

# TESIS-UCT-2023-INFORME- HUACCHA SAUCEDO SOLEDAD

*por* Hector VELASQUEZ CUEVA

---

**Fecha de entrega:** 06-nov-2023 08:29a.m. (UTC-0500)

**Identificador de la entrega:** 2208240305

**Nombre del archivo:** TESIS-UCT-2023-INFORME-HUACCHA\_SAUCEDO\_SOLEDAD-03-11-2023.docx (5.11M)

**Total de palabras:** 15476

**Total de caracteres:** 80712

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO**  
**BENEDICTO XVI**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN**



**MÚSICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS**  
**ESTUDIANTES DE CINCO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN**  
**EDUCATIVA ROMA 2023**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE**  
**LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTOR:**

Br. Vilma Soledad Huaccha Saucedo

**ASESOR:**

Mg. Karin Valverde Reyes

**LINEA DE INVESTIGACIÓN**

Educación y Responsabilidad Social

**TRUJILLO - PERÚ**

**2023**

**AUTORIDADES UNIVERSITARIAS**

**Exemo Mons. Dr. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M.**

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Fundador y Gran Canciller de la Universidad

Católica de Trujillo Benedicto XVI

**R.P. Dr. Juan José Lydon Mc Hugh, O.S. A.**

Rector de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

**Dra. Sandra Mónica Olano Bracamonte**

Vicerrectora Académica

**Dra. Silvia Ana Valverde Zavaleta**

Vicerrectora académica adjunta

Decana de la Facultad de Humanidades

**Dr. Carlos Alfredo Cerna Muñoz**

Director del Instituto de Investigación

**R. P. Dr. Alejandro Preciado Muñoz**

Director de la Escuela de Posgrado

**Mg. Andrés Cruzado Albarrán**

Secretario General

### **CONFORMIDAD DEL ASESOR**

MÚSICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE CINCO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ROMA 2023, elaborada por la estudiante Vilma Soledad Huaccha Saucedo con DNI: 40954121, respectivamente egresada del Programa de Titulación por convalidación en Educación Inicial.

Considero que dicho trabajo, de titulación cumple, con todo lo requerido por la universidad tanto técnicos como científicos y corresponden con las normas establecidas en el reglamento de titulación de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y en la normativa para la presentación de trabajos de titulación de la Facultad Humanidades. Por tanto, autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por la comisión de la clasificación designado por la Decana de la Facultad Humanidades.

## **Dedicatoria**

Dedico principalmente a Dios, por darme la oportunidad de vivir, por estar conmigo en los tiempos más difíciles de mi vida, por darme la mano y no dejarme caer, por cuidar cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo universitario.

A mis Padres Hilario Huaccha y Lindaura Saucedo, mi MADRE, mi compañera quien es mi motivación y mi fuerza para poder continuar, a mi PADRE hoy convertido en mi ángel quien me guía y cuida desde el cielo. Gracias por darme la vida, por darme mucho amor, por inculcarme valores y hacer de mí una persona de bien, gracias por creer siempre en mí.

A mis hermanas Eufemia y Sarita por estar siempre presentes, acompañándome, apoyándome y creyendo siempre en mí, a mis hermanos por darme sus sabios consejos, a mis queridos sobrinos quienes ven en mí el esfuerzo y la perseverancia para poder salir adelante.

A mi tío Víctor Huaccha por apoyarme incondicionalmente,

Vilma Soledad Huaccha Saucedo

## **Agradecimiento**

Agradezco plenamente a mi alma mater, Universidad Católica de Trujillo, a la plana docente de la Facultad de Educación Inicial, por haber compartido sus conocimientos a lo largo de mi preparación académica.

De manera especial, a mi Asesor de Tesis quien me ha guiado con su paciencia, y rectitud como docente.

Finalizando quiero agradecerme totalmente a Mí, por todo mi esfuerzo, dedicación y perseverancia, que a pesar que hubo muchos motivos para interrumpir el área académica, pude continuar y tomar fuerzas de donde no las hubo y poder culminar con mi objetivo.

Vilma Soledad Huaccha Saucedo

## **Declaratoria de autenticidad**

Yo, Vilma Soledad Huaccha Saucedo con DNI: 40954121, estudiante de la Facultad de Humanidades y del Programa de estudios de pre grado de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, doy fe que he seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la citada Universidad para la elaboración y sustentación de la tesis titulada: **“MÚSICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE CINCO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ROMA 2023”**, la que consta de un total de 98 páginas, en las que se incluye 17 tablas y 0 figuras, más un total de 10 páginas en apéndices.

Dejo constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaro bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento, corresponde a mi autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizo que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de mi entera responsabilidad.

Se declara también que el porcentaje de similitud o coincidencia es de 20%, el cual es aceptado por la Universidad Católica de Trujillo.

*La autora*

Vilma Soledad Huaccha Saucedo

**DNI: 40954121**

## Índice

Informe de originalidad.....	ii
Declaratoria de autenticidad.....	vii
Índice.....	viii
RESUMEN .....	ix
ABSTRACT.....	x
<b>I. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>II. METODOLOGÍA .....</b>	<b>17</b>
<b>2.1. Enfoque, tipo.....</b>	<b>17</b>
<b>2.2. Diseño de investigación.....</b>	<b>17</b>
<b>2.3. Población, muestra y muestro.....</b>	<b>18</b>
<b>2.4. Técnicas e instrumentos de recojo de datos.....</b>	<b>19</b>
<b>2.5. Técnicas de procesamiento y análisis de información.....</b>	<b>19</b>
<b>2.6. Aspectos éticos de investigación.....</b>	<b>19</b>
<b>III. RESULTADOS.....</b>	<b>21</b>
<b>IV. DISCUSIÓN.....</b>	<b>30</b>
<b>V. CONCLUSIONES.....</b>	<b>32</b>
<b>VI. RECOMENDACIONES.....</b>	<b>34</b>
<b>VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....</b>	<b>35</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>38</b>



## RESUMEN

El propósito de este estudio es determinar en qué medida la música mejora el lenguaje oral en estudiantes de cinco años de una institución educativa en Roma, 2023. El método utilizado es cuantitativo, explicativo y de diseño preexperimental. Se consideró una población de 24 niños y la muestra fue igual al número de dos niños de 5 años. Como herramientas de recolección de datos se utilizó una técnica observacional y un cuestionario validado por tres expertos en educación infantil. Los resultados muestran que los estudiantes de cinco años de una institución educativa de Roma, en su mayoría, lograron un nivel que tiene una historia oral del 75%, y se encontró que el umbral de la hipótesis principal  $p=0,004$  es inferior a 0,05; para confirmar la hipótesis principal. Por lo tanto, el uso de lecciones con música para mejorar el desarrollo del habla oral en estudiantes de cinco años de edad de una institución educativa en Roma, 2023.

**Palabras claves:** Música, expresión oral, educación inicial.

## ABSTRACT

The purpose of this study is to determine to what extent music improves oral language in five-year-old students from an educational institution in Rome, 2023. The method used is quantitative, explanatory, and pre-experimental. HELLO; A population of 24 children was considered and the sample was equal to the number of two 5-year-old children. As data collection tools, an observational technique and a questionnaire validated by three experts in early childhood education were used. The results show that the five-year students of an educational institution in Rome, mostly, achieved a level that has an oral history of 75%, and it was found that the threshold of the main hypothesis  $p=0.004$  is less than 0, 05; to confirm the main hypothesis. Therefore, the use of lessons with music to improve the development of oral speech in five-year-old students of an educational institution in Rome, 2023.

**Keywords:** Music, oral expression, initial education.

## I. INTRODUCCIÓN

El problema de la investigación, se plantea en relación al lenguaje verbal, es transcendental para el desarrollo y crecimiento de los niños, ya que se encuentra presente en todas las situaciones vinculadas a la comunicación de la persona y a la continuidad con sus actividades diarias, en conversaciones normales con sus amigos; familia, en la escuela, en conjunto con toda la sociedad, de ahí la importancia de su desarrollo desde la infancia y en términos de estatus y conocimiento cero. El desarrollo de los niños, se dan en su ambiente escolar, sin embargo, sabemos que la mayoría de los establecimientos educativos no lo hacen de manera directa y con el debido compromiso.

En el mundo, según Heredia et al. (2022), se reconoce a la educación inicial involucra las distintas técnicas y herramientas que permiten el desarrollo de los niños, en el que se mejore sus habilidades en expresión oral, como es el caso de Brasil, se comprende entre las habilidades en la expresión oral, que aportan en la mejora significativa en el desarrollo de los niños, entorno a su crecimiento y desenvolvimiento social, cultural, educativo, natural entre otros, sin embargo, se está descuidando dichos aspectos, ya que la educación se enmarca en el uso excesivo de libros, por ello las aulas de los infantes, se ha visto aglomeradas de libros.

Por otra parte, en Ecuador se reconoce que el entorno familiar es el primer ambiente natural donde los niños encuentran mucho estímulo para continuar con el proceso de fortalecimiento del lenguaje y mejorar el ritmo de aprendizaje de la primera formación donde la maestra toma fotografías, la gran responsabilidad de los docentes juega un papel en la contribución al desarrollo del niño, porque observa los problemas de lenguaje de los niños e interviene con rapidez y precisión, para supervisar el desarrollo de los estudiantes desde la infancia (Condo y Pallo, 2021).

En América del Sur, se muestra que la falta comunicación es muy común en ya que se registra altos índices en niños con dificultades e inconsistencias en la pronunciación de las palabras, lo que resulta en una baja participación de los estudiantes y algunos maestros (Prieto, 2021). Al respecto, el Instituto Americano y del Caribe de Educación (SUMMA) ha estudiado el problema de la decodificación y la falta de habilidades orales y lingüísticas en América Latina y muestra el importante papel de ambas cabezas. Docentes, que son los encargados y a su vez cumplen el rol de aportar que los niños puedan desarrollar sus

habilidades de expresión oral, necesitan organizar el trabajo, crear un ambiente seguro que les permita expresar sus pensamientos e ideas, y tener fluidez y habilidad para hablar (SUMMA, 2020).

En el Perú de acuerdo con Pairazaman (2020), observó que durante la clase que los niños tenían problemas de expresión oral, no estaban estimulados para expresarse, no hablaban con claridad hablaban con voz baja cuando el docente le hacían preguntas, no tenían los recursos verbales adecuados, había escasa comunicación entre niños, tenían poca fluidez al hablar y eran tímidos para conversar. Zegarra (2020), en el espacio áulico observó que los niños frecuentemente tenían dificultades para hablar y por ende problemas para pronunciar las palabras, además de ello observó al docente con pocas estrategias para poder ayudar a los niños para que puedan mejorar su expresión oral y hablar más adecuadamente.

García y Sánchez (2021), observaron en los niños que, por causa de la modalidad virtual, estos presentaban un vocabulario deficiente, temor para expresar sus nociones y afecto, también observaron en el docente la falta de estrategias para que con estas los infantes desarrollen su expresión oral. Burgos (2019), en su estudio observó que los niños tenían carencia en lo que respecta la expresión oral, por el déficit de estrategias por parte de la docente, observó a los infantes con poca capacidad de comunicación, niños cohibidos y con inseguridades y con déficit en el pronunciamiento de palabras que afectaban de manera natural que los niños puedan expresarse.

Al respecto, en Perú, según <sup>5</sup> la Unidad de Medición de la Calidad Educativa de la Agencia Técnica del Ministerio de Educación (UMC) mostró a estudiantes de todos los campos, el 45,8% de las zonas rurales y el 30,7% de las zonas urbanas son de Nivel II, según el informe, es importante escuchar que la comunicación oral de los niños se desarrolla, para asegurarse de que conceptualicen, interpreten, concluyan y relacionen la información (UMC, 2019).

A nivel local, el problema que se pudo evidenciar en la institución educativa es acerca de su forma de expresión oral de los niños cuando inician el año escolar. Como vemos, es uno de los problemas más frecuentes con los que se encuentra el maestro, es la falta de comunicación por parte de los niños, ya que son introvertidos y poco sociables. Se demuestra que los estudiantes, tienen deficiencia al momento de expresarse, con fluidez, y lo hacen con duda y nerviosismo.

En cuanto a ello es conveniente calcular el nivel de esta problemática ya que hay que plantear opciones con un propósito de ayudar a la socialización y expresión en los estudiantes de 5 años. De acuerdo con lo anterior, surge la obligación de poner un programa en el aula a través de la música para mejorar la expresión oral en los niños. Lo cual, permite a los estudiantes interactuar y, a través de esta interacción, colaborar, beneficiarse de su aprendizaje y de la interacción, sobre todo, fortalecer su confianza en el habla y la expresión.

Por eso en el presente trabajo usare la música de diferentes géneros, con el objetivo de ayudar a los estudiantes a hallarse a sí mismo, y el movimiento rítmico a tomar conciencia de su cuerpo, sobre todo a tener una mayor ligereza psicofísica que ocasionará la seguridad de su personalidad.

Ante mencionada realidad problemática, se desprende la pregunta de investigación: <sup>4</sup> ¿En qué medida la música mejora la expresión oral en los estudiantes de cinco años de una institución educativa Roma, 2023? Asimismo, se desprenden los siguientes problemas específicos: a) <sup>4</sup> ¿En qué medida la música mejora la pronunciación en los estudiantes de cinco años de una institución educativa Roma, 2023? b) ¿En qué medida la música mejora el vocabulario en los estudiantes de cinco años de una institución educativa Roma, 2023? c) <sup>4</sup> ¿En qué medida la música mejora la expresión de ideas en los estudiantes de cinco años de una institución educativa Roma, 2023? d) <sup>4</sup> ¿En qué medida la música mejora la fluidez verbal en los estudiantes de cinco años de una institución educativa Roma, 2023?

Las investigaciones apuntan a la importancia de la música, ya que ofrece grandes beneficios a los niños: ayuda al niño a desarrollar sus habilidades lingüísticas, aumenta su autoestima y despierta su alegría. Además, la música acerca a los niños a otros niños y a sus familias.

Es así que, el estudio se justifica desde su aporte teórico, ya que se analizará a mayor profundidad la relación entre la música y la expresión oral en niños, según los lineamientos preestablecidos por las bases teóricas oficiales de parte del Ministerio de Educación, por ello cumplirá un aporte científico al hacer uso de las teorías que fundamentan a la música y la expresión oral.

Asimismo, se justifica desde su participación práctica, por que servirá como guía con la que se conocerá el grado de relación que la música tiene sobre la expresión oral, además se busca dar alternativas que aporten a la mejora en la educación, mediante el uso adecuado

y didáctico de las diversas actividades o mecanismos que deberían ser utilizados para lograr un mejor proceso en la enseñanza y a sus mejores avances en el aprendizaje.

Sin embargo, se justifica por su contribución social, la cual es importante porque refuerza la idea de que los estudiantes pueden comunicarse ya través de esta interacción trabajar juntos, beneficiándose de su aprendizaje y experiencia, sobre todo ganarán confianza al hablar y podrán fortalecer su lenguaje. En este caso los niños se verán beneficiados desde el primer nivel de una institución educativa, pues a través de la música ayudará a mejorar la comunicación oral, facilitará la comunicación de los niños.

Y finalmente se justifica por su metodología, donde se utilizará la técnica de la encuesta para medir la relación entre diferentes variables, donde se recolectarán datos de la investigación, para luego capacitar a los docentes con un plan continuo para mejorar la atención a los estudiantes. Los resultados obtenidos serán la base para el desarrollo de investigaciones desde otras perspectivas.

Es así que, se propone el siguiente objetivo general de investigación: **Determinar en qué medida la música mejora la expresión oral en los estudiantes de cinco años de una institución educativa Roma, 2023**, el cual fue desarrollado mediante los siguientes objetivos específicos: a) **Determinar en qué medida la música mejora la pronunciación en los estudiantes de cinco años de una institución educativa Roma, 2023**, b) **Determinar en qué medida la música mejora el vocabulario en los estudiantes de cinco años de una institución educativa Roma, 2023**, c) **Determinar en qué medida la música mejora la expresión de ideas en los estudiantes de cinco años de una institución educativa Roma, 2023**, d) **Determinar en qué medida la música mejora la fluidez verbal en los estudiantes de cinco años de una institución educativa Roma, 2023**.

Para ello se planteó la siguiente hipótesis de investigación: La música mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes de cinco años de una institución educativa Roma, 2023. Asimismo, las siguientes hipótesis específicas: H1: La música mejora significativamente la **pronunciación en los estudiantes de cinco años de una institución educativa Roma, 2023**, H2: La música **mejora significativamente el vocabulario en los estudiantes de cinco años de una institución educativa Roma, 2023**, H3: La música **mejora significativamente la expresión de ideas en los estudiantes de cinco años de una**

**institución educativa** Roma, 2023, H4: La música mejora significativamente la fluidez verbal en los estudiantes de cinco años de una institución educativa Roma, 2023

A continuación, se presenta el sustento teórico de las variables de estudio, en primer lugar, los antecedentes a nivel internacional. En su estudio, Torres (2021), examina el efecto de la música en el desarrollo del lenguaje de niños de primaria en Ecuador. La metodología utilizada fue exploratoria y descriptiva. Los resultados mostraron que al 50,55% de los niños les gusta la música; En cuanto a la distribución de libros, hubo un aumento del 52%; semántica en 68,23% y fonética en 48,15%. Por eso se cree que la música tiene una influencia positiva en el desarrollo del lenguaje de los niños pequeños.

Del estudio anterior se puede confirmar que la música ayuda a comprender el habla del niño ya complacer el oído del oyente. Además, la fluidez, la pronunciación, la semántica y la fonología se desarrollan en los niños a través de la música.

Défaz (2020), examinó en su investigación cómo el lenguaje de la música puede mejorar el lenguaje oral en niños de cuatro a cinco años de un centro infantil de Quito. La metodología utilizada es cuasi-experimental, con un enfoque descriptivo. Se utilizó un cuestionario para una muestra de cuatro docentes y 40 niños. Se determinó que el juego musical mejora el lenguaje de los niños con un Rho de Spearman de 0,89 y una magnitud de 0,001.

Tal como lo indica el autor citado, hacer uso de técnicas como la expresión musical en el desarrollo de los niños, permite que estos puedan mejorar su lenguaje, es por ello que es importante buscar nuevas técnicas con las que se aporte a una enseñanza de calidad.

Domínguez y Medina (2019), estudiaron el desarrollo del lenguaje a través de actividades educativas que pueden ayudar a desarrollar habilidades comunicativas en niños de 4-5 años en Ecuador. Fue construido con claridad. Se utilizaron técnicas de entrevista y cuestionario. Se observaron mejoras en el nivel del habla y la comunicación oral después de usar las técnicas. Concluyeron que las actividades educativas son necesarias para desarrollar las habilidades de comunicación de los niños.

Es así, que cabe destacar sobre el estudio presentado, que la expresión oral y comunicación como dimensiones del lenguaje oral se han visto afectadas de manera positiva al ponerse en prácticas actividades didácticas con las que se ha podido mejorar los niveles de progreso en la expresión oral.

Ortiz (2020), desarrolló un estudio en el que centró su análisis en la música como docente para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 2 a 3 años en Ecuador. Fue desarrollado como un método descriptivo correlacional. La población es de 30 estudiantes. La información se recolectó a través de un cuestionario. Esto da como resultado altos niveles de comunicación oral luego de utilizar el recurso educativo “Talleres de Música”. Está comprobado que la música es una herramienta fundamental en el desarrollo de los estudiantes para su aprendizaje.

De lo encontrado por el autor, se puede incidir que al permitir que los docentes implementen talleres musicales, aportara a que los estudiantes aprendan con facilidad, ya sean dentro de su institución, su hogar y en su comunidad.

Tenenuela (2021), muestra en su investigación la importancia de la música infantil para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. Investigación descriptiva y teórica. Cuatro profesores y 19 padres. Se utilizan entrevistas y cuestionarios. Hay muchos resultados que muestran la importancia de utilizar la música infantil para mejorar las habilidades lingüísticas de los niños. Cuando los niños están expuestos a la música antes del habla durante 4 a 5 años, les ayudara a mejorar su habla y lenguaje.

Según lo hallado por el autor, desarrollar actividades vinculadas a la música mediante la aplicación de talleres musicales, permite que los niños se desenvuelvan en mayor grado, ya que con ello pueden avanzar en la pronunciación en su lenguaje.

A nivel nacional, Parazaman (2020), determinó el efecto de la música como herramienta de aprendizaje para mejorar las habilidades lingüísticas en una escuela primaria de cuatro años de Chimbote. Esta es una lección de diseño preliminar. Se aplicó el pretest y el postest a 21 niños y niñas de la escuela. Los resultados del primer informe mostraron que la capacidad de aprendizaje de los niños era baja, y el 72% de los niños en el nivel B, donde se utilizó el estudio después de la prueba, y el 95% de los alumnos en el nivel A. Los resultados mostraron que la música mejorar el lenguaje de los alumnos.

Dicho estudio, se concentró en una investigación pre experimental, la cual luego de la aplicación de la estrategia didáctica se puede medir los avances en la expresión oral de cada niño.

Zegarra (2020), decidió en su estudio cómo ayudar a un profesor de música a mejorar el lenguaje de los estudiantes de tres años de secundaria en el distrito de Casma, Chimbote.



Definición general de aprendizaje y sesgo distributivo. Se aplicó la prueba a 30 niños y en la primera prueba se encontró que el 7% de los niños se encontraban en el nivel esperado, el 10% por encima y el 83% en el nivel de referencia. Se utilizan lecciones de música y se evalúa el progreso cada tres meses y la última prueba utilizada muestra que el 57% del niño aprobó. Se decidió que la música es una opción educativa que permite a los niños desarrollar sus habilidades lingüísticas.

Cabe resaltar que las investigaciones pre experimentales, marcan un antes y un después con lo que se logra determinar el avance o progreso luego de aplicar la técnica, estrategia en actividades o sesiones de aprendizaje.

Soana (2020), realizó un estudio para saber cómo y cómo utilizar Apple Labs pero con métodos de enseñanza efectivos y eficientes para mejorar las habilidades lingüísticas de los niños chimboteños. Estudio cualitativo, cuasi-comparativo, descriptivo. Se utilizó un elenco de 82 niños, en los resultados obtenidos, en el primer ensayo salió el 46% de los niños, con las clases B y C, el 45%, con las clases B y C, iniciaron 15 horas de entrenamiento. Finalmente, se utilizó el post-test, el cual arrojó que el 82% de los niños obtuvo nota A y tuvo un nivel de progresión lingüística. El resultado del estudio fue la creación de talleres de música para ayudar a mejorar las habilidades lingüísticas de los niños de cuatro años.

Tal cual lo indica el autor, los talleres de música, permiten que los niños desarrollen su expresión oral, es por ello que se deben de realizar sesiones de aprendizaje adecuadas a las edades de los infantes, con lo que se pueda obtener mejores resultados.

Zegarra (2020), abre su propio estudio como profesor de música de primaria para alumnos de bachillerato de tres años en el distrito de Casma de Chimbote. Definición general de aprendizaje y clasificación. La prueba se aplicó a 30 niños y el primer informe mostró que el 7% de los niños estaban en el nivel esperado, el 10% por encima y el 83% en el nivel de referencia. Se usan lecciones de música y se monitorea el progreso cada tres meses y los informes recientes muestran que el 57% de los niños aprueban. La música es reconocida como una opción educativa para ayudar a los niños a desarrollar sus habilidades lingüísticas.

Los autores, hacen mención que el desarrollar un programa musical, lograr que los niños mejoren su expresión oral, a causa de una secuencia de sesiones de aprendizaje diseñadas apropiadamente y que se encuentren enfocadas en la meta.

Paredes (2021), examinó la educación en música y lenguaje oral entre estudiantes de secundaria de cuatro años en Trujillo. Se trata de un estudio cuantitativo, factorial y no experimental. A un grupo de 20 niños en edad escolar se les entregó un cuestionario que medía la educación musical y una pregunta que medía el lenguaje oral. Por realización, la educación musical está estrechamente relacionada con el lenguaje, el habla y las habilidades de comunicación. Por tanto, se considera una relación significativa entre las variables estudiadas con un Rho de Spearman de 0,343 y una significación de 0,031 para confirmar esta relación.

Cabe señalar que el autor, hizo mención que al medir la educación mediante la música se puede determinar que tiene una relación el desarrollo de las habilidades en los niños, en este caso en pronunciar mejor las palabras, entonación y fluidez verbal.

A nivel local, en su estudio, Cueva y Tapia (2020), investigaron en qué medida un taller de música mejora el lenguaje oral en niños de 4 años de una escuela secundaria de Trujillo. Estudio cuantitativo, con una estimación cuasi-experimental, a nivel descriptivo. Se utilizó una lista de 20 niños y se realizaron laboratorios para mejorar el lenguaje oral, tamaño, presentación, flexibilidad y volumen. Hubo una diferencia significativa entre el pre-test y el post-test.

Rosales (2021), tuvo como objetivo determinar la relación entre el canto infantil y el habla en niñas de 5 años. Se trata de un estudio descriptivo, con un diseño no experimental. Había 35 niñas en la muestra y se utilizaron programas de observación. En base a los resultados se encontró que las canciones infantiles tienen una buena relación con el lenguaje hablado. Se decidió que, aunque en la música infantil se escuchaban las mismas cosas, el lenguaje será mejor.

En segundo lugar, como fundamento teórico, se presenta las bases teóricas, conceptuales de la música y la expresión oral.

La teoría respecto a la música, se fundamenta de acuerdo a Jean Piaget, la cual sostiene que los niños desarrollan sus conocimientos en etapas marcadas, por lo que existen escalones definidos en su desarrollo cognitivo, por ello, es necesario conocer el nivel de cada estudiante para proponer actividades, situaciones para favorecer su aprendizaje, y orientarlos a replantearse sus esquemas mentales. Mientras que Rodríguez (2009), afirmaron respecto a las contribuciones de Piaget, proporcionan las bases para que el proceso de enseñanza

aprendizaje tenga significado y sentido para los docentes y estudiantes, por lo tanto, es necesario que los estudiantes tengan conocimiento de qué van a construir, aprender, cómo van a realizarlo y el propósito.

Es por ello que la actividad musical es relevante pues es un estímulo para desarrollar habilidades en los estudiantes. Al respecto Llamas (2011), mencionó que los aportes de Piaget sobre el juego en el mundo de los niños son ideales como forma de pensar y actuar, y las actividades lúdicas que conlleven lenguaje musical, canto, son necesarias para el desarrollo cognitivo del niño.

Por su parte Hormigos (2012), sostuvo que la vida no es perfecta sin música; porque desde que diste esta vida, diste música a los cuencos de bendita memoria. tu alma madre de este lugar. La música es imparable, tiene miles de formas sociales, está profundamente arraigada en la sociedad humana, inspira a muchas personas y crea nuevas relaciones entre las personas.

Entre las propiedades que se encuentran en la música, según Tovar (2020), se pueden mencionar como principales propiedades de la música las siguientes: a) El sonido, fenómeno físico para hacer posible la música. b) Armonía, que es el arreglo de voces y arreglos según la intención del compositor o director de la parte musical. c) Música, el sonido de un instrumento, el resultado de su ejecución por un músico. d) Ritmo, se refiere a los sonidos y su repetición y apertura a lo largo de la canción. e) El sonido es la frecuencia a la que se envían los sonidos (Tovar, 2020).

f) Un género, secuencia o arreglo de composiciones con ciertas similitudes en cuanto a canciones, letras, imágenes y música (más que música). g) Diferentes culturas, la música está estrechamente relacionada con la cultura de origen y de origen. h) La música puede expresar la naturaleza de un grupo cultural, su origen e historia, su visión del mundo y sus problemas y necesidades (Tovar, 2020).

i) Expresión, la música es la herramienta del poeta para expresar sus pensamientos y sentimientos. j) Evolución, la música, como toda obra de arte, está en constante evolución debido a las tendencias y novedades de la época que va encontrando. k) Democracia, la música es una de las industrias más democráticas. Gracias a Internet, casi cualquier persona puede acceder a música, noticias y tendencias (Tovar, 2020).

Por ello, se considera <sup>1</sup> la importancia de la música en la educación para apoyar la inteligencia, la escucha, el lenguaje, las emociones y el aprendizaje de los niños (Suarez, 2019). Dado que la educación de la primera infancia es importante en el jardín de infancia, se puede decir que la música es importante en la educación de los niños, en el cerebro y no en "el niño. Todo lo que ven los niños de hasta 6-7 años refleja su conocimiento del mundo.

Según García y Sánchez (2021), la música es importante en la vida humana, no solo en la actividad verbal y física; sino más bien en la memoria y la función cognitiva. La música está incluida en todos los ámbitos del programa, ya que trabajar la parte melódica favorece que los niños y niñas sean flexibles en el aprendizaje de <sup>1</sup> nuevos textos y así conservar la memoria. También ayuda a mejorar el habla, la audición y el pensamiento, desarrollando así la mente, el corazón y el cuerpo.

Carrión et al. (2020), considera que la música es una actividad importante en el primer nivel que puede satisfacer el interés de este niño por la música y el sonido, aumentar sus habilidades, despertar nuevas ideas, aumentar el conocimiento. El perfeccionamiento de la audición, la capacidad de elección, la presentación de representaciones sonoras en instrumentos, el desarrollo de la toma de decisiones individuales y grupales son las metas de una importante tarea que aguarda a los puentes entre los niños y la música.

La primera etapa es el lugar perfecto para desarrollar importantes habilidades musicales desde encontrar instrumentos hasta tocar instrumentos, juegos musicales tempranos seguidos de turnos y alrededor del nivel escuchando música de diferentes géneros. El profesor es el responsable de preparar y realizar esta actividad, fomentando y fomentando el trabajo de los alumnos. El acuerdo del maestro es importante. Asimismo, la empresa debe velar por el conocimiento y cumplimiento de todas las pruebas (Narváez, 2018).

Según García y Sánchez (2021), la música siempre está presente en la vida de todos, todos pueden disfrutar, gozar, escucharse, pensar e interpretar sonidos, música y música. De modo que está jugando hasta que el juego es el momento en que el habla oral se desarrolla con claridad. La música aumentará la creatividad de los niños y niñas, lo que mejorará el habla, la memoria y la expresión.

La educación musical permite al profesor combinar la educación, la música, el juego, la exploración, el pensamiento y la integración de diferentes maneras, para mejorar el proceso educativo para descubrir y apreciar diferentes aspectos de la música del mundo.

## Dimensiones de la música

### El Ritmo

Mendía (2022), consideró que la música organiza el tiempo. Y puede ser más o menos simétrico, en cámaras rítmicas grandes o pequeñas, repetido y no en grabación, sino entre nuestros pensamientos para organizar el tiempo de su recepción.

### La Melodía

Mendía (2022), describió cómo los sonidos, generalmente de diferentes alturas y duraciones, expresan un significado musical, que podemos definir como música. Por lo tanto, la música es una forma de sonidos.

### La Armonía

Mendía (2022), afirmó que la armonía en la música es el aspecto sensible del estudio de los acordes, su formación y el uso de la música tradicional en el contexto del estudio de la composición. No hace falta decir que los sonidos de los acordes pueden ser producidos por el mismo instrumento o por múltiples voces o instrumentos. Los instrumentos que pueden producir varios sonidos al mismo tiempo se llaman polifónicos.

Mientras que, con respecto a la teoría para la expresión oral, se fundamente en la teoría de Vigostky, la cual sostiene que educar implica desarrollar y fortalecer el potencial del ser humano. Así, Pozú y Castro (2015), presentan la teoría sociocultural de Vigostky desde el punto de vista del aprendizaje, el desarrollo de las personas a través de su relación con la vida social y el desarrollo de la visión de la persona. Tu visión es la fuente de tu crecimiento; y lograr el desarrollo personal, familiar, profesional y otros por otros medios. Para Vigostky, el lenguaje está determinado por las condiciones sociales y el contexto. Además, existe una relación entre la generación de residuos y el crecimiento.

Esto quiere decir que, para Vygotsky, a través de la comunicación de una persona con sus pares y a través de la relación entre ellos a través del lenguaje, se pueden fortalecer las habilidades y se adquieren mejor las habilidades.

García y Sánchez (2021), mencionaron las siguientes teorías de la expresión oral

a.- <sup>1</sup> Teoría cognitiva: para Piaget el lenguaje es importante para que el niño encuentre su propio lenguaje a través de los símbolos y códigos que encuentra en su entorno, donde le

ayudan a socializar con los demás, especialmente con sus compañeros. El lenguaje es un proceso simbólico que permite a la mente pensar en el lenguaje necesario para construir su aprendizaje a partir de su experiencia del mundo que les rodea (García y Sánchez, 2021).

b.- Teoría sociocultural: Para Vygotsky el habla humana se desarrolla desde una comunidad social hasta un individuo, se destaca en la etapa pre intelectual del desarrollo del habla, que es la etapa pre lingüística del desarrollo intelectual del niño (García y Sánchez, 2021).

c.- Teoría Conductista: Skinner cree que el lenguaje es una forma que se adquiere a través de un proceso gradual, por lo que consiste en formas simples de información que el niño imita, conecta con ciertas situaciones, conduce al conocimiento y más allá. como la profundidad de la información crítica (García y Sánchez, 2021).

d.- Teoría psicolingüística: Chomsky argumentó en Theory of Nationalism que los niños adquieren naturalmente habilidades que les ayudan a desarrollar su lenguaje. El aprendizaje de idiomas se produce en la infancia debido a la capacidad humana para reconocer y adquirir el significado básico del lenguaje (García y Sánchez, 2021).

Según el autor Briceño (2019), esta se puede citar entre las principales características de la comunicación oral: se utilizan palabras y tiempos simples y por lo tanto comunes. Tiene un ritmo que da armonía y énfasis al discurso. Expresar ideas o conceptos de manera organizada muestra unidad. Muestra diferentes movimientos y gestos relacionados con la situación que quieres transmitir. Tiene una explicación de por qué las palabras deben pronunciarse con claridad. El hablante usa la voz en el habla. Debe dar opiniones e ideas honestas y justas. Tiene palabras amables que se quedan en nuestra mente. Animar y compartir ideas.

En cuanto al lenguaje, es de gran utilidad en la comunicación humana, es la principal herramienta para comunicarse bien y por ende expresar pensamientos, sentimientos e ideas. A través del habla podemos expresar nuestros pensamientos y deseos y así satisfacer nuestra necesidad de lenguaje (Briceño, 2019).

Al respecto Tucumango (2018), argumentó que las habilidades se desarrollan a partir de las habilidades de comunicación oral, desde el punto de vista del emisor o del receptor. Por otra parte, Soto (2019), mencionó que “la expresión oral tiene una gran importancia en el nivel inicial ya que cumple el papel de preparar al niño a una enseñanza específica, el

infante emplea la expresión oral como una herramienta para comunicarse con las personas que le rodean, También la expresión no solo consiste en hablar y hablar sino también para escuchar y comprende lo que los demás quieren comunicar” (p.18).

Si bien Soto (2019), consideró el lenguaje verbal como la capacidad de entrar con habilidad, flexibilidad, comunicación e ideas, utilizando recursos verbales y no verbales adecuados, la comunicación directa ayuda a otros a comprender información que necesita ser comprendida

También concluyen, al igual que García y Sánchez (2021), que el lenguaje oral es importante en la vida humana porque ayuda no solo a comunicar, sino también a clarificar la información, es decir, a entender lo dicho y a cambiarlo. En general, hablar significa que todo lo que sale es claro, natural, elocuente, elocuente para una buena comunicación.

Y finalmente, Briceño (2019), afirmó que el lenguaje oral es una forma de comunicación que da vida a las personas. El lenguaje verbal es un conjunto de técnicas que utiliza una persona para poder expresarse verbalmente y de manera efectiva, es decir, la capacidad de expresar sus pensamientos sin titubear. También nos dice que la comunicación verbal es la capacidad que tiene una persona para llevar a cabo pensamientos, ideas y palabras que tienen un significado específico.

Por otro lado, en cuanto a la importancia de la comunicación oral, según García y Sánchez (2021), la comunicación oral es fundamental y tiene una excelente relación mutua, ya que podemos conocer a las personas y comunicarnos con ellas. A través de la comunicación, las personas aprenden e interpretan distintos mensajes que harán ineficaz nuestra vida.

González (2019), nos dice que el lenguaje oral es un bien preciado que nos permite convivir con los demás. El lenguaje oral contribuye al desarrollo del niño al facilitar el acceso a los espacios de aprendizaje. Por lo tanto, dar a los niños la oportunidad de practicar el lenguaje hablado con el lenguaje natural que ocurre en las situaciones que los rodean debe ser el centro de todas las actividades de aprendizaje.

Como afirma Briceño (2019), el lenguaje oral es lo que mejor conocemos las personas porque es como nos comunicamos, es lo primero que aprendemos en la infancia y lo que realmente hacemos. Es la base de la comunicación en la sociedad y al mismo tiempo su función es comparar los estilos de comunicación entre las personas.

García y Sánchez (2021), plantearon en la discusión que existen signos que ayudan al niño a expresar sus sentimientos o pensamientos, los cuales están en la familia o fuera, y de alguna manera encuentran que esto ayuda al desarrollo. pensando y hablando del niño Una de las cosas que se pueden ver y al mismo tiempo la forma en que el niño se expresa. Al expresarse, los niños pasan por diferentes momentos que se pueden disociar.

Para García y Sánchez (2021), la expresión oral tiene los siguientes componentes.

a.- La semántica: García y Sánchez (2021), nos dicen que <sup>1</sup> la palabra semántica proviene del griego semántica “aquello que tiene sentido”. Según el diccionario, "el estudio del significado de las palabras y oraciones se llama semántica, es decir, qué significan las palabras cuando hablamos o escribimos".

b.- Fonemas: García y Sánchez (2021), los fonemas son unidades mínimas de sonido que se pueden combinar con otras unidades en un sistema lingüístico semánticamente contrastante. En otras palabras, <sup>1</sup> el significado de un fonema se puede formular en función de la posición del fonema, en una palabra, consiste en el estudio de los sonidos, es decir el fonema es la unidad mínima distintiva que inicialmente reconoce el sonido de una palabra, o sus sonidos.

c.- Sintaxis: García y Sánchez (2021), <sup>1</sup> la palabra sintaxis "proviene del latín, que significa ordenar, coordinar" según el diccionario "intax es parte de la gramática que analiza cómo las palabras se combinan y conectan para <sup>1</sup> formar series más grandes, como frases y oraciones, así como el papel que juegan en ella", el desarrollo de la sintaxis es la liberación de palabras en un orden fijo, esto permitirá la formación de oraciones con las reglas gramaticales pertinentes, cuando el niño las escuche y trate de expresarlas, lo hará de acuerdo a estas reglas gramaticales.

Dimensiones de la expresión oral.

García y Sánchez (2021), mencionan las siguientes dimensiones de la expresión oral.

Pronunciación

Según García y Sánchez (2021), es parte de la comunicación cara a cara que mejora la comprensión del lenguaje hablado.

Fluidez Verbal



Según García y Sánchez (2021), se nos dice que la comunicación verbal es un requisito que permite a las personas expresarse con facilidad y crecer frente a quienes se comunican, y la capacidad de encontrar información relevante y productividad, se esfuerza por una comunicación libre para que las personas puedan mejorar.

#### Vocabulario

Según García y Sánchez (2021), creemos que, en cuanto a la formación de palabras, los niños deben pasar por las etapas de palabras activas y pasivas para comprender la información sin dificultad y utilizarla si es necesario.

#### Expresión de ideas

Según García y Sánchez (2021), la comunicación es el nivel de desarrollo del lenguaje donde el niño puede expresarse correctamente utilizando el lenguaje y los sonidos, puede mostrarse a través de formas, contornos y movimientos.

Se basó en la música en este trabajo porque se sabe desde hace mucho tiempo que este estímulo aumenta la cantidad de nodos neuronales en el desarrollo del cerebro del niño y, por lo tanto, fortalece la actividad sobre la alimentación oral. Finalmente, te ayudará a desarrollar buenos hábitos de estudio y comprender las matemáticas. Sin embargo, en este trabajo queremos mostrar que el problema de la música es muy importante como herramienta para ayudar al desarrollo de los niños de dos años, especialmente en el lenguaje, podemos escuchar lo que no entendemos; y la responsabilidad del docente, es decir, desarrollar algunas habilidades comunicativas a nivel nacional, pensamos que es necesario difundir nuestro conocimiento, para que podamos fortalecer el aprendizaje de la evidencia Científica, por lo menos. Nuestro lugar de trabajo es la región de Ascope.

## **II. METODOLOGÍA**

### **2.1. Enfoque, tipo**

Niño y Mendoza (2021), presentaron un método de investigación cuantitativa que permite explicar los fenómenos relacionados con la recolección de información estadística analizada por los métodos estadísticos, el desempeño de los métodos, aunque utilizados son confiables y extensos, y ni siquiera extenderse a una gran cantidad de personas. Su uso probará o desmentirá un punto importante de la investigación.

Rodríguez (2020), se refiere a la investigación básica, también llamada original, sustancial o pura. Basado en el interés científico y el interés en resolver una pregunta científica, el objetivo de la investigación es encontrar información para resolver un problema infundado de lo correcto o lo incorrecto.

### **2.2. Diseño de investigación**

Para los investigadores Hernández, et. (2018), se utilizan los diseños experimentales cuando el investigador pretende establecer un resultado negativo. (página 130). De igual forma, se optó por el diseño pre experimental, el cual argumentó los parámetros y conceptos, las diferentes tipologías, eventos y contextos en los que se encuentran, con acceso directo por parte del investigador. En este estudio hemos optado por ser un proyecto no empírico, porque hemos podido observar algunos hechos que han ocurrido en un medio natural para analizarlos y presentarlos posteriormente.

Del mismo modo, Castellano et al. (2020), han resaltado que existe una tipología descriptivo-seccional en el diseño pre experimental, que sirve para comprender la naturaleza de las herramientas o la naturaleza de las herramientas como se destaca en la investigación como título del porqué de los estadísticos disponibles.

Diseño pre-test / post test con un solo grupo de control.

O1      X      02

Donde:

X: Variable Expresión oral

O1: Medición pre-experimental de la variable expresión oral

## O2: Medición post-experimental de la variable expresión oral

### 2.3. Población, muestra y muestro

Para este estudio, no es posible seleccionar una muestra intencional, ya que la selección no se basa en la probabilidad, sino en el método de investigación o en los objetivos del investigador.

Según el investigador Hernández et al., (2018), nos dicen que la población es el conjunto de todos los casos relacionados con el conjunto de datos.

En este caso la población de estudio está conformada por los estudiantes de la institución educativa Inmaculada Virgen de la Puerta – Roma, Casa Grande, según el cuadro adjunto:

**Tabla 1**

*Población de la I. E. I Inmaculada Virgen de la Puerta Roma-Casa Grande, 2023*

<b>Secciones</b>	<b>Hombres</b>	<b>Mujeres</b>	<b>Total</b>
<b>3 años</b>	22	24	46
<b>4 años</b>	26	22	48
<b>5 años</b>	24	23	47
<b>Total</b>	72	69	141

*Nota.* Registro de Matricula, 2023

Una muestra es parte de la población, es decir es un subconjunto parte de los elementos de este grupo definido por sus elementos llamados población (p. 174-175).

Al respecto Hernández, et. (2018), para decir que la muestra es parte de la población, algunas de las partes que pertenecen a este grupo se definen en sus características a las que llamamos población. Para la presente investigación y utilizando el método de muestreo poco práctico, se decidió trabajar con toda la población de niños de 5 años de un total de 24 niños, según cuadro adjunto:

**Tabla 2**

*Población de la I. E. I Inmaculada Virgen de la Puerta Roma-Casa Grande, 2023*

<b>Secciones</b>	<b>Hombres</b>	<b>Mujeres</b>	<b>Total</b>
<b>5 años</b>	11	13	24
<b>Total</b>	11	13	24

*Nota.* Registro de Matricula, 2023

Méndez (2020) argumentó que es un proceso que permite al investigador elegir y determinar la cantidad de factores demográficos necesarios para recopilar información y el

método de selección en campo.

#### **1** 2.4. Técnicas e instrumentos de recojo de datos

Para Bernal (2018), considera que, “la observación, como técnica de investigación científica, es un proceso riguroso que permite conocer, de forma directa, el objeto de estudio para luego describir y analizar situaciones sobre la realidad estudiada” (p. 257). En este caso se utilizará las técnicas observacionales, que son métodos utilizados para observar directamente los fenómenos que se estudian, sin modificar ni manipular sus contenidos.

El instrumento de recolección, será la lista de cotejo, que se considera como una herramienta de seguimiento y verificación porque se pueden verificar varios indicadores durante la investigación, el nivel de implementación o retiro, hay nombres de tablas sobre los criterios de evaluación o actividades establecidas por el investigador, donde el nivel de desarrollo de la comunicación oral está de acuerdo con indicadores tempranos, avanzados, planificados e independientes.

#### 2.5. Técnicas de procesamiento y análisis de información

Para el procesamiento de los datos se ha de recurrir al Programa Estadístico SPSS-25, y el Programa Excel, con los cuales se ha de realizar la prueba de confiabilidad y el nivel de correlación entre las variables.

#### 2.6. Aspectos éticos de investigación

Según la UCT (2021), nos brinda las siguientes éticas investigativa.

- **Respetar el marco ético-legal-institucional:** Apreciar este proceso de toma de decisiones en la investigación científica; incluyendo contratos, acuerdos y términos de uso.
- **Respetar las normas nacionales e internacionales:** Todos los investigadores son responsables de conocer y respetar las leyes y reglamentos aplicables en el campo de la investigación científica. Esto requiere sentido común, introspección y reflexión sobre las consecuencias de nuestras acciones como investigadores.
- **Respeto a las personas:** Dignidad humana, conocimiento, diversidad, independencia, autodeterminación de los participantes de la investigación,

confidencialidad y privacidad. Respetar los derechos humanos.

- **Consentimiento informado:** En cada estudio debe existir una declaración clara, libre, clara y específica de la intención de la persona o personas interesadas de permitir el uso de la información para los fines específicos del estudio.

- **Fomento del desarrollo sostenible:** Diseñar, planificar, desarrollar, ejecutar y promover la investigación científica para respetar y proteger la biosfera y las personas vivas con criterios de sostenibilidad, eficiencia e integridad científica, para prevenir prácticas nocivas.

- **Responsabilidad, rigor científico y veracidad:** La implementación de buenas prácticas en el proceso de investigación, sin abandonar actividades no acordes con las descritas, y no realizar actividades dolosas o fraudulentas en beneficio propio o de terceros. Ejercer la disciplina científica para asegurar la validez, fiabilidad y confiabilidad de las fuentes, métodos y datos. Demuestra una adherencia precisa a los hechos en todas las etapas del proceso de investigación.

- **Comunicación responsable de la investigación:** Es responsabilidad de cada investigador documentar y comunicar los resultados esperados de la investigación en relación con las posibilidades éticas, el pluralismo ideológico y la diversidad cultural. También proporciona resultados para individuos, organizaciones y comunidades que participan en la encuesta.

- **Justicia y bien común:** Todos los involucrados en la investigación en la UCT deben priorizar los intereses e intereses del público sobre el interés propio y evitar el impacto negativo de la investigación en las personas, el medio ambiente y la sociedad.

### III. RESULTADOS

#### 3.1. Presentación y análisis de los resultados

##### 3.1.1. <sup>1</sup> Resultados obtenidos antes de aplicar las sesiones de aprendizaje

###### 3.1.1.1. Aplicación de la música en la mejora de la expresión oral en la dimensión pronunciación en los estudiantes de cinco años de una institución educativa Roma, 2023

<sup>1</sup> **Tabla 3**

*Nivel de la expresión oral en la dimensión pronunciación pre y post test*

Nivel	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Logrado	0	0%	13	54%
Proceso	0	0%	11	46%
Inicio	24	100%	0	0%
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100%</b>	<b>24</b>	<b>100%</b>

Fuente. Pre test – Post test aplicado a los estudiantes de la institución educativa Roma, 2023.

En la tabla 3 se muestra el total de alumnos en la primera prueba, el 100% están en inicio. Luego de la pregunta, el 54% de los estudiantes tuvieron el nivel logrado y el 46% de los estudiantes alcanzaron el nivel de proceso. <sup>1</sup> Por lo tanto, los estudiantes se encuentran en un nivel que alcanza la medición de la comunicación oral.

###### 3.1.1.2. Aplicación de la música en la mejora de la expresión oral en la dimensión vocabulario en los estudiantes de cinco años de una institución educativa Roma, 2023

<sup>1</sup> **Tabla 4**

*Nivel de la expresión oral en la dimensión vocabulario pre y post test*

Nivel	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Logrado	0	0%	11	46%
Proceso	0	0%	8	33%
Inicio	24	100%	5	21%
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100%</b>	<b>24</b>	<b>100%</b>

Fuente. Pre test – Post test aplicado a los estudiantes de la institución educativa Roma, 2023.

En la tabla 4 se muestra el total de alumnos en el primer examen, el 100% están en el inicio. Si bien el 46% de los alumnos alcanzó el nivel posttest, el 33% de los alumnos alcanzó el nivel proceso, y el 21% se quedó inicialmente. Por lo tanto, los estudiantes están en un cierto nivel cuando se trata de medir el vocabulario del lenguaje oral.

### 3.1.1.3. Aplicación de la música en la mejora de la expresión oral en la dimensión expresión de ideas en los estudiantes de cinco años de una institución educativa Roma, 2023

**1**  
**Tabla 5**

*Nivel de la expresión oral en la dimensión expresión de ideas pre y post test*

Nivel	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Logrado	0	0%	15	63%
Proceso	2	8%	4	17%
Inicio	22	92%	5	21%
Total	<b>24</b>	<b>100%</b>	<b>24</b>	<b>100%</b>

Fuente. *Pre test – Post test* aplicado a los estudiantes de la institución educativa Roma, 2023.

La tabla 5 muestra la mayoría de los estudiantes en el primer examen, el 8% está progresando y el 88% está iniciando. Incluso después de presentar la solicitud, el 63% de los estudiantes recibió una calificación aprobatoria, el 17% de los estudiantes recibió una calificación de competente y el 21% aprobó primero. Por lo tanto, los estudiantes están en la etapa de expresar ideas en palabras.

### 3.1.1.3. Aplicación de la música en la mejora de la expresión oral en la dimensión fluidez verbal en los estudiantes de cinco años de una institución educativa Roma, 2023

**Tabla 6**

*Nivel de la expresión oral en la dimensión fluidez verbal de ideas pre y post test*

Nivel	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Logrado	1	4%	18	75%
Proceso	3	13%	2	8%
Inicio	20	83%	4	17%
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100%</b>	<b>24</b>	<b>100%</b>

Fuente. Pre test – Post test aplicado a los estudiantes de la institución educativa Roma, 2023. En la tabla 6 muestra que la mayoría de los estudiantes están en su primer examen, el 4% está en el nivel de ingresos, el 13% está trabajando y el 83% está comenzando. Incluso después de la aplicación, el 75 % de los estudiantes recibió el nivel alcanzado, el 8 % de los estudiantes completó el proceso y el 17 % aún estaba al principio. Por lo tanto, los estudiantes se encuentran en el nivel de logro en cuanto al lenguaje oral.

### 3.1.2. Análisis comparativo entre los resultados de la expresión oral en el pre test y post test

**Tabla 7**

*Nivel de la expresión oral en el pre y post test*

Nivel	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Logrado	0	0%	19	79%
Proceso	10	42%	5	21%
Inicio	14	58%	0	0%
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100%</b>	<b>24</b>	<b>100%</b>

Fuente. Pre test – Post test aplicado a los estudiantes de la institución educativa Roma, 2023. En la tabla 7 se observó que del total de estudiantes en el pre test, el 42% se encuentran en proceso y el 58% se encuentran en inicio. Mientras que después de la aplicación se obtuvo que el 75% de los estudiantes han alcanzado el nivel logrado, el 21% de los estudiantes



llegado al nivel <sup>1</sup> de proceso. Por consiguiente, los estudiantes se encuentran en un nivel logrado en la expresión oral.

### 3.1.3. <sup>1</sup> Prueba de normalidad

#### Formulación de hipótesis

**Ho:** Los datos se ajustan a una distribución normal

**Hi:** <sup>1</sup> Los datos no se ajustan a una distribución normal

**Nivel de significancia:** 5% = 0.05

**Prueba estadística:** Prueba de normalidad de Shapiro- Wilk muestra menor a 50= muestra=19 estudiantes.

**Tabla 8**

*Nivel de la expresión oral en el pre y post test*

Nivel	Kolomogorov-Smirnov			Shapiro- Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pre test	0,268	24	0,035	0,835	24	0,014
Post test	0,345	24	0,004	0,785	24	0,011

Fuente. Spps V. 26

### 3.1.4. <sup>1</sup> Prueba de hipótesis

**Ho:** No existe diferencia significativa entre los datos del pre y post tet.

**Hi:** <sup>1</sup> Existe diferencia significativa entre los datos del pre y post tet.

**Nivel de significancia:** 5% = 0.05

**Prueba estadística:** Prueba no paramétrica de hipótesis Wilcoxon

Estimación del P- valor

### 3.1.4.1. <sup>1</sup>Calculo del valor estadístico de la prueba de rangos con signos de Wilcoxon

Las Estadísticas de Pruebas de Confiabilidad, para su interpretación en los Centros de Pruebas de Wilcoxon, examinan la comparación de dos muestras (pre-test y post-test) con 24 participantes para determinar si existe una diferencia significativa entre los resultados obtenidos usando pre-test y post- test; para cada uno de los objetivos específicos y generales.

#### 3.1.4.1.1. <sup>2</sup>Prueba de hipótesis para la dimensión pronunciación

**Ho:** La música no mejora significativamente la pronunciación en los estudiantes de cinco años de una institución educativa Roma, 2023

**Hi:** La música mejora significativamente la pronunciación en los estudiantes de cinco años de una institución educativa Roma, 2023

Nivel de significancia: 0,05 (5%)

Estadístico de prueba

**Tabla 9**

*Prueba de rango de Wilcoxon*

	Rangos	N	Rango promedio	Suma de rangos
	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	0,00	0,00
Post – Pre test	Rangos positivos	19 <sup>b</sup>	5,00	45,00
	Empates	5 <sup>c</sup>		
	Totales	24		

Fuente. Elaboración mediante el procesamiento de SPSS. V. 26.

Nota. a= Post < pre ; b= Post > pre ; c= Post = Pest

**Tabla 10**

	Post – Pre
Z	-2,762 <sup>b</sup>
Sig. Asintótica (bilateral)	0,006

Estadística de prueba<sup>a</sup>

6

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos

La prueba de Wilcoxon mostró significación en  $p=0,006$  por  $0,05$ ; entonces se rechaza la hipótesis nula. Así, el uso de la educación musical mejora el desarrollo de la capacidad de hablar de los estudiantes de cinco años en el Instituto de Educación de Roma, 2023.

2

### 3.1.4.1.2. Prueba de hipótesis para la dimensión vocabulario

Ho: La música no mejora significativamente el vocabulario en los estudiantes de cinco años de una institución educativa Roma, 2023

Hi: La música mejora significativamente el vocabulario en los estudiantes de cinco años de una institución educativa Roma, 2023

Nivel de significancia: 0,05 (5%)

Estadístico de prueba

**Tabla 11**

Prueba de rango de Wilcoxon

	Rangos	N	Rango promedio	Suma de rangos
	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	0,00	0,00
Post – Pre test	Rangos positivos	24 <sup>b</sup>	5,50	55,00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Totales	24		

Fuente. Elaboración mediante el procesamiento de SPSS. V. 26.

Nota. a= Post < pre ; b= Post > pre; c= Post = Pest

**Tabla 12**

	Post – Pre
Z	-2,889 <sup>b</sup>
Sig. Asintótica (bilateral)	0,004

Estadística de prueba <sup>a</sup>

- 1 a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo  
b. Se basa en rangos negativos

La prueba de Wilcoxon indica significación en  $p = 0,004$  a  $0,05$ ; por lo que se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, utilizar lecciones de canto para mejorar el vocabulario de niños de cinco años en una institución educativa romana, 2023.

### 2 3.1.4.1.3. Prueba de hipótesis para la dimensión expresión de ideas

Ho: La música no mejora significativamente la expresión de ideas en los estudiantes de cinco años de una institución educativa Roma, 2023

Hi: La música mejora significativamente la expresión de ideas en los estudiantes de cinco años de una institución educativa Roma, 2023

Nivel de significancia: 0,05 (5%)

Estadístico de prueba

**Tabla 13**

Prueba de rango de Wilcoxon

	Rangos	N	Rango promedio	Suma de rangos
	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	0,00	0,00
Post – Pre	Rangos positivos	24 <sup>b</sup>	5,50	55,00
test	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Totales	24		

Fuente. Elaboración mediante el procesamiento de SPSS. V. 26.

Nota. a= Post < pre ; b= Post > pre ; c= Post = Pest

**Tabla 14**

	Post – Pre
Z	-2,972 <sup>b</sup>
Sig. Asintótica (bilateral)	0,003

*Estadística de prueba <sup>a</sup>*

1

*a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo*

*b. Se basa en rangos negativos*

La prueba de Wilcoxon muestra significancia  $p=0.004$  menor a 0.05; por lo que se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, se potencia el desarrollo de cómo comunicar ideas a alumnos de cinco años de una institución educativa en Roma, 2023 implementando métodos de enseñanza con música.

2

#### **3.1.4.1.4. Prueba de hipótesis para la dimensión fluidez**

**Ho:** La música no mejora significativamente la fluidez verbal en los estudiantes de cinco años de una institución educativa Roma, 2023

**Hi:** La música mejora significativamente la fluidez verbal en los estudiantes de cinco años de una institución educativa Roma, 2023

Nivel de significancia: 0,05 (5%)

Estadístico de prueba

**Tabla 15**

*Prueba de rango de Wilcoxon*

	Rangos	N	Rango promedio	Suma de rangos
	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	0,00	0,00
Post – Pre	Rangos positivos	24 <sup>b</sup>	5,50	55,00
test	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Totales	24		

*Fuente. Elaboración mediante el procesamiento de SPSS. V. 26.*

*Nota.* a= Post < pre ; b= Post > pre ; c= Post = Pest

**Tabla 16**

*Estadística de prueba <sup>a</sup>*

	Post – Pre
Z	-2,972 <sup>b</sup>
<b>6</b> g. Asintótica (bilateral)	0,003

*a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo*

*b. Se basa en rangos negativos*

La prueba de Wilcoxon muestra significación en  $p=0,004$  frente a  $0,05$ ; por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula. Por tanto, el uso de lecciones con música mejora el desarrollo del concepto de emociones en alumnos de cinco años de un colegio romano, 2023.

#### 3.1.4.1.4. Prueba de hipótesis para expresión oral

**Ho:** La música no mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes de cinco años de una institución educativa Roma, 2023

**Hi:** La música mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes de cinco años de una institución educativa Roma, 2023

Nivel de significancia: 0,05 (5%)

Estadístico de prueba

**Tabla 17**

*Prueba de rango de Wilcoxon*

	Rangos	N	Rango promedio	Suma de rangos
	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	0,00	0,00
Post – Pre	Rangos positivos	24 <sup>b</sup>	5,50	55,00
test	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Totales	24		

Fuente. Elaboración mediante el procesamiento de SPSS. V. 26.

Nota. a= Post < pre ; b= Post > pre ; c= Post = Pest

**Tabla 18**

	Post – Pre
Z	-2,972 <sup>b</sup>
Sig. Asintótica (bilateral)	0,003

*Estadística de prueba <sup>a</sup>*

<sup>6</sup>  
*a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo*

*b. Se basa en rangos negativos*

La prueba de Wilcoxon muestra significación en  $p=0,004$  frente a  $0,05$ ; por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula. Así, el uso de lecciones con música para promover el desarrollo de ideas conceptuales entre estudiantes de quinto grado en una escuela romana, 2023.

#### IV. DISCUSIÓN

En cuanto al objetivo principal: determinar la cantidad de música para mejorar el lenguaje oral en estudiantes de 5 años de una institución educativa romana, 2023, se registraron los resultados de la primera prueba en una muestra de 24 estudiantes de 5 años 42 % en proceso y el 58% en inicio. Incluso después de las preguntas, el 75% de los estudiantes alcanzó el nivel de pregrado, el 21% de los estudiantes alcanzó el nivel de proceso. Por lo tanto, los estudiantes están en un nivel en el que pueden comunicarse oralmente. Al igual basamos la importancia de la música en el nivel básico; como el informe de Girona (2017), encontró que los niños y el primer nivel, desde el punto de vista de los juegos musicales, permiten a los niños mejorar su lenguaje.

En cuanto al objetivo específico 1: Determinar la cantidad de música para mejorar la pronunciación de los niños de 5 años de la Escuela de Roma, 2023, los resultados de la primera prueba sobre una muestra del 100 % de niños de 5 años matriculados. En la escuela primaria, incluso después de registrarse, el 54 % de los estudiantes obtuvo una pasantía y el 46 % de los estudiantes continuó sus estudios. Por lo tanto, la capacidad de los estudiantes para medir la comunicación oral es alta. Con estos resultados aceptamos el estudio de Suybate (2019), quien enseñó verbalmente a niños y niñas de cinco años en una escuela primaria de la región Ventanilla-Lima, donde los estudió las medidas orales de lenguaje, vocabulario, expresión de ideas y habilidades de un niño; no basta con llegar al nivel que alcanzan los niños y niñas.

En cuanto al objetivo específico 2: averiguar en qué medida la música mejora el vocabulario de los estudiantes de secundaria en Roma, 2023, el 46% de los estudiantes registran los resultados de la primera prueba en una muestra de 24 estudiantes de cinco años. en cuanto al trabajo, el 33% de los estudiantes tiene un nivel de proceso. y el 21% permanece en el menú. Por lo tanto, los estudiantes están en la fase de comunicación. <sup>1</sup> Con estos estudios coincidimos con la investigación de Ñamiña y Romero (2017) cuando encontraron que la música es útil para la comunicación oral entre niños de primaria y niñas cantonesas; Así, la importancia de las imágenes musicales es la misma que la del soporte del lenguaje, el habla y el pensamiento.

En cuanto al objetivo específico 3: Determinar en qué medida la música <sup>2</sup> para mejorar la expresión de ideas en estudiantes de cinco años de una institución educativa romana, 2023,



resultados experimentales frente a una muestra de 24 estudiantes de 5 años - estudiantes matriculados en posgrado estudios. 8% continuando y 88% iniciando Luego de la entrevista se encontró que el 63% de los estudiantes alcanzó el nivel alcanzado, el 17% de los estudiantes avanzó y el 21% al inicio. Por lo tanto, los estudiantes han llegado a la etapa en la que pueden expresar sus pensamientos oralmente. Con estos hallazgos coincidimos con la investigación realizada por Petsayit y Samekash (2020) en su estudio sobre música y lenguaje en niños y adolescentes amazónicos de cinco años que terminaron utilizándolo en la conversación. espíritu de saber - la prueba, el número de niños en el nivel real, alrededor del 44% del grupo experimental; en comparación con el post-test utilizado después de la lesión (ejecución musical), la mayoría de los niños que participaron en el test eligieron el nivel de cooperación e independencia, el 62%.

En cuanto al objetivo específico 4: Conocer en qué medida la música mejora el lenguaje entre los niños de cinco años de la escuela romana, 2023, los resultados de las primeras pruebas sobre la muestra de alumnos matriculados en el curso de cinco años, 4 % en el nivel. hasta el momento, el 13% continúa y el 83% está iniciando. Incluso después de la inscripción, el 75% de los estudiantes llegó a la etapa final, el 8% de los estudiantes llegó al proceso y el 17% en el inicio. Por lo tanto, los estudiantes se preocupan por las habilidades lingüísticas. Con estos resultados coincidimos con el estudio de Aguirre y Salcedo (2018) analizaron el uso de juegos musicales en el desarrollo del lenguaje en niños Nazca de cuatro años. Según lo confirmado por el informe final del grupo experimental, muestra una tendencia significativa en la medición del lenguaje.

## V. CONCLUSIONES

Al finalizar el proceso de información investigativo realizado entre los alumnos de cinco años de la escuela Gitana; Se muestran los siguientes resultados:

1. La expresión oral en cinco años es del 75%, y la diferencia con el supuesto normal  $p = 0,004$  es inferior a 0,05; la hipótesis principal fue confirmada. Por lo tanto, el uso de lecciones con música para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en estudiantes.
2. **1** En la pronunciación en los estudiantes de cinco años de una institución educativa en Roma contaron más del 54% de los estudiantes que alcanzaron el nivel obtenido, y utilizando la hipótesis, encontramos  $p=0,006$ , inferior a 0,05; probar la hipótesis. Por lo tanto, el uso de lecciones con música mejora el desarrollo de la voz hablada en estudiantes.
3. En el vocabulario de los estudiantes de cinco años de una institución educativa de Roma lograron la mayoría del 46% de estudiantes que lograron el nivel obtenido y se obtuvo la hipótesis específica punto de corte  $p = 0.004$  es menor a 0.05; para confirmar esta hipótesis. Por lo tanto, el uso de lecciones con música mejora el desarrollo del vocabulario en estudiantes.
4. Al considerar la expresión de ideas en los estudiantes de cinco años de una institución educativa en Roma alcanzaron la mayoría del 46% de los estudiantes que alcanzaron el nivel y aceptaron el detalle de la hipótesis de exceder  $p = 0,005$  es menor que 0,05; confirmar la tercera hipótesis específica. Por lo tanto, el uso de lecciones con música mejora el desarrollo del concepto de ideas en estudiantes.
5. Al medir la fluidez verbal en los estudiantes de cinco años de la escuela de educación en Roma encontraron que el 75% de los estudiantes conocían el nivel y el nivel de la hipótesis obtenida, encontró  $p = 0,004$ , bajo. 0,05; se demuestra que la hipótesis específica es correcta. Por lo tanto, el uso de lecciones con música mejora el desarrollo del nivel de fluidez de los estudiantes.

## VI. RECOMENDACIONES

1. Recomendación: Investigación futura recomendada para avanzar estudios futuros con diseño de investigación (música); porque se ha demostrado que es eficaz y puede funcionar mejor con los estudiantes; Del mismo modo, se necesita más investigación con niños de tres y cuatro años, reuniendo grandes poblaciones y muestras e instituciones educativas de ciudades y áreas rurales.
2. Recomendaciones educativas: Se recomienda que la institución educativa continúe con los docentes afines al tema, incorporar nuevos docentes que ayuden a mejorar los niveles de comunicación oral, reutilizar las técnicas y actividades con la recolección de datos, para cada año de lo que se desea.
3. Recomendaciones prácticas: Que los docentes formen comisiones grupales de capacitación donde promuevan la aplicación continua de técnicas y estrategias, según corresponda a las necesidades de los estudiantes; lo que permite promover la expresión oral en todas sus dimensiones.

## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Arcía, S. y Díaz, R. (2020). Estudio Diagnóstico de la Expresión Oral como habilidad comunicativa en la educación inicial. *REFCaLE: Revista Electrónica Formación y Calidad Educativa*, 8(2). P.122-135.
- Akoschky, J. (2001). Aportes para el debate curricular: trayecto de formación para la enseñanza en educación inicial. <https://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/curricula/fdpdf/tmniweb.pdf>
- Bharathi, G., Jayaramayya, K., Balasubramanian, V., & Vellingiri, B. (2019). The potential role of rhythmic entrainment and music therapy intervention for individuals with autism spectrum disorders. *Journal of Exercise Rehabilitation*, 15(2), 180–186. <https://doi.org/10.12965/jer.1836578.289>
- Briceño, G. (2019). *Expresión oral*. Recuperado el 6 mayo, 2022, de Euston96. <https://www.euston96.com/expresion-oral/>
- Chepe, A. C. M., Tomapasca, C. T., & Ladines, L. G. P. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *UCV Hacer*, 4(2), 104-114. <http://revistas.ucv.edu.pe/index.php/UCV-HACER/article/view/735>
- Chávez Velázquez, S., Macías Gil, E., Velázquez Ortiz, V., & Vélez Díaz, D. (2017). La Expresión Oral en el niño preescolar. *XIKUA Boletín Científico de la Escuela Superior de Tlahuelilpan*, 5(9). <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/xikua/article/download/2240/4415?inline>
- Cueva, A., & Tapia, O. (2020). *Taller musical Serendipia para la mejora del lenguaje oral en niños de 4 años de edad de la IE Virú N° 80071, Trujillo 2019*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo]. Repositorio Institucional unitru. <https://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/17075>
- Carrión, D., Cabrera, J. y Aguirre, C. (2020). Effect of music education on the comprehensive development of children in the preschool stage. *UNIVERSIDAD, CIENCIA y TECNOLOGÍA*. Moscú – Rusia. <https://doi.org/10.47460/uct.v24i103.351>. <https://n9.cl/9ecob>
- Clares López, J. (2018). La expresión y comunicación emocional como base de la creatividad. (U. de Sevilla (ed.); Asociación). <https://es.scribd.com/doc/92315873/LA-EXPRESION-GRAFICA>
- Défaz, X. (2020). *Expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil Mi Botita Mágica de la ciudad de Quito*. [Tesis de Maestría, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Institucional uce. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/23034>
- Domínguez, D., & Medina, N. (2019). Estimulación del lenguaje oral mediante actividades didácticas para fomentar el desarrollo de habilidades comunicativas. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Educación- Ecuador]. Repositorio Institucional unae. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/1156>

- García, Y., & Sánchez, B. (2021). *Programa musical para mejorar la expresión oral en niños de una Institución educativa, moche – 2020*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica de Trujillo]. Repositorio Institucional uct. <https://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/1064>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2018). Metodología de la investigación (Vol. 3). México: McGraw-Hill.
- Jiménez, C., (2019). Estimulación temprana con canciones infantiles para centros educativos. *Revista de Investigación UNED / Cuadernos de Investigación UNED*, 11(2),38-47
- Llanga Vargas, E. F., & Insuasti Cárdenas, J. P. (2019). La influencia de la música en el aprendizaje. *Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo*, (junio). <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/06/musica-aprendizaje.html>
- Martínez Fernández, J. (2022). Involvement of the area of physical education in the work of emotions. *Revista Internacional Interdisciplinar De Divulgación Científica*, 1(1).
- Medina, V. (2018). *Guía Infantil. Canciones Infantiles* <https://www.guiainfantil.com/servicios/musica/Canciones/indice.htm>
- Mendía Niveló, K. D. (2022). La música como instrumento de aprendizaje. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/23624>
- Meza, A. E. S., & Chávez, O. E. B. (2020). La música y su influencia en el desarrollo psicomotor de un niño autista (TEA) de la unidad educativa Jean Piaget de la ciudad de Portoviejo. *Revista Cognosis. ISSN 2588-0578*, 5, 95-112. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/2775>
- Narváez, D. (2018). Las canciones infantiles y el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños de 4 a 5 años de la unidad educativa González Suárez. Tesis de Maestría, Universidad Técnica de Ambato. Repositorio Institucional UTA, <http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/27402>
- Pairazaman, E. (2020). *La música como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la institución educativa Isabel de Aragón – Santa 2018*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional uladech. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/22963>
- Paredes, M. (2021). *La educación musical y el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de la IEP líderes del nuevo milenio, distrito de Huanchaco, 2020*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Privada Antenor Orrego]. Repositorio Institucional upao. <http://repositorio.upao.edu.pe/handle/20.500.12759/8393>
- Pérez, M. R., García, M. I. N., & Infante, M. S. (2021). Actividades para Desarrollar la Expresión Oral en los Niños de la Primera Infancia. *Revista Científica Hallazgos21*, 6(1), 55-65. <https://hdl.handle.net/20.500.12819/415>
- Sabando, A., & Bolívar, O. (2020). La música como influencia en el desarrollo psicomotor de un niño autista (TEA) de la Unidad educativa Jean Piaget de la Ciudad de Portoviejo. *Revista Cognosis*, 90-103. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8587817>

- Saona, L. (2020). *Los talleres de música como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 237 distrito de Corongo departamento de Áncash-2020*. [Tesis de Maestría, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional uladech. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/18798>
- Soto, R. (2019). Taller de expresión escrita Manual del estudiante. Retrieved from <https://www.usmp.edu.pe/estudiosgenerales/pdf/2019-I/MANUALES/I-CICLO/TALLER DE EXPRESION ORAL.pdf>
- Tenuela, E. (2021) Didáctica de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/6698/1/UPSE-TEI-2022-0032.pdf>
- Torres, C. (2021). *Influencia de la música para el desarrollo del lenguaje en preescolares, Quito, octubre 2020-marzo 2021*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Institucional uce. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/24001>
- Tovar, P. (2020). *Las 10 Características Principales de la Música*. Lifeder. <https://www.lifeder.com/caracteristicas-musica/>
- Tucunango, E., (2019). Aplicación de un Programa de Canciones Infantiles para desarrollar la Expresión Oral de los niños de 3 Años de la Institución Educativa Inicial N° 520 del caserío dos Ríos-Distrito de Catache-Provincia de Santa Cruz-Región Cajamarca. <https://hdl.handle.net/20.500.12893/3266>
- UCT. (2021). [file:///C:/Users/ADMIN/OneDrive/Escritorio/RES\\_014-2021\\_R\\_APROBAR\\_CODIGO\\_ETICA\\_INVESTIGACION\\_VERSION\\_10.pdf](file:///C:/Users/ADMIN/OneDrive/Escritorio/RES_014-2021_R_APROBAR_CODIGO_ETICA_INVESTIGACION_VERSION_10.pdf)
- Valles Medina, V. M., & Rios Arriaga, J. C. (2022). Estrategia del juego simbólico y la expresión oral una revisión bibliográfica. *EduSol*, 22(80), 80-95. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1729-80912022000300080](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-80912022000300080)
- Wetto, M. (2017). *¿Qué y Cuáles son las Cualidades de la Expresión Oral?* Lifeder. <https://www.lifeder.com/cualidades-expresion-oral/>
- Zegarra, I. (2020). *La música como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años de la I.E 1598 divino niño Jesús del distrito de Casma - Ancash-2018*. [Tesis de Bachiller, Universidad Católica de Trujillo]. Repositorio Institucional uladech. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/17936>

**ANEXOS**

**Anexo 1. Instrumentos de recolección de la información**

**LISTA DE COTEJO**

**EXPRESIÓN ORAL**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Inicio <b>(A)</b>	Proceso <b>(B)</b>	Logro <b>(C)</b>

<b>Dimensión</b>	<b>Indicador</b>	<b>Pregunta</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Pronunciación	Comunica el mensaje de forma precisa	Canta con vocalización correcta.			
		Se expresa coherentemente.			
		Utiliza diversos volúmenes en su voz.			
		Comenta con sus propias palabras que sintió al cantar.			
Vocabulario	Utiliza diversas palabras para transmitir una idea.	Utiliza palabras de uso frecuente.			
	Incorpora nuevas palabras a sus ideas.	Comenta características de personajes, animales u objetos de la canción cantada			
		Menciona ideas de la canción cantada.			
Expresión de ideas	Interactúa estratégicamente con diversos interlocutores.	Comenta la canción con sus compañeros.			
	Utiliza gestos, mímicas y movimientos para expresarse	Utiliza movimientos corporales según el propósito.			
		Manifiesta emociones al cantar.			
		Utiliza señas según el propósito.			
Fluidez Verbal	Expresa sus ideas con soltura.	Comenta lo que le gusta o disgusta de la canción.			
		Canta en diversos tonos.			
	Emite información adecuada y de calidad.	Comenta sus impresiones de la canción cantada.			
		Desarrolla ideas de acuerdo a la canción.			

## Anexo 2. Ficha técnica

<b>Nombre Original del instrumento:</b>	LISTA DE COTEJO
<b>Autor y año:</b>	Vilma Soledad Huaccha Saucedo
<b>Objetivo del instrumento:</b>	Determinar en qué medida la música mejora la pronunciación en los estudiantes de cinco años de una
<b>Usuarios:</b>	Niños de cinco años
<b>Forma de administración o Modo de aplicación:</b>	Presencial
<b>Validez: (Presentar la constancia de validación de expertos)</b>	Juicio de experto
<b>Confiabilidad: (Presentar los resultados estadísticos)</b>	Alpha de Cronbach



**Anexo 3. Operacionalización de variables**

<b>Variable</b>	<b>Definición Conceptual</b>	<b>Definición Operacional</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Instrumento</b>	<b>Escala de Medición</b>
<b>Música</b>	Llamas (2011) nos dice que la música es un importante modo de comunicación y de comprensión dentro del mundo de la imaginación y lo sonoro, teniendo, por tanto, sus propias reglas y calificándose como un lenguaje eminentemente no-verbal.	La música coopera en el desarrollo de algunas habilidades fundamentales para la adquisición de competencias verbales. Esta variable considera tres dimensiones, tres indicadores y tres ítems; con una escala ordinal de tres niveles.	El Ritmo	Presenta una sucesión de sonidos fuertes y débiles.	Sesiones de aprendizaje	Inicio
			La Melodía	Presenta sonidos agradables y melódicos.		Proceso
			La Armonía	Presenta canciones con pistas musicales armónicas.		Logro

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento	Escala de Medición
Expresión Oral	Ramírez (2002) Nos dice que la expresión oral, desde la perspectiva de emisores o de receptores, consiste en haber desarrollado una competencia que suponga un dominio de las habilidades comunicativas de lenguaje integrado oral.	La expresión oral es la capacidad para comunicar eficazmente, mensajes a través de la oralidad. Esta Variable se medirá mediante la técnica de observación y una lista de cotejo que comprende cuatro dimensiones, siete indicadores y 15 ítems. con una escala ordinal de tres niveles.	Pronunciación	Comunica el mensaje de forma precisa	Canta con vocalización correcta. Se expresa coherentemente. Utiliza diversos volúmenes en su voz.	Lista de cotejo	Proceso (A) Inicio (C) Logro (C)
			Vocabulario	Utiliza diversas palabras para transmitir una idea. Incorpora nuevas palabras a sus ideas.	Utiliza palabras de uso frecuente. Comenta características de personajes, animales u objetos de la canción cantada Menciona ideas de la canción cantada.		
			Expresión de ideas	Interactúa estratégicamente con diversos interlocutores. Utiliza gestos, mímicas y movimientos para expresarse	Comenta la canción con sus compañeros. Utiliza movimientos corporales según el propósito. Manifiesta emociones al cantar. Utiliza señas según el propósito.		
			Fluidez Verbal	Expresa sus ideas con sobria. Emite información adecuada y de calidad.	Comenta lo que le gusta o disgusta de la canción. Canta en diversos tonos. Comenta sus impresiones de la canción cantada. Desarrolla ideas de acuerdo a la canción.		

#### Anexo 4. Carta de presentación



**“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”**

*Trujillo, 06 de mayo del 2023*

**CARTA N° 071-2023/UCT-FH**

**Dirigido a:** Javier Ríos González  
**Director de la I.E.- Inmaculada Virgen de la Puerta  
LA LIBERTAD**

**Asunto:** PRESENTACIÓN DE LA BACHILLER VILMA SOLEDAD HUACCHA SAUCEDO  
PARA APLICACIÓN DE SU TESIS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

De mi especial consideración:

Es propicia la oportunidad para saludarle muy cordialmente y a la vez hacerle llegar el saludo institucional de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”.

Ante usted presento a la Br. *Vilma Soledad Huaccha Saucedo*, de la Carrera de *Educación*, de la Facultad de Humanidades, de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”, quien desea realizar su trabajo de investigación denominada “**MÚSICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE CINCO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ROMA 2023**” en su institución los días Lunes, Martes y Miércoles del año 2023 con el propósito de aplicar mis instrumentos, siendo un requisito importante para la validez y confiabilidad de su tesis, con el fin de poder obtener su título profesional.

Me despido de usted con las muestras de mi más alta consideración y respeto a su persona.

Muy respetuosamente.



**Dra. MARIANA GERALDINE SILVA BALAREZO**  
Decana de la Facultad de Humanidades

## Anexo 5. Carta de autorización por la entidad que faculta el recojo de datos



"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

Trujillo, 06 de mayo del 2023

### **CARTA N° 071-2023/UCT-FH**

**Dirigido a:** Javier Ríos González  
Director de la I.E.- Inmaculada Virgen de la Puerta  
**LA LIBERTAD**

**Asunto:** PRESENTACIÓN DE LA BACHILLER VILMA SOLEDAD HUACCHA SAUCEDO  
PARA APLICACIÓN DE SU TESIS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

De mi especial consideración:

Es propicia la oportunidad para saludarle muy cordialmente y a la vez hacerle llegar el saludo institucional de la Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI".

Ante usted presento a la Br. *Vilma Soledad Huaccha Saucedo*, de la Carrera de *Educación*, de la Facultad de Humanidades, de la Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI", quien desea realizar su trabajo de investigación denominada "MÚSICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE CINCO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ROMA 2023" en su institución los días Lunes, Martes y Miércoles del año 2023 con el propósito de aplicar mis instrumentos, siendo un requisito importante para la validez y confiabilidad de su tesis, con el fin de poder obtener su título profesional.

Me despido de usted con las muestras de mi más alta consideración y respeto a su persona.

Muy respetuosamente,



**Dra. MARIANA GERALDINE SILVA BALAREZO**  
Decana de la Facultad de Humanidades  
Universidad Católica de Trujillo

  
Libia Rodríguez Flores  
SAB DIRECTORA

## Anexo 6. Consentimiento informado



ANEXO N° 06

### CONSENTIMIENTO INFORMADO

Trujillo, 06 de mayo del 2023

Javier Ríos González

Director

**LE Inmaculada Virgen de la Puerta**

Presente. –

Es grato dirigirme a usted para expresarle mis saludos y al mismo tiempo presentar a; Br. Vilma Soledad Huaccha Smacedo, estudiante del programa de estudios de Educación Inicial de la Facultad de Humanidades quien desarrollará el proyecto de tesis titulado: **MÚSICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE CINCO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ROMA 2023**, con la asesoría del Dr. Amalia Elizabeth López Chegne.

Para ello requieren la autorización y acceso para aplicar los instrumentos: Lista de Cotejos a los participantes de la muestra y la divulgación de la filiación de la entidad con las características de la misma.

Concedores de su alto espíritu de colaboración con la investigación que redundará no solo en la identificación y planteamiento de solución a una problemática concreta, sino que al mismo tiempo permitirá el desarrollo de esta tesis que conduzca a la obtención del Título profesional de Licenciada en Educación Inicial, para el (los) Bachiller (es) presentado (s) líneas arriba.

Agradeciendo su atención a la presente. Atentamente,



**Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo**  
Decana de la Facultad de Humanidades  
Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

  
Lilia Rodríguez Flores  
SAS PROCTORA

Pd. El presente documento deberá ser firmado y sellado por la persona a la que se dirige el consentimiento, como signo de aceptación del mismo.

CÓDIGO DE ÉTICA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

## Anexo 7. Asentamiento informado



### ANEXO 07

#### ASENTIMIENTO INFORMADO

Te estamos invitando a participar en el proyecto de investigación: "MÚSICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE CINCO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ROMA 2023".

Lo que te proponemos hacer es diligencia unos cuestionarios de manera anónima y confidencial, cuya contestación dura aproximadamente (colocar el tiempo). Te solicitamos responder sinceramente la información para que la investigación arroje resultados válidos. La administración se realizará en el colegio donde (estudias o laboras) actualmente.

Tu participación en este estudio es completamente voluntaria, si en algún momento te negaras a participar o decidieras retirarte, esto no te generará ningún problema, ni tendrá consecuencias a nivel institucional, ni académico, ni social.

El equipo de investigación que dirige el estudio lo conforma: el bachiller Vilma Soledad Huaccha Saucedo, a cargo de su asesora Dra. Amalia Elizabeth López Chagne, de la Facultad de Humanidades de la Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI".

La información suministrada por mí será confidencial. Los resultados podrán ser publicados o presentados en reuniones o eventos con fines académicos sin revelar datos de identificación de los participantes.

En bases de datos, todos los participantes serán identificados por un código que será usado para referirse a cada uno. Así se guardará el secreto profesional de acuerdo con lo establecido en la Ley de Protección de Datos Personales N° 29733 de 2013 y su reglamento aprobado por Decreto Supremo N° 003-2013-JUS, que rige en nuestro país.

Así mismo, declaro que fui informado suficientemente y comprendo que tengo derecho a recibir respuesta sobre cualquier inquietud que tenga sobre dicha investigación, antes, durante y después de su ejecución; que tengo el derecho de solicitar los resultados de los cuestionarios y pruebas que conteste durante la misma. Considerando que los derechos que tengo en calidad de participante de dicho estudio, a los cuales he hecho alusión previamente, constituyen compromisos del equipo de investigación responsable del mismo, me permitimos informar que asiento, de forma libre y espontánea, mi participación en el mismo.

En constancia de lo anterior, firmo el presente documento, en la ciudad de Trujillo, el día 03, de mayo del 2023.

Firma:   
Nombre: Vilma Soledad Huaccha Saucedo  
Documento de identificación No. 40954121 

  
Ulla Rodríguez Flores  
SUA DIRECTORA



**Investigador 1:** Vilma Soledad Huaccha Saucedo

**Documento de Identidad:** 40954121

**Correo institucional o personal:** sol\_tauro31@hotmail.com

Investigador 2: \_\_\_\_\_

Documento de identidad: \_\_\_\_\_

Correo institucional o personal: \_\_\_\_\_

**Asesor de la facultad de Humanidades:** Dra. Amalia Elizabeth López Chegne

**ORCID:** 0000.0002-2836-743

**Correo institucional:** [alopezche@uct.edu.pe](mailto:alopezche@uct.edu.pe)

Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI"

**FIRMA DE LOS PADRES DE FAMILIA DEL AULA DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INMACULADA VIRGEN DE LA PUERTA - C.P ROMA 2023.**

NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FIRMA
1.- Jacquelin Griseel Bueno Bueno	43679474	[Firma]
2.- Costaneda de la Cruz Abigail	44214826	[Firma]
3.- Patricia Pastor Polanco	70200783	[Firma]
4.- Maria (María) Romero	18891062	[Firma]
5.- Isabel sender Ramirez	48446880	[Firma]
6.- Lini Jovana Sánchez Leiva		[Firma]
7.- Lisandro Quispe Villar	73201273	[Firma]
8.- Lisandra Quispe Villar	78201273	[Firma]
9.- Bianca Rocío Plata Roldán	43593531	[Firma]
10.- Karla Arteaga Cholon	48568478	[Firma]
11.- Esmeralda de la Cruz Cabrera	80192866	[Firma]
12.- Mayra Choro Villanueva Miranda	45970954	[Firma]
13.- Mariana Jara de la Cruz	18592964	[Firma]
14.- Azucena Camacho Alcantara	76410475	[Firma]
15.- Katherine La Rosa Cabrera	48755945	[Firma]
16.- Sandra Cecilia De la Cruz Vargas	43111892	[Firma]
17.- Sonia Chuan Portal	44449707	[Firma]
18.- Patricia Polanco Infantes	42059010	[Firma]
19.- Rosa Mosqueira Leiva	41106759	[Firma]
20.- Juliana Terrones Vasquez	41208190	[Firma]
21.- Ana Gabriela Balvanapán Parades	70931011	[Firma]
22.-		
23.-		
24.-		
25.-		
26.-		
27.-		
28.-		
29.-		
30.-		

  
**FIRMA DE LA TESISTA**

  
 18893299

   
**FIRMA DEL DIRECTOR**  
 Lidia Rodríguez Flores  
 SUB DIRECTORA



Anexo 8. Matriz de consistencia

Título	Formulación del Problema	Hipótesis	Objetivos	Variables	Dimensiones	Metodología
<p>Música para Mejorar la Expresión Oral en los Estudiantes de cinco años de una Institución Educativa Casa Grande 2023</p>	<p><b>Problema General:</b> ¿En qué medida la música mejora la expresión oral en los estudiantes de cinco años de una institución educativa Roma, 2023? <b>Problemas Específicos:</b> * ¿En qué medida la música mejora la pronunciación en los estudiantes de cinco años de una institución educativa Roma, 2023? * ¿En qué medida la música mejora el vocabulario en los estudiantes de cinco años de una institución educativa Roma, 2023? * ¿En qué medida la música mejora la expresión de ideas en los estudiantes de cinco años</p>	<p><b>Hipótesis General:</b> La música mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes de cinco años de una institución educativa Roma, 2023 <b>Hipótesis Específicas:</b> <b>H1:</b> La música mejora significativamente la pronunciación en los estudiantes de cinco años de una institución educativa Roma, 2023. <b>H2:</b> La música mejora significativamente el vocabulario en los estudiantes de cinco años de una institución educativa Roma, 2023 <b>H3:</b> La música mejora significativamente la</p>	<p><b>Objetivo General:</b> Determinar en qué medida la música mejora la pronunciación en los estudiantes de cinco años de una institución educativa Roma, 2023. <b>Objetivos Específicos:</b> *Determinar en qué medida la música mejora la pronunciación en los estudiantes de cinco años de una institución educativa Roma, 2023 * Determinar en qué medida la música mejora el vocabulario en los estudiantes de cinco años de una institución educativa Roma, 2023</p>	<p>* Música</p>	<p>Ritmo Melodía Armonía</p>	<p><b>Tipo:</b> Cuantitativo <b>Métodos:</b> Descriptivos e inferencial <b>Diseño:</b> Experimental <b>Población:</b> 141 niños <b>Muestra:</b> 24 niños</p>
				<p>*Expresión Oral</p>	<p>Pronunciación Vocabulario Expresión de ideas Fluidez Verbal</p>	<p><b>Técnicas e instrumentos de recolección de datos:</b> La Observación y Lista de Cotejos <b>Métodos de análisis de investigación</b></p>

	<p>de una institución educativa Roma, 2023? * ¿En qué medida la música mejora la fluidez verbal en los estudiantes de cinco años de una institución educativa Roma, 2023?</p>	<p>expresión de ideas en los estudiantes de cinco años de una institución educativa Roma, 2023 <b>H4:</b> La música mejora significativamente la fluidez verbal en los estudiantes de cinco años de una institución educativa Roma, 2023</p>	<p>* Determinar en qué medida la música mejora la expresión de ideas en los estudiantes de cinco años de una institución educativa Roma, 2023 *Determinar en qué medida la música mejora la fluidez verbal en los estudiantes de cinco años de una institución educativa Roma, 2023</p>			
--	---	--	---	--	--	--

### Anexo 9. Validez de criterio

ITEMS MUESTRA	VALIDEZ DE CRITERIO ÍTEM TOTAL PEARSON														Suma de Ítems	PEARSON Igual o Mayor a 0.21: VALIDO	
	D1: PRONUNCIACIÓN				D2: VOCABULARIO			D3: EXORESIÓN DE IDEAS				D3: FLUIDEZ VERBAL					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14			15
1	4	3	5	3	4	2	3	2	3	4	3	3	3	3	4	49	0.79
2	3	3	4	3	4	2	4	4	4	4	3	3	2	2	3	48	0.78
3	2	2	3	3	4	2	4	3	3	3	3	3	2	2	4	43	0.59
4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	3	3	4	56	0.49
5	2	2	3	3	2	1	3	3	3	1	2	2	1	1	3	32	0.61
6	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	3	3	2	3	4	53	0.49
7	3	2	3	1	3	2	3	3	4	4	3	3	2	2	4	42	0.48
8	4	4	4	3	4	2	4	4	2	1	3	3	2	2	4	46	0.41
9	3	3	3	2	4	2	4	4	2	4	3	3	1	3	4	45	0.27
10	2	3	4	3	2	4	4	2	4	1	3	2	2	3	3	42	0.63

## Anexo 9. Validez de contenido

### EXPERTO 1

#### JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA, RELEVANCIA Y CLARIDAD DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en dónde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

N°	DIMENSIONES / Ítem	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Suficiencia
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	DIMENSION 1: FONÉTICA Canta con vocalización correcta.	X						
2	Se expresa coherentemente.	X						
3	Utiliza diversas volúmenes en su voz.	X						
4	Coherente con sus propias palabras que cantó al cantar.	X						
	<b>DIMENSION 2: VOCABULARIO</b>							
5	Utiliza palabras de uso frecuente.	X						
6	Coherente con descripciones de personajes, animales u objetos de la canción cantada.	Si	No	Si	No	Si	No	Si
7	Muestra rima de la canción cantada.			X				
	<b>DIMENSION 3: EXPRESIÓN DE IDEAS</b>							
8	Coherente la canción con sus compañeros.			X				
9	Utiliza movimientos corporales según el propósito.			X				
10	Manifiesta emociones al cantar.			X				
11	Utiliza señas según el propósito.			X				
	<b>DIMENSION 4: FLUJED VERBAL</b>							
12	Coherente lo que le gusta o disgusta de la canción.	Si	No	Si	No	Si	No	Si
13	Canta en diversos tonos.					X		X
14	Coherente sus impresiones de la canción cantada.					X		X
15	Desarrolla ritmo de acuerdo a la canción.					X		X

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_ si hay suficiencia \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del experto validador. Mg. Siguieñas Rodríguez Ana Carol

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo  
 Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

## CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Sigueñas Rodríguez Ana Carol, con Documento Nacional de Identidad N° 41417907, de profesión educación inicial y neuroeducación, grado académico Magister, con código de colegiatura 14867, labor que ejerzo actualmente como docente, en Universidad Cesar Vallejo.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado Lista de Cotejo para la expresión oral cuyo propósito es medir la expresión oral, a los efectos de su aplicación a estudiantes de una institución educativa.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):** \_\_\_\_\_

**Opinión de aplicabilidad:**

Aplicable [ x]      Aplicable después de corregir [ ]      No aplicable [ ]

De/ Mg: Sigueñas Rodríguez Ana Carol

DNI41417907

Especialidad del validador: EDUCACIÓN INICIAL Y NEUROEDUCACIÓN

Trujillo, a los 24 días del mes de mayo de 2023

  
-----  
Ana Carol Sigueñas Rodríguez  
DOCENTE  
Mg. Educación Inicial y Neuroeducación

-----  
Firma del Experto Informante



## CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, **Diaz Salinas Roxana Marina**, con Documento Nacional de Identidad N° 18087738, de profesión educación inicial, grado académico Magister en Educación con mención en docencia y gestión educativa, con código de colegiatura 14687, labor que ejerzo actualmente como docente, en Educación.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado Lista de Cotejo para la expresión oral cuyo propósito es medir la expresión oral, a los efectos de su aplicación a estudiantes de una institución educativa.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

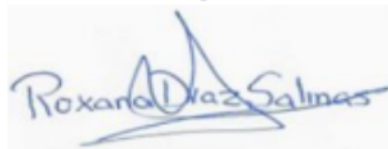
**Observaciones (precisar si hay suficiencia):** \_\_\_\_\_

**Opinión de aplicabilidad:**

Aplicable  | Aplicable después de corregir  | No aplicable

Mg: **Diaz Salinas Roxana Marina**  
DNI18087738  
Especialidad del validador: Educación Inicial

Trujillo, a los 14 días del mes de mayo de 2023



-----  
**Firma del Experto Informante**

### EXPERTO 3

#### JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA, RELEVANCIA Y CLARIDAD DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

No	DIMENSIONES / Ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Suficiencia
		SI	No	SI	No	SI	No	
1	<b>DIMENSIÓN PRONUNCIACIÓN</b> Canta con vocalización correcta.	X						
2	Se expresa coherentemente.	X						
3	Utiliza diversos volúmenes en su voz.	X						
4	Concuerda con sus propias palabras que sintió al cantar.	X						
	<b>DIMENSIÓN 1 VOCABULARIO</b>	X						
5	Utiliza palabras de uso frecuente.	X						
6	Concuerda características de personajes, animales u objetos de la canción cantada.	SI	No	SI	No	SI	No	
7	Menciona más de la canción cantada.			X				
	<b>DIMENSIÓN 2 EXPRESIÓN DE IDEAS</b>			X				
8	Concuerda la canción con sus compañeros.			X				
9	Utiliza movimientos corporales según el propósito.			X				
10	Manifiesta emociones al cantar.			X				
11	Utiliza varias según el propósito.			X				
	<b>DIMENSIÓN 4 FLUIDEZ VERBAL</b>	SI	No	SI	No	SI	No	
12	Concuerda lo que le gusta o disgusta de la canción.					X		
13	Canta en diversos tonos.					X		
14	Concuerda sus impresiones de la canción cantada.					X		
15	Describe ideas de acuerdo a la canción.					X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):      si hay suficiencia     

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X]  No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del experto validador. Liz Eva Vásquez Sinti

\*Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
 \*Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específicos del constructo  
 \*Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.  
 Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.



## CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Liz Eva Vásquez Sinti, con Documento Nacional de Identidad N° 44125168 de profesión Educación, grado académico Magister Educación y neuroeducación , con código de colegiatura 18947, labor que ejerzo actualmente como Docente, en Universidad Cesar Vallejo.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado Lista de Cotejo para la expresión oral cuyo propósito es medir la expresión oral, a los efectos de su aplicación a estudiantes de una institución educativa.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

**Observaciones (precisar si hay suficiencia):**

---

**Opinión de aplicabilidad:**

Aplicable

Aplicable después de corregir

No aplicable

Mg: Liz Eva Vásquez Sinti

DNI44125168

Especialidad del validador: Magister Educación y neuroeducación

Trujillo, a los 17 días del mes de mayo de 2023



-----  
**Firma del Experto Informante**

**Anexo 10. Confiabilidad**

ITEMS MUESTRA	CONFIABILIDAD POR Alfa de Cronbach														
	VD: EXPRESIÓN ORAL														
	D1: PRONUNCIACIÓN				D2: VOCABULARIO			D3: EXORESIÓN DE IDEAS				D3: FLUIDEZ VERBAL			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	4	3	5	3	4	2	3	2	3	4	3	3	3	3	4
2	3	3	4	3	4	2	4	4	4	4	3	3	2	2	3
3	2	2	3	3	4	2	4	3	3	3	3	3	2	2	4
4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	3	3	4
5	2	2	3	3	2	1	3	3	3	1	2	2	1	1	3
6	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	3	3	2	3	4
7	3	2	3	1	3	2	3	3	4	4	3	3	2	2	4
8	4	4	4	3	4	2	4	4	2	1	3	3	2	2	4
9	3	3	3	2	4	2	4	4	2	4	3	3	1	3	4
10	2	3	4	3	2	4	4	2	4	1	3	2	2	3	3

<b>1</b> Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0.831	15

**Anexo 11. Sesiones**

**SESIONES DE APRENDIZAJE**

**MÚSICA <sup>2</sup> PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE CINCO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ROMA 2023**

SEMANAS	ACTIVIDADES	A	M	J	J
01	Aplicar pretest - Lista de cotejo				
02	Primera sesión- "Debajo de un botón"				
03	Segunda sesión- " Cerquita, cerquita"				
04	Tercera sesión- "El auto bochinero"				
05	Cuarta sesión- "Bartolito"				
06	Quinta sesión- " Lento muy lento"				
07	Sexta sesión- "Allá en el campo"				
08	Séptima sesión- "Canción para copiar"				
09	Octava sesión - " Tic tac hace el reloj"				
10	Novena sesión - "Yo tenía una orquesta"				
11	Decima sesión - " El pistón"				
13	Undécima sesión - "Bingo"				
14	Duodécima sesión - "El sapo no se lava el pie" <sup>3</sup>				
15	Decimotercera sesión - "El auto de papa"				
16	Decimocuarta sesión - "El baile de la fruta"				
17	Decimoquinta sesión - "Las vocales"				
18	Aplicar posttest - Lista de cotejo				

**3** Primera sesión- "Debajo de un botón"  
**PROPOSITO DEL APRENDIZAJE:**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Explorar su expresión desde los lenguajes artísticos	Experimenta los lenguajes artísticos	Tiene curiosidad por los elementos del lenguaje, tales como sonido, colores y movimiento.

MOMENTO PEDAGOGICO	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	TIEMPO
<p><b>SESIÓN 01</b></p>	<p>INICIO: Presentación en la clase ante los niños, en un sobre en el que se encuentra la canción "<b>Debajo de un botón</b>"</p> <p>De la cual se formularán <b>2</b> las siguientes preguntas a los niños:            ¿Qué es lo que ven? ¿Se imaginan que tendrá el sobre? ¿Para qué les habrán traído? Luego de abrir el sobre los niños, descubrirán la hoja con la canción, es así que se les indicara que APRENDERAN UNA CANCIÓN</p> <p>RECONOCIMIENTO DE MATERIAL: La investigadora invita a que los niños a que presten atención a las imágenes relacionadas a la canción, además de entregarles una pandereta para que acompañen a la canción.</p> <p>EXPRESIVIDAD DE LA MUSICA: La investigadora inicia la entonación de la canción, a la cual invita a que los niños la sigan entonando junto a ella la canción, acompañando con palmas la canción, para luego hacer uso de la pandereta, para seguir cantando con más ritmo.</p> <p>CIERRE: La investigadora propone a los niños entonar la canción solos. Y agruparse de cinco para poder seguir practicándola.</p>	<p>SOBRE</p> <p>IMAGEN</p> <p>PANDERETA</p> <p>PAPELOTE</p>	<p>35 MINUTOS</p>

Primera sesión- "Debajo de un botón"

DEBAJO DE UN

BOTÓN



TON TON

QUE ENCONTRO

MARTÍN



TIN TIN

HABIA UN



RATÓN

TON TON

Hay que chiquitín, TIN, TI

**3** Segunda sesión- " Cerquita, cerquita"  
**PROPOSITO DEL APRENDIZAJE:**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Explorar su expresión desde los lenguajes artísticos	Experimenta los lenguajes artísticos	Tiene curiosidad por los elementos del lenguaje, tales como sonido, colores y movimiento.

MOMENTO PEDAGOGICO	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	TIEMPO
<b>SESIÓN 01</b>	<p>INICIO: Presentación en la clase ante los niños, en un sobre en el que se encuentra la canción " <b>Cerquita, cerquita</b>"</p> <p>De la cual se formularán las siguientes preguntas a los niños:                  ¿Qué es lo que ven? ¿Se imaginan que tendrá el sobre? ¿Para qué les habrán traído? Luego de abrir el sobre los niños, descubrirán la hoja con la canción, es así que se les indicara que APRENDERAN UNA CANCIÓN</p> <p>RECONOCIMIENTO DE MATERIAL:                  La investigadora invita a que los niños a que presten atención a las imágenes relacionadas a la canción, además de entregarles una pandereta para que acompañen a la canción.</p> <p>EXPRESIVIDAD DE LA MUSICA: La investigadora inicia la entonación de la canción, a la cual invita a que los niños la sigan entonando junto a ella la canción, acompañando con palmas la canción, para luego hacer uso de la pandereta, para seguir cantando con mas ritmo.</p> <p>CIERRE: La investigadora propone a los niños entonar la canción solos. Y agruparse de cinco para poder seguir practicándola.</p>	<p>SOBRE</p> <p>IMAGEN</p> <p>PANDERETA</p> <p>PAPELOTE</p>	<p>35 MINUTOS</p>

## Segunda sesión- " Cerquita, cerquita"



CERQUITA,  
CERQUITA,  
CERQUITA.

REPITE 2 VECES

<sup>3</sup>  
Muy lejos, muy lejos.

Saltan los conejos, frente al espejo. Dan una vuelta, y se van. Saltan los conejos, frente al espejo. Dan una vuelta, y se van.



ñam, ñam, ñam, todos los conejos. Dan una vuelta, y se van. Comen zanahorias, ñam, ñam, ñam, todos los conejos. Dan una vuelta, y se van.



Cerquita, cerquita, cerquita, muy lejos, muy lejos. Cerquita, cerquita, cerquita, muy lejos, muy lejos. Comen zanahorias,

3 Tercera sesión- "El auto bochinchero"

PROPOSITO DEL APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Explorar su expresión desde los lenguajes artísticos	Experimenta los lenguajes artísticos	Tiene curiosidad por los elementos del lenguaje, tales como sonido, colores y movimiento.

MOMENTO PEDAGOGICO	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	TIEMPO
SESIÓN 01	<p>INICIO: Presentación en la clase ante los niños, en un sobre en el que se encuentra la canción " <b>Cerquita, cerquita</b>"</p> <p>De la cual se formularán las siguientes preguntas a los niños: <b>¿Qué es lo que ven? ¿Se imaginan que tendrá el sobre? ¿Para qué les habrán traído? Luego de abrir el sobre los niños, descubrirán la hoja con la canción, es así que se les indicara que APRENDERAN UNA CANCIÓN</b></p> <p>RECONOCIMIENTO DE MATERIAL: La investigadora invita a que los niños a que presten atención a las imágenes relacionadas a la canción, además de entregarles una pandereta para que acompañen a la canción.</p> <p>EXPRESIVIDAD DE LA MUSICA: La investigadora inicia la entonación de la canción, a la cual invita a que los niños la sigan entonando junto a ella la canción, acompañando con palmas la canción, para luego hacer uso de la pandereta, para seguir cantando con mas ritmo.</p> <p>CIERRE: La investigadora propone a los niños entonar la canción solos. Y agruparse de cinco para poder seguir practicándola.</p>	<p>SOBRE</p> <p>IMAGEN</p> <p>PANDERETA</p> <p>PAPELOTE</p>	<p>35 MINUTOS</p>



### Tercera sesión- "El auto bochinchero"



"Miau" to tiene una bocina "me" parece divertida  
"mu" cha gente me saluda "cua" ndo llego a la  
esquina "auuu" se me pinchó una rueda "ssshh" la  
goma se desinfla "miau" to igual no se detiene  
"mu" cho menos su bocina Voy de paseo, voy de  
paseo Voy de paseo en mi auto bochinchero Y es  
como un juego andar as



**Cuarta sesión- "Bartolito"**  
**PROPOSITO DEL APRENDIZAJE:**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Explorar su expresión desde los lenguajes artísticos	Experimenta los lenguajes artísticos	Tiene curiosidad por los elementos del lenguaje, tales como sonido, colores y movimiento.

MOMENTO PEDAGOGICO	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	TIEMPO
<b>SESIÓN 01</b>	<p>INICIO: Presentación en la clase ante los niños, en un sobre en el que se encuentra la canción "<b>Cerquita, cerquita</b>"</p> <p>De la cual se formularán las siguientes preguntas a los niños:            ¿Qué es lo que ven? ¿Se imaginan que tendrá el sobre? ¿Para qué les habrán traído? Luego de abrir el sobre los niños, descubrirán la hoja con la canción, es así que se les indicara que APRENDERAN UNA CANCIÓN</p> <p>RECONOCIMIENTO DE MATERIAL: La investigadora invita a que los niños a que presten atención a las imágenes relacionadas a la canción, además de entregarles una pandereta para que acompañen a la canción.</p> <p>EXPRESIVIDAD DE LA MUSICA: La investigadora inicia la entonación de la canción, a la cual invita a que los niños la sigan entonando junto a ella la canción, acompañando con palmas la canción, para luego hacer uso de la pandereta, para seguir cantando con mas ritmo.</p> <p>CIERRE: La investigadora propone a los niños entonar la canción solos. Y agruparse de cinco para poder seguir practicándola.</p>	<p>SOBRE</p> <p>IMAGEN</p> <p>PANDERETA</p> <p>PAPELOTE</p>	<p>35 MINUTOS</p>

Cuarta sesión- "Bartolito"



Bartolito era un gallo que vivía muy feliz cuando el sol aparecía Bartolito cantaba así ¡Muuu! ¡No Bartolito! ¡Esa es una vaca!

Bartolito era un gallo que vivía muy feliz cuando el sol aparecía Bartolito cantaba así ¡Cua cua cua! ¡No Bartolito! ¡Ese es un pato!



Bartolito era un gallo que vivía muy feliz cuando el sol aparecía Bartolito cantaba así ¡Meeeee! ¡No Bartolito! ¡Esa es una oveja!



Bartolito era un gallo que vivía muy feliz cuando el sol aparecía Bartolito cantaba así ¡Ahuuuuu! ¡No Bartolito! ¡Ese es un lobo!



Bartolito era un gallo que vivía muy feliz cuando el sol aparecía  
Bartolito cantaba así ¡Miauu! ¡No Bartolito!  
¡Ese es un gato!



Bartolito era un gallo que vivía muy feliz cuando el sol aparecía  
Bartolito cantaba así ¡Guau guau guau!  
¡No Bartolito! ¡Ese es un perro!

Bartolito era un gallo que vivía muy feliz ¡Cocorocó!  
¡Bien Bartolito!... ¡Cocorocó



**3** Quinta sesión- " Lento muy lento"  
**PROPOSITO DEL APRENDIZAJE:**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Explorar su expresión desde los lenguajes artísticos	Experimenta los lenguajes artísticos	Tiene curiosidad por los elementos del lenguaje, tales como sonido, colores y movimiento.

MOMENTO PEDAGOGICO	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	TIEMPO
<p><b>SESIÓN 01</b></p>	<p>INICIO: Presentación en la clase ante los niños, en un sobre en el que se encuentra la canción " <b>Cerquita, cerquita</b>"</p> <p>De la cual se formularán <b>2</b> las siguientes preguntas a los niños:                  ¿Qué es lo que ven? ¿Se imaginan que tendrá el sobre? ¿Para qué les habrán traído? Luego de abrir el sobre los niños, descubrirán la hoja con la canción, es así que se les indicara que APRENDERAN UNA CANCIÓN</p> <p>RECONOCIMIENTO DE MATERIAL: La investigadora invita a que los niños a que presten atención a las imágenes relacionadas a la canción, además de entregarles una pandereta para que acompañen a la canción.</p> <p>EXPRESIVIDAD DE LA MUSICA: La investigadora inicia la entonación de la canción, a la cual invita a que los niños la sigan entonando junto a ella la canción, acompañando con palmas la canción, para luego hacer uso de la pandereta, para seguir cantando con mas ritmo.</p> <p>CIERRE: La investigadora propone a los niños entonar la canción solos. Y agruparse de cinco para poder seguir practicándola.</p>	<p>SOBRE</p> <p>IMAGEN</p> <p>PANDERETA</p> <p>PAPELOTE</p>	<p>35 MINUTOS</p>

Quinta sesión- " Lento muy lento"

Lento muy lento vamos andando

Lento muy lento vamos andando y aquí nos paramos

Rápido, rápido, rápido, rápido, rápido, Rápido, rápido, rápido,  
rápido, rápido, Rápido, rápido, rápido, rápido, rápido, ALTO.

Rápido, rápido, rápido, rápido, rápido, Rápido, rápido, rápido,  
rápido, rápido, Rápido, rápido, rápido, rápido, rápido, ALTO.

De puntitas titas, titas, De puntitas titas, yo, De puntitas titas,  
titas, De puntitas titas,yo, Marcho, marcho, marcho derecho  
Marcho, marcho, marcho para allá Marcho, marcho, marcho  
derechito

Marcho, marcho, marcho los pies juntitos van.

Flotar, flotar, vamos a flotar Flotar, flotar de aquí para allá.

Flotar, flotar, vamos a flotar Flotar, flotar no hay que parar.B

rinca, brinca, brinca poing, brinca poing, brinca poing Brinca,  
brinca, brinca poing, (BIS)



**Sexta sesión- "Allá en el campo"**

**PROPOSITO DEL APRENDIZAJE:**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Explorar su expresión desde los lenguajes artísticos	Experimenta los lenguajes artísticos	Tiene curiosidad por los elementos del lenguaje, tales como sonido, colores y movimiento.

MOMENTO PEDAGOGICO	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	TIEMPO
<b>SESIÓN 01</b>	<p>INICIO: Presentación en la clase ante los niños, en un sobre en el que se encuentra la canción "<b>Cerquita, cerquita</b>"</p> <p>De la cual se formularán las siguientes preguntas a los niños: ¿Qué es lo que ven? ¿Se imaginan que tendrá el sobre? ¿Para qué les habrán traído? Luego de abrir el sobre los niños, descubrirán la hoja con la canción, es así que se les indicara que APRENDERAN UNA CANCIÓN</p> <p>RECONOCIMIENTO DE MATERIAL: La investigadora invita a que los niños a que presten atención a las imágenes relacionadas a la canción, además de entregarles una pandereta para que acompañen a la canción.</p> <p>EXPRESIVIDAD DE LA MUSICA: La investigadora inicia la entonación de la canción, a la cual invita a que los niños la sigan entonando junto a ella la canción, acompañando con palmas la canción, para luego hacer uso de la pandereta, para seguir cantando con más ritmo.</p> <p>CIERRE: La investigadora propone a los niños entonar la canción solos. Y agruparse de cinco para poder seguir practicándola.</p>	<p>SOBRE</p> <p>IMAGEN</p> <p>PANDERETA</p> <p>PAPELOTE</p>	<p>35 MINUTOS</p>

Sexta sesión- "Allá en el campo"

Allá en el campo  
hay una granja ja  
Con animales les  
particulares res

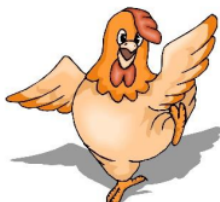


El perro



HACE GUAU -  
GUAU

Y LA  
GALLINA



CO CO

LA VACA



MU

EL PATO



CUA CUA Y

EL SAPO



CRO CRO CRO



**3 Séptima sesión- "Canción para copiar"**  
**PROPOSITO DEL APRENDIZAJE:**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Explorar su expresión desde los lenguajes artísticos	Experimenta los lenguajes artísticos	Tiene curiosidad por los elementos del lenguaje, tales como sonido, colores y movimiento.

MOMENTO PEDAGOGICO	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	TIEMPO
<p><b>SESIÓN 01</b></p>	<p>INICIO: Presentación en la clase ante los niños, en un sobre en el que se encuentra la canción "<b>Cerquita, cerquita</b>"</p> <p>De la cual se formularán <sup>2</sup> las siguientes preguntas a los niños: ¿Qué es lo que ven? ¿Se imaginan que tendrá el sobre? ¿Para qué les habrán traído? Luego de abrir el sobre los niños, descubrirán la hoja con la canción, es así que se les indicara que APRENDERAN UNA CANCIÓN</p> <p>RECONOCIMIENTO DE MATERIAL: La investigadora invita a que los niños a que presten atención a las imágenes relacionadas a la canción, además de entregarles una pandereta para que acompañen a la canción.</p> <p>EXPRESIVIDAD DE LA MUSICA: La investigadora inicia la entonación de la canción, a la cual invita a que los niños la sigan entonando junto a ella la canción, acompañando con palmas la canción, para luego hacer uso de la pandereta, para seguir cantando con más ritmo.</p> <p>CIERRE: La investigadora propone a los niños entonar la canción solos. Y agruparse de cinco para poder seguir practicándola.</p>	<p>SOBRE</p> <p>IMAGEN</p> <p>PANDERETA</p> <p>PAPELOTE</p>	<p>35 MINUTOS</p>

Séptima sesión- "Canción para copiar"

Me levanto...me levanto...  
Miro al cielo...miro al cielo  
Con una mano ..con una mano  
Lo señalo...lo señalo

Toco la campana ..toco la campana, tan  
tan tan



Ya vienen los niños ...ya vienen los niños... vamos a  
jugar...vamos a jugar

Con mis manos, lavo mi cabeza,  
Limpio el piso...y pongo la mesa  
Con mis dedos.... todo lo señalo  
Juego a la arañita...y ato mis  
manos  
Doy un paso...otro para tras Me  
miro las medias... me vuelvo a  
sentar

Ya termina...esta canción Con una mano ...le  
digo adiós

### 3 Octava sesión - " Tic tac hace el reloj"

#### PROPOSITO DEL APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Explorar su expresión desde los lenguajes artísticos	Experimenta los lenguajes artísticos	Tiene curiosidad por los elementos del lenguaje, tales como sonido, colores y movimiento.

MOMENTO PEDAGOGICO	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	TIEMPO
<p><b>SESIÓN 01</b></p>	<p>INICIO: Presentación en la clase ante los niños, en un sobre en el que se encuentra la canción " <b>Cerquita, cerquita</b>"</p> <p>De la cual se formularán <sup>2</sup> las siguientes preguntas a los niños: ¿Qué es lo que ven? ¿Se imaginan que tendrá el sobre? ¿Para qué les habrán traído? Luego de abrir el sobre los niños, descubrirán la hoja con la canción, es así que se les indicara que APRENDERAN UNA CANCIÓN</p> <p>RECONOCIMIENTO DE MATERIAL: La investigadora invita a que los niños a que presten atención a las imágenes relacionadas a la canción, además de entregarles una pandereta para que acompañen a la canción.</p> <p>EXPRESIVIDAD DE LA MUSICA: La investigadora inicia la entonación de la canción, a la cual invita a que los niños la sigan entonando junto a ella la canción, acompañando con palmas la canción, para luego hacer uso de la pandereta, para seguir cantando con más ritmo.</p> <p>CIERRE: La investigadora propone a los niños entonar la canción solos. Y agruparse de cinco para poder seguir practicándola.</p>	<p>SOBRE</p> <p>IMAGEN</p> <p>PANDERETA</p> <p>PAPELOTE</p>	<p>35 MINUTOS</p>

Octava sesión - "Tic tac hace el reloj"

## EL RELOJ

Tic, tac  
Tic tic tac  
Mi reloj, hace tic, tac  
Le doy cuerda, no se para  
Se me olvida y él se enfada

Tic, tac  
Tic, tic, tac  
Mi reloj hace tic, tac



**3 Novena sesión - "Yo tenía una orquesta"**  
**PROPOSITO DEL APRENDIZAJE:**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Explorar su expresión desde los lenguajes artísticos	Experimenta los lenguajes artísticos	Tiene curiosidad por los elementos del lenguaje, tales como sonido, colores y movimiento.

MOMENTO PEDAGOGICO	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	TIEMPO
<b>SESIÓN 01</b>	<p>INICIO: Presentación en la clase ante los niños, en un sobre en el que se encuentra la canción "<b>Cerquita, cerquita</b>"</p> <p>De la cual se formularán <b>2</b> las siguientes preguntas a los niños:  <b>¿Qué es lo</b> que ven? ¿Se imaginan que tendrá el sobre? ¿Para qué les habrán traído? Luego de abrir el sobre los niños, descubrirán la hoja con la canción, es así que se les indicara que <b>APRENDERAN UNA CANCIÓN</b></p> <p>RECONOCIMIENTO DE MATERIAL: La investigadora invita a que los niños a que presten atención a las imágenes relacionadas a la canción, además de entregarles una pandereta para que acompañen a la canción.</p> <p>EXPRESIVIDAD DE LA MUSICA: La investigadora inicia la entonación de la canción, a la cual invita a que los niños la sigan entonando junto a ella la canción, acompañando con palmas la canción, para luego hacer uso de la pandereta, para seguir cantando con más ritmo.</p> <p>CIERRE: La investigadora propone a los niños entonar la canción solos. Y agruparse de cinco para poder seguir practicándola.</p>	<p>SOBRE</p> <p>IMAGEN</p> <p>PANDERETA</p> <p>PAPELOTE</p>	<p>35 MINUTOS</p>

Novena sesión - "Yo tenía una orquesta"

Yo tenía una orquesta y en ella  
tocaba

Él tenía una orquesta y en ella  
tocaba No tenía instrumentos

Yo los imitaba No tenía  
instrumentos él los imitaba

Y cuando el director El ritmo nos  
marcaba

Con la imaginación La orquesta  
así sonaba:

Popopopopo, hacía la  
**TRAMPETA**

Popopopopo, hacía el  
**TROMBÓN**

Dindindindindandan, cuando el  
gallo tocaba

**LOS VIOLINES** lloraban,  
guaguaguaa



Decima sesión - " El pistón"

**PROPOSITO DEL APRENDIZAJE:**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Explorar su expresión desde los lenguajes artísticos	Experimenta los lenguajes artísticos	Tiene curiosidad por los elementos del lenguaje, tales como sonido, colores y movimiento.

MOMENTO PEDAGOGICO	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	TIEMPO
<p><b>SESIÓN 01</b></p>	<p>INICIO: Presentación en la clase ante los niños, en un sobre en el que se encuentra la canción " <b>Cerquita, cerquita</b>"</p> <p>De la cual se formularán las siguientes preguntas a los niños: ¿Qué es lo que ven? ¿Se imaginan que tendrá el sobre? ¿Para qué les habrán traído? Luego de abrir el sobre los niños, descubrirán la hoja con la canción, es así que se les indicara que APRENDERAN UNA CANCIÓN</p> <p>RECONOCIMIENTO DE MATERIAL: La investigadora invita a que los niños a que presten atención a las imágenes relacionadas a la canción, además de entregarles una pandereta para que acompañen a la canción.</p> <p>EXPRESIVIDAD DE LA MUSICA: La investigadora inicia la entonación de la canción, a la cual invita a que los niños la sigan entonando junto a ella la canción, acompañando con palmas la canción, para luego hacer uso de la pandereta, para seguir cantando con mas ritmo.</p> <p>CIERRE: La investigadora propone a los niños entonar la canción solos. Y agruparse de cinco para poder seguir practicándola.</p>	<p>SOBRE</p> <p>IMAGEN</p> <p>PANDERETA</p> <p>PAPELOTE</p>	<p>35 MINUTOS</p>

**Decima sesión - " El pistón"**

Es el pistón que se hace correr a la máquina, es el pistón  
que hace andar al motor

Es el pistón, pistón que se hace correr a la máquina

Es el pistón, pistón, pistón, que se hace correr a la  
maquina

Es el pistón, pistón, pistón, pistón, que se hace correr a la  
maquina

Es el pistón, pistón, pistón, pistón, pistón, que se hace  
correr a la maquina es el pistón, que hace andar al moto





### Undécima sesión - "Bingo"

#### PROPOSITO DEL APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Explorar su expresión desde los lenguajes artísticos	Experimenta los lenguajes artísticos	Tiene curiosidad por los elementos del lenguaje, tales como sonido, colores y movimiento.

MOMENTO PEDAGOGICO	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	TIEMPO
SESIÓN 01	<p>INICIO: Presentación en la clase ante los niños, en un sobre en el que se encuentra la canción " <b>Cerquita, cerquita</b>"</p> <p>De la cual se formularán las siguientes preguntas a los niños: ¿Qué es lo que ven? ¿Se imaginan que tendrá el sobre? ¿Para qué les habrán traído? Luego de abrir el sobre los niños, descubrirán la hoja con la canción, es así que se les indicara que APRENDERAN UNA CANCIÓN</p> <p>RECONOCIMIENTO DE MATERIAL: La investigadora invita a que los niños a que presten atención a las imágenes relacionadas a la canción, además de entregarles una pandereta para que acompañen a la canción.</p> <p>EXPRESIVIDAD DE LA MUSICA: La investigadora inicia la entonación de la canción, a la cual invita a que los niños la sigan entonando junto a ella la canción, acompañando con palmas la canción, para luego hacer uso de la pandereta, para seguir cantando con más ritmo.</p> <p>CIERRE: La investigadora propone a los niños entonar la canción solos. Y agruparse de cinco para poder seguir practicándola.</p>	<p>SOBRE</p> <p>IMAGEN</p> <p>PANDERETA</p> <p>PAPELOTE</p>	<p>35 MINUTOS</p>

Undécima sesión - "Bingo"



¡Aplaudir!  
Había un  
granjero tenía un  
perro  
Y Bingo era su

Había un granjero tenía un  
perro  
Y Bingo era su nombre  
M-M-M-M-M-M-M-M-M-M-  
M-M-M-M-M-M-M-  
M-M-M-M-M-M-M-M-M-M-

¡Golpéense las  
piernas!  
Había un granjero  
tenía un perro  
Y Bingo era su nombre  
(pat) (pat) -N-G-O  
(pat) (pat) -N-G-O  
(pat) (pat) -N-G-O  
Y Bingo era su nombre  
¡Golpéate la barriga!  
Había un granjero  
tenía un perro  
Y Bingo era su nombre

Y Bingo era su nombre  
¡Salta!  
Había un granjero tenía un  
perro  
Y Bingo era su nombre  
(boing) (boing) (boing)  
(boing) (boing)  
(boing) (boing) (boing)  
(boing) (boing)  
(boing) (boing) (boing)  
(boing) (boing)  
Y Bingo era su nombre

M-M  
M-M  
M-M  
Y Bingo era su nombre

**3**  
**Duodécima sesión - "El sapo no se lava el pie"**

**PROPOSITO DEL APRENDIZAJE:**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Explorar su expresión desde los lenguajes artísticos	Experimenta los lenguajes artísticos	Tiene curiosidad por los elementos del lenguaje, tales como sonido, colores y movimiento.

MOMENTO PEDAGOGICO	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	TIEMPO
<b>SESIÓN 01</b>	<p>INICIO: Presentación en la clase ante los niños, en un sobre en el que se encuentra la canción "<b>Cerquita, cerquita</b>"</p> <p>De la cual se formularán las siguientes preguntas a los niños:                  ¿Qué es lo que ven? ¿Se imaginan que tendrá el sobre? ¿Para qué les habrán traído? Luego de abrir el sobre los niños, descubrirán la hoja con la canción, es así que se les indicara que APRENDERAN UNA CANCIÓN</p> <p>RECONOCIMIENTO DE MATERIAL: La investigadora invita a que los niños a que presten atención a las imágenes relacionadas a la canción, además de entregarles una pandereta para que acompañen a la canción.</p> <p>EXPRESIVIDAD DE LA MUSICA: La investigadora inicia la entonación de la canción, a la cual invita a que los niños la sigan entonando junto a ella la canción, acompañando con palmas la canción, para luego hacer uso de la pandereta, para seguir cantando con más ritmo.</p> <p>CIERRE: La investigadora propone a los niños entonar la canción solos. Y agruparse de cinco para poder seguir practicándola.</p>	<p>SOBRE</p> <p>IMAGEN</p> <p>PANDERETA</p> <p>PAPELOTE</p>	<p>35 MINUTOS</p>

Duodécima sesión - "El sapo no se lava el pie"

# El sapo no se lava el pie

El sapo no se lava el pie,  
no se lava porque no quiere.  
El vive en la laguna,  
no se lava el pie porque no quiere.

El sapo no se lava el pie,  
no se lava porque no quiere.  
El vive en la laguna, no se lava el  
pie porque no quiere.  
¡Qué apistosol!

Esta canción es muy fácil, ahora  
vamos a cantarla, pero con una sola  
vocal.

Comenzaremos con la letra Aa:

Al sapa na sa lava al paa, na  
sa lava parca na caana. Al  
vava an la lagana,  
na sa lava al pa parca na caana.  
¡Ca apastasal!

Ahora con la letra Ee y después  
con las demás.

El sepe ne se leve el pee,  
ne se leve porque ne queere.  
El veve en le leguene,  
ne se leve el pee porque ne  
queere. ¡Que epestese!

Il sipi ni si livi il pi,  
ni si livi pirqui ni quini.  
Il vivi in li liguini,  
ni si livi il pi pirqui ni quini.  
¡Qui ipistesi!

Oi sopo no so lovo ol poo, no  
so lovo porco no cooro. Oi  
vova an lo logono,  
no so lovo ol poo porco no cooro.  
¡Co apostosal!

Ul supu nu su luvu ul puu, nu su luvu  
purcu nu cuuru.  
Ul vuvu un lu lagunu nu su luvu ul  
pu, purcu nu cuuru.  
¡Cu upustusul!



ÁrbolABC.com

**Decimotercera sesión - "El auto de papa"**

**PROPOSITO DEL APRENDIZAJE:**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Explorar su expresión desde los lenguajes artísticos	Experimenta los lenguajes artísticos	Tiene curiosidad por los elementos del lenguaje, tales como sonido, colores y movimiento.

MOMENTO PEDAGOGICO	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	TIEMPO
<b>SESIÓN 01</b>	<p>INICIO: Presentación en la clase ante los niños, en un sobre en el que se encuentra la canción " <b>Cerquita, cerquita</b>"</p> <p>De la cual se formularán las siguientes preguntas a los niños: ¿Qué es lo que ven? ¿Se imaginan que tendrá el sobre? ¿Para qué les habrán traído? Luego de abrir el sobre los niños, descubrirán la hoja con la canción, es así que se les indicara que APRENDERAN UNA CANCIÓN</p> <p>RECONOCIMIENTO DE MATERIAL: La investigadora invita a que los niños a que presten atención a las imágenes relacionadas a la canción, además de entregarles una pandereta para que acompañen a la canción.</p> <p>EXPRESIVIDAD DE LA MUSICA: La investigadora inicia la entonación de la canción, a la cual invita a que los niños la sigan entonando junto a ella la canción, acompañando con palmas la canción, para luego hacer uso de la pandereta, para seguir cantando con más ritmo.</p> <p>CIERRE: La investigadora propone a los niños entonar la canción solos. Y agruparse de cinco para poder seguir practicándola.</p>	<p>SOBRE</p> <p>IMAGEN</p> <p>PANDERETA</p> <p>PAPELOTE</p>	<p>35 MINUTOS</p>

Decimotercera sesión - "El auto de papa"

## EL AUTO DE PAPA



EL VIAJAR ES UN PLACER,  
QUE NOS SUELE SUCCEDER.

EN EL AUTO DE PAPA  
NOS IREMOS A PASAR,  
VAMOS DE PASO PIPPI  
EN UN AUTO FEO PIPPI  
PERO NO ME IMPORTA PIPPI  
PORQUE LLEVO TORTA PIPPI.



Y AHORA VAMOS A PASAR POR UN TUNEL  
POR EL TUNEL PASARAS  
LA SOFONA TOORAS  
LA CANCION DEL PIPPI  
LA CANCION DEL PAPA.

VAMOS DE PASO PIPPI  
EN UN AUTO FEO PIPPI  
PERO NO ME IMPORTA PIPPI  
PORQUE LLEVO TORTA PIPPI.

ATENCIÓN QUE VIENE UN SEMAFORO.



EL VIAJAR ES UN PLACER,  
QUE NOS SUELE SUCCEDER  
EN EL AUTO DE PAPA,  
NOS IREMOS A PASAR.

VAMOS DE PASO PIPPI  
EN UN AUTO FEO PIPPI  
PERO NO ME IMPORTA PIPPI  
PORQUE LLEVO TORTA PIPPI.

ATENCIÓN PORQUE ENTRAMOS  
EN LA ZONA DONDE HAY CURVAS.



EL VIAJAR ES UN PLACER  
QUE NOS SUELE SUCCEDER  
EN EL AUTO DE PAPA,  
NOS IREMOS A PASAR.

Y AHORA ATENCIÓN  
VAMOS A ENTRAR EN LA ZONA DONDE HAY  
BACHES  
CUIDADO CON LOS BACHES.



EL VIAJAR ES UN PLACER  
QUE NOS SUELE SUCCEDER  
EN EL AUTO DE PAAAAI  
NOS IREMOS A PAAAAI.

VAMOS DE PASO PIPPI  
EN UN AUTO FEO PIPPI  
PERO NO ME IMPORTA PIPPI  
PORQUE LLEVO TORTA PIPPI.

**3** Decimocuarta sesión - "El baile de la fruta"  
**PROPOSITO DEL APRENDIZAJE:**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Explorar su expresión desde los lenguajes artísticos	Experimenta los lenguajes artísticos	Tiene curiosidad por los elementos del lenguaje, tales como sonido, colores y movimiento.

MOMENTO PEDAGOGICO	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	TIEMPO
<p><b>SESIÓN 01</b></p>	<p>INICIO: Presentación en la clase ante los niños, en un sobre en el que se encuentra la canción " <b>Cerquita, cerquita</b>"</p> <p>De la cual se formularán <b>2</b> las siguientes preguntas a los niños:                  ¿Qué es lo que ven? ¿Se imaginan que tendrá el sobre? ¿Para qué les habrán traído? Luego de abrir el sobre los niños, descubrirán la hoja con la canción, es así que se les indicara que APRENDERAN UNA CANCIÓN</p> <p>RECONOCIMIENTO DE MATERIAL: La investigadora invita a que los niños a que presten atención a las imágenes relacionadas a la canción, además de entregarles una pandereta para que acompañen a la canción.</p> <p>EXPRESIVIDAD DE LA MUSICA: La investigadora inicia la entonación de la canción, a la cual invita a que los niños la sigan entonando junto a ella la canción, acompañando con palmas la canción, para luego hacer uso de la pandereta, para seguir cantando con más ritmo.</p> <p>CIERRE: La investigadora propone a los niños entonar la canción solos. Y agruparse de cinco para poder seguir practicándola.</p>	<p>SOBRE</p> <p>IMAGEN</p> <p>PANDERETA</p> <p>PAPELOTE</p>	<p>35 MINUTOS</p>

Decimocuarta sesión - "El baile de la fruta"

Esto es el baile de la fruta

Esto es el baile de la fruta

Esto es el baile de la fruta

Esto es el baile de la fruta

Melocotón (Melocotón)

Melocotón, melocotón, melocotón

(Melocotón, melocotón, melocotón)

Esto es el baile de la fruta

Esto es el baile de la fruta

Esto es el baile de la fruta

Esto es el baile de la fruta

Melocotón (Melocotón)

Melocotón, melocotón, melocotón

(Melocotón, melocotón, melocotón)

Melocotón, melocotón, manzana

(Melocotón, melocotón, manzana)

Esto es el baile de la fruta

Esto es el baile de la fruta

Esto es el baile de la fruta

Esto es el baile de la fruta

Melocotón (Melocotón)

Melocotón, melocotón, melocotón

(Melocotón, melocotón, melocotón)

Melocotón, manzana, pera

(Melocotón, manzana, pera)

Esto es el baile de la fruta

Esto es el baile de la fruta

Esto es el baile de la fruta

Esto es el baile de la fruta

Melocotón (Melocotón)

Melocotón, melocotón, melocotón

(Melocotón, melocotón, melocotón)

Melocotón, manzana, pera, piña

(Melocotón, manzana, pera, piña)

Esto es el baile de la fruta

Esto es el baile de la fruta

Esto es el baile de la fruta

Esto es el baile de la fruta

Melocotón (Melocotón)

Melocotón, melocotón, melocotón

(Melocotón, melocotón, melocotón)

Melocotón, manzana, pera, piña, plátano

(Melocotón, manzana, pera, piña, plátano)

Esto es el baile de la fruta

Esto es el baile de la fruta

Esto es el baile de la fruta

Esto es el baile de la fruta





**3** Decimoquinta sesión - "Las vocales"  
**PROPOSITO DEL APRENDIZAJE:**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Explorar su expresión desde los lenguajes artísticos	Experimenta los lenguajes artísticos	Tiene curiosidad por los elementos del lenguaje, tales como sonido, colores y movimiento.

MOMENTO PEDAGOGICO	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	TIEMPO
<b>SESIÓN 01</b>	<p>INICIO: Presentación en la clase ante los niños, en un sobre en el que se encuentra la canción " <b>Cerquita, cerquita</b>"</p> <p>De la cual se formularán <b>2</b> las siguientes preguntas a los niños:  <b>¿Qué es lo</b> que ven? ¿Se imaginan que tendrá el sobre? ¿Para qué les habrán traído? Luego de abrir el sobre los niños, descubrirán la hoja con la canción, es así que se les indicara que <b>APRENDERAN UNA CANCIÓN</b></p> <p>RECONOCIMIENTO DE MATERIAL: La investigadora invita a que los niños a que presten atención a las imágenes relacionadas a la canción, además de entregarles una pandereta para que acompañen a la canción.</p> <p>EXPRESIVIDAD DE LA MUSICA: La investigadora inicia la entonación de la canción, a la cual invita a que los niños la sigan entonando junto a ella la canción, acompañando con palmas la canción, para luego hacer uso de la pandereta, para seguir cantando con más ritmo.</p> <p>CIERRE: La investigadora propone a los niños entonar la canción solos. Y agruparse de cinco para poder seguir practicándola.</p>	<p>SOBRE</p> <p>IMAGEN</p> <p>PANDERETA</p> <p>PAPELOTE</p>	<p>35 MINUTOS</p>

# Canción de las vocales

Las cinco vocales tienes que saber y si no te las sabes debes aprender,  
que la Aa es de ave, árbol y amor.

Las cinco vocales tienes que saber y si no te las sabes debes aprender,  
que la Ee es de eleFante, estrella y espejo.

Las cinco vocales tienes que saber y si no te las sabes debes aprender,  
que la Oo es de oso, ojo y oveja.

Las cinco vocales tienes que saber y si no te las sabes debes  
aprender, que la Ii es de insecto y de imaginación.

Las cinco vocales tienes que saber y si no te las sabes debes  
aprender, que la Uu es de unicornio, de uno y de uvas.

¡Las cinco vocales tienes que saber  
y si no te las sabes debes  
aprender!

A, E, I, O, U  
A, E, I, O, U



# TESIS-UCT-2023-INFORME-HUACCHA SAUCEDO SOLEDAD

## INFORME DE ORIGINALIDAD

10%

INDICE DE SIMILITUD

10%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

4%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="https://repositorio.uct.edu.pe">repositorio.uct.edu.pe</a> Fuente de Internet	4%
2	<a href="https://repositorio.ucv.edu.pe">repositorio.ucv.edu.pe</a> Fuente de Internet	2%
3	<a href="https://docplayer.es">docplayer.es</a> Fuente de Internet	2%
4	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
5	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	1%
6	<a href="https://repositorio.uladech.edu.pe">repositorio.uladech.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 1%

Excluir bibliografía

Activo

# TESIS-UCT-2023-INFORME-HUACCHA SAUCEDO SOLEDAD

---

PÁGINA 1

---

PÁGINA 2

---

PÁGINA 3

---

PÁGINA 4

---

PÁGINA 5

---

PÁGINA 6

---

PÁGINA 7

---

PÁGINA 8

---

PÁGINA 9

---

PÁGINA 10

---

PÁGINA 11

---

PÁGINA 12

---

PÁGINA 13

---

PÁGINA 14

---

PÁGINA 15

---

PÁGINA 16

---

PÁGINA 17

---

PÁGINA 18

---

PÁGINA 19

---

PÁGINA 20

---

PÁGINA 21

---

PÁGINA 22

---

PÁGINA 23

---

PÁGINA 24

---

PÁGINA 25

---

PÁGINA 26

---

PÁGINA 27

---

PÁGINA 28

---

PÁGINA 29

---

PÁGINA 30

---

PÁGINA 31

---

PÁGINA 32

---

PÁGINA 33

---

PÁGINA 34

---

PÁGINA 35

---

PÁGINA 36

---

PÁGINA 37

---

PÁGINA 38

---

PÁGINA 39

---

PÁGINA 40

---

PÁGINA 41

---

PÁGINA 42

---

PÁGINA 43

---

PÁGINA 44

---

PÁGINA 45

---

PÁGINA 46

---

PÁGINA 47

---

PÁGINA 48

---

PÁGINA 49

---

PÁGINA 50

---

PÁGINA 51

---

PÁGINA 52

---

PÁGINA 53

---

PÁGINA 54

---

PÁGINA 55

---

PÁGINA 56

---

PÁGINA 57

---

PÁGINA 58

---

PÁGINA 59

---

PÁGINA 60

---

PÁGINA 61

---

PÁGINA 62

---

PÁGINA 63

---

PÁGINA 64

---

PÁGINA 65

---

PÁGINA 66

---

PÁGINA 67

---

PÁGINA 68

---

PÁGINA 69

---

PÁGINA 70

---

PÁGINA 71

---

PÁGINA 72

---

PÁGINA 73

---

PÁGINA 74

---

PÁGINA 75

---

PÁGINA 76

---

PÁGINA 77

---

PÁGINA 78

---

PÁGINA 79

---

PÁGINA 80

---

PÁGINA 81

---

PÁGINA 82

---

PÁGINA 83

---

PÁGINA 84

---

PÁGINA 85

---

PÁGINA 86

---

PÁGINA 87

---

PÁGINA 88

---

PÁGINA 89

---

PÁGINA 90

---

PÁGINA 91

---

PÁGINA 92

---

PÁGINA 93

---

PÁGINA 94

---

PÁGINA 95

---

PÁGINA 96

---

PÁGINA 97

---

PÁGINA 98

---