

ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE PRIMARIA EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EN LORETO, 2022

por Rony Manihuari

Fecha de entrega: 13-jul-2022 07:16p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 1870245753

Nombre del archivo: DO_DE_PRIMARIA_EN_UNA_INSTITUCI_N_EDUCATIVA_EN_LORETO,_2022.docx
(141.55K)

Total de palabras: 6911

Total de caracteres: 36796

RESUMEN

La presente investigación titulada “Escritura en los estudiantes del primer grado de primaria en una institución educativa en Loreto, 2022” tiene por objetivo principal determinar el nivel de escritura en los estudiantes del primer grado de primaria en una institución educativa en Loreto, 2022. La metodología de investigación utilizada es la descriptiva con enfoque cuantitativo. La población del presente estudio estuvo conformada por los estudiantes de ambos sexos de un aula de 1° grado que está constituida por 40 estudiantes. Se utilizó como instrumento el cuestionario donde se evaluaron las dimensiones que ayudaron a determinar el nivel de escritura como fueron presilábico, silábico, silábico alfabético, alfabético. Entre los resultados a los que se arribaron se mencionan que el 45% se encuentran en el nivel bajo de la escritura en primaria en una institución educativa en Loreto, el 37,5% se ubica en el nivel medio y solo el 17,5 % corresponde al nivel alto. Entre las principales conclusiones indican que los estudiantes deben fortalecer el dominio de la escritura en la dimensión pre silábico, silábico, silábico alfabético, alfabético.

Palabras clave: presilábico, silábico, silábico alfabético, alfabético

ABSTRACT

The main objective of this research entitled "Writing in first grade students in an educational institution in Loreto, 2022" is to determine the level of writing in first grade students in an educational institution in Loreto, 2022. The research methodology used is descriptive with a quantitative approach. The population of the present study was made up of students of both sexes from a 1st grade classroom that is made up of 40 students. The questionnaire was used as an instrument where the dimensions that helped determine the level of writing were evaluated, such as presyllabic, syllabic, alphabetic syllabic, and alphabetic. Among the results that were arrived at, it is mentioned that 45% are at the low level of writing in primary school in an educational institution in Loreto, 37.5% are at the middle level and only 17.5% corresponds to the high level. Among the main conclusions indicate that students should strengthen the mastery of writing in the pre-syllabic, syllabic, syllabic-alphabetic, alphabetic dimension.

Keywords: presyllabic, syllabic, alphabetic syllabic, alphabetic

I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

Castellanos y Castro (2017) argumentaron, a partir de una visión mundial, que a medida que se crea una obra, es fundamental mezclar conceptos, situaciones o vivencias reales o fantásticas, y que lo famosa no es el resultado, sino el procedimiento. No obstante, los chicos y jóvenes se centran más en producir cartas con palabras mal escritas, sin abreviaturas y sin puntuación por medio de las diversas redes sociales. Desafortunadamente, a la mayor parte de los adolescentes no les encanta redactar cuentos, fábulas o cartas ya que se niegan o no les fascina atenerse a las normas ortográficas o a la coherencia que necesita la producción de textos, que podría ser laboriosa o desafiante. Hablamos de un fallo curricular si el proyecto de estudios del colegio hace énfasis primordialmente en la producción de contenidos escritos en el marco de la comunicación.

A partir de esta visión, aprender a leer y escribir es una de las fases más complejas y cruciales de la vida de una persona; la capacidad de leer y escribir se considera importante para el crecimiento social. Por su lado, Cams (2018) es partidario, en el marco de la enseñanza, de la educación de nuevos conocimientos partiendo, en el tamaño de lo viable, de lo cual el estudiante ya sabe, o sea, usando la vivencia previa del infante. El aprendizaje de la lengua redactada involucra la asimilación de un definido sistema de símbolos y signos, cuyo dominio significa una fase importante en el desarrollo de la cultura del infante.

En una línea parecido, Ferreiro (2019) plantea que previo a comenzar la escolarización formal, Vygotsky, con base en la psicología histórico-cultural, explica la prehistoria del lenguaje escrito, resaltando los acontecimientos cruciales encontrados por el infante en el camino de la asimilación de la escritura. La línea de desarrollo que marca los procesos en la conceptualización de la escritura, conforme el autor, empieza con la aparición de los gestos como escritura en el aire, o sea, los gestos se muestran como una versión fundamental de los futuros signos escritos, son signos visuales que se han fijado en el infante; asociados a ellos quedan los primeros garabatos, en los cuales el infante no está dibujando el objeto en sí, sino que está fijando en el papel los gestos con los que él mismo garabateó el objeto. La segunda interacción significativa entre los gestos y el lenguaje escrito no es justamente secuencial, sino

quizás una compañera en el camino del desarrollo; está relacionada con el juego infantil en el cual el infante usa un objeto para destinar otro, o sea, le da la función de un signo, y complementa esta sustitución con gestos simbólicos.

Según Minedu (2017), a grado nacional, la construcción de planes de análisis en el campo de la comunicación se hace con enfoques comunicativos y textuales, y su objetivo primordial es usar distintas disciplinas para comunicarse, intercambiar ideas y compartir vivencias. Además, esta escuela pública anualmente diversos concursos de escritura; no obstante, ni los directores ni los maestros se presentan entusiasmados por participar activamente en el concurso, y los estudiantes no permanecen seguros de sus modalidades de triunfo, por lo cual no obtiene la acogida correcta. Al respecto, Rivadeneyra (2017) muestra que los chicos y jóvenes de las escuelas públicas poseen limitaciones en la escritura, faltas de ortografía y un vocabulario reducido, debido a que carecen del hábito de la lectura, no permanecen familiarizados con la producción de textos escritos y carecen de técnicas y capacidades de escritura.

En este sentido, la compra de la lectura y la escritura son cruciales para la ejecución del proceso de desarrollo integral del estudiante; por medio de estas ocupaciones, la persona crea diferentes aprendizajes y se lleva a cabo durante su historia. Nadie discute lo determinante que es incorporar a los chicos pequeños en el marco de la alfabetización. Además, no es raro hallarse con chicos que saben leer y redactar anterior a asistir a la enseñanza formal. El problema nace una vez que se desconoce el verdadero objetivo de la educación de la lectura y la escritura y el procedimiento por el cual el infante la consigue, centrándose los papás sólo en la consecución de sus propios fines; no obstante, el proceso por el cual tienen que adquirirse estas capacidades debería ser el correcto; de modo que, la lectura no debería verse como una labor, sino como un placer, al igual que la escritura. Se observa a diario en los salones con chicos que, teniendo un elevado coeficiente intelectual, luchan por aprender a leer y redactar, perdiendo la ilusión y la motivación para encarar los nuevos obstáculos que les ofrecemos.

Estos problemas pueden derivarse, al menos en parte, del hecho de que la práctica educativa suele poner un énfasis mínimo en la dimensión emocional de los protagonistas del aprendizaje, los niños, centrándose en cambio en el desarrollo lingüístico, cognitivo o

psicomotor. Si los niños experimentan un buen proceso educativo, son más felices, aprenden a leer y a escribir de forma más eficiente y maximizan sus capacidades inherentes. No ofrecemos una sustitución de las prácticas educativas actuales, sino una que las incluya. Se trata de determinar cómo proporcionar una educación pertinente que armonice el desarrollo de todas las inteligencias para que los niños y las niñas puedan aprender a leer y escribir con éxito y plenitud.

De hecho, los alumnos de primer grado tienen dificultades con conceptos y habilidades fundamentales, como la coordinación visomotora y el desarrollo de la conciencia fonológica. A la luz de esto, el propósito de este trabajo es discutir la importancia de determinar el nivel de escritura de un estudiante de primer grado y la preparación para la instrucción posterior de la lectura y la escritura. Para evitar el fracaso y la insatisfacción relacionados con la lectura y la escritura.

A nivel local, la Institución Educativa Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60775 "Héctor Isuiza Hidalgo" de la comunidad nativa de San Juan de Puritania, Provincia de Loreto, Región Loreto, no es un problema ajeno, ya que se observa que los alumnos del primer grado de primaria carecen de disposición para las actividades cotidianas en el área de la comunicación, lo que les impide desarrollar al máximo su producción escrita. Porque tienen dificultad para expresar su imaginación y creatividad a través de los cuentos, se plantea la siguiente pregunta:

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cuál es el nivel de escritura en los estudiantes del primer grado de primaria en una institución educativa en Loreto, 2022?

1.2.2. Problemas específicos

¿Cuál es el nivel pre silábico en los estudiantes del primer grado de primaria en una institución educativa en Loreto, 2022?

¿Cuál es el nivel silábico en los estudiantes del primer grado de primaria en una institución educativa en Loreto, 2022?

¿Cuál es el nivel pre silábico alfabético en los estudiantes del primer grado de primaria en una institución educativa en Loreto, 2022?

¿Cuál es el nivel alfabético en los estudiantes del primer grado de primaria en una institución educativa en Loreto, 2022?

3

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Determinar el nivel de escritura en los estudiantes del primer grado de primaria en una institución educativa en Loreto, 2022

1.3.2. Objetivos específicos

Identificar el nivel pre silábico en los estudiantes del primer grado de primaria en una institución educativa en Loreto, 2022

Identificar el nivel silábico en los estudiantes del primer grado de primaria en una institución educativa en Loreto, 2022

Identificar el nivel pre silábico alfabético en los estudiantes del primer grado de primaria en una institución educativa en Loreto, 2022

Identificar el nivel alfabético en los estudiantes del primer grado de primaria en una institución educativa en Loreto, 2022

1.4. Justificación del problema

Teórico

Esta indagación ayuda a una comprensión más extensa de la escritura y sus facetas al conceder un procedimiento para su compra. Además, se han predeterminado las propiedades pertinentes para incorporarlas en la enseñanza primaria de los estudiantes de las regiones rurales de la provincia de Loreto.

Asimismo, aprender a redactar no es un esfuerzo sencillo ni para el estudiante ni para el maestro, por lo cual es importante que la enseñanza primaria proporcione las bases fundamentales para que el aprendizaje de la escritura sea efectivo y de esta forma anticiparse a futuras problemas de aprendizaje.

Práctica

Esta averiguación está motivada por la necesidad de establecer los prerrequisitos y el grado de madurez que debería tener un infante para realizarse óptimamente en el primer nivel del colegio primaria, donde empiezan los complejos y abstractos procesos de aprendizaje de la escritura. Para evadir la derrota en el campo académico, se estima esencial reconocer el nivel de escritura de los estudiantes.

Además, el aprendizaje y la comprensión del código ortográfico facilitan la iniciación del infante en la escritura y la codificación. Una vez iniciado el proceso de codificación, la práctica recurrente y estricta va de la mano de la escritura.

Metodológica

En el ámbito educativo son cada vez más comunes diferentes desafíos de aprendizaje, que acostumbran identificarse una vez que se reconoce los niveles de aprendizaje de escritura. No obstante, si se evaluaran los niveles de escritura de dichos estudiantes antecedente de empezar el proceso de escritura, lograríamos más grandes resultados.

Esta indagación contribuirá pues se usará una herramienta para recoger datos concretos de la verdad que se relaciona de manera directa con las novedosas tecnologías, procedimientos y tácticas de educación de parte de los profesores en las ocupaciones de educación previstas para el primer nivel del colegio primaria y establecerá una triple relación entre el colegio, el núcleo familiar y la sociedad.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Lasso (2017) El propósito de este estudio fue fortalecer los escenarios de escritura: silábica, presilábica y alfabética, mediante el diseño e implementación de una secuencia pedagógica que permita a los estudiantes generar contenidos escritos a partir de sus propios imaginarios y pensamientos. El trabajo muestra un diseño educativo constructivista que se enmarca en una estructura didáctica que pretende potenciar el trabajo cooperativo y la resolución de cuestiones comunicativas y discursivas. Como eje conceptual más importante, los resultados ilustran la importancia del uso de recursos para la movilización del aprendizaje en relación con el avance de la escritura, rasgo fundacional y subyacente de este estudio.

El par Sánchez y Suarvanar (2018) El objetivo es examinar el efecto de la escritura como enfoque de enseñanza en la producción de textos. Las metodologías empleadas se ajustan a la investigación descriptiva, con diseños transversales no experimentales aplicables. Para medir la variable dependiente, participaron en el estudio 18 estudiantes que realizaron los exámenes de entrada y salida. En la evaluación inicial de producción de textos, se determinó que el 55,6% de los alumnos, es decir, 10 individuos, habían escrito textos. El 72,2%, es decir, trece alumnos, alcanzaron los resultados deseados de producción de textos durante la evaluación presencial. Como conclusión, se observa que después de comprometerse con la escritura como enfoque de enseñanza, tuvo un efecto sustancial en la producción de textos de los alumnos.

Salcedo (2017) realizó el estudio "Estrategias pedagógicas para mejorar la lectura y la escritura en niños y niñas de los grados tercero y cuarto del Centro Educativo El Limón del Municipio de San Benito Abad, en el departamento de Sucre", Se relaciona con la protección de una tesis de licenciatura de la Universidad Santo Tomás Para entablar en qué medida el despliegue de recursos didácticos puede contribuir a los alumnos a superar sus inconvenientes de lectura y escritura, este análisis se realizó a partir de una visión cualitativa usando el procedimiento de investigación-acción participativa y un diseño descriptivo-exploratorio. La muestra estuvo compuesta por 18 estudiantes de tercero y cuarto de primaria de la organización en cuestión. Se han realizado entrevistas, formularios y visualizaciones con los chicos, los papás y los docentes para recoger datos. Finalmente, la votación que necesitaba apoyo resaltó en la pregunta sobre la coherencia de las oraciones (66,0% del GE y 74,0% del GC). En la prueba

subsiguiente, la mayor parte de los estudiantes del conjunto empírico obtuvieron una puntuación en el grado "ideal" o "satisfactorio". En resumen, la implementación de un taller de escritura facilitó la generación de textos de parte de la mayor parte de los estudiantes.

Calderón (2018) realizó el análisis "Las técnicas de producción de textos y su predominación en la escritura de textos en los estudiantes del tercer nivel de enseñanza primaria de la IE. Ollantay - N° 6038, 2018", el cual está asociado a una tesis de maestría defendida en la Universidad César Vallejo. Análisis no empírico, cuantitativo, detallado, correlacional, de corte transversal. Su objetivo ha sido analizar la predominación del procedimiento de producción textual en la escritura de textos en una muestra de 50 alumnos de tercer nivel de la organización especificada (25 de la parte "A" y 25 de la parte "B"). Los datos se recogieron por medio de hojas de observación que medían las estrategias de construcción de textos y la redacción de los mismos. Los resultados indicaron lo próximo: a) En el 44,0 por ciento de las visualizaciones, las tácticas de producción de textos resultaron correctas, mientras tanto que en el 26,0 por ciento no fueron correctas y en el 30,0 por ciento fueron moderadamente correctas; en los resultados por magnitudes, los resultados fueron adecuados en la idealización (58,0%), en la textualización (48,0%) y en la revisión (36,0%), empero hubo porcentajes significativos en el grado moderadamente correcto para la organización (32,0%), para la textualización (48,0%) y para la revisión (36,0%). (36,0%). Los resultados revelan que los métodos de producción textual poseen un impacto relevante en la estructura del escrito ($\chi^2 = 35,416$; $p = 0,000$), lo cual supone que para crear un escrito coherente, conveniente y cohesionado se tienen que usar los procesos de idealización, textualización y revisión ($p = 0,000$).

Solórzano (2018), realizó la indagación "Las estrategias profesoras en la producción de textos escritos, en los estudiantes del V lapso de la Organización Educativa Alejandro Velasco Astete del distrito de San Jerónimo - Cusco, año 2018", que pertenece a una tesis de maestría en la Universidad César Vallejo. El objetivo de este análisis cuantitativo correlacional integral ha sido establecer si las técnicas del maestro influyen en el desarrollo de las competencias comunicativas en la producción de textos escritos de los estudiantes de quinto nivel de la organización en cuestión. La muestra consistió en 73 chicos (38 de quinto nivel y 35 de sexto

grado) y 8 docentes (4 de quinto y 4 de sexto). Los instructores han recibido un cuestionario y una hoja de observación, mientras tanto que a los estudiantes se les administró un cuestionario y un examen. La mayor parte de los estudiantes (65,2 por ciento) aseguró que los docentes dedican tiempo a enseñarles tácticas de educación, en lo que el 34,8 por ciento respondió que no lo realizan; en cuanto al trabajo en conjunto, el 63,8 por ciento de los estudiantes aseguró que no lo realizan; y en cuanto al material de trabajo del instructor, el 63,8 por ciento de los estudiantes reconoció que los docentes no lo usan. En los resultados recodificados para el grado de logro, el 53,7% de los estudiantes se ubicó en el grado anterior y el 39,3% en el grado esencial.

Silva (2018), realizó la averiguación "Aplicación de tácticas instruccionales para desarrollar la destreza de redactar textos en chicos del segundo nivel de enseñanza primaria del IEP (Arequipa)". El objetivo de este análisis cuantitativo y cuasi-experimental ha sido evaluar la efectividad del uso de Se dio a una muestra de 23 estudiantes de segundo nivel organizadores visuales para mejorar su capacidad de componer textos narrativos. El instrumento primordial consistió en una prueba que medía la productividad de la escritura. Los resultados exploratorios de la producción de textos revelaron que los estudiantes no habían adquirido eficazmente las capacidades comunicativas por medio de la producción de textos, más que nada gracias a la carencia de tácticas comunicativas. Al referirse a la producción de textos por medio de el diagrama de Ishikawa, el 27,0% se ubicó en la categoría de logro fundamental, el 32,0% en el sector de logro esperado, el 27,0% en la categoría de proceso y el 14,0% en la categoría de primer logro.

Palacios (2019), ejecutó la tesis doctoral "La escritura y su relación con la composición escrita de los estudiantes de IV y V lapso de EBR de la Organización Educativa n° 20133, Castilla-Piura", que sustentó en la Universidad César Vallejo. La vivencia corresponde a un estudio cuantitativo correlacional con un diseño correlacional transversal, cuyo objetivo ha sido decidir si el grado de escritura se correlaciona con el grado de composición redactada entre los estudiantes de cuarto y quinto lapso de EBR de la organización mencionada en el título. Sesenta y 5 estudiantes de cuarto, treinta y 7 de quinto y treinta y 6 de sexto participaron en la exploración completando una prueba objetiva de escritura y una evaluación de la composición redactada. En cuanto al formato escrito, la averiguación lanzó los próximos resultados: El 56,5 por ciento de los estudiantes obtuvo puntuaciones acordes con el nivel inicial, mientras tanto

que únicamente el 10,9 por ciento recibió puntuaciones que corresponden al nivel de aprovechamiento; por consiguiente, es justo concluir que el grado de aprovechamiento de los estudiantes en composición redactada es inadecuado.

Godos y Villalta (2019), como parte de una tesis de maestría en la Universidad Nacional de Piura, han realizado el análisis "Idea pedagógica para el desarrollo de la escritura y la redacción por medio del juego dramático en alumnos del sexto grado del nivel primario de la IEAP. "Carlota Ramos de Santolaya"-Castilla". La exploración se llevó a cabo por medio de un plan cuantitativa, procedimiento experimental, diseño preexperimental con un pre y un postest, y un grupo exclusivo. Su objetivo ha sido establecer si la utilización de obras dramáticas aumenta o no la escritura y la redacción. La muestra consistió en 24 chicos de sexto nivel, y las herramientas empleadas fueron una escala de escritura y un examen de expresión redactada. En el postest, no obstante, se demostró una mejora destacable en todas las alteraciones analizadas, lo cual sugiere que los estudiantes producen textos mejores luego de hacer ocupaciones fundamentadas en el juego dramático.

2.2. Bases teórico científicas

2.2.1. Escritura

Según Camacho (2017), la escritura se basa en plasmar los pensamientos en un papel u otro soporte por medio de la utilización de símbolos y la comprensión del sentido literal de los vocablos. Comúnmente, los símbolos son letras que facilitan la evolución de la comunicación redactada. Generalmente, la escritura es un arte que hace la expresión de las ideas y la magnitud del quiero. De esta forma, el arte asociado al conocimiento humano es una inspiración que refuerza su motivo en el razonamiento.

Además, según Culquicondor (2018), el arte de redactar consta de 4 piezas secuenciales: el arte de crear o relacionar ideas. Propiedades o capacidades que mantienen a los individuos estructuradas en el momento de hacer planes; elocuencia o destreza en la selección de palabras y creación de frases, así como en la ejecución de comentarios orales o escritos. Intentar la escritura como una técnica de producción pide hacer más grande énfasis en ambos primeros elementos: el invento y la ordenación, en lo que se relegan a un segundo plano ambos últimos: la elocuencia y la expresión, que son ahora los puntos más problemáticos de la enseñanza.

Se debe impulsar la creatividad de los estudiantes para que adquieran capacidades de innovación y preparación de escritos. Esta idea es bastante exitosa en los salones recientes, sin embargo, pocos maestros se atreven a emplearla. Por esto, se debería enseñar su composición y cómo crearla con los estudiantes. De igual modo, Bedoya y Sánchez (2017) sostienen que la escritura es una actividad personal, pero necesita la colaboración de los estudiantes en reuniones grupales, donde se selecciona lo cual se va a redactar, el tipo y la composición del escrito, el objeto de direccionamiento, el registro de la lengua a usar, etcétera. Pasar por las etapas de idealización, redacción y revisión de la escritura. Una vez completados todos dichos pasos, hacer un trueque de opiniones. Después, el escrito colectivo debería someterse a un proceso de modificación y las ideas tienen que admitirse de manera crítica y reflexiva. El deber del maestro es guiar el proceso de escritura. La originalidad, la imaginación, la inventiva, la sabiduría y la expresión del destinatario definen la calidad del escrito.

2.2.1.1. Fines de la escritura

Según Cortez (2021), corresponden a los próximos fines

a. Realza los sentidos:

- Es un calígrafo (texto dibujado).
- Conceptualizar la cinta animada.
- Crear publicaciones estudiantiles.
- Describe ilustraciones, imágenes, fotografías y carteles.
- Explica personajes imaginarios y no ficticios.
- Expresa su capacidad de recitar varios formatos de escrito.
- Contempla los elementos místicos del relato.

b. Motivar la idea personal. - Usar una metáfora.

- Solucionar situaciones de todo el mundo real.
- Crear un guión radiofónico para el colegio.
- Crear una recopilación de cuentos.
- Implantar una ética basada en pruebas.
- Explicar las hazañas de personas ficticias.
- Elaborar en conjunto un informe.
- Juntar cuentos basados en las prácticas clásicos.

c. Excitar la imaginación.

- Redactar un escrito en el cual cada palabra comience por la misma letra que la anterior.

- Edificar greguerías.

- Edificar palabras que tengan el mismo sentido en sentido opuesto una vez que se leen de izquierda a derecha.

- Edificar un nuevo personaje para una cierta obra literaria.

Transformar el mensaje, reescribiendo el escrito.

2.2.1.2. Procesos de escritura

Según Cams (2018), se puede dividir el proceso de escritura en 3 etapas diversas. La etapa incluye la organización, la redacción y la revisión.

A lo largo de la etapa de preparación, organizamos nuestros propios pensamientos recopilando información y seleccionando lo cual deseamos manifestar. La organización involucra la ejecución de labores en un grado abstracto, seguida de la ejecución de actividades en un grado concreto.

En la etapa de planeación, la redacción es el ingenio más complejo y importante de la escritura. Uno de los más importantes fines de la escritura es inspirar a los estudiantes para que organicen sus pensamientos y encuentren la inspiración elemental para comenzar a componer un escrito. No obstante, la etapa de planeación es la que menos se tiene presente o se labora en el colegio, prestando más grande atención a las etapas de redacción y revisión.

Luego, plasmamos nuestros propios pensamientos en un papel en blanco o en otro soporte. En este periodo se ponen en práctica los conocimientos lingüísticos, por lo cual el dominio de las convenciones ortográficas es sustancial. La gramática y la sintaxis facilitan la comprensión de nuestros propios contenidos. Para dar cuerpo a los pensamientos, es fundamental el dominio lingüístico.

Mirar y examinar nuestra estructura por medio de la lectura es el último paso del proceso de redacción. La escritura y la lectura fueron históricamente 2 caras de la misma moneda. Estas 2 competencias se diferencian de la lengua hablada en términos de aprendizaje. Según Camacho (2017) adquirimos la función de dialogar de manera natural, mientras tanto que para aprender a leer y redactar se necesita recibir instrucción, comúnmente en el aula.

Cams (2018) además identificó 2 procesos cognitivos primordiales en este periodo: el proyecto de evaluación y la versión del contenido publicado. En este periodo, las actualizaciones tienen

la posibilidad de servir para 2 fines: como punto de inicio para cambiar algunas porciones del escrito o como forma de desarrollar novedosas ideas. En resumen, la revisión involucra algo más que el mero control del escrito.

2.2.1.1. Puntos fundamentales de la educación de la escritura

Según Valencia et al. (2018), la responsabilidad de un instructor es contribuir a los alumnos en la redacción de proyectos individuales prescindiendo de comportamientos compulsivos y estresantes. Una vez que el propósito es centrar la atención de los estudiantes, el profesor debería dejar de ver el escrito como el resultado final y evaluable, sino como el proceso que lleva a la revisión del mismo. Sin embargo, Sánchez et al. (2018) señalaron que se debe designar más tiempo del aula a las ocupaciones de escritura. Estas ocupaciones deberían estar orientadas a la construcción de textos.

Asimismo, según Rivadeneyra (2017), una iniciativa de escritura tiene las próximas propiedades: Forma una interacción con el lenguaje que es empírico y estética. Libera la imaginación y despierta la creatividad. Ocupaciones que inspiran un pensamiento exclusivo Motiva a la mente a generar imágenes, desarrollar asociaciones entre imágenes y producir novedosas imágenes. Se fundamenta en la lectura y la escritura como prácticas estéticas. Desechar todos los recursos lingüísticos que ayudan a la construcción autónoma. Invitar a ver la verdad a partir de un criterio poético. Inducir lecturas extras: no verbales, previas o alfabéticas, lectura de todo el mundo y sus pobladores, y lectura de maneras y sonidos. Promover la comunicación oral, mejorar la función de escucha e inculcar el amor por la escritura. Suele asociarse a la escritura de novelas. Usar consignas que estimulen la creatividad.

Según Mosquero (2018), los monumentales instructores de enseñanza primaria tienen que disponer de modelos y tácticas didácticas que los guíen para fomentar la creatividad en los salones de lengua y literatura para poder hacer el desarrollo integral de sus estudiantes. Para participar en la escritura en el aula, los profesores tienen que: Explorar otros enfoques didácticos y, en enorme medida, "deshacerse" de los libros de escrito condicionados a sus procedimientos. Mejorar la comunicación oral en el aula, producir oportunidades para que los

estudiantes se expresen libremente y impulsar la charla por medio de debates, asambleas y otros medios. "Despertar" el interés y la curiosidad de los estudiantes por conocer su ámbito, y desarrollar figuras relevantes de atención, formación de sueños y consecución de fines. Potenciar la función de expresión de los estudiantes haciéndoles participar en ocupaciones literarias, artísticas o musicales que fomenten la creatividad.

2.3 Definición de términos básicos

a) La escritura es una actividad sociocognitiva que crea un escrito por medio de una codificación lingüística.

b) Estrategias: Métodos elegidos y empleados por el maestro para promover el aprendizaje relevante en los estudiantes, que involucran una secuencia de ocupaciones intencionadas y con objetivo de conseguir el aprendizaje.

c) Producción de textos: Es el proceso por medio del cual se crea la adecuación y organización de los textos escritos, teniendo presente los escenarios y las metas de comunicación, así como la modificación persistente de lo escrito (Ministerio de Educación, 2017).

d) La corrección gramatical es la propiedad literaria basada en la utilización adecuado de la composición de las oraciones y los párrafos.

e) Cohesión: Tiene relación con la coordinación de conceptos en un mismo escrito por medio de la utilización de enlaces adecuados.

f) Coherencia: Tiene relación con la evolución lógica de las nociones de comienzo a fin.

g) Instrucción: se define como la transmisión de conocimientos a los estudiantes por medio de la utilización de determinadas técnicas.

h) Redacción: la escritura narrativa tiene una introducción, un clímax y una conclusión. Los textos narrativos se centran en la percepción de los acontecimientos y los cambios en todo el tiempo. Ejemplos de relatos breves.

j) Textos descriptivos: textos que evocan y caracterizan a individuos, hechos, sitios, personas, animales, objetos o acontecimientos.

k) Textos expositivos: argumentos y definiciones de conceptos que enfatizan el análisis y la síntesis de ideas y representaciones conceptuales. Por ejemplo: ensayos, trabajos periodísticos.

l) Literatura argumentativa. Exponen o defienden opiniones, comparan argumentos con pruebas o analizan hechos. Su finalidad es convencer usando varios argumentos.

2.5. Operacionalización de variables

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento	Escala de Medición
Nivel de escritura	Escritura es la habilidad de producir textos, con autonomía, para comunicar mensajes a otros. Requiere intensa actividad cognitiva en situaciones de comunicación real (Castellanos y Castro, 2017).	Se refiere a cada una de estas etapas que refleja una concepción que el niño o niña tiene respecto a lo que es la escritura y cómo se ejecuta. Sus niveles se desarrollan a través de las siguientes dimensiones presilábico, silábico, alfabético, alfabético	Nivel silábico	Reproducción de rasgos	<p>2 Diferencia dibujo de escritura</p> <p>Utiliza grafismos ligados o grafismos con líneas.</p> <p>Usa siluetas que pueda representar palabras o enunciados</p> <p>Usa una letra sin valor sonoro convencion al, para representar una o dos</p>	Cuestionario	Ordinal
			Silábico	Realización de combinaciones			

				<p>silabas.</p> <p>2 En una palabra, cada silaba es representada por una vocal o consonante.</p> <p>2 Escribe uno o dos grafías en lugar de silaba. Pero sin valor sonoro convencional.</p>	
		Descomposición de sonidos		<p>Escribe una grafía en lugar de silaba. Pero con valor sonoro convencional.</p>	
	Silábico alfabético				
	Alfabético				

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo de investigación

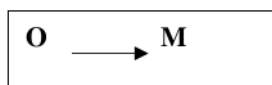
El estudio fue de tipo básica porque se realiza sin manipular intencionalmente las variables. Depende principalmente de la observación de los fenómenos tal como se presentan en su entorno a medida que se modifican en su entorno natural para su posterior análisis. En este tipo de investigación, no existen condiciones o estímulos a los que se exponga el sujeto de análisis (Hernández et al., 2018).

3.2. Método de investigación

Se utilizó el método hipotético-deductivo, debido a que el proceso de desarrollo procedió de lo general a lo especial, o de una confirmación general o teórica a una especial o concreta. Este método de investigación fue utilizado para construir el planteamiento del problema

3.3. Diseño de investigación

Se empleó el diseño detallado principal pues los estudiosos buscaron y recopilaron información acerca de el objeto de análisis sin exponer la gestión o control de un procedimiento. Es decir, está formado por una variable y una muestra. De acuerdo a Gallardo (2017) tiene como fin medir la variable para encontrar el nivel de logro. En ese sentido, se puede diagnosticar el rendimiento académico.



Donde:

M = Estudiantes de segundo grado de primaria.

O = Nivel de escritura

3.4. Población, muestra y muestreo

La población de la averiguación estaba formada por los alumnos de primer año de primaria en 2022.

Tabla 1. Estudiantes matriculados en el año académico 2022

Sección	F	%
A	40	100
Total	40	100

Fuente: Secretaría académica de la IE

La muestra de estudio estuvo conformada por la totalidad de la población, siendo los 40 estudiantes de primer grado de primaria. En ese sentido la muestra resultó ser no probabilística.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Tabla 2

Muestra de estudiantes matriculados en el año académico 2022

Sección	F	%
A	40	100
Total	40	100

Fuente: Tabla 1

Técnica:

La encuesta

Esta técnica es muy útil porque permite conocer las características de un grupo de personas. Para realizar una encuesta, el investigador debería diseñar un cuestionario que posibilite recoger datos (Montenegro, 2018).

Instrumento:

El cuestionario. Es una recolección de cuestiones diseñadas para obtener información de las personas (Baena, 2017).

El cuestionario para evaluar la escritura con sus dimensiones tuvo como opciones de respuesta siempre, casi siempre y nunca.

3.6. Técnicas e instrumentos de procesamiento y análisis de datos.

Los datos recogidos se procesaron por medio del programa Escritura y el siguiente procedimiento: Usando la estadística detallada, se emplearon los próximos procedimientos: Se usaron frecuencias básicas, porcentajes y porcentajes de las respuestas de los encuestados, así como los próximos procedimientos: Se emplearon frecuencias primordiales, porcentajes y números.

3.7. Ética investigativa

Esta indagación se hizo según los protocolos y procedimientos especificados por la Universidad Católica de Trujillo. De manera, aseveramos adicionalmente que los textos, autores e información citada en el informe de tesis permanecen debidamente formateados. La identidad de los encuestados es confidencial para la indagación, se respetan las reglas APA, se desarrollará la exploración y disputa de los resultados más pertinentes relacionadas con las metas de la

averiguación y se comunicarán los alcances de la averiguación por medio del mensaje y los canales más pertinentes. Además, se respetará la autoría.

Capítulo IV: RESULTADOS

4.1. Presentación y análisis de los resultados

Tabla 3

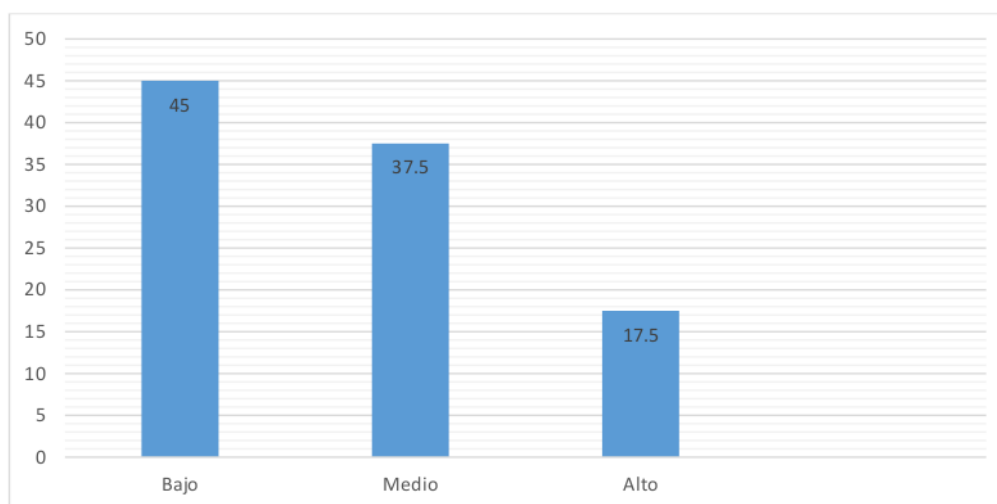
Distribución de frecuencias de la variable escritura según estudiantes de primer grado de primaria en una institución educativa en Loreto.

Nivel	F	%
Bajo	18	45
Medio	15	37,5
Alto	7	17,5
Total	40	100

Nota. Cuestionario

Figura 1

Escritura



Nota Representación de frecuencias de escritura, en base a tabla 2

La tabla 3 y figura 1, de una muestra de 40 estudiantes, el 45% se encuentran en el nivel bajo de la escritura en primaria en una institución educativa en Loreto, el 37,5% se ubica en el nivel medio y solo el 17,5% corresponde al nivel alto. Estos datos son confirmados por los estadígrafos descriptivos correspondientes, en donde indican que los estudiantes deben fortalecer el dominio de la escritura en la pre silábico, silábico, silábico alfabético, alfabético.

Tabla 4

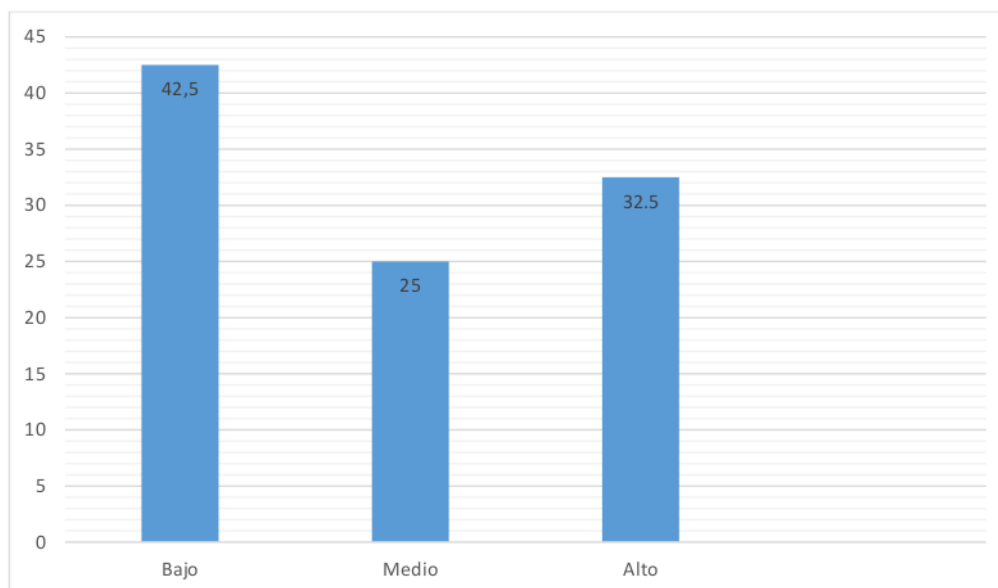
Distribución de frecuencias de la dimensión pre silábico según los de estudiantes de primer grado de primaria en una institución educativa en Loreto.

Tabla	F	%
Bajo	17	42,5
Medio	10	25
Alto	13	32,5
Total	40	100.0

Nota. Cuestionario

Figura 2

Pre silábico



Nota Representación de frecuencias de pre silábico, en base a tabla 3

La tabla 4 y figura 2, de una muestra de 40 estudiantes, el 42,5 % se ubica en el nivel bajo de pre silábico, el 25% se ubica en el nivel medio y tan solo el 32,5% corresponde al nivel alto.

Tabla 5

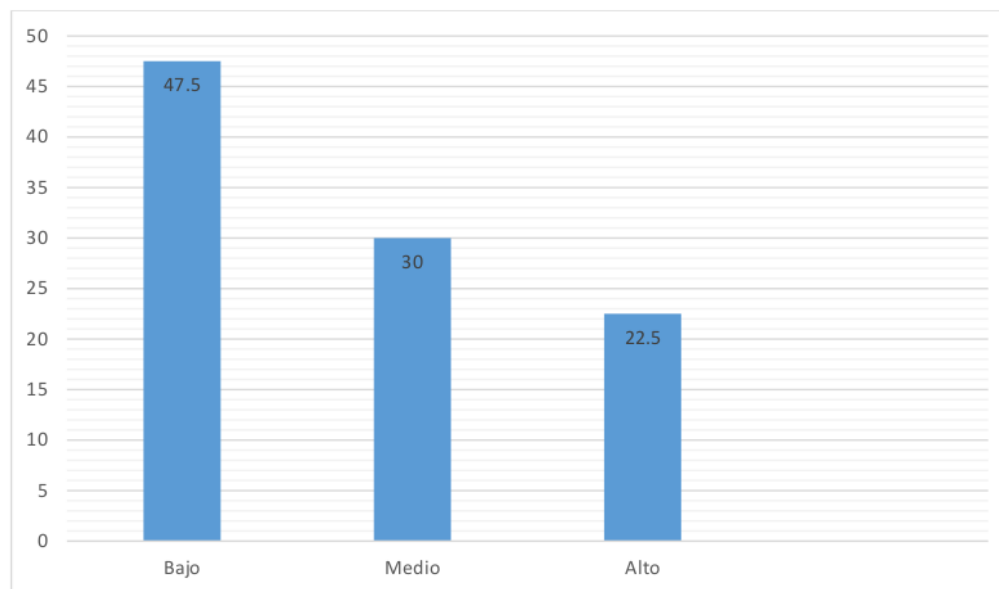
Distribución de frecuencias de la dimensión silábico según estudiantes de primer grado de primaria en una institución educativa en Loreto.

Tabla	F	%
Bajo	19	47,5
Medio	12	30
Alto	9	22,5
Total	40	100

Nota. Cuestionario

Figura 3

Silábico



Nota Representación de frecuencias de silábico, en base a tabla 4

La tabla 5 y figura 3 de una muestra de 40 estudiantes, el 47,5% se ubica en el nivel bajo en silábico, el 30% se ubica en el nivel medio y solo el 22,5% corresponde al nivel alto.

Tabla 6

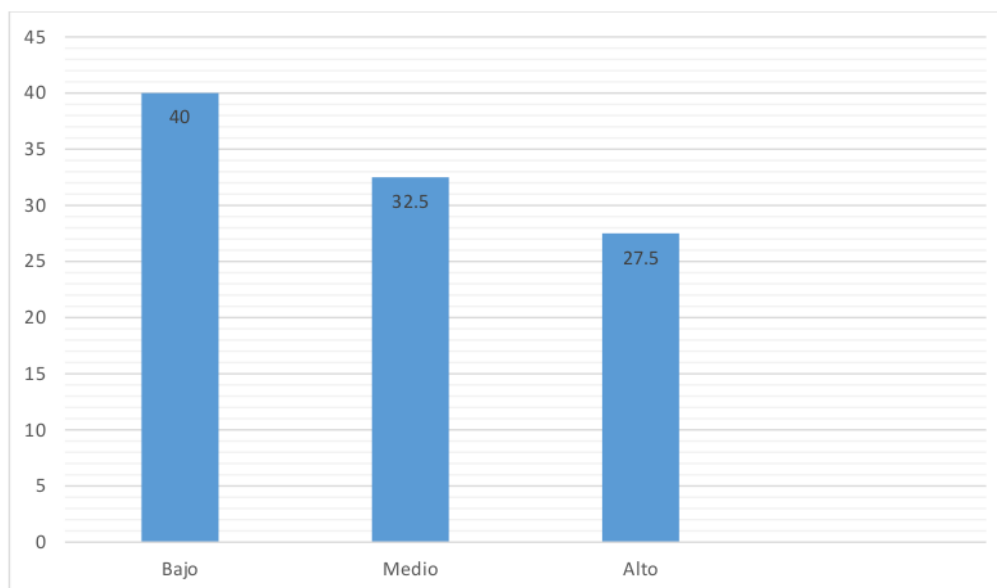
8
Distribución de frecuencias de la dimensión silábico alfabético en estudiantes de primer grado de primaria en una institución educativa en Loreto.

Tabla	F	%
Bajo	16	40
Medio	13	32,5
Alto	11	27,5
Total	40	100.0

Nota. Cuestionario

Figura 4

Silábico alfabético



Nota Representación de frecuencias de silábico alfabético, en base a tabla 5

La tabla 6 y figura 4 de una muestra de 40 estudiantes en primaria en una institución educativa en Loreto, el 40% se ubica en el nivel bajo de silábico alfabético, el 32,5% se ubica en el nivel medio y tan solo el 27,5 % corresponde al nivel alto.

Tabla 7

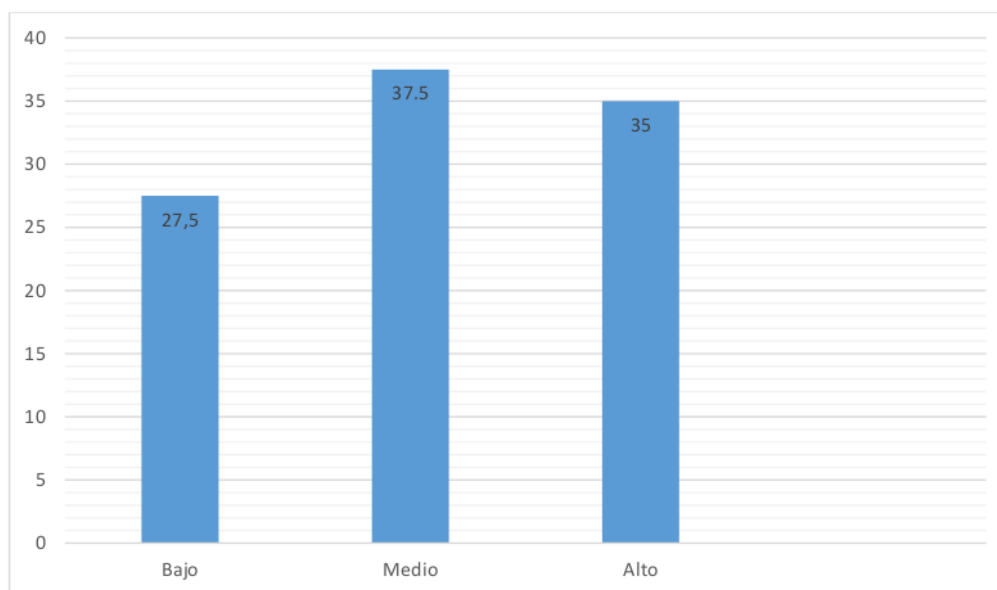
8
Distribución de frecuencias de la dimensión alfabético según los de estudiantes de primer grado de primaria en una institución educativa en Loreto.

Tabla	F	%
Bajo	11	27,5
Medio	15	37,5
Alto	14	35
Total	40	100.0

Nota. Cuestionario

Figura 5

Alfabético



Nota Representación de frecuencias de *interpersonales* y *de equipo*, en base a tabla 3

La tabla 7 y figura 5, de una muestra de 40 estudiantes, el **4** 27,5 % se ubica en el nivel bajo de alfabético, el 37,5% se ubica en el nivel medio y tan solo el 35 % corresponde al nivel alto.

4.2 Discusión de resultados

Su propósito fue determinar el grado de escritura de los estudiantes de primer nivel de una organización educativa de Loreto, 2022; se encontró el siguiente resultado. El 45% de una muestra de cuarenta estudiantes de una organización educativa de Loreto está en un grado pobre de escritura en primaria, el 37,5% en un grado medio y el 17,5% en un grado elevado. Las

estadísticas descriptivas en relación corroboran dichos hallazgos, indicando que los alumnos tienen que mejorar sus capacidades de escritura en pre-silábico, silábico, alfabético y alfabético. Peñafiel y Villacrés (2017) sacaron las próximas conclusiones tras equiparar sus resultados con los de otros estudiosos: La alfabetización es en la actualidad un problema en el colegio, y hay varias razones que contribuyen a ello. Se hace elemental la construcción de vías alternas para la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura para los chicos del colegio primaria en el primer nivel. Por otro lado, Camacho (2017) hizo un estudio en el cual mostró, por medio de el Examen A.B.C. De Lourenco Filho, que el cincuenta por ciento de los adolescentes de la entidad carecen del grado de madurez primordial para empezar la educación de la lectura, debido a que sus puntajes se localizan por abajo de lo predeterminado, o sea, de 10 puntos de vista hacia debajo; no obstante, únicamente el 17% de los chicos permanecen por cierto preparados para comenzar la lectoescritura, y su desarrollo seguirá siendo habitual en todo el año.

En nuestro análisis, investigamos a Bedoya y Sánchez (2017) quienes aseguran que hay 4 fases en el desarrollo de la escritura y que los chicos avanzan por algunas etapas de la misma hasta llegar a la escritura estándar o alfabética. Sin embargo, no a la misma edad, sostienen que hay 4 fases en el desarrollo de la escritura. El estudiante debería desarrollar la conciencia fonológica o el reconocimiento fonológico, el conocimiento metalingüístico con base en la comprensión de que los vocablos permanecen compuestas por unidades más pequeñas segmentables e intercambiables que se corresponden con un fonema de la lengua, y la función de establecer la correspondencia entre la grafía y la unidad fónica.

Según una averiguación elaborada en una organización educativa de Loreto, la mayor parte de los estudiantes de primer nivel se encuentran en el grado de escritura pre-silábica, seguido por el grado pre-silábico (42,5%), el grado silábico alfabético (47,5%), y al final el grado alfabético (40%).

Capítulo V: CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

5.1. Conclusiones

El nivel de escritura en primaria en una institución educativa en Loreto es bajo con un 45%, el 37,5% (10) se ubica en el nivel medio y solo el 17,5 % corresponde al nivel alto. Estos datos son confirmados por los estadígrafos descriptivos correspondientes, en donde indican que los estudiantes deben fortalecer el dominio de escritura en la pre silábico, silábico, silábico alfabético, alfabético.

El nivel pre silábico en los estudiantes primaria en una institución educativa en Loreto es bajo con un 42,5% se ubica en el nivel medio y tan solo el 32,5% corresponde al nivel alto.

El nivel silábico en estudiantes de primaria en una institución educativa en Loreto es bajo con un 47,5%, el 30% se ubica en el nivel medio y solo el 22,5% corresponde al nivel alto.

El nivel de silábico alfabético en estudiantes de primaria en una institución educativa en Loreto es bajo con un 40%, el 32,5% se ubica en el nivel medio y tan solo el 27,5 corresponde al nivel alto.

El nivel de alfabético en estudiantes de primaria en una institución educativa en Loreto es bajo con un 27,5 %, el 37,5% se ubica en el nivel medio y tan solo el 35 % corresponde al nivel alto.

5.2. Sugerencias

Luego de realizar la investigación, se recomienda lo siguiente:

- Para el director incentivar a todos los docentes de los diferentes niveles educativos que apliquen la escritura para ponerlas en práctica y poder mejorar sus estrategias de enseñanza – aprendizaje.
- Monitorear y acompañar intensamente la calidad de enseñanza del docente y su compromiso de emplear los recursos tecnológicos en la escritura para mejorar sus estrategias de enseñanza – aprendizaje.
- Se recomienda implementar en la institución educativa con medios y materiales tecnológicos para que los docentes puedan emplear y mejorar sus estrategias en la escritura.

ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE PRIMARIA EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EN LORETO, 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD

17%

INDICE DE SIMILITUD

16%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

8%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unp.edu.pe Fuente de Internet	5%
2	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	2%
5	Submitted to Universidad Nacional Santiago Antunez de Mayolo Trabajo del estudiante	1%
6	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	1%
7	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Ecuador - PUCE Trabajo del estudiante	1%
8	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%

9

repositorio.une.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

10

ri.ues.edu.sv

Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 20 words

Excluir bibliografía

Activo