

# ESTRATEGIA “DIÁLOGOS CORPORALES” PARA DESARROLLAR LA AUTONOMÍA MOTRIZ EN ESTUDIANTES DE PRIMERO DE SECUNDARIA EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA- LAMBAYEQUE, 2022

*por* REMBERTO RUIZ FERNANDEZ

---

**Fecha de entrega:** 04-dic-2023 06:22p.m. (UTC-0500)

**Identificador de la entrega:** 2248014654

**Nombre del archivo:** TESIS\_PARA\_SUSTENTACION\_FINAL\_1.docx (28.31M)

**Total de palabras:** 45685

**Total de caracteres:** 256345

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO**

**BENEDICTO XVI**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN  
GESTIÓN Y ACREDITACIÓN EDUCATIVA**



**ESTRATEGIA “DIÁLOGOS CORPORALES” PARA DESARROLLAR  
LA AUTONOMÍA MOTRIZ EN ESTUDIANTES DE PRIMERO DE  
SECUNDARIA EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA-  
LAMBAYEQUE, 2022**

Tesis para obtener el grado académico de:  
**MAESTRO EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN: GESTIÓN Y  
ACREDITACIÓN EDUCATIVA**

**AUTOR**

Br. José Remberto Ruiz Fernández

**ASESOR**

Dr. José Darío Cedeño León

<https://orcid.org/0000-0002-3140-2841>

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Innovación Educativa

**TRUJILLO - PERÚ**

**2023**

## DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Señor Director de la Escuela de Posgrado: Dr. Reaño Portal Winston Rolando,

Yo, Jose Darío Cedeño Leon, con DNI N° 17919241, como asesor(a) de la tesis titulada: **ESTRATEGIA DIÁLOGOS CORPORALES PARA DESARROLLAR LA AUTONOMÍA MOTRIZ EN ESTUDIANTES DE PRIMERO DE SECUNDARIA EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA- LAMBAYEQUE, 2022**

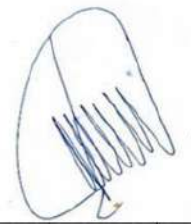
---

Desarrollada por el bachiller José Remberto Ruiz Fernández con DNI N°27559017

De la MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN GESTIÓN Y ACREDITACIÓN EDUCATIVA

Considero que dicha tesis reúne las condiciones tanto técnicas como científicos, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el reglamento de grados y títulos de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y en la normativa para la presentación de tesis de la Escuela de Posgrado. Por tanto, autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados por la mencionada facultad.

Se declara también que el porcentaje de similitud o coincidencia es menor o igual al 20 %, estándar permitido por el Reglamento de grados y títulos de la Universidad Católica de Trujillo.



---

Dr. José D. Cedeño León

Asesor

ORCID:0000-0002-3140-2841

**Autoridades Universitarias**

Exemo Mons. Dr. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M.

**Arzobispo Metropolitano de Trujillo**

**Fundador y Gran Canciller de la Universidad**

**Católica de Trujillo Benedicto XVI**

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo

**Rectora de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI**

**Vicerrectora Académica**

**Decana de la Facultad de Humanidades**

Dr. Winston Rolando Reaño Portal

**Director de la Escuela de Posgrado**

Dra. Ena Cecilia Obando Peralta

**Vicerrectora de Investigación (e)**

Dra. Teresa Sofía Reategui Marin

**Secretaria General**

## DEDICATORIA

*A Dios por ser mi creador, a nuestro Señor del Costado, mi protector y guía, que ensalzan mi espíritu y me acompañan siempre. A mis virtuosos padres que me dieron la vida, educación, soporte y lecciones. A mis hermanos, a mi esposa y mis dos hijos Cielo y Juan José, a mi ángel vigilante Tatiana, que sin su asistencia no hubiera podido emprender esta tarea y cristalizar este compromiso. A todos los agradezco y para todos ellos hago esta dedicatoria.*

*El autor*

## **AGRADECIMIENTO**

*A mis profesores quienes encendieron el candil de la investigación, a mis colegas y amigos que tuvieron la entereza de orientarme en mis dudas para verme materializar mis aspiraciones. A todos ustedes va mi gratitud.*

*José*

## **DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD**


Yo, José Remberto Ruiz Fernández con DNI 27559017, egresados de la Maestría en Educación con Mención en Gestión y Acreditación Educativa de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, damos fe que hemos seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Escuela de Posgrado de la citada Universidad para la elaboración y sustentación de la tesis titulada: ESTRATEGIA DIÁLOGOS CORPORALES PARA DESARROLLAR LA AUTONOMÍA MOTRIZ EN ESTUDIANTES DE PRIMERO DE SECUNDARIA EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA-LAMBAYEQUE, 2022, el cual consta de un total de 186 páginas, en las que se incluye 27 tablas y 8 figuras, más un total de 94 páginas en apéndices.

Dejamos constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaramos bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento corresponde a nuestra autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizamos que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de nuestra entera responsabilidad.

Se declara también que el porcentaje de similitud o coincidencia es de %, el cual es aceptado por la Universidad Católica de Trujillo.

6

El autor.

  
José Remberto Ruiz Fernández  
DNI 27559017



vi

## INDICE

Declaratoria de autenticidad .....	ii
Autoridades Universitarias .....	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento.....	v
Declaratoria de autenticidad.....	vi
RESUMEN.....	x
ABSTRACT.....	xi
I. INTRODUCCIÓN.....	12
II. METODOLOGÍA.....	44
III. RESULTADOS.....	52
IV. DISCUSIÓN.....	81
V. CONCLUSIONES.....	85
VI. RECOMENDACIONES.....	86
VII. REFERENCIAS .....	87
ANEXOS .....	92
Anexo 1: Instrumentos de recolección de la información.....	93
Anexo 2: Consentimiento informado.....	95
Anexo 3: Matriz de consistencia .....	102
Anexo 4: Autorización de la Institución Educativa.....	105
Anexo 5: Validación de Instrumentos.....	106
Anexo 6: Instrumentos de objeto de aprendizaje abierto.....	115
Anexo 7: Porcentaje de turnitin.....	186



## INDICE DE TABLAS

6	Tabla 1. Distribución poblacional de los alumnos del nivel secundaria.....	45
	Tabla 2. Distribución muestra de Alumnos del nivel Secundario.....	45
2	Tabla 3. Resultados del pre test y pos test del grupo experimental y grupo control.....	52
	Tabla 4. Niveles del Desarrollo de la Autonomía Motriz del grupo experimental.....	52
	Tabla 5. Niveles del Desarrollo de la Autonomía Motriz del grupo control.....	53
2	Tabla 6. Resultados del pre test y pos test del grupo experimental y grupo control en la dimensión social.....	54
	Tabla 7. Niveles de la Dimensión Social del grupo experimental.....	55
	Tabla 8. Niveles de la Dimensión Social del grupo control.....	56
	Tabla 9. Resultados del pre test y pos test del grupo experimental y grupo control en la dimensión cognitiva.....	57
	Tabla 10. Niveles de la Dimensión Cognitiva del grupo experimental.....	57
	Tabla 11. Niveles de la Dimensión cognitiva del grupo control.....	58
2	Tabla 12. Resultados del pre test y pos test del grupo experimental y grupo control en la dimensión motriz.....	59
	Tabla 13. Niveles de la Dimensión Motriz del grupo experimental.....	60
	Tabla 14. Niveles de la Dimensión Motriz del grupo control.....	61
	Tabla 15. Pruebas de normalidad.....	62
	Tabla 16. Pre test del grupo control y experimental Q1 – Q3.....	64
	Tabla 17. Pre test del grupo control y experimental Q2 – Q4.....	65
	Tabla 18. Pre y pos test del grupo experimental Q1 – Q2.....	66
	Tabla 19. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon.....	67
	Tabla 20. Pre y pos test del grupo control Q3 – Q4.....	68
	Tabla 21. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon.....	69
5	Tabla 22. Estadísticas de muestras emparejadas.....	75
	Tabla 23. Prueba de muestras emparejadas.....	76
	Tabla 24. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon.....	77
	Tabla 25. Estadísticas de grupo.....	78
	Tabla 26. Diferencias emparejadas.....	79
1	Tabla 27. Prueba de Mann Whitney.....	80

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Niveles de Desarrollo de la Autonomía Motriz del Grupo Experimental.....	53
Figura 2. Niveles de Desarrollo de la Autonomía Motriz del Grupo Control.....	54
Figura 3. Niveles de la Dimensión Social en el Grupo Experimental.....	55
Figura 4. Niveles de la Dimensión Social en el Grupo Control.....	56
Figura 5. Niveles de la Dimensión Cognitiva en el Grupo Experimental.....	58
Figura 6. Niveles de la Dimensión Cognitiva en el Grupo Control.....	59
Figura 7. Niveles de la Dimensión Motriz en el Grupo Experimental.....	60
Figura 8. Niveles de la Dimensión Motriz en el Grupo Control.....	61

## RESUMEN

Esta investigación tuvo como intención plantear la estrategia “diálogos corporales” para desarrollar la autonomía motriz en alumnos de primer grado, y así evaluar sus efectos en el desenvolvimiento al comunicarse a través de su motricidad, vivenciando su cuerpo dentro del enfoque de la corporeidad; gestionando actividades para lograr niveles satisfactorios en el desarrollo de la competencia de área, movilizandando sus capacidades y desenvolviéndose de manera autónoma a través del acto motriz, que les asegure el éxito en la vida; para ello nos hemos valido de una metodología cuantitativa, aplicada y diseño cuasi experimental, la muestra estuvo constituida por sesenta estudiantes utilizando el criterio probabilístico realizando el análisis de datos con medidas estadísticas para ver los efectos que promueve la estrategia diálogos corporales sobre la variable autonomía motriz en los alumnos de primero de la I.E. San Martín de Lambayeque 2022 de manera experimental de pre y post test con grupo de control para probar la hipótesis. La investigación ha llegado a la conclusión de establecer aportes relevantes sobre todo a la mejora de la autonomía basados en tres principios básicos “conocer su cuerpo”, “sentir su cuerpo” y “vivir su cuerpo” para evidenciar un exitoso dialogo corporal.

5

**Palabras clave:** Diálogos; corporal; Autonomía; Motriz.

## **ABSTRACT**

This research had the intention of proposing the strategy "body dialogues" to develop motor autonomy in first grade students, and thus evaluate its effects on the development of communicating through their motor skills, experiencing their body within the corporeality approach; managing activities to achieve satisfactory levels in the development of area competence, mobilizing their capacities and developing autonomously through the motor act, which ensures success in life; For this we have used a quantitative, applied methodology and quasi-experimental design, the sample consisted of sixty students using the probabilistic criterion, carrying out data analysis with statistical measures to see the effects that the strategy promotes body dialogues on the motor autonomy variable in first-year students of the I.E. San Martín de Lambayeque 2022 in an experimental way of pre and posttest with control group to test the hypothesis. The research has come to the conclusion of establishing relevant contributions, above all to the improvement of autonomy, based on three basic principles: "knowing your body", "feeling your body" and "living your body" to demonstrate a successful body dialogue.

**Keyword:** Dialogues; bodily; Autonomy; motor

## I. INTRODUCCIÓN

En los últimos años la educación y los procesos pedagógicos exigen buscar inagotablemente las estrategias más eficientes que colaboren para restringir la desilusión que hoy en día causa la escuela a pesar de practicar un enfoque por competencias, el adolescente está condicionado a convivir bajo circunstancias que restringen su libertad lacerando su autonomía, condenado a enfrentar la deserción y la crítica por la reprobación y por el bajo nivel de logro de competencias; sin embargo, el estudiante no es el responsable de enfrentar tales barreras; En estas circunstancias vivenciales, las entidades que prestan servicios educativos están haciendo denodados esfuerzos por abrirse paso a buscar el máximo nivel, pero a pesar del empeño hay una escases en el proceso de la formación del aprendizaje hacia el encuentro de su libertad, así como en el perfeccionamiento de esas capacidades que tiene el sujeto de relacionarse mediante la exploración en interacción con esas actividades manipulativas, muchas veces los encargados de su educación y formación provocan alteración en el aspecto motriz, comprometiendo el conocimiento al poner en acción su rendimiento, sus emociones y hasta el propio movimiento; exponiendo al riesgo la salud y su interacción social.

En la actualidad la autonomía en general alcanza gran relevancia dentro del quehacer pedagógico, así lo reflejan estudios internacionales que relacionan ciertos pensamientos basados en las acciones de enseñar y aprender para alcanzar su plena identidad del estudiante informan con gran preocupación que existe un descuido en lo que concierne al perfeccionamiento de esa ansiada autonomía motriz en muchos países europeos, cito el caso de lo planteado por el experto en psicomotricidad Le Boulch (1981) quien sustenta que al no priorizar la acción del movimiento integral en la etapa de enseñanza del infante como componente base del aprendizaje fundamental, es crear daños irreversibles en ese individuo es aletargar, al mismo tiempo su normal progreso escolar que involucra su autonomía motriz; hoy se hace énfasis de que existen diversos espacios de socialización y aprendizaje; se abren paso escenarios, espacios, medios, áreas diversas y agentes como potenciales educadores entre sí pues todos aquellos saberes significativos e irrenunciables es la escuela quién debe orientar y confirmar que la totalidad de escolares escalen semejante grado de profundidad, calidad y preeminencia en todo ese proceso escolar, incluyendo el desarrollo de la autonomía motriz.

Encontramos que muchas investigaciones han ahondado en el tema hoy en día por ejemplo en la autonomía moral y la autonomía intelectual de manera académica puntualizando el objetivo más amplio quizá sobre la autonomía del niño; pero poco se habla de la autonomía motriz relacionada a la expresión corporal. En la Universidad de Illinois-EE.UU. consideran la propuesta pedagógica de fomentar en el aula la autonomía, puesto que consideran indispensable para el desarrollo de los estudiantes, teniendo en cuenta el ritmo acelerado como avanza la sociedad, ya que se enfrentarán a constantes cambios mientras transcurre su vida. Estas circunstancias ameritan acciones de capacitar al estudiante en su autonomía (Kamii, 2009).

Como lo afirma Pérez (2015) según estudios realizados, las cifras en algunos países europeos son alarmante; la autonomía en los niños se ve perturbada con un 80% presentándose un sin número de conflictos en la interacción de enseñar y aprender. Señalan que un 47 % de estudiantes en escuelas españolas evidencian una escasa autonomía, el 38% no son capaces de realizar actividades por su cuenta, así como el 29 % no toma una decisión con propiedad o segura, por lo que son dependientes de sus padres (Carretero, 2016).

Por otro lado, Gómez (2017); Matos y Herrera (2018) afirman que el papel del docente es decisivo apoyando la autonomía del estudiante porque marca la clave de una labor mucho más positiva dentro del aula, mostrando altos resultados en sus aprendizajes, que aquel estudiante cuyo docente procesa aprendizajes marcando estrategias de control.

La intención de la motricidad es formar el cuerpo en las dimensiones en lo material, emocional, intelectual, trascendental, cultural, extraordinario e instintivo a la par de constituirse como fuente de expresión y englobar las emociones individuales; que son fontanales de vivencias e interacción del lenguaje con sus pares, relacionarse en su contexto y el de los demás, mostrarse de modo genuino, ejercitando su disponibilidad para la tarea motriz; lo que involucra perfeccionar la autonomía, la identidad, la convivencia y la comunicación. Gamboa, (2015) referente a eso; Vayer (1977) dice el cuerpo habla, también se comunica siendo el vector mediador entre ecosistema, la cultura, la familia y su historia vivida, este proceso histórico contribuye directa o indirectamente a la construcción del yo; esto también se debe a que hay una estrecha relación con los acontecimientos que impactan en cada sujeto en lo emocional.

Organismos como la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) asevera que, a los individuos, sin distinción alguna le asiste la facultad de practicar actividades deportivas, actividad motriz o educación física, sostenido

en juicios basados en el sentir político, el culto, habla, género, raza, orientación sexual u otra idiosincrasia de origen natural, social, estatus económico cualquier otro parecer (UNESCO, 2018).

Así mismo el Ministerio de Educación (MINEDU, 2018) mediante R.M. 484-2018, refiere que en la Educación Básica Regular (EBR) el propósito es gestionar y practicar la ejercitación del deporte intrínsecamente en la educación. En tanto el mismo MINEDU (2016) sugiere que uno de los pilares en que se sustenta la educación inicial es el del movimiento, destinando para la formación de la personalidad. El área psicomotora promueve que el educando se desenvuelva de manera autónoma a través de su motricidad, viviendo su corporalidad, dentro del enfoque de la corporeidad. Siendo conscientes que las personas desde el nacimiento utilizan su cuerpo como medio y recurso para expresar deseos y sentimientos cargados de emociones al interrelacionarse y conocer su entorno. Es en esta lógica que el programa curricular de Educación Secundaria en su presentación promueve que los escolares se adecúen al nivel ya que la adolescencia es un período en que se activan infinitas potencialidades según las condiciones contextuales de aprendizaje facilitadas; ejemplo de ello es en lo socioemocional, el adolescente se reconoce como persona social, ya que en esta etapa sus sentimientos de cooperación y empatía tienen destacada notoriedad en sus interacciones, muestra inclinación gradual hacia las artes y el apego a practicar deportes y otras actividades psicomotoras, esto se debe a que está buscando afianzar su identidad, es decir lo que piensa acerca de su propio cuerpo y cómo lo ven los demás por su alto grado de egocentrismo. Además, para desarrollar competencias en dicha área las orientaciones generales plantean que el docente debe generar situaciones pedagógicas de experiencias reales o simuladas, considerando al educando como un sujeto activo que asimila, procesa y muestra un desempeño seguro, ejerciendo su motricidad autónoma. Así mismo la Estrategia Aprendo en Casa toma en consideración practicar actividades relacionadas a la expresión del cuerpo así como el desarrollo de la autonomía al aprendizajes bajo el enfoque transversal de gestionar su aprendizaje de manera autónoma estipulado en el Currículo Nacional y que promueve participar activamente para el logro de aprendizajes significativos y auténticos, valorando sus potencialidades y organizarse por sí mismos para enfrentar la realidad y que obedecen a las demandas y necesidades.

Enfocar la atención en las personas, en sus complejas necesidades pedagógicas durante su vida, así como en independizar sus capacidades e iniciativas. MINEDU (2020) en el “Proyecto Educativo Nacional al 2036” y el Currículo Nacional, orienta y gestiona

aprendizajes y son garantizadas su impartición. Impulsa la innovación pedagógica e incita a la experimentación de novedosos métodos y experiencias en enseñanza y aprendizaje en todas las instituciones garantizando la calidad y eficiencia en los resultados de aprendizaje.

Considerando el ámbito local El Proyecto Educativo Regional al 2021, GREL (2006) la propuesta se enfrenta decididamente a conseguir que su gente sea culta y educada. Encaminado a potenciar los aprendizajes de calidad, acortar brechas de desigualdad al acceso y atención a los servicios educacionales. Gestionando el perfeccionamiento de habilidades para instituir relaciones intrapersonales y de convivencia social saludables, con respeto, empatía, confianza y aceptación reconocida, reforzando su autonomía y amor propio. En el ámbito regional, la escasez de independencia en general y específicamente de autonomía motriz es un problema muy frecuente del estudiante del nivel secundario. La actuación de los adolescentes y de los padres o tutores colaboran a que los estudiantes sean dependientes e inseguros en la toma de decisiones, se muestran temerosos al expresar acciones motrices con eficacia y eficiencia para realizar actividades cotidianas. Estas limitaciones de la autonomía se acentúan más en las zonas de la serranía de nuestra región como las localidades que pertenecen a la provincia de Ferreñafe.

El técnico en tutoría de la Gerencia Regional de Educación, Chimoy (2015) confirma un 40% en las instituciones públicas de la región evidencia falta de autonomía, así como en varios escolares se aprecia también la falta de apoyo de los profesores por impulsar y gestionar estrategias adecuadas que orienten al infante a maximizar su independencia.

En la Institución Educativa San Martín, según experiencias de aprendizaje practicadas el año 2021, los alumnos de primer grado muestran gran dificultad en cuanto al dominio de las habilidades motoras gruesas y finas al momento de construir aprendizajes relacionados a la autonomía motriz, vivencia su cuerpo de manera restringida al expresar las reacciones neurofisiológicas liberadas por estímulos internos o externos, para permitir una comunicación corporal exitosa, profundizándose aún más como efecto de la pandemia. En tal sentido surge la necesidad de plantear estrategias como los “diálogos corporales” para ayudar a desarrollar la autonomía motriz en alumnos de primer grado, y así evaluar sus efectos en el desenvolvimiento al comunicarse a través de su motricidad, vivenciando su cuerpo dentro del enfoque de la corporeidad; gestionando actividades para lograr niveles satisfactorios en el desarrollo de la competencia de área, movilizandolos sus capacidades y desenvolviéndose de manera autónoma mediante acto cinético.



La problemática de la autonomía motriz es detectada al aplicar el cuestionario de diagnóstico y en las interacciones en diferentes actuaciones llevadas a cabo en cada experiencia de aprendizaje la estrategia diálogos corporales, obteniéndose luego de un proceso de aplicación información valiosa incidiendo que hay un alto impacto en los aprendizajes, surge plantear el problema ¿Qué efectos ocasiona la aplicación de la estrategia “diálogos corporales” en el desarrollo de la autonomía motriz en estudiantes de primero de secundaria en la Institución Educativa San Martín de Lambayeque, 2022? gracias a los efectos de esta estrategia y su implicancia en la dimensión cognitiva, social y motriz que responden al objetivo de la investigación permiten alcanzar con éxito el desarrollo integral del estudiante planteados en los problemas específicos como:

- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la autonomía motriz antes de aplicar la estrategia “diálogos corporales” en estudiantes de primero de secundaria en la institución educativa San Martín de Lambayeque, 2022?
- ¿Cuáles son los efectos que produce la aplicación de la estrategia “diálogos corporales” en la dimensión cognitiva del desarrollo de la autonomía motriz en estudiantes de primero de secundaria en la institución educativa San Martín de Lambayeque, 2022?
- ¿Cuáles son los efectos que produce la aplicación de la estrategia “diálogos corporales” en dimensión social de desarrollo de la autonomía motriz en estudiantes de primero de secundaria en la Institución Educativa San Martín de Lambayeque, 2022?
- ¿Cuáles son los efectos que produce la aplicación de la estrategia “¿Diálogos corporales” en la dimensión motriz del desarrollo de la autonomía motriz en estudiantes de primero de secundaria en la Institución Educativa San Martín de Lambayeque, 2022?
- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la autonomía motriz después de aplicar la estrategia “diálogos corporales” en los estudiantes de primero de secundaria en la Institución Educativa San Martín de Lambayeque, 2022?

Estos problemas dan lugar también a plantear un objetivo general:

- Determinar los efectos que ocasiona la aplicación de la estrategia “diálogos corporales” en el desarrollo de la autonomía motriz en estudiantes de primero de secundaria en la institución educativa San Martín de Lambayeque, 2022.

Detallados en cinco objetivos específicos, así vemos:

- Identificar el nivel de desarrollo de la autonomía motriz antes de aplicar la estrategia “Diálogos corporales” en estudiantes de primer de secundaria en la institución educativa San Martín de Lambayeque, 2022.
- Determinar los efectos que produce la aplicación de la estrategia “Diálogos corporales” en la dimensión social del desarrollo de la autonomía motriz en alumnos de primero de secundaria de una institución educativa de Lambayeque, 2022.
- Determinar los efectos que produce la aplicación de la estrategia “Diálogos corporales” en la dimensión cognitiva del desarrollo de la autonomía motriz en alumnos de primero de secundaria en una institución educativa de Lambayeque, 2022.
- Determinar los efectos que produce la aplicación de la estrategia “Diálogos corporales” en la dimensión motriz para el desarrollo de la autonomía motriz en alumnos de primero de secundaria en una institución educativa de Lambayeque, 2022
- Identificar el nivel de desarrollo de la autonomía motriz después de aplicar la estrategia “diálogos corporales” en alumnos de primero de secundaria en la institución educativa de San Martín de Lambayeque, 2022.

Teniendo en cuenta algunas leyes del desarrollo cognitivo, motor y afectivo se puede apreciar que lo motriz activa el funcionamiento general del organismo, se puede decir, por ejemplo: que un estudiante que se le presenta materiales, objetos o estímulos que le sea interesante, pone en movimiento todo su cuerpo de una forma general, que motivado por ese interés puede tomarlo y realizar acciones según su propio criterio expresando su grado de autonomía y no siempre ocurre en ciertos estudiantes que a pesar de que los objetos o materiales son llamativos o interesantes se reúsan a manipularlos o solicitar información al docente de cómo manejar tal o cual material siendo este un problema para lograr un óptimo desarrollo motriz del acto corporal. El desarrollo cinético es un aspecto que guarda estrecha relación con las manifestaciones conductuales básicas (motivación, pensamiento, emoción, percepción, atención, memoria, aprendizaje y lenguaje). Por ejemplo, para escribir, dibujar, y otras capacidades inherentes al cuerpo, ya que la mano en coordinación con la vista y los demás segmentos corporales actúan entre sí para producir su desarrollo en todas sus dimensiones. Sí el niño, el adolescente han vivido el juego y la acción autónoma de manera plena es favorecido en mejor actitud postural para la expresividad o la intercomunicación necesaria para satisfacer sus necesidades. MINEDU (2021). Por tanto y dada su importancia, está investigación se justifica considerando el aspecto teórico verifica la información

relevante que impulse a conocer teorías y bases científicas de las variables de indagación percibiendo que los juegos motores, iniciarse en el deporte, práctica del deporte educativo, acciones de recreación, así como educación física en general es parte del aprendizaje del estudiante que mejora su proceso evolutivo mediante la interacción movimiento - cuerpo - actitud, comprendiendo con relevante desenvolvura lo importante que es ser personas autónomas. La directrices actuales de educación física es el perfeccionamiento de competencias que facilita una exitosa adaptación a condiciones versátiles que ocurre en cada contexto, al respecto la UNESCO (2018) señala y pone como reto que todo sistema educativo debe comprometerse a concederle infraestructura y la naturaleza apropiada a la Educación Física, actividades psicomotrices en general y deportes, con la única finalidad de darle un ponderación necesaria y fortalecimiento complementario entre las actividades físicas, psicomotoras y socio motoras, aspectos que enmarca la autonomía motriz y que deben incluirse en la enseñanza de forma obligada en toda la formación básica, que la educación física sea impartida con inclusividad atendiendo a la diversidad y de calidad, acciones que garantiza la formación integral de todos y todas en la educación básica.

Teniendo en cuenta los antecedentes, el propósito prioritario de la investigación es examinar y estimar según su implicancia los diferentes aportes de autores diversos que guardan relación con esta indagación, se considera estudios que guardan correspondencia a las situaciones problemáticas de autonomía motriz en escolares del nivel secundario considerando los diferentes centros educativos de la educación básica, subrayando soluciones; aplicación de estrategias acertadas para abordar esta situación problemática, gestiona la implementación de metodología de interaprendizajes utilizando los medios y recursos pertinentes con el fin de que el alumno aprenda a desarrollarse con autonomía motriz y pueda desenvolverse adecuadamente con sus compañeros generando buena comunicación con los que lo rodean y poder convivir favorablemente en sociedad.

Seguidamente se muestra algunos estudios realizados a nivel internacional, indagaciones que indican la preeminencia por empoderar la autonomía motriz; así como propuestas de estrategias o herramientas metodológicas para alcanzar el objetivo de esta investigación. Bernate y Urtatiz (2021) quienes definen a la dicción corpórea como fenómeno dialogal desde la corporeidad, el fin de su investigación, es recapacitar sobre la pedagogía corpórea, su implicancia contextual del salón de clase, recomendando que es primordial reinventarse con su papel protagónico como profesor innovado, examinando su peculiar cuerpo, su configuración corpórea, las actividades además de su vinculación con la

cultura; que procura materializar el tributo propio de la corporeidad en las dimensiones de la pedagogía moderna y como estas acciones pedagógicas aportan en el desenvolvimiento docente práctico, ponen en práctica una metodología descriptiva, en la que concluyen que el desenvolvimiento pedagógico dentro del salón debe proscribir el paradigma de conducir una educación conductista, que limita el perfeccionamiento del lenguaje corpóreo del infante, trunca la libertad de poder expresarse dentro y fuera del aula; restringiendo el discernimiento sociocultural.

Chávez (2022) identifica a través de la recolección de indagaciones, los aportes expresivos del fraccionamiento corpóreo en la consolidación del diálogo corporal, relacionados al desarrollo de construcción del protagonista. Utiliza una metodología científica con una descripción de análisis de las variables y sus dimensiones, busca relacionarse con la información adquirida para identificar la presencia o ausencia de aportes expresivos a lo largo del desarrollo generado en la praxis teatral, la expresividad del cuerpo del actor; al realizar interacciones entre las variables concluyen que hay notable aumento de una conciencia corporal sobre cada movimiento que el cuerpo y la fluidez con que se llevan a cabo en el desarrollo del personaje es importante que conozca su cuerpo para así poder utilizarlo correctamente como una herramienta de trabajo.

Cuevas (2019) se propone comprobar la correlación posible de las dimensiones la música con la expresión corporal; sabido es que los humanos gestionan muchas experiencias, contenidos y habilidades que favorece la educación exhaustiva del estudiantado en cualquier periodo educativo, la población es de 90 estudiantes de primero de Educación Secundaria Obligatoria (ESO), divididos en grupos de damas y varones doce y trece años; aplican el método descriptivo, como estrategia se presenta una experiencia didáctica dirigida a promover las cualidades del sonido, el lenguaje del cuerpo y la capacidad de imaginación. La experimentación se desarrolla durante cinco semanas, con dos reuniones por semana de 45 minutos; esto consiste en componer una obra musical acompañando con lenguaje del cuerpo y lo deben ejecutar agrupándose de cinco estudiantes, tomando como base las variaciones del sonido; en la práctica deben evidenciar el lenguaje del cuerpo, manifestado la capacidad creativa a través de la expresividad de su cuerpo. Concluyendo que se han articulado dos ejes de la música la percepción y expresión, asimismo, la expresión corpórea ha beneficiado a la comprensión de la música como manantial de placer y perfeccionamiento propio.

Andrey y Alfaro (2021) para los autores el motivo del texto iba por recapacitar ante

una educación corpórea y su implicancia en la clase concebida desde una Educación Física, que no solo abarca el cuidado del cuerpo sino su bienestar y salud puesto que se aprenden todas sus posibilidades expresivas y comunicativas. Manifiestan que hay que reflexionar sobre las enseñanzas concretas de esta área, advirtiéndolo no abordarlo solamente desde la preparación de las capacidades motrices, sensatamente desde una enseñanza con enfoque de la corporeidad, entendiendo que el cuerpo habla permanentemente de todos sus acontecimientos y experiencias diariamente; por consiguiente, el cuerpo también es estudiado desde la fenomenología, el entrenamiento, el acondicionamiento, modelación y organicidad, etc. Acontecimientos que hacen que se forjen relaciones sujeto-cuerpo respondiendo a una visión integral. En ese sentido es importante tomar las credenciales auténticas como educador, auscultando el propio cuerpo, su real formación física, sus experiencias y cómo ellas se ligan a la cultura. Concluyen afirmando que la Educación Física no le ha prestado mayor interés al lenguaje de la corporeidad como un componente de patrimonios expresivos encargándose de la formación del sujeto como unidad total; por lo tanto, cuando hablamos de lenguaje corporal no se está apartando u obviando la locución verbal, entiéndase que ambos se concatenan para generar un proceso de comunicación efectiva.

Garcés et. al. (2021) Sobre la “autonomía motriz”, los autores en su artículo consideran fehacientemente que en el aprendizaje de la Educación Física, la autonomía estará basada por adquirir un cúmulo de experiencias, complementándose dentro de un proceso incesante, vinculador y dialéctico interviniendo como soporte las diferentes estrategias y vislumbrar de modo autónomo frente a un fenómeno o información recibida mediante la vivencia en juego de emociones y sensaciones, provocando autorregulación en la planificación de acciones de aprendizaje y abordar las soluciones de las dificultades con el conocimiento que ostentarán la evolución total de la personalidad abriendo puertas al sujeto a que responda y se enfrente convenientemente con las presunciones individuales y sociales. Por tal razón el docente desde la planificación del conjunto de operaciones propuestas al estudiante, debe propiciar la relación de tarea motora y cognitiva, así como socio-afectiva dando seguridad y confianza al estudiante; su investigación es de corte científico ya que toman en cuenta el enfoque técnico, cognitivo y político concluyen, primeramente es el alumno en protagonista, a través del autoaprendizaje individualizado le pueda favorecer la auto preparación motora que constituya el andamiaje hacia el cual auto dirigirse en perspectiva de niveles más avanzados, tanto en clases como fuera de ellas; posteriormente educar axiológicamente, considerando la heterogeneidad cultural; el

desarrollo de una autonomía motriz en cada individuo beneficiará al grupo. Concluyendo, los suscritos plantean propuestas desde la diversidad de fines y métodos conceptualizar la autonomía, ello pensado en el quehacer didáctico, la idea de decidir en la práctica, el cómo proceder para la detección y ejecución de cambios visibles en los procesos de generación de aprendizajes y las adecuadas enseñanzas, en la dimensión terapéutica que es materia de estudio y que logre satisfacer esas necesidades.

Larraín y Tamayo (2021) en uno de sus artículos relacionados a “Cuerpos, corporalidades y territorios: un diálogo abierto” señalan los editores a que se hagan una idea aproximada del proyecto y entablar controversia sobre el cuerpo y la corporalidad, en función tópicos o ejes ensimismados tales como la práctica, la apariencia, y el proceso; favoreciendo con la propuesta el diálogo sobre la corporalidad poniendo en práctica diversidad de sendas, metodologías y operaciones necesarias para formular y solucionar problemas relacionados con esa experiencia sensorial, el espacio y la identidad, patentando y manifestando la certeza de vínculos mediante las vivencias corpóreas, como la manera en que ellas forman grupos amistosos, apegos, identificaciones, conexiones, artísticas, entre otras que por efectos de la pandemia hay necesidad de la interacción del cuerpo y la socialización que requiere para el perfeccionamiento completo del sujeto.

Cortés y Cruz (2018) en la revista Educación Inclusiva ponen de manifiesto que la complejidad corpórea será juzgada bajo las medidas, primero, del cuerpo ideal, seguido de lo normal incluso últimamente se viene discutiendo favorecer las discrepancias corpóreas partiendo del modelo social de la discapacidad e inclusión. El escrito insta a reflexionar valorando a la diversidad corporal desde diferentes ámbitos relacionados a la creatividad, la música, el diseño y discursos; estudio que se ha instituido mediante la revisión de algunas prácticas sociales y su análisis crítico; hoy se habla de una educación inclusiva y de un aumento de población en condición de discapacidad (PCD) en salones y sitios comunes que ofrece la educación básica. Ellos proponen un “modelo de entrenamiento” que consiste en prestar física y psíquicamente al educando; es decir, integrar todo lo relacionado a la plasticidad creativa; así como también un “modelo de vida” operativizando un plan de acción razonable, así como inmejorable reposo del cuerpo, como: ambiente fresco, comportamiento conveniente, espacios cómodos y adecuado estilo de vida con supremacía emparentada con la “nutrición intelectual y física adecuada”. Finalmente consideran el “modelo anatómico” relacionado a lo fisiológico. Concluyendo que los docentes, así como consiguen facilitar procesos de enseñanza-aprendizaje e inclusión, por consiguiente, cultivan prácticas

discriminantes, segregan y excluyen a sus alumnos quienes se exhiben corporalmente diferentes, que demandan diferentes maneras de enseñanza-aprendizaje, provocando una identidad vulnerable.

A nivel nacional, Bobadilla (2018) realiza una investigación sobre la influencia de la implementación del aula en el desarrollo de la autonomía infantil en un aula de 4 años de una institución privada del distrito de San Isidro -Lima; realizó un estudio de investigación planteándose el objetivo es distinguir concretamente los recursos del aula que empoderan la autonomía en infantes de cuatro y cinco años; la sistemática empleada es el estudio de casos con enfoque cualitativo, según el planteamiento del objetivo utiliza el tipo descriptivo, la población es de once escolares y dos docentes, usa el guion de entrevista para profesores como instrumentos de obtención de información y lista de cotejo para educandos. Concluyendo que hay influencia positiva entre espacio físico y desarrollo de la autonomía, colaborando en el perfeccionamiento en otras capacidades como el de la libertad en el área de la motricidad, así mismo estos componentes van interrelacionándose con la cinestesia corporal del infante.

Fernández, (2018) en Ferreñafe realiza una investigación formulándose el objetivo de proponer estrategias propioceptivas para fortalecer la autonomía en niños de 3 - 5 años, utilizando el tipo de investigación explicativo bajo un diseño propositivo puso en práctica los instrumentos del test de autonomía coligado con el área visual – motriz – emocional y social con la confianza de la correlación de Pearson ( $r=0,90$ ) con una muestra de 223 niños, planteándose la conjetura: si se propone el programa de estrategias propioceptivas, entonces se fortalecerá la autonomía en niños de tres - cinco años, obteniendo resultados positivos existentes en la dimensión sensorial – motriz – emocional y social, concluyendo en amplias expectativas de fortalecimiento en la autonomía de niños y niñas de manera técnica y científica.

Figueroa (2019) encamina una investigación en Chiclayo sobre el juego libre sectorizado para promover autonomía en niños de cuatro años, su objetivo es determinar en qué medida este tipo de actividad motriz sectorizado promueve la autonomía en niños de cuatro años de la I.E.P. “Santa Ana School”, la investigación es tipo cuantitativa, aplica pequeñas muestras. Se procesa la información recopilada en pre y post test. Obedece a un diseño preexperimental, con una muestra de estudio de 12 estudiantes su esquema de estudio es: GE = O1 X O2. Confronta resultados del nivel de autonomía pretest y post test. Se aplica rutinas, tácticas ejercitación y del juego libre sectorizado desplegando motivaciones hacia la

independencia en el grupo de estudio.

Los resultados del pretest, grupo experimental, muestra que los niños presentan dificultades, sobre todo; en la dimensión valerse por sí mismos, todos tienen nivel regular y ningún alumno se ubica en los otros niveles propuestos; evidenciando progreso impropio de la libertad. Luego de aplicadas las estrategias propuestas; las resultados del post-test del mismo grupo experimental, muestra progreso del 98 % ubicados en nivel excelente demostrando lo importante de la estrategia en bien de la independencia personal del individuo.

Chozo (2018) en Lambayeque indaga sobre las habilidades motoras gruesas y el desarrollo de la autonomía en los niños de tres años, su estudio <sup>6</sup> considera como objetivo determinar la correspondencia existente entre habilidades motoras gruesas y el desarrollo de la autonomía infantil en educación inicial; se exige manipular variables por ser de tipo no experimental, por las veces de recolección de datos es transversal correlacional está dirigida con una población de 30 alumnos; para el acopio de datos emplea como herramienta guía de observación, una vez obtenida y procesada la información arriba a conclusión, que hay una reciprocidad directa baja entre las destrezas esenciales de los grupos musculares grandes y la independencia en los niños y que, para su fortalecimiento de las habilidades motoras gruesas, se creó y esbozó la propuesta de trabajo colaborativo en equipo que perfecciona la independencia en niños de educación inicial.

Valle (2018) en Lambayeque se propone desarrollar el Taller de juegos simbólicos para desarrollar la autonomía en los niños de 5 años de la I.E. 10153 - Virgen de la Medalla Milagrosa de Motupe planteándose como objetivo investigativo fijar la influencia de los juegos simbólicos para desarrollar la autonomía en niños de 5 años, con un diseño cuasi experimental manipulando intencionadamente la variable independiente centrando atención a sus efectos y relación en la variable dependiente con pre y post test con grupo control, la muestra es de 48 niños, de ambos sexos. Previamente aplicó la herramienta, <sup>2</sup> lista de cotejo para justipreciar la autonomía. Seguidamente con grupo experimental se puso en práctica el taller de juegos simbólicos. Consecutivamente aprovecha otra vez lista de cotejo para justipreciar el grado de autonomía de ambos grupos. La averiguación es procesada y examinada con software Excel. En la información obtenida manifiestan escasez del nivel de autonomía antes de aplicar el taller y no coexiste diferencias relevantes entre niños; los datos obtenidos del post test indican que la estrategia implementada influye significativa para el desarrollo de la independencia del grupo práctico, acaba diciendo que la estrategia aplicada contribuye positivamente en el progreso de su autonomía de los estudiantes.



Teniendo en cuenta algunos artículos escritos en diferentes contextos relacionados a la presente investigación Pollok et al. (2022) USA, titulado Autonomía y foco de atención en el aprendizaje de habilidades motoras médicas: un experimento para estudiar la optimización del rendimiento a través de la motivación intrínseca y la atención para el aprendizaje sugiere que, el enfoque externo de la atención y la competencia percibida pueden mejorar el aprendizaje de tareas motoras simples. Como hipótesis sostienen que una mayor autonomía (vs. rutina) y un foco de atención externo (vs. interno) mejorarían el desempeño, utilizaron un diseño factorial aleatorio de dos por dos con estudiantes de secundaria, llevadas a cabo las enseñanzas de tareas promovieron una autonomía mejorada o rutinaria, y un enfoque de atención externo o interno y como resultados primarios fueron medidas objetivas del desempeño de la tarea y los resultados secundarios incluyeron percepciones subjetivas de confianza, autonomía y carga de trabajo en dicho estudio participó una muestra de ciento treinta y tres estudiantes. Llegaron a concluir que el estudio no mostró un incremento consustancial en el ejercicio de habilidades motoras médicas al adoptar un foco externo de atención y/o una mayor autonomía.

Por otro lado encontramos un estudio en la revista *Research Quarterly for Exercise and Sport* publica investigaciones en el arte y la ciencia del movimiento humano, el deporte y el ejercicio, titulado “Apoyo a la autonomía a través de una elección irrelevante para la instrucción que no es beneficiosa para el rendimiento motor o el aprendizaje” Brad y Diane (2020) de la Universidad de Ottawa dirigieron su propósito bajo la teoría de optimización del rendimiento a través de la motivación y la atención para el aprendizaje (OPTIMAL) pronostican que brindar a los alumnos opciones durante la adquisición de habilidades mejorará su rendimiento de adquisición, aprendizaje motor y expectativas. Hacen recomendaciones que los alumnos elijan qué tareas practicar en entornos aplicados el estudio comprobó estas predicciones y recomendaciones cruzando el apoyo a la autonomía con el horario de práctica en un diseño factorial  $2 \times 2$ . Con metodología participativa de ciento veinte y ocho estudiantes la práctica consiste en lanzamiento de dardos con la mano no dominante, ya sea con elección sobre el color de los vuelos de los dardos (autonomía) o unido a las elecciones de otra persona (ayudado). Además, los participantes practicaron el lanzamiento de dardos a tres objetivos diferentes en cantidades iguales (variable) o el lanzamiento al mismo objetivo en todas las pruebas de práctica (constante). Todos los participantes completaron una prueba previa, una fase de adquisición, pruebas de transferencia y retención diferida de 24 horas, así como medidas de autoeficacia y autonomía

de referencia y posteriores a la adquisición. Luego de analizar los datos obtuvieron resultados de una autonomía percibida significativamente mayor al final de la adquisición y no hubo efectos significativos de la autonomía sobre la autoeficacia o el rendimiento motor únicamente durante la adquisición, o únicamente en la prueba de transferencia retardada; pero el grupo que interactuó de manera constante se desempeñaron con una precisión significativamente mayor durante la adquisición pero con una precisión no significativa menor durante la transferencia que los grupos variables llegando a la conclusión que los resultados son inconsistentes con la teoría OPTIMAL.

La revista El Diario de Psicología General publica el artículo titulado “Efectos motivacionales de mejorar las expectativas y la autonomía para el aprendizaje motor: un examen de la teoría ÓPTIMA” ponen en práctica la premisa que la mejora de las expectativas y la autonomía facilitan el rendimiento motor y el aprendizaje; en este estudio se realiza dos experimentos mediante el uso de un lanzamiento de dardos modificado como tarea motora, luego de las prácticas y procesamiento de datos llegan a la conclusión que la prueba de retención mejoró con las condiciones de la práctica, que mejoran las expectativas de desempeño futuro y apoyan la autonomía de los alumnos.

Por su parte la revista Frontiers en uno de sus importantes artículos titulado El cuerpo habla: usar el juego del espejo para vincular el apego y el comportamiento no verbal por Rinat Feniger-Schaal et al. (2020) relacionado a la primera variable de esta investigación ponen en práctica el juego del espejo (MG) Imitar, reflejar o “unirse” a los movimientos o gestos de la otra persona es un ejercicio común en la terapia de danza/movimiento, promover la capacidad de los participantes para entrar y permanecer en un estado de unión, identifican ítems de escala para describir el comportamiento no verbal expresado durante el MG y su correlación con las medidas de apego, con esta herramienta la MG usada para evaluar la encarnación del apego en la edad adulta. La muestra es de cuarenta y ocho participantes mujeres que jugaron el MG con los mismos jugadores expertos del mismo género, los participantes fueron evaluados en dos medidas centrales de apego: la entrevista de apego de adultos (AAI) y el cuestionario de experiencia en relaciones cercanas (ECR). En el análisis de los datos, desarrollan la "escala MG" que codificó el comportamiento no verbal durante la interacción del movimiento, utilizando 19 parámetros, utilizando dos dimensiones denominadas "juntas" y "libres". Los del factor libre se correlacionó significativamente con ambas medidas de apego. Considerando explorar el MG como una herramienta de evaluación estandarizada. Concluyen señalando que las ventajas del MG como una simple

interacción de movimiento no verbal demuestran algunas de las fortalezas de la práctica de la danza/movimiento y la dramaterapia.

Al considerar algunas bases teórico-científicas, se refiere que hace poco tiempo la autonomía ha escalado una concepción preponderante en el contexto educativo. Varias motivaciones individuales y colectivas de profesores comprometidos están tomando cada vez más interés en gestionar e implementar estrategias como los diálogos corporales que contribuya no solo en el aprendizaje sino en la performance de comunicación corporal en pro del perfeccionamiento de la autonomía cinética. Tomando como base estas consideraciones se organiza la idea y planteamiento del problema de la investigación compuesta la construcción teórica para comprender el problema tanto de los diálogos corporales como de la autonomía motriz, intencionalmente para detallar explicaciones de las dos variables. Además, se presenta fundamentos científicos de diálogos corporales desde el enfoque de la formación del individuo considerando a la expresión corporal un medio que a través de códigos del cuerpo y de la cinética se comunica con el entorno y consigo mismo; encuadrada con locuciones del arte que son esenciales en el perfeccionamiento y formación del individuo. La exploración del cuerpo y la expresión desarrolla la reflexión, las experiencias de variadas formas y acontecimientos de nuestro accionar y aprendizaje en grupo, cimentando valores, roles y cualidades para vivir en comunidad. Blanco (2009).

Se suscriben diversos pensamientos respecto a la expresión y el cuerpo como ejes de comunicación que utiliza diversos lenguajes. Stokoe (1997), considera que es el canal que le facilita al individuo mejorar su crecimiento, desarrollo y maduración de forma exhaustiva. Ortiz (2002), por su parte expresa “la Expresión Corporal, es el conjunto de técnicas que utilizan el cuerpo y el movimiento” (p. 111). Es el arte que libera energías a través del acto motor y la expresión. Berge (1985), afirma como la forma de encontrar en nosotros mismos lo más auténtico y profundo. Santiago (1985) acentúa que la expresión corporal es el espacio donde el hombre se manifiesta consigo mismo, con los demás y el mundo que lo rodea como se citó en Blanco (2009).

Desde el horizonte social ligado a la autenticidad y la autonomía del ente es sustento de espacios pedagógicos colectivos. En realidad, lo podemos reconocer a un individuo por la representación como su cuerpo habla, se expresa, se puede saber a qué grupo social corresponde, así como poder predecir de que nación es; en tanto, la expresión corporal habitual integra la competencia comunicativa confiriéndose como la capacidad de producir y comprender eficazmente mensajes coherentes en diferentes contextos. Hymes (1996).

Desde el punto de la Sociología de la expresión corporal la que forma parte de las competencias comunicativas, es la conducta gestual espontánea como lo señala Hymes (1996) inseparable de todo ser humano, es un lenguaje extraverbal, paralingüístico, evidenciado en gestos, actitudes, posturas y movimientos funcionales. Lectura del código corporal propio que se fundamenta en el proceso cinético, permitiendo la representación y creación de imágenes del mundo externo e interno.

El diálogo corporal se define como lenguaje del cuerpo o expresión del cuerpo es una conducta que acompaña al ser humano desde siempre considerando un lenguaje pre-verbal, extraverbal y paralingüístico que el hombre puede expresarse a través de sí mismo. Señala que es un modo de revelar estados de ánimo porque favorece la interrelación en las personas con la finalidad de comunicar aprendizajes específicos y enunciar, colaborar con el desarrollo del bagaje práctico del niño (Stokoe 1982). Escuela de Negocios Especializada en Formación Online (2021) en su blog elaborado por la escuela de formación internacional considera que la expresión corporal actúa como un canal en la intercomunicación por este medio las personas informan opiniones, sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos, a su vez nos dice que es la unidad del lenguaje gestual. Por tales motivos, las personas nos apropiamos de modo natural de estas condiciones del cuerpo para perfeccionar el uso de la expresión verbal. Pero, también la manejamos como canal para comunicar y descifrar construcción cultural y estética, como el arte, que se manifiesta de diferentes modos de expresión corporal. Asimismo, considera como formas de aplicación de expresión corporal: la danza, Educación Física, expresión facial, expresión teatral, gestos y pantomima. Ramírez (2007), indica que lo interno del cuerpo se hace externo gracias al canal de la expresión corporal, así pues, el hombre expresa su existencia interrelacionándose tanto con el ambiente como consigo mismo. El lenguaje permanente del cuerpo no solo prescinde de palabras para darnos cuenta de su estado de salud o ánimo; sino que por el solo visualizar la expresividad corpórea, se puede afirmar el estado de ánimo, ejemplo, cuando se encuentra triste o alegre transmite energía en el modo de andar, si vemos que encoge los hombros y baja la cabeza, demuestra preocupación o tristeza, etc. Finalmente, Learreta, et al. (2005) señalan que, los elementos del lenguaje corporal como el movimiento, gestos, postura son diferentes en cada lugar donde se desarrolla y se fortalece espacio escénico. En consecuencia, el lenguaje gestual es diferente en cada grupo que comparte experiencias comunes, sin embargo, en la escenografía sólo se da un lenguaje corpóreo.

Según lo dicho anteriormente, se plantea tres dimensiones como base <sup>5</sup> de la expresión

corporal: la expresiva, comunicativa y creativa que conforman la variable independiente del estudio.

Atendiendo a estas dimensiones se añade que el diálogo corporal es la condición del cuerpo de manifestarse educadamente el cuerpo, que fácilmente puede ser interpretada por otros, sirviendo de fuente exploraría de símbolos nacidos de la corporeidad; concierne a sensaciones, sentimientos pensamientos, que vienen colmados de emociones facilitando posibilidades al emisor de decirse a sí mismo y a los otros.

Entonces el fundamento científico del diálogo corporal, aunque es un término un tanto controversial popularizado en los últimos años; muchas disciplinas y áreas se han enfocado en estudiarlo; por tanto, su sostén definido desde las ciencias del movimiento de la persona, conocida como Cinesis, enuncia que la comunicación es la combinación y resultado de las disciplinas integradas: psiquiatría, psicología, antropología, etología y sociología. Aquellos conocedores del movimiento con la mirada canalizada al lenguaje del cuerpo se inclinan por que cada estructura del cuerpo que participa en el movimiento del mismo, lo hace obedeciendo a principios físicos y fisiológicos. Según los psiquiatras las condiciones como un individuo se mueve, le brinda ciertos indicios de sus emociones que está viviendo y lo muestra ante los otros individuos que lo rodean. En efecto, los sociólogos han juzgado y puntualizado una forma de reglas y protocolos correctos que está anexado a nuestra manera de comportarse en circunstancias de mayor o menor riesgo. Los antropólogos han estudiado las diversas locuciones y manifestaciones de civilizaciones relacionados al lenguaje del cuerpo, revelan que comportamiento y movimiento de los individuos no es igual entre culturas de una zona a otra, inclusive en su seno. Con relación a la etología, magnánimos son los hallazgos que heredan el comportamiento espontaneo no verbal del humano con los mamíferos placentarios y sus parientes más cercanos. así como el movimiento expresado en la danza y para el psicoanalista, la actitud postural del paciente muchas veces es la clave principal de la situación en que se encuentra. La postura expresa las actitudes del hombre y sus sentimientos hacia las personas que lo rodea, Davis (1995).

(Pease y Pease 2010) realiza la averiguación referente a la comunicación del hombre, manifiesta que el cuerpo revela más de las personas que sus propias palabras. Las mímicas consiguen manifestar la condición en que nos encontramos en cada momento y circunstancias.

Así mismo el diálogo corporal en la educación física, es la revelación de mensajes o alteraciones transmitidas por medio de acciones motoras y actitudes del propio cuerpo y que

hay la necesidad de empoderar y privilegiar con jerarquía su práctica en la educación física, subrayando que entre otros favores permite conocer mejor a nuestros estudiantes; por los gestos y también por la actitud postural, se transmite emociones y sentimientos (estados de ánimo). La expresión corporal manó como corriente en educación física hacia los sesentas y desde esos entonces está alineada a la creatividad y a lo independiente del cuerpo, lenguaje que debe formar parte inherente de las experiencias auténticas en la dinámica de aprendizajes en el área de Educación Física, comprendiendo tales personas son seres sociales y demandan interrelacionarse; parte de esa correspondencia se realiza a través de los sonidos, las palabras y los gestos. Las competencias de la educación física fortalecen la locución corporal como metodología, estrategia y medio de comunicación para aprender significativamente con enfoque de la corporeidad y educación por competencias. El experto en Educación Física conoce lo que es expresión corporal, para ello se activa la gestión de estrategias y métodos que ayudan a los estudiantes se vayan familiarizando con todo su cuerpo. Escuela de Negocios Especializada en Formación Online (2021). En atención al tema, hace mención a Romero (1999) quien declara: la expresión corporal es una disciplina cuya finalidad es la conducta motriz y por medio de expresividad, comunicación y estética el cuerpo percibe una sensación proveniente de un estímulo externo o interno mostrando su sentir, su actuar y conocer; que son medios primordiales para el progreso de sus propósitos disciplinares.

Como procesos de los diálogos corporales tenemos las locuciones corporales, son medios incorporados recientemente en la Educación Física, principios fundamentales sustentados en el binomio cuerpo -movimiento canales que transportan, expresan y comunican, desde el principio del ser humano hasta su extinción. (Ortiz, 2002).

Sus actuaciones extraordinarias y cánticos dan origen a presentaciones teatrales, musicales y danzas de diversión, los humanos siempre se han valido de la danza para demostrar su vigor, identidad poderío y status militar liberar el estrés o tensiones emotivas (Miranda, 1990).

El lenguaje corporal describe al fenómeno físico, con la intención de beneficiar los métodos de aprendizaje, la reestructuración de la imagen mental ayuda a edificar la adecuada imagen de uno mismo, a perfeccionar la intercomunicación y desplegar al máximo el sentido de la creatividad. Entonces el propósito de la expresión corporal es la corporalidad comunicativa y como principal objeto de estudio tiene la relación de moverse el tiempo, espacio con determinado carácter. Las estrategias que orientan el aprendizaje se sustentan en la recreación, practicando juegos de imitación, de experimentación y de imaginación.

Ofreciendo así a los profesores infinitas posibilidades para su eficiente desempeño. Es importante recalcar que para concatenar estos procesos de aprendizaje es importante considerar algunas capacidades que se encuentran inherentes al movimiento del cuerpo y que colaboran para darle una expresividad precisa como la coordinación, el ritmo y el equilibrio si no se reajusta estos condicionantes la comunicación corpórea sería escasa. (García et al., 2013)

Los tipos de expresión corporal, según la Revista Educativa Cursos Online Web.com. (2022) y citados Ortiz (2017) que enriquece la puesta en práctica de la variable independiente son: expresión teatral; ya que, emplea la palabra, así como el lenguaje del cuerpo para comunicar; la expresión facial para conseguir una efectiva comunicación usa todos los gestos del rostro; kinestesia llamada también ciencia del movimiento. Guarda interrelación movimiento y entorno. Facilita la inteligencia y la toma de conciencia del movimiento muscular y de la posición de los segmentos corporales en el espacio; gestos que son revelación del cuerpo exhibiendo una cualidad o habilidad en la vida explícita. Siendo forma de lenguaje corporal, es el vehículo de la expresión del cuerpo; autómatas o máquinas automáticas que opta por imitar la figura y los movimientos de un ser; la danza que viene a ser todo tipo de movimientos que se muestra acompañada por un determinado ritmo acústico.

El baile creativo y expresión corporal siendo condición que tiene el individuo de expresar movimientos espontáneos acompañados de coordinación y ritmo, sirve de guía de exploración y reflexión de concebir y hacer el movimiento. Vive la comprensión del cuerpo y el repertorio de movimientos motivados por la creatividad de cada persona. Instituir nuevos patrones motrices incrementa el glosario corporal de movimientos al actuar el organismo como medio para expresarse y comunicarse eficazmente (García, 2008).

La Expresión corporal en niños; su aprendizaje está orientado en el uso de la danza y la educación física motivados a poner a prueba la capacidad de sus cuerpos y les sirva de medio de comunicación e interrelación para su práctica se utilizan los juegos activos entre otros la Pantomima, el mimo, el ritmo y los títeres.

Algunos beneficios de la expresión corporal según Sancler, et al. (2018). Señalan: puede servirnos como una importante estrategia para la eliminación del estrés; favoreciendo la autoestima, previniendo la aparición de perturbaciones concernientes al significado de la imagen corporal. Favorece el perfeccionamiento de capacidades y habilidades. Como instrumento de ayuda al perfeccionamiento de la comunicación. Provee disponibilidad aumentando su capacidad de asimilar otros signos distintos al lenguaje verbal. Promueve el

buen funcionamiento de todos y cada uno de los sistemas del organismo. Permite reconocer el espacio personal o del cuerpo prolongado: zona íntima, personal, social y pública. También proporciona beneficios espontáneos tales como; incrementa la capacidad de estar presente y de estar enfocado, despierta la inteligencia corporal y la inteligencia emocional, reconoce el tiempo personal del cuerpo vivido, integra los niveles de conciencia corporal, emocional y mental, desarrolla habilidades y capacidades básicas guiadas por la emoción, identifica su propio ritmo base y cómo éste condiciona su accionar, crea y distribuye tu propia energía vital, mejora el nivel de convivencia social, moviliza habilidades de liderazgo, expresividad, espontaneidad y creatividad, recupera la energía retenida provocada por emociones prendidas, contribuye a marcar límites en la tarea motriz, despierta la sensualidad y la capacidad de disfrute al sentirse bien, brinda vitalidad en el individuo y amplía tu capacidad respiratoria y la tonicidad corporal.

A continuación, se presenta las dimensiones de los diálogos corporales según Learreta, et al. (2005) primero la dimensión expresiva puesto que la práctica de la psicomotricidad procura favorecer la expresividad motriz desde lo global y compleja hasta lo más íntimo y específico del ser. Parte desde lo que es en sí el infante, acoplándose a él, regulando, orientando su animación motriz por un camino resolutivo que lo llamaríamos “del placer de hacer al placer de pensar”. Esbozando su idea surge la “expresión corporal vivencial”. Generando nueva visión de entender el lenguaje corporal orientado al espacio recreativo y educativo. En la expresión corporal el trabajo está íntimamente ligada a un dominio físico, el medio para alcanzar es la toma de conciencia, la sensibilidad, pero también el dominio del cuerpo para conseguir esa expresividad auténtica, esa liberación de la comunicación que se busca. Gestionando series de movimientos y experiencias posibles, espontáneas, tentadoras, referentes a lo expresivo y creativo a través del cuerpo.

Stokoe y Schachter, (1994). Dice es fundamental determinar dónde está y cómo se mueve nuestra masa corpórea en el espacio y conseguir su sucesiva concientización para aprender a manejarlo plenamente desde lo motriz, así como también desde su talento expresivo y creativo podrá conseguir exteriorizar ideas y emociones. Aprender a conocer su cuerpo y vivir la experiencia como acontecimiento desde su ser interior, por el cuerpo y en el cuerpo; por consiguiente, cuerpo- mente es el lugar donde nacen los aprendizajes. Habitualmente se comprueba en algunos infantes un progreso discordante que restringe sus facultades de comunicación, creatividad y de aprender de toda índole; esto se debe a que la animación motriz no se ha manifestado completamente, se ha visto limitada y reprimida por



su entorno. Como segunda dimensión se considera la comunicativa, concatenada con los recursos o medios que proveen al individuo la capacidad para que el movimiento realizado sea perfectamente entendido por las otras personas, buscando la perfección en las interrelaciones. Actividad que también dependerá de la interpretación que le puedan dar y para eso se necesita tener conocimiento del código que usan los interlocutores. Dependerá también del significado del lenguaje no verbal, de comprender la simbología corporal y materiales que le rodean. La dimensión comunicativa proporciona herramientas para que los docentes implementen ambientes y experiencias reales o simuladas que los estudiantes puedan expresarse de manera espontánea y natural, según las interacciones que establezcan entre pares y con los demás. Blog Educación (2016).

Mantener el ánimo de mejorar permanentemente, se convierte en un sentimiento de bienestar con el propio cuerpo; asumiendo la capacidad de comunicarse como uno es, con naturalidad, desinhibición y aceptando al resto tal y como son con crítica y autocrítica. los juegos de exploración tanto del cuerpo como del espacio y de los materiales potencian individual o grupalmente el sentimiento, aceptación y conocimiento del cuerpo también necesarios para el progreso de la sensibilidad, la autoestima y la valoración de uno mismo. Finalmente se presenta la dimensión creativa que para desarrollar la creatividad involucra necesariamente el conocer las dimensiones de una mente creativa. El concepto de "dimensiones" que plantea es mucho más extenso que el de habilidad; inherente a ella está la dimensión estética de la creatividad, incluye no solamente una distinción estética de la simple habilidad, sino también involucra un compromiso de valores estéticos. Velásquez et al. (2010).

Por su parte, Romo (2005) manifiesta siete elementos concatenados de la capacidad de crear en una mente activa, consistentes en: capacidad de infraestructura, conocimiento, destrezas, práctica de ejercicio intenso, particularidades personales de autoconfianza, motivación íntima de provecho, También se espera acompañe un poco de suerte. Todos estos elementos ayudarán a manipular las variables para obtener posibles resultados favorables.

Los componentes o elementos de la creatividad se patentizan y desarrollan mediante el proceso educativo, puesto que es este proceso el que ofrece escenarios favorables para formar mentes activas y abiertas que sean capaces de transformar la realidad. Razones de más para que el maestro gestione métodos y estrategias que colaboren en incrementar y fortalecer la mente creativa de los alumnos.

Podemos potenciar el perfil de la mente activa del estudiante activando todas las

capacidades humanas en máxima dimensión y que pueden ser mediadas por el docente a través de estrategias pedagógicas innovadoras, por ejemplo: estimular la cooperación en las experiencias de interaprendizajes, provocar incitaciones para adquirir, procesar, comprender y, finalmente, aplicar una información que nos ha sido enseñada, realizar ejercicios de perfeccionamiento del pensamiento y habilidades cognitivas, innovación como desafío, orientar la observación, convencer a escribir, equilibrar la autoestima, animar la decisión, incitar a generar preguntas y ejercitar la fluidez.

Para precisar en el estudio de la segunda variable de la investigación es necesario considerar los fundamentos científicos de La autonomía motriz: ¿Que es la Autonomía?, Rodríguez (2021) Reconoce como aquella facultad independiente que poseen las personas de carácter individual también conocida como autonomía emocional, como ordenamiento estableciendo sus propias normas regentes para tomar sus decisiones. En psicología, la autonomía se conceptualiza como la capacidad inherente al individuo de sentir, pensar y tomar decisiones personalmente; desde el punto académico la Real Academia Española, octubre del 2014 define a la autonomía como: la condición de quien, para ciertas cosas, no depende de nadie. Una definición poco amplia, a pesar de ello, permite tener cierta idea para entender en adelante como autonomía motriz. Para la lingüística, la palabra autónomo viene del griego *αὐτονομία* auto que significa mismo y *νόμος* ley o norma; es decir, regirse por sus propias leyes de manera independiente.

Atendiendo a las formas motrices naturales, la descentración cognitiva y la integración social es imprescindible “adquirir en forma gradual una autonomía que le permita valerse adecuada e integralmente en su medio, a través de la confianza, la conciencia y creciente dominio de sus habilidades corporales, socioemocionales e intelectuales” (Jiménez, 2006, p. 39) con frecuencia escuchamos decir a los niños “Yo puedo hacerlo solito”. Muestra de logros, de confianza y de afianzamiento de la autonomía motriz.

Como un método de autorregulación; el éxito de ser autónomos se consigue fortaleciendo las demandas intro - extracorporales del proceso de desarrollo íntimo del infante. A menudo se observa al infante que realiza sus cosas sin ayuda, sin duda, este infante es autónomo a diferencia de aquel otro infante que no lo hace por sí solo este aún se mantiene dependiente. En efecto es ineludible afirmar, que la autonomía se evidencia cuando el sujeto muestra capacidades de planificar, pensar, elegir, decidir, organizar entre otros.

Bornas (1994). La autonomía vista desde la Teoría psico-genética de Jean Piaget establece que ninguna conducta implica un conocimiento absoluto, inicia con

procedimientos anteriores en una construcción social que equivale a asimilar nuevos elementos a estructuras ya construidas, es decir, a pensar por sí mismo frente a lo existente y lo subjetivo, como ser heterónomo para lograr ser autónomo tiene que conocerse, pensarse y reestructurarse para llegar a ser consciente lo que configura al mundo mismo.

Teniendo en cuenta como una valoración conceptual, Kant (1797 citado por Garcés y Ruiz, 2021) la conducta se percibe desde el carácter moral en la actuación de un sujeto, basado en leyes que emanan de la propia personalidad. Sobre esta base, diversos autores realizan concepciones sobre autonomía, suposiciones teóricas que enaltecen nuevas opiniones sobre la autonomía motriz que fundamentan esta investigación. Tomado en cuenta desde la Pedagogía, Freire (1997 citado por Carrillo et al., 2015) para ostentar la condición de autonomía quiere decir que los niños hayan internalizado las normas y expectativas del entorno que afecta a los seres vivos y que condiciona sus circunstancias vitales sin necesidad de indicación o control del adulto, actuando de acuerdo a los usos y costumbres preexistentes; entonces la autonomía posibilita al estudiante a trazar su propio camino de conocimiento y luego lo socialice con sus compañeros. La filosofía afirma que es la cualidad del individuo de guiarse por una norma siendo consciente de sus efectos como tal sin que alguien ejerza coerción. (Kant, 2002, Como se citó en Carrillo et al., 2015). Desde la motivación; Hernández y Prieto (2002, como se citó en Carrillo et al. 2015) es la fuerza que estimula al sujeto a desenvolverse y a perseguir metas específicas siendo así un proceso que es capaz de inducir, pero también cambiar un determinando comportamiento. Y por lo mismo, desde el aprendizaje auto- dirigido, Rosario (2004 como se citó en Carrillo et al. 2015) los escolares instauran objetivos que guían su proceso de aprendizaje queriendo controlar y regular su conciencia, motivaciones y actuación con la intencionalidad de conseguirlos.

Poner de manifiesto algunas definiciones de autonomía motriz según algunos estudios realizados y que refuerzan la presente indagación.

El desarrollo de la inteligencia en general posee una secuencia constante y el momento de su aparición puede cambiar por factores como la maduración neurológica, la experiencia, el medio social y el proceso de autorregulación o equilibrio de las estructuras. Las operaciones de la inteligencia son siempre acciones complejas desde las más elementales como la sensomotriz, hasta las formas superiores hipotético-deductivas del pensamiento. El niño puede elaborar conductas motrices o mentales muy superiores y la posibilidad de aplicación es conseguir haber aprendido a pensar por sí mismo con sentido crítico y

autocrítico; es decir ser competente en el ámbito moral como en lo cognitivo y cinético. Piaget en su teoría científica considera que la autonomía es uno de los fines educativos para formar personas independientes con visión y acción frente al mundo. (Gil et al. 2008).

La autonomía, inspira a que el estudiante halle sus propias respuestas a sus interrogantes por intermedio del accionar, del experimentar, al poner en acción su pensamiento crítico, y confrontando diversos razonamientos; pero que todas estas interacciones tengan sentido para él. El profesor debe comprender lo insuficiente que es la autonomía motriz en los estudiantes; mediante el reconocimiento, de sus capacidades y habilidades motrices propias del individuo y éstas le permitan una evaluación adecuada valorando al sujeto tal y como es la naturaleza, su cuerpo. (Trilles, et al. 2004).

La particularidad de la autonomía persigue a que la persona consiga ser capaz de tomar sus propias decisiones, cavilando en la mejor opción posible a seguir y que favorezca a todos (Peláez, 2009).

Mixan (2015), hace referencia sobre la voluntad y la motivación que son estados emocionales esenciales para realizar acciones de modo independiente innovando el uso de habilidades para aprender; acentuándose la importancia de la motivación para decidir y accionar lo que se plantea como persona autónoma.

Se dice que perfeccionamiento de las condiciones de liderazgo y autonomía en los niños se da en y desde el seno familiar y los grupos que lo rodean, que ofrecen oportunidades para una presencia activa. En consecuencia, al no originarse estas condiciones que son esenciales, difícilmente el individuo procederá con mente activa y abierta mediante las destrezas relacionadas y asimiladas (Ruíz, 2003, p.158).

Aebli (1991) sostiene aprendemos a aprender para luego convertimos en aprendices autónomos. El que ha aprendido a aprender ya no requiere de otro que le guíe sus aprendizajes; es decir se ha transformado en un aprendiz autónomo, capaz de aprender por su cuenta. (p. 151). Rué (2009) también sostiene que es «la capacidad de dotarse uno mismo de las reglas, normas para el aprendizaje, en función a diversos niveles de exigencia, sin eludir la responsabilidad de dar cuenta de sus procesos y de sus resultados» (p.87). La autonomía se manifiesta como ordenamiento del comportamiento normado por la persona misma, estableciendo las reglas que van a guiar su actuación, las mismas que están basadas en las decisiones que asuma libremente, empezando por asumir compromisos de aprender o no (Bouchard, 2009; Sepúlveda, 2003, como se citó en Aguado et al., 2017).

El Currículo Nacional de la Educación Básica concibe a la autonomía como la

libertad de acción y pensamiento que goza el individuo para a decidir cómo actuar según sus principios. Facultad de los individuos para operar con mayor eficacia y eficiencia la presión de pares, sistematizar la conducta, aclarar su designio y beneficiar el crecimiento personal valorando a los otros; la autonomía en cada contexto y escenario puede expresarse de diferente condición y progresión, incluso dentro de sus posibilidades el estudiante consiga el más alto grado de toma de decisiones respecto a los diferentes aspectos de su vida (física, económica, social, reproductiva, etc. MINEDU (2016).

Piaget, 1948 y Bornas, 1994 (como se cita en Palacios, 2017) relacionado a la autonomía consideran que es un proceso que comienza con el desarrollo psicomotor, el lenguaje, los hábitos básicos, las responsabilidades, buenos modales, valor del respeto y empatía para compartir sus sentimientos en su infancia.

Ahora veamos las formas de expresarse la autonomía motriz. Por lo dicho anteriormente, según Carrillo (2017) la capacidad, la aptitud, la habilidad y la concientización para comprender el cuerpo, sus dimensiones del tiempo, espacio; que evidencia la autonomía motriz, lo es también la manera espontánea, independiente y creativa de responder al grupo a través de la corporeidad, expresados de manera auténtica. La autonomía motriz, es una capacidad por ser garantía y responsabilidad inherente al sujeto. Dicho de otro modo, es una responsabilidad innata que concurre en el ser de forma íntegra. Es habilidad, porque emana de posibles modificaciones que el sujeto haga al experimentar con su cuerpo en su contexto, viabilizando la calidad de su propio aprendizaje en lo corporal e intelectual. Como aptitud que son formaciones concretas enfocadas en mejorarlas depende del individuo para exhibirlo mediante el afloramiento de su decisión, esencialmente expresa elementos de orden imaginativo que la persona considera oportunos en su convivencia, sin sobrepasar los derechos de los demás. La autonomía motriz es concientización, porque induce al individuo a recapacitar o pensar como ser racional, esto involucra entender el conocimiento inmediato de nuestro cuerpo (Corporalidad) y complicación del ente, es cuerpo físico, cuerpo emocional, cuerpo mental, cuerpo trascendente, cuerpo cultural, cuerpo mágico y cuerpo inconsciente (Corporeidad); esos siete cuerpos que nos hacen humanos y que nos diferencian de otros seres vivos.

La autonomía se adquiere progresivamente predispone a los individuos que sean capaces de recapacitar de sus faltas tomando conciencia de sí con capacidad de independencia para tomar de decisiones en libertad. Los niños, a través del proceso en sus facetas de maduración, se muestran más autónomos e independientes intelectual y

moralmente. Su objetivo es potenciar la capacidad del niño que le permita valerse integralmente, desarrollando la seguridad, la cognición y logren de forma progresiva dominar sus habilidades el progresivo influjo de sus prácticas corpóreas, socioemocionales e intelectuales. Maldonado (2019).

Para enriquecer la investigación también es propicio considerar algunos tipos de autonomía como la autonomía moral que facilita la elaboración mental de sus propias reflexiones morales sobre el bien y el mal. El humano tiene el don para recapacitar concienzudamente de sus preferencias, convicciones, intereses, etc. con la idea de jerarquizar los valores para una integración mutua y afectuosa. El problema del desarrollo moral es la transición de una moral heterónoma a una moral autónoma; es decir, pasamos de pensar a actuar influenciados por otros o por uno mismo. Los procesos de heteronomía y autonomía se dan en la primera socialización, cuando el niño emprende a ser persona por el uso del conocimiento; estrategias que al niño le facilita progresar en la construcción de una moral autónoma. Al adulto le resulta difícil alcanzar alto nivel de desarrollo de autonomía moral (Piaget, 1948; Maldonado, 2019) relacionado a la Autonomía Intelectual señala; una persona es intelectualmente autónoma cuando tiene una opinión propia mediante el análisis racional y sereno de diversas opciones. Es la capacidad de saber pensar con sentido crítico, reflexivo y global, organizando procesos mentales, saber qué es lo correcto y comportarse conveniente e independiente.

Para (Crispín et al., 2011) incrementar la facultad del alumno de modelar su propio aprendizaje, siendo un proceso autodirigido e independiente donde el alumno autogestiona su aprendizaje, reconoce sus procesos cognitivos y socioafectivos; poniendo en práctica la metacognición, autorregulando sus comportamientos para obtener un aprendizaje efectivo.

Veamos a continuación los pilares del aprendizaje autónomo. Aebli (2001) en sus estudios considera básicamente tres pilares: el saber metacognitivo; necesita la observación de su propio comportamiento. Es el saber sobre el saber. Tener conocimiento profundo acerca del proceso real y excelente del aprendizaje. El saber hacer implica procedimientos y funciones de aprendizaje que facilita al alumno comprobar el alcance de sus aprendizajes y comprobar en todo momento las reacciones de procedimientos practicados. Hacer hincapié a que el alumno esté convencido de lo efectivo del modo de aprendizaje y pretender emplearlo, aunque nadie se lo pida ni lo controle.

Analicemos la importancia de ser autónomos. Es deseable que los niños crezcan y vayan conquistando mayores niveles de autonomía. Poseer autonomía ayuda a desarrollar

un proyecto de vida propio, fijase metas y alcanzarlas.

Milicic. (2018) considera que el sistema escolar en América Latina y el Caribe forma estudiantes de escasa capacidad de ser autónomos. Está más orientado a la adquisición y almacenamiento de conocimientos que en dar una formación integral. Un elemento esencial en la autonomía es tomar en cuenta toda la gama de alternativas y elegir la mejor respuesta posible después de evaluar las ventajas y desventajas. La falta de autonomía hace a las personas ser muy dependientes de las decisiones tomadas por otros que otros, quedando en una posición vulnerable.

En el siguiente apartado se presenta las <sup>5</sup> dimensiones del desarrollo de la autonomía motriz; primero respecto a lo social. Vinculando las dimensiones en estudio el área social que involucra hoy en día al estudiante que dedica su tiempo influenciado por las redes sociales que por falta de uso adecuado genera desequilibrios en los estudiantes. Hoy los internautas existen gracias a las ofertas comunicativas, gestionando la información y la comunicación y organizando modos de apropiación del conocimiento forman y construyen realidad social.

La realidad social se está cambiando debido a la influencia de los nuevos medios; también está cambiando las formas en que actúan las nuevas generaciones esto se debe gran parte a la metamorfosis que ejercen las Tic, fundamentalmente las redes de comunicación interconectada, eliminando distancias de espacio y tiempo y la puesta en libertad la interacción entre los sujetos de los diversos extractos socioculturales, socioeconómicas, étnicas, y de diferentes formas de ser, pensar, actuar; que dan lugar a crear nuevas sociedades (Núñez et al., 2012).

Investigadores como (Bornas, 1994; Thornton, 1997; y Wolters Kluwer, 2010, como se citó en Vallet, 2010) señalan a la autonomía como destreza social, siendo la manifestación y perfeccionamiento de la conducta adaptativa del sujeto para convivir con los demás; es una interacción que va estableciéndose al transcurrir los años; respecto a la libertad; la interacción va concediendo iniciativa y autonomía, se manifiesta según contextos donde se interrelaciona con otros.

Montoya (2016) insiste en la reciprocidad del respeto para alcanzar la autonomía.

En consecuencia, logrado el desarrollo social se hace efectivo el desarrollo fehaciente de una colectividad, pilar fundamental de la estructura educativa. Segunda el área cognitiva; proceso por lo que el individuo consigue conocimiento acerca de él, de los otros y del espacio circundante, es el modo que tiene para aprender y de cavilar y descifrar las cosas. El proceso

se lleva a la práctica mediante el discernimiento complejo a través de percibir estímulos externos o internos mediante determinados órganos del mundo que lo rodea. La función cognitiva es la habilidad de aprender y recordar información; es también el modo de organizar, planear, gestionar y resolver problemas; así como el de concentrarse, conservar y gestionar la atención; entender y emplear el lenguaje educadamente, ejecutar cálculos, entre otras funciones. Todas las actividades que se ejecutan requieren sin excepción, el uso de nuestras funciones cerebrales que examina los movimientos voluntarios (la lengua, la razón, la memoria, las emociones y sensaciones); esta pesquisa es recibida por los sentidos, activando diferentes áreas del cerebro lo que permite desenvolvernos adecuadamente con nuestro entorno procesando la información obtenida por diversos canales (Polanco, (2002). Tercera el área motriz; investigadores como Chokler (2010), Fernández y Huamaní (2015) concuerdan y relacionan la conducta motriz, ligada con la motricidad del infante, movimiento y práctica de quehaceres cotidianos que pertenecen al uso del propio cuerpo. Esta capacidad cinestésica, relacionada a lo corpóreo y sistema nervioso buscan el perfeccionamiento del desempeño físico.

El niño aprende a prestar atención, a usar su cuerpo, a actuar, vivir su corporeidad, a pronosticar respuestas de su interactuar, reconocer y asumir restricciones por iniciativa propia, aprenderá además a ser prudente y a cuidarse solo, a modificar sus movimientos y ejercicios, aprende a aprender (Chokler, 2010).

Le Boulch (1981, como se cita en Cano, 2016) quien critica el hecho de que, algunos profesores, y aún más de padres, no obstante, sugerido por muchos sobre el tema, no conciben que dejar de atender prioritariamente la actividad motriz global en la etapa infantil, es crear un problema irreversible; es detener su normal desarrollo y progreso escolar.

Le Boulch (1981) enfatiza que la motricidad en educación infantil debe ser, prioritariamente, una experiencia activa de confrontación con el medio es el juego principal ayuda educativa, medio que permite al niño ejercer una función de ajuste de modo íntimo o con otros niños. Lavega (2007) confirma que el juego, ante todo y sobre todo, es actuar, sentir, fluir y vivir mediante una participación activa a través de la acción motriz. Citados por Cano (2016).

Las secuencias estructuradas de experiencias cotidianas que conllevan a la independencia del niño es la tarea motriz. (Santiago y Arribas 2016).

El siguiente apartado permite sustentar algunas definiciones de términos básicos que sirven de anclaje a la investigación como: Aprendizaje motor, proceso por el cual el



individuo adquiere un nuevo comportamiento gracias a la praxis que termina por incluir cualquier aprendizaje relacionado con actividades físicas y habilidades motrices en general (Océano 2003). Autonomía; autoridad del individuo o de la forma que facilita obrar de acuerdo con su parecer, con manumisión de opinión o apetito de los demás. Pérez y Gardey (2008) Cárcel (2016) definen al aprendizaje autónomo como el proceso que concatena actividades hechas independientemente. Asimismo, asegura diciendo “es un proceso que admite al sujeto ser autor de su propio desarrollo, optando por vías, estrategias, herramientas y momentos que estime oportunos para aprender y poner en práctica de modo independiente lo aprendido” (p. 102). Conducta motriz; es el procedimiento motor en cuanto porte significado. Es decir, la identificación de la influencia de acción motriz, elección de las tareas apropiadas para producir los cambios anhelados en sus diferentes niveles Parlebas, (2012). Cognitiva o cognitivo; relacionado al conocimiento, mecanismo de investigación que se dispone mediante el proceso de aprendizaje o a la praxis vivida, Pérez y Gardey (2008). Corporalidad o Corporeidad, en relación al cuerpo es el descubrimiento personal que atraviesa todas las esferas de la vida de una persona que ocurre en reposo o en movimiento, vivenciando el accionar del cuerpo y segmentos relacionado al espacio y los objetos que rodean Lancheros (2019). Desarrollo Motriz. Referido al aspecto motriz es una progresión de etapas cada vez más complejas, conocidas como hitos referenciales a los elementos ineludibles para que un individuo pueda desarrollar sus cualidades y capacidades, sin ninguna discriminación. Pérez y Gardey (2008). Diálogos; modo comunicativo verbal o escrita que sirven para comunicarse entre individuos intercambiando información, variándose el papel de emisor y receptor. Martínez et al. (2011) Estético; perteneciente o relativo a la percepción o apreciación de la naturaleza y hermosura por parte de los individuos, muy ligada con el arte; rama de la filosofía cuyo estudio es el origen del sentimiento puro y su manifestación, conocido como arte, ciencia su objeto fundamental es la reflexión sobre los problemas del arte, Pérez (2019). Estrategia; por la naturaleza de la investigación se considera a la estrategia en la práctica como la forma de presentar la actividad de modo peculiar; así como el de articular los diferentes ejercicios que comparten de forma progresiva el aprendizaje de las habilidades motrices, forman parte de realizar actividades bien ejecutadas cargadas de intencionalidad que guían el aprendizaje del alumno (OCEANO 2003) Danserau (1985) la define considerando encadenamientos integrados de ordenamientos o acciones para proporcionar selectivamente la obtención de la información. Kinestesia (Cinestesia) estudia el movimiento humano o la sensación de la percepción como

movimiento universal. Son aquellas sensaciones que se encargan de transmitir información continua desde diferentes puntos corporales al centro nervioso, provocadas por agentes internos o externos Pérez y Gardey (2008). Gesto; corriente cinética provocada por una parte del cuerpo, principalmente localizados en la cara o en las manos, con estos m movimientos se expresa algo (Diccionario de la lengua española 2001). Motricidad; en educación física es entendida como la potestad que cada ser humano puede ejercer sobre su cuerpo, es decir la vivencia de la corporeidad para expresar acciones que involucran todo el desarrollo del ser. Va más allá del simple hecho de ejecutar movimientos, sino que deben ser sistematizados; con espontaneidad, creatividad e intuición (Glosario de educación física 2019). Movimiento; relacionado a cambios del cuerpo mientras cambian de lugar o posición relacionado también al tiempo y al espacio. Significados.com (2019). Pantomima; representación teatral en la que los actores no se expresan con palabras, sino únicamente con gestos. Pérez y Gardey (2008).

5 Como ya hemos visto anteriormente podemos identificar las tres dimensiones tanto de la variable independiente diálogos corporales dimensión expresiva, comunicativa y motriz, del mismo modo identificamos las dimensiones de la variable dependiente autonomía motriz como dimensión social, cognitiva y motriz; que dieron lugar a formular la suposición general: Hi. La aplicación de la estrategia diálogos corporales desarrolla eficazmente la autonomía motriz en alumnos de primer grado de la institución educativa San Martín de Lambayeque- 2022. La misma que se despliega en tres suposiciones específicas: 6 Hi1 La aplicación de la estrategia diálogos corporales desarrolla eficazmente el área social en alumnos del nivel secundaria de la institución educativa San Martín de Lambayeque - 2022. 6 Hi2. La aplicación de la estrategia diálogos corporales desarrolla eficazmente el área cognitiva en alumnos del nivel secundaria de la institución educativa San Martín de Lambayeque - 2022. 6 Hi3. La aplicación de la estrategia diálogos corporales desarrolla eficazmente el área motriz en alumnos del nivel secundaria de la institución educativa San Martín de Lambayeque -2022.

**Operacionalización de variables.**

<b>Variables</b>	<b>Definición Conceptual</b>	<b>Definición Operacional</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Escala De Medición</b>
<b>Diálogos corporales</b>	La expresión corporal es una conducta que actúa como un canal en la intercomunicación por este medio las personas informan opiniones, sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos. a su vez nos dice que es la unidad del lenguaje gestual. Escuela de Negocios Especializada en Formación Online (2021).	La estrategia “diálogos corporales” se aplicará en un período de tiempo preestablecido, mediante diversas actividades de ejercitación motriz que involucren las tres dimensiones: expresiva, comunicativa y creativa: se medirá mediante el instrumento lista de cotejo, antes, mientras, y al fin de aplicar la estrategia con 10 indicadores y 4 alternativas de respuesta.	Expresiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominio técnico y gesticulación.</li> <li>- Sentido Rítmico.</li> <li>- Imitación de personajes, objetos y situaciones cotidianas.</li> </ul>	1-2 3-4 5-6	Test para evaluar los diálogos corporales.	Inicio Proceso Satisfactorio Destacado
			Comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilidad y significado del lenguaje no verbal.</li> <li>- Elaborar mensajes en forma individual y colectiva.</li> </ul>	7-8 9-10		
	La autonomía, inspira en que el estudiante encuentre sus propias respuestas a sus interrogantes por intermedio del accionar,	Desarrollar la autonomía motriz en el alumno a través del movimiento de su cuerpo, generando así conciencia corpórea,	Creativa  Social	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compone</li> <li>- Inventa</li> <li>- Gestos y movimientos</li> <li>- Sonidos</li> <li>- Organización</li> </ul>	11-12 13-15 16-18 19 20		Inicio

<p><b>Autonomía motriz</b></p>	<p>experimentando, activando el pensamiento crítico, equiparación de pareceres; teniendo en cuenta, que lo que haga tenga sentido para él. Triles et al. (2004).</p>	<p>personal y social, creyendo que el individuo se perciba así mismo, se piense y se determine, generando la posibilidad de la construcción de su personalidad con sentido genuino y auténtico. Será valorado mediante lista de cotejo y procesada la información utilizando los criterios pertinentes que garanticen su confiabilidad del instrumento orientado a evaluar las tres dimensiones: social, cognitiva y motriz; está establecido por, 20 indicadores y 4 opciones de respuesta.</p>		<p>- Revaloriza su imagen corporal. - Identifica tiempo espacio y relaciones. - Identifica condiciones complicadas. - Resuelve conflicto - Respeta su turno - Espontaneidad y expresividad en sus representaciones. - Demuestra con entusiasmo la motricidad. - Presencia o ausencia de las habilidades previamente requeridas.</p>	<p>9-10 11 12 13-14 15-16 17 18 19-20</p>	<p>Test para evaluar la autonomía motriz</p>	<p>Proceso Satisfactorio Destacado</p>
--------------------------------	--	--	--	---	---	--	--

## II. METODOLOGÍA

### 2.1. Objeto de estudio

Por su grado de abstracción la tesis resulta aplicada, esencialmente el objetivo es encontrar cambios que solucionen problemas concretos por tal motivo es de tipo aplicada; por el enfoque es cuantitativa se utilizó el método cuantitativo porque utilizamos disposiciones estadísticas, realizando el análisis de datos con medidas estadísticas para ver los efectos que promueve la estrategia diálogos corporales sobre la variable autonomía motriz en estudiantes de primero en la I.E. San Martín de Lambayeque 2022. Es objetiva, tiene una pauta imaginable, organizado (el proceso). Busca sistematizar las resultas. Su propósito fue construir y demostrar teorías; por eso emplea la lógica o razonamiento deductivo. Hernández et al. (2010). Por manipular las variables, la investigación es experimental porque manipuló las variables de estudio específicamente la variable independiente, la intención es conocer si afecta o no la intervención del investigador ya sea como mecanismo o técnica para efectos emanados por el indagador como para ensayar la suposición. (Hernández, 2014). Según el número de veces de la recolección de datos, la investigación consideró el tipo longitudinal por que se recoge las muestras antes, durante y después de aplicada la estrategia diálogos corporales sobre la variable autonomía motriz en los educandos de primero de la I.E. San Martín de Lambayeque 2022.

En cuanto a la Población, muestra y muestreo: la población es el conjunto finito o infinito de elementos que poseen características comunes. Es delimitada por el problema y por los objetivos del estudio (Arias, 2012).

La población conformada por 120<sup>5</sup> alumnos de primer grado de ambos sexos integrantes de las secciones A, B, C y D la I.E. San Martín de Lambayeque la cual se muestra en tabla 2

**Tabla 1**

*Distribución poblacional de los alumnos del nivel secundaria de la Institución Educativa “San Martín” – Lambayeque, 2022.*

Institución Educativa	Grados	secciones	Número de la población		Total
			Estudiantes		
	1°	4	120		
<b>Total</b>			120		120

Fuente: Nóminas de matrícula de la I.E. “San Martín” – Lambayeque, 2022

Considera esta investigación una muestra no probabilística a conveniencia del investigador porque la estrategia que utiliza son grupos intactos correspondientes a los 30 estudiantes varones y damas de la sección “C” y 30 estudiantes también damas y varones de la sección “D”. Es el grupo de población escogida, de quien se obtuvo pesquisas para el perfeccionamiento de tesis, sobre ella realizase el cálculo y examen de las inconstantes materias de investigación. (Bernal, 2010). Así se muestra en la tabla 2

**Tabla 2**

*Distribución muestra de Alumnos del nivel Secundario de la Institución Educativa “San Martín” - Lambayeque, 2022.*

Institución Educativa	Grados	Secciones (2)		Número de la muestra	Total
		Alumnos			
		Hombres	mujeres		
	1	24	36		
<b>Total</b>		24	36		60

**Fuente;** Nóminas de matrícula de la I.E. “San Martín” de Lambayeque, 2022.

El muestreo está formado por el subconjunto de población, considerando que la opción de sus componentes no estriba en la probabilidad sino de las características de la investigación. El procedimiento no es mecánico ni basado en técnicas de probabilidad, dependiendo de la decisión del estudioso.

Optar por una muestra probabilística o no probabilística estriba en los

objetivos del estudio, esquema de investigación y el tributo que se desea hacer con ella. (Hernández et al., 2010) a fin de elegir la muestra emplease la técnica de muestras basadas en un juicio subjetivo a conveniencia del investigador. Se evitó sortear utilizándose las cuatro secciones del primer grado de la I.E. San Martín - Lambayeque por ser una población a la que el investigador tiene autorización.

Cálculo del tamaño de Muestra, si la población es finita, a saber, se conoce el total de la población, deseándose saber cuántos de todos se tendrán que estudiar; la fórmula es:

$$n = \frac{N * Z_{\alpha}^2 * p * q}{d^2 * (N - 1) + Z_{\alpha}^2 * p * q}$$

Donde:

N = Total de la población

Z<sub>α</sub> = Nivel de Confiabilidad=1.96 al cuadrado

p = Proporción esperada (en este caso 5% =0.05)

q = 1 - p (en este caso 1 -0.05 0.95)

d = precisión (use un 5%)

Fuente: Cabezas et al., (2018)

## 2.2. Instrumentos, técnicas, equipos de laboratorio de recojo de datos

Las técnicas son procedimientos, reglas, acciones sistematizados activos necesarios para dar solución a contrariedades prácticos. Direccionando a este fin tiene prioridad la experimentación, particularmente porque en este caso puede manipular la variable independiente.

El instrumento previsto es el Test, experimento generalmente transitorio de valor, diagnóstico o pronóstico probado (estandarizado). Consiste en interrogaciones y trabajos para ejecutar.

La observación estructurada, pericia de recolectar datos mediante la percepción directa de sucesos educativos. Para el trabajo de indagación, esta técnica, fue aplicada durante el proceso; es decir durante la fase de realización de la estrategia “Diálogos corporales” realizándose cada sesión o actividad de aprendizaje con los estudiantes.

El Test se usó como instrumento para recoger datos del trabajo materia de estudio, aplicase el “Test sobre la Autonomía Motriz” que permitió recoger información sobre el nivel de desarrollo de la autonomía motriz del educando de primero, antes y después de la aplicación de la Estrategia “Diálogos Corporales”.

Este Test es de autoría del investigador y cuenta con 3 dimensiones: área social, área cognitiva y área motriz. Contiene 20 ítems (10 ítems para el área social, 06 para el área cognitiva y 04 para el área motriz).

La lista de cotejo es calibrada bajo un sistema de baremo donde indica; que el alumno que saque un puntaje menor a 10 su nivel de autonomía se ubica en inicio, de 11-13 se ubica en proceso, 14-17 satisfactorio y 18-20 en el nivel destacado.

La Confiabilidad se obtuvo aplicando el estadístico Alpha de Crombach, cuyo valor es de 0,98 o sea que el instrumento es altamente confiable

Según Hernández et al. (2010) Confiabilidad es el grado en que un instrumento engendra resultados consistentes y coherentes; en tanto que, la validez es el grado en que un instrumento en verdad mide la variable que se busca medir.

Para su validación del Test, fue por juicio de expertos, (05 expertos con grado de Doctor y Maestro) Así mismo, se aplica el test a una muestra piloto conformada por un grupo de 20 estudiantes, que no son parte de la muestra y luego los resultados fueron sometidos al análisis estadístico para obtener la confianza, por medio del estadístico Alfa de Crombach, valorado es 0,908, demostrando la prueba de confrontación es fidedigna.

Cabe precisar que todos los datos del instrumento se encuentran en la Ficha Técnica que obra en los Anexos.

Se optó por el procedimiento de registro para coleccionar inquisiciones especulativas objetiva de las fuentes documentales que admitió organizar el marco referencial. Usando cédulas de fuentes documentales para anotar los datos de libros consultado, papeletas de indagación, tarjetas de síntesis, las fichas de comentario entre otras.

En cuanto a las técnicas de procesamiento y análisis de datos obtenidos de la población de estudio tiene como propósito generar resultados partiendo de exámenes realizados a juzgar por la finalidad, supuestos o interrogantes del estudio realizado o puede ser de los dos (Bernal, 2010) para la distinción de los antecedentes cuantitativos verificase usándose un programa computacional. El modelo de disección o datos del escrutinio estará supeditado del horizonte de cálculo de las variables, las conjeturas la conveniencia del indagador.

Las distribuciones de asiduidades aguantan las cualidades, contraseñas, las asiduidades omnímodas, las proporciones válidas y los porcentajes acumulados.



Las distribuciones de asiduidades (particularmente de los porcentajes) se presentan de forma gráfica. En el procedimiento y estudio de los antecedentes conseguidos utiliza estadística inferencial, empleando tendencias de centralización mostrando las siguientes estadísticas:

**Promedio aritmético.**

$$\bar{X} = \frac{\sum f_i X_i}{n}$$

En el que:

$x_i$  = punto medio de la clase

$f_i$  = frecuencia de la clase  $i$  de la distribución

$\Sigma$  = suma de productos  $f_i x_i$

**Desviación Estándar**

En el que:

$$S = \sqrt{\frac{\sum f_i (X_i - \bar{x})^2}{n - 1}}$$

$S$  = desviación típica

$X_i$  = valores individuales

$\bar{x}$  = promedio aritmético

$f_i$  = asiduidad del valor  $x$

$n$  = casos

La prueba se simboliza:  $t$ . Hipótesis a probar: desigualdad entre dos conjuntos. La suposición investigativa plantea que los conjuntos pueden diferenciarse notablemente entre sí y la hipótesis nula formula que los conjuntos no se diferencian notablemente.

La interpretación, la estimación “ $t$ ” se consigue tras muestras por medio del método:

**En el que:**

$X$  = promedio de un grupo.

$Y$  = promedio del otro grupo

$n$  = un grupo

$m$  = otro grupo

$S$  = desviación estándar de un grupo elevada al cuadrado

$$t_o = \frac{\bar{X} - \bar{Y}}{\sqrt{(n-1)S_x^2 + (m-1)S_y^2}} \sqrt{\frac{mn(m+n-2)}{m+n}}$$

La variabilidad se señala con la ayuda de una cifra, para explicar que las disímiles calificaciones de una variable están muy apartadas del promedio que determinará la variabilidad u homogeneidad entre las variables; así como la desviación estándar ( $S$ ): Medición que revela el grado en que los datos numéricos tienden a ampliar alrededor del valor promedio.

Donde:

$s^2$  = Varianza de la muestra

$s$  = Desviación estándar de la muestra

$x$  = Valor de cada una de las  $n$  observaciones

$\bar{x}$  = Media de la muestra

$n - 1$  = Número de observaciones de la muestra menos 1

Por consiguiente, la variación, vale para establecer la categoría uniformizada del conjunto de estudio analizado.

Donde:

$$CV = \frac{\sigma}{\mu} \cdot 100\%$$

CV = Coeficiente de variación

$\sigma$  = desviación estándar de la población

$\mu$  = media aritmética de la población

Ensayo t de Student: utilizado para diferenciar conjeturas sobre promedios en poblamientos con repartición normal. Facilita efectos aproximados.

Siendo:

$$T = \frac{\bar{x}_1 - \bar{x}_2}{\sigma \sqrt{\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}}} \quad \text{donde} \quad \sigma = \sqrt{\frac{n_1 s_1^2 + n_2 s_2^2}{n_1 + n_2 - 2}}$$

T = Valor de la prueba Student

$n_1$  y  $n_2$  = Tamaño de la muestra 1 y 2, respectivamente

$\bar{x}_1$  y  $\bar{x}_2$  = Medias de la muestra 1 y 2, respectivamente

$s_1$  y  $s_2$  = Desviación estándar de la muestra 1 y 2, respectivamente

### 2.3. Análisis de la información

La indagación y acopio de la información ha sido producto del método de investigación el cual una serie de proposiciones, cánones y pautas para estudiar, solucionar problemas indagados, oficializados por la colectividad científica (Bernal, 2010).

Para este caso predomina el método cuantitativo, en el experimento, la variable independiente resultó ser prioridad para el estudioso, presuntamente será uno de los orígenes que produce ese aparente resultado. Entonces para conseguir evidencia manipulase la variable predictora; luego se observando si la variable de desenlace se altera o no. (Polit, y Hungler, 2000)

La investigación se apoyó también de otros métodos para facilitar su desarrollo tales como: el deductivo, que considera desenlaces ordinarios para proferir alcanzar esclarecimientos individuales. Analiza axiomas, enunciados, estatutos, principios; entre otros, de practica global y validez probada, al ser aplicados a soluciones o acontecimientos específicos. También colabora el inductivismo porque consigue conclusiones generales a partir de premisas particulares. Procedimiento inductivo-deductivo estudia hechos particulares, siendo deductivo en un sentido e inductivo en sentido opuesto. De otro lado el hipotético-deductivo, que parte de suposiciones buscando refutarlas mediante la razón, deduciendo desenlaces que deben confrontarse con dicho suceso. Finalmente, el procedimiento metódico o analítico. Analiza y piensa dentro de un proceso concienzudo descomponiendo la materia en cuestión, apartando las partes para estudiarlas de manera personal.

No obstante diseños cuasiexperimentales también maniobran adrede, por lo menos, una variable independiente con el propósito de observar las consecuencias y correspondencia con una o más variables dependientes, solamente distan de los experimentos “puros” en que reúnen dos requisitos para lograr el control y la validez interna: grupos de comparación y equivalencia de los grupos (Bernal, 2010).

Particularmente para cuasiexperimentos no se determinan por casos fortuitos los sujetos de los conjuntos experimentales, trabajó con grupos intactos, sirviendo como herramienta de orientación para el investigador, en relación con eso, volverse en vinculo de pautas direccionando así a cumplir el estudio. Por lo tanto, esta investigación, manejó el tipo Cuasi experimental de pre y post test con grupo control no equivalente, formato que presenta Campbell y Stanley (1983) representándose así:

GE:	O1	X	O3
GC:	O2		O4

GE: Grupo experimental

GC: Grupo control

01: Pretest GE

02: Pretest GC

X: Actividades de diálogos corporales

03: Post test GE

04: Post test GC

#### 2.4. Aspectos éticos en investigación

Teniendo en cuenta la importancia de la investigación <sup>5</sup> se procedió a solicitar la autorización respectiva al directivo institucional para desarrollar el proyecto, certificando mediante la respectiva constancia.

Se informó adecuadamente a los papás, mamás o apoderados sobre la ejecución de la indagación y la forma cómo participarán sus menores hijos, firmando un consentimiento informado. Del mismo modo se comunica a los estudiantes participantes en este proceso de investigación para que participen con responsabilidad y entusiasmo en todas las actividades que se desarrollen sobre la estrategia diálogos corporales buscando desarrollar su autonomía motriz; se solicitará la firma de consentimiento informado.

Se respetará todos los derechos del autor y normas internacionales APA 7ma edición considerada por la universidad.

Finalmente, todos los antecedentes del educando se mantendrán en circunspección, guardando su confidencialidad.

### III. RESULTADOS

#### 3.1. Presentación y análisis de resultados

**Tabla 3**

*Resultados de pre y pos test de grupo experimental y grupo control*

Datos descriptivos								
Grupo		N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación Típica	Varianza	Coefficiente de variación
Exp	Pre	30	21	60	35.03	10.743	115.413	0.31
	Pos	30	47	60	52.37	3.528	12.447	0.13
Contr	Pre	30	24	63	36	6.68	44.621	0.19
	Pos	30	25	62	36.3	6.243	38.976	0.17

Nota: Resultados de la aplicación del test para justipreciar el desarrollo de autonomía motriz.

#### Comentario

Observamos que <sup>1</sup> en la tabla 3, la mínima media en el grupo de experimento del pre test, se presenta una estimación 35.03; en tanto que en el pos test, se presenta con un valor de 52.37, lo que indica que es evidente el aumento considerable en este mismo grupo. También encontramos en el coeficiente de variación que el grupo con mayor uniformidad o mínima separación, se sitúa en el grupo de experimento con un valor de 0.13, en el pos test.

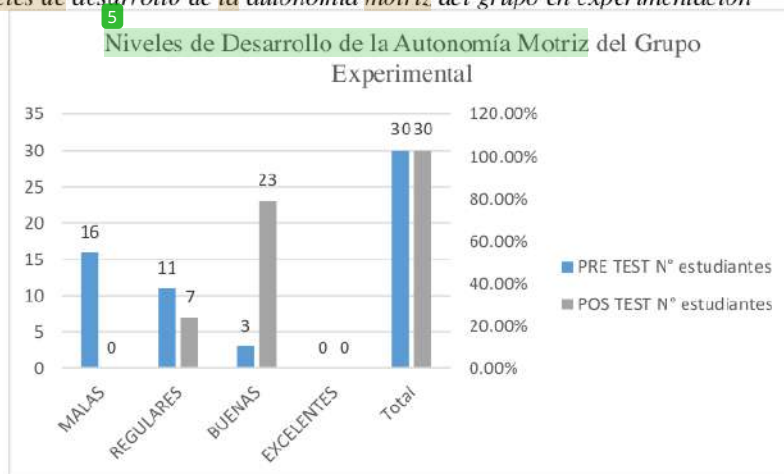
**Tabla 4**

*Niveles del Desarrollo de la Autonomía Motriz del grupo de experimento*

Nivel	Pre Test		Pos Test	
	Nº educandos	%	Nº educandos	%
Malas	16	53.30%	0	0.00%
Regulares	11	36.70%	7	23.30%
Buenas	3	10.00%	23	76.70%
Excelentes	0	0.00%	0	0%
<b>Total</b>	30	100.00%	30	100.00%

Nota: Resultados de la asiduidad del test equivalente al desarrollo de autonomía motriz

**Figura 1.**  
Niveles de desarrollo de la autonomía motriz del grupo en experimentación



**Comentario**

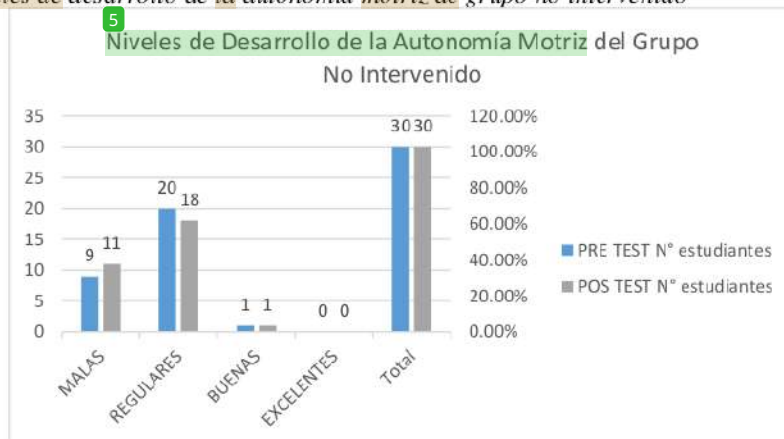
1 Observando tabla 4, figura 1; apreciamos que, en el pre test del grupo experimental, del desarrollo de la autonomía motriz, predomina el nivel malas con 53.30%, en tanto que en el pos test visualizamos incremento significativo de dicha variable con nivel bueno de 76.70%.

**Tabla 5**  
Niveles del Desarrollo de la Autonomía Motriz de grupo control

Nivel	Pre Test		Pos Test	
	N° educandos	%	N° educandos	%
Malas	9	30.00%	11	36.70%
Regulares	20	66.60%	18	60.00%
Buenas	1	3.30%	1	3.30%
Excelentes	0	0.00%	0	0%
Total	30	100.00%	30	100.00%

6 **Nota:** Resultados de la asiduidad del test sobre desarrollo de autonomía motriz

**Figura 2**  
Niveles de desarrollo de la autonomía motriz de grupo no intervenido



**Comentario**

A decir de tabla 5 y figura 2, se observa que en el pre test del grupo no intervenido, del desarrollo de la autonomía motriz, prevalece el nivel regular con 66.60%, en tanto que en el pos test visualizamos disminución en el nivel regular de 60.00%, un incremento del nivel malo de 36.70%.

**Tabla 6**

Resultas del pre test y pos test del grupo en experimento y grupo no intervenido en la dimensión social

Datos descriptivos								
GRUPO		N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación Típica	Varianza	Coefficiente de variación
EXP	PRE	30	11	30	18.63	4.972	24.273	0.26
	POS	30	24	30	27.27	1.639	2.685	0.06
CONTR	PRE	30	11	30	18.3	3.485	12.148	0.19
	POS	30	12	29	18.4	3.191	10.179	0.17

**Nota:** Resultados de la asiduidad del test sobre el desarrollo de la autonomía motriz en la dimensión social

**Comentario**

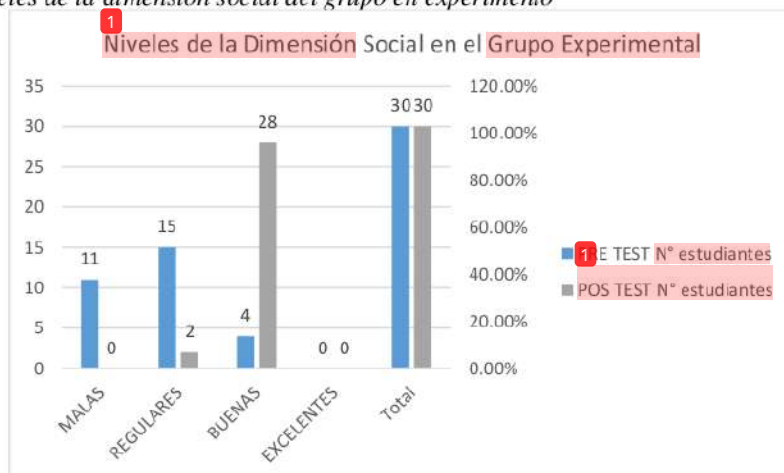
Respecto a la tabla 6 evidenciamos que la mínima media en el grupo experimento en el pre test, presenta un valor de 18.63, teniendo un incremento significativo de 27.27 en el pos test. Relacionado a la cifra de variación vemos el grupo con mayor uniformidad o menor variabilidad es el grupo experimento con un valor del pos test. de 0.06.

1

**Tabla 7***Niveles de la Dimensión Social del grupo en experimento*

Nivel	Pre Test		Pos Test	
	Nº educandos	%	Nº educandos	%
Malas	11	36.70%	0	0.00 %
Regulares	15	50.00%	2	6.70%
Buenas	4	13.30%	28	93.30%
Excelentes	0	0.00 %	0	0%
Totales	30	100.00%	30	100.00%

**Nota:** Resultados de la aplicación del test sobre la dimensión social

**Figura 3***Niveles de la dimensión social del grupo en experimento***Comentario**

Según tabla 7 y figura 3, basados en el pre test del grupo experimento, contemplamos que, en la dimensión social predomina el nivel regular con 50.00%, mientras que en el pos test experimenta disminución del 6.70% del nivel regular y un incremento significativo del nivel bueno de 93.30%.



1

**Tabla 8***Niveles de la Dimensión Social del grupo no intervenido*

Nivel	Pre Test		Pos Test	
	Nº educandos	%	Nº educandos	%
Malas	8	26.70%	7	23.30%
Regulares	20	66.60%	21	70.00%
Buenas	2	6.70%	2	6.70%
Excelentes	0	0.00%	0	0%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100.00%</b>	<b>30</b>	<b>100.00%</b>

**Nota:** Resultados de la aplicación del test sobre la dimensión social

**Figura 4***Niveles de la dimensión social del grupo no intervenido***Comentario**

Mostrando la tabla 8 y figura 4 que, en el pre test del grupo no intervenido, de dimensión social, predomina con 66.60% el nivel regular, en tanto que en el pos test visualizamos disminución de 23.30% del nivel malo además leve incremento en el nivel regular de 70.00%.

**Tabla 9** <sup>1</sup>  
*Resultados pre test y pos test del grupo en experimento y grupo no intervenido en la dimensión cognitiva*

Datos descriptivos								
Grupo	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación Típica	Varianza	Coefficiente de variación	
Exp.	Pre	30	6	18	9.97	3.737	13.964	0.37
	Pos	30	13	18	15.27	1.799	3.237	0.12
Cont.	Pre	30	8	19	10.93	2.016	4.064	0.18
	Pos	30	8	19	10.93	2.016	4.064	0.18

**Nota:** Resultados de la aplicación del test sobre desarrollo de la autonomía motriz en la dimensión cognitiva

**Comentario**

Respecto a la tabla 9 evidenciamos que la media aritmética del grupo experimental en el pre test, tiene nivel 9.97, teniendo un incremento significativo de 15.27 en el pos test. Relacionado al coeficiente de variación vemos el grupo con mayor uniformidad o menor variabilidad recae en el grupo experimento una valía de 0.12. en el pos test.

**Tabla 10**

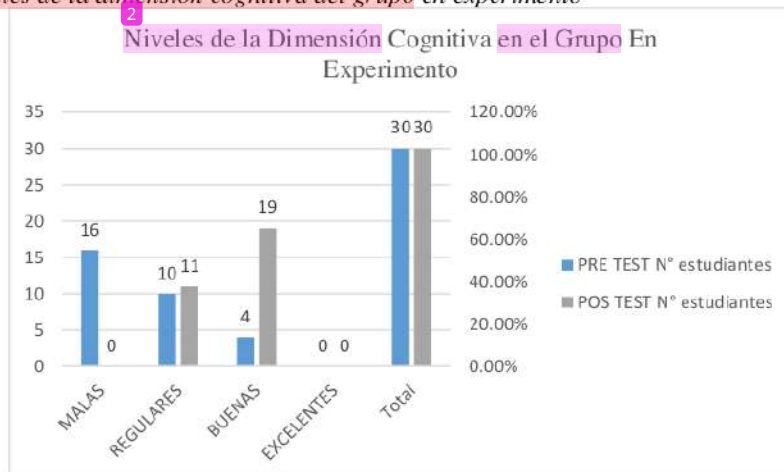
*Niveles de la Dimensión Cognitiva del grupo en experimento*

Nivel	Pre Test		Pos Test	
	N° educandos	%	N°. educandos	%
Malas	16	53.30%	0	0.00%
Regulares	10	33.30%	11	36.70%
Buenas	4	13.30%	19	63.30%
Excelentes	0	0.00 %	0	0 %
Totales	30	100.00 %	30	100.00 %

**Nota:** Resultados de la aplicación del test sobre la dimensión cognitiva

**Figura 5**

*Niveles de la dimensión cognitiva del grupo en experimento*



**Comentario**

La tabla 10 y figura 5, representa que en el pre test del grupo en experimento, de la dimensión cognitiva, predomina con 53.30% el nivel malo, en tanto que en el pos test observamos un incremento leve en nivel regular de 36.70% y un incremento significativo en el nivel bueno de 63.30%.

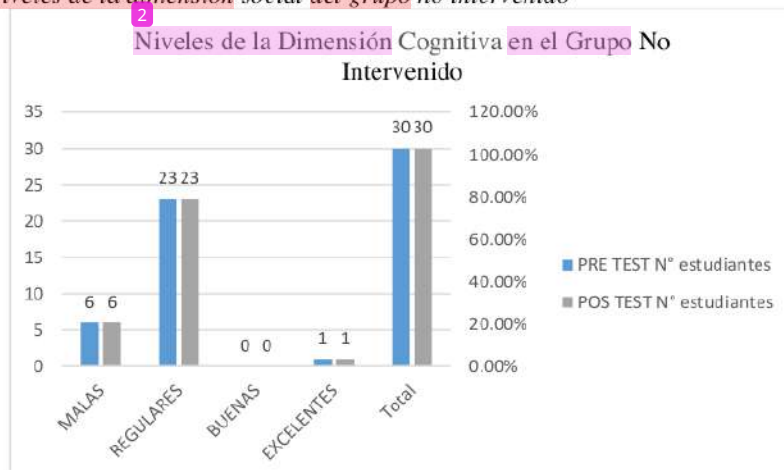
**Tabla 11**

*Niveles de la Dimensión cognitiva del grupo no intervenido*

Nivel	Pre Test		Pos Test	
	N° educandos	%	N° educandos	%
Malas	6	20.00%	6	20.00%
Regulares	23	76.70%	23	76.70%
Buenas	0	0.00%	0	0.00%
Excelentes	1	3.30%	1	3%
Totales	30	100.00 %	30	100.00 %

**Nota:** Resultados de la aplicación del test sobre dimensión cognitiva

**Figura 6**  
Niveles de la dimensión social del grupo no intervenido



**Comentario**

La tabla 11 y figura 6, refleja que en el pre test del grupo no intervenido, de la dimensión cognitiva, predomina con 76.70% el nivel regular, en tanto que en el pos test se evidencia que no ha sufrido modificación, manteniéndose con los mismos porcentajes del pre test.

**Tabla 12**

Resultas del pre test y pos test del grupo en experimento y grupo no intervenido en la dimensión motriz

Datos descriptivos								
Grupo		N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación Típica	Varianza	Coefficiente de variación
Exp.	Pre	30	4	12	6.77	2.417	5.84	0.36
	Pos	30	8	12	9.83	1.02	1.04	0.1
Cont.	Pre	30	5	14	6.77	1.695	2.875	0.25
	Pos	30	5	14	6.97	1.771	3.137	0.25

**Nota:** Resultados de la aplicación del test sobre el desarrollo de la autonomía motriz en la dimensión motriz

**Comentario**

Conforme a la tabla 12 evidenciamos que la menor media en el grupo en experimento se presenta con un valor de 6.77 en el pre test, teniendo incremento

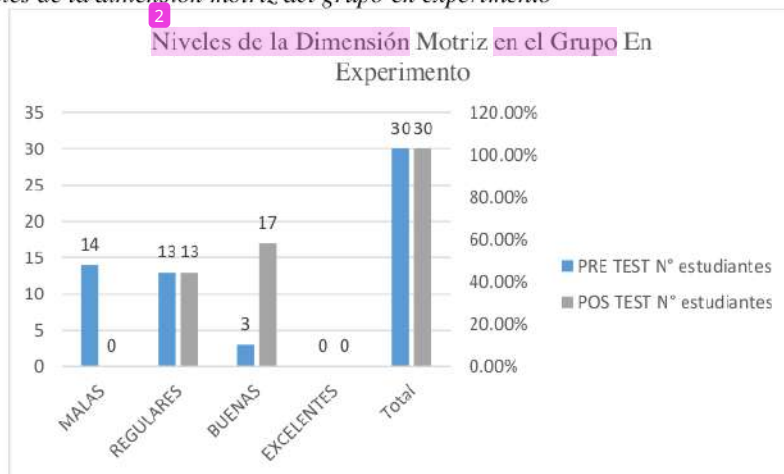
significativo de 9.87 en el pos test y relacionado al coeficiente de variación vemos <sup>1</sup> que el grupo con mayor uniformidad o menor variabilidad es el grupo experimento con valor de 0.1 en el pos test.

**Tabla 13**  
Niveles de la Dimensión Motriz del grupo en experimento

Nivel	Pre Test		Pos Test	
	Nº educandos	%	Nº educandos	%
Malas	16	53.30%	0	0.00%
Regulares	11	36.70%	7	23.30%
Buenas	3	10.00%	23	76.70%
Excelentes	0	0.00%	0	0%
Totales	30	100.00 %	30	100.00 %

**Nota:** Resultados de la aplicación del test sobre la dimensión motriz

**Figura 7**  
Niveles de la dimensión motriz del grupo en experimento



**Comentario**

La tabla 13 y figura 7, representa <sup>1</sup> que, en el pre test del grupo en experimento, de la dimensión motriz, predomina con 53.30% en el nivel malo, mientras que en el pos test visualizamos disminución total en el nivel malo de 0.00% y un incremento significativo en el nivel bueno de 76.70%.

**Tabla 14**  
Niveles de la Dimensión Motriz del grupo no intervenido

Nivel	Pre Test		Pos Test	
	Nº educandos	%	Nº educandos	%
Malas	10	33.30%	10	33.30%
Regulares	19	63.30%	19	63.30%
Buenas	0	0.00%	0	0.00%
Excelentes	1	3.30%	1	3%
Totales	30	100.00 %	30	100.00 %

**Nota:** Resultados de la aplicación del test sobre la dimensión motriz

**Figura 8**

Niveles de la dimensión motriz del grupo no intervenido



**Comentario**

Representando tabla 14 y figura 8, observamos **1** que, en el pre test del grupo no intervenido, de la dimensión motriz, predomina con 63.30% el nivel regular; en tanto que en el pos test se evidencia que no ha sufrido modificación, manteniéndose con los mismos porcentajes del pre test.

### 3.2 Prueba de Hipótesis

#### 3.2.1. Análisis de normalidad

**Hipótesis:**

**H<sub>0</sub>:** Las puntuaciones del pre test y pos test de ambos grupos, cumplen las condiciones de normalidad.

**H<sub>1</sub>:** Las puntuaciones del pre test y pos test de ambos grupos, no cumplen las condiciones de regularidad.

Si  $p < 0.05$  se admite la hipótesis H<sub>1</sub> y se refuta la hipótesis H<sub>0</sub>

Si  $p > 0.05$  se admite la hipótesis H<sub>0</sub> y se rechaza la hipótesis H<sub>1</sub>. por lo tanto, se cumplen las condiciones de normalidad.

**Tabla 15**  
*Pruebas de normalidad*

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Prexsocial	.258	30	.000	.884	30	.003
posexsocial	.131	30	.198	.940	30	.093
preconsocial	.254	30	.000	.848	30	.001
poscosocial	.192	30	.006	.874	30	.002
prexcognitiva	.253	30	.000	.826	30	.000
posexcognitiva	.163	30	.041	.890	30	.005
precognitiva	.253	30	.000	.775	30	.000
poscognitiva	.253	30	.000	.775	30	.000
prexmotriz	.201	30	.003	.867	30	.001
posexmotriz	.235	30	.000	.855	30	.001
precomotriz	.345	30	.000	.664	30	.000
poscomotriz	.213	30	.001	.772	30	.000
prexdam	.189	30	.008	.863	30	.001
posexdam	.238	30	.000	.668	30	.000
precodam	.300	30	.000	.759	30	.000
poscodam	.259	30	.000	.758	30	.000

a. Corrección de significación de Lilliefors

## Comentario

Respecto a la tabla 15, grafica que los puntajes en el pre y pos test del grupo en experimento los datos no tienen un repartimiento normal toda vez que  $p < 0.05$  donde refutamos la hipótesis nula ( $H_0$ ) y damos por válida la hipótesis alterna o del investigador ( $H_1$ ); en tanto que, la prueba de hipótesis que involucran a estos puntajes debe ser no paramétricos (Wilcoxon para muestras relacionadas o emparejadas en grupo en experimento en el pre y pos test).

2

### 3.2.2. Hipótesis general:

**H<sub>1</sub>:** La aplicación de la estrategia diálogos corporales desarrolla eficazmente la autonomía motriz en educandos de primer grado de la institución educativa San Martín de Lambayeque- 2022.

**H<sub>0</sub>:** La aplicación de la estrategia diálogos corporales no desarrolla eficazmente la autonomía motriz en educandos de primer grado de la institución educativa San Martín de Lambayeque- 2022.

#### 3.2.2.1. Prueba de hipótesis para la equivalencia de grupos:

Q1 – Q3 (pre expe. Vs pre cont.)

**H<sub>0</sub>:** La repartición de los puntajes de los pre test de los grupos en experimento y no intervenido son iguales.

**H<sub>1</sub>:** La repartición de los puntajes de los pre test de los grupos en experimento y no intervenidos son distintos.

A juzgar por el resultado de la prueba de hipótesis que presenta la tabla 16, se rechaza la hipótesis alterna ( $H_1$ ) ( $p > 0.05$ ) y aceptamos la hipótesis nula ( $H_0$ ) donde la distribución de los grupos es iguales o equivalentes.



**Tabla 16**  
Pre test del grupo no intervenido y en experimento Q1 – Q3

Categorías				
		N	Categorías promedio	Suma de Categorías
DAM – DAM	Categorías negativas	13 <sup>a</sup>	14.35	186.50
	Categorías positivas	16 <sup>b</sup>	15.53	248.50
	Empates	1 <sup>c</sup>		
	Total	30		

a. DAM < DAM

b. DAM > DAM

c. DAM = DAM

#### Estadísticos de prueba<sup>a</sup>

		DAM – DAM
Z		-,671 <sup>b</sup>
Significado asintótico (bilateral)		.502

a. Prueba de rangos con signo de

Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

#### Comentario

Conforme a la tabla 16 nos muestra ambos grupos son iguales o equivalentes toda vez que la evidencia de la significatividad asintótica es mayor a 0.05. obteniendo el valor real de 0.502. Además, se puede observar que el rango promedio no presenta cuantiosa diferenciación en ambos grupos en el pre test igual que la suma de sus rangos.

**3.2.2.2. Prueba de comparación pos test del grupo no intervenido y el en experimento:**

Q2 – Q4 (pos expe. Vs pos cont.)

**H<sub>0</sub>:** La distribución de los puntajes de los pre test de los grupos en experimento y no intervenido son iguales.

**H<sub>1</sub>:** La distribución de los puntajes de los pre test de los grupos en experimento y no intervenidos son diferentes.

A juzgar por el resultado de la prueba de hipótesis presentada en la tabla 17, se impugna la hipótesis nula (H<sub>0</sub>) ( $p < 0.05$ ) y aceptamos la hipótesis alterna del investigador (H<sub>1</sub>) donde la distribución de los grupos son diferentes y no se consideran equivalentes.

**Tabla 17**  
*Pos test del grupo no intervenido y en experimento Q2 – Q4*

<b>Rangos</b>				
		N	Rango promedio	Suma de rangos
DAM – DAM	Rangos negativos	28 <sup>a</sup>	16.18	453.00
	Rangos positivos	2 <sup>b</sup>	6.00	12.00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	30		
a. DAM < DAM				
b. DAM > DAM				
c. DAM = DAM				
<b>Estadísticos de prueba<sup>a</sup></b>				
DAM – DAM				
Z		-4,540 <sup>b</sup>		
Sig. Asintótica (bilateral)		.000		

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

### **Comentario**

Juzgando la tabla 17 nos demuestra que ambos grupos tanto el de control como experimental no son iguales o equivalentes toda vez que la evidencia de la significatividad asintótica es menor a 0.05. obteniendo el valor real de 0.000. Además,

observamos que preexiste una diferencia significativa entre el rango promedio y la suma de los rangos entre ambos grupos en el pos test.

### 3.2.2.3. Prueba de comparación pos test del grupo control y experimental:

Q1 – Q2 (pre expe. vs pre cont.)

**Ho:** La distribución de los puntajes del pre y pos test del grupo experimental son iguales.

**H<sub>1</sub>:** La distribución de los puntajes del pre y pos test del grupo experimental son diferentes.

De acuerdo al resultado de la prueba de hipótesis que presenta la tabla 18, se rechaza la hipótesis nula (Ho) ( $p < 0.05$ ) y aceptamos la hipótesis alterna o del investigador (H<sub>1</sub>) donde la distribución de los grupos son diferentes y no se consideran equivalentes.

**Tabla 18**  
*Pre y pos test del grupo en experimento Q1 – Q2*  
**Estadísticos descriptivos**

	N	Media	Desviación estándar	Mínimo	Máximo	Coefficiente de variación
PreExpDAM	30	35.03	10.743	21	60	0.31
PosExpDAM	30	51.43	6.714	21	60	0.13

### Comentario

En correspondencia al coeficiente de variación podemos apreciar que, el grupo en experimento, presenta una mayor uniformidad o menor dispersión en el pos test con valor de 0.13 y hay mayor inestabilidad en el pre test donde la valía demostrada de 0.31.

**Tabla 19**  
*Prueba de rangos con signo de Wilcoxon*

		<b>Rangos</b>		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
posexpdam -	Rangos negativos	1 <sup>a</sup>	4.50	4.50
Prexpdam	Rangos positivos	26 <sup>b</sup>	14.37	373.50
	Empates	3 <sup>c</sup>		
	Total	30		

a. Posexpdam < Prexpdam

b. Posexpdam > Prexpdam

c. Posexpdam = Prexpdam

#### **Estadísticos de prueba<sup>a</sup>**

Posexpdam - Prexpdam	
Z	-4,435 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	.000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

#### **Comentario**

Referente a la tabla 19, se percibe que en el grupo en experimento <sup>2</sup> tanto en el pre test y pos test no existe igualdad o equivalencia evidenciada, toda vez que la significatividad asintótica es  $p < 0.05$ . además, se puede notar que existe una diferencia significativa entre la categoría del promedio y la suma de categorías en el grupo en experimento en el pre y pos test. Así también se evidencia en correlación al coeficiente de variación que hay una mayor homogeneidad en el grupo en experimento <sup>2</sup> en el pos test.

#### 3.2.2.4. Prueba de comparación pre y pos del grupo no intervenido:

Q3 – Q4 (precontrol versus poscontrol)

**Ho:** La distribución de los puntajes del pre y pos test del grupo no intervenido son iguales.

**H<sub>1</sub>:** La distribución de los puntajes del pre y pos test del grupo no intervenido son diferentes.

Como consecuencia de la tentativa de suposición que presenta la tabla 19, aceptando la hipótesis nula (Ho) ( $p > 0.05$ ) y rechazamos la hipótesis alterna o del investigador (H<sub>1</sub>) donde la distribución de los grupos es igual, por lo tanto, se consideran equivalentes.

**Tabla 20**

*Pre y Pos Test del grupo no intervenido Q3 – Q4*

Datos descriptivos						
	N	Media	Desviación Típica	Mínimo	Máximo	Coefficiente de variación
PreConDAM	30	36	6.680	24	63	0.18
PosConDAM	30	36.3	6.243	25	62	0.17

#### Comentario

Con respecto al coeficiente de variabilidad podemos apreciar lo siguiente, en el grupo no intervenido, no preexiste diferencia significativa entre el pre y pos test, no obstante, consigue establecer que coexiste una mayor homogeneidad o menor dispersión en el pos test valorado en 0.17 existiendo una mayor variabilidad en el pre test donde el valor demostrado es 0.18.

**Tabla 21**  
*Prueba de rangos con signo de Wilcoxon*

		<b>Rangos</b>		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
PoscoDam –	Rangos negativos	11 <sup>a</sup>	8.95	98.50
	Rangos positivos	12 <sup>b</sup>	14.79	177.50
PrecoDam	Empates	7 <sup>c</sup>		
	Total	30		

a. PoscoDam < PrecoDam

b. PoscoDam > PrecoDam

c. PoscoDam = PrecoDam

#### **Estadísticos de prueba<sup>a</sup>**

		PoscoDam - PrecoDam
<b>Z</b>		-1,245 <sup>b</sup>
<b>Sig. asintótica (bilateral)</b>		.213

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

#### **Comentario**

Por lo que concierne a la tabla 21, evidencia que en el grupo no intervenido tanto en el pre y pos test existe igualdad o equivalencia evidenciada, toda vez que la significatividad asintótica es  $p > 0.05$ . además, se puede notar que existe una variabilidad entre el rango del promedio y la suma de rangos en el grupo no intervenido en el pre y pos test. Así también se refleja en relación al coeficiente de variación la equivalencia de ambos grupos.

### <sup>1</sup> 3.2.3. Hipótesis específica:

#### Dimensión 1: Social

**H<sub>1</sub>:** La aplicación de la estrategia diálogos corporales desarrolla eficazmente el área social en alumnos del nivel secundaria de la institución educativa San Martín de Lambayeque - 2022.

**H<sub>0</sub>:** La aplicación de la estrategia diálogos corporales no desarrolla eficazmente el área social en alumnos del nivel secundaria de la institución educativa San Martín de Lambayeque - 2022.

#### <sup>2</sup> 3.2.3.1. Prueba de hipótesis para la equivalencia de grupos:

**Muestras independientes:** Q1 – Q3 (preexp1 – vs – precont1)

**H<sub>0</sub>:** La distribución de los puntajes de los pre test de los grupos experimental y control en la dimensión social del desarrollo de la autonomía motriz son iguales.

**H<sub>1</sub>:** La repartición de los puntajes de los pre test de los grupos experimental y control en la dimensión social del desarrollo de la autonomía motriz son diferentes.

Concerniente a las resultados de la prueba de hipótesis presentadas en la tabla 26 se acepta H<sub>0</sub> ( $p > 0.05$ ), explican que las distribuciones en la dimensión social del desarrollo de la autonomía motriz son iguales, en consecuencia, se consideran que los grupos son equivalentes.

#### 3.2.3.2. Prueba de comparación pos test del grupo experimental y control:

**Muestras independientes:** Q2 – Q4 (posexp1 – vs – poscont1)

**H<sub>0</sub>:** La distribución de los puntajes de los pos test de los grupos experimental y control en la dimensión social del desarrollo de la autonomía motriz son iguales.

**H<sub>1</sub>:** La distribución de los puntajes de los pos test de los grupos experimental y control en la dimensión social del desarrollo de la autonomía motriz son diferentes.

En base a los resultados de la prueba de hipótesis que se presentan en la tabla 26 se acepta H<sub>0</sub> ( $p > 0.05$ ), es decir las distribuciones en la dimensión social del desarrollo de la autonomía motriz son iguales, por consiguiente, afirma la equivalencia de los grupos.

**1**  
**3.2.3.3. Prueba de comparación pre y pos del grupo experimental:**

**Muestras relacionadas:** Q1 – Q2 (preexp1 – vs – posexp1)

**Ho:** La distribución de los puntajes del pre y pos test del grupo experimental en la dimensión social del desarrollo de la autonomía motriz son iguales.

**H<sub>1</sub>:** La distribución de los puntajes del pre y pos test del grupo experimental en la dimensión social del desarrollo de la autonomía motriz son diferentes.

De acuerdo con la resulta de la prueba de hipótesis mostradas en la tabla 23 se rechaza Ho ( $p < 0.05$ ), manifiesta que las distribuciones en la dimensión social del desarrollo de la autonomía motriz son diferentes, de modo que, se cree que los grupos no son equivalentes.

**2**  
**3.2.3.4. Prueba de comparación pre y pos del grupo control:**

**Muestras relacionadas:** Q3 – Q4 (precont1 – vs – poscont1)

**Ho:** La distribución de los puntajes del pre y pos test del grupo control en la dimensión social del desarrollo de la autonomía motriz son iguales.

**H<sub>1</sub>:** La distribución de los puntajes del pre y pos test del grupo control en la dimensión social del desarrollo de la autonomía motriz son diferentes.

Las resultas de la prueba de hipótesis que se presentan en la tabla 23 se acepta Ho ( $p > 0.05$ ), afirmando que las distribuciones en la dimensión social del desarrollo de la autonomía motriz son iguales, en consecuencia, se reflexiona que los grupos son equivalentes.

**2**  
**Dimensión 2: Cognitiva**

**H<sub>1</sub>:** La aplicación de la estrategia diálogos corporales desarrolla eficazmente el área cognitiva en alumnos del nivel secundaria de la institución educativa San Martín de Lambayeque - 2022.

**6**  
**Ho:** La aplicación de la estrategia diálogos corporales no desarrolla eficazmente el área cognitiva en alumnos del nivel secundaria de la institución educativa San Martín de Lambayeque - 2022.

**2**  
**3.2.3.5. Prueba de hipótesis para la equivalencia de grupos:**

**Muestras independientes:** Q1 – Q3 (preexp2 – vs – precont2)

**Ho:** La distribución de los puntajes de los pre test de los grupos experimental y control en la dimensión cognitiva del desarrollo de la autonomía motriz son iguales.



**H<sub>1</sub>:** La distribución de los puntajes de los pre test de los grupos experimental y control en la dimensión cognitiva del desarrollo de la autonomía motriz son diferentes.

De conformidad con el resultado de la prueba de hipótesis que se presentan en la tabla 27 se acepta H<sub>0</sub> ( $p > 0.05$ ), asegura que las distribuciones en la dimensión cognitiva del desarrollo de la autonomía motriz son iguales, por lo tanto, se reflexiona que los grupos son equivalentes.

#### **3.2.3.6. Prueba de comparación pos test del grupo experimental y control:**

**Muestras independientes:** Q2 – Q4 (posexp2 – vs – poscont2)

**H<sub>0</sub>:** La distribución de los puntajes de los pos test de los grupos experimental y control en la dimensión cognitiva del desarrollo de la autonomía motriz son iguales.

**H<sub>1</sub>:** La distribución de los puntajes de los pos test de los grupos experimental y control en la dimensión cognitiva del desarrollo de la autonomía motriz son diferentes.

Los resultados de la prueba de hipótesis que se presentan en la tabla 26 se rechaza H<sub>0</sub> ( $p < 0.05$ ), confirma las distribuciones en la dimensión cognitiva del desarrollo de la autonomía motriz son diferentes, así que, se reflexiona que los grupos no son equivalentes.

#### **1 3.2.3.7. Prueba de comparación pre y pos del grupo experimental:**

**Muestras relacionadas:** Q1 – Q2 (preexp2 – vs – posexp2)

**H<sub>0</sub>:** La distribución de los puntajes del pre y pos test del grupo experimental en la dimensión cognitiva del desarrollo de la autonomía motriz son iguales.

**H<sub>1</sub>:** La distribución de los puntajes del pre y pos test del grupo experimental en la dimensión cognitiva del desarrollo de la autonomía motriz son diferentes.

Según la resulta de la prueba de hipótesis que se presentan en la tabla 24 se rechaza H<sub>0</sub> ( $p < 0.05$ ), explica que las distribuciones en la dimensión cognitiva del desarrollo de la autonomía motriz son diferentes, en consecuencia, se asume que los grupos no son equivalentes.

#### **2 3.2.3.8. Prueba de comparación pre y pos del grupo control:**

**Muestras relacionadas:** Q3 – Q4 (precont2 – vs – poscont2)

**H<sub>0</sub>:** La distribución de los puntajes del pre y pos test del grupo control en

la dimensión cognitiva del desarrollo de la autonomía motriz son iguales.

**H<sub>1</sub>:** La distribución de los puntajes del pre y pos test del grupo control en la dimensión cognitiva del desarrollo de la autonomía motriz son diferentes.

Mostrados los efectos de la prueba de hipótesis que se presentan en la tabla 23 se admite Ho ( $p > 0.05$ ), proclama que las distribuciones en la dimensión cognitiva del desarrollo de la autonomía motriz son semejantes, de modo que, se consideran que los grupos son equivalentes.

### **Dimensión 3: Motriz**

**H<sub>1</sub>:** La aplicación de la estrategia diálogos corporales desarrolla eficazmente el área motriz en alumnos del nivel secundaria de la institución educativa San Martín de Lambayeque - 2022.

**H<sub>0</sub>:** La aplicación de la estrategia diálogos corporales no desarrolla eficazmente el área motriz en alumnos del nivel secundaria de la institución educativa San Martín de Lambayeque - 2022.

#### **3.2.3.9. Prueba de hipótesis para la equivalencia de grupos:**

**Muestras independientes:** Q1 – Q3 (preexp3 – vs – precont3)

**H<sub>0</sub>:** La distribución de los puntajes de los pre test de los grupos experimental y control en la dimensión motriz del desarrollo de la autonomía motriz son iguales.

**H<sub>1</sub>:** La distribución de los puntajes de los pre test de los grupos experimental y control en la dimensión motriz del desarrollo de la autonomía motriz son diferentes.

Como el resultado de la prueba de hipótesis que se presentan en la tabla 27 se acepta Ho ( $p > 0.05$ ), se manifiesta que las reparticiones en la dimensión motriz del desarrollo de la autonomía motriz son iguales, en consecuencia, se consideran que los grupos son equivalentes

#### **3.2.3.10. Prueba de comparación pos test del grupo experimental y control:**

**Muestras independientes:** Q2 – Q4 (posexp3 – vs – poscont3)

**H<sub>0</sub>:** La distribución de los puntajes de los pos test de los grupos experimental y control en la dimensión motriz del desarrollo de la autonomía motriz son iguales.

**H<sub>1</sub>:** La distribución de los puntajes de los pos test de los grupos experimental y control en la dimensión motriz del desarrollo de la

autonomía motriz son diferentes.

Conforme a la secuela de la prueba de hipótesis que señala en la tabla 26 se rechaza  $H_0$  ( $p < 0.05$ ), se precisa que las reparticiones en la dimensión motriz del desarrollo de la autonomía motriz difieren, por tanto, se reflexiona que los grupos no son equivalentes.

### 3.2.3.11. Prueba de comparación pre y pos del grupo experimental:

**Muestras relacionadas:** Q1 – Q2 (preexp3 – vs – posexp3)

**H<sub>0</sub>:** La distribución de los puntajes del pre y pos test del grupo experimental en la dimensión motriz del desarrollo de la autonomía motriz son iguales.

**H<sub>1</sub>:** La distribución de los puntajes del pre y pos test del grupo experimental en la dimensión motriz del desarrollo de la autonomía motriz son diferentes.

Como consecuencia de la prueba de hipótesis que se presentan en la tabla 24 se rechaza  $H_0$  ( $p < 0.05$ ), manifiesta que las reparticiones en la dimensión motriz del desarrollo de la autonomía motriz son diferentes, así que, se consideran que los grupos no son equivalentes.

### 3.2.3.12. Prueba de comparación pre y pos del grupo control:

**Muestras relacionadas:** Q3 – Q4 (precont3 – vs – poscont3)

**H<sub>0</sub>:** La distribución de los puntajes del pre y pos test del grupo control en la dimensión motriz del desarrollo de la autonomía motriz son iguales.

**H<sub>1</sub>:** La distribución de los puntajes del pre y pos test del grupo control en la dimensión motriz del desarrollo de la autonomía motriz son diferentes.

Por el resultado de la prueba de hipótesis que se presentan en la tabla 23 se rechaza  $H_0$  ( $p < 0.05$ ), explica que las distribuciones en la dimensión motriz del desarrollo de la autonomía motriz son diferentes, por consiguiente, se consideran que los grupos no son equivalentes.

#### A. Muestras relacionadas:

**T para muestras paramétricas siendo:**

Dimensión 1: Q1 – Q2  $P < 0.05$     Q3 – Q4  $P > 0.05$

Dimensión 2: Q3 – Q4  $P > 0.05$

Dimensión 3: Q3 – Q4  $P > 0.05$

1

**Tabla 22**

*Estadísticas de muestras emparejadas*

		Media	N	Desviación Típica	Media de error estándar	Coefficiente de variación
Par 1	preexp1	18.63	30	4.972	0.908	0.27
	posexp1	27.27	30	1.639	0.299	0.06
Par 2	precont1	18.3	30	3.485	0.636	0.19
	poscont1	18.4	30	3.191	0.583	0.17
Par 3	precont2	10.93	30	2.016	0.368	0.18
	poscont2	10.93	30	2.016	0.368	0.18
Par 4	precont3	6.77	30	1.695	0.31	0.25
	poscont3	6.97	30	1.771	0.323	0.25

### **Comentario**

1

Con respecto al coeficiente de variación percibimos que en el grupo en experimento en la dimensión 1, se presenta una mayor homogeneidad o menor dispersión en el pos test con valor de 0.06 y una mayor variabilidad en el grupo no intervenido en el pre test en la dimensión 3, cuyo valor arrojado es 0.25.

1

Si  $p < 0.05$  se rechaza  $H_0$  y se acepta la  $H_1$

Si  $p > 0.05$  se acepta. Entonces se cumplen las condiciones de normalidad.

**Tabla 23***Prueba de muestras emparejadas*

		Diferencias emparejadas							
		Media de error	Desviación típica	estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
Pa	D1Prexsocial								
r 1	-	-	4.545	.830	-	-6.936	-	29	.000
	D1Posexsocial	8.633			10.330	10.405			
Pa	D1precosocial								
r 2	1-								
	D1poscosocial	-.100	1.296	.237	-.584	.384	-.423	29	.676
Pa	D3precomotriz								
r 4	z-								
	D3poscomotriz	-.200	.407	.074	-.352	-.048	-2.693	29	.012

1

**Tabla 24**

*Prueba de rangos con signo Wilcoxon.*

1

Si  $p < 0.05$  se rechaza  $H_0$  y se acepta la  $H_1$

Si  $p > 0.05$  No se rechaza  $H_0$  y se acepta la  $H_0$ . Entonces se cumplen las condiciones de normalidad.

Wilcoxon para muestras no paramétricas siendo:

Dimensión 2: Q1 – Q2  $P < 0.05$

Dimensión 3: Q1 – Q2  $P < 0.05$

*Prueba de rangos con signo de Wilcoxon*

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
preco gnitiva - prexpcognitiva	Rangos negativos	11 <sup>a</sup>	13.14	144.50
	Rangos positivos	17 <sup>b</sup>	15.38	261.50
	Empates	2 <sup>c</sup>		
	Total	30		
precomotriz - preexmotriz	Rangos negativos	14 <sup>d</sup>	14.82	207.50
	Rangos positivos	14 <sup>e</sup>	14.18	198.50
	Empates	2 <sup>f</sup>		
	Total	30		
posexmotriz - preexmotriz	Rangos negativos	0 <sup>g</sup>	0.00	0.00
	Rangos positivos	27 <sup>h</sup>	14.00	378.00
	Empates	3 <sup>i</sup>		
	Total	30		

a. preco gnitiva < prexpcognitiva

b. preco gnitiva > prexpcognitiva

c. preco gnitiva = prexpcognitiva

d. precomotriz < preexmotriz

e. precomotriz > preexmotriz

f. precomotriz = preexmotriz

g. posexmotriz < preexmotriz

h. posexmotriz > preexmotriz

i. posexmotriz = preexmotriz

**Estadísticos de prueba<sup>a</sup>**

	preco gnitiva - prexpcognitiva	precomotriz - preexmotriz	posexmotriz - preexmotriz
Z	-.1341 <sup>b</sup>	-.104 <sup>c</sup>	-4.579 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	.180	.918	.000

2

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

c. Se basa en rangos positivos.

### B. Muestras independientes:

Dimensión 1: Q1 – Q3 Preexp1 vs precont1  $P > 0.05$

Dimensión 1: Q2 – Q4 Posexp1 vs poscont1  $P < 0.05$

Dimensión 2: Q2 – Q4 Posexp2 vs poscont2  $P < 0.05$

Dimensión 3: Q2 – Q4 Posexp3 vs poscont3  $P < 0.05$

**1** **Tabla 25**  
*Estadísticas de grupo*

	código	N	Media	Desviación Típica	Media de error estándar	Cifra de variación
preexp1_vs_precont1	1,00	30	18.63	4.972	0.908	0.26
	2,00	30	18.3	3.485	0.636	0.19
posexp1_vs_poscont1	1,00	30	27.27	1.639	0.299	0.06
	2,00	30	18.4	3.191	0.583	0.17
posexp2_vs_poscont2	1,00	30	15.27	1.799	0.328	0.12
	2,00	30	10.93	2.016	0.368	0.18
posexp3_vs_poscont3	1,00	30	9.83	1.02	0.186	0.1
	2,00	30	6.97	1.771	0.323	0.25

### Comentario

Acerca de la cifra **1** de variación, vemos **que en el grupo** experimento **en la dimensión** **2**, exhibe **una** marcada uniformidad **o** mínima variabilidad con un valor de 0.12 en el pos test y una mayor dispersión en el grupo no intervenido en la dimensión 1 valor que arroja el 0.17. en el pos test.

**Tabla 26***Diferencias emparejadas*

1 Si  $p < 0.05$  se rechaza  $H_0$  y se acepta la  $H_1$

Si  $p > 0.05$  No se rechaza  $H_0$  y se acepta la  $H_1$ . Entonces se cumplen las condiciones de normalidad.

	Diferencias emparejadas						t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media típica de error	95% de intervalo de confianza de la diferencia					
				Inferior	Superior				
Par 1	preexsocial - preconsocial	.333	6.087	1.111	-1.940	2.606	.300	29	.766
Par 2	preexsocial - posconsocial	.233	5.805	1.060	-1.934	2.401	.220	29	.827
Par 3	posexcognitiva - posconocognitiva	4.333	2.832	.517	3.276	5.391	8.379	29	.000
Par 4	posexmotriz - posconmotriz	2.867	2.224	.406	2.036	3.697	7.059	29	.000



1

**Tabla 27***Prueba de Mann Whitney*Si  $p < 0.05$  se rechaza  $H_0$  y se acepta la  $H_1$ Si  $p > 0.05$  No se rechaza  $H_0$  y se acepta la  $H_1$ ; entonces se cumplen las condiciones de normalidad.**No paramétricas siendo:**Dimensión 2: Q1 – Q3 Preexp2 vs precont2  $P > 0.05$ Dimensión 3: Q1 – Q3 Preexp3 vs precont3  $P > 0.05$ 

1

*Prueba de Mann Whitney*

		<b>Rangos</b>		
		<b>N</b>	<b>Rango promedio</b>	<b>Suma de rangos</b>
preconocnitiva - preexcognitiva	Rangos negativos	11 <sup>a</sup>	13.14	144.50
	Rangos positivos	17 <sup>b</sup>	15.38	261.50
	Empates	2 <sup>c</sup>		
	Total	30		
preconmotriz - prexpmotriz	Rangos negativos	14 <sup>d</sup>	14.82	207.50
	Rangos positivos	14 <sup>e</sup>	14.18	198.50
	Empates	2 <sup>f</sup>		
	Total	30		

a. preconocnitiva &lt; preexcognitiiva

b. preconocnitiva &gt; preexcognitiiva

c. preconocnitiva = preexcognitiiva

d. preconmotriz &lt; prexpmotriz

e. preconmotriz &gt; prexpmotriz

f. preconmotriz = prexpmotriz

**Estadísticos de prueba<sup>a</sup>**

	preconocnitiva - preexcognitiva	preconmotriz - prexpmotriz
Z	-.1341 <sup>b</sup>	-.104 <sup>c</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	.180	.918

2

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

c. Se basa en rangos positivos.

#### IV. DISCUSIÓN

La autonomía motriz siendo componente integral significativo para el desarrollo fundamental del aprendizaje y la motricidad de nuestros alumnos; recogiendo sus aportes de Bobadilla (2018) quien sostiene que, entre el lugar donde se sitúan las cosas materiales y en el cual poseen lugar los acontecimientos que describen con una punto de vista y dirección relativas (espacio físico) y el desarrollo de la autonomía pueril coexiste influjo auténtico, lo que permite el despliegue de la capacidad, aptitud, habilidad y concientización originado en los componentes encontrados como sistemas de autorregulación que funciona para responder a la sociedad. A través de la investigación se ha encontrado elementos sumamente importantes beneficiosos al desarrollo de la autonomía básicamente en el área motriz, elementos relacionados con la locomoción somática de un infante, comprendiendo su cuerpo en un tiempo y un espacio determinado encontrando reconocer las posibilidades inseparables para su desarrollo. Así también existen condiciones de difícil acceso para los infantes; sin embargo, ellos los usan, creando sus propias estrategias dando como señal de autonomía en ellos. En consecuencia, la elaboración y aplicación de programas aportan enormemente al desarrollo de la autonomía motriz. Surge pues una intención de indagar los efectos que produce la aplicación de la estrategia “Diálogos corporales” en el desarrollo de la autonomía motriz en estudiantes de primero de secundaria en la institución educativa San Martín de Lambayeque, 2022. Primer grado está constituido por 60 alumnos representado por varones un 52% y mujeres un 48%. Inclusive se evidencia un 50% de alumnos corresponden al grupo no intervenido (30 alumnos) y el 50% al grupo que entrará al experimento (30 alumnos). El 60% integran hombres (18 alumnos) y el 40% integran mujeres (12 alumnas) en el grupo no intervenido o de control; en cambio para el grupo en experimento el 67% de los educandos son varones (20 alumnos) un 33% son mujeres (10 alumnas). En los educandos del grupo en experimento teniendo en cuenta los niveles del desarrollo de la autonomía motriz en la dimensión social en el pre test, el 50% (15) se ubican en el nivel regular; el 13.30% (4) en nivel bueno, mientras que en el post test el 93.30% (28) de educandos ubicase en el nivel bueno; 6.70% en el nivel regular (2) estudiantes (Tabla 7). Verificando niveles de la dimensión cognitiva en el pre test de autonomía motriz 53.30% (16) de los estudiantes se situaron en el nivel malo, un 13.30% (4) en el nivel buenas; en tanto en el post test el 63.30% (19) de educandos se situaron en nivel de buenas, 36.70% (11) educandos situados en nivel

de regulares. (Tabla 10) Percibiendo <sup>1</sup> niveles de desarrollo en la dimensión motriz en el pre test de autonomía motriz un 53.30% (16) de los alumnos se ubicaron en nivel de malas y 10.00% (3) en nivel buenas; entretanto en el post test el 76.70% (23) de alumnos situados en el nivel de buenas, así mismo el 23.30% (7) situados en regulares. (Tabla 13) Quedando claro que los resultados coinciden con el desenlace a la que llegara Garcés et. al. (2021), señalando que la Educación Física siempre estará basada en adquirir un cúmulo de conocimientos, complementándose dentro de un proceso concatenado continuo, relacionador y cuestionador interviniendo como soporte las diferentes tácticas que pueda entender de manera libre cualquier tipo de fenómeno o indagación recibida mediante las conexiones de emociones y sensaciones, que provoca autorregularse para planificar acciones de aprendizaje y abordar las soluciones de las complicaciones con el discernimiento que servirán de asiento para el desarrollo completo de la personalidad que abra las puertas al sujeto a reconocer, desafiar accionar convenientemente en los requerimientos individuales y sociales. Por ello el docente en la planificación de la actividad didáctica debe facilitar vincular a la actividad motriz-cognitiva y socio-afectiva proporcionando respaldo solidez y confianza al alumno para su investigación de corte científico ya que toman en cuenta el enfoque técnico, cognitivo y político concluyen en primer lugar brindar el protagonismo al educando para que, a través del autoaprendizaje individualizado favorezca el autoaprestamiento corporal cinético sirva de andamiaje para autodirigirse hacia niveles más desarrollados dentro y fuera de la clase; segundo, es conveniente desplegar valores por ser parte de la interculturalidad, por consiguiente el desarrollo de autonomía motriz individual a la vez beneficie al grupo. Finalmente, estos estudiosos promueven didácticas para desarrollar conocimientos que respondan al contexto y las capacidades instaladas en base a finalidades y metodologías permitiendo establecer una idea global sobre autonomía eficaces en los procesos, elementos de enseñar y aprender, como la osadía para tomar decisiones firmes de la práctica, a modo de revelar e implementar mutaciones dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje; así como también del aspecto curativo y que logre satisfacer esas necesidades.

En general el desarrollo de la autonomía motriz en el pre test el 53.30% (16) de alumnos situados en el nivel de desarrollo malas, el 10.00% (3) situados en nivel de desarrollo buenas; en tanto en el post test el 76.70% (23) de alumnos situaron en el nivel de desarrollo buenas; 23.30% (7) situados en nivel desarrollo regular. (Tabla 4) Debido a lo expuesto señala la efectividad de la estrategia, demostrando que mediante los diálogos

corporales se mejora la autonomía motriz; en consecuencia lo afirmado por Larraín y Tamayo (2021), favoreciendo con esta iniciativa a enriquecer la plática sobre la corporalidad como campo metodológico en relación con la experiencia de estimular los sentidos, el espacio y la identidad, demostrando los vínculos entre diferentes destrezas corpóreas y la manera en que estas constituyen: grupos amistosos, afectos, identidades, relaciones, estéticas, etc. que por efectos de la pandemia y el confinamiento derivado de ella la necesidad de la interacción del cuerpo y la socialización que requiere para el desarrollo integral del individuo. Respecto a los educandos del grupo no intervenido considerando los niveles de relaciones en la dimensión social en el pre test, el 66.60% (20) se situaron en el nivel de desarrollo regular, el 6.70% (2) en el nivel de desarrollo buena, en tanto que el post test el 70.00% (21) de los educandos se colocaron en el nivel de desarrollo regular, el 6.70% (4) en el nivel de desarrollo bueno, conservando el mismo nivel del pre test. (Tabla 8) En esta dimensión se puede advertir que hay mejora poco relevante en este grupo respecto al desarrollo de la autonomía motriz de la dimensión social, las causas probables para que esto suceda sería que en el proceso de aplicación de las estrategias el docente establecía pautas y orientaciones teóricas prácticas para recuperar el interés y el desarrollo de la autonomía motriz en los discentes. De otro lado, para los niveles de desarrollo en la dimensión cognitiva, en el pre test de autonomía motriz un 76.70% (23) de los alumnos se situaron en nivel de desarrollo regular, el 3.30% (1) en nivel de desarrollo excelente; por lo mismo en el post test sigue manteniendo los mismos porcentajes que el pre test. (Tabla 11) Ciertamente para los niveles de desarrollo en la dimensión motriz en pre test de autonomía motriz un 63.30% (19) de los alumnos se situaron en nivel de desarrollo regular; por cierto, el 3.30% (1) en el nivel de desarrollo excelente; por lo mismo en el post test se sigue manteniendo los mismos porcentajes que el pre test. (Tabla 14).

En general el desarrollo de la autonomía motriz en el pre test un 66.60% (20) de educandos situaron en nivel de desarrollo regular, el 3% (1) en nivel de desarrollo excelente; en tanto que en el post test el 60.00% (18) de alumnos se colocaron en nivel de desarrollo regular, también un 3.30% (1) en nivel de desarrollo excelente. (Tabla 5) Las resultas del grupo no intervenido justifican la falta de aplicar estrategias contribuyentes al perfeccionamiento de la autonomía motriz sobrevalorando los resultados producidos por la mala orientación y falta del desarrollo autónomo de la motricidad; al respecto lo manifiesta Chávez (2022) donde concluyen que hay notable aumento de una conciencia corporal sobre cada movimiento que el cuerpo y la fluidez con la que estos se llevan a cabo en el desarrollo

del personaje es importante que conozca su cuerpo para así poder utilizarlo correctamente como una herramienta de trabajo. Para comprobar la conjetura, utiliza la prueba de Wilcoxon, consiguiendo el nivel de significancia de 0.000, siendo menor a la significancia estandarizada de 0.05, rechazando la hipótesis nula. (Tabla 17). Ajustándose al postulado por Figueroa (2019), Luego de aplicadas las estrategias propuestas; las resultas del post-test con el mismo grupo en experimento, muestra un progreso del 98 % ubicados en el nivel excelente lo cual demuestra la importancia de la estrategia para el bien de la independencia personal del individuo.

## V. CONCLUSIONES

1. La aplicación de estrategias de diálogos corporales perfeccionó significativamente la autonomía motriz de los discentes de primero de secundaria.
2. El nivel de desarrollo de la autonomía motriz de los alumnos de primer grado antes a la aplicación de las estrategias fluctuaba entre malas con un 53.30% y regulares en un 36.70%.
3. Se hace necesario diseñar y aplicar estrategias con el afán de buscar el perfeccionamiento de la autonomía motriz basadas en la realidad problemática descrita.
4. La aplicación de estrategias de diálogos corporales, mejoró la dimensión de desarrollo social de alumnos de primer grado de educación secundaria cuyas puntuaciones llegaron a prevalecer entre el desarrollo bueno con un 93.30% y regular con un 6.70%.
5. La aplicación de estrategias de diálogos corporales mejoró la dimensión de desarrollo cognitiva de estudiantes de primer grado de educación secundaria cuyas puntuaciones llegaron a sobresalir entre el desarrollo bueno con un 63.30% y regulares en un 36.70%.
6. La aplicación de estrategias de diálogos corporales, perfeccionó la dimensión de desarrollo motriz de los alumnos de primer grado de educación secundaria las puntuaciones llegaron a predominar entre el desarrollo bueno con un 76.70% y regulares con un 23.30%.
7. El nivel de desarrollo de la autonomía motriz de los educandos de primer grado después de aplicada las estrategias fluctúa entre desarrollo bueno con un 76.70% y regulares en un 23.30%.

## VI. RECOMENDACIONES

### 1) A directivos(as):

- Gestionar espacios y recursos que admitan el excelente ejercicio de los discentes sobre desarrollo de la autonomía motriz.
- Desarrollar competencias de gestión ante instituciones públicas y privadas sin fines de lucro la provisión de diversos materiales o recursos didácticos para el fortalecimiento y empoderamiento de los involucrados del área curricular de educación física.

### 2) A profesores:

- Comprender el quehacer colegiado que comparecen redimiendo como docentes orientadores e innovadores y formadores interactuando en un contexto democrático innovador e inclusivo que implique progresión en los aprendizajes de la autonomía buscando libertad e inclusión en diversidad de los estudiantes para enfrentar retos y desenvolverse corporalmente con éxito.
- Gestionar nuevas competencias personales, sociales y profesionales; capacitarse, actualización permanente y estar informados en temas que involucra nuestra área, para dar lo mejor de sí a los alumnos que tenemos a cargo.
- Desarrollar capacidades y habilidades competitivas para desplegar experiencias de aprendizajes diversos en alumnos soñadores de alcanzar una motricidad permanente.
- Implementar estrategias didácticas para promover la motivación e interés, creatividad y curiosidad, proactividad, pensamiento reflexivo de los estudiantes, en los diferentes campos de la educación de la Educación Física.

### 3) A los padres de familia:

- Apoyar a sus hijos a que logren desenvolverse con autonomía a través de los juegos y manifestaciones culturales del contexto con la finalidad que se sientan identificados de su cultura anhelantes del cambio y la calidad de vida.

### 4) A los futuros investigadores:

- Seguir investigando en este campo abrazando esta tendencia consultiva en otras jurisdicciones del país; que la experiencia sintonice con los otros niveles de la educación inicial y primaria con el solo propósito de mejorar la calidad y eficacia de aprendizajes tanto en el factor cognitivo, afectivo-social y ambiental que el educando

actual lo necesita.

## VII. REFERENCIAS

- Aguado G.; López, A.; Hernández, J. (2017). *Educación Física y desarrollo de la autonomía: la percepción del alumnado de Educación Secundaria* Federación Española de Asociaciones de Docentes de Educación Física (FEADEF) ISSN. Universidad Autónoma de Madrid. España.
- Andrey, J.; Alfaro, M. (2021) *La expresión corporal como fenómeno dialógico desde la Corporeidad*. EduSol, vol. 21, núm. 76 Centro Universitario de Guantánamo, Cuba. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=475768574005>
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la Investigación*. (3ª ed). Colombia: Pearson Educación.
- Bernate, J y Alfaro, M. (2021). *La expresión corporal como fenómeno dialógico desde la Corporeidad*. EduSol vol.21 no.76 Guantánamo jul.-set. 2021 <http://orcid.org/0000-0001-5119-8916>
- Blanco, M. (2009). *Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación*. Iberoamericana Institución Universitaria. Bogotá-Colombia.
- Bobadilla, A. (2018). *Influencia de la implementación del aula en el desarrollo de la autonomía infantil en un aula de 4 años de una institución privada del distrito de San Isidro*. Pontificia Universidad Católica del Lima- Perú.
- Brad McKay y Diane M. Ste-Marie (2022) *Autonomy Support via Instructionally Irrelevant Choice Not Beneficial for Motor Performance or Learning*. Universidad de Ottawa- Canadá.
- Cárcel, F. (2016). *Desarrollo de habilidades mediante el Aprendizaje Autónomo*. 3C Empres, Valencia España.
- Carrillo, E., Ramírez. C., Acebedo Cruz, C., Rincón, I. (2015) *Auonomía para aprender*. Edutic. Bogotá- Colombia.
- Carrillo, R. (2017). *La Educación Física constructora de autonomía y subjetividad, un camino hacia la Autonomía motriz*- Bogotá -Colombia.
- Chimoy, E. (2018). *Informe sobre acciones tutoriales en la Región Lambayeque*. GRED. Lambayeque/ DITOE.
- Cortés, I. y Cruz, P. (2018). *Diálogos sobre el cuerpo desde la sonoridad y el diseño*. Revista de Educación Inclusiva. Vol. 2, (2), agosto-diciembre 2018, págs.199-219ISSN: 0719-7438 <https://orcid.org/0000-0001-6569-4056>



- Chozo, J. (2018). *Habilidades motoras gruesas y el desarrollo de la autonomía en los niños de tres años*. Universidad César Vallejo. Lambayeque-Perú.
- Cuevas, R. (2019). *La expresión corporal a través de las cualidades del sonido y la creatividad en Educación Secundaria*. Journal of Physical Education and Humana. Universidad de Sevilla. España.
- Educación (2016). Blog: *Dimensión comunicativa*. Sector Educación-Colombia <http://dimelujldp.blogspot.com/p/dimension-comunicativa.html>
- Escuela de Negocios Especializada en Formación Online (2021). *Diferentes formas de expresión corporal*. Business School Escuela de Formación Superior de Máster y Postgrado. <https://www.euroinnova.edu.es/blog/diferentes-formas-de-expresion-corporal>  
<https://www.euroinnova.edu.es/blog/que-es-la-expresion-corporal>
- Fernández, R. (2018) *Programa de estrategias propioceptivas para fortalecer la autonomía en niños de 3 a 5 años*, Institución Educativa Inicial “Augusto Salcedo Pastor” N° 102 – Pueblo Nuevo – Ferreñafe. Universidad César Vallejo. Doctorados <https://hdl.handle.net/20.500.12692/16484>
- Figueroa, Y. y Figueroa, M. (2019). *Juego libre en sectores para promover autonomía en niños de cuatro años*. Revista de Investigación y Cultura - Universidad César Vallejo.
- Gamboa R. (2015) *Corporalidad y motricidad: desarrollo de la autonomía*. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso Santa Inés. Viña del Mar- Chile.
- Ghorbani, Saeed (2020) *Efectos motivacionales de mejorar las expectativas y la autonomía para el aprendizaje motor: un examen de la teoría ÓPTIMA*. Universidad Islámica Azad -Irán. <https://doi.org/10.1080/00221309.2018.1535486>
- Garcés, J y Ruiz, A (2021) *La autonomía motriz: Una idea contextualizada al área terapéutica de la educación física universitaria*. Universidad de Guantánamo, Cuba.
- Garcés, J.; Ruiz, A. y Bayeux, F. (2021). *La independencia cognoscitiva como condicionante de autonomía en la Educación Física*. Revista Cultura Física y Deportes de Guantánamo. 11(20) ISSN: 2519-9455. RNPS: 2286. <https://famadeportes.cug.co.cu>
- Gobierno Regional Lambayeque. (2006). *El Proyecto Educativo Regional al 2021*. Gobierno Regional De Lambayeque Dirección Regional De Educación De Lambayeque Consejo Participativo Regional De Educación De Lambayeque.
- Hernández, Fenández y Baptista. (2010). *Metodología de la Investigación*. (5ª ed). México: McGraw-Hill / Int.eramericana.

- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. (5ta edición). México
- Hymes, (1996). *From an Underdeveloped Country: Toward Linguistic Competence in The United States*. En *Sociolinguistics*, Vol.125. Philadelphia: John Benjamins Publishing Company.
- Jiménez, G. (2006). *Significado de la Motricidad en el Desarrollo Infantil*. Valparaíso: Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Argentina.
- Kamii, C. (2009). *La autonomía como finalidad de la Educación: implicaciones de la Teoría de Piaget*. Illinois-Chicago- EEUU.
- Larraín, A. y Tamayo, A. (2021). Colombia. *Presentación dossier "Cuerpos, corporalidades y territorios: un diálogo abierto"* Universidad Nacional de Colombia Boletín de Antropología Universidad de Antioquia. <https://www.redalyc.org/journal/557/55768425002/>
- Learreta, Sierra y Ruano (2005) *Los contenidos de expresión corporal*. Universidad Católica San Antonio de Murcia-España
- Maldonado, M.; Aguinaga, D.; Nieto, J.; Fonseca, F.; Shardin, L.; Cadenillas, V. (2019). *Estrategias de aprendizaje para el desarrollo de la autonomía de los estudiantes de secundaria*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú.
- Martínez Jiménez, José Antonio; Muñoz Marquina, Francisco; Sarrión Mora, Miguel Ángel (2011). «*Los textos dialogados*». *Lengua Castellana y Literatura* (Akal edición). Madrid: Akal Sociedad Anónima. p. 343.
- Matos, L.; Herrera, D. (2018). *El estilo motivacional docente de apoyo a la autonomía: Una propuesta de intervención* Pontificia Universidad Católica del Perú
- Milicic, N. (2018). *La importancia de la autonomía Escuela para padres* El Mercurio- Chile
- Ministerio de Educación (2016). *Currículo nacional*. Estándares de aprendizaje en educación Física. Lima-Perú.
- Miranda, J. (1990). *¿Qué es la expresión corporal? Una aproximación conceptual y un poco de historia*. *Revista de educación física*, 31,12-16.
- Montoya, A. (2016). *Pedagogía del diálogo y de la autonomía: bases sociológicas y psicológicas*. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.

- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2018), *Educación Física* <https://inefi.gob.do/educacion-fisica>
- Ortiz G. Isabella (2022) Revista educativa CursosOnlineWeb.com. *Clases de expresión corporal*. (2017, 08) sitio web: <https://cursosonlineweb.com/expresion-corporal.html>.  
<https://cursosonlineweb.com/expresion-corporal.html#ixzz7LIGX8sEU>
- Pease, A. y Pease, B. (2010). *El lenguaje del cuerpo: cómo interpretar a los demás a través de sus gestos*. Editorial Amate.
- Peláez Cárdenas, Andrés (2009). *El Aprendizaje Autónomo Y El Crédito Académico Como Respuesta Al Nuevo Orden Mundial En La Educación Universitaria*. Universidad El Bosque- Colombia.
- Pérez, J. y Gardey, A. (2008) Definición de relaciones interpersonales (<https://definicion.de/relaciones-interpersonales/>).
- Franziska Pollok<sup>1,2</sup>, David A. Cook<sup>1,3</sup>, Nizamuddin Shaikh<sup>4</sup>, V. Shane Pankratz<sup>5,6</sup>, Mark E. Morrey<sup>7</sup> and Torrey A. Laack<sup>1</sup> (2021) *Autonomy and focus of attention in medical motor skills learning: a randomized experiment*. <https://doi.org/10.1186/s12909-021-03020-z>
- Rinat Feniger-Schaal; yuval hart; Nava Lotán; Nina Koren-Karie; Lior Noy (2018) *The Body Speaks: Using the Mirror Game to Link Attachment and Non-verbal Behavior* <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2018.01560>
- Rodríguez, D. (2021). *Definición de Autonomía*. <https://conceptodefinicion.de/autonomia/>.
- Romero, R. (1999) *Expresión corporal: cuerpo, movimiento y sentimiento*, en D. Linares, F. Zurita y J.A Iniesta (Coord.) Actas de las I jornadas andaluzas interuniversitarias sobre expresión y comunicación corporal en educación física. Fundamentos de la didáctica del lenguaje corporal: aportaciones a su desarrollo desde los lenguajes plástico y musical. (pp.127-148). Granada. Grupo editorial universitario.
- Sancler, V. (2018). *Expresión corporal*. Recuperado el 27 febrero, 2022, de Euston96: <https://www.euston96.com/expresion-corporal/>
- <sup>6</sup> UNESCO (2018). *Carta Internacional de la Educación física, la actividad física y el deporte*. Documento de programa o de reunión. UNESDOC-Biblioteca digital. [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000235409\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000235409_spa)

Valle, B. (2018). *Taller de juegos simbólicos para desarrollar la autonomía en los niños de 5 años de la I.E. 10153 - Virgen de la Medalla Milagrosa de Motupe – Región Lambayeque*. Universidad Nacional “Pedro Ruíz Gallo”

Velásquez Burgos, Bertha Marlen; Remolina de Cleves, Nahyr; Calle Márquez, María Graciela (2010) *La Creatividad Como Práctica Para El Desarrollo Del Cerebro Total*. Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca Bogotá, Colombia.

**ANEXOS**

## ANEXO 01: Instrumentos de recolección de la información

### TEST SOBRE LA AUTONOMIA MOTRIZ

APELLIDOS Y NOMBRES: \_\_\_\_\_  
 GRADO: \_\_\_\_\_ SECCIÓN: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

#### ESTIMADAS (OS) ESTUDIANTES:

Reflexiona y luego marca con una "x" dentro del recuadro la respuesta que tú creas conveniente.

ITEMS	NIVELES			
	Destacado	Satisfactorio	Proceso	Inicio
<b>PARTICIPACIÓN 3 ACTIVA</b>				
1. Disfruto mediante la expresión y comunicación a través de mi propio cuerpo.				
2. Me integro al grupo sin discriminar a mis compañeros.				
<b>RESPETAR LAS DECISIONES</b>				
3. Soy capaz de comprender lo expresado por otros.				
4. Organizo los recursos a emplear teniendo en cuenta cantidad y calidad para las actividades.				
<b>SALUDAR LAS INICIATIVAS</b>				
5. Practico hábitos de autonomía personal y respeto las normas de convivencia.				
<b>INTERACCIÓN SOCIAL</b>				
6. Potencio el uso del lenguaje corporal para conseguir una mejor expresión.				
7. Respeto el trabajo de mis compañeros y desarrollo habilidades socioemocionales de comunicación asertiva y perseverancia.				
<b>COOPERA CON LOS COMPAÑEROS</b>				
8. Utilizo los recursos expresivos de mi cuerpo y me integro en el grupo cooperando en la comunicación de ideas, sentimientos y acciones motrices.				
<b>REVALORIZA SU IMAGEN PERSONAL</b>				
9. Expreso a través de movimientos corporales para encontrarme conmigo mismo y con los demás.				
10. Me expreso naturalmente, respetando el trabajo de mis compañeros y práctico habilidades sociales de empatía y asertividad.				
<b>IDENTIFICA TIEMPO ESPACIO Y RELACIONES</b>				
11. Practico juegos motrices para el reconocimiento espacial.				
<b>IDENTIFICA CONDICIONES COMPLICADAS</b>				
12. Identifico la relación entre ejercicio y salud proponiendo prácticas saludables.				
<b>RESOLVER CONFLICTOS</b>				
13. Valoro las diferentes expresiones de mis compañeros.				
14. Mantengo un clima de convivencia escolar, de respeto, con ambiente organizado y seguro.				
<b>RESPETAR TURNOS</b>				
15. Adopto posturas adecuadas frente a las necesidades expresivas y motrices.				
16. Doy preferencias y respeto los turnos de participación.				
<b>ESPONTANEIDAD Y EXPRESIVIDAD EN SUS REPRESENTACIONES</b>				
17. Simbolizo personajes y situaciones mediante el cuerpo y el movimiento con desinhibición y soltura en la actividad				
<b>DEMUESTRA CON ENTUSIASMO LA MOTRICIDAD</b>				
18. Represento e improviso artísticamente con un lenguaje corporal y con la ayuda de objetos y materiales				
<b>PRESENCIA O AUSENCIA DE LAS HABILIDADES PREVIAMENTE REQUERIDAS</b>				
19. Ejecuto movimientos a partir de estímulos rítmicos y musicales				
20. Practico habilidades físico deportivas evidenciando la autonomía en el gesto técnico				

## FICHA TÉCNICA

CARÁCTERÍSTICAS	DESCRIPCIÓN
<b>1. Nombre del instrumento</b>	Pre test- Post test
<b>2. Dimensiones a medir</b>	3: Social, cognitiva y motriz
<b>3. Total de indicadores</b>	13
<b>4. Escala de medición</b>	Técnica
<b>5. Niveles</b>	Destacado, Satisfactorio, Proceso, inicio
<b>6. Valoración total de la prueba</b>	Máxima: Mínima:
<b>7. Total de ítems</b>	20 total I dimensión: 10 ítems II dimensión: 6 ítems III dimensión: 4 ítems
<b>8. Tipo de administración</b>	Directa individual
<b>9. Tiempo de administración</b>	30 min
<b>10. Constructo que evalúa</b>	La Autonomía Motriz
<b>11. Área de aplicación</b>	La motricidad
<b>12. Soporte</b>	Computadora, impresora
<b>13. Fecha de elaboración</b>	Marzo, 2022
<b>14. Autor</b>	Br. José Remberto Ruiz Fernández
<b>15. Ciclo</b>	VI Secundaria
<b>16. Validez</b>	<b>Contenido:</b> Criterio de Expertos (El coeficiente V de Aiken (V)
<b>17. Confiabilidad</b>	<b>Consistencia Interna:</b> Alfa de Cronbach:

## Anexo 2: Consentimiento informado

### CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, JOSÉ REMBERTO RUIZ FERNÁNDEZ; tengo el agrado de dirigirme a usted para saludarlo(a) muy cordialmente y al mismo tiempo solicitar su participación libre en este estudio que tiene fines estrictamente académicos. La investigación está relacionada con **ESTRATEGIA "DIÁLOGOS CORPORALES" PARA DESARROLLAR LA AUTONOMÍA MOTRIZ EN ESTUDIANTES DE PRIMERO DE SECUNDARIA EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA- LAMBAYEQUE, 2022** Aferrándonos a su voluntad y colaboración, le solicitamos, FIRME este documento de consentimiento.

Acepto libre y voluntariamente participar anónimamente en este estudio, cuya información otorgada será manejada de forma confidencial y comprendo que, en calidad de participante voluntario, puedo dejar de participar de esta actividad en algún momento que considere propicio hacerlo. También entiendo que no se otorgará, ni recibirá algún pago o beneficio económico por la participación.

NOMBRE:

Hilda Estrella Bríngit Arevalo Znavesta

FIRMA:



Fecha: 12 / 03 / 2022



### CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, JOSÉ REMBERTO RUIZ FERNÁNDEZ; tengo el agrado de dirigirme a usted para saludarlo(a) muy cordialmente y al mismo tiempo solicitar su participación libre en este estudio que tiene fines estrictamente académicos. La investigación está relacionada con **ESTRATEGIA "DIÁLOGOS CORPORALES" PARA DESARROLLAR LA AUTONOMÍA MOTRIZ EN ESTUDIANTES DE PRIMERO DE SECUNDARIA EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA- LAMBAYEQUE, 2022** Aferrándonos a su voluntad y colaboración, le solicitamos, FIRME este documento de consentimiento.

Acepto libre y voluntariamente participar anónimamente en este estudio, cuya información otorgada será manejada de forma confidencial y comprendo que, en calidad de participante voluntario, puedo dejar de participar de esta actividad en algún momento que considere propicio hacerlo. También entiendo que no se otorgará, ni recibirá algún pago o beneficio económico por la participación.

NOMBRE:

Emilia Vabiviezo Panta 

FIRMA:



Fecha: 07 / 03 / 2022

### CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, JOSÉ REMBERTO RUIZ FERNÁNDEZ; tengo el agrado de dirigirme a usted para saludarlo(a) muy cordialmente y al mismo tiempo solicitar su participación libre en este estudio que tiene fines estrictamente académicos. La investigación está relacionada con **ESTRATEGIA "DIÁLOGOS CORPORALES" PARA DESARROLLAR LA AUTONOMÍA MOTRIZ EN ESTUDIANTES DE PRIMERO DE SECUNDARIA EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA- LAMBAYEQUE, 2022** Aferrándonos a su voluntad y colaboración, le solicitamos, FIRME este documento de consentimiento.

Acepto libre y voluntariamente participar anónimamente en este estudio, cuya información otorgada será manejada de forma confidencial y comprendo que, en calidad de participante voluntario, puedo dejar de participar de esta actividad en algún momento que considere propicio hacerlo. También entiendo que no se otorgará, ni recibirá algún pago o beneficio económico por la participación.

NOMBRE:

Lucía Estela Arrivas Plata Romero

FIRMA:



Fecha: 10/03/2022

### CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, JOSÉ REMBERTO RUIZ FERNÁNDEZ; tengo el agrado de dirigirme a usted para saludarlo(a) muy cordialmente y al mismo tiempo solicitar su participación libre en este estudio que tiene fines estrictamente académicos. La investigación está relacionada con ESTRATEGIA "DIÁLOGOS CORPORALES" PARA DESARROLLAR LA AUTONOMÍA MOTRIZ EN ESTUDIANTES DE PRIMERO DE SECUNDARIA EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA- LAMBAYEQUE, 2022 Aferrándonos a su voluntad y colaboración, le solicitamos, FIRME este documento de consentimiento.

Acepto libre y voluntariamente participar anónimamente en este estudio, cuya información otorgada será manejada de forma confidencial y comprendo que, en calidad de participante voluntario, puedo dejar de participar de esta actividad en algún momento que considere propicio hacerlo. También entiendo que no se otorgará, ni recibirá algún pago o beneficio económico por la participación.

NOMBRE:

Iris Georgina Aguilar Vidaurre

FIRMA:

Iris Aguilar

Fecha: 07 / 03 / 2022

### CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, JOSÉ REMBERTO RUIZ FERNÁNDEZ; tengo el agrado de dirigirme a usted para saludarlo(a) muy cordialmente y al mismo tiempo solicitar su participación libre en este estudio que tiene fines estrictamente académicos. La investigación está relacionada con ESTRATEGIA "DIÁLOGOS CORPORALES" PARA DESARROLLAR LA AUTONOMÍA MOTRIZ EN ESTUDIANTES DE PRIMERO DE SECUNDARIA EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA- LAMBAYEQUE, 2022 Aferrándonos a su voluntad y colaboración, le solicitamos, FIRME este documento de consentimiento.

Acepto libre y voluntariamente participar anónimamente en este estudio, cuya información otorgada será manejada de forma confidencial y comprendo que, en calidad de participante voluntario, puedo dejar de participar de esta actividad en algún momento que considere propicio hacerlo. También entiendo que no se otorgará, ni recibirá algún pago o beneficio económico por la participación.

NOMBRE:

Maria Liliana Baldera Prada

FIRMA:



Fecha: 07 / 03 / 2022

### CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, JOSÉ REMBERTO RUIZ FERNÁNDEZ; tengo el agrado de dirigirme a usted para saludarlo(a) muy cordialmente y al mismo tiempo solicitar su participación libre en este estudio que tiene fines estrictamente académicos. La investigación está relacionada con **ESTRATEGIA "DIÁLOGOS CORPORALES" PARA DESARROLLAR LA AUTONOMÍA MOTRIZ EN ESTUDIANTES DE PRIMERO DE SECUNDARIA EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA- LAMBAYEQUE, 2022** Aferrándonos a su voluntad y colaboración, le solicitamos, FIRME este documento de consentimiento.

Acepto libre y voluntariamente participar anónimamente en este estudio, cuya información otorgada será manejada de forma confidencial y comprendo que, en calidad de participante voluntario, puedo dejar de participar de esta actividad en algún momento que considere propicio hacerlo. También entiendo que no se otorgará, ni recibirá algún pago o beneficio económico por la participación.

NOMBRE:

Rocio del Carmen Vilela Sono

FIRMA:

Rocio Vilela

Fecha: 07 / 03 / 2022

### CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, JOSÉ REMBERTO RUIZ FERNÁNDEZ; tengo el agrado de dirigirme a usted para saludarlo(a) muy cordialmente y al mismo tiempo solicitar su participación libre en este estudio que tiene fines estrictamente académicos. La investigación está relacionada con **ESTRATEGIA "DIÁLOGOS CORPORALES" PARA DESARROLLAR LA AUTONOMÍA MOTRIZ EN ESTUDIANTES DE PRIMERO DE SECUNDARIA EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA- LAMBAYEQUE, 2022** Aferrándonos a su voluntad y colaboración, le solicitamos, FIRME este documento de consentimiento.

Acepto libre y voluntariamente participar anónimamente en este estudio, cuya información otorgada será manejada de forma confidencial y comprendo que, en calidad de participante voluntario, puedo dejar de participar de esta actividad en algún momento que considere propicio hacerlo. También entiendo que no se otorgará, ni recibirá algún pago o beneficio económico por la participación.

NOMBRE:

Valentina Moreno Quinde \_\_\_\_\_

FIRMA:



Fecha: 07 / 03 / 2022

Anexo 3: Matriz de consistencia

TÍTULO	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	HIPÓTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<b>ESTRATEGIA “DIÁLOGOS CORPORALES” PARA DESARROLLAR LA AUTONOMÍA MOTRIZ EN ALUMNOS DE PRIMERO DE SECUNDARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN MARTÍN DE LAMBAYEQUE, 2022</b>	Problema General. ¿Cuáles son los efectos que produce la aplicación de la estrategia “diálogos corporales” para desarrollar la autonomía motriz en alumnos de primero de secundaria en la institución educativa San Martín de Lambayeque, 2022? <b>Problemas específicos.</b> a) ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la autonomía motriz antes de aplicar la estrategia “diálogos corporales” en	Hipótesis General  Hi. La aplicación de la estrategia diálogos corporales desarrolla eficazmente la autonomía motriz en alumnos de primer grado de la institución educativa San Martín de Lambayeque- 2022.  <b>Hipótesis específicas.</b> Hi1. La aplicación de la estrategia diálogos corporales desarrolla eficazmente el área social en alumnos del nivel secundaria de la institución educativa	Objetivo General  Determinar los efectos que produce la aplicación de la estrategia “diálogos corporales” en el desarrollo de la autonomía motriz en estudiantes de primero de secundaria en la institución educativa San Martín de Lambayeque, 2022.  <b>Objetivos específicos</b> a) Identificar el nivel de desarrollo de la autonomía motriz antes de aplicar la estrategia “diálogos corporales” en estudiantes de primero de secundaria en la		<b>Expresiva</b>	<b>Tipo:</b> Aplicada  <b>Método:</b> Cuantitativo y cualitativo  <b>Diseño:</b> Cuasi experimental  <b>Población:</b> 120 estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. San Martín de Lambayeque.  <b>muestra:</b> 60 estudiantes de primer grado de secundaria de las secciones “C” y

<p>estudiantes de primero de secundaria en la institución educativa San Martín de Lambayeque, 2022?</p> <p>b) ¿Cuáles son los efectos que produce la aplicación de la estrategia “diálogos corporales” en la dimensión cognitiva del desarrollo de la autonomía motriz en estudiantes de primero de secundaria en la institución educativa San Martín de Lambayeque, 2022?</p> <p>c) ¿Cuáles son los efectos que produce la aplicación de la estrategia “diálogos corporales” en la</p>	<p>San Martín de Lambayeque - 2022.</p> <p>Hi2. La aplicación de la estrategia diálogos corporales desarrolla eficazmente el área cognitiva en alumnos del nivel secundaria de la institución educativa San Martín de Lambayeque - 2022.</p> <p>Hi3. La aplicación de la estrategia diálogos corporales desarrolla eficazmente el área motriz en alumnos del nivel secundaria de la institución educativa San Martín de Lambayeque -2022.</p>	<p>institución educativa San Martín de Lambayeque, 2022.</p> <p>b) Determinar los efectos que produce la aplicación de la estrategia “diálogos corporales” en la dimensión social del desarrollo de la autonomía motriz en alumnos de primero de secundaria de una institución educativa de Lambayeque, 2022.</p> <p>c) Determinar los efectos que produce la aplicación de la estrategia “diálogos corporales” en la dimensión cognitiva del desarrollo de la autonomía motriz en alumnos de primero de secundaria en una institución educativa de Lambayeque, 2022.</p>	<p><b>Autonomía Motriz</b></p> <p><b>Social</b></p>	<p>5 “D” la I.E. San Martín de Lambayeque.</p> <p><b>Técnicas e instrumentos de recolección de datos:</b></p> <p>Test: En el presente trabajo de investigación, se aplicará el “Test Sobre La Autonomía Motriz”</p>
---	---	---	---	---



	<p>dimensión social del desarrollo de la autonomía motriz en estudiantes de primero de secundaria en la institución educativa San Martín de Lambayeque, 2022?</p> <p>d) ¿Cuáles son los efectos que produce la aplicación de la estrategia de la estrategia “diálogos corporales” en la dimensión motriz del desarrollo de la autonomía motriz en estudiantes de primero de secundaria en la institución educativa San Martín de Lambayeque, 2022?</p>		<p>d) Determinar los efectos que produce la aplicación de la estrategia “diálogos corporales” en la dimensión motriz para el desarrollo de la autonomía motriz en alumnos de primero de secundaria en una institución educativa de Lambayeque, 2022</p> <p>e) Identificar el nivel de desarrollo de la autonomía motriz después de aplicar la estrategia “diálogos corporales” en alumnos de primero de secundaria en la institución educativa de San Martín de Lambayeque, 2022.</p>	<p><b>Cognitiva</b></p> <p><b>Motriz</b></p>	<p><b>Métodos de análisis de investigación.</b></p>
--	--	--	---	--	---

## Anexo 4: Autorización de la Institución Educativa

### AUTORIZACIÓN DE USO DE INFORMACIÓN DE EMPRESA Y/O INSTITUCIÓN

Yo Carlos Alberto Nima Monteza, identificado con DNI 16696071, en mi calidad de Director de la Institución Educativa "San Martín" con R.U.C N°20479407453, ubicada en la ciudad de Lambayeque.

### OTORGO LA AUTORIZACIÓN,

Al Sr. José Remberto Ruiz Fernández, identificado con DNI N°27559017, del Programa de Maestría en GESTIÓN Y ACREDITACIÓN EDUCATIVA, para que utilice la siguiente información de la institución:

Aplicar test sobre la autonomía motriz y realizar la investigación "Estrategia Diálogos Corporales para Desarrollar la Autonomía Motriz En Estudiantes de Primero de Secundaria en una Institución Educativa- Lambayeque, 2022; con la finalidad de que pueda desarrollar su test (x) Informe estadístico, (x) Trabajo de Investigación, (x) Tesis para optar el grado académico de Maestro en Gestión y Acreditación Educativa.

(X) Publique los resultados de la investigación en el repositorio institucional de la UCT.

Indicar si el Representante que autoriza la información de la empresa, solicita mantener el nombre o cualquier distintivo de la empresa en reserva, marcando con una "X" la opción seleccionada.

- ( ) Mantener en reserva el nombre o cualquier distintivo de la empresa; o  
( ) Mencionar el nombre de la Institución.



UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA LOCAL LAMBAYEQUE  
I.E.S "SAN MARTIN"

*Dr. Carlos A. Nima Monteza*  
DIRECTOR

Firma y sello del Representante Legal

DNI: 16696071

El Estudiante declara que los datos emitidos en esta carta y en el Trabajo de Investigación, en la Tesis son auténticos. En caso de comprobarse la falsedad de datos, el Estudiante será sometido al inicio del procedimiento disciplinario correspondiente; asimismo, asumirá toda la responsabilidad ante posibles acciones legales que la empresa, otorgante de información, pueda ejecutar.

*José Remberto Ruiz Fernández*  
Firma del Estudiante

DNI: 27559017

## Anexo 5: Validación de instrumentos

### INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

#### **I. DATOS GENERALES**

- 1.1 **Apellidos y nombres del informante:** Nima Monteza, Carlos Alberto.
- 1.2 **Institución donde labora:** director I.E. "San Martín". Lambayeque
- 1.3 **Nombre del Instrumento motivo de Evaluación:** Test sobre la Autonomía Motriz]
- 1.4 **Autor del instrumento:** José Remberto Ruiz Fernández
- 1.5 **Título de la Investigación:** Estrategia "Diálogos corporales" para desarrollar la autonomía motriz en estudiantes de primero de secundaria en una Institución Educativa- Lambayeque, 2022

#### **II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE				BAJA				REGULAR				BUENA				MUY BUENA			
		0	5	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.																				100
2.OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.																				100
3.ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				100
4.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				100
5.SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				100
6.INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar estrategias utilizadas																				100
7.CONISTENCIA	Basado en aspectos teórico-científicos																				100
8.COHERENCIA	Entre dimensiones, índices e indicadores.																				100
9.METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico																				100
10.PERTINENCIA	Es útil y funcional para la investigación.																				100

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Muy buena

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 100

Lugar y Fecha: Lambayeque, 14 agosto del 2022

**UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL - LAMBAYEQUE**  
**"SAN MARTIN"**  
  
**Dr. Carlos A. Nima Monteza**  
 DIRECTOR

091 16886071 Teléfono 979272391

Trujillo, 14 agosto del 2022

Lic./Mg./Dr.

Presente

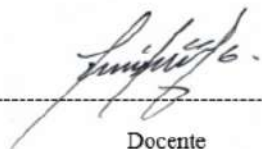
De mi consideración:

Tengo a bien dirigirme a Ud. para saludarlo(a) muy cordialmente y al mismo tiempo presentarle el Instrumento de recolección de datos elaborado por José Remberto Ruiz Fernández estudiante/egresado del Programa de maestría en Gestión y Acreditación Educativa de la Escuela de Posgrado de la Universidad Católica de Trujillo. El proyecto de investigación tiene como título: Estrategia "Diálogos corporales" para desarrollar la autonomía motriz en estudiantes de primero de secundaria en una Institución Educativa- Lambayeque, 2022.

En tal sentido conocedores de su apoyo en el que hacer investigativo y en el campo del ejercicio profesional recurrimos a Ud. para que se sirva colaborar como Juez experto de la validación del/los Instrumento (s) que se utilizarán en la presente Investigación.

Agradeciéndole anticipadamente la atención que se sirva brindar a la presente, le reitero mis sentimientos de consideración y estima personal.

Atentamente,

  
-----  
Docente

**TABLA DE VALORACIÓN DEL EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO**

**INSTRUCCIONES**

Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / B= Bueno / M= Mejorar / X= Eliminar / C= Cambiar

**Las categorías a evaluar son:** Redacción, contenido, congruencia y pertinencia.  
En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

Nº ítem	Alternativas de Evaluación					Observaciones
	E	B	M	X	C	
01	E					
02	E					
03	E					
04	E					
05	E					
06	E					
07	E					
08	E					
09	E					
10	E					
11	E					
12	E					
13	E					
14	E					
15	E					
16	E					
17	E					
18	E					

**CONCLUSIÓN DE LA EVALUACIÓN:**

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de ítems				E
Amplitud de contenido				E
Redacción de los ítems				E
Claridad y precisión				E
Pertinencia				E

Evaluado por:

APELLIDOS Y NOMBRES: Carlos Alberto ~~Nina~~ Monteza  
COLEGIATURA: Doctor en Administración de la Educación  
DNI: 16696071

  
**Dr. Carlos A. Nina Monteza**  
 DIRECTOR

Fecha: 14/08/2022

**INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**

**I. DATOS GENERALES**

- 1.6 **Apellidos y nombres del informante:** Bravo Balcazar, Eldo Wilmer.  
 1.7 **Institución donde labora:** I.E. Aplicación del I.S.P. "José Santos Chocano" Bagua Grande.  
 1.8 **Nombre del Instrumento motivo de Evaluación:** Test sobre la Autonomía Motriz  
 1.9 **Autor del instrumento:** José Remberto Ruiz Fernández  
 1.10 **Título de la Investigación:** Estrategia "Diálogos corporales" para desarrollar la autonomía motriz en estudiantes de primero de secundaria en una Institución Educativa-Lambayeque, 2022.

**II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE				BAJA				REGULAR				BUENA				MUY BUENA				
		0	6	11	16	61	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.																					100
2.OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.																					100
3.ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																					100
4.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																					100
5.SUFICIENCIA	Cumple los aspectos en cantidad y calidad																					100
6.INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar estrategias utilizadas																					100
7.CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico-científicos																					100
8.COHERENCIA	Entre dimensiones, índices e indicadores.																					100
9.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico																					100
10.PERTINENCIA	Es útil y funcional para la investigación.																					100

**III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:** Muy buena

**IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:** 100

Lugar y Fecha: Lambayeque, 14 agosto del 2022



FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE

DNI 16717375 Teléfono 941900508

Trujillo, 14 agosto del 2022

Lic./Mg./Dr.

Presente

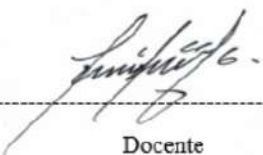
De mi consideración:

Tengo a bien dirigirme a Ud. para saludarlo(a) muy cordialmente y al mismo tiempo presentarle el Instrumento de recolección de datos elaborado por José Remberto Ruiz Fernández estudiante/egresado del Programa de maestría en Gestión y Acreditación Educativa de la Escuela de Posgrado de la Universidad Católica de Trujillo. El proyecto de investigación tiene como título: Estrategia "Diálogos corporales" para desarrollar la autonomía motriz en estudiantes de primero de secundaria en una Institución Educativa- Lambayeque, 2022.

En tal sentido conoedores de su apoyo en el que hacer investigativo y en el campo del ejercicio profesional recurrimos a Ud. para que se sirva colaborar como Juez experto de la validación del/los Instrumento (s) que se utilizarán en la presente Investigación.

Agradeciéndole anticipadamente la atención que se sirva brindar a la presente, le reitero mis sentimientos de consideración y estima personal.

Atentamente,



Docente

**TABLA DE VALORACIÓN DEL EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO**

**INSTRUCCIONES:**

Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / B= Bueno / M= Mejorar / X= Eliminar / C= Cambiar

**Las categorías a evaluar son:** Redacción, contenido, congruencia y pertinencia.

En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

Nº Ítem	Alternativas de Evaluación					Observaciones
	E	B	M	X	C	
01	E					
02	E					
03	E					
04	E					
05	E					
06	E					
07	E					
08	E					
09	E					
10	E					
11	E					
12	E					
13	E					
14	E					
15	E					
16	E					
17	E					
18	E					

**CONCLUSIÓN DE LA EVALUACIÓN:**

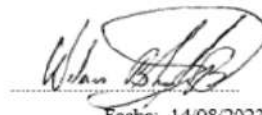
	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems				E
Amplitud de contenido				E
Redacción de los Ítems				E
Claridad y precisión				E
Pertinencia				E

**Evaluado por:**

APELLIDOS Y NOMBRES: Bravo Balcazar, Eldo Wilmer

COLEGIATURA: Magister en la Administración de la Educación

DNI: 16717375



Fecha: 14/08/2022





Trujillo, 14 agosto del 2022

Lic./Mg./Dr.

Presente

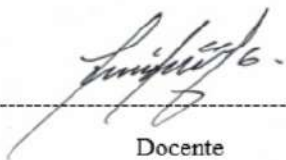
De mi consideración:

Tengo a bien dirigirme a Ud. para saludarlo(a) muy cordialmente y al mismo tiempo presentarle el Instrumento de recolección de datos elaborado por José Remberto Ruiz Fernández estudiante/egresado del Programa de maestría en Gestión y Acreditación Educativa de la Escuela de Posgrado de la Universidad Católica de Trujillo. El proyecto de investigación tiene como título: Estrategia "Diálogos corporales" para desarrollar la autonomía motriz en estudiantes de primero de secundaria en una Institución Educativa- Lambayeque, 2022.

En tal sentido conoedores de su apoyo en el que hacer investigativo y en el campo del ejercicio profesional recurrimos a Ud. para que se sirva colaborar como Juez experto de la validación del/los Instrumento (s) que se utilizarán en la presente Investigación.

Agradeciéndole anticipadamente la atención que se sirva brindar a la presente, le reitero mis sentimientos de consideración y estima personal.

Atentamente,



Docente

**INSTRUCCIONES:**

Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / B= Bueno / M= Mejorar / X= Eliminar / C= Cambiar

**Las categorías a evaluar son:** Redacción, contenido, congruencia y pertinencia.

En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

N° Ítems	Alternativas de Evaluación					Observaciones
	E	B	M	X	C	
01	E					
02	E					
03	E					
04	E					
05	E					
06	E					
07	E					
08	E					
09	E					
10	E					
11	E					
12	E					
13	E					
14	E					
15	E					
16	E					
17	E					
18	E					

**CONCLUSIÓN DE LA EVALUACIÓN:**

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems				E
Amplitud de contenido				E
Redacción de los Ítems				E
Claridad y precisión				E
Pertinencia				E

Evaluado por:

APELLIDOS Y NOMBRES: García Efas, Lucio

COLEGIATURA: Doctor en Administración de la Educación

DNI: 27394255



Fecha: 14/08/2022

**Anexo 6: Instrumentos de objeto de aprendizaje abierto**  
**PLANIFICACIÓN DE SESIONES DE APRENDIZAJE**

**SESIÓN 16 “Diálogos corporales la danza y yo”**

**5**  
**I.**

**DATOS GENERALES:**

- 1.1. I.E.** : SAN MARTIN.
- 1.2. LUGAR** : Lambayeque
- 1.3. DIRECTOR** : Carlos Alberto Nima Monteza
- 1.4. DOCENTES** : José Remberto Ruiz Fernández.
- 1.5. GRADO** : 1° “A, B, C y D”
- 1.6. FECHA** : Del 04 al 22 de julio de 2022.



**II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:**

**Propósito:** Reconoce a partir de su experiencia que la imagen corporal, los movimientos y la forma de bailar de una persona están relacionados con la cultura. Este espacio esta principalmente dedicado a la danza folclórica, danza que expresa nuestra identidad, nuestra historia, nuestra cultura, nuestra forma de ver la vida, la fe, la muerte y más.

**Evidencias de aprendizaje:**

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS (CRITERIOS DE EVALUACIÓN)	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIA DE APRENDIZAJE?
<p><b>Competencia:</b> SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD</p> <p><b>Capacidades:</b></p> <p>1. Comprende su cuerpo.</p> <p>2. Se expresa corporalmente.</p>	<p><b>Desempeño 1. Muestra coordinación</b> en sus movimientos con fluidez y armonía al realizar actividades lúdicas para afianzar sus habilidades motrices específicas y mejorar la calidad de respuesta en diferentes acciones</p> <p><b>Desempeño 3 Realiza</b> técnicas de expresión motriz para la manifestación de sus emociones en situaciones y actividades físicas diversas.</p> <p><b>Representa</b> secuencias de movimiento y gestos corporales propios de las manifestaciones culturales de su región.</p>	<p>Demuestra su imagen corporal comunicativa utilizando, gestos, mímica y posturas adecuadas, con mensaje claro y secuencias coordinadas con sonidos, música o sin ella.</p>
<p><b>Competencia:</b> ASUME UNA VIDA SALUDABLE.</p> <p><b>Capacidades</b></p> <p>1 Comprende las relaciones entre la actividad física, alimentación, postura e higiene personal y del ambiente, y la salud.</p>	<p><b>Desempeño 1. Explica</b> acerca del bienestar que produce práctica de actividad física en relación con la salud: antes, durante y después de la práctica.</p>	<p>Manejo de emociones.</p> <p>Los estudiantes realizan el aseo personal y de los espacios.</p> <p>Video, fotos</p>



ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
<b>ENFOQUE INTERCULTURAL</b> Respeto a la identidad cultural	❖ Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.
<b>ENFOQUE INCLUSIVO O ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b> Confianza en la persona.	❖ Los docentes convocan a las familias principalmente a reforzar la autonomía, la autoconfianza y la autoestima de sus hijos, antes que a cuestionarlos o sancionarlos.
COMPETENCIAS TRANSVERSALES	DESEMPEÑOS
❖ Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC	➤ <b>Interactúa en entornos virtuales:</b> participa en actividades interactivas y comunicativas de manera pertinente cuando expresa su identidad personal y sociocultural en entornos virtuales determinados; participa en un proyecto colaborativo virtual de educación ambiental y recopila evidencias.
❖ Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	➤ <b>Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje:</b> organiza un conjunto de estrategias y procedimientos en función del tiempo y los recursos de que dispone para lograr sus metas de aprendizaje de acuerdo con sus posibilidades ➤ <b>Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje:</b> Explica las acciones realizadas y los recursos movilizados en función de su pertinencia al logro de las metas de aprendizaje.

### III. MOMENTOS Y TIEMPOS DE LA SESIÓN.

#### INICIO (20 minutos)

- Saludamos y damos la bienvenida a los estudiantes.
- Obtención de saberes previos: ¿Qué entienden por imagen corporal? ¿Recuerdan las formas de comunicarnos que hablamos las clases anteriores? ¿Qué opinión tienen ustedes de la danza?
- Se presenta el propósito de la sesión de aprendizaje: podemos decir que hoy generamos un espacio que estará principalmente dedicado a la danza folclórica, danza que expresa nuestra identidad, nuestra historia, nuestra cultura, nuestra forma de ver la vida, la fe, la muerte y más. enfatizando la expresión motriz con gestos, mímica y posturas diversas.
- Proponemos algunas normas de convivencia para el desarrollo de la sesión.
- Calentamiento basado en desplazamientos, trotes, saltos, estiramientos, etc. hacer círculos grandes. moverlos hacia delante y atrás, los dos hacia delante y uno a la vez como si estuvieras nadando. Cuello. Girar la cabeza de un lado a otro, hacia arriba y abajo. Propuestos por el docente y los estudiantes.

#### DESARROLLO (60 minutos)

##### Familiarización con el problema

- ❖ Se plantea a siguiente situación problemática: **retos**  
“De qué manera podemos transmitir la expresividad concreta que puedan entender los espectadores, demostrando lo que uno tiene guardado en su interior y sacarlos al exterior y que expresen una comunicación”.



### ACTIVIDAD BASICA

- El estudiante comienza a explorar movimientos diversos acompañados de sonidos o voces provocados por ellos mismos deben ir descubriendo nuevas sensaciones manejando sus emociones de manera responsable. Luego en grupos van acoplando los movimientos organizando una secuencia que lo mostrarán al otro grupo que también hará lo mismo, pero con otros movimientos.
- El docente realiza movimientos con el pañuelo de acuerdo con los fragmentos musicales.
- Los niños deberán seguir los movimientos del pañuelo, de un lado para el otro, de arriba hacia abajo, haciendo ondas y olas.
- El docente indica que la respiración es fundamental durante toda esta actividad.
- El docente brinda las orientaciones finales y recuerda la importancia de realizar un trabajo armónico con sus compañeros para un objetivo común.

### ACTIVIDAD AVANZADA

- Fase de elaboración de una coreografía. Es el momento de seleccionar la música de la danza o baile de la región para que en forma cooperativa se estructure una linda coreografía acompañada de los mejores movimientos creados por ellos mismos. Llegamos a una fase de diálogo, donde los alumnos muestran a los compañeros lo aprendido, sus gestos y movimientos, mientras que estos se aconsejan entre sí. Elaboran un producto que más tarde será representado.
- Los niños, con la ayuda del docente, se organizan para ejecutar diversos movimientos coordinados al compás de la música, tales como saltos con uno o dos pies, desplazamientos adelante y atrás, flexiones de brazos y piernas, giros, entre otros movimientos de coordinación rítmica organizando una secuencia de movimientos sencillos y fácil de aprender.
- El docente plantea las siguientes interrogantes: ¿Qué nos impulsa a movernos de una determinada forma?
- ¿Sabías que, cuando realizas estos movimientos se expresa tu lenguaje corporal a través del cuerpo? ¿Qué es lenguaje corporal?
- Los niños responden; el docente felicita los aciertos y así mismo orienta asertivamente la reflexión de las respuestas erradas, promoviendo la comprensión de las razones por las que la información no corresponde a lo preguntado.

### ACTIVIDAD DE APLICACIÓN

- Luego de los ensayos y arreglos de la coreografía, de forma participativa, llegamos a la fase de la presentación. Todo el trabajo realizado hasta ahora adquiere forma y sentido: mostrárselo a los compañeros, al profesor o a otro público. Es la fase más satisfactoria para los alumnos, ya que el resultado de la exposición es fruto de sus creaciones.

### PARTE FINA (15 minutos)

- En posición de sentados, todos cómodamente, realizamos un análisis de cómo nos fue en la presentación
- Valoramos la presentación con aplausos para todos, felicitamos a todos por su entrega en la ejercitación para que la actividad saliera de lo mejor.
- Reconocemos los errores o deficiencias observadas, proponemos sugerencias de mejora para la siguiente oportunidad.
- Nos disponemos a realizar la limpieza del espacio y aseo personal.

## ANEXO

**Escala de valoración (uso del docente) Sesión 16**

**Competencia 1 “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”**

**Capacidad 1 Comprende su cuerpo**

**Desempeño 1. Muestra coordinación** en sus movimientos expresando fluidez y armonía al realizar actividades lúdicas para afianzar sus habilidades motrices específicas y mejorar la calidad de respuesta en diferentes acciones

**Capacidad 2 Se expresa corporalmente**

**Desempeño 3. Realiza** técnicas de expresión motriz: mímica, gestual y postural para la manifestación de sus emociones en situaciones físicas diversas. **Representa** secuencias de movimiento y gestos corporales propios de las manifestaciones culturales de su región.

**Competencia 2 “Asume una vida saludable”**

**Capacidad 1. Comprende** las relaciones entre la actividad física, alimentación, postura e higiene personal y del ambiente, y la salud.

**Desempeño 1. Explica** acerca del bienestar que produce la práctica de actividad física en relación con la salud física, emocional, psicológica, etc. antes, durante y después de la práctica

Nombres y apellidos de los estudiantes	1. Potencio el uso del lenguaje corporal para conseguir una mejor expresión. 2. Identifico la relación entre ejercicio y salud proponiendo prácticas saludables.				
	Siempre	Casi Siempre	Lo hace con ayuda	No lo hace	Observaciones
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					
16.					
17.					
18.					
19.					
20.					
21.					
22.					
23.					
24.					
25.					
26.					
27.					
28.					
29.					
30.					



**SESIÓN 15 “ME COMUNICO MEJOR CUANDO UTILIZO GESTOS”**

**II.**

**DATOS GENERALES:**

- 1.1. I.E.** : SAN MARTIN.
- 1.2. LUGAR** : Lambayeque
- 1.3. DIRECTOR** : Carlos Alberto Nima Monteza
- 1.4. DOCENTES** : José Remberto Ruiz Fernández.
- 1.5. GRADO** : 1° “A, B, C y D”
- 1.6. FECHA** : Del 04 al 08 de julio de 2022.

**II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:**

**Propósito:** Representamos diferentes formas de comunicarse considerando la expresión motriz con gestos, mímica y posturas diversas que utiliza el cuerpo como ese medio complejo para convertirlo en dialogo corporal gratificante para todos.

**Evidencias de aprendizaje:**

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS (CRITERIOS DE EVALUACIÓN)	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIA DE APRENDIZAJE?
<p><b>Competencia:</b> SE DESENVUELVE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD</p> <p><b>Capacidades:</b> 2. Se expresa corporalmente. (comunicación – lenguaje escrito y oral, Cuento motor—fábula motora).</p> <p><b>Competencia:</b> ASUME UNA VIDA SALUDABLE.</p> <p><b>Capacidades</b> 1 Comprende las relaciones entre la actividad física, alimentación, postura e higiene personal y del ambiente, y la salud.</p>	<p><b>Desempeño 3 Realiza</b> técnicas de expresión motriz mímica, gestual y postural para la manifestación de sus emociones en situaciones físicas diversas. Representa secuencias de movimiento y gestos corporales propios de las manifestaciones culturales de su región.</p> <p><b>Desempeño 1. Explica</b> acerca del bienestar que produce práctica de actividad física en relación con la salud antes, durante y después de la práctica.</p>	<p>Video, fotos</p> <p>Demuestra su tarea comunicativa utilizando, gestos, mímica y posturas adecuadas, con mensaje claro y secuencial.</p> <p>Utilización de gestos, posturas y mímicas.</p> <p>Los estudiantes realizan el aseo personal y de los espacios.</p>
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
<p><b>ENFOQUE DE DERECHOS</b></p> <p>Respeto a la identidad cultural</p>	<p>❖ Los docentes promueven el conocimiento de los derechos humanos y la Convención sobre los Derechos del Niño para empoderar a los estudiantes en su ejercicio democrático.</p>	

<b>ENFOQUE INCLUSIVO O ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>	❖ <sup>3</sup> Las familias reciben información continua sobre los esfuerzos, méritos, avances y logros de sus hijos entendiendo sus dificultades como parte de su desarrollo y aprendizaje.
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>
❖ Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Gestiona información del entorno virtual:</b> registra datos mediante hoja de cálculo que le permita ordenar y secuenciar información relevante.</li> <li>➤ <sup>3</sup> <b>Interactúa en entornos virtuales:</b> participa en actividades interactivas y comunicativas de manera pertinente cuando expresa su identidad personal y sociocultural en entornos virtuales determinados, como redes virtuales, portales educativos y grupos en red. Ejemplo. Recopila evidencias (fotos, videos y propuestas) utilizando foros y grupos.</li> </ul>
❖ Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje:</b> organiza un conjunto de estrategias y procedimientos en función del tiempo y los recursos de que dispone para lograr sus metas de aprendizaje de acuerdo con sus posibilidades</li> <li>➤ <b>Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje:</b> Explica las acciones realizadas y los recursos movilizados en función de su pertinencia al logro de las metas de aprendizaje.</li> </ul>

### III. MOMENTOS Y TIEMPOS DE LA SESIÓN.

#### Inicio (20 minutos)

- Saludamos y damos la bienvenida a los estudiantes.
- Se recoge los saberes previos: ¿Qué entienden por comunicación? ¿De qué maneras nos comunicamos? ¿Cuáles son las formas de comunicación?
- Se presenta el propósito de la sesión de aprendizaje: “Representamos diferentes formas de comunicarse enfatizando la expresión motriz con gestos, mímica y posturas diversas”.
- Se acuerdan las normas de convivencia para el desarrollo de la sesión.
- Calentamiento basado en desplazamientos, troles, saltos, estiramientos, etc. Propuestos por el docente y los estudiantes.

#### DESARROLLO (60 minutos)

##### Familiarización con el problema

- ❖ Se plantea a siguiente situación problemática: **retos**  
**“Qué acciones o actividades debo realizar utilizando los gestos, mímica y posturas en la comunicación con mis compañeros y que estás contribuyan a mejorar mi calidad de vida”**
- Actividad básica**
- Exploramos diferentes movimientos acompañados de sonidos o voces provocados por ellos mismos En ella se parte de propuestas sencillas, de carácter lúdico. El estudiante comienza a tener contacto con la expresión

corporal, acumula experiencias que le hacen llegar al descubrimiento, la novedad, el hallazgo, y esto queda reflejado en los aplausos, las risas, o la satisfacción por el descubrimiento

#### Actividad avanzada

- Fase de elaboración. La organización de las actividades cambia. Llegamos a una fase de diálogo, donde los alumnos muestran a los compañeros lo aprendido, sus gestos y movimientos, mientras que estos se aconsejan entre sí. Surgen actividades de creación, en las que la cooperación y el trabajo en grupo son vitales. Elaboran un producto que más tarde será representado.

#### Actividad de aplicación

- Por último, después de haber superado las fases anteriores llegamos a la fase de exposición. Todo el trabajo realizado hasta ahora adquiere forma y sentido: mostrárselo a los compañeros, al profesor o a otro público. Es la fase más satisfactoria para los alumnos, ya que el resultado de la exposición es fruto de sus creaciones.

<b>Exploración</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Situación poco estructurada.</li> <li>• Trabajo individual o en parejas.</li> <li>• Cambio constante de compañero.</li> <li>• Gran cantidad de experiencias motrices.</li> <li>• Consignas variadas y abiertas.</li> </ul>
<b>Elaboración</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Agrupamientos estables de 3 a 5 compañeros.</li> <li>• Cada persona observa sus movimientos y observa los de los demás.</li> <li>• Todos proponemos, todos aceptamos.</li> <li>• Seleccionamos lo que más nos gusta.</li> <li>• Las consignas van delimitando los elementos corporales, espaciales y temporales.</li> <li>• Las secuencias de movimiento se organizan en torno a un guion.</li> </ul>
<b>Exposición</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definimos un espacio escénico.</li> <li>• Reglas sencillas para la intervención de los grupos.</li> <li>• El aplauso es la respuesta afectiva del grupo.</li> <li>• La puesta en común nos permite reflexionar sobre todo el proceso.</li> </ul>

#### PARTE FINAL (5 minutos)

- Camino y me relajo acompañando de movimientos de brazos.
- Qué problemas se presentaron para la organización de su tarea motriz, hacerse una autocrítica.
- Cómo lo superaron los obstáculos presentados.
- Es importante manejar los gestos en la comunicación.
- Cuidado del agua y aseo personal para continuar con nuestras actividades diarias.

**ANEXO**

**Escala de valoración (uso del docente) Sesión 15**

**Competencia 1** “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”

**Capacidad 2** Se expresa corporalmente

**Desempeño 3. Realiza** técnicas de expresión motriz mímica, gestual y postural para la manifestación de sus emociones en situaciones de juego y actividades físicas diversas. **Representa** secuencias de movimiento y gestos corporales propios de las manifestaciones culturales de su región.

**Competencia 2** “Asume una vida saludable”

**Capacidad 1. Comprende** las relaciones entre la actividad física, alimentación, postura e higiene personal y del ambiente, y la salud

**Desempeño 1. Explica** acerca del bienestar que produce práctica de actividad física en relación con la salud (física, emocional, psicológica, etc.) antes, durante y después de la práctica

Nombres y apellidos de los estudiantes	1. Potencio el uso del lenguaje corporal para conseguir una mejor expresión. 2. Identifico la relación entre ejercicio y salud proponiendo prácticas saludables.				
	Siempre	Casi Siempre	Lo hace con ayuda	No lo hace	Observaciones
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					
16.					
17.					
18.					
19.					
20.					
21.					
22.					
23.					
24.					
25.					
26.					
27.					
28.					
29.					
30.					

## SESIÓN 14 “PRACTICAMOS LA COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN CREATIVA”

5  
I.

### DATOS GENERALES:

- 1.1. I.E. : SAN MARTIN.  
1.2. LUGAR : Lambayeque  
1.3. DIRECTOR : Carlos Alberto Nima Monteza  
1.4. DOCENTES : José Remberto Ruiz Fernández.  
1.5. GRADO : 1º “A, B, C y D”  
1.6. FECHA : Del 27 de junio al 01 julio de 2022.



### II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

**Propósito:** Practicar y diseñar actividades expresivas con o sin base musical, utilizando el cuerpo como medio de comunicación y expresión creativa. Creación y puesta en práctica de una secuencia armónica de movimientos corporales a partir de un ritmo escogido.



La Expresión Corporal ayuda al desarrollo físico, mejora el estado de salud y bienestar, transmite valores sociales a los practicantes y, además fomenta el respeto hacia los compañeros.

El esquema corporal es una toma de conciencia de la postura del organismo en el mundo inter sensorial. O, mejor, el esquema corporal es una entidad dinámica que permite expresar que el cuerpo está en el mundo

“Si no hubiera actividad corporal no habría informaciones sensoriales, ni desarrollo cerebral, ni mental. No habría imagen corporal ni personalidad. Por el contrario, cuantas más experiencias corporales proporcionamos, mayores serán los recursos mentales, mejor se irá perfilando la imagen corporal y definiendo el Yo”

El concepto expresión corporal puede contemplarse desde dos vertientes: desde un punto de vista antropológico, es decir, como biológico y social y desde un punto de vista artístico, entendido como expresión, comunicación y creatividad.

Abarcando estas dos esferas varios autores la definen:

“Para **Stokoe** (1997), es aquel medio que le permite al ser humano mejorar su crecimiento, desarrollo y maduración de forma integral. **Blanco Vega** (2009)

**Aja** (1994) dice que la expresión corporal exterioriza las emociones, los sentimientos, las sensaciones y los deseos desde lo más profundo de nuestro ser. Por esto, la considera como esa expresión humana que se hace visible como lenguaje. (...)

**Romero** (1999) manifiesta que ésta genera el desarrollo motriz, la comunicación y la estética.

Teniendo en cuenta que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son sus elementos básicos

**Oliveto y Zylberg** (2005) exponen que esta disciplina cuenta con elementos propios que la caracterizan, estos son:

- Instrumento de expresión: el cuerpo
- Medio de expresión: el movimiento
- Motivación: La necesidad de expresión que se encuentra en lo más recóndito de cada uno

**EXPRESIÓN CORPORAL Y COMUNICACIÓN**

El movimiento es una necesidad biológica, por ende, fuente de conocimiento personal y colectivo.

La Expresión Corporal es una forma de danza, (...) es un lenguaje que permite al ser humano ponerse en contacto consigo mismo y, como consecuencia de ello, conocerse, expresarse y comunicarse con los demás seres (STOKOE, P., 1974, pp.9)”

Desde que nacemos nos comunicamos a través de un lenguaje pre verbal; así como también con una expresión corporal pre verbal. Juntos interactúan para que podamos comunicarnos por medio de gestos, movimientos y miradas. Podríamos decir que son inseparables, incluso cuando ya se ha alcanzado el lenguaje verbal. A esta expresión corporal habitual Nora Ross (2001) le llama expresión corporal cotidiana

**Evidencias de aprendizaje:**

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS (CRITERIOS DE EVALUACIÓN)	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIA DE APRENDIZAJE?
<p><b>Competencia:</b> SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD</p> <p><b>Capacidad:</b> 2. Se expresa corporalmente</p>	<p><b>Desempeño 2. Realiza</b> técnicas de expresión motriz mímica, gestual y postural para la manifestación de sus emociones en situaciones de diversas. <b>Representa</b> secuencias de movimiento y gestos corporales propios de las manifestaciones culturales de su región.</p>	<p>Representaciones motrices.</p> <p>Video, fotos</p>
<p><b>Competencia:</b> ASUME UNA VIDA SALUDABLE</p> <p><b>Capacidad:</b> 2. Incorpora prácticas que mejoran su calidad de vida.</p>	<p><b>Desempeño2. Realiza</b> ejercicios y movimientos que no dañen su salud en la práctica de actividad física y utiliza los resultados obtenidos en las pruebas que evalúan la aptitud física para mejorar su calidad de vida y en relación con sus características personales.</p>	<p>Diseño actividades expresivas con o sin base musical.</p> <p>Manejo de emociones.</p>
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES</b>	
<p><b>ENFOQUE INTERCULTURAL</b></p> <p>Respeto a la identidad cultural</p> <p>Diálogo intercultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertinencia de los estudiantes.</li> <li>➤ Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo.</li> </ul>	
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>	
<p>❖ Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Gestiona información del entorno virtual.</li> <li>➤ Interactúa en entornos virtuales.</li> </ul>	
<p>❖ Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.</li> </ul>	

### III. MOMENTOS Y TIEMPOS DE LA SESIÓN.

#### Inicio (20 minutos)

- Nos reunimos en el aula damos la bienvenida, y proponemos normas de convivencia para la clase.
- Preguntamos si saben de la importancia de la expresión corporal y comunicación.
- Desarrollamos un calentamiento básico de trotes, saltos, estiramientos segmentarios, rotaciones, movimientos libres dirigidos por los propios estudiantes.

#### DESARROLLO (60 minutos)

##### Familiarización con el problema

- ❖ Se plantea la siguiente situación problemática: **retos**  
“Como puedo moverme con mi cuerpo marcando ritmos coordinados mis compañeros y elaborar una coreografía con o sin música regional, haciendo uso de mi creatividad personal y grupal”  
Responden a las preguntas según sus saberes previos

##### Búsqueda y ejecución de estrategias

- ❖ Escucha las respuestas de los estudiantes y pregunta: ¿Qué actividades podemos practicar para desarrollar habilidades que mejoren nuestro esquema corporal, imagen corporal y nuestra expresión corporal?, ¿Qué materiales podemos utilizar para ejercitar habilidades relacionadas al esquema corporal? ¿Qué juegos podemos organizar y practicar para evidenciar nuestra expresión corporal y comunicación? etc.

#### ACTIVIDAD

Ritmo interno y ritmo externo: En esta sesión se trabajará primero el ritmo proveniente del corazón y luego de algún estímulo externo como por ejemplo la música o los golpes de palmada.

#### ACTIVIDAD BÁSICA

##### 10 Juego

**Nombre del juego:** Descubro mi entorno.

- **Objetivo:** Desarrollar la coordinación dinámica.
- **Materiales:** Ninguno.
- **Organización:** Los niños en pareja tomados de las manos.
- **Desarrollo:** A la señal de profesor las parejas deben realizar distintos movimientos sin soltarse y metiéndose por todos los sitios del área que indique el profesor (subir, bajar, saltar, arrastrarse, correr...)
- **Reglas:** Los niños no deben soltarse de las manos.
- **Variante:** Imitación de animales que indique el profesor.

¿Qué habilidades específicas fueron necesarias para este juego? ¿Crees que es importante que todos asumamos un rol según nuestras fortalezas en el grupo?



##### 10 ACTIVIDAD AVANZADA

**Nombre del juego:** Las Marionetas.

**Objetivo:** Desarrollar la coordinación dinámica.

**Materiales:** Ninguno.

**Organización:** Los niños se distribuyen por el área y se tumban en el suelo con los ojos cerrados.



**Desarrollo:** El profesor les dice que son marionetas que se despiertan cuando oyen música, abren los ojos, se levantan y empiezan a bailar al ritmo de la música. Cuando esta para, las marionetas caen lentamente al suelo y vuelven a dormirse.

**Regla:** No se pueden abrir los ojos, no se pueden salir del área.

**Variante:** En vez de levantarse cuando escuchen la música, que realicen movimientos antes de que comience la música y cuando la escuchen caigan lentamente al suelo.

¿Qué otras reglas le agregarías a este juego?

### ACTIVIDAD DE APLICACIÓN

**Creo mi propia coreografía con mis amigos de grupo.**

El aula se divide en dos grupos iguales. Se utiliza un Step por estudiante el cual será el elemento principal para organizar y practicar su coreografía utilizando música especialmente de nuestra región y del Perú.

**Reflexión y formalización**

- ¿En qué actividades cotidianas empleas la expresión corporal y la comunicación? Ejemplos **Planteamiento de otros problemas**

### CIERRE (15 minutos)

Todos en círculo uno de cada grupo demuestra el paso o movimiento que causó risa o disgusto al grupo.

### ACTIVIDAD

**Reflexionando**

- Recuerda a los estudiantes que en todas las actividades no debemos separarnos por sexo, puesto que nuestra comunidad es mixta y siempre interactuaremos con ambos sexos. Las actividades de expresión corporal son necesarias para mejorar la salud, en mejora de la calidad de vida en todas las etapas de la vida. ¿Qué hemos aprendido? ¿Esa interrelación con los demás nos servirá de algo? Se refuerza las conductas positivas evidenciadas en como lo hicieron muy bien, muchos se esforzaron. Les veo la siguiente reunión.
- Invítalos a realizar su higiene como práctica de un hábito saludable frente al síndrome de Guillain-Barré.



**ANEXO**

**Escala de valoración (uso del docente) Sesión 14**

**Competencia:** Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.

**Capacidad 1.** 2. Se expresa corporalmente

**Desempeño:** Realiza técnicas de expresión motriz de mímica, gesto y postura para manifestar sus emociones en situaciones diversas.

**Competencia:** Asume una vida saludable

**Capacidad:** 2.2. Incorpora prácticas que mejoran su calidad de vida.

**Desempeño:** Realiza ejercicios y movimientos que no dañen su salud en la práctica de actividad física para mejorar su calidad de vida y en relación con sus características personales.

Nombres y apellidos de los estudiantes	1. Represento e improviso artísticamente el lenguaje corporal, con ayuda de objetos y materiales. 2. Expreso a través de movimientos corporales para encontrarme conmigo mismo y con los demás.				
	Destacado	Satisfactorio	Proceso	inicio	Observaciones
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					
16.					
17.					
18.					
19.					
20.					
21.					
22.					
23.					
24.					
25.					
26.					
27.					
28.					
29.					
30.					

EVIDENCIAS DE LA SESIÓN 14



**SESIÓN 13 “NOS EXPRESAMOS CORPORALMENTE CREANDO DIÁLOGOS CORPORALES”**

5

**I. DATOS GENERALES:**

- 1.1. I.E. : SAN MARTIN.
- 1.2. LUGAR : Lambayeque
- 1.3. DIRECTOR : Carlos Alberto Nima Monteza
- 1.4. DOCENTES : José Remberto Ruiz Fernández.
- 1.5. GRADO : 1º “A, B, C y D”
- 1.6. FECHA : Del 20 al 24 de junio de 2022

**II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:**

**Propósito:** Los estudiantes podrán sentir sensaciones corporales placenteras que orienten en la construcción del equilibrio psico-físico; es decir vivenciar las relaciones entre la magnitud de los estímulos físicos y la intensidad de las sensaciones que producen. Expresarse por el medio corporal (lenguaje corporal) para promover su expresividad.

**Evidencias de aprendizaje:**

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS (CRITERIOS DE EVALUACIÓN)	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIA DE APRENDIZAJE?
<p><b>Competencia:</b> SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD</p> <p><b>Capacidad:</b> 2. Se expresa corporalmente</p> <p><b>Competencia:</b> ASUME UNA VIDA SALUDABLE</p> <p><b>Capacidad:</b> 2 incorpora prácticas que mejoran su calidad de vida.</p>	<p><b>Desempeño 3. Elabora</b> con sus compañeros diálogos corporales, con seguridad y confianza secuencias rítmicas de movimiento, gestos, coreografías, imágenes, figuras corporales expresivas, etc. Que expresen sus emociones, en un determinado contexto histórico y cultural.</p> <p><b>Desempeño 3. Realiza</b> ejercicios y movimientos que no dañen su salud para mejorar su calidad de vida en relación con sus características personales. Ejemplo: Los estudiantes se hidratan antes, durante y después de la práctica de actividad física.</p>	<p>Diseña una coreografía con secuencias rítmicas combinando música ritmo y expresión (diálogos corporales) relacionados con su contexto sociocultural.</p> <p>Adoptará posturas correctas en la tarea motriz que represente; relaciona su desempeño físico con los de sus compañeros y busca la mejora para su bienestar. Practican buenos hábitos alimenticios comen frutas, lleva su agua. (Fotos, videos afiches.</p>
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES</b>	
<b>ENFOQUE DE DERECHOS</b>	<b>ENFOQUE DE DERECHOS</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Los docentes promueven formas de participación estudiantil que permitan el desarrollo de competencias ciudadanas, articulando acciones con la familia y comunidad en la búsqueda del bien común.</li> </ul>	

<b>ENFOQUE INCLUSIVO O ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Los docentes convocan a las familias principalmente a reforzar la autonomía, la autoconfianza y la autoestima de sus hijos, antes que a cuestionarlos o sancionarlos.</li> <li>➤ Los estudiantes protegen y fortalecen en toda circunstancia su autonomía, autoconfianza y autoestima.</li> </ul>
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>
❖ Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC	<span style="background-color: #92d050; border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 2px 5px; display: inline-block; margin-bottom: 5px;">3</span> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Interactúa en entornos virtuales:</b> participa en actividades interactivas y comunicativas de manera pertinente cuando expresa su identidad personal y sociocultural en entornos como redes virtuales, poes educativos.</li> </ul>
❖ Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje:</b> organiza un conjunto de estrategias y procedimientos en función del tiempo y los recursos de que dispone para lograr sus metas de aprendizaje de acuerdo con sus posibilidades</li> </ul>

### III. MOMENTOS Y TIEMPOS 4 DE LA SESIÓN.

#### Inicio (20 minutos)

- Saludamos y damos la bienvenida a los estudiantes.
- Se recoge los saberes previos: ¿Qué entienden por diálogos corporales? ¿De qué maneras nos comunicamos? ¿Cuál es la relación entre música, sonido y expresión corporal?
- Se presenta el propósito de la sesión de aprendizaje: **“Los estudiantes podrán sentir sensaciones corporales placenteras que orienten en la construcción del equilibrio psico-físico; es decir vivenciar las relaciones entre la magnitud de los estímulos físicos y la intensidad de las sensaciones que producen. Expresarse por medio corporal (lenguaje corporal) para promover su expresividad.”**
- Se acuerdan las normas de convivencia para el desarrollo de la sesión.

#### DESARROLLO (60 minutos)

##### Familiarización con el problema

- ❖ Se plantea la siguiente situación problemática: **retos**  
“Qué acciones o actividades de movimiento viso y audio motoras podemos realizar que nos ayude a experimentar el control de nuestras emociones interactuando y relacionándolo con los sonidos, la música para generar diálogos corporales vinculados a nuestros intereses o gusto por la música”

##### ACTIVIDAD

- Escuchamos diferentes sonidos o ritmos vendados los ojos internalizando cada detalle de los sonidos.
- Luego se quitan la venda y observan los movimientos corporales que acompañan el ritmo musical.

##### ACTIVIDAD AVANZADA

- Practicamos diversos movimientos marcando el compás con palmadas o toques en diferentes partes del cuerpo. Puede realizarse en sub grupos, así como utilizar algún fondo musical para acompañar los ritmos.

## ACTIVIDAD DE APLICACIÓN

- Por último, después de haber superado las fases anteriores llegamos a la fase de ejecución. Es la fase más satisfactoria para los alumnos, ya que el resultado de la práctica, fruto de su esfuerzo y persistencia, así como la muestra de su responsabilidad y cumplimiento del reto planteado. Completará la acción reconociendo que segmentos del cuerpo cumplen diversas funciones y que pueden mostrar diálogos capaces de comunicar preciosos mensajes.
- Presentación del producto final control de nuestras emociones interactuando y relacionándolo con los sonidos, la música para generar diálogos corporales vinculados a nuestros intereses o gusto por la música

### CIERRE (15 minutos)

- Caminamos en parejas intercambiando opiniones de cómo se presentó el producto.
- Qué problemas se presentaron para realizar las tareas motrices y como superaron esas dificultades.
- Es importante mantener una coordinación auditiva, visual y motriz para generar un diálogo corporal.
- Cuidado de nuestro cuerpo mediante el aseo personal y manteniendo nuestros espacios limpios.



## ANEXO

**Escala de valoración (uso del docente) Sesión 13**

**Competencia 1 "Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad"**

**Capacidad 2 "3 expresa corporalmente.**

**desempeño 3** Elabora con sus compañeros diálogos corporales, con seguridad y confianza secuencias rítmicas de movimiento, gestos, coreografías, imágenes, figuras corporales expresivas, etc. Que expresen sus emociones, en un determinado contexto histórico y cultural.

**Competencia 2 "Asume una vida saludable"**

**Capacidad 2. Incorpora prácticas que mejoran su calidad de vida**

**Desempeño 3** Realiza ejercicios y movimientos que no dañen su salud para mejorar su calidad de vida en relación con sus características personales. Ejemplo: Los estudiantes se hidratan antes, durante y después de la práctica de actividad física.

Nombres y apellidos de los estudiantes	1. Disfruto mediante la expresión y comunicación a través de mi propio cuerpo.		2. Practico hábitos de autonomía personal y respeto las normas de convivencia		
	Destacado	Satisfactorio	Proceso	Inicio	Observaciones
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					
16.					
17.					
18.					
19.					
20.					
21.					
22.					
23.					
24.					
25.					
26.					
27.					
28.					
29.					
30.					

## SESIÓN 12 “DESARROLLO LA DESINHIBICIÓN JUGANDO CON LAS ACTIVIDADES MOTRICES

### EXPRESÁNDOLAS CON MI CUERPO”

5

#### I. DATOS GENERALES:

1.1. I.E.	: SAN MARTIN.
1.2. LUGAR	: Lambayeque
1.3. DIRECTOR	: Carlos Alberto Nima Monteza
1.4. DOCENTES	: José Remberto Ruiz Fernández.
1.5. GRADO	: 1º “A, B, C y D”
1.6. FECHA	: Del 13 al 17 de junio 2022.



#### II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

**Propósito:** Gestiona sus propios sentimientos y emociones como parte de su identidad en relación con las distintas prácticas corporales; Creando, representando y poniendo en práctica una secuencia armónica de movimientos corporales a partir de ritmos populares escogidos por los estudiantes.

**Desinhibición:** Comportamiento de la persona que ha perdido la vergüenza o el miedo que le impedía actuar de acuerdo con sus sentimientos, deseos o capacidades.

#### Evidencias de aprendizaje:

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS (CRITERIOS DE EVALUACIÓN)	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIA DE APRENDIZAJE?
<p><b>Competencia:</b> SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD</p> <p><b>Capacidad 2:</b> Se expresa corporalmente</p> <p><b>Competencia:</b> ASUME UNA VIDA SALUDABLE</p> <p><b>Capacidad 1</b> Comprende las relaciones entre la actividad física, alimentación, postura e higiene personal y del ambiente y la salud</p>	<p><b>Desempeño 3.</b> Realiza técnicas de expresión motriz de mímica, gesto y postura para manifestar sus emociones en situaciones diversas. Representa secuencias de movimiento y gestos corporales propios de las manifestaciones culturales de su región.</p> <p><b>Desempeño 1.</b> Explica acerca del bienestar que produce práctica de actividad física en relación con la salud: antes, durante y después de la práctica.</p>	<p>Representaciones motrices expresivas con o sin base musical.</p> <p>Video, fotos</p> <p>Gestión de emociones</p>
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES</b>	
<b>ENFOQUE INTERCULTURAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertinencia de los estudiantes.</li> <li>➤ Fomento de una interacción equitativa, mediante el diálogo y el respeto mutuo.</li> </ul>	
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>	
❖ Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Interactúa en entornos virtuales.</li> <li>➤ Realiza objetos virtuales en diversos formatos.</li> </ul>	
❖ Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.</li> </ul>	

### III. MOMENTOS Y TIEMPOS DE LA SESIÓN.

#### Inicio (20 minutos)

- Reunimos en el aula damos la bienvenida y anunciamos el propósito de nuestra clase.
- Preguntamos si saben sobre las emociones y sentimientos y si lo practican que den algunos ejemplos.
- Podemos comentar algunas anécdotas vividas por la gestión de emociones.
- Realizamos nuestra activación corporal: Trote alrededor de la pista, de espaldas, de frente, lateral, rodillas al pecho, talones al glúteo, Juego "PELEA DE GALLOS. Estiramientos de muñeca, cuello, hombros.

#### DESARROLLO (60 minutos)

##### Familiarización con el problema

- Se plantea la siguiente situación problemática: **retos**
- *"Como puedo moverme divertidamente con mi cuerpo marcando ritmos junto a mis compañeros, elaborar una coreografía con o sin música regional, haciendo uso de mi creatividad personal y grupal."*
- Responden a las preguntas según sus saberes previos

##### Búsqueda y ejecución de estrategias

- ❖ Escucha las respuestas de los estudiantes y pregunta: ¿Qué actividades podemos practicar para desarrollar habilidades que mejoren nuestro ritmo y nuestros gestos corporales, mímicas?, ¿Qué materiales podemos utilizar para ejercitar habilidades relacionadas a la gimnasia rítmica? ¿Qué juegos podemos organizar y practicar para evidenciar nuestra expresión corporal y comunicación demostrando autonomía? etc.

#### ACTIVIDAD

En esta sesión se trabajará la creación de una secuencia rítmica por grupos utilizando los diferentes ritmos musicales de la región y del Perú con y sin los steps.

#### ACTIVIDAD BÁSICA

##### Juego

- **Nombre del juego:** Descubro mi entorno.
- **Objetivo:** Desarrollar la coordinación dinámica.
- **Materiales:** Ninguno.
- **Organización:** Los estudiantes en parejas tomados de las manos.
- **Desarrollo:** A la señal de profesor las parejas deben realizar distintos movimientos sin soltarse y metiéndose por todos los sitios del área que indique el profesor (subir, bajar, saltar, arrastrarse, correr...)
- **Reglas:** Los estudiantes no deben soltarse de las manos.
- **Variante:** Imitación de animales que indique el profesor.



¿Qué habilidades específicas fueron necesarias para este juego? ¿Crees que es importante que todos asumamos un rol según nuestras fortalezas en el grupo?

#### ACTIVIDAD AVANZADA

**Organización:** Los estudiantes se distribuyen por grupo para organizar sus actividades proponiendo la coreografía.

**Desarrollo:** El profesor les va monitoreando a la vez que orienta su trabajo hacia el logro del objetivo.

**Regla:** No se debe considerar movimientos que ya lo ensayaron sus compañeros del otro grupo.

¿Qué otras actividades o reglas le agregarías a este juego?



## ACTIVIDAD DE APLICACIÓN

### Creo mi propia coreografía con mis amigos de grupo.

El aula se divide en dos grupos iguales. Se utiliza un Step (también puede utilizar otros si así lo requiere por falta de unidades) por estudiante el cual será el elemento principal para organizar y practicar su coreografía utilizando música especialmente de nuestra región y del Perú.

#### Reflexión y formalización

- ¿En qué actividades cotidianas empleas la comunicación corporal y la comunicación verbal? Ejemplos

#### Planteamiento de otros problemas.

#### CIERRE (15 minutos)

Todos en círculo uno de cada grupo demuestra el paso o movimiento que el grupo lo evaluó como el más atractivo y pide que otros estudiantes lo imiten pidiendo que aplaudan por sus demostraciones.

#### Reflexionando

- Recuerden que el trabajo es colaborativo, no debemos separarnos por sexo, puesto que nuestra comunidad es mixta y siempre interactuaremos con ambos sexos sin excluir a nadie, además debemos ser tolerantes y empáticos. Las actividades de expresión corporal son necesarias para mejorar la salud, en mejora de la calidad de vida en todas las etapas de la vida. ¿Qué hemos aprendido? ¿Esa interrelación con los demás nos servirá de algo? Se refuerza las conductas positivas evidenciadas en como lo hicieron muy bien, muchos se esforzaron. Les veo la siguiente reunión.
- Invítalos a realizar su higiene como un hábito saludable frente al síndrome de Guillain-Barré.

<https://www.youtube.com/watch?v=4wKB2G6DQYc>



## ANEXOS

### Escala de valoración (uso del docente) Sesión 12

**Competencia:** SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD

**Capacidad 2. Se expresa corporalmente**

**Desempeño 3** Realiza técnicas de expresión motriz de mímica, gesto y postura para manifestar sus emociones en situaciones diversas. **Representa** secuencias de movimiento corporales propios de las manifestaciones culturales.

**Competencia:** ASUME UNA VIDA SALUDABLE

**Capacidad 1** Comprende las relaciones entre la actividad física, alimentación, postura e higiene personal y del ambiente y la salud.

**Desempeño 1. Explica** acerca del bienestar que produce práctica de actividad física en relación con la antes, durante y después de la práctica.

Nombres y apellidos de los estudiantes	1. Me expreso naturalmente, respetando el trabajo de mis compañeros y práctico habilidades sociales de empatía y actividad. 2. Disfruto mediante la expresión y comunicación a través de mi propio cuerpo.				
	Destacado	Satisfactorio	Proceso	Inicio	Observaciones
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					
16.					
17.					
18.					
19.					
20.					
21.					
22.					
23.					
24.					
25.					
26.					
27.					
28.					
29.					
30.					

## SESIÓN 11 “MIENTRAS JUEGO ME HAGO MÁS FUERTE, MÁS RÁPIDO Y MÁS RESISTENTE”

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. I.E. : SAN MARTIN.  
 1.2. LUGAR : Lambayeque  
 1.3. DIRECTOR : Carlos Alberto Nima Monteza  
 1.4. DOCENTES : José Remberto Ruiz Fernández.  
 1.5. GRADO : 1° “A, B, C y D”  
 1.6. FECHA : Del 06 al 10 de junio de 2022.

### II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

**Propósito:** Realiza juegos y ejercicios para el desarrollo de capacidades físicas condicionales que contribuyan al mejoramiento de la salud, según su condición física y características personales.

**¿Qué son las capacidades condicionales?** Son cualidades energéticas y funcionales del ser humano. Se desarrollan como resultado de la acción motriz consciente del estudiante. Estas son: fuerza, velocidad, resistencia y flexibilidad.

#### Evidencias de aprendizaje:

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS (CRITERIOS DE EVALUACIÓN)	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIA DE APRENDIZAJE?
<p><b>Competencia:</b> Asume una vida saludable</p> <p><b>Capacidad:</b> 1. comprende las relaciones entre la actividad física, alimentación, postura e higiene personal y del ambiente y la salud.</p> <p><b>Competencia:</b> Interactúa a través de sus habilidades sociomotrices.</p> <p><b>Capacidad:</b> 1. Se relaciona utilizando sus habilidades sociomotrices.</p>	<p><b>Desempeño 3.</b> Realiza ejercicios y movimientos que no dañen su salud en la práctica de actividad física para mejorar su calidad de vida y en relación con sus características personales. El estudiante se hidrata antes, durante y después de la actividad.</p> <p><b>Desempeño 3.</b> Se relaciona con sus compañeros en diversos entornos interactuando de manera asertiva.</p> <p><b>Valora</b> el juego como manifestación social y cultural de los pueblos y evita todo tipo de discriminación en la práctica de actividades físicas</p>	<p>Organizador gráfico</p> <p>Video, fotos</p> <p>Representaciones de actividades vinculadas a la velocidad, fuerza resistencia y flexibilidad.</p>
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES</b>	
<b>ENFOQUE INTERCULTURAL</b>	<p>✓ Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertinencia de los estudiantes.</p> <p>✓ Fomento de una interacción equitativa, mediante el diálogo y el respeto mutuo.</p>	
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>	
❖ Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC	<p>➤ Personaliza entornos virtuales.</p> <p>➤ Gestiona información del entorno virtual.</p> <p>➤ Interactúa en entornos virtuales.</p>	

❖ <b>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Define metas de aprendizaje.</li> <li>➤ Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.</li> <li>➤ Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.</li> </ul>
--	--

### III. MOMENTOS Y TIEMPOS DE LA SESIÓN.

#### Inicio (20 minutos)

- Damos la bienvenida a todos los estudiantes y comunicaremos sobre el aprendizaje del día.
- Preguntamos: ¿Qué capacidades físicas condicionales tratamos en las clases pasadas? Hay que insistir en la importancia de desarrollarlas para mejorar la disponibilidad corporal. Ofréceles una breve definición de lo que se entiende por fuerza, resistencia, velocidad y flexibilidad.
- Diles: ¡Hoy nos centraremos en la fuerza!

#### DESARROLLO (60 minutos)

##### Familiarización con el problema

- ❖ Se plantea la siguiente situación problemática: **retos**  
“Qué acciones o actividades debo realizar utilizando el material disponible que den lugar al desarrollo de mis capacidades condicionales y que estás contribuyan a mejorar su calidad de vida”
- ❖ Responden a las preguntas según sus saberes previos

##### Búsqueda y ejecución de estrategias

- ❖ Escucha las respuestas de los estudiantes y pregunta: ¿Qué actividades podemos practicar para desarrollar habilidades que mejoren nuestra condición física?. ¿Qué materiales podemos utilizar para ejercitar habilidades requeridas? ¿Qué juegos podemos organizar y practicar para evidenciar nuestra la velocidad, fuerza, resistencia y flexibilidad? etc.

#### ACTIVIDAD

##### A su casa

Organiza cuatro equipos de estudiantes. Cada equipo se ubica en un lugar del campo donde será “su casa”. A la señal, todos salen a correr, y cuando digas “¡a sus casas!” deben agarrar a un compañero de cualquier equipo y llevarlo a su “casa”. No vale ayudarse entre dos estudiantes, pueden jalarse de los brazos, pero no está permitido hacer movimientos bruscos.

¿Qué capacidad condicional estás usando para llevar a tu compañero?

#### ACTIVIDAD AVANZADA

##### Jugando a la fuerza

Ubicamos a los estudiantes en columnas, separados por la distancia de un brazo extendido. El primero pasa el balón al compañero que está detrás de él, y así hasta que llegue al último; este, al recibir el balón medicinal, sale corriendo hasta colocarse como el primero de la fila; y así se van desplazando hasta que toda la fila llegue a la meta.

#### ACTIVIDAD DE APLICACIÓN

##### Trabajo por circuito

- Forma grupos de cinco estudiantes y seleccionen cinco ejercicios para trabajar en cada estación. Los ejercicios se pueden trabajar con el propio peso o con pesos externos.

**Estación 1.** Sentados en parejas uno frente a otro, se van pasando un balón basquetbol, por encima de la cabeza; hacia delante, hacia atrás, por el lateral derecho e izquierdo y luego alternando los lados.

**Estación 2.** Lanzar el balón con los pies a una distancia de cinco metros la mayor cantidad de veces por espacio de un minuto.

**Estación 3.** En parejas, trasladar a un compañero por espacio de un minuto a una distancia de cinco metros la mayor cantidad de veces, evitando en todo momento que cualquier parte del cuerpo toque el suelo.

**Estación 4.** En tríos, dos se cogen fuertemente de las manos y el otro se sienta sobre las manos entrelazadas. Deben trasladar al compañero y, al llegar a la meta, realizan el cambio para trasladar a otro compañero.

**Estación 5.** Juego piedra, papel o tijera

En 2 equipos, se forma un recorrido con aros, bastones, conos cuerdos de tal modo que se pueda realizar la velocidad, la fuerza y la flexibilidad al mismo tiempo .se ubican un grupo en un extremo y el otro en el otro extremo a la vos del docente salen y al encontrarse juegan piedra, papel o tijera el que gana continua el otro se va a la banca gana el equipo que logre eliminar a todos sus integrantes.

¿Cómo tuviste que trabajar tu fuerza en cada una de las actividades del circuito?



**CIERRE (15 minutos)**

**Camino y me relajo**

Los estudiantes, con los ojos cerrados, van caminando lentamente por el campo. Conforme avanzan, deben decir en voz alta la dirección a la que se dirigen (adelante, derecha, izquierda, estoy girando a...) para evitar chocarse con otro compañero.

- Luego de la actividad reúne al grupo y conversa con los estudiantes acerca de cómo se han sentido con las actividades. ¿Qué les pareció? ¿Les resultaron muy difíciles?
- ¿Pudieron identificar qué partes de su cuerpo trabajan más cuando realizan las diferentes actividades? ¿Cómo trabaja la fuerza en nuestra vida cotidiana?
- Según lo trabajado, ¿eres consciente de tus posibilidades con respecto a tu fuerza?, ¿puedes evaluar cuánta fuerza debes emplear según la actividad que vas a realizar?
- Recomendaciones sobre hábitos alimenticios y de higiene, luego se hidratan y asean.

## ANEXO

**Escala de valoración (uso del docente) Sesión 11**

**Competencia: ASUME UNA VIDA SALUDABLE**

**Capacidad 1.** Comprende las relaciones entre la actividad física, alimentación, postura e higiene personal y del ambiente y la salud.

**Desempeño: 3.** Realiza ejercicios y movimientos que no dañen su salud en la práctica de actividad física para mejorar su calidad de vida y en relación con sus características personales. El estudiante se hidrata antes, durante y después de la actividad.

**Competencia: INTERACTÚA A TRAVÉS DE SUS HABILIDADES SOCIOMOTRICES.**

**Capacidad: 1.** Se relaciona utilizando sus habilidades sociomotrices.

**Desempeño: 3.** Se relaciona con sus compañeros en diversos entornos interactuando de manera asertiva. Valora el juego como manifestación social y cultural de los pueblos y evita todo tipo de discriminación en la práctica de actividades físicas (lúdicas, deportivas y otras).

Nombres y apellidos de los estudiantes	1. Soy capaz de comprender lo expresado por otros. 2. Utilizo los recursos expresivos de mi cuerpo y me integro en el grupo cooperando en la comunicación de ideas, sentimientos y acciones motrices.				
	Destacado	Satisfactorio	Proceso	Inicio	Observaciones
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					
16.					
17.					
18.					
19.					
20.					
21.					
22.					
23.					
24.					
25.					
26.					
27.					
28.					
29.					
30.					

**SESIÓN 10 “ DIÁLOGOS CORPORALES PARA MEJORAR MI FUERZA, VELOCIDAD, COORDINACIÓN EN SALTOS SOBRE EL TABURETE”**

5  
I.

**DATOS GENERALES:**

- 1.1. I.E. : SAN MARTIN.
- 1.2. LUGAR : Lambayeque
- 1.3. DIRECTOR : Carlos Alberto Nima Monteza
- 1.4. DOCENTES : José Remberto Ruiz Fernández.
- 1.5. GRADO : 1° “A, B, C y D”
- 1.6. FECHA : Del 30 mayo al 03 de junio de 2022.

**II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:**

**Propósito:** En esta sesión las y los estudiantes conocerán y practicarán los diferentes movimientos básicos para realizar saltos, rodamientos, y otras tareas motrices utilizando el taburete como material de dominio a la vez que experimentarán la necesidad del control de la fuerza, velocidad y coordinación que se necesita para realizar las tareas.

**Evidencias de aprendizaje:**

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS (CRITERIOS DE EVALUACIÓN)	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIA DE APRENDIZAJE?
<p><b>Competencia:</b> SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD</p> <p><b>Capacidades:</b></p> <p>1. Comprende su cuerpo</p> <p><b>Competencia:</b> ASUME UNA VIDA SALUDABLE</p> <p><b>Capacidades:</b></p> <p>1. Comprende las relaciones entre la actividad física, alimentación, postura e higiene personal y del ambiente, y la salud.</p>	<p><b>Desempeño 1.</b> Muestra coordinación en sus al realizar actividades lúdicas, recreativas y pre deportivas para afianzar sus habilidades motrices específicas y mejorar la calidad de respuesta en diferentes acciones.</p> <p><b>Desempeño 2.</b> Resuelve situaciones motrices a través del dominio y alternancia de sus lados orientándose en un espacio y un tiempo determinado, en interacción con los objetos y los otros, tomando conciencia de su cuerpo en la acción.</p> <p><b>Desempeño 2.</b> Explica la importancia de realizar ejercicios y movimientos para cada segmento del cuerpo y relajarlos luego del ejercicio estableciendo relaciones de causa – efecto.</p>	<p>Anotaciones en su folder de conceptos y tareas motrices.</p> <p>Fotos, videos afiches</p> <p>Representaciones y ejecuciones utilizando los materiales propuestos.</p>
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES</b>	
<b>ENFOQUE DE DERECHOS</b>	<p>➤ Los docentes promueven formas de participación estudiantil que permitan el desarrollo de competencias ciudadanas, articulando acciones con la familia y comunidad en la búsqueda del bien común</p>	

<b>ENFOQUE INCLUSIVO O ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>	➤ Los docentes demuestran altas expectativas sobre todos los estudiantes, incluyendo aquellos que tienen estilos diversos y ritmos de aprendizaje diferentes o viven en contextos difíciles.
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>
❖ Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Gestiona información del entorno virtual:</b> registra datos mediante hoja de cálculo que le permita ordenar y secuenciar información relevante.</li> <li>➤ <b>Interactúa en entornos virtuales:</b> participa en actividades interactivas y comunicativas de manera pertinente en redes virtuales y grupos en red. Participa en un proyecto colaborativo virtual de educación ambiental y recopila evidencias (fotos, videos y propuestas)</li> </ul>
❖ Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje:</b> organiza un conjunto de estrategias y procedimientos para lograr sus metas de aprendizaje de acuerdo con sus posibilidades</li> <li>➤ <b>Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje:</b> Explica las acciones realizadas y los recursos movilizados en función de su pertinencia al logro de las metas de aprendizaje.</li> </ul>

### III. MOMENTOS Y TIEMPOS DE LA SESIÓN.

#### Inicio (20 minutos)

- Saludamos y damos la bienvenida a los estudiantes.
- Se recoge los saberes previos: ¿Qué entienden por comunicación? ¿De qué maneras nos comunicamos? ¿Cuáles son las formas de comunicación?
- Se presenta el propósito de la sesión de aprendizaje: “practican diferentes movimientos básicos para realizar saltos, rodamientos, y otras tareas motrices utilizando el taburete como material de dominio a la vez que experimentarán la necesidad del control de la fuerza para cada segmento del cuerpo y relajarlos luego del ejercicio establecido”.
- Se acuerdan las normas de convivencia para el desarrollo de la sesión.
- Calentamiento basado en desplazamientos, trotes, saltos, estiramientos, etc. Propuestos por el docente y también de los estudiantes.

#### DESARROLLO (60 minutos)

##### Familiarización con el problema

- ❖ Se plantea la siguiente situación problemática: **retos**  
 “Qué tareas de movimiento podemos realizar sobre el taburete que nos ayude a experimentar la fuerza que emplea cada segmento corporal y a la vez considerar la relajación luego del ejercicio”

#### ACTIVIDAD

- Exploramos diferentes movimientos sobre la colchoneta en forma grupal



### ACTIVIDAD AVANZADA

- Practicamos diversas actividades o ejercicios sobre el taburete con diferentes niveles y posiciones, a la vez que reconocemos los segmentos del cuerpo que más intervienen ejercitando la fuerza.

### ACTIVIDAD DE APLICACIÓN

- Por último, después de haber superado las fases anteriores llegamos a la fase de ejecución. Es la fase más satisfactoria para los alumnos, ya que el resultado de la ejecución es el fruto de su esfuerzo y persistencia, así como la muestra de su responsabilidad y cumplimiento del reto planteado. Completará la acción reconociendo a que segmentos del cuerpo debe aplicarle los masajes de relajación para aminorar molestias posteriores.

### CIERRE (15 minutos)

- Sentados estiramos y entongamos las piernas.
- Qué problemas se presentaron para realizar la tarea motriz.
- Cómo lo superaron los obstáculos presentados. autocrítica
- Es importante manejar la fuerza y otras capacidades para ejecutar mejor los ejercicios sobre el taburete. Retroalimentación formativa.
- Cuidado del agua y aseo personal



## ANEXO

**Escala de valoración (uso del docente) Sesión 10**

**Competencia 1 “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”**

**Capacidad 2 Comprende su cuerpo**

**Desempeño 1. Muestra** coordinación en sus al **realizar** actividades lúdicas, recreativas y pre deportivas para afianzar sus habilidades motrices específicas y mejorar la calidad de respuesta en diferentes acciones.

**Desempeño 2. Resuelve** situaciones motrices a través del **dominio** y **alternancia** de sus lados orientándose en un espacio y un tiempo determinado, en **interacción** con los objetos y los otros, **tomando conciencia** de su cuerpo.

**Competencia 2 “Asume una vida saludable”**

**Capacidad 1. Comprende** las relaciones entre la **actividad física, alimentación, postura** e **higiene personal** y del ambiente, y **la salud**.

**Desempeño 2.** Explica la importancia de realizar ejercicios y movimientos para cada segmento del cuerpo y relajarlos luego del ejercicio estableciendo.

Nombres y apellidos de los estudiantes	1. Practico habilidades físico deportivas evidenciando la autonomía en el gesto técnico 2. Organizo los recursos a emplear teniendo en cuenta cantidad y calidad para las actividades.				
	Destacado	Satisfactorio	Proceso	Inicio	Observaciones
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					
16.					
17.					
18.					
19.					
20.					
21.					
22.					
23.					
24.					
25.					
26.					
27.					
28.					
29.					
30.					

## SESIÓN 9 “TE CUENTO CON QUÉ LADO DE MI CUERPO JUEGO MEJOR”

5

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. I.E. : SAN MARTIN.  
 1.2. LUGAR : Lambayeque  
 1.3. DIRECTOR : Carlos Alberto Nima Monteza  
 1.4. DOCENTES : José Remberto Ruiz Fernández.  
 1.5. GRADO : 1° “A, B, C y D”  
 1.6. FECHA : 23 al 27 de mayo de 2022.



### II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

**Propósito:** Practicar actividades para la afirmación de la lateralidad que tengan que ver con el descubrimiento, de las distintas posibilidades de movimiento de su propio cuerpo y de cada una de sus partes; las que emplea más comúnmente: los plegados, las simetrías, las mitades del cuerpo, el uso de materiales y otros objetos cercanos, y el trabajo con otros compañeros.

Lateralidad es el predominio de un lado del cuerpo sobre el otro, no solo referido a la mano, sino también a la extremidad inferior y a los órganos sensoriales. Esta influye en el proceso de lectoescritura y cálculo, base de los aprendizajes escolares.

#### Evidencias de aprendizaje:

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS (CRITERIOS DE EVALUACIÓN)	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIA DE APRENDIZAJE?
<b>Competencia:</b> SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD. <b>Capacidad:</b> comprende su cuerpo.	<b>Desempeño 2.</b> Resuelve situaciones motrices a través del dominio y alternancia de sus lados orientándose en un espacio y un tiempo determinado, que le ayuden a desarrollar sus capacidades físicas.	Representaciones motrices con o sin base musical. Dominio o fluidez en sus coordinaciones de lateralidad.
<b>INTERACTÚA A TRAVÉS DE SUS HABILIDADES SOCIOMOTRICES.</b> <b>Capacidad:</b> Se relaciona utilizando sus habilidades socio motrices.	<b>Desempeño 1.</b> Se relaciona con sus compañeros en diversos entornos interactuando de manera asertiva. Valora el juego como manifestación social y cultural de los pueblos y evita todo tipo de discriminación.	
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>		
<b>ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES</b>		
<b>ENFOQUE DE DERECHOS</b>	➤ Los docentes promueven oportunidades para que los estudiantes ejerzan sus derechos en la relación con sus pares y adultos. ➤ Los docentes programan y enseñan considerando tiempos, espacios y actividades diferenciadas según características y demandas de los estudiantes, articulan en situaciones significativas vinculadas a su contexto y realidad.	
<b>ENFOQUE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA</b>	➤ Docentes y estudiantes comparan y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos de lograr objetivos.	
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>		
<b>DESEMPEÑOS</b>		
❖ Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC	➤ Personaliza entornos virtuales. ➤ Interactúa en entornos virtuales.	
❖ Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	➤ Define metas de aprendizaje. ➤ Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.	

### III. MOMENTOS Y TIEMPOS DE LA SESIÓN.

#### Inicio (20 minutos)

- Preguntas retadoras: ¿Qué opinión tienen de lateralidad? ¿Qué actividades nos hacen referencia al dominio de la lateralidad? ¿Cómo creen que debemos cuidar nuestro cuerpo?
- Preguntamos si conocen las partes de su cuerpo con las que se sienten más seguros cuando juegan.
- van a jugar con su lado dominante y no dominante, y “ya sabemos cómo se llama cada uno de esos lados, ¿verdad?”. “¿A ver quién nos cuenta con qué mano agarran la cuchara? ¿Y en qué lado se encuentra la mano que agarra el lápiz?”. Hoy nos divertiremos jugando con esos lados.
- Los estudiantes, libremente, van a caminar al ritmo de la palmada. Pueden incluir diferentes tipos de desplazamiento, como trotar hacia delante, hacia atrás, hacia un lado y hacia el otro, lateralmente, etc.
- Cambiamos el ritmo y empiezan a saltar con un pie, con el otro, dando giros, etc. Pero cuando la palmada deje de sonar, todos vuelven a la calma, caminando y respirando profundamente.

#### DESARROLLO (60 minutos)

##### Familiarización con el problema

- ❖ Se plantea la siguiente situación problemática: **retos**  
“Preguntamos con qué mano comen, se peinan o cogen el control del televisor, escriben. Si algún niño no sabe muy bien con qué pie salta mejor, decirle que no se preocupe, que siga practicando hasta que se sienta seguro.”
- ❖ Responden a las preguntas según sus saberes previos

##### Búsqueda y ejecución de estrategias

- ❖ Escucha las respuestas de los estudiantes e interviene preguntando: ¿Qué actividades podemos practicar para desarrollar habilidades que mejoren nuestra direccionalidad y lateralidad?, ¿Qué materiales podemos utilizar para ejercitar habilidades relacionadas a la direccionalidad y lateralidad? ¿Qué juegos podemos organizar y practicar para evidenciar nuestro comportamiento frente a la dominancia motriz?, etc.

4

#### ACTIVIDAD

##### Captura por parejas

- Por parejas se toman de las manos y recorren el lugar. Tratan de tocar a las otras parejas usando solo la mano derecha. Cuando un miembro de la pareja es tocado, intercambian lugares. Si vuelve a ser tocado, pierde el juego y se queda inmóvil. Cuando solo queda una pareja, empiezan de nuevo. Se puede variar tocando solo con la mano izquierda.

4

#### ACTIVIDAD BÁSICA

##### Con los conos

- Los estudiantes conforman columnas de igual cantidad de integrantes. Frente a cada columna se disponen conos en línea recta, separados a cinco metros uno de otro (coloca aproximadamente seis conos). Se dará la indicación para desplazarse por la derecha, por la izquierda, pasando por encima, pasando por debajo, (el niño resolverá ese problema: ¿cómo hacer para pasar por debajo del cono?), etc. El niño que se equivoque deberá iniciar desde el cono de partida.
- Los niños se desplazan a paso ligero y libremente por el patio, explorando el espacio. A la señal del profesor o de algún niño, cada uno de ellos se queda parado sobre un pie y empieza a saltar. Luego el profesor

pregunta: “¿Quién puede permanecer en esa posición por más tiempo, sin perder el control de su cuerpo?”

“Ahora saltemos con el otro pie!” ¿Con qué pie es más fácil saltar?

- ¿Quién puede permanecer más tiempo con este otro pie?

#### ACTIVIDAD AVANZADA

##### Jugando con el balón me divierto

- Por la derecha o por la izquierda Organiza a los estudiantes en dos filas, mirándose frente a frente, separados a una distancia de tres metros. Una será A y la otra B. A la señal del profesor: “¡A derecha!”, los que han sido mencionados deberán rodear a su compañero B por la derecha. El profesor irá mencionando diferentes comandos o pedir a un voluntario que lo haga.
- Los estudiantes tocan con diversas partes del cuerpo el balón. Se desplazan libremente por el patio y exploran las diferentes formas de tocar el balón. ¿Con qué lado me siento mejor?

#### ACTIVIDAD DE APLICACIÓN

- Cada estudiante dibuja con una tiza cinco círculos en el piso, uno en el centro y los otros en cruz. Luego, se sitúa de pie en el círculo central y, a la señal, da un salto según lo que indique el profesor: “¡A la derecha!, ¡a la izquierda!, ¡hacia adelante!, ¡hacia atrás!, ¡al centro!

##### Jugando en cruces

- Organiza cuatro grupos de igual cantidad de estudiantes, los cuales se encontrarán ubicados formando una cruz. Cada estudiante, del primero al último, recibe un número. El profesor mencionará un número con una ubicación. Ejemplo: “Dos derecha”, entonces, todos los estudiantes a los que les corresponde el número dos deberán driblear el balón hasta línea con la mano derecha por entre sus compañeros hasta llegar a su sitio dando un pase al compañero que será mencionado. “Cinco izquierda”, ahora los que se mueven son los que tienen el número cinco y driblean con la mano izquierda.

##### Reflexión y formalización

- ¿En qué actividades cotidianas empleas los lados de tu cuerpo? Ejemplos **Planteamiento de otros problemas**
- Invita a los estudiantes mediante otro juego ejemplificar una actividad cotidiana que realicen ellos o sus padres haciendo uso de su direccionalidad y lateralidad.

#### CIERRE (15 minutos)

##### Reflexionando

- Los estudiantes se organizan en parejas y se desplazan caminando por todo el campo deportivo. Conversan entre ellos respecto a las actividades realizadas y se les planteará preguntas como: “¿Qué lado de su cuerpo es el dominante?”. Conforme vayan contestando irán realizando ejercicios de estiramiento y relajación.
- ¿Qué han aprendieron hoy día? ¿En qué actividades se manifestaron las capacidades de direccionalidad? ¿y de lateralidad? ¿Qué debemos hacer luego de las actividades físicas?
- Invítalos a realizar su higiene como parte de la práctica de un hábito saludable.



**ANEXO**

**Escala de valoración (uso del docente) Sesión 09**

**Competencia: SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.**

**Capacidad 1. Comprende su cuerpo**

**Desempeño 2** Resuelve situaciones motrices a través del dominio y alternancia de sus lados orientándose en un espacio y un tiempo determinado, que le ayuden a desarrollar sus capacidades físicas.

**Competencia: INTERACTÚA A TRAVÉS DE SUS HABILIDADES SOCIOMOTRICES.**

**Capacidad 1:** Se relaciona utilizando sus habilidades socio motrices.

**Desempeño1:** Se relaciona con sus compañeros en diversos entornos interactuando de manera asertiva. Valora el juego como manifestación social y cultural de los pueblos y evita todo tipo de discriminación.

Nombres y apellidos de los estudiantes	1. Doy preferencias y respeto los turnos de participación. 2. Practico habilidades físico deportivas evidenciando la autonomía en el gesto técnico				
	Destacado	Satisfactorio	Proceso	Inicio	Observaciones
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					
16.					
17.					
18.					
19.					
20.					
21.					
22.					
23.					
24.					
25.					
26.					
27.					
28.					
29.					
30.					

**SESIONES “DESARROLLAMOS HABILIDADES HABITUALES PARA BENEFICIO DE MI SALUD CORPORAL”**

5

**I. DATOS GENERALES:**

- 1.1. I.E.** : SAN MARTIN.
- 1.2. LUGAR** : Lambayeque
- 1.3. DIRECTOR** : Carlos Alberto Nima Monteza
- 1.4. DOCENTES** : José Remberto Ruiz Fernández.
- 1.5. GRADO** : 1° “A, B, C y D”
- 1.6. FECHA** : Del 09 al 13 de mayo de 2022.



**II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:**

**Propósito:** Concientizarse sobre la importancia de cómo puedo cuidar mi cuerpo, teniendo una buena prevención y cuidado en la alimentación, higiene y, respiración saber satisfacer necesidades de vestuario, y descanso a través de la apropiación de las Tic, y el buen manejo y asesoría de la información para obtener una vida sana.

**Evidencias de aprendizaje:**

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS (CRITERIOS DE EVALUACIÓN)	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIA DE APRENDIZAJE?
<p><b>ASUME UNA VIDA SALUDABLE</b></p> <p><b>Capacidad 1.</b> Comprende las relaciones entre la actividad física, alimentación, postura e higiene personal y del ambiente y la salud.</p> <p><b>Capacidad 2.</b> Incorpora prácticas que mejoran su calidad de vida.</p>	<p><b>Desempeño 1.</b> Explica acerca del bienestar que produce práctica de actividad física en relación con la salud.</p> <p><b>Desempeño 3.</b> Reconoce su estado nutricional y sus hábitos alimenticios, y cómo impactan en su salud integral.</p> <p><b>Desempeño 5.</b> Incorpora prácticas de higiene personal y ambiental tomando conciencia de los cambios en actividades de la vida cotidiana.</p>	<p>Propuestas de dietas y hábitos saludables en un díptico</p> <p>- Demostraciones al experimentar movimientos coordinados, utilizando diferentes objetos, sonidos, etc.</p>
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES</b>	
<p><b>ENFOQUE DE DERECHOS</b></p> <p><b>Valor: Justicia y solidaridad</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Los docentes promueven oportunidades para que los estudiantes ejerzan sus derechos en la relación con sus pares y adultos.</li> <li>➤ Los docentes programan y enseñan considerando tiempos, espacios y actividades diferenciadas de acuerdo a las características y demandas de los estudiantes, las que se articulan en situaciones significativas vinculadas a su contexto y realidad.</li> </ul>	
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Personaliza entornos virtuales.</li> <li>➤ Interactúa en entornos virtuales.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Define metas de aprendizaje.</li> <li>➤ Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.</li> </ul>	

### III. MOMENTOS Y TIEMPOS DE LA SESIÓN

#### Inicio (20 minutos)

- Preguntas retadoras: ¿qué opinión tienen de salud corporal? ¿Qué actividades nos hacen referencia a la salud corporal? ¿Cómo creen que debemos cuidar nuestro cuerpo? ¿pueden dar ejemplos de técnicas de higiene, alimentación, respiración?
- ¿Cuáles son las actividades que realizas para tener calidad de vida? ¿Consideras que existen hábitos nocivos para la salud?, ¿cuáles? ¿Qué alimentos consumes diariamente?, ¿crees que esos alimentos te proporcionan la energía suficiente para realizar actividad física?
- Para mantenernos saludables debemos realizar actividad física al menos 30 minutos diarios (puede ser una caminata, salir a pasear en bicicleta, jugando el deporte que más les gusta, entre otras) esta se debe complementar con alimentación adecuada e hidratación (es importante reponer las sales minerales que perdemos al sudar).
- Luego realizamos el calentamiento con actividades específicas y generales para todo el cuerpo.

#### DESARROLLO (60 minutos)

##### Familiarización con el problema

- Se plantea la siguiente situación problemática: **retos** “Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de otras personas, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, cuidado de seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.”
- Responden a las preguntas según sus saberes previos.



##### Búsqueda y ejecución de estrategias.

- Escucha las respuestas de los estudiantes y pregunta: ¿Qué actividades podemos practicar para desarrollar habilidades que mejoren nuestra respiración?, ¿Qué materiales podemos utilizar para ejercitar habilidades relacionadas a la higiene, alimentación, relajación? ¿Qué juegos podemos organizar y practicar para evidenciar nuestro comportamiento frente a la salud corporal?, etc.
- Describir qué hábitos y estilos de vida son saludables y cuáles no en un con-texto determinado, identificando aquellos que favorecen la salud en un sentido global e indicando de qué forma contribuyen a su mejora, tanto individual como colectivamente.
- Se desplazan lentamente, respiran profundamente, luego caminan, trotan, mueven los brazos sincronizando la respiración, corren en zigzag.

#### 4 ACTIVIDAD

- **El cocodrilo.** En la mitad del campo se dibujan dos líneas paralelas a 2 m de distancia a manera de río. Dentro del río, se ubica el cocodrilo. Los estudiantes se ubican a un lado del río. Para poder pasar al otro lado, tienen que gritar “Cocodrilo, cocodrilo, ¿podemos pasar?”. Si el cocodrilo dice: “Sí”, los estudiantes pasan corriendo al otro lado. Si dice: “No, que pase... (menciona el nombre de un compañero)” el estudiante mencionado debe pasar. El que es tocado cambia de rol con el cocodrilo.



4

#### ACTIVIDAD BÁSICA

**Rodar como troncos** Los estudiantes, recostados sobre una colchoneta, ruedan para desplazarse de un extremo al otro. Luego, junta varias colchonetas para hacer una trayectoria más larga. Otra variante puede ser un estudiante recostado sobre la colchoneta y los compañeros la inclinan por uno de sus lados para que el compañero ruede. ¿Cómo te sientes al rodar? ¿Cómo se siente tu cuerpo si realizas actividad física sin los nutrientes necesarios? Sustenta por qué. ¿Qué capacidad se manifiesta al realizar rodamientos?

#### ACTIVIDAD AVANZADA

**Rodamos por pareja** Los estudiantes, formados en parejas frente a frente y agarrados de las manos, se recuestan en la colchoneta y van rodando de un extremo al otro. Luego, rétalos a ver qué tal lo hacen trabajando espalda con espalda y los brazos entrelazados. ¿De cuál de las dos formas te pareció más fácil? ¿Qué habilidades combinaron?

#### ACTIVIDAD DE APLICACIÓN

**Rueda grupal** Organiza a los estudiantes en cinco grupos de igual cantidad de participantes. Dale 5 minutos para que se pongan de acuerdo en planificar una actividad en la que todos sus integrantes generen una nueva forma de rodar y complementen organizando y representando un sociodrama de una acción de primeros auxilios representando personajes de salud, bomberos, policías, etc. vinculada a la alimentación, accidentes... ¿Cómo tuviste que trabajar dicha actividad? ¿Cómo se pusieron de acuerdo? ¿Qué capacidades físicas se manifestaron en estas actividades?

#### Reflexión y formalización

- ¿En qué actividades cotidianas empleas los gestos, las posturas? Ejemplos **Planteamiento de otros problemas**
- Invita a los estudiantes mediante otro juego ejemplificar una actividad cotidiana que realicen sus padres haciendo uso la mejor expresión corporal en una comunicación cotidiana.

#### CIERRE (15 minutos)

#### Reflexionando

- Los estudiantes se organizan en parejas y se desplazan caminando por todo el campo deportivo. Conversan entre ellos respecto a los alimentos que consideran deben consumir para realizar actividad física. Pueden ayudar con algunas preguntas como: “¿Qué vitaminas tiene la naranja?”. Conforme vayan contestando irán realizando ejercicios de estira-miento y relajación.
- Luego de la actividad reúne al grupo y que socialicen con respecto a los alimentos que consideran les trae más beneficios para la práctica de actividad física.
- ¿Qué han aprendieron hoy día? ¿En qué actividades se manifestaron las capacidades de flexibilidad? ¿y la de fuerza? ¿Qué debemos hacer luego de las actividades físicas? ¿Saben lo que sucede cuando nuestro cuerpo suda y no nos bañamos? Cierra el diálogo explicando a los estudiantes respecto a la hidratación y la higiene que deben tener luego de realizar las actividades físicas.
- Explicales que en la siguiente clase ahondaremos un poco más respecto a los hábitos saludables que debemos practicar para tener salud corporal.
- Invítalos a realizar su higiene como parte de la práctica de un hábito saludable.

**ANEXOS**

**Escala de valoración (uso del docente) Sesión 8**

**Competencia:** ASUME UNA VIDA SALUDABLE

**Capacidad 1.** “Comprende las relaciones entre la actividad física, alimentación, postura e higiene personal y del ambiente y la salud”

**Desempeño 1.** Explica acerca del bienestar que produce práctica de actividad física en relación con la salud.

**Desempeño 3.** Reconoce su estado nutricional y sus hábitos alimenticios, y cómo impactan en su salud integral.

**Desempeño 5.** Incorpora prácticas de higiene personal y ambiental al tomar conciencia de los cambios en las actividades de la vida cotidiana dentro y fuera de la escuela.

Nombres y apellidos de los estudiantes	1. Simbolizo personajes y situaciones mediante el cuerpo y el movimiento con desinhibición y soltura en la actividad. 2. Mantengo un clima de convivencia escolar, de respeto, con ambiente organizado y seguro. 3. Valoro las diferentes expresiones de mis compañeros.				
	Destacado	Satisfactorio	Proceso	Inicio	Observaciones
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					
16.					
17.					
18.					
19.					
20.					
21.					
22.					
23.					
24.					
25.					
26.					
27.					
28.					
29.					
30.					

**SESION 7 “DESARROLLAMOS NUESTRAS HABILIDADES SOCIALES A TRAVÉS DEL DIALOGO CON MI CUERPO”**

5

**I. DATOS GENERALES:**

- 1.1. I.E.** : SAN MARTIN.
- 1.2. LUGAR** : Lambayeque
- 1.3. DIRECTOR** : Carlos Alberto Nima Monteza
- 1.4. DOCENTES** : José Remberto Ruiz Fernández.
- 1.5. GRADO** : 1º “A, B, C y D”
- 1.6. FECHA** : Del 2 al 6 mayo de 2022.



**II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:**

**Propósito:**

Practicar y diseñar actividades expresivas con o sin base musical, utilizando el cuerpo como medio de comunicación y expresión creativa que afirmen su autonomía para desenvolverse favorablemente frente a cualquier situación que les toque enfrentar.

**Evidencias de aprendizaje:**

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS (CRITERIOS DE EVALUACIÓN)	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIA DE APRENDIZAJE?
<p><b>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD</b></p> <p><b>1. “Se expresa corporalmente”</b></p>	<p><b>Desempeño 3.</b> Realiza técnicas de expresión motriz mímica, gestual y postural para la manifestación de sus emociones en situaciones de juego y actividades físicas diversas.</p> <p><b>Representa</b> secuencias de movimiento y gestos corporales propios de las manifestaciones culturales de su región.</p>	<p>Experimentar movimientos coordinados, utilizando diferentes objetos, sonidos, etc.</p>
<p><b>INTERACTÚA A TRAVÉS DE SUS HABILIDADES SOCIOMOTRICES.</b></p> <p><b>1. Se relaciona utilizando sus habilidades socio motrices.</b></p>	<p><b>Desempeño 1.</b> Se relaciona con sus compañeros en diversos entornos interactuando de manera asertiva. <b>Evita</b> todo tipo de discriminación en la práctica de actividades físicas (lúdicas, deportivas y otras).</p>	<p>Esquema corporal, imágenes, identificaciones reales. Representaciones.</p>
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES</b>	
<p><b>ENFOQUE DE IGUALDAD DE GÉNERO</b></p> <p><b>Valor:</b> diálogo y concertación</p>	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.	
<p><b>ENFOQUE INCLUSIVO O ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b></p> <p><b>Valor:</b> Confianza en la persona</p>	Los estudiantes protegen y fortalecen en toda circunstancia su autonomía, autoconfianza y autoestima.	
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>	
<p>❖ <b>Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Personaliza entornos virtuales.</li> <li>➤ Gestiona información del entorno virtual.</li> <li>➤ Interactúa en entornos virtuales.</li> <li>➤ Realiza objetos virtuales en diversos formatos.</li> </ul>	

❖ <b>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Define metas de aprendizaje.</li> <li>➤ Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.</li> <li>➤ Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.</li> </ul>
--	--

### III. MOMENTOS Y TIEMPOS DE LA SESIÓN

#### Inicio (20 minutos)

- Preguntas retadoras: ¿qué idea o concepto tienen de expresión corporal? ¿Qué actividades nos hacen referencia a la expresión corporal? ¿Cómo se comunican con su compañero o su familia? ¿En qué situaciones se pueden comunicar con sus semejantes con su cuerpo sin utilizar la voz?
- Los estudiantes dan sus respuestas vamos dirigiendo hacia el objeto de aprendizaje del día.
- Luego realizamos el calentamiento con actividades específicas y generales para todo el cuerpo sugeridas por el docente según imágenes del anexo y los estudiantes.

#### DESARROLLO (60 minutos)

##### Familiarización con el problema

- ❖ Se plantea la siguiente situación problemática: **retos**

##### Exteriorizar emociones y sentimientos

El lenguaje corporal es fascinante, de hecho, se estima (según el estudio de Albert Mehrabian) que la comunicación verbal (oral) por sí sola solo transmite el 7% de la información total del mensaje, el resto de información del mensaje es recibido un 38% según el tono de voz que ponemos y un 55% según el movimiento o la posición que ponemos (postura, gestos, etc...). Es decir, nos da mucha más información la comunicación no verbal que la verbal. ¿Qué actividades crees poder hacer solo o con tus compañeros para exteriorizar mejor tus emociones y sentimientos en la clase?

- ❖ Responden a las preguntas según sus saberes previos.

##### Búsqueda y ejecución de estrategias

- ❖ Escucha las respuestas de los estudiantes y pregunta: ¿Qué actividades podemos practicar para desarrollar las habilidades que exterioricen nuestras emociones y sentimientos?, ¿Qué materiales podemos utilizar para ejercitar estas habilidades? ¿Qué juegos podemos organizar y practicar para concretizar mejor nuestra expresión corporal?

#### ACTIVIDAD BÁSICA

- Se desplazan lentamente, respiran profundamente, luego caminan más rápido cerrados los ojos se acercan según se indique, se toman las manos abren los ojos y se miran; luego corren apresurados, se paran hablan a un compañero uno hace de adulto el otro de niño y le dan consuelo luego abren los ojos.
- Proponemos un juego para que les sirva de guía (el desafío de la soga) lo practicamos y luego los estudiantes van modificando según crean conveniente.

#### ACTIVIDAD AVANZADA

- En grupos, realizamos movimientos coordinados marcando ritmos con la música de la región simulando un acontecimiento familiar como bautizos, casamientos, pararaicos, etc.

##### Reflexión y formalización

- ¿En qué actividades cotidianas empleas los gestos, las posturas? Ejemplos **Planteamiento de otros problemas.**

### ACTIVIDAD DE APLICACIÓN

- Invitamos a los estudiantes mediante otro juego ejemplificar una actividad cotidiana Squash (escena de corta duración) que realicen sus padres haciendo uso la mejor expresión corporal simulando una comunicación cotidiana.

### CIERRE 15 minutos.

- Conversamos con ellos sobre cómo se sintieron en las acciones de hoy. Preguntamos: ¿lograron sus expectativas respecto a los aprendizajes propuestos al inicio de la sesión?; ¿qué dificultades tuvieron?; ¿hubo dificultades para representar individual o grupal alguna actividad?; ¿qué decisiones tomaron para resolverlo?; ¿en qué situaciones de la vida cotidiana pueden utilizar lo aprendido?
- Enfatizamos sobre la utilidad de realizar una buena expresión corporal para logran una comunicación favorable y amena y para encontrar solución a diversas situaciones problemáticas.
- Concientizamos sobre los productos que deben ir recopilando para presentar en el producto final.
- Orienta el desarrollo de este juego para potenciar los valores: **diálogo y concertación** y **Confianza en la persona**
- Realizamos acciones de limpieza y de aseo personal.



**ANEXOS**

**Escala de valoración (uso del docente) Sesión 7**

**Competencia: SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD**

**Capacidad 1. “Se expresa corporalmente”**

**Desempeño 3: Realiza** técnicas de expresión motriz mímica, gestual y postural para la manifestación de sus emociones en situaciones de juego y actividades físicas diversas. **Representa** secuencias de movimiento y gestos corporales propios de las manifestaciones culturales de su región.

**Competencia: INTERACTÚA A TRAVÉS DE SUS HABILIDADES SOCIOMOTRICES.**

**Capacidad 1. Se relaciona utilizando sus habilidades socio motrices.**

**Desempeño 1. Se relaciona** con sus compañeros en diversos entornos interactuando de manera asertiva. **Evita** todo tipo de discriminación en la práctica de actividades físicas (lúdicas, deportivas y otras).

Nombres y apellidos de los estudiantes	1. Respeto el trabajo de mis compañeros y desarrollo habilidades socioemocionales de comunicación asertiva y perseverancia. 2. Valoro las diferentes expresiones de mis compañeros.				
	Destacado	Satisfactorio	Proceso	Inicio	Observaciones
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					
16.					
17.					
18.					
19.					
20.					
21.					
22.					
23.					
24.					
25.					
26.					
27.					
28.					
29.					
30.					

## SESIÓN 6 “ME DIVIERTO AL DESPLAZARME CON MIS CAPACIDADES FÍSICAS”

### I. DATOS GENERALES:

1.1. I.E.	: SAN MARTIN.
1.2. LUGAR	: Lambayeque
1.3. DIRECTOR	: Carlos Alberto Nima Monteza
1.4. DOCENTES	: José Remberto Ruiz Fernández.
1.5. GRADO	: 1º “A, B, C y D”
1.6. FECHA	: Del 25 al 29 de abril de 2022.



### II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

**Propósito:** Proponemos realizar actividades de velocidad, de desplazamiento con cambios de dirección en distancias cortas, teniendo en cuenta la orientación (velocidad, trayectorias, capacidad de anticipación, adaptación) demostrando autonomía en la toma de decisiones.

#### Capacidades coordinativas especiales

- **Orientación**, ponen en acción los mecanismos propioceptores (informan sobre la posición en el espacio del cuerpo, la situación o posición de los movimientos, estado de tensión de los músculos y la postura) y los exteroceptores (información de lo que ocurre en el exterior, es decir, el objeto que se mueve alrededor) lo que va a influir el desarrollo de las mismas.
- **Anticipación**, está determinada en 2 direcciones: la anticipación a los propios movimientos y la anticipación de los movimientos ajenos (al objeto que se mueve, el movimiento del contrario o del compañero).
- **Diferenciación**, comienza cuando el sujeto sabe diferenciar una habilidad de otra, percibe el movimiento, aprecia el tiempo, el espacio y en la fase de realización sabe diferenciar las partes esenciales dando la respuesta correcta.
- **Acoplamiento**. Es la capacidad para coordinar eficazmente diferentes movimientos corporales parciales, movimientos aislados, tiene como base la combinación de dos o más habilidades motrices sucesivas o simultáneas
- **Equilibrio**, es la función, mediante la cual el cuerpo o parte del mismo se mantiene constantemente en una posición correcta, gracias a una serie de reflejos condicionados con los que se modifica el tono muscular, con el fin de oponerse a cualquier inclinación que amenace la estabilidad.

#### Evidencias de aprendizaje:



COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS (CRITERIOS DE EVALUACIÓN)	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIA DE APRENDIZAJE?
<b>Competencia:</b> SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD <b>Capacidad 1.</b> Comprende su cuerpo.	<b>2. Resuelve</b> situaciones motrices a través del dominio y alternancia de sus lados orientándose en un espacio y un tiempo determinado, en interacción con los objetos y los otros.	Representaciones motrices Escritos de conceptos. Organizador gráfico
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>		
<b>ENFOQUE DE IGUALDAD DE GÉNERO</b> <b>Valor:</b> Igualdad y dignidad	<b>ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género</li> </ul>	
<b>ENFOQUE INCLUSIVO O ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b> <b>Valor:</b> Respeto a las diferencias	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento al valor inherente de cada persona y de sus derechos, por encima de cualquier diferencia</li> </ul>	
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>		
<b>DESEMPEÑOS</b> ❖ Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC	<ul style="list-style-type: none"> <li>Personaliza entornos virtuales.</li> <li>Interactúa en entornos virtuales.</li> <li>Realiza objetos virtuales en diversos formatos.</li> </ul>	
❖ Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Define metas de aprendizaje.</li> <li>Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.</li> </ul>	

### III. MOMENTOS Y TIEMPOS DE LA SESIÓN.

#### Inicio (20 minutos)

- Se reúne a todos los estudiantes en círculo y damos la bienvenida.
- Preguntamos si conocen de la importancia del desarrollo de sus capacidades físicas condicionales y coordinativas para desenvolverse de manera autónoma en los retos de la vida cotidiana.

#### DESARROLLO (60 minutos)

##### Familiarización con el problema

- ❖ Se plantea la siguiente situación problemática: **retos**  
 “Como puedo moverme adecuadamente en el campo haciendo uso de la orientación con velocidad, demostrando capacidad de anticipación frente a los compañeros y objetos según la trayectoria con que son enviados”.
- ❖ Responden a las preguntas según sus saberes previos

##### Búsqueda y ejecución de estrategias

- ❖ Escucha las respuestas de los estudiantes y pregunta: ¿Qué actividades podemos practicar para desarrollar habilidades que mejoren nuestra velocidad, y anticipación en atrapar objetos?, ¿Qué materiales podemos utilizar para ejercitar habilidades relacionadas a la velocidad, orientación, trayectoria de los objetos anticipando su apropiación? ¿Qué juegos podemos organizar y practicar para evidenciar la orientación, velocidad? etc.



## ACTIVIDAD

### Vaciar el campo

Dos equipos con igual número de participantes. Cada equipo tiene un número determinado de balones, cuantos más, mejor. A la señal han de sacar los balones de su campo y mandarlos al del equipo contrario. El objetivo es que en el campo de cada equipo no queden balones y que el adversario sí los tenga. Al acabar el tiempo se contabilizan los balones en cada campo.



## ACTIVIDAD BÁSICA

### El oso dormilón

- Todos participan. Cada estudiante lleva un balón en las manos y se ubica alrededor del “oso dormilón” que es un compañero que está recostado en el centro. El profesor da la indicación para ir a despertar al “oso dormilón” cada uno con su balón dribleando. El “oso dormilón”, una vez despierto, corre a atrapar a sus compañeros que solo pueden correr por el perímetro del campo que delimitaste con anticipación.

¿Qué habilidades específicas fueron necesarias para este juego? ¿Crees que es importante que todos asumamos un rol según nuestras fortalezas en el equipo?

## ACTIVIDAD AVANZADA

### Sumar diez pases

Dos equipos en la cancha o sector de juego. Se utiliza una sola pelota. Cada equipo debe dar pases hasta llegar a diez consecutivos y así obtener un punto. El otro equipo debe tratar de conseguir la pelota. Reglas: no más de dos pases entre los mismos jugadores, la infracción se cuenta como un pase y se sigue contando, al perder la pelota se pierde el conteo

¿Qué otras reglas le agregarías a este juego predeportivo?

## ACTIVIDAD DE APLICACIÓN

### Hago goles con mi pelota de baloncesto

El aula se divide en dos grupos iguales. Se utiliza una pelota de baloncesto la cual debe ser transportada con dribling para anotar un gol en el arco contrario. Es necesario, para que se concrete el gol, que la pelota sea tocada por cinco estudiantes entre hombres y mujeres, a través de pases utilizados en el baloncesto. El gol se realiza fuera de la zona del arquero. Sin embargo, antes de meter el gol se debe dar un bote en el suelo o pique, no se utilizan arqueros y no puede haber contacto físico en la marca. Luego de unos minutos de juego, sugiere que se usen dos balones a la vez. Además, podemos pedir a los estudiantes que propongan reglas y/o variantes para complejizar este juego.

### Jugando en cruces

#### Reflexión y formalización

- ¿En qué actividades cotidianas empleas la orientación espacial, la velocidad, anticipación de objetos?

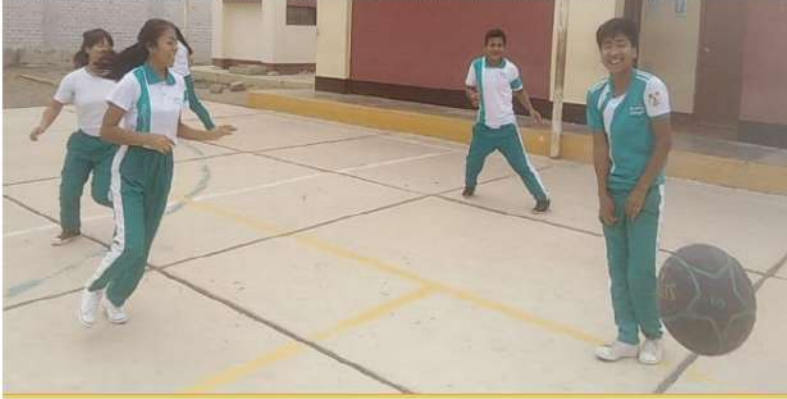
Ejemplos **Planteamiento de otros problemas.**

#### CIERRE 15 minutos.

Todos en círculo pasan el balón lo más rápido que se pueda. El que pierde el balón “paga prenda” (bailar, cantar o contar un chiste).

### Reflexionando

- Recordamos a los estudiantes que en todas las actividades no debemos separarnos por sexo, puesto que nuestra comunidad es mixta y siempre interactuaremos con ambos sexos. Los juegos predeportivos proporcionan, por sus características lúdicas, elementos importantes para el desarrollo integral. ¿Qué hemos aprendido? ¿Esa interrelación con los demás nos servirá de algo? Se refuerza las conductas positivas evidenciadas en clase y despídete de los estudiantes con un efusivo: ¡Hasta la próxima clase!
- Invítalos a realizar su higiene como parte de la práctica de un hábito saludable.



**ANEXOS**

**Escala de valoración (uso del docente) sesión 06**

**Competencia:** SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.

**Capacidad 1** Se expresa corporalmente

**Desempeño:** 2. Resuelve situaciones motrices a través del dominio y alternancia de sus lados orientándose en un espacio y un tiempo determinado, en interacción con los objetos y los otros, tomando conciencia de su cuerpo en la acción que le ayuden a desarrollar sus capacidades físicas.

Nombres y apellidos de los estudiantes	1. Utilizo los recursos expresivos de mi cuerpo y me integro en el grupo cooperando en la comunicación de ideas, sentimientos y acciones motrices. 2. Identifico la relación entre ejercicio y salud proponiendo prácticas saludables.				
	Destacado	Satisfactorio	Proceso	Inicio	Observaciones
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					
16.					
17.					
18.					
19.					
20.					
21.					
22.					
23.					
24.					
25.					
26.					
27.					
28.					
29.					
30.					

**SESIÓN 5 “EJERCITAMOS NUESTRA PERCEPCIÓN CORPORAL Y ESPACIAL MEDIANTE JUEGOS DEL MALABARISMO”**

5

**I. DATOS GENERALES:**

- 1.1. I.E. : SAN MARTIN.
- 1.2. LUGAR : Lambayeque
- 1.3. DIRECTOR : Carlos Alberto Nima Monteza
- 1.4. DOCENTES : José Remberto Ruiz Fernández.
- 1.5. GRADO : 1° “A, B, C y D”
- 1.6. FECHA : 18 al 22 de abril 2022.



**II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:**

**Propósito:**

I. crear y resolver situaciones motrices a través del dominio de los segmentos de su cuerpo al manipular y ejecutar espectáculos con uno o más objetos a la vez volteándolos, manteniéndolos en equilibrio o arrojándolos al aire alternativamente, por lo común sin dejar que caigan al suelo o, para desarrollar la coordinación y su buen funcionamiento realizando: malabarismo, saltar cuerda, atrapar objetos, etc.)

**Evidencias de aprendizaje:**

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS (CRITERIOS DE EVALUACIÓN)	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIA DE APRENDIZAJE?
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD I. “Comprende su cuerpo”	1. I. <b>Resuelve</b> situaciones motrices a través del dominio y alternancia de sus lados orientándose en un espacio y un tiempo determinado, en interacción con los objetos y los otros, tomando conciencia de su cuerpo en la acción.	- Al experimentar movimientos coordinados, utilizando diferentes objetos. - Juegos
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES</b>	
<b>ENFOQUE DE IGUALDAD DE GÉNERO</b> Valor: Igualdad y dignidad	Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género	
<b>ENFOQUE INCLUSIVO O ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b> Valor: Respeto a las diferencias	Reconocimiento al valor inherente de cada persona y de sus derechos, por encima de cualquier diferencia	
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>	
❖ Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Personaliza entornos virtuales.</li> <li>➤ Gestiona información del entorno virtual.</li> <li>➤ Interactúa en entornos virtuales.</li> <li>➤ Rea objetos virtuales en diversos formatos.</li> </ul>	
❖ Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Define metas de aprendizaje.</li> <li>➤ Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.</li> <li>➤ Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.</li> </ul>	

### III. MOMENTOS Y TIEMPOS DE LA SESIÓN

#### Inicio (20 minutos)

- ❖ Preguntas retadoras: ¿qué idea o concepto tienen de orientación? ¿Qué tenemos en cuenta para orientarnos si estuviésemos perdidos? ¿Qué harían si les pidieran que ubiquen el sol, la cerámica, su compañero? ¿Creen que es necesario saber orientarse para realizar los quehaceres de la casa?
- ❖ Los estudiantes dan sus respuestas vamos dirigiendo hacia el objeto de aprendizaje del día.
- ❖ Luego realizamos el calentamiento con actividades específicas y generales para todo el cuerpo propuestos por el docente y estudiantes.

#### DESARROLLO (60 minutos)

##### Familiarización con el problema

- ❖ Se plantea la siguiente situación problemática: **retos**

##### El mejor malabarista del circo

En el circo hay muchas payasos, trapecistas, Equilibristas, malabaristas y funambulistas Acróbatas, trapecistas y contorsionistas etc. cada uno hace sus propias actividades que hace reír a los chicos y marcan la diferencia en su actuar y se dice todos tenemos un don que nos hace diferentes; pero que por falta de práctica no lo logramos.

¿Qué actividades crees poder hacer solo o con tus compañeros para ser el mejor malabarista de la clase?

- ❖ Responden a las preguntas según sus saberes previos.

##### Búsqueda y ejecución de estrategias

- ❖ Escucha las respuestas de los estudiantes y pregunta: ¿Qué actividades podemos practicar para desarrollar las habilidades de un malabarista?, ¿Qué materiales podemos utilizar para ejercitar estas habilidades? ¿Qué juegos podemos organizar y practicar para ser un buen malabarista?, etc.
- ❖ ¿Formamos equipos de trabajo se organizan y ensayan sus actividades relacionadas a las actividades que realizan los circenses?
- ❖ Proponemos un juego para que les sirva de guía, lo practicamos y luego los estudiantes van modificando según crean conveniente.
- ❖ ¿Realizamos algunas preguntas sobre las representaciones realizadas de sus juegos si comprenden la necesidad de coordinar los movimientos?

##### ACTIVIDAD BASICA

- Pueden practicar las actividades relacionadas al reconocimiento del **espacio** y del **tiempo en relación a los objetos** lanzando globos al aire avanzando a la derecha e izquierda, adelante y atrás, zig-zag; lento- rápido.
- Lanzar pelotas de trapo alto y recibirlos sentados, lanzar la pelota girar a la derecha e izquierda según se indique antes de recibirlos.

##### ACTIVIDAD AVANZADA

- ❖ En equipos de igual número de participantes practicamos el juego de “las tuercas”, “los vasos”, caminar en zancos, etc.

##### ACTIVIDAD DE APLICACIÓN

- ❖ En forma individual con ayuda de pelotas pequeñas o limones tratamos de lanzar en forma alternada al aire sin dejar de caer practicando el malabarismo. Complementamos con propuestas de los estudiantes.

### Reflexión y formalización

- ¿En qué actividades cotidianas empleas los gestos de la coordinación como los hacen los malabaristas? Ejemplo los mozos, cocineros, barman, cargadores de ladrillos, etc.

### Planteamiento de otros problemas

- Invitamos a los estudiantes mediante otro juego a ejemplificar una actividad cotidiana que realicen sus padres haciendo uso su percepción corporal espacial y temporal.

### CIERRE (15 minutos)

- ❖ Conversamos con los estudiantes sobre cómo se sintieron en la sesión de hoy. Pregúntales: ¿lograron los aprendizajes propuestos al inicio de la sesión?; ¿qué dificultades se presentaron al realizar la actividad?; ¿qué les fue difícil realizar?; ¿cómo lo resolvieron?; ¿en qué situaciones de la vida cotidiana pueden utilizar lo que aprendieron?
- ❖ Dialogaremos a modo de conclusión con los estudiantes sobre la utilidad de realizar ejercicios para encontrar solución a diversas situaciones problemáticas.
- ❖ Desarrollamos con los estudiantes la actividad de los ejemplos que tienen que presentar para su blog Institucional.
- ❖ Orientamos el desarrollo de este juego para potenciar los valores: **Igualdad y dignidad y Respeto a las diferencias.**

Orientamos sobre el aseo y su importancia en la salud, luego vamos a lavarnos.



**ANEXO**

**Escala de valoración (uso del docente) Sesión 5**

**Competencia: SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD**

**Capacidad 1. “Comprende su cuerpo”**

**Desempeño 1.1. Resuelve** situaciones motrices a través del dominio y alternancia de sus lados orientándose en un espacio y un tiempo determinado, en interacción con los objetos y los otros, tomando conciencia de su cuerpo en la acción.

Nombres y apellidos de los estudiantes	1. Expreso a través de movimientos corporales para encontrarme conmigo mismo y con los demás. 2. Practico juegos motrices para el reconocimiento espacial.				
	Destacado	Satisfactorio	Proceso	inicio	Observaciones
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					

**SESIÓN 4 “EJERCITAMOS NUESTRA PERCEPCIÓN CORPORAL Y ESPACIAL MEDIANTE JUEGOS MOTRICES”**

**5**

**I. DATOS GENERALES:**

- 1.1. I.E.** : SAN MARTIN.
- 1.2. LUGAR** : Lambayeque
- 1.3. DIRECTOR** : Carlos Alberto Nima Monteza
- 1.4. DOCENTES** : José Remberto Ruiz Fernández.
- 1.5. GRADO** : 1° “A, B, C y D”
- 1.6. FECHA** : 11 al 15 de abril de 2022



**II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:**

**Propósito:** 1. Resuelve situaciones motrices a través del dominio de su percepción corporal orientándose en un espacio y en un tiempo determinado, en interacción con los objetos y los otros.

**Evidencias de aprendizaje:**

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS (CRITERIOS DE EVALUACIÓN)	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIA DE APRENDIZAJE?
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD 1. “Comprende su cuerpo”	<b>Desempeño1.</b> Resuelve situaciones motrices a través del dominio y alternancia de sus lados orientándose en un espacio y un tiempo determinado, en interacción con los objetos y los otros, tomando conciencia de su cuerpo en la acción.	- Los ejemplos de actividades empleadas para el reconocimiento de su percepción corporal espacial y temporal. - Representación de juegos de percepción corporal espacial y temporal.
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES</b>	
<b>ENFOQUE DE IGUALDAD DE GÉNERO</b> Valor: Igualdad y dignidad	Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género	
<b>ENFOQUE INCLUSIVO O ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b> Valor: Respeto a las diferencias	Reconocimiento al valor inherente de cada persona y de sus derechos, por encima de cualquier diferencia	
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>	
❖ Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Personaliza entornos virtuales.</li> <li>➤ Gestiona información del entorno virtual.</li> <li>➤ Interactúa en entornos virtuales.</li> </ul>	
❖ Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Define metas de aprendizaje.</li> <li>➤ Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.</li> </ul>	



### III. MOMENTOS Y TIEMPOS DE LA SESIÓN

#### Inicio (20 minutos)

- Preguntas retadoras: ¿qué idea o concepto tienen de orientación? ¿Qué tenemos en cuenta para orientarnos si estuviésemos perdidos? ¿Qué harían si les pidieran que ubiquen el sol, la cerámica, su compañero? ¿Creen que es necesario saber orientarse para realizar lo quehacer de en casa?
- Los estudiantes dan sus respuestas vamos dirigiendo hacia el objeto de aprendizaje del día.
- Luego realizamos el calentamiento con actividades específicas y generales para todo el cuerpo.

#### DESARROLLO (60 minutos)

##### Familiarización con el problema

- ❖ Se plantea la siguiente situación problemática: **retos**

##### Soy un explorador en el juego

María y Jesús realizan un paseo campestre por el camino ven entre los árboles de manzanos, frutos que están caídos; otros muy firmes a las ramas, a un lado del camino se veía flores y al otro lado espinas, María quiso regresarse; pero Jesús le insistía que avancen, el río estaba pasando la cerca, a la vez que se oía muy suave los truenos de la lluvia que se acerca ¿Qué términos debería emplearse para determinar su ubicación?

Responden a las preguntas según sus saberes previos.

**Conceptos** Nociones asociadas a relaciones espaciales:

- Sentido
- Dirección
- Orientación
- Planos
- Nociones topológicas básicas: dentro-fuera; arriba-abajo; derecha-izquierda...
- Organización del propio cuerpo atendiendo a: delante - detrás; derecha - izquierda; arriba - abajo.
- Organización de los objetos atendiendo a: delante - detrás; derecha - izquierda; arriba - abajo...



##### Búsqueda y ejecución de estrategias

- ❖ Escucha las respuestas de los estudiantes y pregunta: ¿Qué actividades podemos practicar para desarrollar o reforzar su percepción espacial relacionado al tiempo – espacio y los demás?, ¿Qué materiales podemos utilizar para ejercitar estas habilidades? ¿Qué juegos podemos organizar y practicar para resolver la situación problemática de María y Jesús?, etc.

#### ACTIVIDAD BÁSICA

- Forma equipos de trabajo organizan y ensayan sus actividades relacionadas a las distancias, alturas, adelante, atrás, izquierda derecha, etc. Para mejorar la percepción corporal y espacial de los estudiantes.
- Proponemos un juego para que les sirva de guía, lo practicamos y luego los estudiantes van modificando según crean conveniente.
- ¿Realiza algunas preguntas sobre las representaciones realizadas de sus juegos si comprenden el espacio y el tiempo?
- Ejercicios de conducción y parada del balón: reconocimiento de espacio-tiempo; cambiando de direcciones, giros alternando con los dos pies.
- Golpeamos con antebrazos el balón de voleibol o globos según indicaciones del docente o de un compañero (desplazándose adelante, atrás, derecha-izquierda, etc.

### ACTIVIDAD AVANZADA

- Juego PASAR LA PELOTA. En grupos de igual número de participantes. Para recordar direcciones y situaciones
- Pueden reconocer las actividades relacionadas al reconocimiento del **espacio** y del **tiempo en relación a los objetos** que se distribuye en el campo.

### ACTIVIDAD DE APLICACIÓN

- Realizamos el juego “Sale el Lingo” formados en columnas en forma competitiva el que lo realiza más rápido y sin cometer faltas propuestas por los estudiantes gana el juego.
- Proponemos otros juegos según interés del estudiante

#### Reflexión y formalización

- ¿En qué actividades cotidianas empleas el reconocimiento de tu percepción corporal espacial y temporal?

#### Planteamiento de otros problemas

- Invita a los estudiantes mediante otro juego ejemplificar una actividad cotidiana que realicen sus padres haciendo uso tu percepción corporal espacial y temporal.

### CIERRE (15 minutos)

- Conversa con los estudiantes sobre cómo se sintieron en la sesión de hoy. Pregúntales: ¿lograron los aprendizajes propuestos al inicio de la sesión?; ¿qué dificultades tuvieron?; ¿qué les fue difícil realizar?; ¿cómo lo resolvieron?; ¿en qué situaciones de la vida cotidiana pueden utilizar lo que aprendieron?
- Concluye con los estudiantes sobre la utilidad de realizar ejercicios para potencializar la orientación espacial y temporal para encontrar solución a diversas situaciones problemáticas.
- Desarrolla con tus estudiantes la actividad de los ejemplos que tiene que presentar.
- Orienta el desarrollo de este juego para potenciar los valores: **Igualdad y dignidad y Respeto a las diferencias.**
- Ascarse las manos, la cara, etc.



## ANEXOS

### Escala de valoración (uso del docente) Sesión 4

**Competencia:** SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD

**Capacidad 1.** “Comprende su cuerpo”

**Desempeño 1.1.** Resuelve situaciones motrices a través del dominio y alternancia de sus lados orientándose en un espacio y un tiempo determinado, en interacción con los objetos y los otros, tomando conciencia de su cuerpo en la acción.

Nombres y apellidos de los estudiantes	Indicador: Practico juegos motrices para el reconocimiento espacial.				
	Destacado	Satisfactorio	Proceso	Inicio	Observaciones
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					
16.					
17.					
18.					
19.					
21.					
22.					
23.					
24.					
25.					
26.					
27.					
28.					
29.					
30.					

**SESIÓN 3 “EXPLORO MIS HABILIDADES Y DESTREZAS FÍSICAS MEDIANTE JUEGOS DE COORDINACIÓN MOTORA GRUESA Y FINA”**

**I. DATOS GENERALES:**

- 1.1. I.E. : SAN MARTIN.
- 1.2. LUGAR : LAMBAYEQUE
- 1.3. DIRECTOR : Carlos Alberto Nima Monteza
- 1.4. DOCENTES : José Remberto Ruiz Fernández
- 1.5. GRADOS : 1° A, B, C y D
- 1.6. FECHA : Del 04 al 08 de abril 2022



**II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:**

**Propósito:** Crea juegos individuales y colectivos que involucren sus habilidades y destrezas en mejora de su coordinación motora gruesa y fina.

**Evidencias de aprendizaje:**

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS (CRITERIOS DE EVALUACIÓN)	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIA DE APRENDIZAJE?
<p><b>Competencia:</b> SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD 1. “Comprende su cuerpo”</p> <p><b>Competencia:</b> ASUME UNA VIDA SALUDABLE 2. Incorpora prácticas que mejoran su calidad de vida.</p>	<p><b>Desempeño 1.</b> Crea y practica en forma individual o grupal actividades motrices de coordinación ojo – mano, ojo –pie que mejoren sus habilidades motoras finas y gruesas.</p> <p><b>Desempeño 4.</b> Realiza ejercicios y movimientos que no dañen su salud en la práctica de actividad física.</p>	<p>- Distinguir en un organizador grafico habilidades y destrezas físicas finas y gruesas.</p> <p>-Demostrar el juego clasificado.</p>
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES</b>		
<p><b>ENFOQUE DE IGUALDAD DE GÉNERO</b> Valor: Libertad y responsabilidad</p>	<p>Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad.</p>	
<p><b>ENFOQUE INCLUSIVO O ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b> Valor: Respeto a las diferencias</p>	<p>Reconocimiento al valor inherente de cada persona y de sus derechos, por encima de cualquier diferencia</p>	

### III. MOMENTOS Y TIEMPOS DE LA SESIÓN

#### Inicio (20 minutos)

- Preguntas retadoras: ¿qué actividades realizan en su casa que les gusta hacerlo siempre? ¿Qué otras actividades hacen y no les gusta hacerlas o les hace difícil? ¿Por qué creen no los pueden hacer si otros niños de su edad sí los hacen? ¿Creen que las niñas y niños tienen las mismas posibilidades de realizar ejercicio físico o quehaceres en casa?
- Los estudiantes dan sus respuestas y se orienta hacia el objeto de aprendizaje según el propósito planteado.
- Luego realizamos el calentamiento con actividades específicas y generales para todo el cuerpo con trotes, piques de velocidad, saltos giros, rotaciones, estiramientos, etc. Propuestos por el docente y estudiantes.

#### DESARROLLO (60 minutos)

##### Familiarización con el problema

- ❖ Se plantea la siguiente situación problemática: **retos**

##### En el juego, somos los mejores

Jorge y Pedro compiten en la prueba de carreras de 100 m. de las olimpiadas escolares. Jorge realizó en 16 segundos y Pedro registró una marca 16.5 segundos ¿Quién obtuvo el primer lugar?

- ❖ Responden: ¿quién logró la mejor marca?, ¿quién realizó mejor la carrera?, ¿Los números obtenidos de su récord a qué tipo de numeración representan?, ¿qué podemos hacer para mejorar esos récords?, etc.

##### Búsqueda y ejecución de estrategias

- ❖ Escucha las respuestas de los estudiantes y pregunta: ¿Qué actividades puede mejorar a Jorge y Pedro logren aumentar sus habilidades motrices FVRF?, ¿Qué materiales podemos utilizar para ejercitar estas habilidades? ¿Qué juegos podemos organizar y practicar para resolver la situación problemática de Jorge y Pedro?, etc.

#### ACTIVIDAD BASICA

- Forma equipos de trabajo organizan y ensayan sus actividades relacionadas a la velocidad, fuerza, resistencia, flexibilidad, etc. Para mejorar la coordinación motora gruesa y fina de Jorge y Pedro.

##### - Realizar el volteo completo.

- a) Desde un plano inclinado, con piernas agrupadas.
- b) En un plano horizontal con piernas agrupadas y con ayuda si es necesaria;
- c) Ídem a "b" y dar un salto al finalizar el volteo
- Realiza algunas preguntas sobre las representaciones realizadas de sus juegos cuál fue la capacidad que más sobresalió y qué tipo de coordinación se evidencio más. ¿cuántas capacidades involucraste en la actividad?
- Guíalos para que realicen la diferencia entre capacidades físicas básicas y las condicionales, así como los tipos de coordinación en un organizador gráfico

#### ACTIVIDAD AVANZADA

- Solicita que indiquen cómo pueden diferenciar la coordinación fina de la gruesa mediante un gesto corporal.
- Poner dos colchonetas en fila y realizar una voltereta adelante con piernas cerradas seguida de otra con piernas abiertas.

##### Reflexión y formalización

- ¿En qué otras actividades de tu vida cotidiana puedes emplear estas habilidades y destrezas?

### ACTIVIDAD DE APLICACIÓN

- En forma grupal se van organizando en representar una actividad relacionada a la coordinación motora fina y otra a la coordinación motora gruesa, además deberán identificar que capacidades están utilizando valorándolo según el grado de intervención en el ejercicio presentado.

#### **Planteamiento de otros problemas**

- Invita a los estudiantes mediante otro juego ejemplificar una actividad cotidiana que realicen los adultos; haciendo uso de estas habilidades y destrezas, pero sobre todo que se evidencie la coordinación motora gruesa y fina.

### CIERRE (15 minutos)

- Conversa con los estudiantes sobre cómo se sintieron en la sesión de hoy. Pregúntales: ¿lograron los aprendizajes propuestos al inicio de la sesión?; ¿qué dificultades tuvieron?; ¿qué les fue difícil realizar?; ¿cómo lo resolvieron?; ¿en qué situaciones de la vida cotidiana pueden utilizar lo que aprendieron?
- Concluye con los estudiantes sobre la utilidad de realizar ejercicios para potencializar las habilidades y mejorar la coordinación gruesa y fina para encontrar solución a diversas situaciones problemáticas.
- Desarrollamos con los estudiantes la actividad del organizador gráfico que tiene que presentar.
- Se propondrá algunas orientaciones para potenciar los valores que en esta ocasión se vieron deficientes
- Es momento del aseo.

## ANEXOS

**Escala de valoración (uso del docente) Sesión 3**

**Competencia: SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD**

**Capacidad 1. “Comprende su cuerpo”**

**Desempeño 1** Crea y practica en forma individual o grupal actividades motrices de coordinación ojo –mano, ojo –pie que mejoren sus habilidades motoras finas y gruesas

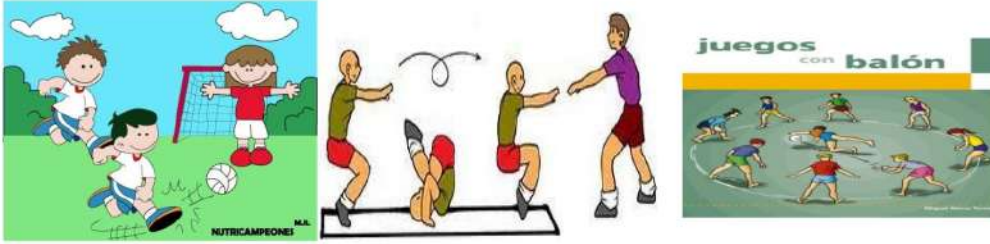
**Competencia: ASUME UNA VIDA SALUDABLE**

**Capacidad: Incorpora prácticas que mejoran su calidad de vida**

**Desempeño 4.** Realiza ejercicios y movimientos que no dañen su salud en la práctica de actividad física.

Nombres y apellidos de los estudiantes	1. Me expreso naturalmente, respetando el trabajo de mis compañeros y práctico habilidades sociales de empatía y asertividad. 2. Me integro al grupo sin discriminar a mis compañeros. 3. Adopto posturas adecuadas frente a las necesidades expresivas y motrices.				
	Destacado	Satisfactorio	Proceso	Inicio	observaciones
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					
16.					
17.					
18.					
19.					
20.					
21.					
22.					
23.					
24.					
25.					
26.					
27.					
28.					
29.					
30.					

Reforzadores de aprendizaje o ejemplos que se les presenta.



EVIDENCIAS DE ORGANIZADOR FOTOGRÁFICO



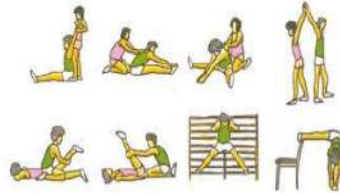


**SESIÓN 2 “EXPLORO MIS CAPACIDADES FÍSICAS BÁSICAS EN UNA CONVIVENCIA ARMONIOSA”**

5

**I. DATOS GENERALES:**

- 1.1. I.E.** : SAN MARTIN.
- 1.2. LUGAR** : Lambayeque
- 1.3. DIRECTOR** : Carlos Alberto Nima Monteza
- 1.4. DOCENTES** : José Remberto Ruiz Fernández.
- 1.5. GRADO** : 1º “A, B, C y D”
- 1.6. FECHA** : 28 de marzo al 01 abril 2022



**II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:**

**Propósito:** Reconoce mediante la práctica de juegos individuales y colectivos sus capacidades físicas básicas de acuerdo a la clasificación de Bellin de Coteau (finales del S. XIX), que ha sido el punto de partida del resto de clasificaciones: Velocidad. Resistencia. Fuerza.

Destreza: Flexibilidad, Coordinación, Equilibrio y Agilidad.

**Evidencias de aprendizaje:**

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS (CRITERIOS DE EVALUACIÓN)	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIA DE APRENDIZAJE?
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD <b>1. “Comprende su cuerpo”</b>	<b>Desempeño1.</b> Muestra coordinación al realizar actividades lúdicas, recreativas, pre deportivo y deportivo para afianzar sus habilidades motrices específicas y mejorar la calidad de respuesta en diferentes acciones.	- Mediante un organizador gráfico representará las capacidades físicas básicas. - Demostrar en el juego dominio de las capacidades físicas.
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES</b>	
<b>Enfoque de derechos</b> <b>Valor:</b> Libertad y responsabilidad	Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad.	
<b>Enfoque inclusivo o atención a la diversidad</b> <b>Valor:</b> Respeto por las diferencias	Reconocimiento al valor inherente de cada persona y de sus derechos, por encima de cualquier diferencia	
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>	
<b>Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC</b>	<b>1. Personaliza entornos virtuales.</b> 1.1. Utiliza herramientas multimedia e interactivas cuando desarrolla capacidades relacionadas con diversas áreas del conocimiento. Ejemplo: resuelve problemas de cantidad con un software interactivo mediante videos, audios y evaluación.	

Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	<p><b>2. Define metas de aprendizaje.</b></p> <p>2.1. Determina metas de aprendizaje viables asociadas a sus conocimientos, estilos de aprendizaje, habilidades y actitudes para el logro de la tarea, formula preguntas de manera reflexiva.</p>
---	---

### III. MOMENTOS Y TIEMPOS DE LA SESIÓN

#### Inicio (20 minutos)

- Preguntas retadoras: ¿qué actividades realizan en su casa que les gusta hacerlo? ¿Qué otras actividades hacen y no les gusta hacerlas o les hace difícil? ¿Por qué creen no los pueden hacer si otros adolescentes de su edad sí los hacen? ¿Creen que las damas y varones tienen las mismas posibilidades de realizar ejercicio físico o quehaceres cotidianos?
- Los estudiantes dan sus respuestas y se orienta hacia el objeto de aprendizaje que nos hemos planteado según el propósito.
- Luego realizamos el calentamiento con actividades específicas y generales para todo el cuerpo. Por ejemplo:
- Skipping o rodillas arriba.
- Talones al glúteo.
- Caminar rotando los brazos estilo natación.
- Correr hacia atrás.
- Desplazarse de forma lateral.
- Desplazarse realizando cruces de piernas.

#### DESARROLLO (60 minutos)

##### Familiarización con el problema

- ❖ Se plantea la siguiente situación problemática: **retos**
- ❖ Si lanza el balón desde medio campo hacia el tablero, Jesús se desplaza lo más rápido posible por entre los aros, mientras que María, realiza sobre la colchoneta cinco abdominales y Rosa se propone ir trotando 3 Km hasta la casa de su abuela haciendo un descanso de 2 minutos en el tramo. ¿Qué capacidades están utilizando cada una de las mencionadas en las actividades y ¿Cómo podríamos mejorar esas capacidades para superar dificultades?
- ❖ Responden: ¿Quién practico la velocidad?, ¿Quién realizo ejercicios de flexibilidad?, ¿Qué podemos hacer para mejorar esas deficiencias de las capacidades físicas?, etc.

##### Juegos para mejorar las capacidades

**Nombre:** Entre conos

**Objetivos:** Mejorar la fuerza de piernas.

**Medios:** Conos de diferentes colores.

**Organización:** Se forman los equipos en hileras, detrás de una línea de partida. Frente a cada hilera, a 1 metro de distancia, se colocan tres conos de diferentes colores.

**Desarrollo:** A la señal del docente sale el primer estudiante de cada hilera saltando y bordeando cada cono; al terminar regresa corriendo y se incorpora al final de su hilera. El siguiente estudiante inicia su recorrido cuando

el que le antecede esté bordeando el segundo cono, y así sucesivamente hasta que todos hayan realizado el recorrido.

**Variante:** El juego se puede realizar saltando con una sola pierna.

### **Búsqueda y ejecución de estrategias**

- ❖ Escucha las respuestas de los estudiantes y pregunta: ¿Qué actividades puede mejorar a Rosa, Ana y Jesús para que logren aumentar sus capacidades físico motrices básicas FVRF, intermedias, Potencia, Resistencia Muscular, Agilidad?, ¿Qué materiales podemos utilizar para ejercitar estas capacidades? ¿Qué juegos podemos organizar y practicar para resolver la situación problemática de los mencionados?, etc.
- ❖ Forma equipos de trabajo organizan y ensayan sus actividades relacionadas a la resistencia, velocidad, fuerza, resistencia muscular, potencia, flexibilidad y agilidad. Para mejorar su condición física.
  - Realizamos algunas preguntas sobre las representaciones realizadas de sus juegos cuál fue la capacidad que más sobresalió y qué tipo de coordinación se evidenció más. ¿cuántas capacidades involucraste en tu juego?
  - Guiamos para que realicen la diferencia entre capacidades físicas básicas y las condicionales en un organizador gráfico

### **ACTIVIDAD AVANZADA**

#### **El juego de Piedra, papel o tijera**

**Objetivos:** Mejorar la velocidad de piernas.

**Materiales:** Conos de diferentes colores, aros de diferentes tamaños, bastones, etc.

**Organización:** Se forman los equipos en hileras, detrás de una línea de partida a cada extremo. Frente a cada hilera, se colocan conos, los aros, bastones y otros materiales que haya disponibles formando un recorrido de curvas y laberintos señalados por donde debe recorrer el participante.

**Desarrollo:** A la señal del docente sale el primer estudiante de cada hilera corriendo y respetando los tramos sugeridos en el punto de encuentro realizan el juego piedra, papel o tijera y el que gana sigue avanzando el que pierde debe salir inmediatamente al encuentro del adversario para recuperar su recorrido al encontrarse otra vez juegan y así hasta que logren llegar todos de una de las hileras al otro extremo.

### **ACTIVIDAD DE APLICACIÓN**

#### **Circuito por tiempo de cuatro estaciones**

**Objetivo:** Desarrollas las capacidades de velocidad, fuerza, resistencia flexibilidad y coordinación

**Organización:** Se organiza 5 grupos ubicados en cinco estaciones los que realizarán los ejercicios que corresponda por un tiempo de 30 segundos.

**Materiales:** tizas

**Desarrollo:** En consenso con los estudiantes diseñamos los ejercicios para cada una de las estaciones de tal modo que puedan todos realizarlo. Cada estudiante debe contar las repeticiones del ejercicio que hizo en cada estación para anotarlo en su cuaderno.

#### **Reflexión y formalización**

- ¿En qué otras actividades de tu vida cotidiana puedes emplear estas capacidades físico motrices?

- Invita a los estudiantes mediante otro juego ejemplificar una actividad cotidiana que realicen sus padres haciendo uso de estas capacidades, pero sobre todo que se evidencie la fuerza y la velocidad.

#### CIERRE (15 minutos)

- Conversa con los niños y las niñas sobre cómo se sintieron en la sesión de hoy. Pregúntales: ¿lograron los aprendizajes propuestos al inicio de la sesión?; ¿qué dificultades tuvieron?; ¿qué les fue difícil realizar?; ¿cómo lo resolvieron?; ¿en qué situaciones de la vida cotidiana pueden utilizar lo que aprendieron?
- Concluye con los estudiantes sobre la utilidad de realizar ejercicios para optimizar sus capacidades y encontrar solución a diversas situaciones problemáticas.
- Desarrolla con tus estudiantes la actividad del organizador gráfico que tiene que presentar.
- Orienta el desarrollo de este juego para potenciar los valores: Igualdad, dignidad y Respeto a las diferencias.
- No predisponemos para asearse



## Capacidades Físicas Básicas

#### EVIDENCIAS EN EL ORGANIZADOR FOTOGRAFICO



## ANEXOS

**Escala de valoración (uso del docente) Sesión 2**

**Competencia: SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD**

**Capacidad 1. "Comprende su cuerpo"**

**Desempeño 1.** Muestra coordinación al realizar actividades lúdicas, recreativas, pre deportivo y deportivo para afianzar sus habilidades motrices específicas y mejorar la calidad de respuesta en diferentes acciones

Nombres y apellidos de los estudiantes	Indicador: Adopto posturas adecuadas frente a las necesidades expresivas y motrices.				
	Destacado	Satisfactorio	proceso	Inicio	Comentarios
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					
16.					
17.					
18.					
19.					
20.					
21.					
22.					
23.					
24.					
25.					
26.					
27.					
28.					
29.					
30.					

**SESIÓN 1 “POSTURAS CORRECTAS COMO PREVENCIÓN DE LA SALUD”**

**S**  
**I.**

**DATOS GENERALES:**

- 1.1. I.E.** : SAN MARTIN.
- 1.2. LUGAR** : Lambayeque
- 1.3. DIRECTOR** : Carlos Alberto Nima Monteza
- 1.4. DOCENTES** : José Remberto Ruiz Fernández.
- 1.5. GRADO** : 1° “A, B, C y D”
- 1.6. FECHA** : Del 21 al 25 de marzo de 2022

**II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:**

**Propósito:** “Coordina su cuerpo y practica diferentes formas de la postura corporal haciendo uso del conocimiento científico de la ergonomía y su importancia para desempeñarse en el mundo laboral y social”

**Evidencias de aprendizaje:**

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS (CRITERIOS DE EVALUACIÓN)	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIA DE APRENDIZAJE?
<p><b>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD</b></p> <p><b>Capacidad 1.</b> “Comprende su cuerpo”</p> <p><b>ASUME UNA VIDA SALUDABLE</b></p> <p><b>Capacidad 1:</b> Comprende las relaciones entre la actividad física, alimentación, postura e higiene personal y del ambiente, y la salud.</p>	<p><b>Desempeño1.</b> Muestra coordinación en sus movimientos (ajuste del cuerpo, fluidez y armonía en los movimientos, entre otros) al realizar actividades lúdicas, recreativas, pre deportivo y deportivo para afianzar sus habilidades motrices específicas y mejorar la calidad de respuesta en diferentes acciones</p> <p><b>Desempeño1.</b> Explica acerca del bienestar (predisposición, disponibilidad y motivación) que produce la práctica de actividad física en relación con la salud (física, emocional, psicológica, etc.) antes, durante y después de la práctica.</p>	<p>Video, fotos</p> <p>Demuestra su tarea motriz utilizando posturas adecuadas, con mensajes claros.</p> <p>La imagen postural.</p> <p>Producto: Los estudiantes generan datos realizando movimientos apropiados.</p>
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>		
<b>ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES</b>		
<p><b>Enfoque de derechos</b></p> <p><b>Valor:</b> Libertad y responsabilidad</p>	<p>Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad.</p>	
<p><b>Enfoque inclusivo o atención a la diversidad</b></p> <p><b>Valor:</b> Respeto por las diferencias</p>	<p>Reconocimiento al valor inherente de cada persona y de sus derechos, por encima de cualquier diferencia</p>	
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>		
<b>DESEMPEÑOS</b>		
<p><b>Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC</b></p>	<p><b>1. Personaliza entornos virtuales.</b></p> <p>1.1. Utiliza herramientas multimedia e interactivas cuando desarrolla capacidades relacionadas con diversas áreas del conocimiento. Ejemplo:</p>	

	resuelve problemas de cantidad con un software interactivo mediante videos, audios y evaluación.
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	<p><b>2. Define metas de aprendizaje.</b></p> <p>2.1. Determina metas de aprendizaje viables asociadas a sus conocimientos, estilos de aprendizaje, habilidades y actitudes para el logro de la tarea, formula preguntas de manera reflexiva.</p>

### SECUENCIA DIDÁCTICA

Se recoge los saberes previos: ¿Qué opinión tienes sobre la imagen presentada? ¿Qué entiendes por corrección postural? ¿Cuáles son algunas deformas de sentarnos, caminar o recoger?, etc.

Se presenta el propósito de la sesión de aprendizaje: "Coordina su cuerpo y practica diferentes formas de la postura corporal haciendo uso del conocimiento científico de la ergonomía y su importancia para desempeñarse en el mundo laboral y social"

Declaración de normas de convivencia para el desarrollo de la sesión.

### III. MOMENTOS Y TIEMPOS DE LA SESIÓN

#### Inicio (20 minutos)

- Caminar por diferentes direcciones en puntillas de pies y realizando balanceos con los brazos
- Movimientos de circunducción de brazos en forma alternada de adelante atrás.
- Torsión de tronco derecha e izquierda con los brazos flexionados.
- Movimientos laterales del tronco, damos palmada en el muslo de la pierna derecha, levantamos los brazos juntos y al bajar dar la palmada en la otra pierna, luego otra vez levantar para completar la actividad.
- Saltos tipo polichinelas
- Flexión y extensión de piernas
- Movimientos suaves del cuello laterales, atrás adelante, rotaciones.

<https://www.youtube.com/watch?v=OKCqiTL7qx0>

#### DESARROLLO (60 minutos)

##### Familiarización con el problema

##### ❖ ACTIVIDAD BÁSICA

RETO: "Qué tareas o actividades motrices debo practicar para mejorar la postura corporal en las diferentes circunstancias y que estás contribuyan a mejorar mi calidad de vida"

##### El JUEGO DE LOS CONOS (Atrapa tu cono).

Exploramos diferentes movimientos referentes a la posición de cuerpo según se de orden por el docente saltar en un pie, cuclillas, sentados pies cruzados, de rodillas, recoger objetos, lanzar objetos, recibir objetos, rodar, saltar, nadar, escribir, etc. El estudiante comienza a tener contacto con la expresión corporal, acumula experiencias que

8

le hacen llegar al descubrimiento, la novedad, el hallazgo, y esto queda reflejado en la satisfacción por el descubrimiento

**ACTIVIDAD AVANZADA**

Entrelazados. Se forman equipos conformados en parejas, entrelazados con los brazos y tienen la tarea de trasladar entre ambas espaldas distintos objetos desde el punto de partida hasta una caja colocada frente a cada uno de las parejas. Tienen que llevar el material anterior entre los dos sin que se caiga a la caja de su grupo.

Cuando el maestro indica cambiar de parejas dentro del mismo grupo, siguen llevando el material, si se cae el material que están transportando se empiezan de nuevo. Gana el equipo que más materiales lleve a la caja estudiantes se colocan de espaldas uno al otro, se entrelazan. Hay que repetir la actividad superando los errores.

**ACTIVIDAD PRINCIPAL.**

**Practicamos diversas actividades motrices de corrección corporal**

Primero identificamos la postura que empleamos en diversas situaciones. Observa las siguientes imágenes y marca con un aspa (x) el casillero que corresponda con tu experiencia.

¿En qué forma llevas los útiles escolares?

**EJEMPLO DE RESPUESTA:**



¿En qué posición sueles estar más tiempo sentado durante tus clases? **EJEMPLO DE RESPUESTA:**



¿En qué posición sueles estar más tiempo sentado frente a la computadora?

**EJEMPLO DE RESPUESTA:**





¿Qué posición sueles adoptar cuando duermes?

**EJEMPLO DE RESPUESTA**



- Sentados pegados a la pared movemos rosando los brazos cerrando las escapulas intentando pegarlos los brazos a la pared.
- De rodillas elevar brazo y pierna contrarias sólo hasta que la pierna forme una línea recta con el cuerpo.
- Tumbado sobre la espalda, piernas flexionadas, palmas de las manos en el suelo. Inspirar y elevar caderas y a continuación la mitad de la espalda sin arquearla. Mantener la postura varios segundos y lentamente volver a la posición inicial.
- De pie extensión de brazos a cruz y adelante.

Planteamiento de otros problemas

¿Qué actividades cotidianas empleas para mejorar tu postura corporal? Ejemplos

**CIERRE (15 minutos)**

Realizamos algunas actividades como estas:

- En posición de tendidos con las piernas recogidas, relajamos el abdomen, a la vez que acompañamos de inhalaciones y exhalaciones, extendemos las piernas y seguimos relajándolas.
- Conversamos con los estudiantes sobre cómo se sintieron en la sesión de hoy. Preguntamos: ¿lograron los aprendizajes propuestos al inicio de la sesión?; ¿qué les fue difícil realizar?; ¿cómo lo resolvieron?; ¿en qué situaciones de la vida cotidiana pueden utilizar lo que aprendieron?
- Nos disponemos a realizar el aseo correspondiente e hidratarse.



## ANEXOS

### Escala de valoración (uso del docente) Sesión 1

**Competencia:** SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD

**Capacidad 1.** “Comprende su cuerpo”

**Desempeño 1.** Muestra coordinación en sus movimientos al realizar actividades lúdicas, recreativas y pre deportivo para afianzar sus habilidades motrices específicas y mejorar la calidad de respuesta en diferentes acciones.

Nombres y apellidos de los estudiantes	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Valoro las diferentes expresiones de mis compañeros</li> <li>➤ Adopto posturas adecuadas frente a las necesidades expresivas y motrices.</li> </ul>				
	Destacado	Satisfactorio	proceso	Inicio	Observaciones
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					
16.					
17.					
18.					
19.					
20.					
21.					
22.					
23.					
24.					
25.					
26.					
27.					
28.					
29.					
30.					

**ANEXO 7 PORCENTAJE DE TURNITIN**

# ESTRATEGIA "DIÁLOGOS CORPORALES" PARA DESARROLLAR LA AUTONOMÍA MOTRIZ EN ESTUDIANTES DE PRIMERO DE SECUNDARIA EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA-LAMBAYEQUE, 2022

## INFORME DE ORIGINALIDAD

12%

INDICE DE SIMILITUD

11%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

7%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1 [repositorio.ucv.edu.pe](https://repositorio.ucv.edu.pe) Fuente de Internet 2%

2 [hdl.handle.net](https://hdl.handle.net) Fuente de Internet 2%

3 [www.3041andresbello.com](http://www.3041andresbello.com) Fuente de Internet 1%

4 [docplayer.es](https://docplayer.es) Fuente de Internet 1%

5 [repositorio.uct.edu.pe](https://repositorio.uct.edu.pe) Fuente de Internet 1%

6 Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante 1%

7 [prexas.com](https://prexas.com) Fuente de Internet 1%

8 [uvadoc.uva.es](https://uvadoc.uva.es) Fuente de Internet 1%

9

[idoc.pub](http://idoc.pub)

Fuente de Internet

1 %

10

[m.monografias.com](http://m.monografias.com)

Fuente de Internet

1 %

11

[www.minedu.gob.pe](http://www.minedu.gob.pe)

Fuente de Internet

1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 1%

Excluir bibliografía

Activo