

MOTRICIDAD FINA Y EXPRESIÓN PLÁSTICA

Fecha de entrega: 04-nov-2023 05:01p.m. (UTC-0400)

Identificador de la entrega: 2217409994

Nombre del archivo: TESIS-LESLY_ROMERO_IGNACIO_-T1.pdf (810.14K)

Total de palabras: 9409

Total de caracteres: 50752

5
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
BENEDICTO XVI

FACULTAD DE HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACION INICIAL



MOTRICIDAD FINA Y EXPRESIÓN PLÁSTICA EN NIÑOS DE
CUATRO AÑOS DEL DISTRITO DE PICHANAQUI, JUNÍN

5
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTOR(ES)

Br. Lesly Anahiz Romero Ignacio

ASESOR(A)

5 **Mg.** Hernandez Heder Ticia Murga
http://Orcid.org/0000-0001_7711_7723

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Educación y responsabilidad social

TRUJILLO-PERÚ

2023

I. INTRODUCCIÓN

La motricidad fina es la capacidad para sujetar uno o más objetos con las manos. Esta es una cualidad que se desarrolla en la infancia, durante la educación inicial se realizan actividades lúdicas que permiten la activación motriz. Su correcto desarrollo permite que los niños logren una adecuada coordinación de su cuerpo y manipularlo a voluntad según el contexto. Su consecución está relacionada con el funcionamiento de otras habilidades y, así mismo, habilita la aparición de otras como la escritura.

Por otro lado, la expresión plástica permite al niño percibir y comunicar sus necesidades e intereses respecto a un mundo que está conociendo. Las artes plásticas conforman un espacio en el que aflora la creatividad, la autonomía, la espontaneidad y la comprensión del del infante. Además, el uso de juegos fundamentados en las expresiones artísticas desarrolla la motricidad fina, siendo así que su fomento es primordial en la educación inicial para conseguir mejores resultados y avances progresivos en el desarrollo humano, tal como lo representaba Piaget con sus estadios.

La conexión entre la competencia motriz y la expresión plástica es intrincada. Sin embargo, diversos estudios locales, nacionales e internacionales concluyen los objetos de estudio se relacionan. Pese a ello, el panorama para integrar ambas capacidades, por medio de actividades, es complejo. Esto se debe a que la configuración actual del mundo favorece ²¹ el uso de los dispositivos digitales (tabletas, ordenadores portátiles, teléfonos móviles), ²² en comparación con las actividades que fomentan la consolidación de las habilidades motrices y la manifestación artística. Asimismo, el Ministerio de Educación tiene dificultades para cumplir con la cobertura educativa en las escuelas de la selva y los andes. Debido a ello, los niños que viven en estos lugares no tienen acceso a un currículo que les ayude a adquirir las habilidades antes mencionadas. En otros casos, el MINEDU tiene cumple con la cobertura educativa, pero la calidad es deficiente: los materiales didácticos no son adecuados.

En las instituciones educativas rurales del distrito Pichanaki, se ha detectado ¹⁷ una serie de dificultades relacionadas al desarrollo de la motricidad fina y la expresión plástica. Por tanto, se reconoce la urgencia de la investigación entendiendo que esta es indispensable para lograr un aprendizaje holístico del infante. De lo contrario, cada niño seguirá teniendo dificultades para desarrollar sus habilidades, dar iniciativa e impulso a su creatividad, maximizar su potencial y contribuir a su comunidad.

Por lo mencionado anteriormente, se plantea como problema general de investigación lo siguiente: ¿Cuál es la relación que existe entre la motricidad fina y la expresión plástica en niños de cuatro años del distrito de Pichanaqui, Junín? Los problemas específicos serían: ¿Cuál es la relación que existe entre la coordinación óculo-manual y la expresión plástica en niños de cuatro años del distrito de Pichanaqui, Junín? ¿Cuál es la relación que existe entre el dominio de la mano y la expresión plástica en niños de cuatro años del distrito de Pichanaqui, Junín? ¿Cuál es la relación que existe entre la madurez del niño y la expresión plástica en niños de cuatro años del distrito de Pichanaqui, Junín?

Por lo descrito anteriormente, este estudio se justifica en dos aspectos: En lo teórico porque nos permitirá lograr un mayor entendimiento de los fenómenos estudiados en diferentes contextos y así plantear un conjunto de acciones para potenciar la labor docente. Esto a razón de que se considera que la educación preescolar es de suma importancia, pues durante esta se desarrolla diversas capacidades, nociones y competencias del niño. Del mismo modo que en la escuela se da la integración de diversas áreas que permitan la formación integral, enfatizando la mejora de las habilidades motoras y finas.

En lo metodológico, el aporte dado podrá ayudar a futuras investigaciones, de esta manera posibilitarán el análisis, las comparaciones en cuanto los resultados obtenidos de las variables de estudio.

Respecto a los objetivos de investigación, se propuso precisar la correlación que existe entre la motricidad fina y la expresión plástica en niños de cuatro años del distrito de Pichanaqui, Junín. Los objetivos específicos son determinar la relación que existe entre la coordinación óculo-manual y la expresión plástica en niños de cuatro años del distrito de Pichanaqui, Junín; señalar la relación que existe entre el dominio de la mano y la expresión plástica en niños de cuatro años del distrito de Pichanaqui, Junín; y delimitar la relación que existe entre la madurez del niño y la expresión plástica en tiempos en niños de cuatro años del distrito de Pichanaqui, Junín.

Asimismo, la hipótesis general que se maneja en esta investigación es que existe una relación positiva entre la motricidad fina y la expresión plástica en niños de cuatro años del distrito de Pichanaqui, Junín. Las hipótesis específicas son hay una relación positiva entre la coordinación óculo-manual y la expresión plástica en niños de cuatro

años del distrito de Pichanaqui, Junín; entre el dominio de la mano y la expresión plástica en niños de cuatro años del distrito de pichanaqui, Junín, existe una relación positiva; y entre la madurez del niño y la expresión plástica en niños de cuatro años del distrito de Pichanaqui, Junín, existe una relación positiva.

Ahora bien, respecto a las bases teóricas para la presente investigación, se inició por el estado del arte, mencionando a autores que investigaron una o ambas variables de estudio, pero en diferentes situaciones. Luego se expuso las bases teóricas. A continuación, se presentan 4 investigaciones internacionales.

Cartagena (2020) desarrolló un trabajo de investigación, la cual tuvo como fin analizar la manifestación plástica y su aporte en el desarrollo de la motricidad fina de estudiantes de 3 y 4 años. El diseño utilizado fue el cualitativo, con diseño correlacional; la muestra incluyó a 200 estudiantes y 15 docentes. Esta investigación concluyó que hubo una correlación positiva entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina, no cabe duda que los estudiantes de preescolar están desarrollando la destreza fina en cuanto al desarrollo motor; en consecuencia, el trabajo docente es más práctico si se basan en experiencia de aprendizaje y el aprendizaje significativo de los niños.

Cujiguashpa (2022) realizó un estudio, cuya finalidad principal era establecer el desarrollo de la motricidad fina en el aprendizaje virtual en los niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez” de la ciudad de Riobamba. La metodología empleada fue de enfoque cualitativo, con diseño descriptivo - no experimental; su población estuvo conformada por 22 estudiantes. La conclusión principal indica que la virtualidad causó problemas en el progreso de la habilidad motriz en los estudiantes y, en consecuencia, incitó el diseño de diversas actividades y juegos didácticos para estimular la motricidad visual y la coordinación, logrando resultados favorables.

Morales (2021) efectuó una investigación en la que tuvo como propósito determinar la influencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en menores de edad de pre escolar de 4 y 5 años. La metodología empleada fue el enfoque cualitativo y cuantitativo, con el método deductivo e inductivo; la muestra fue conformada por 50 niños y niñas de unidad educativa Darío Kanyat. La conclusión indica que existe un impacto de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la

motricidad fina, brindando así una oportunidad para desarrollar de manera correcta la preescritura y la maduración motriz.

Jiménez (2020) efectuó una investigación, la misma que se planteó objetivo general determinar la influencia de las técnicas grafoplásticas como estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de nivel inicial. La metodología empleada fue científico, inductivo, deductivo, descriptivo y analítico-sintético. La muestra fue conformada 17 niños; técnicas e instrumentos empleados: entrevista y la escala valorativa adaptada. La investigadora llega a la conclusión que, la guía de la actividad compuesta las técnicas como vitral, dibujo, libre, sellado, tiza remojada, moldeado de plastilina, dactilopintura, dibujo ciego y pluviometría posibilitaron que los infantes evolucionar su motricidad fina

Recopilamos 4 estudios nacionales, los cuales nos servirán para comprar los resultados.

Cieza y Pizarro (2022) realizaron un estudio con la meta de determinar la relación entre expresión plástica y motricidad fina en los escolares de cuatro años. Empleó la metodología cuantitativa, con diseño correlacional – descriptivo, de tipo no experimental. Fueron 80 los escolares que se emplearon como muestra. Tras a travesar todos los procedimientos, llegaron a la conclusión de que la expresión plástica y la motricidad fina es de un nivel alto positivo. Esto se pudo evidencias en la prueba Rho: $0,820 < \alpha = 0,05$.

Díaz (2019) efectuó un estudio, la misma que tuvo como objetivo establecer la influencia de la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en infantes de 5 años, En el aspecto metodológico, fue planteado desde el enfoque cuantitativo, con diseño correlacional - pre experimental. La muestra de estudio estuvo integrada por 10 niños de 5 años. Esta investigación concluyó que la expresión plástica influye en la motricidad fina, con un resultado estadístico de $p < 0,05$ y $X^2 = 11,36$.

Llontop (2021) realizó una investigación, cuyo objetivo fue diseñar talleres con materiales reciclables para el desarrollo la motricidad fina para infantes de 4 años. La investigación fue planteada desde el enfoque cuantitativo, con diseño descriptivo - propositivo. La muestra estuvo conformada por 30 niños de cuatro años de una institución educativa de Chiclayo. La conclusión general indica que prácticamente los resultados irán alineados a los objetivos planteados, en donde se determinará las

herramientas de los talleres y si el material reciclable conduce a estimular la motricidad fina en los niños como resultado del proyecto que será planteado.

Untiveros y Rafaele (2018) realizaron un estudio que tuvo como objetivo establecer la relación entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en infantes de 5 años. Para ello se planteó desde el enfoque cuantitativo, con diseño no experimental - correlacional; la muestra de estudio fue conformada por 55 niños de 5 años. Los investigadores concluyen que existe una relación positiva entre ambas variables, con un sig. de .01. Es decir, la expresión plástica se relaciona con el desarrollo de la motricidad fina en infantes de 5 años.

Recopilamos 4 antecedentes locales, los cuales nos servirán para comprar los resultados.

Alcantara y Nicolas (2019) efectuaron una investigación en la que se propuso establecer de qué manera el taller de bisutería es efectivo para el desarrollo de la motricidad fina en infantes de 4 años. Para ello, se empleó la investigación cuantitativa, con diseño cuasi-experimental; la muestra para el estudio estuvo compuesta por 56 infantes de 4 años. La conclusión de esta investigación indica que el taller de bisutería desarrolló y fortaleció la motricidad fina en la muestra, con un resultado significativo (81 % obtuvieron un puntaje excelente y 19 %, un puntaje suficiente).

Alipio (2020) desarrolló una investigación en la que se propuso implementar un taller de actividades gráfico-plásticas para optimizar la motricidad fina de los niños de tres años. Como metodología se utilizó el diseño pre experimental; la muestra fue 19 niños de tres años. La investigadora arribó a la siguiente conclusión: la implementación del taller consiguió mejorar la motricidad fina de los niños estudiados, donde se observó un cambio entre la primera sesión (12.5 % con A, 75 %, B y 12.5% tuvo C) y la sesión 10 (el 66.66 % sacó A, el 29.16 % obtuvo B y el 4.16 % tuvieron C).

Castillo (2019) efectuaron un estudio, cuyo objetivo consistió en establecer de qué manera el taller “trabajamos con porcelana en frio” mejora la motricidad fina en infantes de tres años. La metodología empleada fue la cuantitativa, con diseño pre-experimental. La muestra de estudio incluyó a 29 estudiantes de 3 años. Los investigadores concluyen que después la ejecución del taller “trabajamos con porcelana en frio”; se halló que 82.8 % de los niños obtuvo un puntaje suficiente y el

17,2 % obtuvo un puntaje deficiente, estableciendo así el desarrollo relevante y mejoría de la motricidad fina.

Mariñas y Paredes (2019) realizaron un estudio en el cual se propuso establecer de qué manera el programa de motricidad fina tiene influencia para desarrollar la competencia caligráfica en infantes. El planteamiento metodológico es desde el enfoque cuantitativo, con diseño cuasiexperimental; donde la muestra de estudio fueron 28 estudiantes para el grupo experimental; 30 para el grupo control. La conclusión de la investigación denota que el programa de motricidad fina influyó positivamente en el logro de la competencia caligráfica de los estudiantes, con un valor de $p < 0.05$.

A continuación, se presentan bases teóricas sobre la variable motricidad fina:

Las habilidades motoras finas es un aspecto que está relacionado con movimientos que incluye músculos pequeños dedos y manos. Esta se desarrolla en la etapa preescolar y se adquiere de manera progresiva hasta alcanzar un adecuado nivel de coordinación y movilidad. Podemos desarrollar la motricidad mediante diversas actividades, sea en el hogar o en el colegio. Algunas de estas actividades son vestirse, escribir, lanzar, lavarse, desvestirse, dibujar, pintar, tocar un instrumento, desenroscar, estrujar, abrir, perforar, bordar, realizar embolillados, jugar con balón, entre otros. (Saraswati, 2022).

Según Vygotsky (1986), el movimiento humano está en función del contexto sociocultural en el que emerge. Además, el principio del movimiento y acciones deliberados no se encuentra en el cuerpo, ni en las experiencias pasadas; sino en la historia de la sociedad humana.

Según Seo (2018) argumenta motricidad fina posibilita la comprobación una buena comprensión en la escritura a mano a través de la facultad de dominar herramienta de escritura a mano con rapidez, son indispensables para los infantes antes que desarrollen el comportamiento repetitivo de agarrar correctamente instrumentos de escritura adecuado.

Asimismo, Piaget define a la motricidad como un conjunto de acciones en las que el niño utiliza principalmente las manos. Estas requieren de coordinación para dibujar, mezclar y utilizar herramientas. El potencial de un niño para manipular objetos con las manos es admirable, y ciertos movimientos le ayudan a desarrollar otras habilidades.

Por otro parte, Lizarazo (2020) afirma que el desarrollo de buenas habilidades del movimiento permite realizar acciones físicas determinantes, lo cual es sumamente importante en la educación formal o informal. Existen diversas habilidades asociadas a la motricidad como el embrague, la coordinación manual de Óculo y la preescritura. Mediante el desarrollo de las habilidades motrices estamos preparando al infante para el cultivo de otras que le serán útiles en el futuro: sostener un lápiz o color. Por ello es primordial trabajar mediante la manipulación de diversas estructuras y masas, así desarrollarán sus habilidades manuales que luego se transformarán en motoras.

Para Serrano y De Luque (2019), las habilidades motoras están compuestas por el manejo de los brazos, las manos y los dedos; lo que les permite agarrar, alcanzar y operar con objetos.

La motricidad fina, para Uzhca (2018), es la acción motora o coordinada de las muñecas, manos y dedos; especialmente del pulgar y dedo índice. Para la autora, el dedo ambas partes del cuerpo son las más importantes en la realización del movimiento, por ello los dedos medio, anular y el menique son muletas son el soporte de la coordinación muscular.

Agregando a lo anterior, las habilidades motoras son posibles gracias a la unión de músculos grandes y pequeños que (unidos a huesos y nervios) nos permite realizar movimientos finos, precisos y fluidos. Ante esto, el dedo índice y pulgar destacan como los más importantes para el desempeño motriz; ya que, forman una especie de pinza que sujeta diversas materias (lápiz, tijera, bolita, papel, arcilla, plastilina...) y que eventualmente servirán para escribir.

Por ello, CADIP (2019) argumenta en la teoría de Vygotsky, un bebé procesa cognitivamente sus habilidades motoras, por ello relaciona el pensamiento con actividades externas: embragues, manipulación de cosas. Esto permite que el niño esté listo para cuando sea consciente. Cabe señalar que las habilidades motoras tendrán en cuenta la madurez interior del niño y los estímulos externos; asimismo el niño entra en conexión al mundo exterior e incluso cuando lo haga. los movimientos serán una forma de cumplir con la realidad.

Por consiguiente, se presenta las dimensiones motricidad fina:

Según Lee, Junghans, Khuu & Suttl (2014) la coordinación óculo-manual es la capacidad de ejecutar movimientos con precisión. Permite realizar fuerza al ejecutar

un movimiento o al autocontrolar respuestas motoras. Desarrollar y reforzar al sujeto a través de actividades que impliquen el movimiento es importante para influir y mantener la independencia de los niños y la simplicidad de los movimientos, tal que les permita mejorar su precisión y estabilidad. Algunas actividades pueden ser perforar un papel o cartón, cortar imágenes, moldear plastilina, sombreando, completando un laberinto, entre otras.

Según Carey (2000) señala que la coordinación ojo- mano trabajan unidos, es decir controlan los movimientos que son dirigidos visualmente. Así mismo, diversos de estas actividades se basan en la información ocular sobre las particularidades del objetivo, como el tamaño, postura y orientación, así como también el dato sensorial somático en el que está los ojos, brazos y la cabeza en un instante concreto.

El dominio de la mano es otra de las dimensiones y se refiere a una actividades más precisa y relacionada con la coordinación óculo-manual. La empleamos cuando queremos agarrar y controlar una herramienta con las manos y pocos dedos: usar broches, ensartar las cuentas en el collar, transcribir a lápiz, punzar, moldear, etc. Como se mencionó antes, requiere de la coordinación óculo- manual, la cual se realiza mediante procedimientos que facilitan el uso de la mano. Asimismo, se puede afirmar que el cerebro alberga las diferentes habilidades, incluyendo en ellas las referidas al control motor.

Por último, la madurez del niño juega un papel determinante al momento de elegir si hacer o no una acción. Usualmente se menciona que la edad es un factor de madurez, pero no es cierto. La maduración depende de la conexión del niño con su entorno y la etapa de desarrollo en la que se encuentra. Incluso en algunas áreas es necesario evidenciar un conjunto de conocimientos antes de observar cambios cualitativos.

Para autores como Díaz y Alva (2019), la madurez se construye gradualmente mediante la asimilación de experiencias internas y externas. El dinamismo de estas proporciona al niño de una madurez a nivel anatómico y fisiológico en la medida en que se proporcionen las condiciones emocionales, médicas y alimenticias necesarias.

Por otro lado, tenemos la variable expresión plástica:

La expresión plástica es una manifestación artística que se integra en la vida del infante para permitirle expresarse creativamente. Este bebe de la imaginación ya que no va emplear palabras sino otras formas de comunicación. Es así como el niño refleja

(a través del dibujo, por ejemplo) lo que quiere y de cómo lo ve el mundo en su entorno. Por ello podemos afirmar que la expresión artística es un medio para desarrollar habilidades en diferentes etapas, de acuerdo a un contexto sociocultural (Vallejo, 2020).

Quizhpi (2019) señala que la expresión artística es un recurso de desarrollo humano y comunicación. Mediante el arte podemos comunicarnos, empleando un lenguaje compuesto de materiales plásticos y diversas técnicas que contribuyen al crecimiento de la creatividad.

El acto de dibujar en sí mismo es una experiencia de aprendizaje: los niños y las niñas dibujan, esculpen o colorean por el hecho de satisfacer sus necesidades. Esta emerge en la temprana edad, cuando el niño va expresando su lado creativo, utilizando las experiencias que le otorga su contexto y su mundo interior. Toda persona tiene creatividad, pero esta necesita ser estimulada para lograr un mejor desarrollo en la vida adulta (Lowenfeld y Lambert, 1980).

Los niños comienzan a manifestarse artísticamente desde la educación infantil (Dos Ramos, 2020). Es así que encontramos que los infantes ilustran dibujos para comunicarse con los demás mediante la transmisión de mensajes e ideas. Mediante esta actividad, conocen, interpretan y expresan emociones, además de potenciar sus órganos sensoriales: el tacto, la vista y el oído.

Continuando a lo anteriormente mencionado, desde la infancia se desarrolla los sentidos. Al proporcionarle objetos, herramientas y/o materiales para que los utilice en sus creaciones, el niño explora, descubre, diferencia y prueba nuevas posibilidades y adquiere experiencias que les ayude a razonar, imaginar, producir y expresar sus propias ideas sobre el mundo que conoce.

Igualmente, para Oña (2022), la expresión plástica (entendida como la expresión artística) es el elemento del ser humano que ayuda a sentir y a descubrir la transformación de la realidad mientras contribuyen el desarrollo de las cualidades humanas.

A continuación, son las siguientes dimensiones de expresión plástica:

La primera dimensión es el dibujo. Esta es una forma gráfica de pensamiento o, más bien, una forma escrita de razonamiento en una imagen (Vallejo, 2020). Por ello,

es una actividad de recreación muy divertida, en donde los niños hacen un acercamiento entre el bolígrafo y la vida interior. Es una gran manera de comunicarse en el lenguaje de las pinceladas (Vallejo, 2020).

El modelado otorga una mayor facilidad para observar el volumen de un elemento. Gracias a su consistencia maleable, es muy bien recibido por los niños, les permite crear, texturar, apilar y disolver elementos y reconocer figuras humanas.

Por otra parte, Oyarzun (2018) señala que es la acción que habilita la liberación de emociones del infante, desarrollando su sentido táctico para dar forma y valor a sus producciones.

La pintura es una práctica que radica en el uso de las manos y los dedos (acompañados de otras herramientas como los pinceles) para que los niños representen su creatividad e imaginación, expresando sus emociones e ideas de manera minuciosa (Vallejo, 2020).

II. METODOLOGÍA

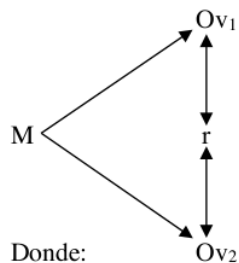
2.1. Enfoque y tipo

Este trabajo fue realizado bajo el enfoque de investigación cuantitativa porque buscó explicar la relación entre dos fenómenos. Para ello se plantearon hipótesis que, posteriormente, fueron comprobadas por medio de la recolección de datos, con base en la medición numérica y el análisis estadístico. Por su finalidad, es de tipo básico, ya que se buscó aumentar la comprensión de las variables de estudio para desarrollar teorías que expliquen estos fenómenos, sin la aplicación de alguna teoría en el mundo real (Bernal, 2010).

La investigación desarrollada fue de tipo descriptivo – correlacional, la cual consiste en describir la posible relación entre las variables de estudio mediante la recopilación de fuentes de información de ambos fenómenos. De esta manera, se pretende explicar los motivos que relacionan a determinados fenómenos (Hernández, Fernández y Batista., 2014).

2.2. Diseño de investigación

Se utilizó como diseño de investigación el no experimental, el cual se refiere a aquellos estudios que no implican ningún tipo de manipulación deliberada de una o más variables del estudio por parte del investigador, en lugar de ello, el investigador observa y mide las variables tal y como se presentan naturalmente en la población o en una muestra seleccionada de la misma. (Hernández *et al.*, 2014).



Donde:

M = muestra

Ov₁ = observación de la variable 1

Ov₂ = observación de la variable 2

r = correlación

2.3. Población, muestra y muestreo

2.3.1. Población

La población determinada para el presente trabajo estuvo constituida por 42 de 4 años, que residen en el distrito de Pichanaqui, Junín. Según Carrasco (2019), la población es una universalidad o generalidad, un número segmentado para seleccionar una muestra. La población estimada es el conjunto objetivo para toda investigación que se realiza.

Tabla 1.

Distribución del universo de los estudiantes del nivel inicial de las I.E

I.E	Edad	Sexo		Total
		M	F	
2122	4 años	2	4	6
2127	4 años	5	1	6
2107	4 años	3	3	6
3001-260	4 años	2	3	5
2142	4 años	3	2	5
1044	4 años	1	4	5
31293	4 años	4	1	5
30313	4 años	1	3	4
Total		21	21	42

Nota: Extraído de la nómina de las Instituciones educativas del distrito de Pichanaqui

2.3.2. Muestra

La muestra es una porción de la población de la cual se extraerán los datos; esta es seleccionada y delimitada de manera previa lo que le permite representar a la población específica en cuestión. (Hernández, Fernández y Batista., 2014). En tal sentido, seleccionó a 42 niños 4 años que residen en el distrito de Pichanaqui, Junín. En la cual se detalla a continuación:

Tabla 2.

Muestra de las Instituciones educativas

I.E	Edad	Sexo		Total
		M	F	

2122	4 años	2	4	6
2127	4 años	5	1	6
2107	4 años	3	3	6
3001-260	4 años	2	3	5
2142	4 años	3	2	5
1044	4 años	1	4	5
31293	4 años	4	1	5
30313	4 años	1	3	4
Total		21	21	42

Nota: nómina de las Instituciones educativas del distrito de Pichanaqui

2.3.3. Muestreo

Esta se obtuvo mediante un muestreo del tipo no-probabilístico. Puesto que es elegido intencionalmente sin ninguna regla de matemática (Carrasco, 2006).

2.4. Técnicas e instrumento de recojo de datos

Conforme a las cualidades del estudio, se seleccionó como técnica de recojo de datos la encuesta, para levantar la información de ambas variables la cual consiste en una recolección de preguntas de manera escrita o verbal en donde un indagador aplica a la muestra de estudio para obtener información sobre tema de investigación (Hernández, Fernández y Batista., 2014).

Ambas variables de estudio fueron medidas mediante un cuestionario. Este es una de las tipologías de encuesta, esta se puede aplicar de manera escrita mediante una hoja de papel impresa que contiene un determinado número de preguntas que serán respondidas exclusivamente por el encuestado (Arias, 2012).

En el caso de la variable independiente, el cuestionario se denominó: Motricidad Fina. Está compuesta por 25 indicadores distribuidos de la siguiente manera: diez para la dimensión Coordinación óculo-manual, nueve para la Dominio de la mano y, finalmente, seis para la dimensión Madurez del niño. Para sacar la puntuación utilizamos la escala Lickert de tres puntuaciones: Inicio (1), Proceso (2) y Logro (3).

Por otro lado, para la variable dependiente, el cuestionario fue denominado como: Expresión Plática. Está compuesta por 25 indicadores también, los cuales están distribuidos en diez para la dimensión Dibujo, nueve para la dimensión Modelado y,

para finalizar, seis para la dimensión Pintura. Se empleó la escala Lickert de la siguiente manera: Inicio (1), Proceso (2) y Logro (3).

2.5. Técnica de procesamiento y análisis de datos

En cuanto a la metodología para el procesamiento de los datos anteriormente recolectados, fue determinado por el software SPSS versión 26. En el cual se utilizó estadística cuantitativa de tendencia descriptiva correlacional, las cuales se representaron a través de tablas de frecuencia y figuras con su correspondiente interpretación. Asimismo, se empleó la prueba estadística denominada Shapiro-Wilk, esta nos ayudó a comprobar el tipo de distribución de los datos que reunimos con los instrumentos. Para analizar la correlación se empleó la prueba de correlación Rho de Spearman debido a que la distribución de los datos no fue normal.

2.6. Ética investigativa

Se cumplió con el Código investigativa de la Universidad de la siguiente manera: Protección de la persona y de diferentes grupos étnicos y socio culturales respetando el derecho a la dignidad, identidad, diversidad libertad, autodeterminación de la información, reserva y privacidad de los involucrados en el dicho estudio. Consentimiento informado y expreso este estudio respeta la voluntad consciente, libre, explícita y específica de los individuos como sujetos de estudio o titulares de datos, ¹¹ Beneficencia y no maleficencia el bienestar y la integridad de los participantes de la encuesta es una prioridad máxima. Por lo tanto, no habrá daño físico o psicológico durante la investigación. Protección al medio ambiente encaminada para prevenir actividades que amenazan contra la naturaleza y la biodiversidad, exige el respeto a la especie entera y su variedad. Asimismo, la Responsabilidad se actuó con responsabilidad en cuanto a su significado, alcance y consecuencias, tanto individual, organizacional y social. Y la Veracidad asegurando la confiabilidad del estudio en las etapas establecidas del desarrollo, de inicio con la formulación de la problemática a analizar, como la etapa interpretativa, de resultados y conclusiones. la interpretación y los resultados.

III. RESULTADOS

El propósito general que se formuló consistió en: determinar la relación que existe entre la motricidad fina y la expresión en niños de cuatro años del distrito de Pichanaqui, Junín; donde se puede evidenciar los siguientes resultados:

3.1. Resultados generales de la variable motricidad fina

A. Niveles de motricidad fina

Dichos niveles se calcularon sobre la base de los resultados resumidos obtenidos por los niños en diferentes aspectos de la variable examinada, en tal sentido se presentan los resultados en las subsiguientes tablas.

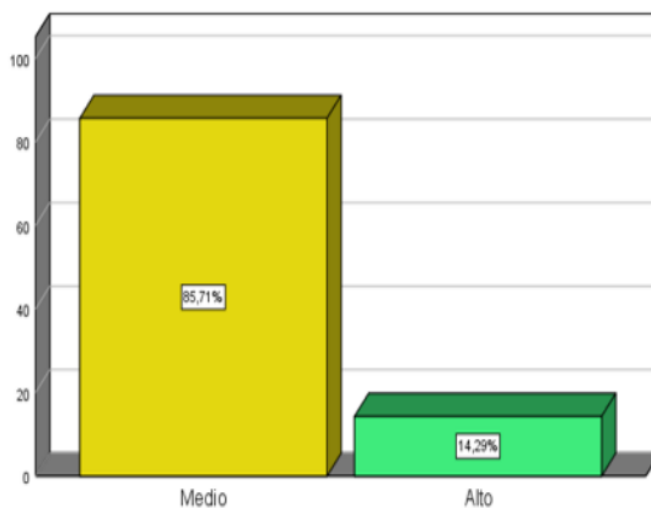
Tabla 3
Resultado de la variable motricidad fina

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Medio	36	85,71%	85,71	85,71
	Alto	6	14,29%	14,29	100,0
	Total	42	100,0	100,0	

Nota: Puntuaciones obtenidas de la base de datos estadístico SPSS versión 26.

Figura 1

Resultados de la variable motricidad fina por niveles



Interpretación

Se visualiza el número de muestra que fueron 42 niños de los cuales 36 infantes que conforman el 85,71% obtuvieron un nivel medio, a diferencia de 6 infantes que conforman el 14,29% que obtuvieron un nivel alto, tal y como se observa en la tabla 3 y figura 1 correspondientemente.

3.1.1. Resultados según dimensiones de motricidad fina

A. Dimensión 1: coordinación óculo-manual

Tabla 4

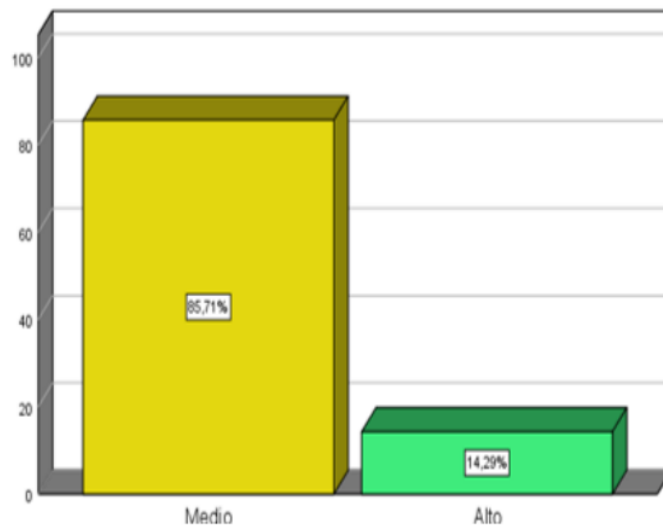
Resultados de la dimensión coordinación óculo-manual

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Medio	36	85,71%	85,71	85,71
	Alto	6	14,29%	14,29	100,0
	Total	42	100,0	100,0	

Nota: Puntuaciones obtenidas de la base de datos estadístico SPSS versión 26.

Figura 2

Resultados de la dimensión coordinación óculo-manual



Interpretación

Se visualiza el número de muestra que fueron 42 niños de los cuales 36 infantes que conforman el 85.71% obtuvieron un nivel medio, a diferencia de 6 infantes que conforman el 14.29% que obtuvieron un nivel alto, tal y como se observa en la tabla 4 y figura 2 correspondientemente.

B. Dimensión 2: dominio de la mano

Tabla 5

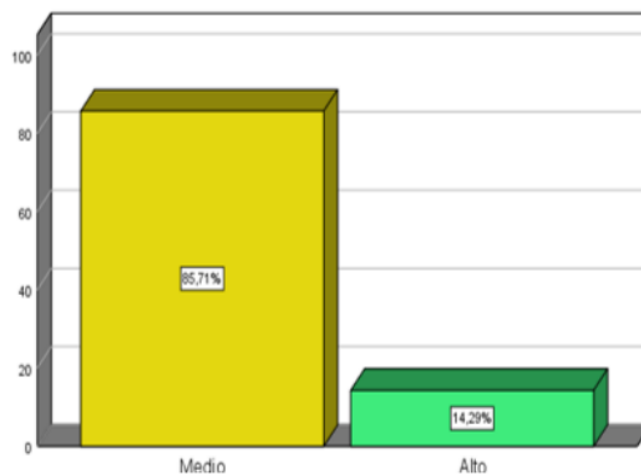
Resultados de la dimensión dominio de la mano

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Medio	36	85,71%	85,71	85,71
	Alto	6	14,29%	14,29	100,0
	Total	42	100,0	100,0	

Nota: Puntuaciones obtenidas de la base de datos estadístico SPSS versión 26.

Figura 3

Resultados de la dimensión dominio de la mano.



Interpretación

Se visualiza el número de muestra que fueron 42 niños de los cuales 36 infantes que conforman el 85.71% obtuvieron un nivel medio, a diferencia de 6 infantes que conforman el 14.29% que obtuvieron un nivel alto, tal y como se observa en la tabla 5 y figura 3 correspondientemente.

1 C. Dimensión 3: madurez del niño

Tabla 6

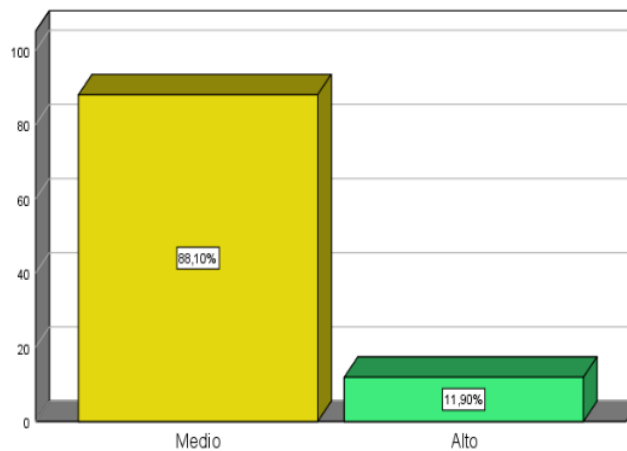
Resultados de la dimensión madurez del niño.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Medio	37	88,10%	88,1	88,1
	Alto	5	11,90%	11,9	100,0
	Total	42	100,0	100,0	

Nota: Puntuaciones obtenidas de la base de datos estadístico SPSS versión 26.

3 Figura 4

Resultados de la dimensión madurez del niño



Interpretación

Se visualiza el número de muestra que fueron 42 niños de los cuales 37 infantes que conforman el 88.10% obtuvieron un nivel medio, a diferencia de 5 infantes que conforman el 11.90% que obtuvieron un nivel alto, tal y como se observa en la tabla 6 y figura 4 correspondientemente.

3.2. Resultados generales de la variable expresión plástica

B. Niveles de expresión plástica

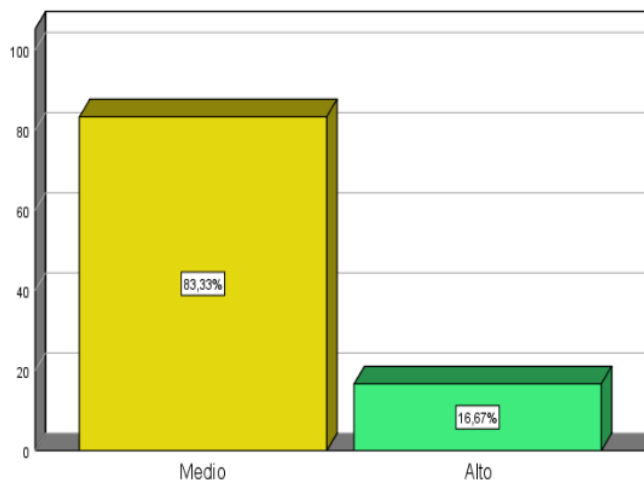
Dichos niveles se obtuvieron tras los resultados del nivel general y las dimensiones obtenidos por los niños en diferentes aspectos de la variable examinada, en tal sentido se presentan los resultados en las subsiguientes tablas.

Tabla 7
Resultados generales de la variable expresión plástica

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Medio	35	83,33%	83,33	83,33
	Alto	7	16,67%	16,67	100,0
	Total	42	100,0	100,0	

Nota: Puntuaciones obtenidas de la base de datos estadístico SPSS versión 26.

Figura 5
Resultados de la variable expresión plástica



Interpretación

Se visualiza el número de muestra que fueron 42 niños de los cuales 35 infantes que conforman el 83.33% obtuvieron un nivel medio, a diferencia de 7 infantes que conforman el 16.67% que obtuvieron un nivel alto, tal y como se observa en la tabla 7 y figura 5 correspondientemente.

3.2.1. Resultados según dimensiones de expresión plástica

D. Dimensión 1: dibujo

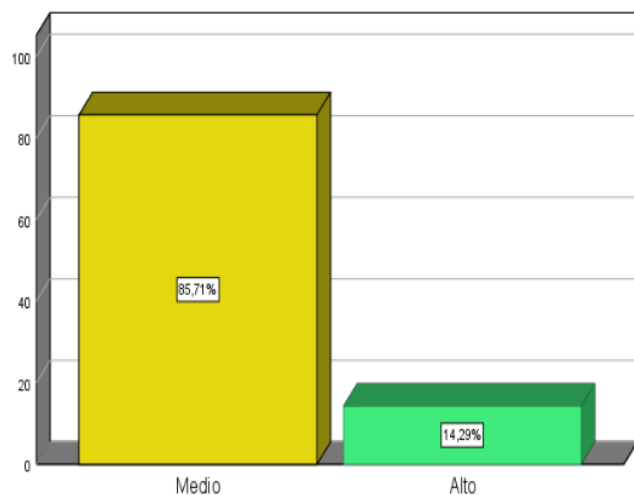
Tabla 8

Resultados de la dimensión dibujo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Medio	36	85,71	85,71	85,71
	Alto	6	14,29	14,29	100,0
	Total	42	100,0	100,0	

Nota: Puntuaciones obtenidas de la base de datos estadístico SPSS versión 26.

Figura 6 *Resultados de la dimensión dibujo*



Interpretación

Se visualiza el número de muestra que fueron 42 niños de los cuales 36 infantes que conforman el 85.71% obtuvieron un nivel medio, a diferencia de 6 infantes que conforman el 14.29% que obtuvieron un nivel alto, tal y como se observa en la tabla 8 y figura 6 correspondientemente.

E. Dimensión 2: modelado

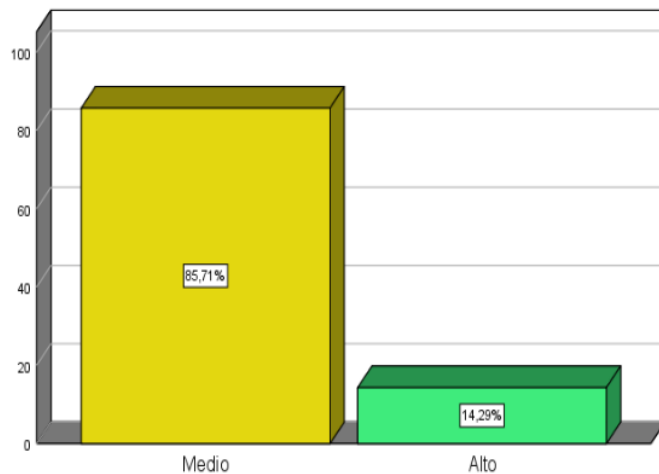
Tabla 9

Resultados de la dimensión modelado

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Medio	36	85,7	85,7	85,7
	Alto	6	14,3	14,3	100,0
	Total	42	100,0	100,0	

Nota: Puntuaciones obtenidas de la base de datos estadístico SPSS versión 26.

Figura 7 *Resultados de la dimensión modelado*



Interpretación

Se visualiza el número de muestra que fueron 42 niños de los cuales 36 infantes que conforman el 85.71% obtuvieron un nivel medio, a diferencia de 6 infantes que conforman el 14.29% que obtuvieron un nivel alto, tal y como se observa en la tabla 9 y figura 7 correspondientemente.

F. Dimensión 3: Pintura

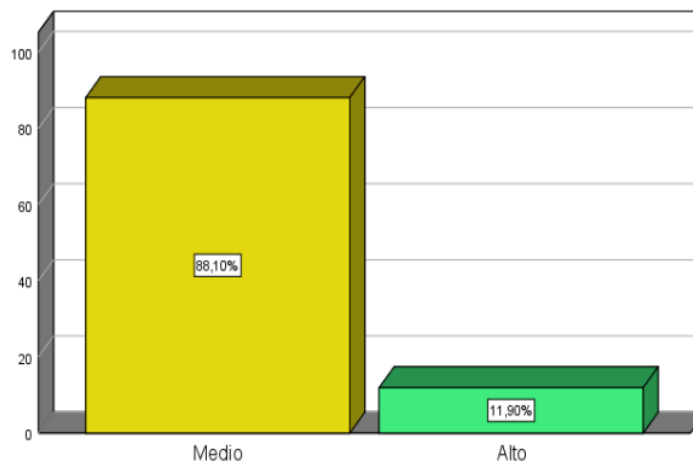
Tabla 10

1 *Resultados de la dimensión Pintura*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Medio	37	88,1	88,1	88,1
	Alto	5	11,9	11,9	100,0
	Total	42	100,0	100,0	

Nota: Puntuaciones obtenidas de la base de datos estadístico SPSS versión 26.

Figura 8 *Resultados de la dimensión pintura*



Interpretación

Se visualiza el número de muestra que fueron 42 niños de los cuales 37 infantes que conforman el 88.10% obtuvieron un nivel medio, a diferencia de 5 infantes que conforman el 11.90% que obtuvieron un nivel alto, tal y como se observa en la tabla 10 y figura 8 correspondientemente.

G. Prueba de normalidad de los datos

Tabla 11

Resultados de la prueba Shapiro-Wilk

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Motricidad fina	,902	42	,002
Expresión plástica	,889	42	,001

Interpretación

Se observa que la distribución de datos no es normal, debido a que los resultados arrojan que la motricidad fina (.002) y la expresión plástica (.001) son menores al 0,05. Por tanto, rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna:

H0: Los datos tienen una distribución normal

Ha: Los datos no tienen una distribución normal

En consecuencia, corresponde a la estadística no paramétrica y, por tanto, tiene que aplicarse la prueba de correlación Rho de Spearman

3.3. Resultado de correlaciones

A. Hipótesis general

Existe una relación positiva entre la motricidad fina y la expresión plástica en niños de cuatro años del distrito de Pichanaqui, Junín.

Hipótesis estadística

H0: No existe una relación positiva entre la motricidad fina y la expresión plástica en niños de cuatro años del distrito de Pichanaqui, Junín.

Ha: Existe una relación positiva entre la motricidad fina y la expresión plástica en niños de cuatro años del distrito de Pichanaqui, Junín.

Resultado de correlación de la hipótesis general

Para establecer la posible relación fue utilizado es estadístico paramétrico de coeficiente lineal de correlación Rho de Spearman.

Tabla 12

Contrastación de hipótesis general

		Motricidad fina	Expresión plástica
Rho de Spearman	Motricidad fina	Coefficiente de correlación	,424**
		Sig. (bilateral)	,005
	Expresión plástica	N	42
		Coefficiente de correlación	,424**
	Sig. (bilateral)	,005	
	N	42	42

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral)

Toma de decisión estadística

Obteniendo un valor de Significancia (Sig.) es igual a .005, aceptamos la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Asimismo, la relación hallada es de un valor de .424, lo que indica que la correlación entre ambas variables es directa o positiva, de fuerza moderada; lo cual evidencia que existe una relación positiva entre la motricidad fina y la expresión plástica en la unidad estudiada.

a.1. Hipótesis específica 1

Entre la coordinación óculo-manual y la expresión plástica en niños de cuatro años del distrito de Pichanaqui, Junín, existe una relación positiva.

Hipótesis estadística

H₀: Entre la coordinación óculo-manual y la expresión plástica en niños de cuatro años del distrito de Pichanaqui, Junín, no existe una relación positiva.

H_a: Entre la coordinación óculo-manual y la expresión plástica en niños de cuatro años del distrito de Pichanaqui, Junín, existe una relación positiva.

Tabla 13

Contrastación de hipótesis específica 1

			Motricidad fina	Expresión plástica
Rho de Spearman	Coordinación óculo-manual	Coeficiente de correlación	1,000	,403**
		Sig. (bilateral)		,008
	Expresión plástica	N	42	42
		Coeficiente de correlación	,403**	1,000
		Sig. (bilateral)	,008	
		N	42	42

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral)

Toma de decisión estadística

Obteniendo un valor de Significancia (Sig.) mayor a .005, aceptamos la hipótesis nula y rechazamos la hipótesis alterna; lo que quiere decir que no existe una correlación entre los fenómenos de estudio. Asimismo, la relación hallada es de un valor de .403, lo que indica que la no correlación entre ambas variables es directa, de fuerza débil-moderada.

a.2. Hipótesis específica 2

Entre el dominio de la mano y la expresión plástica en niños de cuatro años del distrito de Pichanaqui, Junín, existe una relación positiva.

Hipótesis estadística

H₀: Entre el dominio de la mano y la expresión plástica en niños de cuatro años del distrito de Pichanaqui, Junín, no existe una relación positiva

H_a: Entre el dominio de la mano y la expresión plástica en niños de cuatro años del distrito de Pichanaqui, Junín, existe una relación positiva.

Tabla 14

Contrastación de hipótesis específica 2

			Motricidad fina	Expresión plástica
Rho de Spearman	Dominio de la mano	Coefficiente de correlación Sig. (bilateral)	1,000	,403**
		N	42	42
	Expresión plástica	Coefficiente de correlación Sig. (bilateral)	,403**	1,000
		N	42	42

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral)

Toma de decisión estadística

Obteniendo un valor de Significancia (Sig.) mayor a .005, aceptamos la hipótesis nula y rechazamos la hipótesis alterna; lo que quiere decir que no existe una correlación entre los fenómenos de estudio. Asimismo, la relación hallada es de un valor de .403, lo que indica que la no correlación entre ambas variables es directa, de fuerza débil-moderada.

a.3. Hipótesis Específica 3

Entre la madurez del niño y la expresión plástica en niños de cuatro años del distrito de Pichanaqui, Junín, existe una relación positiva.

Hipótesis estadística

H₀: Entre la madurez del niño y la expresión plástica en niños de cuatro años del distrito de Pichanaqui, Junín, no existe una relación positiva.

H_a: Entre la madurez del niño y la expresión plástica en niños de cuatro años del distrito de Pichanaqui, Junín, existe una relación positiva.

Tabla 15

Contrastación de hipótesis específica 3

			Motricidad fina	Expresión plástica
Rho de Spearman	Madurez del niño	Coefficiente de correlación Sig. (bilateral)	1,000	,268
		N	42	42

Expresión plástica	⁶ Coeficiente de correlación	,268	1,000
	Sig. (bilateral)	,087	
	N	42	42

Toma de decisión estadística

Obteniendo un valor de Significancia (Sig.) es mayor a .005, aceptamos ² la hipótesis nula y rechazamos la hipótesis alterna; lo que quiere decir que no existe una correlación entre los fenómenos de estudio. Asimismo, la relación hallada es de un valor de .268, ² lo que indica que la no correlación entre ambas variables es directa, de fuerza débil-moderada.

IV. DISCUSION

4.1. Discusión de resultados

A partir de los hallazgos, se puede concluir que en cuanto al objetivo de: Establecer la relación que existe entre la motricidad fina y la expresión plástica en niños de cuatro años del distrito de Pichanaqui, Junín, se evidenció que según la contrastación de hipótesis general que obtuvo un valor de estadístico de correlación de .424, lo cual es significativo puesto que el valor del sig. (bilateral) es de .005, que se encuentra en el nivel 0,01, es decir la correlación es positiva.

Hallazgos que relacionan con el estudio desarrollado por Cujiguashpa (2022) concluyó, que los efectos de la virtualidad, ha repercutido negativamente en el progreso en la habilidad motriz en los estudiantes, así también del aprendizaje virtual por lo que tuvieron que diseñar diversas actividades juegos didácticos para estimular la motricidad fina y la coordinación para retroalimentar los conocimientos de los niños.

De igual manera, guarda relación con la investigación efectuada por Cartagena (2020) concluyó, que hubo correlación positiva entre la “expresión plástica” y el “desarrollo de la motricidad fina” no cabe duda que los niños de preescolar están en un progresivo desarrollo de la destreza motora fina, en consecuencia, el trabajo docente es más práctico que se basan en experiencia de aprendizaje, organizado de acuerdo al ritmo que a poco a poco construyan sus propios aprendizajes significativos de los niños.

Hallazgos que se relacionan con el estudio de Untiveros y Rafaele (2018) concluyeron que existe la relación positiva con un valor de Sig. de .01. Es decir, los autores mencionan que según su estudio la expresión plástica guarda relación positiva con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años.

Aporte del Investigador: Coexiste correlación significativa entre la motricidad fina y la expresión plástica. Gracias a la motricidad fina se evidencia un mejor desarrollo de la expresión plástica, donde los niños son más creativos e imaginativos.

A partir de los hallazgos, se puede concluir que en cuanto al objetivo de: Determinar la relación que existe entre la coordinación óculo-manual y la expresión plástica en

niños de cuatro años del distrito de Pichanaqui, Junín, se evidenció que según la contrastación de hipótesis específica 1 que obtuvo un valor de estadístico de correlación de .403, puesto que el valor del sig. (bilateral) es mayor de .005, que se encuentra en el nivel 0,01, lo que indica que la no correlación entre ambas variables es directa de fuerza débil-moderada.

Resultado que comparte las ideas con el estudio realizado por Castillo (2019) quien, determinó la diferencia que existe al aplicar un taller con el objetivo de desarrollar la motricidad fina, puesto que se evidencia como resultado mejoras a nivel general y en cuanto a las dimensiones.

Morales (2021) concluyó, que el desarrollo de las “técnicas grafo plásticas” impacta positivamente en el logro del “desarrollo de la motricidad fina” evidenciando así que brinda una oportunidad para desarrollar de manera correcta en la preescritura ya que son muy esencial para la actividad de aprendizaje por lo que refuerza la coordinación óculo-manual asimismo desarrollan la madurez motriz y los órganos de los sentidos que le permiten desarrollar conciencia dentro de su contexto.

A partir de los hallazgos, se puede concluir que en cuanto al objetivo de: Determinar la relación que existe entre el dominio de la mano y la expresión plástica en niños de cuatro años del distrito de Pichanaqui, Junín, se evidenció que según la contrastación de hipótesis específica 2 que obtuvo un valor de estadístico de correlación de .424, puesto que el valor del sig. (bilateral) es mayor de .005, que se encuentra en el nivel 0,01, lo que indica que la correlación entre ambas variables es directa, de fuerza débil-moderada.

Resultados que se validan en base a la propuesta teórica de Mariñas y Paredes (2019) quienes llegaron a la conclusión que, los niveles que corresponden a las “competencias caligráficas” de los estudiantes obtuvo un resultado positivo para su desarrollo con un p valor de $p < 0.05$, evidenciando así que la aplicación del “programa motricidad fina” desarrollan la “motricidad fina” y sus dimensiones que consideraron.

Alcantara y Nicolas (2019) tras realizar su estudio reportaron que posterior a la aplicación del “taller de bisutería” se evidenció un fortalecimiento y desarrollo de la “motricidad fina” siendo el resultado significativo ($p < .050$) pues el porcentaje de nivel excelente posterior a la aplicación fue de 81% y el de nivel suficiente fue de 19%.

A partir de los hallazgos, se puede concluir que en cuanto al objetivo de: ¹ Determinar la relación que existe entre la madurez del niño y la expresión plástica en niños ¹ de cuatro años del distrito de Pichanaqui, Junín, se evidenció que ² según la contrastación de hipótesis específica 3 que obtuvo un valor de estadístico de correlación de .268, lo que indica que la ² no correlación entre ambas variables es directa, de fuerza débil-moderada.

V. CONCLUSIONES

Primera. ³ Existe una relación positiva entre la motricidad fina y la expresión plástica en niños cuatro años del distrito de Pichanaqui, Junín, según el valor de Significancia (Sig.) de .005 que establece que existe relación y que esta es estadística significativa, asimismo, la relación hallada es de un valor de .424 lo que indica que dicha relación de ambas variables tiene una dirección directa o positiva y de fuerza moderada

Segunda. ³ Entre la coordinación óculo-manual y la ¹ expresión plástica en niños de cuatro años del distrito de Pichanaqui, Junín. Según el valor de Significancia (Sig.) es mayor de 005, asimismo, la correlación fue hallada es de un valor de .403, es decir, que la ²⁰ correlación entre la dimensión y la segunda variable es directa, de fuerza débil-moderada.

Tercera. ¹ Entre el dominio de la mano y la ¹ expresión plástica en niños de cuatro años del distrito de Pichanaqui, Junín. Según el valor de Significancia (Sig.) mayor de .005 , la relación hallada es de un valor de .403 , es decir que dicha relación tiene una dirección directa, de fuerza débil-moderada.

Cuarta. Entre la madurez del niño y la ¹ expresión plástica en niños de cuatro años del distrito de Pichanaqui, Junín, según el valor de Significancia (Sig.) mayor de .005 . La cual la relación hallada es de un valor de .268 lo que indica que dicha relación tiene una dirección directa o es directa, de fuerza débil-moderada.

VI. RECOMENDACIONES

Primera. MINEDU deben considerar en la elaboración de propuestas pedagógicas que permitan amplificar habilidades en el arte y crítica en la educación contemporáneo, para así básicamente desarrollar contenidos e intelectos ² en los estudiantes de educación básica regular, asimismo que tengan la oportunidad de fomentar la creatividad artística.

Segunda . Organismos públicos las Ugeles, contar con capacitaciones dirigida a tutores y a docentes del nivel inicial para que desarrollen temas sobre las expresiones plásticas, y así para que los docentes estimulen la cognición y la emoción a los niños .Lo cual , ellos podrán seguir reflexionando y resolviendo problemas de acontecer social, cultural y educativo.

¹⁸ Tercera . A los directivos y docentes de las instituciones educativas en el sector público , deben desarrollar programas de intervención que permitan estructurar el progreso y logro ¹² de la motricidad fina, así como, la expresión plástica.

Cuarta. A los ¹² docentes desarrollar mas talleres en la motricidad fina, así también, la expresión plástica para desarrollar habilidades de los niños.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcántara, W & Nicolas, S. (2019). *Taller de bisutería para fortalecer la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E N°215-2018*. [Tesis pregrado, Universidad Nacional de Trujillo]. Repositorio Institucional. <https://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/13272>
- Alipio, F. (2020). *Taller de actividades gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 3 años de la I.E.N° 1680 Divina Misericordia Trujillo 2018*. [Tesis para optar licenciatura, Universidad los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional Uladech. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/20539>
- Ayala, J. B., & Torres, C. G. (2020). Creativity And Its Development Through Plastic Arts In Children Of Child Education. *European Proceedings of Social and Behavioural Sciences*. <https://www.europeanproceedings.com/article/10.15405/epsbs.2020.05.10>
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la Investigación*. (3ra ed.). PEARSON EDUCACIÓN, Colombia, 2010 ISBN: 978-958-699-128-5. <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>
- Birch, E., Castañeda, Y., Cheng-Patel, C., Morale, S., Kelly, K., y Wang, S. (2020). Self-perception in Preschool Children With Deprivation Amblyopia and Its Association With Deficits in Vision and Fine Motor Skills. *JAMA Ophthalmology*. 138 (12), 1307- 1310. <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC7582227/>
- Carrasco, S. (2006). *Metodología de la Investigación*. https://www.academia.edu/26909781/Metodologia_de_La_Investigacion_Cientifica_Carrasco_Diaz_1_
- Carrasco, S. (2019). *Metodología de la investigación científica*. Lima: Ed. San Marcos.
- Carey, D. P. (2000). Eye-hand coordination: Eye to hand or hand to eye? *Current Biology*, 10(11), R416–R419. [https://doi.org/10.1016/S0960-9822\(00\)00508-X](https://doi.org/10.1016/S0960-9822(00)00508-X)
- Castro, J. (2011). The appropriation of knowledge from artistic expression. *Revista Educación*., 28 (1), 99. <https://www.kerwa.ucr.ac.cr/handle/10669/23106>

- Cartagena, N. (2020). *La expresión plástica y su influencia en la motricidad fina de los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “Gabriela Mistral”*. Cantón Pedro Moncayo, Parroquia Tabacundo. [tesis para optar el grado de maestría, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio institucional. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/22969>
- Castillo, D. (2019). *Taller trabajamos con porcelana en frio para mejorar la motricidad fina en los niños de 3 años de la I.E N°215 – 2018*. [Tesis pregrado, Universidad Nacional de Trujillo]. Repositorio Institucional. <https://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/14598>
- Cieza, G.E., & Pizarro, G.B. (2022). *La expresión plástica y desarrollo de motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa N°21011- Barranca, 2021*. [Tesis para optar licenciatura, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio Digital Institucional UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/99615>
- Centro de Capacitación, Atención, Desarrollo e Innovación Profesional S.C. (27 mar 2019). *Desarrollo Cognitivo: Piaget y Vygotsky*. <https://www.ccadip.com/post/desarrollo-cognitivo-piaget-y-vygotsky>
- Contreras, E., Contreras, I., Contreras, A. y Vasquez, R. (2018). Development of emotional communication in persons with disabilities through graphic art. *Information Visualisation - Biomedical Visualization, Visualisation on Built and Rural Environments and Geometric Modelling and Imaging, IV 2018*, 454- 458.
- Cujiaguashpa, P. (2022). *La motricidad fina y el aprendizaje virtual en los niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez”, de la ciudad de Riobamba, periodo 2022* (Bachelor's thesis, Riobamba). [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio Digital UNACH. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/10014>
- Díaz, M. (2019) *Expresión plástica y la motricidad fina en estudiantes de la IEI N° 733 Sugarmayo*. [Tesis para obtener grado Bachiller , Universidad San Pedro]. Repositorio Institucional. <http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/20.500.129076/17055>
- Díaz, C., & Alva, H. (2019). *El grado de maduración del niño y las dificultades en el inicio del aprendizaje en niños de 5 años de educación inicial de la I.E.I. N°81014*. “Pedro

- Mercedes Ureña Trujillo” [Tesis de pregrado, Universidad Pedro Ruiz Gallo]. Repositorio Institucional UNPRG. <https://hdl.handle.net/20.500.12893/7915>
- Dos Ramos Z.(2020) .*La expresión plástica como recurso para fomentar la creatividad en Educación Infantil*. [Tesis de progrado, Universidad Pública de Navarra]. Academica -e. <https://academica-e.unavarra.es/handle/2454/37688>
- Furuya, S., Altenmüller, E. (2015). Acquisition and reacquisition of motor coordination in musicians. *Annals of the New York Academy of Sciences*. 1337(1), 118- 124.
<https://doi.org/10.1111/nyas.12659>
- Gonzalez, S. L., Alvarez, V., & Nelson, E. L. (2019). Do gross and fine motor skills differentially contribute to language outcomes? A systematic review. *Frontiers in psychology*, 10, 2670.
<https://doi.org/10.3389/fpsyg.2019.02670>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación* (6ra. Ed.). McGraw-Hill Interamericana.
<https://www.esup.edu.pe/wpcontent/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Houwen, S., Hartman, E., y Visscher, C., (2009). Physical activity and motor skills in children with and without visual impairments. *Medicine and Science in Sports and Exercise*. 41 (1). 103- 109.
<https://europepmc.org/article/med/19092701>
- Hockenberry, M., Krull, K., Moore, K., Gregurich, M., Casey, M., y Kaemingk, K., (2007). Longitudinal evaluation of fine motor skills in children with leukemia. *Journal of Pediatric Hematology/Oncology*, 29 (8), 535- 539.
10.1097/MPH.0b013e3180f61b92
- Jiménez, I.S. (2020). *Las técnicas grafoplásticas como estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de nivel inicial II paralelo a del centro de educación inicial fiscomisional niño Jesús de la ciudad de Loja periodo académico 2018 - 2019*. [Tesis para optar licenciatura, Universidad Nacional de Loja]. Repositorio Digital <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/23046>

- Lee, K., Junghans, B. M., Ryan, M., Khuu, S., & Suttle, C. M. (2014). Development of a novel approach to the assessment of eye–hand coordination. *Journal of neuroscience methods*, vol 228, 50-56.
<https://doi.org/10.1016/j.jneumeth.2014.02.012>
- Lavasani, N., y Stagnitti, K., (2011). A study on fine motor skills of Iranian children with attention deficit/hyper activity disorder aged from 6 to 11 years. *Occupational Therapy International*, 18 (2), 106-114. <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/epdf/10.1002/oti.306>
- Lizarazo, V. (2020). *Orientaciones pedagógicas a las familias en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 5 años a partir de material reciclable*. Universidad Agustiniiana Bogotá. <http://repositorio.uniagustiniana.edu.co/handle/123456789/1494>
- Llontop, K. (2021). *Talleres con material reciclable para potenciar la motricidad fina en niños de cuatro años en tiempos de covid-19*. [Tesis para optar Bachiller, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. Repositorio de Tesis USAT. <http://hdl.handle.net/20.500.12423/3570>
- Lowenfeld, V., & Lambert, W. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Kapelusz. <https://apunteca.usal.edu.ar/id/eprint/1238/14/Cap.13%20Resumen.pdf>
- Mariñas, R., & Paredes, M. (2019), *Programa de motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la competencia caligráfica en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 81007 Modelo - Trujillo, 2017*. [Tesis pregrado, Universidad Estatal de Milagro]. Repositorio Institucional. <https://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/14585>
- Maciej, S. (2013). Synteza i aktywność biologiczna nowych analogów tiosemikarbazonowych chelatorów żelaza. *Uniwersytet śląski*, 343- 354
https://digitalcommons.lsu.edu/gradschool_theses/5155/
- Monje, C. (2015). *Metodología de la Investigación Cuantitativa y Cualitativa*.
- Morales, C. (2021). *Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la unidad educativa Darío Kanyat ubicada en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo en el periodo enero-mayo 2021*. [Tesis para optar grado de licenciado , Instituto Superior Tecnológico Japón]. Repositorio institucional

<http://190.57.147.202:90/jspui/bitstream/123456789/2911/1/MORALES%20SANCHEZ%20CARMEN%20MAGDALENA.pdf>

- Oña, M. (2022). *La expresión plástica y sus tres propuestas: simbolización, expresión y creatividad en la Educación Inicial*. UTC. Latacunga. 135 p.
<http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/8953>
- Oyarzún, N. (2018). *Aplicación del modelado en el desarrollo de la creatividad en el dibujo de niños pre-esquemáticos*: Universidad de los Lagos, Chile
file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/DialnetAplicacionDelModeladoEnElDesarrolloDeLaCreatividad-6804246.pdf
- Oktavia, D., Bali, M., Rahman, H., Umar, U., Syakroni, A., & Widat, F. (2019, June). Exploration of Fine Motor Skills through the Application of Paint. In *Proceedings of 1st Workshop on Environmental Science, Society, and Technology, WESTECH 2018, December 8th, 2018, Medan, Indonesia*.
<http://dx.doi.org/10.4108/eai.8-12-2018.2284038>
- Pérez-Fabello, M. y Campos, A. (2007). The influence of imaging capacity on visual art skills. *Thinking Skills and Creativity*. 2(2),128- 135.
<https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S1871187107000284>
- Quizhpi, M. (2019). *Expresión plástica I*.
<http://190.57.147.202:90/jspui/bitstream/123456789/1471/1/EXPRESI%C3%93N%20PL%C3%81STICA%20I%20MARTHA%20QUIZHPI%20PAR%202019.pdf>
- Serrano, P., & De Luque, C. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas: Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación* (Vol. 84). Narcea Ediciones.
- Seo, S. M. (2018). The effect of fine motor skills on handwriting legibility in preschool age children. *Journal of physical therapy science*, 30(2), 324-327.
https://www.jstage.jst.go.jp/article/jpts/30/2/30_jpts-2017-450/_pdf/-char/en
- Saraswati, I. K. (2022). Developing Childrens's Fine Motors Through Used Materials to be Useful Tools in Early Childhood. *Early Childhood Research Journal (ECRJ)*, 4(2), 9-26.
<https://journals.ums.ac.id/index.php/ecrj/article/view/12670/7628>

- Suttle, C. M., Melmoth, D. R., Finlay, A. L., Sloper, J. J., & Grant, S. (2011). Eye-hand coordination skills in children with and without amblyopia. *Investigative ophthalmology & visual science*, 52(3), 1851-1864.
<https://doi.org/10.1167/iovs.10-6341>
- Untiveros, D., & Rafaele, W. (2018). *La expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2018*. Abancay -Perú.[Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac].Repositorio Institucional UNAMBA
<http://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/930>
- Uzhca, T. (2018). *Elaboración de material didáctico basado en el método Montessori para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 - 5 años de la Unidad Educativa Miguel Merchán Ochoa, en el año lectivo 2017 - 2018*.
<https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/16117>
- Vallejo, J. (2020). *Desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años con técnicas grafoplasticas*. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/2112>
- VIGOTSKI, L. S. (1986) : La imaginación y el arte en la infancia. Ensayo psicológico, Madrid, Ediciones Akal. 1986 .
<http://maratavarespsictics.pbworks.com/w/file/attach/74224682/20235083-Vigotsky-La-imaginacion-y-el-arte-en-la-infancia.pdf>.
- Webber, A., Wood, J., Gole, G. y Brown, B. (2008). The Effect of Amblyopia on Fine Motor Skills in Children. *Investigative Ophthalmology & Visual Science*, 49 (2), 594- 603.
<https://doi.org/10.1167/iovs.07-0869>
- Webber, A., Wood, J., y Thompson, B. (2016). Fine Motor Skills of Children With Amblyopia Improve Following Binocular Treatment. *Investigative Ophthalmology & Visual Science*, 57 (11), 4713- 4720.
<https://iovs.arvojournals.org/article.aspx?articleid=2552278>

MOTRICIDAD FINA Y EXPRESIÓN PLÁSTICA

INFORME DE ORIGINALIDAD

19%

INDICE DE SIMILITUD

16%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

14%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	8%
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	3%
3	hdl.handle.net Fuente de Internet	2%
4	patents.google.com Fuente de Internet	1%
5	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.uap.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1%
8	repositorio.upse.edu.ec Fuente de Internet	<1%
9	repositorio.upla.edu.pe Fuente de Internet	<1%

10	dspace.unach.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
11	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
12	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
13	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
14	repositorio.unesum.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
15	repositorio.unaj.edu.pe:8080 Fuente de Internet	<1 %
16	rstudio-pubs-static.s3.amazonaws.com Fuente de Internet	<1 %
17	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
18	www.talentosparalavida.com Fuente de Internet	<1 %
19	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
20	repositorioacademico.upc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
21	documentop.com Fuente de Internet	<1 %

22	es.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
23	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
24	repositorio.uwiener.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
25	tesis.unsm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
26	repositorio.ulead.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
27	repositorio.ulvr.edu.ec Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Activo