

# TASAYCO SONIA

*por* Celina Perez Mena

---

**Fecha de entrega:** 04-sep-2023 10:53a.m. (UTC-0500)

**Identificador de la entrega:** 2148059129

**Nombre del archivo:** TRABAJO\_ACADEMICO\_SONIA\_TASAYCO\_BARRIOS\_30\_8.docx (38.42K)

**Total de palabras:** 5541

**Total de caracteres:** 30774

## I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### 1.1. Realidad problemática y formulación del problema

En la actualidad producir textos se torna una tarea complicada para los estudiantes por los diversos distractores como es la tecnología y la virtualidad ha permitido que se escriba usando la computadora y las redes sociales han hecho que escriba pésimo Staples et al. (2016) afirmaron que, la dificultad de escribir en las diferentes áreas existe. Aunque las formas de producción de textos comparten puntos en común, también es efectivo que tienen características particulares que se adaptan a sus propósitos específicos ya la tradición establecida en torno a ellas. Al respecto, Meza et al. (2021) sostuvo que, diversas investigaciones evidencian que la ausencia de las capacidades de escritura genera las malas calificaciones, el retraso y deserción de los estudiantes.

A nivel internacional; en Bolivia, Flores (2017) señaló que, los docentes se preocupan por la falta de producción de textos, ya que los niños enfrentan varios obstáculos al producirlos. Iniciarles es complicado, tienen dificultades para transmitir lo que desean expresar, y les resulta difícil encontrar temas que los motiven a plasmar sus deseos, fantasías y emociones, comunicando así sus pensamientos a través de su imaginación. Este problema persiste desde los primeros años de educación básica. Las dificultades surgen debido a la implementación de las palabras ya la ausencia de pasos específicos en el proceso de enseñanza-aprendizaje del lenguaje y la comunicación.

En el Perú, se ha evidenciado el problema de la generación de textos y su entendimiento de los estudiantes; un caso evidente es el que presenta Lopez (2022), quien afirma que una Institución Educativa Estatal de la región de Piura se conoce que existe el desconocimiento de los profesores sobre los métodos correctos para la creación de escritos en los estudiantes, por ello, los estudiantes tienen calificaciones deficientes en dicha competencia de acuerdo a los promedios conseguidos.

Por otro lado, en Cerro de Pasco, Arzapalo y Zevallos (2019) evidenciaron que los educandos del primer año del nivel de secundaria mostraron complicaciones para producir textos, entre los factores se encuentra la falta de lectura continua y responsable de los educandos, la utilización mala de herramientas tanto tradicionales como también actualizadas, entre otros. A nivel local, estudiantes de secundaria de Ica evidenciaron diferentes dificultades con lo que respecta a la producción de textos, lo cual incluye la deficiente planificación del proceso de identificar el destinatario, el propósito y el contenido de los textos, también la

textualización presentó deficiencias, en especial al momento de producir el texto de acuerdo a lo planificado, finalmente el proceso de revisión incluyó la dificultad al momento de identificar errores, como también al revisar los recursos ortográficos y algunos aspectos gramaticales a fin de dar claridad y corrección al texto que produce. (Mendes y Sacht, 2017). Frente a toda esta problemática puesta a disposición, se hace presente el uso de textos ícono verbales.

Se presenta la formulación del problema: ¿Cuál es la influencia del uso de textos ícono verbales para la producción de textos en estudiantes de secundaria de Ica, 2023?

## **1.2 Formulación de objetivos**

### **1.2.1 Objetivo general**

Determinar la influencia del uso de textos ícono verbales para la producción de textos en estudiantes de secundaria de Ica, 2023.

### **1.2.2 Objetivos específicos**

Identificar la influencia del uso de textos ícono verbales para la producción de textos en la dimensión de planificación en estudiantes de secundaria de Ica, 2023.

Identificar la influencia del uso de textos ícono verbales para la producción de textos en la dimensión de procesos de textualización en estudiantes de secundaria de Ica, 2023.

Identificar la influencia del uso de textos ícono verbales para la producción de textos de la dimensión procesos de revisión en estudiantes de secundaria de Ica, 2023.

## **1.3 Justificación de la investigación**

El trabajo de investigación tiene relevancia ya que en la actualidad existen estudiantes que no tienen un desarrollo adecuado de las competencias de la comunicación, en este caso de la producción de textos, de tal manera que la investigación pretende que logren adquirir dicha capacidad a través de la utilización de textos ícono verbales.

Justificación social, los beneficiados de la investigación serán estudiantes del nivel de secundaria de una institución educativa.

Justificación teórica, se conseguirán diversos conocimientos a través de la búsqueda de artículos, tesis, revistas respecto al uso de textos ícono verbales y sobre la producción de textos. Además, la investigación podrá ser tomada en cuenta como antecedente para futuros estudios.

Justificación metodológica, la investigación tendrá un enfoque cualitativo, de revisión documental, ello posibilitará recoger información de distintas fuentes para lograr extender

el conocimiento respecto a las variables. Además, se implementarán instrumentos que serán útiles para futuras investigaciones asociadas a la investigación.

## <sup>26</sup> II. MARCO TEÓRICO

### 2.1. Antecedentes de la investigación

#### A nivel internacional

<sup>18</sup> Nieto (2020) La emisora escolar: estrategia didáctica para desarrollar competencias comunicativas de lectura y escritura en estudiantes de básica primaria. (Artículo científico). Tuvo un enfoque cuantitativo, de tipo aplicada y con un diseño cuasiexperimental. Contó con la participación de 17 alumnados. Se empleó un pretest y postest para el recojo de información. Los resultados mostraron que, en el postest se evidenció que, el valor mínimo logrado fue 41 de puntuación y el mayor de 171, alcanzando una media 112,59 y una mediana 116; datos que son modales. Concluyendo que la estrategia didáctica de Moodle contribuye al desarrollo de las competencias comunicativas en alumnados.

Tal como se muestra los resultados que la emisora escolar logró su fin que fue el mejorar la competencia comunicativa de los educandos, mostrando una eficiencia adecuada.

<sup>15</sup> López (2021). Estrategias lúdicas para desarrollar el proceso de lecto-escritura en estudiantes de segundo año de educación básica. (Tesis de grado). Universidad Técnica de Machala. En esta investigación el objetivo principal fue diseñar estrategias lúdicas relacionando el proceso lectoescritor hacia la comprensión lectora. La investigación fue tipo descriptiva, método mixto y diseño no experimental. Participaron 31 educandos y un docente. Se empleó el cuestionario y una lista de cotejo. Los resultados demuestran que existen diversos problemas en el sistema de educación, los cuales se pueden resolver empleando estrategias adecuadas para subsanar las deficiencias encontradas, concluyendo que hubo una deficiencia en el aspecto lector y escrito, los cuales son elementos esenciales para el procedimiento de aprendizaje del educando.

Es relevante que los educandos puedan desarrollar sus capacidades de lectura y escritura, ya que ello re servirá para el resto de su vida, además, en el aspecto académico.

<sup>5</sup> Benoit (2021) El trabajo colaborativo como estrategia didáctica para la producción de textos escritos. La investigación fue de tipo descriptivo. Se aplicó un cuestionario cerrado. En los resultados se encontraron la valoración de la labor grupal como un método que fomenta el rol activo del estudiante y beneficie su progreso cognitivo y metacognitivo, ya que le posibilita un acercamiento al conocimiento desde la práctica, además, la participación activa en el proceso de aprendizaje. Se logra observar una fuerte crítica al procedimiento de producción escrita y la manera de trabajar la construcción grupal con los educandos.

Supo et al. (2022) Estrategias de textualización para mejorar la producción de textos expositivos en estudiantes. Este artículo científico se caracterizó por tener ser de tipo aplicada con un diseño cuasiexperimental. Contó con la participación de 52 alumnos a quienes se les aplicó una rúbrica. Los resultados mostraron que, en el pretest el 92% de los alumnos tuvieron un nivel regular de producción de textos y el 8% nivel bueno, en el posttest, el 15% tuvieron un nivel regular y el 82% bueno. Mediante el estadístico de U-Mann-Whitney se obtuvo un valor de 5,546 y  $p=0,000$ . Concluyendo que, la producción de textos mejora de manera significativa con la ayuda de la estrategia de textualización en los alumnos.

Maza et al. (2022) Estrategias didácticas para la producción de textos literarios narrativos. Fue de tipo descriptivo. Concluyendo que, hubo distintas estrategias didácticas mediante la cual se logra abordar y alcanzar la producción de textos, pero las estrategias aplicadas en el salón de clase mantienen una escasa participación para perfeccionar la sistematización de ideas y claridad de narración.

Los docentes tienen que implementar distintas estrategias didácticas para que ayude a los estudiantes a desarrollar su competencia de producción de textos.

#### **A nivel nacional**

Barrios y Taco (2020) Imágenes de secuencia y producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la institución educativa Fortunato L. Herrera. Cusco – 2019. Metodológicamente tuvo un diseño preexperimental. La muestra lo conformaron 28 alumnos. Se usó la técnica de la observación. Los resultados demostraron que, respecto al pretest, el 32% de los alumnos tuvieron un nivel deficiente, el 39% nivel regular, el 18% nivel bueno y un 11% nivel muy bueno, en el posttest, el 11% tuvieron un nivel bueno y el 89% un nivel muy bueno. Concluyendo que, la utilización de imágenes de secuencia generó que los alumnos identifiquen fácilmente la estructuración del texto narrativo como cohesión, adecuación, coherencia y estilística.

Los resultados del estudio permitieron conocer que las imágenes de secuencia lograron que los educandos puedan estructurar adecuadamente el texto.

Sequeiros y Turpo (2020) La aplicación del taller “el club de la pluma” para mejorar la producción de textos narrativos de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria en la I.E John G. Lake. La investigación fue de tipo aplicada con un diseño experimental. Participaron 27 alumnos. Se aplicó una ficha de cotejo. Los resultados mostraron que, las calificaciones del pretest fueron de 11.48 y en el posttest de 17.59, de tal manera se concluyó

que, la implementación del taller ayudó a mejorar la producción de textos narrativos en los alumnados.

Es relevante que los docentes logren aplicar métodos didácticos las cuales benefician de manera directa al estudiante, así como los resultados del estudio desarrollar, la cual demostró que el taller el club de la pluma, logró mejorar la producción de textos en los educandos.

Pampa et al. (2022) Uso del software PIXTON y su influencia en la producción de textos escritos de los estudiantes del tercer grado de secundaria de una institución educativa pública de Arequipa. El estudio tuvo un enfoque cuantitativo y un diseño cuasiexperimental. Fueron partícipes 30 alumnados. Como técnica observación para el recojo de información. Los resultados evidenciaron que, en la producción de texto en pretest del grupo de control, el 7% de los alumnados tuvieron un nivel en inicio, el 27% en proceso, el 60% en esperado y el 6% en destacado, en el postest, el 13% en inicio, el 20% en proceso, el 67% en esperado y el 0% en destacado. Respecto al grupo experimental, en el pretest, el 27% tuvieron un nivel en proceso, el 67% en esperado y el 6% destacado, en el postest, el 20% en nivel esperado y el 80% en destacado. Concluyendo que, la utilización del software Pixton incide positivamente y de manera significativa en el nivel de producción de textos.

El texto resalta el impacto positivo y significativo que tiene el uso del software Pixton en la producción de textos. Esta declaración sugiere que la incorporación de esta herramienta tecnológica tiene un efecto favorable en la capacidad de generar contenido escrito. La mención de "incidir positivamente" señala que el software no solo influye, sino que lo hace de manera beneficiosa.

Picon et al. (2022) Recursos audiovisuales y su relación en la producción de textos escritos en inglés en los estudiantes del 3er grado "b" de educación secundaria de la institución educativa Teniente Diego Ferre Sosa, distrito de Yarinacocha 2021. El estudio tuvo un enfoque cuantitativo, donde participaron 32 alumnados. Se empleó un cuestionario. Los resultados evidenciaron que, sobre la producción de textos, el 25% lo realiza casi siempre y el 75% siempre. Mediante en Rho de correlación de Spearman se obtuvo un valor de 0.789 y un p-valor de 0.000, concluyendo que existió una relación positiva alta entre las variables. El estudio evidenció que, si existe una aplicación de recursos audiovisuales adecuados, habrá una producción de textos escritos positivos.

Tantachuco (2022) Propuesta didáctica para mejorar la producción de textos discontinuos mediante la herramienta digital Canva en estudiantes del nivel secundario. Según su metodología tuvo un carácter cuantitativo, donde participaron 15 alumnados a quienes se les

aplicó un instrumento descriptivo. Se halló que, el 93% de los alumnados tuvieron un nivel regular, el 7% nivel insatisfactorio. Concluyendo que, se planteó una propuesta con el fin de mejorar el logro de competencia de producción de textos en los alumnados.

Existen diversas estrategias didácticas que ayudan a que el estudiante pueda adquirir diversas competencias las cuales son importante para su formación.

Marcia (2022) Uso de textos ícono verbales para mejorar la lecto-escritura en los estudiantes del primer grado del nivel primaria. Según su metodología fue descriptiva. Participaron 24 alumnados. Se aplicó una ficha diagnostica. Los resultados evidenciaron que, el 67% de los alumnados tuvieron complicaciones para leer y escribir, el 33% se encuentra en la fase de proceso. Concluyendo que, la utilización del recurso didáctico denominada textos ícono verbales logró perfeccionar la lecto-escritura en los alumnados.

Los resultados del estudio previo han sido de gran importancia, dado que dejó en evidencia la eficiencia del uso de textos ícono verbal para la mejora de la lecto-escritura, ello será de gran utilidad para el conocimiento de los docentes, para que logren implementar dicha estrategia en sus sesiones de aprendizaje.

#### **A nivel local**

Bobadilla y Maguiña (2021) La lectura de minificiones para mejorar la producción de textos escritos en alumnos de segundo grado de secundaria de la I.E.P. Señor De Luren en la ciudad de Ica. Tuvo un diseño preexperimental, donde participaron 30 alumnados, donde empleó una lista de cotejo. Los resultados mostraron que, sobresalió la cohesión con un 26.1%, y la concordancia tuvo un porcentaje del 16.63%. Concluyendo que la lectura de minificiones mejora la producción de textos escritos en los alumnados.

### **2.2. Referencial teórico**

#### **2.2.1. Uso de textos ícono verbales**

##### **2.2.1.1. Definición de los textos ícono verbales**

Paeza (2021) afirmó que, el texto icónico verbal tiene su fundamento en mostrar y retratar elementos utilizando imágenes de objetos en una forma simbólica. Además, posee una doble dimensión, en la que una ilustración que se presenta visualmente también cuenta con una explicación oral.

El autor que se ha presentado hace referencia al texto icónico verbal, el cual se basa en el uso de imágenes de objetos para representar y retratar elementos de manera simbólica. Es interesante destacar que este tipo de texto posee una doble dimensión, ya que además de la ilustración visual, también cuenta con una explicación oral. Esta combinación de elementos

visuales y verbales permite una comunicación más completa y enriquecedora, ya que la imagen proporciona una representación visual que puede transmitir ideas y emociones de manera efectiva, mientras que la explicación oral complementa y amplía el significado de la imagen.

Considerando todo lo señalado, Barón (2018) la idea presentada sostiene que un signo icónico, no arbitrario o representacional, visualiza elementos como imágenes, modelos y mapas, compartiendo ciertos atributos definitorios con su objeto de referencia. La mayoría de estos atributos se expresan mediante un isomorfismo del contorno visual. Esta idea es interesante porque sugiere que los signos icónicos tienen una relación directa con su objeto de referencia, ya que comparten características visuales específicas. Esto implica que el significado de un signo icónico puede ser comprendido de manera más intuitiva y directa, ya que su forma visual refleja aspectos importantes de su objeto.

Además, el concepto de isomorfismo del contorno visual resalta la importancia de la forma y estructura en los signos icónicos. Al ser isomórficos, significa que el contorno visual del signo es similar al contorno visual del objeto al que se refiere, lo que ayuda a establecer una conexión visual clara entre ambos.

Lomas y Tusón (2009), se afirma que este tipo de signo funciona como un medio y transmisor de un mensaje codificado. En él, el emisor integra tanto un código lingüístico como un código de imagen. Estos códigos se organizan de acuerdo con una estructura, un punto de vista y un propósito específico con el fin de dirigirse a un destinatario. Esta afirmación resalta la naturaleza compleja de los signos icónicos, ya que no solo se basan en la imagen visual, sino que también incorporan elementos del lenguaje. Al combinar ambos códigos, el emisor tiene la capacidad de transmitir un mensaje más completo y rico en significado. Asimismo, la mención de la estructura, el punto de vista y el propósito destaca la intencionalidad detrás de la creación de estos signos. Cada elemento visual y lingüístico utilizado se selecciona cuidadosamente para comunicar de manera efectiva al destinatario y lograr un objetivo específico, como informar, persuadir o entretener.

El texto verbal icónico se presenta como una interesante combinación de elementos visuales y lingüísticos. En este enfoque, la comunicación se basa en la presentación y representación simbólica de objetos a través de imágenes. Lo que resulta especialmente intrigante es su doble dimensión: por un lado, se emplea la ilustración visual para captar la atención y transmitir significados de manera gráfica; por otro lado, esta imagen visual se complementa con una explicación oral que refuerza y enriquece la comprensión del mensaje.

### **2.2.1.2. Importancia de los textos ícono verbales**

Para Aguilar (2015) el uso de estos textos resulta ser importante, debido a que, predisponen y acondicionan para la lectura, además, acompaña en el camino, contribuye a que el lector logre conectarse con el texto, ayudando con el lector en su labor de constructor del sentido. Por otro lado, Calle y Chapañan (2017) señalaron que, la imagen desempeña una función crucial en la comunicación, ya que posibilita la transmisión de conceptos, ideas y relaciones. Además de captar la atención y facilitar el descubrimiento, la imagen fomenta la comprensión. Su valor va más allá de ser un simple complemento del lenguaje, ya que puede aclarar o reforzar lo que las palabras expresan. La imagen representa un recurso de gran poder pedagógico.

El texto destaca la importancia de la imagen en el proceso de comunicación, ya que desempeña una función crucial al permitir la transmisión de conceptos, ideas y relaciones. No solo capta la atención del receptor, sino que también facilita el descubrimiento y promueve la comprensión. Se resalta que el valor de la imagen trasciende su papel como un simple complemento del lenguaje. En lugar de eso, la imagen tiene la capacidad de aclarar o reforzar lo que las palabras expresan. Esto significa que la combinación de lenguaje e imagen puede proporcionar una experiencia más completa y enriquecedora para el receptor. El texto destaca la relevancia del uso de ciertos tipos de textos y su influencia en la experiencia de lectura. Estos textos, al preparar y ajustar la mente del lector, juegan un papel crucial en la disposición para la lectura. Sin embargo, su impacto va más allá, ya que también funcionan como compañeros en el viaje de la comprensión textual. Actúan como facilitadores para que el lector pueda establecer conexiones significativas con el contenido, lo que a su vez contribuye a una mayor comprensión y construcción del significado.

### **2.2.1.3. Características de los textos ícono verbales**

Para Tello (2016), afirmó que, el modelo icónico-verbal se compone de dos tipos de signos que se entrelazan y enriquecen su significado: el código verbal (lingüístico) y el código icónico (visual). El código verbal abarca los enunciados presentes en anuncios publicitarios, carteles, pie de foto, títulos, diálogos en caricaturas políticas, la voz del narrador, créditos en películas, lemas, marcas y más. Por otro lado, el código icónico comprende una serie de imágenes en las que los objetos se disponen conforme a reglas específicas. El código icónico (visual) se despliega en dos niveles de expresión: el denotativo, que constituye la descripción literal del objeto retratado en la imagen, y, por otro lado, el plano connotativo, que es el mensaje y/o interpretación simbólica cultural.

El texto presenta la noción del modelo icónico-verbal como un sistema en el que convergen dos formas de representación: el código verbal y el código icónico. Esta combinación ofrece una dimensión rica y diversa al proceso de comunicación

#### **2.2.1.4. Teoría que sustenta de los textos ícono verbales**

Es la teoría que sustenta este estudio Martos et al. (como se citó en Barón, 2018) consideran teorías pedagógicas que sustentan el uso de estos textos, presentándose en primer lugar las teorías conductistas, las imágenes se encuentran dentro de recursos basados en las teorías conductistas, como las de SKINNER, que tienen el propósito de consolidar habilidades, conceptos y memorización. Además, estas estrategias se apoyan en las teorías cognitivas del aprendizaje, las cuales buscan que el estudiante desarrolle su pensamiento autónomo y construya su propio conocimiento, obteniendo nuevas destrezas y estrategias mediante métodos de autoaprendizaje y descubrimiento. Este enfoque suele presentar un carácter más divertido y participativo. La imagen asume diversas funciones en este contexto: reflexiva, referencial, metalingüística, creativa, participativa y poética. En otro sentido, las teorías sociológicas también se incorporan, con el objetivo principal de presentar modelos de comportamiento social que puedan cuestionar o desafiar ciertos estereotipos sociales.

El texto destaca la importancia de fundamentar el uso de ciertos textos en teorías pedagógicas específicas. En este caso, se menciona la consideración de teorías conductistas como base para la integración de imágenes en la educación. Se hace hincapié en cómo estas imágenes son empleadas en concordancia con las teorías conductistas, en especial las propuestas de Skinner. Además, el texto destaca el apoyo de las estrategias de aprendizaje en las teorías cognitivas, estas teorías se centran en que los estudiantes desarrollarán su pensamiento autónomo y construirán su propio conocimiento. En lugar de simplemente recibir información pasivamente, se busca que los estudiantes adquieran nuevas destrezas y estrategias a través de métodos de autoaprendizaje y descubrimiento. Este enfoque de aprendizaje tiene como objetivo principal fomentar la participación activa del estudiante y hacer que el proceso de aprendizaje sea más divertido. Al permitir que los estudiantes sean responsables de su propio aprendizaje, se les motiva a explorar, investigar y reflexionar sobre los conceptos y temas que están estudiando. Esto puede ayudar a aumentar su nivel de compromiso y motivación, lo que a su vez facilita la adquisición de nuevos conocimientos y habilidades. Al presentar un carácter más divertido y participativo, este enfoque busca generar un ambiente de aprendizaje más dinámico e interactivo. Se promueve la colaboración entre los estudiantes, así como el uso de herramientas y recursos que permiten

el descubrimiento y la experimentación. Todo esto contribuye a un aprendizaje más significativo y duradero.

## **2.2.2. Producción de textos**

### **2.2.2.1. Definición de la producción de textos**

La producción de textos involucra una actividad mental compleja, que abarca un proceso cognitivo y comunicativo en el que se codifican y decodifican mensajes a través de signos lingüísticos, con la intención de comunicarse con destinatarios reales (Sánchez et al., 2018). El autor resalta la complejidad de la producción de textos y cómo implica tanto procesos cognitivos como comunicativos. Para poder producir un texto, se requiere de una actividad mental en la que se codifican y decodifican mensajes utilizando signos lingüísticos. El objetivo principal de esta actividad es comunicarse con destinatarios reales. La producción de textos implica una serie de habilidades y conocimientos, como la organización de ideas, la selección de palabras adecuadas, la estructuración del texto, entre otros aspectos lingüísticos. Además, también es necesario tener en cuenta el contexto y los destinatarios para adaptar el mensaje de manera efectiva.

La creación de un texto implica generar una unidad lingüística que carece de restricciones de extensión. Su coherencia es evidente, y se sigue estructura de ciertos patrones formales, un formato global o un patrón específico. Este texto tiene un propósito comunicativo que se ajusta al contexto (Flores, 2017). El autor resalta la importancia de la creación de un texto y cómo implica generar una unidad lingüística sin restricciones de extensión. Destaca que un texto debe ser coherente, es decir, tener sentido y seguir una estructura que se ajusta a ciertos patrones formales, ya sea un formato global o un patrón específico. Además, el texto enfatiza que todo el texto tiene un propósito comunicativo que se adapta al contexto en el cual se va a utilizar. Es decir, el mensaje que se quiere transmitir a través del texto debe estar en sintonía con la situación y las características de los destinatarios.

El Ministerio de educación (2015), sostuvo que, el estudiante puede generar textos escritos de diversos tipos y niveles de complejidad de manera autónoma, al dirigirse hacia una meta concreta. Para lograr esto, el estudiante aprovecha su experiencia previa y recurre a diversas fuentes de información, operando en variadas situaciones de comunicación.

El texto resalta la naturaleza intrincada de la producción de textos al describirla como una actividad mental compleja. En esta definición, se enfoca en cómo el proceso abarca tanto aspectos cognitivos como comunicativos, destacando la dualidad de esta acción. El texto

resalta el papel esencial de los signos lingüísticos, que actúan como vehículos para la codificación y decodificación de mensajes.

#### **2.2.2.2. Dimensiones de la producción de textos**

La producción de textos se estructuró en tres dimensiones, las cuales son descritas a continuación:

- Planificación; Donde los educandos logran ordenar sus ideas mediante una guía de trabajo, que funciona como base para su proyección (Grupo Didactext, 2015).
- Procesos de textualización; implica una actividad compleja que demanda habilidades de autorregulación y conlleva un alto nivel de exigencia cognitiva, ya que implica la atención simultánea a múltiples subprocesos. (Koutsoftas y Gray, 2013).
- Procesos de revisión; Los educandos realizan la corrección de características formal, coherente y cohesivo de los escritos, a través de revisión y lectura recursiva de ello, considerando la retroalimentación y las correctivas del profesor (Grupo Didactext, 2015).

#### **2.2.2.3. Elementos de la producción de textos**

Sánchez et al. (2018) afirmaron que, previo al comienzo de la actividad de producción de texto, todos los estudiantes deben conocer los siguientes aspectos:

- Contenido: Abarcan las definiciones y principios que conforman asociado al tema.
- Contexto: Componente espacio-temporal que establecen los aspectos del texto.
- Sistema de lengua: Códigos y signos requeridos para la configuración y representación de ideas.
- Proceso de escritura: El tomar decisión al momento de empezar con la producción del texto.
- Situación comunicativa: Abarcan las circunstancias especiales de la vida que establecen el tema del texto.

#### **2.2.2.4. Enfoque teórico**

Se hacen presentes diferentes teorías que se logran relacionar con la producción de textos, el cual se da a través del aprendizaje y diferentes acciones, es así que Flores (2017) considera que el constructivismo es la aproximación más efectiva para guiar la educación, ya que impulsa al estudiante a ser un protagonista activo en su propio proceso de aprendizaje. Esta perspectiva educativa es compartida por figuras destacadas como Vigotsky, Ausubel, Piaget y otros destacados pensadores. En esta línea, el enfoque fundamental de este trabajo se basa en el constructivismo, que representa un proceso de autoaprendizaje.

El autor destaca al constructivismo como la aproximación más efectiva para guiar la educación. Se menciona que esta perspectiva educativa impulsa al estudiante a ser un

protagonista activo en su propio proceso de aprendizaje. Esto significa que el enfoque constructivista promueve que los estudiantes no solo adquieran conocimientos de manera pasiva, sino que sean participantes activos y constructores de su propio entendimiento. Además, el texto menciona que esta perspectiva educativa cuenta con el respaldo de figuras destacadas como Vigotsky, Ausubel, Piaget y otros pensadores reconocidos en el ámbito de la educación. Estas referencias añaden credibilidad y respaldo a la idea de que el constructivismo es una aproximación efectiva en el campo educativo.

Por otro lado, se hace presente el aprendizaje psicogenético, principalmente abordado por Jean Piaget, resalta la importancia de la actividad como factor central. Piaget sostiene que los estudiantes adquieren conocimiento a partir de experiencias concretas, a través de las cuales desarrollan la habilidad de abstraer conceptos (Flores, 2017). El autor menciona que el enfoque de Piaget sobre cómo los estudiantes adquieren conocimiento a través de experiencias concretas es muy relevante. Según Piaget, al interactuar directamente con el mundo que les rodea, los estudiantes tienen la oportunidad de experimentar situaciones y manipular objetos, lo que les permite desarrollar su capacidad para abstraer conceptos. Este proceso de abstracción implica que los estudiantes toman información específica y la generalicen a un concepto más amplio. A medida que los estudiantes se enfrentan a diferentes situaciones, aprenden a identificar patrones, establecer conexiones y categorizar la información en conceptos más abstractos. Esto les permite construir un conocimiento más sólido y generalizable. Piaget también subraya la importancia de que los estudiantes puedan experimentar y explorar en un entorno seguro y estimulante. Al hacerlo, desarrolla una mentalidad activa y participativa, lo que fomenta su curiosidad y motivación para aprender. Por último, el texto enfatiza la perspectiva del constructivismo como una dirección altamente eficaz para orientar la educación. Al hacerlo, subraya su influencia en el empoderamiento del estudiante como un agente activo en su viaje de aprendizaje. La afirmación refleja cómo el constructivismo reconoce el papel fundamental del estudiante en la construcción activa de su propio conocimiento.

### **III. MÉTODOS**

#### **Tipo**

La investigación será de tipo bibliográfica documental, para Sánchez et al. (2018) este tipo de estudio obtiene datos de fuentes documentales secundarias, utiliza libros, revistas de investigación, documentos escritos, entre otros.

#### **MÉTODO DE INVESTIGACIÓN**

Tendrá un método documental, para Escudero y Cortez (2018), este método se fundamenta a partir de las fuentes de índole documental, en otras palabras, se apoya en la agrupación y examinación de documentos. Pretende explorar, revisar y analizar libros, revistas científicas y entre otros textos escritos por la comunidad de científicos de modo virtual y físico.

Será de tipo descriptivo, para Escudero y Cortez (2018), está enfocado en detallar los aspectos importantes de las variables, señalando sus cualidades diferenciales.

#### **TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS**

##### **A-TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

Se usará la técnica de análisis documental, para Sánchez et al. (2018), menciona que es el análisis de los contenidos que están en las fuentes documentales, extrayéndolo de un documento los elementos de información útil, donde se organiza, clasifica y analiza desde la perspectiva de los objetivos del que investiga.

Se utilizará la revisión documental, para Sánchez et al. (2018) se basa en ubicar, conseguir y consultar los materiales impresos asociados al estudio, para sustentar su conocimiento.

Se usará la técnica de revisión documental, para Useche et al. (2019), se basa en explorar de manera exhaustiva textos y documentos respecto a un tema determinado. Es utilizada para escoger y extraer información respecto a la variable, a partir de diversas ópticas abordadas, posibilitando profundizar sus saberes respecto al tema y variable.

Se usará la revisión de gabinete, para la Universidad Naval (2018), hace referencia a la exploración y evaluación de datos documentales, y se lleva a cabo inicialmente en la etapa de estudio para llevar a cabo una revisión bibliográfica y establecer el contexto teórico del problema de investigación. Este proceso resulta en la creación del marco teórico y en la organización de la información seleccionada.

##### **B. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

a. Fichas bibliográficas: Es un documento breve que tiene datos esenciales de un texto usado en un estudio. (Alazraki, 2007)

b. Las fichas textuales: Son aquellas donde se escriben fragmentos de citas de publicaciones o investigaciones con el fin de tener como referencia al momento de escribir o exponer algún trabajo. (Rabotnikof, 2022)

c. Fichas de resumen: Es un documento físico o virtual en la que se registra los datos esenciales de un tema investigado. (Equipo editorial, Etecé, 2022)

### **Consideraciones éticas**

La presente investigación tendrá en cuenta los siguientes aspectos éticos:

- Se solicitará un permiso a la institución educativa para desarrollar la investigación dentro de sus aulas.
- Los integrantes de la muestra serán informados respecto al objetivo de la investigación.
- Los datos personales de los miembros de la muestra se mantendrán en privado.
- Los datos conseguidos mediante los instrumentos de recolección de datos serán confiables y verídicos según su contexto.
- Los autores que se tomarán en cuenta para la construcción del estudio serán citados debidamente en las referencias bibliográficas.

#### IV. CONCLUSIONES TEÓRICAS

1. Existe evidencia teórica respecto a la influencia positiva de textos iconos verbales en la producción de textos; en tal sentido, los estudiantes a través de la elaboración de textos icono verbales pueden mejorar significativamente su capacidad para producir textos escritos es decir si logra un mejor nivel de planificación del texto a producir redactar las ideas en forma coherente y cohesionada, así como realizar la revisión y reflexión respecto al texto escrito.
2. Los textos icono verbales son aquellos que combinan imágenes con palabras escritas tienen efectos positivos en la planificación del texto a producir, es decir posibilitan asignar un título adecuado al texto el propósito que desea comunicar los personajes que intervendrán y el público al cual estará dirigido el texto escrito.
3. La producción de textos iconos verbales favorece la redacción de ideas en forma coherente y cohesionada, ya que los estudiantes al interactuar con textos y con los verbales mejoran su capacidad de redacción del texto a producir.
4. Existe evidencia teórica que permite afirmar que mediante el uso de textos iconos verbales en el proceso de producción de textos se mejora la capacidad de revisión o reflexión respecto al texto producido, evidenciándose ello en las mejoras producidas sobre la cohesión y coherencia de la escritura, en tal sentido mediante el uso de este tipo de textos se fortalece la producción de textos escritos en la dimensión de revisión.

# TASAYCO SONIA

## INFORME DE ORIGINALIDAD

15%

INDICE DE SIMILITUD

14%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

6%

TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="http://renati.sunedu.gob.pe">renati.sunedu.gob.pe</a> Fuente de Internet	1%
2	<a href="http://repositorio.unapiquitos.edu.pe">repositorio.unapiquitos.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
3	<a href="http://repositorio.uct.edu.pe">repositorio.uct.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
4	<a href="http://igobernanza.org">igobernanza.org</a> Fuente de Internet	1%
5	<a href="http://dspace.ucuenca.edu.ec">dspace.ucuenca.edu.ec</a> Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad Católica de Santa María Trabajo del estudiante	1%
7	<a href="http://repositorio.unsa.edu.pe">repositorio.unsa.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
8	Submitted to Instituto de Educación Superior Pedagógico Público JUAN XXIII de ICA Trabajo del estudiante	1%

9	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	1 %
10	Submitted to Instituto Superior de Formacion Docente Salomé Urenq Trabajo del estudiante	1 %
11	<a href="http://alicia.concytec.gob.pe">alicia.concytec.gob.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
12	Submitted to Johnson and Wales University Trabajo del estudiante	<1 %
13	<a href="http://repositorio.unu.edu.pe">repositorio.unu.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
14	<a href="http://repositorio.ucv.edu.pe">repositorio.ucv.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
15	<a href="http://repositorio.upse.edu.ec">repositorio.upse.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
16	<a href="http://tesis.usat.edu.pe">tesis.usat.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
17	<a href="http://doaj.org">doaj.org</a> Fuente de Internet	<1 %
18	<a href="http://revistas.uan.edu.co">revistas.uan.edu.co</a> Fuente de Internet	<1 %
19	<a href="http://repositorio.unsaac.edu.pe">repositorio.unsaac.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
20	<a href="http://tesis.ucsm.edu.pe">tesis.ucsm.edu.pe</a>	

Fuente de Internet

<1 %

21

[dspace.unitru.edu.pe:8080](https://dspace.unitru.edu.pe:8080)

Fuente de Internet

<1 %

22

[hdl.handle.net](https://hdl.handle.net)

Fuente de Internet

<1 %

23

[repositorio.usanpedro.edu.pe](https://repositorio.usanpedro.edu.pe)

Fuente de Internet

<1 %

24

[www.researchgate.net](https://www.researchgate.net)

Fuente de Internet

<1 %

25

[revistas.uptc.edu.co](https://revistas.uptc.edu.co)

Fuente de Internet

<1 %

26

[tesis.unsm.edu.pe](https://tesis.unsm.edu.pe)

Fuente de Internet

<1 %

27

Javier Fernández-Río, Jose A. Cecchini, Antonio Méndez-Giménez. "Effects of cooperative learning on perceived competence, motivation, social goals, effort and boredom in prospective Primary Education teachers / Efectos del aprendizaje cooperativo sobre la competencia percibida, la motivación, las relaciones sociales, el esfuerzo y el aburrimiento de futuros docentes de Educación Primaria", *Infancia y Aprendizaje*, 2014

Publicación

<1 %

28	<a href="http://repositorio.unsm.edu.pe">repositorio.unsm.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
29	<a href="http://www.projects-abroad-la.org">www.projects-abroad-la.org</a> Fuente de Internet	<1 %
30	<a href="http://1library.co">1library.co</a> Fuente de Internet	<1 %
31	<a href="http://educacontic.es">educacontic.es</a> Fuente de Internet	<1 %
32	<a href="http://repositorio.uladech.edu.pe">repositorio.uladech.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
33	<a href="http://repositorio.upa.edu.pe">repositorio.upa.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
34	<a href="http://www.coursehero.com">www.coursehero.com</a> Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 9 words

Excluir bibliografía

Activo

# TASAYCO SONIA

---

PÁGINA 1

---

PÁGINA 2

---

PÁGINA 3

---

PÁGINA 4

---

PÁGINA 5

---

PÁGINA 6

---

PÁGINA 7

---

PÁGINA 8

---

PÁGINA 9

---

PÁGINA 10

---

PÁGINA 11

---

PÁGINA 12

---

PÁGINA 13

---

PÁGINA 14

---

PÁGINA 15

---

PÁGINA 16

---