

APRENDIZAJE COOPERATIVO PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EXPOSITIVOS EN ESTUDIANTES DEL VII CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR (1)

por Patricia Rodríguez Sifuentes

Fecha de entrega: 20-oct-2023 10:13a.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2200087956

Nombre del archivo: iguez14octubre_-_tesis_revisada_con_turnitin_20_de_octubre.docx (220.37K)

Total de palabras: 9144

Total de caracteres: 51228

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
BENEDICTO XVI**

**SEGUNDA ESPECIALIDAD EN
DIDÁCTICA DE LA COMUNICACIÓN**



**APRENDIZAJE COOPERATIVO PARA LA PRODUCCIÓN DE
TEXTOS EXPOSITIVOS EN ESTUDIANTES DEL VII CICLO DE
EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR**

Trabajo Académico para obtener el título de
**SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DIDÁCTICA DE LA
COMUNICACIÓN**

AUTORAS:

Jackeline Esther Ramírez Pezo
Patricia Elizabeth Rodríguez Sifuentes



ASESOR:

Mg. Martín Eduardo García Calle
<https://orcid.org/0000-0002-5563-9421>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Educación y responsabilidad social

TRUJILLO - PERÚ

2023

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

Excmo. Mons. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M
Arzobispo Metropolitano de Trujillo
Fundador y Gran Canciller

Dr. Luis Orlando Miranda Díaz
Rector de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo
Vicerrectora Académica

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo
Decana de la Facultad de Humanidades

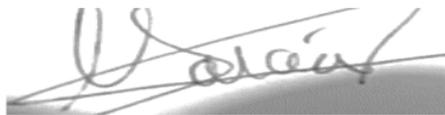
Dra. Ena Cecilia Obando Peralta
Vicerrectora Académica de Investigación

Dra. Teresa Sofia Reategui Marín
Secretaria General

CONFORMIDAD DEL ASESOR

Yo Mg. Martín Eduardo García Calle con DNI N°44008137 como asesor del trabajo académico titulado “Aprendizaje cooperativo para la producción de textos expositivos en estudiantes del VII ciclo de Educación Básica Regular”, desarrollada por la Br. Jackeline Esther Ramírez Pezo con DNI N° 18073523 y la Br. Patricia Elizabeth Rodríguez Sifuentes con DNI N° 16748060, egresadas del Programa de Segunda Especialidad en Didáctica de la Comunicación, carrera profesional de Educación, considero que dicho trabajo para optar el título profesional reúne los requisitos tanto técnicos como científicos y corresponden con las normas establecidas en el reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y en la normativa para la presentación de trabajos de titulación de la Facultad Humanidades.

Por tanto, autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados por la mencionada facultad.



¹
Mg. Martín Eduardo García Calle

ASESOR

DEDICATORIA

A mi familia quien durante este proceso motivó con frases de aliento, para el logro de mis objetivos profesionales.

Las autoras

AGRADECIMIENTO

A Dios por darme salud y fortaleza día a día para alcanzar mis metas profesionales.

A los docentes de la UCT quienes nos acompañaron durante todo este tiempo brindándonos orientaciones y promoviendo nuevos aprendizajes.

Las autoras

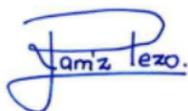
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Nosotras, Jackeline Esther Ramírez Pezo con DNI 18073523 y Patricia Elizabeth Rodríguez Sifuentes con DNI 16748060, egresadas del Programa de Segunda Especialidad en Didáctica de la Comunicación de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, damos fe que hemos seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Universidad para la elaboración y sustentación del Trabajo Académico titulado: “Aprendizaje cooperativo para la producción de textos expositivos en estudiantes de VII ciclo de Educación Básica Regular”, el cual consta de un total de 46 páginas.

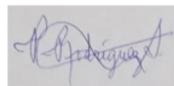
¹ Dejamos constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaramos bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento, corresponde a nuestra autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizamos que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de nuestra entera responsabilidad.

Se declara también que el porcentaje de similitud o coincidencia es de ...%, el cual es aceptado por la Universidad Católica de Trujillo.

Las autoras



DNI N° 18073523



DNI N° 16748060

ÍNDICE DE CONTENIDO

Autoridades universitarias	ii
Conformidad del asesor	iii
Dedicatoria	iv
Agradecimiento	v
Declaratoria de autenticidad	vi
Índice	vii
Resumen	viii
Abstract	ix
I. Problema de investigación	10
1.1. Realidad problemática y formulación del problema	10
1.2. Formulación de objetivos	11
1.2.1. Objetivo general	11
1.2.2. Objetivos específicos	11
1.3. Justificación de la investigación	12
II. Marco teórico	13
2.1. Antecedentes de la investigación	13
2.2. Referencial teórico	17
III. Métodos	27
IV. Conclusiones teóricas	Error! Bookmark not defined.
Referencias bibliográficas	32

RESUMEN

El presente trabajo académico titulado “Aprendizaje cooperativo para la producción de textos expositivos en estudiantes de VII ciclo de EBR” se realizó porque los estudiantes ven que la escritura no solo es un proceso complejo, sino tedioso y aburrido y peor aún, cuando se trabaja de forma individual, por ello se generó la necesidad de potenciar un aprendizaje cooperativo. El estudio tiene como objetivo principal explicar la importancia del aprendizaje cooperativo en la producción de textos expositivos y como objetivos específicos describir aspectos teóricos de la producción de textos y conocer aspectos teóricos del aprendizaje cooperativo. La investigación responde a una metodología descriptiva con incidencia en el análisis bibliográfico en el que se utilizó fichas de investigación para recopilar la información. Las conclusiones a las que se arriba en este trabajo académico es que, el aprendizaje cooperativo es de gran importancia para la producción de textos expositivos, pues permite que los estudiantes gracias a la integración e interrelación de los conocimientos y habilidades que aporta responsablemente cada uno de los miembros del equipo logren construir un texto expositivo de calidad, con unidad temática, riqueza de vocabulario, coherente, sin errores ortográficos y acorde a la estructura para este tipo de textos.

Palabras clave: Aprendizaje cooperativo, producción de textos expositivos, competencia escribe, habilidades cooperativas, responsabilidad común.

ABSTRACT

The present academic work titled Cooperative learning for the production of expository texts in students of VII cycle of EBR was done out because the learners see that writing is not only a complex process, but tedious and boring and even worse, when working individually. For this reason, the need to promote cooperative learning was generated. The main objective of the study is to explain the importance of cooperative learning in the production of expository texts, and as specific objectives to describe theoretical aspects of the production of texts, and to know theoretical aspects of cooperative learning. The research responds to a descriptive methodology with an impact on the bibliographic analysis in which research sheets were used to collect the information. The conclusions reached in this academic work is that cooperative learning is of great importance for the production of expository texts, because it allows students thanks to the integration and interrelation of their Knowledge and skills that each of the team members responsibly contributes, to be able to build a quality expository text, with thematic unity, rich vocabulary, coherent, without misspellings and according to the structure for this type of text.

Keywords: Corporate learning, production of expository texts, competition writes, cooperative skills, common responsibility.

I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Realidad problemática y formulación del problema

Actualmente, el Ministerio de Educación (Minedu, 2016) en el Currículo Nacional de Educación Básica (CNEB) presenta el perfil de egreso como un derrotero orientador y global que deben alcanzar los estudiantes al culminar su escolaridad. Estos once aprendizajes deben desarrollarse paulatinamente en el transcurso de toda la Educación Básica. Y, para lograr ello el CNEB se sustenta en cuatro ejes verticales que son los estándares de aprendizaje a lograr, las competencias a desarrollar, las capacidades a involucrar y los desempeños a trabajar en cada una de las Áreas Curriculares.

Una de las áreas curriculares planteadas en el CNEB es el área de comunicación, área que está orientada al desarrollo de capacidades y competencias comunicativas; tales como, se comunica oralmente, lee diversos tipos de textos y escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. En el presente trabajo académico, abordaremos tan solo una de las competencias por la complejidad que implica cada una de ellas; esta es; **escribe diversos tipos de textos en su lengua materna**.

La competencia **escribe** **está** orientada a **la** construcción de diversos tipos de textos con la finalidad de que estos sean comunicados a otros, pues debemos tener en claro que la escritura es una forma social y creativa del lenguaje escrito; por tanto es necesario asumir ello con total responsabilidad. Asimismo, esta competencia requiere involucrar un conjunto de capacidades para lograr su cometido; tales como, adecuar el texto al tema y al propósito, jerarquizar las ideas y redactarlas coherentemente, hacer uso adecuado de las herramientas ortográficas y revisar constantemente el texto.

Es preciso señalar que, en las instituciones educativa de nivel secundario, los profesores abordan generalmente la producción de textos narrativos; pero, como docentes y profesionales sabemos que, el texto de mayor uso social y académico para distintos fines es el texto expositivo. El texto expositivo nos ayuda al logro de objetivos personales, de metas sociales y nos abre campo en el mundo laboral. A pesar del valor que tiene la redacción de textos expositivos en todo ámbito, en las instituciones educativas no se enseña sostenidamente a producir este tipo de textos.

La escritura de textos expositivos ayuda mucho al desarrollo de habilidades cognitivas, al pensamiento crítico y reflexivo, a la capacidad de autoevaluarse y para ello, se hace urgente la presencia del docente en el fortalecimiento de esta competencia. Por tanto, en el presente trabajo académico delimitaremos el estudio a la producción de textos expositivos.

Referente a la competencia escribe, motivo de nuestro estudio, el informe de la prueba ECE (Evaluación Censal de Estudiantes) 2015 aplicada a una población de más de 5000 estudiantes del segundo grado de secundaria de todo el país, tanto de instituciones educativas privadas como nacionales muestra que, tan solo el 12,6% de estudiantes logró los aprendizajes esperados, mientras que, cerca de un 67% se ubicó en el nivel de logro En proceso y un poco más del 20% se estableció en el nivel En inicio. A diferencia de la prueba ECE aplicada en el 2018 se observa que existe un incremento de 8% en el nivel Satisfactorio y que la mayoría de estudiantes igual que en el 2015 se agrupa en el nivel En proceso; sin embargo, aún existe un importante número de estudiantes en el nivel En inicio igual que en el año 2015 lo que indica que, a los maestros nos falta mucho por hacer y trabajar en la enseñanza-aprendizaje de la escritura.

Por lo antes señalado, en esta investigación se formula la siguiente pregunta: ¿Cuál es la importancia del aprendizaje cooperativo en la producción de textos expositivos en estudiantes del VII ciclo de Educación Básica Regular?

1.2. Formulación de objetivos

1.2.1. Objetivo general

Explicar la importancia del aprendizaje cooperativo en la producción de textos expositivos en estudiantes del VII ciclo de Educación Básica Regular.

1.2.2. Objetivos específicos

- Conocer los aspectos teóricos del aprendizaje cooperativo y sus componentes.
- Describir aspectos teóricos sobre la producción de textos expositivos, su estructura y procedimientos para la producción.

1.3. Justificación de la investigación

Uno de los retos del CNEB es que, el estudiante utilice el lenguaje para comunicarse e interrelacionarse con otros en el que se hace uso de la expresión, comprensión y producción de textos; ya sea en forma oral o en forma escrita. Es por ello, que todos los estudiantes a lo largo de la educación básica deben prepararse para apropiarse y fortalecer las competencias comunicativas.

El presente trabajo académico pretende explicar cómo a través del aprendizaje cooperativo los estudiantes pueden escribir textos expositivos no solo de forma organizada, coherente, con corrección ortográfica, sino que este proceso de escritura lo realicen con entusiasmo, con agrado y sin miedo a la hoja en blanco como diría Cassany (2012). Es preciso señalar que, el estudiante al trabajar en forma cooperativa en interacción con sus pares o con su equipo se muestre más seguro y más confiado a la hora de escribir y plantear sus ideas respecto a un tema.

Asimismo, se atiende a los aspectos teóricos, el trabajo académico tiene sus bases en lo que plantea el aprendizaje cooperativo y en lo que propone el Minedu como competencia comunicativa respecto a la producción de textos escritos. Estas investigaciones teóricas nos permitirán establecer y comprender las ventajas que poseen el utilizar el aprendizaje cooperativo en el proceso de enseñanza – aprendizaje como fortalecimiento para la escritura de textos expositivos; ventajas que favorecerán el aprendizaje si es que se trabaja en interrelación con otros, si es que, unos a otros muestran reciprocidad para encaminar todos juntos al logro de tareas y/o actividades planteadas.

En relación a la relevancia práctica en el presente estudio se enfatizará en el aprendizaje cooperativo, toda vez que, esto va a permitir generar estudiantes con mayor autonomía, estudiantes capaces de asumir las responsabilidades en equipo para el logro de objetivos comunes, capaces de usar el lenguaje para comprender los retos y la realidad adyacente, estudiantes que sean capaces de trabajar en equipo para escribir textos expositivos en forma pertinente, coherente y con cohesión en el que se adecúa al tema, al propósito y a la situación comunicativa.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

Luego de haber realizado las pesquisas necesarias en diferentes repositorios de universidades y revistas indexadas que aportan al presente trabajo, como estudios previos encontramos los hallazgos que se detallan a continuación.

2.1.1 A nivel internacional

En este contexto tenemos la tesis relacionada a la variable aprendizaje cooperativo de Guzmán y Sequeda (2019) quienes realizaron el trabajo de investigación titulado “Aprendizaje cooperativo para mejorar los niveles de comprensión lectora en estudiantes de Barranquilla, Colombia”; se propusieron ⁵ como objetivo general establecer el efecto de la estrategia del aprendizaje cooperativo en los niveles de comprensión lectora. Este trabajo ⁶ de investigación con enfoque cuantitativo y diseño cuasi-experimental y con una muestra de 68 estudiantes llegó a la conclusión de que se mejoró el nivel de comprensión lectora en el grupo experimental en el cual se efectuaron las clases con aprendizaje cooperativo, mientras que, el grupo de control en el que se desarrollaron las clases de forma tradicional no mostraron mayor avance en la variable de comprensión lectora.

La investigación de Guzmán y Sequeda en relación al trabajo académico que se está desarrollando va a aportar fundamentos relacionados al aprendizaje cooperativo, variable que se pretende comprender en nuestro objeto de estudio, además este estudio va a permitir señalar algunas precisiones respecto a los beneficios del aprendizaje cooperativo y a las teorías propuestas por diversos autores.

Por otra parte, Vargas, Gámez y Cuadros (2017) presentaron su trabajo de investigación cuyo objetivo general era mejorar el nivel inferencial de la comprensión lectora a través del aprendizaje cooperativo. Este estudio cualitativo con diseño de investigación –acción y con una muestra de 35 estudiantes cuyas edades oscilan entre 12 y 14 años y a quienes se les aplicó como instrumento una prueba de 5 preguntas de acuerdo a los niveles de comprensión lectora llegó a la conclusión de que gracias al aprendizaje cooperativo se logró mejorar el nivel inferencial de los estudiantes; así como, evidenciar las fortalezas y debilidades que presentaron los aprendices para

fortalecer a partir del error el nivel de comprensión lectora en estudio. Así mismo, gracias a esta estrategia aplicada se potenció la seguridad y confianza de cada estudiante al resolver ejercicios de comprensión lectora relacionadas a dicho nivel y se reconoció los logros individuales para arribar con resultados óptimos a la tarea de equipo.

El estudio mencionado se relaciona con el presente trabajo académico, pues señala que gracias a la aplicación del trabajo cooperativo se mejoró el nivel de logro, en este caso de la comprensión lectora en el nivel inferencial y los estudiantes mostraron mayor confianza y seguridad al desarrollar actividades relacionadas a la comprensión lectora. Es importante destacar que nuestro trabajo académico relacionará el desarrollo de la competencia escribe textos con los fundamentos que presenta el aprendizaje cooperativo para que el estudiante logre producir textos expositivos de forma adecuada y correcta y este proceso sea con total agrado y orientado a que gracias a la escritura puede desarrollar pensamientos cada vez más complejos.

Otro de los hallazgos internacionales que encontramos es el trabajo de A. Muñoz (2020) quien realizó un estudio respecto al trabajo cooperativo como estrategia metodología activa en Primaria de la ciudad de Valladolid (España). Este estudio planteó tres momentos para el desarrollo investigativo; el primero, consistía en explicar qué es el aprendizaje cooperativo, luego se pondría en acción el proyecto a aplicar en el área de Lengua Castellana y Literatura y finalmente, se procedería a la evaluación. La intención del presente trabajo es señalar cuál es el impacto que tiene el aprendizaje cooperativo en el aprendizaje de los estudiantes. Las conclusiones a las que se arribaron fueron las siguientes; se aprendió a planificar, desarrollar y evaluar en el Área de Lengua Castellana y Literatura bajo la propuesta del aprendizaje cooperativo, se aprendió también a prestar atención a los niños con necesidades educativas diferentes y se logró el diseño de rúbricas para la evaluación.

En un artículo publicado en la Revista Española Aula 272 (2018) se presenta un estudio sobre el mejoramiento de la escritura con la aplicación de estrategias del aprendizaje cooperativo. Este estudio nace como una propuesta para mejorar los resultados en la competencia de producción de textos. Para lograr con el propósito, en este estudio se trabaja con equipos heterogéneos de 4 estudiantes cada uno quienes

deberán analizar aspectos básicos de diversos textos escritos y luego, en función de ello, escribir su propio texto. En esta investigación no solo se trabaja la producción de textos, sino también la comprensión de textos; pero solo se evalúa la escritura del texto porque la producción es el resultado del trabajo de las competencias lee y oraliza. Los escritos se evaluarán haciendo uso de una rúbrica. Con ello, se obtuvo como conclusión que, el trabajo cooperativo mejora las competencias comunicativas; sobre todo hubo un avance significativo en cuanto a la redacción de textos.

2.1.2 A nivel nacional

En este ámbito tenemos la tesis relacionada a las variables aprendizaje cooperativo y producción de textos de R. Alva (2017), tesis correlacional que planteó como objetivo determinar la relación entre el aprendizaje cooperativo y la producción de textos en estudiantes de primaria, con una población de 100 alumnos. Se utilizó una escala valorativa y la técnica de la observación y se concluyó que existe una relación directa y significativa entre el aprendizaje cooperativo y la producción de textos.

Asimismo, en el contexto nacional, presentamos la tesis de M. **Alejo Ramírez (2019)** titulada “Aplicación del aprendizaje cooperativo en la producción escrita de textos expositivos con estudiantes de secundaria de la ciudad de Tingo María”. Esta investigación con enfoque cuantitativo y diseño cuasiexperimental, con una muestra en estudio de 64 estudiantes distribuidos en grupo experimental y grupo de control cuyo objetivo fue determinar la efectividad del aprendizaje cooperativo en la producción escrita de textos expositivos llegó a la conclusión de que la aplicación del aprendizaje cooperativo hace que los estudiantes de primer grado de secundaria logren presentar producciones escritas de calidad, originales y legibles.

Presentamos la tesis de Garvich (2021) quien en un estudio cuasiexperimental nos plantea la problemática de estudiantes a quienes les resulta difícil escribir textos en inglés; por tanto, este trabaja pretende aplicar un programa basado en el aprendizaje cooperativo para que los discentes mejoren su redacción en los aspectos de uso de gramática, implementación de vocabulario y en cuanto a mecanismos de cohesión y coherencia. Para este estudio de una población de 75, se tomó una muestra de 50 estudiantes a quienes se separó en grupo experimental y grupo de control. Utilizaron como técnica un test y como instrumento aplicaron una prueba concebida por la

Universidad de Michigan que evalúa la redacción del idioma inglés en un nivel avanzado, pues aquí los estudiantes deben elaborar un ensayo. Los datos se procesaron empleando el programa SPSS. Los resultados obtenidos arrojan que, el grupo experimental logró una mejora significativa en la redacción de textos en cuanto a los aspectos de gramática, vocabulario, cohesión y coherencia frente al grupo de control.

Consideramos que, este estudio está relacionado con nuestro trabajo académico porque en él se evidencia la relación entre las dos variables en estudio: aprendizaje académico y redacción de textos, lo que nos va a permitir implementar el marco teórico y aprovechar las estrategias empleadas en el programa para que los estudiantes emjoren en la redacción de textos expositivos en el área de Comunicación.

2.1.3 A nivel local

Tenemos la tesis relacionada a la variable aprendizaje cooperativo de Aburto y Angulo (2019) quienes realizaron el trabajo de investigación titulado “Aprendizaje cooperativo como estrategia para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de tercer grado de una institución de Trujillo”. Los autores se pñopusieron como objetivo general, determinar si el aprendizaje cooperativo como estrategia mejora la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de la institución educativa Alva Escurra de Trujillo. Esta investigación es de tipo pre-experimental y se tomó una muestra de 30 estudiantes a quienes les aplicaron una prueba de comprobación y usaron la técnica de la observación. El presente trabajo llegó a la conclusión de que la estrategia del aprendizaje cooperativo mejoró los niveles de logro de los estudiantes; muchos de los estudiantes que se ubicaron en el nivel de logro En inicio al iniciar esta investigación, luego de aplicada la estrategia en base al aprendizaje cooperativo lograron un nivel de logro En proceso y otros un nivel satisfactorio, lo que indica que la estrategia empleada fue altamente efectiva.

La investigación realizada en el ámbito local aportará a nuestro trabajo académico con el desarrollo de los fundamentos teóricos en lo concerniente al aprendizaje cooperativo y se emplearán cada uno de los aportes para el análisis documental que se requiere en el tema a estudiar, aprendizaje cooperativo.

2.2. Referencial teórico

2.2.1 Producción de textos expositivos

A. Producción de textos escritos

En la vida de todo estudiante, profesional o ser humano debe desarrollarse las cuatro habilidades básicas – hablar, escuchar, leer y escribir –. En el presente trabajo, dirigiremos nuestra mirada en la escritura. Escribir, tal y como afirma Cassany (2010) significa más que aprender el abecé, saber formar palabras o firmar un documento. Escribir implica ofrecer información coherente, clara y precisa para que la comprendan otras personas. Esto, como tal, es un proceso complejo que involucra el desarrollo de diversas capacidades; por ello, desde hace algunos años, en el Currículo Nacional de la Educación Básica (2017) se ha contemplado como una competencia a desarrollar “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”, la cual se define como el empleo de la lengua para construir textos y que estos sean comprensibles para que puedan ser comunicados a otros; es así que, la escritura debe asumirse como una práctica no solo lingüística, sino sobre todo como una práctica social en la que puedan interrelacionarse emisor-receptor usando la escritura de forma creativa y responsable y combinando de manera estratégica las capacidades que la competencia implica.

Ahora bien, el marco orientador expresa que, esta competencia se logra gracias a la combinación recurrente de diversas capacidades; entre las cuales tenemos el ajuste del texto al propósito comunicativo, al tipo y soporte del texto, al registro lingüístico y al contexto sociocultural en el que se desarrolla el texto escrito, así mismo, es importante también destacar la capacidad de organizar, jerarquizar y ampliar las ideas en torno a un tema de manera lógica y haciendo uso de recursos cohesivos; así mismo, en la comunicación escrita es importante señalar que un texto escrito debe garantizar el uso adecuado y pertinente de las herramientas gramaticales y convenciones de escritura para dar claridad y pulcritud al mismo y finalmente, no debemos dejar de trabajar la capacidad concerniente a la revisión y reflexión del texto porque toda escritura está sujeta a cambios, mejoras y transformaciones, gracias a esta capacidad, en la que se permite una revisión exhaustivo, acertada y pertinente a los textos que elaboran los estudiantes ofreciendo aportes, recomendaciones y/o sugerencias es que, el aprendiz va

a ir mejorando su comunicación escrita, indispensable y trascendente en la vida moderna y en la actualidad.

Veamos ahora, las definiciones que presentan algunos autores respecto a la producción de textos escritos. Para Acosta et.al.(2020) la producción de textos escritos es un proceso en el que el estudiante brinda y aporta ideas y estas van a formar un texto escrito que debe ser comprendido por todos; así mismo, este autor expresa que la escritura no tiene paracer un trabajo o una tarea cansada, aburrida, sino todo lo contrario, la escritura debe verse como una actividad que suma a la inteligencia.

Por otra parte Núñez (1993) expresa que para producir un texto se requiere de un riguroso aprendizaje, pues se trata de armar un texto que esté bien escrito en fondo y forma; sin que esto no signifique que cada escritor tenga una forma propia de redactar, además añade que es importante que los escritores deben conocer los recursos gramaticales y tener un buen dominio del lenguaje.

Serafini (1997) respecto a la producción de textos o a cómo redactar un tema nos habla de un saber y un saber hacer; es decir, un escritor debe conocer correctamente la lengua adecuándola al contexto real de producción y además debe saber usarla si anhela comunicarse acertadamente de forma escrita. Es más, nos dice que la escritura al no tener una barrera física con los lectores permite que haya una memoria colectiva y una mayor comunicación entre las personas, pues la escritura perdura en el tiempo.

En la concepción de Vilá (1989) se hace ver que la actividad de la escritura es no solo una tarea compleja, sino una actividad social, pues es un proceso en el que se intercambia comunicación entre las personas y considera esto como un sello de relevancia social para aquel que quiera acoplarse plenamente en su comunidad.

Méndez (1989) expresa que el acto de escribir es trascendente porque en él el escritor emite sus ideas, su forma de pensar, de sentir, transmite emociones y lo debe hacer de forma adecuada y correcta, sin limitaciones de espacio, tiempo o esmero.

En “La cocina de la escritura” Cassany sostiene que, en las escuelas el trabajo de la producción de textos escritos es muy elemental y que generalmente, esto se ciñe a las reglas básicas de ortografía; por tanto, nuestra producción es muy pobre, por ello, es importante que los estudiantes y/o todas las personas aprendan a redactar, a su propio

ritmo, con su propia técnica, con diversa estrategia porque no hay una única receta a la hora de escribir, solo se necesita voluntad y ganas de escribir y que cualquiera puede aprender a producir un texto escrito de calidad porque no hay una única forma para ello; sin embargo, este autor precisa que para escribir es imprescindible poseer habilidades, aptitudes y actitudes. Habilidades para poder seleccionar el tema, para indagar fuentes, para elaborar organizadores visuales, para escribir y reescribir el texto. Aptitudes para lograr la coherencia y claridad en el texto, para ubicar y elegir con precisión los conectores o referentes, para usar correctamente las grafías, la estructura de la oración y diversos recursos retóricos. Asimismo, se necesitan actitudes para saber si nos gusta lo que estamos escribiendo, si lo que escribimos nos hace sentir bien, si escribimos sin que nos estén obligando; sí y solo si hacemos la actividad de escribir con gusto podemos llegar a escribir textos que ni nos imaginamos que podríamos realizar.

B. Etapas para producir textos escritos

En el año 1980 Flower y Hayes crearon un modelo cognitivo para el proceso de escritura que aún continúa vigente y es el que propone también el Currículo nacional; no obstante, Cassany habla de operaciones básicas de pre-escribir, escribir y reescribir. Por tanto, la escritura pasa por tres etapas que están íntimamente vinculadas: planificación, textualización y revisión; algunos autores consideran una cuarta etapa y es la edición o versión final del texto escrito.

a. Planificación o pre-escritura

Para empezar a escribir un texto es necesario primero planificar; por tanto, urge preguntarse para qué se va a escribir, sobre qué tema se va a escribir, qué registro lingüístico se usará, qué tipo de texto escribiré, en qué formato lo haré, a qué tipo de público irá dirigido el texto; es así que, se debe conocer el propósito, el tema sobre el cual se escribirá, si se usará un registro lingüístico formal o informal, si se redactará una narración, una argumentación, una exposición, una instrucción o una descripción, debo conocer para quién se escribirá, cuáles serán sus necesidades e intereses, qué edades tendrán, etc.

Para lograr una buena planificación lo primero que debemos hacer, tal y como sostiene Cassany y Onieva es lo siguiente:

- Torbellino de ideas: El torbellino de ideas consiste en anotar todas las ideas que se tenga en mente referente al tema, sin ordenarlas, sin jerarquizarlas, sin complementarlas; en otras palabras, sin preocuparse tanto por la forma. Al respecto Casanny ofrece algunos tips para la generación de ideas; tales como; escribir toda idea por más absurda o pobre que parezca, quizás en algún momento se pueda tomar esta idea; así mismo, no se debe revisar, mejorar o transformr la idea, pues en este proceso lo más importante es focalizarnos en apropiarnos de la mayor cantidad de ideas respecto al tema en cuestión; se puede también anotar palabras o frases aisladas para no olvidar la idea que tenemos en mente y queremos desarrollar en el texto; otro tips en este proceso es evitar preocuparnos por si la idea está bien estructurada, si está bien escrita, si la letra es bonita, nada de ello importa aún en esta parte; además es importante hacer marcas, flechas, dibujos para ir enlazando y/o uniendo las ideas que finalmente queden asociadas. Toda esta técnica es sumamente importante durante la producción de un texto, pero necesita constante práctica por parte de los estudiantes para familiarizarse con dicha técnica.

- Organización de ideas: Una vez generada las ideas corresponde ahora ordenarlas. Este subproceso consiste en organizar las ideas a través de un esquema, un cuadro sinóptico o un organizador gráfico e ir seleccionando aquellas ideas que estén relacionadas con el tema, con el tipo de texto, con la situación comunicativa. La organización de ideas se puede realizar en cualquier momento, pues a medida que avance el escrito se necesita ser más riguroso, más prolijo y que se ajuste más al tema. Onieva (1995) manifiesta que los organizadores visuales son una importante ayuda a la hora de organizar las ideas, pues este organizador ayuda a discernir las ideas más importantes de las menos importantes. Por su parte Cassany, nos dice que este tipo de organizador es mejor que los equemas tradicionales porque un mapa conceptual es un gráfico que se puede recordar con suma facilidad además de ser irrepitible y de ser infinito, siempre existe la posibilidad de anotar más ideas, trazar más flechas, incluir más ideas en las elipsis y hacer que el texto posea mayor riqueza. No obstante, señala que, es el escritor quien decide, a través de su experiencia o estilo si utiliza este organizador en el que se entrelazan las ideas o si prefiere algo más clásico como los esquemas de llaves o esquemas numéricos. Lo cierto es que, la organización de ideas tiene que verse plasmada de alguna forma en el texto, esta jerarquía que se establece en el organizador visual en donde se puede observar temas y subtemas que corresponden

lógicamente al contenido del texto que se va a escribir, tienen que visualizarse de forma clara y coherente en el texto escrito.

Esta jerarquía de contenidos es como un cofre en el que se incluye otro más pequeño y luego otro más pequeño y así sucesivamente hasta lograr tener la estructura del texto. Esto va a permitir que no existan repeticiones en el texto y cuanto más extenso y complejo sea este, la estructura debe ser más jerarquizada para que el lector pueda seguir el hilo conductor de la temática seleccionada; caso contrario, se perdería en el camino.

- Determinación de los objetivos: Entendiéndose objetivos por toda aquella actividad o acción que debe hacer el escritor para redactar su texto. El escritor debe establecer sus propias metas según el tipo de texto que va a escribir, según la intención comunicativa y según sus necesidades. Es preciso que, se señalen objetivos que se puedan lograr en el proceso de escritura. Cassany (1996) en Describir el escribir afirma que, se deben proponer objetivos puntuales, capaces de realizar, que motiven al escritor a redactar de forma creativa y original el texto y que es importante generar una red de actividades que sean jerarquizadas y que estas redes deben presentar ciertas características; las redes se desarrollan durante todo el proceso de redacción y no solo en la etapa inicial, estas pueden presentarse de distinta manera, se pueden ir transformando y evaluando, además, los escritores van desarrollando uno a uno los objetivos específicos sin dejar de mirar u orientarse hacia los objetivos macro que son finalmente, los que le van a dar claridad a los escritos.

- Determinación de la idea central: La idea central es el elemento clave a la hora de construir un texto y se debe dejar en claro cuál es la idea que vamos a plantear en el texto y sobre la cual van a girar las ideas secundarias y terciarias. Es preciso señalar, que no hay una receta para la ubicación de la idea principal; pero sí es importante ofrecer al escritor diferentes maneras que le ayuden al desarrollo de su composición y que le puedan ser útiles en su escritura.

- Recepcionar información: En este subproceso debemos investigar en diversas fuentes, material bibliográfico, revistas, etc., información respecto al tema en estudio y recabarlas antes de iniciar el real proceso de la redacción del texto. Se recomienda no perder la mirada al tipo de texto que se va a escribir, a la intención comunicativa y a los

lectores a los cuales va dirigido el escrito. Así mismo, se sugiere anotar en cada idea la fuente de donde vamos a extraer la información.

b. Textualización o redacción propiamente dicha

Ahora veamos, el proceso de textualización, el cual consiste en elaborar el texto. Aquí, el escritor utiliza las ideas de forma organizada, comprensible y coherente para el lector. Las ideas recogidas debe plasmarlas en una prosa que lleve al lector por un hilo temático, un propósito claramente definido y una situación comunicativa bien establecida y además, el texto escrito deben cuidar no solo el fondo sino la forma de presentación.

En la textualización de un escrito se debe trabajar exhaustivamente lo siguiente:

- Organización del texto en párrafos: Cassany y Serafini definen al párrafo como un conjunto de oraciones que desarrollan un tema, un subtema o un acápite en relación al texto y que gráficamente se puede visualizar porque el párrafo empieza con mayúscula y termina en punto. Existen párrafos de introducción, de resumen, de conclusión, etc. Lo más importante en un párrafo es la primera idea que se lee, pues esta presenta el tema o la idea principal, seguido a ello se anotan las ideas complementarias que lógicamente van a desarrollar el tema a tratar. Por otro lado, cabe señalar que la organización de un párrafo está determinado por el tipo de texto que se va a escribir. Por ejemplo, un texto expositivo presentará párrafos de introducción, desarrollo y conclusión; una narración anotará párrafos en forma de sucesos, los cuales se unirán con marcadores textuales y/o referentes. Respecto a la extensión del párrafo no hay un límite sugerido, esto va a depender del tipo de texto y la forma en que el escritor trate el tema; sin embargo, algunos autores nos dicen que el párrafo debe ser breve, de unas 100 a 150 palabras. Es recomendable que cuando se escriba un texto, este debe ser agradable a la vista, por tanto, no debemos escribir un párrafo en toda la extensión de la página, se sugiere que en la página se redacten entre 6 a 8 párrafos, pero en esto no hay un número determinado de párrafos para escribir un texto.

Cassany nos propone una recomendación al escribir un párrafo y es que, debemos anotar un subtítulo en cada párrafo y una idea que resuma todo lo que vamos a explicar

en él, así nos daremos cuenta de que el párrafo está bien construido, es comprensible y claro.

- Seguridad en la información: Escribir con precisión y seguridad evitando dudas o falta de seguridad. El escrito debe presentar el punto de vista y las ideas con total acierto y para ello es preciso investigar y documentarse bien respecto al tema en estudio. Debe existir una congruencia entre afirmación e información, por ello es importante el soporte de toda información que se redacta.

- Coherencia y cohesión textual: Estas son dos propiedades indisolubles que debe poseer todo texto escrito. La coherencia garantiza la progresión temática, la selección de la información y el contenido del texto. Se dice que un texto es coherente si se entiende y si existe una estrecha relación entre las frases e ideas que existen en él.

A diferencia de la coherencia, la cohesión, es la propiedad que garantiza la sintaxis en el texto y la utilización correcta y pertinente de marcadores y referentes textuales. Existen procedimientos de cohesión como la recurrencia que consiste en repetir o nombrar lo mismo, se puede repetir la misma palabra o emplear palabras que pertenecen a la misma familia. Tenemos también lo que se denomina la sustitución, que puede darse por medio de sustitutos léxicos, sustitución pronominal, hiperónimos, hipónimos, sinónimos antónimos, etc.

- Marcadores textuales: Los marcadores señalan las conexiones entre las ideas, oraciones y párrafos. Se presentan a través de conjunciones, adverbios, conjunciones, etc y su función principal es ayudar a comprender el texto. Más adelante se explicará cada uno de estos elementos.

c. Revisión

En este proceso, se verifica o revisa que las ideas estén presentadas de forma clara, que el texto se entienda, sea coherente y logre la denominada cohesión. En este punto hay que eliminar todo lo que no guarde relación con el tema, lo que implique que no guarde el hilo conductor o progresión temática. Sánchez (1998) propone cuatro pasos para revisar un texto: Hay que valorar todo lo que, en este caso, el estudiante escriba, debemos evaluar qué le falta a su composición y proponerle algunas pautas para que mejore, señalarle

metas claras e importantes en un texto y ofrecerle ideas precisas para que mejore su escrito. Muy por el contrario, Cassany propone revisar el texto haciendo diversas preguntas para cada aspecto –el escrito, las ideas, la estructura, los párrafos, las frases, las palabras, los signos de puntuación, la formalidad, entre otras–, preguntas como por ejemplo ¿El tipo de texto es adecuado a la situación comunicativa? ¿Es coherente, se entiende el texto? ¿Al lector le interesará mi escrito? ¿Las ideas son claras? ¿Usó de forma adecuada los marcadores textuales? ¿Existen muchas oraciones largas que hacen poco comprensible el texto?, etc.

C. Propiedades textuales

Basándonos en Daniel Cassany todo texto escrito ³ deben pasar por las siguientes cuatro propiedades: adecuación, cohesión, coherencia y corrección gramatical.

a. Adecuación

No todas las personas hablan y escriben del mismo modo, como tampoco, utilizan la lengua de la misma forma. La adecuación tiene que ver con la variedad y el registro.

La variedad es la forma del lenguaje que se utiliza; esta puede ser de forma estándar con un lenguaje común, que todas las personas entienden y puede ser también de dialecto; es decir, cuando en el lenguaje encontramos ya sea cultismos, regionalismos, jergas, regionalismos y tecnicismos.

³ b. Coherencia

Es la propiedad del texto donde se selecciona la información relevante de la irrelevante y, además, se encarga de organizar la estructura comunicativa del texto (título, índice, introducción, prólogo, capítulos, apéndices, conclusiones, referencias...) (Cassany, 1989).

c. Cohesión

Es la propiedad del texto que consiste en conectar las diferentes frases entre sí por medio de las formas de cohesión existentes. A veces se piensa que la cohesión se refiere tan solo a los signos de puntuación y las conjunciones, precisamos entonces, el uso de formas de cohesión:

3
d. **Corrección gramatical**

Es la propiedad final del texto y consiste en releer el escrito después de haber finalizado para revisar en cuanto a la forma de la composición.

2.2.2 Aprendizaje cooperativo

A. Definición

El aprendizaje cooperativo se define como una interacción en el proceso enseñanza – aprendizaje; en la cual, los estudiantes se interrelacionan para aprender unos de otros y lograr un objetivo común; por tanto, exige responsabilidad de cada uno de los integrantes para sumar al trabajo y para fortalecer su aprendizaje y el del equipo. En el aprendizaje cooperativo no existe el estudiante más destacado o el que menos aporta; tampoco existe competencia o rivalidad entre cada uno de los miembros del equipo. Aquí lo primordial es que todo el equipo aprenda y haga sólido sus conocimientos y el trabajo en equipo. (Onrubia y Mayordomo, 2016)

Algo semejante ocurre con la definición planteada por Johnson D. y Johnson R. (1999) quienes sustentan que el aprendizaje cooperativo consiste en que los estudiantes deben trabajar unos con otros para lograr objetivos comunes que sean provechosos para cada uno, así como, para todos los integrantes del equipo. Los autores puntualizan que en el aprendizaje cooperativo se trabaja con grupos pequeños con la finalidad de que estos mejoren la calidad de su propio aprendizaje y el de todo su equipo.

De igual modo Manso Baeza, O. y Zariquiey Biondi, F. (2021) expresan que el aprendizaje cooperativo es una interrelación recíproca y que permite compartir entre compañeros no solo conocimientos o logro de tareas, sino que, comparten dificultades, sentimientos y emociones. Expresan además que, el aprendizaje cooperativo es una tarea complicada, sobre todo cuando se trata de niños, pero que con un poco de esfuerzo y ánimo de los maestros se logra óptimos resultados. Señalan también que, es importante conocer no solo la competencia en cuanto a habilidades sociales poseen los niños, sino que es necesario y trascendente conocer su contexto familiar y social en el cual se desarrollan para lograr aprender dentro de un aprendizaje cooperativo.

El aprendizaje cooperativo basa su sustento en las teorías de Vigotsky, teoría Sociocultural; en la teoría de Piaget, teoría de la genética; en la teoría de Ausubel, el

aprendizaje significativo; en la teoría de Gardner, teoría de las inteligencias múltiples y en la teoría de los hermanos Johnson, teoría de la interdependencia positiva.

La teoría Sociocultural de Vigotski postula que el proceso humano lidia con un proceso histórico, cultural y social y que las personas somos el resultado de esa interacción. Por tanto, en el aprendizaje se evidencia lo mismo, el estudiante es un sujeto que elabora su conocimiento gracias a la interrelación con otras personas. Primero construye en sociedad y luego, fija ese conocimiento en forma intrapersonal.

B. Componentes del aprendizaje cooperativo

La idea esencial del aprendizaje cooperativo es que los estudiantes trabajen juntos para completar una tarea en una clase donde se preocupen tanto de su aprendizaje como el de sus compañeros. Por ejemplo:

Interdependencia positiva: Esto se da cuando un estudiante piensa que está ligado con otros de tal manera que no puede tener éxito si sus compañeros tampoco logran el objetivo y viceversa. Los estudiantes deben percibir que aprueban todos o desaprueban todos; por ello, deben formular metas que apunten a establecer una interdependencia positiva y reforzar la interdependencia positiva respecto de las metas, incorporando formas adicionales e interdependencias.

C. Objetivos a lograr con el aprendizaje cooperativo

Según Pérez (2008), existen una serie de objetivos a conseguir con el aprendizaje cooperativo:

De colaboración –

- Desarrollar la capacidad de trabajar de forma cooperativa.
- Aprender a solicitar ayuda a sus compañeros.
- Aplicar la retroalimentación como herramienta de refuerzo y apoyo.
- Lograr la interacción entre compañeros, que compartan ideas y materiales, apoyo y alegría en los logros académicos de unos y otros.
- Buscar información en diferentes fuentes.

- Escuchar activamente y respetar las opiniones de sus pares.
- Respetar el turno de participación.
- Demostrar responsabilidad individual en toda tarea cooperativa.

III. MÉTODOS

3.1 Tipo de investigación

El tipo de investigación de nuestro trabajo es bibliográfico. Según Baena (2017) este tipo de investigación es de gran utilidad porque mediante él recopilamos datos referentes a nuestro tema de estudio y para ello es preciso acudir inevitablemente a diversas fuentes como libros, folletos, artículos y diversos materiales documentales para conocer respecto a los antecedentes del problema que hemos de investigar. Tal y como afirma la autora, es importante y categórico en este tipo de investigación recurrir a las pesquisas bibliográficas de fuentes confiables para determinar qué se conoce del tema y qué falta aún por conocer y obtener así el soporte teórico para el estudio en mención. Estas fuentes confiables hoy en día no solo se presentan en formato físico sino en formato digital por lo que, debemos conocer diversos motores de acceso y búsqueda académica.

Asimismo, Pinal (2006) expresa que la investigación bibliográfica es aquella que recoge información que se encuentra dispersa sobre el tema en estudio. Y para ello, sugiere realizar una lectura detenida, analítica y reflexiva de las diferentes fuentes para revisar, comparar, contrastar y/o encontrar aspectos en común respecto al tema en cuestión. La autora manifiesta que se debe cuidar las fuentes, estas deben ser confiables, de autores reconocidos, de comunidades de prestigio y que los argumentos que presenten sean lógicos y bien fundamentados. Y cuando se trate de fuentes extraídas de Internet, estos buscadores de páginas deben contener información seria, concreta y completa y que sean de una empresa o entidad reconocida. Coincidimos con lo que asevera la autora en que el tipo de investigación bibliográfica se debe realizar de una manera cuidadosa, selectiva, analítica indagando

en documentos impresos y/o digitales confiables, de autoridad y reconocidos para sustentar el trabajo académico con información y rigor científico.

Por otro lado, Gómez (2011) manifiesta que en una investigación de tipo bibliográfica, el investigador indaga una fuente y a partir de ella pretende interpretar lo que dice un autor determinado, muestra los aspectos originales de su planteamiento. El investigador trata de lograr un nexo con el autor, para que sea la realidad misma la que se exprese, con criterio y con fundamentos, construyendo así nuevos conocimientos. En este tipo de investigación se tiene que leer reflexivamente, pues la construcción del conocimiento desde las fuentes es una forma de proteger el pensamiento original y desde esa mirada, traerlo al presente con una lectura que favorezca la discusión al hacer nuevos aportes al desarrollo científico para dar sentido a las fuentes que fueron escritas. Tal y como plantea el autor, la investigación de tipo bibliográfica nos permite construir el conocimiento, pero para ello la lectura debe realizarse de forma concienzuda, sostenida y permanente, en el que se busque el conocimiento fidedigno a nuestro tema de interés; en este caso, en lo concerniente al aprendizaje cooperativo y a la producción de textos expositivos.

3.2 Método de investigación

La metodología de investigación en el presente trabajo académico es descriptiva con incidencia en el análisis bibliográfico de estudios que han sido publicados con no menos de 5 años de antigüedad. Atendiendo a la bibliografía se realizó un análisis exhaustivo de libros, tesis y artículos científicos indexados en revistas científicas, de los cuales se tomó datos relevantes como el título, el objetivo de investigación, la muestra, el tipo de investigación y las conclusiones; así como definiciones de las variables, objeto de estudio de nuestro trabajo académico; todo ello como soporte teórico para el estudio que hemos realizado.

Sampieri (2018) respecto a los estudios descriptivos expresa que estos tienen como propósito especificar propiedades y características de conceptos, fenómenos, variables, dimensiones o componentes del problema a investigar. Es así que, en el presente trabajo académico se pretende explicar cómo los fundamentos del aprendizaje cooperativo facilitan la producción de textos expositivos en estudiantes de VII ciclo de Educación Básica Regular.

3.3 Técnicas e instrumentos

3.3.1 Técnica

La técnica que se utilizó fue el análisis documental. Arias (2020) expresa que, “el análisis de documentos es un proceso de revisión, que se realiza para obtener datos del contenido de dicho documento; en este caso, los documentos deben ser fuentes primarias y principales que facultan al investigador obtener datos claros” (p.52). En ese sentido, es importante la verificación y el análisis de una diversidad de documentos en torno al tema en estudio, pero siempre acudiendo a las fuentes directas para recabar información clara y precisa que pueda contribuir al logro de los objetivos que nos hemos planteado.

Por su parte Sánchez (2018) explica que esta técnica a la que él denomina análisis de contenido se basa en analizar documentos e información con la finalidad de comprenderlos e interpretarlos. Es así que, en el presente trabajo académico se analizaron documentos -en formato físico así como digital- respecto al tema en cuestión para comprender la temática y dar solución al problema planteado. Para lograr ello, se recopiló información diversa teniendo siempre presente la temática de nuestro estudio, se priorizó, organizó y analizó la información para poder comprenderla y explicarla.

“El análisis documental representa el contenido y la forma de un documento para facilitar su consulta o recuperación” (Clauso, 1993, p.11). Ciertamente este análisis y recopilación en forma organizada de contenido facilitó la búsqueda rápida y precisa de temas y subtemas de la temática estudiada.

Así mismo, el análisis documental es importante no solo porque nos permite dar una mirada retrospectiva a los documentos, sino también porque a partir de ello se puede realizar un estudio prospectivo y eso es importante cuando se realiza un trabajo académico con método descriptivo y con incidencia en el análisis bibliográfico.

3.3.2 Instrumento

El instrumento con el cual se recogió la información respecto a la temática estudiada fue una ficha de registro documental, la cual se elaboró teniendo en cuenta el tipo, el método y la técnica empleada; así como, el problema en estudio y su posible

solución. En dicha ficha se recogió la información y datos pertinentes de acuerdo a la temática para comprenderla e interpretarla y sirva de acopio para nuestro trabajo académico.

IV. CONCLUSIONES TEÓRICAS

4.1 Conclusiones

Luego de realizar nuestra investigación descriptiva con incidencia en el análisis bibliográfico de las variables ² aprendizaje cooperativo y producción de textos expositivos se han establecido las siguientes conclusiones:

1. El aprendizaje cooperativo es de gran importancia para ² la producción de textos expositivos, pues permite que los estudiantes gracias a la integración e interrelación de los conocimientos y habilidades que aportan responsablemente cada uno de los miembros que conforman el equipo logren construir un texto expositivo de calidad, con unidad temática, riqueza de vocabulario, coherente, con escasos errores ortográficos y acorde a la estructura para este tipo de textos.
2. Los aspectos teóricos del aprendizaje cooperativo como variable solución nos ha permitido conocer que, gracias a la interrelación de esfuerzos entre los integrantes que constituyen un equipo y las habilidades interactivas y afectivas que cada participante evidencia en el grupo se puede lograr la meta esperada: producir textos expositivos de calidad y con ello sentir que la escritura no es un trabajo tedioso, aburrido ni difícil.
3. El proceso de producción de textos expositivos por su naturaleza (planificación, textualización, revisión, edición) si bien representa una magnífica oportunidad de aprendizaje; es además, un proceso complejo que requiere no solo de conocimientos, habilidades, tiempo; sino también de buena disposición y voluntad para escribir y si este proceso de escritura se realiza de forma cooperativa resultaría beneficioso para los estudiantes y una oportunidad de aprender mejor.

4.2 Sugerencias

1. Se sugiere que los profesores diseñen sesiones de aprendizaje no solo para el trabajo individual, sino para realizar un trabajo cooperativo que coopere al logro de objetivos de todo el equipo; más aún cuando se trabaje la competencia escribe, sobre todo de textos que exigen un mayor nivel, en este caso, los textos expositivos.
2. Se recomienda que esta investigación relacionada al ² aprendizaje cooperativo en la producción de textos expositivos sirva como referencia para investigaciones posteriores que busquen solucionar la problemática de la competencia escribe textos, competencia compleja que demande el logro y la interrelación permanente de capacidades
3. Las habilidades afectivas de los estudiantes juegan un papel importante en el ² aprendizaje cooperativo para el logro de la producción de textos expositivos; por ello, es importante que todo maestro conozca los fundamentos, componentes y características del aprendizaje cooperativo y cómo estos contribuyen al logro de la producción de textos expositivos como una meta esperada por los estudiantes.
4. Los docentes que enseñan el último ciclo de la educación secundaria deben trabajar permanentemente la competencia escribe y con ella la producción de textos expositivos, textos con los que se va a desenvolver en su vida académica y profesional.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta Gómez I, Cubillas Quintana F. y Aguila Consuegra M. (2020). Producción de textos escritos. Lo epistémico y lo desarrollador. *Revista Ciencia e Interculturalidad*, 27(2), 30-41. <https://lamjol.info/index.php/RCI/article/view/10428/12070>
- Arias, E; Almazor, C. y Cruz, I. (Junio, 2018). Mejoremos en la escritura con el aprendizaje cooperativo. *Aula* 272. <https://consejoescolar.educacion.navarra.es/web1/wp-content/uploads/2018/07/1712.pdf>
- Arias, J. (2020). *Técnicas e instrumentos de investigación científica*. Enfoques Consulting EIRL. [file:///C:/Users/USER/Downloads/AriasGonzales_TecnicasEInstrumentosDeInvestigacion_libro%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/USER/Downloads/AriasGonzales_TecnicasEInstrumentosDeInvestigacion_libro%20(1).pdf)
- Baena, G. (2017). Metodología de la Investigación. http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/metodologia%20de%20la%20investigacion.pdf
- Cassany D. (1996). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Editorial Paidós Ibérica, S.A.
- Cassany D. (2011). *La cocina de la escritura* (20 ed.). Editorial Anagrama
- Garvich Ormeño, R. (2021). *Efectos del programa de aprendizaje cooperativo Learning Together en la habilidad de redacción en Inglés* [Tesis de maestría, Universidad Femenina Del Sagrado Corazón]. https://repositorio.unife.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20_500.11955/878/Garvich%20Orme%C3%B1o%20RM_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Clauso A. (1993). Análisis documental: el análisis formal. *Revista general de información y documentación*.3(1),11-19. [file:///C:/Users/USER/Downloads/ecob,+RGID9393120011A.PDF%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/USER/Downloads/ecob,+RGID9393120011A.PDF%20(1).pdf)

Gómez, L. (2011). Un espacio para la investigación documental. *Revista Vanguardia Psicológica*. 1(2), 226-233. <file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-UnEspacioParaLaInvestigacionDocumental-4815129.pdf>

Informe Censal de Estudiantes 2015 MINEDU <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2016/03/Informe-para-el-docente-sec.-Escritura-ECE-2015.pdf>

Informe Censal de Estudiantes 2018 <https://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2019/07/Docente-2Sec.-Escritura.pdf>

Johnson D. y Johnson E. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Editorial Paidós. <https://www.ucm.es/data/cont/docs/1626-2019-03-15-JOHNSON%20El%20aprendizaje%20cooperativo%20en%20el%20aula.pdf>

Manso Baeza, O. y Zariquiey Biondi, F. (2021). *Cooperar para crecer*. Editorial SM. https://aprenderapensar.net/wp-content/uploads/2021/03/204363_cooperar_crecer.pdf

Méndez Torres, I. (1989). *El lenguaje oral y escrito en la comunicación*. Editorial Limusa.

Ministerio de Educación [Minedu]. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Núñez Ladevéze, L. (1993). *Teoría y práctica de la construcción del texto*. Editorial Ariel.

Onieva Morales, J. (1995). *Curso superior de redacción*. Editorial Verbum.

Onrubia, J y Mayordomo R. (2016). El aprendizaje cooperativo: elementos conceptuales. En Rosa M. Mayordomo. (1era Ed.). *El aprendizaje cooperativo* (pp 9 – 29). Editorial UOC.

Organización de las Naciones Unidas para la Ciencia y la Cultura. (2022). *Estudio Regional Comparativo y Explicativo, ERCE 2019. Reporte nacional de escritura: Perú*. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000380965>

Pérez, F. (2008). La importancia del aprendizaje cooperativo en el aula. España: Foro educativo Centro de Enseñanza Superior en Humanidades y Ciencias de la Educación Don Bosco. Universidad Complutense de Madrid

- Pinal, K. (2006). Apuntes de metodología y redacción. Guía para la elaboración de un proyecto de tesis. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=-MyRA9LDsNIC&oi=fnd&pg=PA1&dq=apuntes+de+metodologia+autor+pinal+mora&ots=25DQVIecKP&sig=WZmLFj3cSq6J5jhA1WeiQFQw2Hc#v=onepage&q=apuntes%20de%20metodologia%20autor%20pinal%20mora&f=false>
- Sampieri, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill Interamericana.
- Sánchez Miguel, E. (1998). *Comprensión y redacción de textos. Dificultades y ayudas*. Editorial Edebé.
- Sánchez Miguel, E. (1993). *Los textos expositivos* (1era ed.). Editorial Santillana.
- Sánchez, H.; Reyes, C. y Mejía, K. (2018). *Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística*. Universidad Ricardo Palma. [file:///C:/Users/USER/Downloads/libro-manual-de-terminos-eninvestigacion%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/USER/Downloads/libro-manual-de-terminos-eninvestigacion%20(1).pdf)
- Serafini, M.T. (1993). *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*. Editorial: Paidós Ibérica.
- Vargas Peñuela A. et al (2017). El aprendizaje cooperativo como estrategia para mejorar el nivel inferencia de la comprensión lectora en el trabajo de aula [Tesis de maestría, Universidad Libre de Bogotá].
- Vilá, N. (1989). *La lengua escrita en el ciclo medio I. Comunicación, lenguaje y educación*.

APRENDIZAJE COOPERATIVO PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EXPOSITIVOS EN ESTUDIANTES DEL VII CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR (1)

INFORME DE ORIGINALIDAD

9%

INDICE DE SIMILITUD

9%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

5%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	4%
2	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	www.coursehero.com Fuente de Internet	1%
4	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
6	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 1%

Excluir bibliografía

Activo

APRENDIZAJE COOPERATIVO PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EXPOSITIVOS EN ESTUDIANTES DEL VII CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR (1)

INFORME DE GRADEMARK

NOTA FINAL

COMENTARIOS GENERALES

/0

PÁGINA 1

PÁGINA 2

PÁGINA 3

PÁGINA 4

PÁGINA 5

PÁGINA 6

PÁGINA 7

PÁGINA 8

PÁGINA 9

PÁGINA 10

PÁGINA 11

PÁGINA 12

PÁGINA 13

PÁGINA 14

PÁGINA 15

PÁGINA 16

PÁGINA 17

PÁGINA 18

PÁGINA 19

PÁGINA 20

PÁGINA 21

PÁGINA 22

PÁGINA 23

PÁGINA 24

PÁGINA 25

PÁGINA 26

PÁGINA 27

PÁGINA 28

PÁGINA 29

PÁGINA 30

PÁGINA 31

PÁGINA 32

PÁGINA 33

PÁGINA 34

PÁGINA 35
