

CANCIONES INFANTILES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, SATIPO 2023

por Marcelina ROMERO BARZOLA

Fecha de entrega: 01-ago-2023 04:57p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2140130095

Nombre del archivo: INFORME_DE_TESIS_ROMERO.docx (461.51K)

Total de palabras: 10268

Total de caracteres: 52963

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
BENEDICTO XVI

FACULTAD DE HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE
EDUCACIÓN INICIAL



CANCIONES INFANTILES PARA EL DESARROLLO DE LA
EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE UNA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA, SATIPO 2023

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA

Br. Romero Barzola Marcelina

ASESORA

Mg. Lopez Chegne Amalia Elizabeth

ORCID: 0000 - 0002-2836 – 746

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Educación y responsabilidad social

TRUJILLO – PERÚ

2023

I. INTRODUCCIÓN

A lo largo de la historia, el ser humano desde los primeros meses de vida, unida al proceso de socialización, se ha desarrollado y ha construido su lenguaje a partir de sus deseos y necesidades que tienen los niños para comunicarse, siendo un aspecto fundamental la presencia de otra persona (Gómez, 2018).

En este sentido, los centros educativos deben fomentar en los escolares la expresión oral rigurosa y espontánea, iniciando de lo más simple como los diálogos entre pares, luego la interacción con más participantes en grupos, para luego pasar a realizar actividades en pares, de esta forma el niño aprenderá a respetar a los distintos interlocutores, culminando en la comunicaciones singulares de la exposición personal (Cruz, 2020)

La educación respecto lenguaje infantil es una actividad fundamental en la educación inicial, por lo que los niños desde muy temprana edad deben saber expresar sus sentimientos, emociones y al expresarse deben efectuarlo de forma correcta, mostrando sinceridad, respeto, demostrado destreza para lidiar con gran valor sus pensamientos por una justa causa y de forma correcta (Pérez et al., 2021).

Los problemas sobre el desarrollo del lenguaje reúnen un conjunto de trastornos que implican en la comunicación oral, ocasionada por el desarrollo escaso cualquier componente relacionado al lenguaje, sin dejar de lado que la consecuencia no se demarca al intercambio de información, sino que también influye en el razonamiento, las interacción con los demás, el aprendizaje, la emociones la calidad de vida (Artigas-Pallarés et al., 2022).

Por otro lado, la utilización de las canciones como una herramienta didáctica puede fortalecer el aprendizaje, estimular la atención y las habilidades cognitivas sociales en el desarrollo preescolar (Chamorro, 2023).

En todo el mundo un aproximado 1 de cada 100 niños tiene autismo, este cálculo representa un porcentaje medio, pues la prevalencia atesorada varía formidablemente en diversas investigaciones. Sin embargo, en otras investigaciones con mayor control se han percibido resaltantes porcentajes (Organización Mundial de la Salud, 2023).

En el contexto internacional en Chile, al conocer el impacto de la crisis sanitaria, implicó problemas en el desarrollo del lenguaje y de la comunicación oral en los niños, un estudio de investigación nacional, entregó algunos antecedentes, donde se detectó preocupantes rezagos en el desarrollo del vocabulario, desarrollo general y socioemocional, al efectuar un

análisis comparativo con poblaciones equivalentes al 2017 (Sepúlveda, 2021). Frente a ello, Sepúlveda (2021) manifiesta que, la adquisición del lenguaje en etapa bien temprana tiene un impacto en distintos aspectos del desarrollo psicológico, lo que contribuye al dominio de las emociones y la comunicación de sus sentimientos, lo cual incide en las relaciones para relacionarse y es fundamental para pensar de manera simbólica y aprender a leer y escribir.

Desde la perspectiva nacional, según el Ministerio de Salud (2021), resalta uno de los principales efectos de la enfermedad del coronavirus en el desarrollo del niño, es la pérdida de escenarios de estimulación y socialización. Por lo que advierte que la falta de estos aspectos como la expresión y el habla han impactado en diferentes ámbitos en el desarrollo de los niños, específicamente en el lenguaje. De cara a esto, la tecnóloga médica en terapia del lenguaje, resaltó que el lenguaje cumple un papel fundamental en la interacción exitosa de los preescolares con sus pares, favoreciendo habilidades para las matemáticas y la percepción espacial (Ministerio de Salud, 2021).

Según el contexto regional, en una investigación efectuada en la ciudad de Huancayo sobre el desarrollo de lenguaje oral en infantes de 5 años, se reportó una diferencia donde los niños de las instituciones públicas se encontraron en una escala que necesitan mejorar, a diferencia de las instituciones privadas mostraron un desarrollo normal. Frente a ello podemos resaltar que las instituciones públicas poseen una situación preocupante respecto al desarrollo del lenguaje oral (Mendoza y Palian, 2019).

Por otro lado, revisando las problemáticas en diferentes ámbitos de nuestro planeta sobre los problemas de expresión oral, los niños de la institución educativa de Satipo no están inmerso a estos problemas, ya que en las prácticas preprofesionales, en las visitas realizadas, se pudo observar a simple vista, problemas como timidez para hablar, dificultades de comunicación oral, falta precisión para intervenir al hablar, falta de planificación de su discurso, por lo que sí expresan algo lo expresan de forma inapropiada al contexto, entre otros aspectos.

Los problemas percibidos en los niños, si no son tomados en cuenta o solucionados a tiempo, pueden repercutir de distintas maneras durante toda la vida académica, personal y social del infante, como inseguridad, deserción escolar, bajo rendimiento académico y problemas para relacionarse con sus compañeros.

Por lo que en este trabajo investigativo se formuló como problema general de investigación. ¿En qué medida las canciones infantiles inciden en el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años de una institución educativa, Satipo 2023?

En este sentido, como respuesta al enunciado del problema de investigación se realizó la formulación del objetivo general: Establecer en qué medida las canciones infantiles inciden en el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años de una institución educativa, Satipo 2023.

Y en la misma línea, para dar una mejor orientación al presente tesis se formuló los objetivos específicos siguientes: a) Identificar por medio de una evolución de entrada el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años de una institución educativa, Satipo 2023, b) Aplicar e implantar a través de actividades las canciones infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de cinco años de una institución educativa, Satipo 2023 y c) Evaluar a través de una prueba de salida el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años de una institución educativa, Satipo 2023.

Desde el punto de vista hipotético, en esta investigación tiene como hipótesis H1: Las canciones infantiles si inciden en el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años de una institución educativa, Satipo 2023.

Desde esta perspectiva el presente trabajo se justifica, porque es conveniente y beneficioso tanto en el aspecto social, personal y profesional, ya que a través de un arduo proceso investigativo se podrá sostener una verdad gracias a las pruebas, análisis y los resultados, que harán un aporte original, novedoso, científico dentro del ámbito investigativo.

Por otro lado, esta investigación se sustenta por la importancia de la influencia de las canciones en los niños, ya que por medio de las letras de las canciones el infante obtiene más habilidades lingüísticas, sociales, estimulando la memoria, fortaleciendo la conversación y mejorando su vocabulario. Asimismo, por el gran valor que posee la expresión oral en el desarrollo del niño, ya que la expresión oral propicia un desarrollo íntegro en el niño, ayudando en las distintas áreas la adquisición del aprendizaje.

En el contexto teórico, el presente trabajo esta sustentada según la teoría Innatista de Noam Chomsky, y los aportes teóricos de otros autores del conocimiento existente respecto

a las canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral a través de modelos, paradigmas, teorías, conceptos entre otros aspectos recopiladas de diversas fuentes.

Con relación al contexto metodológico, este estudio se justifica por el empleo de procesos, métodos, técnicas, diseños y la construcción y uso del instrumento de evaluación para alcanzar los resultados y luego a las conclusiones. En el contexto práctico, este trabajo se justifica porque se aplicaron 12 actividades de aprendizaje, donde 23 niños y niñas recibirán la estimulación del lenguaje oral a través de las canciones infantiles.

Adentrando al marco teórico precisamente en los antecedentes de la investigación se obtuvo: Entre los antecedentes internacionales el trabajo de Lopez (2022), realizó un estudio en Ecuador, cuyo objetivo fue determinar una estrategia que contribuye al desarrollo de la expresión oral en infantes de 5 años de la Unidad Educativa de Jipijapa. Este estudio responde a un enfoque cualitativo – cuantitativo mixto, se trabajó con 67 infantes de 5 años, docentes y el director. Obteniendo como resultado del a través de la ficha de observación en el test de entrada el 88% de los niños en la escala de inicio y proceso, mientras en el test de salida se obtuvo el 90% de infantes se ubicó en la escala de nivel adquirido respecto a la habilidad de pronunciación. En la habilidad de entonación, el 96% de los niños se ubicó en inicio y proceso en el pretest, luego en el test de salida el 90% de alcanzó la escala de logro adquirido. Respecto a la habilidad de fluidez en el test de entrada el 63.33% en la escala de inicio y proceso, y luego de aplicar el test de salida el 90% logro alcanzar el nivel de logro adquirido. Con relación de claridad un 66% se ubicó entre inicio y proceso, luego de aplicar el test de salida el 90% se ubicó en la escala de logro adquirido. Y por último en la habilidad de coherencia en el test de entrada 65% en el nivel de inicio, luego de haber aplicado el test de salida el 90% alcanzó la escala de logro adquirido. después de ejecutar las actividades de aprendizaje. Determinado a través de la prueba de Chi Cuadrado un valor $\chi^2 = 21.0262$. Concluyendo que la implementación de las estrategias didácticas incide en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años.

Seguidamente en el mismo contexto internacional se encontró la tesis de Farfán (2022), hizo una investigación en la ciudad de Guayaquil, donde tuvo como objetivo determinar si las estrategias motivacionales influyen en el desarrollo de la expresión oral en inglés en las estudiantes de la unidad educativa Espíritu Santo de Guayaquil, Ecuador. El trabajo fue aplicado con un modelo preexperimental y el método analítico. Se tuvo 100 alumnas respecto a la población de cuatro secciones del sexto grado. Se empleó la encuesta y el

cuestionario de expresión oral en inglés. Obteniendo en el análisis descriptivo respecto a la expresión oral el 64% de los estudiantes en el pretest considera que siempre ha desarrollado actividades de lengua extranjera. Con relación al pretest el 40% manifestó siempre han aplicado dichas estrategias motivacionales. Luego de haber aplicado el programa el 93% de los estudiantes considera que la maestra siempre ha desarrollado actividades de expresión oral en inglés. mientras que con relación al post test el 80% manifiesta que siempre utilizó dichas estrategias. Determinado por medio del contraste de la prueba de correlación de Pearson un valor de $r=0.980$, indicando una relación altamente significativa. Llegando a la conclusión que las estrategias motivacionales si influyen en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del sexto grado.

Por otro lado respecto a los Antecedentes nacionales, se localizó el trabajo de Pintado (2023), realizó un estudio en la ciudad de Lambayeque, donde tuvo como propósito determinar la influencia de las canciones como estrategia para mejorar el lenguaje oral en los niños de 5 años. El trabajo fue cuantitativo, explicativo y diseño preexperimental con test de entrada y salida, compuesta por una población de 57 estudiantes y 17 estudiantes de 5 años, seleccionados por medio del muestreo no probabilístico intencionado. Donde se aplicó la guía de observación. obteniendo en los resultados respecto al test de entrada el 71% de infantes en la escala de inicio. Luego de aplicar las 10 actividades, el 59% de los infantes se ubicaron en la escala de logro esperado. Determinado a través del contraste de hipótesis un valor de $\text{sig.}=0.000$, indicando que $p<0.05$. Por lo que se llegó a la conclusión que las canciones infantiles como recurso educativo si fortalece la expresión oral de manera significativa.

Siguiendo con la búsqueda también en el mismo contexto se localizó el trabajo de Choque y Quispe (2022), realizó un estudio en “Moquegua, cuyo propósito fue fijar la intervención de las canciones como estrategia pedagógica en la optimización de la expresión oral en los niños de 5 años de institución educativa N°469 de Tacan. Respecto al uso metodológico fue aplicada según su propósito, preexperimental de acuerdo a su diseño y explicativo de acuerdo a su alcance, con relación a la muestra estuvo constituida por 21 niños. A quienes se les administró la lista de cotejo por medio de la observación, obteniendo como resultado en el test de entrada el 67% en una escala deficiente, y en test de salida el 52% de los niños alcanzó la escala de bueno. Determinando por medio de la prueba de T de Student la sig.

=0.00 indicando que el $p < 0.05$. Concluyendo que las canciones infantiles si inciden de forma significativa en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años.

Asimismo, en el mismo ámbito se ubicó el trabajo de Villalobos (2022), realizó una investigación en la ciudad de Arequipa cuyo propósito fue determinar si las canciones infantiles basadas en lengua de señas desarrollan el lenguaje oral en los preescolares de una I. E. de Arequipa. El trabajo investigativo fue cuantitativo de acuerdo a su enfoque y un modelo pre experimental. Se hizo el tratamiento a una muestra de 15 niños de 3 años, a quienes se les aplicó la ficha de observación de PLON – R del lenguaje oral por medio de la observación. Obteniendo como resultado del primer test de entrada el 86.7 de los infantes aún necesitan mejorar su lenguaje oral. No obstante, después de haber implementado las actividades de aprendizaje un 87.6% de los infantes se mostraron con un nivel de desarrollo normal en la mayoría. Determinado por medio del contraste de hipótesis un valor de $p = 0.000$. Concluyendo que las canciones infantiles basadas en lenguajes de señales fortalecieron el lenguaje oral en los niños.

También, en la misma línea se ubicó la tesis de Fernandez & Ramos (2019) efectuó un trabajo investigativo en Trujillo que tuvo como propósito determinar si las canciones infantiles mejoran la expresión oral en los niños de 4 años. Se usó un instrumento constituido por 9 preguntas, el tamaño de la muestra para el caso experimental fue de 31 infantes. Obteniendo un 40% de niños en la escala malo respecto al pretest y con relación al post test un 76% de los niños logró alcanzar la escala de bueno respecto al desarrollo de la expresión oral. Donde se determinó que sí hubo una diferencia significativa por medio de la prueba de T de Student dichos resultados muestran que el valor de $t < 5286$. Concluyendo que entre el pretest y post test existen diferencias significativas en el caso experimental, deduciendo que los talleres de canciones infantiles influyen de forma significativa en el fortalecimiento de la expresión oral.

En esta misma línea se encontró el trabajo de Flores (2019), hizo un estudio en la ciudad de Tarapoto, donde tuvo como propósito conocer los efectos de la aplicación de los talleres de canciones para desarrollar la expresión oral en los infantes de 4 años de Tarapoto. El estudio asumió una investigación preexperimental, aplicada según su tipo y de alcance explicativo. La ficha de observación fue aplicada a 26 infantes de 4 años de la I. E N°301 constituida por una población 104 infantes de educación inicial. Los resultados resaltan antes de aplicar los talleres un 74.9% se encontraron en la escala de a veces y un 7.5 en nunca.

Luego de aplicar los talleres el 73.6% logró alcanzar la escala siempre. determinado por medio del contraste de T de Student un valor de $p < 0.05$ y un valor de $t = 11.64$. Por lo que se concluyó que los talleres de canciones inciden en el desarrollo de la expresión oral en los infantes de 4 años.

Con relación a los antecedentes de plano regional se encontró la tesis de la autora Llanco (2023), quien realizó un trabajo investigativo en la ciudad de Mazamari que tuvo como propósito, determinar la influencia de los juegos de roles para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 1° grado de un centro educativo privado de Mazamari. constituida 146 estudiantes en la población y 20 estudiantes del primer grado como muestra. La investigación responde a un estudio cuantitativo, aplicada, pre experimental con pretest y post test. Se administró la guía de observación por medio de la observación. Los resultados hallados en el test de entrada muestran que el 65% de los escolares se encontraron en la escala de inicio, logrando alcanzar en el test de salida el 40% en logro previsto y el 45% en logro destacado respecto al desarrollo de la expresión oral. Determinando a través del contraste de Wilcoxon una sig.(bilateral)=0.000, mostrando que el valor de $p < 0.05$. Por lo que se concluyó, que la utilización de los juegos de roles como un recurso educativo inciden de forma significativa en el desarrollo de la expresión oral.

Seguidamente en el mismo contexto regional se ubicó el trabajo de Mendoza y Palian (2019), efectuó un estudio en la ciudad de Huancayo que tuvo por objetivo determinar el nivel de lenguaje oral en los infantes de 5 años. Según su propósito el estudio fue aplicada y pre experimental, respecto a la población tuvo 367 preescolares y una muestra de 57 preescolares de escuela pública y otros 56 de un centro educativo privado. Para la recolección de información se empleó la prueba de PLON-R (Prueba de lenguaje oral - Navarra). Encontrando como resultado más resaltante en cuanto las instituciones públicas un 61% de los infantes en la escala necesita mejorar con un 16% en retraso. Y respecto a los centros privados el 56% de los preescolares se encuentran en un desarrollo normal respecto al desarrollo del lenguaje oral. Donde se concluyó que los infantes de las escuelas privadas poseen un desarrollo alto, respecto a las instituciones públicas que se ubican en una escala bajo.

En esta misma línea se encontró la tesis de Zarayasi (2021), quien efectuó un trabajo investigativo en la ciudad de Huancayo que tuvo como fin establecer las influencias de las canciones en el desarrollo de la comprensión oral en los infantes de 3 años de edad de la

educación inicial de Huancayo, región Junín. Este estudio utilizó un modelo cuasi experimental, constituida por una muestra de 44 niños de 3 años, de los cuales 20 formaron parte del caso experimental y 24 del caso control. A quienes se les administró el test de entrada y el test de salida con una evaluación de comprensión oral ELCE adaptado a este grupo etario. Obteniendo en cuanto los resultados respecto al caso experimental antes de aplicar el programa el 41.7% en nivel medio y el 58.3 en alto, y luego de la ejecución del programa el 100% de los estudiantes logró alcanzar un nivel alto respecto a la comprensión oral. Respecto al caso control hubo una mínima variación. Concluyendo desde esta perspectiva las canciones como estrategia didáctica si incide en el desarrollo de la comprensión oral de los niños de 3 años.

Y por último en este mismo ámbito se obtuvo el trabajo de Vilchez & Núñez (2021), quienes realizaron un estudio en la ciudad de Huari donde tuvieron como propósito determinar la correlación entre la familia y la expresión oral en los estudiantes de la I. E. Alfonso Ugarte de Huari de la provincia de Huancayo”. Esta tesis fue un estudio básico, descriptivo - correlacional según su alcance, con un modelo no experimental de corte transversal. Consideró 60 escolares para la conformación de la muestra, a quienes se les indujo la encuesta por medio de un cuestionario. Obteniendo como resultados de las tablas cruzadas de la familia y la expresión oral 12 estudiantes entre los niveles de casi siempre y 11 estudiantes entre los niveles de a veces. Determinado por medio del contraste de la prueba de Chi Cuadrado un valor de sig.=0.000. Concluyendo que existe una estrecha relación entre la familia y la expresión oral en los estudiantes de la I. E. Alfonso Ugarte de Huari.

En este acápite respecto a las bases teóricas científicas, se obtuvo los siguientes fundamentos teóricos sobre canciones infantiles y de la expresión oral. Por un lado, las canciones infantiles promueven el aprendizaje de los infantes, ya que a través del canto los niños expresan, comunican, fortaleciendo su destreza de concentración y memoria, enriqueciendo su vocabulario y mejorando su lenguaje (Alonso, 2017).

Desde una perspectiva pedagógica la canción infantil es un recurso didáctico práctico, a través del cual el educador del nivel inicial propicia y contextualiza el aprendizaje y las experiencias que provee en el infante incidiendo en su aprendizaje, crecimiento y haciéndolo feliz (Mendoza, 2017).

Desde otra perspectiva la canción como recurso didáctico en la enseñanza de educación infantil. Pando (2022) manifiesta que las canciones conforman uno de los cimientos sobre

los que descansa la educación musical, sobre todo en la etapa preescolar, en ello se recolectan todos los componentes musicales y al mismo tiempo les resulta motivadora y divertida al niño. Este es uno de los propósitos por las que las canciones resaltan en la educación preescolar como una de las expresiones más frecuentes, ya que a través de ellas se pueden adquirir una diversidad de habilidades y conocimientos simultáneamente que se estimula la voz, el oído y el ritmo.

En esta misma línea, el autor Kodály afirma que las canciones populares eran el lenguaje materno musical del infante y que de igual modo que aprende a hablar también puede aprender a cantar en la primera fase de su vida. Esto tomando en cuenta que las canciones y el canto son una de las primeras expresiones musicales del ser humano, que le ha valido como forma de expresión en distintas circunstancias. En este sentido las canciones pueden favorecer en gran manera en el desarrollo del infante, además de ser natural que el infante cante de forma espontánea, le permite estimular su expresión, su memoria, su cadencia y la trama de los circuitos neurológicos que permite o beneficia a otros circuitos de su desarrollo.

Según las características de las canciones, Pando (2022) considera que las canciones infantiles como un medio recurso educativo de alto valor e interés, ya que requiere de una participación directa y dinámica de parte del niño y, por medio de esta, se estimula el órgano auditivo, las cuerdas vocales y el ritmo.

Por este motivo, se considera la canción como un componente principal, tanto para las actividades de educación musical, como para las actividades de otras áreas del currículo. No obstante, esto no quiere decir que cualquier canción valga para trabajar contenidos, sino que hay que recopilar de forma cuidadosa y minuciosa las canciones más acordes al contenido. Por lo que para su selección indicaremos las particularidades que debe poseer una canción y que son los siguientes aspectos:

Según el aspecto textual, en esta particularidad el texto debe ser claro y corto que este conformada con términos fácil de pronunciar y comprender. De acuerdo al aspecto rítmico, la característica de las sílabas que muestran la canción debe concordar con el ritmo de la melodía. Aspecto melódico, respecto a esta característica debe ser simple y de frases cortas comprensibles, además debe estar dentro de la nota musical de la escala de DO. Respecto al aspecto armónico, en este sentido los acompañamientos deben mantenerse dentro del contexto de los acordes principales: tónica, dominante y subdominante. Con relación al

aspecto de forma, las canciones deben ser cortas, que poseen ritmos sencillos e intervalos de una fácil entonación.

Sin embargo, cabe resaltar que las particularidades descritas en líneas anteriores deben adaptarse a la edad de los niños y niñas, por lo que se empezará de una canción más sencilla, para luego ir incrementando poco a poco el nivel de complejidad, teniendo en cuenta si los niños tienen 3, 4 y 5 años.

Con relación a la clasificación de las canciones, existen diversos estudiosos que han determinado el tema respecto a la clasificación de canciones, según la autora Pando (2022) manifiesta que el investigador Capdevila en su artículo considera siguientes clases: Cantos de faldas, que implican un contacto físico como los balances o los saltos. Cantos que acompañen historietas o cuentos. Cantos mimados, como aquellas que algunas palabras o términos que se gestualizan en las cuales se realizan mímicas con alguna parte del cuerpo. Cantos acumulativos, poseen una estructura de versos sencillos modificada por adición se progresiva para que cada verso sea más amplio que el de antes. Cantos de corro, bailes y lúdicos. Cantos temáticos, como la enumeración de la semana, los animales y las partes del cuerpo. Canto-audición, esta es de más complejidad que un individuo mayor canta para que los niños escuchen.

Desde otra perspectiva siguiendo la misma línea el autor Encabo establece una clasificación desde el punto de vista participativo del niño. De acuerdo a su protagonismo del infante escaso o nulo, esta está referida a los cantos de las cuidadoras de cuna, por lo que trata de un repertorio histórico femenino de carácter musical desde un punto de vista de un contexto reducido. Respecto al protagonismo compartido por el emisor, está relacionado a los primeros juegos mímicos, trata de las actividades lúdicas que el niño realiza imitando al adulto, por lo que de forma musical mantienen una consonancia monótona y que generalmente presentan un ritmo binario. Con relación al protagonismo como emisor, estas presentan un carácter variado y son canciones que sirven como un medio de sociabilidad infantil.

A modo de conclusión, aunque existen diversas diferencias en cuanto la clasificación de las canciones, podemos decir que todas y cada uno de las clases y los tipos de canciones cumplen un rol importante, solo hay que saber seleccionar lo adecuado al propósito propuesto, ya que estas pueden fortalecer el aprendizaje en los niños de alguna forma u otra en el aprendizaje en los niños.

Por otro lado, resaltando las habilidades que se desarrollan a través de las canciones infantiles. Según Academia Las Semillas (2022) en su artículo señala que las canciones infantiles tienen su particularidad porque son divertidas por sus bailes, ritmos y letras, lo que hacen que sea una actividad placentera para los niños. Sus letras simples y sencillas, divertidas y repetitivas acompañadas de mímicas y gestos hace más factible en el infante la memorización, son de fácil entendimiento gracias a su carácter divertido. Por lo que se dice que a medida que va aprendiendo novedosas canciones el infante, va fortaleciendo su lenguaje y su repertorio.

Al mismo tiempo la autora manifiesta que para los infantes las canciones infantiles se transforman en un importante medio comunicativo y en el modo de aprender jugando. Por lo tanto, un niño que canta, baila e interpreta la música desarrollará las siguientes habilidades:

Por un lado, el desarrollo de la destreza verbal, a través de la audición de las canciones infantiles los infantes van estimulando áreas del cerebro relacionadas con el lenguaje y el razonamiento, asimismo por medio de la escucha de sonidos cotidianos los infantes comienzan a relacionarse con el entorno que lo rodea y a través de la imitación pueden producir distintos sonidos. Por lo que a medida que el preescolar va mejorando su repertorio musical mejorará su vocabulario.

Por otro lado, la habilidad creativa, en este aspecto el infante puede improvisar melodías a partir de las canciones con letras divertidas y repetitivas. Asimismo, la habilidad memorística, tanto la memoria auditiva como la memoria cognitiva se fortalecen y desarrollan por medio de la música.

También la habilidad de coordinación, en este aspecto a través de juegos, rondas y las prácticas de instrumentos musicales los infantes aumentan y fortalecen su nivel de coordinación motriz, lateralidad, direccionalidad y equilibrio.

Consecuentemente desarrolla la inteligencia, respecto a esta habilidad en niños mientras escuchan una canción o una música, más neuronas entran en acción, lo que esto hará que le sea posible aprender y obtener nuevos aprendizajes y talentos.

Además de ello, desarrolla de la lectura y escritura. respecto a esta capacidad de desarrollo se da por medio del lenguaje repetitivo de algunas canciones, que hace que el preescolar

asimile sonidos silábicos y letras, que más adelante le facilitará en su proceso de lectoescritura.

Por último, desarrolla de la confianza, con relación a la confianza las canciones y la música fortalece la autoestima de los infantes obteniendo de esta manera la confianza, seguridad, formando lazos afectivos el cual le ayudará a socializarse con facilidad.

Describiendo la importancia de las canciones infantiles en la educación infantil. Según Academia Las Semillas (2022) en su artículo resalta que las canciones infantiles utilizadas como un recurso didáctico se transforman en un componentes principal en el desarrollo cognoscitivo, motriz y auditivo en los infantes. Por lo que se dice que la infancia es la fase musical más importante de la vida, ya que en ella desarrollamos diversas habilidades, lo que luego será de gran utilidad a lo largo de nuestra vida.

Incluso antes que nace un niño la música ha estado presente, desde el vientre materno el infante comienza a desarrollar sus órganos del sentido y su memoria auditiva empieza a desarrollarse. Desde que el infante nace comienza acercarse a la música a través de cantos y arrullos en la cuna donde la mamá canta de modo natural.

Además de ello, la autora Pando (2022), afirma que la canción estimula a la formación de nuevos conocimientos, simultáneamente refuerza las relaciones sociales, ya que al cantar en el aula de clase se efectúa entre varios participantes lo que incrementa la extroversión de los niños promoviendo valores como la aceptación y el respeto, a su vez fortaleciendo el autocontrol y la autoestima.

Respecto al fundamento teórico sobre variable de estudio, la expresión oral se define como una capacidad que influye distintos aspectos y de complejidad como la pronunciación, la gramática, el léxico y los contenidos pragmáticos y socioculturales (Cruz, 2020).

Respecto a ello, la expresión está fundamentada como parte de la vida diría, en la cual es un medio importantísimo de interacción con los demás (Guananga, 2020). Esta habilidad depende de diversos factores como el nivel de preparación, la ideología, la cultura, así como las emociones y valores de quien se trate. Por lo que el ser humano es capaz de aplicar y desarrollarla.

En esta misma el desarrollo de la expresión oral, de acuerdo a los autores Vélez y Fernández (2022), consideran que la expresión oral forma parte de las habilidades

comunicativas, no obstante, esta no tendría sentido si no se comprende entre los interlocutores. Respecto a ello, otros investigadores consideran que la expresión oral está relacionada básicamente con la interacción entre personas. Por lo que el acto comunicativo es un proceso dependientemente de la expresión e interpretación, y está va unida a la comprensión oral, la lectura y escritura.

En este sentido, se sostiene que los educadores responsables de la enseñanza de un idioma, resaltan el desarrollo de cuatro capacidades, aunque la expresión oral y la comprensión oral serán los más importantes componentes protagónicos debido a la necesidad de la comunicación diaria. Por tanto, la expresión oral merece recibir una particular atención, porque existe una complejidad más alta al momento de efectuar una producción de textos orales, que, para entender un texto escrito por los demás, lo que necesita una atención de doble esfuerzo, es aquí donde el educador debe mostrar a través de la motivación su destreza pedagógica.

Desde esta perspectiva es recomendable utilizar actividades didácticas que fortalezcan el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes, como, por ejemplo, practicar pronunciación, la precisión de la comunicación, la planificación de las actividades, el uso y la suministro materiales didácticos apropiados, trabajos en grupo y utilizar diálogos como estrategias.

Plasmando las teorías sobre la adquisición de lenguaje, según la teoría Innatista Gómez (2018) manifiesta que, para Chomsky, las personas tenemos la capacidad de pronunciar y comprender enunciados nuevos, ya que según este investigador el ser humano está dotado de una destreza innata para el lenguaje. Por lo que el autor señala que el aprendizaje no se produce por una simple acumulación de oraciones o un conjunto de normas que son aprendidas para construir esquemas lingüísticos. Para Chomsky, el infante adquiere la pragmática, los parámetros del lenguaje, como resultado de la interacción entre algún componente innato del lenguaje y su experiencia lingüística, pero sobre la base de aquel esquema o predisposición innata.

La perspectiva de Chomsky del ser humano es distinta a la que tiene respecto a los demás seres vivos. Por lo que considera que una persona posee una diversidad de potencialidades mentales específicas que cumplen un rol esencial en la obtención del conocimiento y los capacitan para actuar con libertad y no influido por estímulos externos del medio que lo rodea.

De esta forma el infante construye una pragmática interiorizada, empezando de las regularidades del lenguaje que oye, intentando formar unas normas que subyacen a esa lengua, por lo que un enunciado simple le seguirá otro enunciado complejo y así de forma sucesiva.

Completamente contraria a la teoría conductista, la teoría innatista percibe; la estructura mental que tiene una persona y la predisposición innata que posee para la obtención del lenguaje. Pone énfasis especial al rol activo de quien aprende de cara a su destreza creativa para la formación de una infinidad de oraciones. Lo fundamental de la teoría de Chomsky, se sustenta porque radica en ser el primero en plantear una teoría sobre el aprendizaje del código lingüístico que sentó los cimientos de la pragmática moderna.

Por otro lado la expresión oral según su tipo, Guananga (2020) considera los siguientes tipos de expresión oral:

Diálogo. Un diálogo es una interacción informativa entre dos o más personas en la que hay un tema compartido, señales no verbales como gestos y lenguaje corporal, y se utilizan preguntas para comunicar puntos de vista. Es factible desarrollar habilidades de razonamiento grupal a través del diálogo.

Los infantes comparten el pensamiento analógico, aprenden a definir conceptos y términos, comienzan a usar ejemplos más recientes, comienzan a desarrollar de forma gradual sus propios marcos conceptuales y aprenden a conectar varios tipos de conocimiento.

Discurso. Es una forma de expresión formal el discurso, una acción comunicativa del lenguaje escrito u oral y está compuesta por una variedad de oraciones que poseen coherencia, con un propósito comunicativo que informa definidos temas de forma precisa, ordenada y explícita.

Exposición. Un instrumento muy utilizado por los educadores es la exposición oral académica, ya que esta permite una presentación explícita y estructurada acerca de un determinado pensamiento o un tema, con el objetivo de convencer e informar a un público a través de argumentos. La exposición oral se emplea como un modo dinámico y dialógico, para emitir tanto ideas como conocimientos o problemas importantes de un tema de interés.

Debate. El debate es una estrategia didáctica y metodológica, dinámica considerada como una actividad verbal, social aplicada por los educadores en el salón de clase, y esta consiste en un discurso argumentativo como un diálogo organizado, su finalidad es afrontar dos

posiciones distintas sobre un tema debatible desde diversos puntos de vista, para efectuar un debate es necesario realizar un estudio documental para poder fundamentar los juicios personales.

Con relación a las dimensiones de la expresión oral, los autores Menéndez Y Zambrano (2021), consideran las siguientes aspectos: La voz. es una imagen auditiva y posee un impacto alto frente al auditorio, esta transmite emociones, sentimientos y actitudes por lo que se debe evitar hablar con una voz baja, ya que se le hará difícil para algunos individuos comprender y oír con claridad, al presentar esta situación posiblemente muestren desinterés e incomodidad. En este sentido para causar un impacto positivo en el oyente se debe desarrollar la capacidad para darle color e interés a lo expresado a través del volumen y el tono de voz.

De acuerdo a Gómez (2018) la dicción, hace referencia al dominio y a la adecuada articulación de los léxicos, la cual es importante para el entendimiento del mensaje. Por lo que al momento de hablar es necesario respirar con tranquilidad, proyectar la voz y tener dominio de la entonación, no debe gritar ni caer en las muletillas como verdad o este.

Por su parte el vocabulario, está considerado como el componente principal de la lengua, es un conjunto de palabras que forman un específico idioma, que cumple un rol importante dentro de la comunicación y para el desarrollo de las competencias lingüísticas y discursivas a ritmo que se da el proceso de adquisición, consolidación y desarrollo.

En esta misma línea resaltando la importancia de la expresión oral. A lo largo de la historia, el ser humano desde los primeros meses de vida, unida al proceso de socialización, ha desarrollado y construido su lenguaje a partir de sus deseos y necesidades que tienen los niños para comunicarse, siendo un aspecto fundamental la presencia de otra persona (Gómez, 2018).

En este sentido, los centros educativos deben fomentar en los escolares la expresión oral rigurosa y espontánea, iniciando de lo más simple como los diálogos entre pares, luego la interacción con más participantes en grupos, para luego pasar a realizar actividades en pares, de esta forma el niño aprenderá a respetar a los distintos interlocutores, culminando en la comunicaciones singulares de la exposición personal (Cruz, 2020).

Por lo tanto la educación respecto lenguaje infantil es una actividad fundamental en la educación inicial, por lo que los niños desde muy temprana edad deben saber expresar sus

sentimientos, emociones y al expresarse deben efectuarlo de forma correcta, mostrando sinceridad, respeto, demostrado destreza para lidiar con gran valor sus pensamientos por una justa causa y de forma correcta (Pérez et al., 2021).

Respecto al papel del educador en el proceso de desarrollo de la expresión y comunicación, de acuerdo a la función del educador de cara al desarrollo de la comunicación y la expresión, la autora Sánchez (2019) manifiesta que: En mayor proporción las actividades que se trabajan en la educación inicial en los preescolares, son actividades que se realizan de algún modo de expresión, resaltando ejemplos claros, como cuando se realiza una asamblea se trabaja la expresión oral, en las fichas, la expresión gráfica, al cantar canciones la expresión musical y cuando dibujamos la expresión plástica.

Por lo que el docente de educación infantil debe empezar de este pensamiento básico al programar sus actividades de aprendizaje y ponerlas en práctica en el salón de clase. En este sentido el rol docente en el desarrollo de esta área es importante en los primeros años, ya que favorecerá desde las aulas cualquier actividad que se trabaje en este ámbito.

Según la autora considera los ámbitos para desarrollar la expresión y comunicación son: Facilitar a los niños experiencias con el medio para reconocer los objetos de su entorno y el mundo que lo rodea, proporcionar actividades de vivir experiencias comunicativas, motivar a los niños y niñas a que se expresen sus ideas y pensamientos, respetar los ritmos de aprendizaje personales de cada niño, valorar los comportamientos y los diferentes modos de expresarse que utilizan los niños dentro del aula, evaluar a través de la observación los distintos modos de expresión, generar un clima afectivo en el salón donde los niños puedan expresarse y comunicarse sin temor, demostrar sensibilidad frente a la creatividad del infante para sus interpretaciones, y planificar actividades que propicien una buena expresión y comunicación en el salón de clase.

En la misma línea Sánchez (2019), añade que el infante no solo se expresa y comunica en el salón de clase, también lo realizan en otros contextos donde efectúa tareas diarias como en la calle, en la casa, en parque de diversión entre otros lugares. Por lo que la labor de la maestra se amplía en este periodo a otros ámbitos como el familiar, por lo que es importante que las maestras mantengan un contacto directo y una comunicación con fluidez con la familia.

II. METODOLOGÍA

2.1. Enfoque y tipo de investigación

El trabajo propuesto está enmarcado según su enfoque, es cuantitativo, ya que, por medio de la cuantificación, el recojo y el análisis de información se alcanzó a los resultados y se dedujo a las conclusiones.

Según Bautista (2021), los estudios cuantitativos exigen objetividad y distancia del objeto de investigación como un manera particular de lograr el conocimiento por medio de la medición exhaustiva y controlada buscando la certeza.

De acuerdo al propósito el presente trabajo fue de tipo aplicada. Los estudios de tipo aplicada hacen referencia a la indagación y al estudio de carácter científico que tiene como finalidad la resolución de problemas prácticos. Por lo que su propósito es conseguir conocimientos que se puedan aplicar para resolver problemas (Rodríguez, 2020).

En este contexto, que por medio de la implementación de las actividades de aprendizaje utilizando las canciones infantiles como estrategias se mejoró la expresión oral en los estudiantes.

Desde otra perspectiva de acuerdo a su alcance esta tesis posee un nivel explicativo. Los estudios explicativos tienen como fin establecer las acciones causales de los sucesos de los objetos de investigación, ya sea en el aspecto físico y social (Rodríguez, 2020).

2.2. Diseño metodológico

El propósito de los estudios con pretest y post test es examinar los cambios metodológicos, se trata de evaluar el impacto conseguido al aplicar una estrategia o una metodología activa (Rodríguez-Conde et al., 2017).

En la literatura, por lo general son llamados estudios experimentales y se subdividen en estudios preexperimentales, que dan un primer acercamiento a la problemática de investigación, esta analiza una sola variable y no existe un grupo control (Burgo et al., 2019).

GE	O1	X	O2
----	----	---	----

GE: 23 estudiantes de 5 años

O1: aplicación de la ficha de observación de expresión oral (pretest)

X: aplicación de las canciones infantiles como estrategia (actividades de aprendizaje)

O2: aplicación de la ficha de observación de expresión oral (post test)

Respecto al modelo o diseño que siguió el presente trabajo tuvo el diseño de pretest y post test – pre experimental. Donde se realizó una prueba antes de la implementación de las 12 actividades y luego una evaluación al final o después del tratamiento realizado.

2.3. Población, muestra y muestreo

La población es el grupo total de personas con representaciones observables comunes en un ámbito y sin sustancia definida. Y la muestra es el subconjunto de individuos representativas de la población (Sáez, 2017).

El presente trabajo tuvo una población de 53 estudiantes de cinco años de edad del nivel inicial de una institución educativa de la provincia de Satipo y la región Junín.

Respecto al muestreo esta tesis, para la selección de la muestra, tendrá en cuenta el muestreo no probabilístico intencional. Por su parte el autor Sáez (2017), manifiesta que los muestreos no probabilísticos trabajan con individuos disponibles, y el investigador tiene la posibilidad de escoger por conveniencia propia o por la facilidad de acceso.

En este contexto se tuvo como muestra a 23 niños y niñas de 5 años de una institución educativa de Satipo.

Tabla 1

Muestra de la Institución Educativa José Olaya.

Nivel	Edad/Sección	Varones	Mujeres
Inicial	4 años	11	12
Total		23	

Nota: Nómina de matrícula, 2023.

2.4. Técnica e instrumento de recojo de datos

Según la técnica, esta tesis utilizó la observación. Según Trejo (2020), considera que la observación se consigue por medio de la percepción, es decir en este caso la vista para la obtención de información.

Respecto al instrumento aplicado en esta investigación, fue la ficha de observación. de acuerdo a Arias et al., (2022) consideran que la ficha de observación es empleada cuando el investigador desea analizar, medir examinar un propósito en particular, para obtener información de dicho fenómeno u objeto de estudio. Asimismo, esta hecha para medir aspectos intrínsecos y extrínsecos de un individuo, como actividades y emociones.

Esta tesis en cuanto al instrumento utilizó la ficha de observación compuesta por 12 coactivos y cuatro escalas que son: Deficiente, regular, bueno y excelente, respecto.

2.5. Técnica de procesamiento y análisis de datos

En el procesamiento de información, se utilizó el método cuantitativo, donde se recorrió los siguientes pasos:

En primera instancia se efectuó la recopilación de datos, ya que el proceso y el análisis de información emerge de la recolección de información. Desde esta perspectiva, una vez validado y sacado la confiabilidad del instrumento de evaluación, se realizará por medio de la aplicación de la ficha de observación y la técnica de observación en horario de clase y con previa autorización del director y el consentimiento de los padres de familia.

Respecto al segundo paso, se realizó la preparación, la limpieza y procesamiento de datos, donde se realizó la detección de errores de datos incompletos o repetitivos, para luego obtener la información correcta y precisa.

Una vez limpiado y descartado algunos datos erróneos, se procedió a la tabulación de la información, en la estadística descriptiva se empleó el programa Excel 2019. Respecto a la estadística inferencial se utilizó el programa SPSS versión 25, utilizando la prueba no paramétrica de Rangos de Wilcoxon, o la prueba de T de Student para datos paramétricos.

En la tercera instancia se procedió a la presentación e interpretación de los resultados de acuerdo a cada objetivo propuesto a través de figuras y tablas con sus respectivas interpretaciones, donde a través de los hallazgos encontrados se llegó a las conclusiones.

2.6. Aspectos éticos de investigación

El presente trabajo investigativo fomentó, durante todo el desarrollo del presente trabajo los principios éticos propuestas por la universidad, aprobado a través del Consejo Universitario 2019/UCT.

En este sentido se cumplió los siguientes principios: Respeto al marco ético y jurídico institucional, en este aspecto se respetará los acuerdos, convenios y términos de referencia tomadas por la universidad.

Respeto a la normatividad nacional e internacional, en este aspecto se tendrá en cuenta la legislación que regula el campo de investigación científica, se reflexionará y se tomará conciencia de las consecuencias de nuestras acciones como investigadores.

Respeto al ser humano, respecto a este principio se respetará la dignidad de cada individuo participante o involucrado en el presente estudio.

Consentimiento informado y expreso, en este sentido se respetará la decisión de participación voluntaria de cada participante.

Fomento del desarrollo sustentable, desde esta perspectiva se fomentará el respeto y cuidado por todos los seres vivos.

Y por último los principios de responsabilidad, veracidad y rigor científico, divulgación responsable de la investigación y justicia y bien común.

III. RESULTADOS

En este apartado se presentan los resultados encontrados en la evaluación del pretest, los resultados de las 12 actividades de aprendizaje y el post test, presentados en tablas y gráficos con sus respectivas interpretaciones.

Tabla 2

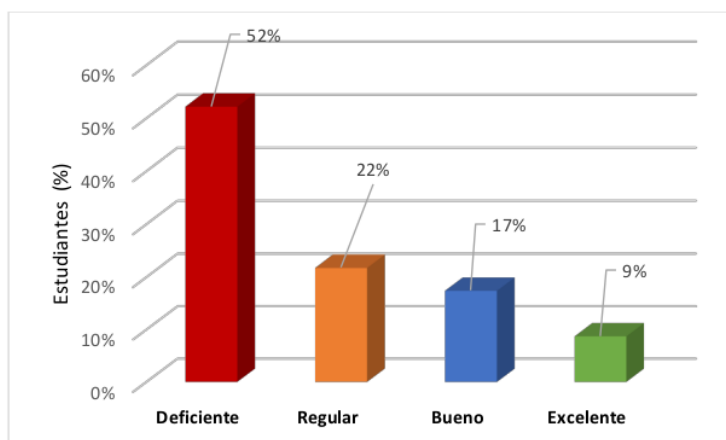
Pretest sobre el nivel de expresión oral en los niños de 5 años

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	12	52%
Regular	5	22%
Bueno	4	17%
Excelente	2	9%
Total	23	100%

Nota. Cifras obtenidas de la ficha de observación aplicada

Figura 1

Gráfico de barras sobre el desarrollo de la expresión oral



Nota. datos obtenidos de la tabla 2.

Los resultados obtenidos en la figura 1 y la tabla 2, con relación al pretest respecto al desarrollo de expresión oral en los preescolares de 5 años, se obtuvo el 52% de los niños en el nivel deficiente, 22% en nivel regular, 17% en nivel bueno y solo el 9% en el nivel excelente. Caracterizándose una mayor proporción de estudiantes con un deficiente vocabulario, tono de voz y dicción a la hora de expresarse oralmente.

Tabla 3

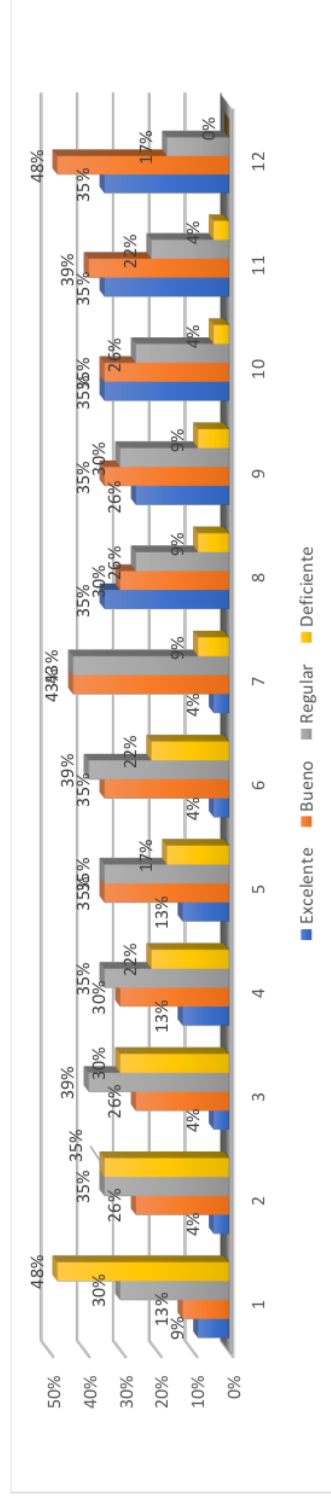
Resultados de las actividades aplicadas utilizando las canciones infantiles

Niveles	Actividad 1	Actividad 2	Actividad 3	Actividad 4	Actividad 5	Actividad 6	Actividad 7	Actividad 8	Actividad 9	Actividad 10	Actividad 11	12		
Excelente	2	9%	1	4%	1	4%	1	4%	8	35%	8	35%	8	35%
Bueno	3	13%	6	26%	7	30%	8	35%	8	35%	8	35%	9	39%
Regular	7	30%	8	35%	9	39%	8	35%	9	39%	10	43%	6	26%
Deficiente	11	48%	8	35%	7	30%	5	22%	2	9%	2	9%	1	4%
Total	23	100%	23	100%	23	100%	23	100%	23	100%	23	100%	23	100%

Nota. resultados obtenidos de la evaluación de cada sesión efectuada a los preescolares de 5 años.

Figura 2

Gráfico de barras de las 12 actividades evaluadas



Nota. cifras obtenidas de la tabla 3.

Según los resultados obtenidos en las 12 actividades de aprendizaje aplicadas utilizando las canciones como estrategia, en las 2 primeras actividades se evidenció una mayor proporción de niños con en la escala deficiente, luego se iba implementando las demás sesiones un mayoría de niños logró alcanzar el nivel regular mostrando interés y participación en las actividades efectuadas, por último en la 10, 11 y 12 actividad de aprendizaje un alto porcentaje de niños pudo alcanzar el nivel de buena y excelente. Demostrando una buena expresión oral en la mayoría de los niños, en este sentido se resalta la importancia de las canciones infantiles como estrategia es un recurso muy útil.

Tabla 4

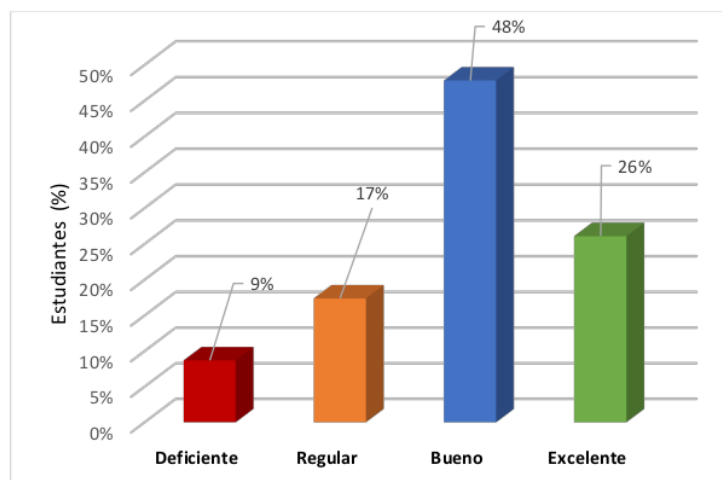
Post test sobre el nivel de expresión oral en los niños de 5 años

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	2	9%
Regular	4	17%
Bueno	11	48%
Excelente	6	26%
Total	23	100%

Nota. Datos obtenidos a través del incremento de evaluación aplicados a los niños de 5 años,

Figura 3

Gráfico de barras sobre el nivel de expresión oral en el post test



Nota. Datos obtenidos de la tabla 4

De acuerdo a la tabla 4 y figura 3 respecto a la evaluación diagnóstica del post test en el desarrollo de la expresión oral en los preescolares de 5 años, se obtuvo, el 48% de los niños logró alcanzar la escala bueno, mientras que el 27% en la escala excelente y un porcentaje mínimo de preescolares en las demás escalas. Demostrando un buen desarrollo de expresión oral en la mayoría de los niños al momento de expresar muestran un buen vocabulario, dicción y un tono de voz apropiado.

Contraste de hipótesis, estadística inferencial.

Con un nivel de confianza de 95%, o el valor de alfa = 0.05

Criterios de decisión: Si $p > 0.05$ se acepta la hipótesis nula de la investigación, por otro lado, si $p < 0.05$ se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna de la investigación.

Tabla 5

Resultados de las pruebas de normalidad de Shapiro-Wilk.

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pretest del nivel de la expresión oral	,803	23	,000
Pretest del nivel de la expresión ora	,942	23	,196

Nota. Datos obtenidos por medio del programa SPSS.

Según la prueba de normalidad obtenida en la tabla 5, se muestra en el pretest una sig.=0.000 y en el post test un valor de sig.=0.196, por lo que basta que no de las variables no cumpla el supuesto de normalidad los datos analizados no siguen una distribución normal.

Tabla 6

Resultados de los resultados de Rangos de Wilcoxon

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Pretest – Post test de la expresión oral	3 ^a	6,83	20,50
Rangos negativos			
Rangos positivos	19 ^b	12,24	232,50
Empates	1 ^c		
Total	23		

Nota. datos obtenidos de la prueba de

Los resultados de la tabla 6 muestran de los 23 datos pares 3 son negativos con un promedio de 6.83 y una suma rangos de 20.50. Según los rangos positivos 19 son positivos con un rango promedio de 12.24 y una suma 232.50, obteniendo solo un empate

Tabla 7

Resultados del estadístico de prueba de Wilcoxon

Pretest – Post test del nivel de la expresión oral	
Z	-3,447 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0,001
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

Nota. Datos obtenidos a través de programa SPSS.

Según el estadístico de prueba de Wilcoxon en la tabla 7 se obtuvo un valor de $Z=-3.447$ y un valor de sig.(bilateral)=0.00, demostrando que $p<0.05$, por lo que se rechaza la H_0 y se acepta la H_1 de la investigación y se rechaza la hipótesis nula. Por lo que se afirma que las canciones infantiles si inciden en el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años.

IV. DISCUSIÓN

Según los hallazgos encontrados, en este apartado se hace el análisis comparativo con los resultados y las conclusiones de otras investigaciones y esto se da de la siguiente manera:

De acuerdo al propósito principal se estableció a través de la prueba de Wilcoxon un valor de $Z=-3.447$ y un valor de $\text{sig. (bilateral)}=0.001$ indicando que el valor de $p<0.05$, en este sentido se aceptó la hipótesis alterna de la investigación y se rechazó la hipótesis nula. Por lo que se afirma que las canciones infantiles si inciden en el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años.

Según el objetivo específico 1 se identificó en el pretest en el nivel de expresión oral en los niños de 5 años, el 52% de los niños en el nivel deficiente, 22% en regular, 17% en nivel bueno y solo el 9% en el nivel excelente. Caracterizándose una mayor proporción de estudiantes con un deficiente vocabulario, tono de voz y dicción a la hora de expresarse oralmente.

Respecto al objetivo específico 2 se aplicó 12 actividades de aprendizaje utilizando las canciones como estrategia, en las 2 primeras actividades se evidenció una mayor proporción de niños con en la escala deficiente, luego se iba implementando las demás sesiones una mayoría de niños logró alcanzar el nivel regular mostrando interés y participación en las actividades efectuadas, por último en la 10, 11 y 12 actividad de aprendizaje un alto porcentaje de niños pudo alcanzar el nivel de buena y excelente. Demostrando una buena expresión oral en la mayoría de los niños, en este sentido se resalta la importancia de las canciones infantiles como estrategia es un recurso muy útil.

Con relación al objetivo específico 3 se logró identificar respecto al post test en nivel expresión oral en los niños de 5 años el 48% de los niños logró alcanzar un nivel bueno, mientras que el 27% en el nivel excelente y una mínima proporción de estudiantes en los demás niveles. Mostrando un buen nivel de expresión oral en la mayoría de los niños al momento de expresar muestran un buen vocabulario, dicción y un tono de voz apropiado.

Realizando un análisis comparativo con la tesis de Pintado (2023), podemos afirmar que corroboran tanto en el aspecto metodológico, los resultados y las conclusiones, Determinado a través del contraste de hipótesis un valor de $\text{sig.}=0.000$, indicando que $p<0.05$. donde el autor afirma en su conclusión que las canciones infantiles como recurso educativo si fortalece la expresión oral de manera significativa en los niños de 5 años.

Desde una perspectiva pedagógica la canción infantil es un recurso didáctico práctico, a través del cual el educador del nivel inicial propicia y contextualiza el aprendizaje y las experiencias que provee en el infante incidiendo en su aprendizaje, crecimiento y haciéndolo feliz (Mendoza, 2017).

Por otro lado según la autora Medina (2022), define el habla es la destreza de una persona para producir sonidos articulados con un alto nivel de abstracción y complejidad, destreza que permite llevar a cabo los procesos comunicativos.

Asimismo, haciendo un análisis comparativo, con los hallazgos encontrados del trabajo de Choque y Quispe (2022), se resalta que corroboran tanto en los resultados y sus conclusiones. Donde obtuvo como resultado en el test de entrada el 67% en una escala deficiente, y en test de salida el 52% de los niños alcanzó la escala de bueno. Determinando con la prueba de T de Student la sig. =0.00 indicando que el $p < 0.05$. Concluyendo que las canciones infantiles si inciden de forma significativa en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años.

En este sentido, la autora Pando (2022) considera que las canciones infantiles como un medio recurso educativo de alto valor e interés, ya que requiere de una participación directa y dinámica de parte del niño y, por medio de esta, se estimula el órgano auditivo, las cuerdas vocales y el ritmo.

Por otra parte, los autores Menéndez & Zambrano (2021), señalan que para causar un impacto positivo en el oyente se debe desarrollar la capacidad para darle color e interés a lo expresado a través del volumen y el tono de voz.

En esta misma línea resaltando la importancia de la expresión oral. A lo largo de la historia, el ser humano desde los primeros meses de vida, unida al proceso de socialización, ha desarrollado y construido su lenguaje a partir de sus deseos y necesidades que tienen los niños para comunicarse, siendo un aspecto fundamental la presencia de otra persona (Gómez, 2018).

Por último, haciendo un análisis comparativo con el trabajo de López (2022), quien realizó un estudio en Ecuador, podemos decir que guardan cierta similitud tanto en sus resultados y sus conclusiones, donde a través de la aplicación de estrategia didácticas desarrolló de la expresión oral en infantes de 5 años. logrando determinar a través de la prueba de Chi Cuadrado un valor =21.0262. por lo que llegó a la conclusión que la

implementación de las estrategias didácticas ³ incide en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años.

En síntesis, efectuado un análisis comparativo con las investigaciones de distintos autores sobre las canciones como estrategias didácticas, donde diversos autores llegaron a la misma conclusión, se resalta la gran valor de las canciones infantiles como recurso educativo o como una estrategia didáctica para promover ³ el desarrollo de la expresión oral, ya además de formar la mente de los niños, también influye en el desarrollo integral de los niños de manera activa. Por lo que cuando un niño canta desarrolla su intelectualidad, su creatividad por medio de su imaginación.

En este sentido, los centros educativos deben fomentar en los escolares la expresión oral rigurosa y espontánea, iniciando de lo más simple como los diálogos entre pares, luego la interacción con más participantes en grupos, para luego pasar a realizar actividades en pares, de esta forma el niño aprenderá a respetar a los distintos interlocutores, culminando en la comunicaciones singulares de la exposición personal (Cruz, 2020).

Por lo tanto la educación respecto lenguaje infantil es una actividad fundamental en la educación inicial, por lo que los niños desde muy temprana edad deben saber expresar sus sentimientos, emociones y al expresarse deben efectuarlo de forma correcta, mostrando sinceridad, respeto, demostrado destreza para lidiar con gran valor sus pensamientos por una justa causa y de forma correcta (Pérez et al., 2021).

V. CONCLUSIONES

En primer lugar: Se identificó con relación al pretest respecto al nivel de expresión oral en los niños de 5 años el 52% de los niños en el nivel deficiente, 22% en regular, 17% en nivel bueno y solo el 9% en el nivel excelente. Caracterizándose una mayor proporción de estudiantes con un deficiente vocabulario, tono de voz y dicción a la hora de expresarse oralmente.

En segundo lugar: Se logró aplicar 12 actividades de aprendizaje utilizando las canciones como estrategia, en las 2 primeras actividades se evidenció una mayor proporción de niños con en la escala deficiente, luego se iba implementando las demás sesiones una mayoría de niños logró alcanzar el nivel regular mostrando interés y participación en las actividades efectuadas, por último, en la 10, 11 y 12 actividad de aprendizaje un alto porcentaje de niños pudo alcanzar el nivel de buena y excelente. Demostrando una buena expresión oral en la mayoría de los niños, en este sentido se resalta la importancia de las canciones infantiles como estrategia es un recurso muy útil.

En tercer lugar: Se logró identificar respecto al nivel expresión oral en los niños de 5 años en el post test, el 48% de los niños logró alcanzar un nivel bueno, mientras que el 27% en el nivel excelente y una mínima proporción de estudiantes en los demás niveles. Mostrando un buen nivel de expresión oral en la mayoría de los niños al momento de expresar muestran un buen vocabulario, dicción y un tono de voz apropiado.

En cuarto lugar: Se estableció que las canciones infantiles si influyen en el desarrollo de la expresión oral de forma significativa en los niños de cuatro años. Constatadas a través de la prueba de Wilcoxon un valor de $Z=-3.447$ y un valor de $\text{sig.}(bilateral)=0.001$ indicando que el valor de $p<0.05$, en este sentido se aceptó la hipótesis alterna de la investigación y se rechazó la hipótesis nula. Permitiendo resaltar el gran valor de las canciones infantiles como recurso educativo, ya que además de ello, las canciones infantiles fortalecen el desarrollo cognitivo, sensorial, auditivo, del habla, motrices y social en el preescolar.

VI. RECOMENDACIONES

A los directivos de institución educativa, se les recomienda utilizar como estrategia didáctica las canciones infantiles para estimular la expresión oral en los niños y niñas de educación inicial, ya que la expresión oral es un área muy importante en el aprendizaje del niño, acelera el desarrollo integral, facilita el aprendizaje en las diversas áreas.

A los docentes del área de educación inicial en sus actividades de aprendizaje en las distintas áreas, aplicar las canciones infantiles como una estrategia didáctica, seleccionando de acuerdo a su tema o área, ya que esto ayudará en el desarrollo del aprendizaje del niño.

A los investigadores que quieran seguir investigando el mismo tema, para realizar un mayor ajuste del presente estudio, aplicar en otros tipos de estudios como el estudio cuasi experimental o la correlacional, asimismo el instrumento de evaluación utilizado en esta tesis es válido y confiable para su aplicación en otras poblaciones con las mismas características.

CANCIONES INFANTILES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, SATIPO 2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

16%

INDICE DE SIMILITUD

15%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

6%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	4%
2	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	2%
4	www.academiasemillas.edu.co Fuente de Internet	1%
5	www.slideshare.net Fuente de Internet	1%
6	repositorio.unasam.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%

9	tesisexpresionoral.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
10	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
11	operaciones.pnud.cl Fuente de Internet	<1 %
12	pesquisa.bvsalud.org Fuente de Internet	<1 %
13	prezi.com Fuente de Internet	<1 %
14	Submitted to Universidad Privada San Pedro Trabajo del estudiante	<1 %
15	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
16	repositorio.ulasamericas.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
18	www.takey.com Fuente de Internet	<1 %
19	46.210.197.104.bc.googleusercontent.com Fuente de Internet	<1 %
20	es.scribd.com	

Fuente de Internet

<1 %

21

repositorio.continental.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

22

repository.pedagogica.edu.co

Fuente de Internet

<1 %

23

www.mineduc.cl

Fuente de Internet

<1 %

24

www.monografias.com

Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 10 words

Excluir bibliografía

Activo

CANCIONES INFANTILES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, SATIPO 2023

PÁGINA 1

PÁGINA 2

PÁGINA 3

PÁGINA 4

PÁGINA 5

PÁGINA 6

PÁGINA 7

PÁGINA 8

PÁGINA 9

PÁGINA 10

PÁGINA 11

PÁGINA 12

PÁGINA 13

PÁGINA 14

PÁGINA 15

PÁGINA 16

PÁGINA 17

PÁGINA 18

PÁGINA 19

PÁGINA 20

PÁGINA 21

PÁGINA 22

PÁGINA 23

PÁGINA 24

PÁGINA 25

PÁGINA 26

PÁGINA 27

PÁGINA 28

PÁGINA 29

PÁGINA 30

PÁGINA 31

PÁGINA 32
