

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
BENEDICTO XVI**

FACULTAD DE HUMANIDADES

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN
INICIAL**



**PENSAMIENTO CRITICO Y EL PENSAMIENTO CREATIVO EN
NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE
SATIPO, JUNÍN**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

Br. Yessenia Neira Valerio

ASESOR

Dr. Velásquez Cueva Héctor Israel
<http://orcid.org/0000-0002-4953-3452>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Educación y Responsabilidad Social

TRUJILLO – PERÚ

2023

Informe de originalidad

ervre

INFORME DE ORIGINALIDAD

16%

INDICE DE SIMILITUD

17%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

12%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.uct.edu.pe

Fuente de Internet

7%

2

[Submitted to Universidad Catolica de Trujillo](#)

Trabajo del estudiante

4%

3

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

3%

4

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

1%

5

revistadigital.uce.edu.ec

Fuente de Internet

1%

6

repositorio.unsa.edu.pe

Fuente de Internet

1%

7

cartapoder.info

Fuente de Internet

1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 1%

Excluir bibliografía

Activo

Autoridades universitarias

Excmo. Mons. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Fundador y Gran Canciller

Dr. Luis Orlando Miranda Díaz

Rector de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo

Vicerrectora Académica

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo

Decana de la Facultad de Humanidades

Dr. Ena Cecilia Obando Peralta

Vicerrector Académico (e) de Investigación

Dra. Teresa Sofia Reátegui Marín

Secretaria General

Conformidad del asesor

Yo, Héctor Israel Velásquez Cueva con DNI N°70112728, Código ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-4953-3452>, como asesor del trabajo de investigación de la Tesis titulada: Pensamiento crítico y pensamiento creativo en niños de 5 años de una Institución Educativa de Satipo, presentada por Yessenia Neira Valerio, con DNI N°40536992, egresada del programa de estudios de Educación inicial, informo lo siguiente:

En cumplimiento de las normas establecidas en el Reglamento de la Escuela de Pregrado de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, en mi calidad de asesor, me permito conceptuar que la tesis reúne los requisitos técnicos, metodológicos y científicos de investigación exigidos por la escuela de pregrado.

Por lo tanto, el presente trabajo de investigación está en condiciones para su presentación y defensa ante un jurado

Trujillo 23 de setiembre de 2023



Héctor Israel Velásquez Cueva
DNI:70112728

Dedicatoria

Dedico este trabajo principalmente a Dios, quien me ha dado la fuerza para superar todas las dificultades.

Este trabajo está dedicado a las personas que siempre han estado con nosotros: nuestros padres, que han sido nuestros grandes pilares.

Yessenia

Agradecimiento

A mis padres, que, a pesar de todas las dificultades, me ayudaron a hacer realidad mi sueño. A mis amigos de trabajo y socios de investigación por toda su ayuda y apoyo durante este período tan importante de mi educación académica. A todas las personas que contribuyeron directa o indirectamente a mi investigación.

La autora

Declaratoria de autenticidad

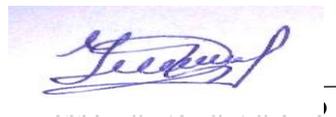
Yo, Yessenia Neira Valerio, con DNI N°40536992, de la Facultad de Humanidades de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, doy fe que he seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la citada Universidad para la elaboración y sustentación de la tesis titulada: “Pensamiento crítico y pensamiento creativo en niños de 5 años de una institución educativa en Satipo, región Junín la que consta de un total de 59 páginas, en las que se incluyó 14 tablas y 7 figuras, más un total de 5 páginas en apéndices y/o anexos.

Dejo constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaro bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento, corresponde a mi autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación.

Asimismo, garantizo que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de mi entera responsabilidad.

Declaro también que el porcentaje de similitud o coincidencia es de 16%, el cual es aceptado por la Universidad Católica de Trujillo.

La autora



DNI 40536992

Índice

PORTADA	i
Informe de originalidad	ii
Autoridades universitarias	iii
Conformidad del asesor	iv
Dedicatoria.....	v
Declaratoria de autenticidad	vi
Índice	vii
Índice de tablas	ix
Índice de figura.....	x
RESUMEN.....	xi
ABSTRACT	xii
I. INTRODUCCIÓN.....	13
II. METODOLOGÍA.....	32
2.1. Enfoque y tipo de investigación.....	32
2.2. Diseño de la investigación	32
2.3. Población muestra y muestreo	33
2.4. Técnicas e instrumentos de recojo de datos	34
2.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos	34
2.6. Aspectos éticos en investigación	35
III. RESULTADOS	36
IV. DISCUSIÓN.....	45
V. CONCLUSIONES.....	48
VI. RECOMENDACIONES	49
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	50
ANEXOS.....	55
Anexo 1: Instrumento de recolección de información.....	55

Anexo 2: Ficha técnica	57
Anexo 3: Operacionalización de variables y definición conceptual.....	66
Anexo 4: Carta de presentación.....	68
Anexo 5 Carta de autorización	69
Anexo 6: Asentimiento informado	70
Anexo 7: Matriz de consistencia	72

Índice de tablas

Tabla 1 Distribución de la población de los estudiantes de la I.E. N°30001	33
Tabla 2 Distribución de la muestra de la I.E. N°30001-54	34
Tabla 3 Resultados del nivel de desarrollo del pensamiento creativo	36
Tabla 4 Dimensión 1 nivel de fluidez.....	37
Tabla 5 Dimensión 2 nivel de flexibilidad	37
Tabla 6 Dimensión 3 nivel de originalidad	38
Tabla 7 Resultados del nivel de desarrollo del pensamiento crítico	39
Tabla 8 Dimensión 1 sustantiva.....	40
Tabla 9 Dimensión 2 dialógica.....	41
Tabla 10 Prueba de normalidad	42
Tabla 11 Correlación entre el pensamiento crítico y el pensamiento creativo	42
Tabla 12 Correlación entre el pensamiento crítico y la dimensión de fluidez	43
Tabla 13 Correlación entre el pensamiento crítico y la dimensión de flexibilidad	43
Tabla 14 Correlación entre el pensamiento crítico y la dimensión de originalidad	44

Índice de figura

Figura 1 Nivel de desarrollo del pensamiento creativo	36
Figura 2 Nivel de fluidez.....	37
Figura 3 Nivel de flexibilidad.....	38
Figura 4 Nivel de originalidad.....	39
Figura 5 Nivel de desarrollo del pensamiento crítico.....	40
Figura 6 Dimensión 1 sustantiva	40
Figura 7 Dimensión 2 dialógica.....	41

RESUMEN

Esta tesis emerge en vista a las dificultades en los infantes de 5 años, deficiencias para analizar una información dada, para comprender y cuestionar la relación lógica entre dos o más ideas diferentes y, por otro lado, problemas para proporcionar ideas de manera fluida y formular o producir ideas originales. Desde esta perspectiva se planteó como objetivo determinar la relación que existe entre el pensamiento crítico y el pensamiento creativo en niños de 5 años de una institución educativa de Satipo – Junín. La metodología de esta tesis fue de tipo básica, el nivel correlacional y un diseño no experimental. Se tuvo una población 44 niños y niñas del nivel inicial, con una muestra de 23 niños y niñas de 5 años, a quienes se les administró la guía de observación. Donde se obtuvo como resultado en la estadística descriptiva el 57% de ni niños con nivel deficiente en el pensamiento creativo y respecto al pensamiento crítico el 70 % de niños con un desarrollo deficiente. Determinando a través de la prueba de correlación de Rho de Spearman $r=0,938$, y una sig. (bilateral)=0,000. Concluyendo que si existe una relación altamente significativa entre el pensamiento crítico y el pensamiento creativo en niños de 5 años. Por lo que este estudio resalta la importancia de fomentar el desarrollo del pensamiento crítico y creativo a través de diversas actividades.

Palabras clave: creativo, crítico, dialógica, originalidad, pensamiento

ABSTRACT

This thesis emerges in view of the difficulties in 5-year-old infants, deficiencies to analyze given information, to understand and question the logical relationship between two or more different ideas and, on the other hand, problems to provide ideas in a fluid manner and formulate or produce original ideas. From this perspective, the objective was to determine the relationship between critical thinking and creative thinking in 5-year-old children from an educational institution in Satipo - Junín. The methodology of this thesis was of a basic type, the correlational level and a non-experimental design. There was a population of 44 boys and girls of the initial level, with a sample of 23 boys and girls of 5 years, to whom the observation guide was administered. Where the descriptive statistics resulted in 57% of children with a deficient level in creative thinking and with respect to critical thinking, 70% of children with poor development. Determined through Spearman's Rho correlation test $r=0.938$, and a sig. (bilateral)=0.000. Concluding that there is a highly significant relationship between critical thinking and creative thinking in 5-year-old children. Therefore, this study highlights the importance of promoting the development of critical and creative thinking through various activities.

Keywords: creative, critical, dialogical, originality, thought

I. INTRODUCCIÓN

En esta era de la información y del conocimiento, el análisis requerido, es en su mayor parte, más que una idea, sea una respuesta posible para un problema en cuestión, a la que se hace referencia, las cuales cambian procesos para la construcción de un elemento novedoso, un servicio o una reestructuración organizado. El conjunto de ideas es parte del proceso denominado "creatividad". En consecuencia, se puede afirmar muy bien que la creatividad es la generación de ideas y pensamientos, es decir, mejores formas para hacer las cosas, respuestas nunca pensadas para los problemas; pero esto no es lo único que muestra el pensamiento creativo.

En general, los centros educativos se han preocupado más por comprender lo que el estudiante necesita aprender (contenido), que por las habilidades que le permitan comprender y razonar significativamente la utilización de dicho aprendizaje, razón por la cual es necesario enseñar cómo aprender y cómo manejar esta información, teniendo en cuenta la necesidad de aprender a pensar, basándose en la hipótesis de que el pensamiento se puede mejorar con la preparación y entrenamiento (Beltrán, 2014).

Según las estadísticas respecto al "Índice Mundial de Innovación 2020", el Perú se ubicó en el ranking mundial en el número 76, puesto que resalta un descenso a 7 escalas con relación al año 2019 (Organización Mundial de Propiedad Intelectual, 2020). Sabiendo que la estructura Nacional de Educación básica de los niños, las rutinas y otros aspectos en la vida diaria de la educación inicial, son mínimos los espacio donde puedan realizar una exploración creativa y las competencias que se les propone.

Desde la perspectiva internacional en Ecuador en la ciudad de Guayas, en un estudio realizado por Mera (2023) sobre el pensamiento crítico en estudiantes, donde se evaluó a 25 estudiantes de nivel secundaria, se reportó entre los resultados más representativos el 72% de los estudiantes en un nivel inadecuado, mostrando un desarrollo deficiente en la mayoría de los estudiantes. Por lo que se resalta que la lectura crítica, reflexiva y analógica es un aspecto fundamental, ya que a través de esto al estudiante podrá razonar y evaluar un problema que requiere de solución.

En el ámbito nacional en el Perú, en una investigación realizada por Álvarez (2020) sobre las capacidades del pensamiento crítico en educandos de secundaria, se reportó que el 80% de participantes se encontraron en inicio y proceso, resaltando que una mayor

proporción de los educandos aun necesitan fortalecer las habilidades cognitivas del pensamiento crítico

Hoy en día las instituciones educativas privadas y públicas en su mayoría no realizan talleres de dibujo y pintura, ya que pocos de las instituciones cuentan con áreas implementadas y bien distribuidas como el Ministerio de Educación lo establece, el cual es un gran apoyo en la mejora de la educación de las distintos áreas y diversos aspectos en el niño.

Por otro lado, en una investigación realizada, en el ámbito regional en los educandos de un centro educativo de la ciudad de Satipo sobre el nivel del pensamiento crítico, se obtuvo dentro de los resultado más relevante, se reportó una mayor proporción de educandos con una escala muy bajo, mostrando dificultades para definir, concretar su pensamiento, hacer un juicio crítico y dar sus opiniones (Gil, 2021).

Observando los distintos problemas sobre pensamiento crítico y creativo, podemos señalar que los infantes de la institución educativa de Satipo no son ajena a estas deficiencias, ya que en las visitas efectuadas durante las prácticas pre profesionales, se evidenció deficiencias para analizar la información dada, para comprender y cuestionar la relación lógica entre dos o más ideas diferentes y por otro lado les dificulta por poner ideas de manera fluida, buscar la manera de utilizar los objetos de forma creativa y formular o producir ideas propias u originales.

La investigación presenta de alguna forma, una propuesta de solución o una respuesta a esta problemática que se encuentra en los salones de clase, tratando de mejorar ciertas capacidades básicas, y otras habilidades como del pensamiento creativo, como la flexibilidad a la hora responder a situaciones imprevistas, fluidez con las ideas de soluciones y originalidad en emitir o realizar o proponer acciones, que aún no se han organizado para mejorar estas prácticas.

En este sentido, esta investigación planteó como problema principal, el siguiente enunciado ¿Cuál es la correlación existente entre el pensamiento crítico y el pensamiento creativo en los preescolares de 5 años de una I. E. de Satipo, Junín?

En este contexto, el presente trabajo se realizó con el argumento de que en el I. E. I. N°30001-54, claramente en los niños de cinco años, se percibió ciertas dificultades en cuanto al pensamiento creativo y crítico, por lo que se tomó la decisión para la investigación para superar la problemática, consecuentemente, se justifica en las siguientes razones:

El presente estudio se justifica, porque se centra la atención en niños, donde la gran importancia de la creatividad y el pensamiento crítico, es que el niño no solo puede dar diferentes respuestas de los desafíos de la vida, si no también que posee flexibilidad para adaptarse con mayor facilidad a las nuevas circunstancias, lo que garantiza que los niños muestran un comportamiento superior a las nuevas circunstancias y se sientan menos desconcertados a raíz de un potencial cambio.

Según el contexto teórico esta investigación está sustentada, por la aportación teórica del conocimiento existente, respecto al pensamiento creativo y crítico a través de conceptos, teorías, paradigmas, antecedentes, adquiridas de diversas fuentes de información.

De acuerdo al contexto metodológico, esta tesis se sustenta, por el cumplimiento de los procedimientos metodológicos como el uso de técnica, procesos y la elaboración de la guía de observación que sirvió para el recojo de información, la obtención de los hallazgos y las conclusiones. Ya que, a través de un arduo proceso investigativo, se podrá sostener una verdad, gracias a las pruebas, análisis y los resultados, se hará un aporte de forma original y novedosa a la investigación científica.

Según el aspecto práctico el presente trabajo se justificó, por los resultados obtenidos, ya que a través de ello los interesados como los directivos y padres de familia tomaran cartas en el asunto, proponiendo la búsqueda de mejora en los estudiantes sobre su nivel de pensamiento crítico y creativo.

Para dar respuesta al problema planteado, se formuló como propósito principal, determinar la relación que existe entre el pensamiento crítico y el pensamiento creativo en los niños de cinco años de una I. E. de Satipo.

En esta misma línea, para efectuar una mejor orientación y ajuste, se generó los siguientes objetivos específicos: a) Precisar cuál es la relación que existe entre el pensamiento crítico y el pensamiento creativo en la dimensión de fluidez en niños de 5 años de una institución educativa de Satipo, Junín. b) Establecer cuál es la relación que existe entre el pensamiento crítico y el pensamiento creativo en la dimensión de flexibilidad en niños de 5 años de una institución educativa de Satipo, Junín. c) Definir la relación que existe entre el pensamiento crítico y el pensamiento creativo en la dimensión de originalidad en niños de 5 años de una institución educativa de Satipo, Junín.

Esta investigación como suposición hipotética formuló la hipótesis general:

H1: Si existe una relación entre el pensamiento crítico y el pensamiento creativo en niños de 5 años de una institución educativa de Satipo – Junín, 2023. H0: No existe una relación entre el pensamiento crítico y el pensamiento creativo en niños de 5 años de una institución educativa de Satipo – Junín, 2023. Y como hipótesis específica lo siguiente: Existe relación entre el pensamiento crítico y el pensamiento creativo en la dimensión de fluidez en niños de 5 años de una institución educativa de Satipo, Existe relación entre el pensamiento crítico y el pensamiento creativo en la dimensión de flexibilidad en niños de 5 años de una institución educativa de Satipo, y, existe una relación entre el pensamiento crítico y el pensamiento creativo en la dimensión de originalidad en niños de 5 años de una institución educativa de Satipo, Junín, 2023.

Revisando los trabajos de diferentes autores sobre el pensamiento crítico y la relación con el pensamiento creativo, encontramos los siguientes antecedentes:

Empezando la búsqueda de los antecedentes realizados en el ámbito internacional se ubicó la tesis de Pino (2022) realizó un estudio en Guayaquil – Ecuador, cuyo propósito fue fijar el uso del ABP incide en el nivel de pensamiento crítico en los educandos de educación básica Regular de Guayaquil. El estudio tuvo un alcance correlacional, de corte transversal y no experimental de acuerdo al diseño con un enfoque cuantitativo. Respecto a la población se tuvo 100 educandos. Respecto al recojo de datos se efectuó a través de la encuesta como técnica y el cuestionario como instrumento. Se determinó a través del contraste de Rho de Spearman se obtuvo $r=0.664$ y una significancia= 0.000 . Llegando a la conclusión el ABP y el pensamiento crítico mantienen una relación significativa en los educandos de Educación Básica Regular de Guayaquil.

En el contexto internacional se ubicó el trabajo de Luna (2021) realizó un estudio en ciudad de La Paz. Estudio que tuvo como fin determinar la relación existente entre el pensamiento lógico matemático y la creatividad en los preescolares de la segunda sección Kínder de la unidad Educativa Martín Cárdenas. El estudio asumió el tipo correlacional y un enfoque cuantitativo. Se utilizó el test del pensamiento creativo basadas en flexibilidad, fluidez y originalidad para la variable creatividad y para el pensamiento lógico el test de nociones numéricas de 10 ítems basadas en seriación conversión y clasificación. Por medio de la prueba de Pearson se determinó $r=0,741$ con una significancia= $0,000$. Concluyendo que si existe una estrecha relación entre el pensamiento lógico matemático y el pensamiento creativo en los preescolares de 3 a 7 años.

En este mismo contexto internacional se localizó el trabajo de Chuquihuanga (2022), hizo un trabajo investigativo, que tuvo como objetivo comprobar la relación existente entre competencia emocional y el pensamiento creativo en los preescolares de 4 años del centro educativo de nivel inicial N°101. De acuerdo al método empleado el estudio fue cuantitativo, con un diseño no experimental y correlacional, se tuvo como muestra a 27 preescolares de 4 años, a quienes se les aplicó el test de creatividad y el test de percepción de la inteligencia, los dos instrumentos administrados por medio de la observación. obteniendo como resultado en la parte estadística descriptiva el 67% de los niños con un nivel de inicio en la inteligencia emocional, y el 62% de los niños se ubicó en la escala bajo. Constatando a través del estadístico Rho de Spearman $r=0.95$. por lo que se concluyó entre la inteligencia emocional y la creatividad existe una estrecha relación en los niños de 4 años.

Asimismo en el ámbito internacional se encontró la tesis de Aguirre (2022), realizó una investigación en Ecuador, donde planteó como propósito principal establecer la relación de la aplicación de las estrategias didácticas y el pensamiento crítico en los educandos del 3er grado de bachillerato. Respecto a la metodología, el estudio utilizó el modelo no experimental, cuantitativo según su enfoque y de nivel descriptivo - correlacional. Se utilizó la técnica de encuesta y los instrumentos del cuestionario. Se tuvo una muestra de 41 preescolares. Determinando a través de la prueba de correlación de Spearman $r=0,667$ y una $sig.=0,000$. Se llegó a la conclusión que existe una estrecha relación entre el pensamiento crítico y las estrategias didácticas en los educandos del tercer grado de bachillerato.

Por otro lado, en el ámbito nacional se ubicó el trabajo de Huamán (2022) realizó un estudio en la ciudad de Ayacucho, Perú, cuyo propósito principal fue comprobar cuál es la asociación que existe la lectura comprensiva y el pensamiento en los preescolares de 5 años de la I.E. N°38030. Según el aspecto metodológico la investigación fue cuantitativa de acuerdo al tipo, no experimental correlacional respecto al diseño. Donde 44 preescolares constituyeron la población, con 30 preescolares de 5 años como muestra. Se utilizó la lista de cotejo para la comprensión lectora y el cuestionario para el pensamiento crítico. Los hallazgos encontrados respecto al contraste de correlación de Pearson $r=0.80$ y el valor de $p<0.05$. Por lo que se demostró que existe una estrecha correlación entre el pensamiento crítico y la lectura comprensiva en los preescolares de 5 años de un centro educativo inicial.

Siguiendo con la búsqueda de antecedentes en el ámbito nacional se encontró la tesis de Campos (2022), realizó un trabajo investigativo en la ciudad de Chimbote, Perú, que tuvo como fin establecer la correlación existente entre el pensamiento y el rendimiento escolar en

preescolares de 5 años, en la modalidad no presencial de la I. E. N°323 de Chimbote, 2021. El estudio fue de alcance correlacional de enfoque cuantitativo y no experimental de acuerdo al diseño. Donde 49 niños conformó la población y 25 niños la muestra. Para el recojo de información se utilizó los registros de calificativos y la lista de cotejo. Obteniendo como resultado a través de la prueba de correlación de Rho de Spearman $r=0.510$ y el $p<0.05$. Llegando a la conclusión que el pensamiento crítico y el rendimiento escolar no presencial mantienen una relación positiva moderada en los niños de cinco años.

En este mismo ámbito, se localizó la tesis de Herrera (2022), realizó un estudio en la ciudad de Huamachuco, Trujillo, cuyo propósito fue comprobar la relación de los cuentos clásicos y el pensamiento crítico en los preescolares de 4 años de una centro educativo de nivel inicial de Huamachuco. En la metodología, el estudio fue de tipo básica, no experimental - correlacional según su diseño. La muestra estuvo compuesta por 128 preescolares de cuatro años, en la recolección de información se empleó la lista de cotejo y la técnica de observación. Se obtuvo como resultado a través del contraste de Rho de Spearman una relación = 0.923. Por lo que se llegó a la conclusión que existe una estrecha relación entre los cuentos y el pensamiento crítico en los preescolares de cuatro años.

Siguiendo con la en el ámbito nacional se localizó el trabajo de Casas y Pachas (2021) realizó un estudio en la ciudad de Lima donde tuvo como propósito principal fue determinar la asociación entre la relación existente el pensamiento crítico y los cuentos clásicos en los preescolares de cuatro años de un centro educativo del cercado de Lima. Con relación al aspecto metodológico, el estudio según su enfoque fue de cuantitativo, correlacional de acuerdo a su nivel y de tipo básica. La población lo conformó 121 preescolares de cuatro años, por otro lado, para la recolección de información se empleó la ficha de observación a través de la técnica de observación. Donde se determinó por medio de la prueba de relación un valor de correlación =0.817 y una significancia $p<0.05$. Por lo que se llegó a la determinación que existe una estrecha relación entre los cuentos clásicos y el pensamiento crítico en los preescolares de cuatro años de la ciudad de Lima.

En este mismo ámbito nacional se ubicó el trabajo de Chimoy (2020), realizó un estudio en la ciudad de Chiclayo, Perú, tesis cuyo propósito fue elaborar un diseño sobre el aprendizaje establecido en problemas para la estimulación del pensamiento crítico y creativo en los educando del cuarto grado del nivel primario. En el aspecto metodológico tuvo un diseño descriptivo- propositivo, de tipo básica y un enfoque cuantitativo. La población lo conformo 218 educandos y 6 profesores, donde se escogió a 139 educando en la muestra. En

el recojo de información se aplicó el test de Torrance para el pensamiento creativo y un cuestionario para el pensamiento crítico. Obteniendo el 49% de los estudiantes en nivel medio respecto al pensamiento crítico y en el pensamiento creativo el 51% de los estudiantes en el nivel bajo. Donde se logró elaborar el modelo de aprendizaje fundado en problemas.

En este mismo contexto, se encontró el trabajo de Arévalo (2020), realizó un trabajo de investigación en la ciudad de Lima, Perú, cuyo propósito fue fijar la incidencia del pensamiento creativo y el pensamiento crítico en la comprensión de textos en educandos de nivel primaria de una centro educativo particular de Lince. El estudio estuvo enmarcado dentro del paradigma positivista, cuantitativo según su enfoque, no experimental correlacional respecto al diseño y método hipotético deductivo. Se tuvo 283 estudiantes del nivel primario y una muestra estuvo compuesto 80 estudiantes de sexto grado. En el recojo de información se utilizó encuesta en la técnica y dos cuestionarios. Obteniendo como resultado en el pensamiento creativo, 45% de estudiantes en la escala alto, 28% en medio y 26% en escala bajo. Respecto al pensamiento crítico el 55% en el nivel medio 26% en el nivel bajo y 26% en el nivel bajo. Por otro lado, en la comprensión de texto el 32.5% en nivel alto, 30% en el nivel bajo. Obteniendo a través del contraste de Chi Cuadrado un valor de significancia $=0.000 < 0.05$. Llegando a la conclusión que el pensamiento crítico y creativo inciden en la comprensión de textos de los educandos del sexto grado del nivel primaria.

También, en este mismo contexto se ubicó el trabajo de Palomino (2023) quien efectuó un estudio en la ciudad de Ayacucho, Perú, donde el propósito principal fue establecer la asociación existente entre la grafomotricidad y el pensamiento creativo en los preescolares de cinco años de la I. E. N°38018 de Ayacucho, 2021. Respecto a la metodología, tuvo un diseño no experimental, según su alcance correlacional y el tipo cuantitativa. Se tuvo como población a 60 preescolares del nivel inicial y 20 preescolares de 5 años, con relación a la recolección de información se empleó la guía de observación por medio de la técnica de observación. Donde se obtuvo como resultado del pensamiento creativo el 50% en el nivel de logro y en la grafomotricidad el 50% de los preescolares en el nivel de logro. Se determinó por medio de la prueba de relación de Spearman $r=0.987$ y un valor de $p < 0.05$. Concluyendo que existe una estrecha relación entre el pensamiento creativo y la grafomotricidad en los preescolares de cinco años.

Siguiendo con la búsqueda de los antecedentes se halló el trabajo de Zavala (2021) realizó un estudio en la ciudad de Puno, cuyo propósito comprobar la relación que existente

entre la comprensión lectora y la creatividad en los escolares del 3er grado de nivel primaria de la I. E. N°72049 de Puno. El estudio fue cuantitativo de acuerdo al tipo, correlacional según su alcance y no experimental respecto al diseño. Donde se aplicó la prueba de Torrance del pensamiento creativo y la evaluación de ACL para evaluar la comprensión lectora. Según los resultados el 70% de los educandos se ubicó en la escala medio y 30% en alto respecto al nivel de creatividad. En la comprensión lectora el 60% en la escala de proceso y el 40% en logro previsto. Demostrando a través de la prueba de correlación de Spearman un valor de $r=0.843$ y una significancia $p<0.05$. Concluyendo que existe una estrecha relación entre la creatividad y la comprensión lectora en los escolares del tercer grado de primaria.

En este mismo contexto nacional se ubicó el trabajo de Capcha (2022), realizó un estudio en la ciudad de Huánuco, cuyo propósito fue determinar entre creatividad y los juegos lúdicos en los preescolares de 4 añitos de la I. E. N°23 de Huancabamba. El trabajo fue no experimental de acuerdo al diseño, de acuerdo al tipo fue cuantitativo y de nivel descriptiva. Se tuvo 16 preescolares de cuatro años en la muestra. Obteniendo en los resultados respecto al desarrollo de los juegos lúdicos una mayor proporción de preescolares se ubicaron en logro previsto, por otro lado, respecto al desarrollo creativo el 63% de los preescolares en la escala de logro previsto. Determinando a través de la prueba de correlación $r=0.929$. Por lo que se concluyó que existe una estrecha asociación entre los juegos lúdicos y la creatividad en los preescolares de 4 años de un centro educativo de educación inicial de Huánuco.

Haciendo una búsqueda desde contexto nacional se encontró la tesis de Cornelio y Dávila (2021), realizó un estudio en Huánuco, donde el objetivo del estudio fue establecer la asociación existente entre creatividad y la inteligencia emocional y en los preescolares de la institución educativa inicial N°247. El estudio responde a un tipo descriptivo, no experimental correlacional de acuerdo al diseño. Donde 80 preescolares conformó la población y la muestra 48 preescolares de 4 y 5 años. Donde se empleó el instrumento de 24 preguntas para la inteligencia emocional y para la variable creatividad el test de Torrance con 14 preguntas aplicadas por medio de la evaluación verbal y gráfica. Se obtuvo como resultados en la inteligencia emocional y en la creatividad una correlación $R=0,909$. Llegando a la conclusión que existe una relación estrecha entre ambas variables de estudio.

Por otra parte haciendo una búsqueda en el contexto local Junín, Nolasco (2022) quien efectuó un estudio en el distrito de Mazamari pertenece a Satipo. Trabajo que tuvo como propósito evaluar el nivel de desarrollo del pensamiento creativo en preescolares de 4

años en el centro educativo inicial N°363 de Mazamari. en el aspecto metodológico el estudio utilizó el enfoque cuantitativo, descriptivo según su nivel y no experimental de acuerdo al diseño. La población lo conformó 202 menores del nivel inicial y 72 infantes de 4 años la muestra. A quienes se aplicó la ficha de observación por medio de la técnica de observación. Donde se encontró como resultado el nivel nunca un 77.788%, 19.44% en a veces y solo el 1.39% en casi siempre. Concluyendo que la mayoría de los preescolares de 4 años presentan un bajo desarrollo del pensamiento creativo.

También en la jurisdicción de Junín, se ubicó el trabajo de Yantas (2023) quien efectuó un estudio en Huancayo. Trabajo que tuvo como finalidad determinar la incidencia de las estrategias metacognitivas en el desarrollo del pensamiento crítico en los educandos del colegio Mariscal Castilla del Tambo. Estudio de tipo aplicada de método científico experimental y cuasi experimental de acuerdo al diseño. 480 pupilos conformaron la población y una muestra de 160 integrado por el grupo control y experimental. Se empleó para la recolección de información la evaluación pedagógica del pensamiento crítico. Determinando por medio de la prueba de T de Student un valor de significancia $p < 0.05$. Se llegó a la conclusión que existe una incidencia significativa de las estrategias metacognitivas en el desarrollo del pensamiento crítico en los educandos del cuarto grado de educación secundaria.

Asimismo, en la zona de Junín se ubicó el trabajo de Loli (2020) efectuó una investigación en Huancayo. Tesis que tuvo como fin determinar la incidencia de estrategia educativa para el trabajo según el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en los educandos del centro educativo Politécnico Regional de Huancayo. El estudio fue de tipo experimental con un diseño pre experimental, se empleó la evaluación formal con la prueba pedagógica. Respecto a la muestra se tuvo 120 educandos y una muestra de 30 educandos. Donde se obtuvo un 67% de los educandos en el nivel de logro, mientras que 30% en proceso y solo el 3% en inicio. Constatando por medio de la prueba de T de Student el valor de $p < 0.05$. por lo que se llegó a dicha conclusión que la aplicación de la educación para el trabajo como estrategias si incide de forma significativa en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los educandos del colegio Politécnico Regional de Huancayo.

Y por último, Insitu en Junín respectivamente se halló el trabajo de Carmona (2020) hizo una investigación en Pichanaki. tesis que tuvo como propósito evaluar el nivel de desarrollo del pensamiento crítico en los preescolares de 5 años del centro educativo N°1419 de Pichanaki. Estudio que utilizó el enfoque cuantitativo, descriptiva de acuerdo al nivel y

un diseño no experimental. Se tuvo 41 preescolares en la población y 20 preescolares de 5 años en la muestra. Se aplicó la lista de cotejo por medio de la observación. Mostrándose en los resultados el 55% de los preescolares en nivel bajo, 40% en el nivel medio y solo el 5% en alto. Llegando a la conclusión que la mayoría de los preescolares de 5 años presentaron un desarrollo bajo respecto al pensamiento crítico.

Desde el punto de vista del marco conceptual podemos resaltar los siguientes fundamentos teóricos relacionados al pensamiento crítico y creativo. Según Rondón y Bravo (2022) consideran que el pensamiento crítico comprende un constructo compuesto por un dominio congruente de conocimientos, destrezas cognitivas, disposiciones intelectuales y acciones discursivas constituidas con base a patrones intelectuales percibidos por pensadores dinámicos que toman razonables decisiones.

Por un lado, el pensamiento crítico es la habilidad de un individuo para analizar, evaluar y construir argumentos, un pensamiento juicioso y razonado sobre qué hacer y que pensar (Herrero, 2018).

Según Remache (2019) define el pensamiento crítico como la capacidad que posee un individuo de raciocinio, precisión, juicio, veracidad y un alto grado de conocimiento de la temática. Asimismo, concibe el pensamiento crítico como una consideración dinámica perseverante y cautelosa de una creencia y una forma supuesta del conocimiento a luz de los fundamentos que lo sustentan y las conclusiones a las que se avoca. en este sentido es razonable el pensamiento crítico, en cuanto busca la verdad, de allí su propósito es reconocer tanto aquello que es equitativo como aquello que es verdadero.

De acuerdo a Nomen (2019) considera que el pensamiento crítico, está basada en buenas razones para examinar la realidad y sustentar buenos argumentos que den validez a nuestras opiniones. Está claro que una persona es concedida de opinión, sin embargo, es necesario que aquella opinión sea fundamentada, por lo que es innegable que un individuo la mayor parte de su tiempo se pasa examinando los sucesos y de un modo inevitable, tomando posición frente a la realidad con ciertas opiniones.

En esencia, la teoría crítica buscó recuperar la noción de razón, en este sentido, vio la necesidad de desarrollar una nueva epistemología en la sociedad, una nueva escuela de pensamiento que se apartara de las estructuras filosóficas convencionales (Ilustración). El pensamiento crítico es todo enfoque intelectual resultante de interpretaciones, análisis y problematizaciones razonables sobre las manifestaciones de la realidad, sus objetos,

situaciones e ideas, para el origen de interrogantes, juicios y propuestas tendientes a promover cambios en interés de la humanidad (Echeverría, 2018).

De acuerdo a las características del pensamiento crítico se manifiesta: La verdadera educación en los niños se debe desarrollar básicamente las habilidades cognitivas, y es lamentable que generalmente haya predominado el aprendizaje memorístico, que no permite competir en los sistemas educativos. Medina et al., (2018) las particularidades que se identifican al pensamiento crítico son:

En este sentido, la racionalidad es la aplicación de la razón sustentada en evidencia. El reconocimiento de suposiciones, daños, prejuicios y puntos de vista es la base de la autoconciencia. Reconocer las inclinaciones emocionales, las motivaciones egoístas y las metas tendenciosas es el fundamento de la honestidad. Aquí se consideran muchos puntos de vista con una mentalidad abierta, aceptando opciones a la luz de los datos disponibles. La disciplina evita conclusiones rápidas, resiste a la manipulación y se fundamenta en lo preciso, metódico, minucioso y exhaustivo. La base para el juicio es la aceptación de la relevancia o validez de las premisas, así como los puntos de vista, alternativas, tensión y peso de la evidencia.

Desde otra perspectiva, según el Enfoque cognitivo se resalta que: El pensador crítico tiene la necesidad de una serie de habilidades que le permite resolver problemas en el contexto donde se desenvuelve. Los autores Medina et al., (2018) consideran que es el ejercicio problemático positivo implica un proceso y no un procedimiento. Desde otra perspectiva este tipo de pensamiento varían respecto al circunstancias en la cual sucede ocurre y puede desglosarse más allá de la existencia de definidos eventos tanto positivos y negativos.

En la psicología cognitiva hay diversos conceptos y puntos de vista respecto del aprendizaje. Por qué esta se efectúa desde distintos enfoques y es concebida como un proceso como un proceso de adquisición, reestructuración y cambio de estrategias. Requiere de procesos más complejos y del uso de instrumentos superiores.

El enfoque cognitivo pasa por diferentes etapas como son la adquisición, la retención, la ejecución y la consecuencia.

Según los elementos del pensamiento crítico, de acuerdo con las partes del enunciado y el análisis del enunciado, se afirma que el enunciado que se discute, se disputa, se habla o se aborda de otra manera es el primer paso en el desarrollo de un argumento basado en el

pensamiento crítico. Sin definir primero la cuestión, es imposible conocer la solución a un problema. Como tal, no es razonable apoyar una posición sobre un tema en particular sin antes haberlo establecido explícitamente. Esta es una propuesta fáctica o heurística, a la que nos referimos como propuesta como un juicio expresado en un enunciado interrogativo que establece si algo es verdadero o falso. Y podría usarse para aludir a quién, qué, cómo, dónde, cuándo y por qué (Herrero, 2018).

El argumento. Desde la perspectiva del pensamiento crítico; un argumento es la suma de la conclusión y de las premisas que respaldan, es el conjunto conformado por la propuesta que se requiere probar o respaldarla y las evidencias y pruebas que se ofrecen para ello (Herrero, 2016).

Se podría decir, lo que ofrece para sostener una proposición, no son argumentos, sino premisas, así mismo también se les puede llamar razones, evidencias, pruebas. Por tanto, podemos decir que el argumento es la suma de ambas. La conclusión puede o bien establecer un hecho definido o una recomendación.

El lenguaje. Antes de todo es muy importante saber que es el pensamiento crítico, identificar cual es la cuestión y saber los elementos de un argumento, así mismo detectar las debilidades de una argumentación, no es menos entender las posibilidades del lenguaje.

Respecto a las dimensiones del pensamiento crítico, se considera que: El pensamiento crítico facilita la construcción de significados a través de ellas se interpreta la interacción con el mundo, con uno mismo y con los demás, esto posee una diversidad de aspectos.

En esta investigación se consideran las siguientes dimensiones, fundamentadas por los siguientes autores:

Según la dimensión sustantiva. Esta dimensión es la que realiza una evaluación de la verdad o la falsedad, en este sentido el pensamiento se torna más objetividad y efectividad, en la productividad de información, su validez y su fiabilidad está basada en la comparación de información y no en simples opiniones (Montoya, 2007).

Para Remache (2019) la dimensión sustantiva es la destreza para evaluar el pensamiento sobredicho por medio de la información sostenida, concepciones articuladas, métodos algorítmicos con relación al ámbito del saber. Por lo tanto, la dimensión sustantiva es proporcional al contenido del pensamiento, a través del cual se puede conllevar la cualidad

del pensamiento cuando manifiesta, se expresa, conocimiento concretos, ajustados y sustentados al contexto de la realidad.

Por lo que los resultados de la dimensión sustantiva, desligan afirmaciones de manera coherente cuando cambia de un pensamiento a otro, desde la perspectiva semántica, se puede decir, los significados de las ideas básicas, desde la perspectiva sintáctica cuando existe la acomodación de vocabularios, oraciones, párrafos y frases, y, desde la perspectiva léxica al utilizar los sinónimos o términos que sean similares significados. Sintetizando, esta dimensión esta referida a la autenticidad de información que se suministra a la sociedad con base a distintos ámbitos del conocimiento.

Según la dimensión dialógica. La dimensión dialógica es la habilidad de evaluar el propio pensamiento en concordancia con otros, para refutar o aceptar diferentes puntos de vista y mediar con otras ideas. En este sentido esta habilidad hace que esta dimensión sea reconocida como parte del diálogo, con mucha lógica e interpretaciones, lo que obliga al individuo a fundamentar apropiadamente su idea e integrarlo a una totalidad más compleja que van más allá de diferentes opiniones (Montoya, 2007).

Desde esta perspectiva, dicha dimensión permite detectar ciertas tácticas que permiten evaluar un pensamiento desde la resolución de otros, en diversos casos, por lo que, mientras se está discrepando se puede examinar dicho argumento con relación a otro. Asimismo, se puede examinar las distintas argumentaciones de las nuestras, para tomar una decisión, en este sentido una argumentación se considera como una táctica de persuasión a otro a través del diálogo. En otras palabras esta dimensión permite a los individuos a evaluar, sondear, evaluar nuestros pensamientos respecto a lo expresado y manifestado, por los demás individuos, con el fin de discernir y apropiarse otras percepciones (Remache, 2019).

De acuerdo a Montoya (2007) resalta que, esta dimensión ayuda a una buena convivencia y la cooperación en sociedad, sin importar las diferencias de ideas y valores. Aquí se evalúa, se delibera sobre la vida pública y democrática, se realiza la sensibilización para comprender el mundo complejo con sus cuestiones y problemáticas, hace promoción de la vida cívica. La dimensión dialógica hace referencia al descubrimiento de como la variedad de ideas de los individuos resalta la complejidad de la realidad.

Según los autores Diaz et al., (2019) consideran sobre la importancia del pensamiento crítico, lo siguiente: El tema del pensamiento crítico surge con frecuencia en distintos dominios de conocimiento. Este no solo es un comportamiento deseable, sino que también

juega un papel importante en las metas que los educadores establecen para sus respectivos campos. La formación de los estudiantes críticos debe ser uno de nuestros principales objetivos, que cuestionen y se responsabilicen su contexto histórico, social y participen de su papel de protagonistas sociales.

El desarrollo del pensamiento crítico, desde muy temprana edad ha ganado más terreno en las aulas y pareciera ser esencial para el éxito no solo en el contexto escolar, sino también personal, social, laboral y profesional. Esta habilidad es fundamental para todo miembro que participa activamente en una sociedad. Por lo tanto, quienes tienen influencia sobre el futuro de una sociedad deben tener suficiente desarrollo en sus habilidades de pensamiento crítico para tomar decisiones acertadas, deben demostrar un desempeño sólido en las habilidades que caracterizan al pensamiento crítico.

Según Díaz et al., (2019) resaltan sobre la importancia del pensamiento crítico señalando que, el pensar de forma creativa es una temática de modo recurrente, en distintos aspectos del conocimiento, ya que no solo es un comportamiento deseado, sino que ocupa gran parte de los propósitos de los educadores que determinan en asociación a sus áreas respectivas.

Desde el punto de vista teórico, el pensamiento creativo se fundamenta de la siguiente manera: El pensamiento creativo es una actividad mental, que utiliza distintos lenguajes y diversos ámbitos del conocimiento la cual permite trascender por medio de las ideas generadas (Sátiro, 2019).

La creatividad es la expresión viva lo que conforma el ser humano en el mundo, el pensamiento genera imaginación, y las imaginación se convierten en vocabularios y los vocabularios proliferan una acción, las acción originan experiencias, finalmente la experiencia y su expresión colectiva enriquecen la cultura (Sánchez, 2020).

El pensamiento creativo, un componente complicado del comportamiento humano, implica no sólo muchos aspectos diferentes del desarrollo de un individuo, sino también funciones cognitivas básicas como la percepción, así como otras más difíciles como la organización mental y el procesamiento de la información. como el impulso, la voluntad de probar cosas nuevas y la emoción (Carvalho et al., 2021).

Respecto, a la teoría de la creatividad según Goñi (2003) manifiesta que Carl Rogers 1902-1907 tuvo gran incidencia en los psicoterapeutas y profesores. Diferenciando de los freudianos que solo piensan en la naturaleza del ser humano, que está vigilada por sus

propulsiones íntimos y muchos de ellos dañinos. Rogers sustenta que el núcleo del hombre está basado en núcleos positivos, saludables y constructivos que estas se manifiestan desde que el hombre nace. Para Carl Rogers existen diversas maneras de definir la creatividad y considera que existe ciertos componentes imprescindibles para el proceso creativo, que se pueda entrar en discusión antes de dar una definición del término como tal.

Desde el punto de vista científico, debería existir algo observable, alguna producción de creación, aunque las fantasías puedan ser extremadamente novedosas no se puedan definir de forma útil como creativa, a no ser que se conviertan en algún producto observable o que se simbolizan en términos, o se escriban en un poema, o se traduzcan en una obra de arte o se conviertan en un invento.

La creación de un producto debe ser nuevas, esta novedad para Rogers emerge de la calidad única de una persona en su relación con los materiales de experiencia. Lo creativo siempre lleva un sello personal en su producto, pero su producto no es el individuo ni de sus materiales, aunque toma parte de la relación de los dos.

Según Rogers, la creatividad no se limita a un contexto específico y no implica una diferenciación significativa en el proceso creativo. Ejemplos de esto incluyen pintar un cubo, escribir una sinfonía, diseñar nuevas herramientas para matar, desarrollar una teoría científica, aprender nuevas técnicas de interacción humana y desarrollar nuevas formas de identidad personal, como las utilizadas en psiquiatría.

Desde esta perspectiva se define el proceso creativo como el surgimiento en acción de un producto racional novedoso que emerge de la unidad del individuo en una parte, y los materiales, sucesos, personas o circunstancias de la vida por otra.

No podemos diferenciar de una mala creatividad o buena, lo que podemos manifestar que un individuo podría estar describiendo una forma de aliviar el dolor, mientras que otra estará creando una forma más sutil de torturar a los prisioneros políticos, ambas acciones son creativas, aunque su importancia social es distinta. Copérnico y Galileo realizaron descubrimientos en su propia época, se examinaron como blasfemos y malévolos y hoy en día los básicos y constructivos desde la posesión de Rogers.

También manifiesta que para que algo se considere históricamente representativo de la creatividad, no tiene que ser aceptado por algún grupo en cierto contexto. Existe una diversidad de producciones creativas que sin duda nunca recibieron una atención social apropiada y se han ido desapareciendo sin que ni siquiera se le examinara.

Por su parte Goñi (2003) manifiesta que el grado de creatividad se considera un juicio extremadamente variable de la capacidad natural, como el de un niño que se le ocurre un nuevo juego para jugar con sus amigos. La característica principal de la creatividad parece ser la misma tendencia profunda que el poder terapéutico de la psicoterapia, que es la tendencia de una persona a adaptarse a su potencial. El investigador Rogers se refiere a esta tendencia como la necesidad de expandirse, involucrarse, extenderse y crecer, así como la tendencia a expresar todos los defectos del cuerpo hasta el punto en que esta expresión realmente resulta en el órgano olfativo.

Rogers establece las condiciones siguientes dentro de una persona que se asocian de forma estrecha, con un acto potencial constructivo:

a) Apertura a la experiencia, o el extensionismo, que hace referencia a un individuo abierto a la experiencia, cada estímulo pasa deliberadamente por el sistema nervioso, sin que ésta sea interrumpida por ningún proceso defensivo.

b) un sitio interno de evaluación, quizá este sea el aspecto más importante de la creatividad, es en el que la fuente o el juicio evaluativo es interna, he aquí el valor de su producto del individuo creativo, se establece no por la crítica o el reconocimiento de otros, sino de él mismo.

c) La habilidad para jugar con elementos y conceptos, es de esta exploración de forma espontánea que emerge el presentimiento, la manera creativa de observar la vida de una forma novedosa e importante.

Según Rogers cuando se alcanza desarrollar estas tres condiciones se cree que ocurrirá la creatividad constructiva, aun así considera que no se puede esperar una descripción concisa del acto creativo porque su propia naturaleza es indescriptible, pero de manera genérica se podría decir que el acto creativo es el comportamiento natural de un organismo que tiene una tendencia a emerger cuando ese organismo está abierto a toda su experimentación externa e interna y cuando tiene la libertad de probar de forma flexible todo tipo de relaciones.

Respecto al pensamiento para la creatividad, existen definiciones según donde la creatividad depende del pensamiento, sin embargo, en el origen de pensamientos creativos implican diversos tipos de pensamiento, en algunas circunstancias del desarrollo, las cuales hacen que sea posible que esta sea más efectiva; un ejemplo después de generar ideas con fluidez, se es necesario realizar una selección razonable de que cual de ellas representa la

mejor opción. Desde esta perspectiva se afirma que es necesario de las habilidades del pensamiento crítico, reflexivo y sistemático (Torres, 2020, p.43).

El pensamiento creativo se caracteriza de acuerdo Torres (2020) por los estilos del pensamiento creativo de la siguiente manera:

Las formas o estilos del pensamiento que podría desarrollar un individuo facilitan procesos cognitivos y paradigmas mentales, el origen de una forma de pensamiento podría estar sujeto por el esfuerzo de la actividad de razonamiento que efectúa. Todo esto orientado por la independencia y las consideraciones de riesgo.

El pensamiento crítico: ayuda en cuanto la toma de decisiones y en la ejecución de ideas, al análisis adecuado de las ideas sin juicio, a no inhibir la continuidad en los procesos que efectúan un individuo, aunque aparenta un disparate (p. 43).

El pensamiento divergente: está considerada como cimiento de la creatividad porque posibilita, porque los pensamientos no se encierran en una lógica convencional.

Pensamiento lateral: este pensamiento asociado a la creatividad destina cambios en percepción y concepciones. Estas destrezas mentales como en la creatividad e inteligencia, el ejercicio básico en la que implica en buscar, conseguir que exista cambios perceptuales, lo que es un cambio del pensamiento (De Bono, 1994 citado en Torres, 2020, p. 43).

El pensamiento paralelo: está basado en poder desplazarse hacia dos direcciones o lados para evaluar diferentes caminos, gracias a ello se generaron los descubrimientos más grandes en el avance de la ciencia, porque intentaron probar de una forma distinta las cosas, donde obtuvieron favorables resultados. Por lo que la originalidad posee una gran incidencia en este prototipo de pensamiento.

El pensamiento productivo: es el pensamiento que generalmente produce ideas diversas o diferentes, originales y elaboradas, que resultan un producto; novela, poesía, diseño, método.

El pensamiento convergente: aunque aparentemente sea contradictorio, influye considerablemente en los demás tipos de pensamientos, como lo es para el desarrollo formal y práctico de la creatividad, ya que realiza aportaciones necesarias para cerrar las opciones generadas (Torres, 2020, p. 44).

Todos los tipos de pensamientos son importantes una vez que estén presente diversas opciones a la hora de ser analizadas, ayudan a diferenciar lo que en la creatividad decimos

“juicio diferido” Según las dimensiones propuestas en este trabajo se tuvo como dimensiones del pensamiento creativo:

Según la fluidez, Beltrán (2014) manifiesta que la fluidez es la producción de muchísimas ideas, soluciones a un determinado problema, empleando gran diversidad de enfoques y con diversos objetos o detalles, la cantidad de ideas que un individuo puede producir de una temática específica (p. 174).

En esta misma línea, Zambrano (2022) resalta que la dimensión fluidez del pensamiento creativo, esta referido a la factibilidad una gran cantidad de calidad de forma continua y espontanea.

De acuerdo a la flexibilidad. La flexibilidad se basa en abordar una problemática desde diversos ángulos o perspectivas, es la destreza de adaptarse a diversas situaciones nuevas, o pensamientos de otros para solucionar con nuevos puntos de vista usando diversas líneas de pensamiento para cambiar el enfoque del problema. (Beltrán, 2014, p.174).

En este mismo sentido, la flexibilidad esta referido a la capacidad de cambio o de replanteamiento de una situación dada. Asimismo, la flexibilidad esta relacionada con la habilidad de un individuo para desplazarse de una idea a otra, dando una variedad de respuestas, moldeando, modificando ideas y superando la propia rigidez (Zambrano, 2022).

Respecto a la originalidad. La originalidad consiste en encontrar soluciones con particularidad y nuevas a la problemática, lo cual genera soluciones fuera de lo ordinario o de común, es una manera diferente y creativa de afrontar un problema, también integra rarezas en su solución (Beltrán, 2014, p. 175).

Por su parte Zambrano (2022) considera la originalidad como una extensión o una habilidad para reproducir de forma particular una respuesta de manera novedosa e ingeniosa, que es de gran interés para una colectividad de personas, asimismo es la destreza para producir pensamientos o respuestas poco comunes y únicos.

Para la autora Moromizato (2007) la importancia del pensamiento creativo y crítico abraza las siguientes razones:

La creatividad construye confianza en uno mismo. En el momento en que el niño recibe recursos creativos, aplauden la manera de expresión, afirma su derecho a jugar y estimulan su singularidad. La creatividad desarrolla la conciencia de uno mismo. Los niños pequeños no establecen contrastes entre ellos y sus sentimientos. La probabilidad de que puedan comunicar sus emociones sin control les da seguridad y confianza en sí mismos, en

sus pensamientos y conclusiones. La creatividad y la comunicación están unidas o van de la mano. Expresar pensamientos y sentimientos permite a los adultos que siguen el proceso educativo a adquirir datos importantes para ayudar a abordar las necesidades de sus estudiantes. Así, los niños y adolescentes descubren y aprenden a respetar las necesidades de los demás.

La capacidad de comunicación conduce al progreso. Las personas aptas con habilidades de comunicación poseen un extenso grado de emociones disfrutan de una posición explícita y favorable en las interacciones sociales, y son más receptivos a la vez más conscientes de las emociones de otros. Reclaman lo que requieren, expresan sus favoritismos, son flexibles y adaptables frente a una gran variedad de situaciones y relaciones sociales. Integridad: un impacto significativo opcional. A través de la creatividad los niños, descubren cómo estimarse a sí mismos. La autoconfianza es una condición fundamental para practicar la integridad individual. La integridad implica que las elecciones de un individuo reflejan sus cualidades, convicciones y sentimientos (p. 6).

De acuerdo a Muñoz (2022) considera que la creatividad es una de las destrezas que permite dar soluciones nuevas a diversas problemáticas, o a desafíos que se afronta un individuo en la vida diaria. Hoy en día, respecto a la globalización, se exige la incorporación de la creatividad, en distintos ámbitos de formación, con el objetivo de preparar a los educandos para afrontar con éxito distintos desafíos en la vida. Por lo que el pensamiento creativo es un factor imprescindible en la formación de individuos, capaces de afrontar los retos de mundo actual.

En esta misma línea, el autor Muñoz (2022) resalta que el desarrollo de la creatividad en el escolar permite la posibilidad de consolidar la facultad humana y la necesaria transformación social de hoy en día. En definitiva, el pensamiento creativo, posibilita en el educando a pensar, imaginar y actuar de forma razonable.

II. METODOLOGÍA

2.1. Enfoque y tipo de investigación

Esta investigación utilizó el enfoque cuantitativo, ya que, a través de los números, la medición y la estadística se llegó a los resultados y las conclusiones.

En la investigación cuantitativa, la observación depende de una prueba que mide una variable. Cada variable en un estudio cuantitativo necesita ser definida de forma operacional antes de ser categorizada, medida y manipulada. Una definición operativa da un significado a una variable indicando las acciones o procedimientos necesarios para medir, categorizar o manipular la variable (Peñañiel et al., 2023).

El presente estudio según su finalidad fue de tipo básica. Las investigaciones de tipo básica están orientadas a la búsqueda de conocimiento por el conocimiento o al placer de aprender y conocer la verdad (Núñez & Freire-Garabal, 2016).

El presente estudio según su alcance fue de nivel correlacional, este sentido el presente trabajo investigativo a través de este método buscó la relación entre relación existe entre la variable pensamiento creativo y la variable pensamiento crítico en niños de 5 años.

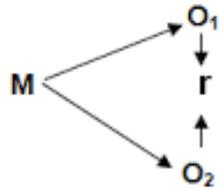
Los estudios correlacionales tienen como objetivo principal la medición del nivel de asociación entre dos variables o conceptos (en un caso particular). En ciertos momentos solo analiza la correlación de dos variables (Santiesteban, 2014).

2.2. Diseño de la investigación

Con relación al diseño utilizado en el presente trabajo investigativo fue el diseño no experimental -correlacional. El diseño no experimental se define como el estudio realizado sin la manipulación deliberadamente de la variable. Su objetivo principal es observar el objeto de estudio tal como se muestra en su estado natural para que luego puedan ser examinados. De hecho, no existen estímulos ni condiciones a las que se expongan los sujetos de estudio (Gómez, 2009).

El objetivo de la investigación correlativa es comprender cómo los eventos o fenómenos se relacionan entre sí mediante la recopilación de datos sobre los eventos o fenómenos tal como realmente ocurrieron (Río, 2014).

Según el autor Río, los estudios interdisciplinarios son proyectos de investigación que solo recopilan datos una vez. Su objetivo es describir la variable y examinar su impacto.



Donde:

M = Muestra

O₁ = Observación de la V.1.

O₂ = Observación de la V.2.

r = Correlación entre dichas variables.

2.3. Población muestra y muestreo

Teóricamente la población tiene un potencial infinito, por lo que algunos autores se refieren a ella como el universo. Según Rio (2014), el vocablo población se refiere al grupo de todos los sujetos o casos que pudieran existir, cada uno de estos tiene características distintivas de las cuales se elige la muestra.

Se tuvo 44 niños de cinco años que actualmente se encuentran matriculados en este estudio se encuentran divididos entre las secciones Gladiolos y Azucena del centro educativo N°30001-54 de la provincia de Satipo y el departamento de Junín.

Tabla 1

Distribución de la población de los estudiantes de la I.E. N°30001

Nivel	Sección	Varones	Mujeres
Inicial 5 años	Gladiolos	10	15
Inicial 5 años	Azucena	11	9
Total		44	

Por su parte el autor Ríos (2014) define la muestra cómo un subconjunto o parte de una población, que generalmente se escoge para representar o poner de manifiesto las características o propiedades de dicha población. La particularidad principal es la representatividad, que es un fragmento propio de la población en cuanto sus peculiaridades que sean notables para el estudio (p.252).

La muestra en el presente trabajo estuvo conformada por 23 niños y niñas de 5 años, registrados en la nómina de matrícula de la I.E. N°30001-54

Tabla 2*Distribución de la muestra de la I.E. N°30001-54*

Nivel	Sección	Varones	Mujeres
Inicial 5 años	Azucena	11	12
	Total	23	

Respecto a la elección de la muestra se efectuó a través del muestreo no probabilístico intencional. En este sentido el muestreo no probabilístico es aquella donde no utiliza el muestreo al azar, aquí se obtiene mediante teniendo en cuenta el juicio o los criterios del estudioso, también podría decirse por otras razones económicas, de bienestar y otras. Por lo tanto, cada individuo o elemento de la población no tienen la probabilidad ser seleccionado por el investigador (Ríos, 2014, p.253)

2.4. Técnicas e instrumentos de recojo de datos

En presente estudio empleó como técnica la observación de campo para recojo de información. Generalmente la técnica de observación de campo tiene como fin comprender de cómo los individuos de los sistemas interactivos efectúan sus actividades, concretamente saber todas las acciones que efectúan durante la realización.

También entendida como proceso sistemático de recogida de datos resaltantes sobre un determinada situación o problemática, actuando dentro del campo donde se lleva a cabo el estudio, exige una delimitación de roles de los individuos implicados (Rio, 2014, p.268).

De acuerdo a Luna-Conejo (2022) manifiesta que, las guías de observación como instrumento de investigación forma parte de la evaluación socioformativa, está basada en un lista de indicadores que están redactadas de modo de afirmaciones o enunciados que orientan la observación de las practicas del docente.

La herramienta de recojo de información en este estudio se utilizó la guía de observación 15 preguntas para el pensamiento creativo y 16 preguntas para el pensamiento crítico, con una escala ordinal de tres niveles deficiente (1), regular (2) y excelente (3).

2.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

El presente estudio se realizará el análisis estadístico a través de tres etapas:

En un primer momento de validación y confiabilidad. El instrumento de investigación fue validado por 3 jueces, llamados juicio de expertos, el mismo que contó

con una solvencia moral, ética y profesional de acuerdo al estudio. Todo esto para una mayor precisión y objetividad en cuanto a la medición de la variable dependiente.

En la segunda instancia se efectuó, previo la autorización del director y una vez firmado el consentimiento informado, se hizo la recolección de datos utilizando la técnica de observación y el instrumento guía de observación, los cuales fueron vaciados en el aplicativo Excel 2029 para su limpieza y preparación.

En la tercera etapa, se efectuó la tabulación de los datos obtenidos en gráficos y tablas utilizando la estadística descriptiva y la estadística inferencial, donde se empleó la prueba de correlación de Spearman en el programa Spss V.25. Lo que definió la decisión si se rechaza o se acepta la hipótesis y el grado de correlación entre las variables pensamiento crítico y el pensamiento creativo, sabiendo que el valor de significancia del 5% como lo indica como lo establece la investigación social.

2.6. Aspectos éticos en investigación

En el desarrollo del presente estudio se efectuó teniendo en cuenta los siguientes principios:

Protección a las personas: en este principio se cuidará de la información adquirida de cada individuo y de la institución educativa. En este sentido se cumplirá con el presente principio, el ser humano en toda investigación es fin no es el medio, lo cual es necesario cierto nivel de protección.

La beneficencia y no a la maleficencia, se asegura el bienestar de los individuos que participen en la investigación, presente estudio optará por obtener el máximo beneficio posible para todos los individuos reduciendo el mínimo daño posible afecte a los participantes en la presente investigación.

Justicia: se tendrá en cuenta un juicio razonable para con los individuos, el investigador tiene la función de tratar equitativamente con todos los individuos.

III. RESULTADOS

En el presente capítulo, se presentan los resultados obtenidos por medio de tablas y figuras, tanto de la estadística descriptiva como en la estadística inferencial por medio de la prueba de correlación, asimismo, en este apartado se realiza el análisis de los resultados con sus respectivas interpretaciones.

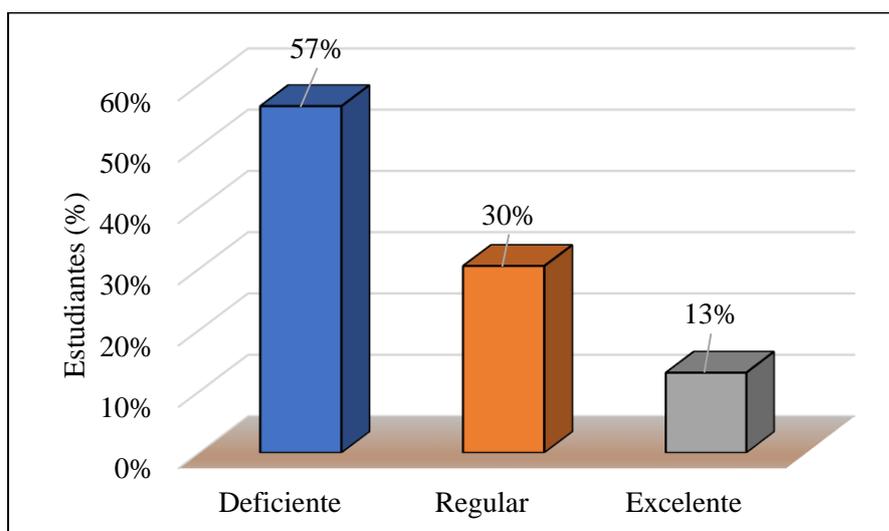
Tabla 3

Resultados del nivel de desarrollo del pensamiento creativo en los niños de 5 años

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	13	57%
Regular	7	30%
Excelente	3	13%
Total	23	100%

Figura 1

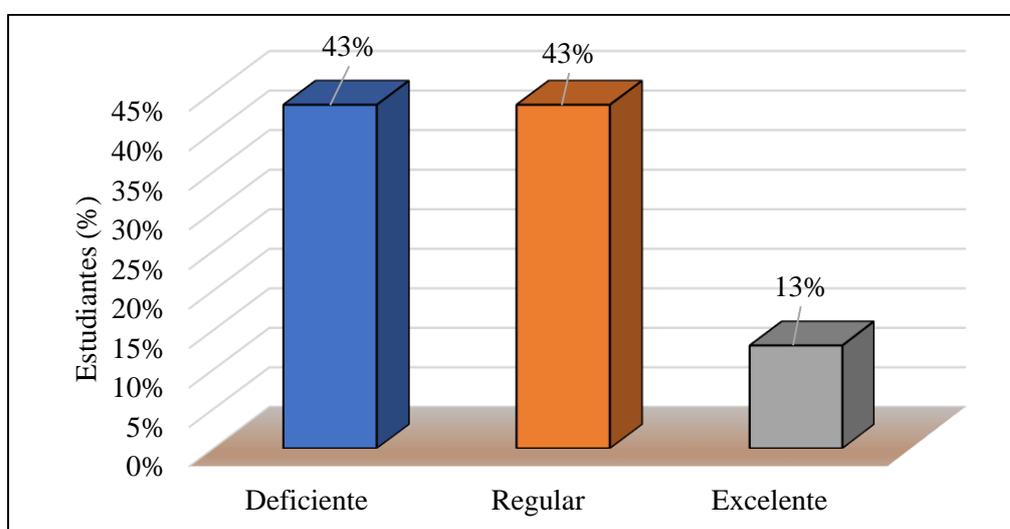
Gráfico de barras del nivel de pensamiento creativo en los niños de 5 años



Según los resultados obtenidos respecto al nivel de desarrollo del pensamiento creativo en niños de 5 años se obtuvo con un nivel deficiente el 57%, mientras que en el nivel regular el 30% y solo el 13% de niños y niñas en el nivel excelente. Caracterizándose, la mayoría de niños por un nivel deficiente respecto al desarrollo del pensamiento creativo.

Tabla 4*Resultados de la dimensión de fluidez*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	10	43%
Regular	10	43%
Excelente	3	13%
Total	23	100%

Figura 2*Gráfico de barras del desarrollo del nivel de fluidez*

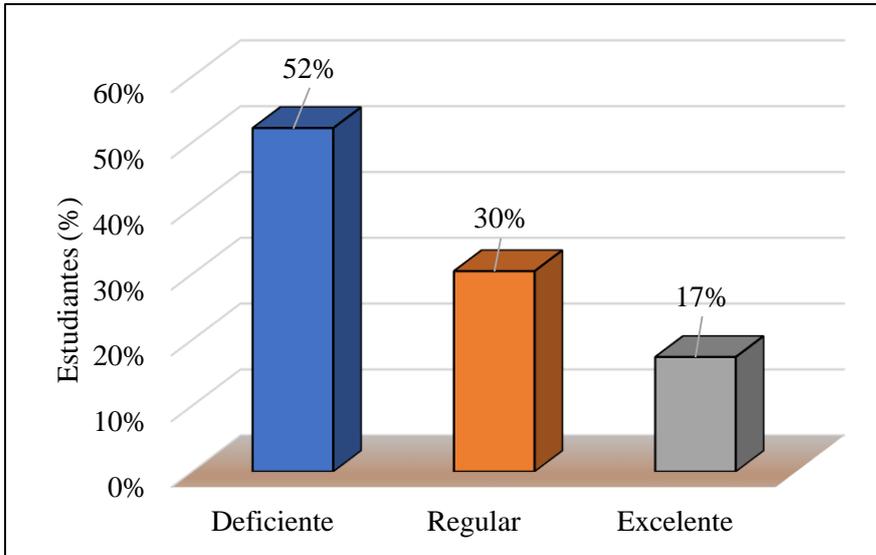
Según los resultados obtenidos con respecto al nivel de fluidez en niños de 5 años, nos muestra un nivel deficiente del 43% , el mismo resultado del 43% se obtiene en el nivel regular y solo 13% en el nivel excelente. Caracterizándose en la mayoría de niños por el nivel deficiente y regular con respecto a la fluidez.

Tabla 5*Resultados de la dimensión de la flexibilidad*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	12	52%
Regular	7	30%
Excelente	4	17%
Total	23	100%

Figura 3

Gráfico de barras sobre el desarrollo de nivel de flexibilidad



Según los resultados obtenidos con respecto al nivel de flexibilidad en niños de 5 años, nos muestra un nivel deficiente del 52%, mientras que el nivel regular un 30% y solo un 17% en el nivel excelente. Caracterizándose en la mayoría de niños de 5 años por el nivel deficiente con respecto al nivel de flexibilidad.

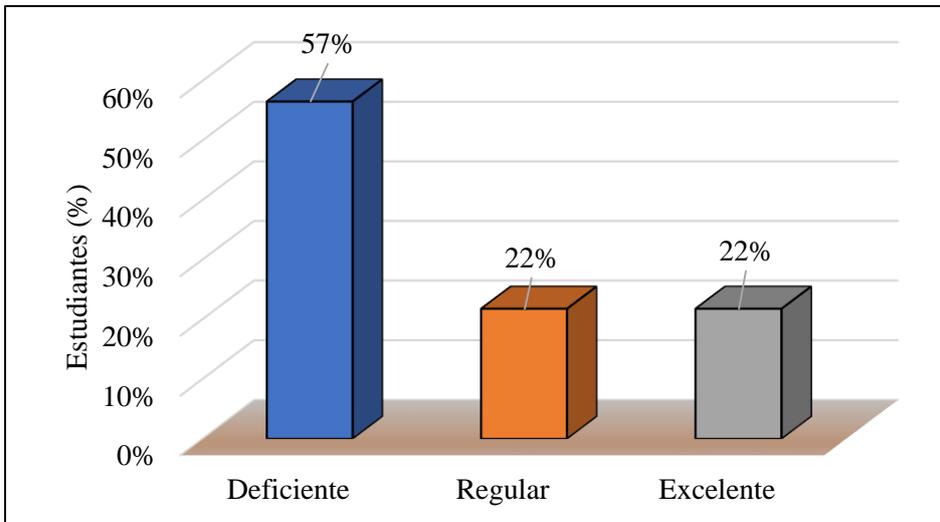
Tabla 6

Resultados de dimensión 3 nivel de originalidad

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	13	57%
Regular	5	22%
Excelente	5	22%
Total	23	100%

Figura 4

Gráfico de barras del nivel de originalidad en los niños de 5 años



Según los resultados obtenidos con respecto al nivel de originalidad en niños de 5 años, nos muestra un nivel deficiente del 57%, mientras que el nivel regular un 22% y también un 22% en el nivel excelente. Caracterizándose en la mayoría de niños de 5 años por el nivel deficiente con respecto al nivel de originalidad.

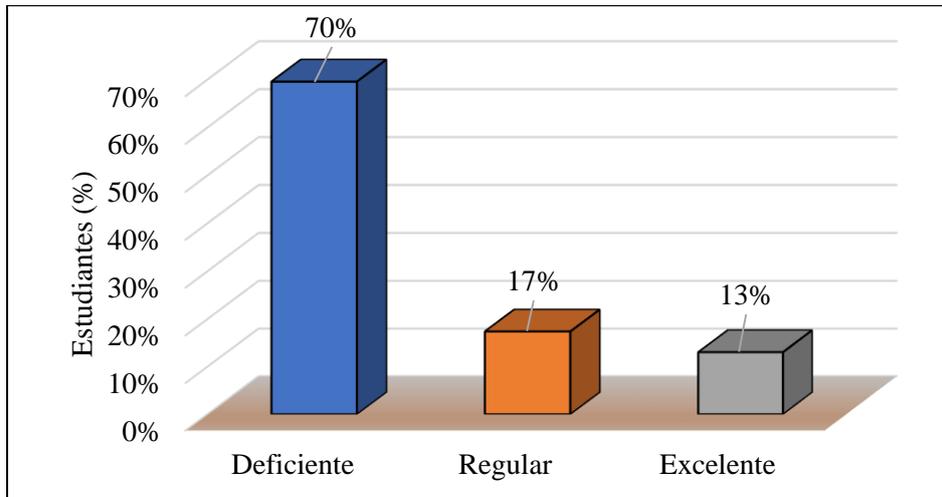
Tabla 7

Resultados del nivel de desarrollo del pensamiento crítico

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	16	70%
Regular	4	17%
Excelente	3	13%
Total	23	100%

Figura 5

Gráfico de barras del desarrollo del pensamiento crítico



Según los resultados obtenidos respecto al nivel de desarrollo del pensamiento crítico en niños de 5 años se obtuvo con un nivel deficiente el 70%, mientras que en el nivel regular el 17% y solo el 13% de niños y niñas en el nivel excelente. Caracterizándose la mayoría de niños por un nivel deficiente respecto al desarrollo del pensamiento crítico.

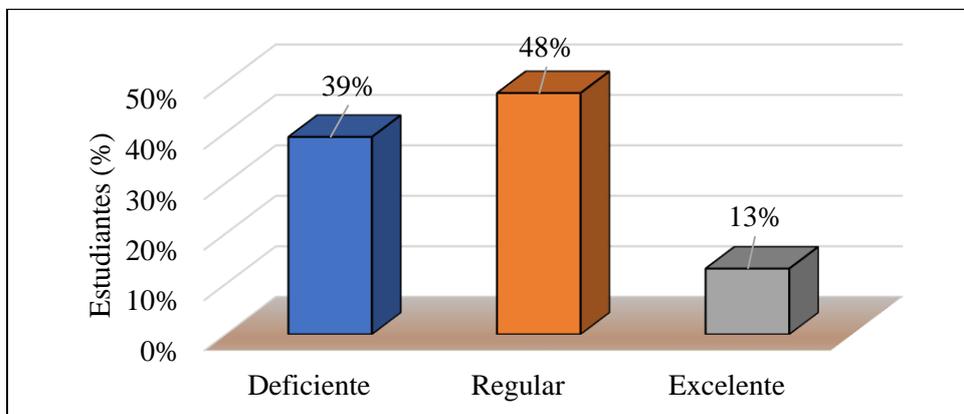
Tabla 8

Resultados del desarrollo de la dimensión sustantiva

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	9	39%
Regular	11	48%
Excelente	3	13%
Total	23	100%

Figura 6

Gráfico de barras sobre el desarrollo de la dimensión sustantiva



Según los resultados obtenidos respecto al nivel de desarrollo del pensamiento crítico sustantivo en niños de 5 años se obtuvo con un nivel deficiente el 39%, mientras que en el nivel regular el 48% y solo el 13% de niños y niñas en el nivel excelente. Caracterizándose, la mayoría de niños por un nivel regular respecto al desarrollo del pensamiento crítico sustantivo.

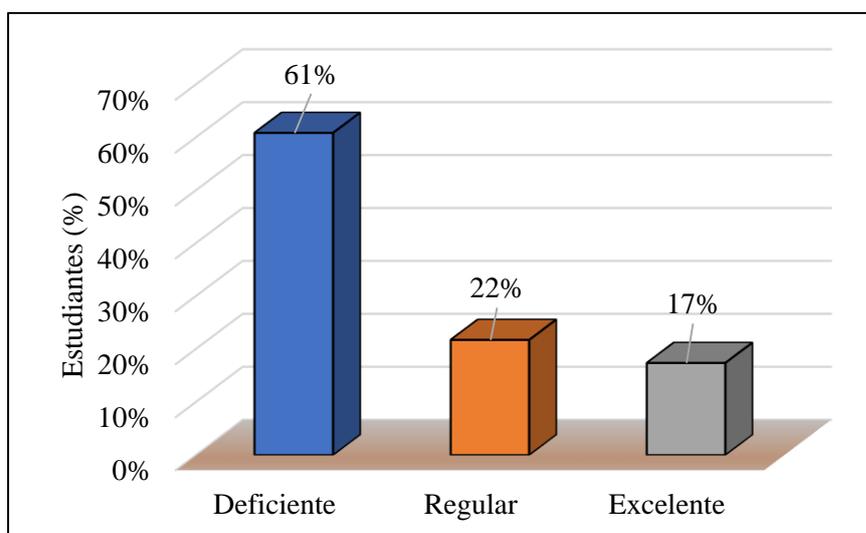
Tabla 9

Resultados del nivel de desarrollo de la dimensión dialógica

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	14	61%
Regular	5	22%
Excelente	4	17%
Total	23	100%

Figura 7

Gráfico de barras del desarrollo de la dimensión dialógica



Según los resultados obtenidos respecto al nivel de desarrollo del pensamiento crítico dialógica en niños de 5 años se obtuvo con un nivel deficiente el 61%, mientras que en el nivel regular el 22% y solo el 17% de niños y niñas en el nivel excelente. Caracterizándose, la mayoría de niños por un nivel deficiente respecto al desarrollo del pensamiento crítico dialógica.

Constatación de la hipótesis

Nivel de confianza de 95%, con un valor de significancia de 0,05 y $\alpha=5\%$

Criterios de decisión: Si el valor de $p>0,05$ se acepta la H_0 , por otro lado, si el valor de $p<0,05$ se rechaza la H_0 y se acepta la H_1 de la investigación.

Tabla 10

Prueba de normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pensamiento creativo	,906	23	0.034
Pensamiento crítico	,899	23	0.024

Según al contraste de normalidad de Shapiro-Wilk se encontró el valor de $p<0.05$ tanto en la variable pensamiento creativo como crítico, por lo que se refuta la H_0 y afirma la H_1 , infiriendo que los datos de la información analizada no siguen una distribución normal. En este sentido, se requiere una prueba de correlación no paramétrica.

Tabla 11

Correlación entre el pensamiento crítico y el pensamiento creativo

			Pensamiento crítico	Pensamiento creativo
Rho de Spearman	Pensamiento crítico	Coeficiente de correlación	1,000	,938**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	23	23
	Pensamiento creativo	Coeficiente de correlación	0.938**	1,000
		Sig. (bilateral)	0.000	.
		N	23	23

En la tabla 11 respecto al contraste de correlación de Rho de Spearman entre las variables pensamiento creativo y crítico, se obtuvo un nivel de correlación =0.938 y una sig. bilateral $p<0.05$ por lo que se refuta la H_0 y se acepta la H_1 . Corroborando que existe una estrecha relación entre el pensamiento crítico y creativo en los preescolares de 5 años.

Tabla 12*Correlación entre el pensamiento crítico y la dimensión de fluidez*

			Pensamiento crítico	Dimensión Fluidez
Rho de Spearman	Pensamiento crítico	Coefficiente de correlación	1,000	0,701**
		Sig. (bilateral)	.	0,000
		N	23	23
	Dimensión Fluidez	Coefficiente de correlación	0,701**	1,000
		Sig. (bilateral)	0,000	.
		N	23	23

Según los resultados mostrados en la Tabla 12, obtenidos en la prueba de correlación de Spearman fueron $r=0.701$ y una significancia = 0,000. En esta situación, se rechaza la H_0 y se acepta la H_1 de la investigación. confirmando que existe una relación directa y significativa entre el pensamiento crítico y la fluidez en los preescolares de cinco años.

Tabla 13*Correlación entre el pensamiento crítico y la dimensión de flexibilidad*

			Pensamiento crítico	Dimensión flexibilidad
Rho de Spearman	Pensamiento crítico	Coefficiente de correlación	1,000	,781**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	23	23
	Dimensión flexibilidad	Coefficiente de correlación	,781**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	23	23

En la tabla 13 según los hallazgos encontrados de acuerdo al contrato de correlación se obtuvo una correlación $r=0.781$, y el valor de $p<0.05$, por lo que se refutó la H_0 y afirmó la H_1 . Corroborando que existe una relación alta entre el pensamiento crítico y dimensión de flexibilidad en los preescolares de cinco años.

Tabla 14*Correlación entre el pensamiento crítico y la dimensión de originalidad*

			Pensamiento crítico	Dimensión originalidad
Rho de Spearman	Pensamiento crítico	Coefficiente de correlación	1,000	0,810**
		Sig. (bilateral)	.	0,000
		N	23	23
	Dimensión originalidad	Coefficiente de correlación	0,810**	1,000
		Sig. (bilateral)	0,000	.
		N	23	23

Según la información obtenida en la tabla 14, por medio del contraste de correlación entre la variable pensamiento crítico y la dimensión originalidad, se obtuvo una correlación $r=0.810$, con un valor de $p<0.05$, por lo que se refuta la H_0 y se aceptó la H_1 , Corroborando que existe una estrecha relación entre el pensamiento crítico y la dimensión de originalidad en los preescolares de 5 años.

IV. DISCUSIÓN

Según el objetivo general se obtuvo, se determinó de acuerdo a los hallazgos encontrados en la tabla 11 en relación a la prueba de Rho de Spearman se obtuvo $r=0.938$ y un valor de sig. (bilateral)=0,000, indicando una correlación muy alta y significativa, rechazando la H_0 y aceptando la H_1 de la investigación. Corroborando que existe una relación altamente significativa entre el pensamiento crítico y el pensamiento creativo en los preescolares de cinco años. Los resultados encontrados en el presente trabajo investigativo corroboran con los resultados de Pino (2022) quien realizó un estudio en la ciudad de Guayaquil – Ecuador, cuyo objetivo fue determinar la utilización del ABP incide en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de educación básica Regular de Guayaquil. Obteniendo como resultado a través de la prueba de Rho de Spearman se obtuvo $r=0.664$ y un valor de sig. (bilateral)=0.000. Donde llegó a la conclusión que el aprendizaje basado en problemas y el pensamiento crítico mantienen una relación significativa en los educandos de Educación Básica Regular

De acuerdo a Rondón y Bravo (2022) consideran que el pensamiento crítico comprende un constructo compuesto por un dominio congruente de conocimientos, destrezas cognitivas, disposiciones intelectuales y acciones discursivas constituidas con base a patrones intelectuales percibidos por pensadores dinámicos que toman razonables decisiones. Por otro lado, el pensamiento creativo es una actividad mental, que utiliza distintos lenguajes y diversos ámbitos del conocimiento la cual permite trascender por medio de las ideas generadas (Sátiro, 2019).

De acuerdo al objetivo específico 1, se determinó de acuerdo a los hallazgos encontrado en la tabla 12 respecto a la prueba de Rho de Spearman se obtuvo $r=0,701$ y una sig. (bilateral)=0,000. En este contexto se rechaza la H_0 y se acepta la H_1 de la investigación. Corroborando que si existe una relación directa y significativa entre el pensamiento crítico y dimensión de fluidez en los preescolares de cinco años. Estos resultados hallados, haciendo un análisis comparativo, se resalta que coinciden con los hallazgos de Zavala (2021) realizó un estudio en la ciudad de Puno, cuyo propósito comprobar la relación que existe entre la creatividad y la comprensión lectora en los escolares del tercer grado de primaria de la I. E. N°72049 de San Juan de Salina, Puno. Donde los resultados de la prueba de Rho de Rho de Spearman un valor de $r=0.843$ y un valor de significancia $p<0.95$. Se concluyó que existe una relación alta y significativa entre la creatividad y la comprensión lectora en los escolares del tercer grado de primaria.

De acuerdo a Nomen (2019) considera que el pensamiento crítico, está basada en buenas razones para examinar la realidad y sustentar buenos argumentos que den validez a nuestras opiniones. Está claro que una persona es concedida de opinión, sin embargo, es necesario que aquella opinión sea fundamentada, por lo que es innegable que un individuo la mayor parte de su tiempo se pasa examinando los sucesos y de un modo inevitable, tomando posición frente a la realidad con ciertas opiniones.

Respecto al objetivo específico 2: se determinó según los hallazgos encontrados en la table 13 por medio de la prueba de Rho de Spearman se obtuvo una correlación $r=0.781$, y una sig.(bilateral)=0.000, por lo que se rechazó la H_0 y se aceptó la H_1 . Corroborando que existe una relación alta y significativa entre el pensamiento crítico y dimensión de flexibilidad en los preescolares de cinco años. Estos datos encontrados en el presente trabajo, haciendo una comparación con los hallazgos de otros investigadores, se puede resaltar que mantiene cierta relación con la tesis de Arévalo (2020), realizó un trabajo de investigación en la ciudad de Lima, Perú, cuyo propósito fue fijar la incidencia del pensamiento crítico y creativo en la comprensión de textos en educandos de nivel primaria de un centro educativo particular de Lince. Determinado por medio de la prueba de Chi Cuadrado un valor de significancia $=0.000 < 0.05$. Llegando a la conclusión que el pensamiento crítico y creativo inciden en la comprensión de textos de los educandos del sexto grado del nivel primaria.

Con relación al objetivo específico 3 se estableció según los resultados obtenidos de la tabla 14, de acuerdo a la prueba de relación de Rho de Spearman, obteniendo una correlación $r=0.810$ y un valor de significancia (bilateral)=0.000. Por lo que se rechazó la H_0 y se aceptó la H_1 . Corroborando que la relación entre el pensamiento crítico y dimensión de originalidad es alta y significativa en los preescolares de cinco años.

Los resultados encontrados en esta investigación, comparando con los hallazgos encontrados con otros investigadores, se resalta que corrobora con el trabajo de Palomino (2023) quien efectuó un estudio en la ciudad de Ayacucho – Perú, donde el propósito principal fue establecer la relación que existe entre el pensamiento creativo y la grafomotricidad en los preescolares de cinco años de la I. E. N°38018. Obteniendo a través de la prueba de Rho de Spearman $r=0.987$ y un valor de $p < 0.05$. Donde llegó a la conclusión que existe una relación altamente significativa entre el pensamiento creativo y la grafomotricidad en los prescolares de cinco años.

Desde otra perspectiva, el autor Muñoz (2022) resalta que el desarrollo de la creatividad en el escolar permite la posibilidad de consolidar la facultad humana y la necesaria transformación social de hoy en día. En definitiva, el pensamiento creativo, posibilita en el educando a pensar, imaginar y actuar de forma razonable. Por su parte, Díaz et al., (2019) resalta la importancia del pensamiento crítico, por lo que señala que, el pensar de forma creativa es una temática de modo recurrente, en distintos ámbitos del conocimiento, ya que no solo es un comportamiento deseado, sino que ocupa gran parte de los propósitos de los docentes determina en relación a sus respectivas áreas

Realizando un análisis comparativo con los hallazgos encontrados en los estudios realizados por distintos autores, sobre el pensamiento crítico y el pensamiento creativo, desde esta perspectiva se puede resaltar que diversos estudios han corroborado con las conclusiones del presente trabajo, infiriendo que tanto el pensamiento crítico y creativo mantienen una estrecha relación.

V. CONCLUSIONES

PRIMERA: Según el objetivo general se obtuvo, se determinó de acuerdo a los hallazgos encontrados con relación a la prueba de Rho de Spearman se obtuvo $r=0.938$ y un valor de sig. (bilateral)=0,000. Corroborando que existe una relación altamente significativa entre el pensamiento crítico y el pensamiento creativo en los preescolares de cinco años.

SEGUNDA: De acuerdo al objetivo específico 1, se determinó de acuerdo a los hallazgos encontrado en la tabla 12 respecto a la prueba de Rho de Spearman se obtuvo $r=0,701$ y una sig. (bilateral)=0,000. Corroborando que si existe una relación directa y significativa entre el pensamiento crítico y dimensión de fluidez en los preescolares de cinco años.

TERCERA: Respecto al objetivo específico 2: se determinó según los hallazgos encontrados en la table 13 por medio de la prueba de Rho de Spearman se obtuvo una correlación $r=0.781$, y una sig.(bilateral)=0.000, por lo que se rechazó la H_0 y se aceptó la H_1 . Corroborando que existe una relación alta y significativa entre el pensamiento crítico y dimensión de flexibilidad en los preescolares de cinco años.

CUARTA: Con relación al objetivo específico 3 se estableció según los resultados obtenidos de la tabla 14, de acuerdo a la prueba de relación de Rho de Spearman, obteniendo una correlación $r=0.810$ y un valor de significancia (bilateral)=0.000. Por lo que se rechazó la H_0 y se aceptó la H_1 . Corroborando que la relación entre el pensamiento crítico y dimensión de originalidad es alta y significativa en los preescolares de cinco años.

VI. RECOMENDACIONES

A las autoridades de la institución educativa de Satipo, desarrollar de manera conjunta con los docentes programas, teniendo en cuenta los resultados descriptivos donde la mayoría de los infantes presentan un desarrollo deficiente en el pensamiento crítico y creativo. Frente a ello, se sugiere buscar estrategias que ayuden a mejorar su desarrollo con relación a dichas variables.

A los docentes de todas las áreas promover en los niños a lectura y la comprensión lectora utilizando la narración de cuentos, historietas y fábulas entre otros elementos, asimismo realizar actividades que le ayuden a mejorar su creatividad, como el dibujo, la pintura y los juegos.

Se les sugiere a los estudiantes universitarios que quieran seguir investigando sobre el tema presente, para realizar un mayor ajuste, aplicar estas variables en otros tipos de estudio como el preexperimental y el cuasi experimental. Asimismo, el instrumento de este estudio es válido y confiable para su uso en otras poblaciones con las mismas características.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre, M. F. (2022). *Estrategias didácticas y pensamiento crítico en estudiantes de una Unidad Educativa del Ecuador, 2021* [Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/78342>
- Álvarez, Y. (2020). Vista de Habilidades del pensamiento crítico en estudiantes de educación secundaria de Lima, Perú | INNOVA Research Journal. *INNOVA*, Vol. 5, 97-110. <https://revistas.uide.edu.ec/index.php/innova/article/view/1551/1793>
- Arévalo, T. (2020). *Pensamiento creativo y crítico en la comprensión lectora de los estudiantes de primaria de una institución privada, Lince 2020* [Tesis de doctorado, Universidad Cesar Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/51218>
- Beltrán, V. M. (2014). *E Libro- Desarrollo de habilidades del pensamiento y creatividad*.
- Campos, E. (2022). *Relación entre pensamiento crítico y rendimiento escolar en el marco de la educación no presencial de los niños de cinco años de la institución educativa N°323 Caritas Felices, Chimbote, 2021*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/26112>
- Capcha, C. (2022). Los juegos lúdicos y la creatividad en los niños de cuatro años de la I.E.I. 123 de Huancabamba, Huamalíes, Huánuco, 2022 [Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. En *Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote*. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/28198>
- Carmona, M. (2020). *Nivel de pensamiento crítico en los estudiantes de 5 años nivel inicial de la institución educativa “1419” Unión Andahuaylas – distrito Pichanaki, 2020* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/31928>
- Carvalho, T., Fleith, D., & Almeida, L. (2021). Desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito educativo. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 17(1). <https://revistasoj.s.ucaldas.edu.co/index.php/latinoamericana/article/view/4272/3929>
- Casas, L., & Pachas, A. (2021). *Cuentos clásicos y pensamiento crítico en niños de cuatro*

- años de una Institución Pública del Cercado de Lima, 2021* [Universidad Cesar Vallejo].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/68223/Casas_VLS-Pachas_CAV-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Chimoy, E. (2020). *Modelo ABP para el pensamiento crítico y creativo en estudiantes de la Institución Educativa N° 10828 - Chiclayo* [Tesis de Maestría, Universidad Cesar Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/79454>
- Chuquihuanga, N. S. (2022). *Inteligencia emocional y creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 101, Ayabaca, 2022* [Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/28377>
- Cornelio, S., & Dávila, M. (2021). *Inteligencia emocional y creatividad en los niños de la I. E. I N°241 Las Flores, Huánuco - 2019* [Universidad Nacional Hermilio Valdizán].
<https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/7016/TEI00096C78.pdf?sequence=5&isAllowed=y>
- Díaz, C., Ossa, C., Palma, M., Lagos, N., & Baudon, I. (2019). El concepto de pensamiento crítico según estudiantes chilenos de pedagogía. *Sophia: Universidad Politécnica Salesiana del Ecuador*, 27, 1-22.
<https://doi.org/10.17163/soph.n27.2019.09>
- Gil, R. (2021). *Nivel de desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de la institución educativa Cesar Vallejo de Río Negro - Satipo, 2019* [Tesis de Licenciatura, Universidad Uladech Católica].
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/30663/PENSAMIENTO_SUSTANTIVO_GIL_CABANILLAS_RENZO_WILDE.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Goñi, A. (2003). *Desarrollo de la Creatividad - Google Libros* (1ª Edición). Editorial EUNED. <https://n9.cl/vzsha>
- Herrera, E. (2022). *Cuentos clásicos y pensamiento crítico en niños de cuatro años de instituciones educativas del nivel inicial, Huamachuco, 2022* [Tesis de licenciatura, Universidad Privada Antenor Orrego].

https://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/20.500.12759/9642/1/REP_NATALY.HERRERA_CUENTOS.CLASICOS.Y.PENAMIENTO.CRITICO.pdf

Herrero, J. C. (2016). *Elementos del pensamiento crítico*. Marcial Pons Ediciones Jurídicas y Sociales.

Herrero, J. C. (2018). *Elementos del pensamiento crítico (2a. ed.)*. Marcial Pons Ediciones Jurídicas y Sociales.
<https://elibro.net/es/ereader/uladech/58769?page=17>

Huamán, C. R. (2022). *Comprensión lectora y pensamiento crítico en niños de 5 años de educación inicial de la I.E. N.º 38030 “San Martín de Porres”, Capillapata, San Juan Bautista – Ayacucho, 2021*. [Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/26387>

Loli, M. (2020). *Educación para el trabajo en el pensamiento crítico – creativo en estudiantes de la institución educativa politécnico regional del centro Huancayo* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica].
<https://repositorio.unh.edu.pe/items/dcb4830a-fe63-4c2e-a1bd-1b572c3fc990>

Luna-Conejo, B. (2022). Diseño de Guías de Observación a Docentes para Analizar su Práctica con una Enseñanza Socioformativa mediante las Comunidades de Aprendizaje |. *Ecociencia International Journal*, Vol.4(Nº6), 11.
<https://www.cife.edu.mx/ecociencia/index.php/ecociencia/article/view/119/51>

Luna, Ilanque C. (2021). *La creatividad y pensamiento lógico matemático en niños y niñas del nivel pre escolar de la Unidad Educativa Martín Cárdenas de la ciudad de La Paz* [Universidad Mayor de San Andrés].
<http://repositorio.umsa.bo/xmlui/handle/123456789/25604>

Mera, J. (2023). El pensamiento crítico en los estudiantes de séptimo grado de la escuela “Ángel Duarte Guarnizo” del Cantón Samborondón, provincia del Guayas, período 2021-2022. *Brazilian Journal of Business*, Vol. 5(Nº2), 858–867.
<https://doi.org/10.34140/bjbv5n2-007>

Montoya, I. (2007). Acercamiento al desarrollo del pensamiento crítico, un reto para la educación actual. *Revista Virtual Católica del Norte*, 1-17.

Moromizato, R. (2007). El desarrollo del pensamiento crítico creativo desde los primeros

años. *Fuente Académica Premier*, 1-12.

Muñoz, C. (2022). Enfoques, teorías e investigaciones sobre el pensamiento creativo. Un estudio de revisión. *Revista Innova Educación*, Vol.4(Nº1). <https://www.revistainnovaeducacion.com/index.php/rie/article/view/550/527>

Nolasco, F. (2022). *Nivel de desarrollo del pensamiento creativo en estudiantes de 4 años de la institución educativa N° 363 Mazamari - Satipo, 2019* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/30655>

Nomen, J. (2019). La escuela, ¿un receptáculo del pensamiento crítico? *Revista de Salud, ciencias sociales y humanidades*, Nº11, 11. <https://revista.proeditio.com/fohiahumanistica/article/view/1119/1854>

Núñez, M. J., & Freire-Garabal, M. (2016). *Investigación en ciencias de la salud: Vol. Vol. 17* (Compostela). Universidade de Santiago de Compostela.

Palomino, L. (2023). *Grafomotricidad y pensamiento creativo en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N.º 38018 de Maravillas, Ayacucho 2021* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/32277>

Peñafiel, G., Auria, B., Pontón, Y., & Triana, M. (2023). *Investigación acción* (1ª. Edición). Biblioteca Colloquium. <http://www.colloquiumbiblioteca.com/index.php/web/article/view/144>

Pino, C. (2022). *El ABP y el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de una escuela de educación básica particular Guayaquil Ecuador, 2022* [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/107221>

Remache, M. (2019). Las dimensiones sustantivas y dialógicas del pensamiento crítico en estudiantes de bachillerato y universitarios. *Revista Catedra*, Vol.2(Nom.2), 16. <https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/CATEDRA/article/view/1215/2685>

Río, D. (2014). *Diccionario-Glosario de metodología de investigación social*. UNED - Universidad Nacional de Educación a Distancia.

https://elibro.net/es/ereader/uladech/48711?fs_q=metodologia__de__investigacion__cientifica__aplicada&fs_page=7&prev=fs&page=14

Rondón, D., & Bravo, C. (2022). *El pensamiento crítico en la formación inicial de maestros de la universidad*. Editorial Corporación Universitaria Minuto de Dios.

<https://elibro.net/es/ereader/uladech/231774?page=26%0A>

Sánchez, L. (2020). *Pensamiento creativo y tecnología informativa* (Primera Ed). Editorial Parmenia, Universidad La Salle México.

<https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/183483>

Santiesteban, N. E. (2014). *Metodología de la investigación científica*. Editorial Universitaria.

Sátiro, A. (2019). *Personas creativas ciudadanos creativos* (2a. Edició). Corporación Universitaria Minuto de Dios.

<https://elibro.net/es/ereader/uladech/126076?page=1>

Torres, S. L. (2011). *Creatividad en el aula*. Editorial Universidad Nacional de Colombia.

Yantas, M. (2023). *Estrategias metacognitivas y pensamiento crítico en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Mariscal Castilla – El Tambo, Huancayo* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Centro del Perú].

<http://hdl.handle.net/20.500.12894/9291>

Zambrano, B. (2022). El desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes: Una estrategia para pensar críticamente. *Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Ecuador*, Vol.7(Num.4), 11.

<https://fipcaec.com/index.php/fipcaec/article/view/762/1383>

Zavala, M. (2021). *Creatividad y comprensión lectora en estudiantes del tercero de primaria de la I.E. 72049 San Juan de Salinas - Puno 2020* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Angeles de Chimbote].

<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/24097>

ANEXOS

Anexo 1: Instrumento de recolección de información

Guía de observación del pensamiento crítico

Datos informativos del estudiante:

Género: (M) (F)

Tipo de hogar: Funcional () Disfuncional ()

Zona de Procedencia: Rural () Urbano ()

¿Con quién vives?

Papá () Mamá () Ambos () Apoderado () Ninguno ()

N°	Ítems o criterio de evaluación	Deficiente	Regular	Excelente
	Dimensión sustantiva			
1	Expone oralmente su idea sobre el tema escuchado.			
2	Menciona lo que escribe en su texto a partir de su escritura libre.			
3	Cuando redacta un tema expone con sus propias ideas.			
4	Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto.			
5	Cuando un problema tiene varias opciones de solución, es capaz de expresarse.			
6	Cuando termina de hacer su tarea, explica lo que hace.			
7	Pone en práctica la solución de un problema.			
8	Expresa lo que le gusta y disgusta del texto escuchado			
	Dimensión dialógica			
9	Identifica los personajes del texto escuchado.			
10	Del mensaje escuchado formula sus conclusiones y las expresa			
11	Cuando escucha un tema, identifica sus diferencias y lo relaciona con su contexto.			
12	Menciona las diferentes opiniones de los personajes del texto que escucha.			
13	Lo que lee lo relaciona con el hoy en día.			
14	Expone sus razones a favor y en contra.			
15	Se expresa con claridad en los debates.			
16	Identifica la idea principal de un texto que escucha			

Guía de observación del pensamiento creativo.

Institución Educativa:

Apellido y nombres:

Grado:

Sección:

Datos informativos del estudiante:

Género: (M) (F)

Tipo de hogar: Funcional () Disfuncional ()

Zona de Procedencia: Rural () Urbano ()

¿Con quién vives?

Papá () Mamá () Ambos () Apoderado () Ninguno ()

N°	Ítems o criterio de evaluación	Deficiente	Regular	Excelente
	Dimensión: Nivel de Fluidez			
1	Propone una variedad de ideas.			
2	Produce ideas de calidad de espontáneamente.			
3	Sugerir ideas para mejorar el objeto mostrado.			
4	Le agrada mencionar más ideas.			
5	Muestra su opinión de manera fluida.			
	Dimensión: Nivel de Flexibilidad			
6	Busca formas de hacer y usar las cosas de forma creativa			
7	Se adapta a diferentes tipos de contexto.			
8	Muestra capacidad de modificación de conducta frente a un objeto.			
9	Tiene la facilidad de tomar decisiones.			
10	Responde con facilidad a situaciones imprevistas.			
	Dimensión: Nivel de Originalidad			
11	Propone ideas originales.			
12	Sus ideas son únicas cuando las expresa			
13	Identifica algo nuevo en lo que observas.			
14	Descubre algo desconocido.			
15	Tiene una creación mental hacia nuevas realidades			

Anexo 2: Ficha técnica

Ficha técnica del instrumento guía de observación del pensamiento crítico

Nombre original del instrumento:	Guía de observación del pensamiento crítico
Autor y año	Original: Huamán Cárdenas, Reyna Año: (2021)
	Adaptación: Yessenia Neira Valerio Año: 2021
Objetivo del instrumento:	Tiene como objetivo identificar el desarrollo del pensamiento crítico
Usuarios:	En estudiantes de 5 años del nivel inicial de la I. E. de Satipo
Forma de administración o modo de aplicación:	El instrumento se aplica de forma presencial y de manera individual a cada estudiante. Duración: 45 minutos
Validez: (Presentar la constancia de validación de expertos)	Se cuenta con instrumentos validados por 3 expertos con grado de doctor: Doctora: Edith Karina Valero Misari Doctora: Silvia Estela Acevedo Minchola Magister: Gabriela L. Heras Sánchez
Confiabilidad: (Presentar los resultados estadísticos)	La confiabilidad fue realizada con una prueba piloto a 23 niños, mediante el Alfa de Cronbach que alcanzó el 0,883

Ficha técnica del instrumento guía de observación del pensamiento creativo

Nombre original del instrumento:	Guía de observación del pensamiento creativo
Autor y año	Original: Wendy Flores Quenta Año: (2018)
	Adaptación: Yessenia Neira Valerio Año: 2021
Objetivo del instrumento:	Tiene como objetivo identificar el desarrollo del pensamiento creativo en niños de 5 años
Usuarios:	En estudiantes de 5 años del nivel inicial de la I. E. de Satipo
Forma de administración o modo de aplicación:	El instrumento se aplica de forma presencial y de manera individual a cada estudiante. Duración: 45 minutos
Validez: (Presentar la constancia de validación de expertos)	Se cuenta con instrumentos validados por 3 expertos con grado de doctor. Doctora: Edith Karina Valero Misari Doctora: Silvia Estela Acevedo Minchola Magister: Gabriela L. Heras Sánchez
Confiabilidad: (Presentar los resultados estadísticos)	La confiabilidad fue realizada con una prueba piloto a 23 niños, mediante el Alfa de Cronbach que alcanzó el 0,883

Validación de los instrumentos

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, **Gabriela L. Heras Sánchez**, con Documento Nacional de Identidad N° 46433618, de profesión Educación Inicial, grado académico MAGISTER, con código de colegiatura 1546433618, labor que ejerzo actualmente como DOCENTE UNIVERSITARIO, en la Institución Universidad Católica De Trujillo.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado **Guía de observación del pensamiento crítico** para establecer el “PENSAMIENTO CRITICO Y EL PENSAMIENTO CREATIVO EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE SATIPO, JUNIN”, cuyo propósito es medir, la relación de las variables.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.			A		
Amplitud del contenido a evaluar			A		
Congruencia con los indicadores.			A		
Coherencia con las dimensiones			A		

Apreciación total: Instrumento adecuado para su aplicación

MA = Muy adecuado () **BA** = Bastante adecuado () **A** = Adecuado (X) **PA** = Poco Adecuado () **NA** = No adecuado ()

Trujillo, 12 de Abril del 2023

Apellidos y nombres: Heras Sánchez Gabriela L.

DNI: 46433618

Firma:



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, **Gabriela L. Heras Sánchez**, con Documento Nacional de Identidad N° 46433618, de profesión Educación Inicial, grado académico MAGISTER, con código de colegiatura 1546433618, labor que ejerzo actualmente como DOCENTE UNIVERSITARIO, en la Institución Universidad Católica De Trujillo.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado **Guía de observación del pensamiento creativo** para establecer el “PENSAMIENTO CRITICO Y EL PENSAMIENTO CREATIVO EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE SATIPO, JUNIN”, cuyo propósito es medir, la relación de las variables.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.			A		
Amplitud del contenido a evaluar			A		
Congruencia con los indicadores.			A		
Coherencia con las dimensiones			A		

Apreciación total: Instrumento adecuado para su aplicación

MA = Muy adecuado () **BA** = Bastante adecuado () **A** = Adecuado (X) **PA** = Poco Adecuado () **NA** = No adecuado ()

Trujillo, 12 de Abril del 2023

Apellidos y nombres: Heras Sánchez Gabriela L.

DNI: 46433618

Firma:



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, **Silvia Estela Acevedo Minchola**, con Documento Nacional de Identidad N° **19026753**, de profesión Educación Inicial, grado académico de DOCTORA, con código ORCID:0000-0001-5422-1544, labor que ejerzo actualmente como DOCENTE UNIVERSITARIO, en la Institución **Universidad Católica De Trujillo**.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado **Guía de observación del pensamiento creativo**, para establecer el “PENSAMIENTO CRITICO Y EL PENSAMIENTO CREATIVO EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE SATIPO, JUNIN”, cuyo propósito es medir, la relación de las variables.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.			A		
Amplitud del contenido a evaluar			A		
Congruencia con los indicadores.			A		
Coherencia con las dimensiones			A		

Apreciación total:

MA = Muy adecuado () **BA** = Bastante adecuado () **A** = Adecuado (X)

PA = Poco adecuado () **NA** = No adecuado ()

Trujillo, 15 de Abril del 2023

Apellidos y nombres:

DNI: **19026753**

Firma:



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, **Silvia Estela Acevedo Minchola**, con Documento Nacional de Identidad N° **19026753**, de profesión Educación Inicial, grado académico de DOCTORA, con código ORCID:0000-0001-5422-1544, labor que ejerzo actualmente como DOCENTE UNIVERSITARIO, en la Institución **Universidad Católica De Trujillo**.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado **Guía de observación del pensamiento crítico**, para establecer el “PENSAMIENTO CRITICO Y EL PENSAMIENTO CREATIVO EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE SATIPO, JUNIN”, cuyo propósito es medir, la relación de las variables.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.			A		
Amplitud del contenido a evaluar			A		
Congruencia con los indicadores.			A		
Coherencia con las dimensiones			A		

Apreciación total:

MA = Muy adecuado () **BA** = Bastante adecuado () **A** = Adecuado (X)

PA = Poco adecuado () **NA** = No adecuado ()

Trujillo, 15 de Abril del 2023

Apellidos y nombres: **Silvia Estela Acevedo Minchola**

DNI: **19026753**

Firma:



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, **Edith Karina Valero Misari**, con Documento Nacional de Identidad N° **41671306**, de profesión Educación inicial y primaria, grado académico de DOCTORA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION, labor que ejerzo actualmente como DOCENTE UNIVERSITARIO, en la Institución **Universidad Nacional Intercultural de la Selva Central Juan Santos Atahualpa (UNISCJSA)**.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado **Guía de observación del pensamiento crítico**, para establecer el “PENSAMIENTO CRITICO Y EL PENSAMIENTO CREATIVO EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE SATIPO, JUNIN”, cuyo propósito es medir, la relación de las variables.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.			A		
Amplitud del contenido a evaluar			A		
Congruencia con los indicadores.			A		
Coherencia con las dimensiones			A		

Apreciación total:

MA = Muy adecuado () **BA** = Bastante adecuado () **A** = Adecuado (X)

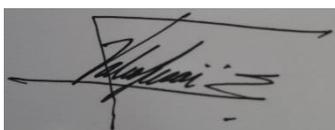
PA = Poco adecuado () **NA** = No adecuado ()

Trujillo, 16 de Abril del 2023

Apellidos y nombres: **Valero Misari Edith Karina**

DNI: **41671306**

Firma:



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, **Edith Karina Valero Misari**, con Documento Nacional de Identidad N° **41671306**, de profesión Educación inicial y primaria, grado académico de DOCTORA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION, labor que ejerzo actualmente como DOCENTE UNIVERSITARIO, en la Institución **Universidad Nacional Intercultural de la Selva Central Juan Santos Atahualpa (UNISCJSA)**.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado **Guía de observación del pensamiento creativo**, para establecer el “PENSAMIENTO CRITICO Y EL PENSAMIENTO CREATIVO EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE SATIPO, JUNIN”, cuyo propósito es medir, la relación de las variables.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.			A		
Amplitud del contenido a evaluar			A		
Congruencia con los indicadores.			A		
Coherencia con las dimensiones			A		

Apreciación total:

MA = Muy adecuado () **BA** = Bastante adecuado () **A** = Adecuado (X)

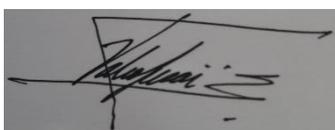
PA = Poco adecuado () **NA** = No adecuado ()

Trujillo, 16 de Abril del 2023

Apellidos y nombres: **Valero Misari Edith Karina**

DNI: **41671306**

Firma:



Anexo 3: Operacionalización de variables y definición conceptual

Variable 1	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicadores	Ítems	Instrumento de medición
Pensamiento Crítico	Habilidad para analizar, evaluar y construir argumentos. Pensamiento juicioso y razonado sobre qué hacer o que pensar (Herrero, 2018)	El pensamiento crítico se desarrolla por medio de la evaluación sustantiva y dialógica del pensamiento.	Sustantiva	Lectura sustantiva. Escritura sustantiva. Escuchar-expresar oralmente sustantivo	1. Expone oralmente su idea sobre el tema escuchado. 2. Menciona lo que escribe en su texto a partir de su escritura libre. 3. Cuando redacta un tema expone con sus propias ideas. 4. Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto. 5. Cuando un problema tiene varias opciones de solución, es capaz de expresarse. 6. Cuando termina de hacer su tarea, explica lo que hace. 7. Pone en práctica la solución de un problema. 8. Expresa lo que le gusta y disgusta del texto escuchado.	1. Deficiente 2. Regular 3. Excelente
			Dialógica	Lectura dialógica. Escritura dialógica. Escuchar-expresar oralmente dialógico	9. Identifica los personajes del texto escuchado. 10. Del mensaje escuchado formula sus conclusiones y las expresa. 11. Cuando escucha un tema, identifica sus diferencias y lo relaciona con su contexto. 12. Menciona las diferentes opiniones de los personajes del texto que escucha. 13. Lo que lee lo relaciona con el hoy en día. 14. Expone sus razones a favor y en contra. 15. Se expresa con claridad en los debates. 16. Identifica la idea principal de un texto que escucha.	

Variable 2	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicadores	Ítems	Instrumento de medición
Pensamiento Creativo	El pensamiento creativo es la capacidad de crear pensamientos que resulten diferentes e inusuales, deben ser originales en el proceso de creación de ideas, debe ser flexibles y con mayor autoconfianza y fluidez Beltrán, (2014, p.170)	El desarrollo del pensamiento creativo se da a través de la capacidad de fluidez, flexibilidad y originalidad en distintos contextos con relación con el pensamiento.	Fluidez	Presentan nuevas ideas en diversos sectores. Produce diversas ideas en diversas situaciones. Responde y muestra ideas rápidamente con fluidez	1. Propone una variedad de ideas. 2. Produce ideas de calidad de espontáneamente. 3. Sugerir ideas para mejorar el objeto mostrado. 4. Le agrada mencionar más ideas. 5. Muestra su opinión de manera fluida.	4. Deficiente 5. Regular 6. Excelente Escala tipo Likert
			Flexibilidad	Cambia su forma de pensar aceptando las opiniones de otros en diferentes sectores. Se adapta con facilidad a diferentes situaciones y daciones. Piense en un cambio antes del objeto, fuera de lo común.	6. Busca formas hacer y usar las cosas. 7. Se adapta a diferentes tipos de contexto. 8. Muestra capacidad de modificación de conducta frente a un objeto. 9. Tiene la facilidad de tomar decisiones. 10. Responde con facilidad a situaciones imprevistas.	
			Originalidad	Produce ideas originales Proponen y responde con ideas nuevas e innovadoras en sectores. Realiza y construye nuevos creaciones diferentes sectores.	11. Propone ideas originales. 12. Sus ideas son únicas cuando las expresa. 13. Identifica algo nuevo en lo que observas. 14. Descubre algo desconocido. 15. Tiene una creación mental hacia nuevas realidades.	

Anexo 4: Carta de presentación



"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

Trujillo, 12 de Junio del 2023

CARTA N°149-2023/UCT-FH

Director: Rod Ronhad Vásquez Cotera
Institución Educativa 30001-54.- Satipo- UGEL Satipo
JUNIN. -

Asunto: PRESENTACIÓN DE LA BACHILLER PARA LA APLICACIÓN DE SU TESIS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.

De mi especial consideración:

Es propicia la oportunidad para saludarle muy cordialmente y a la vez hacerle llegar el saludo institucional de la Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI".

Ante usted presento a la bachiller Neira Valerio Yessenia, de la Carrera de **EDUCACION INICIAL**, quien desea realizar su trabajo de investigación denominada "*Pensamiento crítico y pensamiento creativo en niños de 5 años de una Institución Educativa de Satipo 2023*" en su institución los días Martes 13, Miércoles 14 y Jueves 15 del mes de junio del presente año, con el propósito de aplicar sus instrumentos, siendo un requisito importante para la validez y confiabilidad de su tesis, con el fin de poder obtener su título profesional.

Me despido de usted con las muestras de mi más alta consideración y respeto a su persona.

Muy respetuosamente,



Dra. MARIANA GERALDINE SILVA BALAREZO
Decana de la Facultad de Humanidades
Universidad Católica de Trujillo

Anexo 5 Carta de autorización

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

SOLICITO: Permiso para realizar proyecto de investigación en educación Inicial en su institución educativa

**Sr. Rod Ronhad Vásquez Cotera.
Director de la Institución Educativa N° 30001-54 "El progreso"-Satipo.**

Presente. -

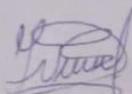
Yo, **Yessenia Neira Valerio**, identificado con **DNI 40536992**, domiciliado en el Jr, Primero de Noviembre 119-Satipo-Junin, Bachiller de la carrera profesional de Educación Inicial, me presento con el debido respeto y expongo lo siguiente:

Que habiendo culminado mis estudios de pre-grado solicito se me asigne un espacio para aplicar mi instrumento de investigación (Guía de observación) de mi tesis titulado: "Pensamiento crítico y el pensamiento creativo en niños de 5 años de una institución educativa de Satipo", para así sustentar y obtener mi grado de licenciada en educación Inicial.

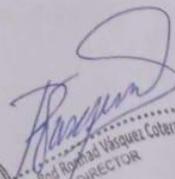
Esperando acceder a mi petición me despido, no sin antes agradecerle de manera anticipada su atención, deseándole muchos éxitos en su gestión y su importante decisión.

Nota: Adjunto una carta de asentimiento informado en señal de conformidad.

Satipo, 6 de junio del 2023.



Yessenia Neira Valerio
DNI N° 40536992



Lic. Rod Ronhad Vásquez Cotera
DIRECTOR

06/06/2023
h: 13:00
Exp: 013-202

Anexo 6: Asentimiento informado



ASENTIMIENTO INFORMADO

Te estamos invitando a participar en el proyecto de investigación: *"Pensamiento Crítico y el Pensamiento Creativo en Niños de 5 años de una Institución Educativa de Satipo - Junín 2023"*

Lo que te proponemos hacer es diligenciar unos cuestionarios de manera anónima y confidencial, cuya contestación dura aproximadamente (30'). Te solicitamos responder sinceramente la información para que la investigación arroje resultados válidos. La administración se realizará en la Institución Educativa N° 30001-54, El Progreso actualmente.

Tu participación en este estudio es completamente voluntaria, si en algún momento te negaras a participar o decidieras retirarte, esto no te generará ningún problema, ni tendrá consecuencias a nivel institucional, ni académico, ni social.

El presente trabajo de investigación lo dirige la bachiller Yessenia Neira Valerio, a cargo de su asesora Dra. Isela Sierralta Pinedo de la Facultad de Humanidades de la Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI".

La información suministrada por mí será confidencial. Los resultados podrán ser publicados o presentados en reuniones o eventos con fines académicos sin revelar datos de identificación de los participantes.

En base de datos, todos los participantes serán identificados por un código que será usado para referirse a cada uno. Así se guardará el secreto profesional de acuerdo con lo establecido en la Ley de Protección de Datos Personales N° 29733 de 2013 y su reglamento aprobado por Decreto Supremo N° 003-2013-JUS, que rige en nuestro país.

Así mismo, declaro que fui informado suficientemente y comprendo que tengo derecho a recibir respuesta sobre cualquier inquietud que tenga sobre dicha investigación, antes, durante y después de su ejecución; que tengo el derecho de solicitar los resultados de los cuestionarios y pruebas que conteste durante la misma. Considerando que los derechos que tengo en calidad de participante de dicho estudio, a los cuales he hecho alusión previamente, constituyen compromisos del equipo de investigación responsable del mismo, me permito informar que asiento, de forma libre y espontánea, mi participación en el mismo.

En constancia de lo anterior, firmo el presente documento, en la ciudad de Satipo, el día 05, del mes Junio de 2023,



[Firma]
Dra. Isela Sierralta Pinedo
DIRECTORA

Director de la Institución Educativa N° 30001-54
Satipo- UGEL Satipo

Investigadora: Br. Yessenia Neira Valerio

Documento de Identidad: 40536992

Correo institucional o personal: yessenia_neira@uct.edu.pe / eyneval23@gmail.com

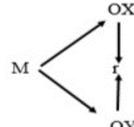
Asesora de la facultad de Humanidades: Dra. Isela Sierralta Pinedo

ORCID: 0009-0006-6077-6021

Correo institucional: i.sierralta@uct.edu.pe

Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI"

Anexo 7: Matriz de consistencia

Titulo	Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable	Dimensiones	Metodología
PENSAMIENTO CRITICO Y EL PENSAMIENTO CREATIVO EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE SATIPO -JUNÍN	<p>Problema general ¿Cuál es la relación existe entre el pensamiento crítico y el pensamiento creativo en niños de 5 años de una institución educativa de Satipo – Junín?</p> <p>Problemas específicos ¿Cuál es la relación existe entre el pensamiento crítico y el pensamiento creativo en la dimensión de fluidez en niños de 5 años de una institución educativa de Satipo – Junín, 2021?</p> <p>¿Cuál es la relación existe entre el pensamiento crítico y el pensamiento creativo en la dimensión de flexibilidad en niños de 5 años de una institución educativa de Satipo – Junín, 2021?</p> <p>¿Cuál es la relación existe entre el pensamiento crítico y el pensamiento creativo en la dimensión de originalidad en niños de 5 años de una institución educativa de Satipo – Junín?</p>	<p>Objetivo general Determinar la relación existe entre el pensamiento crítico y el pensamiento creativo en niños de 5 años de una institución educativa de Satipo – Junín.</p> <p>Objetivos específicos Determinar la relación existe entre el pensamiento crítico y el pensamiento creativo en la dimensión de fluidez en niños de 5 años de una institución educativa de Satipo – Junín.</p> <p>Determinar la relación entre el pensamiento crítico y la dimensión de flexibilidad en niños de 5 años de una institución educativa de Satipo – Junín</p> <p>Establecer la relación existe entre el pensamiento crítico y el pensamiento creativo en la dimensión de originalidad en niños de 5 años de una institución educativa de Satipo – Junín</p>	<p>Hipótesis general Existe una relación directa entre el pensamiento crítico y el pensamiento creativo en niños de 5 años de una institución educativa de Satipo – Junín.</p> <p>Hipótesis específica Existe relación entre el pensamiento crítico y la dimensión de fluidez en niños de 5 años de una institución educativa de Satipo – Junín.</p> <p>Existe relación entre el pensamiento crítico y la dimensión de flexibilidad en niños de 5 años de una institución educativa de Satipo – Junín.</p> <p>Existe una relación significativa entre el pensamiento crítico y la dimensión de originalidad en niños de 5 años de una institución educativa de Satipo – Junín.</p>	Variable 1 Pensamiento crítico Variable 2 Pensamiento creativo.	Pensamiento crítico Sustantiva Dialógica Variable 2 Pensamiento creativo Dimensiones Fluidez Flexibilidad originalidad	<p>Método Cuantitativo Tipo de investigación Básica Nivel Correlacional</p> <p>Diseño de la investigación: No experimental – Correlacional – transeccional</p>  <p>Población: 100 niños de 3, 4 y 5 años de edad. Muestra: 23 niños Técnica: observación Instrumento: Guía de observación Escala de estimativa 1. Deficiente 2. Regular 3. Excelente</p>

