

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO

BENEDICTO XVI

FACULTAD DE HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL



**DRAMATIZACIÓN Y EXPRESIÓN CORPORAL EN ESTUDIANTES
DE 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL, SULLANA - PIURA, 2022**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL EN
EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

Br. Kateryn Tatiana Ruiz Castillo

ASESOR:

Mg. Fiorella Jamileth Valverde Reyes

<https://orcid.org/0000-0002-5826-2439>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Educación y responsabilidad social

TRUJILLO – PERÚ

2023

Informe de Similitud

DRAMATIZACIÓN Y EXPRESIÓN CORPORAL EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL, SULLANA - PIURA, 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
2	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	4%
3	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	5%
4	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	3%
5	repositorio.uap.edu.pe Fuente de Internet	2%
6	uevargas.net Fuente de Internet	3%
7	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	1%

Autoridades universitarias

Excmo. Mons. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Fundador y Gran Canciller

Dr. Luis Orlando Miranda Diaz

Rector de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo

Vicerrectora Académica

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo

Decana de la Facultad de Humanidades

Dra. Ena Cecilia Obando Peralta

Vicerrector de Investigación

Dra. Teresa Sofia Reategui Marín

Secretaria General

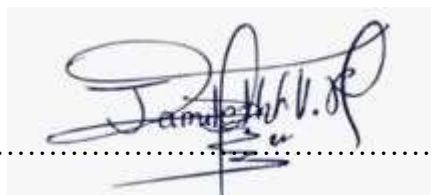
Conformidad de Asesor

Yo, Mg. Fiorella Jamileth Valverde Reyes, con DNI N° 47566214, asesor de la Tesis de Licenciatura titulada: “Dramatización y expresión corporal en estudiantes de 4 años del nivel inicial, Sullana- Piura, 2022”, presentada por la Bachiller, Kateryn Tatiana Ruiz Castillo con DNI N° 73890041, informo lo siguiente:

En cumplimiento de las normas establecidas en el Reglamento de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, en mi calidad de asesor, me permito conceptuar que la tesis reúne los requisitos técnicos, metodológicos y científicos de investigación exigidos por la universidad.

Por lo tanto, el presente trabajo de investigación está condiciones para su presentación y defensa ante un jurado.

Trujillo, 16 de Septiembre de 2023

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Fiorella J. Valverde Reyes', is written over a horizontal dotted line. The signature is contained within a light gray rectangular box.

Asesor

Dedicatoria

A mi familia, padres, esposo e hijo por ser mi mayor motivación; ya que en todo momento me demostraron su apoyo en el desarrollo de mis estudios profesionales.

Agradecimiento

A Dios, por darme la dicha de vivir y poder cumplir algunas de mis metas.

A la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI” por la oportunidad que brinda el magisterio nacional para continuar en la senda del fortalecimiento de la identidad y profesión docente.

A la Institución Educativa 073 “Mi Segundo Hogar”, por haberme brindado todo su apoyo y consideración para realizar la investigación.


Al Mg. Fiorella Jamileth Valverde Reyes, por haberme brindado el soporte académico necesario para realizar la presente investigación.

Declaratoria de autenticidad.

Yo, Kateryn Tatiana Ruiz Castillo con DNI N° 73890041, Bachiller en Educación de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, doy fe que hemos seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Facultad de Humanidades, para la elaboración y sustentación del trabajo de investigación titulado: “Dramatización y expresión corporal en estudiantes de 4 años del nivel inicial, Sullana-Piura, 2022”, el cual consta de un total de 64 páginas.

Dejo constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaro bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento, corresponde a mi autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizo que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de mi entera responsabilidad.

Se declara también que el porcentaje de similitud o coincidencia es de 19%, estándar permitido por el Reglamento de grados y títulos de la Universidad Católica de Trujillo.



DNI N° 73890041

Autor:

Índice

Portada	
Hoja Turnitin.....	ii
Autoridades universitarias	iii
Conformidad de Asesor	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento	vi
Declaratoria de autenticidad.	vii
Índice.....	viii
RESUMEN.....	xi
ABSTRAC	xii
I. INTRODUCCIÓN.....	13
II. METODOLOGÍA.	28
2.1. Tipo de investigación.	28
2.2. Diseño de la investigación.	29
2.3. Población y muestra y muestreo	29
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	30
2.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.	33
2.6. Ética de la investigación	33
III. RESULTADOS.....	34
IV. DISCUSIÓN.....	44
V. CONCLUSIONES.....	46
VI. RECOMENDACIONES	47
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	48
ANEXOS.....	54
Anexo 1: Instrumento de recolección de información.	54
Anexo 2: Ficha técnica	55
Anexo : Consentimiento informado.	56
Anexo 4: Operacionalización de variables	57
Anexo 5: Matriz de consistencia.	58
Anexo 6: Base de datos.	59

Índice de tablas

Tabla 1: Muestra	32
Tabla 2: Valoración de la variable dramatización	34
Tabla 3: Valoración de la variable expresión corporal.....	34
Tabla 4: Valores de confianza según el alfa de combrach	35
Tabla 5: Valorización de baremos: Dramatización.....	35
Tabla 6: Valorización de baremos: Expresión corporal	35
Tabla 7: Dimensión Creatividad	37
Tabla 8: Dimensión Representación	38
Tabla 9: Dimensión Información	39
Tabla 10: Dimensión Comunicativa.....	40
Tabla 11: Dimensión Expresiva.....	41
Tabla 12: Dimensión Estética	42
Tabla 13: Correlación entre la dramatización y la expresión corporal.....	43
Tabla 14: Correlación entre la dramatización y la dimensión comunicativa	44
Tabla 15: Correlación entre la dramatización y la dimensión expresiva	44
Tabla 16: Correlación entre la dramatización y la dimensión estética.....	45

Índice de figuras

Figura 1: Dimensión Creatividad.....	37
Figura 2: Dimensión Representación.....	38
Figura 3: Dimensión Información.....	39
Figura 4: Dimensión Comunicativa.....	40
Figura 5: Dimensión Expresiva.....	41
Figura 6: Dimensión Estética.....	42

RESUMEN.

El presente trabajo académico titulado “Dramatización y expresión corporal en estudiantes de 4 años del nivel inicial, Sullana – Piura, 2022” tiene como objetivo determinar la relación existente entre la dramatización y el desarrollo de la expresión corporal; considerando que el desarrollo de la expresión corporal constituye uno de los pilares fundamentales en el proceso de enseñanza – aprendizaje del niño, dado que el niño lo utiliza desde sus primeros momentos de vida. En cuanto a la dramatización, a través, de la interpretación de roles, el niño va construyendo su identidad; por ello la necesidad de dar a conocer su importancia para ser incorporada en los centros educativos no solo como herramientas recreativas; si no como herramientas pedagógicas, pues contribuyen de manera significativa en el aprendizaje del educando. Para el logro de dicho objetivo se optó por una investigación de tipo correlacional; método descriptivo; como técnica, la observación y como instrumento de evaluación la lista de cotejo, con una muestra de 72 estudiantes. Finalmente se concluye, que existe relación significativa entre las variables dramatización y expresión corporal en estudiante de 4 años de la I.E.Nº 073 Mi Segundo Hogar; dado que se determinó un valor de correlación Rho Spearman de 0.000 ($p < 0.05$).

Palabras Clave: Dramatización, expresión corporal, herramienta pedagógica, desarrollo integral.

ABSTRAC.

The present academic work entitled "Dramatization and corporal expression in 4-year-old students of the initial level, Sullana - Piura, 2022" aims to determine the relationship between dramatization and the development of corporal expression; considering that the development of corporal expression constitutes one of the fundamental pillars in the teaching-learning process of the child, since the child uses it from his first moments of life. As for the dramatization, through the interpretation of roles, the child builds her identity; therefore the need to publicize its importance to be incorporated into educational centers not only as recreational tools; if not as pedagogical tools, they contribute significantly to the student's learning. To achieve this objective, a correlational type research was chosen; descriptive method; as a technique, observation and as an evaluation instrument the checklist, with a sample of 72 students. Finally, it is concluded that there is a significant relationship between the dramatization and corporal expression variables in a 4-year-old student of the I.E.N° 073 Mi Segundo Hogar; since a Rho Spearman correlation value of 0.000 ($p < 0.05$) was determined.

Keywords: Dramatization, corporal expression, pedagogical tool, integral development.

I. INTRODUCCIÓN.

En las instituciones educativas del nivel inicial es frecuente que existan dificultades en el desarrollo del niño; ya sea en su desarrollo cognitivo, corporal o social; dado que están iniciando su etapa de escolaridad y es normal que se encuentren tímidos y poco expresivos. Uno de los problemas más resaltantes en las instituciones educativas del nivel inicial, es el desarrollo de la expresión corporal; término que suele relacionarse con la dramatización y en muchos casos se llega a decir que son lo mismo. En la actualidad, ante la coyuntura ocasionada por la pandemia COVID 19, la educación se a convertido en uno de los sectores más perjudicados y eso se refleja en el rendimiento académico de los estudiantes por causas diversas. Se implemento la educación virtual.

A nivel mundial, durante el año 2019, la educación infantil se vio afectada en un 87%; siendo así, la educación rural la que presento mayores dificultades. Unesco, (2019). En cuanto a nivel nacional,

Según cifras de la Encuesta Nacional de Hogares (ENAH) del INEI, el porcentaje de estudiantes que continuaron llevando clases en el 2020 a través de cualquier modalidad se redujo cinco puntos porcentuales respecto a los niveles de asistencia del 2019, al pasar de 92% a 87%. Esto significa que más de 400 mil alumnos dejaron de plano de llevar clases durante el año pasado a raíz de la pandemia. El mayor descenso ocurrió en el nivel de educación inicial, en el que la proporción de niños que recibieron clases cayó de 93% a 81%, (IPE, 2021, p. 1).

A nivel regional, según el informe de la Unicef y la Unión Internacional de Telecomunicaciones (UIT), 1300 millones de niños del mundo, de entre 3 y 17 años, no cuentan con conexión a Internet en sus hogares para poder estudiar de

manera remota. En abril del 2020, las instituciones educativas peruanas también migraron a la educación virtual a causa de la pandemia del COVID-19; y, aunque se han ejecutado algunas acciones para incrementar el acceso a las herramientas tecnológicas, aún son insuficientes pues hay niños que no están estudiando y los que lo hacen, tienen muy bajo nivel de participación, (Salazar, 202, p. 1)

A pesar de las múltiples estrategias presentadas en favor de la educación, no se logró los resultados esperados; ya sea, por el no logro de la implementación de dispositivos tecnológicos, el no alcance de las redes de internet, etc; obteniendo como resultados, las múltiples deficiencias en el desarrollo aprendizaje de los estudiantes, sobre todo en el nivel inicial, dado que es la etapa en la que el niño aprende jugando y por ende desarrolla su autonomía, autoestima, motricidad, socialización, etc.

El problema principal de la investigación fue, ¿Cuál es la relación entre la dramatización y la expresión corporal en estudiantes de 4 años del nivel inicial, Sullana - Piura, 2022? y los problemas específicos fueron, ¿Cuál es la relación entre la dramatización y la dimensión comunicativa de la expresión corporal en estudiantes de 4 años del nivel inicial, Sullana - Piura, 2022?, ¿Cuál es la relación entre la dramatización con la dimensión expresiva de la expresión corporal en estudiantes de 4 años del nivel inicial, Sullana – Piura, 2022?, ¿Cuál es la relación entre la dramatización y la dimensión estética de la expresión corporal en estudiantes de 4 años del nivel inicial, Sullana – Piura, 2022?.

El Objetivo general de la investigación fue determinar la relación entre la dramatización y el desarrollo de la expresión corporal en estudiantes de 4 años del nivel inicial, Sullana – Piura, 2022 y los objetivos específicos fueron, Determinar la relación entre la dramatización y la dimensión comunicativa de la expresión corporal en estudiantes de 4 años del nivel inicial, Sullana – Piura, 2022, Determinar la relación entre

la dramatización y la dimensión expresiva de la expresión corporal en estudiantes de 4 años del nivel inicial, Sullana – Piura, 2022, Determinar la relación entre la dramatización y la dimensión estética de la expresión corporal en estudiantes de 4 años del nivel inicial, Sullana – Piura, 2022.

El presente estudio se realizó con la finalidad de determinar la relación entre la dramatización y el desarrollo de la expresión corporal en estudiantes de 4 años del nivel inicial; dado que a ambas herramientas presentan algunas similitudes. Los resultados obtenidos serán sistematizados para ser incorporados en las instituciones educativas no solo con fines recreativos, sino también, con fines pedagógicos; dado que se estaría demostrando que contribuyen de manera significativa en el desarrollo integral del niño.

Esta investigación se realiza porque existe la necesidad de dar a conocer la relación entre la dramatización y la expresión corporal en estudiantes de 4 años del nivel inicial; y con ello su importancia en el desarrollo integral del niño.

Para lograr los objetivos del estudio, se recurre al empleo de técnicas de investigación como, la observación; y como instrumento de recojo de datos, la lista de cotejo; para el procesamiento de datos se utilizó el software Excel y Spss para plasmar los resultados; mismos que una vez demostrada su validez y confiabilidad, podrán ser utilizados en otros trabajos de investigación y en otras instituciones educativas.

Para profundizar nuestra investigación se consideró a los autores a continuación.

Cabrera, (2016), en su trabajo de investigación titulado “La expresión corporal y su incidencia en los procesos de desarrollo en el área motriz gruesa de los niños/as de 5 a 6 años de las escuelas Dr. Manuel Benjamin Carrión Mora y Simón Bolívar de la ciudad de Machala, año lectivo 2013-2014” tiene como objetivo general identificar la incidencia de la expresión corporal, para potenciar el desarrollo del área motriz gruesa en los niños/as. La investigación fue de método deductivo – inductivo y como instrumento de

recojo de datos se utilizó la observación a niños, la encuesta a padres de familia y la entrevista a docente. Finalmente se concluyó que los docentes no incluyen actividades de expresión corporal, sin tomar en consideración las necesidades de los niños en el desarrollo de la expresión corporal y motricidad gruesa.

Anticona & Bazán, (2017), en su trabajo de investigación titulado “Programa Litemotor para desarrollar la expresión corporal en los niños de 4 años del C.E.E. Rafael Narváez Cadenillas Trujillo, 2017”; tiene como objetivo “determinar en qué medida el programa Litemotor desarrolla la expresión corporal en los niños de 4 años del C.E.E. Rafael Narváez Cadenillas”. Se realizó 20 sesiones de aprendizaje diseñadas para el desarrollo de la expresión corporal. Se aplicó dicho programa y se llegó a la conclusión: La aplicación del programa Litemotor desarrollo significativamente la expresión corporal en los niños de 4 años del C.E.E. “Rafael Narváez Cadenillas” Trujillo.

Córdova, (2022), en su trabajo de investigación denominado “La dramatización como estrategia para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa N° 14360 Lagunas, Ayabaca, Piura 2020”, tiene como objetivo general determinar el efecto de la dramtización para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años del nivel inicial de la institución educativa 14360 Lagunas, Ayabaca, Pura 2020. La metodología utilizada fue de enfoque cuantitativo, tipo aplicada, nivel explicativo y de diseño pre experimental. Así mismo, como técnica e instrumento de evaluación, se utilizó, la observación y lista de cotejo respectivamente. Finalmente se concluyó que la dramtización ayuda a desarrollar la expresión corporal de manera significativa en los niños de 4 años.

Talledo, (2019), en su trabajo de investigación denominado “La expresión corporal en los niños de 4 años del nivel inicial de la I.E. 071 Micaela Bastidas de la ciudad de Piura, 2019”, tiene como objetivo general determinar el nivel de expresión

corporal en los niños de 4 años del nivel inicial de la I.E. 071 Micaela Bastidas. La investigación fue de tipo descriptiva, diseño no experimental. Así mismo, como técnica e instrumento de recojo de datos, se utilizó la observación y la lista de cotejo respectivamente. Finalmente, se llegó a la conclusión, que en la institución en mención, no se desarrolla la expresión corporal, evidenciado en el hecho de que el mayor porcentaje de sus estudiantes se encuentra en el nivel bajo.

Tataje, (2018), en su trabajo de investigación denominado “Expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E. N° 525 Reyna del Carmen, Villa María del Triunfo 2016”, tiene como objetivo general describir el nivel de expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E. N° 525 Reyna del Carmen, Villa María del Triunfo. La investigación fue de tipo descriptivo, diseño no experimental. Para el recojo de datos, se empleó la técnica de la observación y como instrumento de evaluación la lista de cotejo. Finalmente, se concluyó, que en la I.E. Reyna del Pilar, si se desarrolla la expresión corporal, evidenciada en el hecho de que el mayor porcentaje de estudiantes se encuentra en el nivel de logro con un 65.0%.

Así mismo, como teorías científicas estamos considerando las establecidas por Piaget. Para Piaget, el desarrollo de la inteligencia del ser humano se inicia en la niñez; planteando así, cuatro estadios, mismos que están establecidos por edades y sus características correspondientes: Etapa sensorio motora (0 a 2 años) y la etapa de operaciones formales (desde los once años en adelante)

Para el desarrollo de la investigación en cuestión, se toman los dos primeros estadios.

- Etapa sensorio motora: En esta etapa el niño comienza a interactuar con el mundo que le rodea, interesándose por los estímulos que este le proporciona.

Según Vergara, (2017) en esta etapa “los niños al aprender que los objetos son entidades separadas y distintas, que tienen una existencia propia fuera de su percepción individual, son capaces de comenzar a relacionar nombres y palabras con sus respectivos objetos”, (p.1).

Entonces podemos decir que en esta etapa el niño ya concibe en sí un objeto y como se llama. Este proceso se confirma en el hecho de mencionarle al niño el nombre de un objeto al mismo tiempo que se le pregunta ¿cuál es esto? o ¿dónde está aquello?, según el alcance del niño lo va a señalar o traerá el objeto siempre y cuando sea pequeño y no pesado; todo según sus posibilidades.

➤ Etapa pre operacional: Según Londoño, (2019):

En esta etapa, los niños empiezan a ganar la capacidad de ponerse en el lugar de los demás y por esta razón, son capaces de actuar y hacer juegos de rol. A pesar de este cambio, el egocentrismo sigue de alguna manera presente y por esto, hay dificultades a la hora de acceder a pensamiento o reflexiones más abstractas, (p.1).

En esta etapa, los niños aún no pueden realizar operaciones mentales complejas, tal como lo hace un adulto, por eso, Piaget también habla de lo que se conoce como “pensamiento mágico” que surge de asociaciones simples y arbitrarias que el niño hace cuando intenta entender cómo funciona el mundo.

En esta etapa el niño empieza a adquirir la capacidad de ponerse en el lugar de alguien más, de tal manera que juega interpretando roles. Así mismo, posee intuición ante los problemas y utiliza símbolos y palabras para pensar; sin embargo, su capacidad de pensar está limitada por el egocentrismo.

La dramatización “es la representación de una determinada situación o hecho dramático”, Pérez, (2009).

“La palabra proviene de otro sustantivo: Drama, que es justamente el modo de representar obras literarias a través del dialogo y de forma oral. El termino drama proviene del griego (civilización que creo el teatro como elemento artístico), que significa acción”, Bembibre, (2010).

Existen diferentes tipos de dramatización, entre los cuales tenemos.

➤ Teatro: “Es la rama de las artes escénicas relacionada con la actuación, que representa historias actuadas frente a los espectadores o frente a una cámara usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo”, Wikipedia, (2018).

➤ Comedia: Según Porras (2015): “La comedia es el género opuesto a la tragedia y, por tanto, relacionado casi siempre con historias con final feliz”, (p. 12).

➤ Drama. Es un modo específico de ficción representado en una obra de teatro. El término drama proviene del griego que significa “acción”.

“El modo dramático ha sido considerado un género de la poesía, y se lo ha contrastado con los modos épico y lírico comenzando con la Poética de Aristóteles. En la antigua Grecia la palabra drama abarca todos los tipos de teatro, tragedia, comedia, etc”, Wikipedia, (2018).

El drama es combinado con elementos de música, danza (opera, melodrama)

➤ Género literario. “Son los distintos grupos o categorías en las que podemos clasificar las obras literarias atendiendo a su contenido y estructura”, Silva, (2016). Hay tres grupos importantes: Épico o narrativo, Lírico, y Dramático.

➤ Tragedia. “Es una imitación de una acción que es seria, completa mediante la compasión y el miedo. La tragedia se encuentra entroncada con una tradición específica

de drama que hace referencia a un poderoso efecto de identidad cultural y continuidad histórica”. Mendoza, (2018)

Para que se pueda llevar a cabo el acto de dramatizar, se debe tener en cuenta los siguientes elementos

➤ **Personajes.** Son los actores que participan en la dramatización (personas, animales incluso objetos). Estos pueden ser: **Personajes principales:** Son aquellos en los que recae la acción. La historia se centra en lo que les ocurre a ellos (protagonistas) o **Personajes secundarios:** Ayudan a los personajes principales y su papel es de poca relevancia. Aparecen en la acción de un modo plano. El personaje no evoluciona.

➤ **Acción:** Determinan las actividades que realizan los personajes.

➤ **Espacio:** Determina donde se realiza la acción y actúan los personajes. Se divide en dos: **Espacio Escénico** que viene a ser el espacio donde se realiza la actuación (escenario). Esta existente en el texto, Y **Espacio Dramático** que viene a ser el espacio se encuentra de manera abstracta, lo cual quiere decir que debe ser imaginado por el espectador.

➤ **Argumento:** Es lo que se cuenta. “La trama de la historia”. “El esquema de la acción”.

➤ **Tema:** Es la idea o ideas centrales. Por lo general, una obra dramática no puede contener un solo tema, si no, varios.

➤ **Conflicto:** Sin personajes y sin conflicto no existe drama, es decir, no hay teatro. El conflicto vendría a ser toda situación de choque, desacuerdo, oposición entre los personajes. En base a ello el desenlace de la historia.

➤ **Tiempo:** Desde el punto de vista dramático podemos hacer la distinción entre duración y época. Aquí existen dos tiempos: **Tiempo Dramático:** Es el tiempo que dura

la representación y tiempo de Ficción: intervalo temporal que en la realidad dura el suceso.

La dramatización juega un papel fundamental el logro del aprendizaje y desarrollo de sus capacidades de manera integral; por tal razón es conocida como el “arte innovador”.

“La dramatización es una de las actividades más completas y formativas que podemos ofrecer a los niños” José, (2018)

Su importancia radica en el hecho que “permite que el niño conozca sus capacidades y habilidades” Mercado, (2016). A través de pequeños diálogos con títeres, el niño cree todo lo que se habla en dicho diálogo, a pesar que sabe distinguir lo real de lo ficticio, el niño muestra sinceridad y esto a su vez ayuda a que el niño aprenda a interiorizar valores.

Su importancia reside en que se ha convertido en uno de los complementos perfectos en la formación del niño, ya que refuerza la motivación y el entusiasmo hacia la escuela y crea nuevos estímulos; los prepara para ser hombres y mujeres capaces de expresarse, dialogar, de comunicarse, de formar vínculos de amistad y de enfrentarse a un mundo en constante cambio”, Vacas, (2009)

La dramatización como estrategia pedagógica va a permite trabajar 3 aspectos positivos que considero fundamentales en el desarrollo del niño. Estos aspectos son el desarrollo de su autoestima, favoreciendo así, la creación de su esquema corporal e identidad; también va a favorecer el desarrollo de su autonomía, permitiéndoles realizar sus actividades habituales sin ayuda; y por ultimo va a favorecer el desarrollo de la integración y resolución de conflictos.

A través de juego dramático, los niños aprenden a relacionarse, favoreciendo así la convivencia escolar. Interiorizan valores, actitudes y normas que les permiten resolver conflictos dentro y fuera del aula.

“Debemos creer en una expresión dramática al servicio de la educación, no como una actividad aislada, sino formando parte de cada contenido a trabajar, facilitando la labor del docente y orientando el conocimiento de los niños hacia los contenidos que se va a trabajar” Vacas, (2009).

A continuación se plantean algunas estrategias enfocadas en el desarrollo de aprendizajes, teniendo como base la dramtización.

➤ Juego Dramático.

“El juego dramático debe reunir las siguientes características: libre expresión, juego y creatividad” Lago Gónzales, (2011). Para que se desarrolle en aula, debe haber un clima de confianza y libertad, pero también se debe establecer reglas, las cuales deben ser respetadas.

Algunos de los juegos pueden ser:

Juegos a partir del propio cuerpo: reales (médico, peluquero, carpintero, etc.), fantásticos (magos, hadas, brujas, etc.), inanimados (flores, sol, etc.) o extraídos de cuentos (caperucita, el rey león, etc.).

➤ Teatro de títeres.

En la educación infantil los títeres son muy valiosos, pues “permiten expresar ideas y sentimientos, así como representar los hechos cotidianos. Se convierten en lo que el niño o la niña desean; favorecen el desarrollo verbal, desarrollo de la imaginación y creatividad. En ocasiones, se emplean como medida terapéutica”, Mercado, (2016)

➤ Teatro de sombras.

Consiste en la manipulación de siluetas sujetas a un palo. Estas siluetas se colocan detrás de una pantalla o sábana extendida y son proyectadas en ella con un foco que las ilumina desde atrás. Las siluetas también pueden producirse con el propio

cuerpo. Esta técnica favorece la orientación espacial, la coordinación motriz y la expresión corporal. Las siluetas más adecuadas para esta etapa son las corporales y las sombras de títeres planos, Mercado, (2016).

➤ Juegos simbólicos.

Proviene de las representaciones que el niño realiza tanto en acciones de la vida cotidiana como de creaciones de su imaginación. En este juego el exterioriza y descarga ansiedades, temores, impulsos, a la vez va interiorizando los valores sociales que rigen la sociedad. Al aumentar sus capacidades de relación, empieza a jugar a ser como esta modalidad le permite conocer la realidad, posibilidades de interiorizar el mundo de los adultos, identificándose con ellos, Mercado, (2016).

➤ Representación de cuentos.

Una vez que el maestro haya contado un cuento en aula, manteniendo la atención de los niños, modulando la voz, dialogan sobre el argumento mediante preguntas sobre los hechos o personajes con el fin de asegurarse, de lo leído haya sido comprendido por los niños. Se realiza un taller para elaborar disfraces, máscaras, etc. los cuáles serán utilizados posteriormente en la representación de dicho cuento, Mercado, (2016).

➤ Dramatización de canciones.

Según, Figueroa:

Las canciones infantiles y populares son un instrumento pedagógico indispensable en el trabajo diario en la educación infantil, debido a la motivación que siempre despierta en el alumnado y también a su contenido lúdico, y como no, a su vertiente didáctica, además de ser un esfuerzo del aprendizaje, (2015).

“El teatro no puede desaparecer porque es el único arte donde la humanidad se

enfrenta a sí misma” Miller, (2015).

La expresión corporal es una forma básica no verbal de comunicación entre los seres humanos. Expresa emociones, sentimientos, estados de ánimo en que se encuentra un individuo. “Es quizá el lenguaje más natural, es espontáneo. El niño lo utiliza desde los primeros momentos de su vida” Cervera, (2011).

Tiene doble finalidad; por un lado, sirve de “base en los aprendizajes específicos” y por otro, “fundamenta el desarrollo del bagaje del niño”.

La expresión corporal es importante porque le permite al niño dar a conocer sus emociones, sentimientos, anhelos; permitiéndole así, desarrollar su autonomía, creatividad y autoestima; elementos que son fundamentales para la creación de hombres y mujeres seguros de sí mismos y capaces de tomar sus propias decisiones. La expresión corporal persigue los siguientes objetivos.

- Desarrollo personal.
- Desarrollo de la creatividad.
- Aprendizaje de códigos.
- Fortalecer la autoestima.
- Creación de la autonomía.
- Interrelación con la sociedad.

Para el desarrollo de la expresión corporal es necesario tener en cuenta las siguientes etapas:

- El conocimiento del cuerpo.

El conocimiento del cuerpo comienza en el momento del nacimiento y va progresando hasta la edad adulta. Que el niño se conozca a sí mismo le permite darse cuenta de su movilidad, flexibilidad y utilidad. Los juegos implican

representación, emociones, sentimientos, emociones, a través de diferentes personajes que vayan realizando, Carrascal, (2017).

➤ Juego Dramático: “Se le considera juego dramático a toda situación interactiva, recíproca y sincronizada; donde los niños y niñas adoptan diferentes papeles o roles; representan objetos, personas o acciones”, Acaro Cornejo, (2015).

Así mismo, se plantean una serie de actividades que ayudan a fortalecer la expresión corporal en los niños.

- Juegos a partir del propio cuerpo.
- Juegos de representación de cuentos.
- Dramatización de canciones.
- Juegos dramáticos creados por los niños.
- Juegos con títeres y marionetas.

La expresión corporal tiene los siguientes elementos, que se detallan a continuación.

➤ El cuerpo. “Es un instrumento expresivo porque es fuente de información sobre los estados de ánimo, tanto para quien expresa como para quien observa la expresión” Lago Gónzales, (2011).

➤ Las emociones. Según, Lago Gonzales es:

La manifestación de la emoción a través de los gestos, el cuerpo y la voz es auténtica; por ello, el ser humano desde temprana edad es capaz de distinguir los diferentes tipos de emociones a través de la observación de la expresión facial, de la entonación de la voz, su intensidad, el ritmo y el acento de la frase. Uno de los primeros científicos que hicieron observaciones en este sentido fue Darwin, quien planteó que las expresiones emociones tienen una base evolutiva, (2011).

Vega, (2022), plantea 3 dimensiones:

- Comunicativa: Hace referencia a la comunicación verbal que con los demás, hacia afuera.
- Expresiva: Es una comunicación del individuo consigo mismo, hacia adentro, con su mundo interior.
- Estética: Busca la armonía de las composiciones, el equilibrio de las emociones.

Expresión corporal: Nuestro cuerpo es un elemento de comunicación, ya sea, a través de gestos o de la vocalización de palabras. Es el acto voluntario e involuntario de nuestro cuerpo para comunicarse, ya sea a través de gestos o de la vocalización de palabras.

Dramatización: Es la representación artística de un determinado papel, interpretación de roles en un escenario, ante un determinado público.

Desarrollo integral: Se refiere al desarrollo completo, en su totalidad.

Estrategia pedagógica: Herramienta o mecanismo que utiliza el docente en aula, para favorecer el aprendizaje en los estudiantes.

En esta investigación, se plantea como hipótesis general: ¿Existe relación significativa entre la dramatización y la expresión corporal en los estudiantes de 4 años del nivel inicial, Sullana - Piura, 2022? Y como hipótesis específicas se plantean: ¿Existe relación significativa entre la dramatización y la dimensión expresiva de la expresión corporal en estudiantes de 4 años del nivel inicial, Sullana – Piura, 2022?, ¿Existe relación significativa entre la dramatización y la dimensión comunicativa de la expresión corporal en estudiantes de 4 años del nivel inicial, Sullana – Piura, 2022?, ¿Existe relación significativa entre la dramatización y la dimensión estética de la expresión corporal en

estudiantes de 4 años del nivel inicial, Sullana – Piura, 2022

II. METODOLOGÍA.

La investigación científica es, en esencia, mas rigurosa, mas organizada, y se lleva a cabo cuidadosamente.

Según Fred N. Kerlinger (Citado por León , Carpio, & Cuadros, 2011) la investigación:

Es sistemática, empírica y critica. Esto se aplica tanto a estudios cuantitativos, cualitativos o mixtos. Que sea sistemática implica que hay una disciplina para realizar la investigación científica que no dejan los hechos a la casualidad. Que sea empírica denota que se recolectan y analizan datos. Que sea critica quiere decir que se evalúa y mejora de manera constante. Puede ser más o menos controlada, más o menos flexible o abierta, más o menos estructurada en particular bajo el enfoque cualitativo, pero nunca caótico y sin método, (p. 3).

Hernández Sampieri (2014): La investigación se define como un conjunto de procesos sistemáticos y empíricos que se aplica al estudio de un fenómeno. Durante el siglo XX, dos enfoques emergieron para realizar investigación: el enfoque cuantitativo y el enfoque cualitativo. En términos generales, los dos enfoques emplean procesos cuidadosos, sistemáticos y empíricos para generar conocimiento.

2.1. Tipo de investigación.

La presente investigación es de tipo descriptivo - correlacional; dado que mide el grado de relación entre las variables de la población estudiada.

Según Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, (2014):

Este tipo de estudios tiene como finalidad conocer la relación o grado de asociación que exista entre dos o más conceptos, categorías o variables en una muestra o contexto en particular. En ocasiones sólo se analiza la relación entre dos variables, pero con frecuencia se ubican en el estudio vínculos entre tres, cuatro o más variables, (p. 93).

Según Cazau, (2006):

En un estudio descriptivo se seleccionan una serie de cuestiones, conceptos o variables y se mide cada una de ellas independientemente de las otras, con el fin, precisamente, de describirlas. Estos estudios buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno, (p.27).

Por lo mencionado, podemos afirmar entonces, que la investigación tiene como objetivo determinar la relación entre las variables en cuestión, sin generar cambios en ella.

2.2. Diseño de la investigación.

El diseño de la investigación es denominado no experimental, dado que no se generará ningún tipo de cambio en la variable de estudio.

2.3. Población y muestra y muestreo

Población: “Es el conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones”, (Hernández, 2014, p. 174). La población de estudio está conformada por los niños de 4 años de la I.E.I. N° 073 Mi Segundo Hogar – Sullana, 2022.

Muestra: Hernández Sampieri lo establece como un subgrupo de la población.

Tabla 1: Muestra

Aulas	Varones	Mujeres	Total
Aula A	14	10	24
Aula B	11	13	24
Aula C	12	12	24
Total			72

Fuente: Registro de matrícula de los estudiantes de I.E. N° 073 (2022).

Muestreo: Muestreo no probabilística, dado que “la elección de los elementos no

depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o los propósitos del investigador” (Hernández, 2014, p. 176). En otras palabras, el procedimiento no es mecánico, si no que depende de la toma de decisiones del investigador y por ende, la muestra seleccionada obedecen a otros criterios de investigación.

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Teniendo como referencia el diseño de la investigación y sus objetivos; se considera:

Técnica: Observación.

Palacios, (2015) respecto a la observación considera que:

Es un desarrollo de acumulación de un testimonio de forma sistematizada, apropiado y efectivo, solicitando un interés espontáneo, conducido en torno a un elemento del entendimiento, para que así pueda tener un reportaje del elemento del entendimiento y su probable vínculo que se constituyen.

Instrumento: Un instrumento de evaluación es un material o conjunto de acciones que permiten obtener información relevante sobre el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Lista de cotejo.

Guzmán, (2018) manifiesta que una lista de cotejo es:

Un material que hace posible registrar los objetivos alcanzados y no alcanzados de un proceso determinado; por lo general tiene el formato de una tabla con tres o cuatro columnas en las que se explicitan tanto los indicadores (las habilidades, comportamientos o los elementos que se espera encontrar tanto en la persona como en una tarea en concreto) como la información específica sobre la presencia o ausencia de estos indicadores.

Dicho de otra manera, los indicadores se organizan a manera de lista dentro de una primera columna. A un lado se colocan dos o tres columnas más, en donde sea posible señalar si el indicador está alcanzado, no alcanzado, o en proceso.

Tabla 2: Valoración de la variable dramatización

Nivel	Valor
Nunca	1
Casi nunca	2
A veces	3
Casi siempre	4
Casi nunca	5

Fuente: Elaboración con Escala Likert

Tabla 3 : Valoración de la variable expresión corporal

Nivel	Valor
Nunca	1
Casi nunca	2
A veces	3
Casi siempre	4
Casi nunca	5

Fuente: Elaboración con Escala Likert

Validez.

“La validez de criterio se estima al correlacionar la medición con el criterio externo (puntuaciones del instrumento frente a las puntuaciones en el criterio), y este coeficiente se toma como coeficiente de validez” (Bohrstedt, 1976), (citado por Hernández, 2014, p, 209)

Confiabilidad.

“La confiabilidad varía de acuerdo con el número de indicadores específicos o ítems que incluya el instrumento de medición. Cuantos más ítems haya, mayor tenderá a ser ésta, lo cual resulta lógico” (Hernández, 2014, p. 208)

Prueba de confiabilidad.

Tabla 4: Valores de confianza según el alfa de combrach

Cuestionario	Alfa de combrach	N° de elementos
Dramatización	0,7419	8
Expresión corporal	0,6944	9

Analisis de la investigación.

Los resultados de la investigación a estudiantes de 4 años del nivel inicial, fueron obtenidos a través de la observación y utilizando como instrumento, la lista de cotejo con una escala, con los valores: Nunca (1), casi nunca (2), a veces (3), casi siempre (4), siempre (5). Para el análisis de datos se utilizó el programa Microsoft Excel 2010. Así mismo, la tabulación de acuerdo con alternativas de respuesta.

Tabla 5: Valorización de baremos; Dramatización.

Escala	V 1 Rango		D1 Rango		D2 Rango		D3 Rango	
Nunca	9	12	3	4	2	2	2	2
Casi nunca	13	16	5	6	3	3	3	3
A veces	17	20	7	8	4	4	4	4
Casi siempre	21	24	9	10	5	5	5	5
Siempre	25	26	11	13	6	7	6	8

Fuente: Base de datos Excel 2010

Tabla 6: Valorización de baremos; Expresión corporal.

Escala	V 1 Rango		D1 Rango		D2 Rango		D3 Rango	
Nunca	16	19	6	7	5	6	3	4
Casi nunca	20	23	8	9	7	8	5	6
A veces	24	27	10	11	9	10	7	8
Casi siempre	28	31	12	13	11	12	9	10
Siempre	32	36	14	15	13	14	11	14

Fuente: Base de datos Excel 2010.

2.5. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.

Para el procesamiento y análisis de datos obtenidos en la lista de cotejo descriptivo – correlacional se utilizó programas informáticos como Excel, Spss.

2.6. Ética de la investigación.

Beneficencia: Se considera este principio; pues la información obtenida del procesamiento de la información servirá de referente para el planteamiento de nuevas estrategias pedagógicas.

Consentimiento informado y expreso: La información obtenida es utilizada únicamente para los fines establecidos del proyecto.

Justicia y bien común: Todos los involucrados en la investigación de la UCT deben anteponer los intereses personales a la justicia y el bien común, con el fin de evitar efectos negativos que la investigación pueda generar en las personas, medio ambiente o sociedad.

III. RESULTADOS

Tabla 7.

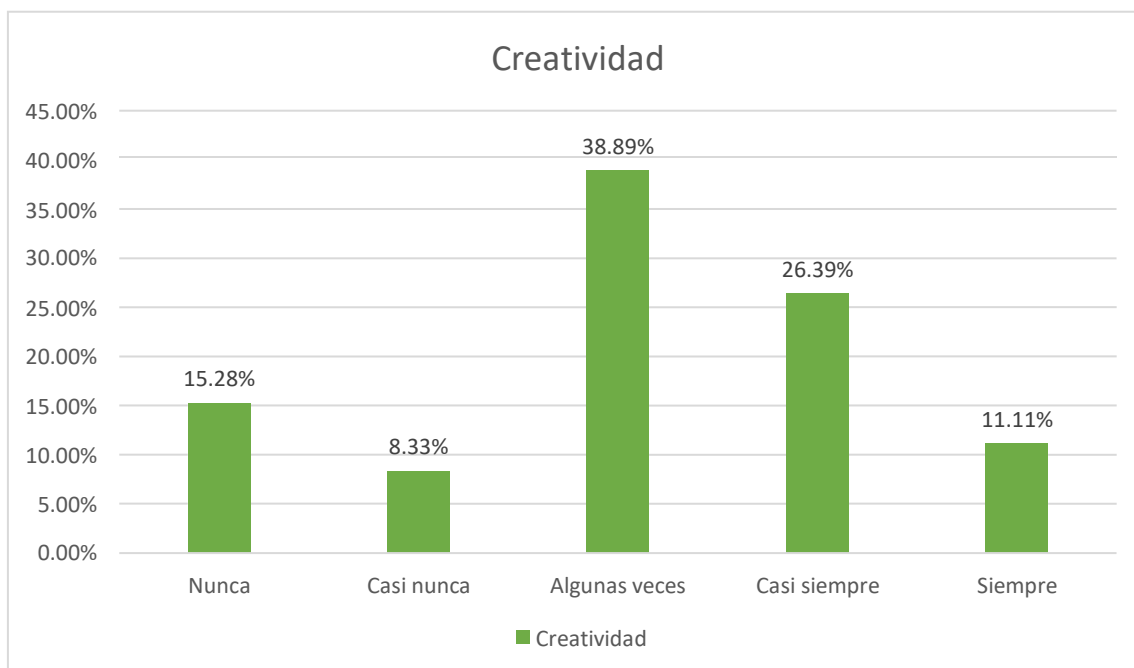
Creatividad

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Nunca (3-4)	11	15.28
	Casi nunca (5 – 6)	6	8.33
	Algunas veces (7-8)	28	38.89
	Casi siempre (9 – 10)	19	26.39
	Siempre (11-13)	8	11.11
	Total	72	100.00

Nota: Instrumento aplicado a estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E. 073 “Mi segundo hogar”

Figura 1.

Creatividad



Fuente: Tabla 7

En la tabla 7 y figura 1 se muestra que del total de estudiantes de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa 073 “Mi segundo hogar”, el 38.89% algunas veces demuestra tener creatividad al dramatizar alguna situación, el 26.39% casi siempre son creativos, el 15.28% nunca son creativos, el 11.11% siempre son creativos, y, el 8.33% casi nunca son creativos.

Tabla 8.

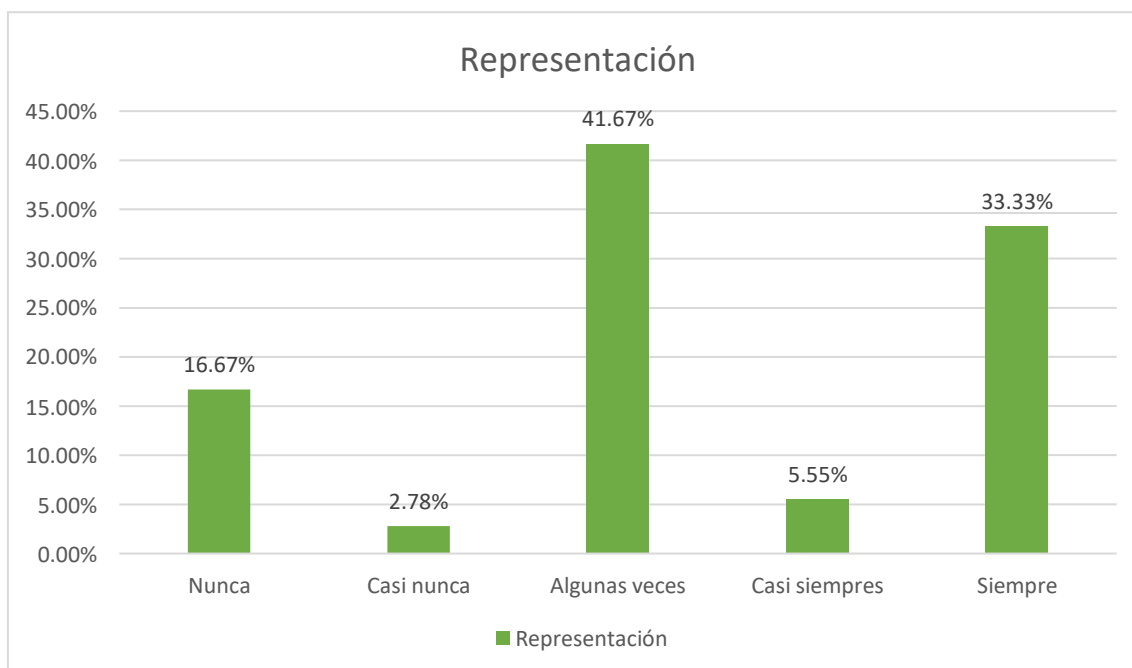
Representación

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Nunca (2-2)	12	16.67
	Casi nunca (3 - 3)	2	2.78
	Algunas veces (4 - 4)	30	41.67
	Casi siempre (5 - 5)	4	5.55
	Siempre (6 - 7)	24	33.33
	Total		72

Nota: Instrumento aplicado a estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E. 073 “Mi segundo hogar”

Figura 2.

Representación



Fuente: Tabla 8

En la tabla 8 y figura 2 se muestra que, del total de de estudiantes de 4 años de la Institución Educativa 073, el 41.67% algunas veces representan correctamente al dramatizar alguna situación, el 33.33% siempre representan correctamente, el 16.68% nunca, el 5.55% casi siempre, y tan solo el 2.78% casi nunca representan correctamente.

Tabla 9.

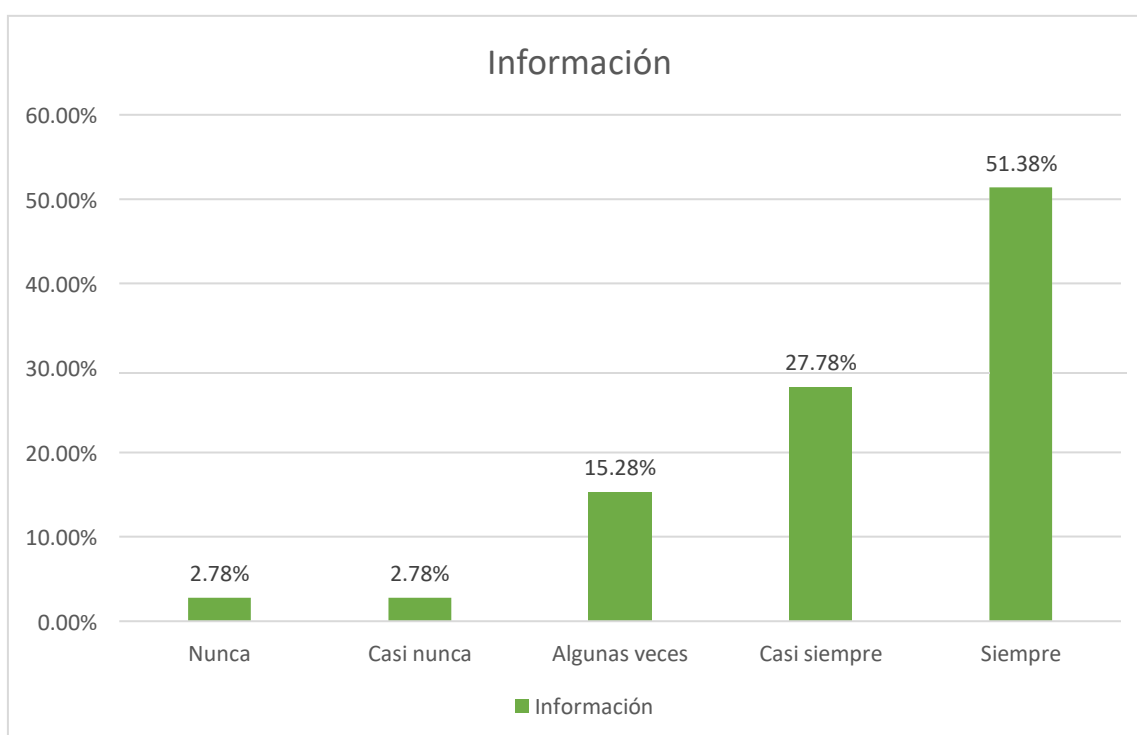
Información

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Nunca (2-2)	2	2.78
	Casi nunca (3 – 3)	2	2.78
	Algunas veces (4-4)	11	15.28
	Casi siempre (5-5)	20	27.78
	Siempre (6-8)	37	51.38
	Total	72	100.00

Nota: Instrumento aplicado a estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E. 073 “Mi segundo hogar”

Figura 3.

Información



Fuente: Tabla 9

En la tabla 9 y figura 3 se muestra que del total de estudiantes de 4 años de la Institución Educativa 073 “Mi segundo hogar”, el 51.38% siempre expresa la información % correctamente cuando dramatiza, el 27.78% casi siempre, el 15.28% algunas veces, el 2.78% casi nunca, y el 2.78% nunca expresa correctamente la información.

Tabla 10.

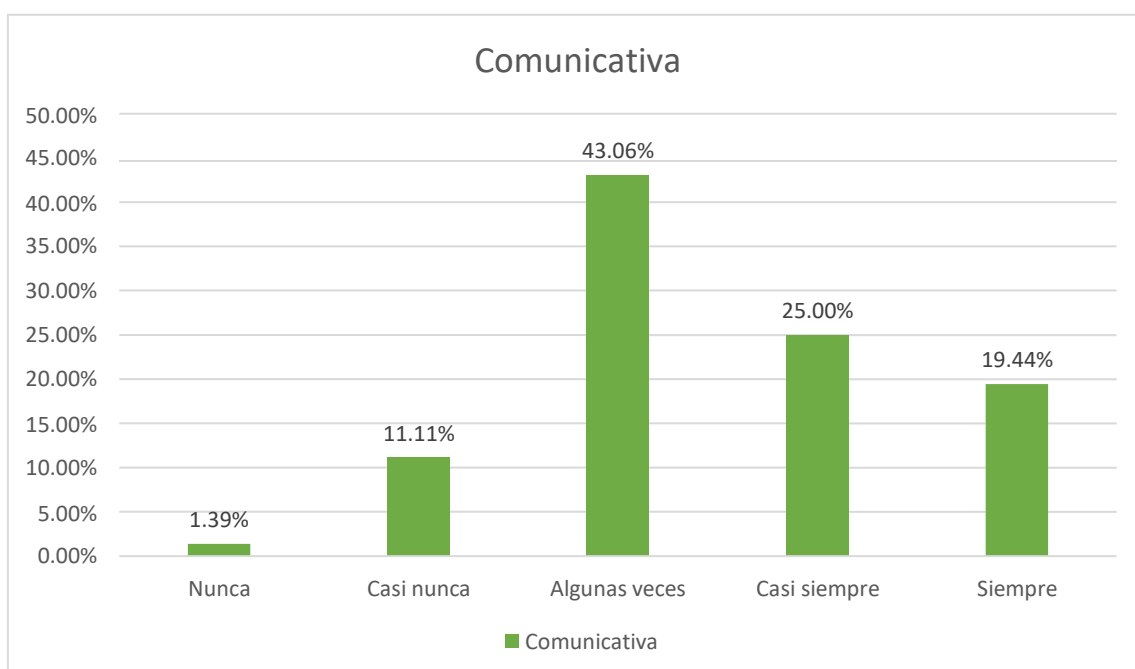
Comunicativa

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Nunca (6-7)	1	1.39
	Casi nunca (8-9)	8	11.11
	Algunas veces (10-11)	31	43.06
	Casi siempre (12-13)	18	25.00
	Siempre (14-15)	14	19.44
	Total	72	100.00

Nota: Instrumento aplicado a estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E. 073 “Mi segundo hogar”

Figura 4.

Comunicativa



Fuente: *Tabla 10*

En la tabla 10 y figura 4 se muestra que del total de estudiantes de 4 años de la Institución Educativa 073 “Mi segundo hogar”, el 43.06% algunas veces logran a comunicar con su cuerpo lo que se les indica, el 25% casi siempre, el 19.44% siempre, el 11.11% casi nunca, y tan solo el 1.39% no pueden comunicar con los movimientos de su cuerpo lo que se les indica.

Tabla 11.

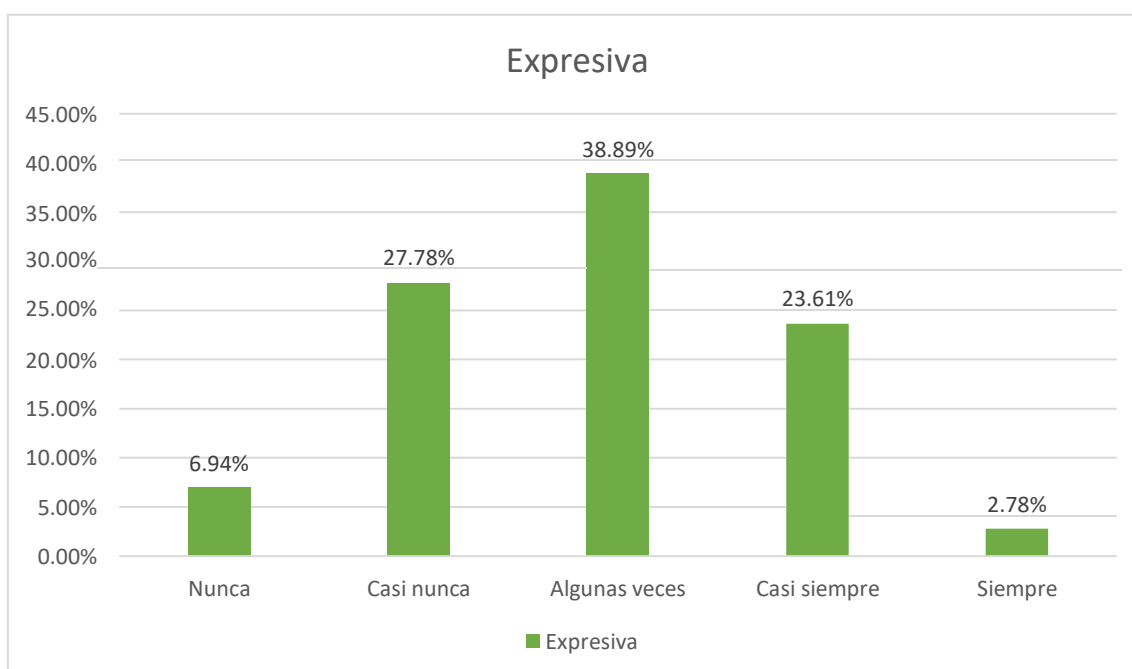
Expresiva

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Nunca (5-6)	5	6.94
	Casi nunca (7-8)	20	27.78
	Algunas veces (9-10)	28	38.89
	Casi siempre (11-12)	17	23.61
	Siempre (13-14)	2	2.78
	Total	72	100.00

Nota: Instrumento aplicado a estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E. 073 “Mi segundo hogar”

Figura 5.

Expresiva



Fuente: Tabla 11

En la tabla 11 y figura 5 se muestra que del total de estudiantes de 4 de la Institución Educativa N° 073 “Mi segundo hogar”, el 38.89% algunas veces logra expresar sus ideas realizando movimientos con su cuerpo, el 27.78% casi nunca, el 23.61% casi siempre, el 6.94% nunca, y solo el 2.78% logra manifestar sus ideas con movimientos de su cuerpo.

Tabla 12.

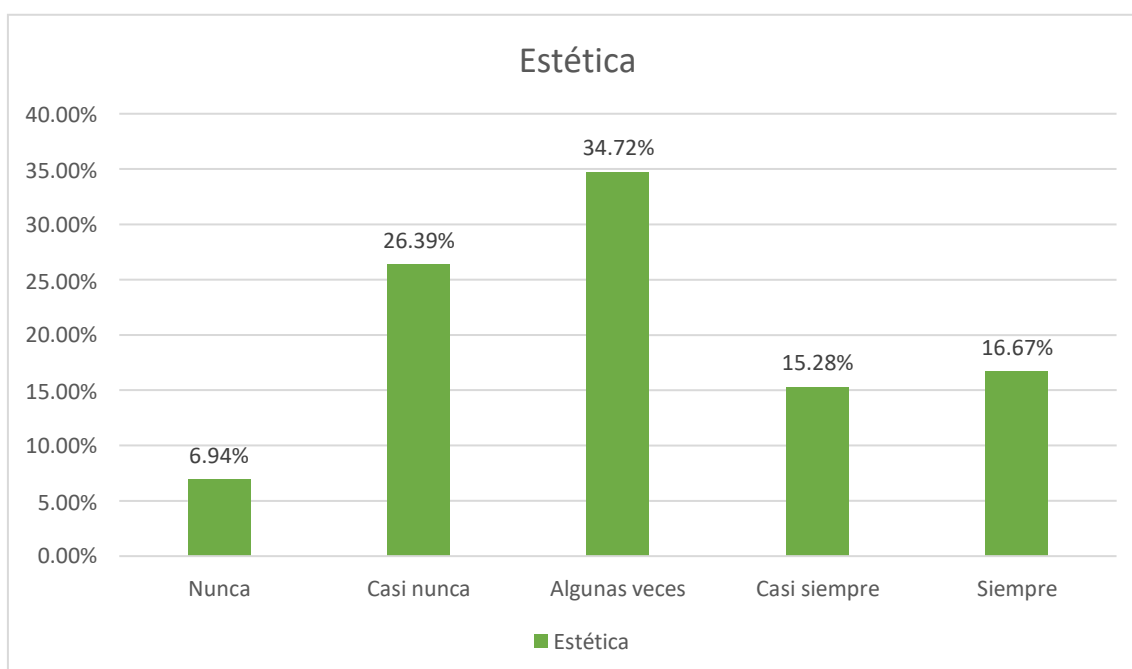
Estética

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Nunca (3-4)	5	6.94
	Casi nunca (5-6)	19	26.39
	Algunas veces (7-8)	25	34.72
	Casi siempre (9-10)	11	15.28
	Siempre (11-14)	12	16.67
	Total	72	100.00

Nota: Instrumento aplicado a estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E. 073 “Mi segundo hogar”

Figura 6.

Estética



En la tabla 12 y figura 6 se muestra que del total de estudiantes de 4 de la Institución Educativa 073 “Mi segundo hogar”, el 34.72% algunas veces realiza nuevos movimientos y ejecuta acciones coordinadas de secuencias rítmicas, el 26.39% casi nunca, el 16.67% siempre, el 15.28% casi siempre, y el 6.94% nunca realiza movimientos nuevos o llamativos.

Prueba de hipótesis

Respecto al objetivo general: Determinar la relación entre la dramatización y el desarrollo de la expresión corporal en estudiantes de 4 años del nivel inicial, Sullana – Piura, 2022.

Tabla 13.

Correlación entre la dramatización y la expresión corporal

		Expresión corporal
Rho Spearman	Dramatización	Coeficiente de correlación
		1.000
		Sig. (bilateral)
		.00
		N
		72

Nota: Instrumento aplicado a estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E. 073 “Mi segundo hogar”

Formulación de hipótesis

H0: Hipótesis nula o hipótesis de trabajo DE HOMOGENEIDAD

H1: Hipótesis alterna o hipótesis del investigador DE DIFERENCIAS

Nivel de significancia = 5% = 0.05

Elección de la prueba estadística

Estimación del p=valor

Toma de decisión: $p < 0.05$ entonces se rechaza la prueba nula y aceptamos la del investigador

Interpretación: Se acepta la hipótesis del investigador, quien menciona que “Existe relación significativa entre la dramatización y la expresión corporal en estudiantes de 4 años de la I.E 073 Mi Segundo Hogar, Sullana-Piura, 2022”.

Respecto al Objetivo específico 1: Identificar la relación entre la dramatización y la dimensión comunicativa de la expresión corporal en los estudiantes de 4 años del nivel inicial, Sullana - Piura, 2022.

Tabla 14.

Correlación entre la dramatización y la dimensión comunicativa

			Expresión corporal
Rho Spearman	Dimensión comunicativa	Coefficiente de correlación	1.000
		Sig. (bilateral)	.00
		N	72

Nota: Instrumento aplicado a estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E. 073 “Mi segundo hogar”

Formulación de hipótesis

H0: Hipótesis nula o hipótesis de trabajo DE HOMOGENEIDAD

H1: Hipótesis alterna o hipótesis del investigador DE DIFERENCIAS

Nivel de significancia = 5% = 0.05

Elección de la prueba estadística

Estimación del p=valor

Toma de decisión: $p < 0.05$ entonces se rechaza la prueba nula y aceptamos la del investigador

Interpretación: Se acepta la hipótesis del investigador, quien menciona que “Existe relación significativa entre la dramatización y la dimensión comunicativa en estudiantes de 4 años de la I.E N° 073 Mi Segundo Hogar, Sullana-Piura, 2022”.

Respecto al Objetivo específico: Determinar la relación entre la dramatización y la dimensión expresiva en los estudiantes de 4 años del nivel inicial, Sullana- Piura 2022.

Tabla 15.

Correlación entre dramatización y la dimensión expresiva

			Expresión corporal
Rho Spearman	Dimensión expresiva	Coefficiente de correlación	1.000
		Sig. (bilateral)	0.000
		N	72

Nota: Instrumento aplicado a estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E. 073 “Mi segundo hogar

Formulación de hipótesis

H0: Hipótesis nula o hipótesis de trabajo DE HOMOGENEIDAD

H1: Hipótesis alterna o hipótesis del investigador DE DIFERENCIAS

Nivel de significancia = 5% = 0.05

Elección de la prueba estadística

Estimación del p=valor

Toma de decisión: $p < 0.05$ entonces se rechaza la prueba nula y aceptamos la del investigador

Interpretación: Se acepta la hipótesis del investigador, quien menciona que “Existe relación significativa entre la dramatización y la dimensión expresiva en estudiantes de 4 años de la I.E N° 073 Mi Segundo Hogar, Sullana – Piura, 2022”

Respecto al Objetivo específico 3: Determinar la relación entre la dramatización y la dimensión de estética en los estudiantes de 4 años del nivel inicial, Sullana- Piura, 2022.

Tabla 16.

Correlación entre dramatización y la dimensión de estética

			Expresión corporal
Rho Spearman	Dimensión estética	Coefficiente de correlación	1.000
		Sig. (bilateral)	0.000
		N	72

Nota: *Nota:* Instrumento aplicado a estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E. 073 “Mi segundo hogar”

Formulación de hipótesis

H0: Hipótesis nula o hipótesis de trabajo DE HOMOGENEIDAD

H1: Hipótesis alterna o hipótesis del investigador DE DIFERENCIAS

Nivel de significancia = 5% = 0.05

Elección de la prueba estadística

Estimación del p=valor

Toma de decisión: $p < 0.05$ entonces se rechaza la prueba nula y aceptamos la del investigador

Interpretación: Se acepta la hipótesis del investigador, quien menciona que “Existe relación significativa entre la dramatización y la dimensión de estética en estudiantes de 4 años de la I.E N° 073 Mi Segundo Hogar, Sullana-Piura, 2022”.

IV. DISCUSIÓN.

Respecto al objetivo general: Determinar la relación entre la dramatización y la expresión corporal, en estudiantes de la I.E. N° 073 Mi Segundo Hogar, Sullana – Piura, 2022, se demostró, dado que se determinó un valor de correlación de 0.000 ($p < 0.05$) evidenciado en la tabla 13. Por lo tanto, se acepta la hipótesis del investigador. Los datos obtenidos coinciden con los datos presentados por Anticona & Bazán ,(2017); en su trabajo de investigación denominado “Programa litemotor para desarrollar la expresión corporal en niños de 4 años del C.E.E. Rafaen Narváez Cadenillas”, quien antes de la aplicación del programa (pre test), el 87.5% de los estudiantes se ubicaba en el nivel de inicio y el 12.5% en el nivel de no logrado; luego de la aplicación del programa litemotor, el 100% de los estudiantes se ubico en el nivel logrado; evidenciando así, la relación significativa entre el programa litemotor para el desarrollo de la expresión corporal. Borja, (2007) afirma que la “expresión dramática es parte de vivir de todo ser humano, es un lenguaje que utiliza el cuerpo como medio, como instrumento de representación, expresión, comunicación y creación”.

Respecto al objetivo específico 1: Determinar la relación entre la dramatización y la dimensión comunicativa de la expresión corporal. Se demostró que, si existe relación, evidenciado en que 31 estudiantes que equivale al 43,06% (tabla 10) de la muestra de investigación, si realizan actividades relacionadas con dicha dimensión. Se determino un valor de determinó un valor de correlación de 0.000 ($p < 0.05$) evidenciado en la tabla 14. Por lo tanto, se acepta la hipótesis del investigador. Los resultados obtenidos coinciden con los resultados obtenidos por Tataje, (2018), quien en su trabajo de investigación denominado: Expresión corporal en los niños de la institución educativa inicial N° 525 Reyna del Pilar – Villa Maria del Triunfo, obtuvo que 23 estudiantes que equivale al 57,5% desarrollan actividades relacionadas con la dimensión comunicativa.

Respecto al objetivo específico 2: Determinar la relación entre la dramatización y la dimensión expresiva de la expresión corporal. Se demostró que, si existe relación, evidenciado en que 28 estudiantes que equivale al 38,89% (tabla 11) de la muestra de investigación, si realizan actividades relacionadas con dicha dimensión. Se determinó un valor de correlación de 0.000 ($p < 0.05$) evidenciado en la tabla 15. Por lo tanto, se acepta la hipótesis del investigador. Todo lo contrario, sucede en el estudio realizado por Talledo, (2019), en su investigación denominada “La expresión corporal en los niños de 4 años de la institución Micaela Bastidas – Piura” quien luego de aplicar su instrumento identificó que el 80% de los estudiantes no mueve su cuerpo de manera espontánea al momento de comunicarse de forma oral, esto se debe quizá, a la inseguridad presente en dichos estudiantes. Cabe resaltar que esta problemática se puede disminuir si se aplican estrategias adecuadas, como la dramatización.

Respecto al objetivo específico 3: Determinar la relación entre la dramatización y la dimensión estética de la expresión corporal. Se demostró que, si existe relación, evidenciado en que 25 estudiantes que equivale al 34,72% (tabla 12) de la muestra de investigación, si realizan actividades relacionadas con dicha dimensión. Se determinó un valor de correlación de 0.000 ($p < 0.05$) evidenciado en la tabla 16. Por lo tanto, se acepta la hipótesis del investigador. Los resultados obtenidos coinciden con los presentados por Córdova, (2022), en su trabajo de investigación “La dramatización como estrategia para el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de la I.E. N° 14360 Lagunas”, quien luego de aplicar el pos test, el 95% de los estudiantes se ubicó en el nivel logrado, llegando a la conclusión de que la dramatización ayuda a desarrollar la dimensión estética, por ende existe relación significativa entre ambas variables.

V. CONCLUSIONES.

Respecto al objetivo general: Existe relación significativa entre las variables dramatización y expresión corporal en estudiante de 4 años de la I.E. 073 Mi Segundo Hogar; dado que se determinó un valor de correlación Rho Spearman de 0.000 ($p < 0.05$).

Respecto al objetivo específico 1: Existe relación significativa entre la variable dramatización y la dimensión comunicativa de la expresión corporal en estudiante de 4 años de la I.E. 073 Mi Segundo Hogar; dado que se determinó un valor de correlación Rho Spearman de 0.000 ($p < 0.05$).

Respecto al objetivo específico 2: Existe relación significativa entre la variable dramatización y la dimensión expresiva de la expresión corporal en estudiante de 4 años de la I.E. 073 Mi Segundo Hogar; dado que se determinó un valor de correlación Rho Spearman de 0.000 ($p < 0.05$).

Respecto al objetivo específico 3: Existe relación significativa entre la variable dramatización y la dimensión estética de la expresión corporal en estudiante de 4 años de la I.E. 073 Mi Segundo Hogar; dado que se determinó un valor de correlación Rho Spearman de 0.000 ($p < 0.05$).

VI. RECOMENDACIONES

Implementar el desarrollo de la dramatización y expresión corporal como herramientas pedagógicas, de tal manera que las instituciones educativas, no solo las trabajen con fines recreativos, si no también con fines orientados al enriquecimiento educativo – formador del estudiante.

Realizar juegos con estrategias dramáticas dentro del proceso enseñanza – aprendizaje, con el fin de favorecer el desarrollo de la expresión corporal.

Se les recomienda a los docentes realizar talleres que involucren la dramatización; dado que contribuye de manera significativa en el desarrollo integral del niño.

Implementar talleres para padres de familia dentro de las instituciones educativas, de tal manera que se involucren en el quehacer educativo de sus hijos.

Sugerir a las autoridades representativas de la educación, implementar cursos, talleres de capacitación docente.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Anticona, A., & Bazán, N. (2017). *Programa Litemotor para desarrollar la expresión corporal en niños de 4 años del C.E.E. Rafael Narváez Cadenillas, 2016*. Tesis, Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo. Recuperado el 22 de mayo de 2022, de <https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/9051/ANTICONA%20CABRERA-BAZ%C3%81N%20VILLANUEVA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bembibre, C. (2010). *Definición de dramatización*. DeniciónABC. Obtenido de <https://www.definicionabc.com/comunicacion/dramatizacion.php>
- Borja, M. (2007). *Importancia de la expresión dramática en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas entre los 5 y 6 años de edad*. Recuperado el 20 de Julio de 2022, de <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/3104>
- Cabrera, I. (2016). *La expresión corporal y su insidencia en los procesos del desarrollo del en el área motris gruesa de los niños de 5 a 6 años de las ecuelas Dr. Manuel Benjamin Carrión Mora y Simón Bolivar de la ciudad de Machala, año lectivo 2013 - 2014*. Tesis, Ecuador. Obtenido de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/7013/1/CD00055-2016-TEISIS%20COMPLETA.pdf>
- Carrascal, L. (2017). *Etapas de la expresión corporal*. El cuerpo humano. Recuperado el 13 de Noviembre de 2019, de <http://expresioncorporal08.blogspot.com/2017/09/etapas-de-la-expresion-corporal.html>
- Castillero, O. (2020). Los 15 tipos de investigación (características). *Psicología y mente*. Obtenido de <https://psicologiaymente.com/miscelanea/tipos-de-investigacion>

Cazau, P. (2006). *Introducción a la investigación en ciencias sociales*. Obtenido de [https://alcazaba.unex.es/asg/400758/MATERIALES/INTRODUCCI%
c3%93N%20A%20LA%20INVESTIGACI%
c3%93N%20EN%20CC.SS..pdf](https://alcazaba.unex.es/asg/400758/MATERIALES/INTRODUCCI%c3%93N%20A%20LA%20INVESTIGACI%c3%93N%20EN%20CC.SS..pdf)

Cervera, J. (2011). *Adquisición y desarrollo del lenguaje en Preescolar y Ciclo Inicial*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Recuperado el 13 de Noviembre de 2019, de Adquisición y desarrollo del lenguaje en Preescolar y Ciclo Inicial

Córdova, E. (2022). *La dramatización como estrategia para desarrollar la expresión corporal en los niños de 4 años de la Institución Educativa NI 14360 Lagunas, Ayabaca, Piura 2020*. Tesis, Piura. Obtenido de [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26617/COMU
NICACION_DRAMATIZACION_CORDOVA_RUIZ_ENALITA.pdf?sequenc
e=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26617/COMUNICACION_DRAMATIZACION_CORDOVA_RUIZ_ENALITA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Figuerola, F. (2015). *Motivación para el aprendizaje de la música en educación primaria, mediante la construcción de instrumentos musicales*. Universidad de País Vasco. Recuperado el 13 de Noviembre de 2019, de [https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/18580/TESIS_FIGUEROA_FIGUER
OA_FUENSANTA.pdf?sequence=4&isAllowed=y](https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/18580/TESIS_FIGUEROA_FIGUEROA_FUENSANTA.pdf?sequence=4&isAllowed=y)

Gúzman, G. (2018). *Lista de cotejo: Qué es y cómo se utiliza esta herramienta?* Psicología y mente. Obtenido de [https://psicologiaymente.com/desarrollo/lista-
de-cotejo](https://psicologiaymente.com/desarrollo/lista-de-cotejo)

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metología de la investigación* (6ta edición ed.). Obtenido de [https://campus.uct.edu.pe/pluginfile.php/1182361/mod_resource/content/1/meto
dologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf](https://campus.uct.edu.pe/pluginfile.php/1182361/mod_resource/content/1/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf)

Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación*. Mc Graw Hill Education.

Obtenido de <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>

IPE. (2021). Efectos del covid - 19 en la educación. *Instituto Peruano de Economía*.

Obtenido de <https://www.ipe.org.pe/portal/efectos-del-covid-19-en-la-educacion/>

Lago González, T. (2011). *La Expresión Corporal en Educación Infantil*. tesis,

Universidad de Valladolid , Palencia. Recuperado el 28 de octubre de 2019, de

[https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/2837/TFG-](https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/2837/TFG-L153.pdf;jsessionid=87F5F09236CF65505957510D136667B8?sequence=1)

[L153.pdf;jsessionid=87F5F09236CF65505957510D136667B8?sequence=1](https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/2837/TFG-L153.pdf;jsessionid=87F5F09236CF65505957510D136667B8?sequence=1)

León , M., Carpio, Z., & Cuadros, I. (2011). *Importancia de los enfoques de investigación*.

Genesis de la Investigación. Obtenido de [http://files.seminario-de-investigacion.webnode.es/200000009-](http://files.seminario-de-investigacion.webnode.es/200000009-673cd694f3/Importancia%20enfoques%20investigaci%C3%B3n_04_CS0_PSI_C_PICS_E.pdf)

[673cd694f3/Importancia%20enfoques%20investigaci%C3%B3n_04_CS0_PSI_C_PICS_E.pdf](http://files.seminario-de-investigacion.webnode.es/200000009-673cd694f3/Importancia%20enfoques%20investigaci%C3%B3n_04_CS0_PSI_C_PICS_E.pdf)

Leyva, G. (2008). *Expresión corporal para la exploración, manejo y comunicación de emociones en niños*. tesis, Universidad Iberoamericana. Recuperado el 13 de

Noviembre de 2019, de <http://www.bib.uia.mx/tesis/pdf/014944/014944.pdf>

Mendoza, E. (2018). *El teatro*. Recuperado el 20 de Noviembre de 2019, de

<https://erikamendozapeceros.blogspot.com/2018/12/el-teatro.html>

Mercado, L. (2016). *Los títeres como herramienta pedagógica para favorecer la atención en el proceso de enseñanza* -. tesis, Universidad Nicaragüense Martín Luther King Jr. Recuperado el 13 de Noviembre de 2019 , de

http://www.takey.com/Thesis_295.pdf

- Miller, A. (2015). *El teatro no puede desaparecer porque es el arte donde la humanidad se enfrenta a si misma*. tesis. Recuperado el 25 de mayo de 2019, de <https://www.minutouno.com/notas/352042-el-teatro-no-puede-desaparecer-porque-es-el-unico-arte-donde-la-humanidad-se-enfrenta-si-misma>
- Moratilla, M. (2012). *Definiciones de expresion corporal*. tesis. Recuperado el 25 de mayo de 2019, de <https://es.slideshare.net/ManuelMoratillaLanza/definiciones-de-expresin-corporal-11675850>
- Palacios, A. (2015). *Técnicas de la observación y sus instrumentos*. Prezi. Obtenido de <https://prezi.com/k6guzchgqm9u/tecnicas-de-la-observacion-y-sus-instrumentos/>
- Pérez, J., & Gardey, A. (2009). *Definición de dramatización*. Definición.de. Obtenido de <https://definicion.de/dramatizacion/>
- Prieto, A. (2017). *Las danzas floklóricas como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E. N° 15261 Puerta Pulache - Las Lomas - Piura - Perú 2017*. Las Lomas: Uladech. Recuperado el 25 de mayo de 2019, de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4425/DANZA_ES TRATEGIA_PRIETO_SANCHEZ_%20ARACELY_BRIGITH.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Salazar, B. (2021). Educación en la virtualidad: ¿Cómo seguir mejorando? *Universidad Nacional de Piura*, 1. Obtenido de <https://www.udep.edu.pe/hoy/2021/05/educacion-en-virtualidad-como-seguir-mejorando/>
- Silva, A. (2016). *Generos literarios y estructura*. Prezi. Recuperado el 13 de Noviembre de 2019, de <https://prezi.com/v0vpod0pg33w/generos-literarios-subgeneros-y-su-estructura/>

Talledo, K. (2019). *La expresión corporal en los niños de 4 años del nivel inicial de la I.E. Micaela Bastidad de la ciudad de Piura, 2019*. Tesis, Cesar Vallejo, Piura. Recuperado el 20 de Mayo de 2022, de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/44551/Talledo_YK%20-%20SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=%E2%80%9CQue%20la%20dimensi%C3%B3n%20expresiva%20es,La%20expresi%C3%B3n%20es%20consustancial.

Tataje, O. (2018). *Expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E. N° 525 Reyna del Carmen, Villa María del Triunfo, 2016*. Tesis, Universidad Cesar Vallejo. Recuperado el 2 de mayo de 2020, de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21615/Tataje_GO E.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Uladech. (2016). *Código de ética para la investigación*. Chimbote. Recuperado el 29 de mayo de 2019, de <https://www.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2016/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v001.pdf>

Vacas, C. (2009). *importancia del teatro en la escuela*. Innovación y experiencias educativas. Recuperado el 13 de Noviembre de 2019, de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/CRISTINA_VACAS_2.pdf

Vega, C. (2022). *Curso de expresión corporal*. El valor de la educación física. Recuperado el 18 de mayo de 2022, de

<https://www.elvalordelaeducacionfisica.com/leccion/curso-expresion-corporal-introduccion/>

Verde, F. (2013). *Exxpresión corporal, creatividad, movimiento y juego*. educaweb. Obtenido de <https://www.educaweb.com/noticia/2005/03/28/expresion-corporal-movimiento-creatividad-comunicacion-juego-364/>

Wikipedia. (2018). *Teatro*. Recuperado el 13 de Noviembre de 2019, de <https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro>

Zambrano, S. (2010). *Diseño pre - experimental*. Tesis. Recuperado el 25 de mayo de 2019, de <https://es.slideshare.net/solanghyz/diseo-preexperimental-4298863>

ANEXOS.

Anexo 1: Instrumento de recolección de información.

Lista de cotejo

Código del Estudiante	0073890041
Edad	25 años
Aula	
Institución Educativa	Universidad Católica de Trujillo
Objetivo	Recopilar información relacionada con la dramatización y la expresión corporal en estudiantes de 4 años del nivel inicial, Sullana – Piura, 2020.
Instrucciones	

Escala:

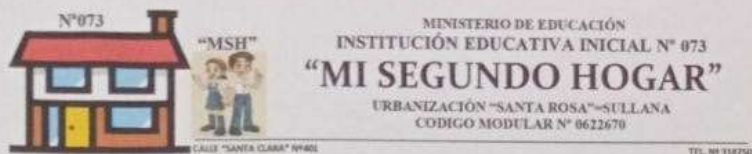
- (1) Nunca
- (2) Casi nunca
- (3) Algunas veces
- (4) Casi siempre
- (5) Siempre

Nº	ítems	1	2	3	4	5
Variable Independiente: Dramatización						
Dimensión de creatividad						
01	Representa espontáneamente a sus padres					
02	Representa personajes de su comunidad: policía, sacerdote, etc					
03	Representa creativamente una situación de la vida cotidiana					
Dimensión de representación						
04	Interpreta adecuadamente al personaje principal					
05	Interpreta adecuadamente al personaje secundario					
Dimensión de información						
06	Vocaliza adecuadamente el libreto					
07	Relaciona los movimientos corporales con las palabras que expresa					
Variable Independiente: Expresión corporal						
Dimensión comunicativa						
01	Realiza adecuadamente movimientos que el docente le indica					
02	Utiliza su cuerpo para expresar lo que siente					
03	Ejecuta acciones motrices básicas					
Dimensión expresiva						
04	Hace uso de su expresividad para compartir sus ideas y propone acciones nuevas					
05	Imita movimientos diferentes con diversos partes de un cuerpo					
06	Expresa acciones que realizó verbalizando el momento					
Dimensión estética						
07	Ejecuta acciones coordinadas de secuencias rítmicas					
08	Sigue correctamente el ritmo de la melodía para recitar					
09	Realiza con armonía movimientos que refuerzan su actuación					

Anexo 2: Ficha técnica.

Nombre original del instrumento:	Lista de cotejo de la dramatización y la expresión corporal
Autor y año:	Córdova Ruíz, Enalita
Objetivo del instrumento:	Recolectar información relacionada con la dramatización como estrategia para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa N° 14360, Lagunas, Ayabaca – Piura, 2020
Usuarios:	Niños de 4 años
Forma de Administración o Modo de aplicación:	En grupo general Con una duración de 30 minutos
Validez: (Presentar la constancia de validación de expertos)	La validación se realizó por juicio de expertos con la participación de 3 expertos quienes evaluaron el instrumento a través de una ficha. A través de una muestra piloto, se aplicó el instrumento a 10 estudiantes de 4 años.
Confiabilidad: (Presentar los resultados estadísticos)	La confiabilidad se ha medido por el coeficiente de Alfa de Cronbach

Anexo : Consentimiento informado.



“AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
CONSENTIMIENTO INFORMADO

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 073 MI SEGUNDO HOGAR HACE:

CONSTAR:

Que la estudiante **RUIZ CASTILLO KATERYN TATIANA**, identificada con DNI N° **73890041** ha realizado una investigación titulada: “Dramatización y expresión corporal en estudiantes de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 073 Mi Segundo Hogar, Sullana – Piura, 2022”, demostrando su desempeño, responsabilidad y puntualidad.

Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines que crea conveniente.

3 de junio del 2022.



Anexo 4: Operacionalización de variables.

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO	ESCALA
La dramatización	Pérez, (2009): “Es la representación de una determinada situación o hecho dramático”	Bembibre, (2010): “Es justamente el modo de representar obras literarias a través del dialogo y de forma oral”	Creatividad	Crea basándose en sucesos cotidianos	Lista de cotejo	Escala valorativa
			Representación	Interpreta roles y situaciones.		
			Información	Comprende el argumento		
La expresión corporal	Verde, (2013): “Es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos. De esta forma, el cuerpo se convierte en un instrumento irremplazable de expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y con los demás”	Verde, (2013), “busca el desarrollo de la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad”.	Comunicativa	Se comunica de manera fluida y espontanea.	Lista de cotejo	Escala valorativa
			Expresiva	Se expresa utilizando su cuerpo y de manera verbal		
			Estética	Ejecuta acciones coordinadas de secuencias rítmicas		

Anexo 5: Matriz de consistencia.

DRAMATIZACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E. N° 073 MI SEGUNDO HOGAR – SULLANA, 2019.						
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS	VARIABLES	HIPOTESIS	METODOLOGÍA	TÉCNICA DE RECOJO DE DATOS.	
<p>Problema general:</p> <p>¿Cuál es la relación entre la dramatización y la expresión corporal en estudiantes de 4 años del nivel inicial, Sullana - Piura, 2022?.</p>	<p>Objetivo general:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Determinar la relación que existe entre la dramatización y la expresión corporal en los estudiantes de 4 años del nivel inicial, Sullana - Piura, 2022. 	<p>Variable A:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Dramatización. 	<p>Hipótesis general</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Existe relación entre la dramatización y la expresión corporal en los estudiantes de 4 años del nivel inicial, Sullana - Piura, 2022 	<p>Tipo: Cuantitativo Método: Deductivo Diseño: Correlacional Descriptiva Muestra 72 estudiantes de la I.E. 073 Mi Segundo Hogar – Sullana, 2022.</p>	Observación	
<p>Problemas específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Cuál es la relación entre la dramatización y la dimensión comunicativa de la expresión corporal en los estudiantes de 4 del nivel inicial, Sullana Piura, 2022?. ➤ ¿Cuál es la relación entre la dramatización y la dimensión expresiva de la expresión corporal en estudiantes de 4 años del nivel inicial, Sullana – Piura, 2022?. ➤ ¿Cuál es la relación entre la dramatización y la dimensión estética de la expresión corporal en estudiantes de 4 años del nivel inicial, Sullana- Piura 2022?. 	<p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Determinar la relación entre la dramatización y la dimensión comunicativa de la expresión corporal en los estudiantes de 4 años del nivel inicial, Sullana - Piura, 2022. ➤ Determinar la relación entre la dramatización y la dimensión expresiva de la expresión corporal en los estudiantes de 4 años del nivel inicial, Sullana - Piura, 2022. ➤ Determinar la relación entre la dramatización y la dimensión estética de la expresión corporal en los estudiantes de 4 años del nivel inicial, Sullana - Piura, 2022. 	<p>Variable B:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Expresión corporal 	<p>Hipótesis específicas</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Existe relación entre la dramatización y la dimensión comunicativa de la expresión corporal en los estudiantes de 4 años del nivel inicial, Sullana - Piura, 2022. ➤ Existe relación entre la dramatización y la dimensión expresiva de la expresión corporal en los estudiantes de 4 años del nivel inicial, Sullana - Piura, 2022. ➤ Existe relación entre la dramatización y la dimensión estética de la expresión corporal en los estudiantes de 4 años del nivel inicial, Sullana - Piura, 2022. 		INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	
						Lista de cotejo
						MÉTODO DE ANÁLISIS DE DATOS.
					<p>Coefficiente de correlación de Rho Spearman.</p> <p>0,53 o menos = confiabilidad nula 0,54 a 0,59 = confiabilidad baja 0,60 a 0,65 = confiable 0,66 a 0,71= muy confiable 0,72 a 0,99 = Excelente confiabilidad 1,00= confiabilidad perfecta</p>	

Anexo 6: Base de datos.

ALUMNOS	VARIABLE 1: DRAMATIZACIÓN							V1	D1	D2	D3
	D1: CREATIVIDAD			D2. REPRESENTACIÓN		D3. INFORMACIÓN					
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7				
1	4	5	3	3	4	4	2	25	12	7	6
2	4	2	1	2	2	2	1	14	7	4	3
3	4	3	3	3	3	2	2	20	10	6	4
4	3	3	3	3	3	4	3	22	9	6	7
5	3	2	1	1	1	3	2	13	6	2	5
6	3	2	2	3	3	3	2	18	7	6	5
7	1	1	1	1	2	3	2	11	3	3	5
8	3	3	2	2	3	4	3	20	8	5	7
9	3	2	3	3	3	4	3	21	8	6	7
10	1	1	1	1	1	3	2	10	3	2	5
11	2	2	2	2	2	3	3	16	6	4	6
12	1	1	1	1	1	3	3	11	3	2	6
13	3	3	3	2	2	4	3	20	9	4	7
14	3	3	2	3	3	4	2	20	8	6	6
15	3	2	2	2	2	3	1	15	7	4	4
16	5	3	3	3	3	5	2	24	11	6	7
17	3	3	3	2	2	3	1	17	9	4	4
18	4	5	3	3	3	4	3	25	12	6	7
19	4	3	2	1	2	3	2	17	9	3	5
20	3	3	3	2	2	2	3	18	9	4	5

21	2	1	1	1	1	2	2
22	1	1	1	2	2	3	3
23	2	2	1	1	1	1	1
24	3	3	2	2	3	3	2
25	3	2	2	2	2	2	2
26	3	3	2	2	2	3	2
27	5	5	3	3	4	3	3
28	3	3	3	3	3	4	3
29	3	3	3	3	3	3	3
30	1	1	1	1	1	2	2
31	3	2	2	2	2	3	2
32	3	2	2	2	3	3	1
33	3	3	2	1	1	3	3
34	2	2	2	2	2	4	3
35	3	2	2	2	2	3	2
36	3	3	3	3	3	5	3
37	3	3	3	3	3	4	3
38	1	1	1	1	1	2	2
39	4	5	2	2	2	3	3
40	3	4	3	3	4	3	3
41	3	3	3	3	3	3	2
42	3	3	3	2	2	3	3
43	3	3	2	2	2	3	2
44	4	5	3	3	3	4	3
45	3	2	2	2	3	3	2
46	3	3	2	2	2	3	3
47	1	1	1	1	1	2	2

10	4	2	4
13	3	4	6
9	5	2	2
18	8	5	5
15	7	4	4
17	8	4	5
26	13	7	6
22	9	6	7
21	9	6	6
9	3	2	4
16	7	4	5
16	7	5	4
16	8	2	6
17	6	4	7
16	7	4	5
23	9	6	8
22	9	6	7
9	3	2	4
21	11	4	6
23	10	7	6
20	9	6	5
19	9	4	6
17	8	4	5
25	12	6	7
17	7	5	5
18	8	4	6
9	3	2	4

48	3	2	2	2	2	3	3	17	7	4	6
49	2	3	2	2	2	3	4	18	7	4	7
50	3	2	2	2	2	5	3	19	7	4	8
51	5	3	2	3	3	3	3	22	10	6	6
52	2	1	1	1	1	2	3	11	4	2	5
53	4	3	2	2	2	3	2	18	9	4	5
54	3	2	2	2	2	4	3	18	7	4	7
55	3	3	2	2	2	3	3	18	8	4	6
56	3	2	2	3	4	3	2	19	7	7	5
57	3	3	3	2	2	3	3	19	9	4	6
58	4	5	3	3	3	4	3	25	12	6	7
59	5	2	2	2	2	3	2	18	9	4	5
60	3	3	2	3	3	3	3	20	8	6	6
61	3	2	2	3	3	1	1	15	7	6	2
62	3	2	3	2	2	2	1	15	8	4	3
63	3	3	3	3	3	2	2	19	9	6	4
64	1	1	1	1	1	2	3	10	3	2	5
65	2	2	2	2	2	3	4	17	6	4	7
66	3	3	2	2	2	3	3	18	8	4	6
67	2	2	2	2	2	5	3	18	6	4	8
68	3	2	3	3	3	3	4	21	8	6	7
69	3	5	3	2	2	2	3	20	11	4	5
70	3	3	3	3	3	5	2	22	9	6	7
71	1	1	1	1	1	2	2	9	3	2	4
72	3	2	2	2	2	3	2	16	7	4	5
	0,943	1,16	0,518	0,51	0,65	0,76	0,526	18,8594	Var. Total		

	VARIABLE 1: EXPRESIÓN CORPORAL												
	D1: COMUNICATIVA			D2. EXPRESIVA			D3. ESTÉTICA						
ALUMNOS	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	V1	D1	D2	D3
1	4	4	5	3	2	3	2	1	2	26	13	8	5
2	3	4	4	3	1	2	3	2	3	25	11	6	8
3	3	4	3	2	3	3	4	3	3	28	10	8	10
4	4	5	4	3	3	3	3	2	3	30	13	9	8
5	3	4	4	4	3	4	2	1	2	27	11	11	5
6	4	4	3	3	4	4	3	2	3	30	11	11	8
7	5	5	5	4	3	3	2	3	3	33	15	10	8
8	4	4	4	3	4	2	1	1	2	25	12	9	4
9	4	4	5	4	4	4	2	1	2	30	13	12	5
10	5	5	4	3	2	3	4	3	4	33	14	8	11
11	3	4	3	2	2	2	3	2	2	23	10	6	7
12	4	4	4	4	3	3	4	3	5	34	12	10	12
13	3	3	3	3	4	4	3	2	3	28	9	11	8
14	4	4	4	3	3	2	2	1	2	25	12	8	5
15	3	4	4	3	3	4	3	3	3	30	11	10	9
16	5	4	5	4	4	4	3	2	2	33	14	12	7
17	3	2	3	3	3	3	2	1	2	22	8	9	5
18	3	3	3	3	4	3	2	3	3	27	9	10	8
19	3	4	4	3	3	4	3	2	3	29	11	10	8
20	2	3	3	4	4	4	4	3	4	31	8	12	11
21	5	5	5	4	3	3	3	2	3	33	15	10	8
22	1	3	4	3	2	2	2	1	2	20	8	7	5

23	4	4	4	3	3	3	3	2	3
24	4	5	5	4	4	3	3	3	3
25	3	4	4	4	3	3	2	2	3
26	3	4	5	3	2	3	4	4	3
27	3	4	4	2	3	2	2	3	2
28	2	4	4	3	2	2	1	2	1
29	5	5	5	4	3	3	4	3	4
30	3	4	4	3	3	4	3	1	3
31	3	4	3	2	3	3	3	1	2
32	3	4	4	3	3	3	2	2	2
33	3	3	3	2	2	3	3	3	3
34	3	4	4	3	3	4	3	2	3
35	5	5	4	3	2	3	4	3	4
36	4	4	4	2	3	4	2	2	2
37	5	5	5	4	3	3	2	1	2
38	3	4	5	4	4	4	3	2	3
39	3	4	4	2	3	3	4	3	3
40	2	4	4	4	2	3	2	1	2
41	3	5	5	4	4	3	2	2	2
42	3	4	4	2	2	2	1	1	2
43	3	5	5	3	3	2	3	3	4
44	1	4	4	3	1	3	3	2	3
45	3	4	4	3	4	4	5	4	5
46	3	4	4	4	3	3	4	3	4
47	1	3	2	1	2	2	2	1	2
48	4	4	4	3	3	2	3	2	3
49	4	5	5	2	4	3	4	4	4

29	12	9	8
34	14	11	9
28	11	10	7
31	12	8	11
25	11	7	7
21	10	7	4
36	15	10	11
28	11	10	7
24	10	8	6
26	11	9	6
25	9	7	9
29	11	10	8
33	14	8	11
27	12	9	6
30	15	10	5
32	12	12	8
29	11	8	10
24	10	9	5
30	13	11	6
21	11	6	4
31	13	8	10
24	9	7	8
36	11	11	14
32	11	10	11
16	6	5	5
28	12	8	8
35	14	9	12

50	3	4	4	4	4	2	2	1	2	
51	3	4	5	3	2	3	3	2	3	
52	3	4	4	3	4	3	4	3	4	
53	3	4	4	4	3	4	3	2	2	
54	3	4	4	2	3	3	3	2	3	
55	5	5	4	3	3	3	4	3	4	
56	3	4	3	2	3	1	1	1	1	
57	4	5	5	4	3	4	3	2	3	
58	3	4	4	4	4	4	2	2	3	
59	4	4	3	2	3	2	2	1	2	
60	4	5	5	4	3	4	3	2	3	
61	4	4	4	5	3	3	2	2	2	
62	3	4	4	4	4	4	3	4	3	
63	4	4	4	3	4	3	2	2	2	
64	3	4	4	3	2	2	1	1	1	
65	3	4	4	4	3	2	3	3	3	
66	3	4	4	3	3	3	2	1	2	
67	5	5	4	3	4	3	1	2	2	
68	4	5	5	4	4	4	3	2	3	
69	4	4	4	5	4	5	4	3	3	
70	3	4	3	4	5	5	3	3	3	
71	4	4	4	3	3	4	3	4	3	
72	3	3	2	2	3	3	4	3	4	
	0,824	0,366	0,514	0,648	0,62	0,643	0,826	0,787	0,708	18,8302

26	11	10	5
28	12	8	8
32	11	10	11
29	11	11	7
27	11	8	8
34	14	9	11
19	10	6	3
33	14	11	8
30	11	12	7
23	11	7	5
33	14	11	8
29	12	11	6
33	11	12	10
28	12	10	6
21	11	7	3
29	11	9	9
25	11	9	5
29	14	10	5
34	14	12	8
36	12	14	10
33	10	14	9
32	12	10	10
27	8	8	11