

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
BENEDICTO XVI**

FACULTAD DE HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL



**CUENTOS POPULARES Y COMUNICACIÓN ORAL EN NIÑOS DE
EDUCACIÓN INICIAL DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE
PARINACOCHAS AYACUCHO 2021**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORES

Br. Yosselin Yanira Ramirez Pillaca
Br. Muni Apolonia Sihui Rios

ASESOR

Mg. Flores Maqui Sandra Hibon
<https://orcid.org/0009-0001-2774-0944>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Educación y responsabilidad social

**TRUJILLO - PERÚ
2023**

CUENTOS POPULARES Y COMUNICACIÓN ORAL EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE LA PROVINCIA DE PARINACOCAS AYACUCHO, 2021

INFORME DE ORIGINALIDAD

20%

INDICE DE SIMILITUD

19%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

14%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.uct.edu.pe

Fuente de Internet

5%

2

[Submitted to Universidad Catolica de Trujillo](#)

Trabajo del estudiante

3%

3

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

3%

4

[Submitted to Universidad Cesar Vallejo](#)

Trabajo del estudiante

3%

5

hdl.handle.net

Fuente de Internet

2%

6

[Submitted to Submitted on 1686449631943](#)

Trabajo del estudiante

1%

7

repositorio.usanpedro.edu.pe

Fuente de Internet

1%

8

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

Autoridades universitarias

Excmo. Mons. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Fundador y Gran Canciller

Dr. Luis Orlando Miranda Díaz

Rector de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo

Vicerrectora Académica

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo

Decana de la Facultad de Humanidades

Dra. Ena Cecilia Obando Peralta

Vicerrectora de Investigación

Dra. Teresa Sofia Reategui Marín

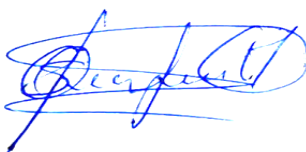
Secretaria General

CONFORMIDAD DEL ASESOR

Señor Decano de la Facultad de Humanidades:

Yo, Mg. Flores Maqui, Sandra Hibon, con DNI N°45196746, como asesor del trabajo de investigación titulado: CUENTOS POPULARES Y COMUNICACIÓN ORAL EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE PARINACOCHAS, AYACUCHO - 2021, desarrollada por Yosselin Yanira, Ramirez Pillaca con DNI N° 70002467 y Muni Apolonia, Sihui Rios con DNI N° 70247851, egresadas del Programa de Complementación Universitaria; considero que dicho trabajo reúne las condiciones tanto técnicas como científicos, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el reglamento de titulación de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y en la normativa para la presentación de trabajos de graduación de la Facultad Humanidades. Por tanto, autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados por la mencionada facultad.

Trujillo, marzo del 2023.



Mg. Flores Maqui Sandra Hibon

DNI N° 45196746

Asesor

DEDICATORIA

A Dios, mi abuelito, y mi hermana Brigitte, quienes desde el cielo guían mi camino. A mi padre y madre, pilares fundamentales en mi vida, con mucho amor y cariño, les dedico todo mi esfuerzo en reconocimiento a todo el sacrificio puesto para que yo pueda seguir adelante, se merecen esto y mucho más. A Juan Carlos mi querido hermano por ser mi apoyo y motivo. A mis tías, quienes me inculcaron los valores y sobre todo a respetar y valorar a las personas por el propio hecho de existir. A todos ustedes, con amor.

Yosselin

Dar las gracias a Dios, por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminarme mi mente. Asimismo, dedico con mucho afecto a mi amado hijo Quispe Sihui, Leoneell Alexander, quien es el motor y motivo para superarme cada día, a mis queridos padres, Ríos Contreras, Celia y Sihui Aroni Mariano, por inculcarme buenos valores morales desde mi infancia, de la misma manera lo dedico a mis hermanas quienes siempre estuvieron participe en cada circunstancia de mi vida coadyuvándome e impulsando a no rendirme antes los obstáculos, aprendí aciertos y de momentos difíciles.

Muni

AGRADECIMIENTO

Expresamos nuestro sincero y profundo agradecimiento a nuestros padres, hermanos y tíos, quienes son pieza fundamental de lo que somos y logramos hoy en día. Nunca dejaremos de agradecer porque gran parte de nuestros sueños y proyectos se realizaron gracias a su apoyo incondicional. No ha sido sencillo hasta ahora, pero gracias a sus aportes, consejos, su amor, cariño, a su inmensa bondad y apoyo; la complejidad de lograr esta meta se ha notado menos.

Al asesor Mg. Cueva Torres, Julio César, de esta prestigiosa Universidad Católica de Trujillo, quien nos brindó su enseñanza para poder lograr la obtención de nuestra Licenciatura.

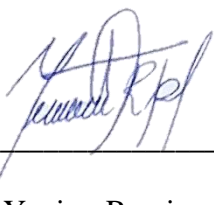
A la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, por habernos abierto las puertas para seguir continuando con nuestros estudios superiores, y así seguir subiendo un escalón más en nuestra formación profesional.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Nosotras, Yosselin Yanira, Ramirez Pillaca con DNIN° 70002467 y Muni Apolonia, Sihui Rios con DNI N° 70247851, egresadas del Programa de Estudios de complementación universitaria de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, doy fe que he seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Facultad de humanidades, para la elaboración y sustentación del informe de tesis titulado: CUENTOS POPULARES Y COMUNICACIÓN ORAL EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE PARINACOCNAS AYACUCHO 2021, el cual consta de un total de 52 páginas, en las que se incluye tablas y figuras, más un total de 38 páginas en anexos. Dejamos constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaramos bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento, corresponde a nuestra autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación.


Asimismo, garantizamos que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de nuestra entera responsabilidad. Se declara también que el porcentaje de similitud o coincidencia es de 20%, el cual es aceptado por la Universidad Católica de Trujillo.

Los autores



Yosselin Yanira, Ramirez Pillaca

DNI N° 70002467



Muni Apolonia, Sihui Rios

DNI N° 70247851

ÍNDICE

Autoridades universitarias	ii
Conformidad del asesor	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento.....	v
Declaratoria de autenticidad	vi
Índice	vii
Índice de tablas	ix
Lista de figuras	x
Resumen	xi
Abstract.....	xii
Capítulo I: Problema de investigación.....	14
1.1. Planteamiento del problema.....	14
1.2. Formulación del problema	15
1.2.1. Problema general.....	15
1.2.2. Problemas específicos	16
1.3.1. Objetivo general	16
1.3.2. Objetivos específicos	16
1.4. Justificación de la investigación	16
Capítulo II: Marco Teórico	18
2.1. Antecedentes de la investigación.....	18
2.2. Bases teórico científicas	25
2.3. Definición de términos básicos.....	30
2.4. Formulación de hipótesis	32
2.4.1 Hipótesis general.....	32
2.4.2. Hipótesis específicas.....	32
2.5. Operacionalización de variables	34
Capítulo III: Metodología.....	36
3.1. Tipo de investigación	36
3.2. Métodos de investigación	36
3.3. Diseño de investigación	36

3.4. Población, muestra y muestreo	37
3.5. Técnicas e instrumentos de recojo de datos.....	38
3.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	38
3.7. Ética investigativa.....	39
Capítulo IV: Resultados	40
4.1. Presentación y análisis de resultados.....	40
4.2. Prueba de hipótesis	42
4.3. Discusión de resultados	46
Capítulo V: Conclusiones Y Sugerencias.....	49
5.1. Conclusiones.....	49
5.2. Sugerencias.....	50
Referencias Bibliográficas.....	51
Anexos.....	53
Anexo1: Instrumentos De Medición.....	53
Anexo 2: Ficha Técnica.....	64
Anexo 3: Validez y fiabilidad de instrumentos	66
Anexo 4: Base De Datos.....	82
Anexo 5: Matriz De Consistencia.....	86

INDICE DE TABLAS

Tabla 1	<i>Calificación de las dimensiones de la variable cuentos populares.....</i>	<i>40</i>
Tabla 2	<i>Calificación de las dimensiones de la variable comunicación oral.....</i>	<i>41</i>
Tabla 3	<i>Pruebas de normalidad de Shapiro-Wilk.....</i>	<i>42</i>
Tabla 4	<i>Nivel de relación entre las variables cueentos populares y comunicación oral.....</i>	<i>43</i>
Tabla 5	<i>Nivel de relación entre la variable cuentos populares y la dimensión obtención de la información del texto oral.....</i>	<i>43</i>
Tabla 6	<i>Nivel de relación entre la variable cuentos populares y la dimensión inferencia y interpretación de la información del texto oral.....</i>	<i>44</i>
Tabla 7	<i>Nivel de relación entre la variable cuentos populares y la dimensión uso de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.....</i>	<i>45</i>
Tabla 8	<i>Calificación de los componentes de la dimensión cuento de hadas.....</i>	<i>53</i>
Tabla 9	<i>Calificación de los componentes de la dimensión fabulas.....</i>	<i>54</i>
Tabla 10	<i>Calificación de los componentes de la dimensión leyendas.....</i>	<i>55</i>
Tabla 11	<i>Calificación de los componentes de la dimensión obtiene información del texto oral.....</i>	<i>56</i>
Tabla 12	<i>Calificación de los componentes de la dimensión infiere e interpreta información del texto oral.....</i>	<i>57</i>
Tabla 13	<i>Calificación de los componentes de la dimensión utiliza recursos verbales y paraverbales de forma estratégica.....</i>	<i>58</i>

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 <i>Calificación de las dimensiones de la variable cuentos populares.....</i>	40
Figura 2 <i>Calificación de las dimensiones de la variable comunicación oral.....</i>	41
Figura 3 <i>Calificación de los componentes de la dimensión cuentos de hadas.....</i>	54
Figura 4 <i>Calificación de los componentes de la dimensión fabulas.....</i>	55
Figura 5 <i>Calificación de los componentes de la dimensión leyendas.....</i>	56
Figura 6 <i>Calificación de los componentes de la dimensión obtiene informacion del texto oral.....</i>	57
Figura 7 <i>Calificación de los componentes de la dimensión infiere e interpreta informacion del texto oral.....</i>	58
Figura 8 <i>Calificación de los componentes de la dimensión utiliza recursos verbales y paraverbales de forma estrategica.....</i>	59

RESUMEN

La investigación se desarrolló con la finalidad de determinar la relación entre los cuentos populares y la comunicación oral en los niños de instituciones educativas de la provincia de Parinacochas, Ayacucho, 2021. El estudio se efectuó a través del tipo de estudio cuantitativo, no experimental, con un diseño correlacional, transversal; la población y muestra estuvo constituida por los profesores de Educación Inicial pertenecientes a la provincia de Parinacochas, Ayacucho, 2021. Se utilizó como instrumentos de recopilación de información dos cuestionarios con escala valorativa referente a Los cuentos populares y la Comunicación oral. Se concluyó que sí existe relación entre las variables “los cuentos populares y la comunicación oral” en los niños de Educación Inicial de instituciones educativas de la provincia de Parinacochas, Ayacucho – 2021, sustentado en la prueba estadística Rho de Spearman, donde el p-valor es de 0.026, y el coeficiente de correlación *rho* igual es de 0.495.

Palabras clave: Cuentos populares, comunicación oral, cuentos de hadas, fábulas, leyendas y obtiene información del texto oral.

ABSTRACT

The research was developed with the purpose of determining the relationship between folk tales and oral communication in children of educational institutions in the province of Parinacochas, Ayacucho - 2021. The study was carried out through the type of quantitative, non-experimental study, with a correlational, transversal design; The population and sample consisted of Early Education teachers belonging to the province of Parinacochas, Ayacucho, 2021. Two questionnaires with an assessment scale referring to popular tales and oral communication were used as instruments for collecting information. It was concluded that there is a relationship between the variables "folk tales and oral communication" in the children of Initial Education of educational institutions of the province of Parinacochas, Ayacucho - 2021, supported by the Spearman's Rho statistical test, where the p- value is 0.026, and the equal rho correlation coefficient is 0.495.

Keywords: Folk tales, oral communication, fairy tales, fables, legends and obtains information from the oral text.

I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

Internacional

A nivel internacional en la UNESCO (2019) en su investigación reciente indica la estrecha relación entre ambiente familiar y desarrollo del lenguaje; en los casos en que los padres están poco comprometidos con sus hijos es frecuente que éstos enfrenten barreras significativas basadas en el lenguaje, para alcanzar éxito en lo académico y en lo social. En un estudio se explica que, al cumplir cinco años, los hijos de padres comprometidos han escuchado 40 millones de palabras más que los hijos de padres menos dedicados; se afirma también que los niños menos favorecidos reciben tres veces más mensajes de desaliento que de aprobación por parte de sus padres. La variedad de vocabulario utilizado y la complejidad de enunciados utilizados por padres más comprometidos fomentaron la atención, la solución de problemas y la interacción verbal.

En la Universidad de México, Ortega y Vallin, (2009) indican que el lenguaje es importante en la construcción del conocimiento y en la representación del mundo que nos rodea, se organiza el pensamiento, se desarrolla la creatividad y la imaginación, y se reflexiona sobre la recreación discursiva e intelectual propia y de otros. En las primeras interacciones con su madre y con quienes les rodean, los pequeños escuchan palabras, expresiones y experimentan sensaciones que le provocan esas formas de tratarlo. Aunque no son conscientes del sentido de todas las palabras, entienden que su madre u otras personas hablan de ellos, y reaccionan mediante la risa, el llanto, los gestos y los balbuceos.

Cuando los niños y las niñas están en Educación Inicial, saben que pueden comunicarse de diferentes maneras, manifestar sus deseos, conseguir algo, hablar de sí mismos, saber acerca de los demás, crear mundos imaginarios mediante fantasías, cuentos contados o leídos por otros, cantos y dramatizaciones. Y el problema reside en la falta de una buena estimulación adecuada desde la educación inicial en la comunicación oral.

Nacional

MINEDU, (2016) en el Programa Curricular de Educación Inicial nos menciona el enfoque que sustenta el desarrollo de las competencias en el área de Comunicación, contempla la reflexión sobre el lenguaje a partir de su uso, no solo como un medio para aprender en los diversos campos del saber, sino también para crear o apreciar distintas manifestaciones literarias y para desenvolverse en distintas facetas de la vida, lo que considera el impacto de las tecnologías en la comunicación humana. De este modo, se asegura la apropiación integral del lenguaje. Se espera que los niños aprendan a usar el lenguaje para comunicarse con los demás. La competencia “Se comunica oralmente en lengua materna” es la base de las competencias pues introduce a los niños en los aspectos básicos de la comunicación. No obstante, cabe señalar que cada competencia tiene procesos de adquisición diferentes.

MINEDU, (2013) en el reporte de acercamiento al uso de lenguaje oral de niñas y niños de cinco años a través de una entrevista, nos da a conocer el énfasis dado al lenguaje escrito que se puede deber a que la Educación Inicial, usualmente, se ha centrado, en los últimos años, en el uso del lápiz y papel o de fichas de trabajo (Bigas, 2008), en lugar de fomentar la capacidad de expresar sus sentimientos, explicar sus acciones y construir su aprendizaje de manera activa. En este sentido, es tarea de la Educación Inicial acompañar al niño en sus procesos madurativos, promover la participación activa en las clases y estimular el desarrollo de habilidades que le permitan comunicarse con los demás sin dificultad.

Cabe señalar que, de acuerdo con los resultados del estudio de Educación Inicial, las docentes entrevistadas refieren que las niñas y los niños usan cuadernos para las áreas de Matemática, Comunicación, Personal Social y Ciencia, así como fichas de trabajo. La sobreutilización de estos materiales podría ir en detrimento de actividades en las que las niñas y los niños puedan expresar sus ideas, argumentar, dialogar, escuchar preguntas y responderlas utilizando todos los recursos del lenguaje oral.

Local

Actualmente en las instituciones educativas de Educación Inicial de la provincia de Parinacochas, región Ayacucho se presenta el problema de que los niños y niñas se comunican difícilmente, son muy tímidos, siendo el aspecto más difícil la

comunicación entre ellos y las personas con las que relacionan a diario, poniendo en evidencia el desarrollo de una comunicación oral fluida. También se observa que los educandos tienen diversidad de cuentos populares en la comunidad que se transmiten de a lo largo de los años y desarrollan un mayor interés por comunicar lo que entendieron. Asimismo, los docentes no utilizan los cuentos populares como herramienta para desarrollar competencias comunicativas en los estudiantes.

Esta situación problemática expuesta a nivel internacional, nacional y regional exige que nos propongamos a determinar la relación existente los cuentos populares y la comunicación oral en los niños de Educación Inicial de instituciones educativas de la provincia de Parinacochas, Ayacucho – 2021.

1.2.- Formulación del problema

1.2.1.- Problema general

¿Cuál es la relación existente entre los cuentos populares y la comunicación oral en los niños de Educación Inicial de instituciones educativas de la provincia de Parinacochas, Ayacucho, 2021?

1.2.2.- Problemas específicos

¿Cuál es la relación que existe entre los cuentos populares y la obtención de la información del texto oral en los niños de Educación Inicial de instituciones educativas de la provincia de Parinacochas, Ayacucho, 2021?

¿Cuál es la relación existente entre los cuentos populares y la inferencia e interpretación de la información del texto oral en los niños de Educación Inicial de instituciones educativas de la provincia de Parinacochas, Ayacucho, 2021?

¿Cuál es la relación que existe entre los cuentos populares y el uso de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los niños

de Educación Inicial de instituciones educativas de la provincia de Parinacochas, Ayacucho, 2021?

1.3.- Formulación de objetivos:

1.3.1.- Objetivo general

Determinar en qué consiste la interrelación entre los cuentos populares y la comunicación oral en los niños de Educación Inicial de instituciones educativas de la provincia de Parinacochas, Ayacucho, 2021

1.3.2.- Objetivos específicos

Establecer en que consiste la interrelación entre los cuentos populares y la obtención de la información del texto oral en los niños de Educación Inicial de instituciones educativas de la provincia de Parinacochas, Ayacucho, 2021.

Establecer la relación que existe entre los cuentos populares y la inferencia e interpretación de la información del texto oral en los niños de Educación Inicial de instituciones educativas de la provincia de Parinacochas, Ayacucho, 2021.

Establecer la relación que existe entre los cuentos populares y el uso de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los niños de Educación Inicial de instituciones educativas de la provincia de Parinacochas, Ayacucho, 2021.

1.4.- Justificación de la investigación

Teórica

La investigación aportará con conocimientos nuevos en función a la relación entre los cuentos populares y la comunicación oral a su vez se orientará en las

características de ellas en la realidad estudiada y servirá de base para futuros estudios.

El trabajo se convierte en un medio de información para todos los docentes que tienen la oportunidad de leerlo, siendo su objetivo socializar los conocimientos, sobre los cuentos populares y la comunicación oral en el aula, utilizando la imaginación, que funciona como cimiento del pensamiento y el lenguaje, estimulando la creatividad de los niños.

Práctica

El trabajo de investigación sobre los cuentos populares permite desarrollar en los niños la imaginación, creatividad, estimula el desarrollo del lenguaje, a través de las dimensiones de los cuentos de hadas, fábulas y leyendas que beneficia en la comunicación oral de los niños, asimismo, manifiestan sus emociones, sentimientos y necesidades realizando un conjunto de actividades con las dimensiones de la comunicación oral, obtiene información del texto oral, infiere e interpreta información del texto oral, utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, es un proceso importante en el crecimiento entre el pensamiento y el lenguaje que se desarrolla a través de las interacciones dentro de una comunidad.

Metodológica

La investigación nos servirá para que los docentes de todas las instituciones educativas de la provincia de Parinacochas, región Ayacucho puedan utilizar los cuentos populares que sirven como estímulo para el futuro lector, asimismo contribuye al desarrollo del lenguaje, la creación literaria y la imaginación como una estrategia o metodología en beneficio de la comunicación oral de los niños.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

Internacionales

Según lo propuesto en el 2020 por Marcillo, en el proceso de su trabajo investigativo para titularse en educación inicial titulado Análisis del uso de los Cuentos Infantiles en la Institución Educativa inicial “Hispano América” “San José Benito Cottolengo”.

Considera al cuento como una narración, centrada en historias reales o ficticias de corte lúdico e informativo, fue utilizada por mucho tiempo en instituciones educativas, a partir de ello se plantea como propósito utilizar cuentos en educación inicial, siendo su principal tarea el análisis del uso de los cuentos en la institución antes señalada la cual está ubicada en la localidad de Esmeraldas; se trató de un estudio cualitativo con alcance descriptivo, siendo su muestra de 10 maestras; el recojo de datos la realizó mediante una encuesta que generó como resultado que los docentes valoran como significativo el uso de cuentos en este nivel, toda vez que se constituyen en recurso lúdico didáctico que contribuyen al desarrollo socioafectivo y del lenguaje en los estudiantes. Lo antes señalado se corrobora con los datos que los docentes proporcionan cuando señalan que el uso de los cuentos infantiles se da en un contexto de expresión verbal y no verbal, tanto lo relacionado con la comprensión, así como del desarrollo expresivo del lenguaje. La conclusión que se desprende de su estudio determina que los cuentos son valorados de manera significativa en las instituciones donde se realiza el estudio, siendo estos considerados como herramientas lúdicas y didácticas que contribuyen al desarrollo del lenguaje de los educandos, fortaleciendo además su creatividad, escucha, expresión oral y transmisión de valores.

Otro de los antecedentes identificados que aportan al presente estudio es el de Burbano (2018) el cual fue presentado para la gestión de su maestría en Gestión de Calidad en Educación y consignó como título Aplicación de cuentos ambientales y leyendas locales como recursos para el mejoramiento

de la expresión oral en Educación Inicial. Caso: Unidad Educativa “28 de septiembre”, Ibarra”.

El propósito de este estudio fue fomentar y potenciar las condiciones suficientes y necesarias para el logro de expresiones verbales de la mejor manera posible , haciendo el uso no solo de cuentos , sino también de leyendas; inicia su investigación realizando un diagnóstico, en los docentes, del nivel de conocimientos sobre las estrategias que contribuyen al mejor desenvolvimiento del aprendiz en lo referido a la expresión oral; todo ello que lleve a una aplicación efectiva y practica por intermedio de su planificación los cuentos ambientales y leyendas locales utilizando dramatizaciones; a fin de evaluar el desarrollo alcanzado durante las intervenciones o actuaciones orales de los aprendices . La investigación fue un estudio de campo, que responde al tipo descriptivo, enfoque cuantitativo, en la que el conjunto poblacional que fue tomando en cuenta era de 22 estudiantes de igual manera nueve maestros correspondientes al primer nivel de la educación básica regular. El recojo de datos se efectuó con una encuesta que conlleva a precisar la eficacia del empleo de un conjunto de capacidades estratégicas para el manejo y uso de las capacidades expresivas orales, por supuesto asociándolos al uso de los cuentos y leyendas; así mismo la guía de observación permitió identificar que en su mayoría los docentes no implementan esta estrategia en su planificación razón que justifica las limitaciones que presentan los estudiantes en cuanto a su nivel de desarrollo de la expresión oral; además de limitaciones en sus habilidades cognitivas, interacciones sociales, interacción grupal, pensamiento y memoria, vocabulario, habilidades sensorio motrices, responsabilidades, sonidos, desempeños artísticos, trabajo colaborativo, liderazgo, conciencia ambiental, desempeños lúdicos, sentido lógico y afectivo. El implementar la estrategia logro revertir muchas de estas falencias que llevan concluir que el cuento ambiental permitió mejorar en un gran porcentaje sus desempeños cognitivos, intelectuales, emotivos, actitudinales, y psicomotrices de los niños del nivel inicial.

Por su parte el estudio de Barreto y Miranda, (2019) planteó como propósito conocer la importancia que tiene la implementación del cuento en

el servicio educativo del nivel Inicial; así como los efectos que se puedan generar o como consecuencia del desenvolvimiento de los aprendices en el empleo del lenguaje oral , así mismo su vital eficacia en el proceso formativo y sus beneficios en el escenario de aprendizaje como en el crecimiento del niño o niña. El registro de información estadística sobre los acontecimientos cotidianos de ocurrencias en ambiente educativo a través de la ficha de observación y el recojo de datos de los docentes y directivos a través de la encuesta, refleja un resultado poco alentador identificando a las parvularias como responsables de una inadecuada implementación del cuento en las aulas; eso trae consigo que muchos niños muestren limitaciones en el logro de sus aprendizajes y en el proceso de avance o exteriorización del manejo o dominio de sus competencias comunicativas. El estudio es de alcance descriptivo, es un estudio de campo, aplicada y de enfoque mixto toda vez que recurre a técnicas, procedimientos e instrumentos cuantitativos y cualitativos. El aporte del estudio radica en el diseño de una guía didáctica en la que se organizan actividades lúdicas-didácticas que instruirán y orientarán la práctica de las parvularias, manteniéndolas motivadas para maximizar el uso del cuento infantil y contribuir asociadamente para que se potencie y apunte hacia la optimización del lenguaje desde el punto de vista oral correspondiente a la plana de aprendices .

Nacionales

Hernández (2020) en su trabajo de investigación aborda los cuentos y las competencias comunicativas orales, en coincidencia con el presente trabajo; su propósito estuvo orientado a describir los beneficios de aplicar el cuento como recursos estratégicos -didácticos con el propósito de potenciar las habilidades orales de los aprendices de los primeros grados de ambos sexos. Es así como el investigador pretende solucionar la problemática identificada en la expresión oral de su muestra. A través de la contribución que deja el estudio se ha enriquecido el escenario donde se lleva a cabo, y fortalecer en los niños el uso adecuado de sus capacidades expresivas de manera oral asociadas a sus operaciones mentales y actitudes creativas y narrativas, y por que no decirlos sus habilidades para creatividad del arte y creación del arte y

elaboración de cuentos y su creatividad,. Lo antes señalado permite caracterizar al cuento como flexible e integrador. Se suma al estudio el propósito de diseñar un Proyecto de Aprendizaje estructurado por cinco sesiones fundamentadas en la narración y creación de cuentos infantiles para promover el logro de competencias comunicativas.

Del mismo modo en el estudio de Mendoza (2020) se identifican como variables al cuento infantil y la expresión oral, siendo su propósito el determinar si hay influencia entre las variables de estudio. En cuanto a la característica del tipo de estudio se empleó el denominado cuantitativo, de alcance explicativo con diseño pre experimental; como técnica recurrió a la observación siendo su instrumento de recojo de datos la escala de estimación. El conjunto de evidencias resultantes que se lograron tanto en el pre como post test ponen en evidencia las limitaciones con respecto a la expresión oral; sin embargo, llega a contrastar su hipótesis y concluir que la estrategia del cuento infantil permitió un desarrollo adecuado de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad.

Por su parte Blanco y Sánchez, (2017) realizan un estudio respecto de las variables cuentos infantiles y su expresión oral; el propósito que plantearon fue lograr fundamentar la consecuencia del empleo de cuentos en la expresión oral siendo esta una investigación pre experimental. Parte de su marco teórico fue complementario al estudio sobre todo lo relacionado a la expresión oral, donde considera a la fluidez verbal, claridad, vocabulario, expresión, como dimensiones; que son organizadas en el instrumento de recojo de información y que conllevo a la identificación del problema, cuyas limitaciones están en la dificultad para expresarse con claridad; compartir sus opiniones; deficiente empleo de normas de comunicación verbal, además de las dificultades para la comprensión de mensajes.

Apoyados en estadístico se concluye que los cuentos infantiles han mejorado la expresión oral en los niños y niñas de 5 años, notándose en ellos una mejora significativa en su expresión oral.

Regionales

En el contexto regional se indagaron fuentes como la de Rodríguez (2018) quien centraría su estudio en temas relacionados con el presente trabajo de investigación en casas de estudios de la parte andina del Perú

Este estudio se propuso precisar la condiciones o características influyentes de la dramatización de los cuentos en la expresión oral. El estudio se apoya en el programa estadístico SPSS, en el que se procesan datos provenientes de la guía de observación utilizada como instrumento. El autor sostiene que la implementación de dramatizaciones aporta de manera abierta y significativa en los resultados positivos respecto a las aptitudes orales de los aprendices pertenecientes a la comunidad educativa pertenecientes a la lejana ciudad andina de Ayacucho 2018.

La investigación de Carrión, (2021) sobre la dramatización de cuentos costumbristas tuvo como propósito de estudio precisar la interrelación o consecuencias del aspecto dramático a través del empleo creativo de los cuentos de manera costumbrista contextuales o contextualizados de aprendices de primeros años de vida la observación fue la técnica empleada y su instrumento utilizado con propósitos de obtener las informaciones para el procesamiento estadístico. El SPSS es el programa estadístico que utilizó el investigador para procesar los datos, así como el Excel que le permitió contrastar los resultados de su pre y post test Post Test, del mismo modo se apoyado en la T-Student se pudo contrastar la hipótesis, permitiéndole de esa manera concluir que existe una influencia significativa entre las variables antes señaladas.

Arana, (2021) presentó una tesis sobre el Cuento y la expresión oral en niños de 4 años correspondientes a una comunidad educativa de la ciudad andina de Ayacucho, 2021; siendo su finalidad verificar el impacto en la expresión oral en niños del nivel inicial de la institución en referencia. El estudio fue con un enfoque cuantitativo de alcance explicativo y cumpliendo un diseño pre-experimental. Lo principal que se rescata de esta investigación es la valoración que hace del proceso de comunicación al señalar que esta permite adquirir conocimientos y enriquecer la cultura. Respecto de las conclusiones a las que arriba este antecedente es que tomando como

referencia la prueba de Wilcoxon al 95% del nivel de confianza, hay una incidencia significativa entre el cuento y la expresión oral en niños del nivel inicial.

2.2.- Bases teórico científicas

2.2.1.- Cuentos populares

Teorías que sustentan los cuentos populares en Educación Inicial

Piaget, (2012) en su teoría del Desarrollo Cognitivo “menciona el cuento sirve como estímulo para el futuro lector, contribuye al desarrollo del lenguaje, la creación literaria, la imaginación, permite vivir experiencias que ayudarán adquirir seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea”.

Vygotsky, (1980) en su Teoría Sociocultural, define al lenguaje como una acción de carácter social ,producto o como resultado del los procesos interactivos ,es decir explícitamente hablando lo referido a las interrelaciones en una sociedad. Los recursos que describen las características que se adquiere el lenguaje permite la utilización de palabras en los niños, asimismo es una acción interdependiente en constante evolución del lenguaje y el pensamiento. Su teoría que alude a la "zona de desarrollo próximo" señala que los docentes deben tener en cuenta como una meta el potencial del niño respecto de los aprendizajes a alcanzar; para lo cual debe estar familiarizado con diversas estrategias o herramientas pedagógicas como el cuento que permite estimular los procesos cognitivos como: identificar una conflicto, replicar roles de los personajes, reconocer los elementos del cuento (inicio, desenlace y final), indagar sobre términos desconocidos, activar sus conocimientos previos, producir textos, valorar mensajes explícitos e implícitos reconociendo valores y asumiendo compromisos.

Definiciones de los cuentos populares

Sarrio, (2016) define que los cuentos populares “son narraciones extraordinarias, breves, transmitidas por tradición oral, relatan hechos imaginarios donde los personajes no son sólo humanos sino también, animales que hablan y razonan. Los cuentos suelen presentarse en múltiples versiones, difieren en los detalles accesorios según sea el país donde se relaten”.

Tabuenca, (2019) menciona que el cuento popular narra de manera corta historias basadas en hechos fantásticos con mensajes significativos que a menudo son narrados en diferentes tiempos, en un contexto determinado garantizando de esta manera que perdure a través de los años; además señala que los cambios en sus elementos o la incorporación de innovaciones determinan que el cuento sea de creación colectiva, siendo además su autoría desconocida.

Bascom, (2015) define que en el cuento popular hay presencia del protocolo ficticio, se suelen repetir las estructuras por el gusto o agrado en lo que respecta a los personajes y la relevancia del personaje menor, suelen representarse historias inventadas, que se ha ido transmitiendo en generaciones a través de las personas.

Dimensiones de los cuentos populares

Cuento de hadas

Tabuenca, (2019) “son relatos tradicionales que todos conocemos, aquellas historias que se han transmitido de forma oral, y que han llegado a los libros e incluso al cine. Caperucita Roja, los tres cerditos y el lobo feroz, la tortuga y la liebre”.

Fábulas

Tabuenca, (2019) “son historias breves protagonizadas por animales u objetos inanimados que hablan y actúan como los seres humanos. Están en prosa o en verso y cada una cuenta con su propio estilo para contar una historia que alberga una consecuencia aleccionadora”.

Leyendas

Tabuenca, (2020) “es un relato que se basa en la historia, incluye elementos fantásticos propios de la literatura, este tipo de relato podemos encontrarnos que se mezclan hechos reales y verídicos con otros sobrenaturales que no pueden tener lugar en nuestro mundo”.

Importancia de los cuentos populares

García (2008) da a conocer que los cuentos populares han nacido desde hace mucho tiempo atrás, los mitos y las leyendas que han sido inculcados de generación en generación, como el caso de "Simbad el marino", en el que podemos encontrar grandes similitudes con "La Odisea de Homero".

Los cuentos imaginarios o fantásticos se trasladan entre lo mágico y lo maravilloso, están enfocados en la realidad, ya que comunican de los personajes claramente reconocibles que a su vez tienen comportamientos ya evidenciados, aparecen también, los deseos de sus personales, que según creo podremos adaptar sin mucha dificultad a nuestros propios deseos de superación de los conflictos diarios y nuestras preocupaciones.

Escudé y Sánchez (2017), señala que el valor educativo del cuento desarrolla elementos los siguientes elementos: lingüísticos, los cuales apertura posibilidades para para desarrollar la expresión y la comprensión oral; simbólicos o imaginativos, que contribuyen a desarrollar la fantasía de quien realiza la lectura; elementos expresivos, para el desarrollo de la interpretación y la expresión; elementos psicológicos, que le permiten afrontar y solucionar conflictos expresados por los personajes y acciones de la historia; elementos conductuales y sociales, que contribuyen al desarrollo de hábitos de autonomía personal y social; y elementos ambientales, que responden a diferentes contextos.

A pesar de críticas sobre los valores que transmiten los cuentos, estos son identificados como estrategias pertinentes toda vez que los estudiantes muestran gran interés por ellos, por lo tanto, los maestros deberán implementarlos en su planificación y en su práctica.

2.2.2 Comunicación oral

Teorías que sustentan la comunicación oral en Educación Inicial

Gardner, (1998) en su teoría de las Inteligencias Múltiples, “menciona la inteligencia lingüística que no solo hace referencia a la habilidad para la comunicación oral sino otras formas de comunicarse como la escritura, gestualidad, capacidad de comprender el orden y significado de palabras en la lectura, escritura, al hablar y al escuchar”.

Como señala Chomsky (1983) en su Teoría del Lenguaje, este evoluciona constantemente y está diseñado para transmitir infinidad de mensajes, ideas y emociones; además de estar sujeto a reestructurarse en función de si se usa para hablar o escribir. Se observa el uso improvisado y creativo del lenguaje por los niños ya que aún no están familiarizados con utilizar ni palabras ni frases de una manera adecuada.

En función de lo antes señalado podemos identificar que el vocabulario de los niños y el desarrollo de su lenguaje se ve fortalecido por la interacción entre los niños y las personas adultas; quienes no necesariamente tienen la intención de enseñarles a comunicarse, sino que es propio de la interacción en determinado contexto donde hablan y se escuchan.

Definiciones de la comunicación oral

MINEDU, (2017) según el Currículo Nacional “define la comunicación oral como la interrelación activa entre uno o más personas para comunicar y comprender pensamientos. Es un proceso dinámico de

edificación del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya sea de forma presencial o virtual, el aprendiz participa como hablante”.

Para Romo, (2015) la comunicación oral es una forma de interactuar con varios participantes, la cual se apoya en el acto de hablar. Siendo su base la conversación se identifican como factores de los que depende al interlocutor y el contexto en el que se realiza. Es fundamental en esta dinámica señalar la importancia de los recursos no verbales en busca de una mejora comprensión del mensaje.

Uriarte, (2019) “es una forma de comunicarse de personas consiste en emplear palabras, según lo que quieran anunciar y este tipo de comunicación se produce entre dos o más personas que manejen el mismo código lingüístico y el mensaje se transmite por el aire o un medio físico como dispositivo”.

Dimensiones de la comunicación oral

Obtiene información del texto oral

MINEDU, (2016) según el Currículo Nacional el aprendiz recupera información explícita del texto y expresa con las personas que encuentran a su alrededor.

MINEDU, (2016) según el Currículo Nacional el aprendiz edifica el significado del enunciado a partir de la información manifestada y sobreentendido para inferir una nueva experiencia de naturaleza informativa o procedimientos con fines de completar las deficiencias que se les presenta en las expresiones orales ,teniendo en cuenta los procesos deductivos , el aprendiz comenta el sentido del texto, mediante palabras, movimientos corporales y gestuales, el uso estético del lenguaje y las interrelaciones con las personas con lo que interactúa en un contexto determinado.

Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica

MINEDU, (2016) Teniendo como referencia oficial el Currículo Nacional “el estudiante emplea variados recursos no verbales (como gestos o movimientos corporales) o paraverbales (como el tono de la voz o silencios) según la situación comunicativa para enfatizar o matizar los significados y producir determinados efectos en los varios interlocutores”.

Importancia de la comunicación oral

Mediante los procedimientos comunicativos de forma verbal se pueden informar aprendizajes, manifestar sentimientos, experiencias, etc. Puede utilizar para comentar, indagar e interrogar todo tipo de ideas. Resulta imprescindible para el desarrollo de procedimientos educativos y formativos ,de igual forma para el establecimiento de vínculos y la edificación de interrelaciones con los seres humanos.

Ventajas de la comunicación oral

- Su transmisión es flexible e inmediata.
- El emisor regula el contexto: lugar y momento que su mensaje debe llegar al receptor.
- Apoya en el desarrollo de la comunicación no verbal.
- Por ser personal, requiere altos niveles de motivación
- Contribuye en la regulación del lenguaje con el que se llega al receptor.

Características de la comunicación oral

- Comunica la información de persona a persona a través ondas sonoras y medios físicos.
- Su temporalidad es corta, toda vez que la duración de las ondas sonoras en el aire no perdura.

Tipos de comunicación oral

- Reunión.
- Discurso.

- Discusión.
- Platica.
- Diálogo.
- Conferencia.
- Exposición.
- debate.

2.3.- Definición de términos básicos

Cuentos populares

Tabuenca, (2019) “es una narración que era transmitida de generación en generación y de pueblo en pueblo de forma oral. Estas historias suelen caracterizarse por narrar hechos o acciones imaginarios y que tienen un mensaje detrás para que los aprendices pueden reflexionar”.

Cuento de hadas

Tabuenca, (2019) “son relatos tradicionales que todos los seres humanos conocemos, que en algún momento de la infancia lo hemos leído, es aquellas historias que se han transmitido de forma oral, y que han llegado a los libros e incluso al cine”.

Fábulas

Tabuenca, (2019) “son historias que son breves o cortas que se presentan en libros o videos, protagonizadas por personas, animales u objetos inanimados que hablan y actúan como los seres humanos utilizando distintos vestuarios, las fabulas conlleva una reflexión o una moraleja”.

Leyendas

Tabuenca, (2020) “es un relato que incluye elementos fantásticos o imaginarios. En este tipo de relato podemos encontrarnos con que se mezclan hechos reales y verídicos con otros sobrenaturales”.

Comunicación oral

MINEDU, (2017) según el Currículo Nacional se “define como una interacción entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas. Supone un proceso activo de construcción del sentido de diversos tipos de textos orales de forma presencial, en los cuales el estudiante participa de forma alterna como hablante”.

Obtiene información del texto oral

MINEDU, (2016) según el Currículo Nacional el aprendiz recupera información explícita del texto y expresa con las personas que encuentran a su alrededor.

Infiere e interpreta información del texto oral

MINEDU, (2016) según el Currículo Nacional el aprendiz edifica el significado del texto a partir de encadenar información manifestada y sobreentendido para inferir una nueva información o completar los vacíos del texto oral. A partir de las deducciones, el aprendiz comenta el sentido del texto, mediante palabras y gestos, el uso estético del lenguaje y las interrelaciones con las personas con lo que interactúa en un contexto sociocultural determinado.

Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica

MINEDU, (2016) según el Currículo Nacional “el estudiante emplea variados recursos no verbales (como gestos o movimientos corporales) o paraverbales (como el tono de la voz o silencios) según la situación comunicativa para enfatizar o matizar los significados y producir determinados efectos en los varios interlocutores”.

2.4.- Formulación de hipótesis

2.4.1.- Hipótesis General

Si existe una relación directa entre los cuentos populares y la comunicación oral en los niños de Educación Inicial de instituciones educativas de la provincia de Parinacochas, Ayacucho, 2021.

2.4.2.- Hipótesis específicas

Si existe una relación directa entre los cuentos populares y la obtención de la información del texto oral en los niños de Educación Inicial de instituciones educativas de la provincia de Parinacochas, Ayacucho, 2021.

Si existe una relación directa entre los cuentos populares y la inferencia e interpretación de la información del texto oral en los niños de Educación

Inicial de instituciones educativas de la provincia de Parinacochas, Ayacucho, 2021.

Si existe una relación directa entre los cuentos populares y el uso de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los niños de Educación Inicial de instituciones educativas de la provincia de Parinacochas, Ayacucho, 2021.

2.5.- Cuadro de operacionalización de variables

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumentos	Escala de Medición
Cuentos populares	Tabuenca, (2019) refiere a aquellas narraciones cortas que son difundidas a través de los años de una generación a otra y viaja a diferentes contextos a través de la comunicación oral, por lo general suelen narrar hechos fantásticos con mensajes significativos.	La variable cuentos populares se operativizará a través de las dimensiones: cuentos de hadas, fábulas y leyendas con un total de 15 ítems.	Cuento de hadas	- Expresa sentimientos. - Comunica los escenarios de la historia. - Crea finales distintos. - Responde preguntas. Utiliza lenguaje claro.	5	Cuestionario	Escala de Likert
			Fábulas	- Comunica lo que escucha. - Manifiesta lo que más le agrada. - Comunica lo que es correcto. - Expresa sus emociones. - Expresa lo que entendió.	5		
			Leyendas	- Comunica el rol de los personajes. - Expresa el rol de los personajes. - Expresa el orden de los hechos.	5		

				<ul style="list-style-type: none"> - Cuenta relatos de su comunidad. - Manifiesta la historia de sus antepasados. 			
Comunicación oral	MINEDU (2017) refiere sobre una interacción individual o colectiva cuyo propósito es el de expresar y comprender ideas y emociones, que permitan dar sentido a textos orales diversos en el que su participación se de como hablante o como oyente.	La variable comunicación oral se operativizará a través de las dimensiones: Obtiene los procedimientos informativos del texto oral, infiere e interpreta información del texto oral, utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica con un total de 15 ítems.	Obtiene información del texto oral	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa lo que más le gusta. - Participa en conversaciones. - Pregunta lo que le interesa. - Menciona hechos de la vida cotidiana. - Menciona lugares. 	5		
			Infiere e interpreta información del texto oral	<ul style="list-style-type: none"> - Comunica lo que entendió. - Expresa sus necesidades. - Cuenta sus experiencias. - Narra con claridad. - Expresa características. 	5		
			Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza palabras sencillas. - Utiliza gestos. - Comenta sobre los personajes. - Utiliza mímicas. - Emite sonidos. 	5		

III.- METODOLOGÍA

3.1. Tipo de investigación

En función de su carácter investigativo el estudio es descriptivo correlacional, se indaga y describe las variables y se busca identificar la relación entre la variable cuento populares y la variable comunicación oral. Por su naturaleza el estudio es de corte cuantitativo toda vez que para el análisis e interpretar de la información obtenida se recurre a procedimientos estadísticos. Por su alcance temporal, el estudio se torna transversal ya que se da en determinado momento (Hernández, 2014).

3.2. Métodos de investigación:

Los métodos aplicados en la presente investigación son: Método analítico porque parte de la descripción general de una realidad para realizar la distinción, conocimiento y clasificación de los elementos esenciales que forman parte de ella y de las relaciones que mantienen entre sí las variables. Permitiendo así establecer relaciones de causalidad parciales y la validez limitada al caso particular. Siendo el tipo de análisis estructural y funcional.

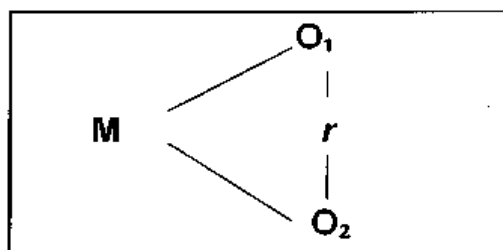
3.3. Diseño de investigación

3.3.1. Diseño Correlacional

El diseño es relacional o también llamado correlacional; en él se valida la relación o asociación existente entre los cuentos populares y la comunicación oral (Hernández, 2014).

El esquema grafica el tratamiento que se le da a la muestra sobre la cual se aplican dos instrumentos para el recojo de información, de la cual sus resultados reflejan si existe relación o no entre ellas:

Esquema:



Donde:

M = Docentes de la provincia de Parinacochas

O1= Cuestionario aplicado para medir la variable X: Cuentos populares

O2= Cuestionario aplicado para medir la Variable Y: Comunicación oral

R = Relación de las variables de estudio.

3.4. Población, muestra y muestreo

3.4.1. Población

Para la población se consideró a 80 profesores de las instituciones educativas de la provincia de Parinacochas del nivel Inicial.

Tabla 1

Distribución de la población

SEXO	DOCENTES	
	Nº	%
Hombres	8	10%
Mujeres	72	90%
TOTAL	80	100%

3.4.2. Muestra

La muestra objeto de estudio, estaba constituida por 20 docentes de instituciones educativas de la provincia de Parinacochas del nivel Inicial.

*Por factibilidad se aplicó el cuestionario a 20 docentes.

Tabla 2

Tamaño de la muestra

SEXO	DOCENTES	
	Nº	%
Hombres	2	10%
Mujeres	18	90%
TOTAL	20	100%

3.5. Técnicas e instrumentos de recojo de datos.

3.5.1. Técnicas

Encuesta: se aplicó a 20 docentes de las instituciones de la provincia de Parinacochas, nivel Inicial, con el objetivo principal de recolectar información relacionada por los cuentos populares y la comunicación oral.

3.5.2. Instrumento

Cuestionarios: Es un conjunto de preguntas en relación a dos variables que se tuvo que medir; es uno de los instrumentos más conocidos para recoger información. En este sentido se formuló 15 preguntas, sobre los cuentos populares y 15 preguntas sobre comunicación oral, las mismas que estuvieron dirigidas a los profesores de las instituciones educativas de la provincia de Parinacochas, nivel Inicial.

Las preguntas que se formularon fueron cerradas, se usaron cinco alternativas:

Nunca (1) Casi nunca (2) A veces (3) Casi siempre (4) Siempre (5)

Se obtuvieron las respuestas más veraces debido al anonimato de los participantes.

Se utilizó un cuestionario virtual debido a la coyuntura nacional por pandemia.

3.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

- El proceso en referencia tuvo el requerimiento de un apoyo estadístico descriptivo, desde donde se elaboró una Matriz de base de datos con las dos variables de estudio; se construyeron tablas de distribución de porcentajes donde agrupa a los elementos de cada dimensión; se elaboraron gráficos estadísticos y se realizó el análisis de correlación.
- Para el procesamiento y obtención de resultados. El recurso estadístico para el procesamiento cuántico: (SPSS V21).

3.7. Ética investigativa

Para la realización del estudio debemos decir en honor a la verdad que se realizó bajo los criterios de anonimato y confidencialidad, con la finalidad de proteger la identidad de quienes proporcionan la información; caso contrario la publicación de

donde proviene la fuente y la información será acompañada por el formato de consentimiento informado.

En el presente estudio la Probidad académica se evidencia en la originalidad de la información compartida y de ser el caso, el uso de las normas APA 7ma edición cuando la información que se consigna está alojada en repositorios de instituciones confiables como es el caso de universidades internacionales, nacionales o regionales.

Se tuvo en consideración además el marco ético propuesto por la Universidad Católica de Trujillo.

IV.- RESULTADOS

4.1.- Presentación y análisis de resultados

Resultados de la variable Cuentos Populares

Tabla 1

Dimensiones de la variable Cuentos Populares

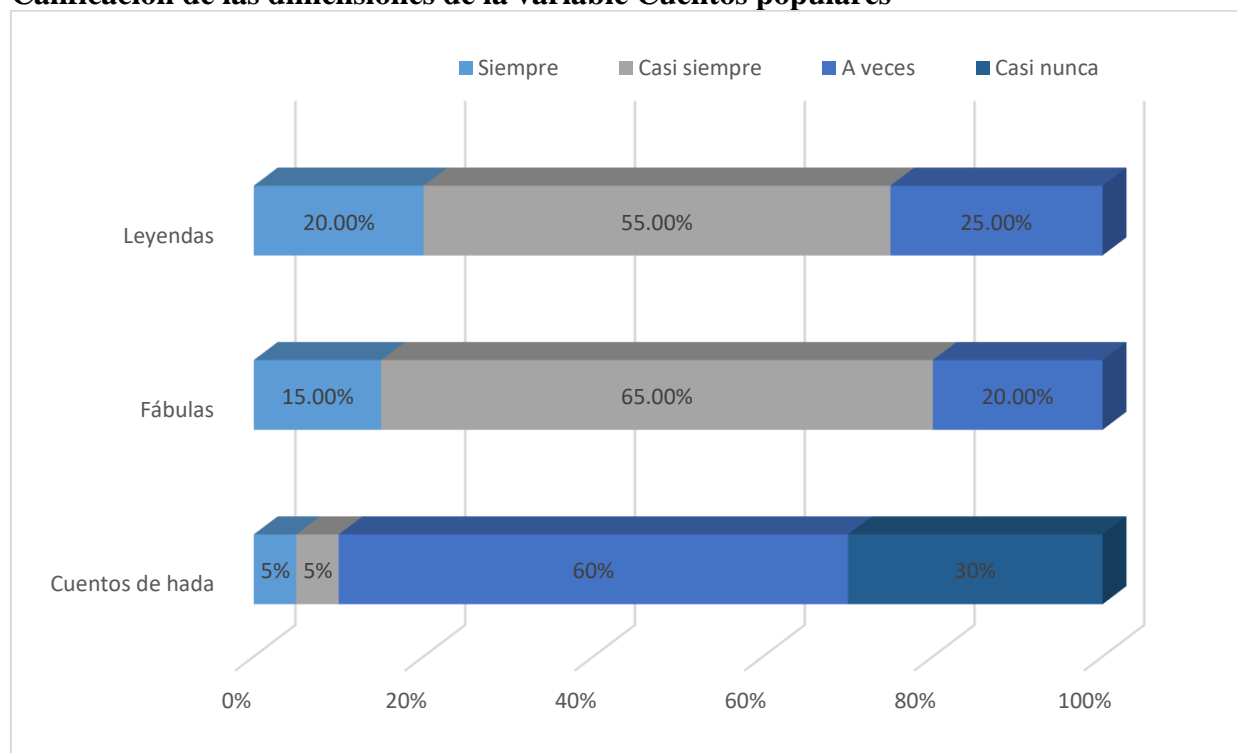
	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Cuentos de hada	30%	60%	5%	5%
Fábulas	0%	20%	65%	15%
Leyendas	0%	25%	55%	20%
Promedio Cuentos Populares	10%	33.3%	41.7%	15%

Fuente: Estudio sobre cuentos populares y comunicación oral – Parinacochas / Ayacucho 2021

En la tabla 1 la calificación positiva a la que se hace referencia está comprendida por la suma de los porcentajes obtenidos en los rangos de casi siempre y siempre; vemos que para la variable "cuentos populares" la calificación positiva alcanza el 56.7%; mientras que para la dimensión "cuentos de hadas" se obtiene un 10%; para la dimensión "fábulas" se alcanza un 80% y respecto de la dimensión "leyendas" un 75%.

Figura 1

Calificación de las dimensiones de la variable Cuentos populares



Fuente: Estudio sobre cuentos populares y comunicación oral – Parinacochas / Ayacucho 2021

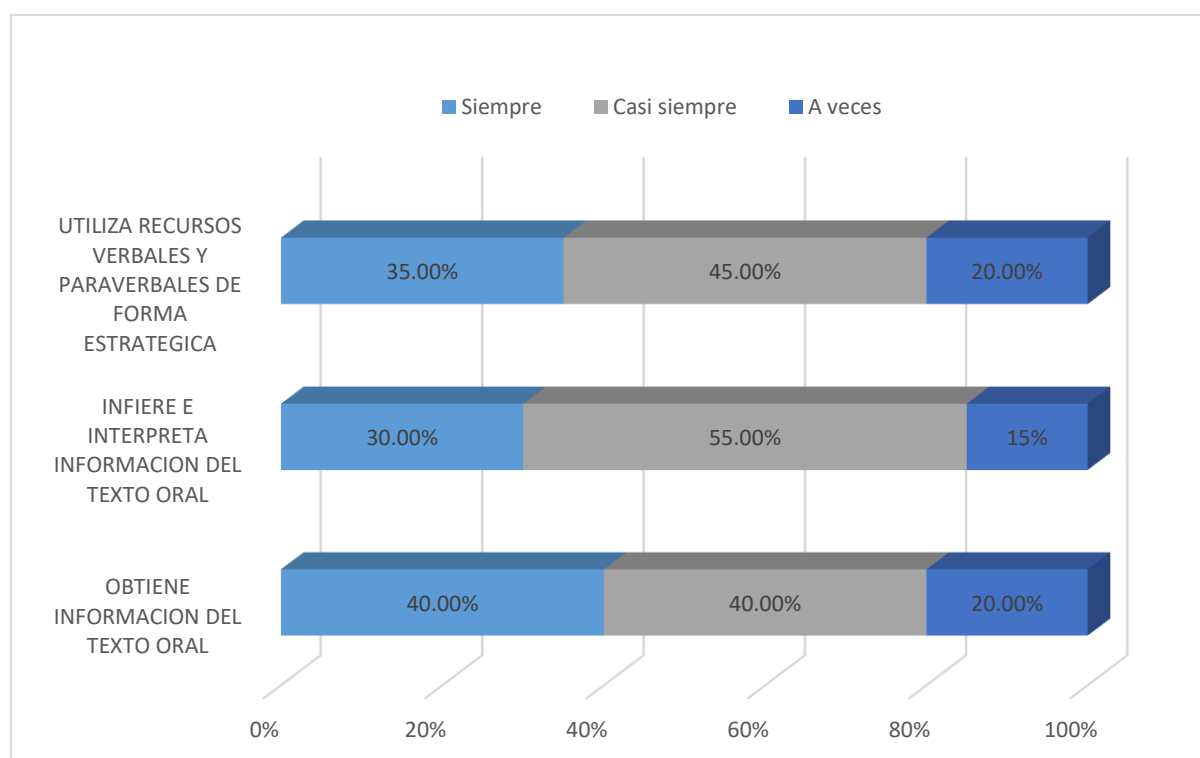
Resultados de la variable Comunicación oral

Tabla 2*Calificación de las dimensiones de la variable Comunicación oral*

	A veces	Casi siempre	Siempre
Obtiene información del texto oral	20%	40%	40%
Infiere e interpreta información del texto oral	15%	55%	30%
Utiliza recursos verbales y paraverbales de forma estratégica.	20%	45%	35%
Promedio habilidades sociales	18.3%	46.7%	35%

Fuente: Estudio sobre cuentos populares y comunicación oral – Parinacochas / Ayacucho 2021

En la tabla 2 se puede observar que la variable “comunicación oral” obtiene 81.7 puntos referido a la calificación optima (suma de casi siempre y siempre), llegando a 40% en el más alto nivel escalar (siempre); asimismo, tal como se muestra también en la figura 2, ninguna de las dimensiones obtiene calificación negativa. Se rescata también que, las tres dimensiones tienen una calificación positiva igual y mayor a 80%.

Figura 2**Calificación de las dimensiones de la variable Comunicación oral***Fuente: Estudio sobre cuentos populares y comunicación oral – Parinacochas / Ayacucho 2021*

Pruebas de normalidad

Se recurrió a la estadística inferencial para determinar si hay o no entre los cuentos y la comunicación oral; Se considero para el estudio de normalidad la prueba de Shapiro-Wilk toda vez que se trata de muestra menor a 20 ($n \leq 20$).

Tabla 3

Pruebas de normalidad de Shapiro-Wilk

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Cuentos populares	0,350	20	,000	,736	20	,000
Comunicación oral	0.230	20	,007	,809	20	,001

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: Estudio sobre cuentos populares y comunicación oral – Parinacochas / Ayacucho 2021

Respecto a la tabla 3 , de acuerdo a la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk considerado a ambas variables (cuentos populares y comunicación oral), el resultado respecto a la parte significativa bilateral es menor a 0,05 por lo que nos indica que los resultados de tales variables no se comportan de manera normal, en base a ello se precisa que la técnica estadística adecuada para realizar la evaluación de la relación entre las variables es la prueba no paramétrica de **Rho de Spearman**.

4.2.- Prueba de hipótesis general

H0: No existe una relación directa entre los cuentos populares y la comunicación oral en los niños de Educación Inicial de instituciones educativas de la provincia de Parinacochas, Ayacucho - 2021

H1: Existe una relación directa entre los cuentos populares y la comunicación oral en los niños de Educación Inicial de instituciones educativas de la provincia de Parinacochas, Ayacucho – 2021

Tabla 4*Nivel de relación entre las variables cuentos populares y comunicación oral*

			Cuentos populares	Comunicación oral
Rho de Spearman	Cuentos populares	Coeficiente de correlación	1,000	0,495**
		Sig. (bilateral)		0,026
		N	20	20
	Comunicación oral	Coeficiente de correlación	0,495**	1,000
		Sig. (bilateral)	0,026	
		N	20	20

***. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).*

Fuente: Estudio sobre cuentos populares y comunicación oral – Parinacochas / Ayacucho 2021

Los resultados que presenta la tabla 4 de la prueba de correlación Rho de Spearman reflejan una significancia bilateral de 0.026, valor que esta por debajo del valor mínimo que es de 0.05; por consiguiente se rechaza la H_0 . Por ende se valida la hipótesis del estudio y se concluye que entre los cuentos y la comunicación oral, sí existe relación una **relación moderada**; lo cual se ve reflejado en el resultado obtenido al calcular el coeficiente de correlación **Rho** que alcanza un valor de 0.495.

Pruebas de hipótesis específica 1

HE₀: No existe una relación directa entre los cuentos populares y la obtención de la información del texto oral en los niños de Educación Inicial de instituciones educativas de la provincia de Parinacochas, Ayacucho – 2021

HE₁: Existe una relación directa entre los cuentos populares y la obtención de la información del texto oral en los niños de Educación Inicial de instituciones educativas de la provincia de Parinacochas, Ayacucho – 2021.

Tabla 5

Nivel de relación entre la variable Cuentos populares y la dimensión Obtención de la información del texto oral

			Cuentos populares	Obtención de la información del texto oral
Rho de Spearman	Cuentos populares	Coeficiente de correlación	1,000	0,476**
		Sig. (bilateral)		0,034
		N	20	20
	Obtención de la información del texto oral	Coeficiente de correlación	0,476**	1,000
		Sig. (bilateral)	0,034	
		N	20	20

***.* La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Estudio sobre cuentos populares y comunicación oral – Parinacochas / Ayacucho 2021

Los resultados que presenta la tabla 5 de la prueba de correlación Rho de Spearman reflejan una significancia bilateral de 0.034, valor que esta por debajo del valor mínimo que es de 0.05; por consiguiente se rechaza la H_0 . En consecuencia se contrasta la hipótesis del estudio y se concluye que entre los cuentos y la dimension obtiene informacion del texto oral, sí existe relación una **relacion moderada**; lo cual se ve refeljado en el resultado obtenido al calcular el coeficiente de correlación **Rho** que alcanza un valor de 0.495.

Pruebas de hipótesis específica 2

HE₀: No existe una relación directa entre los cuentos populares y la inferencia e interpretación de la información del texto oral en los niños de Educación Inicial de instituciones educativas de la provincia de Parinacochas, Ayacucho – 2021

HE₂: Existe una relación directa entre los cuentos populares y la inferencia e interpretación de la información del texto oral en los niños de Educación Inicial de instituciones educativas de la provincia de Parinacochas, Ayacucho – 2021

Tabla 6

Nivel de relación entre la variable Cuentos populares y la dimensión Inferencia e interpretación de la información del texto oral

		Inferencia e interpretación de la información del texto oral	
		Cuentos populares	
Rho de Spearman	Cuentos populares	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	0,697**
		N	20
	Inferencia e interpretación de la información del texto oral	Coeficiente de correlación	0,697**
		Sig. (bilateral)	1,000
		N	20

***.* La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Estudio sobre cuentos populares y comunicación oral – Parinacochas / Ayacucho 2021

Los resultados que presenta la tabla 6 de la prueba de correlación Rho de Spearman reflejan una significancia bilateral de 0.001, valor que esta por debajo del valor mínimo que es de 0.05; por consiguiente se rechaza la H_0 . De esta manera se contrasta la hipótesis del estudio y se concluye que entre los cuentos y la dimension infiere e interpreta información del texto oral, sí existe relación una **relacion moderada**; lo cual es sustentado al obtenerse como coeficiente de correlación **Rho** un valor de 0.495.

Pruebas de hipótesis específica 3

HE₀: No existe una relación directa entre los cuentos populares y el uso de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los niños de Educación Inicial de instituciones educativas de la provincia de Parinacochas, Ayacucho – 2021

HE₂: Existe una relación directa entre los cuentos populares y el uso de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los niños de Educación Inicial de instituciones educativas de la provincia de Parinacochas, Ayacucho – 2021

Tabla 7

Nivel de relación entre la variable Cuentos populares y la dimensión Uso de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica

			Cuentos populares	Uso de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica
Rho de Spearman	Cuentos populares	Coeficiente de correlación	1,000	0,495**
		Sig. (bilateral)		0,026
		N	20	20
	Uso de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Coeficiente de correlación	0,495**	1,000
		Sig. (bilateral)	0,026	
		N	20	20

***.* La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Estudio sobre cuentos populares y comunicación oral – Parinacochas / Ayacucho 2021

Teniendo en consideración la evidencias resultantes obtenidos en la prueba de correlación Rho de Spearman se pudo observar en tabla 7, que la significancia bilateral es de 0.026, valor que es menor al valor mínimo que es de 0.05; en consecuencia se rechaza la H_0 . De esta manera se contrasta la hipótesis del estudio y se concluye que, sí existe relación moderada entre los cuentos populares y la dimensión del uso de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica; lo cual es corroborado al obtenerse como coeficiente de correlación **Rho** un valor de 0.495.

4.3.- Discusión de resultados

La presente investigación tuvo como objetivo principal el de determinar la relación que existe entre los cuentos populares y la comunicación oral en los niños de Educación Inicial de instituciones educativas de la provincia de Parinacochas, Ayacucho – 2021, en cuanto a la variable “cuentos populares”, Piaget, (2012) en su teoría del Desarrollo Cognitivo “menciona el cuento sirve como estímulo para el futuro lector, contribuye al desarrollo del lenguaje, la creación literaria, la imaginación, permite vivir experiencias que ayudarán adquirir seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea”

Vygotsky, (1980) en su Teoría Sociocultural, se refiere al lenguaje como un hecho y herramienta social que, como tal, se desarrolla en contextos propios de una comunidad. Adquirir el lenguaje demanda de un proceso interdependiente y progresivo que se da entre el pensamiento y el lenguaje.

Sobre la variable “comunicación oral” Gardner, (1998) en su teoría de las Inteligencias Múltiples, “menciona la inteligencia lingüística que no solo hace referencia a la habilidad para la comunicación oral sino otras formas de comunicarse como la escritura, gestualidad, capacidad de comprender el orden y significado de palabras en la lectura, escritura, al hablar y al escuchar”.

Chomsky, (1983) en su Teoría del Lenguaje, nos menciona que el lenguaje está diseñado para comunicar mensajes. Por ello, el lenguaje evoluciona constantemente, se reestructura en función de su requerimiento, si es para hablar o escribir. Se identifica que por lo general los niños y niñas utilizan el lenguaje creativamente y es porque están en un proceso de aprendizaje para usar las palabras de manera apropiada.

Distintos estudios señalan que la comunicación oral tiene al lenguaje como herramienta esencial y es fundamental para que se logren aprendizajes significativos, se alcance una representación adecuada del mundo que nos rodea, se desarrolle la creatividad y la imaginación y otros procesos de alta demanda cognitiva como la reflexión sobre la esquematización oral y cognitiva personal y de los demás (Ortega y Vallin, 2009)

Los resultados de la presente investigación demuestran que sí existe relación entre los cuentos populares y la comunicación oral en los niños de Educación Inicial de instituciones educativas de la provincia de Parinacochas, Ayacucho – 2021; sustentado en la prueba no paramétrica Rho de Spearman, donde el p-valor (significancia bilateral) es igual a 0.026, es decir, menor al valor mínimo esperado de 0.05, por lo tanto, se rechaza la H_0 . Tales resultados tienen relación en gran medida a los presentados por Burbano, (2018) en su investigación respecto de la aplicación de cuentos ambientales y leyendas locales como recurso para desarrollar la expresión oral en el nivel Inicial, su propósito de mejorar el desarrollo de la expresión oral, se

concretiza al obtener luego del recojo y análisis de sus datos que efectivamente hubo un incremento y progreso en el porcentaje de niños y niñas que alcanzaron, a través del cuento desarrollar sus habilidades cognitivas, intelectuales, emocionales, actitudinales y psicomotrices.

Asimismo, Barreto y Miranda, (2019) en su estudio sobre el cuento infantil y su influencia en el lenguaje oral en los niños de 4 años determino que las docentes no implementaron de manera adecuada la estrategia basada en el cuento infantil, pasando por alto su importancia en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas generando en consecuencia limitaciones en el logro de aprendizajes y la mejora de sus destrezas propias de su crecimiento; además resalta que hay desconocimiento por parte de las maestras, del cuento como recurso didáctico y lo potente que podría resultar para promover competencias en los niños.

En esa misma línea, Hernández, (2021) en su tesis “Los cuentos infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo de la competencia comunicativa oral de los niños y niñas de la I.E.P. La Casita de Nany” explicalas ventajas de poner en práctica los cuentos como estrategia para promover el desarrollo de las competencias comunicativas orales mediante la expresión oral grupal e individual, de esta manera se identifica al estudio como un aporte para atender el problema de las limitaciones en la oralidad de los niños.

Por lo tanto, en función a los resultados presentados y que fueron contrastados con investigaciones previas, podemos afirmar que el uso de los cuentos populares en las clases de los docentes se considerarán una herramienta y estrategia fundamental para la mejora de la comunicación oral en los niños, logrando así el desarrollo de la competencia comunicativa y la combinación de las capacidades para obtener información relevante de los textos orales; realizar inferencias e interpretaciones de la información contenida en el texto oral; así como el uso de recursos no verbales y paraverbales.

V. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

5.1.- Conclusiones

Luego de la culminación total de la investigación ,podemos decir afirmativamente la existencia de una interrelación entre los cuentos populares y la comunicación oral en niños de Educación Inicial de las instituciones educativas de la provincia de Parinacochas, Ayacucho - 2021, se sustenta en la prueba no paramétrica Rho de Spearman, donde la significancia bilateral obtenida es 0.026; siendo esta menor al valor minimo, que es de 0.05, lo que conlleva a rechazar la hipótesis nula (H_0); conluyendo de esta manera la existencia de una relación significativa entre los cuentos populares y comunicación oral.

Asimismo, se concluye que sí existe relación entre los cuentos populares y la obtención de la información del texto oral como dimensión de la comunicación oral en niños de Educación Inicial de las instituciones educativas de la provincia de Parinacochas, Ayacucho - 2021, por cuanto el p-valor es igual a 0.034 y el Rho igual a 0.476, determinándose de esta manera que existe una relación moderada entre los cuentos populares y la dimensión obtención de la información del texto oral.

Además, se concluye que sí existe relación entre los cuentos populares y la inferencia e interpretación de la información del texto oral como dimensión de la comunicación oral en niños de Educación Inicial de las instituciones educativas de la provincia de Parinacochas, Ayacucho - 2021, por cuanto el p-valor es igual a 0.001y el coeficiente de correlación Rho0.697, que conlleva a reconocer la relación moderada que existe entre los cuentos y la dimensión la inferencia e interpretación de la información del texto oral.

Finalmente, se concluye que, sí existe relación entre los cuentos populares y el uso de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica como dimensión de la comunicación oral en niños de Educación Inicial de las instituciones educativas de la provincia de Parinacochas, Ayacucho - 2021, se fundamenta que el p-valor es 0.026; siendo su coeficiente de correlación Rho 0.495, que señala que existe una relación moderada entre los cuentos y la dimensión uso de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.

5.2.- Sugerencias

Que las instituciones de Educación Inicial organicen jornadas de difusión sobre las ventajas de utilizar los cuentos populares para mejorar la comunicación oral y con ello la expresión oral de los infantes y porque no de los estudiantes de los diferentes niveles educativos.

A las docentes de las instituciones educativas, ejecutar círculos de interaprendizaje colaborativo y cooperativo con el propósito de reflexionar e incorporar en su práctica pedagógica los cuentos populares y la comunicación oral en los niños.

Ampliar el estudio en las diversas instituciones de la provincia de Parinacochas para contribuir con el conocimiento y aplicación de los cuentos populares y la comunicación a partir de los resultados obtenidos.

Compartir publicaciones en medios confiables los resultados del estudio, que posibiliten a los docentes de los diferentes niveles tomarlos como referencia en contextos propios con la finalidad de mejorar el desarrollo de las diversas competencias comunicativas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arana G. (2021) *Cuento y expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa N° 389/MX-P Río Seco-Ayacucho*.
- Blanco A. y Sánchez S. (2017) *Aplicación de un programa de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de Educación Inicial*. Trujillo-Perú
- Bascom W. (2015) *Definición cuento popular*. Valladolid-España.
- Barreto A. y Miranda M. (2019) *El cuento infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años en la escuela camino al bello amanecer*. Guayaquil-Ecuador
- Bigas, M. (2008). *El lenguaje oral en la escuela infantil*. Glosas Revista Electrónica, 17, 33-39. Barcelona- España.
- Burbano A. (2018) *Aplicación de cuentos ambientales y leyendas locales como recursos para el mejoramiento de la expresión oral en Educación Inicial. Caso: Unidad Educativa “28 DE SEPTIEMBRE”, Ibarra”*. Carrión M. (2021) *Dramatización de cuentos costumbristas en el lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Angelitos de San José, Ayacucho-Perú*.
- Chomsky N. (1983). *Teorías del lenguaje, teorías del aprendizaje*. Argentina.
- Escudé, N. y Sánchez, E. (2017). *Expresión y Comunicación*. Altamar
- Gardner H. (1998) *Inteligencias múltiples*, Barcelona-España.
- García (2008) *La importancia de los cuentos populares*. Perú.
- Hernández, R. (2014) *Metodología de la investigación* (6ta. ed.). McGraw W-Hill/ Interamericana. (pp.157). México.
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, C. (2014). *Metodología de la Investigación*. (6.a ed.). México.
- Hernández, K. (2021). *Los cuentos infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo de la competencia comunicativa oral de los niños y niñas de la IEP La Casita de Nany*. Lima
- Marcillo, L. (2021). *Análisis del uso de los Cuentos Infantiles en el Subnivel 2 de Educación Inicial en las Instituciones Educativas General Básica “Hispano América” “San*

- José Benito Cottolengo” de la ciudad de Esmeraldas* (Doctoral dissertation, Ecuador PUCESE-Escuela Ciencias de la Educación–Educación Inicial). Ecuador
- Mendoza K. (2020) *El cuento infantil como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de edad de la institución educativa inicial N° 150 “María Auxiliadora” de Llamellin, Antonio Raimondi – 2018. Huaraz – Perú.*
- MINEDU, (2016) *Currículo Nacional. Lima- Perú.*
- MINEDU, (2017) *Currículo Nacional. Lima-Perú.*
- MINEDU, (2016) *Programa Curricular de Educación Inicial. Lima-Perú*
- MINEDU, (2013) *Acercamiento de niñas y niños de cinco años a través de una entrevista. Lima-Perú*
- Ortega y Vallin, (2009) *Desarrollo del lenguaje oral, México.*
- Pobea, M. (2015). *La Encuesta: Sala de lectura digital David Wald, CNICN/ BMn. México.*
- Piaget, J. (2012) *Los cuentos infantiles en el desarrollo psicológico y en el lenguaje.*
- Rodríguez Conde, L. R. (2018). *La dramatización de cuentos en la expresión oral de los niños de la Institución Educativa N 432-115 de Ayacucho-Perú.*
- Romo P. (2015). *Didáctica y evaluación de la comunicación oral. Ecuador.*
- Sarrio C. (2016) *Los cuentos populares y su función terapéutica en los niños.*
- Tabuenca E. (2019) *Tipos de cuentos: clasificación completa. España.*
- Tabuenca, E. (2020) *Tipos de leyendas y sus características. España.*
- Trujillo Domínguez, R., Hernández Pérez, A. d., Bueno Soria, A., & Palacio Sánchez, R. (2015). Consideraciones sobre el uso de los paquetes estadísticos en la enseñanza de la asignatura de Estadística en la carrera de Medicina. *Revista Información Científica*, 94(2). <https://www.redalyc.org/pdf/5517/551757244014.pdf>
- UNESCO (2019) *Cómo fomentar el lenguaje en el nivel preescolar*
- Uriarte J. (2019) *Comunicación Oral. Chiclayo- Perú.*
- Vygotsky L. (1980) *Importancia de las narraciones del cuento. Colombia*

ANEXOS Y/O APENDICES

Anexo 1. Instrumento

Anexo 2. Validación del instrumento

Estadística de fiabilidad de cuentos populares

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,909	15

Estadística de fiabilidad de comunicación oral

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,933	15

Anexo 3. Resultados de cada uno de los componentes por cada dimensión de las variables analizadas

Dimensión Cuentos de hada

Tabla 8

Calificación de los componentes de la dimensión cuentos de hada

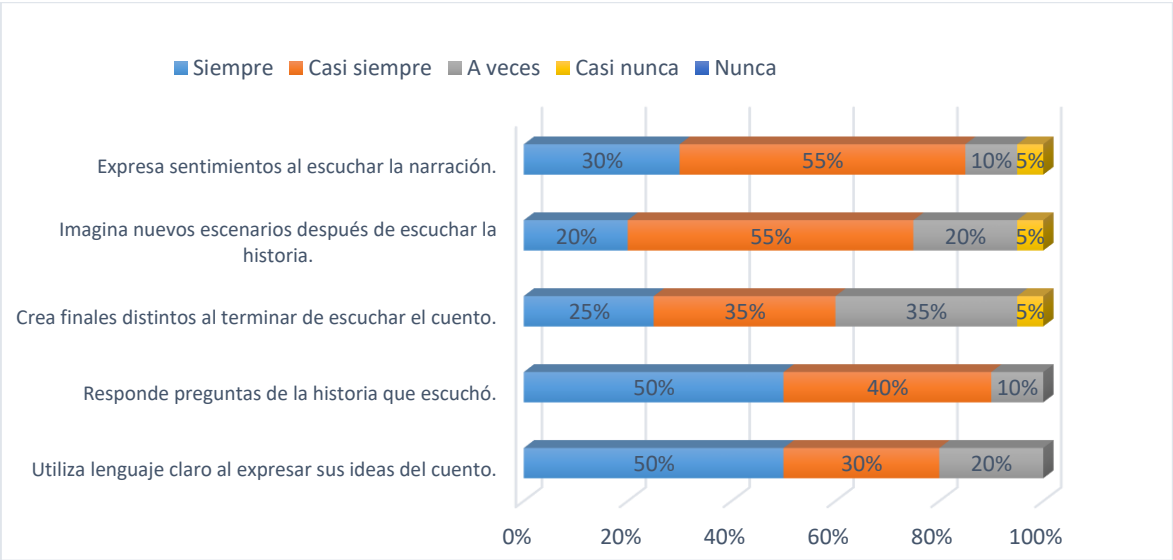
	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Expresa sentimientos al escuchar la narración.	0%	4%	10%	55%	30%
Imagina nuevos escenarios después de escuchar la historia.	0%	5%	20%	55%	20%
Crea finales distintos al terminar de escuchar el cuento.	0%	5%	35%	35%	25%
Responde preguntas de la historia que escuchó.	0%	0%	10%	40%	50%
Utiliza lenguaje claro al expresar sus ideas del cuento.	0%	0%	20%	30%	50%

Fuente: Estudio sobre cuentos populares y comunicación oral – Parinacochas / Ayacucho 2021

En la tabla 8 y figura 3 se observa que los componentes “Responde preguntas de la historia que escuchó” y “Utiliza lenguaje claro al expresar sus ideas del cuento” obtienen mejor calificación (50%) en el máximo nivel escalar (siempre); la dimensión cuentos de hada se sostiene sobre los componentes “Expresa sentimientos al escuchar la narración”, “Imagina

nuevos escenarios después de escuchar la historia.” y “Crea finales distintos al terminar de escuchar el cuento”, ello porque tales componentes obtienen más alta calificación positiva (suma de casi siempre y siempre), en los tres casos es igual y mayor a 60%.

Figura 3
Calificación de los componentes de la dimensión Cuentos de hada



Fuente: Estudio sobre cuentos populares y comunicación oral – Parinacochas / Ayacucho 2021

Dimensión Fábulas

Tabla 9
Calificación de los componentes de la dimensión Fábulas

	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Comunica lo que escucha de la historia.	0%	0%	15%	60%	25%
Empatiza con los personajes de la fábula.	0%	5%	45%	45%	5%
Reconoce lo que es correcto en la historia narrada.	0%	0%	20%	50%	30%
Comprende sus emociones al concluir la narración.	0%	0%	20%	50%	30%
Expresa su punto de vista de la historia que escuchó.	0%	0%	40%	30%	30%

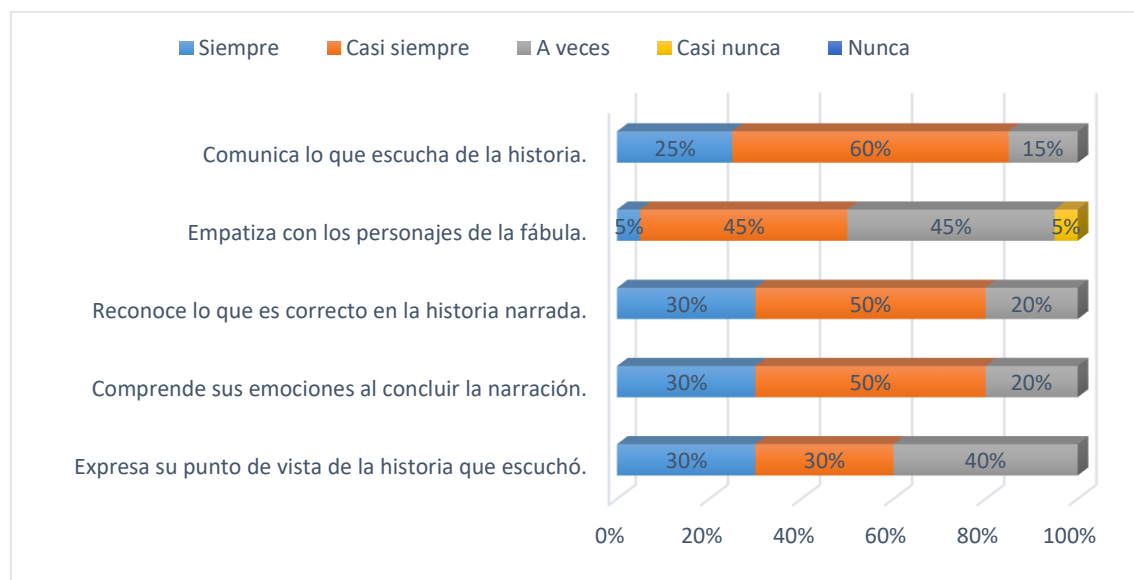
Fuente: Estudio sobre cuentos populares y comunicación oral – Parinacochas / Ayacucho 2021

Se puede observar en la tabla 9 y figura 4 que, las fabulas como parte de los cuentos populares en los niños de la población estudiada, se sustenta principalmente en el componente “Comunica lo que escucha de la historia” por cuanto es el que obtiene mejor calificación positiva de 85%. La dimensión fabulas se sostiene en “Reconoce lo que es correcto en la historia narrada.”, “Comprende sus emociones al concluir la narración” y “Expresa su punto de vista de

la historia que escuchó” los cuales presenta una calificación positiva igual de 80%. Asimismo, se evidencia que se debe poner mayor atención sobre “Empatiza con los personajes de la fábula” puesto que tal elemento es el único que obtiene una calificación menor de sobre las demás (casi nunca) del 5%

Figura 4

Calificación de los componentes de la dimensión Fábulas



Fuente: Estudio sobre cuentos populares y comunicación oral – Parinacochas / Ayacucho 2021

Dimensión Leyendas

Tabla 10

Calificación de los componentes de la dimensión Leyendas

	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Comunica el rol del personaje de la historia.	0%	0%	25%	35%	40%
Realiza juego de roles con sus pares.	0%	5%	40%	45%	10%
Demuestra su capacidad al ubicarse en un tiempo.	0%	10%	45%	30%	10%
Comprende relatos de su comunidad.	0%	5%	10%	60%	25%
Se siente contento al conocer la historia de sus antepasados.	0%	0%	15%	35%	50%

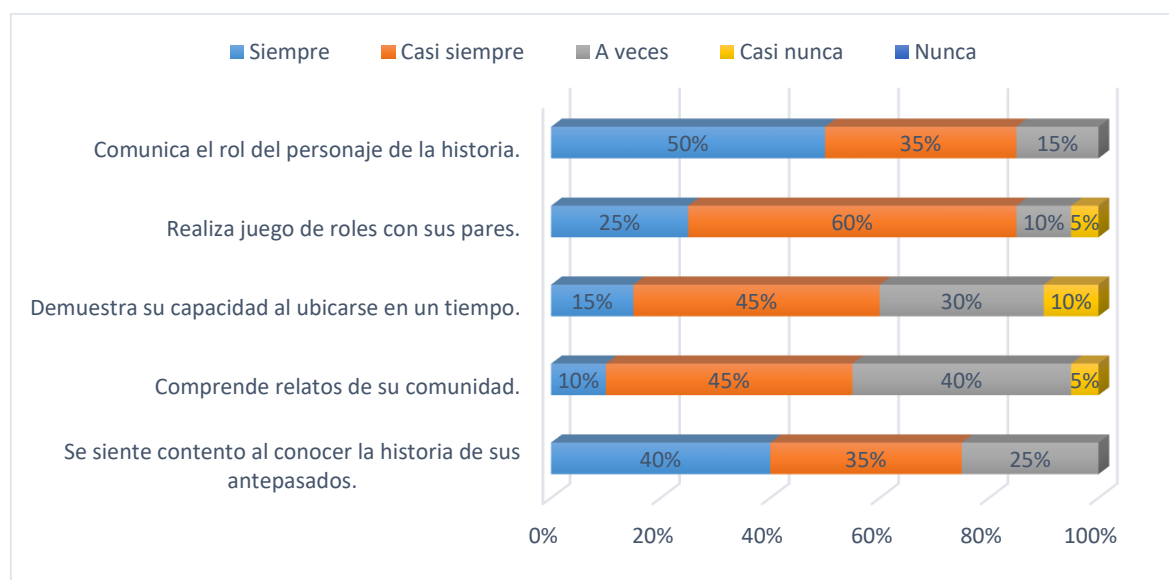
Fuente: Estudio sobre cuentos populares y comunicación oral – Parinacochas / Ayacucho 2021

Se puede observar en la tabla 10 y figura 4 que, las leyendas como parte de los cuentos populares en los niños de la población estudiada, se sustenta principalmente en los componentes de “Comprende relatos de su comunidad” y “Se siente contento al conocer la historia de sus antepasados” los cuales obtienen la misma calificación positiva de 85%. Asimismo, se evidencia que se debe poner mayor atención sobre “Demuestra su capacidad al ubicarse en un

tiempo” y “Realiza juego de roles con sus pares” puesto que tales elementos obtienen una calificación negativa (casi nunca) del 5% y 3% respectivamente

Figura 5

Calificación de los componentes de la dimensión Leyendas



Fuente: Estudio sobre cuentos populares y comunicación oral – Parinacochas / Ayacucho 2021

Dimensión Obtiene información del texto oral

Tabla 11

Calificación de los componentes de la dimensión Obtiene información del texto oral

	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Expresa lo que más le gusta del cuento escuchado.	0%	0%	10%	45%	45%
Participa en conversaciones con sus amigos.	0%	0%	20%	40%	40%
Pregunta de lo que le interesa sobre los personajes del cuento.	0%	0%	30%	40%	30%
Menciona hechos de la vida cotidiana con sus amigos.	0%	0%	40%	35%	25%
Menciona lugares de la leyenda narrada.	0%	10%	15%	45%	30%

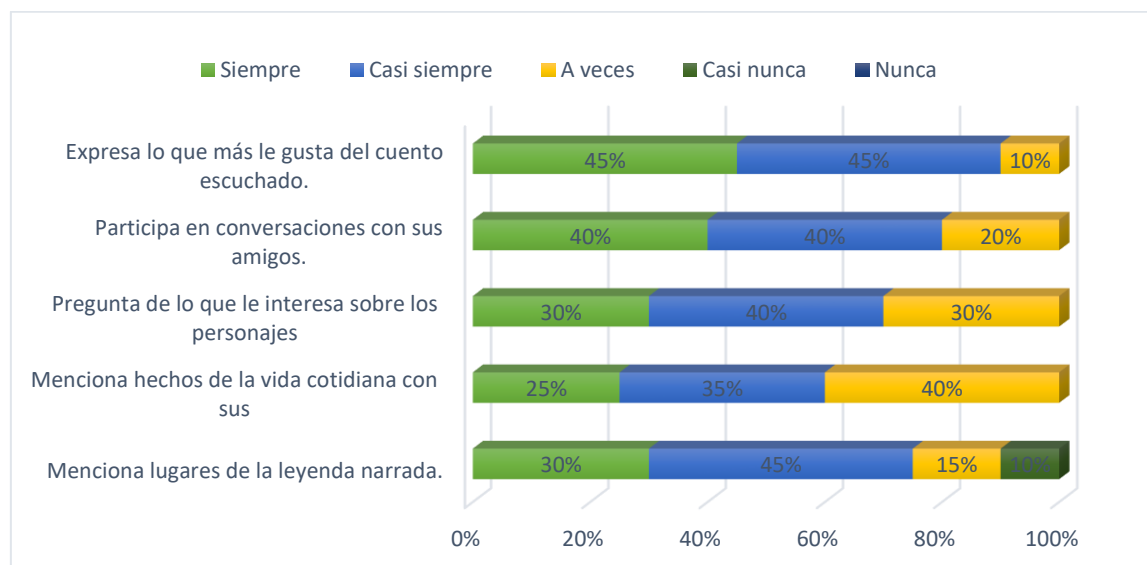
Fuente: Estudio sobre cuentos populares y comunicación oral – Parinacochas / Ayacucho 2021

Tal como se observa en la tabla 11 y figura 5, los niños de la población estudiada, ‘Expresa lo que más le gusta del cuento escuchado’ con una calificación positiva alta de 90% como parte de la comunicación oral, principalmente “Participa en conversaciones con sus amigos” y “Menciona lugares de la leyenda narrada” puesto que son los componentes que obtienen una calificación positiva de 80% y 75% (suma de casi siempre y siempre). Por su parte,

se debe tener en cuenta que el componente “Pregunta de lo que le interesa sobre los personajes del cuento” y “Menciona hechos de la vida cotidiana con sus amigos” debe mejorarse en los niños de la población estudiada, ello en la medida que obtiene menor calificación positiva entre todos (70%)

Figura 6

Calificación de los componentes de la dimensión Obtiene información del texto oral



Fuente: Estudio sobre cuentos populares y comunicación oral – Parinacochas / Ayacucho 2021

Dimensión Infiere e interpreta información del texto oral

Tabla 12

Calificación de los componentes de la dimensión Infiere e interpreta información del texto oral

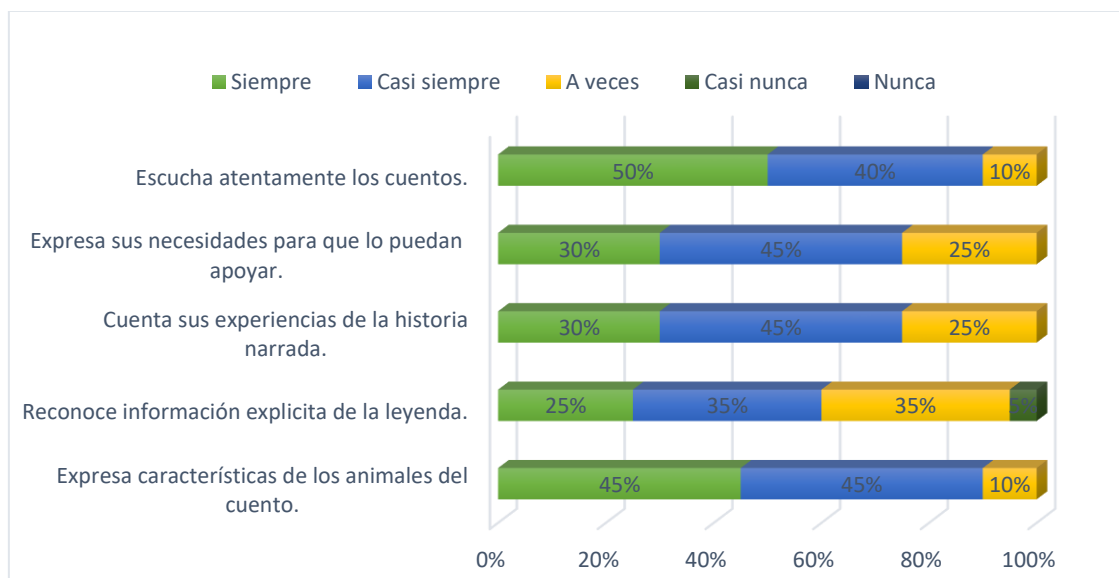
	Casi Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Escucha atentamente los cuentos.	0%	0%	10%	40%	50%
Expresa sus necesidades para que lo puedan apoyar.	0%	0%	25%	45%	30%
Cuenta sus experiencias de la historia narrada.	0%	0%	25%	45%	30%
Reconoce información explícita de la leyenda.	0%	5%	35%	35%	25%
Expresa características de los animales del cuento.	0%	0%	10%	45%	45%

Fuente: Estudio sobre cuentos populares y comunicación oral – Parinacochas / Ayacucho 2021

En la tabla 12 y figura 6 se observa que, los niños de la población estudiada demuestran “Escucha atentamente los cuentos” y “Expresa características de los animales del cuento” puesto que tales elementos obtienen mayor calificación positiva (casi siempre y siempre) de 90%, mientras que tienen más deficiencias para “Reconoce información explícita de la leyenda”, éste último elemento alcanza 60% de calificación positiva.

Figura 7

Calificación de los componentes de la dimensión Infiere e interpreta información del texto oral



Fuente: Estudio sobre cuentos populares y comunicación oral – Parinacochas / Ayacucho 2021

Dimensión Utiliza recursos verbales y paraverbales de forma estratégica.

Tabla 13

Calificación de los componentes de la dimensión Utiliza recursos verbales y paraverbales de forma estratégica.

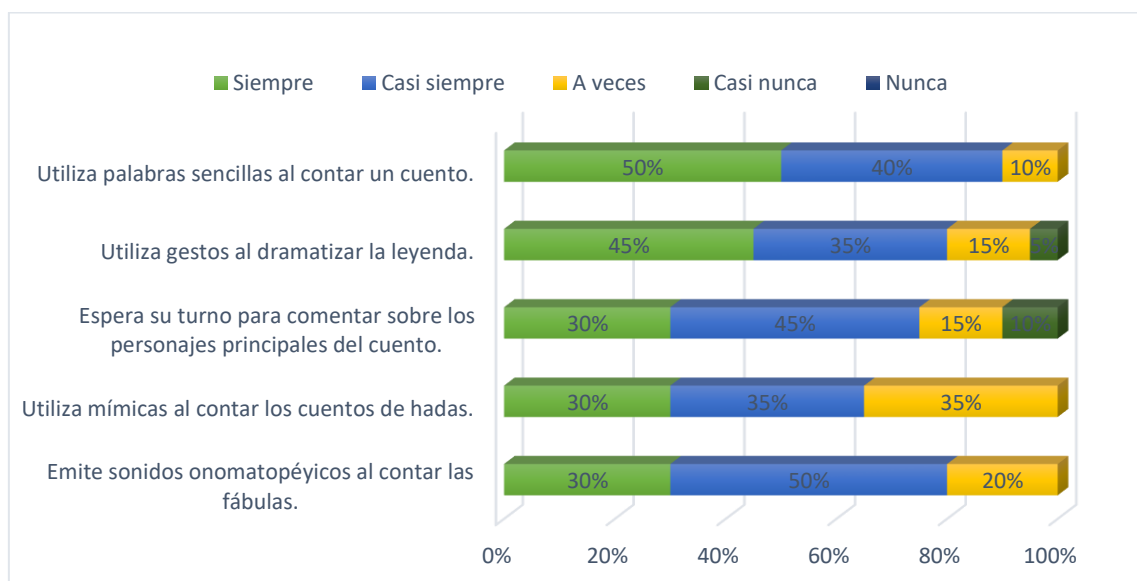
	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Utiliza palabras sencillas al contar un cuento.	0%	0%	10%	40%	50%
Utiliza gestos al dramatizar la leyenda.	0%	5%	15%	35%	45%
Espera su turno para comentar sobre los personajes principales del cuento.	0%	10%	15%	45%	30%
Utiliza mímicas al contar los cuentos de hadas.	0%	0%	35%	35%	30%
Emite sonidos onomatopéyicos al contar las fábulas.	0%	0%	20%	50%	30%

Fuente: Estudio sobre cuentos populares y comunicación oral – Parinacochas / Ayacucho 2021

En la tabla 13 y figura 7 se observa que todos los componentes de la dimensión Utiliza recursos verbales y paraverbales de forma estratégica obtienen altas calificaciones positivas (suma de casi siempre y siempre) por encima del 75% a excepción del componente “Utiliza mímicas al contar los cuentos de hadas.” puesto que obtiene únicamente 65% de calificación positiva, por lo que se debe prestar atención a ello y poder establecer estrategias para reforzar en el proceso de utilizar recursos verbales y paraverbales de forma estratégica.

Figura 8

Calificación de los componentes de la dimensión Utiliza recursos verbales y paraverbales de forma estratégica.



Fuente: Estudio sobre cuentos populares y comunicación oral – Parinacochas / Ayacucho 2021



CUESTIONARIO PARA EVALUAR LOS CUENTOS POPULARES

Fecha:

Edad:

Sexo:

Instrucciones:

- En las proposiciones que se presentan a continuación existen cinco (5) alternativas de respuesta, responda según su apreciación:
- Señale con una equis (X) en la casilla correspondiente a la observación que se ajuste a su caso en particular.
- Asegúrese de marcar una sola alternativa para cada pregunta.
- Por favor, no deje ningún ítem sin responder para que exista una mayor confiabilidad en los datos recabados.
- Si surge alguna duda, consulte al encuestador.

Nunca (1) Casi nunca (2) A veces (3) Casi siempre (4) Siempre (5)

N° ORDEN	PROPOSICIONES	Opciones de respuesta				
		1	2	3	4	5
D1: Cuentos de hadas						
1	Expresa sentimientos al escuchar la narración.					
2	Imagina nuevos escenarios después de escuchar la historia.					
3	Crea finales distintos al terminar de escuchar el cuento.					
4	Responde preguntas de la historia que escuchó.					
5	Utiliza lenguaje claro al expresar sus ideas del cuento.					
D2: Fábulas						
6	Comunica lo que escucha de la historia.					
7	Empatiza con los personajes de la fábula.					
8	Reconoce lo que es correcto en la historia narrada.					

9	Comprende sus emociones al concluir la narración.					
10	Expresa su punto de vista de la historia que escuchó.					
D3: Leyendas						
11	Comunica el rol del personaje de la historia.					
12	Realiza juego de roles con sus pares.					
13	Demuestra su capacidad al ubicarse en un tiempo.					
14	Comprende relatos de su comunidad.					
15	Se siente contento al conocer la historia de sus antepasados.					



CUESTIONARIO PARA EVALUAR LA COMUNICACIÓN ORAL

Fecha:

Edad:

Sexo:

Instrucciones:

En las proposiciones que se presentan a continuación existen cinco (5) alternativas de respuesta, responda según su apreciación:

Señale con una equis (X) en la casilla correspondiente a la observación que se ajuste a su caso en particular.

Asegúrese de marcar una sola alternativa para cada pregunta.

Por favor, no deje ningún ítem sin responder para que exista una mayor confiabilidad en los datos recabados.

Si surge alguna duda, consulte al encuestador.

Nunca (1)	Casi nunca (2)	A veces (3)	Casi siempre (4)	Siempre (5)
-----------	----------------	-------------	------------------	-------------

Nº ORDEN	ÍTEMS	Opciones de respuesta				
		1	2	3	4	5
D1: Obtiene información del texto oral						
1	Expresa lo que más le gusta del cuento escuchado.					
2	Participa en conversaciones con sus amigos.					
3	Pregunta de lo que le interesa sobre los personajes del cuento.					
4	Menciona hechos de la vida cotidiana con sus amigos.					
5	Menciona lugares de las leyenda narrada.					
D2: Infiere e interpreta información del texto oral						
6	Escucha atentamente los cuentos.					
7	Expresa sus necesidades para que lo puedan apoyar.					
8	Cuenta sus experiencias de la historia narrada.					

9	Reconoce información explícita de la leyenda.					
10	Expresa características de los animales del cuento.					
D3: Utiliza recurso verbales y paraverbales de forma estratégica						
11	Utiliza palabras sencillas al contar un cuento.					
12	Utiliza gestos al dramatizar la leyenda.					
13	Espera su turno para comentar sobre los personajes principales del cuento.					
14	Utiliza mímicas al contar los cuentos de hadas.					
15	Emite sonidos onomatopéyicos al contar las fábulas.					

Anexo 2: Fichas técnicas

Nombre Original del instrumento:	Cuestionario para evaluar los cuentos populares
Autor y año	Original: Ramirez Pillaca, Yosselin Yanira (2022) Sihui Rios, Muni Apolonia (2022)
Objetivo del instrumento	Evaluar los cuentos populares.
Usuarios	Profesores de Educación Inicial
Forma de Administración o Modo de aplicación	Lea detenidamente cada ítem. Es muy fácil de responder, en la mayoría de las preguntas se le pide que elija entre varias posibilidades, entonces sólo tendrá que poner una “X” dentro de los cuadrados de las respuestas que haya elegido.
Validez (Presentar la constancia de validación de expertos)	Lo validaron los siguientes expertos: - Mg. Cordova Moscol, Catherine (C.P.P. e.029541) D.N.I.: 08738280 - Mg. Ruth Gladys Tovar Fernandez (C.C.P. A01422525) D.N.I.: 22297650 - Mg. Espinoza Gago Silvia Angelica (0109228229) D.N.I.: 09228229
Confiabilidad	Según el coeficiente de Alfa de Crobach es de 0.9 por lo que la confiabilidad es excelente.

Nombre Original del instrumento	Cuestionario para evaluar la comunicación oral
Autor y año	Original: Ramirez Pillaca, Yosselin Yanira (2022) Sihui Rios, Muni Apolonia (2022)
Objetivo del instrumento	Evaluar la comunicación oral.
Usuarios	Profesores de Educación Inicial
Forma de Administración o Modo de aplicación	Lea detenidamente cada ítem. Es muy fácil de responder, en la mayoría de las preguntas se le pide que elija entre varias posibilidades, entonces sólo tendrá que poner una “X” dentro de los cuadrados de las respuestas que haya elegido.
Validez (Presentar la constancia de validación de expertos)	Lo validaron los siguientes expertos: - Mg. Cordova Moscol, Catherine (C.P.P. e.029541) D.N.I.: 08738280 - Mg. Ruth Gladys Tovar Fernandez (C.C.P. A01422525) D.N.I.: 22297650 - Mg. Espinoza Gago Silvia Angelica (0109228229) D.N.I.: 09228229
Confiabilidad	Según el coeficiente de Alfa de Crobach es de 0.9 por lo que la confiabilidad es excelente.

Anexo 3. Validez y fiabilidad de los instrumentos

PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO


Estimado Validador:

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado: Cuestionario diseñado por Yosselin Yanira Ramirez Pillaca y Muni Apolonia Sihui Rios, cuyo propósito es recoger información sobre los cuentos populares y la comunicación oral en instituciones educativas de Educación Inicial, por cuanto consideramos que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado: CUENTOS POPULARES Y COMUNICACIÓN ORAL EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE LA PROVINCIA DE PARINACOCHAS, AYACUCHO, 2021 Tesis que será presentada al Programa de Complementación Universitaria de la Universidad Católica de Trujillo, como requisito para obtener el título de Licenciado en Educación Inicial.

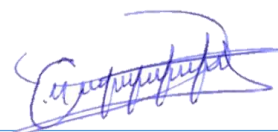
Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte



Yosselin Yanira Ramirez Pillaca

DNI. 70002467



Muni Apolonia Sihui Rios

DNI. 70247851

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable	Dimensiones	Indicadores	N° de ítem	COHERENCIA	
				SI	NO
Cuentos populares	Cuento de hadas	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sentimientos. - Imagina escenarios. - Crea finales distintos. - Responde preguntas. - Utiliza lenguaje claro. 	5	X X X X X	
	Fábulas	<ul style="list-style-type: none"> - Comunica lo que escucha. - Empatiza con los personajes. - Reconoce lo que es correcto. - Comprende sus emociones. - Expresa su punto de vista. 	5	X X X X X	
	Leyendas	<ul style="list-style-type: none"> - Comunica el rol del personaje. - Realiza juego de roles. - Se ubica en un tiempo. - Comprende relatos de su comunidad. - Conoce la historia de sus antepasados. 	5	X X X X X	
Comunicación oral	Obtiene información del texto oral	<ul style="list-style-type: none"> - Participa en conversaciones. - Expresa lo que le gusta. - Pregunta lo que le interesa. - Menciona hechos de la vida cotidiana. - Menciona lugares. 	5	X X X X X	
	Infiere e interpreta información del texto oral	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha cuentos. - Expresa sus necesidades. - Cuenta sus experiencias. - Reconoce información. - Expresa características. 	5	X X X X X	
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza palabras sencillas. - Utiliza gestos. - Espera su turno para hablar. - Utiliza mímicas. 	5	X X X X	

		- Emite sonidos.		X	
--	--	------------------	--	---	--

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

N= Nunca CN = casi nunca AV = A veces CS = Casi siempre S = siempre

Categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
Nº	Ítems	N	CN	AV	CS	S	
	D1: Cuento de hadas						
1	Expresa sentimientos al escuchar la narración.				X		
2	Imagina nuevos escenarios después de escuchar la historia.			X			
3	Crea finales distintos al terminar de escuchar el cuento.					X	
4	Responde preguntas de la historia que escuchó.					X	
5	Utiliza lenguaje claro al expresar sus ideas del cuento.					X	
	D2: Fábulas						
6	Comunica lo que escucha de la historia.					X	
7	Empatiza con los personajes de la fábula.				X		
8	Reconoce lo que es correcto en la historia narrada.					X	
9	Comprende sus emociones al concluir la narración.					X	
10	Expresa su punto de vista de la historia que escuchó.				X		
	D3: Leyendas						
11	Comunica el rol del personaje de la historia.					X	
12	Realiza juego de roles con sus pares.					X	
13	Demuestra su capacidad al ubicarse en un tiempo.					X	
14	Comprende relatos de su comunidad.				X		
15	Se siente contento al conocer la historia de sus antepasados.					X	
Total:				1	4	10	

Apellidos y nombres: Cordova Moscol, Catherine

DNI: 08738280

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

N= Nunca CN = casi nunca AV = A veces CS = Casi siempre S = siempre

Categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
Nº	Ítems	N	CN	AV	CS	S	
	D1: Obtiene información del texto oral						
1	Expresa lo que más le gusta del cuento escuchado.					X	
2	Participa en conversaciones con sus amigos.				X		
3	Pregunta de lo que le interesa sobre los personajes del cuento.				X		
4	Menciona hechos de la vida cotidiana con sus amigos.					X	
5	Menciona lugares de la leyenda narrada.				X		
	D2: Infiere e interpreta información del texto oral						
6	Escucha atentamente los cuentos.					X	
7	Expresa sus necesidades para que lo puedan apoyar.					X	
8	Cuenta sus experiencias de la historia narrada.					X	
9	Reconoce información explícita de la leyenda.					X	
10	Expresa características de los animales del cuento.					X	
	D3: Utiliza recurso verbales y paraverbales de forma estratégica						
11	Utiliza palabras sencillas al contar un cuento.					X	
12	Utiliza gestos al dramatizar la leyenda.				X		
13	Espere su turno para comentar sobre los personajes principales del cuento.					X	
14	Utiliza mímicas al contar los cuentos de hadas.				X		
15	Emite sonidos onomatopéyicos al contar las fabulas.					X	
Total:					5	10	

Apellidos y nombres: Cordova Moscol, Catherine

DNI: 08738280

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, **Catherine Cordova Moscol**, con Documento Nacional de Identidad N.º 08738280, de profesión Docente, grado académico Magister, con código de colegiatura e.029541 labor que ejerzo actualmente como directora Tiempo Completo, en la I.E.I. 059 Andrés Bello.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado cuentos populares, cuyo propósito es medir la comunicación oral, a los efectos de su aplicación a profesores de EDUCACIÓN INICIAL DE LA PROVINCIA DE PARINACOCAS -2022.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.		X			
Amplitud del contenido a evaluar.		X			
Congruencia con los indicadores.	X				
Coherencia con las dimensiones.	X				

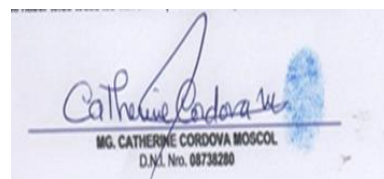
Apreciación total:

Muy adecuado (X) Bastante adecuado () A= Adecuado () PA= Poco adecuado ()
No adecuado () No aporta: ()

Trujillo, a los diez días del mes de febrero del 2022.

Apellidos y nombres: Cordova Moscol, Catherine

DNI: 08738280



MG. CATHERINE CORDOVA MOSCOL
D.N.I. No. 08738280

C.P.P. e.029541

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Catherine Cordova Moscol, con Documento Nacional de Identidad N.º 08738280, de profesión Docente, grado académico Magister, con código de colegiatura e.029541 labor que ejerzo actualmente como directora Tiempo Completo, en la I.E.I. 059 Andrés Bello

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado comunicación oral, cuyo propósito es medir los cuentos populares, a los efectos de su aplicación a profesores de EDUCACIÓN INICIAL DE LA PROVINCIA DE PARINACOCAS - 2022.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.		X			
Amplitud del contenido a evaluar.		X			
Congruencia con los indicadores.	X				
Coherencia con las dimensiones.	X				


Apreciación total:

Muy adecuado (X) Bastante adecuado () A= Adecuado () PA= Poco adecuado ()
No adecuado () No aporta: ()

Trujillo, a los diez días del mes de febrero del 2022.

Apellidos y nombres: Cordova Moscol, Catherine

DNI: 08738280



MG. CATHERINE CORDOVA MOSCOL
D.N.I. N.º. 08738280

C.P.P. e.029541

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable	Dimensiones	Indicadores	N° de ítem	COHERENCIA	
				SI	NO
Cuentos populares	Cuento de hadas	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sentimientos. - Imagina escenarios. - Crea finales distintos. - Responde preguntas. - Utiliza lenguaje claro. 	5	X	
	Fábulas	<ul style="list-style-type: none"> - Comunica lo que escucha. - Empatiza con los personajes. - Reconoce lo que es correcto. - Comprende sus emociones. - Expresa su punto de vista. 	5	X	
	Leyendas	<ul style="list-style-type: none"> - Comunica el rol del personaje. - Realiza juego de roles. - Se ubica en un tiempo. - Comprende relatos de su comunidad. - Conoce la historia de sus antepasados. 	5	X	
Comunicación oral	Obtiene información del texto oral	<ul style="list-style-type: none"> - Participa en conversaciones. - Expresa lo que le gusta. - Pregunta lo que le interesa. - Menciona hechos de la vida cotidiana. - Menciona lugares. 	5	X	
	Infiere e interpreta información del texto oral	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha cuentos. - Expresa sus necesidades. - Cuenta sus experiencias. - Reconoce información. - Expresa características. 	5	X	
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza palabras sencillas. - Utiliza gestos. - Espera su turno para hablar. - Utiliza mímicas. - Emite sonidos. 	5	X	

--	--	--	--	--	--

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

N= Nunca CN = casi nunca AV = A veces CS = Casi siempre S = siempre

Categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
Nº	Ítems	N	CN	AV	CS	S	
	D1: Cuento de hadas						
1	Expresa sentimientos al escuchar la narración.					X	
2	Imagina nuevos escenarios después de escuchar la historia.				X	X	
3	Crea finales distintos al terminar de escuchar el cuento.				X		
4	Responde preguntas de la historia que escuchó.				X		
5	Utiliza lenguaje claro al expresar sus ideas del cuento.				X		
	D2: Fábulas					X	
6	Comunica lo que escucha de la historia.					X	
7	Empatiza con los personajes de la fábula.					X	
8	Reconoce lo que es correcto en la historia narrada.				X		
9	Comprende sus emociones al concluir la narración.				X	X	
10	Expresa su punto de vista de la historia que escuchó.				X		
	D3: Leyendas						
11	Comunica el rol del personaje de la historia.				X		
12	Realiza juego de roles con sus pares.					X	
13	Demuestra su capacidad al ubicarse en un tiempo.					X	
14	Comprende relatos de su comunidad.					X	
15	Se siente contento al conocer la historia de sus antepasados.				X		
Total:					9	9	

Apellidos y nombres: Ruth Gladys Tovar Fernandez

DNI: 22297650

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

N= Nunca CN = casi nunca AV = A veces CS = Casi siempre S = siempre

Categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
Nº	Ítems	N	CN	AV	CS	S	
	D1: Obtiene información del texto oral						
1	Expresa lo que más le gusta del cuento escuchado.					X	
2	Participa en conversaciones con sus amigos.					X	
3	Pregunta de lo que le interesa sobre los personajes del cuento.				X		
4	Menciona hechos de la vida cotidiana con sus amigos.				X		
5	Menciona lugares de la leyenda narrada.				X		
	D2: Infiere e interpreta información del texto oral						
6	Escucha atentamente los cuentos.					X	
7	Expresa sus necesidades para que lo puedan apoyar.					X	
8	Cuenta sus experiencias de la historia narrada.					X	
9	Reconoce información explícita de la leyenda.					X	
10	Expresa características de los animales del cuento.					X	
	D3: Utiliza recurso verbales y paraverbales de forma estratégica						
11	Utiliza palabras sencillas al contar un cuento.				X		
12	Utiliza gestos al dramatizar la leyenda.					X	
13	Espere su turno para comentar sobre los personajes principales del cuento.					X	
14	Utiliza mímicas al contar los cuentos de hadas.					X	
15	Emite sonidos onomatopéyicos al contar las fabulas.				X		
Total:					5	10	

Apellidos y nombres: Ruth Gladys Tovar Fernandez

DNI: 22297650

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, **Ruth Gladys Tovar Fernandez**, con Documento Nacional de Identidad N 22297650, de profesión Docente, grado académico Magister, con código de colegiatura CPPe082370 labor que ejerzo actualmente como directora Tiempo Completo, en la I.E. N 20803 Rosa de Santa María, Huaral.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado cuentos populares, cuyo propósito es medir la comunicación oral, a los efectos de su aplicación a profesores de EDUCACIÓN INICIAL DE LA PROVINCIA DE PARINACOHAS - 2022.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.		X			
Amplitud del contenido a evaluar.		X			
Congruencia con los indicadores.	X				
Coherencia con las dimensiones.	X				

Apreciación total:

Muy adecuado (**X**) Bastante adecuado () A= Adecuado () PA= Poco adecuado ()
No adecuado () No aporta: ()

Trujillo, a los diez días del mes de febrero del 2022.

Apellidos y nombres: Ruth Gladys Tovar Fernandez

DNI: 22297650



MG. RUTH GLADYS TOVAR FERNANDEZ
DNI: 22297650
C.C.P. A01422525

C.C.P. A01422525

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Ruth Gladys Tovar Fernandez, con Documento Nacional de Identidad N.º 22297650, de profesión Docente, grado académico Magister, con código de colegiatura CPPe082370 labor que ejerzo actualmente como directora Tiempo Completo, en la I.E.N20803 Rosa de Santa María.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado comunicación oral, cuyo propósito es medir los cuentos populares, a los efectos de su aplicación a profesores de EDUCACIÓN INICIAL DE LA PROVINCIA DE PARINACOCAS - 2022.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.		X			
Amplitud del contenido a evaluar.		X			
Congruencia con los indicadores.	X				
Coherencia con las dimensiones.	X				

Apreciación total:

Muy adecuado (**X**) Bastante adecuado () A= Adecuado () PA= Poco adecuado ()
No adecuado () No aporta: ()

Trujillo, a los diez días del mes de febrero del 2022.

Apellidos y nombres: Tovar Fernandez Ruth Gladys

DNI: 22297650


 MG. RUTH GLADYS TOVAR FERNANDEZ
 DNI: 22297650
 C.C.P. A01422525

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable	Dimensiones	Indicadores	N° de ítem	COHERENCIA	
				SI	NO
Cuentos populares	Cuento de hadas	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sentimientos. - Imagina escenarios. - Crea finales distintos. - Responde preguntas. - Utiliza lenguaje claro. 	5	X X X X X	
	Fábulas	<ul style="list-style-type: none"> - Comunica lo que escucha. - Empatiza con los personajes. - Reconoce lo que es correcto. - Comprende sus emociones. - Expresa su punto de vista. 	5	X X X X X	
	Leyendas	<ul style="list-style-type: none"> - Comunica el rol del personaje. - Realiza juego de roles. - Se ubica en un tiempo. - Comprende relatos de su comunidad. - Conoce la historia de sus antepasados. 	5	X X X X X	
Comunicación oral	Obtiene información del texto oral	<ul style="list-style-type: none"> - Participa en conversaciones. - Expresa lo que le gusta. - Pregunta lo que le interesa. - Menciona hechos de la vida cotidiana. - Menciona lugares. 	5	X X X X X	
	Infiere e interpreta información del texto oral	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha cuentos. - Expresa sus necesidades. - Cuenta sus experiencias. - Reconoce información. - Expresa características. 	5	X X X X X	
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza palabras sencillas. - Utiliza gestos. - Espera su turno para hablar. - Utiliza mímicas. - Emite sonidos. 	5	X X X X X	

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

N= Nunca CN = casi nunca AV = A veces CS = Casi siempre S = siempre

Categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
Nº	Ítems	N	CN	AV	CS	S	
	D1: Cuento de hadas						
1	Expresa sentimientos al escuchar la narración.				x		
2	Imagina nuevos escenarios después de escuchar la historia.			x			
3	Crea finales distintos al terminar de escuchar el cuento.			x			
4	Responde preguntas de la historia que escuchó.					x	
5	Utiliza lenguaje claro al expresar sus ideas del cuento.					x	
	D2: Fábulas						
6	Comunica lo que escucha de la historia.					x	
7	Empatiza con los personajes de la fábula.				x		
8	Reconoce lo que es correcto en la historia narrada.					x	
9	Comprende sus emociones al concluir la narración.					x	
10	Expresa su punto de vista de la historia que escuchó.				x		
	D3: Leyendas						
11	Comunica el rol del personaje de la historia.					x	
12	Realiza juego de roles con sus pares.					x	
13	Demuestra su capacidad al ubicarse en un tiempo.					x	
14	Comprende relatos de su comunidad.					x	
15	Se siente contento al conocer la historia de sus antepasados.					x	
Total:				2	3	10	

Apellidos y nombres: Espinoza Gago Silvia Angelica

DNI: 09228229

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

N= Nunca CN = casi nunca AV = A veces CS = Casi siempre S = siempre

Categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
Nº	Ítems	N	CN	AV	CS	S	
D1: Obtiene información del texto oral							
1	Expresa lo que más le gusta del cuento escuchado.					X	
2	Participa en conversaciones con sus amigos.					X	
3	Pregunta de lo que le interesa sobre los personajes del cuento.				X		
4	Menciona hechos de la vida cotidiana con sus amigos.					X	
5	Menciona lugares de la leyenda narrada.				X		
D2: Infiere e interpreta información del texto oral							
6	Escucha atentamente los cuentos.					X	
7	Expresa sus necesidades para que lo puedan apoyar.				X		
8	Cuenta sus experiencias de la historia narrada.					X	
9	Reconoce información explícita de la leyenda.					X	
10	Expresa características de los animales del cuento.					X	
D3: Utiliza recurso verbales y paraverbales de forma estratégica							
11	Utiliza palabras sencillas al contar un cuento.					X	
12	Utiliza gestos al dramatizar la leyenda.				X		
13	Espere su turno para comentar sobre los personajes principales del cuento.					X	
14	Utiliza mímicas al contar los cuentos de hadas.					X	
15	Emite sonidos onomatopéyicos al contar las fabulas.					X	
Total:					4	11	

Apellidos y nombres: Espinoza Gago Silvia Angelica

DNI: 09228229

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, **Espinoza Gago Silvia Angelica**, con Documento Nacional de Identidad N.º 09228229, de profesión Docente, grado académico Magister, con código de colegiatura 0109228229 labor que ejerzo actualmente como profesora Tiempo Completo, en la I.E 316 SAN FELIPE. Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado cuentos populares, cuyo propósito es medir la comunicación oral, a los efectos de su aplicación a profesores de EDUCACIÓN INICIAL DE LA PROVINCIA DE PARINACOHAS - 2022.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.		X			
Amplitud del contenido a evaluar.		X			
Congruencia con los indicadores.	X				
Coherencia con las dimensiones.	X				

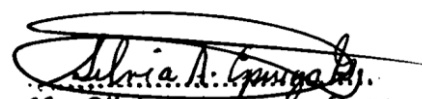
Apreciación total:

Muy adecuado () Bastante adecuado () A= Adecuado () PA= Poco adecuado () No adecuado () No aporta: ()

Trujillo, a los diez días del mes de febrero del 2022.

Apellidos y nombres: Espinoza Gago Silvia Angelica

DNI: 09228229


Mg. Silvia A. Espinoza Gago
 Docente en Educación
 R.G. 005227 P-GRSE

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, **Espinoza Gago Silvia Angelica**, con Documento Nacional de Identidad N.º 09228229, de profesión Docente, grado académico Magister, con código de colegiatura 0109228229 labor que ejerzo actualmente como profesora Tiempo Completo, en la I.E 316 SAN FELIPE. Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado comunicación oral, cuyo propósito es medir los cuentos populares, a los efectos de su aplicación a profesores de EDUCACIÓN INICIAL DE LA PROVINCIA DE PARINACOHAS - 2022.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.		X			
Amplitud del contenido a evaluar.		X			
Congruencia con los indicadores.	X				
Coherencia con las dimensiones.	X				

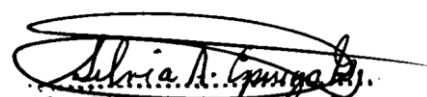
Apreciación total:

Muy adecuado () Bastante adecuado () A= Adecuado () PA= Poco adecuado () No adecuado () No aporta: ()

Trujillo, a los diez días del mes de febrero del 2022.

Apellidos y nombres: Espinoza Gago Silvia Angelica

DNI: 09228229


Mg. Silvia A. Espinoza Gago
 Docente en Educación
 R.G. 005227 P-GRSE

Anexo 4: Base de datos

Cuentos Populares

ENCUESTA	Cuentos de hadas					Fábulas					Leyendas				
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15
1	5	4	5	5	5	5	4	5	5	5	5	4	5	4	5
2	3	4	4	5	5	4	2	3	3	4	3	3	2	4	5
3	4	3	3	4	5	4	3	4	4	3	4	4	4	4	4
4	4	4	3	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	4	4
5	5	4	5	3	5	3	3	3	5	5	5	3	3	5	5
6	4	4	3	4	3	4	3	4	5	4	5	4	4	4	4
7	2	2	2	3	3	3	3	4	3	3	4	3	3	2	3
8	4	4	3	4	5	4	4	4	4	4	3	3	4	4	5
9	5	5	5	5	4	5	4	5	4	5	5	4	5	5	5
10	4	4	3	4	5	5	3	4	4	3	4	4	4	3	4
11	4	3	3	4	3	4	3	3	4	3	3	3	3	4	3
12	4	3	3	5	4	4	4	5	4	4	5	4	4	4	4
13	4	4	4	5	4	4	4	4	5	4	5	5	4	4	5
14	4	3	4	4	3	4	3	4	4	3	3	2	2	3	3
15	4	5	4	5	5	4	4	4	4	3	4	4	4	5	5
16	3	4	5	5	4	4	4	5	4	4	4	4	3	4	4
17	4	5	5	5	5	4	4	4	3	5	4	4	4	4	4
18	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
19	5	4	4	5	5	3	3	5	5	5	5	3	4	5	5
20	5	5	4	4	4	5	3	4	4	3	4	3	3	4	5

Cuentos de Hadas	Fábulas	Leyendas
5	5	5
4	3	3
4	4	4
4	3	3
4	4	4
4	4	4
2	3	3
4	4	4
5	5	5
4	4	4
3	3	3
4	4	4
4	4	5
4	4	3
5	4	4
4	4	4
5	4	4
5	5	5
5	4	4
4	4	4

Cuentos infantiles

5
3
4
3
4
4
3
4
5
4
3
4
4
4
4
4
4
4
4

Comunicación Oral

ENCUESTA	Obtiene información del texto oral					Infiere e interpreta información del texto oral					Utiliza recursos verbales y paraverbales de forma estratégica				
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15
1	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	4
2	5	3	3	3	3	4	4	4	3	5	5	4	4	3	5
3	5	5	4	5	4	5	5	4	3	5	5	5	4	4	5
4	4	3	3	3	3	4	3	4	3	4	4	3	3	3	4
5	5	3	5	3	3	5	3	5	4	5	5	5	5	5	5
6	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
7	3	4	3	3	2	3	3	3	3	3	4	4	2	3	3
8	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	4	4	4	4	4
9	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	4	4	4	4
10	4	5	5	3	4	4	4	3	3	4	5	4	4	3	3
11	4	4	3	3	4	3	4	3	3	4	3	2	3	4	3
12	4	5	5	5	5	5	5	4	4	4	5	5	4	3	4
13	5	5	5	4	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5
14	4	3	3	3	2	5	4	4	3	4	4	4	3	3	4
15	4	4	4	3	4	4	3	3	4	4	4	5	4	4	4
16	3	4	3	4	4	4	3	3	2	3	3	3	2	3	3
17	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	3	4	4	4
18	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5
19	5	4	5	4	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	4
20	5	5	4	4	5	5	4	4	4	5	4	5	5	5	5

Obtiene información del texto oral	Infiere en interpreta información del texto oral	Utiliza recursos verbales y paraverbales de forma estratégica
------------------------------------	--	---

5	5	5
3	4	4
5	4	5
3	4	3
4	4	5
4	4	4
3	3	3
4	4	4
5	5	4
4	4	4
4	3	3
5	4	4
5	5	5
3	4	4
4	4	4
4	3	3
5	5	4
4	5	5
5	5	5
5	4	5

Comunicación oral

5
4
5
3
4
4
3
4
5
4
3
4
5
4
4
3
5
5
5
5

Anexo 2: Matriz de consistencia

TÍTULO: CUENTOS POPULARES Y COMUNICACIÓN ORAL EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE LA PROVINCIA DE PARINACOCHAS, AYACUCHO, 2021.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	BASES TEÓRICAS	HIPÓTESIS	VARIABLES				
Problema general	Objetivo General	Variable X	Hipótesis General	1	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	METODOLOGÍA
¿Cuál es la relación que existe entre los cuentos populares y la comunicación oral en los niños de Educación Inicial de instituciones educativas de la provincia de Parinacochas, Ayacucho, 2021?	Determinar la relación que existe entre los cuentos populares y la comunicación oral en los niños de Educación Inicial de instituciones educativas de la provincia de Parinacochas, Ayacucho, 2021	Tabuenca, (2019) Es una narración breve que era transmitida de generación en generación y de pueblo en pueblo de forma oral. Estas historias suelen caracterizarse por narrar hechos imaginarios y tienen un mensaje.	¿Existe una relación directa entre los cuentos populares y la comunicación oral en los niños de Educación Inicial de instituciones educativas de la provincia de Parinacochas, Ayacucho, 2021?	Cuentos populares	Cuento de hadas	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sentimientos. - Comunica los escenarios de la historia. - Crea finales distintos. - Responde preguntas. - Utiliza lenguaje claro. 	1.- Expresa lo que más le gusta del cuento escuchado 2.- Participa en conversaciones con sus amigos. 3.- Pregunta de lo que le interesa sobre los personajes del cuento. 4.- Menciona hechos de la vida cotidiana con sus amigos. 5.- Menciona lugares de la leyenda narrada.	Tipo Descriptivo Diseño No experimental, descriptiva correlacional de corte transversal Población La población estará conformada por 80 docentes de educación inicial de la provincia de Parinacochas. Muestra Para realizar dicha investigación, la
					Fábulas	<ul style="list-style-type: none"> - Comunica lo que escucha. - Manifiesta lo que más le agrada. - Comunica lo que es correcto. - Expresa sus emociones. - Expresa lo que entendió. 	6.- Escucha atentamente el cuento. 7.- Expresar sus necesidades para lo que puedan apoyar. 8.- Cuenta sus experiencias de la historia narrada. 9.- Reconoce información explícita de la leyenda.	

							10.- Expresa características de los animales del cuento. 11.- Utiliza palabras sencillas al contar un cuento. 12.- Utiliza gestos al dramatizar la leyenda. 13.- Expresa su turno para comentar sobre los personajes principales del cuento. 14.- Utiliza mímicas al contar los cuentos de hadas. 15.- Emite sonidos onomatopéyicos al contar las fabulas.	muestra estará conformada por 20 docentes de cuatro instituciones educativas de educación inicial de la provincia de Parinacochas. Técnicas de recolección de datos La encuesta Instrumentos Cuestionarios
					Leyendas	- Comunica el rol de los personajes. - Expresa el rol de los personajes. - Expresa el orden de los hechos. - Cuenta relatos de su comunidad. Manifiesta la historia de sus antepasados.		
Problemas específicos	Objetivos específicos	Variable Y	Hipótesis específicas	2	Dimensiones	Indicadores		

¿Cuál es la relación que existe entre los cuentos populares y la obtención de la información del texto oral en los niños de Educación Inicial de instituciones educativas de la provincia de Parinacochas, Ayacucho, 2021?	Establecer la relación que existe entre los cuentos populares y la obtención de la información del texto oral en los niños de Educación Inicial de instituciones educativas de la provincia de Parinacochas, Ayacucho, 2021.	MINEDU, (2017) Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción	¿Existe una relación directa entre los cuentos populares y la obtención de la información del texto oral en los niños de Educación Inicial de instituciones educativas de la provincia de Parinacochas, Ayacucho, 2021?	Comunicación oral	Obtiene información del texto oral	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa lo que más le gusta. - Participa en conversaciones. - Pregunta lo que le interesa. - Menciona hechos de la vida cotidiana. Menciona lugares.	1.- Expresa sentimientos al escuchar las narraciones. 2.- Imagina nuevos escenarios después de escuchar la historia. 3.- Crea finales distintos al terminar de escuchar el cuento. 4.- Responde de las preguntas que escucho. 5.- Utiliza lenguaje claro al expresar sus ideas del cuento.	Métodos de análisis de investigación Estadística descriptiva. Estadística Inferencial
¿Cuál es la relación que existe entre los cuentos populares y la inferencia e interpretación de la información del texto oral en los niños de Educación Inicial de instituciones	Establecer la relación que existe entre los cuentos populares y la inferencia e interpretación de la información del texto oral en los niños de Educación Inicial de instituciones	del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya sea de forma presencial o virtual, en los cuales el estudiante participa de	¿Existe una relación directa entre los cuentos populares y la inferencia e interpretación de la información del texto oral en los niños de Educación Inicial de instituciones		Infiere e interpreta información del texto oral	<ul style="list-style-type: none"> - Comunica lo que entendió. - Expresa sus necesidades. - Cuenta sus experiencias. - Narra con claridad. Expresa características.	6.- Comunica lo que escucha de la historia. 7.- Empatiza con los personajes de la fábula. 8.- Reconoce lo que es correcto en la historia narrada. 9.- comprende sus emociones al concluir la narración. 10.- Expresa su punto de vista de la historia que escucho.	

educativas de la provincia de Parinacochas, Ayacucho, 2021?	educativas de la provincia de Parinacochas, Ayacucho, 2021.	forma alterna como hablante o como oyente.	educativas de la provincia de Parinacochas, Ayacucho, 2021?					
¿Cuál es la relación que existe entre los cuentos populares y el uso de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los niños de Educación Inicial de instituciones educativas de la provincia de Parinacochas, Ayacucho, 2021?	Establecer la relación que existe entre los cuentos populares y el uso de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los niños de Educación Inicial de instituciones educativas de la provincia de Parinacochas, Ayacucho, 2021.		¿Existe una relación directa entre los cuentos populares y el uso de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los niños de Educación Inicial de instituciones educativas de la provincia de Parinacochas, Ayacucho, 2021?		Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza palabras sencillas. - Utiliza gestos. - Comenta sobre los personajes. - Utiliza mímicas. - Emite sonidos. 	11.- Comunica el rol del personaje de la historia. 12.- Realiza juegos de roles con sus pares. 13.- Demuestra su capacidad al ubicarse en un tiempo. 14.- Comprende relatos de su comunidad. 15.- Se siente contento al reconocer la historia de sus antepasados.	