

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO**  
**BENEDICTO XVI**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE  
PRIMARIA EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EN LORETO,  
2022**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO  
EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**AUTOR**

Br. Rony Joel Manihuari Montalvan

**ASESOR**

Dr. Emilio Alberto Soriano Paredes  
<https://orcid.org/0000-0002-9129-5697>

**LINEA DE INVESTIGACIÓN**

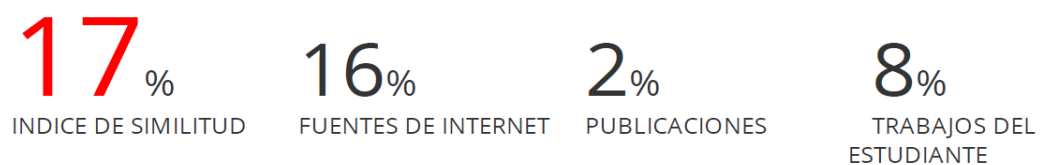
Educación y responsabilidad social

**TRUJILLO - PERÚ**

**2023**

# ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE PRIMARIA EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EN LORETO, 2022

## INFORME DE ORIGINALIDAD



## FUENTES PRIMARIAS

|    |   |     |
|----|---|-----|
| 1  | <a href="https://repositorio.unp.edu.pe">repositorio.unp.edu.pe</a><br>Fuente de Internet | 5%  |
| 2  | <a href="https://repositorio.unh.edu.pe">repositorio.unh.edu.pe</a><br>Fuente de Internet | 2%  |
| 3  | <a href="https://repositorio.uct.edu.pe">repositorio.uct.edu.pe</a><br>Fuente de Internet | 2%  |
| 4  | Submitted to Universidad Cesar Vallejo<br>Trabajo del estudiante                          | 2%  |
| 5  | Submitted to Universidad Nacional Santiago Antunez de Mayolo<br>Trabajo del estudiante    | 1%  |
| 6  | Submitted to Universidad Catolica de Trujillo<br>Trabajo del estudiante                   | 1%  |
| 7  | Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Ecuador - PUCE<br>Trabajo del estudiante | 1%  |
| 8  | <a href="https://repositorio.ucv.edu.pe">repositorio.ucv.edu.pe</a><br>Fuente de Internet | 1%  |
| 9  | <a href="https://repositorio.une.edu.pe">repositorio.une.edu.pe</a><br>Fuente de Internet | <1% |
| 10 | <a href="https://ri.ues.edu.sv">ri.ues.edu.sv</a><br>Fuente de Internet                   | <1% |

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 20 words

Excluir bibliografía

Activo

## **Autoridades Universitarias**

Excmo. Mons. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M

**Arzobispo Metropolitano de Trujillo**

**Fundador y Gran Canciller**

Dr. Luis Orlando Miranda Diaz

**Rector de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI**

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo

**Vicerrectora Académica**

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo

**Decana de la Facultad de Humanidades**

Dra. Ena Cecilia Obando Peralta

**Vicerrector de Investigación**

Dra. Teresa Sofia Reategui Marín

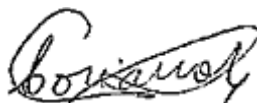
**Secretaria General**

## Aprobación del Asesor

Señor(a) Decano(a) de la Facultad de Humanidades:

Yo, Dr. Emilio Alberto Soriano Paredes, con DNI N° 18140309 , como asesor(a) del trabajo de investigación titulado “Escritura en los estudiantes del primer grado de primaria en una institución educativa en Loreto, 2022”, desarrollada por Rony Joel Manihuari Montalvan con DNI N° 42734314, egresado del Programa de Complementación Universitaria; considero que dicho trabajo reúne las condiciones tanto técnicas como científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el reglamento de titulación de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y en la normativa para la presentación de trabajos de graduación de la Facultad Humanidades. Por tanto, autorizó la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados por la mencionada facultad.

Trujillo, 31 de mayo de 2022.



---

Dr. Emilio Alberto Soriano Paredes  
DNI N° 18140309

## **Dedicatoria**

En primer lugar, quiero dedicar este trabajo a Nuestro Padre Celestial por la vida y la salud, por bendecirme cada día, a mi esposa Betty Milagros, a mis queridos y amados hijos Bertha, Kevin y Brayner Joel por ser el motor y motivo para seguir esmerándome en los estudios y hacer realidad mis anhelos.

## **El Autor**

## **Agradecimiento**

A Dios por bendecirme y quien me realizó llegar hasta este día muy especial de mi vida para poder cumplir con este gran sueño que desde años se vio frustrado por diversos motivos.

A la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, Facultad de Humanidades por permitirme adquirir nuevos conocimientos en el transcurrir de este periodo de aprendizaje a través del Programa de Complementación Universitaria.

A mis hijos porque en cada momento son mi fuerza en el transcurso de mi vida y que sin ellos la culminación de esta carrera no se hubiese logrado, porque tuvieron que afrontar roles que no les correspondía, pero con el único propósito de verme con lo que siempre anhele tener.

A mi asesor por darme las pautas necesarias para culminar mi trabajo, aunque se torna la situación difícil, ahí se le está dando lo mucho o poco que puedo ofrecer.

A mis alumnos y padres de familia quienes formaron parte en la ejecución de este trabajo y que siendo ellos el centro de investigación supieron tolerar mis fallas quizá durante este confinamiento.

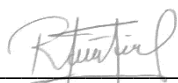
**El autor**

## **Declaratoria de Autenticidad**

Yo, Rony Joel Manihuari Montalvan con DNI N° 42734314, egresado del Programa de Estudio de Complementación Universitaria de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, doy fe que hemos seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Facultad de Humanidades, para la elaboración y sustentación del trabajo de investigación titulado: “Escritura en los estudiantes del primer grado de primaria en una institución educativa en Loreto, 2022”, el cual consta de un total de 51 páginas.

Dejo constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaro bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento, corresponde a nuestra autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizamos que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de nuestra entera responsabilidad.

Se declara también que el porcentaje de similitud o coincidencia es de 17%, estándar permitido por el Reglamento de grados y títulos de la Universidad Católica de Trujillo.



---

Rony Joel Manihuari Montalvan

DNI N°42734314

## Índice

|  |     |
|--|-----|
| Autoridades universitarias                         | ii  |
| Conformidad del asesor                             | iii |
| Dedicatoria  | iv  |
| Agradecimiento                                     | v   |
| Declaratoria de autenticidad                       | vi  |
| Índice   | vii |
| Índice de tablas                                   | ix  |
| Lista de figuras                                   | x   |
| Resumen  | xi  |
| Abstract   | xii |
| Capítulo I: Problema de investigación              | 13  |
| 1.1. Planteamiento del problema                    | 14  |
| 1.2. Formulación del problema                      | 16  |
| 1.2.1. Problema general                            | 16  |
| 1.2.2. Problemas específicos                       | 16  |
| 1.3. Formulación de objetivos                      | 16  |
| 1.3.1. Objetivo general                            | 16  |
| 1.3.2. Objetivos específicos                       | 17  |
| 1.4. Justificación de la investigación             | 17  |
| Capítulo II: Marco Teórico                         | 18  |
| 2.1. Antecedentes de la investigación              | 19  |
| 2.2. Bases teórico científicas                     | 22  |
| 2.3. Definición de términos básicos                | 26  |
| 2.5. Operacionalización de variables               | 27  |
| Capítulo III: Metodología                          | 29  |
| 3.1. Tipo de investigación                         | 29  |
| 3.2. Métodos de investigación                      | 29  |
| 3.3. Diseño de investigación                       | 29  |
| 3.4. Población, muestra y muestreo                 | 29  |
| 3.5. Técnicas e instrumentos de recojo de datos    | 30  |
| 3.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos | 30  |
| 3.7. Ética investigativa                           | 30  |
| Capítulo IV: Resultados                            | 32  |
| 4.1. Presentación y análisis de resultados         | 32  |
| 4.2. Discusión de resultados                       | 36  |
| Capítulo V: Conclusiones Y Sugerencias             | 38  |
| 5.1. Conclusiones                                  | 38  |
| 5.2. Sugerencias                                   | 39  |



|   |    |
|---|----|
| Referencias Bibliográficas                    | 40 |
| Anexos  | 44 |
| Anexo 1: Instrumentos De Medición             | 44 |
| Anexo 2: Ficha Técnica                        | 45 |
| Anexo 3: Validez Y Fiabilidad De Instrumentos | 47 |
| Anexo 4: Base De Datos                        | 48 |
| Anexo 5: Matriz De Consistencia               | 49 |

## Índice de Tablas

|  |    |
|--|----|
| Tabla 1 Estudiantes matriculados en el año académico 2022            | 30 |
| Tabla 2 Muestra de estudiantes matriculados en el año académico 2022 | 31 |
| Tabla 3 Escritura  | 33 |
| Tabla 4 Dimensión pre silábico                                       | 34 |
| Tabla 5 Dimensión silábico   | 35 |
| Tabla 6 Dimensión silábico alfabético                                | 36 |
| Tabla 7 Dimensión<br>alfabético.....                                 | 37 |

## Índice de Figuras

|  |    |
|--|----|
| Figura 3 Escritura                     | 33 |
| Figura 4 Dimensión pre silábico        | 34 |
| Figura 5 Dimensión silábico            | 35 |
| Figura 6 Dimensión silábico alfabético | 36 |
| Figura 7 Dimensión alfabético.....     | 37 |

## RESUMEN

La presente investigación titulada “Escritura en los estudiantes del primer grado de primaria en una institución educativa en Loreto, 2022” tiene por objetivo principal determinar el nivel de escritura en los estudiantes del primer grado de primaria en una institución educativa en Loreto, 2022. La metodología de investigación utilizada es la descriptiva con enfoque cuantitativo. La población del presente estudio estuvo conformada por los estudiantes de ambos sexos de un aula de 1° grado que está constituida por 40 estudiantes. Se utilizó como instrumento el cuestionario donde se evaluaron las dimensiones que ayudaron a determinar el nivel de escritura como fueron presilábico, silábico, silábico alfabético, alfabético. Entre los resultados a los que se arribaron se mencionan que el 45% se encuentran en el nivel bajo de la escritura en primaria en una institución educativa en Loreto, el 37,5% se ubica en el nivel medio y solo el 17,5 % corresponde al nivel alto. Entre las principales conclusiones indican que los estudiantes deben fortalecer el dominio de la escritura en la dimensión pre silábico, silábico, silábico alfabético, alfabético.

**Palabras clave:** presilábico, silábico, silábico alfabético, alfabético

## **ABSTRACT**

The main objective of this research entitled "Writing in first grade students in an educational institution in Loreto, 2022" is to determine the level of writing in first grade students in an educational institution in Loreto, 2022. The research methodology used is descriptive with a quantitative approach. The population of the present study was made up of students of both sexes from a 1st grade classroom that is made up of 40 students. The questionnaire was used as an instrument where the dimensions that helped determine the level of writing were evaluated, such as presyllabic, syllabic, alphabetic syllabic, and alphabetic. Among the results that were arrived at, it is mentioned that 45% are at the low level of writing in primary school in an educational institution in Loreto, 37.5% are at the middle level and only 17.5% corresponds to the high level. Among the main conclusions indicate that students should strengthen the mastery of writing in the pre-syllabic, syllabic, syllabic-alphabetic, alphabetic dimension.

Keywords: presyllabic, syllabic, alphabetic syllabic, alphabetic

## I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### 1.1. Planteamiento del problema

Castellanos y Castro (2017) argumentaron, a partir de una visión mundial, que a medida que se crea una obra, es fundamental mezclar conceptos, situaciones o vivencias reales o fantásticas, y que lo famosa no es el resultado, sino el procedimiento. No obstante, los chicos y jóvenes se centran más en producir cartas con palabras mal escritas, sin abreviaturas y sin puntuación por medio de las diversas redes sociales. Desafortunadamente, a la mayor parte de los adolescentes no les encanta redactar cuentos, fábulas o cartas ya que se niegan o no les fascina atenerse a las normas ortográficas o a la coherencia que necesita la producción de textos, que podría ser laboriosa o desafiante. Hablamos de un fallo curricular si el proyecto de estudios del colegio hace énfasis primordialmente en la producción de contenidos escritos en el marco de la comunicación.

A partir de esta visión, aprender a leer y escribir es una de las fases más complejas y cruciales de la vida de una persona; la capacidad de leer y escribir se considera importante para el crecimiento social. Por su lado, Cams (2018) es partidario, en el marco de la enseñanza, de la educación de nuevos conocimientos partiendo, en el tamaño de lo viable, de lo cual el estudiante ya sabe, o sea, usando la vivencia previa del infante. El aprendizaje de la lengua redactada involucra la asimilación de un definido sistema de símbolos y signos, cuyo dominio significa una fase importante en el desarrollo de la cultura del infante.

En una línea parecido, Ferreiro (2019) plantea que previo a comenzar la escolarización formal, Vygotsky, con base en la psicología histórico-cultural, explica la prehistoria del lenguaje escrito, resaltando los acontecimientos cruciales encontrados por el infante en el camino de la asimilación de la escritura. La línea de desarrollo que marca los procesos en la conceptualización de la escritura, conforme el autor, empieza con la aparición de los gestos como escritura en el aire, o sea, los gestos se muestran como una versión fundamental de los futuros signos escritos, son signos visuales que se han fijado en el infante; asociados a ellos quedan los primeros garabatos, en los cuales el infante no está dibujando el objeto en sí, sino que está fijando en el papel los gestos con los que él mismo garabateó el objeto. La segunda interacción significativa entre los gestos y el lenguaje escrito no es justamente secuencial, sino quizás una compañera en el camino del desarrollo; está relacionada con el juego infantil en el cual el infante usa un objeto para destinar otro, o sea, le da la función de un signo, y complementa esta sustitución con gestos simbólicos.

Según Minedu (2017), a grado nacional, la construcción de planes de análisis en el campo de la comunicación se hace con enfoques comunicativos y textuales, y su objetivo primordial es usar distintas disciplinas para comunicarse, intercambiar ideas y compartir vivencias. Además, esta escuela pública anualmente diversos concursos de escritura; no obstante, ni los directores ni los maestros se presentan entusiasmados por participar activamente en el concurso, y los estudiantes no permanecen seguros de sus modalidades de triunfo, por lo cual no obtiene la acogida correcta. Al respecto, Rivadeneyra (2017) muestra que los chicos y jóvenes de las escuelas públicas poseen limitaciones en la escritura, faltas de ortografía y un vocabulario reducido, debido a que carecen del hábito de la lectura, no permanecen familiarizados con la producción de textos escritos y carecen de técnicas y capacidades de escritura.

En este sentido, la compra de la lectura y la escritura son cruciales para la ejecución del proceso de desarrollo integral del estudiante; por medio de estas ocupaciones, la persona crea diferentes aprendizajes y se lleva a cabo durante su historia. Nadie discute lo determinante que es incorporar a los chicos pequeños en el marco de la alfabetización. Además, no es raro hallarse con chicos que saben leer y redactar anterior a asistir a la enseñanza formal. El problema nace una vez que se desconoce el verdadero objetivo de la educación de la lectura y la escritura y el procedimiento por el cual el infante la consigue, centrándose los papás sólo en la consecución de sus propios fines; no obstante, el proceso por el cual tienen que adquirirse estas capacidades debería ser el correcto; de modo que, la lectura no debería verse como una labor, sino como un placer, al igual que la escritura. Se observa a diario en los salones con chicos que, teniendo un elevado coeficiente intelectual, luchan por aprender a leer y redactar, perdiendo la ilusión y la motivación para encarar los nuevos obstáculos que les ofrecemos.

Estos problemas pueden derivarse, al menos en parte, del hecho de que la práctica educativa suele poner un énfasis mínimo en la dimensión emocional de los protagonistas del aprendizaje, los niños, centrándose en cambio en el desarrollo lingüístico, cognitivo o psicomotor. Si los niños experimentan un buen proceso educativo, son más felices, aprenden a leer y a escribir de forma más eficiente y maximizan sus capacidades inherentes. No ofrecemos una sustitución de las prácticas educativas actuales, sino una que las incluya. Se trata de determinar cómo proporcionar una educación pertinente que armonice el desarrollo

de todas las inteligencias para que los niños y las niñas puedan aprender a leer y escribir con éxito y plenitud.

De hecho, los alumnos de primer grado tienen dificultades con conceptos y habilidades fundamentales, como la coordinación visomotora y el desarrollo de la conciencia fonológica. A la luz de esto, el propósito de este trabajo es discutir la importancia de determinar el nivel de escritura de un estudiante de primer grado y la preparación para la instrucción posterior de la lectura y la escritura. Para evitar el fracaso y la insatisfacción relacionados con la lectura y la escritura.

A nivel local, la Institución Educativa Pública Primaria Secundaria de Menores N° 60775 "Héctor Isuiza Hidalgo" de la comunidad nativa de San Juan de Puritania, Provincia de Loreto, Región Loreto, no es un problema ajeno, ya que se observa que los alumnos del primer grado de primaria carecen de disposición para las actividades cotidianas en el área de la comunicación, lo que les impide desarrollar al máximo su producción escrita. Porque tienen dificultad para expresar su imaginación y creatividad a través de los cuentos, se plantea la siguiente pregunta:

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. Problema general**

¿Cuál es el nivel de escritura en los estudiantes del primer grado de primaria en una institución educativa en Loreto, 2022?

### **1.2.2. Problemas específicos**

¿Cuál es el nivel pre silábico en los estudiantes del primer grado de primaria en una institución educativa en Loreto, 2022?

¿Cuál es el nivel silábico en los estudiantes del primer grado de primaria en una institución educativa en Loreto, 2022?

¿Cuál es el nivel silábico alfabético en los estudiantes del primer grado de primaria en una institución educativa en Loreto, 2022?

¿Cuál es el nivel alfabético en los estudiantes del primer grado de primaria en una institución educativa en Loreto, 2022?

## **1.3. Objetivos de la investigación**

### **1.3.1. Objetivo general**

Determinar el nivel de escritura en los estudiantes del primer grado de primaria en una institución educativa en Loreto, 2022.



### **1.3.2. Objetivos específicos**

Identificar el nivel pre silábico en los estudiantes del primer grado de primaria en una institución educativa en Loreto, 2022

Identificar el nivel silábico en los estudiantes del primer grado de primaria en una institución educativa en Loreto, 2022

Identificar el nivel silábico alfabético en los estudiantes del primer grado de primaria en una institución educativa en Loreto, 2022

Identificar el nivel alfabético en los estudiantes del primer grado de primaria en una institución educativa en Loreto, 2022

### **1.4. Justificación del problema**

#### **Teórico**

Esta indagación ayuda a una comprensión más extensa de la escritura y sus facetas al conceder un procedimiento para su compra. Además, se han predeterminado las propiedades pertinentes para incorporarlas en la enseñanza primaria de los estudiantes de las regiones rurales de la provincia de Loreto.

Asimismo, aprender a redactar no es un esfuerzo sencillo ni para el estudiante ni para el maestro, por lo cual es importante que la enseñanza primaria proporcione las bases fundamentales para que el aprendizaje de la escritura sea efectivo y de esta forma anticiparse a futuras problemas de aprendizaje.

#### **Práctica**

Esta averiguación está motivada por la necesidad de establecer los prerrequisitos y el grado de madurez que debería tener un infante para realizarse óptimamente en el primer nivel del colegio primaria, donde empiezan los complejos y abstractos procesos de aprendizaje de la escritura. Para evadir la derrota en el campo académico, se estima esencial reconocer el nivel de escritura de los estudiantes.

Además, el aprendizaje y la comprensión del código ortográfico facilitan la iniciación del infante en la escritura y la codificación. Una vez iniciado el proceso de codificación, la práctica recurrente y estricta va de la mano de la escritura.

#### **Metodológica**

En el ámbito educativo son cada vez más comunes diferentes desafíos de aprendizaje, que acostumbran identificarse una vez que se reconoce los niveles de aprendizaje de escritura. No obstante, si se evaluaran los niveles de escritura de dichos estudiantes antecedente de empezar el proceso de escritura, lograríamos más grandes resultados.

Esta indagación contribuirá pues se usará una herramienta para recoger datos concretos de la verdad que se relaciona de manera directa con las novedosas tecnologías, procedimientos y tácticas de educación de parte de los profesores en las ocupaciones de educación previstas para el primer nivel del colegio primaria y establecerá una triple relación entre el colegio, el núcleo familiar y la sociedad.

## II. MARCO TEÓRICO

### 2.1. Antecedentes

Lasso (2017) El propósito de este estudio fue fortalecer los escenarios de escritura: silábica, presilábica y alfabética, mediante el diseño e implementación de una secuencia pedagógica que permita a los estudiantes generar contenidos escritos a partir de sus propios imaginarios y pensamientos. El trabajo muestra un diseño educativo constructivista que se enmarca en una estructura didáctica que pretende potenciar el trabajo cooperativo y la resolución de cuestiones comunicativas y discursivas. Como eje conceptual más importante, los resultados ilustran la importancia del uso de recursos para la movilización del aprendizaje en relación con el avance de la escritura, rasgo fundacional y subyacente de este estudio.

El par Sánchez y Suarvanar (2018) El objetivo es examinar el efecto de la escritura como enfoque de enseñanza en la producción de textos. Las metodologías empleadas se ajustan a la investigación descriptiva, con diseños transversales no experimentales aplicables. Para medir la variable dependiente, participaron en el estudio 18 estudiantes que realizaron los exámenes de entrada y salida. En la evaluación inicial de producción de textos, se determinó que el 55,6% de los alumnos, es decir, 10 individuos, habían escrito textos. El 72,2%, es decir, trece alumnos, alcanzaron los resultados deseados de producción de textos durante la evaluación presencial. Como conclusión, se observa que después de comprometerse con la escritura como enfoque de enseñanza, tuvo un efecto sustancial en la producción de textos de los alumnos.

Salcedo (2017) realizó el estudio "Estrategias pedagógicas para mejorar la lectura y la escritura en niños y niñas de los grados tercero y cuarto del Centro Educativo El Limón del Municipio de San Benito Abad, en el departamento de Sucre", Se relaciona con la protección de una tesis de licenciatura de la Universidad Santo Tomás Para entablar en qué medida el despliegue de recursos didácticos puede contribuir a los alumnos a superar sus inconvenientes de lectura y escritura, este análisis se realizó a partir de una visión cualitativa usando el procedimiento de investigación-acción participativa y un diseño descriptivo-exploratorio. La muestra estuvo compuesta por 18 estudiantes de tercero y cuarto de primaria de la organización en cuestión. Se han realizado entrevistas, formularios y visualizaciones con los chicos, los papás y los docentes para recoger datos. Finalmente, la votación que necesitaba apoyo resaltó en la pregunta sobre la coherencia de las oraciones (66,0% del GE y 74,0% del GC). En la prueba subsiguiente, la mayor parte de los estudiantes del conjunto empírico obtuvieron una puntuación en el grado "ideal" o "satisfactorio". En

resumen, la implementación de un taller de escritura facilitó la generación de textos de parte de la mayor parte de los estudiantes.

Calderón (2018) realizó el análisis "Las técnicas de producción de textos y su predominación en la escritura de textos en los estudiantes del tercer nivel de enseñanza primaria de la IE. Ollantay - N° 6038, 2018", el cual está asociado a una tesis de maestría defendida en la Universidad César Vallejo. Análisis no empírico, cuantitativo, detallado, correlacional, de corte transversal. Su objetivo ha sido analizar la predominación del procedimiento de producción textual en la escritura de textos en una muestra de 50 alumnos de tercer nivel de la organización especificada (25 de la parte "A" y 25 de la parte "B"). Los datos se recogieron por medio de hojas de observación que medían las estrategias de construcción de textos y la redacción de los mismos. Los resultados indicaron lo próximo: a) En el 44,0 por ciento de las visualizaciones, las tácticas de producción de textos resultaron correctas, mientras tanto que en el 26,0 por ciento no fueron correctas y en el 30,0 por ciento fueron moderadamente correctas; en los resultados por magnitudes, los resultados fueron adecuados en la idealización (58,0%), en la textualización (48,0%) y en la revisión (36,0%), empero hubo porcentajes significativos en el grado moderadamente correcto para la organización (32,0%), para la textualización (48,0%) y para la revisión (36,0%). (36,0% ). Los resultados revelan que los métodos de producción textual poseen un impacto relevante en la estructura del escrito ( $\chi^2 = 35,416$ ;  $p = 0,000$ ), lo cual supone que para crear un escrito coherente, conveniente y cohesionado se tienen que usar los procesos de idealización, textualización y revisión ( $p = 0,000$ ).

Solórzano (2018), realizó la indagación "Las estrategias profesoras en la producción de textos escritos, en los estudiantes del V lapso de la Organización Educativa Alejandro Velasco Astete del distrito de San Jerónimo - Cusco, año 2018", que pertenece a una tesis de maestría en la Universidad César Vallejo. El objetivo de este análisis cuantitativo correlacional integral ha sido establecer si las técnicas del maestro influyen en el desarrollo de las competencias comunicativas en la producción de textos escritos de los estudiantes de quinto nivel de la organización en cuestión. La muestra consistió en 73 chicos (38 de quinto nivel y 35 de sexto grado) y 8 docentes (4 de quinto y 4 de sexto). Los instructores han recibido un cuestionario y una hoja de observación, mientras tanto que a los estudiantes se les administró un cuestionario y un examen. La mayor parte de los estudiantes (65,2 por ciento) aseguró que los docentes dedican tiempo a enseñarles tácticas de educación, en lo

que el 34,8 por ciento respondió que no lo realizan; en cuanto al trabajo en conjunto, el 63,8 por ciento de los estudiantes aseguró que no lo realizan; y en cuanto al material de trabajo del instructor, el 63,8 por ciento de los estudiantes reconoció que los docentes no lo usan. En los resultados recodificados para el grado de logro, el 53,7% de los estudiantes se ubicó en el grado anterior y el 39,3% en el grado esencial.

Silva (2018), realizó la averiguación "Aplicación de tácticas instruccionales para desarrollar la destreza de redactar textos en chicos del segundo nivel de enseñanza primaria del IEP (Arequipa)". El objetivo de este análisis cuantitativo y casi-experimental ha sido evaluar la efectividad del uso de Se dio a una muestra de 23 estudiantes de segundo nivel organizadores visuales para mejorar su capacidad de componer textos narrativos. El instrumento primordial consistió en una prueba que medía la productividad de la escritura. Los resultados exploratorios de la producción de textos revelaron que los estudiantes no habían adquirido eficazmente las capacidades comunicativas por medio de la producción de textos, más que nada gracias a la carencia de tácticas comunicativas. Al referirse a la producción de textos por medio del diagrama de Ishikawa, el 27,0% se ubicó en la categoría de logro fundamental, el 32,0% en el sector de logro esperado, el 27,0% en la categoría de proceso y el 14,0% en la categoría de primer logro.

Palacios (2019), ejecutó la tesis doctoral "La escritura y su relación con la composición escrita de los estudiantes de IV y V lapso de EBR de la Organización Educativa N° 20133, Castilla-Piura", que sustentó en la Universidad César Vallejo. La vivencia corresponde a un estudio cuantitativo correlacional con un diseño correlacional transversal, cuyo objetivo ha sido decidir si el grado de escritura se correlaciona con el grado de composición redactada entre los estudiantes de cuarto y quinto lapso de EBR de la organización mencionada en el título. Sesenta y 5 estudiantes de cuarto, treinta y 7 de quinto y treinta y 6 de sexto participaron en la exploración completando una prueba objetiva de escritura y una evaluación de la composición redactada. En cuanto al formato escrito, la averiguación lanzó los próximos resultados: El 56,5 por ciento de los estudiantes obtuvo puntuaciones acordes con el nivel inicial, mientras tanto que únicamente el 10,9 por ciento recibió puntuaciones que corresponden al nivel de aprovechamiento; por consiguiente, es justo concluir que el grado de aprovechamiento de los estudiantes en composición redactada es inadecuado.

Godos y Villalta (2019), como parte de una tesis de maestría en la Universidad Nacional de Piura, han realizado el análisis "Idea pedagógica para el desarrollo de la escritura y la redacción por medio del juego dramático en alumnos del sexto grado del nivel

primario de la IEAP. "Carlota Ramos de Santolaya"-Castilla". La exploración se llevó a cabo por medio de un plan cuantitativa, procedimiento experimental, diseño preexperimental con un pre y un postest, y un grupo exclusivo. Su objetivo ha sido establecer si la utilización de obras dramáticas aumenta o no la escritura y la redacción. La muestra consistió en 24 chicos de sexto nivel, y las herramientas empleadas fueron una escala de escritura y un examen de expresión redactada. En el postest, no obstante, se demostró una mejora destacable en todas las alteraciones analizadas, lo cual sugiere que los estudiantes producen textos mejores luego de hacer ocupaciones fundamentadas en el juego dramático.

## **2.2. Bases teórico científicas**

### **2.2.1. Escritura**

Según Camacho (2017), la escritura se basa en plasmar los pensamientos en un papel u otro soporte por medio de la utilización de símbolos y la comprensión del sentido literal de los vocablos. Comúnmente, los símbolos son letras que facilitan la evolución de la comunicación redactada. Generalmente, la escritura es un arte que hace la expresión de las ideas y la magnitud del quierio. De esta forma, el arte asociado al conocimiento humano es una inspiración que refuerza su motivo en el razonamiento.

Además, según Culquicondor (2018), el arte de redactar consta de 4 piezas secuenciales: el arte de crear o relacionar ideas. Propiedades o capacidades que mantienen a los individuos estructuradas en el momento de hacer planes; elocuencia o destreza en la selección de palabras y creación de frases, así como en la ejecución de comentarios orales o escritos. Intentar la escritura como una técnica de producción pide hacer más grande énfasis en ambos primeros elementos: el invento y la ordenación, en lo que se relegan a un segundo plano ambos últimos: la elocuencia y la expresión, que son ahora los puntos más problemáticos de la enseñanza.

Se debe impulsar la creatividad de los estudiantes para que adquieran capacidades de innovación y preparación de escritos. Esta idea es bastante exitosa en los salones recientes, sin embargo, pocos maestros se atreven a emplearla. Por esto, se debería enseñar su composición y cómo crearla con los estudiantes. De igual modo, Bedoya y Sánchez (2017) sostienen que la escritura es una actividad personal, pero necesita la colaboración de los estudiantes en reuniones grupales, donde se selecciona lo cual se va a redactar, el tipo y la composición del escrito, el objeto de direccionamiento, el registro de la lengua a usar, etcétera. Pasar por las etapas de

idealización, redacción y revisión de la escritura. Una vez completados todos dichos pasos, hacer un trueque de opiniones. Después, el escrito colectivo debería someterse a un proceso de modificación y las ideas tienen que admitirse de manera crítica y reflexiva. El deber del maestro es guiar el proceso de escritura. La originalidad, la imaginación, la inventiva, la sabiduría y la expresión del destinatario definen la calidad del escrito.

#### **2.2.1.1. Fines de la escritura**

Según Cortez (2021), corresponden a los próximos fines

a. Realza los sentidos:

- Es un calígrafo (texto dibujado).
- Conceptualizar la cinta animada.
- Crear publicaciones estudiantiles.
- Describe ilustraciones, imágenes, fotografías y carteles.
- Explica personajes imaginarios y no ficticios.
- Expresa su capacidad de recitar varios formatos de escrito.
- Contempla los elementos místicos del relato.

b. Motivar la idea personal. - Usar una metáfora.

- Solucionar situaciones de todo el mundo real.
- Crear un guión radiofónico para el colegio.
- Crear una recopilación de cuentos.
- Implantar una ética basada en pruebas.
- Explicar las hazañas de personas ficticios.
- Elaborar en conjunto un informe.
- Juntar cuentos basados en las prácticas clásicos.

c. Excitar la imaginación.

- Redactar un escrito en el cual cada palabra comience por la misma letra que la anterior.
- Edificar greguerías.
- Edificar palabras que tengan el mismo sentido en sentido opuesto una vez que se leen de izquierda a derecha.
- Edificar un nuevo personaje para una cierta obra literaria.
- Transformar el mensaje, reescribiendo el escrito.

### **2.2.1.2. Procesos de escritura**

Según Cams (2018), se puede dividir el proceso de escritura en 3 etapas diversas. La etapa incluye la organización, la redacción y la revisión.

A lo largo de la etapa de preparación, organizamos nuestros propios pensamientos recopilando información y seleccionando lo cual deseamos manifestar. La organización involucra la ejecución de labores en un grado abstracto, seguida de la ejecución de actividades en un grado concreto.

En la etapa de planeación, la redacción es el ingenio más complejo y importante de la escritura. Uno de los más importantes fines de la escritura es inspirar a los estudiantes para que organicen sus pensamientos y encuentren la inspiración elemental para comenzar a componer un escrito. No obstante, la etapa de planeación es la que menos se tiene presente o se labora en el colegio, prestando más grande atención a las etapas de redacción y revisión.

Luego, plasmamos nuestros propios pensamientos en un papel en blanco o en otro soporte. En este periodo se ponen en práctica los conocimientos lingüísticos, por lo cual el dominio de las convenciones ortográficas es sustancial. La gramática y la sintaxis facilitan la comprensión de nuestros propios contenidos. Para dar cuerpo a los pensamientos, es fundamental el dominio lingüístico.

Mirar y examinar nuestra estructura por medio de la lectura es el último paso del proceso de redacción. La escritura y la lectura fueron históricamente 2 caras de la misma moneda. Estas 2 competencias se diferencian de la lengua hablada en términos de aprendizaje. Según Camacho (2017) adquirimos la función de dialogar de manera natural, mientras tanto que para aprender a leer y redactar se necesita recibir instrucción, comúnmente en el aula.

Cams (2018) además identificó 2 procesos cognitivos primordiales en este periodo: el proyecto de evaluación y la versión del contenido publicado. En este periodo, las actualizaciones tienen la posibilidad de servir para 2 fines: como punto de inicio para cambiar algunas porciones del escrito o como forma de desarrollar novedosas ideas. En resumen, la revisión involucra algo más que el mero control del escrito.



### **2.2.1.1. Puntos fundamentales de la educación de la escritura**

Según Valencia et al. (2018), la responsabilidad de un instructor es contribuir a los alumnos en la redacción de proyectos individuales prescindiendo de comportamientos compulsivos y estresantes. Una vez que el propósito es centrar la atención de los estudiantes, el profesor debería dejar de ver el escrito como el resultado final y evaluable, sino como el proceso que lleva a la revisión del mismo. Sin embargo, Sánchez et al. (2018) señalaron que se debe designar más tiempo del aula a las ocupaciones de escritura. Estas ocupaciones deberían estar orientadas a la construcción de textos.

Asimismo, según Rivadeneyra (2017), una iniciativa de escritura tiene las próximas propiedades: Forma una interacción con el lenguaje que es empírico y estética. Libera la imaginación y despierta la creatividad. Ocupaciones que inspiran un pensamiento exclusivo Motiva a la mente a generar imágenes, desarrollar asociaciones entre imágenes y producir novedosas imágenes. Se fundamenta en la lectura y la escritura como prácticas estéticas. Desechar todos los recursos lingüísticos que ayudan a la construcción autónoma. Invitar a ver la verdad a partir de un criterio poético. Inducir lecturas extras: no verbales, previas o alfabéticas, lectura de todo el mundo y sus pobladores, y lectura de maneras y sonidos. Promover la comunicación oral, mejorar la función de escucha e inculcar el amor por la escritura. Suele asociarse a la escritura de novelas. Usar consignas que estimulen la creatividad.

Según Mosquero (2018), los monumentales instructores de enseñanza primaria tienen que disponer de modelos y tácticas didácticas que los guíen para fomentar la creatividad en los salones de lengua y literatura para poder hacer el desarrollo integral de sus estudiantes. Para participar en la escritura en el aula, los profesores tienen que: Explorar otros enfoques didácticos y, en enorme medida, "deshacerse" de los libros de escrito condicionados a sus procedimientos. Mejorar la comunicación oral en el aula, producir oportunidades para que los estudiantes se expresen libremente y impulsar la charla por medio de debates, asambleas y otros medios. "Despertar" el interés y la curiosidad de los estudiantes por conocer su ámbito, y desarrollar figuras relevantes de atención, formación de sueños y

consecución de fines. Potenciar la función de expresión de los estudiantes haciéndoles participar en ocupaciones literarias, artísticas o musicales que fomenten la creatividad.

### **2.3 Definición de términos básicos**

- a) La escritura es una actividad socio cognitiva que crea un escrito por medio de una codificación lingüística.
- b) Estrategias: Métodos elegidos y empleados por el maestro para promover el aprendizaje relevante en los estudiantes, que involucran una secuencia de ocupaciones intencionadas y con objetivo de conseguir el aprendizaje.
- c) Producción de textos: Es el proceso por medio del cual se crea la adecuación y organización de los textos escritos, teniendo presente los escenarios y las metas de comunicación, así como la modificación persistente de lo escrito (Ministerio de Educación, 2017).
- d) La corrección gramatical es la propiedad literaria basada en la utilización adecuado de la composición de las oraciones y los párrafos.
- e) Cohesión: Tiene relación con la coordinación de conceptos en un mismo escrito por medio de la utilización de enlaces adecuados.
- f) Coherencia: Tiene relación con la evolución lógica de las nociones de comienzo a fin.
- g) Instrucción: se define como la transmisión de conocimientos a los estudiantes por medio de la utilización de determinadas técnicas.
- h) Redacción: la escritura narrativa tiene una introducción, un clímax y una conclusión. Los textos narrativos se centran en la percepción de los acontecimientos y los cambios en todo el tiempo. Ejemplos de relatos breves.
- j) Textos descriptivos: textos que evocan y caracterizan a individuos, hechos, sitios, personas, animales, objetos o acontecimientos.
- k) Textos expositivos: argumentos y definiciones de conceptos que enfatizan el análisis y la síntesis de ideas y representaciones conceptuales. Por ejemplo: ensayos, trabajos periodísticos.
- l) Literatura argumentativa. Exponen o defienden opiniones, comparan argumentos con pruebas o analizan hechos. Su finalidad es convencer usando varios argumentos.



---

|                     |                                      |   |
|---------------------|--------------------------------------|---|
|                     |                                      | grafías en lugar de silaba. Pero sin valor sonoro convencional.           |
| Silábico alfabético | Descomposición de sonidos            | Escribe una grafía en lugar de silaba. Pero con valor sonoro convencional |
|                     |                                      | Correspondencia entre grafema (letra) y fonema (sonido de letra)          |
| Alfabético          | Comprensión del sistema de escritura | Escribe palabras o enunciados de manera legible sin juntar palabras       |

---

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo de investigación

El estudio fue de tipo básica porque se realiza sin manipular intencionalmente las variables. Depende principalmente de la observación de los fenómenos tal como se presentan en su entorno a medida que se modifican en su entorno natural para su posterior análisis. En este tipo de investigación, no existen condiciones o estímulos a los que se exponga el sujeto de análisis (Hernández et al., 2018).

#### 3.2. Método de investigación

Se utilizó el método hipotético-deductivo, debido a que el proceso de desarrollo procedió de lo general a lo especial, o de una confirmación general o teórica a una especial o concreta. Este método de investigación fue utilizado para construir el planteamiento del problema

#### 3.3. Diseño de investigación

Se empleó el diseño detallado principal pues los estudiosos buscaron y recopilaron información acerca de el objeto de análisis sin exponer la gestión o control de un procedimiento. Es decir, está formado por una variable y una muestra. De acuerdo a Gallardo (2017) tiene como fin medir la variable para encontrar el nivel de logro. En ese sentido, se puede diagnosticar el rendimiento académico.

$$O \nabla M$$

Donde:

**M** = Estudiantes de segundo grado de primaria.

**O** = Nivel de escritura

#### 3.4. Población, muestra y muestreo

La población de la averiguación estaba formada por los alumnos de primer grado de primaria en 2022.

Tabla 1. Estudiantes matriculados en el año académico 2022

| Sección | F  | %   |
|---------|----|-----|
| A       | 40 | 100 |
| Total   | 40 | 100 |

Fuente: Secretaría académica de la IE

La muestra de estudio estuvo conformada por la totalidad de la población, siendo los 40 estudiantes de primer grado de primaria. En ese sentido la muestra resultó ser no probabilística.

### **3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

**Tabla 2**

Muestra de estudiantes matriculados en el año académico 2022

| Sección | F  | %   |
|---------|----|-----|
| A       | 40 | 100 |
| Total   | 40 | 100 |

**Fuente:** Tabla 1

#### **Técnica:**

##### **La encuesta**

Esta técnica es muy útil porque permite conocer las características de un grupo de personas. Para realizar una encuesta, el investigador debería diseñar un cuestionario que posibilite recoger datos (Montenegro, 2018).

##### **Instrumento:**

El cuestionario. Es una recolección de cuestiones diseñadas para obtener información de las personas (Baena, 2017).

El cuestionario para evaluar la escritura con sus dimensiones tuvo como opciones de respuesta siempre, casi siempre y nunca.

### **3.6. Técnicas e instrumentos de procesamiento y análisis de datos.**

Los datos recogidos se procesaron por medio del programa Escritura y el siguiente procedimiento: Usando la estadística detallada, se emplearon los próximos procedimientos: Se usaron frecuencias básicas, porcentajes y porcentajes de las respuestas de los encuestados, así como los próximos procedimientos: Se emplearon frecuencias primordiales, porcentajes y números.

### **3.7. Ética investigativa**

Esta indagación se hizo según los protocolos y procedimientos especificados por la Universidad Católica de Trujillo. De manera, aseveramos adicionalmente que los textos, autores e información citada en el informe de tesis permanecen debidamente formateados. La identidad de los encuestados es confidencial para la indagación, se respetan las reglas APA, se desarrollará la exploración y disputa de los resultados más pertinentes relacionadas

con las metas de la averiguación y se comunicarán los alcances de la averiguación por medio del mensaje y los canales más pertinentes. Además, se respetará la autoría.

## Capítulo IV: RESULTADOS

**Tabla 3**

### 4.1. Presentación y análisis de los resultados

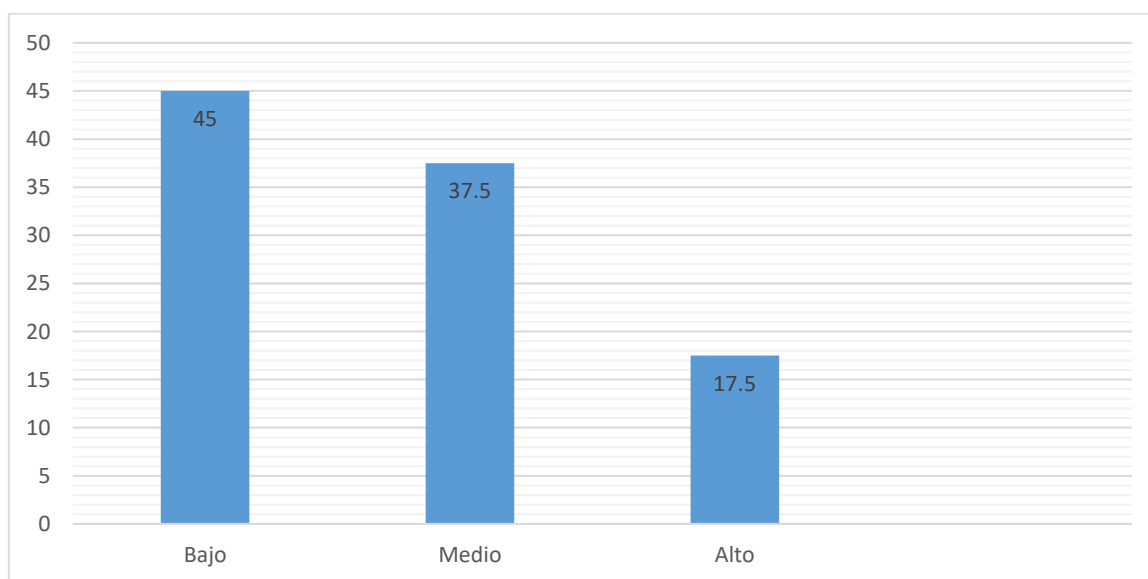
*Distribución de frecuencias de la variable escritura según estudiantes del primer grado de primaria en una institución educativa en Loreto 2022.*

| Nivel | F  | %    |
|-------|----|------|
| Bajo  | 18 | 45   |
| Medio | 15 | 37,5 |
| Alto  | 7  | 17,5 |
| Total | 40 | 100  |

*Nota.* Cuestionario

**Figura 1**

*Escritura*



*Nota* Representación de frecuencias de escritura, en base a tabla 2

La tabla 3 y figura 1, de una muestra de 40 estudiantes, el 45% se encuentran en el nivel bajo de la escritura en primaria en una institución educativa en Loreto, el 37,5% se ubica en el nivel medio y solo el 17,5 % corresponde al nivel alto. Estos datos son confirmados por los estadígrafos descriptivos correspondientes, en donde indican que los estudiantes deben fortalecer el dominio de la escritura en la pre silábico, silábico, silábico alfabético, alfabético.



**Tabla 4**

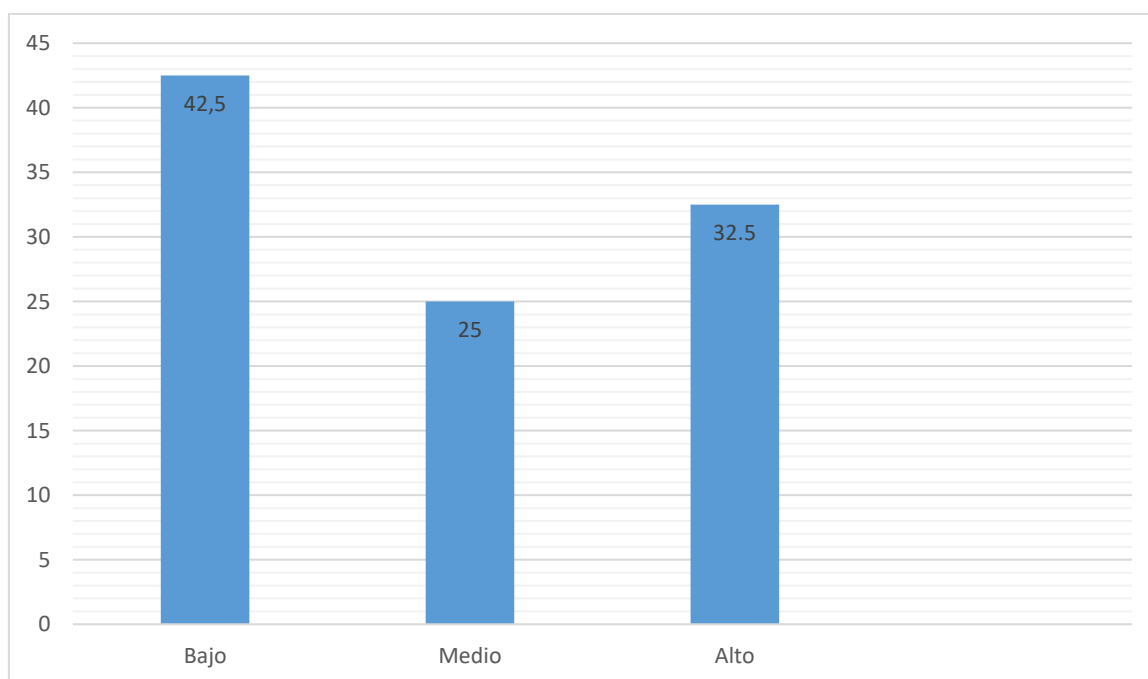
*Distribución de frecuencias de la dimensión pre silábico según los de estudiantes del primer grado de primaria en una institución educativa en Loreto 2022.*

| <b>Tabla</b> | <b>F</b> | <b>%</b> |
|--------------|----------|----------|
| Bajo         | 17       | 42,5     |
| Medio        | 10       | 25       |
| Alto         | 13       | 32,5     |
| Total        | 40       | 100.0    |

*Nota.* Cuestionario

**Figura 2**

*Pre silábico*



*Nota* Representación de frecuencias de pre silábico, en base a tabla 3

La tabla 4 y figura 2, de una muestra de 40 estudiantes, el 42,5 % se ubica en el nivel bajo de pre silábico, el 25% se ubica en el nivel medio y tan solo el 32,5% corresponde al nivel alto.

**Tabla 5**

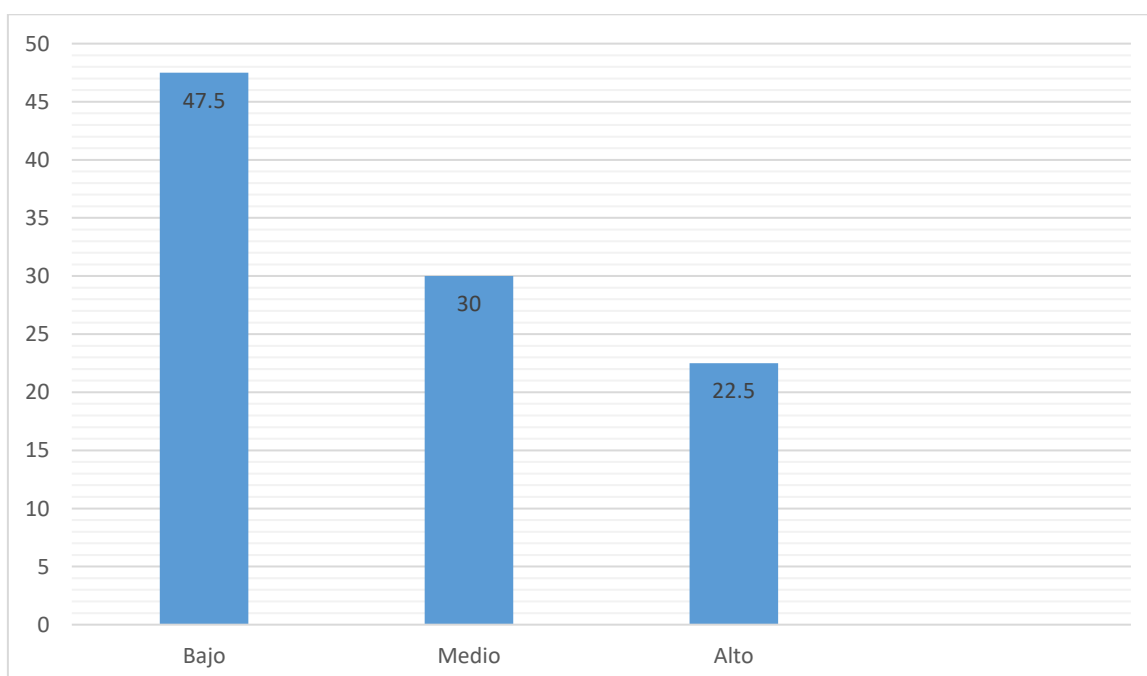
*Distribución de frecuencias de la dimensión silábico según estudiantes del primer grado de primaria en una institución educativa en Loreto 2022.*

| <b>Tabla</b> | <b>F</b> | <b>%</b> |
|--------------|----------|----------|
| Bajo         | 19       | 47,5     |
| Medio        | 12       | 30       |
| Alto         | 9        | 22,5     |
| Total        | 40       | 100      |

*Nota.* Cuestionario

**Figura 3**

*Silábico*



*Nota* Representación de frecuencias de silábico, en base a tabla 4

La tabla 5 y figura 3 de una muestra de 40 estudiantes, el 47,5% se ubica en el nivel bajo en silábico, el 30% se ubica en el nivel medio y solo el 22,5% corresponde al nivel alto.

**Tabla 6**

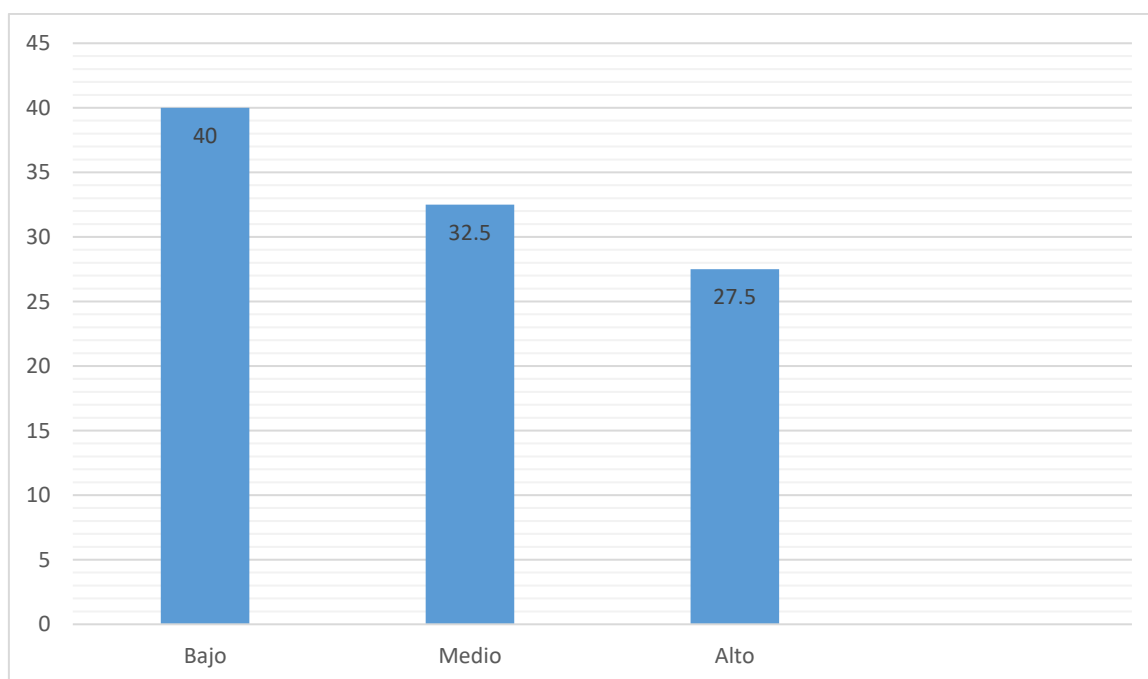
*Distribución de frecuencias de la dimensión silábico alfabético en estudiantes del primer grado de primaria en una institución educativa en Loreto 2022.*

| <b>Tabla</b> | <b>F</b> | <b>%</b> |
|--------------|----------|----------|
| Bajo         | 16       | 40       |
| Medio        | 13       | 32,5     |
| Alto         | 11       | 27,5     |
| Total        | 40       | 100.0    |

Nota. Cuestionario

**Figura 4**

*Silábico alfabético*



Nota Representación de frecuencias de silábico alfabético, en base a tabla 5

La tabla 6 y figura 4 de una muestra de 40 estudiantes en primaria en una institución educativa en Loreto, el 40% se ubica en el nivel bajo de silábico alfabético, el 32,5% se ubica en el nivel medio y tan solo el 27,5 % corresponde al nivel alto.

**Tabla 7**

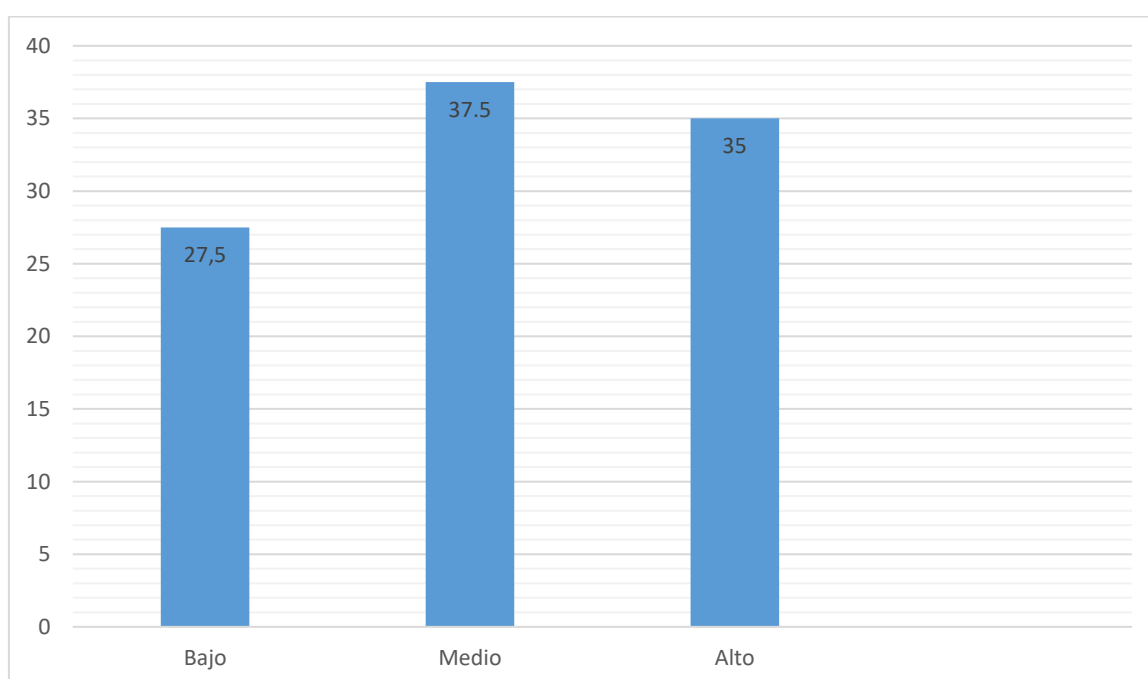
*Distribución de frecuencias de la dimensión alfabético según los de estudiantes del primer grado de primaria en una institución educativa en Loreto 2022.*

| <b>Tabla</b> | <b>F</b> | <b>%</b> |
|--------------|----------|----------|
| Bajo         | 11       | 27,5     |
| Medio        | 15       | 37,5     |
| Alto         | 14       | 35       |
| Total        | 40       | 100.0    |

Nota. Cuestionario

**Figura 5**

*Alfabético*



Nota Representación de frecuencias de *interpersonales y de equipo*, en base a tabla 3

La tabla 7 y figura 5, de una muestra de 40 estudiantes, el 27,5 % se ubica en el nivel bajo de alfabético, el 37,5% se ubica en el nivel medio y tan solo el 35 % corresponde al nivel alto.

#### **4.2 Discusión de resultados**

Su propósito fue determinar el grado de escritura de los estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa de Loreto, 2022; se encontró el siguiente resultado. El 45% de una muestra de cuarenta estudiantes del primer grado de primaria de una institución educativa de Loreto 2022, está en un grado pobre de escritura en primaria, el 37,5% en un grado medio y el 17,5% en un grado elevado. Las estadísticas descriptivas en relación

corroboran dichos hallazgos, indicando que los alumnos tienen que mejorar sus capacidades de escritura en presilábico, silábico, silábico alfabético y alfabético. Peñafiel y Villacrés (2017) sacaron las próximas conclusiones tras equiparar sus resultados con los de otros estudiosos: La alfabetización es en la actualidad un problema en el colegio, y hay varias razones que contribuyen a ello. Se hace elemental la construcción de vías alternas para la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura para los chicos del colegio primaria en el primer grado. Por otro lado, Camacho (2017) hizo un estudio en el cual mostró, por medio de el Examen A.B.C. De Lourenco Filho, que el cincuenta por ciento de los adolescentes de la entidad carecen del grado de madurez primordial para empezar la educación de la lectura, debido a que sus puntajes se localizan por abajo de lo predeterminado, o sea, de 10 puntos de vista hacia debajo; no obstante, únicamente el 17% de los chicos permanecen por cierto preparados para comenzar la lectoescritura, y su desarrollo seguirá siendo habitual en todo el año.

En nuestro análisis, investigamos a Bedoya y Sánchez (2017) quienes aseguran que hay 4 fases en el desarrollo de la escritura y que los chicos avanzan por algunas etapas de la misma hasta llegar a la escritura estándar o alfabética. Sin embargo, no a la misma edad, sostienen que hay 4 fases en el desarrollo de la escritura. El estudiante debería desarrollar la conciencia fonológica o el reconocimiento fonológico, el conocimiento metalingüístico con base en la comprensión de que los vocablos permanecen compuestas por unidades más pequeñas segmentables e intercambiables que se corresponden con un fonema de la lengua, y la función de establecer la correspondencia entre la grafía y la unidad fónica.

Según una averiguación elaborada en una organización educativa de Loreto, la mayor parte de los estudiantes de primer nivel se encuentran en el grado de escritura presilábica, seguido por el grado silábico alfabético (47,5%), y al final el grado alfabético (40%).

## **Capítulo V**

### **CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS**

#### **5.1. Conclusiones**

El nivel de escritura en el primer grado de primaria en una institución educativa en Loreto 2022, es bajo con un 45%, el 37,5% (10) se ubica en el nivel medio y solo el 17,5 % corresponde al nivel alto. Estos datos son confirmados por los estadígrafos descriptivos correspondientes, en donde indican que los estudiantes deben fortalecer el dominio de escritura en la pre silábico, silábico, silábico alfabético, alfabético.

El nivel pre silábico en los estudiantes del primer grado de primaria en una institución educativa en Loreto 2022, es bajo con un 42,5% se ubica en el nivel medio y tan solo el 32,5% corresponde al nivel alto.

El nivel silábico en estudiantes del primer grado de primaria en una institución educativa en Loreto 2022, es bajo con un 47,5%, el 30% se ubica en el nivel medio y solo el 22,5% corresponde al nivel alto.

El nivel de silábico alfabético en estudiantes del primer grado de primaria en una institución educativa en Loreto 2022, es bajo con un 40%, el 32,5% se ubica en el nivel medio y tan solo el 27,5 corresponde al nivel alto.

El nivel de alfabético en estudiantes del primer grado de primaria en una institución educativa en Loreto 2022, es bajo con un 27,5 %, el 37,5% se ubica en el nivel medio y tan solo el 35 % corresponde al nivel alto.

## **5.2. Sugerencias**

Luego de realizar la investigación, se recomienda lo siguiente:

- Para el director incentivar a todos los docentes de los diferentes niveles educativos que apliquen la escritura para ponerlas en práctica y poder mejorar sus estrategias de enseñanza – aprendizaje.
- Monitorear y acompañar intensamente la calidad de enseñanza del docente y su compromiso de emplear los recursos tecnológicos en la escritura para mejorar sus estrategias de enseñanza – aprendizaje.
- Se recomienda implementar en la institución educativa con medios y materiales tecnológicos para que los docentes puedan emplear y mejorar sus estrategias en la escritura.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarado, M. (2018). *Aplicación del Programa juego y aprendo en la lectoescritura de los estudiantes de Segundo Grado de Educación Primaria*.  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21280/alvarado\\_bm.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21280/alvarado_bm.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Arzapalo, G., y Zevallos, J. (2019). *Influencia y uso del procesador de texto word en la producción de textos escritos por los estudiantes de primer grado de educación secundaria [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Daniel Alcides Alcides Carrión]*.  
[http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/1472/1/T026\\_20901219\\_T.pdf](http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/1472/1/T026_20901219_T.pdf)
- Bedoya, G., y Sánchez, C. (2017). *Bedoya y Sánchez (2017) en su informe de investigación denominado “la producción de textos argumentativos en los estudiantes de grado noveno de educación básica secundaria en el colegio Luigi Pirandello de Bogotá*.  
[https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/5104/1/THUM\\_BedoyaRodriguezGinaPaola\\_2017.pdf](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/5104/1/THUM_BedoyaRodriguezGinaPaola_2017.pdf)
- Camacho, M. (2017). *Estrategias para redactar en la producción de textos argumentativos en estudiantes de quinto grado de secundaria de la I.E. N° 2022 en Comas [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]*.  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/8287/Camacho\\_RMI.pdf?sequence=1](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/8287/Camacho_RMI.pdf?sequence=1)
- Cams. (2018). *La escritura es una actividad compleja*.
- Castellanos, E., y Castro, J. (2017). *Estrategias didácticas para mejorar la lectura y escritura. Instituto Internacional de Investigación y Desarrollo Tecnológico Educativo*.  
<http://revistas.filo.uba.ar/index.php/exlibris/article/download/3022/968>
- Cortez, J. (2021). *Nivel de dominio de la producción de textos argumentativos en el segundo grado de educación secundaria en una institución educativa de Chiclayo [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]*.  
[https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3260/1/TL\\_CortezSilvaJuly.pdf](https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3260/1/TL_CortezSilvaJuly.pdf)
- Culquicondor, R. (2018). *La práctica lectora y su relación con la producción de textos argumentativos en estudiantes de educación secundaria de una institución educativa de Piura [Tesis doctoral, Universidad César Vallejo]*.



- [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/28883/Culquicondor\\_CR.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/28883/Culquicondor_CR.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Demarini, L. (2017). *Efectos del uso de las TIC en la producción de textos argumentativos en estudiantes del 5to. de secundaria de la Institución Educativa N° 1201 Paul Harris [Tesis doctoral, Universidad Nacional de Educación]*.  
<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1628/TD%20CE%201623%20D1%20-%20Demarini%20Gomez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ferreiro, E. (2019). *Expresar, comunicar y comprender ejes de la lectura y la escritura*. Trejo.
- Garrido, F. (2019). *Una revolución a fondo Maestros, lectura y escritura*. Editorial del Magisterio “Benito Juárez” del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación. Editorial del Magisterio “Benito Juárez” del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación. <https://docplayer.es/21144169-Una-revolucion-a-fondo-maestros-lectura-y-escritura-felipe-garrido-curso-taller-multidisciplinario-formadores-de-lectoescritores.html>
- Gedike, F., y Heinicke, S. (2019). *Sistemas para el desempeño de la Lectoescritura*.  
<http://200.23.113.51/pdf/25545.pdf>
- Gómez, D. (2018). *Revisión documental, una herramienta para el mejoramiento de las competencias de lectura y escritura en estudiantes universitarios*.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6294862>
- Guevara, Á., y Riveros, O. (2019). *Orientaciones Pedagógicas para el Desarrollo de la Competencia de Lectoescritura en la primera infancia [Tesis de licenciatura, Universidad Cooperativa de Colombia]*.  
[https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/14511/1/2019\\_orientaciones\\_pedagogicas\\_lectoescritura.pdf](https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/14511/1/2019_orientaciones_pedagogicas_lectoescritura.pdf)
- Guevara, O. (2018). *EL método ecléctico en la enseñanza de la lectoescritura*.  
<http://www.mailxmail.com/curso-ensenanza-lectoescritura/metodo-eclectico-1>
- Huacho, N. (2021). *Lectura de imágenes para mejorar la producción de textos escritos en inglés de los estudiantes del VI ciclo*.  
<https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/6543/PIDS00297H82.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Lerner, D. (2018). *El aprendizaje de la lectoescritura*. Edutecne.  
[http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a23n3/23\\_03\\_Lerner.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a23n3/23_03_Lerner.pdf)

- Melissa J. (2017). *Aplicación de un programa basado en las de aprendizaje para mejorar el nivel de la producción de textos narrativos. Tesis de licenciatura universidad Católica los Ángeles de Chimbote – Perú.*
- Mineducación. (2018). *Plan nacional de lectura y escritura de educación inicial, preescolar, básica y media.* [https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-propertyvalue-55308.html?\\_noredirect=1](https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-propertyvalue-55308.html?_noredirect=1)
- Mosquero, A. (2018). *Influencia de una intervención psicomotriz en el proyecto de aprendizaje de la lecto-escritura en la edad de 5 años*[Tesis doctoral, Universidad de Málaga]. <http://www.biblioteca.uma.es/bbl/doc/tesisuma/16788497.pdf>
- Navarrete, I. (2019). *Manejo del procesador de textos Microsoft Word y producción de textos escritos en estudiantes de tercer grado*[Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/45453>
- Negret, P. (2018). *La escritura antes de la escritura. Historia del desarrollo individual del lenguaje escrito.* <https://www.redalyc.org/pdf/2831/283121724001.pdf>
- Peñañiel, V., y Villacrés, M. (2017). *Incidencia de los trastornos lingüísticos en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.* <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/25828/1/BFILO-PD-LP2-15-094.pdf>
- Pérez, U. V. (2018). *Relación entre la imaginación creativa y la producción de textos escritos narrativos en los niños del tercer grado de educación primaria. Tesis de licenciatura en la Universidad Católica de Trujillo.*
- Rivadeneira K. (2017). *Procesos de escritura y producción de textos escritos en estudiantes de 10 años con problemas en la escritura de una institución educativa. En la universidad Cesar Vallejo – San Luis Lima.*
- Salamanca, O. (2018). *Fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura a través del método ecléctico en los estudiantes de grado segundo, aula inclusiva. [Tesis de licenciatura, Universidad Libre de Colombia].* <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/9584/TFM%20Olg%20Salamanca%20septiembre2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sánchez, J. (2018). *Explicación y exposición.* <https://www.udlap.mx/intranetWeb/centrodeescritura/files/notascompletas/Expos%20icionyexplicacion.pdf>.
- Sánchez, k., Suarnavar, J., y Saldaña, J. (2018). *Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos. Tesis de licenciado en educación primaria. [Tesis de*

*licenciatura, Universidad nacional de educación Enrique Guzmán y Valle*.  
<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1882/TESIS%20ESCRITURA%20CREATIVA%20COMO%20ESTRATEGIA%20DIDACTICA%20EN%20LA%20PRODUCCION%20DE%20TEXTOS%20EN%20ESTUDIANTES%20%20D E.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Valencia, I., Aramburo, R., y Valencia, Y. (2018). *Mejoramiento de lectura y escritura en niños de grado tercero en la Institución Educativa Esther Etelvina Aramburo*[Tesis de licenciatura, Fundación Universitaria Los Libertadores].  
<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/780/ValenciaCastilloIngridMilena.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Zevallos J. (2017). *Influencia y uso del procesador de texto Word en la producción de textos escritos por los estudiantes de primer grado de educación secundaria. Tesis de licenciatura. universidad Nacional de educación Daniel Alcides Carrión. Junín – Perú.*

## Anexos

### Instrumentos de recolección de datos

#### **CUESTIONARIO SOBRE LA ESCRITURA**

Estimado:

El presente cuestionario es anónimo y forma parte de una investigación. Tiene por finalidad el acopio de información acerca de los hábitos relacionados con la escritura. Por favor, responde con sinceridad.

#### **INSTRUCCIONES:**

En el siguiente cuestionario, se presenta un conjunto de características sobre los hábitos relacionados a la escritura; cada una de ellas va seguida de dos alternativas de respuesta que debes calificar. Responde marcando con una X la alternativa elegida, teniendo en cuenta los siguientes criterios.

| <b>ITEMS</b> |  | <b>Sí</b> | <b>No</b> |
|--------------|--|-----------|-----------|
| 1            | Diferencia dibujo de escritura   | x         |           |
| 2            | Utiliza grafismos ligados o grafismos con líneas.                                  | x         |           |
| 3            | Usa siluetas que pueda representar palabras o enunciados                           |           | x         |
| 4            | Usa una letra sin valor sonoro convencional, para representar una o dos sílabas    |           | x         |
| 5            | En una palabra, cada sílaba es representada por una vocal o consonante             | x         |           |
| 6            | Escribe uno o dos grafías en lugar de sílabas. Pero sin valor sonoro convencional. |           | x         |
| 7            | Escribe una grafía en lugar de sílaba. Pero con valor sonoro convencional          | x         |           |
| 8            | Correspondencia entre grafema (letra) y fonema (sonido de letra)                   |           | x         |
| 9            | Escribe palabras o enunciados de manera legible sin juntar palabras                |           | x         |

## Anexo 2: Ficha técnica

| <b>Nombre:</b>   | Cuestionario sobre escritura   |                               |                |                            |           |                               |           |
|--|--|-------------------------------|----------------|----------------------------|-----------|-------------------------------|-----------|
| <b>Autor y año:</b>  | Manihuari Montalvan  |                               |                |                            |           |                               |           |
| <b>Objetivo del instrumento:</b>                           | Medir la variable escritura  |                               |                |                            |           |                               |           |
| <b>Dimensiones</b>   | pre silábico, silábico, silábico alfabético y alfabético   |                               |                |                            |           |                               |           |
| <b>Usuarios:</b>   | Estudiantes en una institución educativa del primer grado de primaria en Loreto 2022.  |                               |                |                            |           |                               |           |
| <b>Forma de Administración o Modo de aplicación:</b>       | Individual   |                               |                |                            |           |                               |           |
| <b>Validez:</b>  | La validación del instrumento se sometió a juicio de expertos de la especialidad de Educación.   |                               |                |                            |           |                               |           |
| <b>(Presentar la constancia de validación de expertos)</b> | <table><thead><tr><th><b>Nombre de los expertos</b></th><th><b>Opinión</b></th></tr></thead><tbody><tr><td>Mgtr. Campos Guillén Rocío</td><td>Aplicable</td></tr><tr><td>Mgtr. Altamirano Ortega, Mery</td><td>Aplicable</td></tr></tbody></table> | <b>Nombre de los expertos</b> | <b>Opinión</b> | Mgtr. Campos Guillén Rocío | Aplicable | Mgtr. Altamirano Ortega, Mery | Aplicable |
|  | <b>Nombre de los expertos</b>  | <b>Opinión</b>                |                |                            |           |                               |           |
|  | Mgtr. Campos Guillén Rocío   | Aplicable                     |                |                            |           |                               |           |
|  | Mgtr. Altamirano Ortega, Mery  | Aplicable                     |                |                            |           |                               |           |
| <b>Confiabilidad:</b>                                      | La confiabilidad se determinó por fórmula de Kuder Richardson 20 (KR20) propio de los instrumentos dicotómicos.  |                               |                |                            |           |                               |           |
| <b>(Presentar los resultados estadísticos)</b>             | Kr= 0,8631   |                               |                |                            |           |                               |           |

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE  
MIDE LA VARIABLE ESCRITURA**

| T | DIMENSIONES / ítems   | Pertinencia <sup>1</sup> |    | Relevancia <sup>2</sup> |    | Claridad <sup>3</sup> |    | Sugerencias |
|---|---|--------------------------|----|-------------------------|----|-----------------------|----|-------------|
|   |   | Si                       | No | Si                      | No | Si                    | No |             |
|   | <b>DIMENSIÓN 1</b>  |                          |    |                         |    |                       |    |             |
| 1 | Diferencia dibujo de escritura  | X                        |    | X                       |    | X                     |    |             |
| 2 | Utiliza grafismos ligados o grafismos con líneas.                                 | X                        |    | X                       |    | X                     |    |             |
|   | <b>DIMENSIÓN 2</b>  |                          |    |                         |    |                       |    |             |
| 3 | Usa siluetas que pueda representar palabras o enunciados                          | X                        |    | X                       |    | X                     |    |             |
| 4 | Usa una letra sin valor sonoro convencional, para representar una o dos silabas   | X                        |    | X                       |    | X                     |    |             |
|   | <b>DIMENSIÓN 3</b>  |                          |    |                         |    |                       |    |             |
| 5 | En una palabra, cada silaba es representada por una vocal o consonante            | X                        |    | X                       |    | X                     |    |             |
| 6 | Escribe uno o dos grafías en lugar de silaba. Pero sin valor sonoro convencional. | X                        |    | X                       |    | X                     |    |             |
|   | <b>DIMENSIÓN 4</b>  |                          |    |                         |    |                       |    |             |
| 7 | En una palabra, cada silaba es representada por una vocal o consonante            | X                        |    | X                       |    | X                     |    |             |
| 8 | Escribe uno o dos grafías en lugar de silaba. Pero sin valor sonoro convencional. | X                        |    | X                       |    | X                     |    |             |
| 9 | Escribe una grafía en lugar de silaba. Pero con valor sonoro convencional         | X                        |    | X                       |    | X                     |    |             |

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_suficiencia\_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [ x]Aplicable después de corregir [ ] No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Campos Guillén Rocío

DNI: 40149905

Especialidad del validador: Educación Básica Regular

13 de mayo del 2022.

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



-----  
**Firma del Experto Informante.**

## CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE

### Anexo 4: Base de datos

### MIDE LA VARIABLE ESCRITURA

| T | DIMENSIONES / ítems   | Pertinencia <sup>1</sup> |    | Relevancia <sup>2</sup> |    | Claridad <sup>3</sup> |    | Sugerencias |
|---|---|--------------------------|----|-------------------------|----|-----------------------|----|-------------|
|   |   | Si                       | No | Si                      | No | Si                    | No |             |
|   | <b>DIMENSIÓN 1</b>  |                          |    |                         |    |                       |    |             |
| 1 | Diferencia dibujo de escritura  | X                        |    | X                       |    | X                     |    |             |
| 2 | Utiliza grafismos ligados o grafismos con líneas.                                 | X                        |    | X                       |    | X                     |    |             |
|   | <b>DIMENSIÓN 2</b>  |                          |    |                         |    |                       |    |             |
| 3 | Usa siluetas que pueda representar palabras o enunciados                          | X                        |    | X                       |    | X                     |    |             |
| 4 | Usa una letra sin valor sonoro convencional, para representar una o dos sílabas   | X                        |    | X                       |    | X                     |    |             |
|   | <b>DIMENSIÓN 3</b>  |                          |    |                         |    |                       |    |             |
| 5 | En una palabra, cada sílaba es representada por una vocal o consonante            | X                        |    | X                       |    | X                     |    |             |
| 6 | Escribe uno o dos grafías en lugar de sílaba. Pero sin valor sonoro convencional. | X                        |    | X                       |    | X                     |    |             |
|   | <b>DIMENSIÓN 4</b>  |                          |    |                         |    |                       |    |             |
| 7 | En una palabra, cada sílaba es representada por una vocal o consonante            | X                        |    | X                       |    | X                     |    |             |
| 8 | Escribe uno o dos grafías en lugar de sílaba. Pero sin valor sonoro convencional. | X                        |    | X                       |    | X                     |    |             |
| 9 | Escribe una grafía en lugar de sílaba. Pero con valor sonoro convencional         | X                        |    | X                       |    | X                     |    |             |

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_suficiencia\_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [ x]Aplicable después de corregir [ ] No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Altamirano Ortega, Mery

DNI: 10206490

Especialidad del validador: Educación Básica Regular

13 de mayo del 2022.

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo



-----  
**Firma del Experto Informante.**

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

## BASE DE DATOS SOBRE LA VARIABLE ESCRITURA

| N° | Pre silábico |    |    | Silábico |    | Silábico alfabético |    | Alfabético |    |
|----|--------------|----|----|----------|----|---------------------|----|------------|----|
|    | P1           | P2 | P3 | P4       | P5 | P6                  | P7 | P8         | P9 |
| 1  | 2            | 2  | 1  | 2        | 1  | 1                   | 1  | 1          | 2  |
| 2  | 1            | 1  | 2  | 1        | 1  | 1                   | 1  | 2          | 2  |
| 3  | 1            | 2  | 1  | 1        | 2  | 1                   | 2  | 1          | 2  |
| 4  | 1            | 2  | 2  | 1        | 1  | 1                   | 1  | 2          | 1  |
| 5  | 1            | 1  | 1  | 1        | 1  | 1                   | 1  | 2          | 1  |
| 6  | 1            | 2  | 1  | 1        | 1  | 1                   | 1  | 2          | 1  |
| 7  | 1            | 2  | 2  | 1        | 1  | 1                   | 1  | 2          | 1  |
| 8  | 2            | 2  | 1  | 2        | 1  | 1                   | 1  | 1          | 2  |
| 9  | 2            | 2  | 1  | 2        | 1  | 1                   | 1  | 1          | 2  |
| 10 | 1            | 1  | 2  | 1        | 1  | 1                   | 1  | 2          | 2  |
| 11 | 2            | 2  | 1  | 2        | 1  | 1                   | 1  | 1          | 2  |
| 12 | 1            | 1  | 2  | 1        | 1  | 1                   | 1  | 2          | 2  |
| 13 | 1            | 2  | 1  | 1        | 2  | 1                   | 2  | 1          | 2  |
| 14 | 1            | 2  | 2  | 1        | 1  | 1                   | 1  | 2          | 1  |
| 15 | 1            | 1  | 1  | 1        | 1  | 1                   | 1  | 2          | 1  |
| 16 | 1            | 2  | 1  | 1        | 1  | 1                   | 1  | 2          | 1  |
| 17 | 1            | 2  | 2  | 1        | 1  | 1                   | 1  | 2          | 1  |
| 18 | 2            | 2  | 1  | 2        | 1  | 1                   | 1  | 1          | 2  |
| 19 | 1            | 2  | 2  | 1        | 1  | 1                   | 1  | 2          | 1  |
| 20 | 1            | 2  | 1  | 1        | 1  | 1                   | 1  | 2          | 1  |
| 21 | 1            | 2  | 1  | 1        | 1  | 1                   | 1  | 2          | 1  |
| 22 | 1            | 2  | 2  | 1        | 1  | 1                   | 1  | 2          | 1  |
| 23 | 1            | 2  | 2  | 1        | 1  | 1                   | 1  | 2          | 1  |
| 24 | 1            | 2  | 1  | 1        | 1  | 1                   | 1  | 2          | 1  |
| 25 | 1            | 2  | 2  | 1        | 1  | 1                   | 1  | 2          | 1  |
| 26 | 2            | 2  | 1  | 2        | 1  | 1                   | 1  | 1          | 2  |
| 27 | 1            | 2  | 2  | 1        | 1  | 1                   | 1  | 2          | 1  |
| 28 | 1            | 2  | 1  | 1        | 1  | 1                   | 1  | 2          | 1  |
| 29 | 1            | 2  | 1  | 1        | 1  | 1                   | 1  | 2          | 1  |
| 30 | 1            | 2  | 1  | 1        | 1  | 1                   | 1  | 2          | 1  |
| 30 | 1            | 2  | 2  | 1        | 1  | 1                   | 1  | 2          | 1  |
| 31 | 2            | 2  | 1  | 2        | 1  | 1                   | 1  | 1          | 2  |
| 32 | 1            | 2  | 2  | 1        | 1  | 1                   | 1  | 2          | 1  |
| 33 | 1            | 2  | 1  | 1        | 1  | 1                   | 1  | 2          | 1  |
| 34 | 1            | 2  | 1  | 1        | 1  | 1                   | 1  | 2          | 1  |
| 35 | 1            | 2  | 2  | 1        | 1  | 1                   | 1  | 1          | 2  |
| 36 | 1            | 2  | 2  | 1        | 1  | 1                   | 1  | 2          | 1  |
| 37 | 1            | 1  | 1  | 1        | 1  | 1                   | 1  | 2          | 1  |
| 38 | 1            | 2  | 1  | 1        | 1  | 1                   | 1  | 2          | 1  |
| 39 | 1            | 2  | 2  | 1        | 1  | 1                   | 1  | 2          | 1  |
| 40 | 2            | 2  | 1  | 2        | 1  | 1                   | 1  | 1          | 2  |



TÍTULO: Escritura en los estudiantes del primer grado de primaria en una institución educativa en Loreto, 2022

**Anexo 5: Matriz de consistencia**

| <b>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b>  | <b>OBJETIVOS</b>  | <b>VARIABLES</b> | <b>MARCO TEÓRICO</b>                               | <b>DIMENSIONES</b>  | <b>MÉTODOS</b>  |
|--|---|------------------|--|---|---|
| <b>Problema general</b>  | <b>Objetivo general</b>   |                  |  |   | Tipo: Básica  |
| ¿Cuál es el nivel de escritura en los estudiantes del primer grado de primaria en una institución educativa en Loreto, 2022? | Determinar el nivel de escritura en los estudiantes del primer grado de primaria en una institución educativa en Loreto, 2022   | Escritura        | Propósitos<br><br>Fases<br><br>Aspectos esenciales | Pre silábico<br><br>Silábico<br><br>Silábico alfabético<br><br>Alfabético | Método: Deductivo<br><br>Diseño:<br><br>Descriptivo simple<br><br>Población y muestra:<br><br>Estudiantes de primer grado de primaria en una institución educativa en Loreto. |
| <b>Problemas específicos</b>   | <b>Objetivos específicos</b>  |                  |  |   |   |
| ¿Cuál es el nivel pre silábico en los estudiantes del primer grado de primaria en una institución educativa en Loreto, 2022? | Identificar el nivel pre silábico en los estudiantes del primer grado de primaria en una institución educativa en Loreto, 2022. |                  |  |   |   |
| Identificar el nivel   | Identificar el nivel  |                  |  |   |   |

|  |  |                                   |   |  |
|--|--|-----------------------------------|---|--|
| <p>institución educativa Loreto, 2022?<br/> ¿Cuál es el nivel silábico en los estudiantes del primer grado de primaria en una institución educativa en Loreto, 2022?<br/> ¿Cuál es el nivel silábico alfabético en los estudiantes del primer grado de primaria en una institución educativa en Loreto, 2022?<br/> ¿Cuál es el nivel alfabético en los</p> | <p>silábico en los estudiantes del primer grado de primaria en una institución educativa en Loreto, 2022.<br/> Identificar el nivel silábico alfabético en los estudiantes del primer grado de primaria en una institución educativa en Loreto, 2022.<br/> Identificar el nivel alfabético en los estudiantes del primer grado de primaria en una institución educativa en Loreto, 2022.</p> | <p>Competencias comunicativas</p> | <p>Teorías<br/> Definiciones<br/> Importancia</p> | <p>Técnicas e instrumentos de recolección de datos<br/> Cuestionario</p> |
|--|--|-----------------------------------|---|--|

---

estudiantes del  
primer grado de  
primaria en una  
institución  
educativa en  
Loreto, 2022?

---