

TURNTIN

por Paty Jeaneth

Fecha de entrega: 01-abr-2023 07:48a.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2052834314

Nombre del archivo: TURNTIN_PATTY_Y_JANNET_26-03-23_revision.docx (131.31K)

Total de palabras: 6704

Total de caracteres: 37518

I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Realidad problemática y formulación del problema

Para la gran mayoría de las personas sordas, ya sea en los servicios de salud, educación u otros, la oportunidad de comunicarse es un gran obstáculo que deben enfrentar, lo que dificulta su desarrollo integral en la sociedad, pero pocas personas le prestan atención a esta situación. La comunicación es omnipresente y esencial en nuestra vida diaria, es una de las destrezas más valiosas tanto en casa, escuela y la sociedad ya que permite que las personas se comprendan a sí mismas y a los demás para poder edificar relaciones positivas, aligerar tareas y lograr objetivos previamente identificados a través de diferentes canales (presencial, escrito, gráfico, digital, cartelera u otros), que pueden ser verbales o no verbales. El progreso de las habilidades comunicativas en lengua de señas es ineludible tanto en la comunicación como en el aprendizaje, ya que, si se refuerzan bien estas habilidades, se beneficiará el desarrollo del infante en su aprendizaje y en la sociedad. Por este motivo, las escuelas necesitan desarrollar habilidades de enseñanza que permitan a los educandos comunicarse de manera segura y destrezas para la comprensión. (Defensoría del pueblo, 2020).

36

Según la Federación Mundial de Sordos (FMS, 2019), señaló que aproximadamente setenta y dos millones de personas sordas de todo el mundo, usan más de trescientos lenguajes de señas diferentes.

21

Por otro lado, la Organización Mundial de Sordos (OMS, 2021) menciona que ciento cincuenta millones de personas a nivel mundial, sufren diversos grados de pérdida auditiva, de las cuales alrededor de cuatrocientos treinta millones requieren rehabilitación. Para el año 2050, se espera que casi dos mil quinientos millones de personas posean algún grado de pérdida auditiva y al menos setecientos millones necesitarán rehabilitación ya sea por causas genéticas, partos complicados, algunas enfermedades infecciosas, por exponerse a sonidos fuertes, otitis media crónica, el uso de medicinas ototóxicas, por un fuerte accidente y por la vejez.

Según el Censo Nacional de Población (INEI,2017) en el Perú existen doscientos treinta y dos mil ciento setenta y seis personas sordas, lo que equivale el 7,6 % del total de personas con habilidades diferentes, además ocho mil setecientos noventa personas sordas reconocen la Lengua de Señas Peruana (LSP) como su idioma materno. Asimismo, nos centramos en el sector educación, en 2019, el 76% de las instituciones estatales y 83% de instituciones privadas mencionaron que no están en condiciones de ofrecer servicios formativos a los educandos con discapacidad auditiva. También, se ha advertido la exclusión de los alumnos sordos en el nivel secundario, pues el censo escolar de 2019, reportó quinientos ochenta y siete alumnos sordos en primaria y trescientos cincuenta alumnos sordos en secundaria, siendo cifras alarmantes (Pineda, 2020). A esto se suma , la falta de intérpretes LSP el cual se hizo evidente durante las tres primeras semanas del programa "Aprendo desde casa" durante la estrategia de educación no presencial implementada por el MINEDU debido a pandemia por la COVID-19.Los problemas con la educación de este grupo de estudiantes durante la enseñanza a distancia continúan debido a la ausencia de intérpretes y maestros calificados en el lenguaje de manos y la falta de compromiso de los profesores para incluir a los educandos con discapacidad auditiva en los procesos educativos.

En conclusión, se hace evidente que en nuestro país los adolescentes y niños con discapacidad auditiva no reciben una educación de calidad, por otro lado, los que están educados, abandonan y no completan la educación secundaria. La minoría de personas sordas que completan su educación enfrentan muchas barreras para ingresar a la educación superior. Esta situación pretende una respuesta inmediata para hacer efectivo el derecho fundamental de estas personas al servicio educativo sobre un asiento de paralelismo de oportunidades y de la no discriminación. (Pacheco y Pacheco, 1998).

1.1.1. Formulación del problema:

¿Cuáles son las estrategias pedagógicas para desarrollar habilidades comunicativas a través de la lengua de señas en estudiantes de educación primaria?

2

1.2. Formulación de objetivos

1.1.1. Objetivo general

Determinar las estrategias pedagógicas para desarrollar habilidades comunicativas a través de la lengua de señas en estudiantes de educación primaria.

1.1.2. Objetivos específicos

Describir las características de estudiantes con discapacidad auditiva.

Identificar las estrategias pedagógicas que sirven para desarrollar habilidades comunicativas a través de la lengua de señas en estudiantes de educación primaria.

Describir las habilidades comunicativas en estudiantes sordos.

2

1.3. Justificación de la investigación

La presente investigación se justifica de manera teórica porque realiza el aporte científico de diversos autores, así como lo planteado por el MINEDU, los cuales propician una educación de calidad acorde a las demandas, necesidades y características de los educandos con discapacidad auditiva.

Asimismo, se justifica de manera práctica porque aporta con un análisis e interpretación de estrategias, teorías y fuentes diversas, lo cual será beneficioso para dar una visión general como detallada de las mismas, permitiendo enriquecer y ampliar el bagaje de los docentes sobre estas estrategias relacionadas al desarrollo de habilidades comunicativas a través de la lengua de señas en estudiantes del nivel primario.

Por otro lado, es metodológicamente acertado porque en la realización de esta investigación se suscitó un análisis, una revisión bibliográfica de carácter científico, siguiendo todos los procedimientos prescritos en cuanto a nuestras variables de investigación y establecer la relación efectiva entre las variables de estudio.

Finalmente, se justifica socialmente porque contribuye a mejorar la práctica docente, empoderando a los maestros con propuestas y estrategias de habilidades comunicativas para estudiante sordos en el nivel primario,

permitiendo la toma de acciones desde la planificación, ejecución y evaluación del proceso educativo con el fin de ofrecer una atención diferenciada, oportuna, pertinente y de calidad a este tipo de estudiantes.

II. MARCO TEÓRICO

1.4. Antecedentes de investigación

Huarcaya (2018) en su ¹⁹ trabajo de investigación tuvo como objetivo ³⁴ mejorar las habilidades comunicativas utilizando estrategias de apoyo visuales y lengua de señas, aplicando la metodología de Jerome Bruner en estudiantes de cuarto y quinto de primaria, utilizó como instrumento el cuaderno de campo y la encuesta a sus progenitores, su investigación fue de tipo Acción Pedagógica concluyendo que se debe tener en cuenta diversas estrategias preparando recursos y materiales educativos de buena calidad atendiendo la necesidad del estudiante sordo para mejorar las habilidades comunicativas enfatizando el trabajo docente con el fin de mejorar la práctica pedagógica.

Córdova (2017), desarrolló su investigación con la finalidad de potenciar sus habilidades comunicativas entre padres e hijos sordos (3 años) a través de un programa denominado “Aprendamos juntos”, orientado a una terapia centrado en la familia, utilizó un estudio experimental con un diseño de corte experimental, pretest – postest con grupo control y un tipo de muestreo aleatorio simple, utilizó como instrumento el cuaderno de campo y la encuesta a padres de familia concluyendo que es de vital importancia orientar al padre de familia de manera adecuada para que pueda influir en el desarrollo óptimo de su hijo, sobre todo cuando está en un edad dónde las habilidades comunicativas son esenciales para su crecimiento y las limitaciones tienen que ser superadas a nivel familiar.

García (2018), en su investigación realizada tuvo como objetivo mejorar las habilidades comunicativas en los educandos del 4º, 5º y 6º con discapacidad auditiva severa y profunda utilizando la lengua de señas, dactilología y la escritura, basada en el modelo bilingüe bicultural con enfoque Constructivista Social e Inclusivo, siendo el estudio de tipo La investigación acción pedagógica

y la práctica educativa , utilizó como instrumento el cuaderno de campo y la encuesta a padres de familia concluyó que para obtener un resultado mucho más favorable, se debe de aplicar prácticas pedagógicas orientados a la necesidades de los estudiantes. Finalmente, enfatizó ³² en la importancia de la aplicación de métodos pedagógicos orientados a las necesidades de cada estudiante para mejorar su aprendizaje

Guevara (2018), en su investigación tuvo como objetivo promover las habilidades comunicativas no verbales en educandos con discapacidad severa, auditiva y multidiscapacidad, la autora hizo énfasis en haber realizado un análisis profundo de las prácticas habidas con los educandos del primer grado de primaria, la interacción profesional - estudiante y su evolución a través del tiempo aplicando métodos pedagógicos convencionales haciendo hincapié a la toma de conciencia en la adaptación de nuevas estrategias innovadoras para lograr que el educando tenga la mejor experiencia y su enseñanza sea la más adecuada para su desarrollo en diferentes ámbitos, siendo este estudio de tipo cualitativo ,utilizó como instrumento el cuaderno de campo y la entrevista a los padres de familia, concluye que al presentar el lenguaje de señas como método para el adecuado aprendizaje del niño(a) con dificultades auditivas pudo cambiar la perspectivas de enseñanza aprendizaje.

Sánchez y Gago (2020), en su estudio plantearon ³⁰ como objetivo determinar en qué medida la lengua de señas influye en la comprensión de información de educandos con discapacidad auditiva. Este estudio fue de tipo cuantitativo, correlacional causal, no experimental, y descriptivo; y su diseño fue transversal y una población de treinta y cinco personas con discapacidad auditiva. Para la recopilación de la información utilizo la estrategia de la observación aplicando una guía de observación como herramienta, con veinte interrogantes para cada variable. Arribando a la conclusión de que hay una influencia significativamente alta de ¹⁰ la lengua de señas en la comprensión de información de educandos sordos.

Melgarejo, Cifuentes, y Gil (2021) propusieron implementar un protocolo de atención psicológica al docente con educandos que tengan discapacidad auditiva, con el fin de capacitarlo y que pueda aplicar diversas estrategias en el lenguaje de señas para contribuir a la comunicación entre persona oyente y persona sorda; propuesta que parte desde un enfoque cualitativo, de diseño investigación acción debido a que pretende dar solución a determinados problemas a través de la gestión de estrategias generadas y aprendidas para su intervención en aulas de educación superior con educandos sordos. Para ello utilizaron como instrumento una entrevista semiestructurada, entre las técnicas son el grupo de enfoque, registro en cuaderno de campo, registros audiovisuales, y grabaciones; con principios de participación voluntaria. Culminando con la presentación del protocolo de atención a docentes con estudiantes sordos en la educación superior.

Cunalata (2019) propuso como objetivo en su investigación elaborar material pedagógico para la enseñanza de lenguaje de señas en educación inicial II. Con un enfoque cualitativo, con el fin de obtener características específicas del proceso de enseñanza aprendizaje; utilizó como instrumentos entrevistas, fichas de observación aplicados a maestros y especialistas en el área de lenguaje. El resultado demuestra la necesidad del material didáctico para una adecuada enseñanza del lenguaje de señas, por ende, una mejor interacción entre personas que oyen y las que no lo hacen. El diseño del material es llamativo y genera la atención por la cromática y forma.

Luizaga (2020) en su investigación tuvo como objetivo determinar las necesidades formativas de maestros en lengua de señas boliviana para la inserción de educandos sordos en los niveles primaria y secundaria. Estudio que realizó con enfoque mixto cuantitativo y cualitativo, con diseño transeccional, contó con una muestra que compendió a ciento sesenta y siete profesores; cuatro directores, un director distrital y una técnica departamental. Utilizó dos instrumentos un cuestionario y una entrevista. Concluyó que la implementación del modelo educativo inclusivo no consideró las necesidades formativas de los

profesores para atender a educandos con discapacidad auditiva, por tal motivo no existe un aprendizaje en lengua de señas boliviana que contribuya a fortalecer la identidad cultural; de modo que el estudio determinó las necesidades formativas de los profesores así: el 15% requieren formación en lengua de señas boliviana LSB; un 10% lo requiere en el sistema Braille; un 37% lo necesita en adaptaciones curriculares; finalmente un 39% mencionan todas las anteriores.

Sandoval (2020) formuló como objetivo fortalecer a través del juego las distintas herramientas comunicativas y adquisitivas de la lengua de señas entre la maestra y los educandos sordos. El enfoque fue cualitativo; una población de cuarenta y cinco estudiantes sordos, de los cuales se cogió una muestra de seis educandos sordos y discapacidad múltiple, de la IED colegio República de Panamá. Utilizó como técnica e instrumento la observación participante. Concluyó a que la adquisición y fortalecimiento de la LSC lengua de señas colombiana es importante como medio de comunicación entre la docente y el educando, debiendo ser visual para que los estudiantes sordos tengan contacto en su primera lengua de señas para comunicarse y esto pueda ser reforzado en el hogar, apoyando a los educandos a aprender en LSC, a través de la interacción, interpretación y expresión de LSC para edificar el desarrollo del lenguaje en relación con el contexto cultural. Los educandos sordos aprenden con mayor facilidad la LSC debido a que la utilizan en su vida diaria como medio de comunicación, usando como herramienta las imágenes como recurso de aprendizaje, donde la maestra mostrará su expresión en LSC a través de la lúdica, asimismo los educandos participan en diversas actividades como obras de teatro, arte, dibujo, plastilina, juego, identificación de señas con los objetos en función con la lectura, comprendiendo así la imagen que se les mostró, permitiendo un proceso de relación.

Martínez (2020) en su estudio tuvo como propósito incentivar la lectura por placer en la comunidad sorda, a través de la creación de un taller de literatura denominado Séñame un libro, a personas que tengan entre 21 y 35 años de edad y que tengan bachillerato, las lecturas fueron en español, pero se comentaron en

LSM (lengua de señas mexicano); además la creación de literatura a personas sordas. Como instrumentos se utilizó cuestionarios, observación y registro, productos escritos, grabados y por la herramienta SQA (¿qué sé?, ¿qué quiero saber?, ¿qué aprendí?). El tipo de investigación fue cualitativa, la intervención fue a través de zoom, se hizo uso de redes sociales para difundir la convocatoria, la ejecución y evaluación del estudio, enmarcado en la investigación-acción. Culminando en la ejecución y evaluación del proyecto y plasmando el proceso del mismo en medios visuales, escritos, audiovisuales (grabaciones en YouTube, blogs), entre otros.

1.5. Referencial teórico

2.2.1. Propuesta pedagógica

Según Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, de la Universidad Nacional del Mar del Plata (FAUD UNMDP), 2022, p.1 entiende por propuesta pedagógica “la exposición sistemática y fundada de objetivos, contenidos, metodología, actividades y aspectos organizativos para el desarrollo del proceso de Enseñanza”

Según el Ministerio de Educación de la República del Ecuador, conceptualiza las propuestas pedagógicas como una herramienta en la que se reflejan las intenciones que presentan las instituciones educativas en el proceso de enseñanza, en el marco de la autonomía responsable, es decir, el contexto y la capacidad instalada. le permite recopilar principios filosóficos (ética y epistemología) y pedagógicos (teorías de enseñanza y aprendizaje) que alinean la práctica educativa y respaldan su intención de formar el tipo de estudiantes que le interesan. Como tal, se basa en los propósitos, los sistemas de evaluación, la instrucción, la planificación, las estrategias de instrucción y los recursos que deben utilizarse para lograr este propósito.

Las propuestas didácticas son entonces un conjunto sistemático y deliberado de acciones que permiten organizar y concretar el proceso de enseñanza, orientando al público sobre lo que se va a enseñar, así como el programa a realizar, todas las actividades de la enseñanza. y los objetivos a alcanzar. (Márquez Vázquez, López Garduño, y Pichardo Cueva, 2008).

2.2.1.1 Propuestas pedagógicas: Estrategias de pedagogía de la humanización

Vivas y Martínez (2019) plantean como propuestas pedagógicas a aquellas estrategias que parten de la comprensión de la pedagogía de la humanización a las siguientes:

Estrategias cognitivas, buscan promover aprendizajes significativos acorde a los campos temáticos.

Estrategias meta cognitivas, son la que encaminan al educando a ser consciente de su proceso de aprendizaje, a formularse interrogantes sobre lo que aprende, cómo lo aprende, a través de qué lo aprende y para qué lo aprende.

Estrategias lúdicas, aquellas que contribuyen de manera agradable, emocional la interacción a través del juego.

Estrategias tecnológicas que faciliten el desarrollo del proceso de aprendizaje y soporte, dominio y aplicación de la tecnología para que los estudiantes sean competentes

Estrategias socio-afectivas, promueven un clima de agrado para el aprendizaje, en el marco de la pedagogía de la humanización la finalidad de estas es alcanzar aprendizajes significativos a través de la experiencia de un clima favorable de interacción académico y social en donde el juego, la técnica, el arte, el método y el conocimiento generan una experiencia de crecimiento multidimensional. Vivas y Martínez (2019)

Por otro lado, desarrollar el aprendizaje de las personas con discapacidad auditiva requiere identificar los siguientes temas para proponer y facilitar estrategias didácticas basadas en la dificultad: la lengua de signos, que es un lenguaje natural de expresión, y la percepción visual y el espacio gestual o incluso algunos sordos.-ciego La configuración táctil de una persona, por lo tanto, las personas sordas logran establecer una forma de comunicarse con su entorno, ya sea con otras personas sordas o con otra persona que conoce la lengua de signos utilizada. Por otro lado, la lengua hablada establece la comunicación a través del medio sonoro-auditivo mientras que la lengua de señas establece la comunicación a través del medio gestual-visual-espacial.

En cuanto al proceso de aprendizaje de los sordos, también existe el decir de la lengua de signos, que se divide en dos ramas. 49 jeroglíficos. Representación gráfica simbólica que ayuda a agilizar la comunicación. Lengua de señas, un lenguaje que implica la representación manual del alfabeto en el espacio. (DIGEBE, 2015)

Hablar de una propuesta pedagógica que busque integrar a los estudiantes con discapacidad auditiva conlleva a en primer lugar conocer más a fondo a este tipo de estudiantes partiendo de sus necesidades, y aquello que despierta su interés, todo un bagaje de cosas por aprender. Entonces como primer punto analicemos qué características tienen las personas sordas. (ASZA, 2010)

2.2.1.2 Propuesta didáctica para la enseñanza del castellano escrito como segunda lengua para sordos.

Fernandez (2021), presenta como estrategia a la *materia visual*, la cual consta de cinco componentes, el primero es un video que se les presenta a los educandos, el cual es ameno no tiene subtítulos ni sonidos, muestra también a un hablante de lenguaje de señas del Perú LSP que realiza señas específicas. El segundo es material impreso de la secuencia de imágenes de la seña del LSP la cual ha sido capturada y secuenciada del video, lo que permite la adquisición del LSP y del castellano escrito. El tercero es una imagen representando el significado de la seña de LSP. El cuarto es un dibujo que contiene la traducción de la seña al castellano escrito. Para finalizar con una ilustración de la palabra castellana representada con el alfabeto dactilológico, es decir el alfabeto de la lengua de señas.

Otra estrategia presentada por la autora es *Historias*, que permite a los estudiantes representar narraciones en videos haciendo uso de la LSP, permitiendo analizar y trabajar el contenido y su traducción al castellano reconociendo la relación de las dos lenguas.

También presenta la estrategia *Mi fin de semana*, en la que los educandos narran sus experiencias, lo que los beneficia en gran medida puesto que logran elevar su autoestima, tener mayor confianza en sí mismos debido a que su historia tiene una situación comunicativa real en la que existen personas que los observan a quienes le importan como son sus pares, docentes y familia, cobrando gran importancia para el aprendizaje significativo.

Además presenta “*La historia de las letras*” estrategia motivadora para involucrar a los educandos en el LSP, quienes utilizando sus manos para representar el alfabeto dactilológico de la lengua de señas, narran historias.

2.2.1.3 Estrategias comunicativas y orientación al docente

(Moreno, 2015) presenta estrategias comunicativas y orientación al docente con estudiantes sordos:

Al iniciar a hablar se debe empezar cuando el estudiante tenga contacto visual, para alcanzar su atención debe llamarlo por su nombre, tocar suave su carpeta o realizar movimientos en su espacio visual.

Es indispensable evitar hablar cuando el educando realiza otras actividades como la toma de apuntes, o búsqueda de materiales en su mochila, para que no se presente el fenómeno de atención dividida.

Evitar obstáculos físicos o humano entre el estudiante sordo y la persona que se comunica con él.

Considerar que el estudiante sordo se fatiga más puesto que su atención es más variable y debe de realizar mayor esfuerzo para la interpretación de mensajes.

La corrección del estudiante debe ser de un modo positivo, mostrándole la forma correcta de pronunciación, de estructura morfosintáctica, de léxico.

Poner a disposición libros y anotaciones al estudiante sordo, apoyarlo y darle valor al esfuerzo que realiza sin demostrar sobreprotección. De este modo todos los estudiantes perciben un trato de igualdad.

Otorgar iguales oportunidades de expresión y participación al estudiante con déficit auditivo que a sus compañeros, contribuyendo a vencer la timidez y afianzar su autoestima.

Cuando el estudiante se exprese se le debe mirar y prestar atención exclusiva a él antes que a quien lo interpreta, puesto que es con él con quien sucede la comunicación y no con el intérprete. El observarlo contribuye a establecer la comunicación del estudiante con sus compañeros.

Llevar a cabo reuniones de manera periódica con los apoderados del estudiante sordo, con el fin de intercambiar estrategias e información, además hacer participe a todos los implicados en este caso al logopeda ya que es importante su contribución y relación estrecha entre todos. (Moreno, 2015)

Se debe optimizar la comunicación diaria a través de mensajes de correo, libretas, con el fin de que se asegure la información entre la familia y el colegio. Esta libreta será de gran utilidad para dar a conocer a los padres lo trabajado en la institución, además para contribuir con los responsables en la escuela como el logopeda en el trabajo con experiencia del entorno familiar. (Moreno, 2015)

Dar a conocer a los compañeros oyentes los efectos de la sordera relacionados a la comunicación y a cómo gestionar la información. Esto debe ser dado a conocer considerando las edades de los educandos, para que ellos puedan aprender cómo relacionarse con su compañero sordo. De esta manera los compañeros que conocen las dificultades de audición y personales del estudiante sordo, contribuyen a una relación más adecuada entre ellos. (Moreno, 2015)

Otorgar tiempo extra al estudiante sordo para que pueda interpretar la información que le brinda el maestro o el intérprete.

Emplear mayor tiempo con el fin de explicar una nueva palabra que se ha originado en clase, un estudiante sordo puede tardar más en reaccionar ante un chiste o a una interpelación.

2.2.1.4 Estrategias para facilitar la comprensión oral

Llombart (2007) menciona como ² estrategias para facilitar la comprensión de la información oral a las siguientes:

Contribuir a la comprensión de un mensaje a través de la comunicación oral de manera serena, sin realizar un silabeo, ni hablar rápido, procurando no perder la entonación. La prosodia adecuada promueve que se comprenda el mensaje.

Hablar con claridad, haciendo uso de una correcta dicción, vocalizar evitando exagerar las características de los fonemas.

Usar frases con composición morfosintáctica completa, procurando evitar estructuras complejas, es decir, adaptar a la comprensión del estudiante sordo. El profesor es un modelo que lidera tanto al estudiante sordo como a los estudiantes oyentes y su rol es fundamental.

Evitar el uso de jergas, argot o frases hechas puesto que el estudiante sordo interpreta de manera estrictamente literal y usarlas podría afectar su comprensión.

Reiterar oralmente y de manera escrita (en la pizarra), las palabras fuerza o clave de una actividad, encerrarlas, resaltarlas, señalarlas, subrayarlas, con mayor razón si son palabras nuevas de las diversas áreas, con el fin de orientar al estudiante en la temática que se está desarrollando y así logre enriquecer su vocabulario.

Ubicar al estudiante sordo en la temática trabajada, ofreciéndole oportunidad para que luego pueda ampliar los significados con ayuda del diccionario o consultando a su profesor(a). (Llombart, 2007)

Realizar pausas temporales con el fin de separar distintas ideas.

Resaltar la relación de una idea con la que le sigue empleando algún vínculo, nexo, o interrogante. Ubicar “titulares” aquello de lo que se habla o de hablará. Por ejemplo ¿qué haremos hoy?, ¡hablaremos de los animales!, ¿qué trabajaremos mañana? ¡El planeta se calienta!

Realizar expresiones faciales para resaltar con claridad las frases de duda, exclamación, interrogación...

Recalcar con claridad el cambio de tema además la variación de actividad.

Complementar lo que se explica con gestos manuales para designar, dar énfasis a lo que se expresa con la mirada, así como los gestos y la expresión facial correspondiente a opinión, ánimo...

Acompañar el ritmo del discurso con gestos paraverbales.

Usar gestos naturales, aquellos que todos utilizamos de manera inconsciente.

Realizar marcas en relación a un cambio de argumento, de núcleo del mismo, de la relación entre las ideas, de dar notoriedad cuando se cambia de persona de quien se habla o del objeto, asimismo realzar gestos, contribuyen a incrementar y dar claridad a la comprensión del discurso.

Reformular frases si el estudiante sordo no logró comprender, expresar la misma idea con distintas palabras, si es factible relacionar una palabra sinónima conocida a una nueva.

Utilizar un lenguaje más básico o de mayor facilidad de lectura labial, es decir de menor complejidad en caso de que el estudiante sordo no comprenda.

Hacer uso de mucho recurso gráfico (dibujos, cuadros sinópticos, fotos, pósters, esquemas) cuando se les explica oralmente. Es oportuno usar secuencias cortas de imágenes, sobretodo en explicaciones extensas como en cuentos. Lo que puede implicar complementar los textos o libros de uso frecuente. Para un estudiante sordo es de gran apoyo que aquello que no logra ser escuchado pueda adquirirlo de manera visual.

Es importante considerar tiempos para realizar actividades como el mostrar el recurso visual, este no debe ser utilizado en espacios distantes que puedan perder la concentración, se puede utilizar de manera simultánea para que el estudiante pueda observar las imágenes y también al maestro, pero es preferible hacerlo en tiempos asignados para cada acción, es decir, el recurso visual se puede mostrar asignando determinado tiempo para luego continuar con la explicación, o explicar utilizando el recurso en simultáneo, pero esto conlleva una mayor concentración del estudiante que deberá atender ambas cosas. Algo como por ejemplo el estudiante debe prestar atención y tomar apuntes en su cuaderno. Es oportuno en estos casos establecer una alternancia de modo que se pueda comprender cada acción. (Subiabre y Vargas, 2016)

Es necesario establecer parámetros para comunicarse de manera oportuna, respetando tiempos y tomando en cuenta que si todos intervienen a la vez la comprensión del estudiante sordo se verá limitada, por tal motivo, las normas de participación deben ser respetadas considerando empáticamente al estudiante sordo. Por ello el rol del maestro es fundamental para contrarrestar o eliminar el hablar en simultáneo y a una gran velocidad, su labor juega un papel ¹⁷ muy importante en la vida de todos los estudiantes que

aprenderán a comunicarse de manera asertiva, respetuosa, empática y tolerante. (Vivas y Martínez, 2019)

Lengua de señas

El congreso del Perú (2010) La lengua de la comunidad sorda es la lengua de señas, que consiste en sistemas lingüísticos con componentes espaciales, gestuales, visuales y manuales que se utilizan tradicionalmente como lengua en un determinado territorio.

Silvana (2005) Sin embargo, no será suficiente si no es también visual y culturalmente accesible. Manifiesta sobre la enseñanza de la lengua de señas que debe impartirse en una escuela lingüísticamente accesible mediante el uso de la lengua de señas. Es decir, que considere respetar la cultura de la comunidad sorda e implementar un ambiente lingüístico a la medida de las necesidades de los niños sordos, permitiéndoles la libertad de comunicarse en su propio idioma. El niño sordo puede usar todas sus habilidades lingüísticas para aprender cualquier otro idioma basado en la lectura y la escritura después de dominar su propio idioma de esta manera.

Métodos de intervención en la discapacidad auditiva

Carrascosa (2015) explica los métodos de intervención en la discapacidad auditiva, en los que resalta el papel fundamental del maestro de audición y lenguaje en la reeducación auditiva, quien debe identificar las características del educando, así como de su pérdida auditiva con el fin de poder seleccionar el método que utilizará. Clasificando los métodos de la siguiente manera:

Métodos orales

Método verbotonal: El método verbotonal enfatiza la idea de que la comunicación consta de varios componentes. La producción oral, así como otros marcados por la Asociación Española Verbotonal citados a continuación: El cuerpo como emisor y receptor del

lenguaje, la entonación y el ritmo como modeladores del significado, el aspecto expresivo y afectivos propios del lenguaje, el tiempo y la pausa como elementos activos de una cadena fonética y asociación que los vincula a un contexto semántico definido. Para facilitar la audición, esta técnica emplea SUVAG, que filtra el habla en los rangos de frecuencia clave para la detección de sonido. El objetivo principal de esta intervención SUVAG es la expresión oral, con la escucha como modo principal de producción oral. (Carrascosa, 2015)

Palabra complementada:

El habla asistida es un método de comunicación basado en lectura de labios y varias adiciones manuales. La lectura labiofacial completa las frases definidas a mano. Este sistema consta de dos partes: Visema, la palabra hablada, consiste en mostrar visualmente un fonema específico mediante una expresión facial Kinema: complemento de manos, representación visual de diferentes posiciones de manos. El kinema carece de valor lingüístico de emplearse por sí solo, es por ello que siempre debe acompañar a los fonemas sin sustituirlos. El método de la Palabra Complementada consta de tres posiciones de manos para las vocales, entre las que destacan las siguientes: posición 1 correspondiente al fonema /a/: se hace del otro lado de la cara, posición 2 asociado a los fonemas /e/ y /o/: se hace en la barbilla, posición 3 asociado a los fonemas /u/ e /i/: se hace en la garganta. Para formar las consonantes hay definidas otras ocho figuras a partir de las manos. (Henniser, 2005).

Otros métodos orales:

Método Borel – Maisonnny:

El método Borel – Maisonnny fue desarrollado por Suzanne Borel – Maisonnny en Francia. Es conocido como método fonético-gestual, bajo este

método a cada sonido se le asocia tanto una grafía, como un gesto simbólico. (García, 2015)

Método Rochester:

El método Rochester se basa tanto en el empleo de un alfabeto dactilológico y el lenguaje oral a la vez. Cada parte es deletreada con el alfabeto dactilológico y al mismo tiempo se emite verbalmente. (Carrascosa, 2015)

Métodos Gestuales

Lengua de signos:

Es un método de comunicación muy utilizado por personas con pérdida auditiva severa y se describe como un lenguaje natural de expresión, configuración gestual-espacial y recepción visual. Como resultado, muchas personas sordas pueden interactuar con quienes las rodean, ya sean oyentes o sordas, o con cualquier persona que esté familiarizada con el lenguaje de señas.

Con el lenguaje oral la comunicación se da a partir de un canal vocalauditivo, mientras que con el lenguaje de señas lo hace por un canal gesto-visual. (Marzo, Rodríguez, y Fresquet, 2022)

La lengua de signos es un sistema que combina todos los componentes del lenguaje: los signos, junto con las expresiones faciales, la mirada, el movimiento corporal y la forma correcta de construir el lenguaje.

Esta lengua varía de acuerdo al País o zona en el que sea empleado, es decir, esta lengua a adaptarse de acuerdo al ámbito geográfico, por dicha razón no existe una única lengua de signos. (Alzamora y Álvarez, 2020).

1 Dactilología:

La dactilología es un sistema de comunicación que busca dar información a partir del deletreo manual, empleado en muchos casos con la lengua de signos.

En este sistema la mano adopta diversas posiciones para representar a cada letra. También hay una variante de este método para las personas sordo ciegas, definiendo el deletreo en la palma de la mano. (Bustos-Rubilar, y otros, 2021).

1 Métodos Mixtos

Bimodal:

Este sistema de comunicación consiste en el empleo simultáneo del habla y de signos, pero es el lenguaje hablado el que define la estructura. Los signos se pueden usar para enfatizar solo las palabras más importantes de la oración, o se pueden usar para resaltar cada palabra que forma la oración. Los signos generalmente se toman del léxico del lenguaje de señas de la comunidad sorda. Este sistema no es una forma establecida de comunicarse; más bien, se puede ajustar para adaptarse a las características únicas de cada individuo.

Comunicación total:

En lugar de ser visto como una técnica, es más comúnmente una filosofía de comunicación. Este sistema incluye una variedad de posibles fuentes de información, que incluyen habla, lectura labiofacial, gestos y otros. Utilizando sistemas aumentativos y/o alternativos, como este, el objetivo es aprovechar la audición residual para el desarrollo del lenguaje oral.

Características de estudiantes con discapacidad auditiva

El Congreso del Perú (2010) Menciona a las personas con deficiencias auditivas o sordas que son aquellas que han sido identificadas en desventaja por este motivo y que, en consecuencia, se encuentran con barreras de comunicación

en su vida cotidiana o, si las han superado, necesitan medios y apoyo para realizarlo.

Carrascosa (2015) menciona sobre la discapacidad auditiva, es la anormalidad o pérdida de la función fisiológica y/o anatómica del sistema auditivo, que tiene como efecto inmediato la discapacidad para oír, lo que involucra un déficit para acceder al lenguaje oral.

Si se cree que la audición es el mecanismo principal por el cual se desarrolla el habla y el lenguaje, es importante tener en cuenta que un trastorno temprano en la percepción auditiva de un niño tendrá un impacto en sus procesos cognitivos, así como en su capacidad comunicativa, y crecimiento lingüístico.

consiguiente integración en la escuela, el trabajo y la vida social.

Debemos considerar la diferenciación importante en la pérdida de audición:

Sordera e hipoacusia.

La hipoacusia se define la pérdida de la audición, como aquella que, con o sin asistencia técnica, permite acceder al lenguaje oral a través de la audición.

La pérdida auditiva que impide el acceso al lenguaje oral a través de la audición se conoce como sordera, y la visión es el principal modo de comunicación.

Factores que condicionan el desarrollo del niño/a con pérdida auditiva

El desarrollo del niño con discapacidad auditiva será condicionado por varios factores.

Discapacidad Auditiva Leve:

Los estudiantes con este tipo de discapacidad pueden presentar alteraciones Fonéticas, y dificultad para escucha la voz de baja intensidad.

Discapacidad Auditiva Moderada:

En este tipo de discapacidad el lenguaje se caracteriza por problemas de prosodia, de nasalización, articulatorios, presentan una intensidad inestable de voz y dificultades sintácticas. El educando con hipoacusia moderada presenta problema para escuchar

una conversación normal, así como las dificultades de comunicación y en el proceso de enseñanza-aprendizaje, como en la lectoescritura.

Discapacidad Auditiva Severa:

En este tipo de discapacidad la articulación y el ritmo prosódico están alterados. Los educandos con esta discapacidad tienen dificultades en la percepción de frecuencias altas.

Generalmente son evidentes las dificultades de comprensión y expresión. Además, existe la dificultad de estructuración lingüística tanto de forma oral como escrita.

Discapacidad Auditiva Profunda:

La dificultad principal es el acceso a la comunicación. Trae como consecuencia muchas otras dificultades en los ámbitos afectivo, cognitivo, y emocional.

Por ejemplo, en el desarrollo cognitivo, el déficit de información que afecta la comprensión, dificultad para planificar acciones y reflexionar sobre las mismas, dificultad de razonamiento, abstracción deducciones, hipótesis, pobreza del lenguaje interior afecta el pensamiento, dificultad en la construcción y comprensión sintáctica, como secuencias lógico temporales,

Otro ejemplo en el desarrollo sensoriomotriz es la dificultad de orientarse en tiempo y espacio; por tanto, problemas de equilibrio.

Así también en razón en el desarrollo socio afectivo las consecuencias son dificultades en los procesos de comunicación entre adultos y niños con

Sordera, permisividad, dificultad para percibir las emociones, los educandos con sordera se muestran desconfiados, impulsivos, susceptibles a causa de la carencia de información y escaso dominio del entorno. Estas características no se pueden generalizar a todos los educandos con sordera, sino que sirven como referente y han de ser analizados y estudiados individualmente de acuerdo a las características de cada educando.

Habilidades Comunicativas

Bernal, et al. (2018) citados por Hernández, Vilugrón, Bravo, y Sastre, (2019), mencionan que las habilidades comunicativas surgen de reconocer que la comunicación es socialmente inherente al ser humano, es compleja, en el que se relacionan sinérgicamente distintas dimensiones como lo son la sociocultural, intrapersonal y la interpersonal; así como variables (psicológicas, social, biológica, lingüística y cultural), comprendida como un proceso intersubjetivo en donde participan mínimamente dos personas (cada cual desempeña una función diferente y definida) e interactúan entre sí en un espacio y tiempo con la finalidad de alcanzar distintos propósitos. (sociales, cognoscitivos, prácticos).

Entonces las habilidades comunicativas en el ámbito educativo considera tomar en cuenta el proceso para establecer acuerdos, la negociación de normas, estilos de comunicación, las acciones comunicativas que surgen, el orden social del discurso, los roles asumidos por los miembros, la comunicación no verbal. En relación a los estilos comunicativos son definidos como la forma verbal o no verbal inmersa en una situación comunicativa que incitan significados que delimitan la identidad de una persona respecto a los demás. (Camargo y Hederich, 2007).

En relación a las acciones comunicativas intencionales de acuerdo al entorno, son asumidas como comportamientos que tienen la capacidad de transmitir un mensaje a un destinatario o receptor, las cuales son ejecutadas por una ente (emisor) por voluntad propia y con un propósito determinado. (Sarria y Rivière, 1991).

3.1. Tipo de Investigación

El presente trabajo académico es de tipo teórico, es decir parte de otros estudios que ya existían, tomando como base información que se encuentra en otra fuente confiables, teniendo como objetivo aportar elementos teóricos a conocimientos científicos, sirven para modificar o formular nuevas teorías y es de carácter no experimental. Al respecto, Hernández R. et al., (2010), manifiestan que este tipo de estudios se centra en analizar, observar, seleccionar, comparar información relevante y de interés para el estudio, proveniente de diversas fuentes (escritas, documentales, física).

2

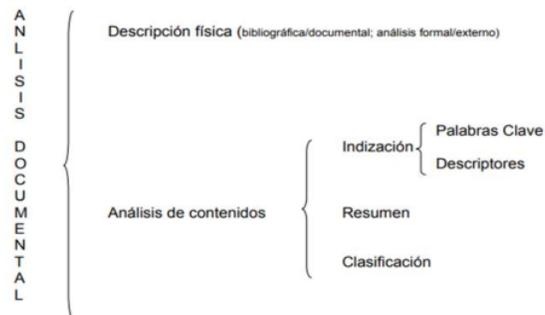
3.2. Método de investigación

El método de investigación utilizado en el presente trabajo académico ha sido teórico de corte transversal y con análisis bibliográfico / documental, que hace referencia a un análisis minucioso de distintas de fuentes documentales (virtuales o físicas) a fin de obtener información oportuna y relevante que nos permita dar lugar a un subproducto y poder concretar los objetivos trazados en la investigación, el cual demanda un proceso de interpretación y análisis de la información.

16

3.3. Técnicas e instrumento para la recolección de datos

La técnica utilizada ha sido el análisis documental o fichaje. Esta técnica consiste recuperar información para transmitirla y transformarla en un subdocumento de fácil acceso y difusión de modo preciso y abreviado. (Castillo, 2004).



3.4. Ética investigativa

Este trabajo académico tuvo en cuenta la naturaleza de la investigación científica, la cual requiere seriedad, información oportuna, transparencia y lealtad, por lo que se consideraron lineamientos éticos como la confiabilidad de la ciencia legal y actualizada. información recopilada y obtenida. de las fuentes, tratando de evitar la duplicidad de información u omisión de citas.

IV. CONCLUSIONES TEÓRICAS

Finalmente, después del estudio e investigación y revisión bibliográfica se arribó a las siguientes conclusiones:

- Se determinó como propuestas pedagógicas para desarrollar habilidades comunicativas a través de la lengua de señas en estudiantes de educación primaria, al método gestual ya que, debido a este, los educandos ¹ pueden establecer un canal de comunicación con su entorno social, así también como propuestas pedagógicas las estrategias cognitivas, metas cognitivas, lúdicas, tecnológicas y socio afectivas.

- Entre las principales características de los estudiantes con ⁷ discapacidad auditiva son la ⁶ anormalidad o pérdida de la función fisiológica y/o anatómica del sistema auditivo, que tiene como efecto inmediato la ¹¹ discapacidad para oír, lo que involucra un déficit para acceder al lenguaje oral; además está condicionado a factores como la dificultad auditiva: leve, moderada, severa y profunda. Lo cual afectará a su desarrollo comunicativo y lingüístico, a sus procesos cognitivos y, por ende, a su integración escolar, laboral y social si no se consideran las propuestas o estrategias pedagógicas respectivas acorde a sus características y necesidades.

- Existe una gama de estrategias que pueden aplicarse para promover aprendizajes, pero estas serán efectivas en cuanto incentiven el respeto, la empatía, tolerancia y colaboración de todos los agentes involucrados.

- Los maestros deben apropiarse de estrategias que contribuyan al desarrollo integral y equitativo de los estudiantes, usando todos los recursos a su alcance, los espacios y tiempos que gestionen el valor por los derechos de todos.

TURNTIN

INFORME DE ORIGINALIDAD

15%

INDICE DE SIMILITUD

15%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

7%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	1library.co Fuente de Internet	6%
2	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	repositorio2.udelas.ac.pa Fuente de Internet	1%
4	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	1%
5	principio-aceptar.fun Fuente de Internet	1%
6	Sánchez Amat, Jordina, Universitat Autònoma de Barcelona. Departament de Pedagogia Sistemàtica i Social. "Llengua de signes i llengua escrita en la modalitat educativa bilingüe i en la intervenció amb l'infant sord", [Barcelona] : Universitat Autònoma de Barcelona,, 2015 Fuente de Internet	1%
7	uvadoc.uva.es Fuente de Internet	

<1 %

8

www.sednortedesantander.gov.co

Fuente de Internet

<1 %

9

issuu.com

Fuente de Internet

<1 %

10

www.felinternacional.org

Fuente de Internet

<1 %

11

Submitted to Universidad Internacional Isabel I de Castilla

Trabajo del estudiante

<1 %

12

librosfaud.mdp.edu.ar

Fuente de Internet

<1 %

13

repository.ucc.edu.co

Fuente de Internet

<1 %

14

ri.ues.edu.sv

Fuente de Internet

<1 %

15

cybertesis.unmsm.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

16

distancia.udh.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

17

www.jenoxaustralia.com

Fuente de Internet

<1 %

18

docs.google.com

Fuente de Internet

<1 %

19

www.semanticscholar.org

Fuente de Internet

<1 %

20

Submitted to Universidad Catolica De Cuenca

Trabajo del estudiante

<1 %

21

dspace.uazuay.edu.ec

Fuente de Internet

<1 %

22

hdl.handle.net

Fuente de Internet

<1 %

23

www.bestcareprevention.com

Fuente de Internet

<1 %

24

www.clubensayos.com

Fuente de Internet

<1 %

25

www.coursehero.com

Fuente de Internet

<1 %

26

www.manosquehablan.com.ar

Fuente de Internet

<1 %

27

www.scribd.com

Fuente de Internet

<1 %

28

www.slideshare.net

Fuente de Internet

<1 %

29

www.sordos.info

Fuente de Internet

<1 %

30 "Relación entre la formación inicial, las creencias y las prácticas de instrucción matemática desplegadas por docentes en formación de educación básica.", Pontificia Universidad Católica de Chile, 2020
Publicación <1 %

31 Submitted to Universidad Estatal a Distancia
Trabajo del estudiante <1 %

32 corrientespedagogicassite.wordpress.com
Fuente de Internet <1 %

33 es.wikihow.com
Fuente de Internet <1 %

34 repositorio.ucv.edu.pe
Fuente de Internet <1 %

35 repository.uniminuto.edu
Fuente de Internet <1 %

36 www.un.org
Fuente de Internet <1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Apagado