

TESIS ALEYDA

por Hector VELASQUEZ CUEVA

Fecha de entrega: 06-nov-2023 01:03p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2208240305

Nombre del archivo: TESIS_ALEYDA.docx (3.56M)

Total de palabras: 18272

Total de caracteres: 98442

**UNIVERSIDAD CATOLICA DE TRUJILLO
BENEDICTO XVI
FACULTAD DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACION INICIAL**



**LA MOTRICIDAD FINA Y SU RELACIÓN CON LA PREESCRITURA EN
ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL 2023**

**TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORAS

Br. Aleyda Alexandra Silva Leyton
Br. Ingrid Elizabeth Arisaba Neira

ASESOR

Mg. Karin Araceli Valverde Reyes

2

LINEA DE INVESTIGACION

Educación y responsabilidad social.

TRUJILLO -PERU

2023

Informe de originalidad

Autoridades universitarias

Excmo. Mons. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M

**Arzobispo Metropolitano de Trujillo
Fundador y Gran Canciller**

Dr. Luis Orlando Miranda Diaz

Rector de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo

Vicerrectora Académica

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo

Decana de la Facultad de Humanidades

Dra. Ena Cecilia Obando Peralta

Vicerrectora Académica de Investigación

Dra. Teresa Sofia Reategui Marín

Secretaria General

Conformidad del asesor

Yo Mg. Karin Valverde Reyes, con DNI N° 46199018, como asesora de la tesis titulada "La motricidad fina y su relación con la preescritura en estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial 2023", realizada por la Bachiller Aleyda Alexandra Silva Leyton y Ingrid Elizabeth Arisaba Neira, considero que el trabajo cumple con los requisitos técnicos y científicos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y en la normativa para la presentación de trabajos de titulación del Vicerrectorado de Investigación de la UCT. Por lo tanto, autorizo su presentación ante el organismo correspondiente para su evaluación por los jurados designados por la facultad mencionada.

Trujillo, setiembre de 2023

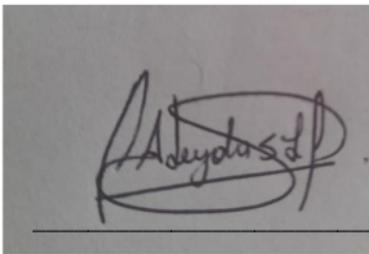


Mg. Karin Valverde Reyes
ASESORA

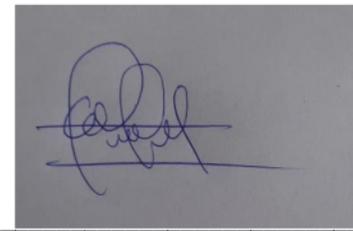
Declaratoria de autenticidad

Las estudiantes, Aleyda Alexandra Silva Leyton con DNI 72457210 y Ingrid Elizabeth Arisaba Neira con DNI 47675926, con bachiller en educación inicial de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, damos fe que hemos seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Facultad de humanidades, para la elaboración y sustentación del informe de tesis titulado: “LA MOTRRICIDAD FINA Y SU RELACION CON LA PREESCRITURA EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL 2023”, el cual consta de un total de 89 páginas, en las que se incluye 11 tablas y 5 figuras, más un total de 21 páginas en anexos. Dejamos constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaramos bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento corresponde a nuestra autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizamos que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de nuestra entera responsabilidad. Se declara también que el porcentaje de similitud o coincidencia es de 20 .%, el cual es aceptado por la Universidad Católica de Trujillo.

Las autoras.



Aleyda Alexandra Silva Leyton



Ingrid Elizabeth Arisaba Neyra

INDICE

2 Informe de originalidad	i
Autoridades universitarias	iv
Conformidad del asesor	v
Dedicatoria	vi
Declaratoria de autenticidad	vii
RESUMEN	x
ABSTRACTO	xi
I. 11	
II. 39	
2.1. Tipo de investigación	47
2.2. 40	
2.3. 40	
2.4. 41	
2.4. 42	
2.5. 42	
III. 44	
IV. 57	
V. 61	
VI. 62	
VII. 63	
ANEXOS	73
	vi

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Relación entre la motricidad fina y la preescritura</i>	44
Tabla 2 <i>Relación entre la coordinación viso manual y la preescritura</i>	45
Tabla 3 <i>Relación entre la coordinación fonética y la preescritura</i>	47
Tabla 4 <i>Relación entre la coordinación gestual y la preescritura</i>	48
Tabla 5 <i>Relación entre la coordinación facial y la preescritura</i>	50
Tabla 6 <i>Prueba de normalidad de Kolmogorov Smirnov^a</i>	51
Tabla 7 <i>Coefficiente de correlación por jerarquías de Spearman</i>	53
Tabla 8 <i>Coefficiente de correlación por jerarquías de Spearman – Hipótesis específica 1</i>	53
Tabla 9 <i>Coefficiente de correlación por jerarquías de Spearman</i>	54
Tabla 10 <i>Coefficiente de correlación por jerarquías de Spearman</i>	55
Tabla 11 <i>Coefficiente de correlación por jerarquías de Spearman</i>	56

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 <i>Relación entre la motricidad fina y la preescritura</i>	44
Figura 2 <i>Relación entre la coordinación viso manual y la preescritura</i>	46
Figura 3 <i>Relación entre la coordinación fonética y la preescritura</i>	47
Figura 4 <i>Relación entre la coordinación gestual y la preescritura</i>	49
Figura 5 <i>Relación entre la coordinación facial y la preescritura</i>	50

RESUMEN

La presente investigación, tuvo como objetivo determinar de qué manera se relaciona la motricidad fina y la pre escritura en la institución educativa SINAI, Paita 2023. Además, se plantearon los objetivos específicos para determinar la relación entre la variable 1 y la variable 2. La metodología utilizada en este trabajo de investigación fue de tipo básica, con un enfoque cuantitativo y con un diseño no experimental que con conto con una población que estuvo conformada por 20 estudiantes del nivel inicial. La técnica utilizada para la recopilación de datos de las variables fue la observación directa y como instrumento se utilizó la lista de cotejo. Los instrumentos fueron sometidos a la validez a través de juicios de tres expertos con un resultado aplicable, Finalmente se pudo concluir que sí existe una relación positiva significativa entre la motricidad fina y la preescritura de los niños de 5 años lo cual implica que la mayoría de educando ¹ de sus músculos finos, también son capaces de combinar sus habilidades para encaminar de manera apropiada en el proceso previo al aprendizaje y la apropiación del sistema de escritura.

PALABRAS CLAVES: Relación, ¹ Motricidad fina, Preescritura.

ABSTRACT

The objective of this investigation was to determine how fine motor skills and pre-writing are related in the educational institution Sinai, Paita 2023. In addition, specific objectives were raised to determine the relationship between variable 1 and variable 2. The methodology used in this research work was of a basic type, with a quantitative approach and with a non-experimental design that had a population that consisted of 20 students of the initial level. The technique used for the data collection of the variables was direct observation and the checklist was used as an instrument. The instruments were subjected to validity through the judgments of three experts with an applicable result. Finally, it was possible to conclude that there is a significant positive relationship between fine motor skills and pre-writing in 5-year-old children, which implies that the majority of educating their fine muscles are also capable of combining their skills to guide appropriately in the process prior to learning and the appropriation of the writing system.

KEY WORDS: Relationship, Fine motor skills, Prewriting.

I. INTRODUCCION

Actualmente, todas las personas consideran esencial el tener una escritura adecuada, debido a que gracias a esta es posible que cada individuo desarrolle su capacidad de comunicación, así como, sea capaz de redactar correctamente diferentes documentos, cartas, entre otros. Además, dentro de los objetivos de la educación básica, se puede encontrar el desarrollo de la escritura durante los primeros años de existencia. Así mismo, se puede exponer que la escritura llega a cumplir con un rol fundamental en la vida de los seres humanos, los cuales tienen la necesidad de hacer prevalecer no sólo un mayor grado de conocimiento, sino de exponer este mismo en base a producciones escritas de fácil comprensión.

Una investigación realizada en América Latina, referidos por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), continúa el incremento de analfabetismo debido a diversos factores, tales como un nivel bajo de enseñanza de la preescritura durante la educación inicial, esto como consecuencia de recursos didácticos deficientes, estrategias didácticas insuficientes, y déficit de material impreso, etc. siendo de real importancia poder solucionar esta realidad para fortalecer la enseñanza y aprendizaje en las aulas de clase y fuera de ella (UNESCO, 2019).

En algunos países de América Latina, con frecuencia se evidencia que no se realiza un diagnóstico motriz en los niños cuando ingresan al nivel inicial, y esto a pesar de que estos países promueven programas estratégicos concernientes a la vigilancia del desarrollo motriz con el propósito de identificar de manera temprana algunas alteraciones o problemas para ser intervenidos oportunamente. Es así como esto es un problema latente, que debe ser tratado a tiempo para evitar secuelas en la etapa escolar e incluso adulta (UNESCO, 2019)

Asimismo, en Perú se ha reflejado la existencia de un nivel bajo referente al dominio de la escritura y también la motricidad fina. De acuerdo con los datos obtenidos por el Ministerio de Salud (2019), alrededor del 15% de niños asisten al Instituto Especializado de Ciencias Neurológicas (IECN) y estos presentan problemas en cuanto al aprendizaje, el cual está relacionado a un desorden de lecto-escritura.

MINEDU (2019) nos dice que el Perú, los docentes de nivel inicial no toman el debido interés a la motricidad en el desarrollo de las habilidades de los niños, a pesar de tener un currículo

nacional (DCB), aún no han logrado que los niños puedan expresarse y comunicarse libremente, desplazarse y desarrollar sus ideas durante las horas que se encuentran en las aulas

A nivel regional Pérez (2019), afirma que los resultados de ECE 2016 han demostrado que, en Piura, la lectura se encuentra en nivel inicio representado por el 6.3%, mientras el 47.9% se encuentra en nivel proceso y el 45.8% en un nivel satisfactorio. Estos resultados exponen un bajo desempeño, el cual se debe a las dificultades que tiene la población en cuanto al aprendizaje de la lectura y escritura. Lo expuesto anteriormente, Puede ser producto de la escasa o incorrecta estimulación que se le dan a las habilidades motrices finas, ya que estas deben desarrollarse desde los primeros años de vida en todo ser humano, con el fin de que sean preparados en el desempeño tanto de lectura como escritura.

En la provincia de Paita, en la institución educativa particular SINAI se ha podido observar que existen estudiantes con dificultad en el proceso de Preescritura, esta se desarrolla gradualmente a través de talleres relacionados a la motricidad fina; por ende, se infiere que los estudiantes de 5 años de dicha institución han tenido poca estimulación en actividades de psicomotricidad fina. Por esta razón se decidió realizar la investigación sobre la relación que tiene la motricidad fina y la preescritura en los estudiantes de 5 años de una institución educativa particular inicial 2023.

Así mismo la presente investigación tiene como problema general: ¿Qué relación tiene la motricidad fina y la preescritura en los estudiantes de 5 años de una institución educativa particular de la provincia de Paita, Piura 2023?

Dado este problema general es que se obtuvo los siguientes problemas específicos: ¿Qué relación tiene la dimensión coordinación viso manual y la pre escritura en los estudiantes de 5 años de una I.E. de la provincia de Paita, Piura 2023? ¿Qué relación tiene la dimensión coordinación fonética y la pre escritura en los estudiantes de 5 años de una I.E. de la provincia de Paita, Piura 2023? ¿Qué relación tiene la dimensión coordinación gestual y la pre escritura en los estudiantes de 5 años de una I.E. de la provincia de Paita, Piura 2023? ¿Qué relación tiene la dimensión coordinación facial y la pre escritura en los estudiantes de 5 años de una I.E. de la provincia de Paita, Piura 2023? ¿Qué relación tiene la dimensión maduración motriz y la psicomotricidad en los estudiantes de 5 años de una I.E. de la provincia de Paita, Piura 2023? ¿Qué relación tiene la dimensión maduración perceptivo la psicomotricidad en los estudiantes de 5 años de una I.E. de la

provincia de Paita, Piura 2023? ¿Qué relación tiene la dimensión capacidad intelectual y la psicomotricidad en los estudiantes de 5 años de una I.E. de la provincia de Paita, Piura 2023?

Por otro lado, la presente investigación cuenta con una justificación teórica, práctica y metodológica. Según Méndez (2012) nos dice que la justificación en la investigación puede ser de carácter teórico-práctico o metodológico.

De acuerdo a lo teórico: la presente investigación tomará como referencia a la teoría básica de educación psicomotriz, con el fin de poder explicar la existencia de movimientos de mayor precisión los cuales son requeridos por los estudiantes en áreas de la motricidad simultánea. Mientras que, se tomará como referencia de forma complementaria a la teoría de desarrollo infantil de Da Fonseca, el cual pone en evidencia a la capacidad que deberá de desarrollar un niño, respecto a la identidad y la autonomía personal, en cuanto a la generación de movimientos coordinados (Fernández , 2020)

De acuerdo a lo práctico; la investigación tendrá una justificación práctica en cuanto se podrá contar con el empleo de la base de datos conformada, con la finalidad de que demás investigadores puedan llegar a tomar como referencia, no solo para el desarrollo de propuestas didácticas que sean aplicadas en otros objetos de estudio, sino que se podrá incurrir en el uso de los datos recolectados para la mejora de la calidad educativa, en cuanto a la práctica de la motricidad fina y la preescritura.

De acuerdo a lo metodológico; la investigación contará con una justificación metodológica, debido a que contará con la posibilidad de emplear, tanto el uso de instrumentos de recolección de datos validados, como la determinación del Alfa de Cronbach, en donde el primero de los expuestos permitirá que se demuestre la calidad de las preguntas planteadas; mientras que, el segundo mencionado conllevará a que se pueda garantizar la fiabilidad de los instrumentos considerados, ofreciendo un mayor grado de confiabilidad en las respuestas determinadas.

Para dar solución a la problemática presentada se tiene como objetivo general: Establecer la relación de la motricidad y la pre escritura Paita 2023.

Y como objetivos específicos tenemos: Establecer la relación entre la dimensión coordinación viso manual y la pre escritura en los estudiantes de 5 años de una I.E de la provincia de Paita, Piura 2023. Establecer la relación entre la dimensión viso manual y la pre escritura en los

estudiantes de 5 años de una I.E de la provincia de Paita, Piura 2023. Establecer la relación que tiene la dimensión coordinación fonética y la pre escritura en los estudiantes de 5 años de una I.E de la provincia de Paita, Piura 2023. Establecer la relación que tiene la dimensión gestual la pre escritura en los estudiantes de 5 años de una I.E de la provincia de Paita, Piura 2023. Establecer la relación que tiene la dimensión facial la pre escritura en los estudiantes de 5 años de una I.E de la provincia de Paita, Piura 2023. Establecer la relación que tiene la dimensión maduración motriz y la psicomotricidad en los estudiantes de 5 años de una I.E de la provincia de Paita, Piura 2023. Establecer la relación que tiene la dimensión maduración perspectiva y la psicomotricidad en los estudiantes de 5 años de una I.E de la provincia de Paita, Piura 2023. Establecer la relación que tiene la dimensión capacidad intelectual y la psicomotricidad en los estudiantes de 5 años de una I.E de la provincia de Paita, Piura 2023.

Asimismo, témenos como hipótesis general: Existe relación significativa entre la motricidad fina y la preescritura en los estudiantes de 5 años de una I.E de la provincia de Paita, Piura 2023

Hipótesis específicas

H1. Existe relación significativa entre la coordinación viso manual y la preescritura en los estudiantes de 5 años de una I.E de la provincia de Paita, Piura 2023

H2. Existe relación significativa entre la maduración fonética en el proceso de la preescritura en los estudiantes de 5 años de una I.E de la provincia de Paita, Piura 2023

H3. Existe relación significativa entre la maduración gestual en el proceso de la preescritura en los estudiantes de 5 años de una I.E de la provincia de Paita, Piura 2023

H4. Existe relación significativa entre la coordinación facial y la preescritura en los estudiantes de 5 años de una I.E de la provincia de Paita, Piura 2023

Para la presente investigación fue necesario consultar en investigaciones previas similares, que nos ayuden a aportar información contundente y veras. En este sentido citaremos los hallazgos encontrados:

A nivel internacional tenemos:

Según Cervantes (2019), la motricidad fina en el proceso de preescritura en los niños del Subnivel Inicial II de 3 a 4 años. En su investigación tuvo como objetivo el estudiar la motricidad fina durante el proceso de preescritura en los niños de inicial entre 3 y 4 años. La metodología se caracterizó por haber sido mixta, cualitativa y cuantitativa. La muestra estuvo conformada por las aulas del nivel inicial, con niños de 3 y 4 años, recolectando datos por medio de la guía de observación. Los resultados de la investigación fueron positivos, debido que con la aplicación de la propuesta planteada por el autor se ha podido mejorar de manera significativa las debilidades evidenciadas en los niños referente a la escritura.

Arias (2021), se planteó como objetivo el analizar el rol de la motricidad fina como una base esencial para el aprendizaje de los niños del nivel inicial, a través de estrategias que favorezcan al progreso de la preescritura. La metodología fue de enfoque cualitativo, con una muestra representada por niños de inicial. Los resultados expusieron que más del 34% de los estudiantes carecieron de adecuado desarrollo en cuanto a la motricidad fina. La investigación concluyó que la mejora de la motricidad fina ha estado relacionada con la estimulación de zonas cognitivas.

Salazar (2020), diseño de una guía didáctica para desarrollar la motricidad fina desde la lectoescritura en los niños del segundo año de Educación Básica de la “Unidad Educativa Daniel Reyes” de San Antonio de Ibarra. Buscó desarrollar una guía **para evaluar el nivel de motricidad fina en estudiantes**. La metodología fue **de** tipo proyectiva, con una muestra de 97 estudiantes, contando con el instrumento guía de observación. La investigación estableció que, la implementación de una guía didáctica en conjunto con estrategias de lectoescrituras **posibilitó el desarrollo de la** psicomotricidad **fina en los niños**. Además, **se** concluyó **que**, tuvo como finalidad solucionar las dificultades de los niños referente a la lectoescritura y la motricidad fina.

A nivel nacional tenemos:

Meza y Lino (2018) Motricidad fina y su relación en la preescritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017. buscó establecer la incidencia entre la motricidad fina y la preescritura en niños. La metodología se caracterizó por haber sido de tipo básica y haber tenido un enfoque

¹ cuantitativo, la muestra fue de 23 estudiantes y se utilizó la técnica observación y como instrumento de empleo la lista de cotejo. Los resultados de la investigación evidenciaron que el 60.9% de los estudiantes tienen la motricidad fina en proceso, mientras el 65.2% tienen la capacidad de preescritura en proceso. La investigación concluyó la existencia de incidencia significativa entre variables.

Vilcapoma (2017) La motricidad fina y la preescritura en niños de 5 años de la i.e. n° 130 héroes del Cenepa Ugel 05, San Juan de Lurigancho – 2016. Se plantearon como objetivo estudiar la relación entre la motricidad fina y preescritura en niños de cinco años. La metodología se caracterizó por haber sido de tipo básica, nivel correlacional y por tener corte transversal, con una muestra de 67 niños y recolectando datos por la lista de cotejo. Los resultados de la investigación evidenciaron que hubo una relación significativa entre las variables, asimismo, se evidenció que, respecto a la motricidad fina, el 41,7% alcanzan la actividad, mientras el 56,7% se encuentran en proceso, solo el 1,4% se hallaban en inicio. La investigación concluyó afirmando que, si existe relación entre ambas variables, demostrando que los docentes tienen un manejo referente al trabajo con los niños, ya que implementan materiales adecuados para su aprendizaje.

Ccora y Curasi (2020), buscaron analizar a la preescritura y la motricidad fina en menores, en cuanto a su nivel de incidencia. La metodología fue no experimental, con una muestra de 50 niños y el instrumento cuestionario. Los resultados de la investigación evidenciaron la existencia de ¹ una relación significativa entre la motricidad fina y la preescritura, debido a que ¹ el coeficiente de correlación fue 0.683, así mismo se concluyó que siempre que se realicen mejoras en la motricidad fina también resaltarán las mejoras en el desarrollo de preescritura en los niños.

Salazar (2020), diseño de una guía didáctica para desarrollar la motricidad fina desde la lectoescritura en los niños del segundo año de Educación Básica de la “Unidad Educativa Daniel Reyes” de San Antonio de Ibarra. Buscó desarrollar una guía didáctica de desarrollo de la motricidad fina en menores. La investigación fue básica, con una muestra de 97 estudiantes. Para la recolección de datos se utilizó las técnicas observación y encuesta y como instrumento

la guía de observación y cuestionario correspondientemente. La investigación concluyó afirmando que los niños no presentan un buen nivel de lectoescritura, esto se debió a que no existe una motricidad fina antes del aprendizaje.

Según Díaz (2020), la motricidad fina y la preescritura de los estudiantes de 5 años de la UGEL 04 - RED 3, Puente Piedra - 2020. Se planteó como objetivo el evaluar la relación que existe entre la motricidad fina con la preescritura de los niños de cinco años. La metodología se caracterizó por haber sido de tipo básica. La muestra estuvo conformada por un total de 75 niños que pertenecían a dos instituciones educativas de la UGEL. Para la recolección de datos se utilizó la técnica observación y como instrumento la guía de observación. La investigación concluyó afirmando que, si existe una relación entre ambas variables, la motricidad fina y la preescritura.

A nivel local tenemos:

Pérez (2019), habilidades motrices finas y su incidencia con la lectura y escritura de los estudiantes de segundo grado de primaria de la institución educativa privada de aplicación Carlota Ramos de Santolaya, 2018. Se planteó como objetivo analizar la relación de habilidades motrices finas con la escritura y lectura de los niños de segundo grado de primaria. La metodología fue no experimental, con una muestra de 20 estudiantes y contando con la técnica de la observación. Los resultados de la investigación demostraron que el desarrollo de habilidades motrices finas del 85% de los estudiantes se hallaban en un nivel normal, mientras que, en la escritura, el 85% de los estudiantes se encontró en un nivel alfabético, además en la lectura el 90% de los estudiantes se hallaba en un nivel alfabético. La investigación concluyó que, si existe una relación directa entre ambas variables, con un 0.800.

Meléndrez (2020), la motricidad fina y el desarrollo del pre – escritura en los estudiantes de pre – escolar de la escuela Cucalón Lasso, Naranjal, 2020. Buscó establecer el impacto entre la preescritura y la motricidad fina. La metodología fue de tipo básica, con una muestra de 40 estudiantes se utilizó la técnica observación y como instrumento se utilizó la guía de observación. Los resultados evidenciaron una relación entre ambas variables, la motricidad fina y desarrollo de preescritura, siendo el coeficiente de correlación Pearson de

0.475, con un valor $p=0.002$. la investigación se concluyó evidenciando que un desarrollo adecuado de habilidades puede ayudar a las personas en diferentes ámbitos: social, anatómico y funcional, todas ellas a la vez requieren de estimulación temprana para que favorezca la consolidación de las habilidades.

Badillo (2019), Relación entre motricidad fina y la lectoescritura en primero de básica vespertina de la escuela Milton Reyes Reyes Durán 2018. Se planteó como objetivo evaluar la relación entre motricidad fina y lectoescritura en los alumnos de primero básica. La metodología se caracterizó por haber sido de tipo correlacional, además se contó con un enfoque cualitativo, cuantitativo. La muestra de se representó por estudiantes del grado B y contando con la lista cotejo como instrumento. Los resultados evidenciaron un 40% de predominio en cuanto a la motricidad en menores. Mientras que, se concluyó la clara incidencia directa entre las variables de estudio.

Asimismo, la presente investigación está sustentada por dos teorías que se consideran muy importantes en nuestras variables:

Entre las teorías de la preescritura se encuentra el aporte del pedagogo alemán August Froebel en el año 1999, quien argumenta que para el desarrollo de la preescritura es esencial realizar una lista de actividades para que los niños las ejecuten, entre esas actividades se hallan los dibujos, costura o tejido, trenzados, recortes, picado, entre otras. Dichas actividades realizadas por medio de trabajos manuales posibilitan que los niños se sientan capaces de ejecutarlos con libertad. Asimismo, August Froebel manifiesta que tanto el juego como el trabajo para un niño resultan ser actividades similares (Calle, 2018).

Mientras que María Montessori, psiquiatra italiana, con su aporte planteó que las tareas manuales propuestas por ella misma tienen diferentes beneficios como el que el niño entre en contacto con su formación, lo cual a la vez le permita satisfacer sus necesidades, además de ayudarlo en su desenvolvimiento y su adaptación a su entorno. Por otro lado, las propuestas de María Montessori fomentan el autoaprendizaje del niño en el campo de la preescritura, también ayuda en la coordinación de sus movimientos finos (Arias, 2018).

Por otro lado, Ovidio Decroly, planteó el proceso de un aprendizaje global, a través de este el niño comienza con un proceso cognoscitivo, en el que la percepción de las totalidades que no son articuladas y sus expresiones tienen un mismo carácter global. Todo lo mencionado, Ovidio Decroly también lo llama como ‘centro de interés’ puesto que guía al niño hacia las cosas o actividades, provocando su interés. Decroly plantea el uso de juegos educativos como herramienta para una educación sensorial y motriz (Díaz, 2020).

Entre las teorías de psicomotricidad, la cual fue expuesta por el autor Ernest Dupré ha puesto en evidencia una serie de anomalías que han caracterizado al individuo, en donde se ha contado no solo con el estudio directamente proporcional de las afectaciones del ser humano, en base a los trastornos del desarrollo, sino que este en el siglo XX, se encargó de centrar esfuerzos para poner en exposición.

Además, se encuentran de pedagogos quienes abarcan ⁴ el desarrollo de la motricidad fina. Por su parte el pedagogo alemán August Froebel, argumenta que el desarrollo de la motricidad fina por medio de diferentes ocupaciones permite que el niño las realice de manera libre, y que visualice el trabajo y el juego como actividades semejantes. Para Froebel la motricidad fina debe desarrollarse de forma libre, realizando juegos o alternándolo con diferentes tareas primarias como el dibujo (Salazar, 2020).

Mientras María Montessori, recalca lo esencial que es utilizar el juego como una herramienta que posibilita que los niños desarrollen su motricidad sensorial y su motricidad cognoscitiva, haciendo uso del ambiente y aquellos procedimientos que lo rodean. Por lo cual su teoría está basada en un principio de independencia, donde el niño elige el juego o actividad que desea desarrollar y las capacidades se basan tanto en la calidad fisiológica o la naturaleza psíquica del desarrollo del niño (Díaz, 2020).

Por otro lado, el aporte de Ovidio Decroly se basó en un proceso de aprendizaje global, el cual está enfocado al desarrollo de habilidades motrices finas por medio del conocido ‘centro de interés’, Decroly propone la utilización de juegos por medio de la eficacia sensorial y motriz,

así como el uso de un ambiente despejado en el que el niño desarrolle las diferentes actividades que se le hayan otorgado (Pérez, 2019).

Además, la psicomotricidad de acuerdo con el autor mencionado anteriormente tendrá que basarse en cuatro elementos importantes, los cuales cuentan con alta incidencia en relación con el movimiento y la capacidad que puede tener el niño en cuanto a ello, dentro de estos se encuentra a la lateralidad, el equilibrio del menor y los reflejos (Pérez, 2019).

Al momento de hablar acerca de la lateralidad, esta es considerada como aquel fenómeno que llega a ocurrir cuando un individuo determinado puede llegar a controlar un lado de su cuerpo, con la intención de que este sea manipulado a predisposición personal y en donde se puede encontrar relación directa con el hemisferio izquierdo (Pérez, 2019).

Mientras que, al momento de exponer acerca del equilibrio, este tiene que ver con la capacidad de la persona para poder mantenerse de pie o en un lugar determinado, en consecuencia, de las actividades que son desarrolladas de forma individual o colectiva. Además, los reflejos tienden a estar involucrados con la capacidad de reacción de la persona, ante la presencia de un estímulo externo, el cual pueda conllevar a que se reduzca el índice de choque o el impacto con algún otro objeto (Pérez, 2019).

La preescritura hace referencia a las actividades que se realizan previamente a desarrollar el aprendizaje de la escritura, además incluye una serie de procedimientos para manipular tales como el recortar, actividades con plastilina, pegar dibujos, entre otros. Por lo cual, la preescritura implica diferentes habilidades las cuales tienen como fin el favorecer y reforzar el desenvolvimiento de los niños. La preescritura posibilita la preparación del niño para que este aprenda a escribir de manera fácil y correcta (Vilcapoma, 2017).

La preescritura busca garantizar, mediante la ejecución de diversos ejercicios, la madurez que se necesita para alcanzar el aprendizaje de escritura. Por lo tanto, debe considerar la capacidad de aprendizaje de los niños como la organización espacio temporal, la cual abarca tres elementos ⁵ del esquema corporal como la tonicidad, respiración y equilibrio. Asimismo, la

preescritura es de mucho beneficio para el progreso de los niños, en cuanto posibilita el desarrollo de su imaginación (Meza y Lino, 2018).

La preescritura abarca tres niveles, entre ellos se encuentran ³ la escritura presilábica, silábica y la escritura alfabética. La escritura presilábica, es el primer nivel en el que un niño plasma en una hoja de papel cualquier garabato y ellos son capaces de comprender lo que han escrito, debido a que leerán libremente y será el mismo quien exponga lo entendido. La escritura silábica se refiere a la etapa en la que el niño escribe e intenta fijar una letra con valor sonoro, en otras palabras, los niños oyen exploran y revelan el sonido de una palabra con una sola silaba, utilizando las vocales o las letras que ya conoce (Lifeder, 2021).

Mientras que la escritura silábica- alfabética se refiere al tipo de escritura, a través de la cual el niño detecta y es idóneo para reconocer silabas completas, escribe las palabras haciendo uso de grafías que suelen ser representadas por silabas y fonemas. La escritura alfabética es el nivel en el que el estudiante detecta sonidos y los representa con su letra, mediante grafías y sonidos. En esta última etapa, la representación es un poco más complicada en cuanto se tiene que superar dificultades de ortografía y separación de palabras (Fernández y Maco, 2018).

Para poder iniciar los procedimientos previos a la escritura, el menor debe poder sentarse de forma independiente. El niño debe estar sentado correctamente con los pies en el suelo (o un taburete o reposapiés) y una mesa a una altura adecuada. La altura de la mesa debe ser un poco más alta de la posición del codo doblado del niño cuando está sentado. Agregue 25 cm desde la parte superior de la altura del asiento para obtener una altura guía para lo que debería ser la mesa. Si la mesa está demasiado baja, fomentará una mala postura y el niño a menudo se apoyará en la mesa. Alternativamente, si la mesa es demasiado alta, fomentará la elevación de hombros y brazos y afectará el control del lápiz del niño (Arias, 2021).

Si el niño está desequilibrado y siente que se va a caer de la silla, pondrá toda su atención en la postura sentada y el equilibrio en lugar de la tarea previa a la escritura. Los

brazos del niño deben estar libres para interactuar con el crayón y no deben usarse para mantenerlos estables en la silla (Arias, 2021).

El equilibrio y el control del tronco se vuelven un problema más importante cuando las habilidades de preescritura pasan de garabatear a colorear y formar letras más complejas. Asegúrese de que el niño esté sentado cerca de la mesa, con la página a 1- 2 pulgadas del extremo de la mesa para que el antebrazo y la muñeca puedan descansar sobre la mesa.

Asegúrese de que la página esté colocada en un ángulo ligeramente inclinado con respecto al niño. Nota: Es posible que deba recordarle al niño que apoye el antebrazo y la muñeca sobre la mesa, ya que esto ayudará a la estabilidad de la mano y permitirá un mejor control. El desarrollo de habilidades previas a la escritura, coloración y escritura a mano depende en gran medida del desarrollo de la estabilidad de la articulación de la extremidad superior en el hombro, el codo y la muñeca.

Sin una buena estabilidad de la articulación de la extremidad superior, será difícil controlar eficazmente la herramienta de escritura dentro de la mano (Arias, 2021). Estabilidad del hombro Estabilidad de codo y muñeca Es esencial que anime al niño a que descanse el antebrazo y la muñeca sobre la mesa, ya que esto aumentará la estabilidad de su mano durante las tareas de escritura.

La estabilidad reducida de la articulación de los dedos y la fuerza de la mano pueden contribuir a la calidad de la habilidad de escritura y preescritura del niño. La fuerza reducida de la mano puede llevar a un agarre deficiente del lápiz y puede ser un factor que contribuya a que el niño cambie las manos para escribir. El niño puede cambiar el crayón entre las manos si se cansa (Sierra, 2019).

Es esencial que se motive a los estudiantes en la etapa preescolar y en etapa escolar temprana a desarrollar la estabilidad de las articulaciones de las extremidades superiores y la fuerza de las manos junto con el desarrollo de sus habilidades de escritura y preescritura.

Actividades para desarrollar la estabilidad de las articulaciones y la fuerza de las manos:

- Intente trabajar en una superficie vertical para desarrollar los músculos de los hombros. Use una pizarra / pizarra blanca o papel colocado en la pared (Sierra, 2019).
- Caminar animal: caminar con las manos y los pies en el suelo.
- Cangrejo caminando: sentado en el piso con las manos detrás de la espalda y las rodillas dobladas, empuje con los brazos y levante la parte inferior del piso y camine.
- El conejito salta: pone peso a través de los brazos y patea con las piernas.
- Actividades en el patio de recreo: escalar, colgarse de barras de mono, etc.
- Manos en un banco, saltar de un lado a otro del banco.
- Actividades diarias en el hogar que requieren peso a través de los hombros, es decir, llevaren la compra. Entre otros.

La información sobre el dominio de la mano se tiene lo siguiente: Cuando una mano se usa consistentemente más que la otra mano y tiene más control y habilidad, entonces se considera que es la mano dominante (Sierra, 2019).

Existen distintas perspectivas del como aparece el poder de dominar la mano, pero algunos menores comienzan muestran prioridad por las manos entre los 2 y los 4 años. Sería preferible que la mayor parte de alumnos adquirieran un dominio de manos constante.

Es mucho más beneficioso para un niño desarrollar fuerza y destreza en una mano, ya que esto desarrollará precisión y velocidad en las tareas motoras finas, especialmente la escritura a mano. La otra mano no dominante juega un papel importante como la mano "ayudante" y esto debe fomentarse. La mano de ayuda es importante para estabilizar la página. Las actividades que requieren el uso de ambas manos juntas de manera controlada permiten que el niño comprenda qué mano es más dominante (actividades bilaterales).

La exposición a este tipo de actividades es esencial para ayudar al niño a desarrollar el dominio de las manos, por ejemplo, actividades de enhebrado, lego y manualidades. La información sobre el cambio de mano se tiene lo siguiente: Se observa a menudo en los niños.

Pueden intercambiar manos por pintar, comer, etc. No suele ser motivo de preocupación cuando un niño pequeño intercambia las manos, ya que todavía están aprendiendo a usar bien las manos juntas y lo que se siente bien para ellos (Vilcapoma, 2017).

Sin embargo, si su hijo en edad escolar todavía está cambiando de manos, esto puede afectar negativamente sus habilidades escolares. Es importante que tengan una mano dominante que se especialice en controlar el lápiz.

Las actividades motoras finas para aumentar la fuerza y la resistencia y la estabilidad del hombro son necesarias, ya que las dificultades en estas áreas pueden provocar un cambio excesivo de manos debido a la fatiga (Vilcapoma, 2017).

Las actividades que requieren que el niño cruce su línea media (una línea imaginaria que atraviesa el centro de la cabeza a los pies que separa las mitades derecha e izquierda del cuerpo) son importantes. El cruce de la línea media ayuda a desarrollar un dominio constante y significa que el niño se extenderá a través de su cuerpo para obtener un crayón, es decir, no usará la mano más cercana al crayón / lápiz. Un niño que evita cruzar la línea media usará ambas manos en cantidades iguales. Esto puede contribuir a retrasar el desarrollo del verdadero dominio de la mano y es posible que las técnicas motoras finas no estén tan desarrolladas como deberían. Pregúntele a su terapeuta sobre actividades específicas que ayudarán a su hijo a desarrollar habilidades para cruzar la línea media (Vilcapoma, 2017).

El desarrollo de un agarre de lápiz funcional puede ser difícil de lograr y, a veces, se puede considerar el uso de agarres de lápiz, lápices pesados, etc. disponibles en el mercado. Sin embargo, colocar una empuñadura de lápiz puede no ser necesariamente la solución. Junto con este enfoque, es importante desarrollar estabilidad y fuerza dentro de la extremidad superior y la mano, ya que es el mejor precursor para desarrollar un agarre de lápiz funcional (Meza y Lino, 2018).

El siguiente es un resumen de algunas ayudas adicionales para la escritura (Meza y Lino, 2018).

- a) Empuñaduras triangulares / de otro tipo para lápiz: a menudo son útiles para ayudar a dirigir una empuñadura de lápiz inmadura a una más madura, ya que las empuñaduras a menudo guían a los dedos a una posición adecuada.
- b) Lápices triangulares: como estos lápices tienden a ser más anchos, facilitan el agarre y guían los dedos hacia su lugar alrededor del lápiz.
- c) Lápices / bolígrafos pesados: el peso adicional de los lápices puede ser de gran ayuda para las manos que tiemblan un poco.
- d) Tableros inclinados: los tableros inclinados a menudo son útiles para un niño que tiene dificultades para copiar desde el tablero, ya que reduce la distancia que deben seguir visualmente desde la mesa al tablero y viceversa.

A menudo ayudan a un niño que tiende a tener una postura encorvada sobre la mesa, ya que fomenta una posición más erguida al escribir. Además, una tabla inclinada a menudo sostiene la muñeca y alienta al antebrazo a descansar sobre la mesa de manera más natural, lo que brinda una estabilidad adicional dentro de la mano. En primer lugar, puede probar con una lima de arco de palanca inclinada hacia el niño para identificar si una tabla inclinada puede funcionar).

La maduración motriz es el desarrollo de estructuras neuronales, óseas, así como las musculares y de proporciones corporales, las cuales se incorporan a través de un trabajo de madurez ⁴ con el sistema nervioso central, centrándose en la formación del ser humano por medio de movimientos del cuerpo y manejo de uno mismo. Además, la maduración motriz también se refiere al momento en el que el pensamiento de un niño se va desarrollando por medio de la acción, exploración y conocimiento.

El niño requiere de una manipulación de objetos para aprender y tener sus primeras nociones, añadiéndole a ello la experiencia visual que es activa durante esa etapa de desarrollo y que será mejor integrada conforme se vaya asociando a una acción corporal. Debido a estos diferentes movimientos del niño es que irá adquiriendo diferentes nociones (Ccora y Curasi, 2019).

Por otro lado, la madurez motriz se centra en el desarrollo continuo de áreas motrices del cuerpo, teniendo en cuenta que cada una de estas áreas cumple una determinada función, que tienen como fin brindar calidad de vida que sea aceptable para un individuo, debido a que son esenciales a pesar de ejecutar tareas de forma consciente o inconsciente. Estas áreas se encuentran en continuo aprendizaje y prueba, por lo cual es importante conocer las limitaciones de cada persona para que se realicen de la mejor manera las actividades (Fernández, 2021).

Asimismo, la maduración motriz es conceptualizada como el desarrollo de un control del cuerpo, el cual tiene cierta vinculación con el desarrollo de las áreas motoras cerebrales, específicamente la de los lóbulos frontales, los cuales se desarrolla en los primeros años de vida y tienen como principal función el controlar los movimientos (Salazar, 2020).

La maduración perceptiva, hace referencia a la coordinación, la cual involucra tanto la conexión como la utilización de diferentes elementos, también incluye la percepción visomotriz, imitación, figuración gráfica y representación de acción. También la coordinación posibilita ejecutar movimientos complejos, involucrando diferentes partes del cuerpo, debido a la individualización de patrones motores (Díaz, 2020).

El MINEDU, se refiere a la organización aquella capacidad neuromuscular vinculada a la armonía y eficiencia de movimientos, el cual si es bien coordinado será el resultado de un apropiado sistema de inhibiciones en el sistema nervioso, que permitirá la facilidad de los movimientos, ausencia de contracciones que puedan presentarse y seguridad de la ejecución de los movimientos (Pérez, 2019).

Por otro lado, la maduración perceptiva es conceptualizada como la capacidad de las personas para aceptar tanto las experiencias como las diferentes oportunidades que se le presentan, evaluándolas y además adoptándolas a su personalidad, todo ello en función de la perspicacia efectiva que simboliza para su existencia. Asimismo, la maduración perceptiva se caracteriza porque las personas son capaces de reconocer encuentros que se le presentan, valorándolos y asumiéndolos, reconociendo a estos con la gran importancia que tienen a su realidad (Meléndez, 2020).

4
La capacidad intelectual es una de las actividades psicológicas que más funciones cumple en el transcurso de desarrollo psíquico los individuos. Esta capacidad permite a las personas desde pequeños poner en práctica mediante las actividades que desarrolla y realiza, los niños a medida que crecen van aumento su nivel intelectual, porque van aprendiendo a diario y su coeficiente de inteligencia va absorbiendo cosas nuevas y a la vez va experimentado nuevas capacidades (Badillo, 2019).

Esta capacidad en un niño se amplía y se desarrolla mucho más rápida, es por ello que a los niños se le transmitan mensajes claros, los cuales aporten conocimientos nuevos y productivos a los niños. Asimismo, es importante que a los niños en los colegios se les proporcione actividades didácticas para potenciar su nivel intelectual, además enseñarles maneras y técnicas que les permitan razonar mucho mejor (Salazar, 2020).

Tan pronto que el niño va creciendo va logrando adquirir nuevos conocimientos y por ende su proceso de aprendizaje y capacidad intelectual va recibiendo más información la cual va a permitir medir el grado de razonamiento del niño, por ello, los niños deben recibir y estar en ambientes lo cuales le permitan aumentar su nivel de inteligencia, asimismo, se les debe mostrar videos, imágenes, sonidos, etc, los cuales ayuden a que ellos puedan comprender mejor la situación o el acontecimiento (Meza y Lino, 2018).

La escritura requiere de la ejecución de actividades mentales un poco más complejas, que a la vez se convertirá en el instrumento que servirá para el aprendizaje de los niños de la mano con su conocimiento de las reglas ortográficas. La función principal de la escritura no solo se centra en ser capaz de escribir palabras o textos, su función es que las personas aprendan a transmitir o comunicar un mensaje por escrito. Además, la preescritura es considerada como la seguridad que otorga madurez, que, a través de actividades, permitirá que el niño alcance un mejor aprendizaje de la escritura (Meza y Lino, 2018).

La escritura es considerada como una destreza compleja de adquirir, debido a que exige a la persona atender diversos aspectos, entre los cuales se encuentran lo que se busca transmitir,

la utilización de palabras, los movimientos precisos de la mano con el propósito que la escritura posea tamaño y forma correcta. Asimismo, las estrategias de enseñanza abarcan los siguientes pasos: la preparación, el aprendizaje, así como el afianzamiento y el perfeccionamiento (Meza y Lino, 2018).

La preescritura es un proceso en el que la motricidad de los niños juega un rol fundamental, esto debido a que se ven reflejados los movimientos los cuales definen el comportamiento motor del niño en el momento en el que expresan sus emociones, sentimiento haciendo uso de la actividad gráfica. La actividad grafica es definida como aquel acto voluntario que puede ser realizado cuando hay la presencia de dos tipos de control: el visual que posibilita reconocer el modelo; y el control psicomotriz que posibilita la reproducción del modelo. Para alcanzar un proceso adecuado de la preescritura, la psicomotricidad es esencial, ya que el niño necesitará de un correcto tono muscular, así como una organización de espacio tiempo, coordinación de movimientos y un continuo desarrollo de habilidad en los dedos (Meza y Lino, 2018).

- a) Agarre de lápiz: A la edad de cinco años los niños es la etapa en la que se les dificulta sostener correctamente el lápiz, esto es consecuencia de que en ocasiones su sistema nervioso no ha tenido la maduración necesaria, presentando anomalías genéticas. Por ello, es importante que los docentes estén en constante actualización en cuanto a las herramientas adecuadas que deben manejar y les permita orientar la enseñanza mediante las características que presente cada niño y que les posibilite superar las dificultades presentadas (Valderrama, 2020).
- b) Posición de la mano: Para que el niño sostenga de forma correcta el lápiz, es importante el acompañamiento del docente, para que este le enseñe, por lo cual, el docente colocará el lápiz entre el dedo pulgar y el dedo medio del niño, con ayuda de un papel que sirva de soporte. Para llevar a cabo este proceso, es fundamental que el niño esté relajado, con el fin de no realizar presión. El docente debe enseñarle que el brazo y la mano no realizan un solo movimiento (Valderrama, 2020).

- c) Posición del cuerpo: Para llevar a cabo el proceso de la preescritura, también es importante que el niño adopte una postura adecuada, sin embargo, el niño escogerá la posición que el crea que es la mejor y se sienta cómodo. La posición debe corregirse debido a que de no ser la adecuada como el apoyarse en la mesa o el jorobarse, podría tener efectos negativos como el deseo de dormir durante la clase, reducir su concentración, dolor en la mano, entre otros (Busich, 2020).
- d) Trazos previos: Para el comienzo del proceso de la preescritura, es esencial que se ejecuten actividades lúdicas las cuales capten la atención del niño y lo motiven a desarrollar su motricidad fina. Por lo cual se recomienda darle la libertad al niño de poder realizar trazos libres para que aprenda a realizar gráficos, los ejercicios a emplearse se basan en las diferentes líneas que podrá realizar, las cuales serán en variadas direcciones, círculos, garabatos, etc. (Busich, 2020)

La psicomotricidad es conocida como una disciplina que involucra la valoración y trabajo de facultades sensoriales, emocionales, motrices y cognitivas de cada individuo. El objetivo de psicomotricidad es alcanzar que las personas desarrollen su capacidad de creatividad, expresión, lo cual se logra mediante la interacción con su propio cuerpo.

Asimismo, la psicomotricidad pretende mejorar la relación de las personas con su entorno, aprendiendo a controlar por sí mismos sus emociones, así como el integrar sus conocimientos (Montalvo, 2019).

La psicomotricidad involucra tanto la psicología como la motricidad de todo ser humano, respecto a la psicología engloba la autoestima, emociones, autoconocimiento y la personalidad. Así mismo, esta hace incidencia en cuanto al empleo de objetos que correlacionen con el equilibrio y el aprendizaje en general (Arias, 2021).

La psicomotricidad es el control que tenemos de nuestro cuerpo, en un niño lo convierte en un individuo capaz de poder controlar sus movimientos y sus impulsos emocionales, además de mejorar la adaptación de este a su entorno social, escolar y familiar. De la psicomotricidad

se desprenden tres grupos, el nivel motor el cual posibilita que el niño domine los movimientos corporales; el nivel cognitivo que posibilita la mejoría de la atención, memoria, la concentración y de la creatividad; por último, el nivel social y afectivo que permite que el niño se conozca mejor, afronte sus miedos y aprenda a relacionarse con su entorno (Sierra, 2019).

Son muchas las teorías que se han centrado en la evaluación de la psicomotricidad, principalmente por el hecho que desde hace muchos años, las personas han intentado mejorar significativamente su capacidad lingüística e intelectual de forma consiguiente, entendiéndose con ello que esto corresponde a ser una consecuencia directa del nivel de rendimiento académico que un estudiante pueda llegar a alcanzar, en donde se tiene que considerar a los siguientes elementos que forman parte del esquema corporal: la percepción que el menor puede llegar a realizar de su propio cuerpo, el equilibrio que este puede llegar a generar, la capacidad de lateralidad, el desarrollo de movimientos independientes y el control de la respiración. Bajo estas tendencias, es que las habilidades de tipo motrices tienden a generar una serie de etapas que están centradas en lo que el cuerpo suele vivenciar, la discriminación que se hace acerca de la percepción de los elementos de entorno y la recepción de ideas que motivan el movimiento (Vilcapoma, 2017).

Jellini (2019) menciona “El desarrollo de las habilidades de psicomotricidad fina es decisivo para el niño. Sus logros en este campo abren la puerta a la experimentación y al aprendizaje sobre su entorno y, como consecuencia, la psicomotricidad fina juega un papel fundamental en el desarrollo de la inteligencia.”¹⁵ “Sin embargo, este aprendizaje está sujeto a grandes altibajos, a pesar de que requiere un ciclo progresivo. Por tanto, no debemos alarmarnos si vemos que el niño, en ocasiones, pasa por momentos de progresos acelerados y otras veces manifiesta frustrantes retrasos. Ambos son inofensivos y forman parte del ciclo natural de aprendizaje y desarrollo de la psicomotricidad fina.” (Jellini, 2019)

La motricidad se caracteriza por reflejar los movimientos que realiza el ser humano. Además, son movimientos que definen el comportamiento motor de los estudiantes entre 0 a 6 años, que son manifestados mediante habilidades básicas motrices, y manifiestan los movimientos naturales de la persona. Asimismo, la motricidad fina se caracteriza por requerir

de precisión, eficacia, así como de armonía y acción, por lo cual son llamados movimientos dotados de un sentido útil, que permiten distinguir a un hombre de los animales (Cerón, 2017).

La motricidad fina también es considerada por abarcar las acciones de la persona, y cuya ejecución está vinculada a la intervención de mano, ojo y diferentes partes del cuerpo. Cabe señalar que, la coordinación tanto de la mano como del ojo son considerados como objetivo principal para lograr adquirir habilidades durante el desarrollo de la motricidad fina. Entre los rasgos motores esenciales en el periodo emotivo se encuentran: la actividad postural la cual permite al individuo sentarse, caminar, gatear, descubrir el espacio, así como la determinación de relaciones entre boca, mano y pies. El otro rasgo motor es la función tónica la cual define el control de las manos para alcanzar a sostener y a gesticular. Asimismo, los niveles de la motricidad fina son alcanzados cuando se relaciona con el desarrollo del pensamiento, abarcando acciones de orientación externa como sostener o manipular, hasta el lenguaje escrito (Cerón, 2017).

La estimulación a temprana edad es fundamental, ya que a través de esta se busca el fomentar el desarrollo físico, personal y humano de cada individuo, así mismo permite añadir cimientos que favorezcan un desarrollo saludable y armonioso. Además, posibilita la intervención de un proceso que mejore las capacidades del niño.

Todo ser humano requiere de un desarrollo en el ámbito social como personal, por ello, se debe resaltar el valor o importancia que tiene la motricidad fina, debido a que se encuentra vinculada funciones nerviosas y musculares, que posibilitan que las personas tengan una adecuada coordinación, movilidad y locomoción (Fernández y Maco, 2018).

¹ La motricidad fina es considerada como una técnica que fomenta el desarrollo de diversas actividades escolares y personales. Es común que al inicio los niños presenten dificultades para realizar sus actividades, pero es esencial tener en cuenta que su desarrollo debe ir conforme a su crecimiento. Asimismo, diferentes estudios afirman que la motricidad fina es esencial para desarrollar la habilidad de aprendizaje y experimentación, así como, tiene

un rol significativo ¹ en el incremento de la inteligencia, además de promover el aprendizaje de escritura.

Por otro lado, diferentes autores afirman que el correcto ¹ desarrollo perceptivo-motor es determinante para el aprender la lectura y escritura, ya que se encuentran vinculados al reconocimiento y a la transcripción de palabras (Fernández y Maco, 2018).

El desarrollo de la motricidad fina presenta diversos beneficios en el crecimiento pleno de la persona, en cierto punto, algunos autores consideran que debe ser proporcionada previamente en el hogar, y luego en las escuelas, siendo este un factor esencial conforme los niños van creciendo y desarrollándose (Ccora y Curasi, 2019).

Por otro lado, la educación que se les brinda a los niños debe ser aprovechada por el niño, de lo contrario podría provocarse un retraso en su etapa de estudiante y por ende el niño podría tener un rendimiento académico muy bajo, siendo la falta de incitación de la motricidad fina un factor determinante que provoca un retraso en la escritura y un nivel académico bajo (Ccora y Curasi, 2019).

Generalmente, hasta que el niño llega a la escuela primaria, no recibe ningún apoyo que le ayude a afrontar las dificultades de movimiento. Es por ello por lo que en la etapa temprana es tan importante priorizar el movimiento para desarrollar una mejor comprensión del entorno, al incluir la psicomotricidad en el plan de estudios de educación infantil (Fernández, 2021).

La realidad es que, como es tan importante para los alumnos, la psicomotricidad debe seguir siendo considerada un pilar básico de la etapa inicial. Forma una de las áreas de contenido que utilizan el juego y el movimiento del cuerpo, aunque este contenido se centra más en las habilidades psicomotoras generales que en las habilidades psicomotoras finas (Fernández, 2021).

De la propia experiencia se puede afirmar que las sesiones centradas en la psicomotricidad infantil se centran en la psicomotricidad gruesa, dejando en un segundo plano la motricidad fina. Cuando un maestro de educación infantil, que no está específicamente

capacitado en movimiento, desarrolla su programa de estudio, incluye tanto la psicomotricidad fina como la grosera.

Sin embargo, el porcentaje de actividades difiere: desde un 90% centrado en el esquema corporal, hasta un 10% (o menos) en el movimiento preciso de las manos. Como profesionales de la educación, nos preocupa que el manejo de la psicomotricidad de los bebés no esté siendo ampliamente abordado, a pesar de ser útil y válido para el desarrollo integral del alumnado (Fernández, 2021).

La habilidad psicomotora es un concepto relativamente nuevo, cuyos orígenes se remontan a principios del siglo XX. Antes de este tiempo, los enfoques filosóficos y las teorías del dualismo del cuerpo y la mente sugerían la presencia de una relación entre el desplazamiento del cuerpo y la acción de la mente. "Soy simplemente una cosa pensante, no extendida; y, por otro lado, tengo una idea distinta de cuerpo, en la medida en que se trata simplemente de una cosa extendida, no pensante. Y, en consecuencia, es seguro que soy realmente distinto de mi cuerpo y puedo existir sin él ". Gracias a los avances de la ciencia y la medicina, nació el concepto de psicomotricidad, permitiendo la relación entre lo psicológico y la forma en que el cuerpo se manifiesta (Salazar, 2020).

Actualmente no nos preocupa el vínculo que se establece entre el cuerpo y la mente. Si bien es cierto que realizamos movimientos involuntarios que realiza nuestro sistema nervioso, es obvio que nuestro cerebro juega un papel clave en el acto de moverse, ya que le dice a nuestro cuerpo que lleve a cabo movimientos, desde los básicos y primitivos, hasta el específico y preciso (Salazar, 2020).

Si bien el concepto de psicomotricidad surgió inicialmente como un recurso para el reentrenamiento o para la terapia, autores como Fonseca (2000), Martín (2004), Bolívar & Arias (2013) definen la psicomotricidad como una herramienta básica con la que un niño construye sus pensamientos y conocimientos a través del movimiento. Esto se debe a que es mediante el movimiento corporal, la manipulación de objetos y la interacción con el entorno, se puede lograr el pleno desarrollo de una persona (Pérez, 2019).

Si miramos ahora un enfoque más centrado en la escuela, encontramos a Mendiarias, quien considera la psicomotricidad una tendencia educativa. Afirma que se trata de una forma de entender la educación que se basa en la pedagogía activa y la psicología evolutiva y que tiene como objetivo desarrollar plenamente al alumno y facilitar su relación con el mundo que le rodea. Más que dudar del trabajo de los profesores y de su grado de especialización, buscamos un nuevo enfoque de la psicomotricidad infantil y ofrecer recursos prácticos que sean de utilidad para los profesores (Díaz, 2020).

Encontramos el método BAPNE ideal para esto, ya que este método se basa en cinco disciplinas: biomecánica, que nos ayuda a comprender cómo nuestro cuerpo se mueve en el espacio gracias a sus planos y ejes; anatomía, que explica los movimientos exactos para el ejercicio de estructuras óseas y musculares específicas; la psicología, que nos lleva a pensar el movimiento desde una perspectiva terapéutica Como en el caso del Parkinson, el Alzheimer o la dislexia y otros trastornos; neurociencia, que justifica precisamente lo que ocurre en nuestro cerebro durante cada movimiento y nos permite desarrollar una comprensión de los niveles de activación en cada lóbulo cerebral; y etnomusicología, que nos permite comprender cómo se mueve el cuerpo en diferentes culturas. Por tanto, BAPNE es un método de estimulación cognitiva, socioemocional, psicomotora y neuro-rehabilitadora. Para lograr esta estimulación, el método hace uso de la enseñanza de la percusión corporal y la coordinación motora (Díaz, 2020).

Desde una perspectiva neuropsicológica del movimiento, se afirma que el movimiento está influenciado por la comunicación y las relaciones entre las personas y, por lo tanto, no depende exclusivamente de los procesos neurológicos. También determina que, si el perfil psicomotor de un niño logra organizar funcionalmente el cerebro, aumentan las posibilidades de desarrollo y aprendizaje. Esto se puede hacer mediante la realización de numerosas actividades psicomotoras, desarrolladas a la luz de estas teorías (Pérez, 2019).

¹ Dentro de las dimensiones de la motricidad fina, se tiene la Coordinación viso manual: Indica que es fundamental que los niños tengan dureza en la muñeca, así como agilidad en la

mano, por lo cual, se debe ⁴ fomentar el desarrollo de los niños mediante el dominio de la mano. Asimismo, para conseguir dominar la mano, esta puede ser trabajada en el suelo o pizarra, con poca precisión en los dedos, ya que con el tiempo podrá alcanzar un trabajo más fino mediante el uso de pincel o tizas, para ejecutar estas actividades planteadas por los autores, es importante que los niños adquieran coordinación visomotriz, y al adquirir el dominio de la mano es cuando el niño podrá ser capaz de iniciar el aprendizaje de la escritura (Valderrama, 2020).

Asimismo, la coordinación visomanual permite que el niño sea encaminado al dominio de la mano, debido a que se ejecutan diversas actividades con la mano mediante los estímulos que han sido captados por medio de la vista y han sido ⁵ procesados y organizados por el cerebro. Para que se lleve a cabo ⁵ la coordinación visomanual, primero el niño deberá ejecutar actividades que no requieran de tanta precisión para seguidamente ir aumentando la dificultad hasta alcanzar trabajos que impliquen mayor dinamismo y flexibilidad. Para ello, es primordial que los docentes incentiven a los niños a través de diversas actividades (Busich, 2020).

¹ Dentro de las dimensiones de la motricidad fina, se tiene la Coordinación fonética: Se origina del lenguaje, el cual a través de interacciones de los músculos y determinadas áreas que realizan contacto entre ellos, son los que producen el que se realice un fonema, el cual es un sonido que nace por la interacción entre el aire que sale por la boca, que, a la vez con los labios, el paladar y los dientes posibilitan que se genere un sonido, que tendrá finalmente un significado por medio de la lengua y el lenguaje (Vilcapoma, 2017).

Es esencial estimular la coordinación fonética durante el desarrollo de los niños, ya que este puede descubrir la posibilidad de poder llegar a producir y también percibir sonidos, por lo cual, es recomendable que tanto educadores como la familia estén involucrados en desarrollar la capacidad comunicativa del niño, hablándoles y emitiendo sonidos que ellos puedan reproducir, lo cual despierte su interés o su atención y emita los sonidos (Meza y Lino, 2018).

Para la estimulación de la coordinación fonética es de mucha prioridad conocer que los menores de 1 año y medio ya cuentan con una madurez que les posibilita iniciar a desarrollar su capacidad comunicativa, un lenguaje que englobe palabras claras y sencillas. Mientras que

los niños de dos o tres años ya son capaces de reproducir palabras y frases cortas, que conforme aprenden estas podrían volverse más complejas. Por último, los niños de cinco años ya tienen la madurez necesaria para poder reproducir palabras y frases que requieran de un nivel más complejo (Cerón, 2017).

La coordinación gestual es diferente a la coordinación viso manual, en cuanto la primera es más independiente de movimientos que se realizan con los brazos, muñecas, manos; estos movimientos requieren de una coordinación de toda el área del brazo, otorgando autonomía y control, lo que posibilita llevar a cabo las actividades (Fernández y Maco, 2018).

Una gran parte de las actividades que se realizan, necesitan de un dominio global de la mano y cada una de sus partes como los dedos, por lo cual se deben emplear actividades que permitan llegar a diferentes niveles de dominio. Además, cabe resaltar que, durante el desarrollo de los alumnos hasta los cinco años, es importante el desarrollar la mano, debido a que esto le posibilitará el llevar a cabo ejercicios de precisión (Ccora y Curasi, 2019).

Asimismo, la coordinación gestual permite que los niños apliquen un sinnúmero de movimientos y signos los cuales le permitan desenvolverse con mejor manera, la mayoría de las veces los niños muestran actitudes y comportamientos a través de sus gestos y movimientos, por ello, estas expresiones se basan y se expresan mediante los movimientos de los pies, ojos, manos y del cuerpo en general, es muy importante que su ambiente les permita trabajar y realizar actividades las cuales puedan desarrollar sus coordinaciones gestuales (Fernández, 2021).

La mayor parte de actividades requieren de un dominio global de la mano y de cada una de las partes de la misma. Por lo cual, es posible realizar diversos trabajos o tareas que posibiliten alcanzar los niveles de dominio, sin embargo, los niños no lo alcanzan de forma segura hasta los diez años. El poder de la coordinación gestual se compone por la mano y sus partes, que resultan ser una condición básica para que las respuestas del niño tengan precisión.

En la educación inicial, el desarrollar la mano es importante ya que permite la ejecución de diversos ejercicios de precisión (Fernández, 2021).

Es el dominio de los movimientos de músculos de la cara acompañados de gestos que nos permiten con nuestro entorno, sin necesidad de hablar. Cuando se habla de coordinación facial: es la capacidad de realizar movimientos de los músculos de la cara, acompañado de gestos, que nos permite comunicarnos con nuestro entorno, sin necesidad de hablar.

Esto le permite expresar sentimientos y emociones y comunicarse a través de gestos. Si bien es cierto la coordinación facial no se prioriza en la etapa preescolar, pero es muy importante incorporarlo porque este, ofrece la probabilidad al niño de comunicarse de forma más eficiente con el mundo que lo rodea. Algunas actividades para realizar y ayudar al niño con coordinación facial serían: Realizar mascarillas para que el niño a través de las texturas perciba sensaciones en su rostro. Incentivar al niño a realizar diferentes gestos de emociones como: feliz, enojado, triste, sorprendido, etc. Cantar con los niños algunas canciones que incentiven al movimiento de su rostro.

Torres y Hernández (2019) citado por Hermosilla, 2021¹ indican que hay partes del cuerpo que se deben estimular o ejercitar para un mejor desarrollo de la motricidad fina como: En la cara, porque eso le servirá para una mejor pronunciación de sonidos como también para una mejor pronunciación mejor fluidez al momento de hablar o de comunicarse. En los pies, ya que le permitirá una mejor coordinación al momento de caminar como también una mejor postura y se podrá evitar algunas deformaciones en algún momento de su vida.

Es un conjunto de actividades de ejercitación previas al aprendizaje significativo de la escritura, consiste en ejercicios de manipulación (picar, recortar, y pegar dibujos, juegos con plastilina, trozado, etc.) y del dominio del esquema total; por lo tanto, seguir un proceso adecuado de pre-escritura implica, la adquisición de numerosas habilidades y experiencias que favorezcan y fortalezcan al desarrollo integral del niño. (Ccora, V & Curasi 2019)

¹ Meza y Lino (2018), la coordinación viso manual es una habilidad cognitiva-motriz que posibilita la ejecución movimientos por medio de estímulos visuales (p.29). Esta habilidad motriz se basa en expresar actividades concretas con la mano a través de impulsos que se detectan visualmente y se codifican en el cerebro.

Es la comprensión de cada uno de los dedos, primero se inicia la coordinación, luego la precisión de la mano que con el tiempo el ser humano llega a desarrollar de manera simultánea con mayor exactitud los dos aspectos. (Chujutalli y Teagua, 2020)

⁴ Es el evento de comunicarse y relacionarse mediante la expresión corporal haciendo uso de los gestos facultativos e involuntarios de la cara que permite expresar las emociones, expresiones, sentimientos y emociones. De igual manera, permite al niño relacionarse y comunicarse con diferentes individuos en cualquier ámbito social. (Chujutalli y Teagua, 2020)

¹ Flavell (1993): El conjunto de movimientos realizados por el cuerpo de forma armoniosa, representa un claro ejemplo de coordinación, puesto que se desarrolla la independencia de sistemas motores, pero a la vez de forma sincronizada, un claro ejemplo de estas acciones complejas es la escritura.

Guzmán & Chocontá (2018) el autor manifiesta que “el progreso de los movimientos del cuerpo del preescolar, está muy ligado al progreso de actividades motoras del cerebro (lóbulo frontal), actividad muy importante durante el progreso de la infancia. Se debe considerar que el desarrollo motor como un proceso secuencial, activo y dinámico que se produce a lo largo de la niñez.

Favorece al desarrollo cognitivo de los niños mediante la realización de diferentes actividades que estimulan los órganos de los 15 sentidos; estos nos permiten contribuir al perfeccionamiento de las habilidades motrices, sociales y lingüísticas, logrando un aprendizaje significativo. (Guerrero & Quinde, 2022)

II. METODOLOGÍA

2.1. Tipo de investigación

De acuerdo con la finalidad, la investigación es básica, debido a que se buscó contar con un mayoritario nivel de conocimiento acerca de las variables de estudio. Hernández y Mendoza (2018), define a la investigación básica como aquella que busca comprender un determinado hecho, con la finalidad de complementar un conocimiento con el que no se contaba previamente.

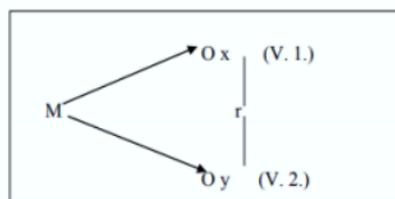
De acuerdo con la profundidad, la investigación es relacional, debido a que se buscó determinar el coeficiente de correlación Rho de Spearman con la intención de determinar el nivel de relación entre las variables de estudio y las dimensiones que la conforman. Hernández y Mendoza (2018), la define como aquella que se basa en la aplicación de la estadística inferencial para evaluar la incidencia que se puede llegar a tener entre variables de estudio.

De acuerdo con el enfoque, se contó con una investigación cuantitativa, debido a que la totalidad de los objetivos planteados se responde en base a métodos numéricos que se basó en la estadística descriptiva y la estadística inferencial, procedente del procesamiento de datos. Hernández y Mendoza (2018), la define como aquella indagación que se basa en el cálculo estadístico y la representación numérica para poder analizar un determinado hecho.

El método de investigación es el hipotético deductivo, debido a que se estableció determinadas hipótesis específicas, las cuales busco reducir el nivel de complejidad de la hipótesis general, en donde se complementó ello con la validación de estas por medio de métodos estadísticos. Hernandez y Mendoza (2018), lo define como aquel procedimiento que establece esfuerzos para alcanzar la verificación de una determinada hipótesis, en miras que se pueda solucionar u ofrecer respuesta hacia determinados objetivos planteados.

2.2. Diseño de investigación

El diseño de investigación que se tomó en cuenta corresponderá a ser el correlacional, no experimental y transversal, en donde fue considerado como correlacional debido a que se buscó determinar el nivel de relación entre las variables de estudio por medio de la determinación del coeficiente Rho de Spearman. Mientras que, se consideró el diseño no experimental debido a que las variables de estudio no se manipularon de ninguna forma, sino que estas se evaluaron en su contexto real de desarrollo. Además, se consideró como transversal debido a que el instrumento de recolección de datos se aplicó una sola vez (Hernández y Mendoza, 2018).



Donde:

M = La muestra de investigación

O x = Variable 1

O y =Variable 2

r = Relación entre variable

2.3. Población, muestra y muestreo

La población de este estudio está constituida por los estudiantes del nivel inicial una institución educativa de la provincial de Paíta-Piura que suma un total de 180 estudiantes.

Según los autores Hernández y Mendoza (2018), “señala que la población es el conjunto de casos que concuerdan con las especificaciones de un objeto de estudio determinad.

Se contó con una muestra de tipo no probabilística, en donde solo se considerará a los estudiantes del aula de 5 años del nivel Inicial, encontrándose representados por un total de 80

individuos. Hernández y Mendoza (2018), define a la muestra como aquella minimización de la población, en base a la viabilidad de recolección de datos e información por parte del investigador de campo.

Se contó con un muestreo intencional, debido a que el investigador en base a la capacidad de recolección de información y por determinados criterios de conveniencia, conto con la posibilidad de aplicar el instrumento de recolección de datos hacia el tamaño muestral mencionado. Hernández y Mendoza (2018), define al muestreo como aquel procedimiento de selección en base a determinados criterios de inclusión y exclusión.

2.4. Técnicas e instrumentos de recojo de datos

Se conto con el empleo de la técnica de la observación, en donde Según Tamayo (2003) nos dice que esta técnica implica observar y recolectar datos a través de las propias observaciones.

Se aplico como ¹ instrumento de recolección de datos la lista de cotejo, para ayudar a recopilar información detallada sobre cada aspecto del problema en estudio, Qué relación tiene la motricidad fina en la preescritura en una institución educativa de la provincia de Paita.

El instrumento de Preescritura fina comprendió un total de 23 ítems, de los cuales 9 corresponde a la dimensión de Maduración Motriz, 8 a la Maduración Perceptiva y 6 a la dimensión de Capacidad Intelectual.

El instrumento de Motricidad Fina comprendido un total de 28 ítems, de los cuales 8 corresponden a ¹ Coordinación Viso Manual, 5 Coordinación Fonética, 9 Coordinación Gestual y 6 Coordinación Facial.

Pérez (2018) nos dice que la lista de cotejo es un instrumento que permite registrar datos sobre el cumplimiento o incumplimiento del sujeto investigado respecto a los ítems evaluados.

Se conto con el empleo de ¹ 2 instrumentos de recolección de datos validados por medio de juicio de tres expertos. Hernández y Mendoza (2018), define a la validación como aquel medio de comprobación de la calidad de las preguntas que se han planteado en un determinado instrumento.

Se conto con el empleo de la confiabilidad por medio del (kuder- Richardson), aplicando el cuestionario hacia un total de 14 personas que representarán a la prueba piloto en la investigación. Hernández y Mendoza (2018), define a la confiabilidad estadística como aquella demostración de fiabilidad de la base de datos con la que se contará en una determinada investigación, en donde un valor superior a 0.70 permitirá demostrar ello.

2.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Como técnica de procesamiento y análisis de datos, se contará al empleo de la estadística descriptiva y la estadística inferencial, en donde la primera de estas permitirá que se caractericen a las variables de estudio por medio de la exposición de datos en tablas de contingencia y en gráficos de barras, si es que el investigador requiere oportuno ello. Mientras que, se establecerá el empleo de la estadística inferencial con la intención de alcanzar a demostrar la relación entre las variables de estudio, entendiéndose con ello que se podrá contar con la aplicación del coeficiente de relación Rho de Spearman en complementariedad se calculará el Alfa de Cronbach para establecer la fiabilidad estadística de la base de datos, siendo procesado todo ello en el programa SPSS V 26.00.

2.6. Ética investigativa

De acuerdo con lo establecido por la Universidad Católica de Trujillo (2021) en su código de ética, se respetará lo siguiente:

Servicio: La investigación buscará promover la calidad de la información en miras de garantizar la calidad educativa.

Hospitalidad: Se promoverá la ayuda mutua entre el investigador, el participante y el docente asesor, si es que así lo requiere la investigación en las diferentes etapas de su desarrollo.

Responsabilidad: La totalidad de los datos que se tomarán en cuenta, se emplearán con plena responsabilidad del tratamiento y exposición de datos.

Verdad: Todos los datos que se recolectarán gozarán de alta calidad y se salvaguardará la credibilidad de estos, sin que estos sufran alguna alteración.

Calidad: Se emplearán métodos estadísticos para verificar la calidad de los datos, en complementariedad con la validación por juicio de expertos.

Respeto: Todos los participantes de la investigación se respetarán desde el primer contacto que se mantendrá con estos mismos.

Solidaridad: Se incurrirá a la solidaridad de los participantes de la investigación para que estos puedan ofrecer sus puntos de vista acerca de las preguntas planteadas.

Libertad: Todos los participantes de la investigación gozarán de libertad y de libre albedrío para responder a las preguntas planteadas.

III. RESULTADOS

Resultados descriptivos

1 Objetivo general

Establecer la relación entre la motricidad fina y la preescritura en los estudiantes de 5 años de una I.E de la provincia de Paita, Piura 2023.

Tabla 1

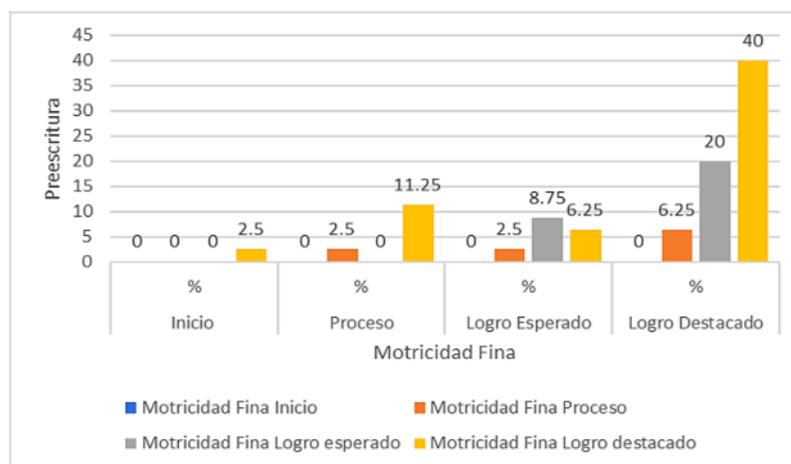
Relación entre la motricidad fina y la preescritura

Niveles		Pre escritura									
		Inicio		Proceso		Logro Esperado		Logro Destacado		Total	
Motricidad Fina		f	%	F	%	F	%	f	%	f	%
		Inicio	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Proceso	0	0	2	2.5	2	2.5	5	6.25	9	11.25
	Logro esperado	0	0	0	0	7	8.75	16	20	23	28.75
	Logro destacado	2	2.5	9	11.25	5	6.25	32	40	48	60
	Total	2	2.5	11	13.75	14	17.5	53	66.25	80	100

Nota. Lista de Cotejo. Junio, 2023.

Figura 1

Relación entre la motricidad fina y la preescritura



En la tabla y figura anteriores se observa la posible relación entre la motricidad fina y la preescritura; identificando que, del 66.25% de estudiantes que se ubican en logro destacado respecto al desarrollo de la preescritura, el 40% ha desarrollado su motricidad fina en el mismo nivel; el 20% en logro esperado; y el 6.25% en proceso. Por otro lado, del 17.5%, ubicados en nivel logro esperado en el desarrollo de la preescritura, el 6.25% se ubica en logro destacado en el desarrollo de su motricidad fina; el 8.75% en logro esperado y el 2.5% en proceso. Así mismo, del 13.75% de estudiantes cuyo desarrollo de la preescritura se ubica en proceso, el 11.25% se ubica en logro destacado respecto a su motricidad fina; y el 2.5% en proceso. Finalmente, el 2.5% de estudiantes que se ubican en inicio en su preescritura, se ubican en logro destacado en el desarrollo de su motricidad fina. Esto evidencia que probablemente no existe relación entre las variables de estudio; lo cual será probado más adelante mediante las hipótesis.

Objetivo Específico 1

Establecer la relación entre la coordinación viso manual y la preescritura en los estudiantes de 5 años de una I.E de la provincia de Paita, Piura 2023.

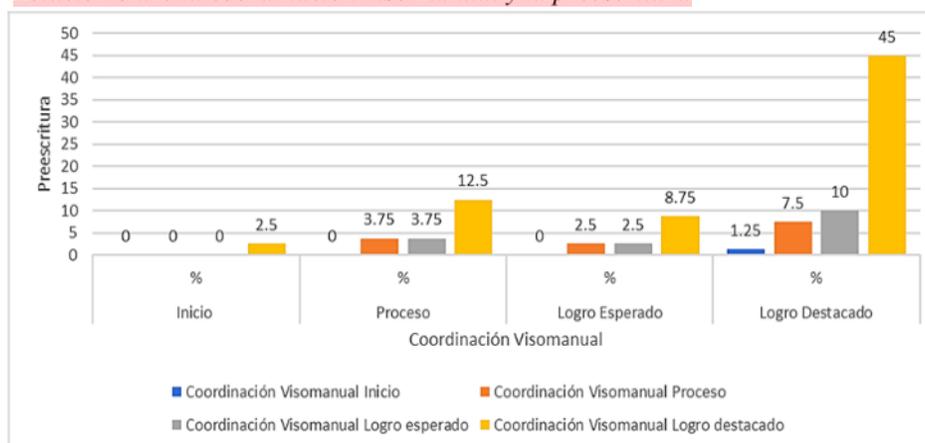
Tabla 2

Relación entre la coordinación viso manual y la preescritura

Niveles		Pre escritura									
		Inicio		Proceso		Logro Esperado		Logro Destacado		Total	
		f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Coordinación Visomanual	Inicio	0	0	0	0	0	0	1	1.25	1	1.25
	Proceso	0	0	3	3.75	2	2.5	6	7.5	11	13.75
	Logro esperado	0	0	3	3.75	2	2.5	8	10.0	13	16.25
	Logro Destacado	2	2.5	10	12.5	7	8.75	36	45.0	55	68.75
Total		2	2.5	16	20.0	11	13.75	51	63.75	80	100

Figura 2

1 *Relación entre la coordinación viso manual y la preescritura*



Nota. Lista de Cotejo. Junio, 2023.

1

En la tabla y figura anteriores se observa la posible relación entre la coordinación viso manual y la preescritura; identificando que, del 63.75% de estudiantes que se ubican en logro destacado respecto al desarrollo de la preescritura, el 45% ha desarrollado su coordinación viso manual en el mismo nivel; el 10% en logro esperado; el 7.5% en proceso y el 1.25% en inicio. Por otro lado, del 13.75%, ubicados en nivel logro esperado en el desarrollo de la preescritura, el 8.75% se ubica en logro destacado en el desarrollo de su coordinación viso manual; solo el 2.5% en logro esperado y otro 2.5% en proceso. Así mismo, del 20% de estudiantes cuyo desarrollo de la preescritura se ubica en proceso, el 12.5% se ubica en logro destacado respecto a su coordinación viso manual; el 3.75% en logro esperado y otro 3.75% en proceso. Finalmente, el 2.5% de estudiantes que se ubican en inicio en su preescritura, se ubican en logro destacado en el desarrollo de su coordinación viso manual. Esto evidencia que probablemente no existe relación entre las variables de estudio; lo cual será probado más adelante mediante las hipótesis.

Objetivo Específico 2

Establecer la relación que tiene entre la coordinación fonética y la preescritura en los estudiantes de 5 años de una I.E de la provincia de Paita, Piura 2023.

Tabla 3

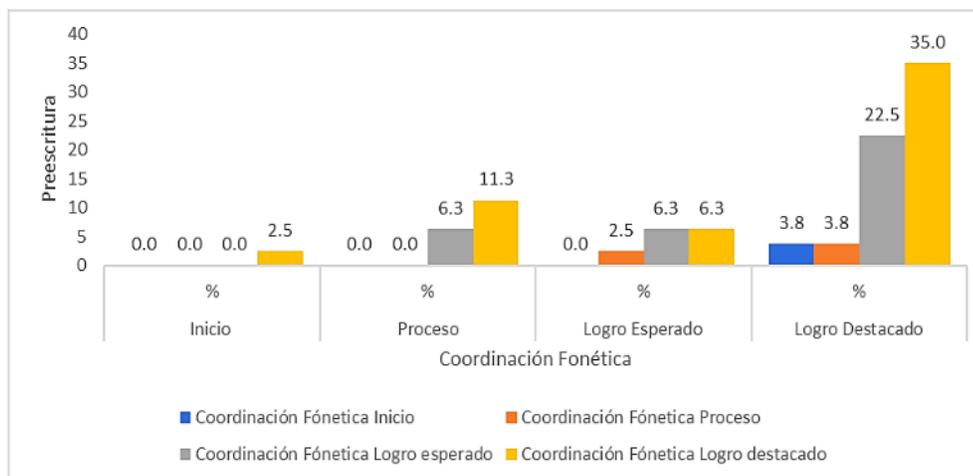
Relación entre la coordinación fonética y la preescritura

		Pre escritura									
		Inicio		Proceso		Logro Esperado		Logro Destacado		Total	
Niveles		f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Coordinación Fonética	Inicio	0	0.0	0	0.0	0	0.0	3	3.8	3	3.8
	Proceso	0	0.0	0	0.0	2	2.5	3	3.8	5	6.3
	Logro esperado	0	0.0	5	6.3	5	6.3	18	22.5	28	35.0
	Logro destacado	2	2.5	9	11.3	5	6.3	28	35.0	44	55.0
Total		2	2.5	14	17.5	12	15.0	52	65.0	80	100.0

¹ Nota. Lista de Cotejo. Junio, 2023

Figura 3

Relación entre la coordinación fonética y la preescritura



Nota. Lista de Cotejo. Junio, 2023.

¹ En la tabla y figura previas se observa la posible relación entre la coordinación fonética y la preescritura; identificando que, del 65% de estudiantes que se ubican en logro destacado respecto al desarrollo de la preescritura, el 35% ha desarrollado su coordinación fonética en el mismo nivel; el 22.5% en logro esperado; el 3.8% en proceso y otro 3.8% en inicio. Por otro lado, del 15%, ubicados en nivel logro esperado en el desarrollo de la preescritura, un 6.3% se ubica también en logro destacado en el desarrollo de su coordinación fonética; otro 6.3% en logro esperado y un 2.5% en proceso. Así mismo, del 17.5% de estudiantes cuyo desarrollo de

la preescritura se ubica en proceso, el 11.3% se ubica en logro destacado respecto a su coordinación fonética; y el 6.3% en logro esperado. Finalmente, el 2.5% de estudiantes que se ubican en inicio en su preescritura, se ubican en logro destacado en el desarrollo de su coordinación fonética. Estos resultados, muestran que probablemente no existe relación entre ambas variables, lo cual, será corroborado más adelante con la prueba de hipótesis.

Objetivo Específico 3

Establecer la relación que tiene entre la coordinación gestual y la preescritura en los estudiantes de 5 años de una I.E de la provincia de Paita, Piura 2023.

Tabla 4

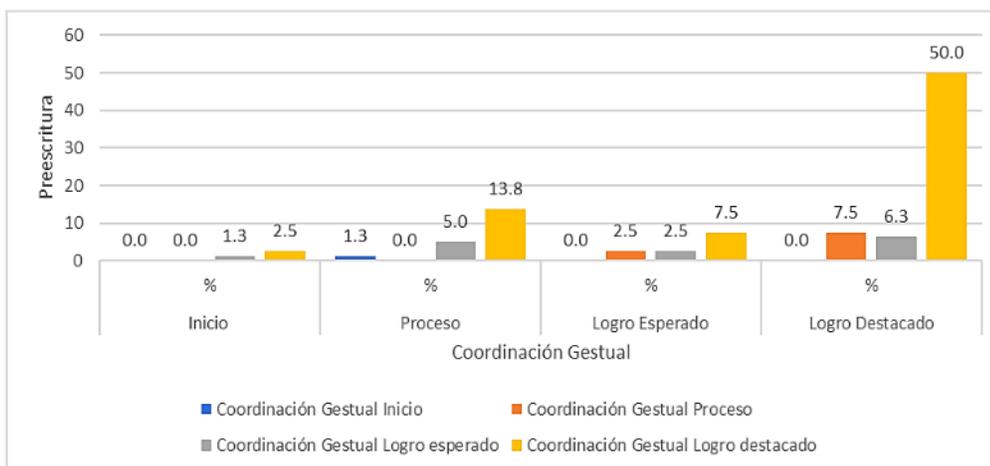
Relación entre la coordinación gestual y la preescritura

Niveles		Pre escritura								Total	
		Inicio		Proceso		Logro Esperado		Logro Destacado			
		f	%	f	%	f	%	F	%	f	%
Coordinación Gestual	Inicio	0	0.0	1	1.3	0	0.0	0	0.0	1	1.3
	Proceso	0	0.0	0	0.0	2	2.5	6	7.5	8	10.0
	Logro esperado	1	1.3	4	5.0	2	2.5	5	6.3	12	15.0
	Logro destacado	2	2.5	11	13.8	6	7.5	40	50.0	59	73.8
Total		3	3.8	16	20.0	10	12.5	51	63.8	80	100.0

Nota. Lista de Cotejo. Junio, 2023.

Figura 4

1
Relación entre la coordinación gestual y la preescritura



Nota. Lista de Cotejo. Junio, 2023.

1
En la tabla y figura previas se observa la posible relación entre la coordinación gestual y la preescritura; encontrando que, del 63.8% de estudiantes que se ubican en logro destacado respecto al desarrollo de la preescritura, el 50% ha desarrollado su coordinación gestual en el mismo nivel; el 6.3% en logro esperado; y el 7.5% en proceso. Por otro lado, del 12.5%, ubicados en nivel logro esperado en el desarrollo de la preescritura, un 7.5% se ubica también en logro destacado en el desarrollo de su coordinación gestual; un 2.5% en logro esperado y otro 2.5% en proceso. Así mismo, del 20% de estudiantes cuyo desarrollo de la preescritura se ubica en proceso, el 13.8% se ubica en logro destacado respecto a su coordinación gestual; el 5% en logro esperado y el 1.3% en inicio. Finalmente, del 3.8% de estudiantes que se ubican en inicio en su preescritura, el 2.5% se ubican en logro destacado en el desarrollo de su coordinación gestual y el 1.3% en logro esperado. Estos resultados, muestran que probablemente no existe relación entre ambas variables, lo cual será corroborado más adelante con la prueba de hipótesis.

Objetivo Específico 4

Establecer la relación que tiene entre la coordinación facial y la preescritura en los estudiantes de 5 años de una I.E de la provincia de Paita, Piura 2023.

Tabla 5

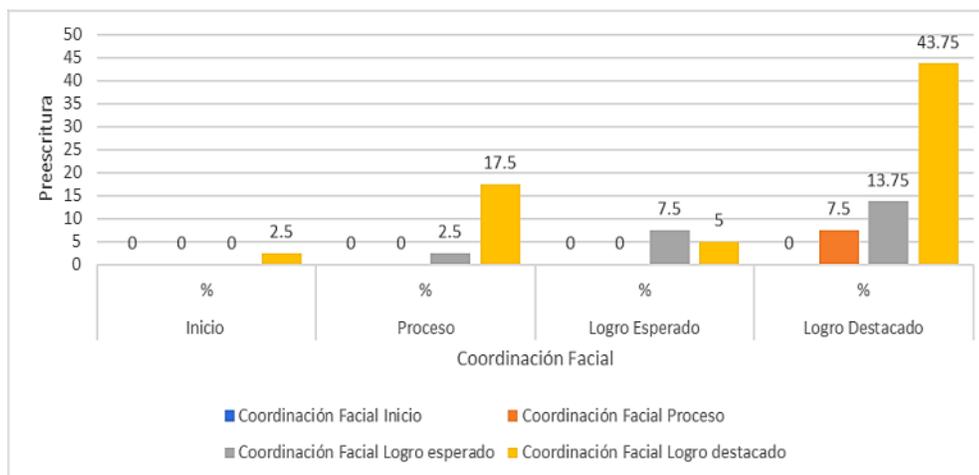
1 *Relación entre la coordinación facial y la preescritura*

		Pre escritura									
Coordinación Facial	Niveles	Inicio		Proceso		Logro Esperado		Logro Destacado		Total	
		f	%	f	%	F	%	f	%	f	%
		Inicio	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Proceso	0	0	0	0	0	0	6	7.5	6	7.5	
Logro esperado	0	0	2	2.5	6	7.5	11	13.75	19	23.75	
Logro destacado	2	2.5	14	17.5	4	5	35	43.75	55	68.75	
Total		2	2.5	16	20.0	10	12.5	52	65.0	80	100

Nota. Lista de Cotejo. Junio, 2023.

Figura 5

Relación entre la coordinación facial y la preescritura



Nota. Lista de Cotejo. Junio, 2023.

1 En la tabla y figura anteriores se observa la posible relación entre la coordinación facial y la preescritura; encontrando que, del 65% de estudiantes que se ubican en logro destacado respecto al desarrollo de la preescritura, el 43.75% ha desarrollado su coordinación facial en el

mismo nivel; el 13.75% en logro esperado; y el 7.5% en proceso. Por otro lado, del 12.5%, ubicados en nivel logro esperado en el desarrollo de la preescritura, el 5% se ubica también en logro destacado en el desarrollo de su coordinación facial; y el 7.5% en logro esperado. Así mismo, del 20% de estudiantes cuyo desarrollo de la preescritura se ubica en proceso, el 17.5% se ubica en logro destacado respecto a su coordinación facial; y el 2.5% en logro esperado. Finalmente, el 2.5% que se ubican en logro destacado en el desarrollo de su preescritura se ubican en logro esperado en el desarrollo de su coordinación gestual. Estos resultados, muestran que probablemente no existe relación entre ambas variables, lo cual será corroborado más adelante con la prueba.

Resultados inferenciales

Prueba de normalidad

Tomando en cuenta que la muestra de estudio es de 70 estudiantes, ¹ la distribución de los datos se determinó mediante la prueba de normalidad de Kolmogorov Smirnov; a partir del planteamiento de las siguientes hipótesis:

H₀: Los datos de la muestra proceden de una distribución normal

H₁: Los datos de la muestra no proceden de una distribución normal

Así mismo, para aceptar o rechazar las hipótesis de normalidad, se toman en cuenta los siguientes criterios de decisión:

- Si $p\text{-valor} > 0.05$, se acepta la hipótesis nula (H₀) y se rechaza la hipótesis alterna (H₁)
- Si $p\text{-valor} < 0.05$, se rechaza la hipótesis nula (H₀) y se acepta la hipótesis alterna (H₁)

Tabla 6

Prueba de normalidad de Kolmogorov Smirnov^a

	Kolmogorov-Smirnov ^a		
	Estadístico	gl	Sig.
Motricidad Fina	.128	80	.002
Preescritura	.206	80	<.001

a. Corrección de significación de Lilliefors

Nota. Lista de Cotejo. Junio, 2023.

Como se aprecia en la tabla 6, respecto a la distribución de los datos de la variable motricidad fina, el valor de la significancia (Sig.) p-valor = 0.002 es menor que 0.05; y respecto a los datos de la variable Preescritura el p-valor = 0.001 también es menor que 0.05; por lo tanto, en ambos casos se acepta la hipótesis alterna; es decir los datos no proceden de una distribución normal.

Prueba de hipótesis

Al ser una distribución no normal la que presentan los datos obtenidos; se empleó la prueba de hipótesis no paramétrica denominada Coeficiente de correlación por jerarquías de Spearman (Rho de Spearman); la cual, según Mondragón (2014) “es una medida de asociación lineal que utiliza los rangos, números de orden, de cada grupo de sujetos y compara dichos rangos...” y que con ella es posible determinar en qué grado se asocian las variables; así como establecer la dependencia o independencia entre ambas.

Criterios de decisión

Considerando un nivel de confianza del 95% y un nivel de significancia de 0.05%; se establecieron los siguientes criterios para decidir la aprobación o el rechazo de las hipótesis:

- Si $p < 0,05$ se rechaza la H_0 y se acepta la H_i
- Si $p \geq 0,05$ se acepta la H_0 y se rechaza la H_i

Planteamiento de hipótesis general

H₁: Existe relación significativa entre la motricidad fina y la preescritura en los estudiantes de 5 años de una I.E de la provincia de Paita, Piura 2023

H₀: No existe relación significativa entre la motricidad fina y la preescritura en los estudiantes de 5 años de una I.E de la provincia de Paita, Piura 2023.

Tabla 7*Coefficiente de correlación por jerarquías de Spearman*

		Preescritura	Motricidad Fina
Rho de Spearman	Preescritura		
		Coefficiente de correlación	1.000
		Sig. (bilateral)	.834
	N	80	80
Motricidad Fina		Coefficiente de correlación	.024
		Sig. (bilateral)	.834
	N	80	80

Nota. Lista de Cotejo. Junio, 2023.

La tabla 7 muestra que el p-valor 0.834 es mayor que 0.05; por lo cual se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna; es decir, no existe relación significativa entre la motricidad fina y la preescritura en los estudiantes de 5 años de una I.E de la provincia de Paita, Piura 2023.

Planteamiento de hipótesis específica 1

H₁: Existe relación significativa entre la coordinación viso manual y la preescritura en los estudiantes de 5 años de una I.E de la provincia de Paita, Piura 2023

H₀: No existe relación significativa entre la coordinación viso manual y la preescritura en los estudiantes de 5 años de una I.E de la provincia de Paita, Piura 2023

Tabla 8*Coefficiente de correlación por jerarquías de Spearman – Hipótesis específica 1*

		Preescritura	Coordinación Visomanual
Rho de Spearman	Preescritura		
		Coefficiente de correlación	1.000
		Sig. (bilateral)	.619
	N	80	80
Coordinación Visomanual		Coefficiente de correlación	.056
		Sig. (bilateral)	.619
	N	80	80

Nota. Lista de Cotejo. Junio, 2023.

La tabla 8 muestra que el p-valor 0.619 es mayor que ³ 0.05; por lo cual se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna; es decir, no existe relación significativa entre la coordinación viso manual y la preescritura en los estudiantes de 5 años de una I.E de la provincia de Paita, Piura 2023.

Planteamiento de hipótesis específica 2

² **H₁:** Existe relación significativa entre la coordinación fonética y la preescritura en los estudiantes de 5 años de una I.E de la provincia de Paita, Piura 2023.

H₀: No existe relación significativa entre la coordinación fonética y la preescritura en los estudiantes de 5 años de una I.E de la provincia de Paita, Piura 2023.

Tabla 9

Coefficiente de correlación por jerarquías de Spearman ⁵

		Preescritura	Coordinación Fonética
Preescritura	Coefficiente de correlación	1.000	-.013
	Sig. (bilateral)	.	.906
	N	80	80
Coordinación Fonética	Coefficiente de correlación	.013	1.000
	Sig. (bilateral)	.906	.
	N	80	80

Nota. Lista de Cotejo. Junio, 2023.

La tabla 9 muestra que el p-valor 0.906 es mayor que ³ 0.05; por lo cual se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna; es decir, no existe relación significativa entre la coordinación fonética y la preescritura en los estudiantes de 5 años de una I.E de la provincia de Paita, Piura 2023.

Planteamiento de hipótesis específica 3

² **H₁:** Existe relación significativa entre la coordinación gestual y la preescritura en los estudiantes de 5 años de una I.E de la provincia de Paita, Piura 2023

H₀: No existe relación significativa entre la coordinación gestual y la preescritura en los estudiantes de 5 años de una I.E de la provincia de Paita, Piura 2023

Tabla 10

Coefficiente de correlación por jerarquías de Spearman

		Preescritura	Coordinación Gestual
5 Rho de Spearman	Preescritura	Coefficiente de correlación	1.000
		Sig. (bilateral)	.922
		N	80
Coordinación Gestual	Coordinación Gestual	Coefficiente de correlación	.011
		Sig. (bilateral)	.922
		N	80

Nota. Lista de Cotejo. Junio, 2023.

La tabla 10 muestra que el p-valor 0.922 es mayor que 0.05; por lo cual se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna; es decir, no existe relación significativa entre la coordinación gestual y la preescritura en los estudiantes de 5 años de una I.E de la provincia de Paita, Piura 202.

Planteamiento de hipótesis específica 4

H₁: Existe relación significativa entre la coordinación facial y la preescritura en los estudiantes de 5 años de una I.E de la provincia de Paita, Piura 2023.

H₀: No existe relación significativa entre la coordinación facial y la preescritura en los estudiantes de 5 años de una I.E de la provincia de Paita, Piura 2023.

Tabla 11*Coefficiente de correlación por jerarquías de Spearman*

		Preescritura	Coordinación Facial
Rho de Spearman	Preescritura		
	Coefficiente de correlación	1.000	-.044
	Sig. (bilateral)	.	.699
	N	80	80
Coordinación Facial	Coordinación Facial		
	Coefficiente de correlación	-.044	1.000
	Sig. (bilateral)	.699	.
	N	80	80

Nota. Lista de Cotejo. Junio, 2023.

La tabla 11 muestra que el p-valor 0.699 es mayor que ³ 0.05; por lo cual se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna; es decir, no existe relación significativa entre la coordinación facial y la preescritura en los estudiantes de 5 años de una I.E de la provincia de Paita, Piura 2023.

IV. DISCUSION

La investigación se propuso como ⁴ objetivo general establecer la relación que tiene la motricidad fina y la preescritura en los estudiantes de 5 años de una I.E. de la provincia de Paita, 2021; obteniéndose como resultado del coeficiente de correlación Rho de Spearman el p-valor 0.834 mayor que 0.05; ¹ por lo cual se aceptó la hipótesis nula; es decir, no existe relación significativa entre la motricidad fina y la preescritura en los niños mencionados. Resultados opuestos se han encontrado en la tesis de Meléndrez (2020) titulada La motricidad fina y el desarrollo de la preescritura en los estudiantes de pre escolar de la escuela Cucalon Lasso, Naranjal, 2020; en la que se encontró el p-valor 0.002 menor que 0.01 y un coeficiente de correlación de Pearson = 0,475; por lo que, se aceptó la hipótesis de investigación; es decir, ¹ existe una correlación moderada, directa y significativa entre las variables motricidad fina y pre escritura.

La relación evidenciada, ¹ en el estudio anteriormente citado, demuestra que, si se emplea una estrategia, adecuada a la edad y grado de maduración de los niños, podría favorecerse ⁴ el desarrollo de la motricidad fina y en consecuencia el desarrollo de la preescritura; esto porque la preescritura permite el desarrollo de ciertas actividades que favorecen el posterior desarrollo del aprendizaje de la escritura; además, requiere de diferentes habilidades como sujetar y manipular el lápiz, lo que demanda del desarrollo de la coordinación bilateral y viso manual; posibilitando la preparación del niño para que este aprenda a escribir de manera fácil y correcta (Vilcapoma, 2017). Por lo tanto, es recomendable que en la institución educativa donde se ejecutó la investigación se fomente el potenciamiento de la motricidad fina pues a través de ella se ejercitan las habilidades propias de la preescritura.

¹ Respecto al primer objetivo específico, que buscaba establecer la relación que tiene la coordinación viso manual y la preescritura en los estudiantes de 5 años de una I.E. de la provincia de Paita, Piura 2021; los resultados del coeficiente de correlación de Spearman muestran un p-valor 0.619 mayor que 0.05; por lo cual se aceptó la hipótesis nula; es decir, no existe relación significativa entre la coordinación viso manual y la preescritura en los estudiantes mencionados. Diferentes resultados se obtuvieron en el estudio de ¹ Ccora y Curasi (2020) titulado La motricidad fina y el desarrollo de la pre-escritura en niños de 5 años de la institución educativa inicial Huerto Infantil de Puerto Maldonado, 2019; donde se encontró el p-valor 0.001 menor que ¹ 0.05 y

el coeficiente de correlación Rho de Spearman 0.454, por lo que aceptaron la hipótesis de investigación; es decir existe relación positiva; pero débil, entre la coordinación viso manual y desarrollo de la pre-escritura en niños de 5 años de la institución educativa mencionada.

A partir de los resultados obtenidos; es importante rescatar que la coordinación viso manual es vital porque encamina al niño en el dominio de la mano; pues, mediante diversas actividades coordina el movimiento de sus manos a raíz de los estímulos que han sido captados por medio de la vista y han sido procesados y organizados por el cerebro. Para lograr su desarrollo es primordial que los docentes incentiven a los niños a través de diversas actividades (Busich, 2020). Por lo tanto, si se desarrolla esta coordinación es muy probable que en un futuro cercano los niños puedan tener un buen inicio de la preescritura.

Por otro lado, como segundo objetivo específico la investigación buscó establecer la relación que tiene entre la coordinación fonética y la preescritura en los estudiantes de 5 años de una I.E de la provincia de Paita, Piura 2023; encontrando como resultado un p-valor de 0.906 mayor que 0.05 y un coeficiente de correlación Rho de Spearman de -0.013 que llevaron a aceptar la hipótesis nula; es decir, no existe relación significativa entre la coordinación fonética y la preescritura en los estudiantes de 5 años dicha institución educativa. Al respecto, Diaz (2020) en su tesis titulada La motricidad fina y la pre-escritura de los estudiantes de 5 años de la UGEL 04 - RED 3, Puente Piedra – 2020, obtuvo resultados opuestos; pues, encontró el p-valor 0.000 y el coeficiente de correlación Rho de Spearman 0,421 por lo que, se aceptó la hipótesis alterna; es decir, se afirma que existe relación positiva (pero débil) entre la coordinación fonética y la preescritura.

Se entiende la preescritura como la representación gráfica del lenguaje mediante signos sistemáticos, identificables y convencionales; por lo que es importante que se promueva el desarrollo de la coordinación fonética; pues en la última etapa del nivel inicial los niños ya han alcanzado la madurez requerida para reproducir palabras y frases con un nivel más complejo. Por ello, frente a los resultados obtenidos, es recomendable que tanto los maestros como la familia se involucren en el desarrollo de la capacidad comunicativa del niño, hablándoles y emitiendo sonidos que ellos puedan reproducir, de forma oral (Meza y Lino, 2018) y gráfica (preescritura).

Asimismo, el tercer objetivo específico buscaba establecer la relación que tiene entre la coordinación gestual y la preescritura en los estudiantes de 5 años de una I.E de la provincia de Paita, Piura 2023 se halló un p-valor de 0.922 mayor que 0.05 y un coeficiente de correlación Rho de Spearman de 0.11; por lo que se aceptó la hipótesis nula; es decir, que no existe relación

significativa entre la coordinación gestual y la preescritura en los estudiantes de 5 años de dicha institución educativa. Resultados opuestos obtuvieron Meza y Lino (2018) en su tesis denominada Motricidad fina y su relación en la preescritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017; en la que el p-valor = 0,00 es menor que 0,01, por lo que se aceptó la hipótesis de investigación; además el coeficiente de correlación de Spearman =,726 evidencia una correlación significativa, y positiva entre la coordinación gestual y la pre escritura.

La coordinación gestual involucra movimientos con los brazos, muñecas, y manos, lo cuales requieren de una coordinación de toda el área del brazo, otorgando autonomía y control, lo que posibilita llevar a cabo las actividades (Fernández y Maco, 2018). Su desarrollo permite a los niños de 5 a 6 años alcanzar niveles madurativos y de precisión que se evidencian en el dominio de los segmentos de la mano. Por estas razones, la coordinación gestual es fundamental para el desarrollo de la escritura; haciéndose necesario que los docentes de la institución educativa busquen alternativas que promuevan ambos aprendizajes.

Finalmente, respecto al cuarto objetivo específico que buscaba establecer la relación que tiene entre la coordinación facial y la preescritura en los estudiantes de 5 años de una I.E de la provincia de Paíta, Piura 2023, se halló un p-valor de 0.699 mayor que 0.05 y un coeficiente de correlación Rho de Spearman de -0.044; por lo que se aceptó la hipótesis nula; es decir, no existe relación significativa entre la coordinación facial y la preescritura en los estudiantes de 5 años de la institución educativa. Resultados opuestos se obtuvieron en el estudio de Ccora y Curasi (2020); en el que se evidenció el p-valor 0.004 menor que 0.05 y un coeficiente de correlación Rho de Spearman a “0.398”; por lo que aceptaron la hipótesis de investigación; afirmando que existe relación positiva (y débil) entre la coordinación facial y el desarrollo de la pre-escritura en niños de 5 de la institución educativa mencionada.

De acuerdo con Ccora y Curasi (2019) la preescritura implica la realización de ejercicios de manipulación (picar, recortar, y pegar dibujos, juegos con plastilina, trozado, etc.) y del dominio del esquema total; por lo tanto, seguir un proceso adecuado de preescritura implica, la adquisición de numerosas habilidades y experiencias que favorezcan y fortalezcan al desarrollo integral del niño. Además, un buen desarrollo de la coordinación facial favorece la expresión y el entendimiento que posteriormente el niño reproduce a través de la preescritura (gráficos) y más

delante de la escritura propiamente dicha. Los docentes de la institución educativa tienen la tarea de promover didácticamente este valioso aprendizaje.

V. CONCLUSIONES

En los análisis hechos a la hipótesis principal se puede ver según las estadísticas que no ¹ existe relación significativa entre la motricidad fina y la preescritura en los estudiantes de 5 años de una I.E de la provincia de Paita, Piura 2023. Estas diferencias se han corroborados con los resultados de prueba de rangos con signos de Rho de Spearman si el p-valor 0.834 es mayor que ³ 0.05; por lo cual se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna.

Encontramos que no existe relación significativa entre la coordinación viso manual y la preescritura en los ⁵ estudiantes de 5 años de una I.E de la provincia de Paita, Piura 2023, porque la prueba de rangos de Rho de Spearman; que el p-valor 0.619 es mayor que 0.05; por lo cual se acepta ² la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna.

Se comprobó que no existe relación significativa entre la coordinación fonética y la preescritura en los estudiantes de 5 años de una I.E de la provincia de Paita, Piura 2023; hay diferencias poco significativas entre ambos resultados, porque el p-valor 0.906 es mayor que ² 0.05; por lo cual se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna.

Se encontró que no existe relación significativa entre la coordinación gestual y la preescritura en los estudiantes de 5 años de una I.E de la provincia de Paita, Piura 2023. Hay diferencias poco significativas entre ambos resultados; lo cual ha quedado corroborado con los resultados de la prueba de rangos con Rho de Spearman; en los que, muestra que el p-valor ² 0.922 es mayor que 0.05; por lo cual se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna.

Se establece que; no existe relación significativa entre la coordinación facial y la preescritura en los estudiantes de 5 años de una I.E de la provincia de Paita, Piura 2023; hay diferencias entre ambos resultados; lo cual ha quedado corroborado con los resultados de la prueba de rangos de Rho de Spearman; en los que, el p-valor 0.699 es mayor que 0.05; por lo cual se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna.

VI. RECOMENDACIONES

⁵ El Ministerio de Educación debería capacitar a las maestras de Educación Inicial en los temas de pre-escritura y sus trastornos, así como su aprestamiento ya que su intervención temprana, contribuirá a prevenir futuros problemas en la escritura.

Es importante mantener actividades de desarrollo de pre-escritura claras que nos permiten lograr la asimilación de aprendizajes, favoreciendo el desenvolviendo del niño dentro y fuera del aula.

Las autoridades institucionales junto con las docentes deben ampliar espacios y dotar de material didáctico lúdico tanto estructurado y no estructurado, donde se enriquezca la motricidad fina y habilidad, propiciando disfrute y goce en los niños y niñas, fomentando la práctica educativa de los saberes.

Se sugiere a las maestras la capacitación personal ya que ello les permitira incrementar los potenciales esperados en las actividades y sesiones de aprendizaje donde se logre fortalecer las capacidades y desempeños de nuestros estudiantes como parte del trabajo continuo e integral de nuestros estudiantes.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias Huánuco, J. M. (2018). *La psicomotricidad en la preescritura de los niños de 5 años de las instituciones educativas de inicial del cercado de Huancavelica* [Tesis de doctorado, Universidad San Martín de Porres de Lima] https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/4373/arias_hjm.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Arias Coronel, S. V. (2021). *La motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en los niños del subnivel inicial* [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Machala] http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/16438/1/E11963_ARIAS%20CORONEL%20SILVIA%20VANESSA.pdf
- Badillo Navarrete, M. (2019). *Relación entre motricidad fina y la lectoescritura en primero de básica vespertina de la escuela Milton Reyes Reyes Durán 2018* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo] http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/16438/1/E11963_ARIAS%20CORONEL%20SILVIA%20VANESSA.pdf
- Bolívar Gutiérrez, P y Arias Padilla, I. (2013) *perfil psicomotriz de los niños en edades de 8-12 años de las escuelas de formación deportivas del instituto municipal del deporte y la recreación de armenia*. [Tesis de licenciatura, Universidad Autónoma de Manizales] https://repositorio.autonoma.edu.co/jspui/bitstream/11182/432/1/Perfil_psicomotriz_ni%C3%B1os_edades_8_12_a%C3%B1os_escuelas_formaci%C3%B3n_deportivas_Instituto_Municipal_Deporte_Recreaci%C3%B3n_Armenia_IMDERA.pdf

- Busich Javier, Y. M. (2020). *La Motricidad Fina Y La Pre-Escritura En Los Niños De Cinco Años De Educación Inicial De La Institución Educativa Particular Teresa Gonzales De Fanning, Santa María - Huaura, 2021* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote] repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/22969
- Calle, T. (2018). *La motricidad fina en el proceso de la preescritura en los niños de 3 años de las instituciones educativas de inicial 6729 de octubre -Huaura* [informe de pregrado, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión – Huacho] Obtenido de: <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/3353/CALL%20HILARIO%20TIANY%20MAYBEL.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Carvajal, K. (2013). *Expresión plástica en la motricidad fina de niños de 3 a 4 años de edad del colegio "francés" quito, periodo 2011-2012* [informe de pregrado, Universidad central del Ecuador -quito] Obtenido de : <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/3353/CALL%20HILARIO%20TIANY%20MAYBEL.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Cerón Guamán, A.M (2017). *Objetos de aprendizaje para el desarrollo del proceso de preescritura en niños y niñas del primer año de educación básica de la unidad educativa fiscomisional nuestra señora de Pompeya*. [Tesis de licenciatura, Universidad técnica de Ambato] <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26612/1/1600605446%20CERON%20GUAMAN%20ANGELICA%20MARA.pdf>
- Cervantes Montaluisa, J. E. (2019). *La motricidad fina en el proceso de preescritura en los niños del Subnivel Inicial II de 3 a 4 años*. [Tesis de maestría, Universidad Técnica de Cotopaxi]. <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/6051/1/MUTC-000631.pdf>

Ccora Sama, V. y Curasi Supo, E. (2020). *La motricidad fina y el desarrollo de la pre-escritura en niños de 5 años de la institución educativa inicial Huerto Infantil de Puerto Maldonado, 2019*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios] <http://hdl.handle.net/20.500.14070/536>

Chujutalli Mori, B y Teagua Ríos, M (2020) *motricidad fina en niños y niñas*. [Tesis para optar el grado académico de bachiller, Universidad Científica del Perú] <http://repositorio.ucp.edu.pe/bitstream/handle/UCP/1363/CHUJUTALLI%20MORI%20Y%20TEAGUA%20R%20R%20I%20S%20M%20R%20I%20O%20S%20M%20R%20I%20T%20A%20-%20TRABAJO%20DE%20INVESTIGACION.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Díaz Arámbulo, C. J. (2020) *La motricidad fina y la pre-escritura de los estudiantes de 5 años de la UGEL 04 - RED 3, Puente Piedra – 2020*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo] <https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/62540/D%20C%20ADAZ%20ACJ%20SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Fernández, L. y Maco, Y. (2018). *Características Del Desarrollo De La Motricidad Fina En Niños De 4 Años De Una Institución Educativa De Chiclayo* [informe de pregrado, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo- Chiclayo] Obtenido de: https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/1920/1/TL_%20FernandezGutierrezL%20ady_%20MacoSandovalYaqueline.pdf

Fernández Bedoya, V. H. (2020). *Tipos de justificación en la investigación científica*. Espiritu Emprendedor *TES*, 4(3), 65–76. <https://doi.org/10.33970/eetes.v4.n3.2020.207>

Fonseca (2000), *Estudio y Génesis de la Psicomotricidad*. Barcelona, España: INDE.

<https://es.scribd.com/document/380199346/Estudio-y-Genesis-de-La-Psicomotricidad>

Flavell, J. (1993). *El desarrollo cognitivo* (2 edición). Antonio Machado Libros.

<https://www.casadellibro.com/libro-el-desarrollo-cognitivo-2-ed/9788477740872/337518>

Guzmán, R y Chocontá (2018) *Desarrollo infantil y escritura: vínculos entre infancia, cultura y pensamiento*. https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/32725/1-Final-Desarrollo-infantil-y-escritura_split_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Guerrero Rodríguez, N y Quinde Guamán, M (2022) *La Alimentación Infantil en el Desarrollo de las Habilidades Sensorio Perceptivas en Niños de 4 A 5 Años*. [Tesis de pregrado, Universidad de Guayaquil]: recuperado de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/61032/1/%27BP%c3%81RV-PEP-2022P064.pdf>

Hernández, S. R., & Mendoza, T. C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Mexico: McGraw Hill. <http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/handle/54000/1292>

Hernández Bedoya, V.H (2019) *Tipos de justificación en la investigación científica*

[Universidad Cesar Vallejo]

[file:///C:/Users/silva/Downloads/207Texto%20del%20art%C3%ADculo-713-2-1020200717%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/silva/Downloads/207Texto%20del%20art%C3%ADculo-713-2-1020200717%20(1).pdf)

Jellini (2019) motricidad fina .recuperado de <https://jellini.com/motricidad-fina/>

Lifeder. (30 de abril de 2021). *Niveles de lectoescritura: concepto, etapas y características*.

Recuperado de: <https://www.lifeder.com/niveles-lectoescritura/>.

Martín, D. (2004). *La práctica psicomotriz en educación infantil y educación especial en la provincia de Huelva*. España. <http://digibug.ugr.es/handle/10481/4553254/2012>

Meléndrez León, S. J. (2020). *La motricidad fina y el desarrollo de la preescritura en los estudiantes de pre escolar de la escuela Cucalon Lasso, Naranjal, 2020* [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vajello] https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/51920/Melendres_LSJSD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Méndez Álvarez, C. E. (2012), *Metodología. Diseño y desarrollo del proceso de investigación con énfasis en ciencias empresariales*. Limusa.

Meza Huere, I. y Lino Cruz, M. O. (2018). *Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 Huarochiri, 2017* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo] <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1313/Motricidad%20fina%20y%20su%20relación%20en%20la%20pre-escritura.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ministerio de Salud (2019) *Problemas de lectura y escritura es frecuente en niños en edad escolar*.

<https://www.gob.pe/institucion/minsa/noticias/41926-problemas-de-lectura-y-escritura-es-frecuente-en-ninos-en-edad-escolar>

Ministerio de Educación (2019). *Currículo Nacional de la Educación Básica*.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Montalvo Guevara, M. C. (2019). *Motricidad fina y el aprendizaje de preescritura en niños de 5*

años de la Institución Educativa N° 056 – Pítipa. [Tesis de maestría, Universidad Cesar

Vallejo] https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/37174/Montalvo_G

MC. [pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/37174/Montalvo_GMC.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

<https://www.unesco.org/> Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO].

(2019). *Educación para América Latina y el Caribe*. Disponible en URL

<https://es.unesco.org/news/estudio-regional-analisiscurricular-resultados>

Pérez Córdova, M. E. (2019). *Habilidades Motrices Finas Y Su Incidencia Con La Lectura Y*

Escritura De Los Estudiantes De Segundo Grado De Primaria De La Institución Educativa

Privada De Aplicación Carlota Ramos De Santaolaya, 2018 [Tesis de licenciatura,

Universidad Nacional de Piura– Piura]

[https://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/UNP/1692/EDU-%20PER-COR-](https://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/UNP/1692/EDU-%20PER-COR-18.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[18.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/UNP/1692/EDU-%20PER-COR-18.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Salazar Justicia, A. V. (2020). *Diseño de una guía didáctica para desarrollar la motricidad fina*

desde la lectoescritura en los niños del segundo año de Educación Básica de la “Unidad

Educativa Daniel Reyes” de San Antonio de Ibarra [Tesis de licenciatura, Pontificia

Universidad Católica del Ecuador]

<http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/17947/Salazar%20Valeria.TESIS%20FINAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Santillan, N. (2016). *Motricidad Gestual En El Desarrollo De La Lecto-Escritura De Los Niños De 5-6 Años Del Jardín De Infantes Fiscal "La Luz" De Quito, Periodo 2014 – 2015* [informe de pregrado, Universidad Central del Ecuador] Obtenido de: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12305/1/T- UCE-0010-1484.pdf>

Sierra Palomino, M. (2019). *La Preescritura De Los Niños Y Niñas De 5 Años De La Institución Educativa Inicial Pública N° 425-67 Huayllahura, Ayacucho 2019* [Tesis de bachillerato, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote] http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/20150/PREESCRITURA_SIERRA_PALOMINO_MARGOTH.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Tamayo Tamayo, M. (2003). *El proceso de la investigación científica*. Limusa. https://www.academia.edu/13603028/El_Proceso_de_la_Investigacion_Cientifica_4_ED_Mario_Tamayo_Tamayo

Torres y Hernández (2019) citado por Hermosilla,2021. *Motricidad fina y el desarrollo de la pre escritura en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 361 mariano Dámaso Beraún, Huánuco 2019* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote] https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25128/MOTRICIDAD_FINA_HERMOSILLA_MUCHA_HIPOLITA.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Valderrama Mozombite, K. (2020). *Relación Entre La Motricidad Fina Y La Pre-Escritura En Niños De 5Años Del Asentamiento Humano 8 De Enero De Manantay, Pucallpa – 2020* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote] http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/18412/MOTRICIDADFINA_VALDERRAMA_MOZOMBITE_KAREN.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Vilcapoma Diaz, M. M. (2017). *La motricidad fina y la preescritura en niños de 5 años de la i.e. n°130 héroes del Cenepa Ugel 05, san juan de Lurigancho – 2016* [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo] <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/1076>

ANEXOS

Anexo 1: Instrumentos de recolección de la información

LISTA DE COTEJO MOTRICIDAD FINA

"Relación entre la motricidad fina y la preescritura en una institución educativa en la provincia de Paíta 2023" SINAI"

Estimado(a) estudiante, el objetivo de este instrumento es recoger información que permita determinar la relación que existe entre la motricidad fina y la preescritura en niños de 5 años de I.E.P Paíta Marca la respuesta que considere correcta.

DIMENSIONES / ÍTEMS		
Dimensión: Coordinación viso manual	NO	SÍ
1. Control y movimiento de los ojos con las manos.		
2. Precisión y eficacia en la pinza digital.		
3. Recorta con tijeras siguiendo líneas recta y curva.		
4. Manipula el punzón (pulgares, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.		
5. Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.		
6. Enhebra botones en hilo nylon.		
7. Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.		
8. Enhebra hilos en una silueta.		
Dimensión: Coordinación fonética	NO	SÍ
9. Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.		
10. Repite trabalenguas realizadas en el aula.		
11. Recita una poesía pequeña.		
12. Articula de manera adecuada palabras compuestas.		
13. Entona una canción de 2 párrafo.		
Dimensión: Coordinación gestual	NO	SÍ
14. Reconoce y discrimina formas, letras y números.		
15. Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca.		
16. Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.		
17. Demuestra autonomía e independencia al moldear con la plastilina.		
18. Modela y forma bolitas de plastilina en una figura simple.		
19. Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.		
20. Abre y cierra las manos en puño suavemente.		
21. Coge el lápiz y lo sitúa correctamente con los tres dedos (índice, medio, pulgar) para pintar.		
22. Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos.		
Dimensión: Coordinación facial	NO	SÍ
23. Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.		
24. Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado).		
25. Imita gestos vistos en imágenes.		
26. Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos.		
27. Infla las mejillas simultáneamente.		
28. Guiña un ojo al sonido de la pandereta.		

LISTA DE COTEJO PRE_ ESCRITURA

Relación entre la motricidad fina y la preescritura en una institución educativa en la provincia de Paíta 2023 "SINAI"

Estimado(a) estudiante, el objetivo de este instrumento es recoger información que permita determinar la relación que existe entre la motricidad fina y la preescritura en niños de 5 años de I.E.P Paíta Marca la respuesta que considere correcta.

DIMENSIONES / ÍTEMS		
Dimensión: Maduración motriz	NO	SÍ
1. Conciencia del movimiento		
2. Coordinación y precisión de los rasgos caligráficos		
3. Eficacia motriz en sus trazos simples y líneas rectas.		
4. Dominio y control muscular de sus manos al realizar sus trazos.		
5. Demuestra independencia del brazo, muñeca y manos al realizar trazos.		
6. Une líneas punteadas sin levantar el lápiz.		
7. Traza una línea recta sin tocar los bordes.		
8. Domina el desplazamiento de las manos al realizar la unión de puntos.		
9. Traza diferentes tipos de superficies y papel.		
Dimensión: Maduración perceptiva	NO	SÍ
10. Linealidad y direccionalidad de la escritura		
11. Localización espacial		
12. Escribe a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura.		
13. Emplea solo una mano para escribir de manera espontánea tipos de letras (mayúsculas, minúsculas)		
14. Escribe su nombre de acuerdo a su nivel de escritura, utilizando la pinta digital.		
15. Reproduce figuras y letras		
16. Pinta con precisión diversos colores.		
17. Realiza trazos respetando los límites de las figuras.		
Dimensión: Capacidad intelectual	NO	SÍ
18. Desarrolla el lenguaje gráfico relacionando la forma y figura humana.		
19. Dibuja por imitación algunas letras.		
20. Escribe de manera espontáneo manteniendo la posición correcta de los dedos.		
21. Utiliza trazos, grafismos, letras para expresar sus ideas.		
22. Dibuja utilizando trazos verticales, horizontales y circulares.		
23. Representación simbólica.		

Anexo 2: Ficha técnica



UNIVERSIDAD CATOLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

Estimado Validador:

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado: Lista de cotejo para medir la motricidad fina y la preescritura en estudiantes de cinco años de una institución educativa de la provincia de Paíta diseñado por las estudiantes Aleyda Alexandra silva Leyton y Ingrid Elizabeth ~~Arizaba~~ Neira cuyo propósito es establecer la relación que tiene de la **motricidad fina** y la **preescritura** en los estudiantes de 5 años de una I.E de la provincia de Paíta por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado:

LA MOTRICIDAD FINA Y SU RELACIÓN CON EL PRE ESCRITURA EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL.

Tesis que será presentada a la Escuela de Posgrado de la Universidad Católica de Trujillo, como requisito para obtener el grado académico de: Magister en Investigación y Docencia Universitaria.

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte.



**JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA, RELEVANCIA Y CLARIDAD DEL INSTRUMENTO
NOMBRE DEL INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO MOTRICIDAD FINA.**

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: Coordinación viso manual							
1	Control y movimiento de los ojos con las manos.	X		X		X		
2	Precisión y eficacia en la pinza digital.	X		X		X		
3	Recorta con tijeras siguiendo líneas recta y curva.	X		X		X		
4	Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.	X		X		X		
5	Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.	X		X		X		
6	Enhebra botones en hilo nylon.	X		X		X		
7	Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.	X		X		X		
8	Enhebra hilos en una silueta.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2 : Coordinación fonética	Si	No	Si	No	Si	No	
9	Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.	X		X		X		
10	Repite trabalenguas realizadas en el aula.	X		X		X		
11	Recita una poesía pequeña.	X		X		X		
12	Articula de manera adecuada palabras compuestas.	X		X		X		
13	Entona una canción de 2 párrafo.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3 : Coordinación gestual	Si	No	Si	No	Si	No	
14	Reconoce y discrimina formas, letras y números.	X		X		X		
15	Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca.	X		X		X		
16	Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.	X		X		X		

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Yanira Lisset Uceda Bayona, con Documento Nacional de Identidad N° 41453730, de profesión licenciada en educación secundaria, grado académico magister en docencia universitaria, con código de colegiatura 0523465, labor que ejerzo actualmente como docente de grado, en I.E.E. "Juan Pablo II".

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado Lista de motricidad fina, cuyo propósito es medir el desarrollo de la motricidad fina, a los efectos de su aplicación a estudiantes de 5 años del nivel inicial de una institución educativa en Paita.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Los ítems elaborados evidencian suficiencia en cuanto a la pertinencia de los ítems elaborados para evaluar los indicadores propuestos por cada dimensión; así mismo, dichos ítems son relevantes; pues muestran idoneidad, con lo que se pretende medir en el estudio, evalúan cada concepto que se desea medir por dimensión; y finalmente, han sido redactados con claridad.

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Mg: Yanira Lisset Uceda Bayona

DNI 41453730

Especialidad del validador: Lic. En educación secundaria, con especialidad en Historia y geografía



.....
Lic. Yanira L. Uceda Bayona
Mgtr. DOCENCIA UNIVERSITARIA

Trujillo, a los 30 días del mes de junio de 2023



UNIVERSIDAD CATOLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

Estimado Validador:

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado: Lista de cotejo para medir la motricidad fina y la preescritura en estudiantes de cinco años de una institución educativa de la provincia de Paíta diseñado por las estudiantes Aleyda Alexandra silva Leyton y Ingrid Elizabeth Artísaba Neira cuyo propósito es establecer la relación que tiene de la **motricidad fina** y la **preescritura** en los estudiantes de 5 años de una I.E. de la provincia de Paíta por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado:

LA MOTRICIDAD FINA Y SU RELACIÓN CON EL PRE ESCRITURA EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL.

Tesis que será presentada a la Escuela de Posgrado de la Universidad Católica de Trujillo, como requisito para obtener el grado académico de: Magister en Investigación y Docencia Universitaria.

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.
Gracias por su aporte.



UNIVERSIDAD CATOLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

**JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA, RELEVANCIA Y CLARIDAD DEL INSTRUMENTO
NOMBRE DEL INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO MOTRICIDAD FINA.**

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: Coordinación viso manual							
1	Control y movimiento de los ojos con las manos.	X		X		X		
2	Precisión y eficacia en la pinza digital.	X		X		X		
3	Recorta con tijeras siguiendo líneas recta y curva.	X		X		X		
4	Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.	X		X		X		
5	Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.	X		X		X		
6	Enhebra botones en hilo nylon.	X		X		X		
7	Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.	X		X		X		
8	Enhebra hilos en una silueta.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2 : Coordinación fonética	Si	No	Si	No	Si	No	
9	Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.	X		X		X		
10	Repite trabalenguas realizadas en el aula.	X		X		X		
11	Recita una poesía pequeña.	X		X		X		
12	Articula de manera adecuada palabras compuestas.	X		X		X		
13	Entona una canción de 2 párrafo.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3 : Coordinación gestual	Si	No	Si	No	Si	No	
14	Reconoce y discrimina formas, letras y números.	X		X		X		
15	Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca.	X		X		X		
16	Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.	X		X		X		

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, JULISSA MERCEDES MERCADO SANDOVAL, con Documento Nacional de Identidad N.º 02878266, de profesión licenciada en educación inicial, grado académico magíster en docencia universitaria, con código de colegiatura 0134059, labor que ejerzo actualmente como docente universitaria.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado Lista de motricidad fina, cuyo propósito es medir el desarrollo de la motricidad fina, a los efectos de su aplicación a estudiantes de 5 años del nivel inicial de una institución educativa en Paita.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Los ítems elaborados evidencian suficiencia en cuanto a la pertinencia de los ítems elaborados para evaluar los indicadores propuestos por cada dimensión; así mismo, dichos ítems son relevantes; pues muestran idoneidad.

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable X

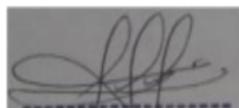
Aplicable después de corregir []

No aplicable []

Mg: JULISSAMERCEDES MERCADO SANDOVAL

DNI: 02878266

Especialidad del validador: licenciada en educación inicial



Julissa M. Mercado Sandoval
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN
CPPD. N° 0134059

Trujillo, a los 14 días del mes de junio de 2023



UNIVERSIDAD CATOLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

Estimado Validador:

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominamos: Lista de cotejo para medir la motricidad fina y la preescritura en estudiantes de cinco años de una institución educativa de la provincia de Paita diseñado por las estudiantes Aleyda Alexandra silva Leyton y Ingrid Elizabeth ~~Arizaba~~ Neira cuyo propósito es establecer la relación que tiene de la **motricidad fina** y la **preescritura** en los estudiantes de 5 años de una I.E de la provincia de Paita por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado:

LA MOTRICIDAD FINA Y SU RELACIÓN CON EL PRE ESCRITURA EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL.

Tesis que será presentada a la Escuela de Posgrado de la Universidad Católica de Trujillo, como requisito para obtener el grado académico de: Magister en Investigación y Docencia Universitaria.

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte.



UNIVERSIDAD CATOLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

**JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA, RELEVANCIA Y CLARIDAD DEL INSTRUMENTO
NOMBRE DEL INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO MOTRICIDAD FINA.**

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

N°	DIMENSIONES / items	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: Coordinación viso manual								
1	Control y movimiento de los ojos con las manos.	X		X		X		
2	Precisión y eficacia en la pinza digital.	X		X		X		
3	Recorta con tijeras siguiendo líneas recta y curva.	X		X		X		
4	Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.	X		X		X		
5	Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.	X		X		X		
6	Enhebra botones en hilo nylon.	X		X		X		
7	Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.	X		X		X		
8	Enhebra hilos en una silueta.	X		X		X		
DIMENSIÓN 2 : Coordinación fonética								
9	Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.	X		X		X		
10	Repite trabalenguas realizadas en el aula.	X		X		X		
11	Recita una poesía pequeña.	X		X		X		
12	Articula de manera adecuada palabras compuestas.	X		X		X		
13	Entona una canción de 2 párrafo.	X		X		X		
DIMENSIÓN 3 : Coordinación gestual								
14	Reconoce y discrimina formas, letras y números.	X		X		X		
15	Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca.	X		X		X		
16	Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.	X		X		X		



UNIVERSIDAD CATOLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

17	Demuestra autonomía e independencia al moldear con la plastilina.	X		X		X	
18	Modela y forma bolitas de plastilina en una figura simple.	X		X		X	
19	Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.	X		X		X	
20	Abre y cierra las manos en puño suavemente.	X		X		X	
21	Coge el lápiz y lo sitúa correctamente con los tres dedos (índice, medio, pulgar) para pintar.	X		X		X	
22	Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos.	X		X		X	
	DIMENSIÓN 2 : Coordinación facial.	Si	No	Si	No	Si	No
23	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.	X		X		X	
24	Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado).	X		X		X	
25	Imita gestos vistos en imágenes.	X		X		X	
26	Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos.	X		X		X	
27	Infla las mejillas simultáneamente.	X		X		X	
28	Guiña un ojo al sonido de la pandereta.	X		X		X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): X si hay suficiencia: Los ítems elaborados evidencian suficiencia en cuanto a la pertinencia de los ítems elaborados para evaluar los indicadores.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del experto validador. Mg: Nadia Varinia Campos De Vettori

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Nadia Varinia Campos De Vettori, con Documento Nacional de Identidad N.º 18094960, de profesión licenciada en educación inicial, grado académico magister en educación, con código de colegiatura _____ labor que ejerzo actualmente como docente universitaria.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado Lista de motricidad fina, cuyo propósito es medir el desarrollo de la motricidad fina, a los efectos de su aplicación a estudiantes de 5 años del nivel inicial de una institución educativa en Paita.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Los ítems elaborados evidencian suficiencia en cuanto a la pertinencia de los ítems elaborados para evaluar los indicadores propuestos por cada dimensión; así mismo, dichos ítems son relevantes; pues muestran idoneidad.

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Mg: Nadia Varinia Campos De Vettori

DNI:18094960

Especialidad del validador: licenciada en educación inicial



Trujillo, a los 14 días del mes de junio de 2023

Anexo 3: Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	indicadores	Items	Instru- mento	Escala de medición
La Pre Escritura.	Cervera, (2000) ha señalado que la preescritura es comprendida como aquella capacidad del estudiante para poder iniciar con el proceso de redacción de ideas, a consecuencia de una mayoritaria capacidad psicomotriz.	La variable motricidad fina fue evaluada según el desarrollo de la maduración motriz, maduración perceptiva y la capacidad intelectual que muestre el niño, (Haeussler y Marchant, 2002), las cuales serán analizadas a través de listas de cotejo.	<p>Maduración motriz</p> <p>Maduración perceptiva</p> <p>Capacidad intelectual</p>	<p>Coordinación, dominio y movimientos.</p> <p>Muestra flexibilidad en las manos.</p> <p>Reconoce objetos Diferentes Explica con lenguaje natural.</p>	<p>(1-9)</p> <p>(10-17)</p> <p>(18-23)</p>	<p>Lista de cotejo.</p>	Ordinal.
La motricidad fina.	La preescritura se entiende como aquellos trazos, líneas o garabatos que no tienen algún significado, pero permite al niño desarrollar su lenguaje(García, 2004)	La variable motricidad fina fue evaluada según el desarrollo de la coordinación viso manual, coordinación fonética y coordinación que muestre el niño (Rigal, 2006), las cuales serán analizadas a través de listas de cotejos.	<p>Coordinación viso Manual</p> <p>Coordinación fonética.</p> <p>Coordinación gestual.</p> <p>Coordinación facial.</p>	<p>Ejecución de actividades. sincronizando los ojos y las manos.</p> <p>Emisión y imitación de fonemas y sonidos.</p> <p>Ejecución de gestos manuales, realización de gestos dactilares.</p> <p>Movimientos con los músculos de la cara., expresión de emociones o sentimientos.</p>	<p>(1_8)</p> <p>(9-13)</p> <p>(14-22)</p> <p>(23-28)</p>		

Anexo 4: Carta de presentación



"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

Trujillo, 07 julio del 2023

CARTA N° 260-2023/UCT-FH

Director(a): José Alberto Sanjinés Rojas
Datos de la I.E.- CIUDAD- UGEL IEP Jehová es mi Pastor.
LA LIBERTAD. -

Asunto: PRESENTACIÓN DE LA BACHILLER PARA APLICACIÓN DE SU TESIS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.

De mi especial consideración:

Es propicia la oportunidad para saludarle muy cordialmente y a la vez hacerle llegar el saludo institucional de la Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI".

Ante usted presento a la bachiller ARISABA NEIRA *INGRID ELIZABETH*, de la Carrera de **EDUCACIÓN INICIAL**, quien desea realizar su trabajo de investigación denominada "**LA MOTRICIDAD FINA Y SU RELACIÓN CON EL PRE ESCRITURA**" en su institución los días 04,05 del mes de Julio del presente año (martes, miércoles), con el propósito de aplicar sus instrumentos, siendo un requisito importante para la validez y confiabilidad de su tesis, con el fin de poder obtener su título profesional.

Me despido de usted con las muestras de mi más alta consideración y respeto a su persona.

Muy respetuosamente,



Dra. MARIANA GERALDINE SILVA BALAREZO
Decana de la Facultad de Humanidades
Universidad Católica de Trujillo

Anexo 5: Consentimiento informado



ANEXO N° 01

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Trujillo, 01/ julio / 2023

José Alberto Sanjinés Rojas.

Director

Nombre de la institución en la que se hará la investigación

Presente. IEP Jehová es mi Pastor.

Es grato dirigirme a usted para expresarle mis saludos y al mismo tiempo presentar a: Br. Arisaba Neira Ingrid Elizabeth estudiante del programa de estudios de Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI" de la Facultad de **EDUCACIÓN INICIAL**, quien desarrollará el proyecto de tesis titulado: LA MOTRICIDAD FINA Y SU RELACIÓN CON EL PRE ESCRITURA con la asesoría del Dr. (a) o Mg AMALIA ELIZABETH LOPEZ CHEGNE

Para ello requieren la autorización y acceso para aplicar el (los) instrumento (s): LISTA DE COTEJO a los participantes de la muestra, la entidad con las características de la misma.

Concedores de su alto espíritu de colaboración con la investigación que redundará no solo en la identificación y planteamiento de solución a una problemática concreta, sino que al mismo tiempo permitirá el desarrollo de esta tesis que conduzca a la obtención del Título profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, para el (los) Bachiller (es) presentado (s) líneas arriba.

Agradeciendo su atención a la presente. Atentamente, Arisaba Neira Ingrid Elizabeth.

Pd. El presente documento deberá ser firmado y sellado por la persona a la que se dirige el consentimiento, como signo de autorización del mismo.

CÓDIGO DE ÉTICA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

ASENTIMIENTO INFORMADO

Te estamos invitando a participar en el proyecto de investigación: Lo que te proponemos hacer es diligencia u LA MOTRICIDAD FINA Y SU RELACIÓN CON EL PRE ESCRITURA lo que te proponemos hacer es diligencia nos cuestionarios de manera anónima y confidencial, cuya contestación dura aproximadamente (1 día). Te solicitamos responder sinceramente la información para que la investigación arroje resultados válidos. La administración se realizará en el colegio Jehová es mi pastor.

Tu participación en este estudio es completamente voluntaria, si en algún momento te negaras a participar o decidieras retirarte, esto no te generará ningún problema, ni tendrá consecuencias a nivel institucional, ni académico, ni social.

El equipo de investigación que dirige el estudio lo conforman: los bachilleres INGRID ELIZABETH ARISABA NEIRA a cargo de su asesor AMALIA ELIZABETH LOPEZ CHEGNE de la Facultad de Humanidades de la Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI".

La información suministrada por mí será confidencial. Los resultados podrán ser publicados o presentados en reuniones o eventos con fines académicos sin revelar datos de identificación de los participantes.

En bases de datos, todos los participantes serán identificados por un código que será usado para referirse a cada uno. Así se guardará el secreto profesional de acuerdo con lo establecido en la Ley de Protección de Datos Personales N° 29733 de 2013 y su reglamento aprobado por Decreto Supremo N° 003-2013-JUS, que rige en nuestro país.

Así mismo, declaro que fui informado suficientemente y comprendo que tengo derecho a recibir respuesta sobre cualquier inquietud que tenga sobre dicha investigación, antes, durante y después de su ejecución; que tengo el derecho de solicitar los resultados de los cuestionarios y pruebas que conteste durante la misma. Considerando que los derechos que tengo en calidad de participante de dicho estudio, a los cuales he hecho alusión previamente, constituyen compromisos del equipo de investigación responsable del mismo, me permitimos informar que asiento, de forma libre y espontánea, mi participación en el mismo. En constancia de lo anterior, firmo el presente documento, en la ciudad de Paña el día 03, del mes julio de 2023

DIRECTOR

Nombre: José Alberto Sanjinés Rojas.

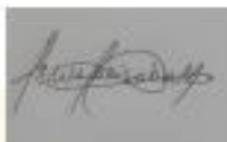
Documento de identificación No. 16587926



DOCENTE DE AULA.

Nombre: Elva Dadila Arisaba Neira 47850088

Documento de identificación No.47850088



Investigador 1: Ingrid Elizabeth Arisaba Neira

Documento de Identidad: 47675926

Correo institucional o personal:

Asesor de la facultad de Humanidades: DR. AMALIA ELIZABETH LOPEZ CHEGNE

ORCID:

Correo institucional: a.lopez@uct.edu.pe

Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI"

Lista de padres de familia.

APellidos y nombre del Niño(a):	NOMBRES Y APELLIDOS DEL PADRE/MADRE O APODERADO	DNI	FIRMA
Silvana Graciela Alban Lopez	Irving Alexis Arceán Ramirez	46251835	<i>[Signature]</i>
Katalya Aparicio Mendocina	MENOCINA UN UZOS PUNELA	44876150	<i>[Signature]</i>
Daman Mateo Bayona Santos	GANDUPE SANTOS CRUZ	44667005	<i>[Signature]</i>
Sebastián Alexander Bruno Galán	Luis Jacobo Ruiz	71020601	<i>[Signature]</i>
Nadia Isabel Calle Churruhuanga	Dolores Churruhuanga	8671223	<i>[Signature]</i>
Mariana Arelis Castillo Taliedo	Ruby TRUJILLO ALMINTANA	46765524	<i>[Signature]</i>
Kahoy Yaret Chones Sosa	M. Gandelaria Josea Villegas	40756678	<i>[Signature]</i>
Jhordan Ibrahim Chucua Ayala	FRANCA RIVERA SANDOVAL	48152585	<i>[Signature]</i>
Paolo zaid Chuna Hidalgo	Luis Alberto Saldaña	46190892	<i>[Signature]</i>
Kelvy Eche Yangua	Yuma Yanqueo Córdova	43220774	<i>[Signature]</i>
Dalton Andre Garcia Arella	Pilar Acosta Pardo	42314240	<i>[Signature]</i>
Ayrton Jordano Garcia Fernández	MIRGUA FERNANDEZ ESCOBAR	76367895	<i>[Signature]</i>
Andy Asiel Garcia Montero	Marycalmon Montolio Cova	46037101	<i>[Signature]</i>
Aileen Karolaya Jaramillo Farfán	Rosillo Mabel Fortán Cabana	73021799	<i>[Signature]</i>
Alessia Abigail Larrañuache Juárez	ERIKA JUAREZ SILVA	45865439	<i>[Signature]</i>

Anexo 8: Matriz de consistenci

TITULO	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	HIPÓTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGIA
LA MOTRICIDAD FINA Y SU RELACIÓN CON EL PRE ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL. 2021	<p>Problema general: ¿Qué relación tiene la motricidad fina y la preescritura en los estudiantes de 5 años de una I.E de la provincia de Piura 2021?</p> <p>Problemas específicos: 1. ¿Qué relación tiene la Coordinación viso manual y la preescri- tura en los estudiantes de 5 años de una I.E de la provincia de Piura 2021?</p> <p>2. ¿Qué relación tiene la maduración perceptiva en el pro- ceso de la pre escri- tura en los estudian- tes de 5 años de una I.E de la provincia de Piura, Piura 2021?</p> <p>3. ¿Qué relación tiene la capacidad intelec- tual en el proceso de la pre escritura en los estudiantes de 5 años de una I.E de la pro- vincia de Piura, Piura 2021?</p> <p>4. ¿Qué relación tiene la coordina- ción gestual y la preescri- tura en los estudiantes de 5 años de una I.E de la provincia de</p>	<p>Hipótesis general Existe relación significativa entre la motricidad fina y la preescritura en los estudiantes de 5 años de una I.E de la provincia de Piura, Piura 2021</p> <p>Hipótesis especí- ficas. H1. Existe rela- ción significa- tiva entre la coordinación viso manual y la preescri- tura en los estudiantes de 5 años de una I.E de la provincia de Piura, Piura 2021</p> <p>H2. Existe rela- ción signifi- cativa entre la ma- duración per- ceptiva en el proceso de la preescri- tura en una I.E de la provincia de Piura, Piura 2021?</p> <p>H3. Existe rela- ción signifi- cativa entre la ca- pacidad intelec- tual en el pro- ceso de la prees- critura en los es- tudiantes de 5 años de una I.E de la provincia de Piura, Piura 2021?</p>	<p>Objetivo general Establecer la rela- ción que tiene la motricidad fina y la preescri- tura en los estudiantes de 5 años de una I.E de la provincia de Piura, Piura 2021</p> <p>Objetivos específicos 1. Establecer la re- lación que tiene entre la coordina- ción viso manual y la preescri- tura en los estudian- tes de 5 años de una I.E de la provincia de Piura, Piura 2021</p> <p>2. Establecer la re- lación que tiene lamaduración preventiva proceso de la preescri- tura en 1 o estudiantes de 5 años de una I. E de la provincia de Piura, Piura 2021</p> <p>3. Establecer la relación que tiene la capacidadinte- lectual en el pro- ceso del pre es- critura en los es- tudiantes de 5</p>	<p>Variable independiente: Motricidad fa</p> <p>Variable dependiente : La preescritura</p>	<p>Coordinación viso manual</p> <p>Coordinación fina</p> <p>Coordinación gestual</p> <p>Coordinación Facial</p> <p>Maduración motriz</p> <p>Maduración percep- tiva.</p> <p>Capacidad intelectual</p>	<p>Tipo de investigación: La presente investigación que se desarrollará en esta ocasión será de tipo básica.</p> <p>Según carrasco (2006) “sus- tenta que estos tipos de investigación no busca aplicar pro- gramas o propuestas, sino profundizar el conocimiento ya existente de dicha realidad”</p> <p>Diseño de investigación: Según Hernández, Fernández y Baptista (2003) “sustentan que las investigaciones de di- seño no experimental se realizan sin manipulación deliberadas de las variables de estudios, sino que se observara fenómenos para después analizarlos”</p>

TESIS ALEYDA

INFORME DE ORIGINALIDAD

13%

INDICE DE SIMILITUD

15%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

12%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	7%
2	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	4%
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
5	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 1%

Excluir bibliografía

Activo

TESIS ALEYDA

PÁGINA 1

PÁGINA 2

PÁGINA 3

PÁGINA 4

PÁGINA 5

PÁGINA 6

PÁGINA 7

PÁGINA 8

PÁGINA 9

PÁGINA 10

PÁGINA 11

PÁGINA 12

PÁGINA 13

PÁGINA 14

PÁGINA 15

PÁGINA 16

PÁGINA 17

PÁGINA 18

PÁGINA 19

PÁGINA 20

PÁGINA 21

PÁGINA 22

PÁGINA 23

PÁGINA 24

PÁGINA 25

PÁGINA 26

PÁGINA 27

PÁGINA 28

PÁGINA 29

PÁGINA 30

PÁGINA 31

PÁGINA 32

PÁGINA 33

PÁGINA 34

PÁGINA 35

PÁGINA 36

PÁGINA 37

PÁGINA 38

PÁGINA 39

PÁGINA 40

PÁGINA 41

PÁGINA 42

PÁGINA 43

PÁGINA 44

PÁGINA 45

PÁGINA 46

PÁGINA 47

PÁGINA 48

PÁGINA 49

PÁGINA 50

PÁGINA 51

PÁGINA 52

PÁGINA 53

PÁGINA 54

PÁGINA 55

PÁGINA 56

PÁGINA 57

PÁGINA 58

PÁGINA 59

PÁGINA 60

PÁGINA 61

PÁGINA 62

PÁGINA 63

PÁGINA 64

PÁGINA 65

PÁGINA 66

PÁGINA 67

PÁGINA 68

PÁGINA 69

PÁGINA 70

PÁGINA 71

PÁGINA 72

PÁGINA 73

PÁGINA 74

PÁGINA 75

PÁGINA 76

PÁGINA 77

PÁGINA 78

PÁGINA 79

PÁGINA 80

PÁGINA 81

PÁGINA 82

PÁGINA 83

PÁGINA 84

PÁGINA 85

PÁGINA 86

PÁGINA 87

PÁGINA 88

PÁGINA 89

PÁGINA 90

PÁGINA 91

PÁGINA 92

PÁGINA 93
