

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

FACULTAD HUMANIDADES PROGRAMA DE EDUCACIÓN INICIAL



ARTES PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HUÁNUCO, 2023

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORAS

Br. Clorinda Juana Justo Tarazona

Br. Estefany Tucto Trujillo

ASESOR

Dr. Varas Boza Lucy Joanet

Código: ORCID:0000-0001-7116-5185

LINEA DE INVESTIGACIÓN

Educación y Responsabilidad Social

TRUJILLO – PERÚ

2023

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Señor(a) Decano(a) de la Facultad de Humanidades: Dr. Héctor Israel Velásquez Cueva

Yo, Dra. Varas Boza Lucy Joanet. con DNI N° 32773567, como asesora del trabajo de investigación titulado “ARTES PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HUÁNUCO, 2023”, desarrollado por las egresadas Justo Tarazona Clorinda Juana. con DNI N°47850925, y la egresada Tucto Trujillo Estefany. con DNI 74652777 de la Facultad de Humanidades del Programa de Estudios de Educación Inicial; considero que dicho trabajo reúne las condiciones tanto técnicas como científicos, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el Reglamento de Titulación de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y en la normativa para la presentación de trabajos de graduación de la Facultad Humanidades. Por tanto, autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados por la mencionada facultad.



Dra. Varas Boza Lucy Joanet

DNI: 32773567

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

Excmo. Mons. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Fundador y Gran Canciller de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo

Rectora (e) de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Vicerrectora Académica

Dr. Héctor Israel Velásquez Cueva

Decano de la Facultad de Humanidades

Dra. Ena Cecilia Obando Peralta

Vicerrectora de Investigación

Dra. Teresa Sofía Reategui Marín

Secretaria General

DEDICATORIA

A Dios, por darnos las fuerzas, y cumplir
nuestras metas tanto personales y
profesionales.

A nuestros padres, que siempre
Estuvieron al lado brindándonos
su apoyo incondicional.

A nuestros compañeros de vida,
por su amor, cariño, y confianza

AGRADECIMIENTO

El principal agradecimiento a Dios quien nos ha guiado y nos dio la fortaleza para seguir adelante.

A mi familia por su comprensión y estímulo constante además por su apoyo incondicional a lo largo de nuestra carrera profesional.

A la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, por otorgarnos la oportunidad de terminar la carrera profesional soñada.

Un agradecimiento muy especial a nuestra asesora, Varas Boza Lucy Joanet por orientarnos y compartir sus conocimientos profesionales.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Br. Clorinda Juana Justo Tarazona DNI N°47850925, Br. Estefany Tucto Trujillo con DNI°74652777, egresada del Programa de Educación Inicial de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, doy fe que he seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Facultad de humanidades, para la elaboración y sustentación del informe de tesis titulado: **ARTES PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HUÁNUCO, 2023** el cual consta de un total de 44 páginas, en las que se incluye tablas y figuras, más un total de 31 páginas en anexos. Dejo constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaro bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento, corresponde a mi autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizo que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de mi entera responsabilidad. Se declara también que el porcentaje de similitud o coincidencia es deel cual es aceptado por la Universidad Católica de Trujillo.

Las autoras



Clorinda Juana, Justo Tarazona

DNI: 47850925



Estefany, Tucto Trujillo

DNI: 74652777

ÍNDICE

PORTADA	i
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD	ii
AUTORIDADES UNIVERSITARIAS.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO	v
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD.....	vi
Índice de tablas	ix
Índice de figuras	x
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
I.INTRODUCCIÓN	13
II.METODOLOGÍA	30
2.1. Enfoque, tipo	30
2.2. Diseño de la investigación.....	31
2.3. Población, muestra y muestreo.....	31
2.4. Técnicas e instrumentos de recojo de datos.....	32
2.5. Técnicas de procesamiento y análisis de la información	33
2.6. Aspectos éticos en investigación	33
III. RESULTADOS	34
IV. CONCLUSIONES	48
VI. RECOMENDACIONES	50
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS ANEXOS	51
ANEXOS.....	55
Anexo 1: Instrumentos de recolección de la información	55

ANEXO 2 fichas técnicas.....	56
Anexo 3: Operacionalización de variables	
Anexo 4: Carta de presentación.....	73
Anexo 5: Consentimiento informado	74
Anexo 6: Asentimiento informado	75
.....	75
Anexo 7 Matriz De Consistencia.....	77
Anexo 8: Informe De Originalidad.....	78

Índice de tablas

Tabla: 1 Población de Estudio en Niños de 5 años de la I.E Huánuco, 2023.....	31
Tabla: 2 Muestra de Estudio en Niños de cinco años de la I.E. Huánuco, 2023.	32
Tabla: 3 Nivel de Motricidad Pre-test niños de 5 años de una I.E. Huánuco 2023.	34
Tabla: 4 Motricidad Fina y Coordinación Manual Pre-test en los niños de 5 años.....	35
Tabla: 5 Motricidad Fina y Coordinación fonética Pre-test en los niños de.....	36
Tabla: 6 Motricidad Fina y Coordinación gestual pret-test en los niños de 5 años.....	37
Tabla: 7 Motricidad Fina post test en niños de años de una I.E Huánuco 2023.....	38
Tabla: 8 Motricidad Fina y Coordinación Manual post test en los niños de 5 años.....	39
Tabla: 9 Motricidad Fina y Coordinación Fonético post-test en los niños de 5 años.....	40
Tabla: 10 Motricidad Fina y Coordinación gestual post-test en los niños de 5 años.....	41
Tabla: 11 Motricidad Fina Motricidad Fina post-test en niños de 5 años.....	42
Tabla: 12 Prueba de normalidad de Motricidad Fina.....	43
Tabla: 13 Prueba no paramétrica de Wilcoxon.....	44

Índice de figuras

Figura 1 Motricidad fina pre test en niños de años de una I.E Huánuco 2023	34
Figura 2 Resultados obtenidos coordinación manual en niños de años de una I.E Huánuco ..	35
Figura 3 Resultados obtenidos coordinación fonético en niños de años de una I.E Huánuco.	36
Figura 4 Resultados obtenidos coordinación gestual en niños de años de una I.E Huánuco ..	37
Figura 5 Motricidad fina post test en niños de años de una I.E Huánuco 2023.....	38
Figura 6 Resultados obtenidos coordinación manual en niños de años de una I.E Huánuco ..	39
Figura 7 Resultados obtenidos coordinación fonético en niños de años de una I.E Huánuco.	40
Figura 8 Resultados obtenidos coordinación gestual en niños de años de una I.E Huánuco ..	41
Figura 9 Motricidad fina post test en niños de años de una I.E Huánuco 2023.....	42
Figura 10 Motricidad fina post test en niños de años de una I.E Huánuco 2023.....	44

RESUMEN

Este estudio de investigación tuvo como objetivo general Analizar de qué manera las artes plásticas mejoraran la motricidad fina en los niños de 5 años en una institución educativa Huánuco, 2023, El tipo de la investigación que se desarrollo fue cuantitativo, con un nivel descriptivo diseño pre experimental, en esta investigación su población fue conformada por 43 niños de tres cuatro y cinco años y la muestra aplicada y seleccionada fue de 26 niños de cinco años de inicial, la técnica la observación, el instrumento la lista de cotejos, arrojando como resultados el pre test con una escala de valoración, en la variable motricidad fina, todas las tres dimensiones coordinación manual, coordinación fonético, coordinación gestual están el 100% (26) niños, en inicio luego del post-test el 4% (5) de niños en proceso, y el 96% (21) de niños en logro. La prueba de normalidad de Shapiro 0,05, aplicando la prueba de t-Student, esto quiere decir que la estrategia de motricidad fina si función es los estudiantes de cinco años. Llegando a la conclusión que la estrategia de artes plásticas es una herramienta útil en la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa Huánuco, 2023.

Palabras claves: artes, fina motricidad, plástica.

ABSTRACT

The general objective of this research study was to analyze how the plastic arts will improve fine motor skills in 5-year-old children in an educational institution Huánuco, 2023. The type of research that was developed was quantitative, with a descriptive level, pre-design experimental, in this research its population was made up of 43 children of three, four and five years old and the sample applied and selected was 26 children of five years of initial, the technique was observation, the instrument was the checklist, assuming as results the pre-test with an assessment scale, in the fine motor variable, all the three dimensions of manual coordination, phonetic coordination, and gestural coordination are present in 100% (26) children at the beginning, after the post-test 4% (5) of children in process, and 96% (21) of children in achievement. Shapiro's normality test 0.05, applying the t-Student test, this means that the fine motor strategy does function in five-year-old students. Coming to the conclusion that the plastic arts strategy is a useful tool in fine motor skills in 5-year-old children of the Huánuco educational institution, 2023.

Keywords: arts, fine motor skills, plastic art

I. INTRODUCCIÓN

Los niños desarrollan multitud de habilidades en el proceso de su crecimiento, la motricidad fina es indispensable por que desarrolla destrezas futuras que construyen nuevos conocimientos en relación al proceso de ejecuciones de desarrollo motriz óculo manual, e intelectual los cuales se basan en la adquisición de nuevos aprendizajes en muchas situaciones la motricidad fina no es desarrollada por falta de estrategias , y la aplicación de artes plásticas ayudaran a concretar las habilidades motrices por medio de actividades de carácter artístico.

UNESCO (2019), resalta la importancia de uso de técnicas para desarrollar diferentes habilidades manuales o especiales en los niños, la carencia que tiene los niños por falta de técnicas manuales para desarrollar el área motriz, siendo fundamental el desarrollo del dominio de los métodos el progreso de las personas, y cuando se incluye en la educación, se aumenta el perfeccionamiento completo de los dependientes. Así mismo, refiere que existe evidencia del resultado efectiva en dicha formación y mejora en ser humano.

Chujutalli y Teagua (2020) señalan que los niños sufren a menudo las consecuencias de la falta de atención en el área Motriz fina, siendo esta parte importante del desarrollo cognitivo y de los aprendizajes significativos, ayuda a movilizarse, y a desarrollar habilidades cognoscitivas , de artes plastias , en el área social, y emocional, por ello que los maestros como autores de la enseñanzas por eso define q la persona al ser único evidencia el desarrollo de sus portes y discernimientos para poder tener la energía de crear nuevos juegos, actividades de recreación y aprendizaje espontaneo.

Saldaña (2021), aduce que los estudiantes preescolares tienen problemas para dibujar, pintar, escribir No logran tener habilidad y destreza en sus músculos manuales, presentando deficiencias en la escritura para su desarrollo de continuidad, en el ciclo tres, la falta del uso de estrategias por parte de los docentes delimita el desarrollo motriz, siendo este indispensable, para la escritura, la carencia de técnicas hace que se pierda, este tiempo de aprendizaje.

Los niños de la Institución Educativa inicial I.E. Huánuco, por ser de una zona rural presenta muchas deficiencias para hacer sus trazos, para pintar dibujar, para escribir su nombre inclusive tienen problemas para usar la tijera, es notorio que no se aplica estrategias por parte

de los adultos para fomentar desarrollo de la habilidad, en las manos de estos niños, la motricidad fina se desarrolla de infinidades, de formas, el uso de materiales concretos permite que el niño desarrolle habilidades manuales, de precisión de atención, por se desarrolla la dimensión óculo manual, Por esta razón se decidió aplicar las artes plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños creando de inicial de 5 años para dar solución a esta problemática para ellos se planteó la interrogante, para el problema general

Esta investigación determino como problema general, ¿Cuál es la influencia de las artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años en una institución educativa Huánuco, 2023?, como problemas específicos, ¿Cuál es el nivel de motricidad fina en la dimensión de coordinación manual, en los niños de 5 años en una institución educativa Huánuco, 2023, antes y después de la aplicación de las técnicas grafico plásticas?, ¿Cuál es el nivel de motricidad fina en la dimensión coordinación fonética en los niños de 5 años en una institución educativa Huánuco, 2023 antes y después de la aplicación de las técnicas grafico plásticas?, ¿Cuál es el nivel de motricidad fina en la dimensión coordinación gestual en los niños de 5 años en una institución educativa Huánuco, 2023 antes y después de la aplicación de las técnicas grafico plásticas? .

La investigación se Justifica en los siguientes aspectos; en lo teórico, esta investigación se revisará, seleccionará y recopilará la información más sustancial de las teorías, los conceptos de variables. Por lo consiguiente se buscará que la investigación tenga consistencia en sus bases teóricas y conceptual; en lo práctico, esta investigación tendrá una relación directa con los estudiantes dado que tendrán la oportunidad de desarrollar la estrategia dramatización de cuentos mediante la practica personal, usando medios de pintura que propiciara nuevos aprendizajes significativos en función a mejorar la expresión oral en los estudiantes; en lo metodológico, esta investigación se ejecutará por medio de la elaboración y validación del instrumento que posteriormente serán aplicados a la muestra seleccionada para obtener los resultados satisfactorios a la problemática que presenta los estudiantes.

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo general es, determinar la influencia de las técnicas grafico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años en una institución educativa Huánuco, 2023, de esta manera se consideró los objetivos específicos, identificar el nivel de motricidad fina en la dimensión de coordinación manual, en los niños de 5 años en una institución educativa Huánuco, 2023, antes y después de

la aplicación de las técnicas gráfico plásticas, identificar el nivel de motricidad fina en la dimensión coordinación fonética en los niños de 5 años en una institución educativa Huánuco, 2023 antes y después de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas, identificar el nivel de motricidad fina en la dimensión coordinación gestual en los niños de 5 años en una institución educativa Huánuco, 2023, antes y después de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas.

La presente tesis, formuló como hipótesis general; Las técnicas gráfico plásticas mejoraron significativamente la motricidad fina en los niños de 5 años en una institución educativa Huánuco, 2023, así mismo se formuló las hipótesis específicas; Las técnicas gráfico plásticas mejoraron significativamente la dimensión coordinación manual en los niños de 5 años en una institución educativa Huánuco, 2023, Las técnicas gráfico plásticas mejoraron significativamente la dimensión coordinación fonética en los niños de 5 años en una institución educativa Huánuco, 2023, Las técnicas gráfico plásticas mejoraron significativamente la dimensión coordinación gestual en los niños de 5 años en una institución educativa Huánuco, 2023.

En el ámbito internacional la investigación se sustenta por; Cartagena (2020), tal fue su objetivo general analizar la expresión Plástica y su aporte en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas. con un paradigma integrativo con enfoque cualitativo, como técnicas de investigación que aplico la encuesta y la observación, como instrumentos la ficha de observación, la población conformada por 15 docentes y 200 estudiantes; los resultados muestran que Coeficiente de correlación de Pearson $r= 0,86$. El análisis manifiesta una correlación positiva considerable de 0,86. Se llega a la conclusión donde se aprecia que los niños están en proceso de desarrollo las destrezas motrices finas, aún no han alcanzado el desempeño en las habilidades al ejecutar diferentes actividades motrices.

Pineda (2022), su objetivo general fue Determinar la importancia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los alumnos del subnivel 2 de Educación Inicial de la Unidad Educativa Cecilia Velásquez Murillo-Ecuador. La metodología con enfoque cuali-cuantitativa, se aplicaron técnicas la ficha de observación y entrevistas, la población fue de 49 estudiantes y 2 docentes, la muestra que se tomo fue de 25 estudiantes. Los resultados llevaron a la terminación que el conocimiento que tienen las profesoras al momento de emplear las técnicas grafo plásticas no es el adecuado para corregir el proceso de enseñanza en los niños, lo que no les permite desarrollar apropiadamente en la motricidad fina,

para dar solución a esta falencia se planteó la propuesta, “Creando y jugando con mis manos” se llega a la conclusión que los niños mejoraren correctamente la motricidad fina.

Salazar (2023), el objetivo fue determinar la incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina bajo el eje transversal de la interculturalidad en la Educación Inicial 1 del C.I. Municipal San Alfonso de Riobamba. La investigación se basó en un enfoque cuantitativo, con diseño descriptivo, de campo, transversal y correlacional con el método aplicado. La técnica se basó en la observación y la encuesta. Como instrumento diseñó una ficha de observación y un cuestionario. Se trabajó con la población y muestra de 25 niños y 7 docentes. Según los resultados se determinaron que los niños, aún no han logrado desarrollar habilidades con la motricidad fina. Lo cual se concluyó la falta de capacitación a los docentes y la carencia de recursos, que les faciliten a la aplicación de técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina, esto contribuye a que los niños consigan una formación educativa de calidad en sus aprendizajes.

Rivilla et al. (2022), en su artículo presento su objetivo, dar a conocer la importancia de las técnicas grafo plásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 6 años de edad Ecuador. La metodología usada de alcance descriptivo, con enfoque diseño no experimental y cualitativo. Utilizó dos instrumentos, una lista de cotejo para los niños y una encuesta dirigida a padres. Los resultados logrados muestran que al usar el taller de técnicas grafo plásticas en los niños mejoraron un 58,3% sus destrezas viso motrices, A modo de conclusión, las grafo plásticas son importantes les ayudo en un buen desarrollo motriz.

A nivel nacional se consideró a Yauce (2021), en su objetivo general proponer un programa de técnicas grafo plásticas, para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años, en Chiclayo, La investigación es de enfoque cuantitativo, diseño no experimental y de corte propositivo. Con una población de 80 niños, La muestra estuvo formada por 27 niños, el instrumento que aplicó una ficha de observación y como técnica la observación; se obtuvo como resultado que el 100% de niños si desarrollaron movimientos finos en un nivel de proceso; Posteriormente, se concluyó no ningún estudiante se encontró en nivel de inicio y logro. Queda demostrado que los niños no han alcanzado el desarrollado su motricidad fina.

Zaavedra (2022), asumió como objetivo en su objetivo general “Determinar la efectividad del taller “grafico - plástico” en el desarrollo motor fino de los estudiantes de 5 años de la I.E N°32262 “Leoncio Prado Gutiérrez” Tingo María, 2020, El trabajo de investigación fue de tipo aplicada, de enfoque cuantitativo de nivel explicativo con diseño cuasi experimental, La población y muestra estuvo compuesta por 48 estudiantes. Se utilizó como instrumento la escala de Likert y la técnica de la observación. Los resultados presentados en el grupo experimental en el pretest el 9.20% alcanzó el nivel satisfactorio y en la postest el 74.13% evidenciándose la efectividad del taller gráfico plástico, se llegó a la conclusión que el taller permitió que los niños mejoren respecto a la motricidad fina.

Anaya (2023), la finalidad de este estudio fue de establecer la influencia de las técnicas gráficoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E.I. N°447 Zaguán del Cielo de Cusco año 2021. La metodología que considero de Tipo tecnológica – aplicada, nivel descriptivo, de diseño fue preexperimental, la población y muestra fue conformada de 28 estudiantes, el instrumento utilizado fue la ficha de observación. En los resultados se pudo observar que la prueba T de Student, dio un valor de significancia menor a 0.05, por lo tanto, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna. Se concluye que las técnicas grafico plásticas influyen satisfactoriamente en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes.

Bazán (2021), determinar la asociatividad con técnica grafo-plástica y el desarrollo de la psicomotricidad fina en infantes de tres a cinco años de la IEI N°1027 Ccasanccapampa, Uripa – Apurímac, 2020, de tipo básica y diseño es descriptivo correlacional, su población y muestra fue de 20 estudiantes, las herramientas aplicadas la observación, los resultados son que, arriba a las siguientes deducciones que si hay reciprocidad continua, positiva y representativa con la técnica grafo-plástica y progreso de la psicomotricidad fina en los alumnos, se concluye que las psicomotricidad fina si influye la asociatividad en los niños en sus aprendizajes.

A nivel local se citó a Aguilar et al (2019), tiene como objetivo determinar si al aplicar Maquigami mejora la motricidad fina en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°073 Huánuco - 2018. El estudio es de tipo aplicada, con un diseño de con pretest y postest. La población de 63 estudiantes, como muestra un grupo control de 21 estudiantes y un grupo experimental de 23 estudiantes. Como resultado determina, donde el valor de t Student calculada (7,74) supera al valor crítico $t = 1.75$ con un nivel de confianza de 92%. En

conclusión, se determina que al aplicar la Maquigami como estrategia didáctica mejora la motricidad fina en niños y niñas.

Chavez (2020), en su objetivo general, Determinar la influencia del juego libre en los sectores en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N°052 “Chavín de Pariarca”, 2019 en Huánuco. En lo metodológico de su investigación de tipo aplicada, diseño pre experimental, la población de 68 estudiantes y muestreo de 20 estudiantes, tal motivo los resultados hallados que el índice de influencia muestra que el valor de $r = 0.66$ y $0,67$ se ubican entre el índice de influencia $0,40 \leq r < 0.80$ y su interpretación señala que existe una significativa correlación entre el juego libre en los sectores y el desarrollo de la motricidad fina en los niños, en conclusión se da a conocer la influencia del juego libre en los sectores en el desarrollo de la motricidad fina que beneficio a los estudiantes en sus actividades.

Berna (2022), motivo que planteo Determinar la relación que existe entre la expresión plástica y la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa San Ignacio de Loyola 2019 en Huánuco. Aplicó la metodología cuantitativa con un diseño descriptivo correlacional. El instrumento en que se basó para medir las variables fue la observación. Se trabajó con una población y muestra de 50 estudiantes, los resultados nos indican que existen correlaciones significativas entre las variables que ($p = 0.01 < 0,05$). En conclusión, se determina que, si existe una correlación positiva en las variables, encaminada a un desarrollo de las destrezas motrices de la enseñanza aprendizaje de los niños.

Cajalin Et al. (2023), en su objetivo general demostrar la influencia del programa MelodyKids en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E N°580, Huánuco - 2021. La metodología corresponde a nivel experimental, enfoque cuantitativo del tipo aplicado con diseño pre-experimental, la población de 45 niños, se utilizó la muestra de 15 niños, el método fue deductivo- hipotético, el instrumento fue la guía de observación y la técnica fue la observación, Los resultados fueron que el p – valor = $0,001$ en la prueba de Wilcoxon es menor que $\alpha = 0,05$; en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula, en conclusión el programa si influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los escolares.

En el ámbito regional Aparicio (2019), tuvo Como objetivo primordial Demostrar que la aplicación de un Programa Gráfico Plástico desarrolla la coordinación motora fina en los niños de cinco años en una Institución Educativa de Trujillo. El tipo de estudio fue cuantitativo, de alcance aplicada y diseño cuasi experimental. La población fue de 211 estudiantes y se tomó

como muestra a 38 escolares, Las técnicas fueron la observación directa y como instrumento la lista de cotejo, tales resultados arrojados que un 16.67% están en nivel logro y un 83.33% en nivel de proceso en el post test. Se llega a la conclusión que las maestras deben de incluir en sus programas las técnicas gráfico plásticas para la mejora la coordinación motora fina.

Díaz y Quispe (2022), propuso en su objetivo, de determinar si las actividades gráfico plásticas contribuyen a la mejora de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°211-Trujillo, 2022. Estuvo bajo un enfoque cuantitativo, diseño pre experimental; la población y muestra estuvo constituida por 23 estudiantes, Como técnica se utilizó la encuesta y un instrumento, fue el cuestionario; los resultados fueron en el pre test los alumnos se ubicaron el 78% en proceso, el 22% en inicio y el 0% en logrado, a continuación, en el post test se aumentó un 100% en nivel logrado. Se concluye que las actividades aplicadas contribuyeron de manera satisfactoriamente en los niños.

Juárez (2022), planteo el objetivo general de la Investigación fue Determinar la relación de las Técnicas Gráfico – Plásticas y la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años del aula a, b y c de educación inicial de la “I.E. Isabel Honorio de Lazarte N°253 – Trujillo”, 2021. El tipo de investigación fue básica de descriptiva – correlacional, el diseño fue no experimental de corte transversal-correlacional. La población y muestra estuvo conformada por 35 colegiales. Se aplicó la técnica de la encuesta para dichas variables. En la investigación se evidencia que existe una relación positiva significativa entre las Técnicas Gráfico – Plásticas y la motricidad fina en los niños y niñas de la “I.E. Isabel Honorio de Lazarte N° 253 – Trujillo”, con un nivel de significancia $Sig=0,000$, se concluye que se evidencio que la aplicación de las técnicas grafo plásticas logró desarrollar la motricidad fina en las diversas técnicas aplicadas de los niños en sus aprendizajes académicos.

Aguilar (2020), objetivo general determinar el Nivel de Psicomotricidad en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°209 “Santa Ana” de Trujillo 2020. El tipo de investigación es cuantitativa porque se recogieron datos, con un diseño no experimental, La población muestral consto de 29 infantes, usó la técnica la observación y como instrumento una encuesta, muestran los resultados que el 66.67% encuentran en un nivel bueno y un 33.33% en un nivel regular, se concluye el nivel de motricidad fina en los escolares se encuentran en un nivel muy bueno.

Este estudio cito bases teóricas para desarrollo de sus variables

García & Quichimbo (2021), refiere que la historia de las artes, desde el hallazgo de las cuevas de Altamira incluso las grandes pinturas no grabadas por artistas, demuestran como el ser humano dibujo o garabateo, para transmitir en su contexto eventos representados. La humanidad ha adquirido un gran conocimiento de la historia de las artes visuales; Esto incluye construir edificios, dar forma a piedras o simplemente hacer algo. La pintura revela que el arte es muy importante para las personas y sobre todo entre las naciones, ésta es una característica del desarrollo de las naciones hasta nuestros días.

Las artes plásticas para. Monterroza, et al., (2019), define que, el arte es una manera por el cual las personas pueden expresar emociones, sentimientos y estos ser anunciados de diferentes formas dependiendo el contexto y la relación con el entorno, puesto que debe ser manifestado de una manera original y diferente. El arte refleja la cultura del individuo, así como todos los elementos sociales donde se encuentra enclavado en su quehacer diario, a través del arte los seres humanos expresan su originalidad y diversidad.

De igual manera Lima (2022), señala que la educación artística es primordial como parte del área de Arte y Cultura en la Educación Básica en Perú, es una materia enfrentada a múltiples falencias a pesar de los extensos requisitos que se tiene sobre los beneficios que se cree para el desenvolvimiento de los infantes y la formación integral de la niñez. Hoy en día, el plan de estudios para la Educación está constituida por nueve áreas curriculares, las cuales se complementan e interactúan con los enfoques transversales establecidos por la Ley General de Educación. Las artes son actividades donde el individuo logra adquirir nuevos conocimientos he enriquece y despeja la mente. El arte es el pase, por la cual el infante puede comunicarse y así desarrollarse en su entorno social, por lo que la implementación de la misma en la educación permite al estudiante obtener un aprendizaje más libre y así este pueda aprender de una manera más agradable y enriquecedora, por lo que el papel que desempeña el docente es primordial, debido a que debe crear un ambiente en el cual los educandos sientan completa libertad y comodidad para que puedan trabajar a favor de la construcción de su propio conocimiento con la finalidad de que explotar sus capacidades, habilidades, imaginación y capacidad creadora.

Para Gaceta (2020), menciona algunas características, de las arte plásticas, se pueden realizar o en talleres a partir de diversas técnicas y manifestaciones artísticas, que provoquen; manejo de diversos materiales, curiosidad por los materiales que emplean y manipulan, recursos reciclables reutilizables, pintura, imaginación, experimentar, manejo libre, y nuevas

ideas, en un ambiente adecuado y ventilado con los materiales al alcance de los niños que les permiten a los infantes, construir, reconstruir a partir de su pensamiento crítico constructivo.

De acuerdo con Martínez & Tirado (2022) las artes plásticas son importantes en el campo educativo que se debe priorizar la creatividad y la destreza de los niños, ya que a través de esto se despliegan capacidades las cuales permiten que el educando desarrolle un pensamiento crítico y reflexivo, el cual ayuda a posibles soluciones, cabe mencionar que las artes plásticas es importante para el desarrollo mental del niño, puesto que desarrolla su imaginación y su habilidad, por lo que es necesario que docente aplique métodos y estrategias de enseñanza, pues de esta manera brindara a sus estudiantes un aprendizaje de calidad.

MINEDU (2022), la competencia Crea proyectos desde los lenguajes artísticos propicia que los estudiantes utilizan el lenguaje artístico, herramientas, técnicas, materiales y más donde expresan o comunican mensajes, sentimientos e ideas. Es por ello, que ponen en práctica su creatividad, ideas con el fin de planificar, proyectos artísticos plásticos, aplicando variedad de sus propios recursos de su entorno, donde ellos crearan de manera espontánea guiados por sus maestros en todo el proceso que se requiera. Con la intención que los estudiantes se acerquen cada vez más al arte.

Según Bejarano (2021), plantea las siguientes dimensiones al respecto de las artes plásticas:

Dibujo: Es un arte el cual puede ser transmitido mediante imágenes, figuraciones de líneas y manchas, por lo que el dibujo consiste en dejar que la imaginación del artista fluya y mediante su obra exponga todo su talento, para la realización de un dibujo suelen utilizar varios materiales entre ellos el lápiz, carboncillo y la pintura.

La pintura: Es la actividad consiste en facilitar al educando recipientes en los cuales hay pinturas de distintos colores, a continuación, el niño introduce sus dedos y de esta manera comienza a desplazar la pintura en el papel, un muro, sobre el suelo o en una mesa.

Modelado: Se utiliza para dar forma o representación a una masa blanda. Por su ductilidad, estos materiales acceden modificar el volumen con cuidado de una fuerza mínima, facilita el proceso de elaboración de figuras etc. Ayudando a fortalecer los dedos y mano en el caso de niños.

Se concluye que las dimensiones de esta variable forman parte de la vida artística y cultural de una persona donde uno se relaciona en el mundo donde vivimos, despejando así la mente y el estrés que nos envuelve del día a día de las rutinas diarias.

De acuerdo con Barba et al., (2019), el desarrollo de la creatividad a través de la educación es indispensable para la formación del niño, por lo que es necesario que el docente investigue cuál es el proceso creativo y las etapas que permiten que al educando se le facilite el desarrollo de su creatividad. Al incluir las artes plásticas permite que la creatividad del niño se expanda, por lo que es una manera en la que el infante puede comunicar sus pensamientos de manera no verbal partiendo de diferentes habilidades manipulativas, así como lo es la pintura, el dibujo, el rasgado, el moldeado y trazos sin sentido; cabe recalcar que si el docente aplica las artes plásticas en el salón de clase permite que los estudiantes desarrollen un pensamiento imaginario el cual contribuye al desarrollo integral del menor.

Las artes plásticas en el proceso de la creatividad e imaginación logren un aprendizaje significativo como expresa, Fonseca y Morera (2023), que “las artes al igual que las otras ciencias, permiten un pensamiento sofisticado de alto nivel, fundamentado en su teoría universal de pensamiento visual donde postula que la percepción y el pensamiento actúan recíprocamente” (p.29).

Con lo mencionado anteriormente por los autores se establece que, las artes plásticas son muy importantes para el desarrollo de los niños, además de que a través de las expresiones artísticas se puede expresar las emociones reprimidas y a la vez permite que el niño puede desarrollar su intelecto mediante la implantación del arte como lo es la pintura y el dibujo. Los educandos que no tienen experiencia aun en las artes plásticas desde muy pequeños, se someten el realizar las destrezas del rasgado y embolillar papel, recortar y hacer bolitas de papel, y otras actividades que rigen a la motricidad fina, inclusive le ayuda a ir perfeccionando el agarre del lápiz, para una correcta escritura.

Al hablar de artes plásticas se encuentran varios tipos en los cuales en su gran mayoría interviene la manipulación de los objetos con el fin de crear o expresar el arte, cabe mencionar que las artes plásticas ayudan y favorecen al momento de desarrollar la motricidad fina, por lo que al aplicar esta estrategia posibilita a que los niños expresen su creatividad y a la vez permite que el desarrollo motor se fortalezca. Los tipos de artes plásticas según Bejarano (2021) son:

Pintura: Es el medio por el cual las personas tienden a expresar o liberar emociones por lo que consiste en el ilustrar una imagen ya sea de objetos, personas, animales o algo abstracto con la finalidad de exponer sentimientos,

Escultura: Es toda representación artística, la cual consiste en la utilización de las manos y herramientas con el fin de crear una obra en la cual se pueda reflejar nuestras

emociones, así como también expresar alguna obra artística relacionada con la religión o a la historia.

Cerámica: La cerámica es una disciplina artística la cual consiste en ser una masa manejable la cual permite que con ella se pueda representar ideas, por lo que al realizar objetos con cerámica despierta la creatividad de los niños y permite que ellos sean los protagonistas activos de su aprendizaje.

Artesanía: Se clasifica en dos una denominada artesanía tradicional la cual se originó en tiempos ancestrales con el objetivo de que se resaltara el lugar de origen conservando así diseños y coloreo originales, por otra parte, se cuenta con la artesanía contemporánea la cual únicamente consiste en realizar pequeñas modificaciones a la artesanía tradicional. En cuanto a técnicas se anuncia que es un conjunto de lineamientos por los cuales se deben pasar para llegar a un resultado, por lo que en este caso el objetivo es plantear técnicas las cuales permitan al niño que experimente mediante la pintura, por lo que Paredes (2018) menciona:

La pintura con pincel es otra técnica que recalca la autora ya mencionada es el enseñar al niño a trabajar con el pincel, para que de esta manera el niño empiece a realizar actividades como rellenar siluetas, hacer dibujos de temas específicos o de lo que desee, por lo que también se trabaja en las tonalidades de color, así como también en la creación de nuevos colores.

La impresión de sellos esta técnica consiste en plasmar las siluetas ya sea de hojas o de cualquier figura, por lo que para el desarrollo de esta se utiliza pintura y pincel y con esos materiales el niño pueda expandir la pintura en la figura seleccionada y por consiguiente presionar el objeto lleno de pintura sobre un papel.

Para los niños el soplado de manchas es una técnica muy emocionante se hace un rollo con un papel para que de esta manera se pueda expandir la pintura, la actividad consiste en que el niño agarrar su rollo de papel y en el coloca pintura de un color o varios para que después el niño empiece a soplar de un extremo y así se desplace la pintura.

La pluviomanía enfatiza en recortar varias siluetas de diferentes formas, colocarlas sobre una cartulina para que con un cepillo lleno de pintura el niño pueda ir salpicando gotas de pintura afuera de la silueta y así pueda realizar una actividad la cual le permita desarrollar su creatividad.

Como señala Murillo (2022), la estrategia didáctica es todo proceso educativo en el cual se establecen pautas para cumplir los objetivos establecidos por el docente y de esta manera beneficiar el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que el docente responderá a las necesidades

colectivas e individuales de sus estudiantes, para que con ello puedan desarrollar criterios, así con también habilidades y destrezas, con el fin de que se aprendan contenidos mediante la motivación y por consiguiente se adquiera un aprendizaje significativo.

Según daza (2020), en su teoría de Howard Gardner (1987), en un acercamiento cognitivo a la creatividad, en su “libro Arte, mente y cerebro”, explica detalladamente sobre la importancia del arte y creatividad como rasgo sobresaliente de la persona en sus primeros años de estudiante y el fenómeno que se demuestra al ir avanzando al nivel primario. Es justamente en el nivel primario donde se pierde la participación de los niños en las actividades artísticas y culturales. Este autor se dedicó a la investigar el arte y creatividad desde los puntos de vista. En su aporte explica de las artes es elemental para el aprendizaje humano -emociones, naturaleza y contexto deben tener mayor fuerza de relevancia, en estos tiempos donde los colegios solo se preocupan por el desarrollo cognitivo de los estudiantes. Manifiesta que: Las artes en general ayudan a los niños a organizar su experiencia de vida, a conocerse asimismo y a entender el mundo que les rodea. Al estar los sistemas simbólicos integrados a las artes, los niños experimentan con la manipulación y comprensión de los objetos, sonidos, moldes, formas, sombras, movimientos, estructuras, que tienen la cualidad de referirse a algo, ejemplificar o expresar algunos aspectos del mundo.

Colcha (2022), considera que la motricidad fina es la agrupación de nervios y músculos los cuales dan paso a la movilidad del cuerpo y de esta manera las personas puedan realizar diferentes movimientos los cuales se ejecutan gracias a la relajación y contracción de los músculos. La motricidad fina se refiere a las acciones que implican pequeños grupos musculares de cara, manos y pies, concretamente, a las palmas de las manos, los ojos, dedos y músculos que rodean la boca. Es la coordinación entre lo que el ojo ve y las manos tocan.

La motricidad, para Anilema (2022), define que forman parte de los movimientos que se pueden realizar a través del cuerpo, por lo que es indispensable estimular la coordinación motriz del ser humano para que así este pueda desarrollar su lateralidad, coordinación motora como psicomotriz, además hay que recalcar que los primeros años de vida son importantes, por ende, los docentes deben trabajar en la motricidad de sus estudiantes desde la educación primaria.

Como considera Cabrera & Dupeyrón (2019), que la motricidad fina se clasifica en dos partes, las cuales son:

Motricidad fina: tiene relación de la mano y las vistas, que consiste en los movimientos precisos coordinados que puede realizar el ser humano, ya sea con las manos o con los dedos y así permitir la realización de actividades como, cortar, dibujar, atrapar, cerrar, abrir y trazar.

Motricidad gruesa: describe al desarrollo de habilidades motoras que involucran varios movimientos de los músculos del cuerpo humano y la ligereza con la que se efectúan los mismos con la capacidad de mantener el equilibrio, así realizar actividades como: correr, saltar, trotar, marchar, subir, y bajar (p. 3).

Para estos autores es implícito estas clasificaciones que se deben de considerar en las en la etapa de la educación.

Colcha (2022), añade que el desarrollo de la motricidad fina es esencial para un niño, pues esto le permite desarrollar su inteligencia partiendo de la manipulación de objetos y consiguiente la distinción de la mano derecha o izquierda, es necesario que el niño adquiera aprendizajes de su entorno para que de esta manera pueda realizar actividades como dibujar, garabatear, doblar papel, entorchar papel, rasgar papel, moldear plastilina con la finalidad de que cada actividad realizada ayude en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Muñoz & Olarte (2019), menciona que el desarrollo motor del niño comienza desde su nacimiento y esa se mantiene en constante desarrollo, por lo que en cada etapa se van desarrollando habilidades y destrezas partiendo con respecto de:

0 a 12 meses: esta etapa parte en las manos del recién nacido, ya que este mantiene sus manos cerradas y se mantiene bajo estímulos, por lo que el niño al llegar a las 8 semanas comienza a descubrir sus manos, así como también comienza a jugar con ellas y a desarrollar el sentido del tacto, por lo que al llegar a 6 meses el niño comienza a llevarse los objetos a la boca y agarrarlos con la mano entera.

1 a 3 años: en esta etapa comienza el gateo, así como los primeros pasos del niño, a partir de esta etapa el niño tiene más habilidades con sus manos y comienza a realizar sus primeros garabatos además de abrir y cerrar puertas.

3 a 4 años: en esta etapa el niño desarrolla más sus habilidades motoras finas, por lo que tiene la capacidad de agarrar el lápiz y así realizar dibujos, así como trazos simples y el manejo de las tijeras.

5 años: a partir de esta etapa los niños tienden a desarrollar más sus habilidades manuales, por lo que con la ayuda de sus docentes y sus padres al niño se le facilita hacer

actividades como abotonarse las camisas o amarse los cordones, cabe aclarar que este proceso no termina aquí, ya que este se mantiene en constante desarrollo.

Benéficos de la motricidad fina como, manifiesta Leyton (2022), aclara en primeros años se juega un papel importante en las edades tempranas de los niños; acceden a desarrollar diferentes movimientos de cuerpo, fortalecen la libertad de ellos, en el proceso de socialización, proporciona el desarrollo de escritura adelantada, realizan acciones complejas de forma rápida correcta y en entornos pedagógicos y en su vida cotidiana, mejoran el control de algunas coordinaciones motoras, ayuda a potenciar la coordinación visual-manual y gestual, asimismo se desenvuelven otras áreas de aprendizaje como: atención, lenguaje, resolución de conflictos, percepción y atención, etc. La motricidad fina también se puede estimular en casa, lo que permite a los niños realizar fácilmente tareas básicas complejas con mayor coordinación y precisión con el acompañamiento de una persona adulta a que les pueda suceder un inconveniente.

El autor da a conocer que los primeros años de vida de un niño son fundamentales para su desarrollo, por lo que es necesario que desde su corta edad se ayude a satisfacer las necesidades e intereses de los niños, pues, es importante desarrollar la motricidad, debido a que esto influirá en su desenvolvimiento motor, intelectual, emocional y social.

Para Rocha (2020), manifiesta que la motricidad fina es importante, porque permite al niño desarrollar sus habilidades motoras y cognitivas por ende es necesario que en el ámbito educativo se abarque actividades las cuales le permitan al estudiante estimular su desarrollo motor, por lo que es necesario que desde la etapa preescolar se implementen actividades como cortar, trozar, rasgar, pintar, ensartar y arrugar con el fin de que el estudiante realice movimientos coordinados y espontáneos los cuales preparan al estudiante para la escritura, se puede acompañar estas actividades al ritmo de una música o melodía, para que se sienta animoso y no le cause cansancio o aburrimiento

Por su parte Muñoz & Olarte (2019), existen una variedad de técnicas, las cuales benefician el desarrollo motor del niño, los niños exploran al máximo su potencialidad, son creativos e imaginarios, donde expresa sus emociones y sentimientos, pues le permite usar diferentes materiales de diferentes tamaños, texturas y colores, estos puedan desarrollar sus estímulos de aprendizaje, por lo que este autor nos menciona las siguientes técnicas que deben de ser aplicados:

Rasgado: Esta técnica consiste en entregar una hoja de papel ya sea iris o brillante para que el niño con sus manos comience a rasgarlo, estos rasgos pueden ser grandes o pequeños, así como también delgados o gruesos, esta técnica es perfecta para que el niño pueda desarrollar su motricidad, así como su concentración.

Modelado: Con esta técnica el niño tiene la capacidad de experimentar otro material como lo es la plastilina o la arcilla, con este material el niño puede moldear con sus manos y así poder realizar cualquier actividad que le permita desarrollar la concentración y su creatividad.

Recortado: Esta técnica permite al niño que a través de las tijeras pueda recortar papeles, cartulina o telas; por lo que esto ayuda a que el infante desarrolle los músculos de sus manos y así fortalezca su precisión manual.

Retorcido: Esta técnica consiste en que se le facilita al niño una hoja en la que esté una figura geométrica, un objeto o un animal, una vez facilitado la hoja al niño se procede a entregarle papel crepe y con sus dedos comienza a enrollar para que de esta manera pegue en el borde de la figura que se le entregó, esta actividad permite al niño desarrollar su concentración y su creatividad.

Estrujado: Esta técnica es de gran ayuda para el niño, debido a que mediante esta experiencia pueda desarrollar su motricidad fina, por lo que para esta actividad se le facilita una hoja al niño en la que él podrá arrugar con sus manos y así formar una bola.

Pegado: Para la ejecución de esta técnica se le facilita al niño una goma y se le entregara imágenes o pedazos de papeles las cuales deben ser pegadas en una hoja, para ello el niño utilizara su dedo meñique.

Enhebrado: Para esta técnica se facilita una hebra de hilo, una aguja de punta redonda, así como también se le proporciona pedazos de sorbetes, mullos o fideos, con estos materiales el niño procede a insertarlo por los orificios que tienen y de esta manera el niño está desarrollando su precisión, concentración y sobre todo fortalece su desarrollo motor.

Coloreo: Esta es una de las técnicas más utilizadas en el campo educativo, por lo que para el desarrollo de esta actividad se le facilita al niño una hoja con cualquier tipo de dibujo, por lo que este proceso consiste en proveer al niño colores desde las más gruesas a las más delgadas éstas se irán facilitando de acuerdo a los avances que se vayan observando en el desarrollo motor del niño con la finalidad de que la motricidad fina vaya de acuerdo a su edad.

En opinión para Rea (2021), menciona que la pinza digital es muy importante, pues consiste en la habilidad motriz fina desarrollada por el niño, partiendo en cada uno de los movimientos que este realiza con sus manos, pero sobre todo con sus dedos índice y pulgar, debido a que estos intervienen en el agarre correcto del lápiz y de esta manera se pretende facilitar el proceso de escritura de los estudiantes, por lo que es necesario plantear actividades las cuales permitan al niño desarrollar su motricidad con la finalidad de que sus habilidades y destrezas beneficien su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Almeida & Sánchez (2022), señalan que la pinza digital parte de la agilidad y de la manipulación realizada por el niño hacia algún objeto, por lo que es necesario que el niño desarrolle la manipulación adecuada con su mano, partiendo de que el dedo pulgar es el receptor sensorial el cual trasfiere la información al cerebro para que de esta manera controle los movimientos, la velocidad y destreza que tiene el niño, por lo que es indispensable que el niño desarrolle de manera correcta la pinza digital, ya que esto no solo ayuda en sus habilidades y destrezas, sino también ayuda a que su nivel cognitivo evolucione. Cabe recalcar que para el docente es complicado evaluar el uso adecuado de las herramientas educativas, por lo que es necesario que el padre de familia también esté involucrado en el proceso educativo de su representado.

Para Muentes & Barzaga (2021), menciona tres dimensiones de la motricidad fina realmente importantes que forman parte de la motricidad fina así como detallas las siguientes:

Coordinación Manual: se direcciona con los ojos y las manos, varias actividades de manera, desarrollar primero los movimientos del ante-brazos, siguiendo las manos y últimamente de los dedos; donde los niños puedan rasgar, punzar, tapar, enroscar, cortar, pegar etc.

Coordinación Fonética: Es la habilidad de articular sonidos, hasta poder comunicarnos por medio del lenguaje, se principia imitando diversos sonidos en su entorno, poco a poco se ira expresando silabas, palabras simples o frases, así ir mejorando su lenguaje.

Coordinación gestual: direccionada al dominio de las manos, este se refleja de un buen dominio de la motricidad fina.

Según las dimensiones que recalca estos autores, que son trabajadas en la motricidad fina, siendo importantes para el desarrollo cognitivo y cada uno cumple funciones diferentes e importantes en la practicas que se realizan durante las actividades realizadas por el infante.

Muñoz (2023), en su teoría de Piaget de la educación motriz fina, sustenta que los niños son como una esponjita que absorben cada día nutriente por aprender cada vez, desarrollan su inteligencia para lograr sus representaciones plásticas depende de las experiencias que se les presentan en su ambiente donde viven o por medio del juego. Según Piaget en sus estudios, comienzan a ubicarse antes de la adquisición del lenguaje, generando a través de la actividad sensorial y motriz del bebe o niño en su interacción de su medio sociocultural, los niños van construyendo su mundo a través de la de sus experiencias sensoriales “como la visión y la audición” con los ejercicios físicos y motrices. Se empiezan a poner en uso ciertas funciones cognitivas como la memoria y el pensamiento. Sirven de la imitación para ampliar su repertorio Conductual. La acción motriz activa los componentes de un ser humano el movimiento está siempre presente lo que provoca la movilización activa de las articulaciones; que puede estar producida por las fuerzas externas o la concentración de los músculos.

Según Piaget la motricidad fina son los movimientos que los niños realizan especialmente con las manos y lo cual requiere unas muchas prácticas de coordinación como, amasar, pintar, arrugar, y utilizar herramientas. Esto les ayuda a los niños que vayan independizando por si solos.

En función de lo planteado la motricidad fina en lo académico, para Almeyda & González (2019), es fundamental en el desarrollo y aprendizaje del niño, pues no solo le ayuda a adquirir su proceso de lectoescritura, sino también mejora la memoria, le orienta en el espacio, ayuda a discriminar formas, colores, mejora la creatividad y expresión, crea conciencia de su propio cuerpo, controla las diversas coordinaciones motoras y domina áreas que le llevan a una madurez intelectual. Se desarrolla progresivamente y es muy importante estimularla desde los primeros años y perfeccionarla a través del tiempo, existen numerosas actividades que aportan de manera positiva a este proceso, entre ellas: coloreado, recortado, rasgado de papel, esculturas en plastilina, dibujo, plegados, puntillismo, arrastre de plastilina lateralidad y enhebrado. Actividades que fueron aplicadas en sesiones de trabajo con el ánimo de mejorar o fortalecer la motricidad fina de aquellos estudiantes que presentan mayor dificultad

La motricidad fina no sólo ayuda a los niños a aprender el proceso de lectura y escritura, sino que también mejoran su memoria, les ayuda a orientarse en el espacio, les ayuda a identificar colores y formas, mejora su creatividad y expresividad, es esencial para

el desarrollo de los niños, tomando conciencia de tu propio cuerpo, controlan diversas coordinaciones motoras y dominan áreas que conducen a la madurez intelectual. Se desarrolla de forma paulatina, por lo que es muy importante estimular desde los primeros años y perfeccionarlo con el tiempo. Hay muchas actividades que contribuyen activamente a este proceso: pintar, cortar, rasgar papel, esculpir arcilla, dibujar, doblar, puntear, tirar de la arcilla lateralmente, enhebrar. Actividades utilizadas en sesiones de trabajo dirigidas a mejorar o fortalecer la motricidad fina en estudiantes más difíciles

Para estos autores Shunta & Chasi (2023), la motricidad fina en la educación infantil Es la etapa donde ingresan niños de 3 a 5 años de edad es en donde los docentes son facilitadores en todo el proceso de la clase, para desarrollar su aprendizaje y originar su bienestar que va de la mano con el apoyo de la familia que los rodea, elementos claves para una buena formación de calidad. la enseñanza en este nivel es una actividad que solicita planificación y organización por parte de las maestras, quienes deben de impactar con las diferentes actividades escolares, y pensar en las técnicas y recursos más apropiados para que los conocimientos de los estudiantes se puedan comunicar de manera más efectiva, de una forma dinámica, donde las maestras deben de brindar un ambiente acogedor donde el niño sea el personaje principal en sus actividades teniendo en cuenta que son únicos y diferentes.

II. METODOLOGÍA

2.1. Enfoque, tipo

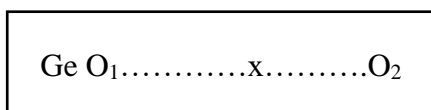
El estudio de investigación actual fue de tipo cuantitativo para Mendoza (2019), podemos decir que es el acto que se realiza para hacer el recojo de datos, este proceso permite estar de cerca con los estudiantes, muestra seleccionada, interactuar con ellos desarrollara actividades medir sus competencias y capacidades, concluyendo con el análisis y resultados mediante los datos numéricos.

Hernández, Fernández y Baptista (2010), refieren que se deben de usar procedimiento, técnicas de calidad, después de haber recolectado los datos de las muestras sustraídas dando así un resultado a los objetivos he hipótesis planteadas de los fenómenos, mediante los estudios de observación y desarrollo estadístico que arroje efectos positivos y ciertos

2.2. Diseño de la investigación

Se uso el diseño pre experimental, aplicando un proceso pretest y postes, desarrollado por la intervención de la estrategia artes plásticas, mejorando la variable dependiendo en la motricidad fina

En esta investigación se utilizará un diseño de experimentos



Ge = Pre experimental.

O1 = Motricidad fina en el pre test.

X = Aplicación de artes plásticas como estrategia.

O2 = Motricidad fina en el post test

2.3. Población, muestra y muestreo

Población:

La población Ángulo (2007), es un grupo o fenómeno a estudiar localizados, constituida por individuos o diferentes elementos viables de ser estudiados, siendo seleccionados con el cuidado obligatorio seleccionadas cuidadosamente esta investigación consta de ochenta estudiantes seleccionados de tres, cuatro, cinco años del ciclo dos.

Tabla: 1

Población de Estudio en Niños de 5 años de la I.E Huánuco, 2023.

	Año			
	Niñas	Niños	Total	Porcentaje
3 y 4 años	7	10	17	57
5 años	10	16	26	43
Total	17	26	43	100

Fuente: *Nómina de matrícula 2023 de la I.E. Huánuco, 2023.*

Muestra

Arias (2006), define muestra como “un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población, la muestra está conformada por 26 niños de cinco años de la, 2023.

Tabla: 2

Muestra de Estudio en Niños de cinco años de la I.E. Huánuco, 2023.

	Año			
	Niñas	Niños	Total	Porcentaje
5 años	10	16	26	100
Total	10	16	26	100

Fuente: Nómina de matrícula 2023 de la I.E. Huánuco, 2023.

2.4. Técnicas e instrumentos de recojo de datos.

Técnicas

Fuertes (2011), en la presente investigación la técnica utilizada fue la observación para registrar datos, la observación es directa cuándo el investigador se pone en contacto personalmente con el hecho o fenómeno que quiere investigar. En nuestro estudio se pudo evaluar fácilmente mediante la observación directa.

Instrumento

Condori (2020), en este estudio de trabajo se contruyo un instrumento lista de cotejos donde se trabajo con las dimensione de dichas variables entre ellas con el instrumento aplicado de motricidad fina para ser el estudio pertinente de la muestra seleccionada en un niveles de inicio, proceso y logro con ello se evaluo las destrezas desarrolladas antes y despues de aplicada la estrategia.

En esta investigacion , se considero el instrumento de lista de cotejo, con una variable artes plasticas con 24 items, 8 items de la dimension Coordinación manual, 5 ítems de la dimensión coordinación fonética, 11 ítems de la dimensión coordinación gestual

Por otro lado, en la variable motricidad fina le corresponde 14 ítems, 5 ítems le corresponde a la dimensión dibujo, 5 ítems de la dimensión Pintura, 4 ítems le corresponde a la dimensión modelado, evaluar sin ninguna complicación a los niños de cinco años de, I.E. Huánuco, 2023.

Por lo tanto, este instrumento fue evaluado y sometido a una validación de los expertos a cargo de Mg: Julissa Mercedes Mercado Sandoval, Mg: Yanira Lisset Uceda Bayona, Dr. Agustín Rufino Rojas Flores, el cuál consistió en exponer la lista de cotejo derivado de la matriz de operacionalización de variables, quien de acuerdo a sus conocimientos dio la conformidad para su aplicación. Para ello se analizó la matriz de operacionalización de variables, la matriz de consistencia y el propio instrumento de medición o recojo de datos.

2.5. Técnicas de procesamiento y análisis de la información

El estudio efectuó el estudio en el proceso de datos de Wilcoxon se ejecutó la recolección de datos de la variable comprensión lectora a 26 estudiantes de 5 años aplicando el instrumento en el pre test y post test, con el instrumento de lista de cotejo, y el registro de observación en los alumnos de 5 años de la I.E Huánuco, 2023.

Codificación. Este proceso se elaboró Mediante esta elaboración de los códigos siendo generados en la recolección de los datos con los instrumentos de medición.

Calificación. Se hace memoria a los valores que se les determinan ordenados a la matriz de consistencia, invariable a los juicios concretos.

Tabulación de datos. Haciendo referencia a todo el proceso de elaboración de los datos oportunos, respetando los códigos explícitos oportunamente, los propósitos finales es analizar las variables, asociadas al entorno mismo del proceso de la investigación la presentación estadístico SPSS, fue seleccionado para el trabajo del procesamiento de toda la información. En la parte del esquema que empleó en la tesis es la descriptiva, para poder automatizar el pre test y el post test, este cálculo estadístico es con la de poder lograr y de obtener los datos confiables respecto a las variables del estudio de la investigación.

2.6. Aspectos éticos en investigación

En estudio de investigación se utilizó la norma subsiguiente; teniendo el compromiso y la seriedad bajo todos los elementos claros, con el íntegro acatamiento de los cuidados de los estudiantes de la institución que se caracteriza demostrando un comportamiento basado en justicia y manejando datos reales y procesándolos de una forma confiable

En la investigación se manejó un trabajo minucioso en el área literal, manejando las normas Apa 7 citando y referenciando adecuadamente, manejando un nivel científico, con el uso de revistas, artículos que fueron los que asignaron un potencial confiable en proceso de principio a fin se manejó la autoría de ambas tesis con el fin de lograr la transparencia.

III. RESULTADOS

3.1. Presentación y análisis de resultados

Tabla: 3

Analizar De qué manera las artes plásticas mejoraran la motricidad fina en los niños de 5 años

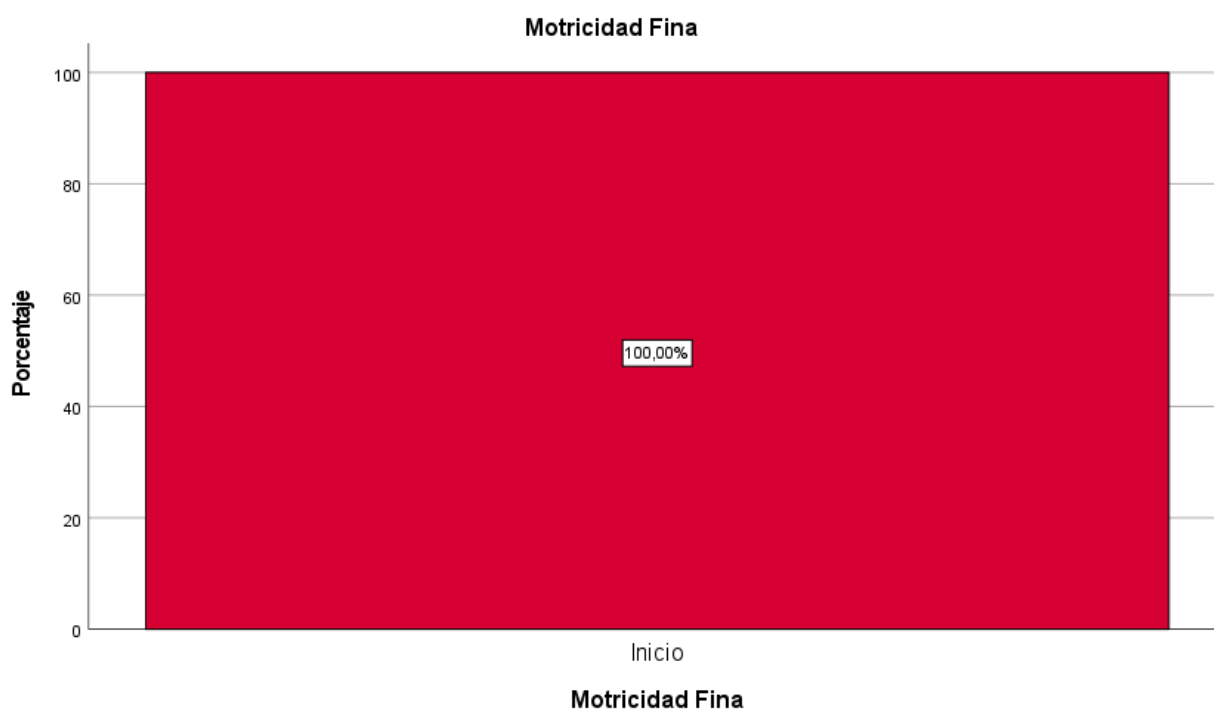
En el Pre-test de una I.E. Huánuco 2023.

Nivel	Total	
	N	%
Inicio	26	100
Total	26	100%

Fuente: Antes de aplicar las estrategias de motricidad fina pre test

Figura 1

Motricidad fina pre test en niños de años de una I.E Huánuco 2023



Fuente: Procedente de la tabla de pre-test de motricidad fina

Interpretación:

Como observamos en la tabla y figura del pre test de motricidad fina el 100% de los niños están en inicio de motricidad fina antes de aplicar la estrategia

Tabla: 4

Determinar de qué manera las artes plásticas mejoraran la dimensión coordinación manual en Pre test en los niños de 5.

	Nivel		Motricidad-Fina	
			Inicio	Tota
Coordinación Manual	Inicio	Recuento	26	26
		% dentro de Motricidad-Fina	100	100%
Total		Recuento	26	26
		% dentro de Motricidad-Fina	100%	100%

Fuente: Antes de aplicar la coordinación manual

Figura 2

Resultados obtenidos coordinación manual en niños de años de una I.E Huánuco



Fuente: Procedente de la tabla de coordinación manual pre-test

Interpretación

Como observamos en la tabla y figura las dimensiones de coordinación Manual el 100% de los estudiantes se encuentra en inicio de motricidad fina y coordinación Manual en pre test.

Tabla: 5

Describir de qué manera las artes plásticas mejoraran la dimensión coordinación fonética en el pre test en los niños de 5 años.

	Nivel	Motricidad Fina	
		Inicio	Total
Coordinación fonética	Inicio	Recuento	26
		% dentro de Motricidad-Fina	100,0%
Total		Recuento	26
		% dentro de Motricidad-Fina	100,0%

Fuente: Antes de aplicar la estrategia coordinación fonética pres-test

Figura 3

Resultados obtenidos coordinación fonético en niños de años de una I.E Huánuco



Fuente: Procedente de la tabla de coordinación fonética pres-test

Interpretación

Como observamos en la tabla y figura las dimensiones de coordinación fonético el 100% de los estudiantes se encuentra en inicio de motricidad fina y coordinación Manual en pre-test.

Tabla: 6

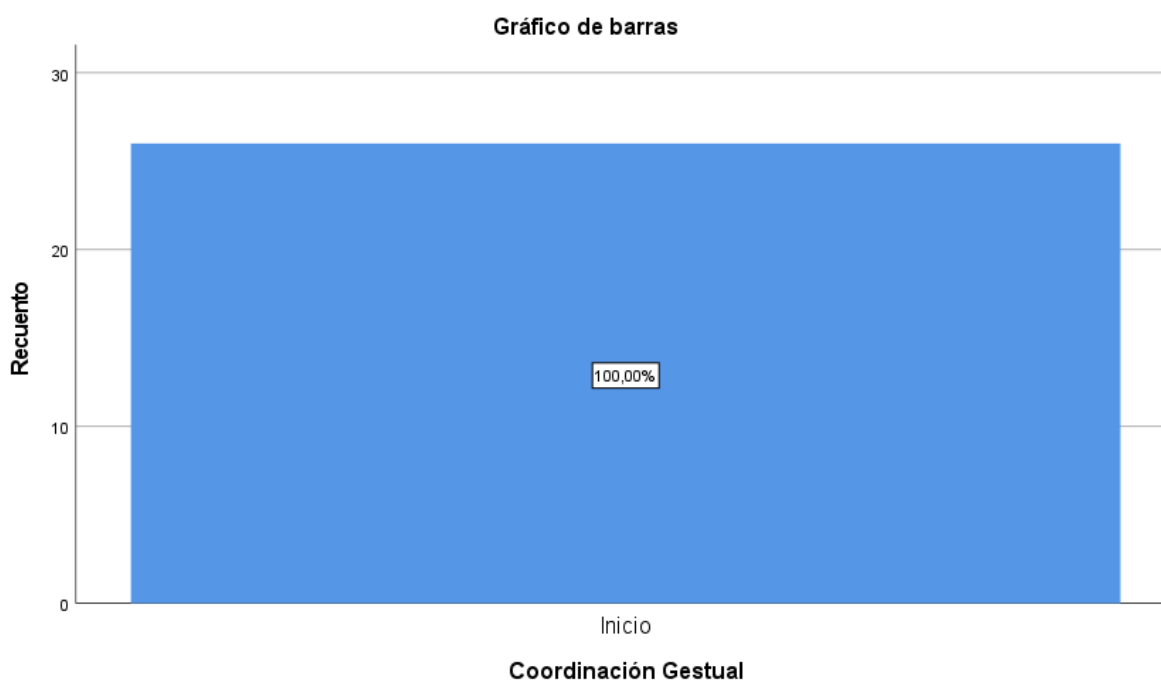
Contrastar de qué manera las artes plásticas mejoraran la dimensión coordinación gestual en el pre test en los niños de 5 años.

		Motricidad-Fina	
		Inicio	Total
Coordinación Gestual	Inicio	26	26
		% dentro de Motricidad-Fina	100,0
Total		26	26
		% dentro de Motricidad-Fina	100,0%

Fuente: Antes de aplicar la estrategia coordinación gestual pres-test

Figura 4

Resultados obtenidos coordinación gestual en niños de años de una I.E Huánuco



Fuente: Procedente de la tabla de coordinación gestual pres-test

Interpretación

Como observamos en la tabla y figura las dimensiones de coordinación gestual el 100% de los estudiantes se encuentra en inicio de motricidad fina y coordinación Manual en pre test

Tabla: 7

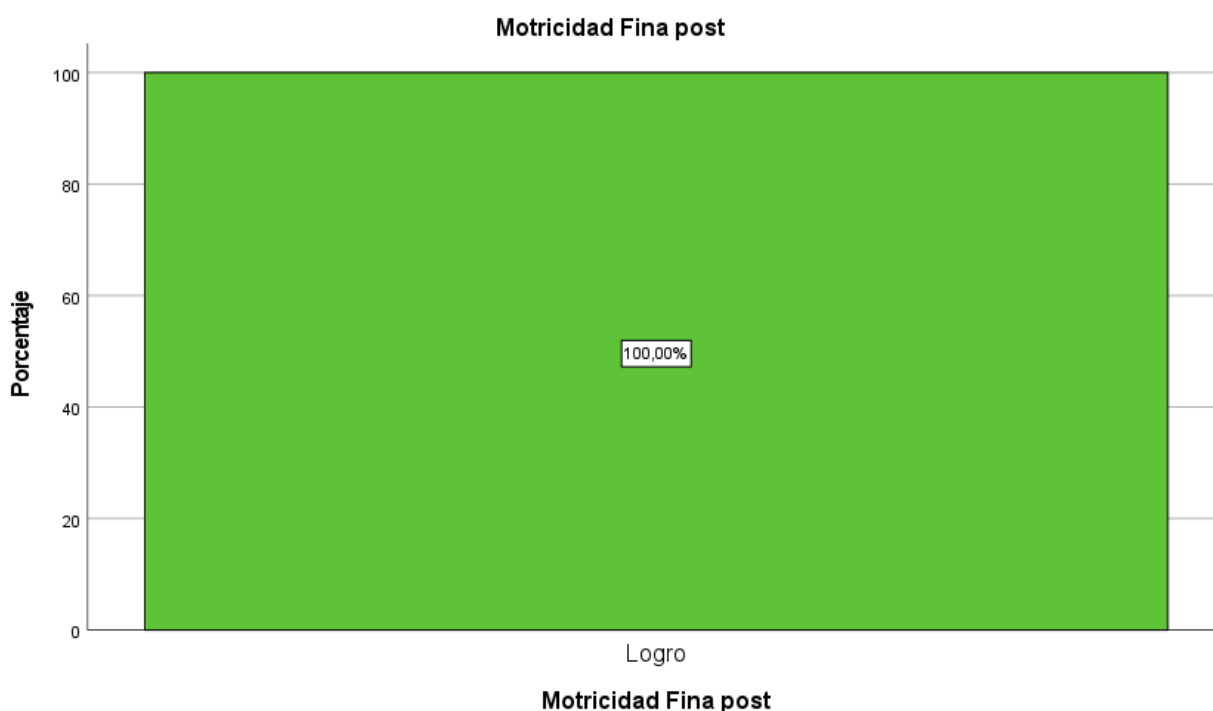
Analizar De qué manera las artes plásticas mejoraran la motricidad fina en el post test en niños de años 5 años

Nivel Logro	N	%
	26	100
Total	26	100%

Fuente: Después de aplicar las estrategias de motricidad fina post-test

Figura 5

Motricidad fina post test en niños de años de una I.E Huánuco 2023



Fuente: Procedente de la tabla post-test motricidad fina

Interpretación

Después de aplicar la estrategia se muestra el logro total del 100% en todos los estudiantes, esto quiere decir que la estrategia de motricidad fina si función es los estudiantes de cinco años.

Tabla: 8

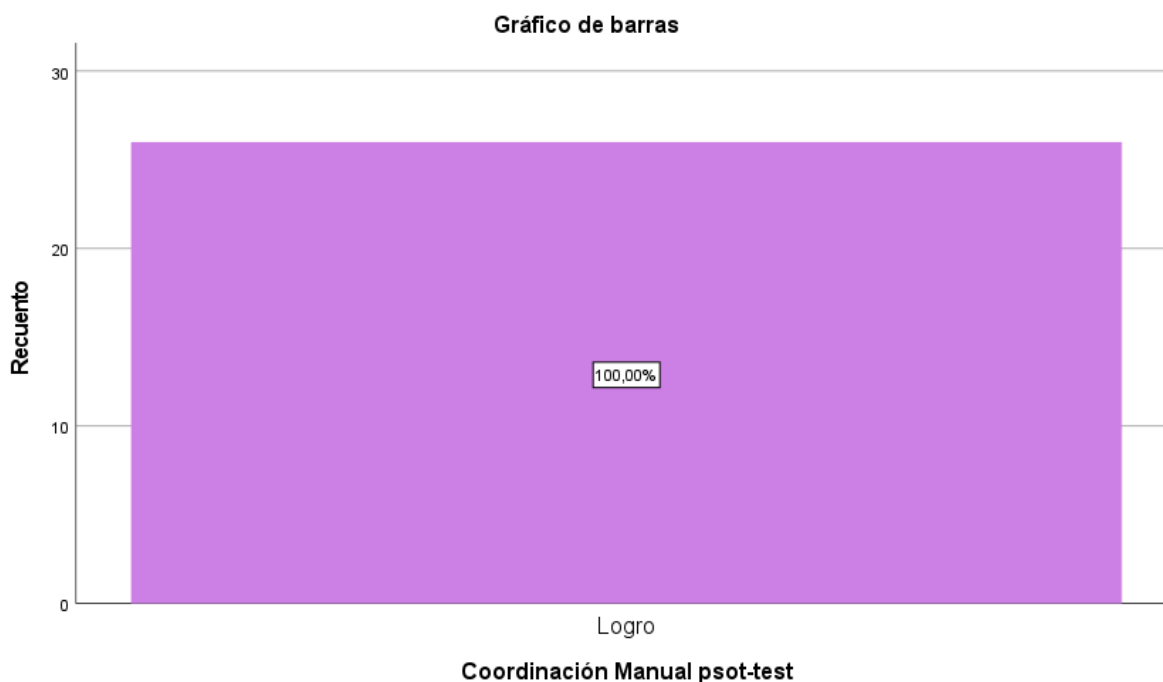
Determinar de qué manera las artes plásticas mejoraran la dimensión coordinación manual en el post test en los niños de 5 años

		Motricidad Fina post-test		
			Logro	Total
Coordinación Manual post-test	Logro	Recuento	26	26
		% dentro de Motricidad Fina post-test	100,0	100,0
Total		Recuento	26	26
		% dentro de Motricidad Fina post-test	100,0%	100,0%

Fuente: Después de aplicar la coordinación manual

Figura 6

Resultados obtenidos coordinación manual en niños de años de una I.E Huánuco



Fuente: Procedente de la tabla de coordinación manual post test

Interpretación

Después de aplicar la estrategia se muestra el logro total del 100% en todos los estudiantes, esto quiere decir que la estrategia de motricidad fina si función es los estudiantes de cinco años.

Tabla: 9

Describir de qué manera las artes plásticas mejoraran la dimensión coordinación fonética en el post-test en los niños de 5 años

Motricidad Fina post-test				
			Logro	Total
Coordinación Fonético post-test	Logro	Recuento	26	26
		% dentro de Motricidad Fina post- test	100,0	100,0
Total		Recuento	26	26
		% dentro de Motricidad Fina post- test	100,0%	100,0%

Fuente. Después de aplicar la estrategia coordinación fonética post test

Figura 7

Resultados obtenidos coordinación fonético en niños de años de una I.E Huánuco



Fuente: Procedente de la tabla de coordinación fonética post-test

Interpretación

Después de aplicar la estrategia se muestra el logro total del 100% en todos los estudiantes, esto quiere decir que la estrategia de motricidad fina si función es los estudiantes de cinco años

Tabla: 10

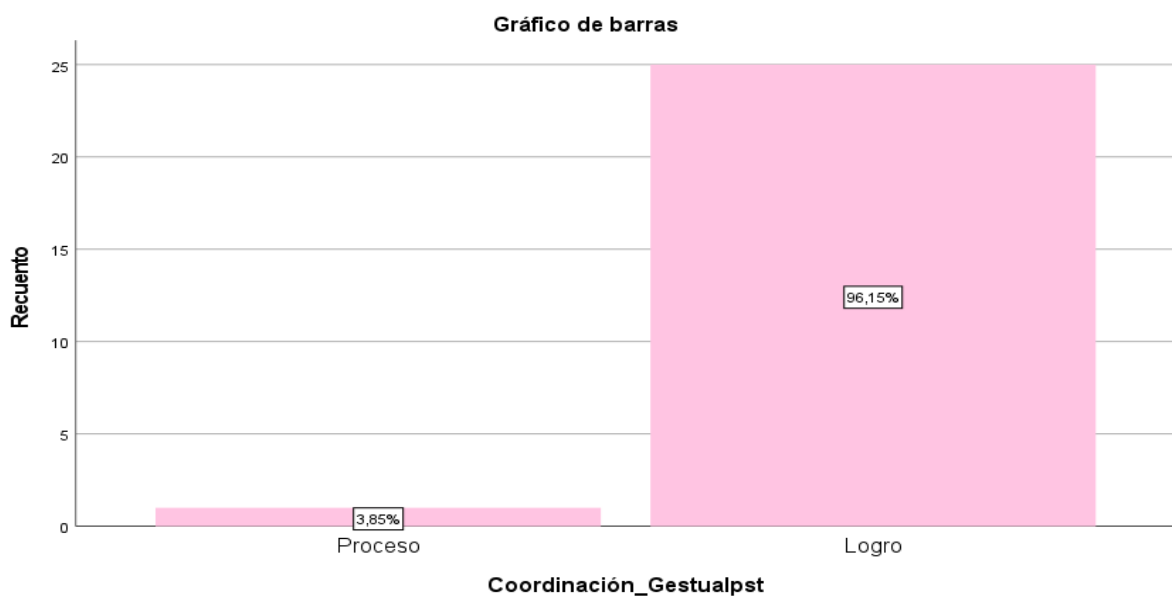
Contrastar de qué manera las artes plásticas mejoraran la dimensión coordinación gestual en el post-test en los niños de 5 años.

Motricidad Fina post-test				
			Logro	Total
Coordinación Gestual post-test	Proceso	Recuento	1	1
		% dentro de Motricidad Fina post-test	3,8	3,8
	Logro	Recuento	25	25
		% dentro de Motricidad Fina post-test	96,2	96,2
Total	Recuento		26	26
	% dentro de Motricidad Fina post-test		100,0%	100,0%

Fuente: Después de aplicar la estrategia coordinación gestual post-test

Figura 8

Resultados obtenidos coordinación gestual en niños de años de una I.E Huánuco



Fuente: Procedente de la tabla de coordinación gestual post-test

Interpretación

Después de aplicar la estrategia se muestra en proceso un 4 % y en logro total de 96% en todos los estudiantes, esto quiere decir que la estrategia de motricidad fina si función es los estudiantes de cinco años.

Tabla: 11

Motricidad Fina Motricidad Fina post-test en niños de años de una I.E Huánuco 2023

Nivel		Motricidad Fina post-test	
		Logro	Total
Motricidad Fina	Inicio	Recuento	26
		% dentro de Motricidad Fina post	100,0
Total		Recuento	26
		% dentro de Motricidad Fina post	100,0%

Fuente: Después de aplicar la estrategia de motricidad fina post-test

Figura 9

Motricidad fina post test en niños de años de una I.E Huánuco 2023



Fuente: Procedente de la tabla de motricidad fina post-test

Interpretación

Al hacer el cruce del pre-test y post-test se muestra que todos los niños de 5 años tienen un logro significativo para mejorar la motricidad fina por ello es recomendable la aplicación estas estrategias en los niños.

Prueba de normalidad

Tabla: 12

Prueba de normalidad de Motricidad Fina

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gf	Sig.
Motricidad-Fina	.	26	.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: Se muestra que no hay una normalidad

Interpretación

Se utilizó una prueba de normalidad de Shapiro-Wilk por que la muestra es menor a 50, asimismo se muestra que el p-valor = < a 0,05, de mostrando que no hay una significan en motricidad fina para aplicar la prueba de t-Studen. Por lo que se aplicara una **prueba no**

paramétrica en la que se demostrara si hay una significancia antes de aplicar la estrategia de motricidad fina.

Tabla: 13

Prueba no paramétrica de Wilcoxon

Estadísticos de prueba^a	
Motricidad-Fina pre-test – Motricidad Fina post-test	
Z	-5,099 ^b
Sig. asin. (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

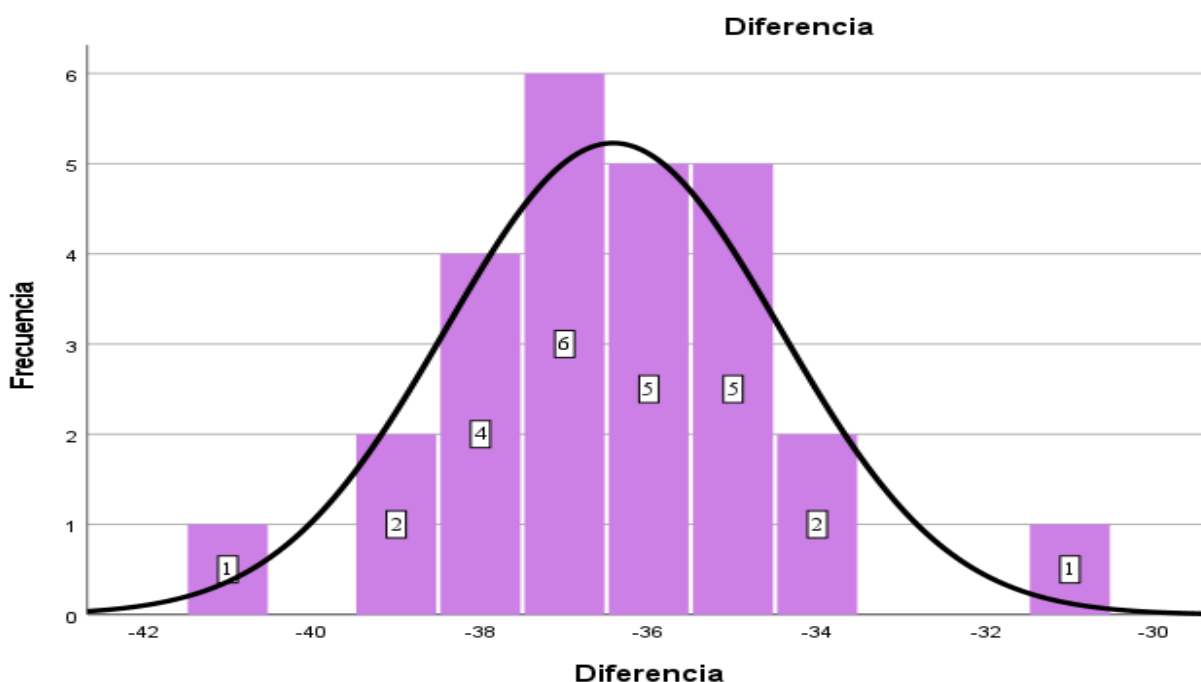
Interpretación

Después aplicar la prueba de Wilcoxon (Z) con -5,099 que es negativo medianamente aceptable asimismo tenemos un p-valor =0,000 que es <0.05 demostrando que si hay una significancia en el post-test.

Concluyendo y rechazando la hipótesis nula asimismo aceptando la hipótesis alterna por ello Las artes plásticas mejoraron significativamente la motricidad fina en los niños de 5 años de Educación en Inicial de la Institución Educativa Huánuco, 2023.

Figura 10

Motricidad fina post test en niños de años de una I.E Huánuco 2023



Fuente: Diferencia entre el pre-test y el post-test de la motricidad fina.

IV DISCUSIÓN

Asimismo, tenemos el objetivo general que es analizar De qué manera las artes plásticas mejoraran la motricidad fina en los niños de 5 años de Educación en Inicial, en la tabla 3 y figura1 se muestra que antes de aplicar la estrategia los niños se encuentran en inicio al 100% en proceso 0% y en logro 0%, podemos afirmar que los antes de aplicar la estrategia, esta misma investigación coincide con Yauce (2021) en su objetivo general Proponer un programa de técnicas grafo plásticas, para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años, en Chiclayo, La investigación es de enfoque cuantitativo, diseño no experimental y de corte propositivo. Con una población de 80 niños, La muestra estuvo formada por 27 niños, el instrumento que aplicó una ficha de observación y como técnica la observación; se obtuvo como resultado que el 100% de niños si desarrollaron movimientos finos en un nivel de proceso; Posteriormente, se concluyó no ningún estudiante se encontró en nivel de inicio y

logro. Queda demostrado que los niños no han alcanzado el desarrollado su motricidad fina. En la que también se podría decir que Zaavedra (2022) tiene como objetivo en su objetivo general “Determinar la efectividad del taller “grafico - plástico” en el desarrollo motor fino de los estudiantes de 5 años de la I.E N° 32262 “Leoncio Prado Gutiérrez” Tingo María, 2020, El trabajo de investigación fue de tipo aplicada, de enfoque cuantitativo de nivel explicativo con diseño cuasi experimental, La población y muestra estuvo compuesta por 48 estudiantes. Se utilizó como instrumento la escala de Likert y la técnica de la observación. Los resultados presentados en el grupo experimental en el pretest el 9.20% alcanzó el nivel satisfactorio y en la postest el 74.13% evidenciándose la efectividad del taller gráfico plástico, se llegó a la conclusión que el taller permitió que los niños mejoren respecto a la motricidad fina. Por lo que se concluiría que los antecedentes coinciden con la presente investigaciones la motricidad fina.

Para el primero objetivo específico, es determinar de qué manera las artes plásticas mejoraran la dimensión coordinación viso manual en los niños de 5 años de Educación Inicial de la Institución Educativa I.E. Huánuco, 2023, los niños en el pre-test alcanzaron el nivel inicio al 100 %, proceso 0% y logro 0%, en el post- test esto cambio en inicio 0% en proceso 0% y logro 100% logrando así que las estrategia si funciones por lo que se demuestra que las motricidad fina es indispensable en lo niños de 5 años, de la misma manera se asemeja Chavez (2020) en su objetivo general, Determinar la influencia del juego libre en los sectores en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 052 “Chavín de Pariarca”, 2019 en Huánuco. En lo metodológico de su investigación de tipo aplicada, diseño pre experimental, la población de 68 estudiantes y muestreo de 20 estudiantes, tal motivo los resultados hallados que el índice de influencia muestra que el valor de $r = 0.66$ y $0,67$ se ubican entre el índice de influencia $0,40 \leq r < 0.80$ y su interpretación señala que existe una significativa correlación entre el juego libre en los sectores y el desarrollo de la motricidad fina en los niños, en conclusión se da a conocer la influencia del juego libre en los sectores en el desarrollo de la motricidad fina que beneficio a los estudiantes en sus actividades. Como también tenemos a Berna (2022) Motivo que planteo Determinar la relación que existe entre la expresión plástica y la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa San Ignacio de Loyola 2019 en Huánuco. Aplicó la metodología cuantitativa con un diseño descriptivo correlacional. El instrumento en que se basó para medir las variables fue la observación. Se trabajó con una población y muestra de 50 estudiantes, los resultados nos indican que existen correlaciones significativas entre las variables que ($p = 0.01 < 0,05$). En conclusión, se determina que, si existe una correlación

positiva en las variables, encaminada a un desarrollo de las destrezas motrices de la enseñanza aprendizaje de los niños. De igual manera coincide con Aparicio (2019) Tuvo Como objetivo primordial Demostrar que la aplicación de un Programa Gráfico Plástico desarrolla la coordinación motora fina en los niños de cinco años en una Institución Educativa de Trujillo. El tipo de estudio fue cuantitativo, de alcance aplicada y diseño cuasi experimental. La población fue de 211 estudiantes y se tomó como muestra a 38 escolares, Las técnicas fueron la observación directa y como instrumento la lista de cotejo, tales resultados arrojados que un 16.67% están en nivel logro y un 83.33% en nivel de proceso en el post test. Se llega a la conclusión que las maestras deben de incluir en sus programas las técnicas grafico plásticas para la mejora la coordinación motora fina. Concluyendo la motricidad fina y la dimensión viso manual son

Para el segundo objetivo específico es describir de qué manera las artes plásticas mejoraran la dimensión coordinación fonética en los niños de 5 años contrastar de qué manera las artes plásticas mejoraran la dimensión gestual en los niños de 5 años de Educación en Inicial de la Institución Educativa I.E. Huánuco, 2023, los niños en el pre-test se encontró que el 100% se encuentra en inicio asimismo 0% se encuentra en proceso y 0% en logro se encuentra luego aplicando la estrategia en el post-test se encontró que 0% de los niños se encuentra en inicio, 0% se encontró en proceso y 100% se encontró en logro, esta investigación concuerda con Aparicio (2019) Tuvo Como objetivo primordial Demostrar que la aplicación de un Programa Gráfico Plástico desarrolla la coordinación motora fina en los niños de cinco años en una Institución Educativa de Trujillo. El tipo de estudio fue cuantitativo, de alcance aplicada y diseño cuasi experimental. La población fue de 211 estudiantes y se tomó como muestra a 38 escolares, Las técnicas fueron la observación directa y como instrumento la lista de cotejo, tales resultados arrojados que un 16.67% están en nivel logro y un 83.33% en nivel de proceso en el post test. Se llega a la conclusión que las maestras deben de incluir en sus programas las técnicas grafico plásticas para la mejora la coordinación motora fina. De la misma forma con Díaz y Quispe (2022), propuso en su objetivo, de determinar si las actividades gráfico plásticas contribuyen a la mejora de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años 4 años de la Institución Educativa N°211-Trujillo, 2022, Estuvo bajo un enfoque cuantitativo, diseño pre experimental; la población y muestra estuvo constituida por 23 estudiantes, Como técnica se utilizó la encuesta y un instrumento, fue el cuestionario; los resultados fueron en el pre test los alumnos se ubicaron el 78% en proceso, el 22% en inicio y el 0% en logrado, a continuación en el post test se aumentó un 100% en nivel logrado. Se concluye que las actividades aplicadas

contribuyeron de manera satisfactoriamente en los niños. Por otro lado Como señala Murillo (2022) la estrategia didáctica es todo proceso educativo en el cual se establecen pautas para cumplir los objetivos establecidos por el docente y de esta manera beneficiar el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que el docente responderá a las necesidades colectivas e individuales de sus estudiantes, para que con ello puedan desarrollar criterios, así con también habilidades y destrezas, con el fin de que se aprendan contenidos mediante la motivación y por consiguiente se adquiriera un aprendizaje significativo.

Para el tercer objetivo específico, es sintetizar de qué manera las artes plásticas mejoraran la dimensión coordinación gestual. En el pre-test los niños se encuentran en inicio 100%, en progreso 0% y en logro 0% y todo esto pasa en contrario en el post-test en inicio 0%, en progreso 0% y en logro 100% esto quiere decir que las estrategias son muy adecuadas para la motricidad fina, asimismo esta investigación coincide con Juárez (2022) planteo el objetivo general de la Investigación fue Determinar la relación de las Técnicas Grafico – Plásticas y la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años del aula a, b y c de educación inicial de la “I.E. Isabel Honorio de lazarte N° 253 – Trujillo”, 2021. La población y muestra estuvo conformada por 35 colegiales. Se aplicó la técnica de la encuesta para dichas variables. En la investigación se evidencia que existe una relación positiva significativa entre las Técnicas Grafico – Plásticas y la motricidad fina en los niños y niñas de la “I.E. Isabel Honorio de Lazarte N° 253 – Trujillo”, con un nivel de significancia Sig=0,000, se concluye que se evidencio que la aplicación de las técnicas grafo plásticas logró desarrollar la motricidad fina en las diversas técnicas aplicadas de los niños en sus aprendizajes académicos. De la misma forma coincide con Diaz y Quispe (2022) propuso en su objetivo, de determinar si las actividades gráfico plásticas contribuyen a la mejora de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años 4 años de la Institución Educativa N°211-Trujillo, 2022, Estuvo bajo un enfoque cuantitativo, diseño pre experimental; la población y muestra estuvo constituida por 23 estudiantes, Como técnica se utilizó la encuesta y un instrumento, fue el cuestionario; los resultados fueron en el pre test los alumnos se ubicaron el 78% en proceso, el 22% en inicio y el 0% en logrado, a continuación en el post test se aumentó un 100% en nivel logrado. Se concluye que las actividades aplicadas contribuyeron de manera satisfactoriamente en los niños. Por lo observado la estrategia de grafo plásticos si funciona en la motricidad fina.

IV. CONCLUSIONES

Después de haber hecho la prueba de normalidad con la prueba de Shapiro-wilk con una muestra >50 se llegó a una a la conclusión en el pre-test y el post-test no hay una normalidad por ello se aplicará una **prueba no paramétrica** en la que se demostrará si hay una significancia antes de aplicar la estrategia de motricidad fina

El objetivo general es, analizar De qué manera las artes plásticas mejoraran la motricidad fina en los niños de 5 años luego, luego de aplicar la estrategia se encontró con un resultado al 100% en logro en los niños a lo que se concluye que la estrategia artes plásticas mejoran el nivel de la motricidad fina.

El primer objetivo específicos, es determinar de qué manera las artes plásticas mejoraran la dimensión coordinación viso manual en los niños de 5 años, se evaluaron en dos en pre-test donde todos los niños se encontraron en inicio con 100%, asimismo en el post-test aplicando las estrategias todos los niños ya no estaban en inicio ni en proceso si no en logro al 100% logrando que la estrategia si ayuda a la dimensión viso manual en los niños de la I.E.I. Huánuco, 2023.

El segundo objetivo específico, es describir de qué manera las artes plásticas mejoraran la dimensión coordinación fonética en los niños de 5 años, de la misma manera en el pre-test todos los niños se encontraban en inicio al 100%, luego aplicando en el post-test se encontraban en logro con 100% logrando así que la estrategia ayuda a la dimensión gestual en los niños de 5 años de Educación en Inicial de la Institución Educativa Huánuco, 2023.

El tercer objetivo específico, es sintetizar de qué manera las artes plásticas mejoraran la dimensión coordinación gestual en los niños de 5 años, de la misma manera en el pre-test todos los niños se encontraban en inicio al 100%, luego aplicando en el post-test se encontraban en logro con 96% logrando así que la estrategia ayuda a la dimensión gestual en los niños de 5 años de Educación en Inicial de la Institución Educativa Huánuco, 2023.

Posteriormente después de aceptar la hipótesis alterna con Wilcoxon $Z = -5,099$ negativo moderado y un $p = 0,00 < a 0,05$ significadamente y si rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna existe relación en las artes plásticas mejoraron significativamente la dimensión coordinación viso manual en los niños de 5 años de Educación en Inicial de la Institución Educativa I.E.I.N.363.Cochabamba 2023

VI. RECOMENDACIONES

Primero. A los futuros docentes y docentes en aplicar las estrategias para la motricidad fina en los niños de inicial ya que se demostró en la presente investigación y así mejorar sus habilidades motoras finas para las artes plásticas como también en su escritura para el paso a primaria.

Segundo. A los padres de familia a continuar con el aprendizaje de los niños así poder mejorar más sus habilidades motoras finas como también su escritura como también en ayudar que sus hijos se desenvuelven como niños y estudiantes.

Tercero. A las autoridades de la institución educativa que implementen más las instituciones ya sea para los tres niveles inicial, primaria y secundaria por lo que se demostró en la presente investigación que los niños aprenden más rápido cuando lo tiene en la mano y lo pueden desarmar y armar.

Cuarto. A las los futuros investigadores este es el primer paso para una investigación más profunda por lo que también se les recomiendo en tomar en codirección lo que se evaluó en la presente investigación.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS ANEXOS

- Aguilar, E., Dolores, E., y Lastra, E. (2019). La Maquigami En El Desarrollo De La Motricidad Fina En Niños Y Niñas De La Institución Educativa Inicial N° 073, Huánuco Huánuco: [Https://Repositorio.Unheval.Edu.Pe/Handle/20.500.13080/4106](https://Repositorio.Unheval.Edu.Pe/Handle/20.500.13080/4106)
- Aguilar, G. (2020). “Nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 209. TRUJILLO - PERÚ: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/51532/Aguilar_MGY-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Almeida, D., y Sánchez, L. (2022). Fortalecimiento de la pinza digital en la preescritura en los niños de 4 a 5 años. Guía de actividades para Docente. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/61359/1/%27BP%c3%81RV-PEP->
- Almeda, J. y González, S. (2019). Las artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de grado segundo del Colegio Republica Dominicana. *Rastros Rostros*, 21(1), 1-30. doi: <https://doi.org/10.16925/2382-4921.2019.01.06>
- Anaya, L. (2023). Las técnicas grafico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la I.E.I n°447 Zaguán del Cielo - Cusco - 2021. Cerro de Pasco – Perú: http://45.177.23.200/bitstream/undac/3427/1/T026_41313038_T.pdf
- Anilema, M. (2022). “El rol de la familia en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños del subnivel II del Centro Educativo Comunitario Gonzalo Díaz de Pineda, de la comunidad San Bernardo Bajo, <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/9860/1/UNACH-EC-FCEHT-EPI-0005-2022.pdf>
- Aguilar, E., Dolores, E., y Lastra, E. (2019). La Maquigami En El Desarrollo De La Motricidad Fina En Niños Y Niñas De La Institución Educativa Inicial N° 073, Huánuco Huánuco: [Https://Repositorio.Unheval.Edu.Pe/Handle/20.500.13080/4106](https://Repositorio.Unheval.Edu.Pe/Handle/20.500.13080/4106)
- Aguilar, G. (2020). “Nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 209. TRUJILLO - PERÚ:

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/51532/Aguilar_MGY-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Aparicio, S. (2019). Programa basado en las Técnicas Gráfico Plástico en el Desarrollo de la Motricidad. Trujillo: Universidad César Vallejo.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/37970/aparicio_bs.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Asamblea General de las Naciones Unidas. (2015). Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Comisión Económica para América Latina y el Caribe
https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/40155/24/S1801141_es.pdf

Bazán, K. (2020). Técnica Grafo-Plástica Y Desarrollo De La Psicomotricidad Fina En Niños/As De 3 A 5 Años De La I.E.I. N° 1027 Ccasanccapampa, Anco-Huallo, Chincheros – Apurímac, 2020. Moquegua – Perú: Universidad José Carlos Mariátegui. Recuperado El [Para Optar Título Profesional De Licenciado En Educación Inicial]. https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1397/Karina_tesis_t%3%adtulo_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Condori, P. (2021). Rol del docente como mediador de la formación de lectores en la educación básica. Revista Con Ciencia EPG, 6(1), 1-23.
<https://doi.org/10.32654/CONCIENCIAEPG.6>

https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1397/Karina_tesis_t%3%adtulo_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Muentes, F. y Barzaga, S. (2021). Incidencia de la motricidad fina en la pre-escritura de los niños y niñas de Educación Inicial II. Revistas Cognosis. Obtenido de <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/4762/4663>

Cartagena, G. (2022). La expresión plástica y su influencia en la motricidad fina de los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/22969/1/T-Uce-mei-cartagena.pdf>

Cevallos, K. (2020). Estrategias Plásticas para la motricidad fina en preescolares de 5 años Institución Educativa “Blanca Susana Franco de Valdiviezo” Piura 2020. PIURA – PERÚ: Universidad Cesar Vállejo. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/49577/CEVALLOS_SK_SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Chujutalli, B, y Teagua, M. (2020). Motricidad Fina En Niños Y Niñas Loreto, Mainas, Perú
<Http://Repositorio.Ucp.Edu.Pe/Bitstream/Handle/Ucp/1363/Chujutalli%20mor%C3%>

8d%20bella%20y%20teagua%20r%C3%8dos%20m%C3%93nica%20rita%20-%20trabajo%20de%20investigacion.Pdf?Sequenc

De La Cruz, C. (2022). Técnicas grafo-plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños. PIURA - PERÚ: Universidad César Vallejo. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/109336/DeLaCruz_RC-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Gaceta, L. (2020). Pedagogía y Educación. Obtenido de <https://www.unilibre.edu.co/bogota/pdfs/2020/revista-gaceta-julio-2020-fce.pdf>

García, D. y Quichimbo, J. (2021). Las artes plásticas como herramienta de aceptación de identidad cultural en los estudiantes de Básica Superior de la Unidad Educativa <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8717/1/UNACH-EC-FCEHT-PAH-0003-2022.pdf>

Herrera, M. (2022). Motricidad fina y las habilidades grafomotoras de la I.E.P “Nuestra Señora de Fátima”, Paita – Piura. PAITA: Universidad César Vallejo. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/81028/Herrera_CCM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Leyton, F. (2022). Estrategias didácticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. guayaquil: universidad laica vicente rocafuerte de guayaquil. <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/5547/1/T-ULVR-4508.pdf>

Lima, I. (2022). Arte y cultura en el contexto escolar peruano. Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación. Obtenido de <https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/545/1078>

Mejía, y., & Saavedra Gayoso, M. (2023). “Programa de técnicas grafo-plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. N° 553-Querocoto – Chota”. Lambayeque- Perú: https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/11439/Mej%C3%ADa_Anaya_Yaneth%20y%20Saavedra_Gayoso_Marleni.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ministerio de Educación. (2022). Área de Artes y cultura. PERÚ: Ministerio de Educación. Obtenido de <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/8793>

Moreto, Z. (2023). técnicas gráfico plásticas y progreso motriz fino en preescolares de 5 años de la i.e n° 202 del distrito de sonda – huancabamba 2021. piura, Perú: universidad nacional de piura. obtenido de <https://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12676/4468/EDIN-MOR-MAJ-2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Muñoz, E. (2023). Jean Piaget. Obtenido de https://www.academia.edu/8039297/Jean_Piaget

- Oyarce, G. (2023). “Taller de artes plásticas para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°32483 Ricardo Palma Soriano <http://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14257/4058/Oyarce%20Estrella%2c%20Candy%20Gianina.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pineda, J. (2022). Las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en los alumnos del subnivel 2 de Educación Inicial. JIPIJAPA - MANABÍ – ECUADOR: UNIVERSIDAD ESTATAL DEL SUR DE MANABÍ. <https://repositorio.unesum.edu.ec/bitstream/53000/4996/1/Pineda%20Ponce%20Juanita%20Alexandra%20.pdf>
- Rivilla, W, Pazmiño, A, Ríos, T., y Caizaluisa, N. (2022). Importancia de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 6 años de edad. Maestro y Sciedda, 1. <https://maestrosociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5525/5287>
- Yauce, A. (2021). Técnicas Grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa “San Lorenzo”. Chiclayo – Perú: Universidad César Vallejo.
- Saldaña, A. (2021) Estrategia De Psicomotricidad Basada En La Dinamica Del Proceso Para El Mejoramiento De La Lectoescritura.- Lambayeque Universidad de Sipan <Https://Repositorio.Uss.Edu.Pe/Bitstream/Handle/20.500.12802/9071/Salda%C3%B1a%20V%C3%A1squez%20Ana%20Elvis.Pdf?Sequence=1&Isallowed=Y>
- Salazar, A. (2023). Las Técnicas Grafo Plásticas En El Desarrollo De La Motricidad Fina Bajo El Eje Transversal De La Interculturalidad En La Educación Inicial 1, Del C.I. Municipal San Alfonso De Riobamba, , Ecuador: Universidad Nacional De Chimborazo. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/11290/1/Salazar%20motricidad%20fina%20bajo%20el%20eje%20transversal%20de%20la%20interculturalidad%20e>
- Shunta, M., & Chasi Espinosa, J. N. (2023). La motricidad fina en la educación inicial. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, Ciudad de México, México. Obtenido de <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/4677/7126>
- Yauce, A. (2021). Técnicas Grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa “San Lorenzo”. Chiclayo – Perú: Universidad César Vallejo. [Tesis para obtener el grado académico de: Maestra En Psicología Educativa]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/64223/Yauce_VAM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed
- Zaavedra, A. (2022). Talleres gráficos plásticos para desarrollar la motricidad fina en los Niños de 5 años del Nivel Inicial de la Institución Educativa N° 32262 – Leoncio Prado Gutiérrez, Tingo María, 2020. HUANUCO: UNIVERSIDAD DE HUANUCO. Obtenido de <http://repositorio.udh.edu.pe/handle/20.500.14257/4042>

ANEXOS

Anexo 1: Instrumentos de recolección de la información

LISTA DE COTEJO

Artes plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 5 años en una institución educativa, Huánuco, 2023

I. DATOS GENERALES:

Nombre.....Edad:

.....Sexo:.....Fecha:.....

INSTRUCCIONES:

Instrucciones: marca con una x donde corresponda

La escala por emplear es: 1 =Inicio, 2 = Proceso, 3 = Logro

VARIABLE Motricidad fina	INDICA DORES	N°	ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRO
Dimensión Coordinación manual	Acción a manual mente	1	Realiza recortes con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas			
		2	Pinta con los colores en forma adecuada			
		3	El niño toca diversos materiales reconociendo las texturas.			
		4	El niño dibuja libremente			
		5	Realiza rasgado de papel			
		6	Marca con el punzón por el contorno de las figuras presentadas en la hoja de aplicación.			
		7	Abrocha y desabrocha los botones de sus prendas de vestir			
		8	Embolilla papel haciendo uso de sus dedos índice y pulgar.			
Dimensión coordinación fonética	Se expres a oralme nte	9	Repite los sonidos onomatopéyicos de algunos animales			
		10	Recita alguna rima o poesía corta			
		11	Pronuncia las palabras con claridad			
		12	Entona canciones cortas			
		13	Repite los trabalenguas realizados en el aula declases			
Dimensión Coordinación gestual	Gestio na movim ientos	14	Modela con plastilina figuras diversas.			
		15	Juega con las manos abriendo y cerrando sus dedos.			
		16	Toma los colores o crayones en forma correcta.			
		17	Delinea sobre trazos marcados (curvas, rectas, entre otros)			
		18	Moviliza sus manos al ritmo de una canción.			
		19	Canta canciones y acompaña con gestos.			
		20	Realiza gestos de felicidad y agrado.			
		21	Infla los globos haciendo movimiento de sus mejillas.			

		22	Realiza guiños y mueve sus cejas cuando se siente sorprendido o se molesta.			
		23	Realiza imitaciones de determinados personajes.			
		24	Intenta realizar silbidos.			

ANEXO 2 fichas técnicas

Nombre original del instrumento:	Lista de cotejo
Autor y año:	Original: Br. Clorinda Juana Justo Tarazona (2023) Original: Br. Estefany Tucto Trujillo (2023)
Objetivo del instrumento:	Mejorar la psicomotricidad.
Usuarios:	Profesores de Educacion Inicial
Forma de Administración o Modo de aplicación:	Lea detenidamente cada ítem. Es muy fácil de responder, en la mayoría de las preguntas se le pide que elija entre varias posibilidades, entonces sólo tendrá que poner una “X” dentro de los cuadrados de las respuestas que haya elegido.
Validez: (Presentar la constancia de validación de expertos)	Lo validaron los siguientes expertos: - Mg: Yanira Lisset Uceda Bayona, con Documento Nacional de Identidad N° 41453730, de profesión docente, grado académico de magíster en Docencia Universitaria, con código de colegiatura 0523465, labor que ejerzo actualmente como docente e instructora, en I.E.E. “Juan Pablo II”, y SENATI. - Mg: Julissa Mercedes Mercado Sandoval con Documento Nacional de Identidad N° 02878266, de profesión Docente, grado académico Magister, con código de colegiatura 02878266, labor que ejerzo actualmente como docente en la I.E.I.004 Gulman Lapable. -Dr. Agustín Rufino Rojas Flores, con Documento Nacional de Identidad N°22674143, de profesión docente, grado académico de doctor en Educación, con código de colegiatura 0240231, labor que ejerzo

	<p>actualmente como docente en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán</p>
<p>Confiabilidad: (Presentar los resultados estadísticos)</p>	<p>Ddemostrada mediante la prueba estadística de Rangos de Wilcoxon, Según los resultados el nivel de confianza: 95% ($\alpha = 0.05$).</p>

PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

Estimado validador: Mgtr. Yanira Lisset Uceda Bayona

Nos es grato dirigirnos a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar los instrumentos que adjuntamos denominados: lista de cotejo de Artes Plásticas para mejorar la Motricidad Fina en niños de 5 años en una Institución Educativa, Huánuco, 2023, diseñado por Clorinda Juana Justo Tarazona y Estefany Tucto Trujillo, el cual será aplicado a estudiantes de la institución educativa I.E.I N°563 Cochabamba – Huánuco, por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado:

“ARTES PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, HUÁNUCO, 2023”

Tesis que será presentando a la facultad de humanidades de la universidad católica de Trujillo, con requisito para obtener el título de licenciado en educación

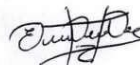
Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una alternativa de acuerdo al criterio personal del actor que responda el instrumento, se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, penitencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte.



Clorinda Juana, Justo Tarazona

DNI: 47850925



Estefany, Tucto Trujillo

DNI: 74652777

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA, RELEVANCIA Y CLARIDAD DEL INSTRUMENTO
Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable: **Motricidad fina**

N°	DIMENSIONES / ítems	Aspectos a valorar						Sugerencias
		Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		
		Si	No	Si	No	Si	No	
N°	Dimensión: Coordinación Manual							
	Indicador: acciona manualmente							
1	Realiza recortes con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas	X		X		X		
2	Pinta con los colores en forma correcta, sin salirse de la línea.	X		X		X		
3	El niño toca diversos materiales reconociendo las texturas.	X		X		X		
4	El niño dibuja libremente.	X		X		X		
5	Rasga papel haciendo pinza con los dedos índice y pulgar.	X		X		X		
6	Marea con el punzón por el contorno de diversas figuras.	X		X		X		
7	Abrocha y desabrocha los botones de sus prendas de vestir	X		X		X		
8	Embolilla papel haciendo uso de sus dedos índice y pulgar.	X		X		X		
N°	Dimensión: Coordinación Fonética							
	Indicador: Se expresa oralmente							
9	Repite los sonidos onomatopéyicos de algunos animales.	X		X		X		
10	Recita alguna rima o poesía corta.	X		X		X		
11	Pronuncia las palabras con claridad.	X		X		X		
12	Entona canciones cortas.	X		X		X		
13	Repite los trabalenguas realizados en el aula de clases.	X		X		X		
N°	Dimensión: Coordinación Facial							
	Indicador: Realiza movimientos faciales							
14	Modela con plastilina figuras diversas.	X		X		X		
15	Juega con las manos abriendo y cerrando sus dedos.	X		X		X		
16	Toma los colores o crayones en forma correcta.	X		X		X		
17	Delinea sobre trazos marcados (curvas, rectas, entre otros)	X		X		X		
18	Moviliza sus manos al ritmo de una canción.	X		X		X		
N°	Dimensión: Coordinación Gestual							
	Indicador: Propone un despiece							
		Pertinencia ¹	Relevancia ²	Claridad ³				
		Si	No	Si	No	Si	No	

LISTA DE COTEJO

Artes plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 5 años en una institución educativa, Huánuco, 2023

I. DATOS GENERALES:

Nombre.....Edad:

.....Sexo:.....Fecha:.....

INSTRUCCIONES:

Instrucciones: marca con una x donde corresponda

La escala por emplear es: 1 =Inicio, 2 = Proceso, 3 = Logro

VARIABLE	INDICADORES	N°	ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRO
Dimensión Coordinación manual	Acción a manual mente	1	Realiza recortes con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas			
		2	Pinta con los colores en forma adecuada			
		3	El niño toca diversos materiales reconociendo las texturas.			
		4	El niño dibuja libremente			
		5	Realiza rasgado de papel			
		6	Marca con el punzón por el contorno de las figuras presentadas en la hoja de aplicación.			
		7	Abrocha y desabrocha los botones de sus prendas de vestir			
		8	Embolilla papel haciendo uso de sus dedos índice y pulgar.			
Dimensión coordinación fonética	Se expres a oralme nte	9	Repite los sonidos onomatopéyicos de algunos animales			
		10	Recita alguna rima o poesía corta			
		11	Pronuncia las palabras con claridad			
		12	Entona canciones cortas			
		13	Repite los trabalenguas realizados en el aula de clases			
Dimensión Coordinación gestual	Gestio na movim ientos	14	Modela con plastilina figuras diversas.			
		15	Juega con las manos abriendo y cerrando sus dedos.			
		16	Toma los colores o crayones en forma correcta.			
		17	Delinea sobre trazos marcados (curvas, rectas, entre otros)			
		18	Moviliza sus manos al ritmo de una canción.			
		17	Canta canciones y acompaña con gestos.			
		18	Realiza gestos de felicidad y agrado.			
		19	Infla los globos haciendo movimiento de sus mejillas.			
		20	Realiza guiños y mueve sus cejas cuando se siente sorprendido o se molesta.			
		21	Realiza imitaciones de determinados personajes.			
22	Intenta realizar silbidos.					

19	Canta canciones y acompaña con gestos.	X				X		
20	Realiza gestos de felicidad y agrado con el rostro.	X				X		
21	Infla los globos haciendo movimiento de sus mejillas.	X				X		
22	Realiza guiños y mueve sus cejas cuando se siente sorprendido o se molesta.	X				X		
23	Realiza imitaciones con el rostro determinados personajes.	X				X		
24	Intenta realizar silbidos.	X				X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El instrumento diseñado para evaluar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años presenta suficiencia.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable No aplicable

Aplicable después de corregir **No aplicable**

Apellidos y nombres del experto validador: Licea Bayona Yanira Lisset

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Yanira Lisset Uceda Boyona, con Documento Nacional de Identidad N°41453730, de profesión Docente, grado académico de Mag. en Docencia Universitaria con código de colegiatura 0523465, labor que ejerzo actualmente como docente e instructora en I.E.E. SAN RAFAEL Y SENATI respectivamente.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado Lista de cotejo, cuyo propósito es medir la variable: motricidad fina, a los efectos de su aplicación a niños de 5 años de una institución educativa en Huánuco, durante el año 2023.

Luego de revisar minuciosamente y de hacer las observaciones pertinentes a los ítems del instrumento, antes mencionado, concluyo en las siguientes apreciaciones:

El instrumento presenta suficiencia para evaluar la variable motricidad fina en niños de 5 años; es decir, en primer lugar los ítems construidos son pertinentes para cada dimensión de la variable, en segundo lugar, es relevante porque mide cada indicador de las dimensiones y, en tercer lugar, evidencia claridad, permitiendo su entendimiento sin dificultad.

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Mg: Yanira Lisset Uceda B.

DNI 41453730

Especialidad del validador: Licenciada en Educación, Especialidad de Historia, Magister en Docencia Universitaria

Trujillo, a los 26 días del mes setiembre de 2023


Lic. Yanira L. Uceda Boyona
Mag. DOCENCIA UNIVERSITARIA

Firma del Experto Informante

PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

Estimado validador: Dr. Agustín Rufino Rojas Flores

Nos es grato dirigirnos a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar los instrumentos que adjuntamos denominados: lista de cotejo de Artes Plásticas para mejorar la Motricidad Fina en niños de 5 años en una Institución Educativa, Huánuco, 2023, diseñado por Clorinda Juana Justo Tarazona y Estefany Tucto Trujillo, el cual será aplicado a estudiantes de la institución educativa I.E.I N°563 Cochabamba – Huánuco, por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado:

“ARTES PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, HUÁNUCO, 2023”

Tesis que será presentando a la facultad de humanidades de la universidad católica de Trujillo, con requisito para obtener el título de licenciado en educación

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una alternativa de acuerdo al criterio personal del actor que responda el instrumento, se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, penitencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte.



Clorinda Juana, Justo Tarazona

DNI: 47850925



Estefany, Tucto Trujillo

DNI: 74652777

LISTA DE COTEJO

Artes plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 5 años en una institución educativa, Huánuco, 2023

I. DATOS GENERALES:

Nombre.....Edad:

.....Sexo:.....Fecha:.....

INSTRUCCIONES:

Instrucciones: marca con una x donde corresponda

La escala por emplear es: 1 =Inicio, 2 = Proceso, 3 = Logro

VARIABLE	INDICADORES	N°	ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRO
Dimensión Coordinación manual	Acción a manual mente	1	Realiza recortes con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas			
		2	Pinta con los colores en forma adecuada			
		3	El niño toca diversos materiales reconociendo las texturas.			
		4	El niño dibuja libremente			
		5	Realiza rasgado de papel			
		6	Marca con el punzón por el contorno de las figuras presentadas en la hoja de aplicación.			
		7	Abrocha y desabrocha los botones de sus prendas de vestir			
		8	Embolilla papel haciendo uso de sus dedos índice y pulgar.			
Dimensión coordinación fonética	Se expres a oralmente	9	Repite los sonidos onomatopéyicos de algunos animales			
		10	Recita alguna rima o poesía corta			
		11	Pronuncia las palabras con claridad			
		12	Entona canciones cortas			
		13	Repite los trabalenguas realizados en el aula de clases			
Dimensión Coordinación gestual	Gestiona movimientos	14	Modela con plastilina figuras diversas.			
		15	Juega con las manos abriendo y cerrando sus dedos.			
		16	Toma los colores o crayones en forma correcta.			
		17	Delinea sobre trazos marcados (curvas, rectas, entre otros)			
		18	Moviliza sus manos al ritmo de una canción.			
		19	Canta canciones y acompaña con gestos.			
		20	Realiza gestos de felicidad y agrado.			
		21	Infla los globos haciendo movimiento de sus mejillas.			
		22	Realiza guiños y mueve sus cejas cuando se siente sorprendido o se molesta.			
		23	Realiza imitaciones de determinados personajes.			
		24	Intenta realizar silbidos.			

19	Canta canciones y acompaña con gestos.	X					X		
20	Realiza gestos de felicidad y agrado con el rostro.	X					X		
21	Imita los globos haciendo movimiento de sus mejillas.	X					X		
22	Realiza guiños y mueve sus cejas cuando se siente sorprendido o se molesta.	X					X		
23	Realiza imitaciones con el rostro determinados personajes.	X					X		
24	Intenta realizar silbidos.	X					X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El instrumento diseñado para evaluar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años presenta suficiencia.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable No aplicable

Aplicable después de corregir

No aplicable

Apellidos y nombres del experto validador: **AGUSTINO RUFINO ROSAS FLORES**

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, AGUSTIN RUFINO ROSAS FLORES, con Documento Nacional de Identidad N° 22674143, de profesión DOCENTE, grado académico doctor en educación con código de colegiatura 0240231, labor que ejerzo actualmente como docente, en la Universidad Nacional Hermilio Valdizan - Huánuco.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado Lista de cotejo, cuyo propósito es medir la variable: motricidad fina, a los efectos de su aplicación a niños de 5 años de una institución educativa en Huánuco, durante el año 2023.

Luego de revisar minuciosamente y de hacer las observaciones pertinentes a los ítems del instrumento, antes mencionado, concluyo en las siguientes apreciaciones:

El instrumento presenta suficiencia para evaluar la variable motricidad fina en niños de 5 años; es decir, en primer lugar los ítems construidos son pertinentes para cada dimensión de la variable, en segundo lugar, es relevante porque mide cada indicador de las dimensiones y, en tercer lugar, evidencia claridad, permitiendo su entendimiento sin dificultad.

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable []

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

Dr: AGUSTIN RUFINO ROSAS

DNI 22674143

Especialidad del validador: licenciado en educación, especialidad matemática y física, doctor en educación

Trujillo, a los 27 días del mes setiembre de 2023


Firma del Experto Informante

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA, RELEVANCIA Y CLARIDAD DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable: Motricidad fina

N°	DIMENSIONES/ ítems	Aspectos a valorar						Sugerencias
		Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Dimensión: Coordinación Manual							
	Indicador: acciones manualmente							
1	Realiza recortes con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas	X		X		X		
2	Pinta con los colores en forma correcta, sin salirse de la línea.	X		X		X		
3	El niño toca diversos materiales reconociendo las texturas.	X		X		X		
4	El niño dibuja libremente.	X		X		X		
5	Rasga papel haciendo pinza con los dedos índice y pulgar.	X		X		X		
6	Marca con el punzón por el contorno de diversas figuras.	X		X		X		
7	Abrocha y desabrocha los botones de sus prendas de vestir	X		X		X		
8	Embolilla papel haciendo uso de sus dedos índice y pulgar.	X		X		X		
N°	Dimensión: Coordinación Fonética							
	Indicador: Se expresa oralmente							
9	Repite los sonidos onomatopéyicos de algunos animales.	X		X		X		
10	Recita alguna rima o poesía corta.	X		X		X		
11	Pronuncia las palabras con claridad.	X		X		X		
12	Entona canciones cortas.	X		X		X		
13	Repite los trabalenguas realizados en el aula de clases.	X		X		X		
N°	Dimensión: Coordinación Facial							
	Indicador: Realiza movimientos faciales							
14	Modela con plastilina figuras diversas.	X		X		X		
15	Juega con las manos abriendo y cerrando sus dedos.	X		X		X		
16	Toma los colores o crayones en forma correcta.	X		X		X		
17	Delinea sobre trazos marcados (curvas, rectas, entre otros)	X		X		X		
18	Moviliza sus manos al ritmo de una canción.	X		X		X		
N°	Dimensión: Coordinación Gestual							
	Indicador: Propone un desenlace							
		Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		
		Si	No	Si	No	Si	No	

LISTA DE COTEJO

Artes plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 5 años en una institución educativa, Huánuco, 2023

I. DATOS GENERALES:

Nombre.....Edad:

.....Sexo:.....Fecha:.....

INSTRUCCIONES:

Instrucciones: marca con una x donde corresponda

La escala por emplear es: 1 =Inicio, 2 = Proceso, 3 = Logro

VARIABLE	INDICADORES	N°	ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRO
Dimensión Coordinación manual	Acción a manual mente	1	Realiza recortes con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas			
		2	Pinta con los colores en forma adecuada			
		3	El niño toca diversos materiales reconociendo las texturas.			
		4	El niño dibuja libremente			
		5	Realiza rasgado de papel			
		6	Marca con el punzón por el contorno de las figuras presentadas en la hoja de aplicación.			
		7	Abrocha y desabrocha los botones de sus prendas de vestir			
		8	Embolilla papel haciendo uso de sus dedos índice y pulgar.			
Dimensión coordinación fonética	Se expres a oralme nte	9	Repite los sonidos onomatopéyicos de algunos animales			
		10	Recita alguna rima o poesía corta			
		11	Pronuncia las palabras con claridad			
		12	Entona canciones cortas			
		13	Repite los trabalenguas realizados en el aula de clases			
Dimensión Coordinación gestual	Gestio na movim ientos	14	Modela con plastilina figuras diversas.			
		15	Juega con las manos abriendo y cerrando sus dedos.			
		16	Toma los colores o crayones en forma correcta.			
		17	Delinea sobre trazos marcados (curvas, rectas, entre otros)			
		18	Moviliza sus manos al ritmo de una canción.			
		19	Canta canciones y acompaña con gestos.			
		20	Realiza gestos de felicidad y agrado.			
		21	Infla los globos haciendo movimiento de sus mejillas.			
		22	Realiza guiños y mueve sus cejas cuando se siente sorprendido o se molesta.			
		23	Realiza imitaciones de determinados personajes.			
		24	Intenta realizar silbidos.			

19	Canta canciones y acompaña con gestos.	X		X		X
20	Realiza gestos de felicidad y agrado con el rostro.	X		X		X
21	Infla los globos haciendo movimiento de sus mejillas.	X		X		X
22	Realiza guiños y mueve sus cejas cuando se siente sorprendido o se molesta.	X		X		X
23	Realiza imitaciones con el rostro determinados personajes.	X		X		X
24	Intenta realizar silbidos.	X		X		X

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El instrumento diseñado para evaluar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años presenta suficiencia.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable X Aplicable después de corregir | | No aplicable | |

Apellidos y nombres del experto validador. Mercado Sandoval Juliana Mercedes

*Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

*Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

*Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se óce suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Mercado Sandoval Julissa M, con Documento Nacional de Identidad N.º 02878266, de profesión Licenciada en Educación Inicial, grado académico Mg con código de colegiatura 0134059, labor que ejerzo actualmente como Docente en I.E.I. 004 Guillermo Guillermo Lapouble-Diuta.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado Lista de cotejo, cuyo propósito es medir la variable: motricidad fina, a los efectos de su aplicación a niños de 5 años de una institución educativa en Huánuco, durante el año 2023.

Luego de revisar minuciosamente y de hacer las observaciones pertinentes a los ítems del instrumento, antes mencionado, concluyo en las siguientes apreciaciones:

El instrumento presenta suficiencia para evaluar la variable motricidad fina en niños de 5 años; es decir, en primer lugar los ítems contruidos son pertinentes para cada dimensión de la variable, en segundo lugar, es relevante porque mide cada indicador de las dimensiones y, en tercer lugar, evidencia claridad, permitiendo su entendimiento sin dificultad.

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable []

Aplicable después de corregir []

No aplicable []


Mg: Mercado Sandoval Julissa M.

DNI 02878266

Especialidad del validador:

Docente del nivel Inicial

Trujillo, a los 27 días del mes setiembre de 2023


JULISSA M. MERCADO SANDOVAL
MAESTRA EN EDUCACION
C.P.P. N° 0134059

Firma del Experto Informante

Anexo 3: Operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTO	Escala		
Independiente	Monterroza, et al., (2019) define que, el arte es una manera por el cual las personas pueden expresar emociones, sentimientos y estos ser anunciados de diferentes formas dependiendo el contexto y la relación con el entorno	Son importantes en el campo educativo que se debe priorizar la creatividad y la destreza de los niños, ya que a través de esto se despliegan capacidades las cuales permiten que el educando desarrolle un pensamiento crítico y reflexivo.	Dibujo	Plasma su imaginación	Dibujo con pincel	Lista de cotejo			
Artes plásticas					Dibujo con tizas				
					Dibujo con crayones				
					Calcado				
					Dibujo con lápiz				
			Pintura	Realiza técnica de pintura	Pintar con pinceles				
				Pintado con cepillo de dientes					
				Pintado con hisopos					
				Pintado con goma de color					
				Pintado con goma y escarcha					
		Modelado	Modela con materiales	Modela con arenaseca					
				Modela con arena húmeda					
				Modelado con papel mache					
				Modelado con barro					
Dependiente	Colcha (2022) considera que la motricidad es la agrupación de nervios y músculos los cuales dan paso a la movilidad del cuerpo y de esta manera las personas puedan realizar diferentes movimientos los cuales se ejecutan gracias a la relajación y contracción de los músculos.	La motricidad fina se refiere a las acciones que implican pequeños grupos musculares de cara, manos y pies, concretamente, a las palmas de las manos, los ojos, dedos y músculos que rodean la boca	Coordinación manual	Acción manualmente	Realiza recortes con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas				
Motricidad fina					Pinta con los colores en forma adecuada				
					El niño toca diversos materiales reconociendo las texturas.				
					El niño dibuja libremente				
					Realiza rasgado de papel				
					Marca con el punzón por el contorno de las figuras presentadas en la hoja de aplicación.				
			Abrocha y desabrocha los botones de sus prendas de vestir						
				Embrolla papel haciendo uso de sus dedos índice y pulgar					
				Coordinación fonética	Se expresa oralmente			Repite los sonidos onomatopéyicos de algunos animales	
								Recita alguna rima o poesía corta	
								Pronuncia las palabras con claridad	
								Entona canciones cortas	
								Repite los trabalenguas realizados en el aula de clases	
					Coordinación gestual			Gestiona movimientos	Modela con plastilina figuras diversas.
								Juega con las manos abriendo y cerrando sus dedos.	
								Toma los colores o crayones en forma correcta.	
								Delinea sobre trazos marcados (curvas, rectas, entre otros)	
								Moviliza sus manos al ritmo de una canción.	
				Canta canciones y acompaña con gestos.					
				Realiza gestos de felicidad y agrado.					
				Infla los globos haciendo movimiento de sus mejillas.					
				Realiza guiños y mueve sus cejas cuando se siente sorprendido o se molesta.					
				Realiza imitaciones de determinados personajes					
				Intenta realizar silbidos.					

Anexo 4: Carta de presentación



“Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo”

Trujillo, 11 de setiembre del 2023

CARTA N°369 -2023/UCT-FH
Director: Danny Rojas Yacavilca
I.E.I. N° 563 COCHABAMBA – HUÁNUCO

De mi especial consideración:

Es propicia la oportunidad para saludarle muy cordialmente y a la vez hacerle llegar el saludo institucional de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”.

Ante usted presento al bachiller Clorinda Juana Justo Tarazona y Estefany Tucto Trujillo de la Carrera de EDUCACION INICIAL, quien desea realizar su trabajo de investigación denominada. “ARTES PLASTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN UNA INSTITUCION EDUCATIVA DE HUÁNUCO, 2023” en su Institución los días, 18,19,20,21,22 del mes de setiembre del presente año, con el propósito de aplicar sus instrumentos, siendo un requisito importante para la validez y confiabilidad de su tesis, con el fin de poder obtener su título profesional.

Me despido de usted con las muestras de mi más alta consideración y respeto a su persona.
Muy respetuosamente.

Dra. MARIANA GERALDINE SILVA BALAREZO
Decana de la Facultad de Humanidades
Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI



Anexo 5: Consentimiento informado



“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”

Trujillo, 19 de setiembre del 2023

Señor(a): Danny Rojas Yacavilca

Directora

I.E.I.N° 563 COCHABAMBA

Es grato dirigirme a usted para expresarle mis saludos y al mismo tiempo presentar a: Br. Clorinda Juana Justo Tarazona y Br. Estefany Tucto Trujillo estudiantes del programa de estudios de Educación de la Facultad de Humanidades quien (es) desarrollarán el proyecto de tesis titulado:

“ARTES PLASTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN UNA INSTITUCION EDUCATIVA DE HUÁNUCO,2023” con la asesoría del Dr. (a) ó Mg. Varas Boza Lucy.

Para ello requieren la autorización y acceso para aplicar el instrumento: Lista de cotejo a los participantes de la muestra en total treinta estudiantes de 5 años y la divulgación de la filiación de la entidad con las características de la misma.

Conocedores de su alto espíritu de colaboración con la investigación que redundará no solo en la identificación y planteamiento de solución a una problemática concreta, sino que al mismo tiempo permitirá el desarrollo de esta tesis que conduzca a la obtención del Título profesional de Educación Inicial para (las) Bachiller (es) presentada (s) líneas arriba.

Agradeciendo su atención a la presente. Atentamente.

Clorinda Juana Justo Tarazona
DNI: 47850925

Estefany Tucto Trujillo
DNI: 74652777

Anexo 6: Asentimiento informado



ASENTIMIENTO INFORMADO

Te estamos invitando a participar en el proyecto de investigación: “ARTES PLASTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5AÑOS EN UNA INSTITUCION EDUCATIVA DE HUÁNUCO,2023”.

Lo que te proponemos hacer es diligencia unos cuestionarios de manera anónima y confidencial, cuya contestación dura aproximadamente 40 minutos. Te solicitamos responder sinceramente la información para que la investigación arroje resultados válidos. La administración se realizará en el colegio donde estudias actualmente.

Tu participación en este estudio es completamente voluntaria, si en algún momento te negaras a participar o decidieras retirarte, esto no te generará ningún problema, ni tendrá consecuencias a nivel institucional, ni académico, ni social.

El equipo de investigación que dirige el estudio lo conforman: los bachilleres Br. Clorinda Juana Justo Tarazona y Br. Estefany Tucto Trujillo, a cargo de su Mg. Varas Boza Lucy de la Facultad de Humanidades de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”.

La información suministrada por mí será confidencial. Los resultados podrán ser publicados o presentados en reuniones o eventos con fines académicos sin revelar datos de identificación de los participantes.

En bases de datos, todos los participantes serán identificados por un código que será usado para referirse a cada uno. Así se guardará el secreto profesional de acuerdo con lo establecido en la Ley de Protección de Datos Personales N° 29733 de 2013 y su reglamento aprobado por Decreto Supremo N° 003-2013-JUS, que rige en nuestro país.

Así mismo, declaro que fui informado suficientemente y comprendo que tengo derecho a recibir respuesta sobre cualquier inquietud que tenga sobre dicha investigación, antes, durante y después de su ejecución; que tengo el derecho de solicitar los resultados de los cuestionarios y pruebas que conteste durante la misma. Considerando que los derechos que tengo en calidad de participante de dicho estudio, a los cuales he hecho

Alusión previamente, constituyen compromisos del equipo de investigación responsable del mismo, me permitimos informar que asiento, de forma libre y espontánea, mi participación en el mismo.

Me permitimos informar que asiento, de forma libre y espontánea, mi participación en el mismo.

En constancia de lo anterior, firmo el presente documento, en la ciudad de Huánuco, el día , del mes setiembre del 2023.

Firma:



Nombre: *Yeny Gonzales Cuenca*

Documento de identificación: *73345030.*

Investigador 1: Br. Clorinda Juana Justo Tarazona

Documento de Identidad:47850925

Correo institucional o personal: clorindajuanajusto@gmail.com

Investigador 2: Br. Estefany Tucto Trujillo

Documento de identidad:74652777

Correo institucional o personal: tuctotrujilloestefany@gmail.com

Asesor de la facultad de Humanidades: Varas Boza Lucy

ORCID: ORCID 0000-0001-7116-5185

Correo institucional: varasbozalucyjoanet@gmail.com@uct.edu.pe

Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI"

Anexo 7 Matriz De Consistencia

TITULO	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	HIPÓTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
Artes plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 5 años en una Institución Educativa Huánuco, 2023	<p>¿De qué manera las artes plásticas mejorarán la motricidad fina en los niños de 5 años en una institución educativa Huánuco, 2023?</p> <p>Específico</p> <p>¿De qué manera las artes plásticas mejorarán la dimensión coordinación manual en los niños de 5 años en una institución educativa Huánuco, 2023?</p> <p>¿De qué manera las artes plásticas mejorarán la dimensión coordinación fonética en los niños de 5 años en una institución educativa Huánuco, 2023?</p> <p>¿De qué manera las artes plásticas mejorarán la dimensión coordinación gestual en los niños de 5 años en una institución educativa Huánuco, 2023?</p>	<p>Las artes plásticas mejoraron significativamente en la motricidad fina en los niños de 5 años en una institución educativa Huánuco, 2023,</p> <p>Específico</p> <p>Las artes plásticas mejoraron significativamente la dimensión coordinación manual en los niños de 5 años en una institución educativa Huánuco, 2023.</p> <p>Las artes plásticas mejoraron significativamente la dimensión coordinación fonética en los niños de 5 años en una institución educativa Huánuco, 2023.</p> <p>Las artes plásticas mejoraron significativamente la dimensión coordinación gestual en los niños de 5 años en una institución educativa Huánuco, 2023.</p>	<p>Analizar De qué manera las artes plásticas mejorarán la motricidad fina en los niños de 5 años en una institución educativa Huánuco, 2023,</p> <p>Específico</p> <p>Determinar de qué manera las artes plásticas mejorarán la dimensión coordinación manual en los niños de 5 años en una institución educativa Huánuco, 2023.</p> <p>Describir de qué manera las artes plásticas mejorarán la dimensión coordinación fonética en los niños de 5 años en una institución educativa Huánuco, 2023.</p> <p>Contrastar de qué manera las artes plásticas mejorarán la dimensión coordinación gestual en los niños de 5 años en una institución educativa Huánuco, 2023.</p>	<p>Dependiente Artes plásticas</p> <p>Independiente Motricidad fina</p>	<p>Coordinación manual</p> <p>Coordinación fonética</p> <p>Coordinación gestual</p>	<p>Enfoque Tipo: Cuantitativo</p> <p>Nivel: Descriptivo</p> <p>Diseño: Pre experimental</p> <p>Población: 43 niños de 5 años en una institución educativa Huánuco, 2023.</p> <p>Muestra: 26 niños de 5 años en una institución educativa Huánuco, 2023.</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumentos: Lista de cotejo</p>

Anexo 8: Informe De Originalidad

Artes plasticas y motricidad

INFORME DE ORIGINALIDAD

17%

INDICE DE SIMILITUD

20%

FUENTES DE INTERNET

4%

PUBLICACIONES

8%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.uct.edu.pe

Fuente de Internet

6%

2

dspace.unach.edu.ec

Fuente de Internet

2%

3

hdl.handle.net

Fuente de Internet

2%

4

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

2%

5

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

1%

6

alicia.concytec.gob.pe

Fuente de Internet

1%

7

Submitted to Universidad Catolica de Trujillo

Trabajo del estudiante

1%

8

Submitted to College of Alameda

Trabajo del estudiante

1%

9

docplayer.es

Fuente de Internet

1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 1%

Excluir bibliografía

Activo



DACTILOPINTURA



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: ARTE CON DEDOS Y PINTURA

Objetivo General: Disfrutar del arte de pintar con los dedos para mejorar su desarrollo cognitivo, emocional y motriz.

Experiencia de aprendizaje: A través del desarrollo de esta actividad, los niños manipularán, conocerán, diferenciarán los colores, controlarán mejor sus movimientos y mejorarán el desarrollo de motricidad fina.

Grupo: Inicial I "A"

Tiempo de duración: 25 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>Descubrir distintas formas de expresión a través de la experimentación de diferentes colores texturas para el fortalecimiento de la capacidad sensorialmotriz.</p>	<p>Reconocer los colores a través de la manipulación y mezcla de los mismos para la realización de trabajos creativos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Iniciar la actividad cantando la siguiente canción para calentar los músculos de la mano. "A mis manos" (ANEXO1) ✓ Mi maestra me entrega una cartulina blanca A3 y pinturas de varios colores (amarillo, verde, azul, café, rojo) en recipientes pequeños para pintar con los dedos. ✓ Menciono que colores estoy utilizando para la realización de mi obra de arte. ✓ Finalmente expongo ante mis compañeros y maestra mi trabajo. 	<p>Pinturas diferentes de colores. Cartulinas A3. Mandil.</p>	<p>Reconoce y distingue los diferentes colores.</p>

NOTA: La docente debe preparar el lugar de trabajo acorde a las necesidades de los alumnos.


 I.E. INICIAL N° 563 - COCHABAMBA
 CHURUBAMBA - HUÁNUCO
Danny D. Rojas Varanilca
 Danny D. Rojas Varanilca
 DIRECTORA



MODELADO



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: FLOR DE PLASTILINA

Objetivo General: Desarrollar la creatividad mediante la participación en diferentes manifestaciones artísticas con la finalidad de acrecentar sus habilidades motoras.

Experiencia de Aprendizaje: A través de esta técnica el niño controla y domina sus movimientos, ejercita sus manos y aprende a respetar límites.

Grupo: Inicial 1 "A"

Tiempo de duración: 40 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Desarrollar la capacidad motriz fina mediante procesos sensorio perceptivos (visión y tacto).	Modelar figuras con distintos materiales (masa, plastilina, arcilla) acorde a las exigencias de cada actividad.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mi docente me entrega plastilina de color verde (claro y oscuro), blanco, rosa y amarillo. ✓ Debo hacer tiras largas no tan delgadas con cada color de plastilina. ✓ Mi profesora me da una hoja de acetato transparente en la que esta dibujada una flor con su tallo y hoja. ✓ Me pide que coloque en la hoja: 1) el color amarillo en el centro de la flor, 2) el color rosa y una tira pequeña de blanco en los pétalos, 3) el verde oscuro en el tallo, 4) el verde claro en la hoja. Todas las tiras las coloco en forma espiral, respetando los límites. ✓ Una vez terminado el trabajo anterior, ubico otra hoja de acetato encima de la flor y presiono con un rodillo para que todos los colores se peguen entre sí. ✓ Para terminar, recorto por el contorno de la flor, nuevamente paso el rodillo y retiro los excesos de plastilina que se salen por los bordes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas de acetato. - Plastilinas de colores. - Tijera. - Rodillo. 	Moldes de figuras correctamente acordes a las exigencias de cada tarea.

NOTA: Si los estudiantes aun no pueden recortar con la tijera, la docente puede realizar este trabajo.



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: OVEJA MODELADA CON MASA

Objetivo General: Desarrollar la creatividad mediante la participación en diferentes manifestaciones artísticas con la finalidad de acrecentar sus habilidades motoras.

Experiencia de Aprendizaje: Mediante el desarrollo de esta estrategia el infante controla y domina sus movimientos, ejercita sus manos y realiza tareas más complejas.

Grupo: Inicial I "A"

Tiempo de duración: 25 min

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Desarrollar la capacidad motriz fina mediante procesos sensorio perceptivos (visión y tacto).	Modelar figuras con distintos materiales (masa, plastilina, arcilla) acorde a las exigencias de cada actividad.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Puedo iniciar la actividad con la siguiente dinámica: "El baile de la fruta" (ANEXO 9) ✓ Mi maestra me entrega un trozo grande de masa blanca y un trozo mediando de masa café. Me explica cómo debo moldear el cuerpo de la oveja, la cabeza y las patas. ✓ Empiezo a moldear con la masa blanca, primero el cuerpo, luego la cabeza y por último las patas con el color café. ✓ También realizo muchas bolitas de diferentes tamaños con la masa blanca que más tarde serán la lana de la oveja y las orejas con la masa café. ✓ Dejo que se sequen por un momento, mi profesora pega las piezas más grandes, cabeza, cuerpo, y patas. ✓ Finalmente pego con silicona fría las bolitas por todo el cuerpo, en la parte de la cabeza pego las orejas y también algunas bolitas, dejo que se seque completamente y al siguiente día mi docente me ayuda a pintar la cara. 	<ul style="list-style-type: none"> - Masa para modelar. (ANEXO 10) - Silicona fría. - Silicona caliente. - Marcadores. 	Moldea figuras correctamente con distintos materiales acordes a las exigencias de cada tarea.

NOTA: Se puede utilizar bolitas de algodón para dar forma a la lana. Hay que dejar el tiempo necesario para que seque correctamente la masa, por lo que esta técnica es recomendable trabajarla en dos días.

ADVERTENCIA: Solo la docente puede utilizar la silicona caliente. Se debe evitar el contacto de la misma con los alumnos.


 I.E. INICIAL Nº 563 - COCHABAMBA
 CHURUBAMBA - HUANDICO
Profesora
 Denny D. Rojas Lavandera
 DIRECTORA



PEGADO



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: DECORACIÓN DE PIEDRAS CON IMÁGENES DE SERVILLETAS

Objetivo General: Explorar y descubrir la riqueza del medio ambiente a través del manejo de plástica para mejorar su desarrollo integral.

Experiencia de Aprendizaje: El pequeño mediante la elaboración de esta técnica mejora la coordinación de los movimientos, se sensibiliza por la naturaleza y descubre nuevas formas de manifestación.

Grupo: Inicial 1 "A"

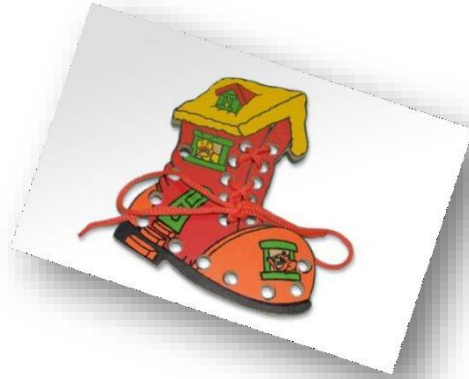
Tiempo de duración: 35 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Disfrutar de la elaboración de actividades artísticas con los elementos del entorno.	Decorar elementos de la naturaleza como: piedras, madera, etc para expresarse artísticamente mediante estos.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Puedo iniciar esta técnica con la siguiente canción-dinámica: "Soy una serpiente" (ANEXO 11) ✓ Llevo una piedra lisa no tan pequeña a la institución. ✓ Mi maestra me entrega un pincel y pintura de color celeste pastel. ✓ Debo pintar la piedra con el color mencionado anteriormente, utilizando el pincel. Dejo que se seque. ✓ Mi profesora me entrega imágenes recortadas de servilletas y goma mezclada con agua. ✓ Despego todas las partes del recorte de la servilleta y me quedo solamente con el que tiene la imagen. ✓ Con la una mano coloco atentamente la imagen sobre cualquier parte de la piedra, con la otra introduzco el pincel en la mezcla de la goma. Cuidadosamente lo paso sobre la imagen varias veces, dejo que se seque por unos minutos y realizo el mismo procedimiento con resto de imágenes. ✓ Al final obtendré una hermosa piedra decorada mediante el pintado y pegado de imágenes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Piedra lisa. - Pintura acrílica celeste pastel. - Imágenes de servilletas - Pinceles - Goma - Agua. 	Decora adecuadamente elementos de la naturaleza y se expresa artísticamente mediante estos.

NOTA: En vez de la piedra se puede decorar trozos de madera lisos, incluso las paredes y diferentes tipos de papel como la cartulina.


 I.E. INICIAL N° 563 - COCHABAMBA
 CHURUBAMBA - HUANKUO

 Danny D. Rojas Yanes
 DIRECTORA



ENHEBRADO



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: PIÑA ENHEBRADA

Objetivo General: Desarrollar la coordinación viso-motriz a través de la elaboración de esta técnica para mejorar la capacidad motora fina.

Experiencia de Aprendizaje: Cuando el pequeño realiza esta estrategia enriquece su motricidad fina preparándose para el aprendizaje de escritura.

Grupo: Inicial 1 "A"

Tiempo de duración: 15 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Lograr la coordinación óculo-manual a través de diferentes procesos que permitan aprender.	Controlar los movimientos finos de la mano realizando tareas de enhebrado.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Inicio la actividad con la siguiente canción-dinámica: "Yo sacudía"(ANEXO 12) ✓ Mi profesora me entrega un hoja de cartón en el cual esta dibujada una piña. Esta tiene agujeros pequeños por todo su contorno ovalado y líneas dibujadas que unen los orificios. ✓ Pinto de color amarillo la fruta y las hojas de color verde. ✓ Con un agujón sin punta pasado un hilo ancho de color amarillo con un nudo en el extremo, empiezo a enhebrar la fruta comenzando por el agujero que está en la parte superior. ✓ Finalmente mi docente me ayuda a hacer un nudo en el extremo restante del hilo para evitar que este salga de los agujeros. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cartón con dibujo. - Lápices de colores. - Hilo grueso amarillo. - Agujón sin punta. 	Controlo los movimientos finos de la mano realizando tareas de enhebrado

NOTA: La educadora debe señalar y calar las figuras, formando los orificios por donde desea que pase el hilo. Se puede enhebrar dibujos de manzanas, peras, naranjas; zapatos, animales, Cds, etc.



