

MUSICA PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL AULA DE CINCO AÑOS DE UNA INSTITUCION EDUCATIVA, SULLANA, 2023

por ELIER NIETO RIVAS

Fecha de entrega: 13-sep-2023 10:40p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2165642744

Nombre del archivo: TURNITIN_TESIS_PALACIOS_PEREZ_SEFORA_JUDIT_12-09.pdf (478.07K)

Total de palabras: 10203

Total de caracteres: 53434

6

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
BENEDICTO XVI**

FACULTAD DE HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACION INICIAL



**MUSICA PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL EN LOS
ESTUDIANTES DEL AULA DE CINCO AÑOS DE UNA INSTITUCION
EDUCATIVA, SULLANA, 2023**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTOR

Br. Palacios Perez, Sefora Judit
Orcid: 0000-0001-7512-2481

ASESOR

Mg. Nieto Rivas, Elier Abiud
Orcid: 0000-0002-4958-4890

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Educación y responsabilidad social

**TRUJILLO - PERÚ
2023**

I. INTRODUCCIÓN

La música es una manera de expresarse y comunicarse, que a su vez tiene una estructura organizada y estructurada que facilita el envío del mensaje, siendo indispensable un remitente y un receptor, toda vez que la información general transmite emociones, sentimientos, ideas, que hacen posible la mejora en la información recibida, es por ello que la música es de mucha importancia para que los niños puedan desarrollar el factor intelectual y emocional en la educación temprana de los infantes (Ccayo, 2021).

La música como estrategia, genera habilidades de aprendizaje y competencias comunicativas, donde los infantes al escuchar música mientras realizan actividades didácticas, genera motivación y apertura a la comunicación, por ello es importante que los niños puedan tener apertura a la música y ello debe darse desde los entornos familiares y más aún desde la etapa preescolar (Huamán y Rosas, 2022).

En ese sentido, la educación musical deberá basarse en el ritmo en donde los niños recibirán estímulos sonoros que fomentarán la gesticulación, motricidad y el desarrollo verbal, permitiendo así que el infante pueda mostrar sus emociones, sus inquietudes y pueda generar en ellos la motivación para poder exteriorizar sus sentimientos, a través de la musicalidad propia, convirtiéndose en un componente fundamental para la educación infantil (Huaytay, 2023).

La expresión oral no solo es una manifestación primordial de las personas, sino que con su mejora contribuye a que estas puedan expresar sus emociones, sentimientos, ideas entre otras, es por ello que el desarrollo a temprana edad, es decir desde la educación infantil la expresión oral es importante porque incentiva a los estudiantes a expresar sus necesidades, intereses, emociones, interactuando no solo en su entorno escolar, sino en su entorno familiar y local. Siendo un importante aspecto que permitirá la interacción con los demás en donde podrá expresar sus inquietudes, sentimientos, necesidades (Carlos, 2022; Condori y Larico, 2022).

A nivel internacional, la problemática que afecta significativamente son los trastornos verbales en los infantes, debido a que los entornos están llenos de tecnología formando barreras para poder desarrollar la comunicación entre los padres e hijos, en donde se

debe aprovechar los primeros seis años de educación para desarrollar competencias en el desarrollo del lenguaje, es por ello que se ha estimado que la tercera parte de los niños de edad escolar carecen de habilidades comunicativas básicas, siendo una situación alarmante en países en desarrollo, en donde las barreras económicas y sociales forman condiciones adversas para el desarrollo del aprendizaje escolar, debido a la falta de estrategias didácticas (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia [UNICEF], 2019).

En España, Fallarino et al. (2020) refirieron que la falta de estrategias en las sesiones de clases trae consigo que el niño no desarrolle correctamente su oralidad en las escuelas, es por ello que los profesores tienen que estar dotados de herramientas que permitan fortalecer esta cualidad innata en los niños, comunicándose adecuadamente y aplicando estrategias didácticas con la finalidad que puedan participar, activando la motivación e interés de los infantes. Asimismo, en República Dominicana, no existe un adecuado abordaje sobre las actividades blandas, siendo que no se aplica de manera frecuente ni oportuna las estrategias didácticas para que un niño aprenda habilidades orales, es por ello que se elaboró un plan de mejora con nuevas actividades, con las que los niños puedan adquirir competencias comunicativas (Lafontaine y Vásquez, 2018).

A nivel nacional, en el Perú se presentó un 80% de niños con deficiencias relacionadas a la expresión oral, en donde de cada veinte estudiantes evaluados, dieciocho estudiantes tuvieron dificultades para comunicarse oralmente, es por ello que el gobierno instaló diferentes estrategias de enseñanza novedosas desde aspectos creativos, críticos e innovadores, para dar solución a los requerimientos sociales para cumplir las metas del milenio, incluyendo diferentes políticas de educación para la mejora del aprendizaje –enseñanza (Ministerio de Educación [MINEDU], 2018).

En la ciudad de Cusco, los niños de las diferentes zonas rurales no tienen las condiciones favorables para una vida con calidad, creciendo con falta de estímulos. En cuanto las habilidades comunicativas desde edades tempranas las zonas rurales han sido excluidos muchas veces de los diferentes estímulos que podrían fortalecer la expresión oral, teniendo niños tímidos, temerosos para expresarse, con falta de autonomía comunicativa, fluidez y coherencia en su expresión oral. Siendo vital que en edades tempranas o preescolar puedan desarrollar las capacidades comunicativas y en general el desarrollo el lenguaje. En razón a ello, el entorno más indicado son las instituciones

educativas en la etapa preescolar (Alvares, 2019; Romeo et al, 2018; Fallarino et al. 2020).

En razón a ellos, es necesario que se dinamicen las clases con sesiones musicales, toda vez que muchas veces estas son monótonas, dejando de lado las actividades motivadoras y dinámicas de la expresión oral, en ese sentido en las escuelas se debe general la apertura de los niños, la inclusión, participación y el desenvolvimiento de los infantes en el aula; con la finalidad de enfrentar de alguna forma los problemas que cada uno puede tener como la timidez, baja autoestima, problemas en su entorno familiar, situaciones que conllevan a que el niño pueda tener una barrera para poder adquirir una comunicación asertiva y una expresión oral fortalecida (Ramos, 2022).

Al respecto, Araujo (2019) sostiene que existen diferentes inconvenientes en relación a la expresión en los infantes, generando que los estudiantes no puedan hablar de manera adecuada, no pudiendo ser entendidos, siendo en muchos casos un impedimento para interrelacionarse entre los demás, generando con ello aislamiento, timidez y falta de participación en clases, dificultando a su vez que los niños puedan aprender a escribir y a leer.

En el contexto local, en la ciudad de Sullana, Institución Educativa N°15069 Almirante Miguel Grau, Sullana 2023, existen niños de educación inicial, con muchas falencias al expresarse en sus aulas, situación que percibió cuando se realizó las prácticas en dicha institución educativa en donde existían muchas falencias en los niños en cuanto a la manera de expresarse, trayendo como consecuencias la poca coherencia y fluidez al hablar, presentándose dichos problemas por falta de la aplicación de estrategias educativas, siendo de suma importancia el uso de estrategias como la música que permitan llegar a un ambiente favorecedor para el aprendizaje aumentando las dificultades al momento de vocalizar, expresarse corporalmente y al mostrar emociones, no llegando al clima adecuado para desarrollar la sesión de clase de manera asertiva, enfocándose en la significancia que genera cuando se busca mejoras de manera variada y divertida lograr que los niños aprendan a expresarse de manera oral correctamente al desarrollar sus capacidades intelectual y emocional para luego llegar a la etapa de la lectura y escritura generando más naturalidad al aprendizaje por sus ricos aspectos logrando aprovechamiento en los infantes.

Bajo esta problemática, se planteó la siguiente pregunta ¿En qué medida la música influye en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa N°15069 Almirante Miguel Grau, Sullana 2023? Asimismo, se consideraron los siguientes problemas específicos ¿Cuál es el nivel de la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa N°15069 Almirante Miguel Grau, Sullana 2023, con un pre test? ¿Cómo se puede mejorar el nivel de expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa N°15069 Almirante Miguel Grau, Sullana 2023? ¿Cuál es el nivel de la expresión oral con un post test a los estudiantes de la Institución Educativa N°15069 Almirante Miguel Grau, Sullana 2023? ¿Cuál es el resultado de la evaluación de la expresión oral antes y después de la aplicación de la música en los estudiantes de la Institución Educativa N°15069 “Almirante Miguel Grau”, Sullana 2023?

De igual forma, se planteó como objetivo general: determinar en qué medida la música influye para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa N°15069 Almirante Miguel Grau, Sullana 2023 y como objetivos específicos: identificar el nivel de la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa N°15069 Almirante Miguel Grau, Sullana 2023, con un pre test; aplicar sesiones de aprendizaje con la música para mejorar la expresión oral a los estudiantes de la Institución Educativa N°15069 Almirante Miguel Grau, Sullana 2023; identificar el nivel de la expresión oral con un post test a los estudiantes de la Institución Educativa N°15069 Almirante Miguel Grau, Sullana 2023; ccontrastar el pre test y post test para determinar los resultados de los estudiantes de la Institución Educativa N°15069 Almirante Miguel Grau, Sullana 2023.

En la presente investigación, se plantea la hipótesis general: la aplicación de la música influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa N°15069 Almirante Miguel Grau, Sullana 2023 y como las hipótesis específicas: la aplicación de la música influye significativamente en la dimensión claridad en los estudiantes de la Institución Educativa N°15069 Almirante Miguel Grau, Sullana 2023; la aplicación de la música influye significativamente en la dimensión fluidez en los estudiantes de la Institución Educativa N°15069 Almirante Miguel Grau, Sullana 2023; la aplicación de la música influye significativamente en la dimensión coherencia en los estudiantes de la Institución Educativa N°15069 Almirante Miguel Grau, Sullana 2023.

El presente estudio, se justifica en los siguientes aspectos: según su conveniencia el estudio se justificó, porque buscó a través de la estrategia música mejore la expresión oral en los niños, haciendo que esta sea más coherente, fluida y clara. En relación al aspecto social, se justifica toda vez que a través de esta investigación se busca intervenir pedagógicamente a través de la aplicación de la estrategia de la música para favorecer la expresión oral de los niños de cuatro años, haciendo que estos puedan expresarse de manera fluida coherente y clara, siendo pertinente debido a la problemática existente en cuanto a las limitaciones para expresarse de los niños, y con ello sentar las bases de la expresión en los futuros adultos de nuestra sociedad. En relación al punto de vista teórico, se sustenta que el estudio se fundamenta en teorías, ofreciendo aportes conceptuales referidos a la aplicación de la música y la influencia en la expresión oral de los infantes, estos podrán ser de ayuda a los futuros investigadores. Finalmente, desde el punto de vista metodológico se justifica toda vez que se utilizó como estrategia las sesiones de aprendizajes, así como los instrumentos de recojo de información que han sido sometidas a un proceso de validez y confiabilidad a través de juicios de expertos, con la finalidad de evidenciar si la música influye para mejorar logar que ¹ los niños mejoren su expresión oral.

En cuanto a los antecedentes de la presente investigación, los estudios a nivel internacional como el de Bulla et al. (2019) realizaron en España, el objetivo de la investigación fue verificar si la música influenciaba de manera asertiva ⁶ en la comunicación en estudiantes de 4 a 5 años Madrid. Su estudio fue descriptivo con diseño experimental, y se usó la entrevista para recolectar datos teniendo una muestra de 27 personas. Se concluyo que la música es una alternativa estratégica, de formación educativa, siendo un instrumento metodológico que permite interactuar y genera impulsos y reacciones en los niños, permitiendo la asimilación, la identificación de los ritmos, así como la mejora en la comunicación.

Cando (2019) realizo un estudio donde el objetivo general fue determinar cómo la música influye en el desarrollo de la expresión oral de los niños de tres años. Tuvo un enfoque cuantitativo, explicativo descriptivo, teniendo como población a 28 estudiantes con la misma cantidad de muestra en la población, se utilizó como técnica la observación y el instrumento la lista de cotejo. Se llego a la conclusión que la música ejerce gran influencia en los estudiantes, al ser usado desde temprana edad, impulsando con

asertividad el proceso de enseñanza –aprendizaje, permitiéndoles oportunidades para un mejor desenvolvimiento en los ámbitos cognitivos, sociales y familiares.

Flores (2022) en Ecuador, realizó una investigación la cual tuvo el objetivo de establecer el impacto que tiene la música en los estudiantes de cuatro años en su desarrollo del lenguaje oral. Fue cuantitativa, con un método científico inductivo, analítico, usando la encuesta para recopilar datos. Los resultados determinaron que la música es una estrategia educativa clave para el desarrollo lingüístico de los estudiantes, concluyendo que, si contribuye al desarrollo de su expresión, garantizando una educación más efectiva

Serna (2020) buscó mostrar la relación entre el desarrollo oral de los niños y el crecimiento neuromotor en una comunidad de Madrid. El enfoque cuantitativo de la investigación fue no experimental, descriptivo y correlativo, con niños de 5 a 6. Los resultados confirmaron que si hay relación entre las variables de la investigación.

En cuanto a los Antecedentes Nacional, Guaylla (2022) en la investigación que realizó El objetivo de la investigación fue crear un programa de estrategias metodológicas para mejorar el lenguaje oral en niños en el centro de educación inicial María Guerrero Vásquez en el cantón Chambo. La investigación se llevó a cabo de forma aplicada, utilizando un enfoque cuantitativo y utilizando un diseño experimental (grupo control y grupo experimental). Se llevó a cabo una muestra de 20 niños y se les entregó un cuestionario: La prueba de lenguaje de Navarro, revisada durante un período de cuatro años (PLON-R). Según la evidencia, el desarrollo lingüístico de los niños de cuatro años de edad debía fortalecerse porque, según la teoría de Piaget, el desarrollo lingüístico a esta edad es una manifestación de la inteligencia. Los hallazgos después del programa evidencian que en el grupo experimental lo valores de $t=37.13 > 2.14$ y sig. $P= 0.000$.

Huaita et al. (2021) llevaron a cabo una investigación en múltiples universidades de Lima, Perú, con el propósito de examinar la relación entre las estrategias didácticas y las competencias musicales. Este estudio se basó en un enfoque hipotético-deductivo, empleando un método cuantitativo y un diseño no experimental de tipo descriptivo-correlacional. La investigación se centró en una muestra de 920 estudiantes que cursaban la carrera de educación inicial. Como resultado de esta investigación, se concluyó que las estrategias relacionadas con la música y la interpretación musical son de suma importancia. Además, se destacó que cada estrategia se adapta en función de los recursos

disponibles en su entorno, lo que contribuye al desarrollo de la creatividad y la producción artística. Estas estrategias también tienen un impacto positivo en el desarrollo de habilidades cognitivas y en el fomento del lenguaje en los estudiantes.

Santiago y Virginia (2018) en su investigación cuyo objetivo general fue determinar en los estudiantes de 5 años el desarrollo del lenguaje oral. Fue de enfoque cuantitativo, descriptivo no experimental, con una muestra de diecisiete niños. La recolección de datos se realizó a través de la observación usando una lista de cotejo. Los resultados obtenidos fueron los siguientes: El desarrollo de la lengua oral de 29.4% alcanzó el nivel promedio; la discriminación auditiva de 41.2% alcanzó el promedio; la dimensión fonológica de 52.9% alcanzó el promedio; la dimensión semántica de 64.7% alcanzó el promedio; y la dimensión pragmática de 41.2% alcanzó el promedio. determinando que la mayoría de la población se concentra en un nivel medio.

Viteri (2019) realizó una investigación para optar el grado de magíster, esta investigación fue sobre la importancia e influencia que tiene el teatro en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de inglés de 17 a 20 años. Tiene un enfoque cuantitativo, explicativo con diseño cuasiexperimental, utilizando la preprueba-posprueba y grupo de control. Se usó el instrumento con escala de estimación elaborada para esta investigación, y validada mediante juicio de expertos. La población fue de 900 estudiantes con una muestra no probabilística de 53 participantes de ambos sexos divididos en dos grupos: experimental (27) y de control (26). Los resultados indican que el Teatro tiene una gran influencia en el desarrollo de la expresión en los estudiantes.

En cuanto los antecedentes regionales, Cervantes (2019), realizó su tesis donde el objetivo general era determinar el impacto de las canciones de los niños en el desarrollo de la expresión oral en niños de dos años en el Instituto Educativo Cuna en Jardín de Castilla, Piura, en 2017. Tuvo un enfoque cuantitativo y con nivel explicativo, diseño experimental, con pre y pos prueba con un solo grupo. Dando como resultado que al aplicar las canciones infantiles los estudiantes tienen una mejor expresión oral concluyendo así que las canciones tienen un impacto positivo en la expresión oral.

Cornejo (2017) en su investigación sobre la expresión oral, realizada en estudiantes de 4 años de una institución educativa de Sullana. El objetivo era utilizar diversas estrategias de enseñanza para ayudar a los niños a expresarse de manera más clara y fluida. Esta

investigación tuvo un enfoque cuantitativo, con un nivel descriptivo. Se utilizó la lista de cotejo para recolectar los datos, concluyendo que el uso de estrategias didácticas provee a los estudiantes independencia e integración a un grupo social.

Espinoza (2020) realizó una investigación cuyo objetivo fue concluir la influencia de los juegos verbales para desarrollar la expresión oral en estudiantes de cuatro años de una institución educativa de Sullana. La investigación fue aplicada, diseño pre experimental. La muestra estuvo conformada por treinta y tres estudiantes. La técnica usada fue la observación. Con los resultados se mostraron que en el examen previo había un nivel inicial de expresión oral de 85 %, mientras que en el examen posterior había un aumento del 61 %. Finalmente se concluyó ¹ la importancia que tienen los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral.

Rujel (2021) realizó una investigación cuyo ² objetivo fue determinar la influencia que tienen las canciones infantiles para el logro de una buena expresión oral en estudiantes de tres años en una institución educativa de Castilla- Piura. El enfoque de la investigación fue Cuantitativo explicativo y se aplicó un pre y post test, a la muestra conformada por veinte estudiantes. ¹ Se utilizó como instrumento la guía de observación ² para recolectar datos. Finalmente se concluyó que existe una gran influencia de las canciones infantiles en el mejoramiento de la expresión oral de los estudiantes.

Etimológicamente, la palabra música hace referencia a la palabra musa y esta se relaciona con la poesía, el ingenio, el estímulo y la inspiración es decir todo el conocimiento y el arte, es por ello que en la temprana edad la música genera libertad en sus movimientos, llevándolo a un mundo de fantasía y realidades, así como potencializa su sistema lingüístico. La música provee la habilidad lógica y sensibilidad al momento de combinar el sonidos y silencio de manera coherente, usando bases esenciales de la armonía, melodía y ritmo, a través de diferentes procesos complejos, siendo un producto cultural en donde su finalidad es lograr en quien lo oye una experiencia estética (Puetate y Mendieta, 2022; Espinoza, 2018).

La música, es una estrategia que estimula a los niños con la finalidad de motivarlos, son necesarias que sean aplicadas por los docentes, por ello la música es una importante herramienta pedagógica para formar integralmente a los niños desde los inicios de su vida escolar, en razón a ello es necesario que los docentes aprovechen al máximo la estrategia

educativa de la música para con ello lograr potencializar las competencias comunicativas de los infantes. La educación musical, es importante, porque contribuye en la imaginación, razonamiento, progreso del pensamiento, afinación del pensamiento contribuyendo como actividad auditiva a la reciprocidad y a la generación de vínculos de confraternidad, coadyuvando en la comunicación y en el progreso significativa de la expresión oral. La música como una estrategia didáctica favorece los aprendizajes útiles y significativos, consolidando los procesos de aprendizaje en los infantes en la educación preescolar, potencializando de manera divertida y dinámica las actividades y destrezas (Chilet, 2018; Arroyo, 2022; Calderón, 2018).

Asimismo, Conca (2019) sostuvo que existe grandes beneficios en la edad preescolar toda vez que fomenta el dominio integral del infante, así mismo los invita a la creatividad, el uso de la imaginación, el desarrollo de la memoria, la atención, la concentración, la potencialización de la psicomotricidad a través de la expresión corporal, ayudando a desarrollar su lado cognitivo, a través de la repetición constante mejora su lenguaje y agrega nuevas palabras a su vocabulario, logrando tener una mejor percepción auditiva desarrollando el sentido del oído, ayudándoles a interpretar sus canciones, crear, dándoles la posibilidad de socializar trabajando, colaborando, compartiendo sus nuevos conocimientos y ayudándoles a desarrollar su autoestima siendo que les invita a expresar sus emociones.

La dimensión intelectual se relaciona con la habilidad para detectar, diferenciar y comunicar a través de la música y las distintas expresiones musicales ayudándole a desarrollar la habilidad en la lectura, escritura y lenguaje asimismo en la imaginación y memorización, obteniendo así el orden y atención; aquí se desarrollan las habilidades de lectura, escritura, la imaginación, la retención, así como los aprendizajes de conceptos, junto con la capacidad de escuchar. El desarrollo auditivo está relacionado con la forma de atención de los infantes, quienes deberán en continua participación (Chinchay, 2018).

La dimensión emocional, a través de la cual se puede identificar emociones que generan un aprendizaje significativo estimulándose de manera psicológica a percibir con todos nuestros sentidos el ritmo, melodía y entonación, ayudándonos así a fortalecer la concentración, la expresión e interpretación invitándonos a vivenciar sentimientos que incluyen sensaciones de serenidad, felicidad, así como también experiencias de enojo y aversión entre otros. (Huayta, 2023).

Sambrano (2019), por su parte nos hace mención que La dimensión filosófica conlleva la habilidad de responder a estímulos musicales mediante un dominio preciso de los movimientos corporales. Esto implica la integración y el desarrollo de la percepción visual y auditiva a través de la combinación de secuencias de imágenes, mientras se controlan los movimientos del cuerpo en respuesta a secuencias musicales y visuales.

Para Piaget, el conocimiento musical debe darse desde la etapa preescolar de modo que pueda desarrollarse la inteligencia musical, en donde el experimento musical del niño permite la destreza del desarrollo natural, que pasara por desarrollar la improvisación, La etapa en la que la imitación desempeña un papel significativo donde la etapa sensomotriz, se da entre los primeros años de vida del infante es por ello que Piaget manifiesta que los programas musicales tienen que basarse en la creación del sonido y la conciencia de los niños dando lugar a la experiencia musicales, logrando desarrollar conceptos musicales basados en la audición y el movimiento, así como la adquisición de conceptos relacionados con la métrica, el pulso, a su vez sirviendo de estímulo para aperturar nuestros sentimientos y así poder expresarlos(Vilela, 2023).

La importancia de la música ha sido referida por distintos pensadores, quienes le otorgaron un papel fundamental toda vez que dispone y favorece al infante al desarrollo del lenguaje, inteligencia, motricidad, creatividad y expresión oral, la educación musical inicia en el seno familiar a través de la estimulación de la madre al niño desde el embarazo, en donde le canta canciones y genera el vínculo afectivo (Huayta, 2023).

Según Reina (2022), manifestó que el lenguaje verbal, nos provee articulación fonética, léxica y sintáctica, permitiendo expresar pensamientos mentales de diferente índole, siendo un instrumento de comunicación más versátil que existe. Es así, como mediante la correcta expresión oral, la articulación fonética, léxica y sintáctica, permite que los infantes tengan un pensamiento mental versátil facilitando la adquisición de nuevos saberes. En donde la expresión oral, como herramienta de comunicación permite la socialización, interacción entre las personas motivando el desarrollo de diferentes habilidades, siendo de vital importancia para lograr competencias en el aprendizaje (Chilet, 2018).

Dentro de los elementos de la expresión oral conforme el Minedu (2015) citado por Sánchez (2019) manifestó que la expresión oral requiere de elementos tales como:

lingüísticos el cual es el uso y la forma de construir oraciones según donde provenimos socialmente o geográficamente; Prosódico, que es la entonación de voz con la que expresamos y enfatizamos al momento de hablar; paraverbales, que es la manera de expresar según el estado de ánimo del hablante cuando usa interlocutores tales como: la vocalización, tono, ritmo, entonación y volumen; cinésicos que son aquellos movimientos corporales que se tienen en cuenta al momento de emitir el lenguaje y para ello puedes usar el cuerpo, mirada, el movimiento de manos, cabeza, etc.; proxémicos, que es el espacio usado al momento de la comunicación este puede ser próximo o alejado.

De la Cruz (2021) sostuvo que la expresión oral, es la estructura más importante del lenguaje desde una perspectiva pragmática y funcional en los niños de etapa preescolar, que es entendida como una destreza comunicativa al usar diferentes recursos verbales con fluidez, claridad y coherencia; considerándose las vivencias, las ideas, la participación en conversaciones o diálogos, siendo la expresión oral pieza clave para una convivencia con el mundo de que le rodea.

Las dimensiones de la expresión oral, se da desde el momento de nuestro nacimiento al tener la necesidad comunicarnos con las personas que se encuentran en nuestro entorno más cercano. De esta manera, se inicia el primer contacto des sonidos entre el adulto y el bebé. Es así que nos plantea dentro del diseño curricular que la expresión oral cuenta con dimensiones importantes para lograr de manera efectiva **la expresión oral en los niños:** claridad, fluidez y coherencia desde **la primera etapa de** nuestra infancia. (Castillo, 2019)

Dentro de las dimensiones se tiene la dimensión claridad, que se produce cuando el niño o niña expresa el mensaje de manera clara, que puede ser entendido y por ende escuchado haciendo que la interacción comunicativa con los demás se desarrolle de manera exitosa. Es una comunicación clara que se da cuando los mensajes expresados son fácilmente captados por el receptor, en donde el emisor expresa asertivamente sus ideas, de manera comprensible, sin obstáculos, en don su decodificación es fácil y sencilla, permitiendo una comunicación óptima. Calderón (2021; Pinillos, 2018).

La Fluidez, es el flujo en donde las palabras en las oraciones al hablar se asocian, siendo una cualidad al expresar de manera correcta con espontaneidad y facilidad permitiendo un adecuado desenvolvimiento al expresarse. La secuencia música interviene en la fluidez proporcionando meta memoria durante el proceso del aprendizaje, siendo así

un gran respaldo durante cada sesión de clase. Es la capacidad de los individuos para con desenvoltura expresarse correcta y naturalmente, sin pausas excesivas, permitiendo que la expresión sea rítmica y con continuo flujo (Toro y Velázquez, 2018; Schwartz et al., 2020; Pinillos, 2018).

La coherencia, es dar una información coherente con haciendo uso de un vocabulario entendibles entorno a las ideas construidas, demostrando cohesión, claridad, y adecuación de texto manifestado. La coherencia, es expresar ideas, desarrolladas con lógica, precisión y que guarden la relación y conexión debida; para que el exterior reciba de manera clara, en razón a ello un niño habla coherentemente cuando se expresa secuencialmente, con un lógico orden haciendo posible un entendimiento claro (Cantani, 2022; Medina, 2022).

La expresión oral es importante ya que a través de ella se permite el correcto pronunciamiento de las palabras, garantizando tener un buen lenguaje comunicativo en las diferentes áreas de su vida, ya sea en su entorno escolar, social o familiar, permitiendo que el infante pueda interactuar con los docentes y compañeros de clase pudiendo comunicarse sin ningún problema y así poder transmitir y dar solución a los problemas planteados en clase. La expresión oral es importante porque clarifica los pensamientos, toda vez que cuando los niños hablan, exploran y relacionan lo que aprenden y lo que saben; explicando sus ideas, es allí donde transmiten lo que comprenden y lo pueden comentar a su entorno, mejorando sus ideas, generando confianza en ellos mismos, abriendo la ventana al pensamiento, generando destrezas comunicativas (Zegarra, 2020; Chilet, 2018).

El rol de la expresión oral dentro de las instituciones educativas, genera en los estudiantes la mejora del desarrollo comunicativo con las personas que los rodean en sus diferentes contextos, a través del uso de estrategias didácticas por parte de los profesores se conseguirá que el alumno pueda desarrollar las dimensiones de la expresión oral. Ésta permite socializarse dando fluidez al uso de la expresión verbal, tramite ideas claras, coherentes desarrollando así las diferentes habilidades comunicativas, así como las competencias deseadas, apertura el vocabulario, generando así un repertorio amplio de comunicación verbal (Salvador, 2020; Briceño y Ramos, 2020).

2.1. Enfoque y tipo de estudio

El enfoque en este estudio, es cómo se ha tratado y solucionado la problemática de la expresión oral y así obtener un conocimiento de la investigación titulada: La música para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del aula de cinco años de una Institución Educativa. Según Hernández et al. (2016) dice que los enfoques de investigación, son igual de valiosos y son caminos válidos para llevar a cabo una investigación para obtener conocimientos. En esta investigación, su enfoque fue cuantitativo. Según Hernández et al. (2016) sostiene que es cuantitativa, porque el conocimiento es objetivo, a través de un proceso de recoger, deducir y analizar datos estadísticos, para establecer pautas conductuales, probar las hipótesis y teorías en la investigación.

En este contexto, en la investigación se procedió a recoger información de los estudiantes de 5 años, a través del instrumento cuyas puntuaciones obtenidas de cada niño, se vació los datos numéricos de todo el proceso de recolección de datos en Excel, canalizándolo en tablas y figuras. A su vez, con los resultados que se obtuvo antes y después de la aplicación de la música, se comprobó las hipótesis, se analizó todas las tablas y figuras para establecer pautas de comportamiento de la expresión oral y comprobar las teorías planteadas en nuestra investigación.

Por otro lado, el tipo de investigación, son los criterios que se ha utilizado para abordar este estudio investigativo, para Grajales (2000) fundamenta que son las diversas formas que se puede clasificar una investigación, en ese contexto, la investigación fue de tipo explicativa, lo que significa la relación de causa efecto que tiene la variable música en los cambios positivos de la expresión oral de los infantes de la I.E.I. N°15069. Según Arias (2006) es de tipo explicativo, ya que buscó el porqué de los hechos encontrados, estableciendo relaciones "causa-efecto".

2.2. Diseño de investigación

La presente investigación, fue un diseño pre-experimental, según Arévalo et al. (2020), sostiene que las variables independientes se manipulan de manera intencional, se controla y valida el contexto experimental, midiendo la influencia que tiene la variable

independiente sobre la variable dependiente. Asimismo, se evalúa mediante un pre test y un post test (Hernández et al., 2016).

Bajo ese mismo marco, en esta investigación se realizó el pre test, para comprobar el nivel de expresión oral estaban estudiantes, a partir de ahí se aplicó el estímulo la música, a través quince sesiones, después se hizo un post test y se observó la influencia de la música con respecto a la mejoría de la expresión oral teniendo un efecto positivo.

Figura 1

Diseño de investigativo pre-experimental

G: O₁ X O₂

donde

G = niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°15069

O₁= medición de la expresión oral antes de aplicar la música (pre test)

X = aplicación de la música (variable independiente)

O₂= medición de la expresión oral después de aplicar la música (post test)

2.3.Población, muestra y muestreo

La población, según Westreicher (2021) señala que, son un cierto grupo de individuos que tienen características e interés comunes y son objeto de análisis para lograr validar conclusiones dentro de una investigación. La población, en el presente proyecto es de 74 niños y niñas de la I.E.I. N°15069 de 3, 4 y 5 años de edad, que cursan el ciclo II de educación regular, distribuidos en la siguiente manera:

Tabla 1

Población del Nivel Inicial de la I.E.N° 15069 “Almirante Miguel Grau”

Institución Educativa	Edad	Aula	Niños
I.E N°15069	03 años	Ternura	24
	04 años	Bondadosos	25
	05 años	Cariñosos	25
Total			74

Nota. Datos recogidos de la nómina de matrícula de la I.E.I. N°15069, Sullana, 2023.

La muestra para Balestrini (1997), se obtiene para lograr investigar partiendo del conocimiento de las características particulares de la población. En este estudio, la muestra son 25 alumnos del nivel inicial del aula de 5 años de la Institución Educativa Inicial 15069 “Almirante Miguel Grau” que tienen las mismas características, logrando nuestro objetivo de analizar ciertos comportamientos de nuestras variables en estudio.

Tabla 2

Muestra de estudiantes de la I.E N°15069 “Almirante Miguel Grau”

Institución Educativa	Edad	Aula	Niños
I.E N°15069	05 años	Respetuosos	25
	Total		25

Nota. Datos recogidos de la nómina de matrícula de la I.E.I. N°15069, Sullana, 2023.

Para seleccionar la muestra, se escogió el muestreo por conveniencia (no probabilístico). Según Palomino et al. (2015), sostiene que también es llamado muestreo intencional o juicio, se trata de seleccionar a los sujetos, donde son escogidos basándose en la opinión del investigador, teniendo en cuenta el acceso que tienen y los grupos intactos son el sector educativo y salud con los que se pueden trabajar.

Por esta razón, se seleccionó a los estudiantes teniendo en cuenta los criterios de inclusión y exclusión del investigador como: de inclusión, las características que tuvo la mayoría de niños fueron deficiencias expresivas orales, accesibilidad de los niños para el recojo de información, que tengan 5 años de edad y que esté firmado el consentimiento informado; de exclusión: niños con 5 inasistencias y niños que no tenían firmado el consentimiento informado; todos estos criterios fueron valiosos para lograr los objetivos trazados como investigador.

5

2.4. Técnicas e instrumentos de recojo de datos

Según Westreicher (2021), hace referencia que, la técnica de recolección de datos, consiste en determinar los distintos fenómenos necesarios según la situación, hecho, fenómeno, caso u objeto necesaria para la investigación. La presente investigación, trabajó con la técnica de observación, donde se visualizó el comportamiento de cada niño de 5 años de edad, con respecto a los ítems de la expresión oral para cada una de sus dimensiones. Según Palomino et al. (2015) el observador visualiza aspectos de hecho, acción, comportamientos y los detalla para luego analizarlos.

Su instrumento fue la guía de observación, según Hinostraza (2021) nos dice que, tiene indicadores que se escriben de forma afirmativa o de manera de preguntas y que guían el proceso de observación y señala lo relevante que sucede dentro del aula. En ese contexto, este instrumento, fue estructurado de la siguiente manera:

Tabla 3

Instrumento de la expresión oral

Guía de observación		
Dimensiones	Estructura de ítems	Total
Claridad	1;2	2
Coherencia	3;4	2
Fluidez verbal	5;6	2
Total		6

Donde:

- La expresión oral compuesta por: dimensión claridad, dimensión fluidez y dimensión coherencia; se redactó 2 ítems cada dimensión, haciendo un total 6 ítems.
- Se valoró por categorías: 2 puntos cuando lo hizo correcto, 1 punto cuando lo hizo medianamente correcto y 0 puntos cuando lo hizo incorrecto, el baremo fue politómico.
- Su escala de medición fue ordinal: inicio (0-4); proceso (5-8) y logro esperado (9-12).

2.5. Técnicas de procesamiento y análisis de información

La técnica para el procesamiento, primero se hizo la validez del instrumento, donde se validó la guía de observación con 3 expertos, los cuales revisaron si los ítems eran coherentes y pertinentes con la variable dependiente (expresión oral), los validadores fueron: Mg. Cindy Marjorie Garay Seminario, Mg. Ruth Pérez Quispe, Mg. Sonia del Rocio Zapata Palacios; determinaron que era aplicable el instrumento y lo validaron cada una con sus firmas. En segundo lugar, se hizo la confiabilidad del instrumento, en este proceso se aplicó una prueba piloto con 13 estudiantes de otra aula de dicha Institución, cuyos datos recogidos se vaciaron al Excel y analizados mediante el alfa de Cronbach teniendo como resultado $\alpha=0.838$ concluyendo que el instrumento era altamente confiable.

Asimismo, se hizo un análisis de la información, según Westreicher (2021) nos dice que, se analiza un conjunto información de manera exhaustiva para obtener conclusiones que permitan tomar decisiones en la investigación. Es decir, que, en esta investigación, los datos recopilados del pre test, las 15 sesiones y el post tes, se hizo tablas y gráficos. La estadística descriptiva, se trabajó con el Excel, en la que se hizo las tablas donde se visualizaba los datos de frecuencias y de porcentaje.

También, se sacó la normalidad y la prueba de hipótesis, se utilizó t de Studen para toda la data pre test y post tes, siguieron una distribución normal; en cuanto a las hipótesis por dimensiones, se trabajó con Wilcoxon porqué los datos por dimensión no seguían una distribución normal.

Finalmente, después de interpretar cada tabla, se realizó la discusión con otras investigaciones para dar las conclusiones finales de nuestro estudio y las recomendaciones.

2.6. Aspectos Éticos en Investigación

El presente trabajo de investigación siguió parámetros establecidos por la Universidad Católica de Trujillo, Resolución de Consejo Universitario N° 143- 2019/UCT-CU, de fecha 30 de diciembre del 2019, para la elaboración de esta investigación, se comprometió a ejecutar principios éticos, legales e institucionales, adherir normas nacionales e internacional, tener respeto a la dignidad humana, incluyendo consentimiento informado, ser un científico riguroso y autentico, promocionar el desarrollo sostenible, responsabilidad, justicia y bien común, asimismo publicar de manera responsable la investigación.

Según El Informe Belmont de 1979, sostiene que los principios éticos de una investigación, El objetivo es proporcionar un marco académico para abordar los problemas éticos que surgen de la investigación que involucra a personas. Partiendo de esta premisa de Belmont, este estudio “Uso de la música para desarrollar la expresión oral en estudiantes de quinto grado en una institución educativa” se adhirió a los principios éticos de la UCT considerando funciones y publicaciones éticas, asegurando integridad científica durante los resultados respetando en todo momento los derechos de propiedad intelectual contemplando así un procedimiento optimo y en caso del incumplimiento o violación de la normativa ser efectuado un procedimiento disciplinario.

III. RESULTADOS

a. Resultados descriptivos

Los resultados de esta investigación, se explican a través de sus objetivos: el objetivo específico número uno, fue identificar el nivel de la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa N°15069 “Almirante Miguel Grau”, Sullana 2023, con un pre test.

Tabla 4

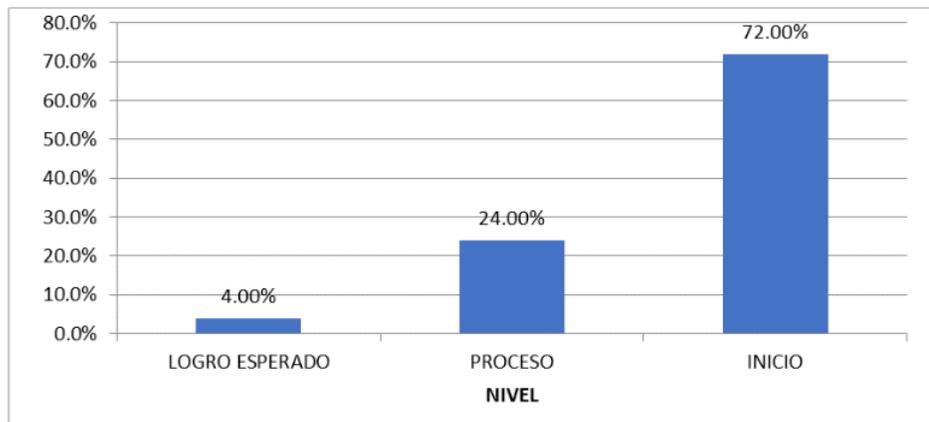
1 Pre test del nivel de la expresión oral de los niños de 5 años

Niveles	f	%
Logro esperado	1	4%
Proceso	6	24%
Inicio	18	72%
TOTAL	25	100%

Nota. Datos obtenidos del instrumento guía de observación.

Figura 2

1 Pre test del nivel de la expresión oral de los niños de 5 años



En la tabla 4 y figura 2, se visualizó que en el pre test, que los estudiantes de 5 Años de la I.E.I. N° 15069 “Almirante Miguel Grau” el 72% se encuentran en nivel de inicio, el 24% en nivel proceso y el 4% en nivel logro esperado. Se concluyó, que la mayor parte porcentual de estudiantes no ha desarrollado una expresión oral optima ubicándose en un nivel de inicio.

En cuanto al objetivo específico número dos, fue aplicar sesiones de aprendizaje con la música a los estudiantes de la Institución Educativa N°15069 “Almirante Miguel Grau”, Sullana 2023.

Tabla 5

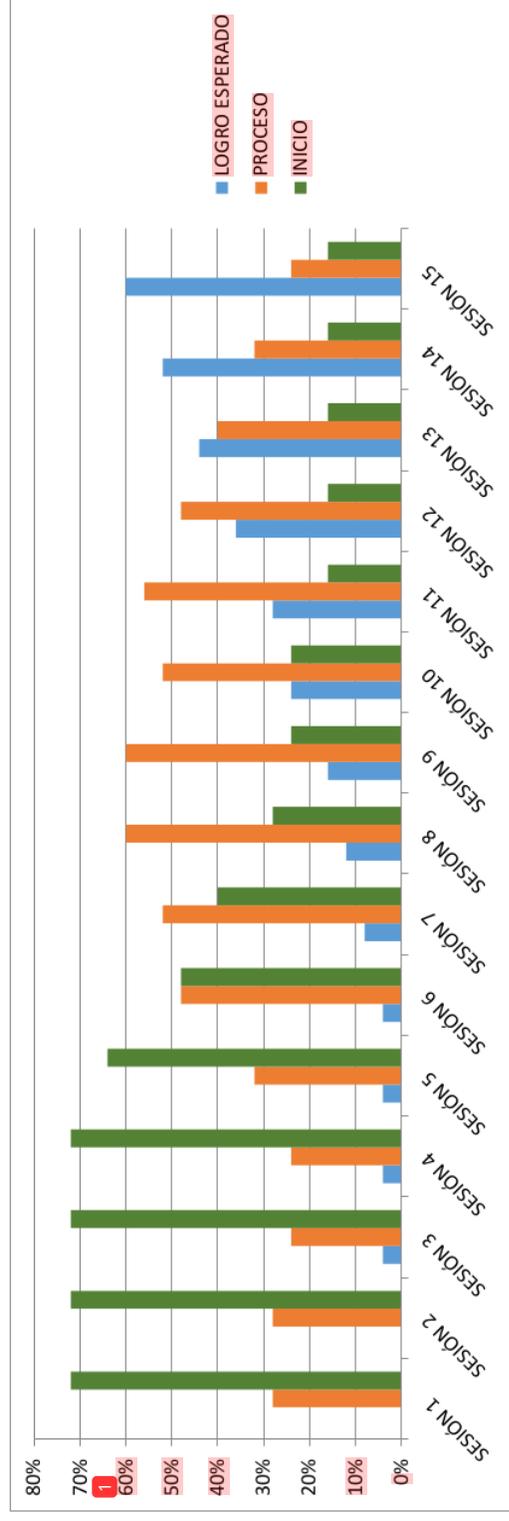
Sesiones de aprendizaje aplicando la música

NIVELES	Sesiones																											
	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10	S11	S12	S13	S14	S15													
Logro esperado	0	0%	1	4%	1	4%	1	4%	2	8%	3	12%	4	16%	6	24%	7	28%	9	36%	11	44%	13	52%	15	60%		
Proceso	7	28%	6	24%	8	32%	12	48%	13	52%	15	60%	15	60%	13	52%	14	56%	14	56%	12	48%	10	40%	8	32%	6	24%
Inicio	18	72%	18	72%	18	72%	18	72%	16	64%	12	48%	10	40%	6	24%	6	24%	4	16%	4	16%	4	16%	4	16%	4	16%
TOTAL	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%

Nota. Datos obtenidos de la sesión N°1 hasta la sesión N°15 en la I.E. N°15069 a los niños de 5 años de edad

Figura 3

Sesiones de aprendizaje aplicando la música



1 En la tabla 5 figura 3, se visualizó que los estudiantes de 5 Años de la I.E.I. N° 15069 Almirante Miguel Grau, a medida que se va aplicando las sesiones de aprendizaje, en el nivel inicio el 72 % de los estudiantes ubicados ahí, disminuyen paulatinamente a 16% y en el nivel logro esperado inicia en un 0% va incrementado moderadamente hasta la sesión 7, a partir de la sesión N° 8 se aprecia un mayor crecimiento en el porcentaje de estudiantes que van alcanzado el nivel logro esperado llegando hasta el 60% en la sesión 15. Se concluye, que gran parte de los estudiantes logró estar en nivel logro esperado en la última sesión.

En cuanto al objetivo específico número tres, identificar el nivel de la expresión oral con un post test a los estudiantes de la Institución Educativa N°15069 “Almirante Miguel Grau”, Sullana 2023.

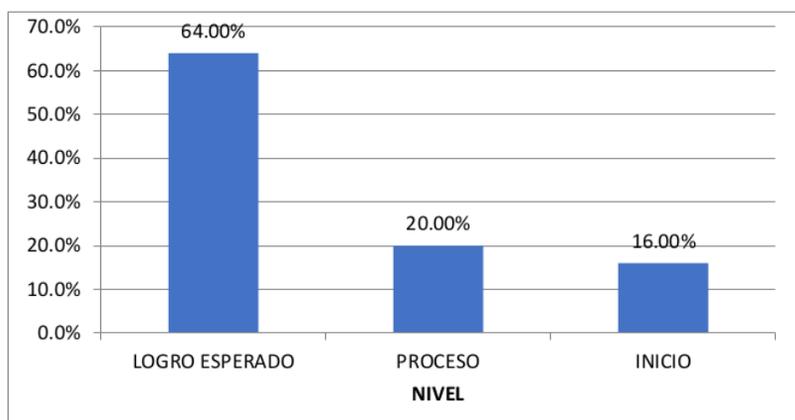
Tabla 6

Post test del nivel de la expresión oral de los niños de 5 Años

Niveles	f	%
Logro esperado	16	64%
Proceso	5	20%
Inicio	4	16%
Total	25	100%

Figura 4

Pre test del nivel de expresión oral de los niños de 5 años



En la tabla 6 y figura 4, se observó que los infantes de 5 Años de la I.E. N° 15069, se ubicaron en los siguientes niveles: 64 % logro esperado, 20% proceso, el 16% inicio. Se infiere, que más del 60% de infantes se ubicó en el nivel de logro esperado, en su expresividad oral utilizando la música, obteniendo mayor fluidez verbal en sus intervenciones participativas, mejor claridad de las palabras al momento de pedir algo, dicho

conocimientos los ayudó a tener coherencia para tener una buena capacidad de comunicación.

El objetivo específico número cuatro, contrastar el pre test y post test para determinar los resultados de los estudiantes de la Institución Educativa N°15069 “Almirante Miguel Grau”, Sullana 2023.

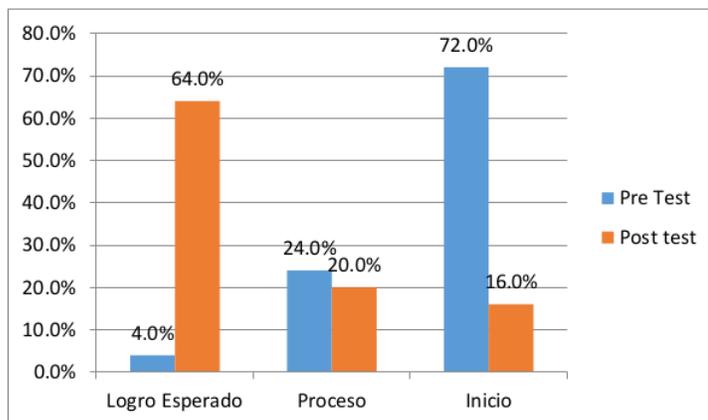
Tabla 7

Contraste del pre test y post test los niños de 5 años de la I.E.I. N° 15069

Nivel de aprendizaje	Pre Test		Post Test	
	f	%	f	%
Logro esperado	1	4	16	64
Proceso	6	24	5	20
Inicio	18	72	4	16
TOTAL	25	100	25	100

Figura 5

Contraste pre test y post test de los niños de 5 años de la I.E.I. N°15069



De acuerdo a los datos obtenidos en la tabla 7 y figura 5, muestra que el nivel de expresión oral de los niños de 5 Años de la I.E.I. N° 15069 pasa de un escaso 4% a un significativo 64% en el nivel logro esperado; en el nivel proceso también existe una

disminución pasando de un 24% a un 20%, y en el nivel inicio hay una reducción importante de 72% a un 16%. Ante esta comparación, se concluyó que la música influye significativamente en el mejoramiento de la expresión oral.

En cuanto al objetivo general, determinar en qué medida la música influye ⁸ para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa N°15069 Almirante Miguel Grau, Sullana 2023. De lo antes expuesto, se pudo determinar que la música tiene influencia en la expresión oral, permitiendo mejorar y desarrollar su capacidad expresiva oral ⁷ en el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de la música. Asimismo, los resultados se vaciaron al SPS trabajando con el método estadístico T de Studen, obteniendo: $t=-13.642$ un valor $p=0.00 < \alpha=0.05$ (nivel de significancia), en ese sentido, se rechazó la H_0 , por lo tanto, existe razones suficientes para determinar que el uso de la música mejora el nivel de la expresión oral de los estudiantes.

b. En relación a los resultados inferenciales, el presente estudio estableció una hipótesis general y 3 específicas, las cuales cada una con sus hipótesis estadísticas: una hipótesis alternativa y la otra nula.

¹ Prueba de Normalidad

Hipótesis:

H_0 : Los datos sobre los puntajes de los estudiantes antes y después del test siguen una distribución normal

H_1 : Los datos sobre los puntajes de los estudiantes antes y después del test no siguen una distribución normal

Nivel de significancia: $\alpha=0.05$

Estadístico de prueba Shapiro-Wilk: muestra $n=25 < 50$

Tabla 8

Prueba de Normalidad

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pre_Post_test	,161	25	,092	,962	25	,446

a. Corrección de significación de Lilliefors
Estadístico de prueba=0.962

p-valor= 0.446

³ Regla de decisión con p-valor:

Si, p-valor es menor que 0.05 entonces se rechaza H_0

Si, p-valor es mayor e igual que 0.05 entonces no se rechaza H_0

En la tabla 8 tiene como resultado el p-valor= 0.446 \geq 0.05 entonces, no se rechaza H_0 , se puede concluir que los puntajes si se ajustan a una distribución normal, con una significancia del 5%.

¹ En relación a la **contrastación de prueba de hipótesis para dos muestras relacionadas**

Objetivo general

⁴ La aplicación de la música influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa N°15069 Almirante Miguel Grau, Sullana 2023

Hipótesis estadística

⁴ H_0 : La aplicación de la música no influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa N°15069 Almirante Miguel Grau, Sullana 2023.

Hi: La aplicación de la música si ⁴ influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa N°15069 Almirante Miguel Grau, Sullana 2023

Tabla 9

Prueba T de Studen

Estadísticas de muestras emparejadas								
		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar			
Par 1	Pre test	2,96	25	2,406	,481			
	Post test	8,48	¹² 25	2,815	,563			
Prueba de muestras emparejadas								
Diferencias emparejadas								
		Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		Sig. (bilateral)		
	Media	estándar	estándar	Inferior	Superior	t	gl)
Pre - post	-5,520	2,023	,405	-6,355	-4,685	-13,642	24	,000

Según la tabla 9, la prueba t de Studen, se obtiene $t=-13.642$ y un valor $p=0.000$ es inferior a $\alpha=0.05$ (nivel de significancia), se rechaza la H_0 es decir y se acepta la H_i , Por lo tanto, se afirma que la música influye significativamente ¹⁷ en el desarrollo de la expresión oral en los niños de la I.E.I. N°15069 “Almirante Miguel Grau”, Sullana 2023.

Hipótesis específicas

Estadístico de prueba:

Asumiendo que los datos por dimensiones no cumplen el supuesto de normalidad, porque las escalas de medición son ordinales no presenta variabilidad (0-4), por lo tanto, ¹¹ se utilizó la prueba de rangos con signo de Wilcoxon.

Primera hipótesis específica

La aplicación de la música influye significativamente en la dimensión claridad en los estudiantes de la Institución Educativa N°15069 Almirante Miguel Grau, Sullana 2023

Hipótesis estadística

Ho: $Me_d=0$; La aplicación de la música no influyen significativamente en la dimensión claridad

Hi: $Me_d<0$, La aplicación de la música si influyen significativamente en la dimensión claridad.

Tabla 10

Prueba Wilcoxon Para la Dimensión Claridad

Rangos				
		N	Promedio	Suma
Claridad: pre - post	Negativos	25 ^a	13,00	325,00
	Positivos	0 ^b	,00	,00
	Empates	0 ^c		
	Total	25		
a. Claridad: pre < post				
b. Claridad: pre > post				
c. Claridad: pre = post				
Estadísticos de prueba ^a				
Claridad: pre - post				
Z				-4,496 ^b
Sig. asintótica (bilateral)				,000
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon				
b. Se basa en rangos positivos.				

Interpretación:

Según la prueba Wilcoxon, se obtiene $Z=-4.496$ y un valor $p=0.000 < \alpha=0.05$ (nivel de significancia), entonces se rechaza la Ho y se acepta de Hi, por lo tanto, se afirma que la música influye significativamente en la dimensión claridad oral de los niños de la Institución Educativa N°15069 “Almirante Miguel Grau”, Sullana 2023.

Segunda hipótesis específica

La aplicación de la música influye significativamente en la dimensión coherencia en los estudiantes de la Institución Educativa N°15069 Almirante Miguel Grau, Sullana 2023.

Hipótesis estadística

Ho: $Me_d=0$; La aplicación de la música no influyen significativamente en la dimensión coherencia

Hi: $Me_d<0$, Las aplicaciones de la música si influyen significativamente en la dimensión coherencia.

Tabla 11

Prueba Wilcoxon Para la Dimensión Coherencia

Rangos				
		N	Promedio	Suma
Coherencia: pre - post	Negativos	24 ^a	12,50	300,00
	Positivos	0 ^b	,00	,00
	Empates	1 ^c		
	Total	25		
a. Coherencia: pre < post				
b. Coherencia: pre > post				
c. Coherencia: pre = post				
Estadísticos de prueba ^a				
Coherencia: pre - post				
Z				-4,359 ^b
Sig. asintótica (bilateral)				,000
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon				
b. Se basa en rangos positivos.				

Interpretación:

Según la prueba Wilcoxon, se obtiene $Z=-4.359$ y un valor $p=0.000<\alpha=0.05$ (nivel de significancia), entonces se rechaza la Ho y se acepta de Hi, por lo tanto, se afirma que la música influye significativamente en la dimensión coherencia oral de los niños de la Institución Educativa N°15069 “Almirante Miguel Grau”, Sullana 2023.

Tercera hipótesis específica

La aplicación de la música influye significativamente en la dimensión fluidez verbal en los estudiantes de la Institución Educativa N°15069 Almirante Miguel Grau, Sullana 2023.

Hipótesis estadística

Ho: $Me_d=0$; La aplicación de la música no influyen significativamente en la dimensión fluidez verbal.

Hi: $Me_d<0$, Las aplicaciones de la música si influyen significativamente en la dimensión fluidez verbal.

Tabla 12

Prueba Wilcoxon Para la Dimensión Fluidez Verbal

		Rangos		
		N	Promedio	Suma
Fluidez: pre - post	Negativos	25 ^a	13,00	325,00
	Positivos	0 ^b	,00	,00
	Empates	0 ^c		
	Total	25		
a. Fluidez: pre < post				
b. Fluidez: pre > post				
c. Fluidez: pre = post				

Estadísticos de prueba ^a	
Fluidez: pre - post	
Z	-4,441 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos positivos.	

Conclusión e interpretación:

Según la prueba Wilcoxon, se obtiene $Z=-4.441$ y un valor $p=0.000 < \alpha=0.05$ (nivel de significancia), entonces se rechaza la Ho y se acepta de Hi, por lo tanto, se afirma que la música influye significativamente en la dimensión fluidez verbal oral de los niños de la Institución Educativa N°15069 “Almirante Miguel Grau”, Sullana 2023.

IV. DISCUSION

² En relación al primer objetivo específico, identificar el nivel de la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa N°15069 Almirante Miguel Grau, Sullana 2023, en ese sentido a través del pre test se evidenció que la mayor parte de niños se encuentran en el nivel inicio con un 72%, ubicándose solo el 24% ¹ en el nivel proceso y solo un mínimo porcentaje ³ en el nivel logro esperado con un 4%. Los resultados del estudio pueden ser corroborados por la investigación realizada por Rujel (2021) en donde sus resultados también se evidenció un porcentaje alto de estudiantes que se encontraban en el nivel bajo con un 60%, y un 20% ⁷ en el nivel medio y 20% en el nivel alto en el pre test. En ese sentido Rivera et al.(2021) sostiene que la expresión oral es una habilidad que es desarrollada en la personas de manera general desde las primeras etapas de vida, siendo una destreza lingüística que se relaciona con el discurso oral , de igual forma Loja et al.(2020) manifestaron que es la capacidad comunicativa que abarcará no solo la pronunciación y dominio el léxico, sino también de conocimientos pragmáticos y socioculturales generando destrezas que coadyuvaran a aportar opiniones e información , pensamientos .

En ese sentido, las estrategias educativas los docentes pueden lograr mejorar significativas ¹ en la expresión oral, siendo que, por la falta de ellas, muchos niños no potencializan esta habilidad que es innata en todos, sin embargo, se necesita de estrategias para que puedan mejorarlas, como por ejemplo la música, en ese sentido es de vital importancia conseguir el logro de este tipo de competencias en tempranas edades.

⁶ En relación al segundo objetivo específico, aplicar sesiones de aprendizaje con la música para mejorar la expresión oral a los estudiantes de la Institución Educativa N°15069 Almirante Miguel Grau, Sullana 2023, se evidenció que a través del desarrollo de las sesiones de aprendizaje el logro esperado aumentó, observándose mayores ¹ mejoras en la expresión oral de los ⁹ infantes de manera paulatina, a partir de la sesión ocho hay cambios significativos al nivel logro esperado llegando en la 15ava sesión a 64% , disminuyó el nivel inicio a 16% mejorando significativamente el desarrollo de la expresión oral, toda vez que se aplicaba la música. Es por ello que la investigación de Guaylla (2022) guarda relación con los hallazgos ¹ encontrados en el presente estudio, toda vez que diseñó estrategias metodológicas con la finalidad de lograr mejorar significativa la expresión oral, en donde sus resultados de su estudio evidenciaron que la aplicación de estrategias fortalecieron el área del lenguaje niños y generaron un desarrollo significativo de las habilidades

comunicativas, mejorando con ello la expresión oral en todas sus dimensiones. En ese sentido, Tenenuela (2021) manifestó que el uso de estrategias didácticas musicales trae consigo la mejora del lenguaje verbal de los infantes, ejercitando con ello la pronunciación, la rítmica, la fluidez, la claridad y la coherencia; reforzando así el vocabulario, ayudando a su vez a mejorar el volumen e intensidad al hablar.

En relación a lo expuesto, aporta a la presente investigación que las estrategias como la música no solo aportan mejoras en la expresión oral, sino que proporcionan a los niños motivación, ganas de participación y soltura en las sesiones de aprendizaje, trayendo consigo una mejora en las relaciones interpersonales con los demás alumnos, aprendiendo a comunicarse de manera adecuada con los demás, expresando sus pensamientos de manera clara y fluida, y a su vez generando un bagaje de palabras que aumentaran y reforzaran su vocabulario.

¹ Con respecto al tercer objetivo específico: identificar el nivel de la expresión oral con un post test a los estudiantes de la Institución Educativa N°15069 Almirante Miguel Grau, Sullana 2023, se evidenció que el 16 % de niños se encuentra en el nivel Inicio, el 20% de infantes se ubicaron en el nivel proceso y el 64 % de niños en el nivel logro esperado. En razón a ello, los resultados del estudio guardan relación y se corroboran con la tesis de Cervantes (2019), en donde sus resultados indicaron que la aplicación de las estrategias musicales influyó significativamente en el desarrollo y mejora de la expresión oral, concluyendo el estudio en que dichas estrategias impactan de manera positiva en el desarrollo y fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los niños.

Al respecto Ccayo (2021) manifestó que la música tiene una estructura formal y organizada que facilita el envío de mensajes, que es capaz de transmitir sentimientos, ideas, historias, emociones que posibilitan una información mejorada, siendo pues importante como estrategia educativa para el desarrollo intelectual, social y emocional de los niños.

Al respecto, se puede manifestar que el uso de estrategias en los docentes son de suma importancia toda vez que ayudaran a potencializar las habilidades lingüísticas de los niños, así como lograr con ellos el desarrollo de las competencias y la mejora del nivel en la expresión oral en el proceso de enseñanza aprendizaje, trayendo consigo el fortalecimiento y la mejora de la fluidez verbal, la claridad en la pronunciación de las palabras, y la

coherencia en la expresión de sus ideas generando así una mejora en su capacidad comunicativa.

En relación al cuarto objetivo específico, al contrastar ¹ el pre test y post test para ⁴ determinar los resultados de los estudiantes de la Institución Educativa N°15069 Almirante Miguel Grau, Sullana 2023; ¹⁴ se pudo evidenciar que el nivel logro esperado aumentó considerablemente luego de la aplicación de las estrategias en las sesiones de clases de un 4% a un 64%, de igual forma en el nivel proceso disminuyó de un 24% a un 20% , trayendo consigo la disminución porcentual del nivel inicio en donde se evidenció una reducción significativa en los niños de 72% a 16%. Estos resultados son corroborados por Cando (2019) en donde se pudo evidenciar que la música como una estrategia metodológica proporcionó beneficios importantes en el desarrollo del lenguaje de los infantes, siendo que cuando es aplicado a edades tempranas impulsa positivamente en el proceso de enseñanza, consiguiendo con ello beneficios que favorecerían las habilidades de comunicación de los niños.

En razón a ello, se puede concluir que ¹ la música como estrategia influye de manera positiva en el mejoramiento de la expresión verbal de los niños , revirtiendo los niveles deficientes de los niños, coadyuvando al desarrollo favorables de las dimensiones y por ende ¹ a la mejora continua de la expresión oral, es por ello que la aplicación de dicha estrategia de suma importancia en las sesiones de aprendizajes para fortalecer la enseñanza y el aprendizaje así como las habilidades comunicativas de los niños.

En ese sentido, el objetivo general sobre demostrar en que nivel la música influye ⁸ para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa N°15069 Almirante Miguel Grau, Sullana 2023, se evidenció que ⁴ sometiendo los resultados al método T student en donde el valor fue de 13.642 y el valor $p=0.000$ es inferior al nivel de significancia $\alpha=0.05$, rechazando con ello la hipótesis nula y ² concluyendo que la música influye en un gran nivel, favoreciendo de forma positiva en la mejora de la expresión oral de los niños.

V. CONCLUSIONES

1. Se demostró que la música influye ⁸ para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa N°15069 Almirante Miguel Grau”, Sullana 2023, toda vez que permite la significativa mejora de las habilidades verbales en los niños, generando así una expresión verbal más fluida, clara y coherente, trayendo consigo una comunicación más entendible entre los niños.
2. De igual forma, se identificó que la expresión verbal tiene muchas deficiencias en la educación preescolar, toda vez que los porcentajes de niños con falencias son elevados, trayendo consigo el poco desarrollo de las habilidades comunicativas que son innatas en las personas, en razón a ello la manera de frenar estas deficiencias es con la aplicación de estrategias educativas por parte de los profesores.
3. Asimismo, se concluyó que la aplicación de estrategias musicales trajo consigo la reducción del porcentaje de niños con falencias en la expresión verbal, toda vez que con el paso ¹⁴ de la aplicación de las sesiones de aprendizaje la mejora en el nivel de expresión oral, se evidenció cambios favorables al desarrollo de las habilidades comunicativas, trayendo consigo mejoras en el habla y en el desenvolvimiento de los niños en las clases.
4. De igual forma, se contrastó que el uso de la música como estrategias educativas influyo en las dimensiones claridad, fluidez y coherencia ⁵ en los estudiantes de la Institución Educativa N°15069 Almirante Miguel Grau, Sullana 2023, generando motivación, confianza y participación de los alumnos en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, trayendo consigo la mejora en el vocabulario, en su autodomio y en la manera de emitir las ideas y opiniones.

VI. RECOMENDACIONES

1. Desde la perspectiva metodológica, se recomienda la realización de estudios posteriores con la finalidad de medir el nivel de la expresión oral con otras estrategias de aprendizaje, como los cuentos, los juegos verbales, los títeres entre otros, con la finalidad de plasmar el beneficio que trae consigo el uso de las estrategias didácticas.
2. Desde la perspectiva académica, se sugiere a los directivos de la institución escolar la realización de talleres dirigidos a los docentes con la finalidad de capacitarlos en el uso de la estrategia de la música para poder aplicarlas en sus sesiones de aprendizaje y con ello mejorar el nivel de la expresión oral en los niños.
3. De igual forma, se orienta a los docentes la elaboración de estrategias didácticas que involucren el uso de la música en las actividades académicas con la finalidad de coadyuvar al mejoramiento de la expresión oral en los niños.
4. Igualmente se propone a los directivos de la institución educativa la generación de talleres y concurso musicales en donde intervengan la comunidad educativa con la finalidad de estrechar lazos y motivar a los alumnos a participar y a generar una sana competencia.

MUSICA PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL AULA DE CINCO AÑOS DE UNA INSTITUCION EDUCATIVA, SULLANA, 2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

17%

INDICE DE SIMILITUD

17%

FUENTES DE INTERNET

4%

PUBLICACIONES

11%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	5%
2	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	3%
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	2%
5	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	takey.com Fuente de Internet	1%
7	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
8	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	1%

9	repositorio.udch.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
10	repositorio.ucss.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
11	repositorio.uap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
12	repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
13	fr.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
14	tesis.pucp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	www.polodelconocimiento.com Fuente de Internet	<1 %
16	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
17	publicaciones.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	repositorio.usmp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Apagado

MUSICA PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL AULA DE CINCO AÑOS DE UNA INSTITUCION EDUCATIVA, SULLANA, 2023

PÁGINA 1

PÁGINA 2

PÁGINA 3

PÁGINA 4

PÁGINA 5

PÁGINA 6

PÁGINA 7

PÁGINA 8

PÁGINA 9

PÁGINA 10

PÁGINA 11

PÁGINA 12

PÁGINA 13

PÁGINA 14

PÁGINA 15

PÁGINA 16

PÁGINA 17

PÁGINA 18

PÁGINA 19

PÁGINA 20

PÁGINA 21

PÁGINA 22

PÁGINA 23

PÁGINA 24

PÁGINA 25

PÁGINA 26

PÁGINA 27

PÁGINA 28

PÁGINA 29

PÁGINA 30

PÁGINA 31

PÁGINA 32

PÁGINA 33

PÁGINA 34
