2015).

Cada una de las personas tiene una manera diferente de pensar sobre el teatro, basado en nuestras experiencias propias. Según Huamán (1998) nos dice que el teatro es una presentación de una obra, y se tiene en cuenta que dicha obra será presentada al público por el actor que será la estrella que vivenciará cada instante de cada obra.

Según Espinoza (2017) el teatro está considerada como una actividad artística, y se representa con personajes, esto tiene una finalidad que es utilizar el lenguaje teatral, que servirá como un medio para comunicarse de manera libre, de manera espontánea sin miedo ni temores. Como también señala que el teatro busca un espectáculo que se pueda conseguir a partir de cada ensayo que ayude al desarrollo del compañerismo.

La música se manifiesta de una manera importante en la humanidad, que se realiza mediante sonidos armoniosos para la persona que la escuche, a través de la música se puede expresar las emociones, expresar los sentimientos profundos al igual que también se puede expresar ideas, esto construye una fuente motivadora para las personas, porque la música tiene muchas funciones como es la recreación, entretenimiento y la comunicación.

La música es descubierta como una importante actividad para el ser humano, porque es como un medio para conocer el mundo, la música es una forma de expresión cultural de la gente y todo el pueblo, que a través de esto se puede expresar diferentes tipos de condiciones económicas, sociales, culturales e históricas (Cabrera, 2012).

La pintura, según Jimenez (2003) nos dice es una actividad, que atreves de esto se puede enseñar con un claro ejemplo, si el alumno está acostumbrado ver a los padres pintando, el alumno se sentirá atraído por los objetos que son los colores, pinceles, lápices, así mismo los adultos jamás deben olvidar que los pequeños aprenden con la imitación, logrando despertar su interés y el deber de los padres es orientarlos, apoyarlos y motivarlos en todo lo que necesitan ellos. La pintura es un proceso en el cual todos los materiales que se utilizara se pueden combinar para poder expresar diferentes sentimientos utilizando color, líneas teniendo como tema algún modelo físico o abstracto, desde este momento la pintura se cambia a una expresión artística que pretende dar a conocer emociones y sentimientos.

La poesía da oportunidad a los niños al mundo de versos y rimas, donde se da preferencia a la expresión de los niños y donde los juegos de lenguaje y palabras son el protagonista, Delgado (2015) Nos dice que muchos de los niños prefieren cuentos clásicos, pero que la poesía hoy en día es una herramienta excelente para que el niño sea estimulado en su aprendizaje, mejorar y fortalecer sus vínculos afectivos y vocabulario. La poesía es considerada más que un entretenimiento, ahora se puede utilizar como un recurso educativo para estimular el desarrollo comunicativo, emocional y cognitivo y a la vez fortalecer nuevos conocimientos.

En los últimos tiempos se ha dado a conocimiento que los niños que están en pleno crecimiento solo escuchando cuentos infantiles, son aquellos que disfrutan y les encantan la poesía en cual los niños desarrollan mejor sus diferentes habilidades cognitivas y lingüísticas y sobre todo logran desarrollar mejor su expresión corporal siendo más espontanea. Finamente nos damos cuenta que no son las únicas ventajas que tiene la poesía para los estudiantes si no que hay muchas más, Delgado (2015).

La dramatización según Nuñez y Navarro (2007) es una herramienta educativa importante donde implica el aprendizaje. En la dramatización está incluido dos tipos de aprendizaje social y personal, en el aprendizaje personal se refiere al descubrimiento y desarrollo de el mismo, y en el aprendizaje social, la dramatización ayuda a promover la comunicación en grupo en un tiempo determinado que ayuda para un desarrollo social. La dramatización permite en desarrollo de capacidades del niño como habilidades expresivas y también la expresión corporal, con esto se quiere decir que la dramatización

busca que el niño logre potenciar su expresión por sí mismo en relación con el espacio que les rodea.

Lacarcel (2011), en su investigación nos da a conocer los diferentes tipos de dramatización, de acuerdo con el autor nos señala que la dramatización se utilizar para el aprendizaje del niño, potenciando sus diferentes facetas, de igual manera él nos indica que la dramatización no debe de durar mucho, si nos los niños se aburren y no quieren realizar su actuación (pág. 3). También nos da a conocer algunos modelos de juegos dramáticos, este tipo de dramatización vendrían a reunir diferentes tipos de características que sería el juego libre. Porque juego libre, por libre expresión a partir de esto el niño realiza juegos utilizando su propio cuerpo realizando acciones ya sea ficticias o reales un ejemplo claro seria representando algún personaje de superhéroe, bombero etc. Viviendo acciones y momentos en donde el niño puede desarrollar diferentes tipos de habilidades y actitudes.

El canto es una expresión muy hermosa, esta expresión artística es ² de suma ¹ importancia en la humanidad en cómo llena las líneas en las cuales se canta, desde los primeros años el hombre siempre atendido un lugar importante y no por el canto y el sonido, si no por los mensajes profundos de llenos de sentimientos que muchas veces nosotros los humanos no sabemos interpretar.

Cabrera (2012) El canto es una manifestación musican en las personas, con las que las ellos puedan expresar sus sentimientos, emociones y diferentes situaciones. Desde años atrás el canto ha sido vinculado a la mejoría de la salud humana, en el pasado los sacerdotes egipcios llegaron a pensar que el canto y las danzas podían determinar un entorno positivo en la gente (pág. 21)

Juegos de Roles según Cobo & Valdivia (2017), el Juego de roles permite que los estudiantes representen situaciones en las cuales están los contextos reales, lo que pasa en la realidad. En la cual también interpretan actitudes, creencias.

Importancia de los Juegos de Roles, como dice Sanchez (2017) los Juegos de roles siempre han sido importantes en el ámbito infantil. Además, pueden resultar interesantes y divertidos para los niños en lo cual desarrollan socialmente y así puedan fortalecer su personalidad. También logran que los niños puedan desarrollar su imaginación, lenguaje, pensamientos y así le va a permitir comunicarse y estar en contacto con otros niños y

tener una vida social. Por este medio de los juegos de roles crean escenas que ya vivieron, las vuelven a revivir y enfrentan conflictos de solución

Tipos de Juegos de roles, muchos Juegos de roles ayudan a establecer normas en los cual los niños pueden enfrentar la historia de distintos temas. (Marciel, 2015)

Jugar a la Casita, en esta actividad los niños pueden desarrollar muchas habilidades y así puedan entender, compartir o imitar algunas de las actividades que realizan los adultos, Jugar a disfrazarse, en este tipo de juego se crea mucho la imaginación del niño o imitar a otra persona, el niño podrá realizar una actividad de la persona que está observando, de igual manera las actividades de emociones.

Como segunda variable tenemos la expresión de emociones, según De los Rios, (2010) las emociones son un proceso que se puede activar cuando sentimos un tipo de peligros o cualquier otro tipo de situación. De esta manera las emociones son reconocidas como mecanismos porque nos ayuda a la reacción más rápida ante cualquier circunstancia que puede pasar, las emociones son impulsos, ya que cada una de ellas prepara al organismo a tener una reacción diferente. cada ser humano puede experimentar una emoción de maneras diferentes, depende de cada experiencia o situación que haya tenido.

Las emociones son la esencia de las personas, gracias a ellas nosotros los humanos existimos y en el cual hemos ido evolucionando a lo largo de los años, porque desde la antigüedad las emociones han tenido un papel importante para la subsistencia. Muchas de las personas sienten energías fuertes ya sean agradables o ser desagradables, estas energías son conocidas como las emociones, en el cual están dentro del ser humano un tiempo requerido luego se van desplazando para luego tener nuevas emociones. (Rodriguez, 2015)

Las emociones han logrado tener un desarrollo valioso, como es el ambiente de la psicología y en lo educativo, la importancia que ha logrado el estudio de las emociones, llega hasta el punto de que países como estados unidos proponga como objetivo que las habilidades emocionales aseguren un crecimiento beneficioso en los niños. Es importante decirles que todas las emociones importantes y que todas las necesitamos saber que estamos sintiendo y que las personas de nuestro entorno lo sepan, si nosotros compartimos nuestras emociones sean para bien o para mal, tendremos ayuda de los demás y también nos sentiremos mucho mejor. (De los rios, 2010).

Tipos de emociones según Goleman (1995) expresa que las emociones son identificadas en los humanos ya sean niños o adultos, las expresiones de emociones son las mismas, excepto cuando los niños sienten algunas emociones ellos lo demuestran con mucha más intensidad.

Perez y Gardey, (2015) La alegría es una emoción cuando se experimenta un sentimiento de felicidad, se demuestra a través de acciones, gestos o palabras. La alegría se puede considerar como un estado anímico, es cuando la persona siente mucha alegría, se siente feliz porque está viviendo un momento agradable. Por tal motivo se puede decir que la humanidad desarrolla una tendencia algo que de una u otra manera les puede provocar alegría.

La confianza es una creencia que tiene una persona hacia otra, entidad o grupo, de manera que será idóneo para actuar de manera apropiada en una situación o una circunstancia determinada. La confianza se ve reforzada en función de las acciones de las personas. Así mismo la confianza también tiene un término que se usa en situaciones cuando una persona tiene seguridad en sí mismo. El término de la confianza ha sido utilizado como un objeto de estudio psicológicos y social por que se dio a conocer la confianza tiene un significado más profundo y extenso de lo que se puede creer. (Perez, 2021)

Perez y Gardey (2016) El asombro se conoce como una sorpresa, el pasmo, la estupefacción o una consternación sé que puede producir por algo que pasa inesperadamente o impensado. El asombro también se puede provocar por algo como un acontecimiento agradable, pero también se puede provocar por un acontecimiento desagradable como dañino o muy doloroso.

Otras emociones tenemos según, Vivas et al. (2017) esta emoción se produce cuando pasa una situación que no es agradable o placentero, la tristeza se produce por un deseo frustrado, y se verá notado en lo físico, en lo psicológico, también como el fracaso, la decepción o la pérdida, cuando se pone todas las esperanzas en ese objetivo, algunas características que se pueden notar como en los ánimos bajos, la energía baja, el rechazo, sufrimiento desanimado, depresión, vergüenza.

La rabia según este autor Rodríguez (2015) demuestra cuando el ser humano reacciona al gritar, tener el impulso de querer agredir a otra persona o explotar. Algunos efectos que puede traer la rabia es aumentar la presión sanguínea y el ritmo cardíaco, así

como también la adrenalina a raíz de todo podemos tener energías para realizar algún acto.

El miedo, según Vivas et al. (2017) Es una emoción negativa que sale a relucir cuando estamos en peligro, como daños psicológicos o físicos. Esta emoción trae una inseguridad que apropia situaciones como la seguridad y las capacidades para poder solucionar una situación de peligro. Porque el miedo es una emoción desagradable e intensa, genera mucho el malestar, mucha aprensión, una de las características más notables del miedo es la preocupación, los nervios, así como también otros efectos como la sensación, terror, pánico, sustos, ansiedad

La sorpresa, está la emoción que es causada por algo que pasa de manera prevista, como una celebración o como un trueno. Esta emoción se da también cuando pasa alguna situación inesperada, la sorpresa tiene como significado preparar a la persona para afrontar de manera rápida acontecimientos inesperados de esta manera la sorpresa se convierte en una emoción en el cual está ligado a otros términos como el asombro, la extrañeza y la estupefacción (Vivas et al, 2017).

La gratitud según el autor Gavin, (2018) nos dice que esta emoción positiva que la persona puede sentir, la gratitud consiste en centrarse en cosas lindas de nuestras vidas y como debemos de sentirnos agradecidos por lo que tenemos ahora. Pero también valorar las cosas que ya tenemos, por ejemplo, sería una vivienda, agua, comida, amigos y familia. Gracias a esta emoción nos dedicamos unos momentos a reflexionar sobre todo lo bueno que nos puede pasar, así se trate de algo grande o pequeño.

Importancia de las emociones, las emociones tienen un valor muy importante en la vida humana ya que nos permiten dirigir de manera efectiva nuestras acciones. Esto aportan conocimientos sobre el entorno y sobre nosotros mismos, permitiéndonos tomar nuestras decisiones en diferentes ámbitos de la vida. Las emociones son una estructura incorporada que nos permite hablar de ellas, dando lugar a muchos tipos de relaciones diferentes. Muchas veces las emociones son generadas por estímulos externos específicos que aportan información al sujeto. Las emociones básicas son la felicidad, la tristeza, el miedo, la ira, la vergüenza y el asco estas emociones son consideradas básicas cuando una persona tiene la necesidad de expresar alguna emoción, de esta manera se puede generar algún sentimiento positivo o negativo.

Rever (2010) Afirma que "Las emociones son fenómenos subjetivos. Factores fisiológicos, factores funcionales y expresivos de corta duración que nos preparan para reaccionar a distintas situaciones que pasa a diario en la vida y como esto ayuda adaptarse más rápido " (p.7)

Según Ruiz y Corchuelo (2015): "La educación emocional es un tema siempre presente está oculto en un plan de estudios oculto como parte de la formación. Este es el contenido que ha parecido con mayor fuerza a lo largo de los años y de gran valor"(P.193).

Teorías sobre la expresión de emociones, para Fredrickson (2001) en su teoría de las emociones positivas, nos menciona tiene el poder de ampliar los pensamientos, las emociones positivas al ser gustosos y placenteros suelen tener algunos efectos beneficiosos y duraderos, tenemos la alegría en el cual nos permite un desarrollo y el entrenamiento de habilidades físicas, para este autor las emociones negativas (disgusto, miedo, ira, tristeza), pueden tener una respuesta clara y específica positiva (orgullo, alegría, satisfacción, elevación, fluir, esperanza, etc.)

Mayer y Salovey, (1993) puedes llenar los vacíos en tus habilidades emocionales, cada una de estas regiones emocionales o constelaciones constituye un conjunto de hábitos y reacciones que, con una educación adecuada, cambian y mejoran, Ambiente de jardín de infantes a través de su madre, influye directamente.

Según la teoría del autor Darwin (1844) el aumento de la expresión emocional en humanos, se pueden aplicar biológicamente la expresión emocional en combate para la vida es decir la expresión personal tiene un valor vital.

La fuente de las emociones es la energía mental que surge de las sensaciones y no de los procesos fisiológicos que se muestra en un sentimiento y una emoción. Para Darwin las emociones se consideran a partir de un sentimiento, esto quiere decir que nos permite la valoración de un hecho.

Identificación de dimensiones variable independiente: actividades artísticas
Dimensiones: juegos de roles, habilidades artísticas. Variable dependiente: expresión de emociones Dimensiones: alegría, asombro, confianza.

II. METODOLOGIA

2.1 Enfoque y tipo de investigación

Para este proyecto de investigación, según Hernandez, et al (2018) el estudio se enmarca en una investigación cuantitativo porque es utilizada para el análisis y recolección de datos, en el cual nos permite responder preguntas y permite probar las hipótesis establecidas.

Es por ello que el método utilizado es el inductivo, este método permite el conocimiento de fenómenos, describir y explicar sobre la realidad de la muestra y la población, en relación a la teoría y finalmente poder sistematizar resultados Rodrigues y Perez (2017).

2.2 Diseño de investigación

Para esta investigación de acuerdo a la relación de las variables, el diseño corresponde al diseño pre experimental con un pre test y post prueba de un grupo completamente formado.

Ge ____ O1 ____ X ____ O2

DONDE:

Ge: niños y niñas de cinco años de la institución educativa "N°80856"

X: Talleres para desarrollar las actividades artísticas.

O1: Información reunida a través del pre test.

O2: Información reunida a través del post test.

2.3 Población, muestra y muestreo

Esta población estuvo conformada por estudiantes de 3, 4 y 5 años, entre varones y mujeres pertenecientes a la I.E N°80856 distrito de buldibuyo provincia de pataz.

Tabla 1.*Población de estudio*

EDAD	Estudiantes de cinco años de una I. E PATAZ _2023		
	Varones	Mujeres	Total
5 años	12	08	20

FUENTE: nómina de matrícula de la I.E “N°80856” Pataz

En la muestra estuvo conformado por los estudiantes de cinco años de edad por varones y mujeres que conforman una I.E del distrito de Buldibuyo provincia de Pataz en donde vamos aplicar las actividades artísticas para mejorar la expresión de emociones.

Tabla 2.*Muestra de estudio*

NIVEL	EDAD	Varones	Mujeres	Total
INICAL	5 AÑOS	12	08	20

FUENTE: nómina de matrícula de una I.E “N°80856” Pataz

2.4 Técnicas e instrumentos de recojo de datos

Variable	Técnica	Instrumento
Independiente: Actividades artísticas	La observación	Programa artístico
Dependiente: Expresión de emociones	La observación	Escala de Likert

Observación: Técnica de observación utilizada para recoger información de lo observado durando antes, durante y después de cada actividad aplicada, utilizando una guía de observación para evaluar el avance de cada actividad aplicada, como

Instrumento tenemos la, escala de Likert: es un instrumento que permite registrar los datos importantes de las dimensiones e indicadores de la expresión de las emociones, redactándose como preguntas o afirmaciones relacionadas con las acciones de los estudiantes del aula.

2.5 Técnicas de procesamiento y análisis de la información

En este estudio se utilizó el método científico de la investigación y se analizó en diferentes fases, ¹ validación y confiabilidad del instrumento: el instrumento fue revisado y ² validado por cuatro expertos que cuentan con una ética y profesión acorde al estudio realizado, así mismo ellos realizaron un juicio de valores donde, se relacionó todo ² el contenido de la variable, dimensiones, indicadores y los ítems de dicho instrumento.

² Análisis descriptivo: Los datos arrojados de (pre test y post test) fueron analizados empleando las estadísticas descriptivas luego tabulados en tablas de distribución de frecuencia simples, y posteriormente presentados en gráficos de barras.

Estadística descriptiva inferencial: Se recogió los datos de la estadística descriptiva y se sometió al programa de SPSS V 23, donde se comprobó si la hipótesis alterna o nula si es rechazada o es aceptada, sometiendo a una prueba de normalidad, la prueba estadística de T de Student se utilizará para evaluar al grupo en dos momentos (pre test y post test).

2.6 Aspectos éticos

El compromiso con la integridad y la ética en la investigación es un aspecto fundamental para garantizar la confiabilidad y la validez de los resultados. En el trabajo de investigación llevado a cabo, se ha mantenido un enfoque ejemplar en este sentido al mantener el anonimato todos los objetos de estudio. Este enfoque protege la privacidad y confidencialidad de las personas o entidades involucradas, lo que es esencial para mantener la confianza y la cooperación en investigaciones futuras.

Además, la correcta citación de las fuentes utilizadas demuestra respeto por el trabajo previo de otros autores y evita el plagio, lo que es un principio esencial de la ética de la investigación.

Al seguir rigurosamente todos los lineamientos de la investigación, se garantiza la transparencia y la honestidad en todo el proceso, lo que contribuye a la credibilidad de los resultados y a la construcción de conocimiento sólido. Este enfoque ético es esencial para mantener la integridad en la investigación y preservar la confianza en el proceso científico.

III. RESULTADOS

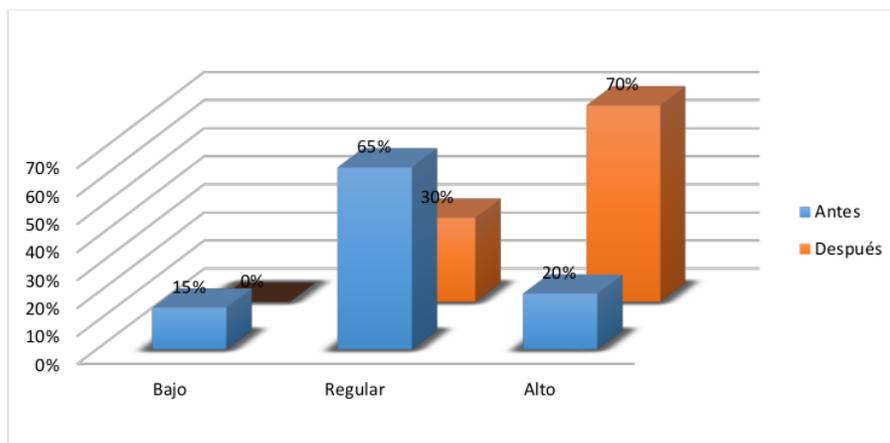
Tabla 3.

Pre test y pos test de la Mejora del nivel de la expresión de emociones mediante las actividades artísticas.

Nivel	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	3	15%	0	0%
Regular	13	65%	6	30%
Alto	4	20%	14	70%
Total	20	100%	20	100%

Figura 1.

Pre test y pos test de la Mejora del nivel de la expresión de emociones mediante las actividades artísticas.



Interpretación

De los datos obtenidos se observa que, si hubo mejora en la expresión de emociones, mediante las actividades artísticas en los estudiantes de cinco años, en el pre test con un nivel regular de 65% seguido de un nivel alto de 20% y un nivel bajo del 15%. Después de la aplicación del pos test, el nivel fue alto con un 70%, seguido de un nivel regular del 30%.

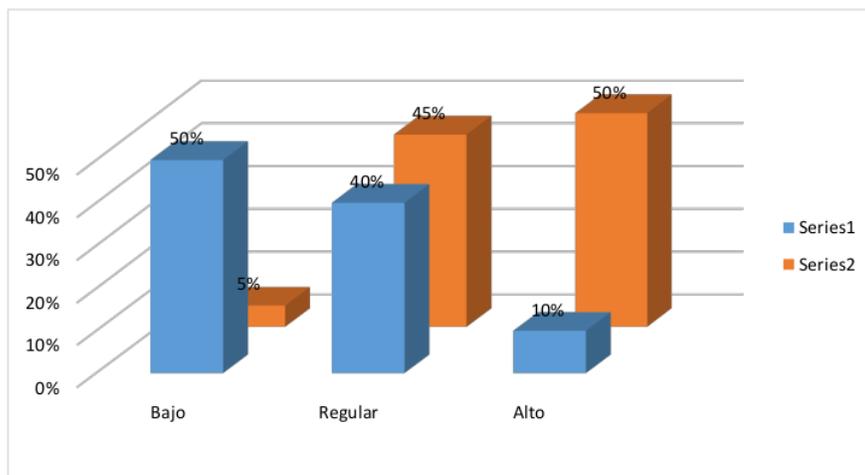
Tabla 4.

Pre test y pos test de la Mejora del nivel de la expresión de alegría mediante las actividades artísticas en los estudiantes de cinco años.

Nivel	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	10	50%	1	5%
Regular	8	40%	9	45%
Alto	2	10%	10	50%
Total	20	100%	20	100%

Figura 2.

Pre test y pos test de la Mejora del nivel de la expresión de alegría mediante las actividades artísticas en los estudiantes de cinco años.



Interpretación

De los datos obtenidos se observa que, si hubo mejora en la expresión de alegría, mediante las actividades artísticas en los estudiantes de cinco años, en el pre test con un nivel bajo del 50%, seguido de un nivel regular del 40% y un nivel alto de 10%. Después de la aplicación el pos test, con un nivel alto con un 50%, seguido de un nivel regular del 45% y un nivel bajo del 5%

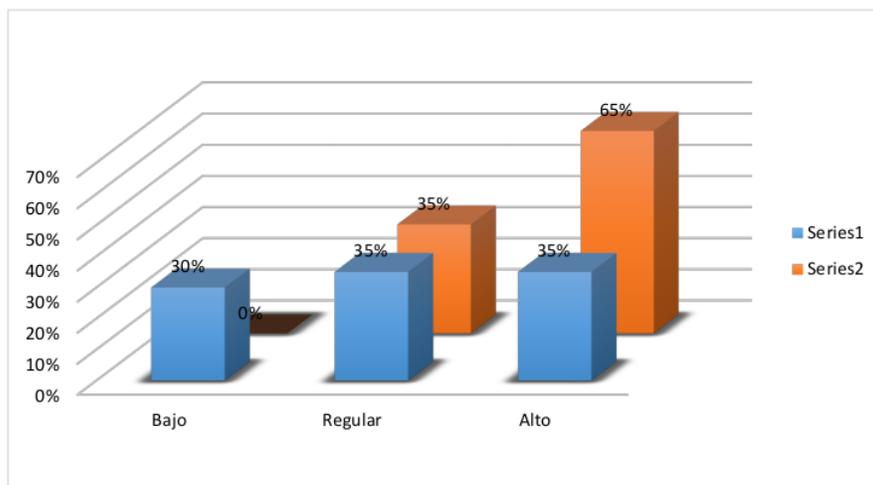
Tabla 5.

Pre test y pos test de Mejora del nivel ¹ de la expresión de asombro mediante las actividades artísticas en los estudiantes de cinco años

Nivel	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	6	30%	0	0%
Regular	7	35%	7	35%
Alto	7	35%	13	65%
Total	20	100%	20	100%

Figura 3.

Pre test y pos test de Mejora del nivel ¹ de la expresión de asombro mediante las actividades artísticas en los estudiantes de cinco años



Interpretación

De los datos obtenidos se observa que, si hubo mejora en la expresión de asombro, mediante las actividades artísticas en los estudiantes de cinco años, en el pre test con un nivel regular de 35% seguido de un nivel alto de 35% y un nivel bajo del 30%. Después de la aplicación, el pos test con un nivel alto de 65%, seguido de un nivel regular del 35%

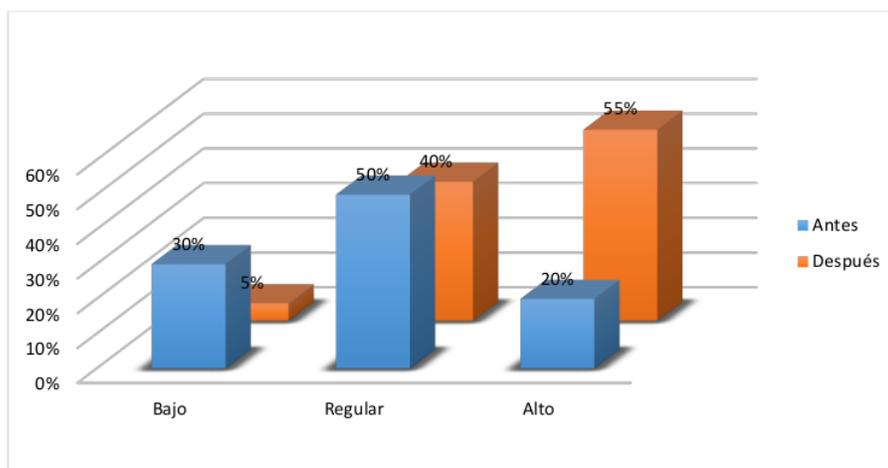
Tabla 6.

Pre test y pos test de Mejora del nivel ¹ de la expresión de confianza mediante las actividades artísticas en los estudiantes de cinco años.

Nivel	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	6	30%	1	5%
Regular	10	50%	8	40%
Alto	4	20%	11	55%
Total	20	100%	20	100%

Figura 4.

Pre test y pos test de Mejora del nivel ¹ de la expresión de confianza mediante las actividades artísticas en los estudiantes de cinco años.



Interpretación

De los datos obtenidos se observa que, si hubo mejora en la expresión de emociones, mediante las actividades artísticas en los estudiantes de cinco años, en el pre test con un nivel regular de 50% seguido de un nivel bajo de 30% y un nivel alto de 20%. Después de la aplicación el pos test con un nivel alto de 55%, seguido de un nivel regular del 40% y un nivel bajo de 5%.

Hipótesis general

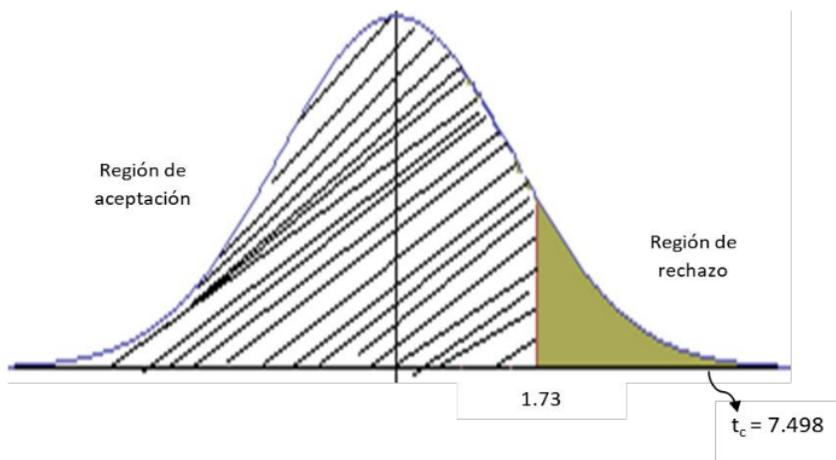
Tabla 7.

1 Las actividades artísticas mejoran significativamente la expresión de emociones de los estudiantes de cinco años.

	Diferencias emparejadas				T	Gl	Sig. (bilateral)	
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior				Superior
Emociones Después - Emociones Antes	13.35000	7.96225	1.78041	9.62355	17.07645	7.498	19	.000

Figura 5.

Resultados mejora significativamente la expresión de emociones.



Interpretación:

El valor $t_c = 7.498 > t_t = 1.73$ y se ubica en la región de rechazo, por tanto, rechazamos H_0 y aceptamos $H_1: \mu_1 > \mu_2$. Es decir que “Las actividades artísticas mejoran significativamente la expresión de emociones de los estudiantes de cinco años de la institución educativa N° 80856, Pataz _2023.

Hipótesis específica 1.

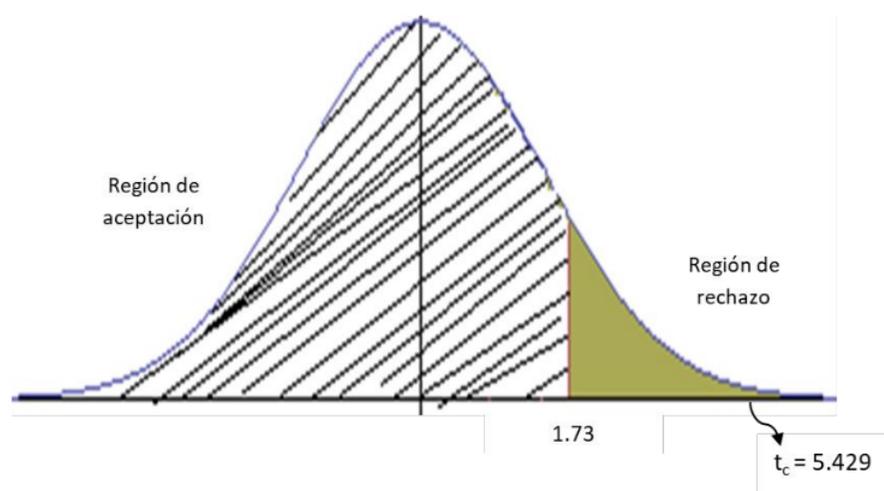
Tabla 8

1 Las actividades artísticas mejoran significativamente la expresión de alegría de los estudiantes de cinco años.

	Diferencias emparejadas					T	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Alegría Después - Alegría Antes	5.30000	4.36614	.97630	3.25658	7.34342	5.429	19	.000

Figura 6.

Resultados de mejora en la expresión de alegría



Interpretación:

El valor $t_c = 5.429 > t_t = 1.73$ y se ubica en la región de rechazo, por tanto, rechazamos H_0 y aceptamos $H_1: \mu_1 > \mu_2$. Es decir que “Las actividades artísticas mejoran significativamente la expresión de alegría de los estudiantes de cinco años de la institución educativa N° 80856, Pataz_2022”.

Hipótesis específica 2.

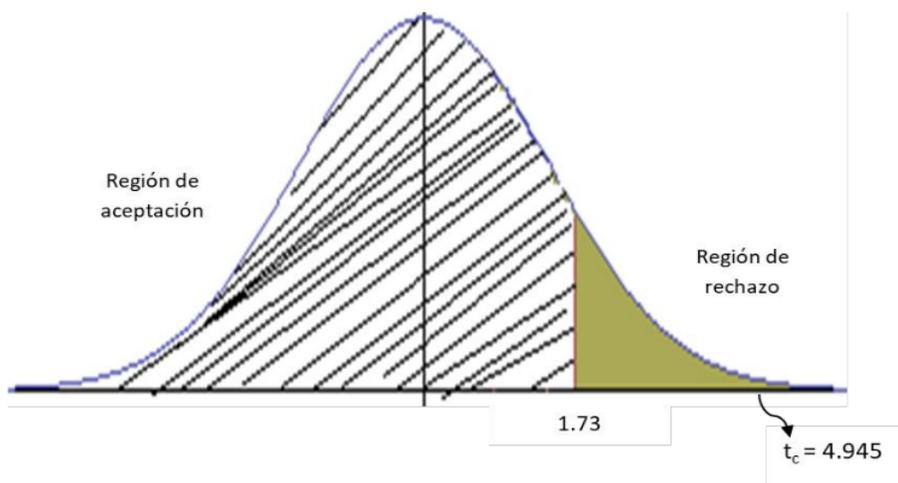
Tabla 9.

1 Las actividades artísticas mejoran significativamente la expresión de asombro de los estudiantes de cinco años.

	Diferencias emparejadas				T	Gl	Sig. (bilateral)	
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior				Superior
Asombro Después - Asombro Antes	4.40000	3.97889	.88971	2.53782	6.26218	4.945	19	.000

Figura 7.

Resultados de la mejora en la expresión de asombro



Interpretación:

El valor $t_c = 4.945 > t_t = 1.73$ y se ubica en la región de rechazo, por tanto, rechazamos H_0 y aceptamos $H_1: \mu_1 > \mu_2$. Es decir que “Las actividades artísticas mejoran significativamente la expresión de asombro de los estudiantes de cinco años de la institución educativa N° 80856, Pataz_2022”.

Hipótesis específica 3.

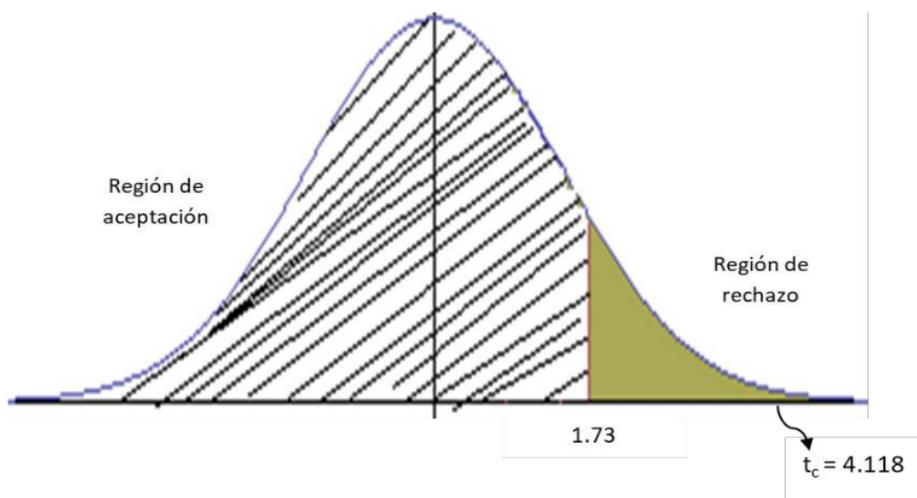
Tabla 10.

1 Las actividades artísticas mejoran significativamente la expresión de confianza de los estudiantes de cinco años.

	Diferencias emparejadas				t	gl	Sig. (bilateral)	
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior				Superior
Confianza Después - Confianza Antes	3.65000	3.96398	.88637	1.79480	5.50520	4.118	19	.001

Figura 8.

Resultados de mejora en la expresión de confianza



Interpretación:

El valor $t_c = 4.118 > t_t = 1.73$ y se ubica en la región de rechazo, por tanto, rechazamos H_0 y aceptamos $H_1: \mu_1 > \mu_2$. Es decir que “Las actividades artísticas mejoran significativamente la expresión de confianza de los estudiantes de cinco años de la institución educativa N° 80856, Pataz_2022”.

IV. DISCUSIÓN

Para Del Pozo (2012) señala que a través de las actividades artísticas se logra aprender conocimientos básicos importantes de la primera etapa que es la inicial, donde ayuda a favorecer al desarrollo del niño, como es en la atención, imaginación, la concentración, la memoria, la observación, la creatividad y el desarrollo físico, las actividades artísticas tiene como objetivo importante y es el desarrollo integral de los niños a largo plazo.

Es por ello que esta investigación obtuvo que, si hay una mejora en la expresión de emociones, mediante las actividades artísticas ¹ en los estudiantes de cinco años, de la institución educativa N° 80856, en el pre test con un nivel regular de 65% seguido de un nivel alto de 20% y un nivel bajo del 15%. Después de la aplicación, el nivel fue alto con un 70%, seguido de un nivel regular del 30%, existiendo evidencia suficiente que si hubo una mejora positiva con un valor de T Student de 7.498 y un $p=0.000$ a un nivel de significancia del 5%.

De igual forma Vieda (2019), obtuvo que el 36% de los estudiantes analizados tienen su inteligencia emocional en un grado superior, y un 23% tiene un nivel normal para la etapa en la que se encuentra, el 14% está en un nivel normal alto, al igual que el nivel normal bajo, mientras tanto encontramos los niveles más bajos con un 13%. Como también Cevallos, (2020), su investigación fue desarrollada para captar en nivel de la expresión plástica, de esta manera se comprobó que la tabulación de los datos presentada obtenidos tras la aplicación con el pre test y post test llegando al resultado que el cálculo del puntaje es de Z, de esta manera se quiere decir que se rechaza la hipótesis nula.

También, Bernales (2019), obtuvo que ³ en el Pre-test de la variable habilidades artísticas, los niños se situaron en el nivel nunca con un resultado de un 100 %. No obstante, con eso después de ser aplicado del programa “Desarrollando mis habilidades artísticas”, se demostró que todos los niños que se encontraban en un nivel nunca, hubo un cambio radican en el porcentaje de resultados, en el cual los niños estaban en un nivel de casi siempre que era el 23%, y la mayor parte estaba en un nivel siempre en el cual un 77%.

En una investigación de Cubas (2018), obtuvo que el taller de danzas mejoró de manera muy positiva en el desarrollo de la expresión corporal, el cual estos resultados se pueden apreciar en el pre test que su puntaje llegó a un promedio de 14.13 puntos en su desarrollo corporal y en pos test hizo un promedio de 24.47 puntos en el cual existió un promedio de 10.33 puntos de diferencia entre pre test y pos test.

En cuanto a la expresión de alegría, mediante las actividades artísticas ¹ en los ² estudiantes de cinco años, de la institución educativa N° 80856, en el pre test con un nivel bajo del 50%, seguido de un nivel regular del 40% y un nivel alto de 10%. Después de la ² aplicación, el nivel fue alto con un 50%, seguido de un nivel regular del 45% y un nivel bajo del 5%, existiendo evidencia suficiente que si hubo una mejora positiva con un valor de T Student de 5.429 y un $p=0.000$ a un nivel de significancia del 5%.

Según Aguilar, (2019), menciona que más del 50% de docentes señalo que las actividades son dominadas en el proceso de aprendizaje igual que la enseñanza, esas actividades son una presentación gráfica, con esto quiere decir que los estudiantes logran mostrar sus ideas y sus sentimientos, pero de esta manera también hay docentes que consideran las actividades artísticas siempre deben estar presentes porque son de distractores.

Se debe tener en cuenta a Saldaña et al. (2019), el cual menciona que los niños de 5 años tienen ciertas dificultades en el desarrollo de la inteligencia emocional; por esta razón consideramos que la influencia del Taller de Juegos Recreativos “Nueva Vida”, permitió mejorar la inteligencia emocional de los niños.

En la expresión de asombro, mediante las actividades artísticas ¹ en los ¹ estudiantes de cinco años, de la institución educativa N° 80856, en el pre test con un nivel regular de 35% seguido de un nivel alto de 35% y un nivel bajo del 30%. Después de la aplicación, el nivel fue alto con un 65%, seguido de un nivel regular del 35%, existiendo evidencia suficiente que si hubo una mejora positiva con un valor de T Student de 4.945 y un $p=0.000$ a un nivel de significancia del 5%.

Según Herrera (2020), se comprobó ³ que el programa ³ las expresiones artísticas, ³ aplicado tuvo efecto significativo, en la educación emocional. ³ En la dimensión ³ autoconocimiento al realizar el pretest el porcentaje fue de 79, 17% ³ demostrando el efecto ³ de las expresiones artísticas en el desarrollo del autoconocimiento.

Para Chávez (2018), obtuvo que el pre test aplicado tiene como resultado que el 51.7% los estudiantes se encuentran en un nivel bajo en lo que es en la regulación emocional, y también el 41.4% están en nivel regular después de aplicar el Taller “Nos movemos juntos”, el 55.2% de los estudiantes están en un nivel bueno en lo que es regulación emocional, es decir que se observa una mejora significativa, finalmente.

En la expresión de confianza, mediante las actividades artísticas en los estudiantes de cinco años, de la institución educativa N° 80856, en el pre test con un nivel regular de 50% seguido de un nivel bajo de 30% y un nivel alto de 20%. Después de la aplicación, el nivel fue alto con un 55%, seguido de un nivel regular del 40% y un nivel bajo de 5%, existiendo evidencia suficiente que si hubo una mejora positiva con un valor de T Student de 4.118 y un $p=0.001$ a un nivel de significancia del 5%.

Así como Brito y Cataño (2020), menciona que una gran motivación, frente a las actividades artísticas y de lectura de cuentos, las cuales disfrutaron al máximo y les permitió organizarse para el trabajo, concentrarse e interactuar con sus compañeros, cumpliendo los acuerdos de convivencia. Como también Cueto (2020), menciona que la educación sensorial es importante aplicarlo en los primeros años de vida como necesariamente de 3 a 5 años, porque a través de todas las experiencias que le puedan brindar las sensaciones, el niño podrá lograr identificar las definiciones y conceptos de todas las situaciones sucedidas en la vida diaria. Es por esto que el docente siempre debe brindar experiencias sensoriales a los niños a través de diferentes actividades, que aporten en su desarrollo de sentido, atención y estimulación y sea disfrutado por el menor y sobre todo beneficiado en su desarrollo integral.

V. CONCLUSIONES

Se concluye que, si hay una mejora en la expresión de emociones, mediante las actividades artísticas en los estudiantes de cinco años, de la institución educativa N° 80856, siendo en el pretest un nivel regular del 65% y en el postest un nivel alto del 70%, existiendo evidencia suficiente que si hubo una mejora positiva con un valor de T Student de 7.498 y un $p=0.000$ a un nivel de significancia del 5%.

En cuanto a la expresión de alegría, mediante las actividades artísticas en los estudiantes de cinco años, de la institución educativa N° 80856, siendo en el pretest un nivel bajo del 50% y en el postest un nivel alto del 50%, existiendo evidencia suficiente que si hubo una mejora positiva con un valor de T Student de 5.429 y un $p=0.000$ a un nivel de significancia del 5%.

En la expresión de asombro, mediante las actividades artísticas en los estudiantes de cinco años, de la institución educativa N° 80856, siendo en el pretest un nivel regular del 35% y en el postest un nivel alto del 65%, existiendo evidencia suficiente que si hubo una mejora positiva con un valor de T Student de 4.945 y un $p=0.000$ a un nivel de significancia del 5%.

En la expresión de confianza, mediante las actividades artísticas en los estudiantes de cinco años, de la institución educativa N° 80856, siendo en el pretest un nivel regular del 50% y en el postest un nivel alto del 55%, existiendo evidencia suficiente que si hubo una mejora positiva con un valor de T Student de 4.118 y un $p=0.001$ a un nivel de significancia del 5%.

VI. RECOMENDACIONES

Al personal directivo de la institución educativa, deben considerar estas actividades artísticas para el desarrollo de las expresiones de emociones tanto individual como colectivo en los estudiantes.

En cuanto al profesional docente, deben considerar las sesiones de aprendizaje de las actividades artísticas para el desarrollo de las emociones para el desarrollo integral de los estudiantes.

En cuanto al sector de la investigación, las autoridades educativas, tener consideración al diseño de políticas para apoyar al desarrollo académico y no solo cognitivo para la mejora del estudiante.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Aguilar Ramirez, K. del C., & Cueva Melete, M. B. (2019). *La creatividad en la comprensión y expresión artística*. Universidad de guayaquil, Guayaquil. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/48963>
- Alvarado, R. (2014). *Actividades Artísticas y Educación: Usos y Prácticas*. Traficantes de Sueños. <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:500383-III Congreso Etnografía-1000/Documento.pdf>
- Arias, F. G. (2012). *El proyecto de la investigación*. republica bolivariana de venezuela:Epismete <https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbmxiZHVjYXB1bnRlc3xneDo3NmExZjhhOTliZjk4ZjVm>
- Bustacara Garcia, L. N., Montoya Forero, M. A., & Sanchez Garcia Urueña , S. Y. (2016). *el arte como medio para expresar las emociones, en los niños y niñas de educación inicial*. Universidad distrital francisco José de caldas, bogota d.c. <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/2647/BustacaraGarciaLuzNelly2016.pdf?sequence=1>
- Cabrera Padilla, R. (2012). *El canto como herramienta terapéutica para mejorar la salud emocional de la mujer*. universidad de san carlos de guatemala, Guatemala. Obtenido de http://www.biblioteca.usac.edu.gt/tesis/13/13_2237.pdf
- Cevallos Pazmiño, K. G. (2020). *La expresión plástica como estrategia didáctica y su influencia en el desarrollo del ámbito relaciones lógico matemáticas en niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa Fiscal “Manuel Abad” en la ciudad de Quito sector la Roldós*. Universidad central del ecuador, quito. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/22946/1/T-UCE-MEI-Cevallos.pdf>
- Cubas Gavidia , F., & Cubas Vega, C. A. (2018). *Taller de danzas peruanas para desarrollar la expresión corporal en estudiantes de educación inicial*. Universidad Católica de Trujillo, Trujillo. <http://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/367>

- Del pozo Stark , M. (2012). *Propuesta de actividades artísticas para desarrollar la creatividad en niños de 2 a 3 años de edad*. Universidad católica del Ecuador, QUITO.<http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/9896/merged%20%2857%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Delgado Suarez, J. (2015). *Etapas infantiles*. Obtenido de <https://www.etapainfantil.com/importancia-poesia-infantil>
- Diaz Muñoz, I. P. (2019). *Las emociones de ira, alegría, miedo y tristeza en niños de 4 a 5 años del I.E.D. SanCayetano de Bogotá*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá. Obtenido de https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/22190/Diazingri2019_compressed.pdf?sequence=1
- Espinoza Ramirez, O. E. (2017). *El teatro como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral en estudiantes del primer grado en la I.E.1046 - El Agustino*. Universidad cesar vallejo, lima. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14673/Espinoza_R_OE.pdf?sequence=1
- Garibello Loaiza, L.P., & Quiroga, P. A. (2015). *EL teatro como estrategia pedagógica para fomentar las relaciones interpersonales en los niños y niñas de la institución educativa rufino José Cuervo sur sede madre Marcelina*. universidad del tolima, Armedia. Obtenido de <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1655/1/Trabajo%20de%20Grado%20-%20Andrea%20Quiroga.pdf>
- García Barreto, M. R. (2018). *Programa de dramatización de títeres para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Latinos - El Porvenir 2018*. Universidad catolica los angeles de chimbote, trujillo, la libertad. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/5350>
- Gavin, M. L. (2018). *TeensHealth*. Obtenido de <https://kidshealth.org/es/teens/gratitude.html>
- Hernandez Sampieri, R. (2018). *Metodología de la investigación*. MEXICO: S.A. DE C.V. <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wpcontent/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

- Herrera Chavez, N. C. (2020). *Las expresiones artísticas en el desarrollo de la educación emocional con estudiantes del segundo año, secundaria, S.M.P, 2019.* Universidad cesar vallejo, Lima. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/45532>
- Jimenez Arias, M. Elena. (2003). *Actividades.* Ecuador: Editorial especial .
- Krumm, G., & Lemos, V. (2012). *Actividades artísticas y creatividad en niños escolarizadoargentinos.* argentina. <https://www.redalyc.org/pdf/2990/299025051005.pdf>
- Lacarcel Urbano, B. (01 de febrero de 2011). *La dramatización en educación infantil para la mejora de la innovación educativ.* Obtenido de https://www.academia.edu/7278471/LA_DRAMATIZACION_EN_EDUCACION_INFANTIL_PARA_LA_MEJORA_DE_LA_INNOVACION_EDUCATIVA
- Mayorga Novoa, J. K. (2019). *Diseño de escenarios de aprendizaje basados en las artes plasticas para el manejo de las emociones en primera infancia.* Corporacion unversitaria maestria en educacion, Bogota. https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/10245/1/TM.ED_Trabajo%20de%20Grado_MayorgaJenny_2019.pdf
- Ministerio de Educación. (2021). *Orientaciones para el soporte socioemocional a las y los estudiantes frente a la emergencia sanitaria.* Lima: Ministerio de Educación. <https://teescuchodocente.minedu.gob.pe/meehowi/2022/03/Orientaciones-para-el-soporte-socioemocional.pdf>
- Nuñez Cubero, L., & Navarro Solano, M. del R. (2007). *Dramatizacion y educación: Aspectos teóricos.* Universidad de Sevilla, sevilla. Obtenido de https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/71846/Dramatizacion_y_educacion_aspectos_teoricos.pdf;jsessionid=81426A3368BDE841BF0BA6FF7A961A66?sequence=1
- Paredes Castro, K. S. (2018). *Práctica de las artes plásticas y el desarrollo socioemocional en estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial las hormiguitas de socorro Pasco - 2017.* Universidad Cesar Vallejo, PERU <https://hdl.handle.net/20.500.12692/30698>

- Perez Porto, J., & Merino, M. (2009). *autores de la danza*. <https://definicion.de/danza-folklorica/>
- Perez Porto, J., & Gardey, A. (2015). Obtenido de Definicion.de: definición de alegría: <https://definicion.de/alegria/>
- Perez Porto, J., & Gardey, A. (2016). *Definición de :*. Obtenido de Definición de asombro: <https://definicion.de/asombro/>
- Perez, M. (28 de julio de 2021). *Conceptos Definicion* . Obtenido de Definición de Confianza: <https://conceptodefinicion.de/confianza/>
- Pinargote-Baquel, K. Y. (2022). *La Expresión Artística en el Desarrollo Integral de la Educación Inicial*. Ecuador: Polo del conocimiento
file:///C:/Users/tatiana/Downloads/3964-21009-1-PB.pdf
- Rodriguez Jimenez, A., & Perez Jacinto, A. O. (2017). *Metodos científicos de indagacion y de construccion del conocimiento*. REVISTA Escuela de administracion de negocios. <http://www.scielo.org.co/pdf/ean/n82/0120-8160-ean-82-00179.pdf>
- Unesco. (2020). Respuesta del ámbito educativo al Covid-19. *Perfiles educativos*, 42(169). <https://doi.org/10.22201/iisue.24486167e.2020.169.60017>
- Vieda Moreno, L. J. (2019). "Estrategia pedagógica para el desarrollo de la inteligencia emocional, mediante la expresión artística del dibujo". Universidad Santos Tomas, Guarne-Antioquia. <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/17140/20191adyvieda.pdf?sequence=5&isAllowed=y>

ANEXOS

Anexo 1: Instrumentos de recolección de la información

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

1
Objetivo: Recoger información válida y confiable sobre expresión de emociones de los estudiantes de cinco años.

Nombre.....

Nº	DIMENSIONES/ ITEMS	VAROLACIÓN				
		NUNCA	CASI NUNCA	REGULAR	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
	DIMENSIÓN 1: EXPRESIÓN DE ALEGRÍA					
	Expresar la alegría a través de actividades lúdicas					
1	Muestra rasgos de alegría al realizar experimentos. 2					
2	Muestra rasgos de alegría al participar en juegos grupales.					
	Expresa la alegría a través de las actividades del arte.					
3	Manifiesta rasgos de alegría al entonar canciones.					
4	Expresa rasgos de alegría al colorear una imagen que le agrada.					
5	Muestra rasgos de alegría al bailar en el aula.					
	DIMENSIÓN 2: EXPRESIÓN DEL ASOMBRO					
	Expresión el asombro ante una actividad de función teatral					
6	Manifiesta rasgos de asombro al ver actuar a la docente con un disfraz.					
7	Evidencia rasgos de asombro al ver una función de teatral. 2					
8	Muestra rasgos de asombro al ganar o perder un concurso de baile.					
9	Muestra rasgos de asombro al ver bailar a un compañero.					
10	De muestra rasgos de asombro al ver a un compañero participando por primera vez.					
	DIMENSIÓN 3: EXPRESIÓN DE CONFIANZA					
	Sentir confianza para poder expresarse.					
11	Expresa rasgos de confianza con la docente.					
12	Muestra rasgos de confianza para expresarse de manera autónoma.					
13	Siente rasgos de confianza a realizar cualquier actividad en el aula.					
14	Expresa rasgos de confianza en sí mismo al agruparse.					
15	De muestra rasgos de confianza al ver a la docente contar un cuento.					

Anexo 2: Ficha técnica

Nombre original del instrumento:	Escala de Likert
Autor y año:	Original: <ul style="list-style-type: none"> • Tatiana Alexandra Valverde Sanchez • Jesus Mariela Meza Sandoval
	Adaptación: <ul style="list-style-type: none"> • Tatiana Alexandra Valverde Sanchez • Jesus Mariela Meza Sandoval
Objetivo del instrumento:	Medir el nivel de expresión de emociones en estudiantes de cinco años.
Usuarios:	Estudiantes de cinco años
Forma de administración o Modo de aplicación	Cuestionario aplicado individualmente.
Validez Presentar la constancia de validación de expertos	Validado a través de juicios de expertos <ul style="list-style-type: none"> • Mg. Norka Tatiana Zuazo Olaya • Dr. Cruz Emérita Olaya Becerra. • Mg. Diego Gerardo Moreno Mendieta • Mg: Rosa María Ruiz Miranda
Confiabilidad:	El criterio de confiabilidad del instrumento, se determinó con un coeficiente de alfa de Cronbach 0.756.

Confiabilidad por el alfa de Cronbach el instrumento escala de Likert de la variable dependiente expresión de emociones

Autoras:

Valverde sanchez Tatiana Alexandra

Meza Sandoval Jesus Mariela

VARIABLE DEPENDIENTE: EXPRESION DE EMOCIONES																
Valores u observaciones: 1: Nunca 2: Casi nunca 3: Regular 4: Casi siempre 5: Siempre	Muestra rasgos de alegría al realizar experimentos.	Muestra rasgos de alegría al participar en juegos grupales.	Manifiesta rasgos de alegría al entonar canciones.	Expresa rasgos de alegría al colorear una imagen que le agrade.	Muestra rasgos de alegría al dar la bienvenida en el aula.	Manifiesta rasgos de asombro al ver actuar a la docente con un disfraz.	Evidencia rasgos de asombro al ver una función de teatro.	Muestra rasgos de asombro al ganar o perder un concurso de baile.	Muestra rasgos de asombro al ver bailar a un compañero.	De muestra rasgos de asombro al ver a un compañero participando por primera vez.	Expresa rasgos de confianza con la docente.	Muestra rasgos de confianza para expresarse de manera autónoma.	Expresa rasgos de confianza al realizar cualquier actividad en el aula.	Expresa rasgos de confianza en sí mismo al agruparse.	De muestra rasgos de confianza al ver a la docente con tu cuento.	Puntajes
JAMIA CABALLERO SILVA	5	4	5	5	5	4	4	4	3	4	4	4	4	5	4	64
LIUS DAZA BARROSO	5	5	5	5	5	4	3	4	4	4	5	3	4	5	4	65
IDSURI FERRER LOYAGA	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	4	4	3	4	4	67
ENRIQUE FELIX CHINCHAY	4	3	4	4	4	4	4	4	4	5	4	3	3	3	4	57
BRIANA GRACIANO VILLANUEVA	5	5	4	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	63
ARAQUELY HARO BOCANEGRO	5	4	5	5	4	4	5	5	4	5	5	3	4	4	5	67
KATALEYA IZARRA HARO	5	5	5	5	5	4	4	4	5	4	4	4	5	4	4	67
CRIS JARA MORA	5	4	5	5	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	62
MIA MENDIETA RODRIGUEZ	5	5	5	5	5	4	5	5	5	4	4	4	5	4	5	70
JEREMY MEDINA GOMES	5	5	5	5	5	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	64
MARIANA MENDIETA RODRIGUEZ	5	4	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	5	4	4	67
DAVID PIMENTEL VILLANUEVA	5	5	5	5	5	4	4	4	4	5	5	4	4	5	4	68
DILAN SANCHEZ MONZON	5	5	5	5	5	4	4	4	5	5	4	5	5	4	5	71
VALENTINA SEGURA MORA	5	4	5	4	4	4	4	4	3	4	3	4	4	4	4	60
ANDREE SEVILLANO PIZAN	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	64
ARAXI SEVILLANO ROCCE	5	4	5	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	63
MAGGIE VASALLO BARROSO	4	5	5	4	5	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	64
CAMILA VELAZQUEZ BARROSO	5	4	5	5	5	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	65
XONIA VILLANUEVA MAMANI	5	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	61
Varianza de cada ítem																
	0.0941828	0.3545706	0.0941828	0.2160665	0.2160665	0.0941828	0.199446	0.1939058	0.3157895	0.2714681	0.2714681	0.2382271	0.3047091	0.2603878	0.132964	11.0581717
	k	15														
	Varianza total	11.058172														
	Suma Varianza de cada ítem	3.2576177														
	$\alpha = \frac{k}{k-1} \left(1 - \frac{\sum v_i}{v_t}\right)$															
	Alfa de Cronbach	0.756														
	Conclusión: Instrumento tiene Excelente confiabilidad															
	Valores															
	0,53 o menos															
	0,54 a 0,59															
	0,60 a 0,65															
	0,66 a 0,71															
	0,72 a 0,99															
	1,00															
	Nivel de confiabilidad															
	Confiabilidad nula															
	Confiabilidad baja															
	Confiable															
	Muy confiable															
	Excelente confiabilidad															
	Confiabilidad perfecta															

Anexo 3: Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacionalización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento	Escala de medición
Actividad es artísticas	La actividad artística es una de las máximas expresiones de la creatividad, considerándose casi como sinónimos. Este autor menciona la importancia del arte en los diferentes ámbitos del desarrollo humano, siendo una de las variables más asociadas a la creatividad, Pedraz (2018).	La definición operacional de esta variable consiste en como las actividades 2 artísticas ayudan a mejorar las emociones en los estudiantes de cinco años, para ello se utilizará una metodología activa en sesiones de inicio, desarrollo y cierre.	Juegos motrices habilidades artísticas	2 Empleo de técnicas motoras grupales. 3 Empleo de técnicas motoras individuales 4 Empleo de estrategias a cerca de danza, poesía, la música, la pintura, canto.		Programa artístico	
	Expresión de emociones	La expresión de emociones es fundamental para el procesamiento de las experiencias, y para nuestro bienestar. Especialmente en el contexto de las emociones negativas, al no expresarlas o tratar de contenerlas, no deja fluir aquello que nos pueda incomodar y nos genera dolor (Beteré 2021).	La definición de esta variable Consiste en identificar las emociones de los estudiantes de cinco años, para ello se utilizará el instrumento escala de Likert, la cual será aplicada después de cada sesión realizada.	Alegría Asombro La confianza	-Expresar la alegría a través de actividades lúdicas -Expresa la alegría a través de las actividades de arte. _Expresión el asombro ante una actividad de función teatral. _Sentir confianza para poder expresarse.	1,2,3 4,5 6,7,8,9,10 11,12,13,14,15	Escala Likert Ordinal

Anexo 4: Carta de presentación



“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”

Trujillo, 3 de octubre del 2023

CARTA N°428-2023/UCT-FH

Dirigido a:

Director de la I.E. Mg. Diego Gerardo Moreno Mendieta

Institución Educativa: N° 80856 La Paccha

LA LIBERTAD

De mi especial consideración:

Es propicia la oportunidad para saludarle muy cordialmente y a la vez hacerle llegar un cordial saludo.

Ante usted presento, a las Br Jesus Mariela Meza Sandoval y Br Tatiana Alexandra Valverde Sánchez de la Carrera de educación inicial de la Facultad de Humanidades, de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”, quien desea realizar su trabajo de investigación denominada “Actividades artísticas para mejorar la expresión de emoción en estudiantes de cinco años de una Institución Educativa Pataz_2023” en su institución desde el día 04 de octubre hasta 3 de noviembre del presente año 2023 con el propósito de aplicar sus instrumentos, siendo un requisito importante para la validez y confiabilidad de su tesis, con el fin de poder obtener su título profesional.

Me despido de usted con las muestras de mi más alta consideración y respeto a su persona.

Muy respetuosamente,

Dra. MARIANA GERALDINE SILVA BALAREZO
Decana de la Facultad de Humanidades
Universidad Católica de Trujillo

Anexo 5: Carta de autorización emitida por la entidad que faculta el recojo de datos



“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”

CARTA DE AUTORIZACION DE USO DE INFORMACION DE LA I. E PARA EL
DESARROLLO DE TESIS

Yo Identificado con en mi
calidad como director de la Institución Educativa

OTORGO LA AUTORIZACION

A las Br Tatiana alexandra valverde sanchez con DNI N° 71634223 y Br Jesus Mariela Meza Sandoval con DNI N° 76363941 estudiantes del programa de estudios de Educación de la Facultad de Humanidades, para la aplicación de su instrumento de recojo de datos denominado escala de Likert en los estudiantes de cinco años, para la tesis titulado: “Actividades artisticas para mejorar la expresión de emoción en estudiantes de cinco años de una Institución educativa pataz_2023” teniendo como finalidad de poder obtener su título profesional de licenciadas

Firma y sello
DNI

Anexo 6: Consentimiento informado



“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”

Trujillo, 06 de octubre del 2023

Director: Mg. Diego Gerardo Moreno Mendieta

IE N° 80856 LA PACCHA

Es grato dirigirme a usted para expresarle mis saludos y al mismo tiempo presentar a: Br. Jesus Mariela Meza Sandoval y Br. Tatiana Alexandra Valverde Sanchez estudiantes del programa de estudios de Educación de la Facultad de Humanidades quienes desarrollarán el proyecto de tesis titulado:

“ACTIVIDADES ARTÍSTICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN DE EMOCIÓN EN ESTUDIANTES DE CINCO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PATAZ_2023” Mg. Karin Aracely Valverde Reyes.

Para ello requieren la autorización y acceso para aplicar el instrumento: Escala de Likert a los participantes de la muestra en total veinte estudiantes de 5 años y la divulgación de la filiación de la entidad con las características de la misma.

Concedores de su alto espíritu de colaboración con la investigación que redundará no solo en la identificación y planteamiento de solución a una problemática concreta, sino que al mismo tiempo permitirá el desarrollo de esta tesis que conduzca a la obtención del Título profesional de EDUCACION INICIAL para las Bachilleres presentadas líneas arriba.

Agradeciendo su atención a la presente. Atentamente,

Valverde Sánchez Tatiana Alexandra
DNI 71634223

Meza Sandoval Jesus Mariela
DNI 76363941

Anexo 7: Asentimiento informado



ASENTIMIENTO INFORMADO

Te estamos invitando a participar en el proyecto de investigación: “Actividades artísticas para mejorar la expresión de emoción en estudiantes de cinco años de una Institución educativa pataz_2023”

Lo que te proponemos hacer es diligencia unos cuestionarios de manera anónima y confidencial, cuya contestación dura aproximadamente 45 minutos. Te solicitamos responder sinceramente la información para que la investigación arroje resultados válidos. La administración se realizará en la I.E 80856 LA PACCHA

Tu participación en este estudio es completamente voluntaria, si en algún momento te negaras a participar o decidieras retirarte, esto no te generará ningún problema, ni tendrá consecuencias a nivel institucional, ni académico, ni social.

El equipo de investigación que dirige el estudio lo conforman: las bachilleres Jesus Mariela Meza Sandoval y Tattana Alexandra Valverde Sanchez, a cargo de su asesora la Mg. Karin Aracely Valverde Reyes de la Facultad de Humanidades de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”.

La información suministrada por mí será confidencial. Los resultados podrán ser publicados o presentados en reuniones o eventos con fines académicos sin revelar datos de identificación de los participantes.

En bases de datos, todos los participantes serán identificados por un código que será usado para referirse a cada uno. Así se guardará el secreto profesional de acuerdo con lo establecido en la Ley de Protección de Datos Personales N° 29733 de 2013 y su reglamento aprobado por Decreto Supremo N° 003-2013-JUS, que rige en nuestro país.

Así mismo, declaro que fui informado suficientemente y comprendo que tengo derecho a recibir respuesta sobre cualquier inquietud que tenga sobre dicha investigación, antes, durante y después de su ejecución; que tengo el derecho de solicitar los resultados de los cuestionarios y pruebas que conteste durante la misma. Considerando que los derechos que tengo en calidad de participante de dicho estudio, a los cuales he hecho alusión previamente, constituyen compromisos del equipo de investigación responsable del mismo,

Me permitimos informar que asiento, de forma libre y espontánea, mi participación en el mismo.

En constancia de lo anterior, firmo el presente documento, en la ciudad de _____, el día _____, del mes _____ del _____,

Firma del Padre:

Nombre del Padre:

DNI del Padre:

Investigador 1: Br. Tatiana alexandra Valverde Sanchez

Documento de Identidad: 71634223

Correo institucional o personal: alexandravalverdesanchez@hotmail.com

Investigador 2: Br. Jesus Mariela Meza Sandoval

Documento de identidad: 76363941

Correo institucional o personal: Mariela.12meza@gmail.com

Asesor de la facultad de Humanidades: Mg. Karin Aracely Valverde Reyes.

ORCID:0009 0007 09003 5727

Correo institucional: Kalem12410@gmail.com

Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI"

PROGRAMA DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN DE EMOCIONES EN ESTUDIANTES DE CINCO AÑOS DE UNA IE “N°80856”

PATAZ -2023.

I) Datos Informativos

- Denominación de programa de actividades artísticas para mejorar la expresión de emociones
- Lugar de aplicación: I.E N°80856 La Paccha, Pataz -2023.
- Estudiantes: 20 niños Tiempo de duración: Dos meses
- Inicio: Junio
- Cierre: Julio
- Horario de aplicación: Horario Escolar

II. Justificación

Este programa tiene como justificación que las actividades deben de enseñarse desde muy temprana edad, ya que este es de suma importancia porque esto es la base fundamental para su formación integral, pues no solo ayuda a generar conocimientos, también los enseña valores que aprendieron desde muy pequeños en el cual no se pueden olvidar.

Existe distintos tipos de actividades artísticas, como es la música, teatro, pintura, danza, cada uno de los estudiantes con sus propias características de va adecuando a las actividades que más les guste. Siempre tenemos que tener en cuenta la importante de destacar que el alumno no da una iniciativa para integrarse con sus demás compañeros de clase; porque la falta de motivación, Es tímido ala ves triste debido a cómo es su alrededor, A través de algunas actividades artísticas, los niños expresaran sus emociones, al mencionar cómo se sienten, feliz, triste, emocionado, sorprendidos, y a la vez se desenvuelven dejado de lado la timidez.

La Institución Educativa N° 80856, en sintonía con las exigencias de la educación se proponemos trabajar un programa de actividades artísticas para mejorar en cuanto a la expresión de emociones de los niños en las diferentes áreas. Las posibilidades de este estudio tienen una alta probabilidad de éxito dado que las docentes trabajan en esta institución educativa.

2.1. Objetivo general

Aplicar sesiones de aprendizaje sobre actividades que permitan mejorar el nivel emocional de los estudiantes de cinco años en la Institución Educativa N° 80856, Pataz _2023.

2.2. Específicos:

- a. Desarrollar sesiones adecuadas para medir la expresión de emociones de los estudiantes.
- b. Incluir en las sesiones actividades lúdicas para mejorar las emociones de los estudiantes.
- c. Proporcionar herramientas didácticas a los estudiantes para mejorar la expresión de emociones.

1
III. Estrategias:

Para la aplicación del Programa de actividades artísticas y la expresión de emociones, los procesos de enseñanza – aprendizaje en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 80856, Pataz _2023.; se realizará dos reuniones de coordinación con la directora y docente encargada de los estudiantes de cinco años.

1
Durante la aplicación del Programa se realizarán 15 sesiones de aprendizaje, respondiendo a cada una de las dimensiones del programa y su implementación, las sesiones se desarrollarán con ayuda de la docente del aula elegida. Cada sesión de aprendizaje tendrá de duración 45 minutos y la secuencia de las sesiones será de la siguiente manera:

- La sesión de iniciar, primero con las motivaciones que son las canciones y preguntas
- Durante la sesión **2** se utilizará material didáctico el cual ayudará para tener el propósito exitoso.
- Luego al terminar la sesión **2** se comprobará lo aprendido usando la autoevaluación **2** el recurso verbal.

ACT	SESIONES DE APRENDIZAJE	FECHA
01	Muestra rasgos de alegría al realizar experimentos (El globo mágico)	04/10/2023
02	Muestra rasgos de alegría al participar en juegos grupales.	05/10/2023
03	Manifiesta rasgos de alegría al entonar canciones.	06/10/2023
04	Expresa rasgos de alegría al colorear una imagen que le agrada.” Mi dibujo mágico”	09/010/2023
05	Muestra rasgos de alegría al bailar en el aula.	11/10/2023
06	Manifiesta rasgos de asombro al ver actuar a la docente con un disfraz.	13/10/2023
07	Evidencia rasgos de asombro al ver una función teatral. “pinocho”	16/10/2023
08	Muestra rasgos de asombro al 2 ganar o perder un concurso de baile.	18/10/2023
09	Muestra rasgos de asombro al ver bailar a un compañero.	20/10/2023
10	De muestra rasgos de asombro al ver a un compañero participando por primera vez.	23/10/2023
11	Expresa rasgos de confianza con la docente “creamos y ordenamos una historia”	25/10/2023

12	Muestra rasgos de confianza para expresarse de manera autónoma	27/07/2023
13	Siente rasgos de confianza a realizar cualquier actividad en el aula.	30/07/2023
14	Expresa rasgos de confianza en sí mismo al agruparse.	31/07/2023
15	De muestra rasgos de confianza al ver a la docente contar un cuento.	03/07/2023

V. Recursos

Estudiantes ¹ responsables del programa y 20 estudiantes de cinco años de edad, de la institución educativa N° 80856, Pataz_2023.

Materiales, papel bond, papel de color, lapiceros, lápices de color, plumones, laptop, pizarra, música. Material impreso (USB).

VI. Presupuesto

Los recursos económicos, materiales, utilizados serán financiados por las responsables de este programa.

VII. Evaluación

Se ejecutará a través de la observación, cuando las actividades sean programadas y aplicada.

VIII. Referencias bibliográficas

¹ Diseño Curricular Nacional de la EBR
Rutas de aprendizaje.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 01

1. Datos Informativos:

- I.E: N° 80856
- Nivel: Inicial 5 años
- Responsable:
- Tiempo: 45 minutos
- Fecha:
- Nombre de la actividad: “Muestra rasgos de alegría al realizar experimentos (El globo mágico)”

2. Objetivo: “los niños realizan un experimento para luego comentar con sus propias palabras como lo realizaron”

3. Actividad de aprendizaje

MOMENTOS	PROCESOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Actividades permanentes de entrada</p> <p>Nos saludamos cantando</p> <p>Rezan y cantando a Jesucristo</p> <p>🌈 ¿Cantamos para ver cómo está el día hoy?</p> <p>Para empezar la actividad los niños/as se mueven al ritmo de la canción “El baile del movimiento”, luego se les dicen a los niños/as que hoy serán unos superconjuntos/as y que nos ayudarán a descubrir lo que hay dentro del tesoro, para ello pasarán por una serie de obstáculos (para realizar este circuito el niño realizará diferentes movimientos y desplazamientos de manera libre hasta llegar al cofre del tesoro).</p> <p>Cantamos la canción “Veo-Veo” para que los niños/as abran el cofre del tesoro, así descubrirán que hay dentro de ella, se les pide que saquen los materiales que encontraron dentro del cofre y les preguntamos:</p> <p>🌈 ¿Qué encontraron en el cofre del tesoro?</p> <p>🌈 ¿Para qué nos sirven estos materiales?</p> <p>🌈 ¿Qué podemos hacer hoy día en clase con estos materiales?</p>	<p>Canciones</p> <p>Cofre del tesoro</p> <p>Videos</p> <p>Globos</p>	45 MIN

<p>DESARROLLO</p>	<p>Los niños/as realizaran un experimento para luego comentar con sus propias palabras como lo realizaron</p> <p>La profesora muestra un video donde explica y los niños de cómo es “El globo mágico-experimento para niños/as”, luego les preguntan:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ ¿Qué observaste en el video? ✚ ¿Qué hizo la profesora: será una receta o un experimento? ✚ ¿Qué materiales uso para realizar el experimento? ✚ ¿Te gustaría realizar el experimento? <p>La profesora propone a su niño/a realizar el experimento “¿El globo Mágico”, preguntándoles recuerdan ¿Cómo hizo el experimento la profesora del video? Escuchan sus respuestas y van acompañando a su niño/a realizar el experimento.</p> <p>Se les pide a los niños a que nos cuenten a través de las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ ¿Qué pasó el globo? ✚ ¿Cómo realizaste el experimento del Globo Mágico? 		
<p>CIERRE</p>	<p>Para finalizar la actividad le preguntan:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ ¿Qué hicimos hoy en clase? ✚ ¿Qué te gusto del experimento que realizamos hoy día? ✚ ¿Te gustaría realizar otro experimento, si o no, por qué? 	<p>Escala de Likert</p>	

ESCALA DE LIKERT

I: E. N° 80856 La Paccha

Edad: 5 años

Fecha:

ORD	APELLIDOS Y NOMBRE	VALORACIÓN				
		NUNCA	CASI NUNCA	REGULAR	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
01						
02						
03						
04						
05						
06						
07						
08						
09						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						

2 SESIÓN DE APRENDIZAJE 02

1. Datos Informativos:

- I. E: N° 80856
- Nivel: 5 años
- Responsable:
- Tiempo: 45 minutos
- Fecha:
- Nombre de la actividad: Muestra rasgos de alegría al participar en juegos grupales.

2. Objetivo: los niños y niñas cuentan sus propias experiencias.

3. Actividad de Aprendizaje

MOMENTOS	PROCESO	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Actividades permanentes de entrada:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Cantamos como está el día de hoy ✚ Nos saludamos cantando. ✚ Saludo a Dios. <p>Nos organizamos con la profesora y planificamos el juego:</p> <p>Los niños y las niñas juegan libremente</p> <p>Los niños eligen algunos objetos que han observado y prefieren, los llevan al patio y los colocan en diferentes espacios y dejamos que los niños manipulen.</p> <p>Luego preguntamos</p> <p>¿Objeto fue el que más les gusto?</p>	<p>Canción</p> <p>Pandereta</p> <p>Juguetes</p> <p>Caja sorpresa</p> <p>Colores</p> <p>Hojas bond</p>	45 MIN
DESARROLLO	<p>Cada niño traerá el objeto que más le gusto y lo colocara en la caja sorpresa, de una manera los niños sacaran cada uno un objeto y será entregado a quien le corresponde. Y este nos comentara que tipo de juegos realiza con este juguete.</p> <p>Los niños comparten su juguete preferido con sus demás compañeritos y juegan un juego libre.</p> <p>Se reúnen en grupo y empezamos a dibujar el juego que más les haya gustado.</p>		
CIERRE	<p>Para finalizar la actividad se realizarán las siguientes preguntas.</p>	<p>Escala de Likert</p>	

	¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó?		
	¿Cuál es tu juguete favorito? ¿Cómo se sintieron hoy?		

ESCALA DE LIKERT

I: E. N° 80856 La Paccha

Edad: 5 años

Fecha:

ORD	APELLIDOS Y NOMBRE	VALORACIÓN				
		NUNCA	CASI NUNCA	REGULAR	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
01						
02						
03						
04						
05						
06						
07						
08						
09						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						

SESION DE APRENDIZAJE 03

1. Datos Informativos:

- I. E: N° 80856
- Nivel educativo: 5 años
- Responsable:
- Duración: 45 minutos
- Fecha:
- Nombre de la actividad: Manifiesta rasgos de alegría al entonar canciones.

2. Objetivo: Que exploren movimientos con su cuerpo y expresen sus emociones al cantar.

3. Actividad de Aprendizaje

MOMENTOS	PROCESOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Actividades permanentes</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Saludo a Dios. ✚ Saludamos a nuestros amiguitos ✚ Cantamos para ver cómo está el día ✚ Recordamos los acuerdos de nuestra aula. <p>La profesora pide a los niños que hagan un círculo, en el patio para que puedan mover con más libertad.</p> <p>La profesora les coloca diferentes ritmos de música, para que ellos puedan bailar o hacer diferentes movimientos, a continuación, la docente les hace las siguientes preguntas,</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ ¿Les gusta bailar? ✚ ¿Qué otros movimientos podemos hacer? ✚ ¿Podemos hacer movimientos con las manos? ✚ ¿Sabes que movimientos podemos hacer con nuestros pies? 	<p>Pandereta Micrófono Canciones Laptop Imágenes</p>	<p>45 MIN</p>
DESARROLLO	<p>Luego nos organizamos en el espacio, y empezamos el karaoke todos juntos, antes de empezar se creo un micrófono con material de reúso.</p> <p>Juntos elegimos canciones tradicionales, que les gustaría cantar.</p> <p>Después del karaoke dialogamos sobre lo que hemos realizado mencionando que canciones fueron las que más les gustaron.</p>		

	Para finalizar la actividad entregamos algunas imágenes de una canción que ellos irán colocando en la pizarra según como vamos cantando.		
CIERRE	<p>1</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más te gustó?</p> <p>¿En qué tuviste dificultad?</p>	Escala de Likert	

ESCALA DE LIKERT

I: E. N° 80856 La Paccha

Edad: 5 años

Fecha:

ORD	APELLIDOS Y NOMBRE	VALORACIÓN				
		NUNCA	CASI NUNCA	REGULAR	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
01						
02						
03						
04						
05						
06						
07						
08						
09						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						

SESION DE APRENDIZAJE 04

1. Datos Informativos:

- I. E: N° 80856
- N: 5 años
- Responsable:
- Tiempo: 45 minutos
- Fecha:
- Nombre de la actividad: Expresa rasgos de alegría al colorear una imagen que le agrade.” Mi dibujo mágico”

2. Objetivo: Los niños comentan de manera espontánea a sus compañeros de su entorno, lo que ha dibujado

3. Desarrollo de la Actividad de Aprendizaje

MOMENTOS	PROCESOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Se realiza las actividades permanentes</p> <ul style="list-style-type: none"> 🎨 Se saludan cantando 🎨 Rezan y cantando a Jesusito 🎨 ¿Cantan para ver cómo está el día hoy? <p>Para empezar la actividad las mamis se mueven con los niños al ritmo de la canción “El monstruo de la laguna”, luego les dicen a los niños que hoy serán unos super conejitos/as y que nos ayudarán a descubrir lo que hay dentro del tesoro, para ello pasarán por una serie de obstáculos (para realizar este circuito los niños realizarán diferentes movimientos y desplazamientos de manera libre hasta llegar al cofre del tesoro).</p>	<p>Canción</p> <p>Pandereta</p> <p>Cofre del tesoro</p> <p>Circuito</p>	
DESARROLLO	<p>Presentamos el cofre del tesoro, luego cantamos la canción “Veo-Veo” para que los niños/as abran el cofre del tesoro, así descubrirán que hay dentro de ella, se les pide que saquen los materiales que encontraron dentro del cofre y les preguntamos:</p> <ul style="list-style-type: none"> 🎨 ¿Qué encontraron en el cofre del tesoro? 🎨 ¿Para qué nos sirven estos materiales? 🎨 ¿Qué podemos hacer hoy día en clase con estos materiales? <p>Prestamos mucha atención para observar y escuchar el video: “Mis creaciones”, luego le preguntan</p> <ul style="list-style-type: none"> 🎨 ¿Qué nos presentó el niño en el video? 🎨 ¿Qué materiales utilizó el niño para realizar sus dibujos? 🎨 ¿Qué dibujos hizo el niño? 	<p>Video</p> <p>Hojas bond</p> <p>Colores</p>	45 min

	Se propone a los niños realizar su “Dibujo Mágico”, preguntándoles ¿Qué te gustaría dibujar? Escuchamos sus respuestas y vamos acompañando a los niños a realizar su dibujo. Se les pedirá que muestren su dibujo a través de la siguiente pregunta ¿Que dibujaste?	Escala de Likert	
CIERR E	Para finalizar la actividad se harás las siguientes preguntas a los niños  ¿Qué hicimos hoy en la clase?  ¿Qué te gusto hoy de la clase?  ¿Qué otro dibujo te gustaría realizar?		

ESCALA DE LIKERT

I: E. N° 80856 La Paccha

Edad: 5 años

Fecha:

ORD	APELLIDOS Y NOMBRE	VALORACIÓN				
		NUNCA	CASI NUNCA	REGULAR	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
01						
02						
03						
04						
05						
06						
07						
08						
09						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						

SESION DE APRENDIZAJE 05

1. Datos Informativos:

- I. E: N° 80856
- Nivel: 5 años
- Responsable:
- Tiempo: 45 minutos
- Fecha:
- Nombre de la actividad: Muestra rasgos de alegría al danzar en el aula.

2. Actividad de Aprendizaje:

MOMENTOS	PROCESOS	MATERIALES Y RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Se realiza las actividades permanentes</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Se saludan cantando ✚ Rezan y cantando a Jesusito ✚ Recordamos las normas de convivencia ✚ ¿Cantan para ver cómo está el día hoy? <p>La docente para empezar con la actividad, invita a los niños a moverse al ritmo de la canción (cocodrilo dante)</p> <p>A continuación, se hará una serie de preguntas, ¿Les gusta la música?, ¿Quién me puede decir que canción de gusta?</p>		
DESARROLLO	<p>La profesora les dirá a los niños que se formen en grupo y se realiza una dinámica “LOS ABRAZOS MUSICALES” esta dinámica consiste en, el momento que termine la música, los niños tienen que darse un abrazo de acuerdo a la cantidad que mencione la canción, en esta dinámica se puede pedir abrazos de uno, dos, tres hasta 4 personas. De esta manera los niños aprenden a agruparse rápidamente.</p> <p>Seguidamente formulara algunas preguntas como.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ ¿Les gusta bailar? ✚ ¿Has bailado alguna vez? 	<p>Parlante laptop Música Flores Videos Tempera Pegatinas Temperas Pañuelos</p>	45 MIN

	<p>  ¿Sabes en que estación estamos?  ¿Les gusta las flores?  ¿Tienes alguna flor favorita? </p> <p>Luego se le pintara la carita a cada niño una flor del color de su preferencia. Luego se les pedirá a los niños que hagan una ronda y con la pelota, cuando la pelota llegue al niño al terminar la canción (DIME UNA FLOR Y YO LA APRENDERE), ellos tienes que mencionar una flor que más le guste.</p> <p>A través de un video de YouTube la danza (VALS DE LAS FLORES) se le entregara a cada niño unos pañuelos y ellos empezaran bailar la danza improvisada, posteriormente se les enseñara los pasos que realizaremos en la danza.</p> <p>Luego se entregará una pegativa a cada niño para que lo coloquen en un panel, este panel contara con tres divisiones, con unas caritas de alegría, triste, asombro, el niño pegara su pegatina, la columna que el desea.</p>		
<p>CIERRE</p>	<p>Para final la actividad se les hará las siguientes preguntas</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más te gustó de la clase?</p> <p>¿En qué flor te convertiste?</p> <p>¿En qué tuviste dificultad?</p>	<p>Escala de Likert</p>	

ESCALA DE LIKERT

I: E. N° 80856 La Paccha

Edad: 5 años

Fecha:

ORD	APELLIDOS Y NOMBRE	VALORACIÓN				
		NUNCA	CASI NUNCA	REGULAR	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
01						
02						
03						
04						
05						
06						
07						
08						
09						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						

SESION DE APRENDIZAJE 06

1. Datos Informativos:

- I. E: N° 80856
- Nivel: 5 años
- Responsable:
- Tiempo: 45 minutos
- Fecha:
- Nombre de la actividad: Manifiesta rasgos de asombro al ver actuar a la docente con un disfraz.

2. Actividad de Aprendizaje:

MOMENTOS	PROCESOS	MATERIALES Y RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Iniciamos las actividades permanentes.</p> <p>Nos saludamos cantando</p> <p>Rezamos y cantamos a Jesusito</p> <p>¿Cantamos para ver cómo está el día hoy?</p> <p>Para empezar la actividad con los niños/as, le presentan el video para que puedan escucharlo y observarlo</p> <p>Le realizan las preguntas a su niño/a respecto al cuento que observaron:</p> <ul style="list-style-type: none"> 🚩 ¿Cómo se sentía el planeta Tierra? 🚩 ¿Quién le hizo daño al planeta tierra? 🚩 ¿Por qué sentía triste el planeta tierra? 🚩 ¿Qué harías tu para cuidar al planeta tierra? <p>Conversan con su niño/a para que nos den sus hipótesis, preguntándoles:</p> <ul style="list-style-type: none"> 🚩 ¿Qué debemos hacer con las mascarillas que no usamos y con la basura? 🚩 ¿Cómo podemos cuidar el agua? 🚩 ¿Qué les pasa a los animalitos si comen la basura que tiramos en las calles y en el mar? 🚩 ¿Cómo cuidarías las plantas? 		

DESARROLLO	<p>“Reflexionar sobre cómo nuestras acciones: (botar las mascarillas en las calles, malgastar el agua al lavarnos las manos, botar la basura en las calles y mar...) pueden afectar a nuestra Madre Tierra así mismo propongan acciones de cuidado de nuestro medio ambiente”</p> <p>Se les invita a los niños a investigar sobre cómo cuidar a nuestra Madre Tierra, Observando los videos e imágenes, luego les preguntamos</p> <p>A partir de lo que observaste en los videos ¿Qué debemos hacer para cuidar a la Madre Tierra y así no este triste?</p> <p>Le proponemos a los niños y niñas elaborar nuestra corona de las acciones de cómo podemos ayudar a cuidar a nuestra Madre Tierra, para ello los niños/as identificarán imágenes para el cuidado de la madre tierra, pintarlas y pegarlas en su corona.</p> <p>Al termino de elaborar su corana, los niños y niñas mencionan a sus amiguitos las acciones que van a ayudar a cuidar a la Madre Tierra.</p>		
CIERRE	<p>Para finalizar la actividad, la docente les realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendiste el día de hoy en clase?</p> <p>¿Qué debes hacer para que la madre tierra este feliz?</p>	Ecala de Likert	

ESCALA DE LIKERT

I: E. N° 80856 La Paccha

Edad: 5 años

Fecha:

ORD	APELLIDOS Y NOMBRE	VALORACIÓN				
		NUNCA	CASI NUNCA	REGULAR	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
01						
02						
03						
04						
05						
06						
07						
08						
09						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						

SESION DE APRENDIZAJE N°7

1 . Datos Informativos

- I. E: N°80856
- N: Inicial 5 años
- responsable:
- Tiempo: 45 Minutos
- Fecha:
- Nombre de la actividad: Evidencia rasgos de asombro al ver una función de teatral: El cuento “Pinocho”

2. Actividad de aprendizaje

MOMENTOS	PROCESOS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Los niños y la profesora realizan las actividades permanentes: Nos saludamos Cantando Rezamos y cantamos al niño Jesús ¿Cantamos para ver qué día estamos hoy?		
DESARROLLO	La profesora les mostrara a los niños una cajita mágica que adentro de ella estarán imágenes del cuento: “Pinocho” Y cantaremos la canción “QUE SERA QUE SERA LO QUE TENGO AQUÍ QUIERO VER Y APRENDER” y empezaremos a sacar cada imagen con la secuencia del cuento de pinocho y los niños empezaran a narrar el cuento y la profesora lo escribirá en un papelote. Luego la profesora lo va leer en voz alta para que los niños puedan escuchar. Y les repartirá sus hojitas que dibujen lo que más les gusto del cuento. Y al finalizar van a explicar porque dibujaron esa parte del cuento.	Cajita mágica Papelote Plumones Imágenes Colores Hojas Bond	45 min

CIERRE	Al finalizar les realizan las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy en la clase? ¿Cómo se sintieron al narrar un cuento? ¿Te gusto mucho dibujar tu personaje del cuento? ¿Por qué?	Escala de Likert	
---------------	--	------------------	--

ESCALA DE LIKERT

I: E. N° 80856 La Paccha

Edad: 5 años

Fecha:

ORD	APELLIDOS Y NOMBRE	VALORACIÓN				
		NUNCA	CASI NUNCA	REGULAR	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
01						
02						
03						
04						
05						
06						
07						
08						
09						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						

SESION DE APRENDIZAJE 08

1. Datos Informativos:

- I. E: N° 80856
- N: 5 años
- Responsable:
- Tiempo: 45 minutos
- Fecha:
- Nombre de la actividad: Muestra rasgos de asombro al ganar o perder un concurso de baile.

2. Actividad de Aprendizaje:

MOMENTOS	PROCESOS	MATERIALES Y RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Iniciamos las actividades permanentes. Nos saludamos cantando Rezamos y cantamos a Jesucristo ¿Cantamos para ver cómo está el día hoy? La docente para empezar con la actividad, invita a los niños a moverse al ritmo de la canción (cocodrilo dante) A continuación, se hará una serie de preguntas, 🎵 ¿Les gusta la música? 🎵 ¿Quién me puede decir que canción de gusta?</p>		
DESARROLLO	<p>A continuación, se reúne a todos los niños y se hace el juego de las sillas, con la canción se utilizarán cojines en lugar de sillas. Los niños caminan alrededor de los cojines y se sientan en uno de ellos cuando la canción termine. Se colocará cojín menos que la cantidad de participantes, el niño que se quede sin cojín al terminar la canción será eliminado. Se volverá a jugar, pero esta vez, sin música los niños seguirán el ritmo marcado por la profesora. Al terminar el juego, se presentará un cofre en donde los niños sacaran una foto de su compañero e intentaran explicar cómo creen que se sintió ese compañero con la actividad, luego el niño confirmara la emoción o no. Se les entregara una hoja de practica caritas demostrando diferentes emociones y los niños</p>		

	pintaran la emoción que ellos sintieron al realizar el juego de las sillas.		
CIERRE	Para finalizar la actividad le preguntan: 🚩 ¿Qué hicimos hoy en clase? 🚩 ¿Qué te gusto del experimento que realizamos hoy día? 🚩 ¿Te gustaría realizar otro juego, si o no, por qué?	Escala de Likert	

ESCALA DE LIKERT.

I: E. N° 80856 La Paccha

Edad: 5 años

Fecha:

ORD	APELLIDOS Y NOMBRE	VALORACIÓN				
		NUNCA	CASI NUNCA	REGULAR	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
01						
02						
03						
04						
05						
06						
07						
08						
09						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						

SESION DE APRENDIZAJE 10

1. Datos Informativos:

- I. E: N° 80856
- N: 5 años
- Responsable:
- Tiempo: 45 minutos
- Fecha:

- Nombre de la actividad: Demuestra rasgos de asombro al ver a un compañero participando por primera vez.

2: objetivo: Acciones de las niñas y niños, trabajo individual.

MOMENTOS	PROCESOS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Los niños y la profesora realizan las actividades permanentes: Nos saludamos Cantando Rezamos y cantamos al niño Jesús ¿Cantamos para ver qué día estamos hoy?	Juego libre Papelote Plumones Colores	45 min
DESARROLLO	Dialogamos sobre el video observamos con la docente y anotamos en un papelote las ideas dadas por los niños. Realizan el juego el Rey manda que escojan a su amigo cada niño juega con su amigo elegido de manera libre, Realiza un dibujo en parejas luego exponen su trabajo realizado. Conversamos sobre las acciones positivas y negativas que realizamos al momento del juego.		
CIERRE	Al finalizar se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron hoy? ¿Qué adornos hemos usado? ¿Cómo se sintieron?		

ESCALA DE LIKERT

I: E. N° 80856 La Paccha

Edad: 5 años

Fecha:

ORD	APELLIDOS Y NOMBRE	VALORACIÓN				
		NUNCA	CASI NUNCA	REGULAR	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
01						
02						
03						
04						
05						
06						
07						
08						
09						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						

SESION DE APRENDIZAJE N°11

- 1 . Datos Informativos
 - I. E: N°80856
 - N: Inicial 5 años
 - responsable:
 - Tiempo: 45 Minutos
 - Fecha:
 - Nombre de la actividad: Expresa rasgos de confianza con la docente “creamos y ordenamos una historia”
- 2 Objetivo: los niños dicen de que tratara historia a través de las imágenes de observa y las ordena.
- 3 Actividad de aprendizaje

MOMEN TOS	PROCESOS	RECURSOS Y MATERIAL ES	TIE MPO
INICO	Los niños y la profesora realizan las actividades permanentes: Nos saludamos Cantando Rezamos y cantamos al niño Jesús ¿Cantamos para ver qué día estamos hoy?		
DESARR OLLO	La profesora les pide a los niños a descubrir que hay dentro de su cajita mágica y cantamos la canción “VEOVEO”, al abrir la cajita los niños observan y la profesora les pregunta: ¿Qué tienen dentro de su cajita? ¿Qué podemos hacer hoy en clases con esos objetos? Escuchamos atentamente las respuestas de los niños. Luego la profesora le cuenta al niño que tiene mucha sed y que desea tomar yogurt y para ello les pregunta: ¿Qué debo hacer para tomar el yogurt? ¿En dónde debo echar el yogurt para poder tomarlo? ¿Después de servirme el yogurt en el vaso que debo hacer? Escuchamos atentamente las respuestas de los niños La profesora explica cómo debe ser los pasos de la secuencia para poder tomar el yogurt Primero: Destapamos la botella Segundo: servimos en un vaso	Cajita mágica Objetos Yogurt Vaso	

	Luego lo servimos el yogurt y se dispone a tomar la profesora con los niños.		
CIERRE	Al finalizar es realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Fue fácil o difícil crear la historia con las imágenes? ¿Les gusto lo que aprendieron hoy?	Escala de Likert	

ESCALA DE LIKER

I: E. N° 80856 La Paccha

Edad: 5 años

Fecha:

ORD	APELLIDOS Y NOMBRE	VALORACIÓN				
		NUNCA	CASI NUNCA	REGULAR	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
01						
02						
03						
04						
05						
06						
07						
08						
09						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						

SESION DE APRENDIZAJE N°12

1. Datos Informativos
 - I. E: N°80856
 - N: Inicial 5 años
 - Responsable:
 - Tiempo :45 Minutos
 - Fecha:
 - Nombre de la actividad: Muestra rasgos de confianza para expresarse de manera autónoma.
2. Objetivo: Los niños crearan adivinanzas con los alimentos
3. Actividad de aprendizaje

MOMENTOS	PROCESOS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Realizan actividades permanentes.</p> <p>Se saludan cantando.</p> <p>Rezan y cantan al niño Jesucristo.</p> <p>¿Cantan para ver cómo está el día hoy?</p>		
DESARROLLO	<p>Para Iniciar la actividad “Descubriendo sabores”, para realizar el juego con la profesora se venda los ojos a los niños y se le darán de probar un alimento.</p> <p>Luego la profesora les pide a los niños que observen que observen los alimentos: Como son, de qué color, que los huelen, para ello le damos a los niños un momento.</p> <p>Y los niños se disponen a crear las adivinanzas para ello la profesora le alcanza los niños sus hojas de las adivinanzas y nos apoyen escribiendo lo que los niños mencionen sobre los alimentos que observan a través de las siguientes preguntas.</p> <p>¿Qué fruta es? ¿De qué color es?</p> <p>¿Cómo es esta fruta?</p> <p>¿Su sabor es dulce o salado?</p> <p>Luego la profesora les pedí a los niños que le muestra una de sus adivinanzas que han creado.</p>	<p>Venda</p> <p>Frutas</p> <p>Verduras</p> <p>Hojas de color</p> <p>Hojas bond</p> <p>Colores</p> <p>Lápiz</p> <p>Música</p>	45 min

CIERRE	Al finalizar la actividad del día de hoy se realiza las siguientes preguntas. ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Fue fácil o difícil crear las adivinanzas? ¿Les gusto la clase de hoy?	Escala de Likert	
---------------	--	------------------	--

ESCALA DE LIKERT

I: E. N° 80856 La Paccha

Edad: 5 años

Fecha:

ORD	APELLIDOS Y NOMBRE	VALORACIÓN				
		NUNCA	CASI NUNCA	REGULAR	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
01						
02						
03						
04						
05						
06						
07						
08						
09						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						

SESION DE APRENDIZAJE N°13

1. Datos Informativos

- I. E: N°80856
- N: Inicial 5 años
- Responsable:
- Tiempo:45 Minutos
- Fecha:
- Nombre de la actividad: Siente rasgos de confianza al realizar cualquier actividad en el aula.

2. Objetivo: Obtener información, a través de videos e imágenes de cómo podemos a nuestra madre tierra aprendiendo a reciclar la basura de casa, asimismo transformar en cajas.

3. Actividad de aprendizaje

MOMENTOS	PROCESOS	RECURSO	TIEMPO
INICIO	Actividades Permanentes Nos saludamos cantando y rezamos Cantamos a Jesucristo ¿Cantamos para ver cómo está el día hoy	Caja	
DESARROLLO	Para empezar la actividad la profesora le muestra una caja misteriosa. Que dentro de ella habrá ciertas cosas que los niños van a descubrir. Luego les pide a sus niños que saquen y coloquen encima de su mesa todo lo que encuentran en la caja. Luego les realiza las siguientes preguntas a los niños: ¿Qué encontraste dentro de la caja? ¿Qué podemos hacer con estos residuos? ¿Dónde deben ir estos residuos? Presentamos a los niños un video “El monstruo de la basura”, para luego preguntarles: ¿Qué hizo la niña canela con la botella?	misteriosa Conos Botellas Tarros de leche Envases	45 min

	<p>¿Estuvo bien que la niña bote la botella en el suelo, sí o no, por qué?</p> <p>¿Qué pasa si botamos la basura en la calle? a</p> <p>¿Qué podemos hacer con la basura para que no esté tirada?</p> <p>Después le proponemos a los niños a cuidar a la madre tierra, aprender a reciclar la basura de nuestra caja misteriosa, para ello le pedimos a los niños traer la caja con los residuos que tienen dentro de ella.</p> <p>Al terminar los niños cuentan a la profesora y a sus amigos como reciclaron la basura.</p>		
CIERRE	<p>Se realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy en la clase?</p> <p>¿Qué debemos hacer ahora para que la basura no está tirada?</p> <p>¿Cómo se sentirá la madre tierra al saber que ahora ya aprendiste a separar la basura?</p> <p>¿Qué le dirías a las personas que botan la basura en las calles?</p>	Escala de Likert	

ESCALA DE LIKERT

I: E. N° 80856 La Paccha

Edad: 5 años

Fecha:

ORD	APELLIDOS Y NOMBRE	VALORACIÓN				
		NUNCA	CASI NUNCA	REGULAR	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
01						
02						
03						
04						
05						
06						
07						
08						
09						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						

SESION DE APRENDIZAJE N°14

1. Datos Informativos

- I E: N°80856
- Nivel: Inicial 5 años
- Responsable:
- Tiempo:45 minutos
- Fecha:
- Nombre de la actividad: Expresa rasgos de confianza en sí mismo al agrupar los alimentos.

2. Objetivo: Los niños reconocen y agrupan los alimentos saludables y no saludables.

3. Desarrollo de la actividad de aprendizaje

MOMENTOS	PROCESOS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Actividades Permanentes</p> <p>Nos saludamos cantando y rezamos</p> <p>Cantamos a Jesucristo</p> <p>¿Cantamos para ver cómo está el día hoy</p>	Pandereta	
DESARROLLO	<p>La docente les contara un cuento: “Los alimentos “</p> <p>y luego la docente les hará unas preguntas:</p> <p>¿Cómo podríamos ayudar a Juancito a agrupar los alimentos en saludables y no saludables?</p> <p>Luego le mostramos una cajita mágica y cantamos la canción “Veo”, así los niños van a descubrirán lo que hay en la caja sorpresa. Luego se realiza las preguntas:</p> <p>¿Qué encontraste dentro de la cajita?</p> <p>¿Cuál de estos alimentos serán saludables?</p> <p>¿Cuál de estos alimentos no serán saludable?</p> <p>La docente les recuerda a los niños el cuento y les pregunta ¿Qué le pidió la mami Juanita a su hijo?</p>	<p>Caja sorpresa</p> <p>Hojas de colores</p> <p>Papel bond</p> <p>Colores</p> <p>Lápiz</p> <p>Música</p>	45 min

	<p>Luego invitan a su niño a reconocer los alimentos saludables y no saludables para poder agruparlos, para que el niño realice la actividad de la agrupación, primero bailan la canción y luego cuando la música se detenga, la profesora les pide a los niños que agrupen en una canasta los alimentos saludables y en otra canasta los alimentos no saludables. Y la profesora observa y acompaña en todo momento a los niños.</p> <p>La profesora alcanza los materiales a los niños dibujen la agrupación que realizaron los alimentos saludables, y los no saludable.</p> <p>Y los niños muestran la hoja y explican que alimentos son saludables y no saludables, Y la profesora los escucha atentamente.</p>		
CIERRE	<p>La profesora les realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué hicimos el día de hoy?</p> <p>¿Qué alimentos son saludables y no saludables?</p> <p>¿Fue fácil o difícil reconocer los alimentos saludables y no saludables?</p> <p>¿Les gusto la clase de hoy?</p>	Escala de Likert	

ESCALA DE LIKERT

I: E. N° 80856 La Paccha

Edad: 5 años

Fecha:

ORD	APELLIDOS Y NOMBRE	VALORACIÓN				
		NUNCA	CASI NUNCA	REGULAR	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
01						
02						
03						
04						
05						
06						
07						
08						
09						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°15

1. Datos Informativos

- I E: N°80856
- Nivel E: Inicial 5 años
- Responsable:
- Tiempo: 45 minutos
- Fecha:
- Nombre de la actividad: Demuestra rasgos de confianza al ver a la docente contar un cuento.

2. Objetivo: Los niños creen un cuento a partir de las imágenes que se le presente.

3. Actividad de aprendizaje

MOMENTOS	PROCESOS	RECURSOS	TIEMPOS
INICIO	Actividades Permanentes: Nos saludamos cantando y rezamos Cantamos a Jesusito ¿Cantamos para ver cómo está el día hoy?		
DESARROLLO	-Les decimos a los niños que el día de hoy serán unos superhéroes y que nos ayudarán a descubrir lo que hay adentro de la caja del tesoro. -Cantamos la canción: “veo veo” para que los niños abran el cofre del tesoro, así descubrirán que hay dentro de ella, se les pide que saquen los materiales que encontraron dentro del cofre y les preguntamos: ¿Qué encontraron en el cofre del tesoro? ¿Qué imágenes están dentro del cofre? ¿Se podrá crear un cuento con esas imágenes? -Y con la ayuda de la docente los niños van a crear un cuento con dichas imágenes que encontraron dentro del cofre.	Cofre Imágenes Hojas de colores Plumones	45 min
CIERRE	¿Qué aprendieron hoy? Fue Fácil o difícil crear un cuento Les gustó mucho crear el cuento Para quien será el cuento que creaste	Escala de Likert	

ESCALA DE LIKERT

I: E. N° 80856 La Paccha

Edad: 5 años

Fecha:

ORD	APELLIDOS Y NOMBRE	VALORACIÓN				
		NUNCA	CASI NUNCA	REGULAR	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
01						
02						
03						
04						
05						
06						
07						
08						
09						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						

PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

Estimado Validador: Mgter. Norka Tatiana Zuazo Olaya

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado: Escala de Likert y Programa artístico diseñado por Meza Sandoval Jesus Mariela y Valverde Sánchez Tatiana Alexandra cuyo propósito es medir, el nivel de expresión de emociones , el cual será aplicado a estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N° 80856, Pataz_2023, por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado:

Actividades artísticas para mejorar la expresión de emoción en estudiantes de cinco años de una institución educativa pataz_2023

Tesis que será presentada a la Universidad Católica de Trujillo, como requisito para obtener el grado académico de: Licenciadas en educación inicial

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA, RELEVANCIA Y CLARIDAD DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: Expresión de Alegría							
	Expresar la alegría a través de actividades lúdicas							
1	Muestra rasgos de alegría al realizar experimentos.	X		X		X		
2	Muestra rasgos de alegría al participar en juegos grupales	X		X		X		
	Expresa la alegría a través de las actividades del arte.							
3	Manifiesta rasgos de alegría al entonar canciones.	X		X		X		
4	Expresa rasgos de alegría al colorear una imagen que le agrade.	X		X		X		
5	Muestra rasgos de alegría al danzar en el aula.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: Expresión del Asombro							
	Expresión el asombro ante una actividad de función teatral							
6	Manifiesta rasgos de asombro al ver actuar a la docente con un disfraz.	X		X		X		
7	Evidencia rasgos de asombro ² al ver una función de teatral.	X		X		X		
8	Muestra rasgos de asombro al ganar o perder un concurso de baile.	X		X		X		
9	Muestra rasgos de asombro al ver bailar a un compañero.	X		X		X		
10	De muestra rasgos de asombro al ver a un compañero participando por primera vez.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3: Expresión de Confianza							
	Sentir confianza para poder expresarse.							
11	Expresa rasgos de confianza con la docente.	X		X		X		
12	Muestra rasgos de confianza para expresarse de manera autónoma.	X		X		X		
13	Siente rasgos de confianza a realizar cualquier actividad en el aula.	X		X		X		
14	Expresa rasgos de confianza en sí mismo al agruparse.	1		X		X		
15	De muestra rasgos de confianza al ver a la docente contar un cuento.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X]

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

Apellidos y nombres del experto validador. Mgtr. Norka Tatiana Zuazo Olaya

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Norka Tatiana Zuazo Olaya con Documento Nacional de Identidad N.º 42979451, de profesión Docente, grado académico Magíster en Psicopedagogía, con código de colegiatura 2142979451, labor que ejerzo actualmente como docente, en Universidad Tecnológica del Perú.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado Escala de Likert y Programa artístico, cuyo propósito es medir es medir el nivel de expresión de emociones, a los efectos de su aplicación a estudiantes de la Institución Educativa N° 80856, Pataz_2023.

1 Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad:

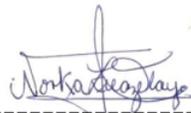
Aplicable [X]

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

Mg: Zuazo Olaya Norka Tatiana
(Apellidos y nombres del experto validador)
DNI 42979451
Especialidad del validador: Profesora

Trujillo, a los 06 días del mes de junio de 2023



Firma del experto informante

PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

Estimado Validador: Dr. Cruz Emérita Olaya Becerra.

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado: escala de Likert y Programa artístico diseñado por Meza Sandoval Jesus Mariela y Valverde Sánchez Tatiana Alexandra cuyo propósito es medir, el nivel de expresión de emociones , el cual será aplicado a estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N° 80856, Pataz_2023, por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado:

Actividades artísticas para mejorar la expresión de emoción en estudiantes de cinco años de una institución educativa Pataz_2023.

Tesis que será presentada a la Universidad Católica de Trujillo, como requisito para obtener el grado académico de: Licenciadas en educación inicial

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte

4

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA, RELEVANCIA Y CLARIDAD DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: Expresión de Alegría							
	Expresar la alegría a través de actividades lúdicas							
1	Muestra rasgos de alegría al realizar experimentos.	X			X		X	
2	Muestra rasgos de alegría al participar en juegos grupales	X			X		X	
	Expresa la alegría a través de las actividades del arte.							
3	Manifiesta rasgos de alegría al entonar canciones.	X			X		X	
4	Expresa rasgos de alegría al colorear una imagen que le agrade.	X			X		X	
5	Muestra rasgos de alegría al danzar en el aula.	X			X		X	
	DIMENSIÓN 2: Expresión del Asombro	Si	No	Si	No	Si	No	
	Expresión el asombro ante una actividad de función teatral							
6	Manifiesta rasgos de asombro al ver actuar a la docente con un disfraz.	X			X		X	
7	Evidencia rasgos de asombro al ver una función de teatral.	X			X		X	
8	Muestra rasgos de asombro al ganar o perder un concurso de baile.	X			X		X	
9	Muestra rasgos de asombro al ver bailar a un compañero.	X			X		X	
10	De muestra rasgos de asombro al ver a un compañero participando por primera vez.	X			X		X	
	DIMENSIÓN 3: Expresión de Confianza	Si	No	Si	No	Si	No	
	Sentir confianza para poder expresarse.							
11	Expresa rasgos de confianza con la docente.	X			X		X	
12	Muestra rasgos de confianza para expresarse de manera autónoma.	X			X		X	
13	Siente rasgos de confianza a realizar cualquier actividad en el aula.	X			X		X	
14	Expresa rasgos de confianza en sí mismo al agruparse.	1			X		X	
15	De muestra rasgos de confianza al ver a la docente contar un cuento.	X			X		X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X]

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

Apellidos y nombres del experto validador. Dr. Cruz Emérita Olaya Becerra.

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Cruz Emérita Olaya Becerra, con Documento Nacional de Identidad N° 03848428, de profesión Docente, grado académico Dr. en Gestión y Ciencias de la Educación, con código de colegiatura 3200165, labor que ejerzo actualmente como docente, en Universidad Tecnológica del Perú.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado escala de Likert y Programa artístico, cuyo propósito es medir el nivel de expresión de emociones, a los efectos de su aplicación a estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N° 80856, Pataz_2023.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable [X]

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

Dr. Cruz Emérita Olaya Becerra.

(Apellidos y nombres del experto validador)

DNI 03848428

Especialidad del validador: Lic. en Educación-especialidad Lengua y Literatura.

Trujillo, a los 06 días del mes de junio de 2023



Dra. Cruz Emérita Olaya Becerra.
DNI N° 03848428

PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

Estimado Validador: Mg. Diego Gerardo Moreno Mendieta

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado: escala de Likert y Programa artístico diseñado por Meza Sandoval Jesus Mariela y Valverde Sánchez Tatiana Alexandra cuyo propósito es medir, el nivel de expresión de emociones , el cual será aplicado a estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N° 80856, Pataz_2023, por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado:

Actividades artísticas para mejorar la expresión de emoción en estudiantes de cinco años de una institución educativa Pataz_2023.

Tesis que será presentada a la Universidad Católica de Trujillo, como requisito para obtener el grado académico de: Licenciadas en educación inicial

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte

4

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA, RELEVANCIA Y CLARIDAD DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: Expresión de Alegría							
	Expresar la alegría a través de actividades lúdicas							
1	Muestra rasgos de alegría al realizar experimentos.	X		X		X		
2	Muestra rasgos de alegría al participar en juegos grupales	X		X		X		
	Expresa la alegría a través de las actividades del arte.							
3	Manifiesta rasgos de alegría al entonar canciones.	X		X		X		
4	Expresa rasgos de alegría al colorear una imagen que le agrade.	X		X		X		
5	Muestra rasgos de alegría al danzar en el aula.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: Expresión del Asombro	Si	No	Si	No	Si	No	
	Expresión el asombro ante una actividad de función teatral							
6	Manifiesta rasgos de asombro al ver actuar a la docente con un disfraz.	X		X		X		
7	Evidencia rasgos de asombro ² al ver una función de teatral.	X		X		X		
8	Muestra rasgos de asombro al ganar o perder un concurso de baile.	X		X		X		
9	Muestra rasgos de asombro al ver bailar a un compañero.	X		X		X		
10	De muestra rasgos de asombro al ver a un compañero participando por primera vez.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3: Expresión de Confianza	Si	No	Si	No	Si	No	
	Sentir confianza para poder expresarse.							
11	Expresa rasgos de confianza con la docente.	X		X		X		
12	Muestra rasgos de confianza para expresarse de manera autónoma.	X		X		X		
13	Siente rasgos de confianza a realizar cualquier actividad en el aula.	X		X		X		
14	Expresa rasgos de confianza en sí mismo al agruparse.	1		X		X		
15	De muestra rasgos de confianza al ver a la docente contar un cuento.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X]

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

Apellidos y nombres del experto validador. Mg. Diego Gerardo Moreno Mendieta

1

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Mg. Diego Gerardo Moreno Mendieta, con Documento Nacional de Identidad N.º 19404985, de profesión Docente, grado académico Magister, con código de colegiatura 009851, labor que ejerzo actualmente como director, en la I.E N.º.80856.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado escala de Likert y Programa artístico, cuyo propósito es medir el nivel de expresión de emociones, a los efectos de su aplicación a estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N° 80856, Pataz_2023.

1
Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable [X]

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

2
Mg. Diego Gerardo Moreno Mendieta

(Apellidos y nombres del experto validador)

DNI 19404985

Especialidad del validador: director

Trujillo, a los 08 días del mes de junio de 2023


Firma del Experto Informante

DNI N° 19404985

PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

Estimado Validador: Rosa María Ruiz Miranda

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado: escala de Likert y Programa artístico diseñado por Jesus Mariela Meza Sandoval y Tatiana Alexandra Valverde Sánchez cuyo propósito es medir, el nivel de expresión de emociones, el cual será aplicado a estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N° 80856, Pataz_2023, por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado:

Actividades artísticas para mejorar la expresión de emoción en estudiantes de cinco años de una institución educativa Pataz_2023

Tesis que será presentada a la Escuela de Pregrado de la Universidad Católica de Trujillo, como requisito para obtener el grado académico de: Licenciadas en educación inicial

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA, RELEVANCIA Y CLARIDAD DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: Expresión de Alegría							
	Expresar la alegría a través de actividades lúdicas							
1	Muestra rasgos de alegría al realizar experimentos.	X		X		X		
2	Muestra rasgos de alegría al participar en juegos grupales	X		X		X		
	Expresa la alegría a través de las actividades del arte.							
3	Manifiesta rasgos de alegría al entonar canciones.	X		X		X		
4	Expresa rasgos de alegría al colorear una imagen que le agrade.	X		X		X		
5	Muestra rasgos de alegría al bailar en el aula.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: Expresión del Asombro	Si	No	Si	No	Si	No	
	Expresión el asombro ante una actividad de función teatral							
6	Manifiesta rasgos de asombro al ver actuar a la docente con un disfraz.	X		X		X		
7	Evidencia rasgos de asombro al ver una función de teatral.	X		X		X		
8	Muestra rasgos de asombro al ganar o perder un concurso de baile.	X		X		X		
9	Muestra rasgos de asombro al ver bailar a un compañero.	X		X		X		
10	De muestra rasgos de asombro al ver a un compañero participando por primera vez.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3: Expresión de Confianza	Si	No	Si	No	Si	No	
	Sentir confianza para poder expresarse.							
11	Expresa rasgos de confianza con la docente.	X		X		X		
12	Muestra rasgos de confianza para expresarse de manera autónoma.	X		X		X		
13	Siente rasgos de confianza a realizar cualquier actividad en el aula.	X		X		X		
14	Expresa rasgos de confianza en sí mismo al agruparse.	X		X		X		
15	De muestra rasgos de confianza al ver a la docente contar un cuento.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] No aplicable []

Apellidos y nombres del experto validador. Dr./ Mg: Rosa María Ruiz Miranda

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo
Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Rosa María Ruiz Miranda, con Documento Nacional de Identidad N. °17929794, de profesión profesora, especialidad matemática, grado académico Magister en educación, con código de colegiatura 003952, labor que ejerzo actualmente como directora en el nivel secundario, en la I.E Francisco Lizarzaburu del distrito del porvenir.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado escala de Likert y Programa artístico, cuyo propósito es medir el nivel de expresión de emociones, a los efectos de su aplicación a estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N° 80856, Pataz_2023

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad:

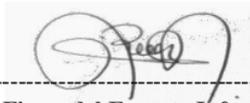
Aplicable [X]

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

Mg: Rosa María Ruiz Miranda
(Apellidos y nombres del experto validador)
DNI. 17929794
Especialidad del validador: directora

Trujillo, a los 09 días del mes de junio de 2023



Firma del Experto Informante

DNI. 17929794

2 ANEXO 8: Matriz de consistencia

TITULO:					
ACTIVIDADES ARTÍSTICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN DE EMOCIONES EN ESTUDIANTES DE CINCO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PATAZ_2023					
PLANTEAMIENTO PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGIA
¿En qué medida las actividades artísticas mejoran la expresión de emociones de los estudiantes de cinco años de la institución educativa N° 80856, Pataz_2023?	<p>Objetivo general</p> <ul style="list-style-type: none"> Determinar cómo las actividades artísticas mejoran la expresión de emociones de los estudiantes de cinco años de la institución educativa N° 80856, Pataz_2023. <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> Determinar cómo las actividades artísticas mejoran la expresión de alegría de los estudiantes de cinco años de la institución educativa N° 80856, Pataz_2023. Determinar cómo las actividades artísticas mejoran la expresión de asombro de los estudiantes de cinco años de la institución educativa N° 80856, Pataz_2023 	<p>Hipótesis general</p> <ul style="list-style-type: none"> Las actividades artísticas mejoran significativamente la expresión de emociones de los estudiantes de cinco años de la institución educativa N° 80856, Pataz_2023. <p>Hipótesis específicas</p> <ul style="list-style-type: none"> Las actividades artísticas mejoran significativamente la expresión de alegría de los estudiantes de cinco años de la institución educativa N° 80856, Pataz_2023. Las actividades artísticas mejoran significativamente la expresión de asombro de los estudiantes de cinco años de la institución educativa N° 80856, Pataz_2023. Las actividades artísticas mejoran significativamente la expresión de alegría de los estudiantes de cinco años de la institución educativa N° 80856, Pataz_2023. 	<p>Actividades artísticas</p>	<p>Juego de roles</p> <p>Habilidades artísticas</p> <p>Alegría</p> <p>la confianza</p> <p>Asombro</p>	<p>Tipo de investigación cuantitativa</p> <p>Diseño de investigación pre experimental</p> <p>Población 20 alumnos de 5 años la I.E. N° 80856.</p> <p>Muestra 20 alumnos de la del aula de 5 años</p> <p>Técnicas e instrumentos de recojo de datos. escala de Likert</p> <p>Técnicas de procesamiento y análisis de datos.</p> <p>La observación</p>

Tesis Meza y Valverde

INFORME DE ORIGINALIDAD

14%

INDICE DE SIMILITUD

16%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

12%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	6%
2	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	4%
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
5	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Centro Europeo de Postgrado - CEUPE Trabajo del estudiante	1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 1%

Excluir bibliografía

Activo

Tesis Meza y Valverde

PÁGINA 1

PÁGINA 2

PÁGINA 3

PÁGINA 4

PÁGINA 5

PÁGINA 6

PÁGINA 7

PÁGINA 8

PÁGINA 9

PÁGINA 10

PÁGINA 11

PÁGINA 12

PÁGINA 13

PÁGINA 14

PÁGINA 15

PÁGINA 16

PÁGINA 17

PÁGINA 18

PÁGINA 19

PÁGINA 20

PÁGINA 21

PÁGINA 22

PÁGINA 23

PÁGINA 24

PÁGINA 25

PÁGINA 26

PÁGINA 27

PÁGINA 28

PÁGINA 29

PÁGINA 30

PÁGINA 31

PÁGINA 32

PÁGINA 33

PÁGINA 34

PÁGINA 35

PÁGINA 36

PÁGINA 37

PÁGINA 38

PÁGINA 39

PÁGINA 40

PÁGINA 41

PÁGINA 42

PÁGINA 43

PÁGINA 44

PÁGINA 45

PÁGINA 46

PÁGINA 47

PÁGINA 48

PÁGINA 49

PÁGINA 50

PÁGINA 51

PÁGINA 52

PÁGINA 53

PÁGINA 54

PÁGINA 55

PÁGINA 56

PÁGINA 57

PÁGINA 58

PÁGINA 59

PÁGINA 60

PÁGINA 61

PÁGINA 62

PÁGINA 63

PÁGINA 64

PÁGINA 65

PÁGINA 66

PÁGINA 67

PÁGINA 68

PÁGINA 69

PÁGINA 70

PÁGINA 71

PÁGINA 72

PÁGINA 73

PÁGINA 74

PÁGINA 75

PÁGINA 76

PÁGINA 77

PÁGINA 78

PÁGINA 79

PÁGINA 80

PÁGINA 81

PÁGINA 82

PÁGINA 83

PÁGINA 84

PÁGINA 85

PÁGINA 86

PÁGINA 87

PÁGINA 88

PÁGINA 89

PÁGINA 90

PÁGINA 91

PÁGINA 92

PÁGINA 93

PÁGINA 94

PÁGINA 95

PÁGINA 96

PÁGINA 97

PÁGINA 98

PÁGINA 99

PÁGINA 100

PÁGINA 101

PÁGINA 102

PÁGINA 103

PÁGINA 104

PÁGINA 105

PÁGINA 106

PÁGINA 107

PÁGINA 108
