

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO**  
**BENEDICTO XVI**  
**SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DIDÁCTICA DE LA**  
**COMUNICACIÓN**



**EL TEATRO Y LA COMUNICACIÓN ORAL EN ESTUDIANTES**  
**DEL IV CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR**

Trabajo Académico para obtener el título de  
SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DIDÁCTICA DE LA COMUNICACIÓN

**AUTORES**

Martina Escalante Caviedes.

Giuliana Judith Gamboa Rodríguez.

**ASESOR**

Mg. Celina Perez Mena.

<https://orcid.org/0000-0002-5888-8714>

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**  
Educación y Responsabilidad Social.

**Trujillo - Perú**

**2024**

## DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Yo, Mg. Celina Pérez Mena con DNI N° 16712856, como asesor del trabajo académico titulado: **El teatro y la comunicación oral en estudiantes de IV ciclo de educación básica regular**, desarrollado por los egresados Martina Escalante Caviedes con DNI: 24998685, y Giuliana Judith Gamboa Rodríguez con documento de identidad: 41276501, egresados del Programa de Segunda Especialidad, asumo que la presente investigación de titulación congrega todas las exigencias, tanto científicas como técnicas y se encuentra en conformidad con el estatuto de titulación de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y el reglamento para la elaboración de trabajos de titulación. Por ello, consiento la manifestación de la presente investigación ante el ente correspondiente para que sea objeto a evaluación por los jurados determinados por la facultad descrita líneas arriba.



---

Mg. Celina Pérez Mena.

DNI: 16712856.

## **AUTORIDADES UNIVERSITARIAS**

Excmo. Mons. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M.

**Arzobispo Metropolitano de Trujillo**

**Fundador y Gran Canciller de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI.**

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo.

**Rectora de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI.**

**Vicerrectora académica.**

Dr. Héctor Israel Velásquez Cueva.

**Decano de la Facultad de Humanidades.**

Dra. Ena Cecilia Obando Peralta

**Vicerrector de Investigación.**

Dra. Teresa Sofía Reátegui Marín.

**Secretaria General.**

## **DEDICATORIA**

A Dios por ser nuestro soporte espiritual en este constante trajinar. Dedico este trabajo académico a mis padres Efraín y Sabina, a pesar de nuestra distancia física, siento que están conmigo siempre y aunque nos faltaron muchas cosas por vivir juntos, sé que este momento hubiera sido tan especial para Uds. como lo es para mí a mis hijos Roy y Nicol que siempre me apoyaron incondicionalmente en la parte moral para poder alcanzar mis metas propuestas.

**Martina Escalante Caviedes.**

A mis queridos padres Santiago y Yolanda por ser mis guías, mi ejemplo y por estar siempre impulsando mi desarrollo personal y mi formación profesional, compartiendo cada uno de mis logros.

**Giuliana Judith Gamboa Rodríguez.**

## **AGRADECIMIENTO**

Un agradecimiento especial a la Universidad Católica de Trujillo, Especialidad de Didáctica de la Comunicación y a mis docentes por sus orientaciones pertinentes y por sus experiencias, las cuales me permitieron la concreción de este trabajo.

**Martina Escalante y Giuliana Gamboa.**

## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Nosotras, Martina Escalante Caviedes con DNI. 24998685 y Giuliana Judith Gamboa Rodríguez, con DNI. 41276501, egresados del Programa de Segunda Especialidad de Didáctica de la Comunicación de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, damos fe que hemos seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Universidad para la elaboración y sustentación del trabajo de académico titulado: **“El teatro y la comunicación oral en estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular”**, que comprende 60 Páginas, las cuales integra 11 figuras y 7 páginas en los anexos.

Dejamos constancia de la originalidad y autenticidad del presente trabajo de investigación y expresamos bajo juramento la aplicación de requerimientos éticos, en el desarrollo del presente trabajo, correspondiente a la redacción, estructura, método y organización. De igual forma, avalamos que las bases teóricas se encuentran amparados en el marco referencial, permitiendo un porcentaje mínimo de omisión involuntaria correspondiente al manejo de las citas de los autores, siendo nuestra entera responsabilidad.

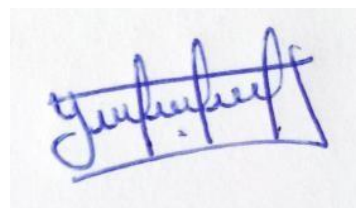
Se declara también que el porcentaje de similitud es del 9%, el cual es aceptado por la Universidad.



---

Martina Escalante Caviedes

DNI 24998685



---

Giuliana Judith Gamboa Rodríguez

DNI 41276501

## ÍNDICE

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD	ii
AUTORIDADES UNIVERSITARIAS	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD	vi
ÍNDICE	vii
ÍNDICE DE FIGURAS	ix
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	12
1.1 Realidad problemática y formulación del problema	12
1.2 Formulación de objetivos	15
1.2.1 Objetivo general.	15
1.2.2 Objetivos específicos.	15
1.3 Justificación de la investigación	15
II. MARCO TEÓRICO	17
2.1 Antecedentes de la investigación	17
2.1.1 A nivel internacional.	17
2.1.2 A nivel nacional.	19
2.1.3 A nivel local.	20
2.2 Referencial teórico	21
2.2.1 Comunicación oral.	21
2.2.2 El teatro.	35
III. MÉTODOS	47
3.1 Enfoque de Investigación	47
3.2 Diseño de la Investigación	47

3.3 Alcance de la Investigación	47
3.4 Técnicas e instrumentos	48
IV. CONCLUSIONES TEÓRICAS	49
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	51
ANEXOS	54



## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Elementos de la comunicación oral	23
Figura 2 Proceso comunicativo	26
Figura 3 Modelo unidireccional de la comunicación.	33
Figura 4 Modelo de Shannon - Weaver	33
Figura 5 Modelo de Fearing y Johnson.	34
Figura 6 Modelo transaccional.	35

## **RESUMEN**

El informe titulado: El teatro y la comunicación oral en estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular, tiene como objetivo fundamental describir los efectos del teatro en la comunicación oral en los estudiantes del IV ciclo de EBR. La investigación utilizó la siguiente metodología es descriptivo, con diseño no experimental de corte transversal, el estudio se aplica en un periodo de tiempo, durante el análisis de la Investigación se recabó información con respecto a las variables de estudio para lo mismo se define las dimensiones correspondientes, concluyendo que el teatro es una técnica que apoya el desarrollo del estudiante; por ello, el teatro busca que los estudiantes puedan manejar correctamente el lenguaje y las expresiones orales, desenvolverse de manera correcta en sociedad expresando sus pensamientos y sentimientos.

Palabras clave: teatro, comunicación, oralidad, estudiantes

## **ABSTRACT**

The report entitled: Theater and oral communication in students of the IV cycle of the EBR, has as its fundamental objective To describe the effects of theater on oral communication in students of the IV cycle of the EBR. The research used the following methodology, it is descriptive, with a non-experimental cross-sectional design, the study is applied over a period of time, during the analysis of the Research, information was collected regarding the study variables for the same purpose, the dimensions are defined. corresponding, concluding that theater is a technique that supports the development of the student; Therefore, theater seeks to enable students to correctly handle language and oral expressions, to function correctly in society by expressing their thoughts and feelings.

Keywords: theater, communication, orality, students

## I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### 1.1 Realidad problemática y formulación del problema

Según la Universidad Autónoma del Estado de México (2008), el lenguaje oral es un proceso arbitrario de signos verbales que facultan el comunicarse entre las personas, básicamente para lo que realmente sirve el lenguaje oral, es para expresar nuestros pensamientos; por lo tanto, es una facultad propia de los seres humanos, basada en la actividad de los órganos de la articulación que producen sonidos portadores de significado.

En diferentes estudios internacionales, se pone en evidencia la relevancia que presenta la comunicación oral en el desarrollo social de las personas en su etapa inicial. Por ello, Garrán (2016), explica que el desarrollo de una buena comunicación oral y escrita, implica que las personas desarrollen la capacidad para efectuar la producción, interpretación y la transmisión de mensajes de forma coherente por medio de los diversos canales de transmisión; Así mismo puntualiza, que las destrezas para la producción oral son relevantes en el desarrollo integral del estudiante. Por el contrario, la comunicación oral precariamente se desarrolla en ciclo educacional, por lo que el maestro sólo establece un tema de discusión y consecuentemente se predispone a evaluar sobre dicho tema.

De igual forma Garrán (2016), evidenció problemas de entendimiento y aplicación en el aula de la comunicación oral por parte de los educadores, evidenciando que en diferentes centros educativos no se da mucha relevancia al desarrollo de la comunicación oral, presentándose escenarios donde los estudiantes evidencian un léxico limitado, miedo e intolerancia a exponer en público y bajos niveles de entendimiento de lo escuchado. Estos problemas persisten por la necesidad de generar espacios y talleres en el aula para estimular la comunicación oral; así mismo, por la carencia de estrategias para desarrollar la expresión oral en los alumnos.

En el Perú, según Rojas (2018), quien estudió el teatro y su impacto en la comunicación oral, expone que el teatro contrarresta la dificultad y necesidad que presentan los niños para comunicarse oralmente de forma adecuada, en donde la dramatización favorece el desarrollo de la expresión oral, por ende, el lenguaje del niño, posibilitando de esta manera mejorar su socialización y desarrollo personal e integral;

es por ello, que la comunicación oral actualmente desempeña un rol fundamental en la enseñanza, permitiendo la interacción entre diferentes interlocutores, expresión con claridad, escucha activa y buena comprensión de mensajes, ya sea para registrar información relevante, emitir juicios de valor, constituir y exponer una idea central o representar una situación de la vida cotidiana.

Así mismo, Flores & Pineda (2018), quienes investigaron los talleres de teatro como estrategia para mejorar la expresión oral, exponen que la finalidad de los talleres de teatro no es instruir a los niños como actores, sino que el teatro sea un medio para desarrollar una estrategia pedagógica en el ciclo de instrucción – aprendizaje, porque permite mejorar la comunicación oral, ampliar el léxico, socializarse en público, mejorar la imaginación y creatividad, adoptar nuevos valores, crecer como calidad de persona y desarrollar un temperamento equilibrado.

En el ámbito de la región del Cusco, Carlos & Melendez (2019), ponen énfasis y explican que la competitividad educacional en la actualidad, hace necesario que la comunicación a través de una adecuada expresión oral tome gran relevancia en la educación básica regular, porque un buen proceso comunicativo, permite que el emisor transmita la información sin ninguna dificultad al destinatario, y se dé una buena comprensión del mensaje, para que esto se ocurra es necesario hacer uso de un lenguaje coherente y preciso, asimismo modular la entonación, énfasis y tono de la voz. Una apropiada comunicación oral manifiesta un vasto control lexical, esta destreza debe ser promovida desde las instituciones educativas.

Ccolque & Chayña (2022), observaron que los estudiantes de nivel primario de la provincia de Canchis, manifestaban dificultades en su desenvolvimiento en exposiciones, generando contestaciones erróneas frente a las interrogantes del profesor, problemas para enunciar espontáneamente sus experiencias, sentimientos e ideas, problemas para dar a conocer sus necesidades, carencias, timidez y tartamudez. Así mismo se evidencian problemas en la utilización de recursos no verbales como movimientos, gestos y modulación de la voz, lo que evidencia bajos niveles de comunicación oral.

Siguiendo los lineamientos del Currículo Nacional de la Educación Básica (2016), la Educación Básica Regular (EBR) atiende a los niños, niñas y adolescentes que pasan oportunamente por el proceso educativo de acuerdo con su evolución física, afectiva y cognitiva, desde el momento de su nacimiento.

El EBR se organiza en tres niveles; nivel inicial con los ciclos I y II, nivel primario con los ciclos III, IV, V; y nivel secundario con los ciclos VI y VII; siendo el nivel primario materia de estudio de la presente indagación, en donde se debe desarrollar la competencia “se comunica oralmente en su lengua materna”, que implica el desenvolviendo de las siguientes capacidades; obtiene información del texto oral, infiere e interpreta información del texto oral, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, interactúa estratégicamente con distintos interlocutores, reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral, encontrándose estas capacidades sujetas a evaluación permanente. (Ministerio de Educación, 2016)

A nivel institucional y tomando como base las directrices del Currículo Nacional de Educación Básica (2016), se evidencio que los estudiantes de IV ciclo de la Institución Educativa Arturo Palomino, presentan dificultades en el desarrollo de las capacidades correspondiente a la competencia “se comunica oralmente en su lengua materna”, donde se encontró bajos niveles de desenvolvimiento respecto a la obtención de información del texto oral, interpretación de información del texto oral, organización y desarrollo de las ideas de forma coherente - cohesionada, uso de recursos verbales y paraverbales de forma estratégica, interacción estratégica con distintos locutores y evaluación del contenido y contexto del texto oral.

Así mismo, los estudiantes no se expresan con espontaneidad, facilidad y de manera correcta; no utilizan un volumen de voz moderado; al vocalizar los vocablos no pronuncian y modulan correctamente las palabras; al conversar sus expresiones no son coherentes, no tienen claridad y son poco entendibles.

Por otra parte, según el Proyecto Educativo Institucional (PEI) de las I.E. Arturo Palomino, en su propuesta pedagógica tienen como protagonistas de su aprendizaje a los propios estudiantes quienes, de manera colaborativa, construyen sus aprendizajes con estrategias innovadoras; tomando en cuenta sus características culturales y lingüísticas, se desarrollan y evalúan competencias que parten de los saberes y valores de la cultura local y los articulan con nuevos conocimientos.

Lo que evidencia un desequilibrio entre la propuesta pedagógica de la institución con el desarrollo de las capacidades correspondiente a la competencia “se comunica oralmente en su lengua materna. Este desequilibrio hace que los maestros se interesen cada vez más por trabajar aspectos de la comunicación oral y tomar conciencia de que

no solo la oralidad les permite manifestar sus ideas y emociones; también nos permite demostrar que la expresión oral cuando se trabaja y desarrolla, ayuda a los niños a incursionar en un mundo nuevo que le permitirá ser más comunicativo entre sus compañeros y personas adultas.

Por consiguiente, es necesario llevar a cabo un estudio que contribuya a mejorar este problema, ante tal situación surge la interrogante ¿Cómo la estrategia del teatro, permite favorecer la comunicación oral en estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular?

## **1.2 Formulación de objetivos**

### **1.2.1 Objetivo general.**

Determinar la importancia del teatro para favorecer la comunicación oral en estudiantes de IV ciclo de Educación Básica Regular.

### **1.2.2 Objetivos específicos.**

- Identificar las dificultades de la comunicación oral de los estudiantes de IV ciclo de Educación Básica Regular.
- Describir el proceso de desarrollo de los talleres de teatro en niños y sus beneficios.
- Describir cómo el teatro favorece la comunicación oral en estudiantes de IV ciclo de Educación Básica Regular.

## **1.3 Justificación de la investigación**

Es conveniente realizarla porque responde a las nuevas exigencias educativas y a las debilidades observadas en la comunicación oral de los estudiantes de la Educación Básica Regular (EBR). Además de acuerdo a las políticas educativas emergentes es importante desarrollar la competencia de comunicación oral, según las orientaciones del Currículo Nacional de Educación Básica.

El trabajo tiene relevancia social, porque con la identificación de las principales estrategias del teatro se buscará mejorar la comunicación oral de los estudiantes beneficiando a toda la comunidad educativa; por ende, a la sociedad. De esta manera se podrá desarrollar la comunicación oral en mejores porcentajes por el adecuado uso de las principales estrategias de teatro, a su vez se puede determinar que mejorando la comunicación oral mejorará aspectos transversales de aprendizaje de los estudiantes.

Asimismo, se justifica de manera práctica porque se ha pretendido solucionar un problema pedagógico concreto, referido a la necesidad de incorporar el teatro como estrategia para contribuir a la mejora de la comunicación oral y a la vez los aprendizajes significativos en contextos pertinentes para los estudiantes.

También se justifica en el aspecto metodológico porque, en ciertas instituciones educativas, hasta la fecha, no se han llevado estudios sistemáticos sobre la identificación de las principales estrategias del teatro para favorecer la competencia comunicativa oral en estudiantes de este ámbito, sobre todo en el IV ciclo de Educación Básica Regular a la luz del currículo por competencias y permitirá a los docentes utilizar una metodología activa y vivencial que se podrán desarrollar en diferentes sesiones pertinentes y coherentes con los aprendizajes esperados.



## II. MARCO TEÓRICO

### 2.1 Antecedentes de la investigación

#### 2.1.1 A nivel internacional.

Según Rodríguez & Montero (2019), en su tesis titulada el teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad, desarrollado en la Universidad de la Costa, Barranquilla, Colombia. Cuyo objetivo general fue comprender la potencialidad que tiene el teatro, como estrategia didáctica, para mejorar la oralidad en estudiantes de la Institución Educativa Dolores María Ucros de Soledad; y cuya metodología de investigación fue de acción participativa, de enfoque vivencialista cualitativo y paradigma socio crítico de corte longitudinal; con una población de 120 estudiantes de 4° y 6° grado de la jornada vespertina de la Institución Educativa Dolores María Ucros; y tuvo como técnica de recolección de datos la observación directa, pruebas diagnósticas y talleres vivenciales; y el instrumento de recolección de datos fue la guía de observación, encuesta estructurada y desenvolvimiento y actuación. Concluyendo lo siguiente: Para fortalecer la expresión oral se requiere de un proceso, de una práctica y evaluación constante, no sólo en el aula de clase, sino en cualquier contexto; se debe realizar actividades que tengan como objetivo fortalecer la expresión oral de forma constante, lo que genera resultados favorables en la habilidad comunicativa.

Según Cortés & Noriega (2006), en su tesis titulada el teatro como una estrategia para desarrollar la competencia comunicativa oral en los niños de 6 a 11 años de la Fundación Hatikva, desarrollado en la Universidad de la Salle, Bogotá, Colombia. Cuyo objetivo general fue desarrollar la competencia comunicativa oral en los niños de 6 a 11 años de la Fundación Hatikva a través del teatro como estrategia pedagógica; y cuya metodología de investigación fue de acción participativa, de enfoque vivencialista cualitativo y paradigma socio crítico de corte transversal; con una población de 30 niños (as) y una muestra de 12 niños(as) entre los 6 y los 11 años de edad; y tuvo como técnica de recolección de datos el análisis de antecedentes empíricos, educación del movimiento y la observación directa; así mismo el instrumento de recolección de datos fueron los antecedentes bibliográficos, talleres de desenvolvimiento y actuación y la guía de observación.

Concluyendo lo siguiente: Se debe tener en cuenta que después del trabajo de campo, el niño mostró mayor dominio de sí mismo, más reflexión frente a los mayores y con sus compañeros de juego. En cuanto a su motricidad el niño pudo lanzar un objeto y apuntar a un blanco, coordinar mejor sus movimientos y pudo dibujar la figura humana, la cual muestra reconocimiento de su propio cuerpo y muestra más proporción de sus extremidades corporales. Esto hizo comprender que el teatro es una estrategia para el desarrollo de la competencia comunicativa oral que es el camino real para lograr generar los cambios esperados en estos niños. Además, no se puede dejar de dar una mirada general y pensar en que la competencia comunicativa oral es y seguirá siendo la herramienta y la vía más indicada para que cada una de estos niños tenga su propio desarrollo y logre involucrarse en este mundo complejo de adultos que lo espera”.

Según Pradena (2011), en su tesis titulada el teatro como posibilidad de desarrollo de habilidades lingüísticas en estudiantes de CEIA, desarrollado en la Universidad Academia, Santiago, Chile. Cuya metodología de investigación fue de tipo cualitativo, diseño no experimental, enfoque descriptivo de corte transversal, con la técnica de recolección de datos por medio de la observación y el análisis documental e instrumento de recolección por medio de la guía de análisis documental; así mismo; tuvo como objetivo desarrollar capacidades lingüísticas formales en los jóvenes del segundo ciclo nivel medio de CEIA, para adquirir competencias y habilidades sociales a través de la realización de talleres de teatro; para evaluar los objetivos trazados, se procedió a formar una comisión evaluadora que será integrada por profesores jefes del segundo ciclo medio de CEIA. Posteriormente al análisis se llegaron a las siguientes conclusiones: Los talleres de teatro permitieron mejorar las destrezas comunicativas respecto a la expresión corporal, escrita y oral, en los educandos del segundo ciclo del CEIA.

### **2.1.2 A nivel nacional.**

Según García (2021), en su tesis titulada la teatralización infantil para desarrollar la comunicación oral en infantes de cuatro años de edad de una institución educativa inicial, desarrollado en la Universidad Católica Santo Domingo Toribio de Mogrovejo, Chiclayo. Cuyo objetivo general fue diseñar laboratorios de teatralización infantil para desarrollar la comunicación oral en infantes de cuatro años de edad de una institución educativa inicial; cuyo método de estudio fue de tipo cuantitativo, diseño no experimental, enfoque descriptivo de corte transversal; con una población y muestra de 23 niños y se aplicó la técnica de recolección de datos por medio de la encuesta; y el instrumento de recolección de datos fue el cuestionario; así mismo; la información obtenida por medio de la aplicación del cuestionario, derivó en la distribución y tabulación a través de una matriz de frecuencia, vinculándose porcentualmente con los ítems, posteriormente se mostraron por medio de tablas y figuras, la data obtenida será obtenida a través de la aplicación del paquete estadístico Excel y el software estadístico SPSS. Concluyendo lo siguiente: Los talleres de teatralización infantil influyen de manera significativa y directa en el desarrollo de la comunicación oral a través de mejoras en el léxico y la exposición en público de los estudiantes de nivel inicial.

Según Rojas (2018), en su investigación denominada dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de la IEI 347, Luis Enrique XII, desarrollado en la Universidad Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima. Cuyo objetivo fue mejorar el lenguaje oral por medio del teatro de forma significativa y vivencial; la cual fue incluida en las mecanismos didácticos, como una destreza a perfeccionar en los niños en la escuela; la metodología de investigación fue de tipo cualitativo, diseño no experimental, enfoque descriptivo de corte transversal; y tuvo como población de 550 niños de la Institución Educativa Luis Enrique XII; donde se aplicó fichas técnicas a los docentes para la recopilación de datos, el test de comprensión auditiva para las evaluaciones y tablas estadísticas para la técnica de procesamiento de datos. Concluyendo lo siguiente: Al culminar el periodo 2019, cuatro de seis profesores pretenden adaptar estrategias de teatralización que perfeccionen la comunicación oral; así mismo, al culminar el primer semestre del 2019, tres de seis profesores pretenden adaptar estrategias de teatralización que perfeccionen la comunicación oral.

Según Espinoza (2017), en su tesis titulada el teatro como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral en estudiantes del primer grado en la I.E. 1046 - El Agustino, desarrollado en la Universidad César Vallejo, Lima. Tuvo como objetivo principal determinar el efecto del programa estrategia didáctica centrada en el teatro diseñada para desarrollar el lenguaje oral en los estudiantes del primer grado de la I.E. N° 1046 Julio Ramón Ribeyro del Agustino; y cuya metodología de investigación fue de tipo cuantitativo, diseño no experimental, enfoque descriptivo de corte transversal; con una población y muestra de 30 alumnos, donde se aplicó la técnica de recolección de datos por medio de la observación, tuvo como instrumento de recolección de la Evaluación del Lenguaje Oral (ELO) pre-prueba y post-prueba; las respuestas obtenidas de la variable dependiente con el instrumento, tanto del pre test como del post test, el tratamiento de datos fue mediante técnicas de estadística descriptiva y se organizaron en la hoja de cálculo Excel del software office 2010 y el paquete estadístico SPSS versión 22. Concluyendo lo siguiente: La aplicación de estrategia didáctica centrada en el teatro diseñada para desenvolver el lenguaje oral en los estudiantes de primer grado del nivel primario N° 1046. Se observa una diferencia de medidas de 1.60 entre el pretest y postest del grupo control y una diferencia de medidas de 7.34 entre el pretest y postest del grupo experimental, notándose claramente que el grupo experimental obtuvo mejores resultados con respecto al lenguaje oral; por lo tanto, influye significativamente en la hipótesis general.

### **2.1.3 A nivel local.**

Según Baca (2018), en su tesis sobre la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa No 50163 de Yanatile, La Convención, Cusco, desarrollado en la Universidad César Vallejo, Lima. Tuvo como finalidad la teatralización de fábulas infantiles para incrementar la comunicación oral en los alumnos de primer grado de la Institución Educativa No 50163 de Yanatile; y cuya metodología de investigación fue de tipo cuantitativo, diseño cuasi experimental de corte transeccional; con una población y muestra de 40 alumnos. Concluyendo lo siguiente: Respecto a los hallazgos encontrados, con  $P = 0,000$  ( $p < 0,05$ ), se infiere que la puesta en práctica del laboratorio sobre la teatralización de fábulas presenta efectos significativos en la expresión oral en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa en

estudio; Asimismo, la puesta en práctica del laboratorio de “teatralización de fábulas” presenta efectos significativos en el lenguaje corporal de los alumnos; de igual forma la puesta en práctica del taller de teatralización de fábulas presenta efectos significativos en la articulación de palabras; y por último punto, se asevera que la puesta en práctica del laboratorio de teatralización de fábulas presenta efectos significativos en la interpretación y coherencia de los alumnos.

Según Carlos & Melendez (2019), en su tesis titulada la lectura dramatizada como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera del Cusco, desarrollado en la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. Tuvo como objetivo principal establecer si la recitación teatralizada como estrategia pedagógica desarrolla la dicción oral de los alumnos del cuarto grado de nivel secundario de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera del Cusco; y cuya metodología de investigación fue del tipo aplicada, de nivel experimental y diseño pre experimental de corte transversal; con una población y muestra de 62 alumnos de la sección A y B, donde se aplicó la técnica de recolección de datos por medio de la observación, tuvo como instrumento de recolección la ficha de observación, la rúbrica y la lista de cotejo, el tratamiento de datos fue mediante técnicas de estadística descriptiva y se organizaron en la hoja de cálculo Excel del software office 2010 y el paquete estadístico SPSS versión 22. Concluyendo lo siguiente: La recitación teatralizada perfecciona significativamente la comunicación oral en los alumnos de cuarto grado de nivel secundario de la Institución Educativa Mixta “Fortunato Luciano Herrera” del Cusco, donde se evidencio un 53,3 % en la escala de estimación inicial, 43,3% en logro esperado y 30,0% en logro destacado.

## **2.2 Referencial teórico**

### **2.2.1 Comunicación oral.**

Según Fonseca et al. (2011), la comunicación oral es una facultad inherente del ser humano e implica:

La capacidad de utilizar la voz, los gestos y todos los recursos de expresividad de movimientos del hablante. La entonación de la voz, la gesticulación y los movimientos ayudan a interpretar con más exactitud el significado de los mensajes; lo apoyan y complementan. (pág. 14)

Según Mendoza & Azurín (2020), comunicarnos oralmente es relevante por la relación que formamos en nuestro desenvolverse cotidiano, así mismo, afirma:

En todo enunciado se exterioriza la intención del locutor hacia su destinatario. La finalidad podría ser: Obtener conocimientos, convencer al receptor, opinar libremente o manifestar subjetivamente ideas del locutor. La comunicación oral se nutre y hace práctica cuando se integra con recursos expresivos no orales, orales y paraverbales. Todos los individuos debemos estar instruidos para diversas situaciones que se efectúen en un tiempo determinado. (pág. 10)

Los humanos tenemos la facultad de expresarnos a través de la palabra. La sociedad actual exige un alto dominio de la comunicación tanto oral como escrita. Todas aquellas personas que no puedan expresarse de forma coherente y clara, y con una mínima corrección, están reduciendo sus expectativas profesionales y sus relaciones personales. (Mc Graw Hill, 2013)

“Es un proceso interactivo e interpersonal. Proceso, en cuanto se producen etapas, e interactivo e interpersonal, porque ocurre entre personas y está compuesto por elementos que interactúan constantemente” (Guardia de Viggiano, 2009, pág. 15).

Para el caso de la presente investigación, coincidimos con Martínez et.al (2015), que explica que la expresión oral acelera el desarrollo integral del niño, facilitando su adquisición en los diferentes campos del aprendizaje. Es por ello que debe ocupar el centro del interés de toda acción directriz docente, brindando frecuentes y sucesivas oportunidades para que el niño ejercite su expresión oral (pág. 117).

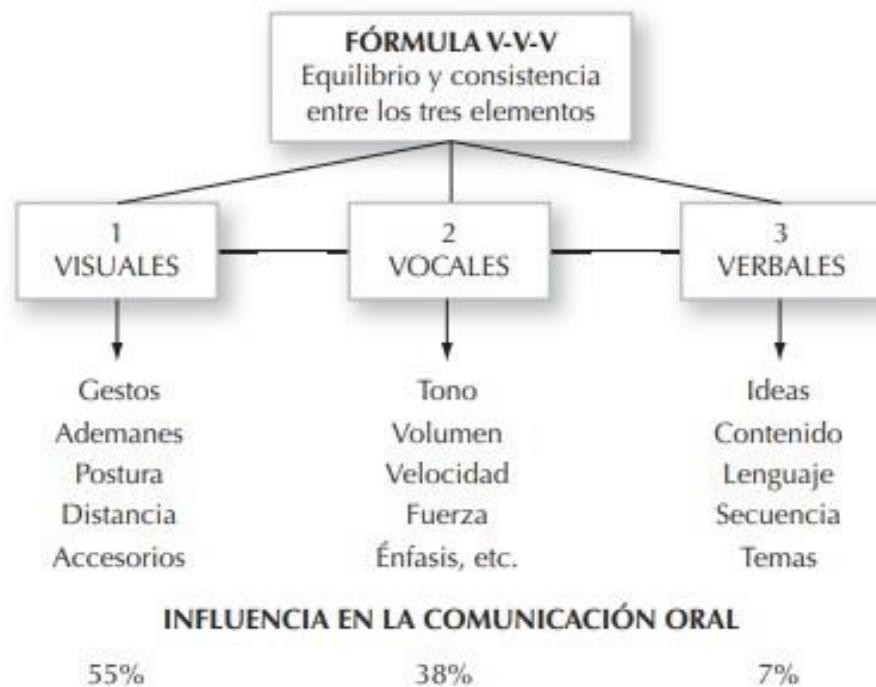
### **2.2.1.1 Elementos de la comunicación oral.**

Al respecto Fonseca et. al (2011) citando a Hybels y Weaver (1974), “señala que para lograr la efectividad de la comunicación oral es importante la unión de tres tipos de elementos que se relacionan en un mensaje cada vez que hablamos, que son: elementos visuales, vocales y verbales” (pág. 42).

- a. **Los elementos visuales.** Se relacionan con la imagen física que los demás perciben de nosotros en el momento de la comunicación: la forma de gesticular y la de movernos, los desplazamientos que hacemos, el arreglo personal o vestuario que usemos. La apariencia física está determinada por tipo de cara, complexión, estatura, color de ojos y cabello, la manera de vestir y los objetos o accesorios que se portan. (pág. 43)
- b. **Los elementos vocales.** Son las modulaciones que percibimos en la voz, como la entonación, la velocidad, el volumen, el énfasis o la fuerza, el ritmo, la proyección y la resonancia. Saber manejar la voz es uno de los factores indispensables y más notables para el desarrollo de la habilidad oral, pues la gente tiende a escuchar y relacionar personalidad con voz. (pág. 43)
- c. **Los elementos verbales.** Hacen alusión a todas las expresiones y los procesos lingüísticos que utilizamos para hablar, desde la forma de estructurar las ideas que formulamos, la selección del lenguaje y los términos que utilizamos, hasta el contenido o significado que se obtienen del mensaje que transmitimos. (pág. 43)

**Figura 1**

*Elementos de la comunicación oral*



*Nota.* Tomado de Fonseca et al. (2011, pág. 44).

### 2.2.1.2 Habilidades de la comunicación oral.

Según Fonseca et. al (2011), “las habilidades de comunicación verbal son habilidades de pensamiento para idear, seleccionar y organizar un lenguaje con la finalidad de producir mensajes comprensibles y coherentes” (pág. 54). Siendo los siguientes, los principales pilares que sustentan las destrezas verbales.

- a. **Preparación.** Para alcanzar la culminación de esta acción, se debe averiguar en medios de información reconocidos; se debe observar, leer y entrevistar con expertos de diferentes áreas del conocimiento, para construir juicios propios con referencias de valor; se debe activar el cerebro para ejecutar deducciones lógicas, con el objetivo de que al contrastarlos con el de otros individuos maduremos nuestras propias ideas y al transmitir la idea sobre un conocimiento, se realice con la seguridad de estar comunicando con la veracidad. (pág. 54)
- b. **Conocimiento.** Tener una amplia gama de conocimiento involucra obtener información terminante, hallar datos y fuentes bibliográficas prestigiosas y reconocidas, más la interpretación individual que nutre el espíritu auténtico y útil de lo que deseamos comunicar con efectividad, con la finalidad de que los receptores validen nuestros argumentos, los respalden y las adquieran como propias, originando nuevo conocimiento en otros individuos. (pág. 54)
- c. **Inteligencia.** Nos ayuda a reconocer con claridad los diferentes temas y cuestiones de la vida diaria. En la expresión oral, la inteligencia nos permite entender lo que expresamos y contestar interrogantes o inquietudes propias, de circunstancias externas o de la situación de los receptores. (pág. 55)
- d. **Convicción.** Es la confianza de los individuos respecto a lo que van a expresar y transmitir, con la finalidad de convencer a los receptores sobre nuestras ideas. Un locutor con compromiso y responsabilidad ética con su círculo y la sociedad en general, tratará que sus ideas se den a conocer y logren influir en otros individuos; la convicción se origina en el hábito de reflexionar y desarrollar las ideas hasta quedar convencidos de que la palabra será valiosa y honesta para los receptores del mensaje. (pág. 55)



### 2.2.1.3 Características principales de la comunicación oral interpersonal.

Fonseca et. al (2011) citando a Gerald R. Miller (1986), “la comunicación oral interpersonal es el proceso que ocurre entre una fuente emisor y un receptor que están enviando y recibiendo mensajes en una transacción continua” (pág. 64). Así mismo puntualiza ciertas características principales de la comunicación oral interpersonal:

- a. **Diádica.** Porque se da recíprocamente entre dos personas, como forma básica de comunicación entre humanos. De acuerdo al contexto y la cantidad de partícipes, se desenvuelve una interacción más particular, es decir, solo existe un emisor y un receptor. (pág. 65)
- b. **Espontánea.** Se origina naturalmente, sin planeación; donde su eficacia está determinada por la flexibilidad y de la sensibilidad del locutor y oyente para alcanzar una identidad, empatía y confianza. (pág. 65)
- c. **Variable.** Es determinada frecuentemente por condiciones internas de los individuos, quienes consiguen cambiar sus comportamientos, pensamientos y actitudes al transmitir y decepcionar información en diversas situaciones y contextos. (pág. 65)
- d. **Única.** Porque la información es particular y única en un tiempo y situación determinada, la comunicación racional y emocional de la información gana importancia para el locutor y el oyente, en una situación determinada y en un tiempo dado. (pág. 65)
- e. **Dinámica.** Porque es una reciprocidad constante de la información entre el locutor y receptor, ya sea en manera no oral u oral; incluso puede originarse sin el propósito de transmitir la información. (pág. 65)

### 2.2.1.4 Desarrollo del lenguaje verbal.

Para Fonseca et. al (2011), el lenguaje verbal es el mecanismo por el cual las ideas se traducen en palabras. Las palabras tienen que ver con los cambios de pensamiento y con la evolución de la sociedad; tales cambios influyen en las distintas formas de nombrar las cosas; surge así otro término ligado a la expresión, al lenguaje y a la comunicación humana: la lengua. (pág. 4)

## La lengua.

Según Fonseca et. al (2011), “la lengua es la manera en que un grupo o una sociedad utilizan el lenguaje verbal acorde a su región, forma de vivir y comportarse” (pág. 4). Así mismo Fonseca et. al (2011) citando a Edward Sapir (1994), exponen que la lengua interactúa en el proceso comunicativo de la siguiente forma:

Así como la expresión, el lenguaje y la lengua integrados conforman el concepto de comunicación; el lenguaje es el sistema de signos entrelazados que expresan una idea y se aprovecha como un medio para la interrelación. La lengua es una red sistemática, variante y adaptable según la forma de convivir de cada sociedad. La expresión es el uso particular; de aquí la expresión generalizada: Quien no se expresa con otros individuos y como ellos lo ejecutan, corre el peligro de no ser comprendido.

**Figura 2**  
*Proceso comunicativo*



*Nota.* Tomado de Fonseca et. al (2011, pág. 4).

Por otro lado Castañeda (1999), puntualiza que las particularidades graduales del perfeccionamiento de la comunicación verbal en las diversas etapas de la vida, se explica principalmente por el progreso sistemático del infante, hallándose asociado a tres situaciones:

La primera situación puntualiza que en el proceso de desarrollo del sistema nervioso central y periférico, los cuales al interactuar muestran cambios graduales en el desarrollo del motor general y el aparato fonador. La segunda situación describe el desarrollo cognitivo para generar la función de los procesos de pensamiento y simbolización, y la tercera situación describe el desarrollo socioemocional que es consecuencia de la influencia del aspecto sociocultural, partiendo de las interrelaciones del infante con el medio ambiente y la cultura. (pág. 74)

#### **2.2.1.5 Lenguaje no verbal para la comunicación oral.**

Según Valverde et. al (2013), “la semiótica es la ciencia que posibilita el estudio de los discursos comunicativos en la sociedad y con lenguajes múltiples. Por ello, el proceso de la comunicación oral origina la interacción complementaria de signos verbales y no verbales” (pág. 3). Así mismo, para Valverde et. al (2013) el lenguaje icónico adopta un procedimiento importante, pues él integra diversas formas de expresión no verbal, como son:

Signos semi universales y universales, signos individuales o discretos; y dentro de éste, es muy relevante la enseñanza en la comunicación audiovisual de masas. Así mismo, la comunicación no verbal es antepuesta a la verbal y su impacto es directo. Cuando se integra acumula matices semánticos y pragmáticos. Existen tres áreas de sistemas de comunicación no verbal:

- a. Kinésica.** Se refiere a la postura, el aspecto externo, el rostro, la mirada y el olfato. (pág. 4)
- b. Proxémica.** Son conductas prosémicas; la distancia entre las personas, el contacto físico y el movimiento físico. También integra los objetos diarios. A ello se integra la cronémica. (pág. 4)
- c. Paralenguaje.** Son la modulación de la voz, la consonancia de las palabras, las resonancias extralingüísticas y la mímica. (pág. 4)

### **2.2.1.6 Funciones del Lenguaje.**

Guardia de Viggiano (2009) citando a Jakobson (1960), expone que “el hablante según sean sus intenciones, para lograr una finalidad, se vale de las funciones del lenguaje” (pág. 11); según las consideraciones de este principio, las funciones del lenguaje se han dividido en: Pragmática, expresiva, apelativa o conativa, representativa o referencial, metalingüística, fática y poética.

- a. Pragmática.** A través de esta función el sistema lingüístico aparte de la función de articular un estado de objetos, también presenta la función de originar interrelaciones a través de la expresión en el proceso comunicativo. (pág. 12)
- b. Expresiva.** Es la función que permite formular opiniones y vivencias, como una expresión subjetiva del contexto. (pág. 12)
- c. Apelativa o conativa.** Es la función del lenguaje que permite requerir de otros individuos algún tema o asunto, a través de interrogantes, suplicas, órdenes o requerimientos, cuyo objetivo es una exhortación. (pág. 12)
- d. Representativa o referencial.** Cuando la intención del hablante es informar y dar a conocer hechos y datos de la realidad, es una comunicación objetiva. (pág. 13)
- e. Metalingüística.** Si se trata de explicar y aclarar conceptos e ideas relacionados con conocimientos lingüísticos, decimos que se trata de la función llamada. (pág. 13)
- f. Fática.** A través de esta función, al instante de comenzar, pausar o continuar el proceso comunicativo, las resonancias y expresiones sin un sentido, entonadas en cualquiera de estos instantes del acto comunicativo, sólo valen para mostrar que se encuentra presente y conservar abierto el canal de la comunicación. (pág. 14)
- g. Poética.** Esta función hace referencia a que nos encontramos frente a un contenido armónico por su forma, que expresa la sensibilidad de su escritor en un estilo estético. (pág. 14)

### **2.2.1.7 Importancia de la expresión oral en el aprendizaje.**

Para Santillán (2022) citando a Álvarez y Parra (2015), “resulta fundamental la expresión oral como parte de los procesos comunicativos en los que se amerita cumplir con los esquemas de interacción social, sea presencial o de forma electrónica el modo de comunicación” (pág. 2065). Así mismo, la relevancia de la expresión oral en la enseñanza radica en:

Desde infantes en etapa inicial hasta adultos en etapa prolongada, todos necesitan comunicar a sus pares sus pensamientos e ideas, por lo se vuelve relevante saber utilizar el lenguaje en un contexto social y cultural. Los individuos representan un medio en los cambios cognitivos en la construcción de una sociedad integral. Saber qué expresar, cómo y cuándo expresarlo, es entonces un trabajo valioso para la enseñanza y el aprendizaje en el proceso comunicativo. Las contribuciones en el perfeccionamiento de la comunicación oral son resaltantes desde las disciplinas lingüísticas; de este modo el cuidado se centra en la relevancia que desempeña la expresión oral en el desarrollo del lenguaje, en la proficiencia de la comunicación, la lengua, la integralidad de las competencias, la interrelación y la disertación a través de habilidades reales y calculables en relevantes situaciones educativas y colectivas, reforzadas con el aprendizaje cooperativo y otras técnicas o propuestas didácticas. (pág. 2065)

Así mismo, Santillán (2022) citando a Gonzales et. al (2013) y Reyzábal (2006), explica que las necesidades de oralidad de las personas se originan en la locución. Y su importancia en el aprendizaje radica en:

La oralidad es importante porque se emplea a través de los medios televisivos y comunicativos, en el hogar y en los centros educativos como un medio de transmisión de información competente para todos los individuos de la colectividad. La oralidad funda un medio de expresión en el proceso comunicativo más básico, se han instaurado nuevas formas de interrelación, así mismo en otras capacidades comunicativas, resaltan dos elementos: La locución (hablar) y la recepción (escuchar). La oralidad es el primer mecanismo del raciocinio que permite nombrar el mundo real y subjetivo, lo que no se percibe y lo que se percibe, lo concreto y alegórico. Por ello la oralidad permite diseñar y replicar objetos, sus formas y significado. Así la locución interna (escucha propia) y la locución externa (creación de pensamientos para transmitirlos a los demás) son

originadas en función creadora que permite la interacción de las personas y la convivencia en sociedad. Su relevancia radica en que los individuos que no presentan esta forma de expresión, disminuyen su desenvolvimiento profesional, académico y sus lazos sociales con la colectividad, al mismo tiempo que hunden sus niveles simbólicos y de significado. (pág. 2064)

#### **2.2.1.8 Dificultades de la lengua oral en la enseñanza.**

Según Níkleva & López (2019), exponen que “enseñar a hablar no es solamente enseñar contenidos lingüísticos; es enseñar a pensar, a sentir, es también saber interpretar una serie de códigos no verbales (no lingüísticos), cuyo significado se suma a la descodificación del discurso oral” (pág. 14).

Así mismo Níkleva & López (2019), puntualizan que en el ámbito de estudio de la expresión oral la dificultades que existen en el proceso de enseñanza – aprendizaje son los siguientes:

- a.** Las variaciones fónicas de la expresión se explican por articulaciones relajadas, y entonaciones exageradas que transforman los sonidos, y a las enunciaciones incongruentes. (pág. 15)
- b.** Las falencias a nivel sintáctico se originan por aglomeración de ideas en una misma oración y se hace necesario la estructuración de secuencias de ideas para conseguir remediarlas. La utilización de oraciones (unidades) inconclusas afecta el entendimiento y hunde cualquier manera de locución. (pág. 15)
- c.** Las falencias morfológicas originan errores en la interacción de los verbos, en las representaciones pronominales y en la utilización de adjetivos y participios regulares e irregulares, por citar algunos ejemplos: Me se ha caído por se me; andó por anduve, etc. (pág. 16)
- d.** Respecto a las falencias léxico-semánticas, el uso de un léxico insuficiente, uso de palabras ambiguas y subjetivas, influye directamente en el entendimiento de la información. Por otro lado, las variaciones de tipo semántico se explican por una mala utilización de las palabras, especialmente en significados equívocos, por ejemplo, cociente intelectual por coeficiente intelectual. (pág. 16)

### **2.2.1.9 Modelos elocutivos.**

Existen modelos que permiten visualizar el sistema de comunicación oral. Los modelos permiten seleccionar aquellos rasgos que son importantes para el proceso que se estudia. Para Mendoza & Azurín (2020), los modelos siguientes son:

#### **a. *El seminario.***

El seminario es una labor intelectual desarrollada en equipo previamente bien estructurado y planificado, que estudia con intensidad un tema; para dicho fin se recurre a fuentes de información objetivas. Para su ejecución; el seminario necesita de un tiempo de dos o más días. (pág. 36)

#### **b. *El panel.***

Es un debate de especialistas respecto a un conocimiento dado, observados por un auditorio. Su permanencia no debe ser superior a una hora; se genera el intercambio de conocimiento e ideas desde la perspectiva de cada panelista respecto a un tema dado. Previamente se debe dar una fuerte preparación. El desenvolvimiento del panel es bien recibido por los espectadores. Su finalidad es evaluar un tema en concreto, resolver una dificultad de interés general. (pág. 37)

#### **c. *Discusión formativa.***

“Es aquella práctica en la que los partícipes entregan y reciben información con la finalidad de ampliar su comprensión y discernimiento sobre un tema establecido” (pág. 38).

#### **d. *Debate.***

La principal finalidad del debate es poner sobre la mesa el discernimiento de un tema, que involucra a dos personas o un grupo, con diferente pensamiento y se encuentran frente a un público; su intención es convencer a los espectadores por medio de sus argumentos. (pág. 39)

#### **e. *La conferencia.***

“La finalidad de la conferencia es ampliar los conocimientos científicos de los participantes. Esta forma de locución se diferencia por ser bidireccional, esto es la interacción de un locutor y varios individuos que prestan atención” (pág. 41).

**f. *Mesa redonda.***

“Es la exposición ante un auditorio, sobre un conocimiento establecido, por tres o cuatro expertos. Esta presenta cierta similitud con el panel y simposio” (pág. 43).

**g. *La declamación.***

La declamación es la técnica para utilizar locuciones enfáticas especialmente se utilizan en actos teatrales. Algunas ocasiones se muestran con una vestimenta congruente con la temática. El arte de la declamación es emocionar y persuadir a los espectadores, buscar despertar emociones vivenciales como el odio, amor, ternura, paz, entendimiento y expresar los sentimientos inmersos en la poesía. (pág. 44)

**h. *El informe oral.***

“El informe oral es una comunicación directa dentro de una determinada institución, donde se presenta la síntesis de las actividades ejecutadas, en forma detallada, el principal objetivo es que los receptores comprendan el contenido de la exposición” (Mendoza & Azurín, 2020, pág. 35) citando a Villa (2017, pág. 63).

**2.2.1.10 Modelos de Comunicación.**

Para Fonseca et. al (2011) citando a Paoli (1985), Schannon y Weaver (1948) y Fearing y Johnson (1980) ,“los modelos de comunicación sirven para representar la relación y dinámica entre los componentes del proceso comunicativo” (pág. 6). Tomando como base este concepto se presentan a continuación los siguientes modelos:

- a. Modelo unidireccional.** En él se subrayan tres componentes relevantes que promueven el proceso comunicativo: el locutor, la información y el oyente. Estos componentes se presentan en una estructura unidireccional básica en las investigaciones del proceso comunicativo. (pág. 6)



**Figura 3**

*Modelo unidireccional de la comunicación.*



*Nota.* Tomado de Fonseca et. al (2011, pág. 6)

- b. Modelo de Shannon - Weaver.** Planteado por el académico Claude Shannon (1947) para demostrar la comunicación electrónica. Este modelo incluye los siguientes componentes y descubrieron la utilidad del modelo para describir la comunicación humana de la siguiente manera:

**Figura 4**

*Modelo de Shannon - Weaver*

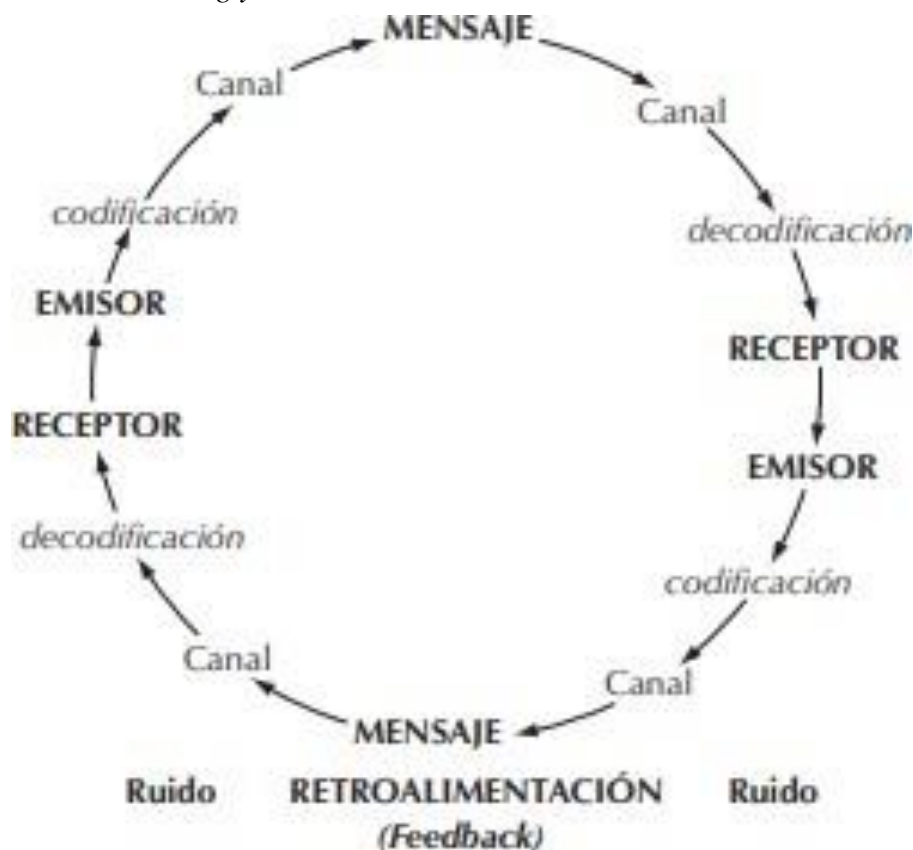


*Nota.* Tomado de Fonseca et. al (2011, pág. 7)

- c. Modelo de Fearing y Johnson.** Plantean la idea de la circularidad con base en la respuesta o retroalimentación que implicaba el modelo. También se añaden tres elementos: la codificación, o construcción de ideas del emisor para expresar un mensaje; la decodificación o interpretación del mensaje por parte del que escucha, y el ruido, que se refiere a los obstáculos que pueden presentarse en el proceso y que impiden su efectividad. Con el modelo

circular se pone énfasis en que toda acción comunicativa producen un efecto en el receptor, quien llegará a reaccionar de alguna forma provocando, a la vez, una nueva interacción comunicativa. (pág. 7)

**Figura 5**  
*Modelo de Fearing y Johnson.*



*Nota.* Tomado de Fonseca et. al (2011, pág. 7)

- d. Modelo transaccional.** Todos los componentes que se exponen son variables. En la realidad, los mensajes siempre viajan a través de diversos canales y medios, de manera que se juntan, se relacionan y cambian, de acuerdo con la socialización o el marco de referencia de las personas, quienes atribuyen significados a las palabras, las señales o los símbolos, según el contexto o la situación social en que se encuentren en el momento de comunicarse. En el proceso comunicativo todos intervienen a la vez en una interacción constante e irrepitable en el tiempo; todos influyen y llegan a afectar el significado del mensaje o la identificación entre emisor y receptor. Por eso, todos los componentes son importantes para el conocimiento de la comunicación y ninguno debe excluirse en el análisis de este proceso humano e intangible. (pág. 8)

**Figura 6**  
*Modelo transaccional.*



*Nota.* Tomado de Fonseca et. al (2011, pág. 8)

### 2.2.2 El teatro.

La teatralización conforma una de las destrezas artísticas más completas de los individuos, como actividad que fomenta la comunicación y gran valor como herramienta educativa. La definición de teatro - educación integra una dicotomía que concede formular reflexiones; cuando la teatralización se corresponde con la enseñanza, varía la perspectiva y deja de interesarse por el desarrollo artístico de la actuación, para dirigir su atención en la experiencia de aprendizaje. (Osorio, 2021, pág. 7)

Según Ruiz (2009), “El teatro es una rama de las artes escénicas, que consiste en la representación o actuación de historias en frente del público, usando para estos fines el habla, gestos, la mímica, la danza, la música y otros elementos” (pág. 1).

Mendoza (2017) citando a Rizk (1991, pág. 215), precisa que el teatro es: “Una vinculación efímera entre el actor y el espectador, por medio de una estructura espacio - temporal, constituida de diversos lenguajes y ensayada por los primeros y representada ante los segundos” (pág. 6).

#### 2.2.2.1 Importancia del teatro en la educación.

Osorio (2021), en su estudio sobre la escenificación adaptado como destreza de aprendizaje en la docencia admite lo siguiente:

El teatro en el aula de clase es una de las actividades que más puede contribuir al desarrollo del niño y del joven. Orientado hacia el conocimiento, será la base fundamental para su libre expresión y descarga de su fantasía, emotividad y sensibilidad. (pág. 79)

El docente y el alumno harán uso del componente lúdico en la escenificación como mecanismo de pedagogía, que le brindará las herramientas elementales y requeridas en el ciclo de pedagogía - aprendizaje, así como diversas maneras de elocución, crecimiento personal y comunicación de forma constante. La teatralización adaptada como estrategia de pedagogía admite perfeccionar destrezas y habilidades que ampliarán la interrelación social. (Osorio, 2021, pág. 79)

Así mismo, Osorio (2021), expone que el teatro tiene implicaciones en la dimensión afectiva de las personas, porque:

Es un desenvolvimiento educativo que permite mejorar la personalidad del niño respecto a su interacción social y la manifestación de su carácter. Favorece la formación y desarrollo de la cultura lo que implica una mejora en la sensibilidad del niño. Conforman un mecanismo eficaz que demanda y fomenta valores morales que estimulan a la humanidad, generando conciencia de ellos mismos e induciendo su intervención de forma sociable y espontánea. (pág. 79)

Por otro lado, Domínguez (2010), señala la importancia del teatro en la infancia, como una de las mejores formas de expresión, diversión y desarrollo y lo expone de la siguiente forma:

La teatralización permite a los niños mejorar el lenguaje, el entendimiento y principalmente la expresión, originando una ampliación del léxico; perfeccionando la elocución, modulación y expresión; así mismo permite conocer el tipo de voz; grave, aguda, fuerte y débil. De igual forma, fomenta en los infantes más tímidos perder el miedo a socializar con sus semejantes o expresarse en público y conocerse a sí mismo; en conclusión, se está fomentando el desarrollo de la autoestima, la interacción y socialización del infante. También enfatiza la cooperación y el trabajo en equipo porque les hace sentir que forman parte de un grupo de iguales. (pág. 1)

De igual forma el teatro permite mejorar el aparato psicomotor y el desenvolvimiento físico, es decir, la ampliar la confianza y seguridad del infante en el acto teatral. Todo desenvolvimiento teatral fomenta en los infantes el análisis crítico dirigido a sí mismo y sus semejantes, así mismo admite la libertad para conocer el mundo físico y cultural; en conclusión, permite

entender las expresiones y valores culturales de la sociedad e interiorizarlo en la personalidad de cada individuo. (Domínguez, 2010, pág. 2)

Ruiz (2009), manifiesta que el teatro es una actividad de aportes invaluables y tiene gran impacto en el desarrollo del alumno, puntualizando lo siguiente:

La escenificación se ha transformado en un mecanismo que permite generar contribuciones invaluables al desarrollo del infante. De forma amena e progresiva, integra al infante en el mundo del arte y origina una sensibilidad estética, reflexiva, capacidad de emoción, entender diversas situaciones y contextos del mundo y la vida cotidiana. Permite incrementar el nivel de conocimiento, cultura. Así mismo la escenificación permite a los infantes integrar en su comportamiento la reflexión, diversión y recreación personal. El teatro es una actividad que integra a otras áreas como la literatura, pintura, danza, música, mimo, etc. A través de esos componentes, una buena presentación teatral origina excitación, admiración y anhelo de volver a disfrutarla. (pág. 4)

#### **2.2.2.2 Modelo formativo a través del teatro.**

Sobre este esquema instaurado en procedimientos teniendo como punto de partida la percepción sensorial para luego adentrarse en procedimientos pragmáticas, emocionales y cognitivos. La innovación de este esquema frente al esquema tradicional asentado en la razón, se basa en el medio y desenvolvimiento cotidiano ha de iniciar por la observación, entendimiento y toma de conciencia para posteriormente adentrarse en operaciones cognitivas y emotivas. (González, 2012, pág. 52)

Así mismo González (2012), si tomamos una obra de teatro debemos hacer presentes a los siguientes momentos:

- a. Tomar conciencia.** Es el primer camino en toda transformación, evento creativo e instructivo. El grado de conciencia es el que determina nuestra realidad. Un grado de conciencia estrecho percibirá pocos sucesos y objetos de interés. Un individuo con una amplia conciencia poseerá diversos intereses y gustos. (pág. 52)

- b. Sentir.** Es la situación inicial más relevante en diferentes estrategias creativas que abarca al emisor y receptor en el ciclo pedagógico, consiste en reconocer las emociones y sentimientos de la secuencia teatral. (pág. 53)
- c. Pensar y planificar la acción.** Es dar a conocer las elecciones racionales, el ciclo de reflexión para crear nuevas ideas, estructurarlas y transcribirlas de manera pertinente con las metas trazadas. Elegir qué tipo de recurso será el más conveniente a los receptores. (pág. 53)
- d. Aplicación.** Es la puesta en marcha, la ejecución y consumación de la estrategia establecida. Para que la enseñanza o valor quede establecido, se consolide de manera sólida en el individuo, es necesario sentirlo por medio de la acción. (pág. 53)
- e. Integrar y trascender.** Son los pasos para alcanzar el significado del desenvolvimiento teatral. La importancia de ese significado puede ser figurado, como sucede con gran parte de actividades artísticas. Puede valer de síntesis integradora y catalizadora de vivencias propias, así mismo puede ser una elección que nos enlaza con lo transdisciplinar. (pág. 53)

### 2.2.2.3 El teatro como una posibilidad para la expresión

Según García (2001), “el teatro surge aquí como una estrategia pedagógica que posibilita abordar la expresión oral, escrita y corporal, para que los niños manifiesten abiertamente sus sentimientos y formas de pensar” (pág. 275). Así plantearon tres estrategias de trabajo para incorporar el teatro al quehacer del aula.

- a. Exploración teatral.** En esta etapa, los infantes elaboran mascarillas con papel periódico, construyen a sus protagonistas y en torno a éstos crean sus historias. La finalidad es construir una actividad relevante donde los infantes puedan mostrar a sus personajes y lograr detectar intereses y fomentar destrezas expresivas. (pág. 275)
- b. Producción de textos.** Está etapa se enfoca en la elaboración de textos, complementada con la expresión oral y física. La finalidad relevante es que los infantes logren construir diversas formas de textos reconociendo su propósito comunicativo y a la par se plasman en acciones puntuales, como las escenificaciones y juegos teatrales en sus expresiones. (pág. 276)

- c. **Socialización de experiencias.** En esta fase de socialización se pretende crear espacios que permitan reconocer y valorar por parte de la comunidad educativa; las producciones escritas, orales y escénicas de los niños, así como consolidar las formas expresivas manifestadas por los niños en representaciones teatrales, puesta en escena, y circulación de los escritos elaborados. (pág. 277)

#### **2.2.2.4 Elementos básicos para la estructura dramática.**

Según Osorio (2021), explica que el primer elemento básico que se desarrolla naturalmente en las personas es el juego infantil; “en el juego el niño desarrolla episodios, aventuras o imitaciones burlonas, utiliza objetos y disfraces, es decir, emplea los recursos básicos del teatro, pero a la vez se diferencia de la práctica escénica propiamente dicha” (pág. 61).

Así mismo Osorio (2021), también precisa elementos más elaborados en el desarrollo del teatro.

**a. Fábula: ordenamiento de los sucesos.**

La fábula argumental es un segmento de la actividad dramática, donde la disposición de los factores sí trastorna el producto final cuando se dispone a ordenar los ejercicios, situaciones, periodos, espacios y eventos. La fábula nos enseña la relevancia del ordenamiento de los diversos eventos, como si se refiriera a un crucigrama. Una sola pieza puede parecerse rara, pero vinculada con otras va tomando sentido y forma. La diversidad de imágenes, personajes y sucesos de la realidad no se puede abarcar. Por ello debemos elegir fragmentos significativos. (pág. 61)

**b. La dirección escénica.**

El manejo dramático, como arte autónomo, es un trabajo reciente en la historia de la personificación. Desde tiempos inmemorables coexistían los regidores, arcontes o primeros comediantes que asumían roles relevantes, pero solo en el sentido de preservar las normas, sin tratar de buscar un lenguaje propio sino de preservar las estructuras en la ubicación y manejo de los protagonistas, ya fueran actores, equipo secundarios o figurantes, categorías fijas en las arcaicas prácticas dramáticas. (pág. 63)

**c. El actor y el personaje en la tragedia y la comedia.**

Los protagonistas en la actividad teatral varían en dos géneros relevantes; primero la tragedia usaba la catarsis, que implica la unión de la piedad y el terror, como un mecanismo de purgación para librar al individuo de tales sentimientos. El solo susto era calificado como vulgar y feo; no era merecedor del arte dramático. Por ello, cuando se contaban acontecimientos atroces como violaciones, venganzas y diversos sucesos pasionales, el miedo y la tragedia estaban atenuados por la misericordia. Por otro lado, la comedia generaba en los espectadores sensaciones diferentes. La broma, el ridículo, la exageración y la sátira originaban la burla y posteriormente las risas del público. (pág. 65)

**d. La situación dramática.**

Se diferencia por los antagonismos que permanecen entre los actores, que pertenece a determinados impulsos en conflicto que personalizan la esencia del problema. Sin conflicto no hay tragedia, por lo tanto, no habrá teatro. (pág. 73)

**e. Gesto (gestus) o acción dramática.**

En la actividad dramática el protagonista puede vislumbrar una gran gama de muecas y gestos no verbales: miradas, posición de los labios, desplazamientos y giros físicos que comunican contenidos sentimentales, que incluye el silencio, que nos expresa una sucesión de propósitos y tensiones subyacentes que no se pueden distinguir en una primera leída o de un contenido artístico. (pág. 74)

**2.2.2.5 Creación de una representación teatral.**

Según Domínguez (2010), para la realización de una representación teatral, se deben tener en cuenta los siguientes elementos:

- a. Papel del profesor- animador.** La labor del docente - animador debe ser ejecutado con afecto; profundidad de las miras y los objetivos establecidos; como el delirio, práctica, voluntad y profesionalismo. Es indudable que todo esto se lograra después de una buena formación y con suficiente experiencia en el campo teatral. Su primera misión es la de crear un ambiente adecuado para trabajar con los chicos(as); después deberá



motivar a los niños y niñas a trabajar en equipo y transmitirle su gusto por el teatro y la representación. Pero no solo debe transmitirles información sino también abrir la barrera existente en la relación con el alumno(a) para que se pueda compartir opiniones e ideas; lo que quiere decir que hay que escuchar las sugerencias de los alumnos y satisfacer cada día sus carencias, gustos e intereses. (pág. 2)

- b. Reparto de papeles.** Una de las maneras más justas es que cada infante haga una pequeña representación del personaje que le gustaría representar y el profesor es quien considera quien se acerca más al personaje. Esta selección la pueden realizar hasta los propios niños/as quienes votaran quien ha representado mejor cierto papel o rol, aunque lo negativo aquí es que se ponen en juego mucho la afección emocional a ciertos compañeros/as y menos a otros. El docente siempre les dará mucha importancia a todos y cada uno de los personajes para que los niños no consideren que su papel sea peor que otros. (pág. 3)
- c. Los ensayos.** Permite que paulatinamente los infantes asimilen su papel o personaje y conozcan el de los demás, así como saber cuándo y cómo debe actuar. Todos juntos mejorarán y corregirán los fallos de la expresión, los movimientos, la voz, el lenguaje. Con niños de estas edades hay que tener en cuenta que no se les puede obligar a que se aprendan el papel letra por letra, sino que hay que darles la facilidad de decir ciertas cosas con sus palabras (mientras la intención comunicativa sea la misma) para que posibilite la memorización y expresión y además si lo aprende comprendiendo ayudará a que en un momento de nervios puedan improvisar o recordar el guión más fácilmente. (pág. 4)
- d. Lugar donde se realizan los ensayos.** El espacio teatral es un componente físico relevante y según sus características ofrece posibilidades para la actuación. Este debe ser un espacio, con pocos elementos de distracción, por lo que la clase no es muy recomendable, debe estar alejado de ruidos y peligros tales como: esquinas puntiagudas; suelos resbaladizos; picos de las ventanas sobresalidas o cualquier otro objeto que ponga en peligro la seguridad del infante; debe consentir a los pequeños protagonistas desplazarse con seguridad y libertad. La iluminación escénica debe ser

neutral, sin demasiada oscuridad ni excesiva iluminación que deslumbré a los infantes y obstaculice las prácticas. El espacio dispuesto en los centros educacionales son el salón de actos, el gimnasio, el salón de baile y danza. (pág. 4)

- e. **Tiempo de los ensayos.** El período invertido en las prácticas teatrales no debe ser excesivo, puesto que puede disgustar y cansar a los estudiantes. Se recomienda que no supere dos horas diarias y esta se complementa con pausas para la relajación, recojo y ordenación del lugar donde se ha ensayado. (pág. 5)
- f. **Materiales.** Son todos los objetos e instrumentos dispuestos por los infantes para que favorezca su desarrollo, seguridad y libertad. Estos materiales están determinados por el papel que desempeña cada protagonista, el cual debe ayudar a mejorar la expresión y el desplazamiento escénico. (pág. 5)

#### **2.2.2.6 Beneficios psicopedagógicos del teatro.**

De acuerdo con Agüero (2007, pág. 15), puntualiza los beneficios pedagógicos del teatro en la práctica escolar:

- a. Fortalece la lectura y entendimiento de forma amena y entretenida.
- b. Fomenta el progreso de la creatividad personal y colectiva.
- c. Brinda oportunidad para representar imágenes grupales por las cuales la interrelación se hace más flexible y colaborativa.
- d. Favorece la seguridad y permite superar la timidez que padecen muchos estudiantes.
- e. Incentiva con los aplausos y el reconocimiento, la autoestima.
- f. Se fortalecen habilidades, y desenvolvimiento para afrontar adversidades por ellos mismos.
- g. Son válidas las representaciones teatrales para la solución de adversidades.
- h. Fomenta la lectura - escritura, al sentirse comprometidos con el desarrollo del contenido que deben leer: Los guiones pueden ser objeto de lectura en el salón, así como motivo de opinión y debate sobre el tema a personificar por los estudiantes.

- i. El estudiante a partir del tercer o cuarto grado de nivel primario, puede a través de la expresión escrita cambiar los diálogos, añadir o descartar personajes y sucesos, etc.

#### ***2.2.2.7 Aportes de la dramatización – teatro en la pedagogía.***

Motos y Navarro (2013), explican el proceso de incorporación de los objetivos de la enseñanza teatral en de la educación, establecidos de la siguiente forma:

- a. **Vivir el cuerpo.** Tradicionalmente la escuela era un espacio donde no se fomentaba el desarrollo de la expresión oral, pero con la adaptación de las técnicas teatrales lo reconoce y fomenta. El aprendizaje teatral desarrolla en el estudiante un manejo completo de la expresión, porque perfecciona el manejo de su cuerpo, mente y emociones. (pág. 3)
- b. **Sensopercepción.** Implica controlar los sentidos, es uno de los cimientos del aprendizaje artístico. Manejar los estímulos sensoriales del mundo externo, encontrarse alerta para captar la información del entorno, permite al individuo ser más sensible y receptivo, porque nos ayuda a mirar con ojos diferentes el mundo que nos rodea. (pág. 3)
- c. **Concentración y atención.** Es dirigir la energía mental a la escucha de un objeto concreto, con observaciones enfocadas sobre otros objetos. La atención es incluyente y la concentración es excluyente. La primera persigue la globalización y la segunda la profundización. Las técnicas artísticas ayudan a sensibilizar al individuo en estos dos aspectos del conocimiento del mundo exterior. (pág. 3)
- d. **La comunicación.** El protagonista que es un estudiante debe ser principalmente un comunicador. Las técnicas de aprendizaje artístico tienden a perfeccionar las destrezas para capacitar al estudiante a construir mensajes que puedan llegar fácilmente al oyente. Por otra parte, estas destrezas permiten sensibilizar la escucha activa y la mirada consciente. (pág. 4)

- e. **Compatibilidad entre flexibilidad y rigor.** Un rasgo frecuente del arte y la educación reside en que ambos establecen reglas. Sin embargo, no es preciso que las reglas dominen el juego y el trabajo, sino que han de permitir su máximo desarrollo. Pero no olvidemos que para crear hay que ponerse límites. (pág. 4)
- f. **Pensamiento práctico y autónomo.** El aprendizaje dramático persigue el desarrollo del pensamiento práctico. Según Langer hay dos modos fundamentales de conocimiento: el "discursivo" y el "no discursivo". El arte está en esta segunda categoría, ya que realiza una actividad cognitiva basada en el sentimiento y por tanto defender que el artista no piensa de forma tan intensa como el investigador, es un absurdo. Pero el pensamiento del artista es práctico: da soluciones concretas a problemas concretos. (pág. 4)
- g. **Desarrollo, entrenamiento y control de las emociones.** En las actividades de dramatización se pone en práctica la exploración consciente de sentimientos y estados de ánimo. Estamos hablando de tareas que persiguen la educación emocional y, más concretamente, de desarrollar la inteligencia intrapersonal. (pág. 4)
- h. **Sentimiento de grupo e interacción social.** La actividad dramática generalmente se desarrolla en grupo. Es una manifestación de la necesidad de estar juntos. En una representación lo que haga uno de los participantes va a influir en la actuación de los demás, cualquier modificación que introduzca uno de ellos a lo previamente planificado induce la respuesta no prevista de los otros. La cohesión grupal y el sentido de pertenencia del grupo es otra característica esencial de las técnicas teatrales. (pág. 5)
- i. **Contenido humano.** El contenido del teatro gira siempre alrededor de problemas, asuntos y temas relacionados con la comprensión de la conducta humana y de las relaciones interpersonales. El motivo básico de toda acción dramática sólo es uno: la persona en conflicto, ya sea individual o social. Sin conflicto no hay teatro. (pág. 5)

- j. Oralidad.** Supone la recuperación de la palabra desplazada por los efectos perversos de la cultura de la imagen. Las técnicas dramáticas pretenden que el sujeto exprese todo tipo de situaciones, sentimientos, emociones mediante el control respiratorio, el uso adecuado de los sonidos y la voz articulada. Pero, el desarrollo de la expresión oral de una forma orgánica implica también la expresión corporal. (pág. 5)

#### **2.2.2.8 La finalidad de la dramatización – teatro en la pedagogía.**

Motos y Navarro (2013), puntualiza la finalidad de la dramatización, tomando tres orientaciones descritos a continuación:

- a. Expresión-comunicación.** La finalidad de la expresión se centra en mostrar nuestro yo interior en signos físicos exteriores. La expresión que es una revelación externa del sentir pensar, no termina en un hecho solitario, sino que adquiere toda su intensidad cuando se hace transitiva y social. Los hechos expresivos son esenciales para el perfeccionamiento de la capacidad creadora y para las etapas de socialización. Y esta es la razón de que el binomio expresión - comunicación sea una de las bases fundamentales de la enseñanza actual. (pág. 7)
- b. Educación artística.** Su finalidad sería alcanzar la alfabetización artística para entender y apreciar conscientemente las expresiones artísticas y ser capaces de manifestar emociones, ideas y sentimientos a través del lenguaje artístico. De la misma forma, el objetivo de las sesiones de literatura tendría que ser el dominio de la competencia lingüística literaria y comunicativa para poder comprender y construir diversos tipos de textos, respecto al taller de educación artística lo que implica que los receptores adquieran una destreza que les permita entender y construir mensajes, expresarse y comunicarse, en definitiva, con todo tipo de signos verbales y no verbales. (pág. 7)

- c. Conocimiento del lenguaje teatral.** Para poder comunicarse es relevante estar consiente sobre las posibilidades que nos ofrece los diversos tipos de lenguaje. El perfeccionamiento de los códigos y el entendimiento de las metas alcanzadas por los que ya se han desenvuelto y obtenido productos necesarios, es condición principal para construir productos artísticos. Es decir, estamos en el dominio del saber hacer, asentado sobre una serie de pautas precisas y de procedimientos verificados por la puesta en práctica.  
(pág. 8)

## III. MÉTODOS

### 3.1 Enfoque de Investigación

El presente trabajo académico es de enfoque cualitativo, porque utiliza la recolección y análisis de la información para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación.

Además, Hernández (2018, pág. 7), señala que la investigación cualitativa “se concentra exclusivamente en la recopilación de información en diversas fuentes, el enfoque cualitativo también se guía por áreas o temas significativos de investigación”. Sin embargo, en lugar de que la claridad sobre las preguntas de investigación e hipótesis, preceda a la recolección y el análisis de la información.

### 3.2 Diseño de la Investigación

La presente investigación tuvo un diseño no experimental – transversal; porque no se manipularon las variables, solo se realizó una descripción de las variables. Así mismo, la investigación tuvo un corte transversal, pues la información se recolectó en un momento único, en este caso durante el año 2023.

“La investigación no experimental es la que se realiza sin manipular deliberadamente variables y en los que sólo se observan los fenómenos en su ambiente natural para analizarlos” (Hernández R. , 2018, pág. 152).

“Los diseños de investigación transeccional o transversal recolectan información en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado” (Hernández R. , 2018, pág. 154).

### 3.3 Alcance de la Investigación

El presente trabajo académico ha usado el método descriptivo, La investigación es descriptiva, busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren, esto es, su objetivo no es indicar cómo se relacionan éstas.

“Con las investigaciones descriptivas se busca detallar las peculiaridades, tipologías y los aspectos relevantes de una muestra a la que se pretende estudiar. Solo busca recaudar datos acerca de categorías de estudio para analizarlas en su contexto natural”. (Hernández, 2018, pág. 92)

### **3.4 Técnicas e instrumentos**

La técnica aplicada en el trabajo académico es el análisis documental, "El análisis documental es la operación que consiste en seleccionar las ideas informativamente relevantes de un documento a fin de expresar su contenido sin ambigüedades para recuperar la información en él contenida" (Hernández, 2018, pág. 415). Esto se convierte para el investigador en un almacén de sus ideas y el depósito donde se acumulan los datos que obtiene de diferentes trabajos.

Para realizar el trabajo se hizo uso de las fichas documentarias ya que permiten incluir información como las ideas principales y el lugar de archivo.



#### IV. CONCLUSIONES TEÓRICAS

El teatro ayuda a los estudiantes porque mejora la comunicación oral, donde amplían su vocabulario; mejoran su pronunciación, entonación y vocalización; permite conocer los diferentes tipos de voz como la aguda, grave, fuerte y débil. Así mismo, impulsa a los estudiantes más tímidos a ir perdiendo poco a poco ese miedo a relacionarse con los demás o a hablar en público y a aceptarse a sí mismo; por lo tanto, se está propiciando una buena socialización, autoestima y autonomía personal. También enfatiza la cooperación y el trabajo en equipo porque les hace sentir que forman parte de un grupo de iguales.

A nivel institucional y tomando como base las directrices del Currículo Nacional de Educación Básica, se evidenció que los estudiantes de IV ciclo de la Institución Educativa Arturo Palomino, presentan dificultades en el desarrollo de las capacidades correspondiente a la competencia “se comunica oralmente en su lengua materna”, donde se encontró bajos niveles de desenvolvimiento respecto a la obtención de información del texto oral, interpretación de información del texto oral, organización y desarrollo de las ideas de forma coherente - cohesionada, uso de recursos verbales y paraverbales de forma estratégica, interacción estratégica con distintos locutores y evaluación del contenido y contexto del texto oral.

El proceso teatral permite en el niño el desarrollo de la memoria, la creatividad, interpretación, las habilidades expresivas y personales, todas estas habilidades son muy esenciales para la comunicación oral entre los niños. Así mismo el teatro pensado como proceso de aprendizaje y no como resultado, permite el desarrollo de la creatividad individual y grupal, estimula la integración conjunta a través del juego dramático, desarrollando el vínculo y la confianza personal.

El teatro dentro de la formación educativa hace una gran contribución a la comunicación oral; es una herramienta que permite a los alumnos explorar, descubrir, y experimentar habilidades que sin el teatro no las hubiese conocido, también dota al estudiante de destrezas que le permiten ponerse en común con el público, entenderlo, y encontrar la forma precisa de dirigirse a él. El teatro desarrolla en los alumnos la imaginación, improvisación, capacidad creadora, soluciones espontáneas, seguridad escénica, control y significado de códigos no verbales y verbales, fluidez oral y ampliación del bagaje cultural a través del cumplimiento de roles.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguero, I. (2007). Teatro en el aula. *Journal of Parents and Teachers*, 14 - 17.
- Baca, J. (2018). *La dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa No 50163 de Yanatile, La Convención, Cusco*. Universidad César Vallejo.
- Carlos, C. M., & Melendez, G. S. (2019). *Lectura dramatizada como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera del Cusco*. Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.
- Castañeda, P. F. (1999). El lenguaje verbal del niño : ¿Cómo estimular, corregir y ayudar para que aprenda a hablar bien? En *Desarrollo del lenguaje verbal en el niño* (págs. 72 - 95). Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Ccolque, H., & Chayña, E. (2022). *El teatro y la expresión oral en estudiantes de primaria de una Institución Educativa Pública de Palccoyo en Canchis*. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.
- Cortés, M., & Noriega, J. C. (2006). *El teatro como una estrategia para desarrollar la competencia comunicativa oral en los niños de 6 a 11 años de la Fundación Hatikva*. Bogota, Colombia: Universidad de la Salle.
- Domínguez, S. (2010). *El teatro en la educación infantil*. Federación de Enseñanza de Andalucía.
- Espinoza, O. A. (2017). *El teatro como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral en estudiantes del primer grado en la I.E. 1046 - El Agustino* (144 ed.). Universidad Cesar Vallejo.
- Flores, M. E., & Pineda, N. C. (2018). *El teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa n° 344 “mi primer aprendizaje” distrito de Punchana*. Universidad Nacional del Altiplano de Puno.
- Fonseca, S., Correa, A., Pineda, M. I., & Lemus, F. (2011). *Comunicación oral y escrita*. México: Pearson Educación.
- García, A. J. (2001). El teatro como estrategia pedagógica para la expresión escrita.

*Nómadas*, 273 - 278.

- García, A. (2021). *Teatro infantil para potenciar el lenguaje oral en niños de cuatro años de una Institución Educativa Inicial*. Universidad Católica Santo Domingo Toribio de Magrovejo.
- Garrán, M. L. (2016). La comunicación oral: Actividades para el desarrollo de la expresión oral. *Ogigia*, 47 - 67.
- González, M. (2012). El teatro como estrategia didáctica. *ResearchGate*, 27 43.
- Guardia de Viggiano, N. V. (2009). *Lenguaje y comunicación*. Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana.
- Hernández, R. (2018). *Metodología de Investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Hernández, R. (2018). *Metodología de Investigación*. McGraw Hill.
- Martínez, A. C., Tocto, C., & Palacios, L. G. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *Revista de Investigación y Cultura*, 116 - 120.
- Mc Graw Hill. (2013). *La comunicación oral*. Mc Graw Hill España.
- Mendoza, F., & Azurín, V. (2020). *Escúchame y dímelo: Manual de comunicación oral*. Biblioteca Nacional del Perú.
- Mendoza, J. E. (2017). Sobre teatro y lo indefinible: Una perspectiva sobre la des-limitación del teatro. *RICSH Revista Iberoamericana de las Ciencias Sociales y Humanísticas*, 6(12), 1-11. doi:<http://dx.doi.org/10.23913/ricsh.v6i12.134>
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Gobierno del Perú.
- Motos, T., & Navarro, A. (2013). El papel de la dramatización en el curriculum. *Rev. Articles*, 1 - 24.
- Navarro, L. J. (2020). *Expresión oral en estudiantes*. Universidad Científica del Perú.
- Níkleva, D. G., & López, M. P. (2019). El reto de la expresión oral en Educación Primaria: características, dificultades y vías de mejora. *DIGITUM*, 9 - 32.
- Osorio, A. (2021). *El teatro va a la escuela*. Organización de Estados Iberoamericanos.
- Pradena, Y. P. (2011). *El teatro como posibilidad de desarrollo de habilidades lingüísticas en estudiantes de CEIA*. Santiago, Chile: Universidad Academia.
- Rodríguez, G., & Montero, G. (2019). *El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad*. Barranquilla, Colombia: Universidad de la Costa.

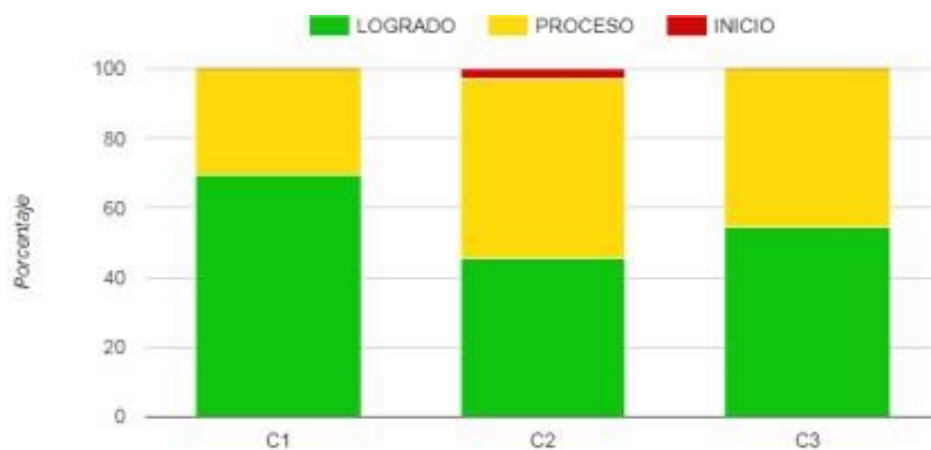
- Rojas, R. C. (2018). *La dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral de niños de 4 años de la I.E.I. 347 Luis Enrique XII*. Pontificia universidad Católica del Perú.
- Ruiz, C. R. (2009). El teatro infantil. *Innovación y Experiencias Educativas*, 1 - 13. Santillán,
- J. P. (2022). La importancia de la comunicación oral y escrita en el siglo XXI. *Dailnet*, 2061 - 2077.
- Universidad Autónoma del Estado de México. (2008). La expresión oral. *Revista de Didáctica ELE*, 65 - 71.
- Valverde, M. T., González, M., & Caro, M. T. (2013). Los procesos de comprensión y expresión oral. *DIGITUM*, 1 - 7.

## ANEXOS

### Anexo 1. Documentos complementarios.

#### Figura 7

Arturo Palomino Rodríguez nivel primaria, grado 4, sección B, área comunicación

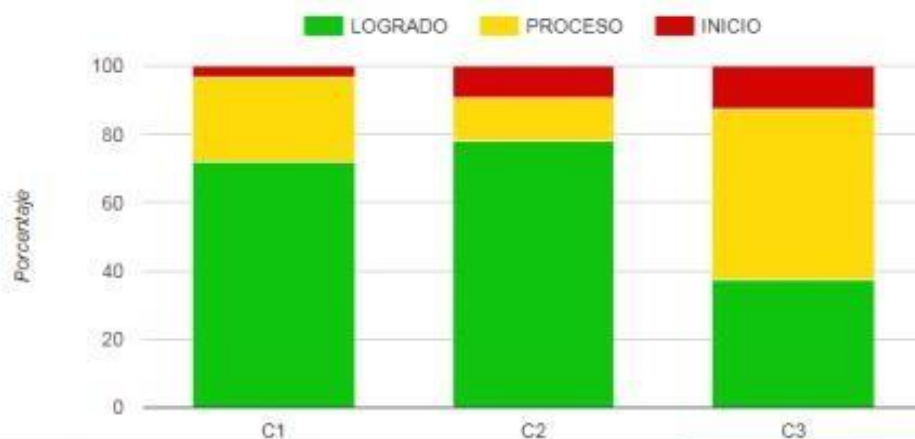


Código	Competencia	Equivalencia	INICIO	PROCESO	LOGRADO
C1	Nivel literal	P01 + P02 + P06 + P07 + P10 + P11 + P12 + P16 + P17	4	7	9
C2	Nivel inferencial	P03 + P08 + P13 + P14 + P18 + P19	3	5	6
C3	Nivel crítico	P04 + P05 + P09 + P15 + P20	2	4	5

<b>TOTAL INICIO</b>	<b>0 (0%)</b>	<b>1 (3.03%)</b>	<b>0 (0%)</b>
<b>TOTAL PROCESO</b>	<b>10 (30.3%)</b>	<b>17 (51.52%)</b>	<b>15 (45.45%)</b>
<b>TOTAL LOGRADO</b>	<b>23 (69.7%)</b>	<b>15 (45.45%)</b>	<b>18 (54.55%)</b>

**Figura 8**

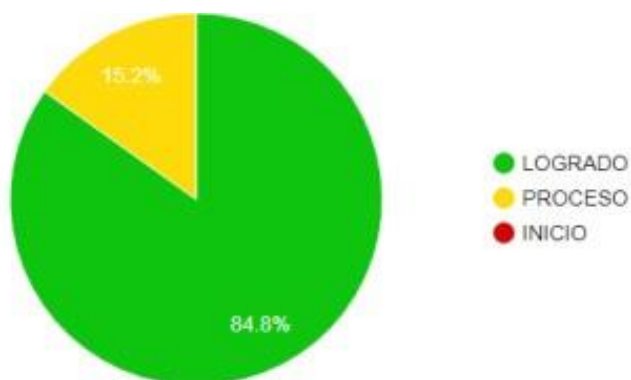
*Arturo Palomino Rodríguez nivel primaria, grado 4, sección A, área comunicación*



Código	Competencia	Equivalencia	INICIO	PROCESO	LOGRADO
C1	Nivel literal	P01 + P02 + P06 + P07 + P10 + P11 + P12 + P16 + P17	4	7	9
C2	Nivel inferencial	P03 + P08 + P13 + P14 + P18 + P19	3	5	6
C3	Nivel crítico	P04 + P05 + P09 + P15 + P20	2	4	5
<b>TOTAL INICIO</b>		<b>1 (3.13%)</b>	<b>3 (9.38%)</b>	<b>4 (12.5%)</b>	
<b>TOTAL PROCESO</b>		<b>8 (25%)</b>	<b>4 (12.5%)</b>	<b>16 (50%)</b>	
<b>TOTAL LOGRADO</b>		<b>23 (71.88%)</b>	<b>25 (78.13%)</b>	<b>12 (37.5%)</b>	

**Figura 9**

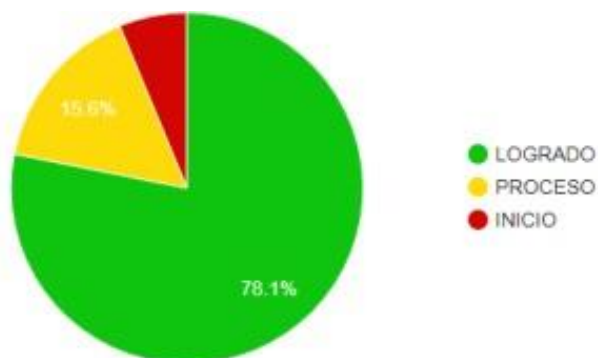
*Arturo Palomino Rodríguez nivel primaria, grado 4, sección B, área comunicación*



Escala	Total	Porcentaje
LOGRADO	28	84.85%
PROCESO	5	15.15%
INICIO	0	0.00%

**Figura 10**

*Arturo Palomino Rodríguez nivel primaria, grado 4, sección A, área comunicación*



Escala	Total	Porcentaje
LOGRADO	25	78.13%
PROCESO	5	15.63%
INICIO	2	6.25%

## Anexo 2. Esquemas, tablas, fotos, entre otros.

**Figura 11**

*Perfil de egreso de la EBR*



(\*) Este aprendizaje es para aquellos estudiantes que tienen como lengua materna una de las 47 lenguas originarias o lenguas de origen, y que aprenden el castellano como segunda lengua.



Evidencia fotográfica.

Desarrollo del área de Comunicación.



Evaluación del área de Comunicación.



Evaluación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.





Desarrollo de la sesión de clases respecto a la capacidad inferencial e interpretación de la información del texto oral.



Desarrollo de la sesión de clases respecto a la capacidad de organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada.



### Anexo 3. Captura reporte Turniting.

Martina Escalante Caviedes. Giuliana Judith Gamboa Rodríguez

#### INFORME DE ORIGINALIDAD



#### FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="http://www.scribd.com">www.scribd.com</a> Fuente de Internet	1%
2	<a href="http://repositorio.uct.edu.pe">repositorio.uct.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
3	<a href="http://repositorio.unasam.edu.pe">repositorio.unasam.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
4	<a href="http://es.scribd.com">es.scribd.com</a> Fuente de Internet	1%
5	<a href="http://polodelconocimiento.com">polodelconocimiento.com</a> Fuente de Internet	1%
6	<a href="http://datospdf.com">datospdf.com</a> Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Universidad Internacional del Ecuador Trabajo del estudiante	1%
8	<a href="http://repositorio.unp.edu.pe">repositorio.unp.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%