

informe  
final\_dramatizacion\_2023  
*by* YESSENIA ESTHER NINAHUAMAN MAMANI

---

**Submission date:** 30-Sep-2023 04:56PM (UTC-0500)

**Submission ID:** 2181601107

**File name:** INFORME\_TESIS\_CARMEN\_y\_YESS\_turnitin.docx (207.85K)

**Word count:** 14009

**Character count:** 77605

**UNIVERSIDAD CATOLICA DE TRUJILLO  
BENEDICTO XVI**

**FACULTAD DE HUMANIDADES**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACION INICIAL**



**DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS PARA MEJORAR LA  
COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE CINCO AÑOS DE  
UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIMA, 2023**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORAS**

Br. Yessenia Esther Ninahuaman Mamani

Br. Carmen Rosa Yuyes Honores

**ASESORA**

Mg. Luz Elena Cotrina Vásquez de Vigo

Orcid.0009-0006-2290-5662

**LINEA DE INVESTIGACION**

Educación y Responsabilidad social

**TRUJILLO- PERU**

**2023**

## I. INTRODUCCIÓN

La comprensión lectora permite la producción de nuevos saberes y conocimientos a través de la información que recogemos de los textos, según Jiménez (2014), comprender es obtener lo más importante que un escritor quiere transferir en un escrito. Por otro lado, los cuentos son utilizados como estrategia para estimular y promover el hábito lector.

UNESCO (2009), en el mundo más de la mitad de los estudiantes evaluados no alcanzan los niveles mínimos que se requieren para la competencia de la lectura, en cifras tenemos a 617 millones entre niños y adolescentes, que no están aprendiendo, esto significa que de cada 10 niños 6 no logran aprender. Asimismo, informa que, en Asia Occidental y África del Norte, El 57% de los niños evaluados no logran obtener niveles mínimos de comprensión lectora en cifras tenemos a 46 millones entre niños y adolescentes. Por otro lado, las evaluaciones realizadas por el Programa Internacional de Evaluación de los alumnos (PISA) arrojan que Tailandia, Holanda y Corea muestran resultados negativos junto con Australia e Islandia.

En lo que respecta a nivel continental, se certifica que en Latinoamérica y países caribeños el 36% de los escolares evaluados no logra la competencia lectora, es decir no comprenden lo que leen, por otra parte, Bos et al. (2019), comentan que en los resultados de PISA 2018, informa que el 57% de estudiantes se encuentra con bajo desempeño, Brasil, Panamá y México no logran mejorar significativamente desde que iniciaron su participación en estas pruebas, mientras que Republica Dominicana y Costa Rica, disminuyeron su calificación.

En el Perú, las pruebas PISA (2018), aplicada a 8028 estudiantes, coloca en el lugar 64 de 77 países arrojando al 54% que obtienen bajos resultados. Asimismo, en el año 2021 la última evaluación censal de lectura realizada se observa que únicamente el 37.6% de los escolares del segundo grado de primaria, el 34.5% de cuarto grado del nivel primaria y el 14.5% de segundo año del nivel secundaria alcanzan el logro satisfactorio.

Según INEI (2020), los departamentos de Tacna, Moquegua y Arequipa obtienen un nivel satisfactorio en las pruebas de comprensión lectora con un 53.7%, 52% y 46,4% respectivamente,

logrando superar la tasa promedio a nivel nacional de 34,5%, mientras que en el departamento de Lima el 44,4% llega al nivel satisfactorio. Por otro lado, los departamentos que obtienen el puntaje más bajo son Loreto con 9,1 % y Ucayali con un 17,3%.

En la institución educativa Lima, 2023 se observó que los niños muestran cierto desinterés por las lecturas y presentan bajo nivel en su comprensión lectora, debido a que no tienen el hábito de leer, si bien es cierto los niños del nivel de inicial no leen de manera convencional, pueden hacerlo a través de imágenes y de la narración de textos.

A su vez, los niños presentan dificultades para comprender lo que leen debido al poco uso de estrategias innovadoras para estimular el hábito a la lectura, asimismo, en casa no son estimulados debido a que los padres no leen, la mayoría está prestando atención a dispositivos teniendo en cuenta que los niños aprenden a través del ejemplo y es en casa donde adquieren la formación de hábitos, por ello, es importante resaltar que la Dramatización de cuentos son beneficiosos para mejorar el nivel de comprensión y desarrollar el hábito a la lectura a temprana edad.

Según Puelles (2019), la dramatización de cuentos como estrategia de aprendizaje contribuye a desarrollar destrezas en los infantes para que fácilmente desde el primer año en la escuela puedan tener mucho interés por la lectura y comprendan sin complicaciones lo que leen.

Partiendo de esta problemática se planteó una interrogante en lo general ¿De qué manera la dramatización de cuentos mejora la comprensión lectora en estudiantes de cinco años de una Institución Educativa Lima, 2023?, seguidamente surgen los problemas específicos partiendo, ¿De qué manera la dramatización de cuentos mejora en la dimensión comprensión literal en estudiantes de cinco años?, ¿De qué manera la dramatización de cuentos mejora en la dimensión comprensión inferencial en estudiantes de cinco años?, ¿De qué manera la dramatización de cuentos mejora la dimensión comprensión criterial en estudiantes de cinco años de una Institución Educativa Lima, 2023?

Esta investigación se justifica en el aspecto teórico porque permite conocer los beneficios

que brinda la dramatización de cuentos a la comprensión de lectura, con la fundamentación de teorías y enfoques que sustentan este trabajo de investigación, en lo práctico de esta investigación radica en lo beneficioso que será para la Institución educativa porque basándose en los resultados respecto al desarrollo del taller de dramatización de cuentos para mejorarla comprensión de lectura por lo cual se aplicara sesiones de aprendizaje donde los niños participaron activamente dramatizando personajes, vocalizando, para el progreso de la comprensión de lectura.

En el aspecto metodológico, usó un instrumento para medir la mejora de la estrategia, seguido de sus resultados que fueron trabajados con Wilcoxon para mayor rango, en lo social de este estudio lograra ayudar a entender, la importancia de desarrollar la comprensión lectora en los niños para poder comunicar, expresar sentimientos, pensamientos, intereses y necesidades, así como enriquecer su comprensión lectora.

La presente investigación plantea como objetivo general, Analizar de qué manera la dramatización de cuentos mejora la comprensión lectora en los estudiantes de cinco años en una Institución Educativa Lima, 2023, de esta manera se consideró los objetivos específicos; determinar de qué manera la dramatización de cuentos mejora en la dimensión comprensión literal en estudiantes de cinco años, describir de qué manera la dramatización de cuentos mejora en la dimensión comprensión inferencial en estudiantes de cinco años, evaluar de qué manera la dramatización de cuentos mejora en la dimensión comprensión criterial en estudiantes de cinco años de una Institución Educativa Lima, 2023.

La presente tesis, formuló como hipótesis general; La dramatización de cuentos mejora significativamente en la comprensión lectora en los estudiantes de cinco años de una institución educativa Lima, 2023; como hipótesis específicas; La dramatización de cuentos mejora significativamente en la dimensión comprensión literal en estudiantes de cinco años, la dramatización de cuentos mejora significativamente en la dimensión comprensión inferencial en estudiantes de cinco años, la dramatización de cuentos mejora significativamente la dimensión comprensión criterial en estudiantes de cinco años en una institución educativa Lima, 2023.

Para la constitución de los antecedentes de esta investigación se tomaron en cuenta las

investigaciones que tienen relación con el tema abordado por este estudio; De manera internacional se citó a Núñez et al. (2021), su propósito, Reforzar las destrezas como el reflexionar, analizar, comprender, argumentar y sintetizar los textos que se leen., El enfoque de esta investigación fue mixto, analítico, empírico y descriptivo, obtuvo al finalizar sus resultados. el 60% de los estudiantes no reflexionaba a la lectura como una opción de importante el 25% lee cuentos o leyendas. El 82% aducen q los mentores no usan textos de acuerdo a su edad, y el 75% indicó que los docentes usan material de lectura muy extenso eso causa aburrimiento y desinterés, Concluyendo que la comprensión lectora es muy indispensable y debe ser motivado desde la edad indicada, con material preciso y que debe de usarcé de manera interactiva implica una cadena de iniciativas que se pueden implementar a través de estrategias didácticas como lo es el cuento dramatizado.

En su tesis, Bárcenas y Evas (2020), de la Universidad Central del Ecuador intentaron descubrir de que manera contribuyen los cuentos infantiles al progreso **de la comprensión y la expresión oral y escrita.** el estudio utilizo un alcance descriptivo y exploratorio. Conformada por una población de 107 participantes en total, de los cuales 103 la conformaron niñas y niños; 4 profesores. Utilizando la observación y la encuesta como técnicas, en donde se tomó en cuenta la dramatización como dimensión fundamental del estudio. De la cual se obtuvo que un 58% “Si” desenvuelve con una espontánea expresión y de forma libre en las escenas dramatizadas utilizando movimientos gestuales y corporales; se concluye que, si interpretan y representan personajes del mundo real y fantástico, dramatizando sus emociones y sentimientos de forma natural y espontánea, y enriqueciendo sus palabras y lenguaje corporal. Los resultados generales mostraron a un 75% que siempre considera **la narración de cuentos** como parte importante **de la comprensión oral y escrita,** y el 25% considera comúnmente los cuentos. Los resultados sugieren que los cuentos de hadas tienen una influencia **significativa en el desarrollo de la comprensión oral y escrita de niños y niñas de cinco a seis años.**

En **la** tesis de Nima (2019), se centra en lo necesario que es el planteamiento de una propuesta que tenga por objeto “Mejorar el desarrollo de la comprensión del habla en niñas y niños de 4 años a través del lenguaje corporal en el Instituto Americano de Obrajes – Paz”. El enfoque de este trabajo es cuantitativo del tipo explicativo el cual administró una prueba previa como parte

del enfoque de derechos del niño, aplicada a 12 participantes entre niños y niñas. En promedio, las niñas y los niños tienen un bajo nivel de comprensión de las historias, lo que indica una falta de comprensión. El programa estuvo compuesto por 12 relatos corporales expresivos, diez de los cuales fueron aplicados, presentando el cuento con elementos y contenidos expresivos corporales como la dramatización, la imitación y el juego de personajes. Los resultados generales del post-test indicaron aceptar la hipótesis alternativa de que estas expresiones corporales sí contribuyen a mejorar la comprensión de cuentos, lo que dio sentido a la tesis propuesta.

En la investigación realizada por Sanchez (2019), titulada: “Técnicas narrativas para la comprensión lectora en niños de inicial II de la unidad educativa “Fe Y Alegría” periodo octubre 2019 – marzo 2020. Riobamba, Chimborazo-Ecuador. Tuvo como objetivo, investigar sobre la importancia de incluir en la rutina diaria, técnicas de narración (principalmente la dramatización) y determinar su aporte a la comprensión lectora de las niñas y niños de inicial II de la Unidad Educativa “Fe y Alegría”, y en la misma línea producen una mejora más completa, tanto en lo físico como a nivel mental. Basado en un diseño metodológico del tipo explicativo – cualitativa, aplicado a 25 niñas y niños en el Kínder II. Como técnica aplicada la observación e instrumento ficha de observación, debidamente validada con la confiabilidad de un estadístico aceptable, llegaron a los siguientes resultados: Las técnicas de narración como la dramatización tienen un gran impacto en la comprensión lectora de los niños pues aumentó en un 40% de los estudiantes que comprenden las historias que les cuentan con mayor facilidad, desarrolló la imaginación y el vocabulario de los niños. Se concluyó que sí son de gran importancia (0.00).

Por otro lado, Carvajal (2019), en un estudio a nivel nacional, intentó determinar `cual fue el grado de mejoría de un programa de cuentos de hadas en la comprensión lectora de niños de 5 años de la Institución Educativa No. 1614 de Huancas Pata Pataz. -La Libertad, 2019. La metodología experimental incluyó un nivel explicativo y un diseño cuasi-experimental. La muestra estuvo compuesta por niños de 5 años en el pretest y postest. Arrojando como resultados que el 50% de los niños de 5 años de los grupos control y experimental tenían un nivel de lectura medio. Para el grupo experimental en el programa de libros de cuentos infantiles, el promedio de las últimas tres sesiones fue del 83,6% que los ubicó en el nivel de logro esperado y el promedio de las tres primeras sesiones fue inicialmente del 80,6%. En el postest, el grupo experimental alcanzó



un nivel de logro esperado alto del 41,7%. Esto indica que la comprensión de lectura post-test mejoro en relación al pre-test. Concluyendo que los programas de cuentos infantiles influyen de manera positiva la comprensión lectora.

Alfaro (2019), en su propósito de establecer que los cuentos infantiles mejoran de manera significativa el progreso del lenguaje oral en las niñas y niños de tres años en la IE. N° 253 “Isabel Honorio De Lazarte”, en la ciudad de Trujillo. Los niños alcanzaron un 100% nivel bueno, al aplicar la dramatización el post test dio un resultado de 90.3%, de los estudiantes alcanzaron un buen nivel de la dimensión comprensión, del mismo modo la expresión en el 100% de los estudiantes alcanzó un buen nivel, así mismo el 100% de los estudiantes alcanzó un buen nivel en la dimensión vocabulario; Finalmente, se separan las puntuaciones obtenidas en el postest debido a la implementación del taller de cuentos infantiles, de los resultados del pretest sobre desarrollo del lenguaje oral, con diferencia significativa ( $p < 0,05$ ). Condición similar se encontró para las medidas en cada una de las dimensiones respectivamente en comprensión, expresión y vocabulario con diferencias significativas ( $p < 0,05$ ). Conclusión: Los cuentos dramatizados proporcionan buenos resultados para mejorar la comprensión lectora.

Cantaro y Rocio (2019), el propósito de este estudio fue mejorar la comprensión lectora de niños de 5 años del nivel primaria de la institución educativa I.E No. 32271 - Andabamba, Pillcomarca, Huánuco a través de cuentos infantiles dramatizados. El propósito fue determinar de que manera impactan los cuentos infantiles dramatizados como estrategia para la mejora comprensión de lectura. Utilizo un diseño cuasi-experimental con dos grupos realizando un pretest y un postest. La población fue la muestra la cual fue de 21 alumnos de 5 años. Los resultados fueron 25,4% a nivel literal y 12,7% a nivel inferencial. y un 4,7% en el nivel criterial, pero debido al uso de cuentos infantiles dramatizados; sus puntuaciones postest fueron 96,8% estan en un nivel literal, 53,9% en un nivel inferencial y 86,9% en un nivel criterial. Concluyendo que los cuentos dramatizados aplicados logran la mejoría de la comprensión lectora de los niños.

Zevallos (2022), en su estudio tuvo como propósito establecer el nivel de relación que hay entre la comprensión lectora, rendimiento académico en los alumnos del segundo grado de la institución educativa “José Antonio Encinas” de Bellavista, Huánuco. Una investigación del tipo



descriptiva correlacional transversal y su diseño no experimental. La muestra que seleccionaron estuvo compuesta por 8 estudiantes, 5 hombres y 3 mujeres, de la institución. Como técnica emplea la observación y como instrumento una lista de verificación. Obtuvo como resultados que existe una relación positiva muy alta entre la comprensión lectora y el rendimiento académico, con una correlación satisfactoria de 0,852\*\* con un nivel de confianza del 99%. En conclusión, obtengamos resultados favorables para la comprensión lectora.

Y por último a nivel local; Giannina Rondón (2021), en su estudio que tuvo como objetivo conocer cómo el módulo de dramatización de cuentos utilizado como táctica metodológica en el programa “Lectura en Parques” de las comunas de Santa Anita, La Molina, Puente Piedra, Villa María del Triunfo, motiva a la lectura a estudiantes de 6 a 11 años. Este estudio fue descriptivo y explicativo y estuvo conformado por 100 niños de la edad ya mencionada, se utilizó como técnica la encuesta y un cuestionario para recolectar datos y se concluyó que el módulo de dramatización de cuentos infantiles incentiva de manera significativa la lectura pues mostró que la motivación de los niños participantes aumentó en más del 50%.

Portilla (2021), realizó su investigación titulada “Estrategia de dramatización en la comprensión lectora de estudiantes de cuarto grado de primaria de una institución educativa, Independencia, 2021”, donde uno de sus objetivos fue conocer el nivel inferencial de comprensión de textos antes y después de la estrategia de dramatización de los estudiantes. Su investigación fue un diseño cuasi-experimental. Con una muestra de 30 estudiantes de cuarto grado de primaria. Utilizando como instrumento el cuestionario. Concluyendo que la estrategia de dramatización mostró ganancias significativas en la comprensión lectora a nivel inferencial en el segundo objetivo específico porque mejoró sus habilidades de razonamiento. Aquí, los participantes infieren conceptos y hacen conclusiones que no encontraron directamente en la lectura. El 80,0% de los estudiantes alcanzó un nivel satisfactorio. Por lo tanto, podemos confirmar que la aplicación de la estrategia de dramatización para la comprensión a nivel inferencial tiene un efecto positivo y permite mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de Independencia.

Ramos (2022), en su investigación titulada El efecto de los cuentos infantiles en la comprensión lectora en el primer grado de la institución educativa 3039 de Lima, se tuvo como

objetivo <sup>5</sup> conocer el efecto de los cuentos infantiles <sup>10</sup> en la comprensión lectora de los estudiantes que cursan el primer grado de la institución. El estudio <sup>5</sup> tuvo un enfoque cuantitativo y un diseño pre-experimental y la muestra <sup>5</sup> estuvo compuesta por 26 niños de educación básica del primer grado de dicha escuela pública. Se utilizó una prueba diagnóstica <sup>5</sup> de comprensión lectora (pretest y postest), como instrumento concluyendo que el habla infantil afecta de manera significativa ( $p < 0.05$ ) <sup>5</sup> la comprensión de la lectura de los estudiantes de primer grado de la IE 3039, por lo que es cada vez más utilizado como estrategia de enseñanza en las lecciones de cuentos dramatizados, la asimilación y entrada de información mejora significativamente.

La investigación en su parte conceptual hace referencia de las bases teóricas de ambas variables, en primer lugar, de la variable dramatización de cuentos, tenemos a:

Vygotsky (1979), en su teoría sociocultural el aprendizaje de la persona es un proceso social, es decir el niño construye su aprendizaje a través de la interacción con el medio que lo rodea, en este proceso el niño adquiere nuevos conocimientos y habilidades, según el autor, el adulto (padres, docentes, pares, parientes,) juega un papel muy importante, es quien va apoyar, direccionar y organizar el aprendizaje del niño.

Piaget (1986), en su teoría preoperacional el niño entre los cuatro y seis años reacciona sobre las experiencias vividas por eso es que tener esa experiencia con eventos especiales de dramatización permite que el niño aplique experiencias infantiles para sí mismo, permitiendo estos sucesos, el niño desarrolla la inteligencia en el proceso cognitivo.

Renoult y Vialaret (1994), indican que usar la dramatización de cuentos no es para que los niños desarrollen la actuación o sean simuladores, la intención es despertar en ellos las comunicaciones lingüísticas y logren usarlas desde lo emocional hasta lo cognitivo, que les permita realizarse en todas las áreas de su vida y su entorno, puedan sentir esa comodidad para relacionarse en su medio psicosocial con facilidad.

En cuanto a la definición de esta variable; la dramatización de cuentos es la escenificación de un texto e historia dramático, todo es caracterizado, similar a lo que nos muestran en los teatros, Se muestra un debate o conflicto entre los guiones de los personajes (Aprendo en casa,

2020). Andrés (2018), menciona que la dramatización de cuentos es una estrategia significativa en educación inicial para desarrollar la capacidad creativa, fomenta, el lenguaje oral y escrito amplia habilidades plásticas y físicas, al mismo tiempo sus destrezas generales y el trabajo grupal.

Desde el aula la dramatización dentro de su contenido curricular permite tener aprendizajes significativos “porque a través de la interpretación de personajes y situaciones los estudiantes pueden comprender de manera más profunda los temas que se están abordando” (Hernández, 2022, p. 31). Se constituye una estrategia indispensable donde el estudiante tiene mejor recepción de los contenidos dictados en clase.

En principio la dramatización es de mucha importancia ya que, gracias a ella, los niños y niñas pueden desarrollar su creatividad libremente, mejorar como expresarse tanto oral como escrita, mejorar la expresión corporal y plásticas y más. A su vez ayuda también en la mejora de las habilidades de socialización, lo que contribuye en su desarrollo del trabajo cooperativo. (Loja 2018), en segundo lugar, aumenta su imaginación: El alumno se involucra en la representación de la historia, se sumergen en un mundo diferente durante un par de horas. Son los personajes y las diferentes aventuras lo que hacen profundizar su imaginación y creatividad.

Seguido de que, aprende valores y experimentan sentimientos nuevos: Las historias tienen enseñanzas donde los niños pueden llevarse consigo una buena lección. Mientras actúa, el niño va experimentando diferentes emociones que no ha demostrado en su día a día. Despierta inquietudes: Los niños y niñas llegan a mostrar interés por algún instrumento, y querer aprender a tocarlo, así como mostrar interés por el teatro o algo en específico que lo ayudará en un futuro a desarrollar diferentes conocimientos.

Además, su autoestima aumentará y aprenderán a controlar sus emociones. Al interpretar diferentes historias y experimentar emociones, se darán cuenta de que todo es normal para ellos, lo que les ayudará a controlar mejor sus emociones y a comportarse frente a los demás, aumentando en definitiva su confianza en ti mismo y autoestima.

Ramírez et al. (2009), la dramatización en los niños es muy importante les permite tener facilidad de expresión oral, emocional, los niños pueden decir las cosas q sienten transmiten sus

deseos y les ayuda a razonar, marca la diferencia desde su casa con el cambio de estilo de vida, ayuda de otra forma a interactuar con su entorno familiar.

En referencia a la definición de Cuento, se sabe que es un relato corto donde se una historia basada en hechos sobre un escenario, se constituye en una herramienta que favorece tanto lo cognitivo, lingüístico y socioafectivo, entre las importantes contribuyendo, de una manera afectiva en el proceso del aprendizaje de los estudiantes para González (2006). Indica que esta estrategia de los cuentos es recomendable, porque crea de una forma activa un desarrollo cognitivo, activando la comprensión de una manera creativa. El cuento es una narración o relato breve conciso de carácter ficticio, con un contenido fácil de entender resaltando su característica formativa o lúdica. (Andrés, 2022).

En relación a la importancia de los cuentos infantiles; Martínez (2011), señala; los cuentos son trascendentales porque son utilizados como estrategia al momento de departir conocimientos, las ficciones tienen una representación creativa para enseñar, dejan mensajes, sobre los valores, principios normas, activan el área cognitiva y a la alineación de la personalidad de los niños. En la niñez los cuentos son fundamentales, estos sellan profundamente para toda una vida lo escuchado y aprendido.

Los cuentos infantiles son importantes en la vida de todo niño porque son como experiencias nuevas y los eventos y momentos del cuento le permiten al niño experimentar diferentes episodios y promover las habilidades del lenguaje. Este cuento promueve la creación de hechos y sobre todo el fortalecimiento del lenguaje oral brindándoles ideas y sueños para expresar sus sentimientos de vivir en la fantasía de los hechos que han imaginado. Los cuentos infantiles son fundamentales porque los enriquece a través de su proceso de crecimiento y los nutre y produce recursos humanos capaces. Ante situaciones cotidianas, los niños hablan de sus experiencias con la expresión oral y que el aprendizaje debe ser óptimo y que los materiales utilizados deben ser adecuados a su edad. Por lo tanto, los docentes deben considerar la calidad y el papel que estas herramientas cumplan su función en el aula con los niños, ya que ayudan a mejorar el conocimiento de los niños.

En cuanto a su clasificación; para Pelegrín (1992), los cuentos se clasifican en relatos adecuados para niños de 2 a 5 años, breves y con una estructura exacta, a su vez existen 3 tipos: cuentos mínimos, cuentos de nunca acabar, cuentos acumulativos, Cuentos de animales, Son protagonizadas por animales, quienes realizan los mismos actos como sentimientos, roles, reacciones que los seres humanos, a diferencia de las fabulas no dejan una moraleja.

Por otro lado, para Martínez (2011), los cuentos se podrían clasificar de muchas formas, una de ellas es en las que existen dos clases generales de historias, como: El cuento Popular; que en la transmisión oral es la visión tradicional. Hay muchas versiones, que se diferencian en detalles. Hay tres subtipos de cuentos populares: 1ro.- Fábulas o cuentos de hadas; esta sección incluye la princesas, hadas, duendes, brujas, magos y hechiceros. Estas historias se relacionan con problemas humanos universales como la envidia, el envejecimiento, las ansias de vivir para siempre, los celos, etc. Las moralejas de este tipo de historias son que hay maravillas en la vida, así como dificultades que hay que superar afrontándolas. Ejemplos de estas historias son, Cenicienta, Pinocho, Princesa, Sirenita, Hannu y Gretel. 2do.- Cuentos sobre animales. En estos cuentos, los personajes que son animales actúan como personas son animales que hablan. Sus ejemplos son; zorro y ovejas, liebre y tortuga, ratón y león, cuervo y zorro.

3ro. - Historias comunes o de costumbres ancestrales; estas historias se refieren a condiciones rurales, agrícolas o pastoriles. Las acciones del cuento suelen transcurrir en espacios tales como una casa al costado de un río, un camino, un pozo. Otro tipo importante para Martínez (2011), es cuento escrito: Se forma y comunica a través de la escritura. Suele presentarse como una única versión y se conoce su autor.

Con respecto a su estructura, se conoce que “Las partes que componen un cuento son tres: el inicio, el nudo y el desenlace. Todos los cuentos suelen tener una estructura parecida y cada una de sus partes corresponde a un momento concreto de la narración” (Andrés, 2021, p.1), en la parte de Inicio; aquí es el principio de nuestra historia, aquí narramos el inicio de nuestro cuento, se presentan a los personajes, también se describe el lugar donde transcurre la historia, los escenarios y el tiempo en el que se desarrolla.

Para Andrés (2021), es el comienzo de la historia, donde se presenta una situación tranquila, donde se produce un desequilibrio, al final de esta primera parte del cuento se llega a presentar el villano y la situación a la que se deberá enfrentar el protagonista.

Querétaro (2018), en la parte del Nudo; es la parte donde se presenta más tensión ya que aquí nuestros personajes están sumergidos en un problema del cual deben buscar la forma de salir de ellos aquí el protagonista del cuento vive un conflicto, en otras palabras, el protagonista debe empezar a utilizar sus propios recursos para superar el problema. La tensión y el suspenso se producen en el nudo, clímax donde el protagonista tiene que luchar para restablecer la normalidad.

Tabuenca (2020), ya en el Desenlace: Es aquí donde los personajes han logrado resolver sus problemas, debido a alguien o algún suceso increíble. Terminando en un final feliz y extraordinario. El final o desenlace es donde se cuenta la historia de cómo se soluciona el problema presentado en el nudo. Es decir, se resuelve de forma cómica, trágica o dramática, centrándose en las acciones y actuaciones de los personajes principales. El desenlace es la parte de una historia donde se logra un objetivo, resolver o completar la historia o problema presentado en la historia o cuento. Es la culminación de una obra literaria o teatral, el desenlace es parte del cuento donde se finaliza el relato.

Concerniente a los elementos del cuento; para Tabuenca (2020), los elementos del cuento son como sigue: por un lado, las Acciones del cuento; que es el argumento, el tema sobre el que gira el cuento. En los cuentos hay distintos temas y todos poseen una finalidad crítica, reflexiva, didáctica, etc. Los cuentos comunican lo que el autor desea transmitir. Por otro lado, los personajes del cuento; quiénes son los intérpretes de la historia, suelen ser modelos de personas que podemos encontrar en la vida cotidiana, que el autor utiliza para expresarse y transmitir su mensaje.

También tenemos al narrador; que es quien cuenta la historia, el cuentista puede relatar el cuento en primera persona, en este caso el narrador es el protagonista. Además del Ambiente o contexto; que es el lugar o situación en la que se desarrolla la trama, nos ayuda a ubicar la historia,



y como se van desarrollando los personajes. Y, por último, el desenlace: Es el final del cuento o de la historia, tiene que ser coherente con el inicio y el final.

Casado (2020), el docente en la dramatización llega a ocupar un lugar imprescindible, en este proceso de enseñanza y aprendizaje es el docente el encargado de motivar e incentivar a todos sus alumnos a que disfruten de este emocionante proceso de la dramatización el docente propone historias para la dramatización, define las temáticas para ser aplicadas, recurriendo a diversas fuentes, ayuda en los materiales, genera ideas que ayudan a la realización de la dramatización, Ayuda con la escena que se está desarrollando. No interrumpe desde fuera.

MINEDU (2020), en cuanto a las dimensiones de la variable Dramatización de cuentos, se tomará en cuenta los siguientes aspectos: Antes de narrar e interpretar un cuento, se debe preparar la atención del niño y niña, ya que los más pequeños son los más entusiasmados al hablar de cuentos, se siembra la inquietud del cuento a narrar, mostrando alguna imagen, escenografía, o nombrando algunos personajes, donde ellos empiecen a crear su propio mundo de imaginación, y de lo que se tratará el cuento. En esta etapa se capta la atención del estudiante mostrándoles la portada e imágenes del cuento, así ellos se irán preparando para un viaje de imaginación, y fantasía.

Ibarra (2019), son los niños lo más entusiasmados de querer escuchar los que sucederá en el cuento y de cómo finalizará, su inquietud hará que cada niño o niña centre su concentración en el narrador en segundo lugar: Durante el cuento; es indudable que el momento de imaginación es mediante el cuento, los niños y niñas brindan mayor concentración durante la narración, todos ellos se inmiscuyen en la historia, viven el cuento de acuerdo a la manera que lo escuchan o miran.

MINEDU (2020), durante el cuento el docente debe estar atento a las reacciones de cada alumno, si es el quien redacta debe sumergirse en la historia para que pueda narrar de una manera que el alumno no se desconecte de este mundo de imaginación.

Schmitz (2022), es durante esta etapa donde los niños y niñas ya están sumergidos en un

mundo de imaginación, experimentan emociones que va dando a notar en sus gestos de cuerpo a los hechos narrados, a medida que avanza el cuento son ellos quienes anticipadamente generan sus propias ideas de lo que puede pasar y lo contrastan con lo que le cuenta el narrador

Ibarra (2019), en tercer lugar: Después del cuento; es la etapa donde los niños y niñas regresan de un viaje de imaginación y aún tienen esas escenas y suspenso en sus cabecitas, y es ahí donde el profesor debe intervenir, reviviendo con preguntas cada uno de los sucesos de la historia narrada, se plantean interrogantes acerca de la parte más interesante, acerca de los personajes, que les hubiese gustado que pasara.

Cada uno de ellos lleva esa historia muy bien contada que si se les pediría contarla la llegan a contar con la misma energía y entusiasmo como le fue contada (MINEDU, 2020). Es en esta etapa donde el docente debe poner más énfasis, y manejar de la mejor manera la reciente absorción de información que han obtenido los niños después de escuchar la narración, los niños deben terminar de entender la idea y mensaje de la historia narrada.

Schmitz (2022), en esta etapa, se llega a formular preguntas acerca del cuento, de cómo se titulaba, que sucedió, y como finalizó, es aquí donde se genera un debate de la satisfacción por el final, o de cómo les hubiera gustado que finalizara cuál sería el título que ellos le pondrían, o de cómo serían los personajes, y cuál de los personajes les llamó más su atención.

Gómez (2014), considerando a la Comprensión lectora como segunda variable, tenemos que este es el proceso de interacción de las características del lector y el texto en un determinado contexto, donde el lector construye una representación fiel en base a la información del texto, la cual puede ser fortalecida por la interpretación, inferencia e integración por parte del lector quien le da una interpretación al mensaje que el autor quiere transmitir.

MINEDU (2020), los niños logran la comprensión de lo que leen o escuchan cuando integran la imagen con la palabra, relacionando sus conocimientos previos con los nuevos va obtener al escuchar o leer el texto. El niño llega a comprender cuando conecta su saber previo con la nueva información que encuentra en el texto.

Respecto a las bases teóricas de esta variable, tenemos por un lado a Ausubel et al. (1983) que nos señalan que; se llega a alcanzar <sup>3</sup> la comprensión lectora cuando el lector empalma los conocimientos adquiridos con los que ya tenía, sin embargo, es importante que el lector muestre interés por aprender lo que le brinda el texto, porque si no se lee con el propósito de ampliar sus conocimientos, es muy difícil que se dé el enlace entre sus conocimientos y los nuevos que encuentra en la lectura de un texto determinado, lo cual va impedir que almacene la información y pueda disponerla en el momento indicado.

Por otro lado, tenemos la Teoría transaccional de la comprensión lectora en Rosenblatt (2003), sostiene que el acto de leer es una “transacción” entre el lector y el texto, quienes van aportar elementos para construir los significados o interpretaciones; esto quiere decir que lo que el lector entiende del texto está afectado por la combinación de sus saberes con la información que encuentra en el texto.

Por su lado, Cairney (1992), sostiene que la interpretación o comprensión que se produce es relativa, porque depende de las transacciones que se generan entre el lector y el contenido de un texto. Aun cuando los estudiantes se encuentren en una realidad cultural en común y leen un contenido en un contexto similar, le darán una interpretación que se asemejan en sus sentidos, pero el significado que cada uno le otorga no será el mismo que le dan los demás. Debido a que cada individuo tiene vivencias diferentes y únicas del texto, por lo cual, la interpretación de la lectura no se establece únicamente por el contexto sino también por el complemento que ocurre entre las experiencias personales, conocimientos previos y la trama en el que se analiza el texto.

Al definir el concepto de variables de comprensión lectora, asumimos que <sup>16</sup> la comprensión lectora es la capacidad de comprender lo que se lee y comprender el significado de las palabras que componen el texto.

Es el proceso cognitivo orientado a comprender el significado de un argumento. Manejar adecuadamente lo que se lee significa ser capaz de desarrollar un conjunto de habilidades y estrategias para poco a poco irse moldeando adecuadamente hasta que se consigue leer con

fluidez, en otras palabras, se debe aprender a leer sin errores y sin titubear, con una entonación adecuada comprendiendo lo que se va leyendo.

Jiménez (2003), la comprensión de lectura es sustancial para la obtención del aprendizaje y nuevos conocimientos, es con la práctica con la que se logra saber utilizar las estrategias y aumentar los recursos cognitivos para llegar a la comprensión. Tal es así que, si se logra desarrollar correctamente esta competencia desde la niñez, tendríamos una herramienta fundamental para la comunicación tanto oral como escrita, y para llegar al conocimiento y entendimiento del mundo en el que nos desenvolvemos.

La comprensión lectora en pequeños de 4 o 5 años se torna un poco tedioso, ya que es en esta etapa donde el niño o niña empieza a conocer, aprender a leer algunas silabas, inclusive algunas palabras, más aún cuando el niño o niña aún no ha logrado a desarrollar su lenguaje oral. Pero comienzan a asociar las palabras que oyen con las palabras que visualizan en la hoja impresa del cuento, deducen pronunciar palabras simples y reconocen las palabras visualmente sin tener que pronunciarlas fonéticamente.

Barcia (2016), los niños y niñas leen desde temprana edad son capaces de leer, a través de imágenes, de gestos, iconos y palabras. Ya que no solo se puede leer un texto escrito, también podemos leer textos orales, gestuales, literarios, fílmicos, entre otros. Por lo cual es importante que en el nivel inicial se debe poner énfasis en los mensajes orales y gráficos, que continúan a lo largo de su vida escolar de la mano con de la mano con los mensajes escritos.

Asimismo, es tarea de los docentes facilitar y dar todas las condiciones para que los estudiantes adquieran habilidades para desarrollar la capacidad de comprender los textos un niño puede llegar a comprender bien la expresión oral y llega a leer de forma fluida sin interrupciones, este tendrá la habilidad de poder comprender textos escritos, aunque no es completamente seguro, existen aspectos determinados en los contenidos escritos que dificultan la comprensión oral, lo cual influye en la comprensión

En la prueba de comprensión lectora, en cuanto a los niveles de logro: inicio, proceso y logro satisfactorio, según MINEDU (2020), los resultados se efectúan a través de niveles de logro

de manera que cada nivel tiene un significado, como se aprecia a continuación: Nivel 1; En inicio Aquí el alumno no comprende ni lo más sencillo, ni textos cortos y solo puede responder preguntas fáciles. Le sigue el nivel 2; en proceso; que se da cuando el estudiante puede comprender solo lo más sencillo de la lectura.

El estudiante es capaz de comprender textos sencillos y cortos, pero textos medianamente extensos y un poco más complejos, solo encuentran información que se puede ubicar fácilmente e infieren ideas que son sencillas. En tercer lugar, el nivel Logro satisfactorio, En este nivel el alumno entiende lo que lee según a lo esperado en el grado que le corresponde. El estudiante es capaz de encontrar conclusiones que no está de manera explícita en el contexto, también puede deducir ideas que le van a permitir la comprensión total de lo que lee.

Sáenz (2019), los factores que ayudan a comprender se clasifican en externos e internos al lector. Externos porque se ubican dentro del texto, por ejemplo, a los niños les llama más la atención los textos que tengan imágenes llamativas, letras grandes y coloridas, con un vocabulario fácil de entender. Internos porque se refieren a las habilidades de comprensión inherentes al lector.

Jiménez (2014), para diferenciar entre comprensión lectora y competencia lectora, se debe tener claro que; la comprensión lectora es la destreza que tiene el lector de sustraer de manera objetiva lo que un autor quiere transmitir en un texto, mientras que la competencia lectora es la destreza que posee el lector de utilizar su comprensión lectora adecuadamente en el entorno en el que se desenvuelve

Marina (2012), tal es así que la comprensión lectora está más sujeta al lector que a su entorno, a su capacidad intelectual o emocional, mientras que la competencia lectora se concentra más en la socialización o la inteligencia social que posee el lector.

Peronard (1997), Considere lo siguiente respecto a las dimensiones de la comprensión lectora. comprensión literal; en este nivel, los lectores perciben y recuerdan claramente la información y los acontecimientos de la historia. Esto significa que la comprensión literal se produce cuando el lector es capaz de identificar la idea principal de la historia leída del texto, los

personajes y las escenas que aparecen a lo largo del texto.

## II. METODOLOGÍA

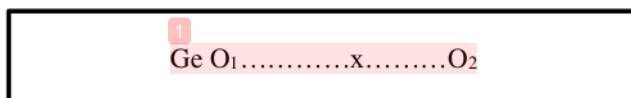
### 2.1 Enfoque, tipo

El presente estudio es de tipo cuantitativo, Hernández, Méndez Mendoza ( 2015) contribuyen en su estudio que la recopilación de datos, cuantitativos nos permiten descubrir examinar, revelar aspectos que llevan a colectivizar solidariamente con los escolares admite la unificación y considerar los datos numerales de las inconstantes

Hernández, Fernández y Baptista (2014), describen que es importante el uso adecuado del procedimiento para que los resultados sean fidedignos, usar una técnica de calidad realizar un proceso de observación adecuado permitirá tener efectos positivos

### 2.2 Diseño de la investigación

Este estudio trabajo el diseño preexperimental que fue aplicado por medio de procesos estratégicos usando habilidades variables y para aplicar el variable independiente buscando un efecto positivo sobre la dependiente



Ge = Pre experimental.

O1 = Comprensión lectora en el pre test.

X = Aplicación de la dramatización como estrategia.

O2 = Comprensión lectora en el post test

### 2.3. Población, muestra y muestreo

**Población:**



La población Andrews (2008), se refiere a un grupo en general de estudio seleccionada por sector individuos o elementos en situación de estudio, la población de estudio es un conjunto de problemas localizados constituida por personas o elementos posibles de estudiar, seleccionadas cuidadosamente esta investigación consta de ochenta estudiantes seleccionados de tres, cuatro, cinco años del ciclo dos.

**Tabla 1**

*Población de Estudio en Niños de la IE*

	Año			Porcentaje
	Niñas	Niños	Total	
3 y 4 años	30	20	50	70
5 años	15	15	30	30
Total	45	35	80	100

<sup>6</sup>  
**Fuente:** *Nómina de matrícula 2023 de la I.E*

### **Muestra**

Gomez ( 2023), indica que en forma conceptual es el grupo seleccionada a que se será razón de estudio de forma directa e indirecta , la muestra está conformada por 30 niños de cinco años en una Institución Educativa Lima, 2023.

<sup>1</sup>  
**Tabla 2**

*Muestra de Estudio en Niños de cinco años de la I.E*

	Año			Porcentaje
	Niñas	Niños	Total	
5 años	15	15	30	100
Total	15	15	30	100

<sup>6</sup>  
**Fuente:** *Nómina de matrícula 2023 de la I.E*

## **2.4. Técnicas e instrumentos de recojo de datos.**

### **Técnicas**

Fuertes (2011), en proceso del estudio de esta indagación se manejó la habilidad de proceso observatorio con ello se registró los datos reales de los participantes se usó la observación. Se utilizó la habilidad trabajando de esta manera el proceso observatorio directo.

### **Instrumento**

Medina (2002), en todo estudio de investigación científico para evaluar las dimensiones que desarrolla la variable siempre va a ser útil el instrumento de evaluación, en esta ocasión para esta tesis se ha utilizado el instrumento de observación, lista de cotejo, que consta de dos variables, adjunto sus dimensiones, indicadores y ítems 14 a la dramatización de cuentos y 14 a comprensión lectora, a evaluar en dicha institución.

Así mismo este instrumento tuvo que pasar un proceso de validación a que estuvo a cargo de las licenciadas: Mg. Gómez Mejía Liliana <sup>8</sup> con Documento Nacional de Identidad N° 44313417, de profesión Docente, <sup>8</sup> grado académico Magister, con código de colegiatura N° 1044313417 Perea Chota Elisa, <sup>8</sup> con Documento Nacional de Identidad N° 08144468, de profesión Docente, <sup>8</sup> grado académico Magister, con código de colegiatura N° 0108144468, Yuyes Honores Juana Esperanza, <sup>8</sup> con Documento Nacional de Identidad N° 08163870, <sup>7</sup> de profesión Docente, grado académico Magister, con código de colegiatura N° 095170, el cuál consistió en exponer la lista de cotejo obtenida de la matriz de operacionalización de variables, quienes conforme a sus instrucciones <sup>7</sup> dieron el consentimiento para su administración. Para lo cual se observó la matriz de operacionalización de variables, la matriz de consistencia y el propio instrumento de medición.

## **2.5. Técnicas de procesamiento y análisis de la información**

El estudio efectuó el análisis en el procesamiento de datos de Wilcoxon se realizó la recolección de datos de la variable comprensión lectora a 30 estudiantes de 5 años

aplicando el instrumento.

**Codificación.** Esto se realizó al recolectar datos que se codifican para acceder a los resultados fidedignos con los instrumentales de cálculo

**Calificación.** Mencionamos a los puntos registrados de los instrumentos cuantificados matriz de consistencia, según los criterios determinados,

**Tabulación de datos.** Establecemos como narración a todo el proceso de producción de las fichas oportunas, dando lugar los códigos explícitos convenientemente, las intenciones finales es analizar las variables, asociadas a la naturaleza misma del proceso de la investigación el programa estadístico Wilcoxon, fue seleccionado para el trabajo del procesamiento de toda la información.

En la parte de la estadística se empleó en el estudio es la descriptiva, para poder calcular el pre test y el post test, este cálculo estadístico es con la de poder lograr y de obtener los datos confiables respecto a las variables del estudio de la investigación.

## 2.6. Aspectos éticos en investigación

Este estudio de investigación manejo ética en el proceso; en este acto se respetó todos protocolos, de las autoridades, la identidad de los estudiantes participante, demostrando en todo momento ética profesional y deontología, el proceso de datos son cien por ciento reales y confiables. En estos contextos y situaciones se tomó en cuenta los principios, valores, se ha mencionado las citas referido autores de fuentes principales y de forma secundaria se presentaron datos que demuestras no variaciones tampoco presenta datos distorsionados con esa intensidad se presentó la comprensión lectora a los estudiantes.

### III. RESULTADOS

#### Presentación y análisis de resultados

En este apartado presentamos los resultados estadísticos descriptivos e inferenciales de nuestra pre-experimentación, basada en la comparación en dos tiempos, que demuestra la aplicación antes y después de la aplicación de la variable dependiente que cause efecto positivo sobre la dependiente que fueron aplicadas a un sólo grupo experimental. Estos resultados muestran la repercusión, significancia en la comprensión lectora. Se realizó la prueba de normalidad de la diferencia de los datos recogidos en el pretest y post test de la Variable pre-experimentada comprensión lectora y de sus dimensiones. Para luego escoger la prueba estadística correspondiente a utilizar.

#### Pruebas de Normalidad

Planteamiento de las hipótesis estadísticas de normalidad

Hipótesis nula ( $H_0$ ): La diferencia de los puntajes del PRETEST y POSTEST de:

La variable Comprensión lectora y sus dimensiones;

Literal (D1),

Inferencial (D2) y

Criterial (D3)

Respectivamente siguen una distribución normal.

Hipótesis propuesta ( $H_1$ ): La diferencia de los puntajes del PRETEST y POSTEST de:

La variable Comprensión lectora y sus dimensiones;

Literal (D1),

Inferencial (D2) y

Criterial (D3)

respectivamente no siguen una distribución normal.

Nivel de confianza: 95% ( $\alpha = 0.05$ ).

Reglas de decisión:

P valor o grado de significancia (Sig.)  $< \alpha$ ; se acepta la hipótesis  $H_1$  y se rechaza  $H_0$

P valor o grado de significancia (Sig.)  $\geq \alpha$ ; se acepta la hipótesis  $H_0$  y se rechaza  $H_1$ .

#### Tabla 3

*Pruebas de Normalidad*

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	sig.
dif.pre.pos	,868	30	,000
dif.pre.D1.pos.D1	,774	30	,000
dif.pre.D2.pos.D2	,867	30	,000
dif.pre.D3.pos.D3	,851	30	,000

*Fuente: Datos recogidos del cuestionario 2 validado*

### Interpretación

Según los resultados que nos muestra la tabla 3 en las pruebas de normalidad Shapiro-Wilk, nuestros p valores de significancia para los puntajes en el POSTEST de la variable Comprensión lectora y de sus dimensiones; Literal (D1), Inferencial (D2) y Criterial (D3) son menores que 0.05, por lo que se rechazan las ( $H_0$ ) dando aceptación a la hipótesis propuestas ( $H_1$ ), lo que quiere decir que estos puntajes no siguen una distribución normal, en base a ello para la contratación de las hipótesis de nuestra investigación se aplicara la prueba no paramétrica Prueba de rangos con signo de Wilcoxon, para muestras relacionadas.

## Análisis estadístico descriptivo e inferencial

### Respecto al Objetivo General

Analizar de qué manera la dramatización de cuentos mejora la comprensión lectora en los niños de cinco años en la Institución educativa Lima, 2023.

**Tabla 4**

Frecuencias de los niveles alcanzados en Comprensión lectora antes y después de la Dramatización de cuentos

	Comprensión lectora (PRETEST)		Comprensión lectora (POSTEST)	
	F	%	F	%
En inicio	12	40,0%	5	16,7%
En proceso	7	23,3%	6	20,0%
Logro alcanzado	11	36,7%	19	63,3%
Total	30	100,0%	30	100,0%

Fuente: Datos recogidos del cuestionario 2 validado

### Interpretación

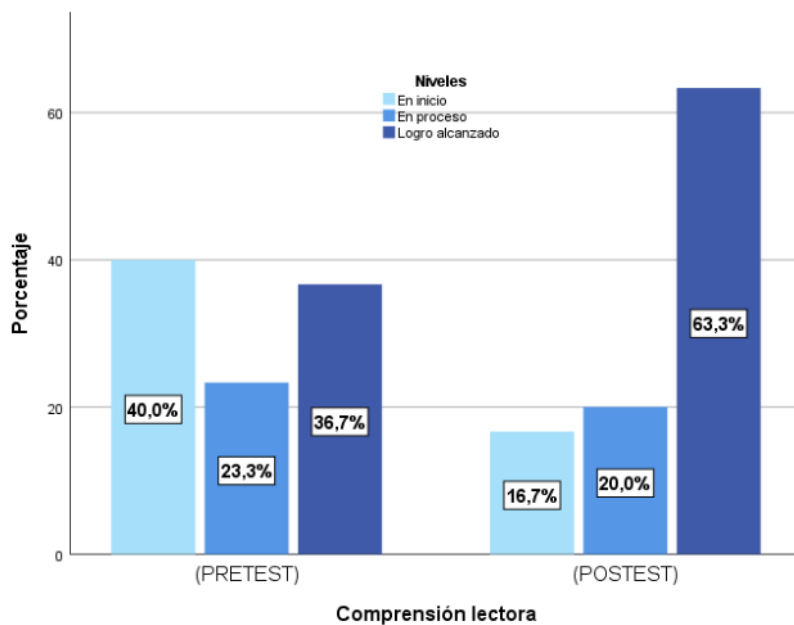
En la tabla 4 y figura 1 podemos observar las comparaciones del número de frecuencias resultantes del pretest y postest, aplicado a 30 estudiantes de 5 años de una Institución educativa Lima, 2023, antes ejecutar la estrategia de cuentos dramatizados un 40% de los niños evaluados estaban en un nivel de “en inicio”, después de aplicar la estrategia y habiéndose llevado a cabo el postest esto cambió a un 16.7% de estos niños con un nivel “en inicio” de comprensión lectora, siendo notable la gran diferencia de un antes y un después de aplicar la estrategia didáctica. Luego se evidencia también que de los 30 niños evaluados en el pretest el 23.3% estaban en el nivel “en proceso” pero después de aplicar la estrategia didáctica a los niños se obtuvo un 20% en este nivel, sin embargo, mencionamos que hubo un aumento considerable en la cantidad de niños con un nivel de “logro esperado” de comprensión lectora, siendo este de un 36.7% en el pretest a 63.3% después



de aplicados los cuentos dramatizados. <sup>11</sup> La comparación de datos del pretest y postest nos ha servido para demostrar que los niños que estaban en inicio antes de la estrategia didáctica, en su mayoría mejoraron en diferentes niveles después de la misma.

<sup>1</sup>  
**Figura 1**

<sup>13</sup>  
Gráfico de barras de porcentajes de los niveles alcanzados en comprensión lectora, antes y después de los cuentos dramatizados



**Fuente:** datos recogidos del cuestionario 2 validado

Respecto al objetivo específico 1

<sup>1</sup>  
Determinar de qué manera la dramatización de cuentos mejora la dimensión comprensión literal en niños de 5 años en una institución educativa Lima, 2023.

**Tabla 5**

Frecuencias de los niveles alcanzados en la dimensión literal antes y después de la Dramatización de cuentos

	Dimensión 1: Comprensión literal (PRETEST)		Dimensión 1: Comprensión literal (POSTEST)	
	F	%	F	%
En inicio	12	40,0%	6	20,0%
En proceso	6	20,0%	5	16,7%
Logro alcanzado	12	40,0%	19	63,3%
Total	30	100,0%	30	100,0%

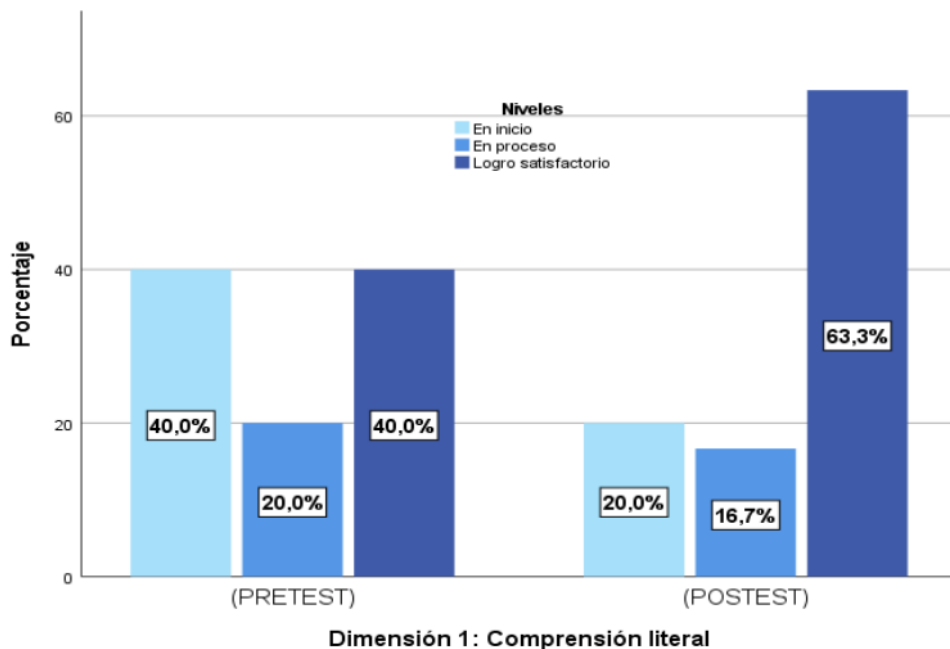
**Fuente:** Datos recogidos del cuestionario 2 validado

### 1 Interpretación

En la tabla 5 y figura 2 podemos observar las comparaciones del número de frecuencias resultantes del pretest y postest, aplicado a 30 estudiantes de 5 años de una Institución educativa Lima, 2023, antes de la aplicación de la habilidad comprensible de cuentos dramatizados un 40% de los niños evaluados estaban en un nivel de “en inicio”, posteriormente de emplear la estrategia y habiéndose llevado a cabo el postest esto cambió a un 20.0% de estos niños con un nivel “en inicio” de la dimensión literal de la perspicacia leedora, siendo notable la gran diferencia de un antes y un después de aplicar la estrategia didáctica. Luego se evidencia también que de los 30 niños evaluados en el pretest el 20.0% resultaron en el nivel “en proceso” pero después de aplicar la estrategia didáctica a los niños se obtuvo un 16.7% en este nivel, sin embargo, mencionamos que hubo un aumento considerable en la cantidad de estudiantes con un nivel de “logro esperado” en la dimensión literal de comprensión lectora, siendo este de un 40.0% en el pretest a 63.3% después de aplicados los cuentos dramatizados. La comparación de datos del pretest y postest nos ha servido para demostrar que los niños que estaban en inicio antes de la estrategia didáctica, en su mayoría mejoraron en diferentes niveles de esta dimensión después de la misma.

**Figura 2**

Gráfico de barras de porcentajes de los niveles alcanzados en la dimensión literal, antes y después de los cuentos dramatizados



*Fuente:* Datos recogidos del cuestionario 2 validado

### Respecto al objetivo específico 2

Determinar de qué manera la dramatización de cuentos mejorará la dimensión Comprensión inferencial en niños de cinco años en una institución educativa Lima, 2023.

**Tabla 6**

Frecuencias de los niveles alcanzados en la dimensión inferencial antes y después de la Dramatización de cuentos

	Dimensión 2: Inferencial (PRETEST)		Dimensión 2: Inferencial (POSTEST)	
	F	%	f	%
En inicio	11	36,7%	4	13,3%
En proceso	11	36,7%	9	30,0%
Logro alcanzado	8	26,7%	17	56,7%
Total	30	100,0%	30	100,0%

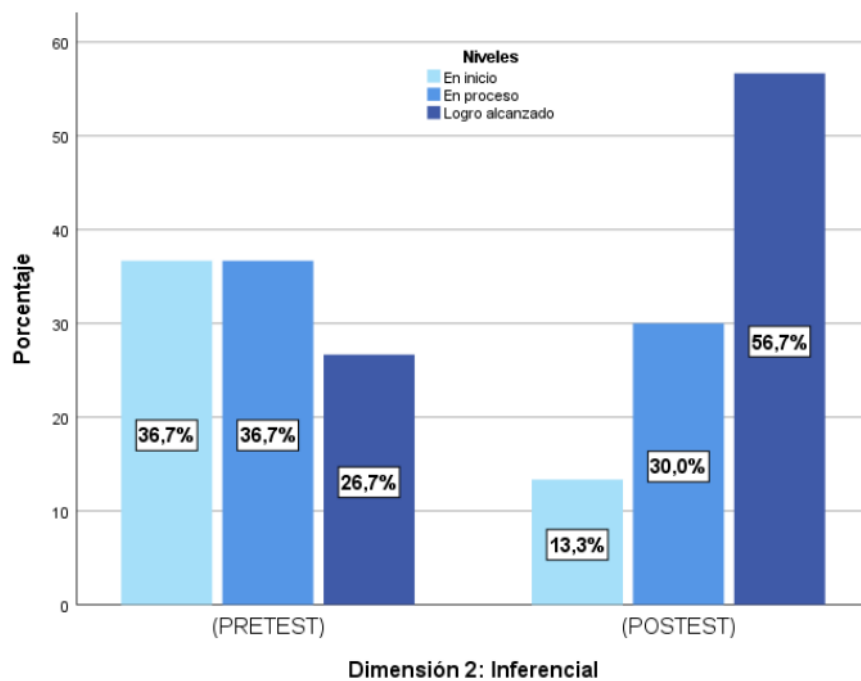
*Fuente:* Datos recogidos del cuestionario 2 validado

### Interpretación

En la tabla 6 y figura 3 podemos observar las comparaciones del número de frecuencias resultantes del pretest y postest, aplicado a 30 niños de 5 años en una Institución educativa Lima, 2023, antes de la aplicación de la habilidad enseñanza de cuentos dramatizados un 36.7% de los niños evaluados estaban en un nivel de “en inicio”, después de emplear la estrategia y habiéndose llevado a cabo el postest esto cambió a un 13.3% de estos niños con un nivel “en inicio” de la dimensión inferencial de la comprensión lectora, siendo notable la gran diferencia de un antes y un después de aplicar la estrategia didáctica. Luego se evidencia también que de los 30 niños evaluados en el pretest el 36.7% resultaron en el nivel “en proceso” pero después de aplicar la estrategia didáctica a los niños se obtuvo un 30.0% en este nivel, sin embargo, mencionamos que hubo un aumento considerable en la cantidad de niños con un nivel de “logro esperado” en la dimensión inferencial de comprensión lectora, siendo este de un 26.7% en el pretest a 56.7% después de aplicados los cuentos dramatizados. La comparación de datos del pretest y postest nos ha servido para demostrar que los niños que estaban en inicio antes de la estrategia didáctica, en su mayoría mejoraron en diferentes niveles de esta dimensión después de la misma.

**Figura 3**

Gráfico de barras de porcentajes de los niveles alcanzados en la dimensión inferencial, antes y después de los cuentos dramatizados



**Fuente:** Datos recogidos del cuestionario 2 validado

**Respecto al objetivo específico 3**

Determinar de qué manera la dramatización de cuentos mejora la dimensión Comprensión criterial en niños de 5 años en una institución educativa Lima, 2023.

**Tabla 7**

Frecuencias de los niveles alcanzados en la dimensión criterial antes y después de la Dramatización de cuentos

	Dimensión 3: Criterial (PRETEST)		Dimensión 3: Criterial (POSTEST)	
	f	%	f	%
En inicio	16	53,3%	4	13,3%
En proceso	8	26,7%	9	30,0%
Logro alcanzado	6	20,0%	17	56,7%
Total	30	100,0%	30	100,0%

*Fuente: Datos recogidos del cuestionario 2 validado*

19

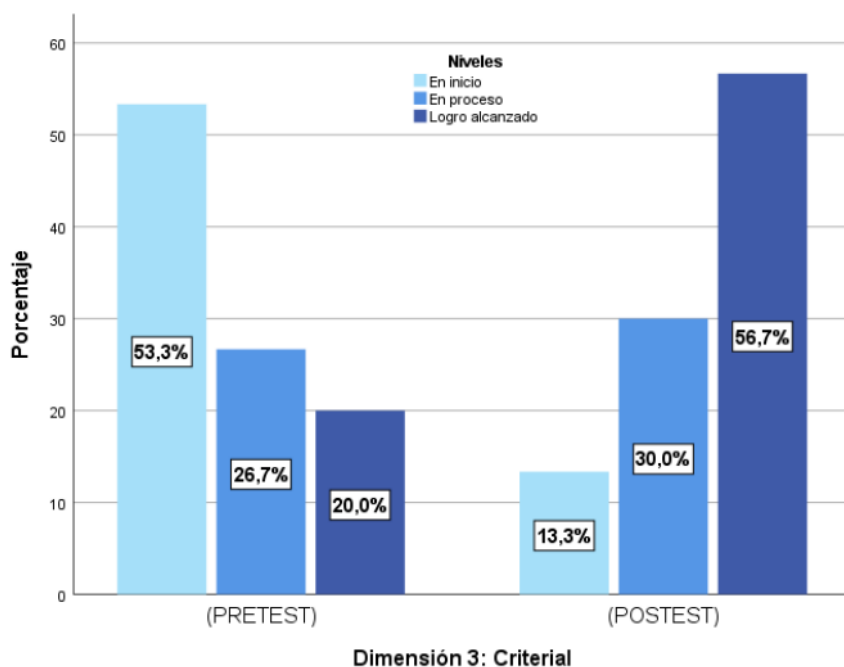
### **Interpretación**

En la tabla 7 y figura 4 podemos observar las comparaciones del número de frecuencias resultantes del pretest y postest, aplicado a 30 estudiantes de 5 años en una Institución educativa Lima, 2023, antes de ejecutar la estrategia didáctica de cuentos dramatizados un 53.3% de los estudiantes evaluados estaban en el nivel “en inicio”, después de ejecutar la estrategia y habiéndose llevado a cabo el postest esto cambió a un 13.3% de estos niños con un nivel “en inicio” de la dimensión criterial de la comprensión lectora, siendo notable la gran diferencia de un antes y un después de aplicar la estrategia didáctica. Luego se evidencia también que de los 30 niños evaluados en el pretest el 26.7% resultaron en el nivel “en proceso” pero después de aplicar la estrategia didáctica a los niños se obtuvo un 30.0% en este nivel, sin embargo, mencionamos que hubo un aumento considerable en la cantidad de niños con un nivel de “logro esperado” en la dimensión criterial de comprensión lectora, siendo este de un 20.0% en el pretest a 56.7% después de aplicados los cuentos dramatizados. La comparación de datos del pretest y postest nos ha servido para demostrar que los niños que estaban en inicio antes de la estrategia didáctica, en su mayoría mejoraron en diferentes niveles de esta dimensión después de la misma.



**Figura 4**

Gráfico de barras de porcentajes de los niveles alcanzados en la dimensión criterial, antes y después de los cuentos dramatizados



*Fuente:* Datos recogidos del cuestionario 2 validado

### Respecto a la hipótesis general

La dramatización de cuentos mejora significativamente la comprensión lectora en los estudiantes de cinco años en una institución educativa Lima, 2023.

### Contraste de diferencia de medias

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas

$H_0: \mu_d = 0$  No existen diferencias relevantes entre las puntuaciones del PRETEST y los puntajes del POSTEST de la variable comprensión lectora después de la ejecución de la estrategia didáctica dramatización de cuentos.

$H_1: \mu_d \neq 0$  Existen diferencias relevantes entre las puntuaciones del PRETEST y los puntajes del POSTEST de la variable comprensión lectora después de la aplicación de la estrategia didáctica

dramatización de cuentos.

Nivel de confianza: 95% ( $\alpha = 0.05$ ).

Reglas de decisión

P valor o grado de significancia  $< \alpha$ ; se acepta la hipótesis propuesta

P valor o grado de significancia  $\geq \alpha$ ; se acepta la hipótesis nula

**Tabla 8**

Estadísticos descriptivos de los puntajes totales en comprensión lectora del antes y después de los cuentos dramatizados

	N	Media	Desv. Desviación	Mínimo	Máximo
Comprensión lectora (PRETEST)	30	28,13	6,611	20	40
Comprensión lectora (POSTEST)	30	31,63	6,371	21	41

*Fuente:* Datos recogidos del cuestionario 2 validado

**Tabla 9**

Índice de rangos Wilcoxon de puntuaciones en comprensión lectora

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Comprensión lectora (POSTEST) - Comprensión lectora (PRETEST)	Rangos negativos	6 <sup>a</sup>	12,17	73,00
	Rangos positivos	22 <sup>b</sup>	15,14	333,00
	Empates	2 <sup>c</sup>		
	Total	30		

**Tabla 10**

*Estadísticos de la Prueba de rangos con signo de Wilcoxon*

	Comprensión lectora (POSTEST) - Comprensión lectora (PRETEST)
Z	-2,976 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,003

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

### Interpretación

En la tabla N° 8 se pueden apreciar los resultados descriptivos obtenidos de la contrastación de hipótesis con la prueba estadística de “rangos” de Wilcoxon (para muestras relacionadas o que pertenecen al mismo grupo) en los hallazgos evidenciados en los puntajes totales del POSTEST, donde se identificó que respecto a la media aritmética del grupo en estudio (experimental), el valor obtenido es de 31.63 después de aplicada las dramatizaciones de cuentos fue mayor que lo identificado en los resultados antes de las dramatizaciones de cuentos en el PRETEST de donde el promedio resultante fue de 28.13. La siguiente tabla 9 nos dice que 6 estudiantes obtuvieron puntajes mayores en el PRETEST, sin embargo 22 estudiantes si obtuvieron mejoras en sus puntajes en el POSTEST mientras que en 2 estudiantes no hubo ningún efecto. Y en la siguiente tabla 10 puesto que nuestro estadístico de prueba tiene una significancia (valor-p) = 0,03 por debajo de 0.05; por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis propuesta concluyendo que existe entre los puntajes del PRETEST y los puntajes del POSTEST una diferencia estadísticamente significativa con un nivel de confianza del 95.0%.

Este resultado llevó a demostrar que el efecto producido por las dramatizaciones de cuentos en la variable comprensión lectora en los estudiantes de cinco años en una institución educativa Lima, 2023, es significativamente positiva.

### Respecto a la hipótesis específica 1

La dramatización de cuentos mejora significativamente la comprensión lectora en su dimensión Comprensión literal en los estudiantes de cinco años en una institución educativa Lima, 2023.

### Contraste de diferencia de medias

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas

$H_0: \mu_d = 0$  No existen diferencias significativas entre los puntajes del PRETEST y los puntajes del POSTEST de la dimensión Comprensión literal después de la aplicación de la estrategia didáctica dramatización de cuentos.

$H_1: \mu_d \neq 0$  Existen diferencias significativas entre los puntajes del PRETEST y los puntajes del POSTEST de la dimensión Comprensión literal después de la aplicación de la estrategia didáctica dramatización de cuentos.

Nivel de confianza: 95% ( $\alpha = 0.05$ ).

Reglas de decisión

P valor o grado de significancia  $< \alpha$ ; se acepta la hipótesis propuesta

P valor o grado de significancia  $\geq \alpha$ ; se acepta la hipótesis nula

**Tabla 11**

Estadísticos descriptivos de los puntajes totales en la dimensión literal del antes y después de los cuentos dramatizados

	N	Media	Desv. Desviación	Mínimo	Máximo
Dimensión 1: Comprensión literal (PRETEST)	30	12,43	3,181	8	18
Dimensión 1: Comprensión literal (POSTEST)	30	13,77	3,530	7	18

*Fuente: Datos recogidos del cuestionario 2 validado*

**Tabla 12**

Índice de rangos Wilcoxon de puntuaciones en dimensión literal

	N	Rango promedio	Suma de rangos
--	---	-------------------	-------------------

Dimensión 1: Comprensión literal (POSTEST) -	Rangos negativos	4 <sup>a</sup>	4,25	17,00
Dimensión 1: Comprensión literal (PRETEST)	Rangos positivos	10 <sup>b</sup>	8,80	88,00
	Empates	16 <sup>c</sup>		
	Total	30		

a. Dimensión 1: Comprensión literal (POSTEST) < Dimensión 1: Comprensión literal (PRETEST)

b. Dimensión 1: Comprensión literal (POSTEST) > Dimensión 1: Comprensión literal (PRETEST)

c. Dimensión 1: Comprensión literal (POSTEST) = Dimensión 1: Comprensión literal (PRETEST)

**Tabla 13**

*Estadísticos de la Prueba de rangos con signo de Wilcoxon de dimensión literal*

	Dimensión 1: Comprensión literal (POSTEST) - Dimensión 1: Comprensión literal (PRETEST)	
Z		-2,236 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)		,025

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

### Interpretación

En la tabla N° 11 se pueden apreciar los resultados obtenidos de la contrastación de hipótesis con la prueba estadística de “rangos” de Wilcoxon (para muestras relacionadas o que pertenecen al mismo grupo) en los hallazgos evidenciados en los puntajes totales del POSTEST, donde se identificó que respecto a la media aritmética del grupo en estudio (experimental), después de aplicada las dramatizaciones de cuentos; el valor obtenido es de 13.77 fue mayor que lo identificado en los resultados antes de las dramatizaciones de cuentos en el PRETEST de donde el promedio resultante fue de 12.43. La siguiente tabla 12 nos dice que 4 estudiantes obtuvieron puntajes mayores en el PRETEST en esta dimensión, sin embargo 10 estudiantes si obtuvieron mejoras en sus puntajes en el POSTEST en esta dimensión mientras que en 16 estudiantes no hubo

ningún efecto. Y en la siguiente tabla 13 puesto que nuestro estadístico de prueba tiene una significancia (valor-p) = 0,025 por debajo de 0.05; por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis propuesta concluyendo que existe entre los puntajes del PRETEST y los puntajes del POSTEST de la dimensión Comprensión literal una diferencia estadísticamente significativa con un nivel de confianza del 95.0%.

Este resultado llevó a demostrar que el efecto producido por las dramatizaciones de cuentos en la dimensión Comprensión literal en los estudiantes de cinco años en una institución educativa Lima, 2023, es significativamente positiva.

### **Respecto a la hipótesis específica 2**

La dramatización de cuentos mejora significativamente la comprensión lectora en su dimensión Comprensión inferencial en los estudiantes de cinco años en una institución educativa Lima, 2023

### **Contraste de diferencia de medias**

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas

$H_0: \mu_d = 0$  No existen diferencias significativas entre los puntajes del PRETEST y los puntajes del POSTEST de la dimensión Comprensión inferencial después de la aplicación de la estrategia didáctica dramatización de cuentos.

$H_1: \mu_d \neq 0$  Existen diferencias significativas entre los puntajes del PRETEST y los puntajes del POSTEST de la dimensión Comprensión inferencial después de la aplicación de la estrategia didáctica dramatización de cuentos.

Nivel de confianza: 95% ( $\alpha = 0.05$ ).

Reglas de decisión

P valor o grado de significancia  $< \alpha$ ; se acepta la hipótesis propuesta

P valor o grado de significancia  $\geq \alpha$ ; se acepta la hipótesis nula

### **Tabla 14**

*Estadísticos descriptivos de los puntajes totales en dimensión inferencial del antes y después de los cuentos dramatizados*

	N	Media	Desv. Desviación	Mínimo	Máximo
Dimensión 2: Inferencial (PRETEST)	30	9,90	2,325	6	15
Dimensión 2: Inferencial (POSTEST)	30	10,97	2,414	7	14

**Fuente:** Datos recogidos del cuestionario 2 validado

**Tabla 15**

*Índice de rangos Wilcoxon de puntuaciones en dimensión inferencial*

		<sup>6</sup> N	Rango promedio	Suma de rangos
<i>Dimensión 2: Inferencial (POSTEST) - Dimensión 2: Inferencial (PRETEST)</i>	Rangos negativos	4 <sup>a</sup>	5,00	20,00
	Rangos positivos	11 <sup>b</sup>	9,09	100,00
	Empates	15 <sup>c</sup>		
	Total	30		

a. Dimensión 2: Inferencial (POSTEST) < Dimensión 2: Inferencial (PRETEST)

b. Dimensión 2: Inferencial (POSTEST) > Dimensión 2: Inferencial (PRETEST)

c. Dimensión 2: Inferencial (POSTEST) = Dimensión 2: Inferencial (PRETEST)



**Tabla 16**

*Estadísticos de la Prueba de rangos con signo de Wilcoxon de dimensión inferencial*

---

---

Dimensión 2: Inferencial (POSTEST) - Dimensión 2: Inferencial (PRETEST)	
Z	-2,281 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,023

---

---

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

### Interpretación

En la tabla N° 14 se pueden apreciar los resultados obtenidos de la contrastación de hipótesis con la prueba estadística de “rangos” de Wilcoxon (para muestras relacionadas o que pertenecen al mismo grupo) en los hallazgos evidenciados en los puntajes totales del POSTEST, donde se identificó que respecto a la media aritmética del grupo en estudio (experimental), después de aplicada las dramatizaciones de cuentos; el valor obtenido es de 10.97 fue mayor que lo identificado en los resultados antes de las dramatizaciones de cuentos en el PRETEST de donde el promedio resultante fue de 9.90. La siguiente tabla 15 nos dice que 4 estudiantes obtuvieron puntajes mayores en el PRETEST en esta dimensión, sin embargo 11 estudiantes si obtuvieron mejoras en sus puntajes en el POSTEST en esta dimensión mientras que en 15 estudiantes no hubo ningún efecto. Y en la siguiente tabla 16 puesto que nuestro estadístico de prueba tiene una significancia (valor-p) = 0,023 por debajo de 0.05; por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis propuesta concluyendo que existe entre los puntajes del PRETEST y los puntajes del POSTEST de la dimensión Comprensión inferencial una diferencia estadísticamente significativa con un nivel de confianza del 95.0%. Este resultado llevó a demostrar que el efecto producido por las dramatizaciones de cuentos en la dimensión Comprensión inferencial en los estudiantes de cinco años en una institución educativa Lima, 2023, es significativamente positiva.

**Respecto a la hipótesis específica 3**

La dramatización de cuentos mejora significativamente la comprensión lectora en su dimensión Comprensión criterial en los estudiantes de cinco años en una institución educativa Lima, 2023

### Contraste de diferencia de medias

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas

$H_0: \mu_d = 0$  No existen diferencias significativas entre los puntajes del PRETEST y los puntajes del POSTEST de la dimensión Comprensión criterial después de la aplicación de la estrategia didáctica dramatización de cuentos.

$H_1: \mu_d \neq 0$  Existen diferencias significativas entre los puntajes del PRETEST y los puntajes del POSTEST de la dimensión Comprensión criterial después de la aplicación de la estrategia didáctica dramatización de cuentos.

Nivel de confianza: 95% ( $\alpha = 0.05$ ).

Reglas de decisión

P valor o grado de significancia  $< \alpha$ ; se acepta la hipótesis propuesta

P valor o grado de significancia  $\geq \alpha$ ; se acepta la hipótesis nula

### Tabla 17

Estadísticos descriptivos de los puntajes totales en dimensión criterial del antes y después de los cuentos dramatizados

	N	Media	Desv. Desviación	Mínimo	Máximo
Dimensión 3: Criterial (PRETEST)	30	5,80	1,710	4	9
Dimensión 3: Criterial (POSTEST)	30	6,90	1,845	4	9

Fuente: datos recogidos del cuestionario 2 validado

**Tabla 18***Índice de rangos Wilcoxon de puntuaciones en dimensión criterial*

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Dimensión 3: Criterial (POSTEST) - Dimensión 3: Criterial (PRETEST)	Rangos negativos	3 <sup>a</sup>	5,83	17,50
	Rangos positivos	14 <sup>b</sup>	9,68	135,50
	Empates	13 <sup>c</sup>		
	Total	30		

a. Dimensión 3: Criterial (POSTEST) < Dimensión 3: Criterial (PRETEST)

b. Dimensión 3: Criterial (POSTEST) > Dimensión 3: Criterial (PRETEST)

c. Dimensión 3: Criterial (POSTEST) = Dimensión 3: Criterial (PRETEST)

**Tabla 19***Estadísticos de la Prueba de rangos con signo de Wilcoxon de dimensión criterial*

Dimensión 3: Criterial (POSTEST) - Dimensión 3: Criterial (PRETEST)	
Z	-2,821 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,005

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

**Interpretación**

En la tabla N° 17 se pueden apreciar los resultados obtenidos de la contrastación de hipótesis con la prueba estadística de “rangos” de Wilcoxon (para muestras relacionadas o que pertenecen al mismo grupo) en los hallazgos evidenciados en los puntajes totales del POSTEST, donde se identificó que respecto a la media aritmética del grupo en estudio (experimental), después

de aplicada las dramatizaciones de cuentos; el valor obtenido es de 6.90 fue mayor que lo identificado en los resultados antes de las dramatizaciones de cuentos en el PRETEST de donde el promedio resultante fue de 5.80. La siguiente tabla 18 nos dice que 3 estudiantes obtuvieron puntajes mayores en el PRETEST en esta dimensión, sin embargo 14 estudiantes si obtuvieron mejoras en sus puntajes en el POSTEST en esta dimensión mientras que en 13 estudiantes no hubo ningún efecto. Y en la siguiente tabla 19 puesto que nuestro estadístico de prueba tiene una significancia (valor-p) = 0,005 por debajo de 0.05; por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis propuesta concluyendo que existe entre los puntajes del PRETEST y los puntajes del POSTEST de la dimensión Comprensión criterial una diferencia estadísticamente significativa con un nivel de confianza del 95.0%. Este resultado llevó a demostrar que el efecto producido por las dramatizaciones de cuentos en la dimensión Comprensión criterial en los estudiantes de cinco años en una institución educativa Lima, 2023, es significativamente regular.

#### IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Nuestros resultados de comprensión lectora indican que anterior a la utilización de la estrategia didáctica dramatización de cuentos, el 40% de los estudiantes se encontraban en el nivel “en inicio” y el 23.3% de los estudiantes se encontraban en el nivel “en proceso” así mismo el 36,7% en “logro alcanzado”. Este estudio está relacionado con el estudio de Núñez et al. (2021), los resultados del pretest mostraron que el nivel “en inicio” para niños y niñas fue 67%, lo que indica que el mayor número de estudiantes no adquirieron destrezas adecuadas de la variable dependiente; porque tienen déficits en diferentes niveles, como por ejemplo en el nivel literal, cuando no pueden identificar algunos hechos importantes y antagonistas en las historias; inferenciales porque cometen errores al realizar inducciones o conclusiones sobre los hechos principales del texto; y reflexivo muestra un mayor retraso porque las opiniones se basan sólo en confirmar o negar las actitudes o acciones de los personajes, pero no relacionarlas con sus vidas. A sí mismo, MINEDU (2020), dice que la palabra “comprender” significa “lectura como un proceso de asimilación o comprensión”. Por ejemplo, los estudiantes deben poder comprender y retener lo que leen para poder realizar un análisis crítico basado en las ideas del autor.

Esta información es consistente con la tesis de Bárcenes y Evas (2020). los resultados revelan que en el pretest el 75% de las niñas y niños se ubican en el nivel “inicial” de la variable estudiada. Los datos de ambos estudios son similares, debido a que la mayoría de los estudiantes se encuentran en el nivel preescolar, por lo que se necesita mejorar la enseñanza con estrategias y/o métodos innovadores, porque la comprensión lectora es la base de la vida de un niño, como dicen Bárcenes y Evas (2020). es fundamental porque el alumno “conoce y aprende a utilizar algunas de estas estrategias para desarrollar su competencia general para convertirse en un lector independiente, eficaz y ser capaz de afrontar cualquier texto y poder construir inteligentemente su significado”. Es importante involucrarse con la comprensión lectora de los estudiantes porque les ayuda a comprender y pensar coherentemente sobre cada texto, y también contribuye en gran medida a su expresión oral y escrita.

Los resultados de la implementación de cuentos dramáticos en el aula muestran que, en el primer examen, el 40% de los alumnos se encuentran en un nivel “en inicio”; mientras que en la última prueba (postest) la comprensión lectora de la variable de investigación arroja que el

63.3% se encontraba en el nivel de Logro alcanzado. Por lo tanto, con base en esta información se puede concluir que toda la enseñanza aprendizaje ha mejorado. Según Casado (2020), la dramatización es una técnica en la que el estudiante descubre lo aprendido a través de la enseñanza expositiva, el estudiante adquiere la información proporcionada en el aula (profesor – estudiante), donde le ayuda a crear métodos que le permitan explorar su aprendizaje de manera seguida.

Lo antes mencionado se refieren a resultados de Nima (2019) de su investigación “La expresión corporal para la comprensión de los cuentos por las niñas y niños de 4 años de edad”. Cuando se aplicó el pretest al grupo experimental se evidenció que el 59% contaba con una línea base antes de implementar la estrategia; mientras que al finalizar las sesiones de clase la aplicación se encontraba en un nivel de logro del 70%. Así, en ambos estudios, antes de las sesiones, las habilidades lectoras de niños y niñas eran bajas; Sin embargo, al final de la aplicación, sus resultados en esta competencia mejoraron significativamente. Por ello, es necesario que la estrategia se implemente adecuadamente, porque tiene ventajas en el progreso de la comprensión lectora, como señala el portal “pediatra integral” por Marina (2022), argumentando que la dramatización es una de las herramientas y recursos más importantes para los niños y niñas, porque a través de él el infante se desarrolla no sólo personalmente, sino también socialmente, porque dialoga, crea amistades y se enfrenta directamente al mundo. También desarrolla aspectos cognitivos como la memoria, la comprensión y el pensamiento crítico.

Los resultados arrojan que el 63.3% de los <sup>4</sup>estudiantes se sitúan en el nivel de Logro alcanzado y el 20% en el nivel “en proceso”, de modo que se desprende que casi todos los <sup>18</sup>estudiantes lograron desarrollar su comprensión lectora, es decir, mejoraron en los niveles: literal, que consiste en el reconocimiento de las ideas presentadas en el texto; inferencial, que significa hacer inferencias o conclusiones sobre los hechos o actitudes de los personajes; y criterial, donde los niños expresan sus opiniones o perspectivas refiriéndose a ideas del texto. Este dato es similar al estudio de Carbajal (2019), donde los resultados de la investigación obtenidos en tres <sup>18</sup>niveles de comprensión lectora mostraron que obtuvieron puntuaciones muy altas con un 94% en el nivel literal y un 86% en el nivel inferencial. y en el nivel de criterio obtuvieron una puntuación del 96%. En el postest, el grupo experimental alcanzó un nivel de rendimiento esperado alto del 41,7%. Esto indica que la comprensión lectora post-test es mejor que el pre-test. Se concluyó que los <sup>3</sup>programas de cuentos infantiles influyen en la comprensión lectora. Similar al estudio de Cantaro



y Rocío (2019). En su estudio <sup>5</sup> trabajaron con una población y muestra de 21 niños de 5 años. Los resultados fueron 25,4% a nivel literal y 12,7% a nivel inferencial, y un 4,7% en un nivel criterial debido al uso de cuentos infantiles. Sus puntuaciones posttest fueron <sup>5</sup> 96,8% en el nivel literal, 53,9% en el nivel inferencial y 86,9% en el nivel crítico. Concluyeron que los cuentos aplicados pueden ayudar a los niños a mejorar su comprensión lectora.

Así, en ambos estudios se demostró que casi todos los alumnos mejoran en la comprensión lectora y sus dimensiones debido a la correcta aplicación de la dramatización del cuento. Así lo confirma Andrés (2018) menciona que la dramatización de cuentos es una estrategia significativa en educación inicial para desarrollar la capacidad creativa, fomenta, el lenguaje oral y escrito amplia habilidades plásticas y físicas, al mismo tiempo sus habilidades sociales y el trabajo grupal.

En referencia a nuestra hipótesis general “La dramatización de cuentos mejorará <sup>2</sup> de manera significativa la comprensión lectora en los alumnos de cinco años en una institución educativa Señor de los Milagros 320 Lima, 2023; la cual quedó demostrada mediante la <sup>1</sup> prueba estadística de Rangos de Wilcoxon, donde la significancia fue inferior a la esperada puesto que nuestro estadístico de prueba obtuvo una significancia (valor-p) = 0,03 <sup>17</sup> que es inferior a 0.05; por lo tanto, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis propuesta y se concluye que existe una diferencia estadísticamente significativa entre los puntajes del PRETEST y los puntajes del <sup>1</sup> POSTEST con un nivel de confianza del 95.0%. Este resultado permitió evidenciar que el resultado procedente de las <sup>3</sup> dramatizaciones de cuentos en la variable comprensión lectora en los <sup>3</sup> estudiantes de cinco años en una institución educativa Señor de los Milagros 320 Lima, 2023, es significativamente positiva.

Nuestra contrastación de hipótesis se corrobora con los resultados de Ramos (2022); ejecutadas las pruebas de Wilcoxon para la hipótesis general e hipótesis específicas para cada nivel: Literal, inferencial y criterial; los índices obtenidos determinan que el cuento infantil <sup>3</sup> dramatizado tiene un efecto significativo en la comprensión lectora, con valores significativos de (0.000 < 0.05) respectivamente, es por ello <sup>1</sup> que se rechazaron las hipótesis nulas y se aceptaron las hipótesis alternativas. En vista de ello, la estrategia didáctica de cuentos dramatizados se ha demostrado eficaz a la hora de mejorar las habilidades lectoras de los niños

## V. CONCLUSIONES

El estudio encontró que, en los alumnos de 5 años en una Institución educativa Lima, 2023; la dramatización tiene un impacto significativo en su comprensión lectora, en los tres niveles evaluados para esta variable, en los cuales se demostró por un aumento considerable en la cantidad de niños con un nivel de “logro esperado” de comprensión lectora, siendo un 36.7% inicial en el pretest a 63.3% después de aplicados los cuentos dramatizados. Dejando comprobada nuestra hipótesis general la cual quedó demostrada mediante la prueba estadística de Rangos de Wilcoxon, donde la significancia inferior a la esperada ( $0.03 < 0.05$ ) se logró con una confianza del 95%.

Se determinó una repercusión significativa en la ejecución de la dramatización de cuentos en la dimensión literal de la variable comprensión lectora en los estudiantes de cinco años en una Institución educativa Lima, 2023, la cual fue comprobada esta primera hipótesis específica a través de la prueba estadística de Rangos de Wilcoxon que logró al 95% del nivel de confianza, una significación computada menor que la esperada ( $0.025 < 0.05$ ). Y por un aumento considerable en la cantidad de niños con un nivel de “logro esperado” de comprensión lectora, siendo un 40.0% inicial en el pretest a 63.3% después de aplicados los cuentos dramatizados.

Se demostró que el uso de cuentos dramatizados para la dimensión inferencial de la variable comprensión lectora en los estudiantes de 5 años en una Institución educativa Señor de los Milagros 320 Lima, 2023, trasciende de forma positiva alcanzando un desarrollo en su desempeño, la misma que fue confirmada por a través de la prueba estadística de Rangos de Wilcoxon, consiguiendo obtener al 95% del nivel de confianza, una significancia calculada menor que la esperada ( $0,023 < 0,05$ ). Del mismo modo se evidenció un aumento considerable en la cantidad de niños con un nivel de “logro esperado” de comprensión lectora, siendo un 26.7% inicial en el pretest a 56.7% después de aplicados los cuentos dramatizados.

Se comprobó que el empleo de cuentos dramatizados a los estudiantes de cinco años en una Institución educativa Lima, 2023, repercute positivamente en la variable comprensión lectora en su dimensión criterial, esta fue explicada por medio de la prueba estadística de Rangos de Wilcoxon obteniendo como resultado al 95% de nivel de confianza, una significación calculada



menor que la esperada ( $0,005 < 0,05$ ). Reafirmando que la mayoría de los alumnos aumenten la cantidad en el nivel de “logro esperado” de comprensión lectora, siendo un 20.0% inicial en el pretest a 56.7% después de aplicados los cuentos dramatizados.

## VI. RECOMENDACIONES

Recomienda que el programa de dramatización se considere indispensable en la enseñanza que les brindan los profesores a los alumnos, y se dé inicio en todas las aulas, ya que esta investigación ha demostrado que este programa ayuda al fortalecimiento de la comprensión de textos en los alumnos del nivel inicial.

Se recomienda a los maestros involucrados de todas las aulas del nivel inicial poner en práctica este programa de dramatización, o programas con este mismo formato que ayuden a mejorar la comprensión literal, inferencial y crítica en los alumnos, ya que la investigación demostró que existe un cambio de mejoramiento después de utilizar este programa.

Se recomienda que las autoridades educativas lleguen a considerar en el plan curricular educativo ellos diferentes programas de dramatización, ya que esta investigación ayudo a demostrar que este programa desarrolla positivamente la comprensión de textos en los alumnos de cinco años del nivel preescolar.

Se recomienda dar a conocer el propósito de esta investigación donde se pudo demostrar que la estrategia de dramatización ayuda a mejorar enormemente la comprensión de textos en niños del nivel inicial, y así promuevan esta estrategia, por el avance de los niños y niñas.

## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alfaro, J. (2019). *Cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral*  
<http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/12819>
- Anania, D.; Bello, F.; Déllano, V. y Villalobos, R. (2015). Importancia del movimiento y la expresión corporal en la adquisición de los procesos de atención y concentración.  
<http://repositorio.unab.cl/xmlui/handle/ria/3305>
- Antón, M. (2018). La dramatización en el aula de educación: una propuesta didáctica. Universidad de Valladolid, <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/34263>.
- Andrés E. (2021). Partes de un cuento: cuáles son, características y ejemplos.  
<https://www.diferenciador.com/partes-de-un-cuento/>
- Ausubel, L., Novak, J. y Hanesian, H. (1983). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas.  
<https://docs.google.com/file/d/0B71eLBF7dL2vQUtIT3ZNWjdmTlk/edit>.
- Babidibú, J. (2020). El desenlace, Partes del cuento. <https://www.babidibulibros.com/blog/partes-de-un-cuento/>
- Bárcenas, V. y Evas, B. (2020). Cuentos infantiles para el desarrollo de la comprensión lectora de niñas y niños de 5 a 6 años <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/21806/1/T->

[UCE-0010-FIL- 934.pdf](#)

- Barcia, L. (2016). La comprensión lectora: Aprender a comprender : textos gráficos, gestuales, orales y escritos. <https://bnm.educacion.gob.ar/catalogo/Record/186480>.
- Barreto, A. y Mendoza, E. (2019). El cuento infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años en la escuela Camino <https://1library.co/document/zx5w52wq-cuento-infantil-influencia-desarrollo-lenguaje-escuela-camino-amanecer.html>.
- Bos, M. , Viteri, A. y Zoido, P. (2019). Cómo nos fue en lectura. PISA 2018 en América Latina, Nota(18), 19, <http://dx.doi.org/10.18235/0002039>.
- Cairney, H. (1992). Enseñanza de la comprensión lectora. [https://edmorata.es/wp-content/uploads/2022/07/CAIRNEY.-Ensenanza-de-la-comprension-lectora\\_prw.pdf](https://edmorata.es/wp-content/uploads/2022/07/CAIRNEY.-Ensenanza-de-la-comprension-lectora_prw.pdf).
- Cantaro, L. y Palomino. S. (2019). Los Cuentos Infantiles Como Estrategia Para Mejorar El Nivel De La Comprensión Lectora En Los Niños De 5 Años De La I.E. N° 32271. <https://hdl.handle.net/20.500.13080/5053>.
- Carbajal, V. (2019). Programa Cuentos Infantiles Para Mejorar La Comprensión Lectora En Estudiantes De 5 Años De La Institución Educativa N° 1614 Huancaspata. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/15681>.
- Casado, L. (2020). La dramatización y el cuento como recursos para mejorar la expresión oral en educación primaria. <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/19721/CASADOBLANCOLAURA.pdf?sequence=1>
- Català, I. , Català, M., Molina, E., y Monclús, R. (2001). Evaluación de la comprensión lectora. Barcelona: GRAÓ. <http://hdl.handle.net/11162/59795>.

- Costa, H. (2019). Qué es la comprensión lectora, Comprensión lectora: qué es, técnicas y ejercicios. <https://www.smartick.es/blog/lectura/compression-lectora/>
- García, M. (2016). Comprensión lectora de textos expositivos y argumentativos en estudiantes de cuarto año. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/2991>.
- Gómez, M. (2014). Estrategias para el desarrollo de la comprensión lectora. [<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/5127>].
- González, I. (2006). El valor de los cuentos infantiles [https://dehesa.unex.es/bitstream/10662/14397/1/0213-9529\\_25\\_1\\_11.pdf](https://dehesa.unex.es/bitstream/10662/14397/1/0213-9529_25_1_11.pdf).
- Gonzales H (2018). Papel del maestro, La dramatización en educación infantil (p.12). <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/11964/TFG-B.625.pdf?sequence=1>
- Hernández, M. (2022). La Dramatización como estrategia didáctica en la enseñanza de la historia. Riobamba. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/10058/1/UNACH-EC-FCEHT-PHCS-00023-2022.pdf>.
- Hernández, R., Méndez, S. y Mendoza, C. En Metodología de la investigación, página web de Online Learning Center. Mexico, 2015. <<https://goo.gl/wDW6Ce>>.
- Ibarra, M (2019) Revisión y actualización del conocimiento previo, Estrategias antes, durante y después de la lectura. [http://academicos.iems.edu.mx/cired/docs/tg/ColoquioInstitucionalPoe/6Estrategias\\_ante\\_s\\_durante\\_despues\\_de\\_la\\_lectura\\_GuadalupeIbarra.pdf](http://academicos.iems.edu.mx/cired/docs/tg/ColoquioInstitucionalPoe/6Estrategias_ante_s_durante_despues_de_la_lectura_GuadalupeIbarra.pdf)
- Informática, N. (2019). “Principales Resultados de la Encuesta Nacional a Instituciones Educativas. [https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones\\_digitales/Est/Lib1684/libro.pdf](https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1684/libro.pdf)

- Jiménez, J. (2003). Metodo para el desarrollo de la comprension lectora. Madrid:.  
<https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/41>
- Jiménez E. (2014). Comprensión lectora vs Competencia lectora: qué son y qué relación existe. Investigaciones. <https://www.redalyc.org/pdf/4462/446243919005.pdf>.
- Loja D. (2018). La dramatización, dramatización; creatividad; motivación; teatro infantil. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/9121>
- Marina, A. (2012). Los hábitos, clave del aprendizaje. Pediatría Integral, <http://www.pediatriaintegral.es/wpcontent/uploads/2012/xvi08/08/662/Brujula8.pdf>
- Martinez , N. (2011). El cuento como instrumento educativo. Innovación y experiencias educativas. [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_39/NATALIA\\_MARTINEZ\\_URBANO\\_01.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_39/NATALIA_MARTINEZ_URBANO_01.pdf).
- MINEDU (2020). Preguntas antes, durante y después de la lectura de cuentos y poemas. <http://ftp.e-mineduc.cl/cursosceip/Parvulo/NT1/I/unidad4/documentos/estrategia/estrategia2.pdf>
- Nina, Y. (2019). La expresión corporal para la comprensión de los cuentos <http://repositorio.umsa.bo/xmlui/handle/123456789/23421>
- Núñez, F. , Paredes ,W., Pérez, V., y Yancha, R. (2021). El cuento: estrategia didáctica para la comprensión lectora. 130, <https://doi.org/10.33262/concienciadigital.v4i1.2.1583>.
- Pelegrín, A. (1992). Juegos y poesía popular en la literatura infantil y juvenil (<https://hdl.handle.net/20.500.14352/63197>).
- Peronard, M. (1997). Comprensión de textos escritos:

[https://books.google.com/books/about/Comprensi%C3%B3n\\_de\\_textos\\_escritos.html?id=s4HpWkS8ssQC](https://books.google.com/books/about/Comprensi%C3%B3n_de_textos_escritos.html?id=s4HpWkS8ssQC).

Piaget, J. (1986). La formación del símbolo en el niño : imitación juego y sueño, imagen y representación.

[https://bibliotecadigital.uchile.cl/discovery/fulldisplay?docid=alma991003578819703936&context=L&vid=56UDC\\_INST:56UDC\\_INST&lang=es&adaptor=Local%20Sea](https://bibliotecadigital.uchile.cl/discovery/fulldisplay?docid=alma991003578819703936&context=L&vid=56UDC_INST:56UDC_INST&lang=es&adaptor=Local%20Sea).

Puelles, A. (2019). Programa los cuentos infantiles como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/15595>.

Querétano, G (2018). Un cuento tiene tres partes, Puntos de orientación para escribir cuento. <http://www.concyteq.edu.mx/concyteq/uploads/convocatoria/2017-11-10351.pdf>

Ramos, J. (2022). influencia del cuento infantil en la comprensión lectora en niños de primer grado de una institución educativa de Lima 2022. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/106134>

Ramírez, V., Carmona, A. & Cruz, M.. (2009). Cuentos para educar en familia. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/141744>.

Ramírez, L. (2018). La comprensión lectora: un reto para alumnos y maestros. <https://observatorio.tec.mx/edu-bits-blog/2017-8-21-la-comprension-lectora-un-reto-para-alumnos-y-maestros/>

Renoult, N. y Vialaret, C. (1994). Dramatización infantil. Expresarse a través del teatro. [https://easnicolas-bue.inf.d.edu.ar/sitio/upload/Renoult\\_Dramatizacion\\_infantil.pdf](https://easnicolas-bue.inf.d.edu.ar/sitio/upload/Renoult_Dramatizacion_infantil.pdf).

Rosenblatt, M. (2003). La literatura como exploración. Fondo de cultura económica. Madrid-España. <https://www.casadellibro.com/libro-la-literatura-como-exploracion/9789681662622/887149>.

Sáenz, T. (2019). Programa “vencer” de comprensión lectora para mejorar la resolución de

problemas matemáticos en estudiantes de tercero de primaria. Moche,  
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/45314>.

Sánchez, M. (2020). Técnicas Narrativas Para La Compresión Lectora En Niños De Inicial Ii De La Unidad Educativa “Fe Y Alegría” Periodo Octubre 2019–Marzo 2020. Riobamba, Chimborazo (Bachelor's thesis, Riobamba).  
<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/6536>

Schmitz, K. (2022) Antes de la lectura, Durante y después de la lectura: Guía práctica.  
<https://ideasparalacase.com/2017/02/22/antes-durante-y-despues-de-la-lectura-guia-practica/>

Tabuena, E. (2021). Parte 2 de un cuento: nudo o desarrollo, Partes de un cuento: inicio, nudo y desenlace. <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/partes-de-un-cuento-inicio-nudo-y-desenlace-1614.html>

UNESCO. (2009). Aportes para la enseñanza de la lectura. (L. L. Educación, Ed.) Illus.  
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000180220?posInSet=1&queryId=412da23d-492b-480f-ae9f-6c2b43853bdd>

Vigotsky, L.(1979). El Desarrollo de los Procesos Psicológicos. Barcelona: CRÍTICA BARCELONA.

Zevallos ,V. (2022). Comprensión lectora y rendimiento académico de los alumnos del segundo grado de la Institución Educativa José Antonio Encinas de Bellavista  
<https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/7383>.

# informe final\_dramatizacion\_2023

## ORIGINALITY REPORT

18%

SIMILARITY INDEX

18%

INTERNET SOURCES

4%

PUBLICATIONS

10%

STUDENT PAPERS

## PRIMARY SOURCES

1	<a href="https://repositorio.uladech.edu.pe">repositorio.uladech.edu.pe</a> Internet Source	7%
2	<a href="https://repositorio.uct.edu.pe">repositorio.uct.edu.pe</a> Internet Source	2%
3	<a href="https://repositorio.ucv.edu.pe">repositorio.ucv.edu.pe</a> Internet Source	2%
4	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Student Paper	2%
5	<a href="https://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Internet Source	1%
6	<a href="https://repositorio.usanpedro.edu.pe">repositorio.usanpedro.edu.pe</a> Internet Source	1%
7	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Student Paper	1%
8	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Student Paper	<1%
9	<a href="https://scielo.sld.cu">scielo.sld.cu</a> Internet Source	<1%



10	<a href="https://repositorio.unheval.edu.pe">repositorio.unheval.edu.pe</a> Internet Source	<1 %
11	<a href="https://issuu.com">issuu.com</a> Internet Source	<1 %
12	<a href="https://repositorio.unsch.edu.pe">repositorio.unsch.edu.pe</a> Internet Source	<1 %
13	<a href="https://repositorio.uns.edu.pe">repositorio.uns.edu.pe</a> Internet Source	<1 %
14	<a href="https://tesla.puertomaderoeditorial.com.ar">tesla.puertomaderoeditorial.com.ar</a> Internet Source	<1 %
15	<a href="https://es.scribd.com">es.scribd.com</a> Internet Source	<1 %
16	<a href="https://repositorio.upse.edu.ec">repositorio.upse.edu.ec</a> Internet Source	<1 %
17	<a href="https://qdoc.tips">qdoc.tips</a> Internet Source	<1 %
18	Efrén Viramontes Anaya, Luz Divina Núñez Sifuentes, Anahí Amparán Muro, Perla Gabriela Flores Sáenz. "Comprensión lectora y el rendimiento académico en Educación Primaria", Investigaciones Sobre Lectura, 2019 Publication	<1 %
19	<a href="https://repositorio.unap.edu.pe">repositorio.unap.edu.pe</a> Internet Source	<1 %

20

repositorio.upci.edu.pe

Internet Source

<1 %

---

21

Submitted to Universidad Internacional de la  
Rioja

Student Paper

<1 %

---

Exclude quotes  On

Exclude matches  < 15 words

Exclude bibliography  On

# informe final\_dramatizacion\_2023

---

PAGE 1

---

PAGE 2

---

PAGE 3

---

PAGE 4

---

PAGE 5

---

PAGE 6

---

PAGE 7

---

PAGE 8

---

PAGE 9

---

PAGE 10

---

PAGE 11

---

PAGE 12

---

PAGE 13

---

PAGE 14

---

PAGE 15

---

PAGE 16

---

PAGE 17

---

PAGE 18

---

PAGE 19

---

PAGE 20

---

PAGE 21

---

PAGE 22

---

PAGE 23

---

PAGE 24

---

PAGE 25

---

PAGE 26

---

PAGE 27

---

PAGE 28

---

PAGE 29

---

PAGE 30

---

PAGE 31

---

PAGE 32

---

PAGE 33

---

PAGE 34

---

PAGE 35

---

PAGE 36

---

PAGE 37

---

PAGE 38

---

PAGE 39

---

PAGE 40

---

PAGE 41

---

PAGE 42

---

PAGE 43

---

PAGE 44

---

PAGE 45

---

PAGE 46

---

PAGE 47

---

PAGE 48

---

PAGE 49

---

PAGE 50

---

PAGE 51

---

