

Artes plasticas y motricidad

por JUSTO TARAZONA

Fecha de entrega: 22-nov-2023 12:56p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2236257972

Nombre del archivo: INFORME_FINAL--01.11_2_1.docx (8.72M)

Total de palabras: 16033

Total de caracteres: 87194

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
BENEDICTO XVI**

**FACULTAD HUMANIDADES
PROGRAMA DE EDUCACIÓN INICIAL**



**ARTES PLÁSTICAS ¹ PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN
NIÑOS DE 5 AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HUÁNUCO,
2023**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORAS

Br. Clorinda Juana Justo Tarazona
Br. Estefany Tucto Trujillo

ASESOR

Varas Boza Lucy
Código: ORCID:0000-0001-7116-5185

¹ LINEA DE INVESTIGACIÓN
Educación y Responsabilidad Social

TRUJILLO – PERÚ

2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

Excmo. Mons. Dr. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M.

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Fundador y Gran Canciller de la

Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dr. Miranda Días Luis Orlando

Rector de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo

Vicerrectora académica

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo

Decana de la Facultad de Humanidades

Dr. Francisco Alejandro Espinoza polo

Vicerrector Académico de Investigación

1
CONFORMIDAD DEL ASESOR

Señora Decana de la Facultad de Humanidades: Yo, Varas Boza Lucy con DNI N°32773567 como asesor del trabajo de investigación titulado: ARTES PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HUÁNUCO, 2023 desarrollada por las Br. Clorinda Juana Justo Tarazona con DNI N°47850925, Br. Estefany Tucto Trujillo con DNI N°74652777 de la Facultad de Humanidades del Programa de Estudios de Educación Inicial; considero que dicho trabajo reúne las condiciones tanto técnicas como científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el reglamento de titulación de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y en la normativa para la presentación de trabajos de graduación de la Facultad Humanidades. Por tanto, autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados por la mencionada facultad.

Trujillo, noviembre del 2023.

Varas Boza Lucy
DNI.32773567
Asesor

DEDICATORIA

A Dios, por darnos las fuerzas, y cumplir
nuestras metas tanto personales y
profesionales.

A nuestros padres, que siempre
Estuvieron al lado brindándonos
su apoyo incondicional.

A nuestros compañeros de vida,
por su amor, cariño, y confianza

AGRADECIMIENTO

El principal agradecimiento a Dios quien nos ha guiado y nos dio la fortaleza para seguir adelante.

A mi familia por su comprensión y estímulo constante además por su apoyo incondicional a lo largo de nuestra carrera profesional.

A la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, por otorgarnos la oportunidad de terminar la carrera profesional soñada.

Un agradecimiento muy especial a nuestra asesora, Varas Boza Lucy por orientarnos y compartir sus conocimientos profesionales.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Br. Clorinda Juana Justo Tarazona DNI N°.47850925, Br. Estefany Tucto Trujillo con DNI°74652777, egresada del Programa de Educación Inicial de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, doy fe que he seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Facultad de humanidades, para la elaboración y sustentación del informe de tesis titulado: ARTES PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HUÁNUCO, 2023 el cual consta de un total de 44 páginas, en las que se incluye tablas y figuras, más un total de 31 páginas en anexos. Dejo constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaro bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento, corresponde a mi autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizo que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de mi entera responsabilidad. Se declara también que el porcentaje de similitud o coincidencia es deel cual es aceptado por la Universidad Católica de Trujillo.

Las autoras



Clorinda Juana, Justo Tarazona

DNI: 47850925



Estefany, Tucto Trujillo

DNI: 74652777

ÍNDICE

INFORME DE ORIGINALIDAD.....	ii
AUTORIDADES UNIVERSITARIAS.....	iii
CONFORMIDAD DEL ASESOR.....	iv
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD.....	vii
Índice de tablas.....	ix
Índice de figuras.....	x
RESUMEN.....	xi
ABSTRACT.....	xii
I. INTRODUCCIÓN.....	xiii
II. METODOLOGÍA.....	xxix
1 2.1. Enfoque, tipo.....	xxix
2.2. Diseño de la investigación.....	xxx
2.3. Población, muestra y muestreo.....	xxx
1 2.4. Técnicas e instrumentos de recojo de datos.....	xxx
1 2.5. Técnicas de procesamiento y análisis de la información.....	xxxii
2.6. Aspectos éticos en investigación.....	xxxii
III. RESULTADOS.....	xxxiii
IV. CONCLUSIONES.....	xlvi
VI. RECOMENDACIONES.....	xlix
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS ANEXOS.....	xlix
ANEXOS.....	liv
Anexo 1: Instrumentos de recolección de la información.....	liv

ANEXO 2 fichas técnicas	lv
Anexo 3: Operacionalización de variables	
Anexo 4: Carta de presentación	72
Anexo 5: Consentimiento informado	73
Anexo 6: Asentimiento informado	74
.....	74
ANEXO 7 MATRIZ DE CONSISTENCIA	76

Índice de tablas

Tabla: 1 Población de Estudio en Niños de 5 años de la I.E. Huánuco, 2023.....	xxx
Tabla: 2 Muestra de Estudio en Niños de cinco años de la I.E. Huánuco, 2023.	xxxI
Tabla: 3 Nivel de Motricidad Pre-test niños de 5 años de una I.E. Huánuco 2023.	xxxiii
Tabla: 4 Motricidad Fina y Coordinación Manual Pre-test en los niños de 5 años	xxxiv
Tabla: 5 Motricidad Fina y Coordinación fonética Pre-test en los niños de.....	xxxv
Tabla: 6 Motricidad Fina y Coordinación gestual pret-test en los niños de 5 años	xxxvi
Tabla: 7 Motricidad Fina post test en niños de años de una I.E Huánuco 2023	xxxvii
Tabla: 8 Motricidad Fina y Coordinación Manual post test en los niños de 5 años	xxxviii
Tabla: 9 Motricidad Fina y Coordinación Fonético post-test en los niños de 5 años	xxxix
Tabla: 10 Motricidad Fina y Coordinación gestual post-test en los niños de 5 años.....	xl
Tabla: 11 Motricidad Fina Motricidad Fina post-test en niños de 5 años	xli
Tabla: 12 Prueba de normalidad de Motricidad Fina.....	xlii
Tabla: 13 Prueba no paramétrica de Wilcoxon.....	xliii

Índice de figuras

Figura 1 Motricidad fina pre test en niños de años de una I.E Huánuco 2023	xxxiii
Figura 2 Resultados obtenidos ⁹ coordinación manual en niños de años de una I.E Huánuco	xxxiv
Figura 3 Resultados obtenidos coordinación fonético ⁵ en niños de años de una I.E Huánuco	xxxv
Figura 4 Resultados obtenidos coordinación gestual en niños de años de una I.E Huánuco	xxxvi
Figura 5 Motricidad fina post test en niños de años de una I.E Huánuco 2023.....	xxxvii
Figura 6 Resultados obtenidos ⁹ coordinación manual en niños de años de una I.E Huánuco	xxxviii
Figura 7 Resultados obtenidos coordinación fonético ⁵ en niños de años de una I.E Huánuco ..	xl
Figura 8 Resultados obtenidos coordinación gestual en niños de años de una I.E Huánuco ..	xli
Figura 9 Motricidad fina post test en niños de años de una I.E Huánuco 2023.....	xlii
Figura 10 Motricidad fina post test en niños de años de una I.E Huánuco 2023.....	xliii

RESUMEN

Este estudio de investigación tuvo como objetivo general Analizar de qué manera las artes plásticas mejoraran la motricidad fina en los niños de 5 años en una institución educativa Huánuco, 2023. El tipo de la investigación que se desarrollo fue cuantitativo, con un nivel descriptivo diseño pre experimental, en esta investigación su población fue conformada por 43 niños de tres cuatro y cinco años y la muestra aplicada y seleccionada fue de 26 niños de cinco años de inicial, la técnica la observación, el instrumento la lista de cotejos, arrojando como resultados el pre test con una escala de valoración, en la variable motricidad fina, todas las tres dimensiones coordinación manual, coordinación fonético, coordinación gestual están el 100% (26) niños, en inicio luego del post-test el 4% (5) de niños en proceso, y el 96% (21) de niños en logro. La prueba de normalidad de Shapiro 0,05, aplicando la prueba de t-Student, esto quiere decir que la estrategia de motricidad fina si función es los estudiantes de cinco años. Llegando a la conclusión que la estrategia de artes plásticas es una herramienta útil en la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa Huánuco, 2023.

Palabras claves: artes, fina motricidad, plastica.

ABSTRACT

The general objective of this research study was to analyze how the plastic arts will improve fine motor skills in 5-year-old children in ⁴ an educational institution Huánuco, 2023. The type of research that was developed was quantitative, with a descriptive level, pre-design experimental, in this research its population was made up of 43 children of three, four and five years old and the sample applied and selected was 26 children of five years of initial, the technique was observation, the instrument was the checklist, assuming as results the pre-test with an assessment scale, in the fine motor variable, all the three dimensions of manual coordination, phonetic coordination, and gestural coordination are present in 100% (26) children at the beginning, after the post-test 4% (5) of children in process, and 96% (21) of children in achievement. Shapiro's normality test 0.05, applying the t-Student test, this means that the fine motor strategy does function in five-year-old students. Coming to the conclusion that the plastic arts strategy is a useful tool in ⁵ fine motor skills in 5-year-old children of the Huánuco educational institution, 2023.

Keywords: arts, fine motor skills, talk.

I. INTRODUCCIÓN

Los niños desarrollan multitud de habilidades en ² el proceso de su crecimiento, la motricidad fina es indispensable por que desarrolla destrezas futuras que construyen nuevos conocimientos en relación al proceso de ejecuciones de desarrollo motriz óculo manual, e intelectual los cuales se basan en la adquisición de nuevos aprendizajes en muchas situaciones la motricidad fina no es desarrollada por falta de estrategias , y la aplicación de artes plásticas ayudaran a concretar las habilidades motrices por medio de actividades de carácter artístico.

UNESCO (2019), resalta la importancia de uso de técnicas para desarrollar diferentes habilidades manuales o especiales en los niños, la carencia que tiene los niños por falta de técnicas manuales para desarrollar el área motriz, siendo fundamental el desarrollo del dominio de los métodos el progreso de las personas, y cuando se incluye en la educación, se aumenta el perfeccionamiento completo de los dependientes. Así mismo, refiere que existe evidencia del resultado efectiva en dicha formación y mejora en ser humano.

Chujutalli y Teagua (2020) señalan que los niños sufren a menudo las consecuencias de la falta de atención en el área Motriz fina, siendo esta parte importante del desarrollo cognitivo y de los aprendizajes significativos, ayuda a movilizarse, y a desarrollar habilidades cognoscitivas , de artes plastias , en el área social, y emocional, por ello que los maestros como autores de la enseñanzas por eso define q la persona al ser único evidencia el desarrollo de sus portes y discernimientos para poder tener la energía de crear nuevos juegos, actividades de recreación y aprendizaje espontaneo.

Saldaña (2021), aduce que los estudiantes preescolares tienen problemas para dibujar, pintar, escribir No logran tener habilidad y destreza en sus músculos manuales, presentando deficiencias en la escritura para su desarrollo de continuidad, en el ciclo tres, la falta del uso de estrategias por parte de los docentes delimita el desarrollo motriz, siendo este indispensable, para la escritura, la carencia de técnicas hace que se pierda, este tiempo ⁹ de aprendizaje.

Los niños de la Institución Educativa inicial I.E. Huánuco, por ser de una zona rural presenta muchas deficiencias para hacer sus trazos, para pintar dibujar, para escribir su nombre inclusive tienen problemas para usar la tijera, es notorio que no se aplica estrategias por parte de los adultos para fomentar desarrollo de la habilidad, en las manos de estos niños, la motricidad fina se desarrolla de infinidades, de formas, el uso de materiales concretos permite que el niño desarrolle habilidades manuales, de precisión de atención, por se desarrolla la dimensión óculo manual, Por esta razón se decidió aplicar las artes plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños creando de inicial de 5 años para dar solución a esta problemática para ellos se planteó la interrogante, para el problema general

Esta investigación determino como problema general, ¿Cuál es la influencia de las artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años en una institución educativa Huánuco, 2023?, como problemas específicos, ¿Cuál es el nivel de motricidad fina en la dimensión de coordinación manual, en los niños de 5 años en una institución educativa Huánuco, 2023, antes y después de la aplicación de las técnicas grafico plásticas?, ¿Cuál es el nivel de motricidad fina en la dimensión coordinación fonética en los niños de 5 años en una institución educativa Huánuco, 2023 antes y después de la aplicación de las técnicas grafico plásticas?, ¿Cuál es el nivel de motricidad fina en la dimensión coordinación gestual en los niños de 5 años en una institución educativa Huánuco, 2023 antes y después de la aplicación de las técnicas grafico plásticas? .

La investigación se Justifica en los siguientes aspectos; en lo teórico, esta investigación se revisará, seleccionará y recopilará la información más sustancial de las teorías, los conceptos de variables. Por lo consiguiente se buscará que la investigación tenga consistencia en sus bases teóricas y conceptual; en lo práctico, esta investigación tendrá una relación directa con los estudiantes dado que tendrán la oportunidad de desarrollar la estrategia dramatización de cuentos mediante la practica personal, usando medios de pintura que propiciara nuevos aprendizajes significativos en función a mejorar la expresión oral en los estudiantes; en lo metodológico, esta investigación se ejecutará por medio de la elaboración y validación del instrumento que posteriormente serán aplicados a la muestra seleccionada para obtener los resultados satisfactorios a la problemática que presenta los estudiantes.

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo general es, determinar la influencia de las técnicas grafico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años en una institución educativa Huánuco, 2023, de esta manera se consideró los objetivos específicos, identificar el nivel de motricidad fina en la dimensión de coordinación manual, en los niños de 5 años en una institución educativa Huánuco, 2023, antes y después de la aplicación de las técnicas grafico plásticas, identificar el nivel de motricidad fina en la dimensión coordinación fonética en los niños de 5 años en una institución educativa Huánuco, 2023 antes y después de la aplicación de las técnicas grafico plásticas, identificar el nivel de motricidad fina en la dimensión coordinación gestual en los niños de 5 años en una institución educativa Huánuco, 2023, antes y después de la aplicación de las técnicas grafico plásticas.

La presente tesis, formuló como hipótesis general; Las técnicas grafico plásticas mejoraron significativamente la motricidad fina en los niños de 5 años en una institución educativa Huánuco, 2023, así mismo se formuló las hipótesis específicas; Las técnicas grafico plásticas mejoraron significativamente la dimensión coordinación manual en los niños de 5 años en una institución educativa Huánuco, 2023, Las técnicas grafico plásticas mejoraron significativamente la dimensión coordinación fonética en los niños de 5 años en una institución educativa Huánuco, 2023, Las técnicas grafico plásticas mejoraron significativamente la dimensión coordinación gestual en los niños de 5 años en una institución educativa Huánuco, 2023.

En el ámbito internacional la investigación se sustenta por; Cartagena (2020), tal fue su objetivo general analizar la expresión Plástica y su aporte en el desarrollo de la motricidad fina de los niños. con un paradigma integrativo con enfoque cualitativo, como técnicas de investigación que aplico la encuesta y la observación, como instrumentos la ficha de observación, la población conformada por 15 docentes y 200 estudiantes; los resultados muestran que Coeficiente de correlación de Pearson $r = 0,86$. El análisis manifiesta una correlación positiva considerable de 0,86. Se llega a la conclusión donde se aprecia que los niños están en proceso de desarrollo las destrezas motrices finas, aún no han alcanzado el desempeño en las habilidades al ejecutar diferentes actividades motrices.

Pineda (2022), su objetivo general fue Determinar la importancia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los alumnos del subnivel 2 de Educación Inicial de la Unidad Educativa Cecilia Velásquez Murillo-Ecuador. La metodología con

enfoque cuali-cuantitativa, se aplicaron técnicas la ficha de observación y entrevistas, la población fue de 49 estudiantes y 2 docentes, la muestra que se tomo fue de 25 estudiantes. Los resultados llevaron a la terminación que el conocimiento que tienen las profesoras al momento de emplear las técnicas grafo plásticas no es el adecuado para corregir el proceso de enseñanza en los niños, lo que no les permite desarrollar apropiadamente en la motricidad fina, para dar solución a esta falencia se planteó la propuesta, “Creando y jugando con mis manos” se llaga a la conclusión que los niños mejoraren correctamente la motricidad fina.

En Riobamba, Salazar (2023), su propuesta fue determinar la incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina bajo el eje transversal de la interculturalidad en la Educación Inicial. La investigación se basó en un paradigma cuantitativo, de diseño descriptivo, transversal de método aplicado. La técnica como observación y una encuesta. Realizo un cuestionario como instrumento. Se trabajó con la población y muestra de veinticinco niños y siete facilitadores. Los resultados se determinaron que los infantes aún no han logrado desenvolver sus habilidades digitales. Lo cual se concluyó la poca capacitación a los pedagogos y de no contar de materiales, para realizar diferentes actividades con los alumnos.

El artículo de Rivilla et, al. (2022), presento su objetivo, dar a conocer el valor de las técnicas grafo plásticas de la motricidad fina en niños de cuatro a seis años de edad Ecuador. La metodología usada de alcance descriptivo, con enfoque diseño no experimental y cualitativo. Utilizó dos instrumentos, una lista de cotejo para los niños y una encuesta dirigida a padres. Los resultados logrados muestran que al usar el taller de técnicas grafoplásticas en los niños mejoraron un 58,3% sus destrezas visomotrices, A modo de conclusión, las grafoplásticas son importantes les ayudo en un buen desarrollo motriz.

A nivel nacional se consideró a Yauce (2021), en su objetivo principal propuso un programa de técnicas grafo plásticas, para desplegar la motricidad fina en los niños/as de 4 años, en Chiclayo, La pesquisa conto con un diseño no experimental de enfoque cuantitativo,. Con una población de ochenta infantes, trabajo solo con 27 niños, el instrumento que aplicó una ficha de observación y como técnica la observación. El resultado fue que el 100% de niños si desarrollaron movimientos finos en un nivel de proceso; Posteriormente, se concluyó que

ningún estudiante se encontró en inicio y logro. Queda demostrado que los colaboradores no han alcanzado un desarrollado en su motricidad fina.

Zaavedra (2022), asumió como objetivo en su objetivo general “Determinar la efectividad del taller “grafico - plástico” en el desarrollo motor fino de los estudiantes de 5 años de la I.E N°32262 “Leoncio Prado Gutiérrez” Tingo María, 2020, El trabajo de investigación fue de tipo aplicada, de enfoque cuantitativo de nivel explicativo con diseño cuasi experimental, La población y muestra estuvo compuesta por 48 estudiantes. Se utilizó como instrumento la escala de Likert y la técnica de la observación. Los resultados presentados en el grupo experimental en el pretest el 9.20% alcanzó el nivel satisfactorio y en la postest el 74.13% evidenciándose la efectividad del taller gráfico plástico, se llegó a la conclusión que el taller permitió que los niños mejoren respecto a la motricidad fina.

En Cusco, Anaya (2023), su trabajo fue establecer la influencia de las técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N°447. La metodología que considero de Tipo tecnológica – aplicada, nivel descriptivo, de diseño fue preexperimental, la población y muestra fue conformada de 28 estudiantes, el instrumento utilizado fue la ficha de observación. Los resultados de la prueba T de Student, dio una significancia menor a 0.05, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Da como conclusión las técnicas grafico plásticas si influyen favorablemente en la enseñanza de los escolares.

Bazán (2021), determinar la asociatividad con técnica grafo-plástica y el desarrollo de la psicomotricidad fina en infantes de tres a cinco años de la IEI N°1027 Ccasanccapampa, Uripa – Apurímac, 2020, de tipo básica y diseño es descriptivo correlacional, su población y muestra fue de 20 estudiantes, las herramientas aplicadas la observación, los resultados son que, arriba a las siguientes deducciones que si hay reciprocidad continua, positiva y representativa con la TG y progreso en psicomotricidad fina en los alumnos, se concluye que las psicomotricidad fina si influye la asociatividad en los niños en sus aprendizajes.

A nivel local se citó a Aguilar et al (2019), tiene como objetivo determinar si al aplicar Maquigami mejora la motricidad fina en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°073 Huánuco - 2018. El estudio es de tipo aplicada, con un diseño de con pretest y postest. La

población de 63 estudiantes, como muestra un grupo control de 21 estudiantes y un grupo experimental de 23 estudiantes. Como resultado determina, donde el valor de t Student calculada (7,74) supera al valor crítico $t = 1.75$ con un nivel de confianza de 92%. En conclusión, se determina que al aplicar la Maquigami como estrategia didáctica mejora a favor de las habilidades manuales de los educandos.

En Huánuco Chavez (2020), su objetivo general, determinar la influencia del juego libre en los sectores en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N°052 Chavín de Patriarca. En lo metodológico de su investigación de tipo aplicada, con diseño pretest y postest, la población de 68 alumnos el muestreo de 20 estudiantes, tal motivo los resultados hallados que el valor de $r = 0.66$ y $0,67$ se ubican entre el índice de influencia $0,40 \leq r < 0.80$ y su interpretación señala que existe una significativa correlación de ambas variables, en conclusión se da a conocer la importancia de la influencia en los sectores del aula favoreció a los estudiantes en sus actividades.

Berna (2022), motivo que planteo Determinar la relación que existe entre la expresión plástica y la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa San Ignacio de Loyola 2019 en Huánuco. Aplicó la metodología cuantitativa con un diseño descriptivo correlacional. El instrumento en que se basó para medir las variables fue la observación. Trabajó con una muestra poblacional de 50 escolares, los resultados nos indican que existen correlaciones significativas entre las variables que ($p = 0.01 < 0,05$). En conclusión, se determina que, si existe una correlación positiva en las variables, encaminada a un desarrollo de las destrezas motrices de la enseñanza aprendizaje de los niños.

En Huánuco Cajalín Et al. (2023), en su objetivo general demostrar la influencia del programa MelodyKids en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E N°580. Su paradigma de su estudio fue experimental, enfoque cuantitativo del tipo aplicado con diseño pre-experimental, la población de 45 niños, se utilizó la muestra de 15 niños, el método fue deductivo-hipotético, el instrumento fue la guía de observación y la técnica fue la observación, Los resultados fueron que el p – valor = 0,001 en la prueba de Wilcoxon es menor que $\alpha = 0,05$; en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula, en conclusión el programa si fluye elocuentemente en el desenvolvimientos motor fino en los escolares.

En el ámbito regional Aparicio (2019), su primordial objetivo demostrar que la aplicación de un Programa Gráfico Plástico desarrolla la coordinación motora fina en los niños de cinco años en una I. E. de Trujillo. Estudio cuantitativo, aplicado con diseño cuasi

experimental. La cantidad total de 211 estudiantes y se tomó como muestra a 38 escolares, Las técnicas fueron la observación directa y como instrumento la lista de cotejo, tales resultados arrojados un 16.67% en logro, y el 83.33% en proceso según post test. Se llega a la conclusión que las maestras deben de incluir en sus programas las técnicas gráfico plásticas para la mejora la coordinación motora fina.

Díaz y Quispe (2022), propuso determinar si las actividades gráfico plásticas contribuyen a la mejora de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°211-Trujillo. La tesis fue cuantitativo de pre experimental; la población y muestra fue de 23 alumnos, Como técnica se utilizó la encuesta y cuestionario como instrumento, los resultados fueron en el pre test los alumnos se situaron en un 78% en proceso, el 22% en inicio así mismo en el post test aumentó a 100% en logro. Se concluye que las actividades aplicadas contribuyeron de manera satisfactoriamente en los niños.

Juárez (2022), planteo determinar la relación de las Técnicas Gráfico – Plásticas y la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años del aula “a, b y c de educación inicial de la I.E. Isabel Honorio de lazarate N°253 – Trujillo”. Trabajo básico correlacional descriptivo, de diseño no experimental transversal. Población y muestra conformado de 35 colegiales. Dirigió unas encuestas para dichas variables. Se evidencio que hay una relación efectiva en los resultados se concluye que la aplicación de las técnicas alcanzó desarrollar la motricidad fina en las diversas técnicas aplicadas de los niños en sus aprendizajes académicos.

Aguilar (2020), objetivo general determinar el Nivel de Psicomotricidad en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°209 “Santa Ana” de Trujillo 2020. El tipo de investigación es cuantitativa porque se recogieron datos, diseño no experimental, la muestra consto de 29 infantes, usó la técnica la observación y como instrumento una encuesta, muestran los resultados que el 66.67% encuentran en un nivel bueno y un 33.33% en un nivel regular, se concluye el nivel de motricidad fina en los escolares se encuentran en un nivel muy bueno.

Este estudio cito bases teóricas para desarrollo de sus variables

García & Quichimbo (2021), refiere que la historia de las artes, desde el hallazgo de las cuevas de Altamira incluso las grandes pinturas no grabadas por artistas, demuestran como el ser humano dibujo o garabateo, para transmitir en su contexto eventos representados. La humanidad ha adquirido un gran conocimiento de la historia de las artes visuales; Esto incluye construir edificios, dar forma a piedras o simplemente hacer algo. La pintura

revela que el arte es muy importante para las personas y sobre todo entre las naciones, ésta es una característica del desarrollo de las naciones hasta nuestros días.

Las artes plásticas para ² Monterroza, et, al. (2019), define que, el arte es una forma que todas las personas expresan sus sentimientos, emociones y valores, son transmitidos de diversas formas y eso depende de la relación en su contexto, debe ser revelado de un modo diferente y original. Brilla el arte en la cultura del sujeto, depende como usa el individuo el arte para imaginar, crear e innovar, por medio del arte los humanos expresamos nuestra originalidad diversidad cultural, es preciso decir que el arte lo venimos arrasando desde tiempo atrás

De igual manera Lima (2022), señala que la educación artística es primordial como parte del área de Arte y Cultura en la Educación Básica en Perú, es una materia enfrentada a múltiples falencias a pesar de los extensos requisitos que se tiene sobre los beneficios que se cree para el desenvolvimiento de los infantes y la formación integral de la niñez. Hoy en día, el plan de estudios para la Educación está constituida por nueve áreas curriculares, las cuales se complementan e interactúan con los enfoques transversales establecidos por la Ley General de Educación. Las artes son actividades donde el individuo logra adquirir nuevos conocimientos he enriquece y despeja la mente. Este arte es el pase para que los infantes de desarrollen de una forma autónoma en su ambiente de que él pueda hacer trabajar su cerebritito a su manera y forma como a le parezca y complazca realizar diferentes dibujos ya sean rayas o según para el es su dibujo favorito, para él, este le ayuda en sus enseñanzas iniciales que poco a poco le ira enriqueciendo su mente y ánimos por cada día explorar el mundo lleno de colores en el que se rodea.

Para Gaceta (2020), menciona algunas características, de las arte plásticas, se pueden realizar o en talleres a partir de diversas técnicas y manifestaciones artísticas, que provoquen; manejo de diversos materiales, curiosidad por los materiales que emplean y manipulan, recursos reciclables reutilizables, pintura, imaginación, experimentar, manejo libre, y nuevas ideas, en un ambiente adecuado y ventilado con los materiales al alcance de los niños que les permiten a los infantes, construir, reconstruir a partir de su pensamiento crítico constructivo.

Martínez & Tirado (2022) para ellos las artes plásticas son importantes en el ámbito pedagógico donde es aquí que se debe dar más relevancia, como maestra es la persona que más trabaja con los y las niñas, debe de ser un inventor o creador de muchas estrategias para plasmarlos con sus estudiantes, la idea es que desarrolle sus capacidades con un espíritu

reflexivo y crítico, para que pueda solucionar situaciones por sí mismo en la vida cotidiana, las artes a los niños les causa diversión, desastres y a la vez fomentan un desarrollo en su comunicación, se socializan con sus amiguitos o en el grupo o equipo que están trabajando las actividades plásticas esto les brinda una educación de primera calidad.

MINEDU (2022), esta capacidad crea proyectos desde los lenguajes artísticos propicia que los estudiantes utilicen el lenguaje artístico, herramientas, técnicas, materiales y más donde expresan o comunican mensajes, sentimientos e ideas. Es por ello, que ponen en práctica su creatividad, ideas con el fin de planificar, proyectos artísticos plásticos, aplicando variedad de sus propios recursos de su entorno, donde ellos crean de manera espontánea guiados por sus maestros en todo el proceso que se requiera. Con la intención que los estudiantes se acerquen cada vez más al arte.

Según Bejarano (2021), plantea las siguientes dimensiones al respecto de las artes plásticas:

Dibujo: es también un arte que lo realizan niños, jóvenes, adultos hasta ancianos, el dibujo puede ser creado o brindado, en el dibujo hay que dejarnos llevar por nuestra imaginación, se puede utilizar infinidad de colores, temperas, pinturas etc, para los niños es una distracción.

Pintura: Es una actividad pues permite, realizar una infinidad de mezclas de colores para llevar a cabo un dibujo que más nos guste en el caso de los niños en kínder a ellos les llama la atención cuando se ensucian, o terminan observando lo que la pintura convirtió su dibujo en algo bonito y llamativo.

Modelado: Se utiliza para dar forma o representación a una masa blanda. Por su ductilidad, estos materiales acceden a modificar el volumen con cuidado de una fuerza mínima, facilita el proceso de elaboración de figuras etc. Ayudando a fortalecer los dedos y mano en el caso de niños.

Se concluye que las dimensiones de esta variable forman parte de la vida artística y cultural de una persona donde uno se relaciona en el mundo donde vivimos, despejando así la mente y el estrés que nos envuelve del día a día de las rutinas diarias.

Para Barba et al., (2019), llaman a creatividad espléndida aplicada en la educación, permite que los escolares fomenten su imaginación y exploración, con el apoyo de sus profesoras que ellas deben ser las principales en esmerarse y tener a alumnos activos, creativos

y participativos en el aula de clases, el por ello que deben de permitir la creatividad así sea en lo mínimo en sus dibujos pero que ellos lo realicen, facilitándoles un material adecuado y preciso para que ellos puedan decorar, o crear un dibujo a su manera y forma con las técnicas con de romper, arrugar y pegar papel, hacer bolitas de papel ceda. La creatividad ayuda a que el sujeto este con contacto con los recursos que les da la maestra, ella pues es la que dirige u orienta las recomendaciones para realizar un trabajo.

La denominan a las artes plásticas como proceso de la creativo e imaginario logren un aprendizaje significativo como expresa, Fonseca y Morera (2023), que “las artes al igual que las otras ciencias, permiten un pensamiento sofisticado de alto nivel, fundamentado en su teoría universal de pensamiento visual donde postula que la percepción y el pensamiento actúan recíprocamente” (p.29).

Coincidiendo con los autores anteriores se instituye que, las AP son muy sustanciales para el proceso de desarrollo de los menores, además que aquí se les observan sus estados de emociones o inseguridades que ellos transmiten, en sus dibujos. Los educandos que no tienen experiencia aun en las artes plásticas desde muy pequeños, se someten el realizar las destrezas del rasgado y embolillar papel, recortar y hacer bolitas de papel, y otras actividades que rigen a la motricidad fina, inclusive le ayuda a ir perfeccionando el agarre del lápiz, para una correcta escritura.

Al mencionar artes plásticas nos topamos con diversos tipos, que en la gran mayoría depende con solo manipularlos pueden ser de diferentes objetos, texturas o tamaños todo esto se realiza con directamente con las manos y vistas, lo que ayuda para motricidad viso manual directo con las artes plásticas, para este autor Bejarano (2021) menciona:

Pintura: aquí se puede descargar nuestras emociones, tiene como fin pintar y realizar dibujos ya sea de nuestra preferencia, como objeto, animal o paisaje,

Escultura: consiste en hacer una representación de un objeto o animal con yeso, masa o arena, solo es darle forma y tamaño y color

Cerámica: es una masa blanda y manejable con el propósito de edificar dibujos, cosas y representar nuestras opiniones a través de ellas.

Artesanía: llamada artesanía tradicional que causó en tiempos de nuestros antepasados, manteniendo un origen pasado pero valorado en el presente, se da a conocer que la artesanía coetánea únicamente consiste en hacer pequeños cambios a la artesanía actual. Puestos que las técnicas menciona que es un vínculo de lineamientos que pasan a dar un resultado, en este caso

el propósito es trazar que les faciliten al niño evolución es ² mediante la pintura, por lo que Paredes (2018), dice:

La pintura: se basa de una broca o pincel de diferente grosor y tamaño, es otra técnica más que reitera la autora donde el participante haga un sin números de trabajos libre y espontaneo por sí solo, de un tema solicitado con el color que dese aplicar en su trabajo para luego exponerlo con sus amiguitos.

La impresión: se puede en diferentes formas y como por ejemplo le damos al colaborador una esponjita y pintura o puede ser tempera, él lo usar como un sellito la esponjay lo plasmara en hoja blanca, cartón o tela.

Para los niños el soplado de manchas es una técnica muy emocionante, se pueden usar cañitas o absorbetes o lo pueden construir con papel, este se hace en un objeto plano con pintura, el participantes tendrá que acercarse hacia la pintura y soplar, se vera la pintura esparcida y tomara el tiempo que forma tendrá.

La pluviomania: se utiliza un cepillo de dientes que ya no se use, aquí el individuo tendrá muchas siluetas de las formas que más quiera, cogerá el cepillo y lo introducirá en lan pintura para que el su dedo pulgar empiece a salpicar, esto le la causara mucha sensación e asombro y risa

Murillo (2022), es muy didáctica esta estrategia en el sector educativo es muy aplicado ya que la profesora siembre la motivación en sus niños. Brindará pautas o recomendaciones en la estrategia que aplicara con sus niños. Aquí se nutre más el aprendizaje ya que los niños aprenden jugando y observando en su mundo que los rodea, respondiendo a sus intereses y falencias que ocurran en este trance de aprendizaje de forma personal y colectiva desarrollando sus destrezas y habilidades, también es una forma de motivar para que el niño se sienta trabajando o su mente ocupado en los ejercicios de las estrategias explorativas.

Según daza (2020), en su teoría de Howard Gardner (1987), en un acercamiento cognitivo a la creatividad, en su “libro Arte, mente y cerebro”, explica detalladamente sobre la importancia del arte y creatividad como rasgo sobresaliente de la persona en sus primeros años de estudiante y el fenómeno que se demuestra al ir avanzando al nivel primario. Es justamente en el nivel primario donde se pierde la participación de los niños en las actividades artísticas y culturales. Este autor se dedicó a la investigar el arte y creatividad desde los puntos de vista.

En su aporte explica de las artes es elemental para el aprendizaje humano -emociones, naturaleza y contexto deben tener mayor fuerza de relevancia, en estos tiempos donde los colegios solo se preocupan por el desarrollo cognitivo de los estudiantes. Manifiesta que: Las artes en general ayudan a los niños a organizar su experiencia de vida, a conocerse asimismo y a entender el mundo que les rodea. Al estar los sistemas simbólicos integrados a las artes, los niños experimentan con la manipulación y comprensión de los objetos, sonidos, moldes, formas, sombras, movimientos, estructuras, que tienen la cualidad de referirse a algo, ejemplificar o expresar algunos aspectos del mundo.

² Colcha (2022), piensa que la motricidad fina es el conjunto de músculos y nervios los cuales dan una conexión a la oscilación del cuerpo, por tanto el hombre pueda efectuar un sin número de movimientos es decir se establece gracias a la contracción y relajación de nuestros músculos. La motricidad fina se refiere a las acciones que implican pequeños grupos musculares de cara, manos y pies, concretamente, a las palmas de las manos, los ojos, dedos y músculos que rodean la boca. Es la coordinación entre lo que el ojo ve y las manos tocan.

La motricidad, para Anilema (2022), deduce que forman una relación de los inclinaciones que se consiguen en realizar con el cuerpo, es necesario ² estimular la coordinación motriz de ser humano de esta manera así este logre desarrollar su coordinación y lateralidad, por otro lado se recalca que en los principios de años son muy significativos, además, son los docentes que deben aporrearse de la motricidad de sus colegas desde la educación inicial.

Como constatan Cabrera & Dupeyrón (2019), la motricidad fina se clasifica en dos partes, las cuales son:

Motricidad fina: tiene relación de la mano y las vistas, que tiene como finalidad en perpetrar movimientos puntuales ordenados donde pueda ejecutar el colaborador, puede ser con sus manos o dedos y así permitirle la ejecución de diligencias como, recortar, rayar, dibujar, coger, trazar, abrir y cerrar etc.

Motricidad gruesa: describe al desarrollo de habilidades motoras que involucran varios movimientos de los músculos del cuerpo humano y la ligereza con la que se efectúan los mismos con la capacidad de mantener el equilibrio, así efectuar acciones como: saltar con un pie y con los dos, trotar, subir, bajar, marchar, rodar y correr (p. 3).

Para estos autores es implícito estas clasificaciones que se deben de considerar en las en la etapa de la educación.

Colcha (2022), dice que el desarrollo visomotor fino es fundamental para todos los niños en esta edad de crecimiento, pues le permite desenvolver su conocimiento partiendo del manejo de cosas con ambas manos como la derecha e izquierda, es fructífero que el infante obtenga nuevos aprendizajes relacionados con su medio ambiente, para que pueda cumplir actividades como garabatear, doblar papel, dibujar, corrugar papel, rasgar y cortar papeles, amasar plastilina, pegar semillas o arena con el objetivo de cada diligencia hecha le ayude en su proceso y mediación de enseñanza.

Muñoz & Olarte (2019), indica que el desarrollo motor del niño emprende a partir su nacimiento y esa se conserva en constante progreso, así también en cada etapa se van desplegando destrezas y habilidades como:

0 A 12 meses: el recién nacido, sus manitas las mantiene cerradas y bien apretadas, él bebe llega a las ocho semanas intenta descubrir sus manitos, de un modo jugando, a los seis meses él bebe se lleva los objetos a su boca y agarra con mano en especial sus juguetes.

1 a 3 años: ya hace uso del gateo, como también de sus primeros pasitos, y ya tiene más agilidad con sus manos y hace sus primeros rayones y garabateos ya puede abrir y cerrar puerta solo o sola.

3 a 4 años: aquí empieza la faena de la motora fina, ya tiene la noción de sostener el lápiz para realizar trazos y dibujos simples, también emplea las tijeras.

5 años: los niños ya tienen un poco más de entendimiento en lo que les dicen, ya establecen algunas actividades finas tanto en el aula como en casa, se visten solos, se peinan, abotonan sus broches de sus camisas como pantalones.

Beneficios de la motricidad fina como, manifiesta Leyton (2022), aclara en primeros años se juega un papel importante en las edades tempranas de los niños; acceden a desarrollar diferentes movimientos de cuerpo, fortalecen la libertad de ellos, en el proceso de socialización, proporciona el desarrollo de escritura adelantada, realizan acciones complejas de forma rápida correcta y en entornos pedagógicos y en su vida cotidiana, mejoran el control de algunas coordinaciones motoras, ayuda a potenciar la coordinación visual-manual y gestual, asimismo se desenvuelven otras áreas de aprendizaje como: atención, lenguaje, resolución de conflictos, percepción y atención, etc. La motricidad fina también se puede estimular en casa, lo que permite a los niños realizar fácilmente tareas básicas complejas con mayor coordinación y

precisión con el acompañamiento de una persona adulta a que les pueda suceder un inconveniente.

Da a entender el autor que desde el comienzo de la vida es fundamental el pleno desarrollo de un pequeño es parte de su vida estas actividades, es necesario a su corta edad realice una diversidad de actividades para atender a sus intereses e necesidades de ellos, para que fluya un mejora de su aumento motor, social, intelectual y emocional.

Rocha (2020), recalca que la motricidad fina es como una vitamina nutriente done permite que niño desarrolle habilidades cognitivas y motoras, es aconsejable y necesario que en las instituciones educativas se englobe actividades lúdicas motrices que permitan al alumno provocar un buen desarrollo psicomotor, por ende desde la etapa pre kinder se efectúen agilidades como pintar, ensartar cortar, trozar, arrugar y rasgar con el único fin que el estudiante pueda hacer movimientos regulados y espontáneos, esto les ayuda a prepararse al escolar para su futura preescritura, se puede acompañar estas actividades al ritmos de una música o melodía, para que se sienta animoso y no le cause cansancio o aburrimiento

Por su parte Muñoz & Olarte (2019), en la actualidad hay una diversidad de nuevas técnicas, las cuales favorecen al desarrollo psicomotor del infante, los niños exploran al máximo su potencialidad, son creativos e imaginarios, donde expresa sus emociones y sentimientos, pues le permite usar diferentes materiales de diferentes tamaños, texturas y colores, estos puedan desarrollar sus estímulos de aprendizaje, a estos autores nos indican las siguientes técnicas que debemos aplicar como futuras maestras jardineras:

Rasgado: consta de apedazar papel de cualquier color, a dejarlos a unos tamaños deseados.

Modelado: se la da plastilina o alguna masa muy blanda al participante, el hara uso de su creación en hacer un dibujo o personajes de su favor.

Recortado: consiste en que el niño haga empleo de las tijeras, no sin antes dar las recomendaciones.

Retorcido: se le brinda papel para que el escoja a sus gusto, el tendrá que torcer el papel a hasta tenerlo como un hilo lardo pero bien torcido.

Estrujado: es hacer una bola bien arrugada con papel, sin más preámbulos como una pelota.

Pegado: el escolar una vez que tiene los recortes listos, empezara a pegar con la ayuda de su mano para sostenerlo y con la otra mano y con su dedo índice aplicara la goma, por ultimo lo pegara.

² Enhebrado: Para esta técnica se facilita una hebra de hilo, una aguja de punta redonda, así como también se le proporciona pedazos de sorbetes, mullos o fideos, con estos materiales el niño procede a insertarlo por los orificios que tienen y de esta manera el niño está desarrollando su precisión, concentración y sobre todo fortalece su desarrollo motor.

Coloreo: esta es la más básica y tradicional técnica que él, comenzara a pintar a su gusto y modo, con los colores que más le llame la atención.

En opinión de Rea (2021), menciona a la pinza digital, es la destreza motriz fina desarrollado por un niño, partiendo de cada movimientos que el mismo hace uso de sus manos en especial los dedos índice y pulgar, también le llamamos los dedos de pico de pato, este le conviene y provee un correcto agarre del lápiz para potenciar ya la escritura, para que cuando este en otro nivel académico no se le haga tedioso el agarre de la pinza digital, y valla plasmando sus futuras gráficas y planas en sus aprendizaje, también lo puede hacer cantando su canción favorita cuando hace estas actividades.

² Almeida & Sánchez (2022), coincidieron que la famosa pinza digital es la agilidad y de del manejo realizado por el niño directo a algún objeto, es productivo que el niño haga uso constante de manipular alguna cosa como referencia, con el fin de que el dedito ² pulgar es en mayor receptor sensorial, donde refiere la mayor información hacia su cerebro para que haga conexión y controle los movimientos destreza y velocidad transmitidos. Por lo que es muy indispensable que el menor haga un uso adecuado y preciso con la pinza digital, esto le ayudara para todo su vida en el trayecto educativo lúdico y en su ambiente donde se encuentre. También los padres deben de ayudar a su niño como para el maestro, no solo dejarle el trabajo al docente, ellos en casa tienen varias formas de estimular a sus hijos, como hacerlos que pelen las frejoles, desgranar el maíz con sus manitos, pelar sus mismas frutas, abrir y cerrar los cierres de sus prendas, trasladar objetos de varios tamaños, secar las cucharas, y colocarlos en su lugar, darles una hoja y peguen o ensarten fideos en un cordón, estas actividades caseras los tenemos en casa y no debemos poner peros en el aprendizaje de nuestros hijos, porque aquí tenemos en nuestras manos a los futuros profesionales y debemos darles una enseñanza de calidad como padres.

Para Muentes & Barzaga (2021), menciona tres dimensiones de la motricidad fina realmente importantes que forman parte de la motricidad fina así como detalla las siguientes:

Coordinación Manual: se direcciona con los ojos y las manos, varias actividades de manera, desarrollar primero los movimientos del ante-brazos, siguiendo las manos y últimamente de los dedos; donde los niños puedan rasgar, punzar, tapar, enroscar, cortar, pegar etc.

Coordinación Fonética: Es la habilidad de articular sonidos, hasta poder comunicarnos por medio del lenguaje, se principia imitando diversos sonidos en su entorno, poco a poco se ira expresando silabas, palabras simples o frases, así ir mejorando su lenguaje.

Coordinación gestual: direccionada al dominio de las manos, este se refleja de un buen dominio de la motricidad fina.

Según las dimensiones que recalca estos autores, que son trabajadas en la motricidad fina, siendo importantes para el desarrollo cognitivo y cada uno cumple funciones diferentes e importantes en la practicas que se realizan durante las actividades realizadas por el infante.

Muñoz (2023), en su teoría de Piaget de la educación motriz fino, sustenta que los niños son como una esponjita que absorben cada día nutriente por aprender cada vez, desarrollan su inteligencia para lograr sus representaciones plásticas depende de las experiencias que se les presentan en su ambiente donde viven o por medio del juego. Según Piaget en sus estudios, comienzan a ubicarse antes de la adquisición del lenguaje, generando a través de la actividad sensorial y motriz del bebe o niño en su interacción de su medio sociocultural, los niños van construyendo su mundo a través de la de sus experiencias sensoriales “como la visión y la audición” con los ejercicios físicos y motrices. Se empiezan a poner en uso ciertas funciones cognitivas como la memoria y el pensamiento. Sirven de la imitación para ampliar su repertorio Conductual. La acción motriz activa los componentes de un ser humano el movimiento está siempre presente lo que provoca la movilización activa de las articulaciones; que puede estar producida por las fuerzas externas o la concentración de los músculos.

Según Piaget la motricidad fina son los movimientos que los niños realizan especialmente con las manos y lo cual requiere unas muchas prácticas de coordinación como, amasar, pintar, arrugar, y utilizar herramientas. Esto les ayuda a los niños que vayan independizando por si solos.

En función de lo planteado la motricidad fina en lo académico, para Almeyda & González (2019), es fundamental en el desarrollo y aprendizaje del niño, pues no solo le ayuda a adquirir su proceso de lectoescritura, sino también mejora la memoria, le orienta en el espacio, ayuda a discriminar formas, colores, mejora la creatividad y expresión, crea conciencia de su propio cuerpo, controla las diversas coordinaciones motoras y domina áreas que le llevan a una madurez intelectual. Se desarrolla progresivamente y es muy importante estimularla desde los primeros años y perfeccionarla a través del tiempo, existen numerosas actividades que aportan de manera positiva a este proceso, entre ellas: coloreado, recortado, rasgado de papel, esculturas en plastilina, dibujo, plegados, puntillismo, arrastre de plastilina lateralidad y enhebrado. Actividades que fueron aplicadas en sesiones de trabajo con el ánimo de mejorar o fortalecer la motricidad fina de aquellos estudiantes que presentan mayor dificultad

La motricidad fina no sólo ayuda a los niños a aprender el proceso de lectura y escritura, sino que también mejoran su memoria, les ayuda a orientarse en el espacio, les ayuda a identificar colores y formas, mejora su creatividad y expresividad, es esencial para el desarrollo de los niños, tomando conciencia de tu propio cuerpo, controlan diversas coordinaciones motoras y dominan áreas que conducen a la madurez intelectual. Se desarrolla de forma paulatina, por lo que es muy importante estimular desde los primeros años y perfeccionarlo con el tiempo. Hay muchas actividades que contribuyen activamente a este proceso: pintar, cortar, rasgar papel, esculpir arcilla, dibujar, doblar, puntear, tirar de la arcilla lateralmente, enhebrar. Actividades utilizadas en sesiones de trabajo dirigidas a mejorar o fortalecer la motricidad fina en estudiantes más difíciles

Para estos autores Shunta & Chasi (2023), la motricidad fina en la educación infantil Es la etapa donde ingresan infantes de tres a cinco años de edad promedio es donde los docentes son facilitadores en todo el proceso de la clase, para desarrollar su aprendizaje y originar su bienestar que va de la mano con el apoyo de la familia que los rodea, elementos claves para una buena formación de calidad. la enseñanza en este nivel es una actividad que solicita planificación y organización por parte de las maestras, quienes deben de impactar con las diferentes actividades escolares, y pensar en las técnicas y recursos más apropiados para que los conocimientos de los estudiantes se puedan comunicar de manera más efectiva, de una forma dinámica, donde las maestras deben de brindar un ambiente acogedor donde el niño sea el personaje principal en sus actividades teniendo en cuenta que son únicos y diferentes.

1 II. METODOLOGÍA

2.1. Enfoque, tipo

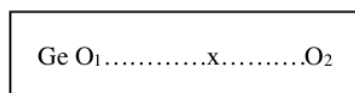
El estudio de investigación actual fue de tipo cuantitativo para Mendoza (2019), podemos decir que es el acto que se realiza para hacer el recojo de datos, este proceso permite estar de cerca con los estudiantes, muestra seleccionada, interactuar con ellos desarrollara actividades medir sus competencias y capacidades, concluyendo con el análisis y resultados mediante los datos numéricos.

Hernández, Fernández y Baptista (2010), refieren que se deben de usar procedimiento, técnicas de calidad, después de haber recolectado los datos de las muestras sustraídas dando así un resultado a los objetivos he hipótesis planteadas de los fenómenos, mediante los estudios de observación y desarrollo estadístico que arroje efectos positivos y ciertos

2.2. Diseño de la investigación

Se uso el diseño pre experimental, aplicando un proceso pretest y postes, desarrollado por la intervención de la estrategia artes plásticas, mejorando la variable dependiendo en la motricidad fina

En esta investigación se utilizará un diseño de experimentos



Ge = Pre experimental.

O1 = Motricidad fina en el pre test.

X = Aplicación de artes plásticas como estrategia.

O2 = Motricidad fina en el post test

2.3. Población, muestra y muestreo

Población:

La población Ángulo (2007), es un grupo o fenómeno a estudiar localizados, constituida por individuos o diferentes elementos viables de ser estudiados, siendo seleccionados con el

cuidado obligatorio seleccionadas cuidadosamente esta investigación consta de ochenta estudiantes seleccionados de tres, cuatro, cinco años del ciclo dos.

Tabla: 1

Población de Estudio en Niños de 5 años de la I.E Huánuco, 2023.

	Año		Total	Porcentaje
	Niñas	Niños		
3 y 4 años	7	10	17	57
5 años	10	16	26	43
Total	17	26	43	100

Fuente: Nómina de matrícula 2023 de la I.E. Huánuco, 2023.

Muestra

Arias (2006), define muestra como “un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población, la muestra está conformada por 26 niños de cinco años de la, 2023.

Tabla: 2

Muestra de Estudio en Niños de cinco años de la I.E. Huánuco, 2023.

	Año		Total	Porcentaje
	Niñas	Niños		
5 años	10	16	26	100
Total	10	16	26	100

Fuente: Nómina de matrícula 2023 de la I.E. Huánuco, 2023.

2.4. Técnicas e instrumentos de recojo de datos.

Técnicas

Fuertes (2011), en la presente investigación la técnica utilizada fue la observación para registrar datos, la observación es directa cuándo el investigador se pone en contacto personalmente con el hecho o fenómeno que quiere investigar. En nuestro estudio se pudo evaluar fácilmente mediante la observación directa.

Instrumento

Condori (2020), en este estudio de trabajo se contruyo un instrumento lista de cotejos donde se trabajo con las dimensione de dichas variables entre ellas con el instrumento aplicado de motricidad fina para ser el estudio pertinente de la muestra seleccionada en un niveles de inicio, proceso y logro con ello se evaluo las destrezas desarrolladas antes y despues de aplicada la estrategia.

En esta investigacion , se considero el instrumento de lista de cotejo, con una variable artes plasticas con 24 items, 8 items de la dimension Coordinación manual, 5 ítems de la dimensión coordinación fonética, 11 ítems de la dimensión coordinación gestual

Por otro lado, en la variable motricidad fina le corresponde 14 ítems, 5 ítems le corresponde a la dimensión dibujo, 5 ítems de la dimensión Pintura, 4 ítems le corresponde a la dimensión modelado, evaluar sin ninguna complicación a los niños de cinco años de, I.E. Huánuco, 2023.

Por lo tanto, este instrumento fue evaluado y sometido a una validación de los expertos a cargo de Mg: Julissa Mercedes Mercado Sandoval, Mg: Yanira Lisset Uceda Bayona, Dr. Agustín Rufino Rojas Flores, el cuál consistió en exponer la lista de cotejo derivado de la matriz de operacionalización de variables, quien de acuerdo a sus conocimientos dio la conformidad para su aplicación. Para ello se analizó la matriz de operacionalización de variables, la matriz de consistencia y el propio instrumento de medición o recojo de datos.

2.5. Técnicas de procesamiento y análisis de la información

El estudio efectuó el estudio en el proceso de datos de Wilcoxon se ejecutó la recolección de datos de la variable comprensión lectora a 26 estudiantes de 5 años aplicando el instrumento en el pre test y post test, con el instrumento de lista de cotejo, y el registro de observación en los alumnos de 5 años de la I.E Huánuco, 2023.

Codificación. Este proceso se elaboró Mediante esta elaboración de los códigos siendo generados en la recolección de los datos con los instrumentos de medición.

Calificación. Se hace memoria a los valores que se les determinan ordenados a la matriz de consistencia, invariable a los juicios concretos.

Tabulación de datos. Haciendo referencia a todo el proceso de elaboración de los datos oportunos, respetando los códigos explícitos oportunamente, los propósitos finales es analizar las variables, asociadas al entorno mismo del proceso de la investigación la presentación estadístico SPSS, fue seleccionado para el trabajo del procesamiento de toda la información.

En la parte del esquema que empleó en la tesis es la descriptiva, para poder automatizar el pre test y el post test, este cálculo estadístico es con la de poder lograr y de obtener los datos confiables respecto a las variables del estudio de la investigación.

¹ 2.6. Aspectos éticos en investigación

En estudio de investigación se utilizó la norma subsiguiente; teniendo el compromiso y la seriedad bajo todos los elementos claros, con el íntegro acatamiento de los cuidados de los estudiantes de la institución que se caracteriza demostrando un comportamiento basado en justicia y manejando datos reales y procesándolos de una forma confiable

En la investigación se manejó un trabajo minucioso en el área literal, manejando las normas Apa 7 citando y referenciando adecuadamente, manejando un nivel científico, con el uso de revistas, artículos que fueron los que asignaron un potencial confiable en proceso de principio a fin se manejó la autoría de ambas tesis con el fin de lograr la transparencia.

III. RESULTADOS

3.1. Presentación y análisis de resultados

Tabla: 3

³
Analizar De qué manera las artes plásticas mejoraran la motricidad fina en los niños de 5 años

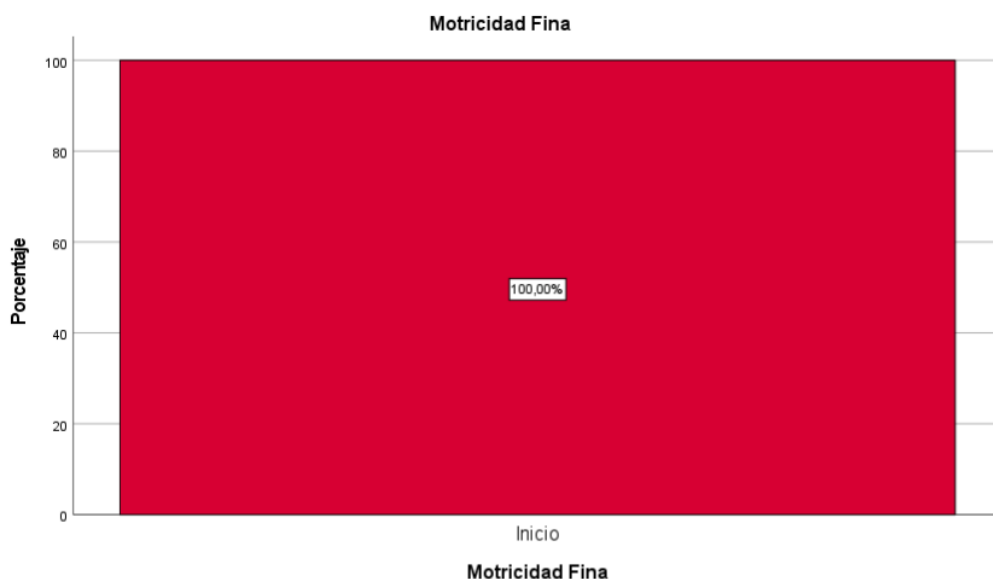
En el Pre-test de una I.E. Huánuco 2023.

		Total
Nivel	N	%
Inicio	26	100
Total	26	100%

Fuente: Antes de aplicar las estrategias de motricidad fina pre test

Figura 1

⁵
Motricidad fina pre test en niños de años de una I.E Huánuco 2023



Fuente: Procedente de la tabla de pre-test de motricidad fina

Interpretación:

Como observamos en la tabla y figura del pre test de motricidad fina el 100% de los niños están en inicio de motricidad fina antes de aplicar la estrategia

Tabla: 4

1 Determinar de qué manera las artes plásticas mejoraran la dimensión coordinación manual en Pre test en los niños de 5.

		Nivel	Motricidad-Fina	
			Inicio	Tota
Coordinación Manual	Inicio	Recuento	26	26
		% dentro de Motricidad-Fina	100	100%
Total		Recuento	26	26
		% dentro de Motricidad-Fina	100%	100%

Fuente: Antes de aplicar la coordinación manual

Figura 2

9 Resultados obtenidos coordinación manual en niños de años de una I.E Huánuco



Fuente: Procedente de la tabla de coordinación manual pre-test

Interpretación

Como observamos en la tabla y figura las dimensiones de coordinación Manual el 100% de los estudiantes se encuentra en inicio de motricidad fina y coordinación Manual en pre test.

Tabla: 5

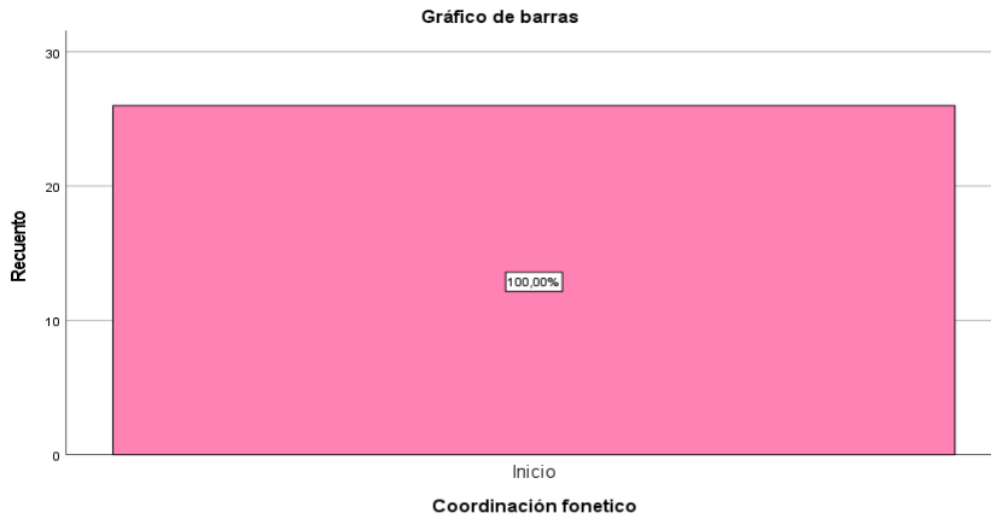
Describir de qué manera las artes plásticas mejoraran la dimensión coordinación fonética en el pre test en los niños de 5 años.

	Nivel	Motricidad Fina	
		Inicio	Total
Coordinación fonética	Inicio	Recuento	26
		% dentro de Motricidad-Fina	100,0%
Total		Recuento	26
		% dentro de Motricidad-Fina	100,0%

Fuente: Antes de aplicar la estrategia coordinación fonética pres-test

Figura 3

Resultados obtenidos coordinación fonético en niños de años de una I.E Huánuco



Fuente: Procedente de la tabla de coordinación fonética pres-test

Interpretación

Como observamos en la tabla y figura las dimensiones de coordinación fonético el 100% de los estudiantes se encuentra en inicio de motricidad fina y coordinación Manual en pre-test.

Tabla: 6

Contrastar de qué manera las artes plásticas mejoraran la dimensión coordinación gestual en el pret test en los niños de 5 años.

		Motricidad-Fina		
		Inicio	Total	
Coordinación Gestual	Inicio	Recuento	26	26
		% dentro de Motricidad-Fina	100,0	100,0
Total		Recuento	26	26
		% dentro de Motricidad-Fina	100,0%	100,0%

Fuente: Antes de aplicar la estrategia coordinación gestual pres-test

Figura 4

Resultados obtenidos coordinación gestual en niños de años de una I.E Huánuco



Fuente: *Procedente de la tabla de coordinación gestual pres-test*

Interpretación

Como observamos en la tabla y figura las dimensiones de coordinación gestual el 100% de los estudiantes se encuentra en inicio de motricidad fina y coordinación Manual en pre test

Tabla: 7

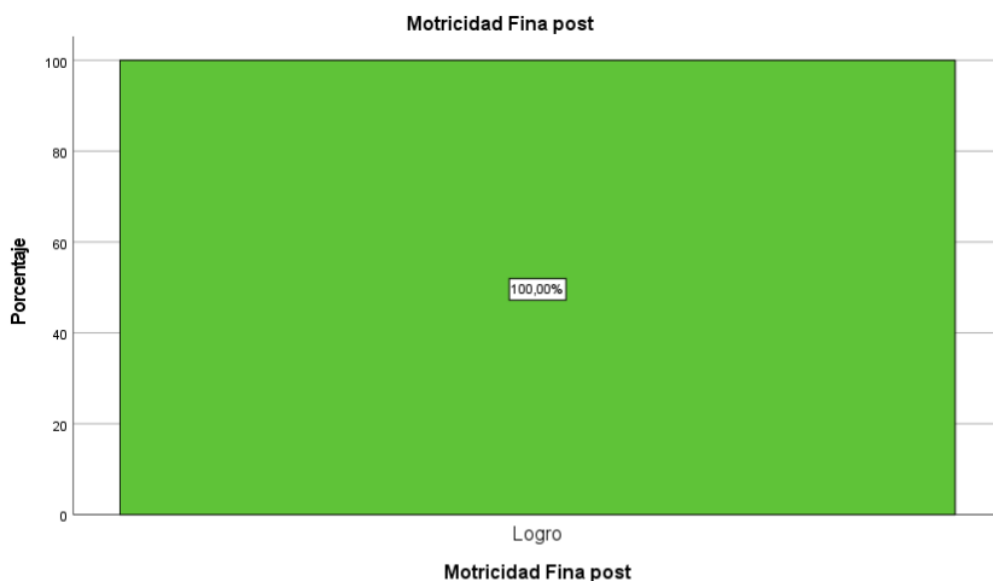
Analizar De qué manera las artes plásticas mejoraran la motricidad fina en el post test en niños de años 5 años

Nivel	N	%
Logro	26	100
Total	26	100%

Fuente: *Después de aplicar las estrategias de motricidad fina post-test*

Figura 5

Motricidad fina post test en niños de años de una I.E Huánuco 2023



Fuente: Procedente de la tabla post-test motricidad fina

Interpretación

Después de aplicar la estrategia se muestra el logro total del 100% en todos los estudiantes, esto quiere decir que la estrategia de motricidad fina si función es los estudiantes de cinco años.

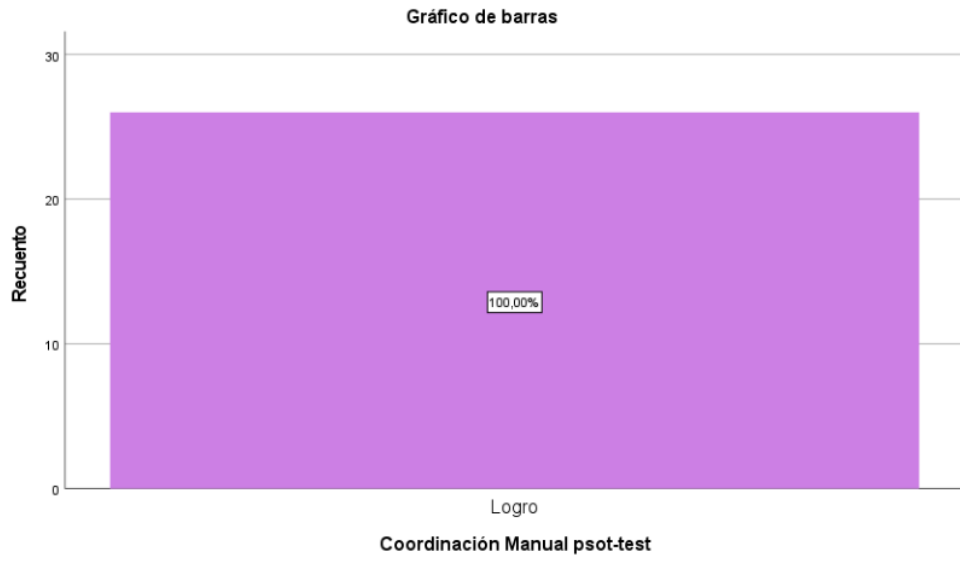
Tabla: 8

1 Determinar de qué manera las artes plásticas mejoraran la dimensión coordinación manual en el post test en los niños de 5 años

			Motricidad Fina post-test	
			Logro	Total
Coordinación Manual post-test	Logro	Recuento	26	26
		% dentro de Motricidad Fina post-test	100,0	100,0
Total		Recuento	26	26
		% dentro de Motricidad_Fina post-test	100,0%	100,0%

Fuente: Después de aplicar la coordinación manual

Figura 6



Fuente: *Procedente de la tabla de coordinación manual post test*

Interpretación

Después de aplicar la estrategia se muestra el logro total del 100% en todos los estudiantes, esto quiere decir que la estrategia de motricidad fina si función es los estudiantes de cinco años.

Tabla: 9

Describir de qué manera las artes plásticas mejoraran la dimensión coordinación fonética en el post-test en los niños de 5 años

		Motricidad Fina post-test		
			Logro	Total
Coordinación Fonético post-test	Logro	Recuento	26	26
		% dentro de Motricidad Fina post-test	100,0	100,0
Total		Recuento	26	26
		% dentro de Motricidad Fina post-test	100,0%	100,0%

Fuente. *Después de aplicar la estrategia coordinación fonética post test*

Figura 7

Resultados obtenidos coordinación fonético en niños de años de una I.E Huánuco



Fuente: Procedente de la tabla de coordinación fonética post-test

Interpretación

Después de aplicar la estrategia se muestra el logro total del 100% en todos los estudiantes, esto quiere decir que la estrategia de motricidad fina si función es los estudiantes de cinco años

Tabla: 10

Contrastar de qué manera las artes plásticas mejoraran la dimensión coordinación gestual en el post-test en los niños de 5 años.

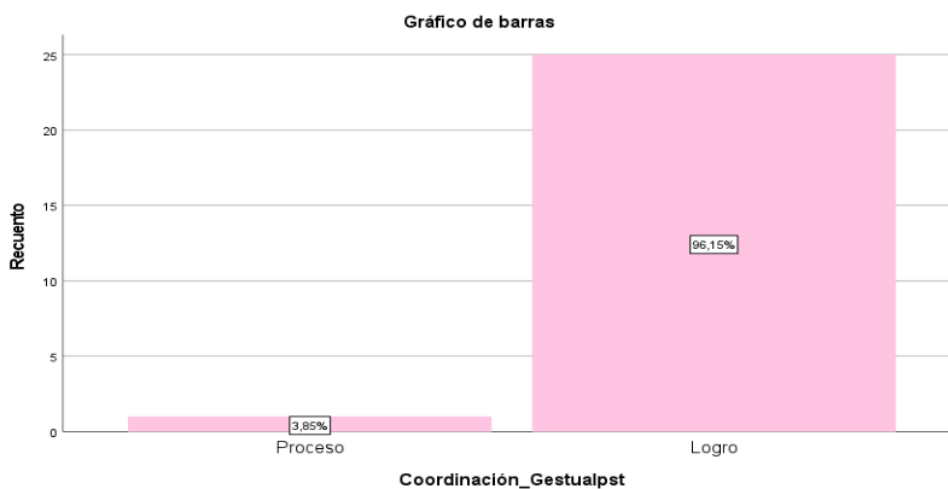
			Motricidad Fina post-test	
			Logro	Total
Coordinación Gestual post-test	Proceso	Recuento	1	1
		% dentro de Motricidad Fina post-test	3,8	3,8
	Logro	Recuento	25	25
		% dentro de Motricidad Fina post-test	96,2	96,2
Total	Recuento	26	26	

% dentro de Motricidad Fina post-test	100,0%	100,0%
------------------------------------------	--------	--------

Fuente: Después de aplicar la estrategia coordinación gestual post-test

Figura 8

Resultados obtenidos coordinación gestual en niños de años de una I.E Huánuco



Fuente: Procedente de la tabla de coordinación gestual post-test

Interpretación

Después de aplicar la estrategia se muestra en proceso un 4 % y en logro total de 96% en todos los estudiantes, esto quiere decir que la estrategia de motricidad fina si función es los estudiantes de cinco años.

Tabla: 11

Motricidad Fina Motricidad Fina post-test en niños de años de una I.E Huánuco 2023

Nivel	Recuento	Motricidad Fina post-test	
		Logro	Total
Inicio		26	26

Motricidad Fina	% dentro de Motricidad Fina post	100,0	100,0%
	Recuento	26	26
Total	% dentro de Motricidad Fina post	100,0%	100,0%

Fuente: Después de aplicar la estrategia de motricidad fina post-test

Figura 9

Motricidad fina post test en niños de años de una I.E Huánuco 2023



Fuente: Procedente de la tabla de motricidad fina post-test

Interpretación

Al hacer el cruce del pre-test y post-test se muestra que todos los niños de 5 años tienen un logro significativo para mejorar la motricidad fina por ello es recomendable la aplicación de estas estrategias en los niños.

Prueba de normalidad

Tabla: 12

Prueba de normalidad de Motricidad Fina

	Shapiro-Wilk	
	Estadístico	G1
Motricidad-Fina	.	26

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: Se muestra que no hay una normalidad

Interpretación

Se utilizó una prueba de normalidad de Shapiro-Wilk por que la muestra es menor a 50, asimismo se muestra que el p-valor = < a 0,05, de mostrando que no hay una significan en motricidad fina para aplicar la prueba de t-Student. Por lo que se aplicara una **prueba no paramétrica** en la que se demostrara si hay una significancia antes de aplicar la estrategia de motricidad fina.

Tabla: 13

Prueba no paramétrica de Wilcoxon

	Estadísticos de prueba ^a	
	Motricidad-Fina pre-test – Motricidad Fina post-test	
Z		-5,099 ^b
Sig. asin. (bilateral)		,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

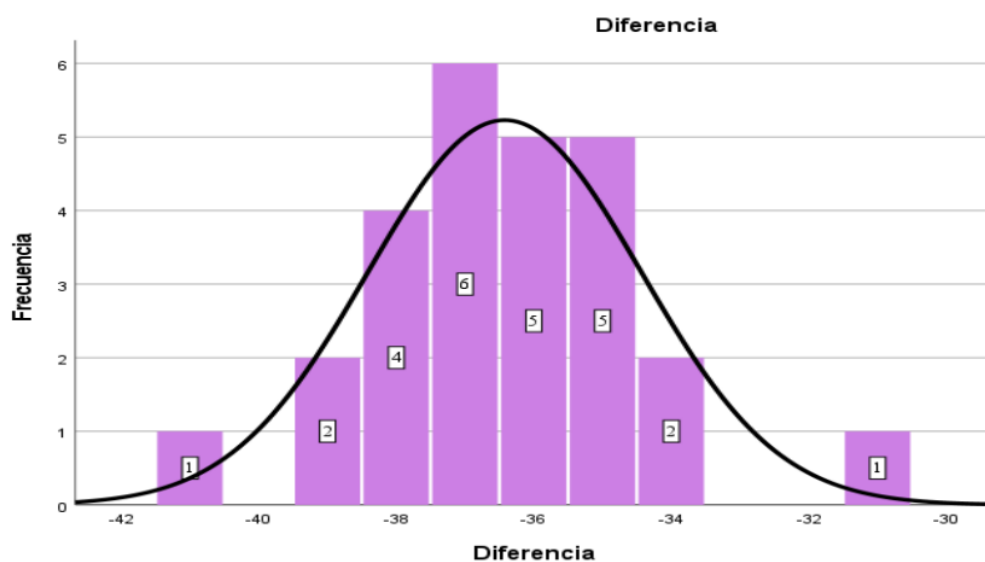
Interpretación

Después aplicar la prueba de Wilcoxon (Z) con -5,099 que es negativo medianamente aceptable asimismo tenemos un p-valor =0,000 que es <0.05 demostrando que si hay una significancia en el post-test.

Concluyendo y rechazando la hipótesis nula asimismo aceptando la hipótesis alterna por ello Las artes plásticas mejoraron significativamente la motricidad fina en los niños de 5 años de Educación en Inicial de la Institución Educativa Huánuco, 2023.

Figura 10

Motricidad fina post test en niños de años de una I.E Huánuco 2023



Fuente: Diferencia entre el pre-test y el post-test de la motricidad fina.

IV DISCUSIÓN

Asimismo, tenemos el objetivo general que es analizar De qué manera las artes plásticas mejoraran la motricidad fina en los niños de 5 años de Educación en Inicial, en la tabla 3 y figura 1 se muestra que antes de aplicar la estrategia los niños se encuentran en inicio al 100% en proceso 0% y en logro 0%, podemos afirmar que los antes de aplicar la estrategia, esta misma investigación coincide con Yauce (2021) en su objetivo general Proponer un programa de técnicas grafo plásticas, para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años, en Chiclayo, La investigación es de enfoque cuantitativo, diseño no experimental y de corte propositivo. Con una población de 80 niños, La muestra estuvo formada por 27 niños, el instrumento que aplicó una ficha de observación y como técnica la observación; se obtuvo como resultado que el 100% de niños si desarrollaron movimientos finos en un nivel de

proceso; Posteriormente, se concluyó no ningún estudiante se encontró en nivel de inicio y logro. Queda demostrado que los niños no han alcanzado el desarrollado su motricidad fina. En la que también se podría decir que Zaavedra (2022) tiene como objetivo en su objetivo general “Determinar la efectividad del taller “grafico - plástico” en el desarrollo motor fino de los estudiantes de 5 años de la I.E N° 32262 “Leoncio Prado Gutiérrez” Tingo María, 2020, El trabajo de ⁵ investigación fue de tipo aplicada, de enfoque cuantitativo de nivel explicativo con diseño cuasi experimental, La población y muestra estuvo compuesta por 48 estudiantes. Se utilizó como instrumento la escala de Likert y la técnica de la observación. Los resultados presentados en el grupo experimental en el pretest el 9.20% alcanzó el nivel satisfactorio y en la postest el 74.13% evidenciándose la efectividad del taller gráfico plástico, se llegó a la conclusión que el taller permitió que los niños mejoren respecto a la motricidad fina. Por lo que se concluiría que los antecedentes coinciden con la presente investigaciones la motricidad fina.

Para el primero objetivo específico, es determinar de qué manera las artes plásticas mejoraran la dimensión coordinación viso manual en los niños de 5 años de Educación en Inicial de la Institución Educativa I.E. Huánuco, 2023, ⁵ los niños en el pre-test alcanzaron el nivel inicio al 100 %, proceso 0% y logro 0%, en el post- test esto cambio en inicio 0% en proceso 0% y logro 100% logrando así que las estrategia si funciones por lo que se demuestra que las motricidad fina es indispensable en lo niños de 5 años, de la misma manera se asemeja Chavez (2020) en su objetivo general, ⁶ Determinar la influencia del juego libre en los sectores en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 052 “Chavín de Pariarca”, 2019 en Huánuco. En lo metodológico de su investigación de tipo aplicada, ³ diseño pre experimental, la población de 68 ⁶ estudiantes y muestreo de 20 estudiantes, tal motivo los resultados hallados que el índice de influencia muestra que el valor de $r = 0.66$ y $0,67$ se ubican entre el índice de influencia $0,40 \leq r < 0.80$ y su interpretación señala que existe una significativa correlación entre el juego libre en los ⁶ sectores y el desarrollo de la motricidad fina en los niños, en conclusión se da a conocer la influencia del juego libre en los sectores en el desarrollo de la motricidad fina que beneficio a los estudiantes en sus actividades. Como también tenemos a Berna (2022) Motivo que planteo Determinar la relación que existe entre la expresión plástica y la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa San Ignacio de Loyola 2019 en Huánuco. Aplicó la metodología cuantitativa con un diseño descriptivo correlacional. El instrumento en que se basó para medir las variables fue la observación. Se trabajó con una población y muestra de 50 estudiantes, los resultados nos indican que existen correlaciones significativas entre las

variables que ($p= 0.01 < 0,05$). En conclusión, se determina que, si existe una correlación positiva en las variables, encaminada a un desarrollo de las destrezas motrices de la enseñanza aprendizaje de los niños. De igual manera coincide con Aparicio (2019) Tuvo Como objetivo primordial Demostrar que la aplicación de un Programa Gráfico Plástico desarrolla la coordinación motora fina en los niños de cinco años en una Institución Educativa de Trujillo. El tipo de estudio fue cuantitativo, de alcance aplicada y diseño cuasi experimental. La población fue de 211 estudiantes y se tomó como muestra a 38 escolares, Las técnicas fueron la observación directa y como instrumento la lista de cotejo, tales resultados arrojados que un 16.67% están en nivel logro y un 83.33% en nivel de proceso en el post test. Se llega a la conclusión que las maestras deben de incluir en sus programas las técnicas gráfico plásticas para la mejora la coordinación motora fina. Concluyendo la motricidad fina y la dimensión viso manual son

Para el segundo objetivo específico es describir de qué manera las artes plásticas mejoraran la dimensión coordinación fonética en los niños de 5 años contrastar de qué manera las artes plásticas mejoraran la dimensión gestual en los niños de 5 años de Educación en Inicial de la Institución Educativa I.E. Huánuco, 2023, los niños en el pre-test se encontró que el 100% se encuentra en inicio asimismo 0% se encuentra en proceso y 0% en logro se encuentra luego aplicando la estrategia en el post-test se encontró que 0% de los niños se encuentra en inicio, 0% se encontró en proceso y 100% se encontró en logro, esta investigación concuerda con Aparicio (2019) Tuvo Como objetivo primordial Demostrar que la aplicación de un Programa Gráfico Plástico desarrolla la coordinación motora fina en los niños de cinco años en una Institución Educativa de Trujillo. El tipo de estudio fue cuantitativo, de alcance aplicada y diseño cuasi experimental. La población fue de 211 estudiantes y se tomó como muestra a 38 escolares, Las técnicas fueron la observación directa y como instrumento la lista de cotejo, tales resultados arrojados que un 16.67% están en nivel logro y un 83.33% en nivel de proceso en el post test. Se llega a la conclusión que las maestras deben de incluir en sus programas las técnicas gráfico plásticas para la mejora la coordinación motora fina. De la misma forma con Diaz y Quispe (2022), propuso en su objetivo, de determinar si las actividades gráfico plásticas contribuyen a la mejora de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años 4 años de la Institución Educativa N°211-Trujillo, 2022, Estuvo bajo un enfoque cuantitativo, diseño pre experimental; la población y muestra estuvo constituida por 23 estudiantes, Como técnica se utilizó la encuesta y un instrumento, fue el cuestionario; los resultados fueron en el pre test los alumnos se ubicaron el 78% en proceso, el 22% en inicio y el 0% en logrado, a continuación

en el post test se aumentó un 100% en nivel logrado. Se concluye que las actividades aplicadas contribuyeron de manera satisfactoriamente en los niños. Por otro lado Como señala Murillo (2022) la estrategia didáctica es todo proceso educativo en el cual se establecen pautas para cumplir los objetivos establecidos por el docente y de esta manera beneficiar el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que el docente responderá a las necesidades colectivas e individuales de sus estudiantes, para que con ello puedan desarrollar criterios, así con también habilidades y destrezas, con el fin de que se aprendan contenidos mediante la motivación y por consiguiente se adquiera un aprendizaje significativo.

Para el tercer objetivo específico, es sintetizar de qué manera las artes plásticas mejoraran la dimensión coordinación gestual. En el pre-test los niños se encuentran en inicio 100%, en progreso 0% y en logro 0% y todo esto pasa en contrario en el post-test en inicio 0%, en progreso 0% y en logro 100% esto quiere decir que las estrategias son muy adecuadas para la motricidad fina, asimismo esta investigación coincide con Juárez (2022) planteo el objetivo general de la Investigación fue Determinar la relación de las Técnicas Grafico – Plásticas y la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años del aula a, b y c de educación inicial de la “I.E. Isabel Honorio de lazarte N° 253 – Trujillo”, 2021. La población y muestra estuvo conformada por 35 colegiales. Se aplicó la técnica de la encuesta para dichas variables. En la investigación se evidencia que existe una relación positiva significativa entre las Técnicas Grafico – Plásticas y la motricidad fina en los niños y niñas de la “I.E. Isabel Honorio de Lazarte N° 253 – Trujillo”, con un nivel de significancia Sig=0,000, se concluye que se evidencio que la aplicación de las técnicas grafo plásticas logró desarrollar la motricidad fina en las diversas técnicas aplicadas de los niños en sus aprendizajes académicos. De la misma forma coincide con Diaz y Quispe (2022) propuso en su objetivo, de determinar si las actividades gráfico plásticas contribuyen a la mejora de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años 4 años de la Institución Educativa N°211-Trujillo, 2022, Estuvo bajo un enfoque cuantitativo, diseño pre experimental; la población y muestra estuvo constituida por 23 estudiantes, Como técnica se utilizó la encuesta y un instrumento, fue el cuestionario; los resultados fueron en el pre test los alumnos se ubicaron el 78% en proceso, el 22% en inicio y el 0% en logrado, a continuación en el post test se aumentó un 100% en nivel logrado. Se concluye que las actividades aplicadas contribuyeron de manera satisfactoriamente en los niños. Por lo observado la estrategia de grafo plásticos si funciona en la motricidad fina.

IV. CONCLUSIONES

Después de haber hecho la prueba de normalidad con la prueba de Shapiro-wilk con una muestra >50 se llegó a una a la conclusión en el pre-test y el post-test no hay una normalidad por ello se aplicará una **prueba no paramétrica** en la que se demostrará si hay una significancia antes de aplicar la estrategia de motricidad fina

El objetivo general es, analizar De qué manera las artes plásticas mejoraran la motricidad fina en los niños de 5 años luego, luego de aplicar la estrategia se encontró con un resultado al 100% en logro en los niños a lo que se concluye que la estrategia artes plásticas mejoran el nivel de la motricidad fina.

El primer objetivo específicos, es determinar de qué manera las artes plásticas mejoraran la dimensión coordinación viso manual en los niños de 5 años, se evaluaron en dos en pre-test donde todos los niños se encontraron en inicio con 100%, asimismo en el post-test aplicando las estrategias todos los niños ya no estaban en inicio ni en proceso si no en logro al 100% logrando que la estrategia si ayuda a la dimensión viso manual en los niños de la I.E.I. Huánuco, 2023.

El segundo objetivo específico, es describir de qué manera las artes plásticas mejoraran la dimensión coordinación fonética en los niños de 5 años, de la misma manera en el pre-test todos los niños se encontraban en inicio al 100%, luego aplicando en el post-test se encontraban en logro con 100% logrando así que la estrategia ayuda a la dimensión gestual en los niños de 5 años de Educación en Inicial de la Institución Educativa Huánuco, 2023.

El tercer objetivo específico, es sintetizar de qué manera las artes plásticas mejoraran la dimensión coordinación gestual en los niños de 5 años, de la misma manera en el pre-test todos los niños se encontraban en inicio al 100%, luego aplicando en el post-test se encontraban en logro con 96% logrando así que la estrategia ayuda a la dimensión gestual en los niños de 5 años de Educación en Inicial de la Institución Educativa Huánuco, 2023.

Posteriormente después de aceptar la hipótesis alterna con Wilcoxon $Z = -5,099$ negativo moderado y un $p = 0,00 < \alpha 0,05$ significadamente y si rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna existe relación en las artes plásticas mejoraron significativamente la dimensión coordinación viso manual en los niños de 5 años de Educación en Inicial de la Institución Educativa I.E.I.N.363.Cochabamba 2023

VI. RECOMENDACIONES

Primero. A los futuros docentes y docentes en aplicar las estrategias para la motricidad fina en los niños de inicial ya que se demostró en la presente investigación y así mejorar sus habilidades motoras finas para las artes plásticas como también en su escritura para el paso a primaria.

Segundo. A los padres de familia a continuar con el aprendizaje de los niños así poder mejorar más sus habilidades motoras finas como también su escritura como también en ayudar que sus hijos se desenvuelven como niños y estudiantes.

Tercero. A las autoridades de la institución educativa que implementen más las instituciones ya sea para los tres niveles inicial, primaria y secundaria por lo que se demostró en la presente investigación que los niños aprenden más rápido cuando lo tiene en la mano y lo pueden desarmar y armar.

Cuarto. A los futuros investigadores este es el primer paso para una investigación más profunda por lo que también se les recomiendo en tomar en codirección lo que se evaluó en la presente investigación.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS ANEXOS

Aguilar, E., Dolores, E., y Lastra, E. (2019). La Maquigami En El Desarrollo De La Motricidad Fina En Niños Y Niñas De La Institución Educativa Inicial N° 073, Huánuco Huánuco: [Https://Repositorio.Unheval.Edu.Pe/Handle/20.500.13080/4106](https://Repositorio.Unheval.Edu.Pe/Handle/20.500.13080/4106)

Aguilar, G. (2020). "Nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 209. TRUJILLO - PERÚ:

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/51532/Aguilar_MGY-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Almeida, D., y Sánchez, L. (2022). Fortalecimiento de la pinza digital en la preescritura en los niños de 4 a 5 años. Guía de actividades para Docente.

<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/61359/1/%27BP%c3%81RV-PEP->

Almeda, J. y González, S. (2019). Las artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de grado segundo del Colegio Republica Dominicana. *Rastros Rostros*, 21(1), 1-30. doi: <https://doi.org/10.16925/2382-4921.2019.01.06>

Anaya, L. (2023). Las técnicas grafico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la I.E.I n°447 Zaguán del Cielo - Cusco - 2021. Cerro de Pasco – Perú: http://45.177.23.200/bitstream/undac/3427/1/T026_41313038_T.pdf

Anilema, M. (2022). "El rol de la familia en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños del subnivel II del Centro Educativo Comunitario Gonzalo Díaz de Pineda, de la comunidad San Bernardo Bajo,

<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/9860/1/UNACH-EC-FCEHT-EPI-0005-2022.pdf>

Aguilar, E., Dolores, E., y Lastra, E. (2019). La Maquigami En El Desarrollo De La Motricidad Fina En Niños Y Niñas De La Institución Educativa Inicial N° 073, Huánuco Huánuco: <https://Repositorio.Unheval.Edu.Pe/Handle/20.500.13080/4106>

Aguilar, G. (2020). "Nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 209. TRUJILLO - PERÚ:

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/51532/Aguilar_MGY-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Aparicio, S. (2019). Programa basado en las Técnicas Gráfico Plástico en el Desarrollo de la Motricidad. Trujillo: Universidad César Vallejo.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/37970/aparicio_bs.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Asamblea General de las Naciones Unidas. (2015). Objetivos de Desarrollo Sostenible.

² Comisión Económica para América Latina y el Caribe

https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/40155/24/S1801141_es.pdf

Bazán, K. (2020). Técnica Grafo-Plástica Y Desarrollo De La Psicomotricidad Fina En Niños/As De 3 A 5 Años De La I.E.I. N° 1027 Ccasanccapampa, Anco-Huallo, Chincheros – Apurímac, 2020. Moquegua – Perú: Universidad José Carlos Mariátegui. Recuperado El [Para Optar Título Profesional De Licenciado En Educación Inicial]. https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1397/Karina_tesis_t%3%adtulo_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Condori, P. (2021). Rol del docente como mediador de la formación de lectores en la educación básica. Revista Con Ciencia EPG, 6(1), 1-23. <https://doi.org/10.32654/CONCIENCIAEPG.6>

https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1397/Karina_tesis_t%3%adtulo_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Muentes, F. y Barzaga, S. (2021). Incidencia de la motricidad fina en la pre-escritura de los niños y niñas de Educación Inicial II. Revistas Cognosis. Obtenido de <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/4762/4663>

Cartagena, G. (2022). La expresión plástica y su influencia en la motricidad fina de los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/22969/1/T-Uce-mei-cartagena.pdf>

Cevallos, K. (2020). Estrategias Plásticas para la motricidad fina en preescolares de 5 años Institución Educativa “Blanca Susana Franco de Valdiviezo” Piura 2020. PIURA – PERÚ: Universidad Cesar Vállejo. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/49577/CEVALLOS_SC_K_SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Chujutalli, B, y Teagua, M. (2020). Motricidad Fina En Niños Y Niñas Loreto, Mainas, Perú <Http://Repositorio.Ucp.Edu.Pe/Bitstream/Handle/Ucp/1363/Chujutalli%20mor%C3%8d%20bella%20y%20teagua%20r%C3%8dos%20m%C3%93nica%20rita%20-%20trabajo%20de%20investigacion.Pdf?Sequenc>

- De La Cruz, C. (2022). Técnicas grafo-plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños. PIURA - PERÚ: Universidad César Vallejo. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/109336/DeLaCruz_RC-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Gaceta, L. (2020). Pedagogía y Educación. Obtenido de <https://www.unilibre.edu.co/bogota/pdfs/2020/revista-gaceta-julio-2020-fce.pdf>
- García, D. y Quichimbo, J. (2021). Las artes plásticas como herramienta de aceptación de identidad cultural en los estudiantes de Básica Superior de la Unidad Educativa <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8717/1/UNACH-EC-FCEHT-PAH-0003-2022.pdf>
- Herrera, M. (2022). Motricidad fina y las habilidades grafomotoras de la I.E.P “Nuestra Señora de Fátima”, Paita – Piura. PAITA: Universidad César Vallejo. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/81028/Herrera_CCM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Leyton, F. (2022). Estrategias didácticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. guayaquil: universidad laica vicente rocafuerte de guayaquil. <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/5547/1/T-ULVR-4508.pdf>
- Lima, I. (2022). Arte y cultura en el contexto escolar peruano. Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación. Obtenido de <https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/545/1078>
- Mejía, y., & Saavedra Gayoso , M. (2023). “Programa de técnicas grafo-plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. N° 553-Querocoto – Chota”. Lambayeque- Perú: https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/11439/Mej%c3%ada_Anaya_Yaneth%20y%20Saavedra_Gayoso_Marleni.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ministerio de Educación . (2022). Área de Artes y cultura. PERÚ: Ministerio de Educación. Obtenido de <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/8793>
- Moreto,Z. (2023). técnicas gráfico plásticas y progreso motriz fino en preescolares de 5 años de la i.e n° 202 del distrito de sondor – huancabamba 2021. piura, Perú: universidad nacional de piura. obtenido de <https://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12676/4468/EDIN-MOR-MAJ-2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Muñoz, E. (2023). Jean Piaget. Obtenido de https://www.academia.edu/8039297/Jean_Piaget
- Oyarce, G. (2023). “Taller de artes plásticas para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°32483 Ricardo Palma Soriano

<http://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14257/4058/Oyarce%20Estrella%2c%20Candy%20Gianina.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Pineda, J. (2022). Las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en los alumnos del subnivel 2 de Educación Inicial. JIPIJAPA - MANABÍ – ECUADOR: UNIVERSIDAD ESTATAL DEL SUR DE MANABÍ.
<https://repositorio.unesum.edu.ec/bitstream/53000/4996/1/Pineda%20Ponce%20Juanita%20Alexandra%20.pdf>
- Rivilla, W, Pazmiño, A, Ríos, T., y Caizaluisa, N. (2022). Importancia de las técnicas grafolásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 6 años de edad. Maestro y Sciedda, 1.
<https://maestrosociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5525/5287>
- Yauce, A. (2021). Técnicas Grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa “San Lorenzo”. Chiclayo – Perú: Universidad César Vallejo.
- Saldaña, A. (2021) Estrategia De Psicomotricidad Basada En La Dinamica Del Proceso Para El Mejoramiento De La Lectoescritura.- Lambayeque Universidad de Sipan
<https://Repositorio.Uss.Edu.Pe/Bitstream/Handle/20.500.12802/9071/Salda%20C3%B1a%20V%20C3%A1squez%20Ana%20Elvis.Pdf?Sequence=1&Isallowed=Y>
- Salazar, A. (2023). Las Técnicas Grafo Plásticas En El Desarrollo De La Motricidad Fina Bajo El Eje Transversal De La Interculturalidad En La Educación Inicial 1, Del C.I. Municipal San Alfonso De Riobamba, , Ecuador: Universidad Nacional De Chimborazo.
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/11290/1/Salazar%20motricidad%20fina%20bajo%20el%20eje%20transversal%20de%20la%20interculturalidad%20e>
- Shunta, M., & Chasi Espinosa, J. N. (2023). La motricidad fina en la educación inicial. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, Ciudad de México, México. Obtenido de <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/4677/7126>
- Yauce, A. (2021). Técnicas Grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa “San Lorenzo”. Chiclayo – Perú: Universidad César Vallejo. [Tesis para obtener el grado académico de: Maestra En Psicología Educativa].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/64223/Yauce_VAM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed
- Zaavedra, A. (2022). Talleres gráficos plásticos para desarrollar la motricidad fina en los Niños de 5 años del Nivel Inicial de la Institución Educativa N° 32262 – Leoncio Prado Gutiérrez, Tingo María, 2020. HUANUCO: UNIVERSIDAD DE HUANUCO. Obtenido de <http://repositorio.udh.edu.pe/handle/20.500.14257/4042>

5
ANEXOS

Anexo 1: Instrumentos de recolección de la información

LISTA DE COTEJO

Artes plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 5 años en una institución educativa, Huánuco, 2023

I. DATOS GENERALES:

Nombre.....Edad:
.....Sexo:.....Fecha:.....

INSTRUCCIONES:

Instrucciones: marca con una x donde corresponda

La escala por emplear es: 1 =Inicio, 2 = Proceso, 3 = Logro

VARIABLE	INDICADORES	N°	ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRO
Motricidad fina	Acción manual	1	Realiza recortes con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas			
		2	Pinta con los colores en forma adecuada			
		3	El niño toca diversos materiales reconociendo las texturas.			
		4	El niño dibuja libremente			
		5	Realiza rasgado de papel			
		6	Marca con el punzón por el contorno de las figuras presentadas en la hoja de aplicación			
		7	Abrocha y desabrocha los botones de sus prendas de vestir			
		8	Embolilla papel haciendo uso de sus dedos índice y pulgar.			
Dimensión coordinaci ón fonética	Se expresa oralmente	9	Repite los sonidos onomatopéyicos de algunos animales			
		10	Recita alguna rima o poesía corta			
		11	Pronuncia las palabras con claridad			
		12	Entona canciones cortas			
		13	Repite los trabalenguas realizados en el aula declases			
Dimensión Coordinaci ón gestual	Gestiona movimientos	14	Modela con plastilina figuras diversas.			
		15	Juega con las manos abriendo y cerrando sus dedos.			
		16	Toma los colores o crayones en forma correcta.			
		17	Delinea sobre trazos marcados (curvas, rectas, entre otros)			
		18	Moviliza sus manos al ritmo de una canción.			

	19	Canta canciones y acompaña con gestos.			
	20	Realiza gestos de felicidad y agrado.			
	21	Infla los globos haciendo movimiento de sus mejillas.			
	22	Realiza guiños y mueve sus cejas cuando se siente sorprendido o se molesta.			
	23	Realiza imitaciones de determinados personajes.			
	24	Intenta realizar silbidos.			

ANEXO 2 fichas técnicas

Nombre original del instrumento:	Lista de cotejo
Autor y año:	Original: Br. Clorinda Juana Justo Tarazona (2023) Original: Br. Estefany Tucto Trujillo (2023)
Objetivo del instrumento:	Mejorar la psicomotricidad.
Usuarios:	Profesores de Educación Inicial
Forma de Administración o Modo de aplicación:	Lea detenidamente cada ítem. Es muy fácil de responder, en la mayoría de las preguntas se le pide que elija entre varias posibilidades, entonces sólo tendrá que poner una "X" dentro de los cuadrados de las respuestas que haya elegido.
Validez: (Presentar la constancia de validación de expertos)	Lo validaron los siguientes expertos: M ^g : Julissa Mercedes Mercado Sandoval - con Documento Nacional de Identidad N° 02878266, de profesión Docente, grado académico Magister, con código de colegiatura 0134059. - Mg: Yanira Lisset Uceda Bayona, con Documento Nacional de Identidad N° 41453730, de profesión docente, grado académico de magister en Docencia Universitaria, con código de colegiatura 0523465, labor que ejerzo actualmente como docente e instructora, en I.E.E. "Juan Pablo II", y SENATI, respectivamente. Dr. Agustín Rufino Rojas Flores, con Documento Nacional de Identidad N°22674143, de profesión docente, grado académico de doctor en Educación,

	¹ labor que ejerzo actualmente como docente en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán - con código de Orcid. 0000-0002-4023-1853
Confiabilidad: (Presentar los resultados estadísticos)	Ddemostrada mediante la prueba estadística de Rangos de Wilcoxon, Según los resultados el nivel de confianza: 95% ($\alpha = 0.05$).

PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

Estimado validador: Mgtr. Yanira Lisset Uceda Bayona

Nos es grato dirigirnos a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar los instrumentos que adjuntamos denominados: lista de cotejo de Artes Plásticas para mejorar la Motricidad Fina en niños de 5 años en una Institución Educativa, Huánuco, 2023, diseñado por Clorinda Juana Justo Tarazona y Estefany Tucto Trujillo, el cual será aplicado a estudiantes de la institución educativa I.E.I N°563 Cochabamba – Huánuco, por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

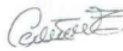
El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado:

“ARTES PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, HUÁNUCO, 2023”

Tesis que será presentando a la facultad de humanidades de la universidad católica de Trujillo, con requisito para obtener el título de licenciado en educación

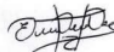
Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una alternativa de acuerdo al criterio personal del actor que responda el instrumento, se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, penitencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte.



Clorinda Juana, Justo Tarazona

DNI: 47850925



Estefany, Tucto Trujillo

DNI: 74652777

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA, RELEVANCIA Y CLARIDAD DEL INSTRUMENTO
Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable: Motricidad fina

N°	N°	DIMENSIONES/ ítems	Aspecto a valorar										
			Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias				
			SI	No	SI	No	SI	No					
		Indicador: acciona manualmente											
1		Realiza recortes con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas	X				X						
2		Pinta con los colores en forma correcta, sin salirse de la línea.	X				X						
3		El niño toca diversos materiales reconociendo las texturas.	X				X						
4		El niño dibuja libremente.	X				X						
5		Rasga papel haciendo piza con los dedos índice y pulgar.	X				X						
6		Marea con el punzón por el contorno de diversas figuras.	X				X						
7		Abrocha y desabrocha los botones de sus prendas de vestir	X				X						
8		Embolilla papel haciendo uso de sus dedos índice y pulgar.	X				X						
N°		Dimensión: Coordinación Fonética											
		Indicador: Se expresa oralmente											
9		Repite los sonidos onomatopéyicos de algunos animales.	X				X						
10		Recita alguna rima o poesía corta.	X				X						
11		Pronuncia las palabras con claridad.	X				X						
12		Entona canciones cortas.	X				X						
13		Repite los trabalenguas realizados en el aula de clases.	X				X						
N°		Dimensión: Coordinación Facial											
		Indicador: Realiza movimientos faciales											
14		Modela con plastilina figuras diversas.	X				X						
15		Juega con las manos abriendo y cerrando sus dedos.	X				X						
16		Toma los colores o crayones en forma correcta.	X				X						
17		Delinea sobre trazos marcados (curvas, rectas, entre otros)	X				X						
18		Moviliza sus manos al ritmo de una canción.	X				X						
N°		Dimensión: Coordinación Gestual											
		Indicador: Propone un desenlace											
			SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	

LISTA DE COTEJO

3
Artes plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 5 años en una institución educativa, Huánuco, 2023

I. DATOS GENERALES:

Nombre.....Edad:
.....Sexo:.....Fecha:.....

INSTRUCCIONES:

Instrucciones: marca con una x donde corresponda

La escala por emplear es: 1 =Inicio, 2 = Proceso, 3 = Logro

VARIABLE	INDICADORES	N°	ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRO
Motricidad fina	Acción manual	1	Realiza recortes con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas			
		2	Pinta con los colores en forma adecuada			
		3	El niño toca diversos materiales reconociendo las texturas.			
		4	El niño dibuja libremente			
		5	Realiza rasgado de papel			
		6	Marca con el punzón por el contorno de las figuras presentadas en la hoja de aplicación			
		7	Abrocha y desabrocha los botones de sus prendas de vestir			
		8	Embolilla papel haciendo uso de sus dedos índice y pulgar.			
Dimensión coordinaci ón fonética	Se expresa oralmente	9	Repite los sonidos onomatopéyicos de algunos animales			
		10	Recita alguna rima o poesía corta			
		11	Pronuncia las palabras con claridad			
		12	Entona canciones cortas			
		13	Repite los trabalenguas realizados en el aula de clases			
Dimensión Coordinaci ón gestual	Gestiona movimientos	14	Modela con plastilina figuras diversas.			
		15	Juega con las manos abriendo y cerrando sus dedos.			
		16	Toma los colores o crayones en forma correcta.			
		17	Delinea sobre trazos marcados (curvas, rectas, entre otros)			
		18	Moviliza sus manos al ritmo de una canción.			
		17	Canta canciones y acompaña con gestos.			
		18	Realiza gestos de felicidad y agrado.			
		19	Infla los globos haciendo movimiento de sus mejillas.			
		20	Realiza guiños y mueve sus cejas cuando se siente sorprendido o se molesta.			
		21	Realiza imitaciones de determinados personajes.			
22	Intenta realizar silbidos.					



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO

19	Canta canciones y acompaña con gestos.	X					X		
20	Realiza gestos de felicidad y agrado con el rostro.	X					X		
21	Imita los globos haciendo movimiento de sus mejillas.	X					X		
22	Realiza guiños y mueve sus cejas cuando se siente sorprendido o se molesta.	X					X		
23	Realiza imitaciones con el rostro determinados personajes.	X					X		
24	Intenta realizar silbidos.	X					X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El instrumento diseñado para evaluar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años presenta suficiencia.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable No aplicable

Aplicable después de corregir

No aplicable

Apellidos y nombres del experto validador: Licea Bayona Ycaira Lisset

Definiciones:
-Pertinencia: El ítem corresponde al concepto léxico formulado.
-Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
-Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Yanira Lisset Uceda Bayona, con Documento Nacional de Identidad N° 41453730, de profesión docente, grado académico de Mag. en Docencia Universitaria con código de colegiatura 0223465, labor que ejerzo actualmente como docente e instructora en I.E.E. SAN PABLO Y SENAATI respectivamente.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado Lista de cotejo, cuyo propósito es medir la variable: motricidad fina, a los efectos de su aplicación a niños de 5 años de una institución educativa en Huánuco, durante el año 2023.

Luego de revisar minuciosamente y de hacer las observaciones pertinentes a los ítems del instrumento, antes mencionado, concluyo en las siguientes apreciaciones:

El instrumento presenta suficiencia para evaluar la variable motricidad fina en niños de 5 años; es decir, en primer lugar los ítems construidos son pertinentes para cada dimensión de la variable, en segundo lugar, es relevante porque mide cada indicador de las dimensiones y, en tercer lugar, evidencia claridad, permitiendo su entendimiento sin dificultad.

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

Mg: Yanira Lisset Uceda B.

DNI: 41453730

Especialidad del validador: Licenciada en Educación, Especialidad de Historia
Magister en Docencia Universitaria

Trujillo, a los 26 días del mes setiembre de 2023



Lic. Yanira Lisset Bayona
Mag. DOCENCIA UNIVERSITARIA

Firma del Experto Informante

PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

Estimado validador: Dr. Agustín Rufino Rojas Flores

Nos es grato dirigirnos a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar los instrumentos que adjuntamos denominados: lista de cotejo de Artes Plásticas para mejorar la Motricidad Fina en niños de 5 años en una Institución Educativa, Huánuco, 2023, diseñado por Clorinda Juana Justo Tarazona y Estefany Tucto Trujillo, el cual será aplicado a estudiantes de la institución educativa I.E.I N°563 Cochabamba – Huánuco, por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado:

“ARTES PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, HUÁNUCO, 2023”

Tesis que será presentando a la facultad de humanidades de la universidad católica de Trujillo, con requisito para obtener el título de licenciado en educación

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una alternativa de acuerdo al criterio personal del actor que responda el instrumento, se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, penitencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte.



Clorinda Juana, Justo Tarazona

DNI: 47850925



Estefany, Tucto Trujillo

DNI: 74652777

LISTA DE COTEJO

3
Artes plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 5 años en una institución educativa, Huánuco, 2023

I. DATOS GENERALES:

Nombre.....Edad:
.....Sexo:.....Fecha:.....

INSTRUCCIONES:

Instrucciones: marca con una x donde corresponda

La escala por emplear es: 1 =Inicio, 2 = Proceso, 3 = Logro

VARIABLE	INDICADORES	N°	ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRO
Motricidad fina	Acción manual	1	Realiza recortes con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas			
		2	Pinta con los colores en forma adecuada			
		3	El niño toca diversos materiales reconociendo las texturas.			
		4	El niño dibuja libremente			
		5	Realiza rasgado de papel			
		6	Marca con el punzón por el contorno de las figuras presentadas en la hoja de aplicación			
		7	Abrocha y desabrocha los botones de sus prendas de vestir			
		8	Embolilla papel haciendo uso de sus dedos índice y pulgar.			
Dimensión coordinación fonética	Se expresa oralmente	9	Repite los sonidos onomatopéyicos de algunos animales			
		10	Recita alguna rima o poesía corta			
		11	Pronuncia las palabras con claridad			
		12	Entona canciones cortas			
		13	Repite los trabalenguas realizados en el aula de clases			
Dimensión Coordinación gestual	Gestiona movimientos	14	Modela con plastilina figuras diversas.			
		15	Juega con las manos abriendo y cerrando sus dedos.			
		16	Toma los colores o crayones en forma correcta.			
		17	Delinea sobre trazos marcados (curvas, rectas, entre otros)			
		18	Moviliza sus manos al ritmo de una canción.			
		19	Canta canciones y acompaña con gestos.			
		20	Realiza gestos de felicidad y agrado.			
		21	Infla los globos haciendo movimiento de sus mejillas.			
		22	Realiza guiños y mueve sus cejas cuando se siente sorprendido o se molesta.			
		23	Realiza imitaciones de determinados personajes.			
		24	Intenta realizar silbidos.			



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO

19	Canta canciones y acompaña con gestos.	X				X			
20	Realiza gestos de felicidad y agrado con el rostro.	X				X			X
21	Infla los globos haciendo movimiento de sus mejillas.	X				X			X
22	Realiza guiños y mueve sus cejas cuando se siente sorprendido o se molesta.	X				X			X
23	Realiza imitaciones con el rostro determinados personajes.	X				X			X
24	Intenta realizar silbidos.	X				X			X

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El instrumento diseñado para evaluar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años presenta suficiencia.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable No aplicable

Aplicable después de corregir:

Apellidos y nombres del experto validador: AUSTIN RUFINO ROSAS FLORES

Definición: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
Cantidad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, AGUSTIN RUFINO ROSAS FLORES, con Documento Nacional de Identidad N° 22674143, de profesión DOCENTE, grado académico doctor en educación con código de colegiatura 0240231, labor que ejerzo actualmente como docente, en la Universidad Nacional Hermilio Valdizan - Huánuco.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado Lista de cotejo, cuyo propósito es medir la variable: motricidad fina, a los efectos de su aplicación a niños de 5 años de una institución educativa en Huánuco, durante el año 2023.

Luego de revisar minuciosamente y de hacer las observaciones pertinentes a los ítems del instrumento, antes mencionado, concluyo en las siguientes apreciaciones:

El instrumento presenta suficiencia para evaluar la variable motricidad fina en niños de 5 años; es decir, en primer lugar los ítems construidos son pertinentes para cada dimensión de la variable, en segundo lugar, es relevante porque mide cada indicador de las dimensiones y, en tercer lugar, evidencia claridad, permitiendo su entendimiento sin dificultad.

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

Dr: AGUSTIN RUFINO ROSAS

DNI 22674143

Especialidad del validador: licenciado en educación, especialidad Matemática y Física, doctor en educación

Trujillo, a los 27 días del mes setiembre de 2023


Firma del Experto Informante

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA, RELEVANCIA Y CLARIDAD DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable: Motricidad fina

N°	N°	DIMENSIONES/ ítems	Aspectos a valorar						Sugerencias	
			Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³			
		Dimensión: Coordinación Manual								
		Indicador: acciona manualmente	Si	No	Si	No	Si	No		
1		Realiza recortes con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas	X		X		X			
2		Pinta con los colores en forma correcta, sin salirse de la línea	X		X		X			
3		El niño toca diversos materiales reconociendo las texturas.	X		X		X			
4		El niño dibuja libremente.	X		X		X			
5		Rasga papel haciendo pinza con los dedos índice y pulgar.	X		X		X			
6		Marca con el punzón por el contorno de diversas figuras.	X		X		X			
7		Abrocha y desabrocha los botones de sus prendas de vestir	X		X		X			
8		Embolilla papel haciendo uso de sus dedos índice y pulgar.	X		X		X			
N°		Dimensión: Coordinación Fonética								
		Indicador: Se expresa oralmente	Si	No	Si	No	Si	No		
9		Repite los sonidos onomatopéyicos de algunos animales.	X		X		X			
10		Recita alguna rima o poesía corta.	X		X		X			
11		Pronuncia las palabras con claridad.	X		X		X			
12		Entona canciones cortas.	X		X		X			
13		Repite los trabalenguas realizados en el aula de clases.	X		X		X			
N°		Dimensión: Coordinación Facial								
		Indicador: Realiza movimientos faciales	Si	No	Si	No	Si	No		
14		Modela con plastilina figuras diversas.	X		X		X			
15		Juega con las manos abriendo y cerrando sus dedos.	X		X		X			
16		Toma los colores o crayones en forma correcta.	X		X		X			
17		Delinea sobre trazos marcados (curvas, rectas, entre otros)	X		X		X			
18		Moviliza sus manos al ritmo de una canción.	X		X		X			
N°		Dimensión: Coordinación Gestual								
		Indicador: Propone un desentlace	Si	No	Si	No	Si	No		

LISTA DE COTEJO

3
Artes plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 5 años en una institución educativa, Huánuco, 2023

I. DATOS GENERALES:

Nombre.....Edad:
.....Sexo:.....Fecha:.....

INSTRUCCIONES:

Instrucciones: marca con una x donde corresponda

La escala por emplear es: 1 =Inicio, 2 = Proceso, 3 = Logro

VARIABLE	INDICADORES	N°	ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRO
Motricidad fina	Acción manual	1	Realiza recortes con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas			
		2	Pinta con los colores en forma adecuada			
		3	El niño toca diversos materiales reconociendo las texturas.			
		4	El niño dibuja libremente			
		5	Realiza rasgado de papel			
		6	Marca con el punzón por el contorno de las figuras presentadas en la hoja de aplicación			
		7	Abrocha y desabrocha los botones de sus prendas de vestir			
		8	Embolilla papel haciendo uso de sus dedos índice y pulgar.			
Dimensión coordinación fonética	Se expresa oralmente	9	Repite los sonidos onomatopéyicos de algunos animales			
		10	Recita alguna rima o poesía corta			
		11	Pronuncia las palabras con claridad			
		12	Entona canciones cortas			
		13	Repite los trabalenguas realizados en el aula de clases			
Dimensión Coordinación gestual	Gestiona movimientos	14	Modela con plastilina figuras diversas.			
		15	Juega con las manos abriendo y cerrando sus dedos.			
		16	Toma los colores o crayones en forma correcta.			
		17	Delinea sobre trazos marcados (curvas, rectas, entre otros)			
		18	Moviliza sus manos al ritmo de una canción.			
		19	Canta canciones y acompaña con gestos.			
		20	Realiza gestos de felicidad y agrado.			
		21	Infla los globos haciendo movimiento de sus mejillas.			
		22	Realiza guiños y mueve sus cejas cuando se siente sorprendido o se molesta.			
		23	Realiza imitaciones de determinados personajes.			
		24	Intenta realizar silbidos.			



UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL TÁCHIRA

19	Cambia casaca y acompaña con gestos.	X		X	X
20	Realiza gestos de felicidad y agrado con el rostro.	X		X	X
21	Infla los globos haciendo movimiento de sus mejillas.	X		X	X
22	Realiza guiños y mueve sus cejas cuando se siente sorprendido o se molesta.	X		X	X
23	Realiza imitaciones con el rostro determinados personajes.	X		X	X
24	Intenta realizar silbidos.	X		X	X

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El instrumento diseñado para evaluar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años presenta suficiencia.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable No aplicable

Aplicable después de corregir

No aplicable

Apellidos y nombres del experto validador: Mercado Sandoval Julissa Marades

Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Claridad: Se entiende en dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Merced Sandoval Julissa M., con Documento Nacional de Identidad
N.º 02878266, de profesión Licenciada en Educación Inicial, grado académico Mg con
código de colegiatura.

0134059, labor que ejerzo actualmente como Docente en I.E.I. 004 Guillermo Guillermo Zapoube-
Pinto.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado Lista de
cotejo, cuyo propósito es medir la variable: motricidad fina, a los efectos de su aplicación a niños de 5 años de una
institución educativa en Huánuco, durante el año 2023.

Luego de revisar minuciosamente y de hacer las observaciones pertinentes a los ítems del instrumento, antes
mencionado, concluyo en las siguientes apreciaciones:

El instrumento presenta suficiencia para evaluar la variable motricidad fina en niños de 5 años; es decir, en primer lugar
los ítems contruidos son pertinentes para cada dimensión de la variable, en segundo lugar, es relevante porque mide
cada indicador de las dimensiones y, en tercer lugar, evidencia claridad, permitiendo su entendimiento sin dificultad.

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

Mg: Merced Sandoval Julissa M.

DNI 02878266

Especialidad del validador: Docente del nivel Inicial

Trujillo, a los 27 días del mes setiembre de 2023



Julissa M. Mercado Sandoval
MAGISTER EN EDUCACION
C.P.P. N° 0134059

Firma del Experto Informante

1

Anexo 3: Operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTO
Independiente	2 Monterrosa, et al., (2019) define que, el arte es una manera por el cual las personas pueden expresar emociones, sentimientos y estos ser anunciados de diferentes formas dependiendo el contexto y la relación con el entorno	2 el campo educativo que se debe priorizar la creatividad y la destreza de los niños, esto se despliega a través de capacidades las cuales permiten que el educando desarrolle un pensamiento crítico y reflexivo.	Dibujo	Plasma su imaginación	Dibujo con pincel Dibujo con tizas Dibujo con crayones Calcado Dibujo con lápiz Pintar con pinceles Pintado con cepillo de dientes Pintado con hisopos Pintado con goma de color Pintado con goma y escarcha Modela con arcilla Modela con arena húmeda Modelado con papel maché Modelado con plastilina	Lista de cotejo
Dependiente	2 Colcha (2022) considera que la motricidad es la agrupación de nervios y músculos los cuales dan paso a la movilidad del cuerpo y de esta manera las personas puedan realizar diferentes movimientos los cuales se ejecutan gracias a la relajación y contracción de los músculos.	2 La motricidad fina se refiere a las acciones que implican pequeños grupos musculares de cara, manos y pies, concretamente, a las palmas de las manos, los ojos, dedos y músculos que rodean la boca	Modelado Coordinación manual	Modela con materiales Acción manualmente	Pinta con los colores en forma adecuada El niño toca diversos materiales reconociendo las texturas. El niño dibuja libremente Realiza rasgado de papel Marca con el punzón el contorno de las figuras presentadas en la hoja de aplicación. Abrocha y desabrocha los botones de sus prendas de vestir 3 bolilla papel haciendo uso de sus dedos índice y pulgar Repite los sonidos onomatopéyicos de algunos animales Recita alguna rima o poesía corta Pronuncia las palabras con claridad Entona canciones cortas Repite los trabalenguas realizados en el aula de clases Modela con plastilina figuras diversas. Juega con las manos abriendo y cerrando sus dedos. Toma los colores o crayones en forma correcta. Delinea sobre trazos marcados (curvas, rectas, entre otros) Moviliza sus manos al ritmo de una canción. Canta canciones y acompaña con gestos. Realiza gestos de felicidad y agrado. Infla los globos haciendo movimiento de sus mejillas. Realiza guiños y mueve sus cejas cuando se siente sorprendido o se molesta. Realiza imitaciones de determinados personajes Intenta realizar silbidos.	Escala
Motricidad fina			Coordinación gestual	Gestiona movimientos		

1

Anexo 4: Carta de presentación



"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

Trujillo, 11 de setiembre del 2023

CARTA N°369 -2023/UCT-FH

Director: Danny Rojas Yacavilca
L.E.I. N° 563 COCHABAMBA – HUÁNUCO

De mi especial consideración:

Es propicia la oportunidad para saludarle muy cordialmente y a la vez hacerle llegar el saludo institucional de la Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI".

Ante usted presento al bachiller Clorinda Juana Justo Tarazona y Estefany Tucto Trujillo de la Carrera de EDUCACION INICIAL, quien desea realizar su trabajo de investigación denominada. "ARTES PLASTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN UNA INSTITUCION EDUCATIVA DE HUÁNUCO, 2023" en su Institución los días, 18,19,20,21,22 del mes de setiembre del presente año, con el propósito de aplicar sus instrumentos, siendo un requisito importante para la validez y confiabilidad de su tesis, con el fin de poder obtener su título profesional.

Me despido de usted con las muestras de mi más alta consideración y respeto a su persona.
Muy respetuosamente.



Dra. MARIANA GERALDINE SILVA BALAREZO
Decana de la Facultad de Humanidades
Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI



Anexo 5: Consentimiento informado



“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”

Trujillo, 19 de setiembre del 2023

Señor(a): Danny Rojas Yacavilca

Directora

I.E.I.N° 563 COCHABAMBA

Es grato dirigirme a usted para expresarle mis saludos y al mismo tiempo presentar a: Br. Clorinda Juana Justo Tarazona y Br. Estefany Tucto Trujillo estudiantes del programa de estudios de Educación de la Facultad de Humanidades quien (es) desarrollarán el proyecto de tesis titulado:

“ARTES PLASTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN UNA INSTITUCION EDUCATIVA DE HUÁNUCO,2023” con la asesoría del Dr. (a) ó Mg. Varas Boza Lucy.

Para ello requieren la autorización y acceso para aplicar el instrumento: Lista de cotejo a los participantes de la muestra en total treinta estudiantes de 5 años y la divulgación de la filiación de la entidad con las características de la misma.

Concedores de su alto espíritu de colaboración con la investigación que redundará no solo en la identificación y planteamiento de solución a una problemática concreta, sino que al mismo tiempo permitirá el desarrollo de esta tesis que conduzca a la obtención del Título profesional de Educación Inicial para (las) Bachiller (es) presentada (s) líneas arriba.

Agradeciendo su atención a la presente. Atentamente.

Clorinda Juana Justo Tarazona
DNI: 47850925

Estefany Tucto Trujillo
DNI: 74652777

Anexo 6: Asentimiento informado



ASENTIMIENTO INFORMADO

Te estamos invitando a participar en el proyecto de investigación: “ARTES PLASTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5AÑOS EN UNA INSTITUCION EDUCATIVA DE HUÁNUCO,2023”.

Lo que te proponemos hacer es diligencia unos cuestionarios de manera anónima y confidencial, cuya contestación dura aproximadamente 40 minutos. Te solicitamos responder sinceramente la información para que la investigación arroje resultados válidos. La administración se realizará en el colegio donde estudias actualmente.

Tu participación en este estudio es completamente voluntaria, si en algún momento te negaras a participar o decidieras retirarte, esto no te generará ningún problema, ni tendrá consecuencias a nivel institucional, ni académico, ni social.

El equipo de investigación que dirige el estudio lo conforman: los bachilleres Br. Clorinda Juana Justo Tarazona y Br. Estefany Tucto Trujillo, a cargo de su Mg. Varas Boza Lucy de la Facultad de Humanidades de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”.

La información suministrada por mí será confidencial. Los resultados podrán ser publicados o presentados en reuniones o eventos con fines académicos sin revelar datos de identificación de los participantes.

En bases de datos, todos los participantes serán identificados por un código que será usado para referirse a cada uno. Así se guardará el secreto profesional de acuerdo con lo establecido en la Ley de Protección de Datos Personales N° 29733 de 2013 y su reglamento aprobado por Decreto Supremo N° 003-2013-JUS, que rige en nuestro país.

Así mismo, declaro que fui informado suficientemente y comprendo que tengo derecho a recibir respuesta sobre cualquier inquietud que tenga sobre dicha investigación, antes, durante y después de su ejecución; que tengo el derecho de solicitar los resultados de los cuestionarios y pruebas que conteste durante la misma. Considerando que los derechos que tengo en calidad de participante de dicho estudio, a los cuales he hecho

Alusión previamente, constituyen compromisos del equipo de investigación responsable del mismo, me permitimos informar que asiento, de forma libre y espontánea, mi participación en el mismo.

Me permitimos informar que asiento, de forma libre y espontánea, mi participación en el mismo.

En constancia de lo anterior, firmo el presente documento, en la ciudad de Huánuco, el día , del mes setiembre del 2023.

Firma:



Nombre: *Yeny Gonzales Cuenca*

Documento de identificación: *73345030.*

Investigador 1: Br. Clorinda Juana Justo Tarazona

Documento de Identidad: 47850925

Correo institucional o personal: clorindajuanajusto@gmail.com

Investigador 2: Br. Estefany Tucto Trujillo

Documento de identidad: 74652777

Correo institucional o personal: tuctotrujilloestefany@gmail.com

Asesor de la facultad de Humanidades: Varas Boza Lucy

ORCID: ORCID 0000-0001-7116-5185

Correo institucional: varasbozalucyjoanet@gmail.com@uct.edu.pe

Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI"

ANEXO 7 MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	HIPÓTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
Artes plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 5 años en una Institución Educativa Huánuco, 2023	¿De qué manera las artes plásticas mejoraron la motricidad fina en los niños de 5 años en una institución educativa Huánuco, 2023? Específico ¿De qué manera las artes plásticas mejoraron la dimensión coordinación manual en los niños de 5 años en una institución educativa Huánuco, 2023?	Las artes plásticas mejoraron significativamente en la motricidad fina en los niños de 5 años en una institución educativa Huánuco, 2023. Específico Las artes plásticas mejoraron significativamente la dimensión coordinación manual en los niños de 5 años en una institución educativa Huánuco, 2023. Las artes plásticas mejoraron significativamente la dimensión coordinación fonética en los niños de 5 años en una institución educativa Huánuco, 2023. Las artes plásticas mejoraron significativamente la dimensión coordinación gestual en los niños de 5 años en una institución educativa Huánuco, 2023.	8 Analizar De qué manera las artes plásticas mejoraron la motricidad fina en los niños de 5 años en una institución educativa Huánuco, 2023. Específico Determinar de qué manera las artes plásticas mejoraron la dimensión coordinación manual en los niños de 5 años en una institución educativa Huánuco, 2023. Describir de qué manera las artes plásticas mejoraron la dimensión coordinación fonética en los niños de 5 años en una institución educativa Huánuco, 2023. 8 Contrastar de qué manera las artes plásticas mejoraron la dimensión coordinación gestual en los niños de 5 años en una institución educativa Huánuco, 2023.	Dependiente Artes plásticas Independiente Motricidad fina	Coordinación manual Coordinación fonética Coordinación gestual	Enfoque Tipo: Cuantitativo Nivel: Descriptivo Diseño: Pre experimental Población: 43 niños de 5 años en una institución educativa Huánuco, 2023. Muestra: 26 niños de 5 años en una institución educativa Huánuco, 2023. Técnica: Observación Instrumentos: Lista de cotejo

Artes plasticas y motricidad

INFORME DE ORIGINALIDAD

17%

INDICE DE SIMILITUD

20%

FUENTES DE INTERNET

4%

PUBLICACIONES

8%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	6%
2	dspace.unach.edu.ec Fuente de Internet	2%
3	hdl.handle.net Fuente de Internet	2%
4	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
5	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	1%
8	Submitted to College of Alameda Trabajo del estudiante	1%
9	docplayer.es Fuente de Internet	1%

Excluir citas Activo

Excluir coincidencias < 1%

Excluir bibliografía Activo