

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

FACULTAD DE HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL



HISTORIETAS COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LA COMPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE MAZAMARI, 2023

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

Br. Páez Atao, Yalina Deisy

ORCID: 0000-0003-4821-4270

ASESOR

Mg. Elier Nieto Rivas

ORCID:0000-0002-4958-489

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Educación y responsabilidad social

TRUJILLO – PERÚ

2023

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Señor(a) Decano(a) de la Facultad de Humanidades:

Yo, **Mg. Nieto Rivas Elier Abiud** con **CE: 002522047** como asesora del trabajo de investigación Titulada: "Historietas como recurso didáctico en la comprensión oral en estudiantes de 5 años de una institución educativa de Mazamari, 2023", desarrollado por la egresada Páez Atao Yalina Deisy con DNI: 44131130 considero que dicho trabajo reúne las condiciones tanto técnicas como científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el Reglamento de Titulación de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y en la normativa para la presentación de trabajos de graduación de la Facultad Humanidades. Por tanto, autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados por la mencionada facultad.

Trujillo 12 de noviembre del 2023



Mg. Elier Abiud Nieto Rivas

CE. 002522047

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

Excmo. Mons. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Fundador y Gran Canciller de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo

Rectora (e) de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Vicerrectora Académica

Dr. Héctor Israel Velásquez Cueva

Decano de la Facultad de Humanidades

Dra. Ena Cecilia Obando Peralta

Vicerrectora de Investigación

Dra. Teresa Sofia Reategui Marín

Secretaria General

Dedicatoria

El presente trabajo está dedicado a Dios, por su infinita gracia, de no haber sido por el no hubiera culminado mi carrera como profesional.

Esta tesis, está dedicada a mi familia, por su apoyo incondicional en todo momento.

Agradecimiento

A la universidad UCT por cobijarme en su casa de estudio.

A los docentes de la UCT por brindarme una excelente educación por medio de sus enseñanzas, y así alcanzar mis metas.

Declaración de autenticidad

Yo, Páez Atao, Yalina Deisy, con DNI N°44131130 de la Facultad de Humanidades de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, doy fe que he seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la citada Universidad para la elaboración y sustentación de la tesis titulada: “historietas como recurso didáctico en la comprensión oral en estudiantes de 5 años de una institución educativa de Mazamari, 2023”, la que consta de un total de 69 páginas, en las que se incluyó 7 tablas y 3 figuras, más un total de 9 páginas en apéndices y/o anexos.

Dejo constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaro bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento, corresponde a mi autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación.

Asimismo, garantizo que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de mi entera responsabilidad.

Declaro también que el porcentaje de similitud o coincidencia es de 17%, el cual es aceptado por la Universidad Católica de Trujillo.

La autora



Páez Atao, Yalina Deisy

DNI: 44131130

Índice

Portada.....	i
Declaratoria de originalidad	ii
Autoridades universitaria.....	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento	v
Declaración de autenticidad.....	vi
Índice	vii
Índice tablas.....	9
Indice de figuras	10
RESUMEN	11
ABSTRACT	12
I. INTRODUCCIÓN.....	13
II. METODOLOGÍA.....	33
2.1. Enfoque y tipo.....	33
2.2. Diseño de la investigación	33
2.3. Población, muestra y muestreo	34
2.4. Técnicas e instrumentos de recojo de datos	36
2.5. Técnicas de procesamiento y análisis de la información	37
2.6. Aspectos éticos investigación	37
III. RESULTADOS	39
V. DISCUSIÓN.....	43
V. CONCLUSIONES	46
VI. RECOMENDACIONES	47

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	48
ANEXOS	54
Anexo 1: Instrumento de evaluación.....	54
Anexo 2: Ficha técnica	55
Anexo 3: Operacionalización y definición de variables	62
Anexo 4: Carta de presentación.....	63
Anexo 5: Carta de autorización	64
Anexo 6: Consentimiento informado.....	65
Anexo 7: Asentimiento informado	66
Anexo 8: Matriz de consistencia.....	67
Anexo 9: Base de datos	68
Anexo 10. Reporte de turnitin	69

Índice tablas

Tabla 1 Distribución de la población en niños del nivel inicial de Mazamari.....	35
Tabla 2 Distribución de la muestra en niños de 5 años de la I. E. I. de Mazamari.....	35
Tabla 3 Pretest sobre el desarrollo comprensión oral en niños de 5 años	39
Tabla 4 Resultados de las diez sesiones ejecutadas utilizando las historietas como estrategia didáctica.....	40
Tabla 5 Post test sobre el desarrollo de la comprensión oral en niños de 5 años	41
Tabla 6 Prueba de rangos con signo de Wilcoxon.....	42
Tabla 7 Constatación de la hipótesis con la prueba de Wilcoxon	42

Indice de figuras

Figura 1 Nivel comprensión oral en estudiantes de 5 años (Pretest)	39
Figura 2 Desarrollo de las diez sesiones ejecutadas utilizando las historietas como estrategia didáctica.....	40
Figura 3 Nivel de comprensión oral en niños de 5 años en el post test	41

RESUMEN

La presente tesis tuvo como objetivo principal determinar qué medida influye las historietas como estrategia para mejorar la comprensión oral en estudiantes de la institución educativa de Mazamari. Respecto a la metodología tuvo un enfoque cuantitativo, de tipo aplicada con un diseño pre experimental, la muestra estuvo conformada por 20 preescolares de 5 años con un muestreo no probabilístico, se empleó la guía de observación constituida por 15 coactivos, aplicada a través de la técnica de observación, validado por tres expertos y una fiabilidad del alfa de Cronbach de 0.790. Los resultados del pretest identificaron que el 75% de niños obtuvo el calificativo de “C” mientras que el 15% “B” y el 10% “A”. De acuerdo a los resultados obtenidos se diseñó y aplicó las 10 sesiones. Respecto al post test se identificó que el 35% de niños alcanzaron el calificativo “A”, el 60% de niños obtuvo “B” y tan solo el 5% de niños quedó con la nota de “C”. Dado los resultados obtenidos a través del contraste de Wilcoxon se comprobó la hipótesis, donde $p = 0,00211$, lo que indica que se acepta la hipótesis general, lo que significa que las historietas como estrategia mejora significativamente la comprensión oral en estudiantes de 5 años.

Palabras clave: comprensión, historietas, infiere, interpreta, oral.

ABSTRACT

The main objective of this thesis was to determine to what extent comics influence as a strategy to improve oral comprehension in students at the Mazamari educational institution. Regarding the methodology, it had a quantitative approach, applied with a pre-experimental design, the sample was made up of 20 5-year-old preschoolers with a non-probabilistic sampling, the observation guide consisting of 15 coactives was used, applied through observation technique, validated by three experts and a Cronbach's alpha reliability of 0.790. The results of the pretest identified that 75% of children obtained the grade "C" while 15% "B" and 10% "A". According to the results obtained, the 10 sessions were designed and applied. Regarding the post-test, it was identified that 35% of children achieved the grade "A", 60% of children obtained "B" and only 5% of children received a grade of "C". Given the results obtained through the Wilcoxon contrast, the hypothesis was verified, where $p = 0.00211$, which indicates that the general hypothesis is accepted, which means that comics as a strategy significantly improve oral comprehension in 5-year-old students.

Keywords: comprehension, stories, infers, interprets, oral.

I. INTRODUCCIÓN

La comprensión oral es un componente de la vida diaria de un individuo, ya que esta ayuda al comprender al estudiante al mundo que lo rodea. Además, dado que el uso efectivo del idioma es un componente clave para poder expresarse en cualquier idioma, es esencial aprender a hacerlo. Una comprensión oral correcta ayuda al niño a expresar pensamientos, preocupaciones y opiniones (Esencia, 2022).

Por otro lado, las historietas se han transformado en un instrumento sensorial significativo y atrayente que simboliza no sólo una sucesión de hechos de un determinado contexto, sino que evidencia su historia, se transfiere la percepción del mundo particular a tiempos antiguos, frente a lo sucedido y los hechos, de modo que esta forma de relato produzca un impacto en los lectores, quienes se apropien de este nuevo aprendizaje relacionándolo con la comprensión sistematizada (Guacan et al., 2023)

En el 2021 en el mes de mayo, los centros educativos de más de 26 naciones estuvieron cerradas, y en 55 naciones estuvo parcialmente en actividad o abiertas, ya sea para algunas asignaturas o en ciertos lugares, se calcula un aproximado del 90% de escolares y adolescentes en el mundo, han sufrido la interrupción educativa a causa del coronavirus (Unesco, 2021).

En el ámbito internacional en Ecuador registró un nivel más bajo a nivel de la región respecto a la comprensión lectora, dado que las evaluaciones aplicadas a estudiantes de educación básica señalan que el 40% de niños del quinto grado no superan no sobrepasan el nivel inicial de lectura (Anilema et al., 2020).

Sin embargo, estos problemas más aún son más grandes en aquellas poblaciones con mayor déficit socioculturales, puesto que el 60% de niños de 10 años no alcanza comprender lo que lee, problemática que afecta y se agudiza en mayor cantidad cuando los estudiantes pasan a estudios superiores (Anilema et al., 2020).

Asimismo, en el Perú, las estadísticas resaltan cifras preocupantes, respecto al práctica lectora y la incidencia en el desarrollo del educando, quizá sea por insuficiencias en el proceso formativo, quizá por una inapropiada estimulación sobre la comprensión oral o la devaluación de la práctica lectora por el predominio de lo visual. Frente a estas deficiencias se debería buscar solución (Talledo, 2021).

En el contexto regional en una investigación realizada sobre la comprensión oral en los educandos del 1er grado de secundaria de un centro educativo del distrito del Tambo, se reportó un desarrollo de nivel bajo respecto a la comprensión oral de acuerdo a la edad, género y situación económica (Benavides, 2021)

Desde la perspectiva institucional los niños del centro educativo de Mazamari no son ajena a estas problemáticas, dicha institución educativa está ubicada en el distrito de Mazamari, de la provincia de Satipo y la región Junín. La institución educativa cuenta con aproximadamente 300 estudiantes del nivel inicial y primaria, 10 profesores, la modalidad es de turno mañana. Los padres de familia en su mayoría tienen el nivel secundario completo, solo una pequeña cantidad de padres poseen estudios superiores y un cierto porcentaje se dedica al negocio y los otros se dedican al cultivo de yuca, jengibre, plátanos cítricos, cacao entre otros productos.

En las visitas realizadas a dicha institución educativa en las prácticas preprofesionales realizadas se pudo percibir que los niños de 5 años no son ajenos a los problemas vistos en distintos ámbitos, por lo que se pudo evidenciar a simple vista que la mayoría de los niños, al oír un cuento de parte de la maestra no comprenden, no prestan atención, les hace difícil inferir, opinar y hacer un juicio crítico con relación al cuento escuchado.

El desarrollo de la expresión oral ha perdido importancia por la falta de estrategias pedagógicas. Aquello se ve reflejado en las estadísticas a nivel nacional. De igual manera, se observa la falta de interés por parte de los educadores en el empleo de nuevas estrategias de aprendizaje.

Así mismo Cardozo (2018), contempla que la problemática en los niños y niñas de 5 años de edad, radica en la falta de habilidades comunicativas, perjudicando la facilidad de comunicarse o entablar una comunicación.

En este sentido podemos resaltar la gran importancia de la comprensión oral, ya que está estrechamente relacionada con el rendimiento escolar, con la expresión auditiva y la manera de relacionarse del infante con el entorno que lo rodea, por lo que se puede decir que la comprensión oral no solo hace referencia para mantener una comunicación verbal, sino que también es un importante componente en el desarrollo cognitivo del niño (Esemtia, 2022).

Siguiendo con el desarrollo de la presente tesis se planteó como problema general y los problemas específicos del presente trabajo, la cual es como sigue: ¿En qué medida influyen las historietas como recurso didáctico en la comprensión oral en estudiantes de 5 años de una institución educativa de Mazamari, 2023? Y los respectivos objetivos específicos, a) ¿Cuál es el nivel de comprensión oral en estudiantes de 5 años de una institución educativa particular de Mazamari en el prest test? b) ¿Como diseñar y aplicar la historieta como recurso didáctico en el desarrollo de la comprensión oral en estudiantes de 5 años de una institución educativa Particular de Mazamari? c) ¿cuál es el nivel de desarrollo de la comprensión oral en estudiantes de 5 años de una institución educativa Particular de Mazamari en el post test?

En presente informe está justificada por las siguientes razones:

Con relación al aspecto teórico esta tesis está sustentada por parte de las historietas Teoría de Codificación Dual, promulgada por el investigador Paivio en el año de 1986, y, por otro lado, para la variable comprensión oral, de acuerdo a Taboada (2021), Fletcher y otros investigadores sostienen que la Teoría de la Mente (TOM por sus siglas en inglés). asimismo, esta tesis servirá como fuente de información para aquellos investigadores deseen seguir investigando el mismo tema.

Por otra parte, metodológicamente el presente estudio se justifica por la importancia del cumplimiento de la aplicación de técnicas, métodos, procedimientos y la elaboración de la guía de observación, ya que a través de ello se logró alcanzar los resultados para luego inferir las conclusiones.

Dentro del contexto práctico, esta investigación se justifica, porque se aplicó 12 actividades de aprendizaje aplicadas en los niños de 5 años, para dar solución la problemática percibida en los niños, asimismo, fortalecer el desarrollo de la comprensión oral en los preescolares cambiando la realidad en el ámbito educativo.

En el ámbito social este estudio se justifica por el nivel de incidencia que tendrá para los niños de la comunidad educativa para la adquisición de otros aprendizajes al momento de interactuar y comunicarse con los individuos de su entorno.

Por lo que se planteó como objetivo general, determinar en qué medida influyen las historietas como recurso didáctico para mejorar la comprensión oral en estudiantes de 5 años de una institución educativa de Mazamari, 2023.

Y para una mejor orientación de este estudio se formularon los siguientes objetivos específicos: 1) Identificar a través del pretest el nivel de comprensión oral en estudiantes de 5 años de una institución educativa particular de Mazamari, 2) Diseñar y aplicar la historieta como recurso didáctico en el desarrollo de la comprensión oral en estudiantes de 5 años de una institución educativa Particular de Mazamari y 3) Evaluar a través de un post test el nivel de desarrollo de la comprensión oral en estudiantes de 5 años de una institución educativa Particular de Mazamari.

En cuanto a la suposición hipotética en este trabajo, se formuló las siguientes hipótesis que son como sigue: H1. Las historietas como recurso didáctico si mejora la comprensión oral en los estudiantes de 5 años de una institución educativa de Mazamari, 2023 y la Ho. Las historietas como recurso didáctico no mejoran la comprensión oral en los estudiantes de 5 años de una institución educativa de Mazamari, 2023.

El presente estudio recopiló como antecedentes de investigación los trabajos de los siguientes autores:

Revisando desde el contexto internacional se encontró la investigación de Pilco (2023), realizó un estudio en Riobamba Ecuador, tesis que tuvo como propósito aplicar el cómic 2.0 como estrategia para mejorar el desarrollo de la lectura comprensiva en educandos de la unidad educativa Compud. Este estudio responde a un enfoque mixto, con un alcance correlacional, de campo, bibliográfica y de diseño preexperimental. Estuvo constituida por 225 estudiantes de educación básica elemental y con 37 estudiantes como muestra, dividida en el caso control con 19 y el caso experimental con 18 estudiantes. Se empleó la encuesta como técnica y el cuestionario como instrumento. De acuerdo a los resultados encontrados el 100% de los estudiantes aseguran que el comic 2.2 aportan nuevos conocimientos, estrategias, perspectivas, además de estimular la comprensión de textos. Donde por medio del contraste de T de Student un valor igual $p < 0.000$. Concluyendo que las estrategias del comic 2.0 puede ser un instrumento, tecnológica y que favorece el desarrollo de la comprensión de textos, por medio de sus imágenes permite identificar y entender el significado de cada texto fortaleciendo los hábitos de lectura en los estudiantes.

Siguiente, con la búsqueda en el ámbito nacional se encontró el trabajo de Montoya y Valeta (2022), efectuó un estudio en Colombia, cuyo propósito fue fijar la influencia

de la secuencia didáctica del enfoque comunicativo en la comprensión de textos narrativos tipo historietas en los educandos del primer grado del centro educativo Raquel Jaramillo de Bello Antioquía y Aguas Negras de San Onofre. El estudio tuvo un enfoque cuantitativo, de enfoque cuasiexperimental, con una muestra constituida por dos grupos de 16 y de 7 educandos, donde se aplicó el pretest y el post test, lo que permitió medir los desempeños antes y después de la secuencia didáctica. Obteniendo en el grupo 1 respecto al pretest el 56% en la escala bajo, y en el grupo 2 el 71% en la escala bajo, luego de haber aplicado la estrategia, con relación al post test el 81% de los educandos del grupo 1 logró alcanzar el nivel alto, y el grupo 2 el 71% alcanzó el nivel alto. Comprobando por medio del contraste de hipótesis, que la secuencia didáctica, enfoque comunicativo influyen en la comprensión de textos narrativos tipo historietas en los educandos del grado primero.

Asimismo, en este mismo ámbito se encontró el trabajo de Saavedra y Villamizar (2022) quienes realizaron un trabajo con el objetivo de implementar una propuesta para desarrollar la comprensión lectora a través de la historieta como estrategia pedagógica en los estudiantes del cuarto grado de la I. E. Liceo Patria de Bucaramanga. El trabajo investigativo utilizó un enfoque mixto cualitativo – cuantitativo y el tipo de acción. Los instrumentos de recojo de datos fueron la encuesta al estudiante, al docente, diario de campo, registro de campo, una prueba diagnóstica de entrada y salida. Los resultados del diagnóstico de entrada mostraron un nivel de deficiencia en la mayoría de los estudiantes. Por lo que se aplicó 10 actividades de aprendizaje. A partir de este estudio los estudiantes fortalecieron su comprensión lectora en las distintas dimensiones de lectura.

Siguiendo con la búsqueda contexto internacional se localizó el trabajo de Porras et al., (2020), realizó un estudio en la ciudad de Barranquilla. La investigación tuvo como propósito implementar una proposición pedagógica basada en el comic para promover el desarrollo la competencia de lectura comprensiva en los educandos del tercer grado de primaria. Donde se contó con una población de 105 estudiantes y una muestra constituida por 20 estudiantes. El estudio corresponde a un enfoque mixto, bajo el paradigma sociocrítico y basada en un estudio de acción. Se usó la técnica bibliográfica, la entrevista y el test. Obteniendo como resultados permitieron evidenciar las habilidades como la calidad de lectura, su velocidad y comprensión, lo cual se ratificó en las observaciones de

los resultados niveles bajos. Concluyendo que el comic fortalece el aprendizaje de la lectura generando aprendizajes importantes en los estudiantes y corroborando el educador nuevas estrategias de prácticas de lectura.

Por último, dentro del ámbito nacional se encontró el trabajo de Consuelo (2020), realizó un estudio, que tuvo como propósito fijar en qué medida las historietas como estrategia promueve el desarrollo de la producción de textos en los educandos del 5° grado de primaria del centro educativo N°86375. La tesis tuvo según su propósito de tipo cuantitativo, de acuerdo al alcance explicativo y según su diseño preexperimental, donde 23 educandos conformó la muestra, se utilizó para la recolección la ficha de observación. Los resultados del pretest evidenciaron que el 74% de los educandos en la escala de inicio y 26 en proceso. Luego de haber aplicado el programa, respecto al post test el 39% de los educandos se ubicó en la escala de logro alcanzado, 26 en logro destacado y un 39% en proceso. Llegando a la conclusión que la aplicación de historietas como medio pedagógico mejoró de manera significativa la producción textual en los educandos del 5 grado de primaria.

Por otro lado, revisando los antecedentes nacionales se encontró la tesis de Caimata (2022) quien realizó un trabajo en Pucallpa, Perú, donde cuyo propósito fue establecer el grado de relación que existente entre la competencia se comunica oralmente y los cuentos infantiles en los niños de 6 años de la I. E. N°242. El estudio fue cuantitativo de acuerdo a su enfoque con un diseño no experimental y el nivel correlacional. Tuvo 35 niños de 4 años como muestra, respecto al instrumento se utilizó la ficha de observación para la recopilación de datos. Determinando a través de la de la prueba de Spearman un valor de $r=0.569$ y un valor de $p=0.000$. concluyendo que existe una relación significativa entre cuentos infantiles y la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los niños de 4 años.

En este mismo contexto nacional, se ubicó la tesis de Cordova (2022), realizó un estudio en la ciudad de Piura, donde su objetivo principal fue mejorar el nivel de desarrollo de la comprensión lectora a través de la estrategia de la historieta. El informe responde a un estudio aplicado con diseño cuasi experimental con dos grupos. Donde la muestra se compuso de 72 estudiantes, dividida 36 en el caso experimental y los otros 36 en el caso control, como instrumento se empleó la prueba objetiva. Obteniendo como resultado en la mayoría de los estudiantes un nivel de logro y satisfactorio. Determinando

a través de la prueba de T de Student un valor = 4.03. Concluyendo que las estrategias aplicadas si mejoran los niveles de lectura en los estudiantes.

En este mismo ámbito se encontró el estudio de Leandres (2022), realizó un estudio en Ayacucho, el propósito de dicho estudio fue fijar la incidencia de los cuentos en el desarrollo de la comprensión de textos orales en niños de 5 años del centro educativo inicial Señor de los Milagros de Ayacucho. El aspecto metodológico del estudio tuvo un enfoque cuantitativo, explicativa según su alcance y preexperimental de acuerdo al diseño, se tuvo 26 niños como muestra, a quienes se les aplicó la guía de observación. Los resultados en el pretest el 57% de los preescolares presentó un nivel de inicio, después de efectuar las sesiones, en la evaluación del post test el 46% de los preescolares logró alcanzar el nivel de logro. Determinando a través del contraste de Wilcoxon $p < 0.05$. Concluyendo que los cuentos como estrategia didáctica inciden en el desarrollo de la comprensión de textos orales en los preescolares de 5 años.

Realizando una búsqueda en el ámbito nacional, se localizó el trabajo de Espinoza (2022), hizo una investigación en Huánuco, cuyo propósito fue fijar en qué nivel la estrategia pedagógica veo, veo, influye en la mejora de la comprensión oral en los niños de 6 a 7 años del nivel primario del centro educativo N°32025 de Margos. Trabajo que tuvo un diseño preexperimental (pretest y post test) y enfoque cuantitativo con un solo grupo. Se tuvo como muestra a 30 niños de 6 y 7 años, utilizó la lista de cotejo como instrumento, constituida por 16 ítems. En los resultados se obtuvo el 40% de los educandos obtuvo el nivel de inicio en el pretest, un 37% en proceso, 17 en logro y en logro destacado 7%. Luego de haber aplicado el programa, en la evaluación del post test el 43% de los educandos alcanzó el nivel de logro previsto, mientras 30% en logro destacado, 20% en proceso y solo 7% en inicio. Lográndose determinar por medio de contraste de Wilcoxon un valor de $p < 0.05$. Se concluyó, que la estrategia pedagógica propuesta tuvo una influencia significativa en el desarrollo de la comprensión oral en los niños de 6 y 7 años.

Seguidamente, en el ámbito nacional se ubicó la tesis de Zegarra (2021) realizó un trabajo investigativo donde el propósito comprobar de manera las estrategias didácticas aplicadas mejora la comprensión lectora en preescolares de 5 años de n centro educativa de Simón Bolívar. El trabajo responde a un diseño preexperimental, aplicada de acuerdo a su propósito y explicativa según su nivel. La lista de cotejo se utilizó como instrumento,

se tuvo 138 niños como población y 30 niños, se tuvo como la muestra. Obteniendo como resultado más relevante en el pretest el 57% en la escala inicio, y en el post test el 70% alcanzó la escala de logro previsto comprensión lectora. Determinando por medio de la prueba de T un valor igual a $-12.138 < 1.69$, donde se implementó doce actividades de aprendizaje. Concluyendo que, la aplicación de estrategias didácticas si mejoran el desarrollo de la comprensión de textos en preescolares de cinco años.

Desde otra perspectiva, en el contexto regional se localizó el trabajo de Paredes (2020), efectuó un trabajo investigativo para optar el título de licenciada, en Huancayo. Trabajo que tuvo como objetivo fijar la incidencia de las estrategias didácticas en el desarrollo de la comprensión de textos orales en preescolares de 5 años del centro educativo inicial N°365. La tesis utilizó el método científico, el tipo aplicada y el diseño preexperimental con pretest y post test. Se tuvo una población de 54 niños de 5 años y la muestra 20 preescolares de 5 años. se usó el instrumento de prueba pedagógica. En los resultados de la prueba de diagnóstico inicial se obtuvo, el 70% de los preescolares en inicio y solo 30% en proceso. Luego de realizar el tratamiento experimental, con relación al diagnóstico de salida o final, el 80% de los preescolares alcanzó el nivel logro y solo el 20% en proceso. determinando por medio del contraste de T de Student el valor de $p < 0.05$. Se Concluye que las estrategias didácticas inciden de forma significativa en el desarrollo de la comprensión de textos orales en los niños de 5 años.

Asimismo, desde la perspectiva regional se obtuvo como antecedentes la tesis de Benavides (2021), efecto un estudio en Huancayo, que tuvo como fin determinar las diferencias significativas sobre la comprensión oral en los educandos del grado primero de secundaria José Faustino Sánchez Carrión del Tambo. La investigación fue un estudio descriptivo, con un diseño no experimental descriptivo -comparativo con un método científico. En cuanto a la muestra se tuvo 59 estudiantes, a quienes se les aplicó una evaluación pedagógica. Donde se obtuvo como resultado respecto al nivel de comprensión oral el 61% con nivel bajo. Llegando a la conclusión que la mayoría de los estudiantes del primer grado muestra un desarrollo bajo sobre la comprensión oral de dicho colegio.

Siguiendo con la recopilación de información sobre los fundamentos teóricos respecto a la variable historietas, se consideró lo siguiente: Las historietas también conocidas con el nombre de 'comic'; a través de imágenes sucesivas complementan un texto escrito y

permite narrar una historia con la finalidad de entretener. Así mismo, es un género periodístico y artístico basadas en una sucesión de viñetas pictóricas con o sin texto de acompañamiento, que al ser leídas en cadena reforman un relato (Máxima, 2019).

Por su parte, Falguera y Selfa, (2022) definen los comics o historietas, como ilustraciones yuxtapuestas y otras iconografías en secuencia premeditada, con el objetivo de emitir información y obtener una respuesta estética del lector. Dicha sucesión de imágenes exige al lector a participando de forma activa, decodificando y llenando los vacíos discursivos de ilustraciones con el fin de construir y rellenar el relato

Uno de los recursos esenciales en contexto educativo son las historietas, la cual es un gran medio o recurso de comunicación que facilita la interpretación de contextos difíciles, por lo que se resalta que las historietas se ha transformado en un instrumento visual muy atractivo que no solo representa una sucesión de hechos de una definido contexto, sino que muestra su historia, transporta la cosmovisión de los épocas, de los hechos y sucesos de forma narrativa que genera un gran impacto en los lectores (Guacan et al., 2023).

Según Falguera y Selfa, (2022) resaltan que las historietas toma particularidades de diversas artes; de la literatura los textos, diálogos, símbolos gráficos y onomatopeyas, del cine, los planos, los gestos corporales y el conjunto de actuaciones, de la fotografía y la pintura, la conformación de imágenes, el uso del color, la perspectiva y de los juegos de luces y sombras. Todo ello a las historietas convierte en un excelente instrumento pedagógico, para la adquisición de la competencia lectora, mejorando el vocabulario, promoviendo el desarrollo de la expresión oral y escrita, además de estimular la capacidad de memorización, la creatividad, propicia el desarrollo de la alfabetización visual y verbal, contribuyendo y promoviendo la comprensión y una actitud crítica, hacia la realidad social y cultura de su entorno inmediato.

Asimismo, las historietas se caracterizan por emplear un lenguaje simplificado que permite mejorar la lectura y sobre todo comprender la historia leída o narrada. Por lo tanto se afirma que la lectura de las historietas es una tarea de menos exigencia desde la percepción cognitiva, y precisamente, por ello, más atractivo para los preescolares (González et al., 2022)

La noción de que la representación visual del cómic es secuencial es el componente clave de esta definición y el que más nos interesa en este contexto. En cualquier cómic

debe estar presente un grupo de imágenes yuxtapuestas, o imágenes colocadas una encima de otra para crear una secuencia. Dado que el cómic requiere numerosas imágenes, fue necesario idear la viñeta como convención gráfica para presentar cada una de estas imágenes por separado. Como componente fundamental del cómic, esto es lo primero que hay que tener en cuenta al estudiar la imagen secuencial (González et al., 2022).

De acuerdo a González et al., (2022) consideran que la viñeta es un recuadro que contiene imágenes y, frecuentemente, texto; es una especie de ventana que nos permite vislumbrar el mundo ficticio que retrata el cómic. La función principal de la viñeta es marcar los límites de cada imagen que compone las secuencias de una historia porque ninguna imagen puede ser ilimitada. Más allá de lo que se ve, cómo se ve algo dentro de una viñeta es crucial. Como resultado, el lector debe prestar atención a la composición, el contraste y la paleta de colores, a veces conocidos como elementos plásticos de la imagen.

De acuerdo a la primera tiene que ver con los vínculos geométricos entre los componentes visuales de la imagen: ¿cómo se distribuyen las figuras dentro de la cuadrícula? ¿Predomina la simetría o la asimetría entre las figuras representadas? ¿Existe o no compensación entre los pesos y las escalas visuales? ¿Qué tipo de perspectiva se utiliza? ¿La imagen es relativamente plana o tiene profundidad?

Según los autores Guacan et al., (2023) creen que las historias o cómics se componen de viñetas, que se establecen en imágenes encuadradas y ordenadas. Al mismo tiempo, se insertan fragmentos de escritura y, según la relación entre las venas y la escritura, la vena se convierte en una historia, haciendo de la vena una de las formas literarias más expresivas.

Desde una percepción pedagógico o didáctico, los métodos educativos y formativos que ofrece el libro de historia o el cómic son muy diversos, especialmente a la luz de los objetivos que el profesorado tenía en mente al decidir incluirlos en sus aulas. Por el contrario, otros investigadores afirman que es utilizado no sólo como un medio para laborar en el lenguaje pictórico, asimismo, para alcanzar un aprendizaje eficaz en el contexto de contenidos histórico, de un modo que permita la estimulación o motivación en los educandos.

Como resultado, demuestra ser un instrumento muy eficaz para reforzar contenidos geográfica e históricamente específicos que ya se han examinado en el aula. Es importante señalar que el objetivo no es duplicar la función que cumplen los libros de texto que resaltan la efectividad de la historieta, sino más bien, como afirman otros autores, reconocer el valor de la historieta como una herramienta didáctica que va a complementar la enseñanza, porque tiene la capacidad única de analizar el tema en cuestión de una manera más exhaustiva (Guacan et al., 2023) .

Por otro lado, según los autores Alzamora et al., (2019) los cómics o historias como herramienta didáctica tienen la capacidad de sintetizar información para el autor y atraer el interés de lectores y observadores y, como resultado, se transforma en una herramienta para comunicar información específica a un público objetivo mediante el uso de imágenes y palabras.

Debido a su enfoque cómico de la información, que ayuda a la comprensión, las historias publicadas en periódicos, revistas u otros medios se han convertido en algunos de los textos más leídos en todo el mundo. Se ha convertido en un tema de investigación como herramienta para la instrucción en varias áreas del conocimiento, lo que demuestra cómo la enseñanza mediante caricaturas beneficia el rendimiento de los estudiantes y la retención de conocimientos.

Respecto a la Teoría de Codificación Dual, promulgada por el investigador Paivio en los años de 1986, los autores Gómez -Trigueros y Ruiz-Bañuls (2019) sostienen que, incide en capacitar a las historietas como el facilitador de la comprensión más allá del arte, la lengua o la literatura y por ello es considerado apoyar desde el marco teórico global nuestra intervención que aboga por la interdisciplinariedad como metodología didáctica y abarcadora.

De esta manera, podemos resaltar que no hay duda que el cómic pueda emplearse en las clases de lengua y literatura, como una herramienta más de los diversos objetivos del área, en tanto por su intención comunicativa, estética, se podrá emplear como un texto escrito o un texto audiovisual. Circunstancialmente, lo más apropiado será por lo general planificar los propósitos específicos que se desea que el estudiante alcance en el desarrollo de las actividades docentes diseñadas. De igual modo, las historietas, tal como ha

reconocido la crítica, las historitas es una apuesta apropiada para el fomento del hábito lector en los niños y adolescentes.

Consiguiendo, asimismo valorar como herramienta para fortalecer una nueva manera de expresión a su vez se transforma en una herramienta para laborar los distintos aspectos básicos de la expresión lingüística. En esta misma línea como lo resalta Miravelles, quien señala que el comic no es un entretenimiento, sino que es otra manera de comunicarse que se ajusta en el contexto de la civilización de la imagen.

Por lo que no existe duda que el cómic supone en síntesis dos áreas expresivas principales, la del lenguaje y la expresión plástica, que conforma un método efectivo para la enseñanza de la lengua, puesto que fomenta el trabajo en grupo, siendo la participación de los estudiantes en mayor escala.

Desde la perspectiva pedagógico, las oportunidades educativas y formativas que ofrece el cómic son numerosas y, se caracterizan en gran medida por los propósitos que se persiga y la intencionalidad de los maestros que los incluyen en su actividad educativa. De esta forma, va más allá de servir como recurso para desarrollar el lenguaje iconográfico y posibilita un aprendizaje considerable en lo que respecta a la información histórica.

Además, logra inspirar a los estudiantes fomentando ambientes de reflexión a partir de los códigos que emplean, suscitando el pensamiento crítico y reflexivo, y apoyando los procesos de enseñanza globalizadora, tarea que con frecuencia constituye un desafío en el contexto educativo actual. Frente a ello se resalta su importancia y su gran valor como un recurso didáctico en el ámbito educativo.

Según Coronel et al., (2022) consideran que con relación al comics como recurso educativo, cada día, los medios didácticos son un instrumento durante las actividades educativas, que depende del momento preciso y una apropiada utilización. El rol del profesor debe ir acompañado de los recursos educativos y necesita disponer distintos tipos, dentro de ello los lineamientos y los materiales curriculares, los mismos que se transforman en el conducto de aprendizaje.

La educación de hoy en día ha demostrado que unos materiales son mejor uno que otros, por lo que otros estudiosos, resaltan que la educación dinámica que intenta acercarse a la realidad del entorno social de los educandos, no puede pasar desapercibido,

lo principal que supone la utilización de distintos medios de comunicación y los valores didácticos que estas constituyen como una forma de integración de la enseñanza en el ámbito diario.

Desde una perspectiva diferente, respecto a la aplicación de las historietas como estrategia pedagógica, se cumple las siguientes procesos de actividades de aprendizaje, por lo que Pacheco y Porras (2014) resaltan que para ejecutar las sesiones de con dicha recurso didáctico se cumplió los siguientes procesos:

La planificación. Antes de empezar una actividad de aprendizaje, el profesor debe realizar una evaluación del nivel de conocimientos del alumno. Esto requiere ser consciente de las realidades sociales, económicas, procesales y de proceso del estudiante. Debido a esto, la instrucción no puede tener lugar sin comprender las necesidades e intereses de cada estudiante, así como el grupo social al que pertenece.

Al igual que en el aspecto filosófico y científico de la didáctica, es importante que el profesor comprenda por qué se enseña el contenido y tenga en cuenta su importancia, utilidad y durabilidad. Aparte de eso, el profesor debe conocer los materiales que se presentan y poseer una comprensión profunda del tema.

Si el educador tiene un conocimiento profundo de los contenidos de aprendizaje podrá diseñar sus actividades y elegir los recursos didácticos más adecuados en función de las necesidades de sus alumnos.

En la primera fase se presentan la problematización, motivación, restauración de conocimientos previos, conflicto cognitivo, propósito y organización de la sesión.

Ejecución. Respecto a esta etapa, el educador presenta la temática en concordancia con la demanda del educando y la realidad de la sociedad. por lo que la introducción debe ser apropiada, cercana, seria, directa y adecuada a la edad del alumno.

Es fundamental tener en cuenta que el conocimiento es tan primordial como la capacidad porque permite que ésta crezca y se profundice en su aplicación. Por lo tanto, la estructura visual debe ser atractivo y sencillo de utilizar para los educandos. Los estudiantes deberán programar su tiempo en relación con los métodos de enseñanza elegidos.

En esta fase incluye la difusión de nuevos conocimientos, la estructuración del trabajo de los estudiantes, el proceso de la información por parte de los estudiantes, la sistematización de nuevos conocimientos y la ejecución de conocimientos.

Evaluación. Esta etapa abarca todo el proceso de aprendizaje de principio a fin, comenzando con un registro continuo del desempeño del educando.

Al evaluar una sesión, los instructores toman en consideración las actividades de instrucción del estudiante. Las actividades realizadas deben corresponder estrechamente a los indicadores que la unidad espera ver. La evaluación formativa compara lo que se está aprendiendo con lo que se espera de cada estudiante y evalúa continuamente qué tan bien está progresando el aprendizaje. A lo largo de esta fase se evalúan los resultados de aprendizaje esperados, así como las actividades de fortalecimiento y extensión.

Sin embargo, al recopilar datos sobre la variable en estudio, la comprensión oral se describe como una compleja actividad intelectual, activa y atenta que involucra típicamente dos habilidades comunicativas: hablar y escuchar, sirviendo la primera como foco de atención y mencionando que, como habilidad receptiva e interpretativa, el oyente reconoce, selecciona, interpreta, anticipa, infiere y responde mediante la escucha activa (Benavides, 2021).

Por otro lado, recopilando información sobre la variable de estudio comprensión oral, revisando distintas fuentes, la comprensión oral se define como una actividad intelectual complejo, dinámica y atractiva que típicamente están considerados habilidades de comunicación: hablar y escuchar, siendo el primero como el foco de atención, mencionando que, como habilidad receptora y explicativa, el oyente, por medio de la escucha activa, reconoce, selecciona, interpreta, anticipa, deduce y retiene la información entregada por el interlocutor de modo oral (Benavides, 2021).

Desde esta misma perspectiva, según Mashingsh (2019) conceptualiza la comprensión oral como un proceso activo en el que el oyente conecta la nueva información con su conocimiento previo prestando mucha atención a lo que se dice. Por ello, los docentes deben escuchar a sus alumnos, mostrar interés por lo que tienen que decir, comprender cómo piensan y se expresan, y tratarlos como hablantes nativos de su lengua materna desde el momento en que ingresan a la escuela.

Por otro lado, según Taboada (2021) para el autor Fletcher y otros investigadores la Teoría de la Mente (TOM por sus siglas en inglés) hace referencia a la destreza de explicar y predecir la conducta de otros individuos a partir de sus estados mentales. Desde otra perspectiva es una capacidad sociocognitiva que permite la interpretación de la conducta de otras personas y la comunicación del pensamiento, emociones y anhelos de los demás. Por lo que, en términos conceptuales y operativos, se han diferenciado una diversidad de elementos de la Teoría de la Mente que se han distinguido durante los diversos periodos del desarrollo evolutivo.

Respecto a ello lo más resaltante, es la comprensión de falsas creencias de primer orden, es una manifestación de la Teoría de la Mente, alrededor de los cuatro años, que demuestra la habilidad de un niño para reconocer que muchos individuos pueden tener creencias diferentes sobre el mismo contexto o realidad y que estas creencias esta sujetas a distintos cambios. La comprensión de falsas creencias de segundo orden se percibe en un niño entre 5 y 7 años, y esto está referido al desarrollo de la conciencia sobre el hecho, de que los individuos poseen creencias sobre las creencias que otros poseen sobre el mundo, y estas a su vez, pueden ser distinguidas de los propios.

Por último, respecto a un nivel sociocognitivo más sofisticado, según la Teoría de la Mente avanzada, se desarrolla en los niños entre los 8 y 10 años, estas corresponden a un conjunto de destrezas que denotan comprensión de creencias falsas de un orden más alto, como la comprensión social, reconocimiento del estado emocional, mental y capacidades relacionadas con la toma de perspectiva. La teoría de la mente es un componente sociocognitivo que se desarrolla desde la edad preescolar hasta las edades escolares de primaria más tardíos.

Según Taboada (2021), Kieffer y otros autores creen que la relación entre la comprensión oral y escrita es significativo por dos razones: primero, junto con el reconocimiento de palabras, la comprensión oral durante las primeras etapas del desarrollo del lenguaje sirve como predictor de significados para el lector. comprensión en los últimos años de la escuela primaria. Además, preexiste certeza explícita de que la incidencia de la comprensión auditiva en la comprensión del lector aumenta a medida que las habilidades de identificación de palabras de los lectores se vuelven más avanzadas.

El segundo lugar lo ocupa la comprensión lingüística o de textos orales, uno de los dos componentes que conforman el paradigma establecido de la Visión Simple de la Lectura (SVR). Esto hace referencia a la capacidad de extracción y la construcción de significados exactos o literales y figurativos de la disertación hablada.

Respecto al área de comunicación el Ministerio de Educación (2017), resalta que la comunicación se ha convertido en una demanda crucial para una persona. En los primeros años de interacción de un niño con un adulto los pasa comunicándose por medio de balbuceos, gestos, miradas, llantos y gestos que manifiestan necesidades, emociones, intereses o experiencias.

En este sentido, la comunicación pasa de interacciones gestuales a interacciones verbales que gradualmente se van adaptando más al contexto comunicativo y a los múltiples aspectos. Además, los niños aprenden que pueden obtener información y disfrutar de las historias por medio de la interrelación con diversas características de contenidos escritos.

De acuerdo con las particularidades descritas precedentemente, el nivel e educación inicial, se tiene en cuenta habilidades relacionadas con la comunicación, producción de textos orales y la comprensión de textos orales adecuadas a la etapa del proceso prescolares y al entorno en el que crecen, así como el inicio del aprendizaje de la lectura y escritura por medio de la conexión con los textos escritos (Ministerio de Educación, 2017).

Respecto al enfoque del área de comunicación, el enfoque comunicativo es el marco hipotético y metodológico que orienta la instrucción y el aprendizaje para el desarrollo de las Competencias relacionadas al área. El enfoque fomenta el desarrollo de habilidades comunicativas aprovechando el uso y la práctica del lenguaje social en muchos contextos socioculturales: es comunicativo ya que su punto de partida es el uso del lenguaje para comunicarse con los demás. Al comunicarse, los estudiantes comprenden y crean textos hablados y escritos de diversos géneros, formatos y propósitos en una variedad de plataformas, incluidos medios impresos, audiovisuales y digitales, entre otros (Ministerio de Educación, 2017).

Actualmente, el Currículo Nacional de la Educación Básica del Ministerio de Educación establece cuatro escalas significativas para evaluar el aprendizaje de un niño.

La escala de cualificación de la educación básica es la siguiente, y se aplica a todas las modalidades y niveles:

Un estudiante logra un logro digno de mención, nivel (AD), cuando supera las expectativas en relación con la competencia. Esto significa que demuestran un aprendizaje más allá de lo previsto. Cuando un estudiante logra el nivel esperado de desempeño en relación con la competencia y demuestra un manejo satisfactorio de todas las tareas asignadas dentro del tiempo asignado, recibe la calificación deseada (A).

El nivel de Proceso (B): Cuando el estudiante se encuentra cerca o en el nivel previsto con relación a la competencia, requiriendo apoyo por un tiempo razonable para completarla. El nivel de Inicio (C), cuando un estudiante muestre una mejora marginal en una competencia en comparación con el nivel deseado. Evidencia de dificultades persistentes con el desarrollo de tareas que requieren períodos más largos de apoyo e intervención educativa (Ministerio de Educación, 2017).

Los escolares combinan principalmente las siguientes capacidades a medida que desarrollan la competencia se comunica oralmente en su lengua materna: Obtener información sobre del texto, identificar e interpretar información del texto oral, Presentar, organizar y desarrollar el texto oral en uno de manera convincente y cohesiva. Hacer uso estratégico de herramientas no verbales y paraverbales. Participa en una reflexión reflexiva y una evaluación de la estructura, el contenido y el contexto de los textos orales mientras interactúa estratégicamente con varios interlocutores. 2017 (Ministerio de Educación).

Según los resultados en niños de 5 años, cuando un niño se comunica verbalmente en su lengua materna, está progresando hacia el nivel esperado del ciclo II y muestra los siguientes resultados:

- a) Mientras interactúa con otras personas en su comunidad, ya sean familiares, amigos o estudiantes, exprese sus necesidades, sentimientos e intereses, así como comparta sus experiencias. Utilice palabras frecuentes y, estratégicamente, una variedad de timbres vocales, dependiendo del oyente y del propósito del intercambio: informar, solicitar, persuadir o expresar gratitud. Desarrolla su imaginación en torno a un solo tema, aunque ocasionalmente puedas desviarte de él.

- b) Participar en conversaciones, diálogos o escuchar cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros cuentos de tradiciones orales. Esperar su turno para hablar, escuchar lo que dice tu interlocutor, haz una pregunta sobre cualquier cosa que te interese o que no entiendas y luego da tu respuesta con el objetivo de aprender más.
- c) Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos eventos, ubicaciones, nombres de personas y personajes. Siga las indicaciones orales o vuelva a contar las historias de los éxitos que más le agradaron.
- d) Sacar conclusiones sobre las relaciones de causa y efecto, así como sobre las particularidades como sujetos, personajes, animales y objetos a partir de anécdotas, cuentos, obras literarias y poesía oral.
- e) Hacer comentarios sobre lo que te gusta o no te gusta de personas, personajes, acontecimientos o situaciones cotidianas, ofreciendo explicaciones sencillas basadas en tus experiencias y el entorno en el que te encuentras (Ministerio de Educación, 2017).

En esta misma línea de acuerdo a las dimensiones propuestas en esta investigación podemos resaltar las siguientes capacidades según lo manifiesta el Ministerio de Educación (2017) en su programa curricular de educación inicial:

Por lo que la capacidad obtiene información de los textos orales, hace referencia en que el estudiante recupera y extrae información clara expresada por los interlocutores.

En cuando la capacidad infiere e interpreta la información de los textos orales, es cuando el estudiante construye el sentido del texto a partir de la relación de la información implícita y explícita para llegar a la deducción de una nueva información o complementando los vacíos de los textos orales. En este sentido respecto a estas inferencias el preescolar descifra el sentido del texto, los recursos no verbales, verbales y los gestuales, la utilización estética del lenguaje y los propósitos de los participantes con el que mantiene una relación en un contexto sociocultural definido.

Con relación a la capacidad reflexiona y evalúa la forma el contenido y el contexto del texto oral, aquí los procesos de reflexión y evaluación mantienen relación, porque ambos suponen que el escolar se distancie de la comunicación oral en la que participa. Frente a ello el estudiante compara y contrasta los contextos formales y de contenido a su experiencia, el contexto donde se encuentra y las distintas fuentes de información. Por lo

que emite una opinión personal sobre los aspectos formales, el contenido las intenciones de los interlocutores, con el que interactúa con relación al contexto sociocultural en donde se encuentran.

Desde una perspectiva distinta, fundamentando sobre la comprensión desde un enfoque estratégico la autora Benoit (2019) señala que, uno de los componentes clave del procesamiento lingüístico, se caracteriza por la complejidad de las relaciones y requiere que el lector participe activamente en cada etapa. La definición es vista como un proceso complejo e interactivo que necesita que el lector active una cantidad importante de conocimientos y el desarrollo de un gran número de conclusiones. Numerosos investigadores han centrado su atención en la comprensión y las acciones inferenciales a las que debe enfrentarse el lector al realizar la tarea de leer y han abordado la comprensión desde esta perspectiva.

En este sentido, cuando se percibe en la lectura desde un enfoque interactivo implica, además del texto, su forma y su contenido, se tiene en cuenta al lector, sus expectativas y sus conocimientos previos. De acuerdo con sus métodos, la lectura requiere estar inmerso en un proceso continuo de desarrollo de inferencias, respaldado por las claves que provee el texto, en el conocimiento inherente del tema y en un estado que permita el descubrimiento de evidencia, ya sea para apoyar o refutar las predicciones e inferencias realizadas.

Mientras que otros autores, por su parte, lo conciben como un proceso multidimensional porque implica razonar sobre el texto, por lo que requiere que el lector realice un complejo proceso de verificación y comprobación de la información contenida en el texto.

Dentro de este marco, la autora Makuc (2020) sustenta las teorías implícitas de la comprensión de textos, destacado por numerosos estudios que han organizado las teorías del lector, los hallazgos de estudios sobre las teorías sostenidas por estudiantes de diversos niveles educativos constituyen un aporte significativo. Al respecto, es importante señalar el papel esencial que juegan las teorías reproductivas, lineales o centradas en el mecanismo de procesamiento de la percepción, lo que indica que los estudiantes no han activado teorías de la comprensión que les hubieran permitido desarrollar estrategias cognitivas y metacognitivas. para lograr los objetivos del lector; más bien, se considera

que los estudiantes tienen conceptos sobre el lector, el texto y la comprensión que habrían activado ejercicios y operaciones característicos de un novato lector.

En la misma línea, según Makuc (2020) para algunos investigadores, estas teorías constituyen diseños de transferencia que inician el pensamientos de lectura productivas y directos en contraposición a diseños transversales centrados en un pensamiento y constructivista e interactivo de la comprensión.

Desde un ángulo diferente, la investigación muestra que, a pesar de lo que implican las teorías sobre la comprensión experimental, se está produciendo una transformación a medida que los estudiantes pasan de una concepción de la lectura lineal a una interactiva, cambios que continúan relacionados con niveles más altos de competencia lectora. y una realización progresiva de estrategias de lectura efectivas. Desde una perspectiva pedagógica, recientes indagaciones enfatizan que estos se aglutinan a hipótesis que constituyen teorías implícitas y representativas de tres paradigmas, particularmente en lo que respecta al lenguaje, la comprensión de textos y la cognición.

En este aspecto se tuvo la posibilidad de detectar el predominio de tres teorías implícitas (lineal, interactiva y literaria) dentro del contexto de esta propuesta de investigación. Es fundamental enfatizar que la comprensión lectora alcanzada por el educando debe entenderse en el contexto de la incidencia de los modelos culturales que prevalecen en el entorno educativo actual. Al respecto, se argumenta que los educadores tienen un papel importante en el refuerzo de los niveles de competencia lectora en entornos educativos específicos (Makuc, 2020).

Según Marquéz y Baquero (2022) manifiestan que la comprensión oral es válido para entender lo que dicen otro individuos con una mayor precisión, tanto para el que habla y el oyente. En este sentido, desde la percepción lingüística se podría enseñar las vocales, letras iniciales, cuentos, pictogramas, trabalenguas, canciones, entre otros aspectos. No obstante, con la llegada de la tecnología se efectuaron herramientas que fortalezcan la comunicación en el niño, empezando con canciones, cuentos y leyendas, convirtiéndose mágico para los preescolares y mas aun con el uso de los equipos tecnológicos, el cual despierta la imaginación y el interés de cada educando

II.

METODOLOGÍA

2.1. Enfoque y tipo

De acuerdo al enfoque esta tesis es cuantitativa, según, Acosta (2023), plantea que es un modelo que describe el método científico basado en la experimentación y la lógica empírica; hace uso del proceso de observación de objetos o fenómenos y análisis estadístico para determinar resultados. Según este enfoque es el más popular en las ciencias sociales, naturales y matemáticas. La base para responder cuestiones de estudios y probar hipótesis es el análisis y el razonamiento de datos numéricos; La información se recopila mediante cuestionarios, encuestas, experimentos controlados y el análisis de datos secundarios que serán sometidos a procesos estadísticos.

El presente estudio está enmarcado dentro del enfoque cuantitativo, ya que se efectuó la recolección de datos, la estadística y los números para alcanzar los resultados y las conclusiones.

Según su propósito esta tesis es de tipo aplicada, en ese sentido se efectuó la aplicación de las historietas para mejorar el nivel de comprensión oral en los niños. Hernández (2018) afirma que la investigación aplicada cumple el propósito de resolver los problemas prácticos de una investigación.

En este contexto, presente trabajo, en vista a los problemas identificados, ejecutó 12 actividades de aprendizaje, utilizando la narración de las historietas como estrategias pedagógicas, donde los niños de 5 años fueron beneficiados y mejoraron el nivel de comprensión de textos orales, determinado que la estrategia empleada tuvo éxito.

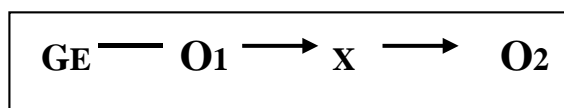
Desde otra perspectiva según su alcance este estudio tuvo un nivel explicativo, ya que tuvo por finalidad encontrar la fuente causal que influye en la variable dependiente, por otro lado, los efectos producidos en el presente estudio por la variable independiente. Hernández (2018) afirma que, en el alcance explicativo, se determinan las causas de los fenómenos, genera un sentido de entendimiento y son sumamente estructurados.

2.2. Diseño de la investigación

Esta tesis utilizó, según su diseño de investigación, el diseño preexperimental con un solo grupo y una evaluación de pretest y post test, para lo cual, a la muestra de estudio, se le aplicó una primera evaluación al inicio del tratamiento, y otra evaluación al

finalizar el tratamiento planteado. Como lo sustenta, Hernández (2018) quien sostiene que el diseño pre experimental está conformado por un solo grupo cuyo nivel de control es mínimo. Por lo general es válido como un primera aproximación a la realidad problemática de investigación.

De acuerdo Hernández et al., (2014), el diseño pre experimental se presenta de la siguiente forma:



De modo que:

G: representará el grupo de estudio (niños de 5 años de la institución educativa)

O1: representará la aplicación del pre test (Ficha de observación de la comprensión de textos orales)

X: representará la fase experimental (las historitas como estrategia didáctica)

O2: Aplicación del post test (Ficha de observación sobre la comprensión de textos orales).

En este contexto, el presente estudio, tuvo un solo grupo de 20 niños, a quienes se les administró a través de la guía de observación un diagnóstico inicial (pretest), luego el tratamiento, constituida por 12 sesiones de aprendizaje, empleando la narración de historitas como un recurso pedagógico, y después, al término de las actividades un diagnóstico final (post test).

2.3. Población, muestra y muestreo

Desde otra perspectiva, la población es un conjunto de datos o de objetos, con unas características medidas en cada individuo del universo. También es el conjunto de todo los casos que concuerdan con una diversidad de rasgos o características (Carhuancho y Nolzco, 2019).

En este sentido, la población del presente trabajo investigativo estuvo constituida por todo los preescolares de 5 años del nivel inicial de un centro educativo particular Jesús Divino Maestro del distrito de Mazamari, Satipo del departamento de Junín.

Tabla 1*Distribución de la población en niños del nivel inicial de Mazamari*

Edad	Género		Total
	Niños	Niñas	
5 años	12	8	20
4 años	8	9	17
3 años	9	7	16

La muestra es el subconjunto de la población, sin embargo se precisa que la muestra debe ser representativa, en tal sentido que la inferencia estadística permita efectuar la generalización (Carhuancho y Nolazco, 2019).

En este sentido la muestra de este estudio estuvo constituida por 20 estudiantes de 5 años de educación inicial de la Institución Educativa Particular “Jesús Divino Maestro”, de la provincia de Satipo.

Tabla 2*Distribución de la muestra en niños de 5 años de la I. E. I. de Mazamari*

Edad	Género		Total
	Niños	Niñas	
5 años	12	8	20

Para la selección de la muestra se empleó el muestreo no probabilístico por conveniencia. Para Carhuancho y Nolazco (2019) el muestreo no probabilístico por lo general se caracteriza para definir muestras que no son representativas en vista que se definen o calculan de manera arbitraria. Y respecto al muestreo por conveniencia se elige a los individuos para formar parte de una investigación, bajo el criterio de practicidad, es decir cuando los sujetos son voluntarios desean ser parte del estudio o por la facilidad del acceso a ellos.

En este sentido, la muestra fue seleccionada por la facilidad de acceso, por el ahorro del tiempo y el costo, respecto a ello se incluyó a 20 niños del nivel inicial, quienes estuvieron registrados en la nómina de matrícula de dicha institución educativa. Por otro lado, se excluyeron los estudiantes que no asistían de forma permanente y los que no estuvieron registrado en la nómina de matrícula del presente año.

2.4. Técnicas e instrumentos de recojo de datos

La observación se empleó en relación con la técnica. Según Arias (2006) cree que toda investigación científica requiere de la observación de la característica o aspectos de la realidad que se estudia. La aplicación de esta técnica permitirá evaluar el comportamiento de la variable independiente en relación con la variable dependiente.

Respecto al instrumento de recolección de información, se utilizó la guía de observación para la Comprensión de textos orales, compuesta por 15 preguntas con escalas tipo Likert y tres dimensiones.

De acuerdo a Arias (2006), los métodos de recolección de datos son las múltiples formas o canales de información. El autor también afirma que las herramientas son materiales que se utilizan para recopilar y almacenar datos.

Según Hernández (2018) manifiesta que el instrumento de investigación es el proceso de asociar conceptos teóricos con indicadores empíricos, el cual se lleva a cabo a través de un planificación explícito y estructurado para categorizar los datos utilizables (indicadores) en términos del conceptos que el estudioso tiene en la imaginación.

En este sentido, la guía de observación se utilizó para determinar los conocimientos previos y logros de los niños y la comprensión oral de los niños a través de las pruebas de entrada (pretest) y de salida (prueba posterior).

Según los niveles de evaluación sobre la comprensión de textos orales en los niños de 5 años, se efectuaron de la siguiente forma:

A: logro esperado: Cuando el educando muestra el grado de progreso previsto para la calificación en relación con la competencia, mostrando dominio satisfactorio de todas las tareas propuestas y la realización de dichas tareas dentro del programado tiempo.

B: En proceso: Cuando el educando se acerca o al mínimo nivel de logro respecto al con relacion a la competencia, lo cual requiere apoyo por un tiempo determinado para lograrlo.

C: En inicio: Cuando un estudiante demuestra una mejora mínima en una competencia de acuerdo con el nivel de logro esperado de su grado. A menudo muestra dificultades en el desarrollo de tareas, lo que requiere un compañerismo a largo plazo.

2.5. Técnicas de procesamiento y análisis de la información

En cuanto al procesamiento de información se efectuó, utilizando los siguientes pasos y los siguientes medios:

En primer momento se presentó de una solicitud a la dirección de la Institución Educativa particular Jesús Divino Maestro, para autorizar la ejecución de la investigación.

En segundo momento entrevistó con el director de la Institución Educativa Jesús Divino Maestro.

En el tercer momento se coordinó con la docente de aula para realizar la ejecución del presente estudio.

Respecto al cuarto momento, se aplicó una evaluación de entrada, luego se realizó la ejecución de las 10 actividades de aprendizaje aplicando las historietas como estrategia didáctica, que tuvo una duración de 3 meses, y al término de las actividades se aplicó una prueba de salida.

Y por último se procedió a la sistematización, análisis e interpretación de los datos obtenidos de la evaluación de los niños y niñas de la Institución Educativa particular Jesús Divino Maestro.

2.6. Aspectos éticos investigación

Dentro de los aspectos éticos, en el presente trabajo investigativo se tuvo en cuenta, los principios éticos propuestos por Droppelmann (2019), quien resal los siguientes principios. Por lo que durante la ejecución del presente informe se fomentó en todo momento los siguientes principios:

Uno de los primeros principios es el respeto a las personas, que establece todos deben ser tratados como personas únicas, es decir autónomos, por lo que se puede considerar

que una persona autónoma tiene la capacidad de reflexionar y tomar decisiones de manera libre sobre sus acciones y por ende el respeto a dicha autonomía, asimismo, tomando en cuenta sus preferencias y opiniones que tiene un individuo.

Por otro lado, el principio de beneficencia, no solo hace referencia en a respeto por las personas y su preservación de su autonomía, sino también implica maximizar las condiciones para asegurar un determinado bienestar en las personas que participen. En este sentido los investigadores deben tener en claro que la intervención a que se someterán a grupo de individuos participes, no deben ser lastimados y contraer daño alguno. Por lo que los beneficios incorporados en el estudio deben ser mayores que los posibles daños potenciales.

Asimismo, en este estudio, se resalta el principio de justicia que esta relacionada con el punto de equilibrio que suponen los posibles beneficios de dicho estudio y sus casuales cargas, otro aspecto que toma en cuenta dicho principio es de ser tratados de manera equitativa.

III. RESULTADOS

En el presente capítulo se realizó la interpretación de las tablas y gráficos de los resultados obtenidos, así como la prueba de hipótesis y el análisis de resultados.

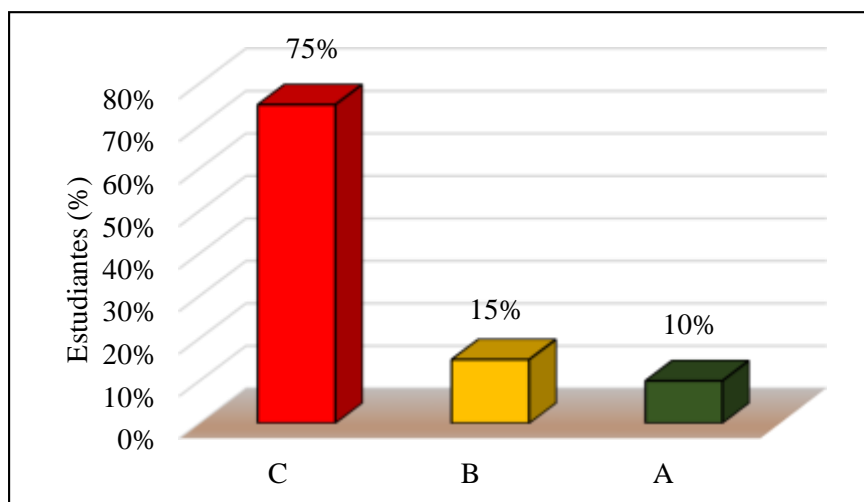
Tabla 3

Pretest sobre el desarrollo comprensión oral en niños de 5 años

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	15	75,0
Proceso	3	15,0
Logro previsto	2	10,0
Total	20	100,0

Figura 1

Pretest sobre el desarrollo de la comprensión oral en estudiantes de 5 años



En la tabla 3 respecto al pretest en el nivel de comprensión oral se evidenció; un 75.0% de niños ubicados en el nivel de inicio mientras que un 15,0% de niños se ubicó en el nivel de proceso y tan solo un 10,0% de niños está ubicado en el nivel de logro previsto, haciendo un total de 100% de 20 niños observados. En este sentido se afirma la existencia de dificultades de la mayoría de los niños en cuanto a la comprensión oral.

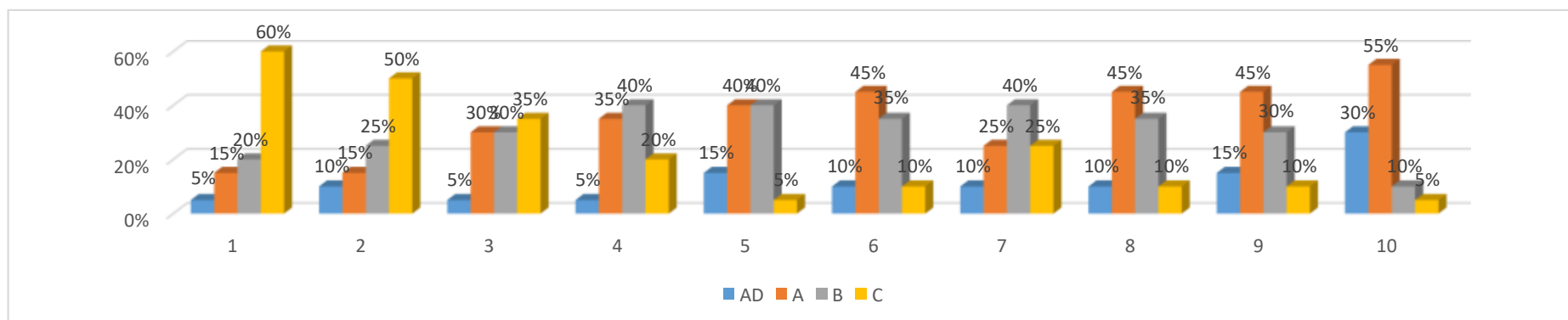
Tabla 4

Resultados de las diez sesiones ejecutadas utilizando las historietas como estrategia didáctica

Niveles	Sesión 1		Sesión 2		Sesión 3		Sesión 4		Sesión 5		Sesión 6		Sesión 7		Sesión 8		Sesión 9		Sesión 10	
	Calificaciones		Calificaciones		Calificaciones		Calificaciones		Calificaciones		Calificaciones		Calificaciones		Calificaciones		Calificaciones		Calificaciones	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
AD	1	5%	2	10%	1	5%	1	5%	3	15%	2	10%	2	10%	2	10%	3	15%	6	30%
A	3	15%	3	15%	6	30%	7	35%	8	40%	9	45%	5	25%	9	45%	9	45%	11	55%
B	4	20%	5	25%	6	30%	8	40%	8	40%	7	35%	8	40%	7	35%	6	30%	2	10%
C	12	60%	10	50%	7	35%	4	20%	1	5%	2	10%	5	25%	2	10%	2	10%	1	5%
Total	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%

Figura 2

Desarrollo de las diez sesiones ejecutadas utilizando las historietas como estrategia didáctica



De acuerdo a los resultados de la tabla 4, donde se diseñó y se aplicó las diez sesiones de la historieta como estrategia pedagógica para estimular el desarrollo de la comprensión oral en preescolares de 5 años. Se obtuvo en la evaluación de las primeras sesiones de aprendizaje una mayor proporción de preescolares presentaron dificultades con un 60% y 50% en la escala de inicio en las primeras sesiones, según se iban ejecutando dichas actividades los preescolares mejoraron de forma gradual, alcanzando en al final de las sesiones un 55% y 45% de preescolares en la escala de logro previsto.

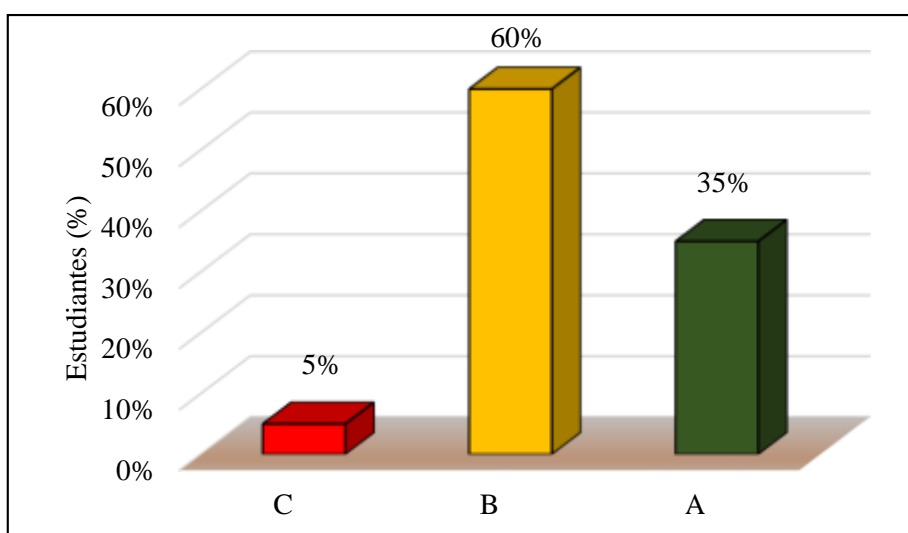
Tabla 5

Post test sobre el desarrollo de la comprensión oral en niños de 5 años

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	1	5,0
Procesos	12	60,0
Logro previsto	7	35,0
Total	20	100,0

Figura 3

Post test sobre el desarrollo de la comprensión oral en niños de 5 años.



Dado los resultados respecto post test respecto al desarrollo de comprensión oral en los preescolares de cinco del centro educativo de Mazamari. Se evidenció que el 60% de niños lograron el calificativo de proceso, mientras que el 35,0% de niños alcanzo el

calificativo de logro previsto y tan solo el 5% de niños se quedó con el calificativo de inicio. Siendo la gran mayoría que mejoro en cuanto la comprensión oral.

Prueba de hipótesis

Tabla 6

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Post test - Rangos negativos	2 ^a	1,50	3,00
Pretest Rangos positivos	17 ^b	11,00	187,00
Empates	1 ^c		
Total	20		

Según la tabla 14 se evidencio de los 20 datos de prueba de pre test y post test, 17 son positivos con un rango promedio de 11,00 mientras que 2 son negativos con un rango promedio de 1,50.

Tabla 7

Constatación de la hipótesis con la prueba de Wilcoxon

Estadísticos de prueba	Pretest – Post test
Z	-3,705 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	0,000221

Respecto a la tabla 7, por medio del contraste de Wilcoxon se obtuvo el valor de sig. (bilateral)=000, lo que significa que el valor de $p < 0,05$, por lo que se rechaza la (H₀) y se acepta la (H_a). Corroborando que la historieta como estrategia si influye significativamente en el desarrollo de la comprensión oral en los prescolares de 5 años de una Institución de Mazamari.

V. DISCUSIÓN

Dado los resultados se determinó el nivel de comprensión oral a través del pretest donde se evidenció; que el 75% de niños obtuvieron el calificativo de C mientras que un 15,0% de niños se obtuvieron el calificativo de B y tan solo un 10,0% de niños obtuvo el calificativo de A, haciendo un total de 100% de 20 niños observados. Lo que indica la existencia de dificultades de la mayoría de los niños en cuanto a la comprensión oral en sus dimensiones obtiene información, Infiere e interpreta la información y reflexiona y evalúa el contenido.

De acuerdo a los resultados de la tabla 4, donde se diseñó y se aplicó las diez sesiones de la historieta como estrategia para mejorar la comprensión oral en preescolares de 5 años. Se obtuvo en la evaluación de las primeras sesiones de aprendizaje una mayor proporción de preescolares presentaron dificultades con un 60% y 50% en la escala de inicio en las primeras sesiones, según se iban ejecutando dichas actividades los preescolares mejoraron de forma gradual, alcanzando en al final de las sesiones un 55% y 45% de preescolares en la escala de logro previsto. Lo que indica que la mayoría de preescolares mejoró la comprensión oral, gracias a la aplicación de las historitas como estrategia didáctica.

Dado los resultados respecto post test con la aplicación de la historieta como estrategia para mejorar el desarrollo de comprensión oral en preescolares de una institución educativa de Mazamari. Se evidenció que: el 60,0% de niños lograron el calificativo de B, mientras que el 35,0% de niños alcanzo el calificativo de A y tan solo el 5% de niños se quedó con el calificativo de C. Siendo la gran mayoría que mejoro en cuanto la comprensión oral.

Según el contraste de Wilcoxon se obtuvo el valor de sig.= 0,000211 indicando que $p < 0.05$ el cual rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna afirmando que existe diferencia, y podemos decir que las historietas como estrategias si influye significativamente en la mejora de la comprensión oral en estudiantes de 5 años.

Los resultados obtenidos en el presente trabajo investigativo poseen cierta similitud con los hallazgos encontrados de los siguientes autores: por un lado, la tesis de Torres (2018) su tesis titulada; “La historieta como estrategia para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes del nivel de educación inicial de Monsefú

donde es sus resultados revelaron un bajo nivel de comprensión lectora vinculado a deficiencias cognitivas y metodológicas.

Por otro lado, las historietas se caracterizan por emplear un lenguaje simplificado que permite mejorar la lectura y sobre todo comprender la historia leída o narrada. Por lo tanto, se afirma que leer cómics es una actividad menos exigente desde el punto de vista intelectual, y justamente por eso, más atractiva para los niños. (González et al., 2022)

De acuerdo a Márquez y Baquero (2022) manifiestan que la comprensión oral es válido para entender lo que dicen otros individuos con una mayor precisión, tanto con el que habla y el que escucha. Desde la perspectiva lingüística se puede enseñar las vocales, letras iniciales, cuentos, pictogramas, trabalenguas, canciones, entre otros aspectos.

Asimismo, realizando otras comparaciones también existe similitud con la tesis de la autora Pérez (2019) tesis titulada; Dramatización con títeres como estrategia para mejorar la comprensión y expresión oral en niños de 4 años en la I. E. I. N°336, Coyllur – Huaraz, 2018, donde en sus resultados del pretest indica que el 70% de niños se encuentran en un nivel bajo. Donde se aplicó la T de Student, donde concluyó que la dramatización con títeres como estrategia si mejora de forma significativa en la mejora de la expresión y comprensión oral en preescolares de cuatro años.

Según Falguera y Selfa, (2022) resalta que las historietas toma particularidades de diversas artes; de la literatura los textos, diálogos, símbolos gráficos y onomatopeyas, del cine, los planos, los gestos corporales y el conjunto de actuaciones, de la fotografía y la pintura, la conformación de imágenes, el uso del color, la perspectiva y de los juegos de luces y sombras.

También existe similitud con el trabajo de Muñiz (2019), tesis titulada Material educativo para el desarrollo de la expresión y comprensión oral de los niños de la sección de 5 años de la I. E. I. N°624 de Cusco”. Donde llegó a la conclusión que el empleo del material didáctico como estrategia pedagógica influye en el desarrollo de la expresión y comprensión oral en los preescolares de 5 años.

Según Coronel et al., (2022) consideran que con relación al comics como recurso educativo, cada día, los medios didácticos son un instrumento durante las actividades educativas, que depende del momento preciso y una apropiada utilización. El rol del profesor debe ir acompañado de los recursos educativos y necesita disponer distintos tipos, dentro de ello los lineamientos y los materiales curriculares, los mismos que se transforman en el conducto de aprendizaje.

El Ministerio de Educación (2017), resalta que la comunicación se ha convertido en una necesidad crucial para el ser humano. Los primeros años de interacción de un niño con un adulto los pasa comunicándose a través de balbuceos, sonrisas, miradas, llantos y gestos que expresan sus necesidades, emociones, intereses o experiencias.

Haciendo un aporte desde la perspectiva del autor, se resalta que diversos autores respaldan que las historietas dentro del ámbito educativo, como un recurso o estrategia didáctica, es un medio imprescindible para mejorar el desarrollo de la comprensión oral en los niños de nivel inicial. Ya que la comprensión oral es un aspecto importante en la vida cotidiana de un individuo, que ayuda comprender el mundo que lo rodea, la forma de expresarse y a efectuar un adecuado uso del lenguaje oral.

V. CONCLUSIONES

Primera: De acuerdo a los hallazgos encontrados, se determinó que las historietas como recurso educativo influye de manera significativa el desarrollo de la comprensión de textos orales en los preescolares de 5 años. Constatadas a través de la prueba de Wilcoxon el valor de $p < 0.05$. Permitiendo resaltar que las historietas dentro del ámbito educativo, como estrategia didáctica es un recurso imprescindible para mejorar el desarrollo de la comprensión oral en los niños de nivel inicial.

Segunda: Se identificó respecto al nivel de comprensión oral a través del pretest la mayoría de estudiantes evidenció, un nivel de desarrollo de inicio y una mínima proporción en la escala de proceso y logro previsto. Presentando dificultades en la mayoría de los niños con respecto a la comprensión oral en sus dimensiones obtiene información, infiere e interpreta la información y reflexiona y evalúa el contenido.

Tercera: Se diseñó y se aplicó las diez actividades de aprendizaje utilizando la historieta como estrategia para mejorar la comprensión oral en los preescolares de 5 años. Donde según la evaluación en las primeras actividades de aprendizaje una mayor proporción de preescolares presentaron dificultades con un 60% y 50% en la escala de inicio en las primeras sesiones, según se iban ejecutando dichas actividades los preescolares mejoraron de forma gradual, alcanzando en al final de las sesiones un 55% y 45% de preescolares en la escala de logro previsto. Demostrando que la mayoría de preescolares mejoró la comprensión oral, gracias a la aplicación de las historietas como estrategia didáctica.

Cuarta: Se identificó a través de post test que la mayoría de los preescolares mejoró su nivel de comprensión oral, obteniendo un nivel de desarrollo de logro previsto, demostrando capacidad para obtener información del texto oral, de interpretación e inferencia de la información del texto oral y reflexionar y evaluar el contenido del texto oral.

VI. RECOMENDACIONES

Se sugiere a la UGEL Satipo y autoridades de la comunidad educativa implementar y promover las historietas como estrategia para seguir mejorando la comprensión oral que implemente el área de comunicación.

Se recomienda a todo el docente de la I.E. el uso de las historietas como estrategia para mejorar el nivel de la comprensión oral, asimismo utilizar en el área de comunicación.

A los padres de familia, se les sugiere contar diversos tipos de cuentos para sus menores hijos, para que de esta forma promueva o estimule el desarrollo de la comprensión oral.

A los universitarios, que deseen seguir investigado la misma temática se les sugiere, para hacer un mayor ajuste del presente estudio, aplicar en otros tipos de estudio como la cuasi experimental, asimismo, el instrumento de evaluación del presente trabajo es válido para su aplicación en otras poblaciones que contengan las mismas características.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, S. (2023). Los enfoques de investigación en las Ciencias Sociales. *Universidad del Zulia, Maracaibo - Venezuela, Volm.8(Nom.3)*, 14. <https://idicap.com/ojs/index.php/ogmios/article/view/226/237>
- Alzamora, L., Orozco, J., y Plazas, J. (2019). La historieta como recurso didáctico para promover el cuidado de la cavidad bucal en niños. *Revista Nacional de Odontología, 15(29)*, 1-13. <https://doi.org/10.16925/2357-4607.2019.02.05>
- Anilema, J., Moreta, R., y Mayorga, M. (2020). Diagnóstico de la comprensión lectora en estudiantes del Cantón Colta, Ecuador. *Universidad Ciencia y Tecnología, 56-65*. <https://www.uctunexpo.autanabooks.com/index.php/uct/article/view/305/545>
- Arias, F. G. (2006). El Proyecto de Investigación. Introducción a la Metodología Científica. En Editorial Episteme (Ed.), *Venezuela*.
- Benavides, A. (2021). *Comprensión oral en estudiantes del 1er grado de secundaria de la Institución educativa José Faustino Sánchez Carrión, Tambo Huancayo* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Centro del Perú]. https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/7366/T010_73596016_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Benavides, J. (2021). Comprensión oral en estudiantes de primer grado de secundaria de la Institución Educativa “José Faustino Sánchez Carrión” - El Tambo, Huancayo. *Revista Germinal* , Vol. 4(1), 1-14. <https://revistas.uncp.edu.pe/index.php/germinal/article/view/1616/1778>
- Benoit, C. (2019). Leer para aprender: Cómo interactúan los profesores con sus alumnos en la Educación Primaria. *Revista Espacios* , Vol. 40(33), 89-106. https://doi.org/10.18239/OCNOS_2017.16.1.1208
- Caimata, Lady. (2022). *Cuentos infantiles y su influencia en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los niños de 4 años de la institución Educativa N°242, Pucallpa 2021* [Tesis de Licenciatura, Universidad de Ucayali]. http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/UNU/5645/B8_2022_UNU_EDU

CACION_INICIAL_T_2022_LADY_CAIMATA_V1.pdf?sequence=1&isAllo
wed=y

Carhuancho, I., y Nolazco, F. (2019). *Metodología para la investigación holística* (Primera Ed). Universidad Internacional del Ecuador, Guayaquil.
<https://elibro.net/es/ereader/uladech/131261?page=22>

Consuelo, N. (2020). *Taller de historietas como estrategia para mejorar la producción de textos en los estudiantes de 5° grado de primaria, I. E N° 86375 San Luis, 2020* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].
<https://hdl.handle.net/20.500.13032/17032>

Cordova, G. (2022). *La historieta para mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de tercer grado de una institución educativa Piura 2022*. [Tesis de Maestría, Universidad Cesar Vallejo].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/109946/Cordova_CGS-SD.pdf?sequence=1

Coronel, C., Sánchez, R., y Espinoza, J. (2022). Comics como recurso educativo y su uso como herramientadidáctica. *Código Científico Revista de Investigación*, Vol.3(Num.9), 15.
<http://www.revistacodigocientifico.itslosandes.net/index.php/1/article/view/41/85>

Droppelmann, G. (2019). Principios y requisitos éticos en investigación desde la medicina del deporte. *Revista observatorio del deporte*, Vol.5(Num.9), 17.
https://bkp.revistaobservatoriodeldeporte.cl/gallery/3_oficial_articulo_eneabril2019revodep.pdf

Esemtia. (2022). *Cómo mejorar la comprensión oral con actividades* . Grupo Edebé.
<https://esemtia.com/2022/08/05/como-mejorar-la-comprension-oral-con-actividades/>

Espinoza, L. (2022). *La estrategia veo veo para mejorar la comprensión oral en niños y niñas del primer grado de educación primaria Institucion Educativa 32025 de*

Margos-Huánuco - 2020 [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/26838>

Falguera, E., y Selfa, M. (2022). El cómic como lectura crítica de la historia en la construcción de la identidad y la diversidad territorial. *Ocnos. Revista de estudios sobre lectura*, Vol.22(Num.1), 14. https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/240435/Comic_spa.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Gómez -Trigueros, I., y Ruiz-Bañuls, M. (2019). El comic como recurso didáctico interdisciplinar. *Universidad Alicante*, Vol. III(10), 1-6. https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/102468/1/2019_Gomez-Trigueros_Ruiz-Banuls_Teberosfera.pdf

González, J., Mercado, C., y Duran, V. (2022). Letras en viñeta. *Universidad de Guadalajara*, Vol.6(Num.12), 22. <https://www.scielo.org.mx/pdf/zcr/v6n12/2448-8437-zinco-6-12-5.pdf>

Guacan, R., Mosquera, M., y Aguilar, M. (2023). Las historietas como recurso para mejorar el aprendizaje de la matemática en el nivel secundario. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, Vlo. 7(2), 1-12. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/5585/8441>

Hernández, R. (2018). *Metodología de la Investigación*. (M.-H. Interamericana (ed.); Quinta edición). https://www.google.com.pe/books/edition/METODOLOGÍA_DE_LA_INVESTIGACIÓN/5A2QDwAAQBAJ?hl=es-419

Hernández, R., Baptista, C., y Fernández, P. (2014). *Metodología de la Investigación* (6ª Edición). McGraw-Hill Interamericana. <https://books.google.com.pe/books?id=oLbjoQEACAAJ&dq=metodologia+de+investigación+Hernández,+Fernández+y+Baptista+2014&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiei-fSubP7AhUFIrkGHTq3DIMQ6AF6BAgMEAE>

Leandres, C. (2022). *Cuentos infantiles en la comprensión de textos orales en niños y*

niñas de 5 años de la institución educativa Señor de Los Milagros - Ayacucho, 2021 [Tesis de licenciatura, Univesidad Católica Los Ángeles de Chimbote].
<https://hdl.handle.net/20.500.13032/31253>

- Makuc, M. (2020). Teorías implícitas de los estudiantes sobre comprensión de textos: Avances y principales desafíos de investigación en la formación inicial de profesores y otras disciplinas. *Universidad de Magallanes, Chile, Vol. 1(25)*, 1-22. <https://www.scielo.cl/pdf/sophiaaust/n25/0719-5605-sophiaaus-25-71.pdf>
- Márquez, G., y Baquero, G. (2022). El desarrollo de destrezas en comprensión y expresión oral mediante herramientas virtuales de aprendizaje. *Revista Sinapsis, Vol.1(Num.21)*, 14.
<https://revistas.itsup.edu.ec/index.php/sinapsis/article/view/589/1362>
- Mashingash, V. (2019). Programa de cuentos infantiles para mejorar la comprensión y expresión. *Revista Hacedor, Vol. 3(1)*, 1-10.
<https://revistas.uss.edu.pe/index.php/HACEDOR/article/view/1097/938>
- Ministerio de Educación. (2017). *Educación Basica Regular: Programa Curricular de Educación Inicial 2016* (1ª Edición). Editorial Ministerio de Educación.
<http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/123456789/4550>
- Montoya, L., y Valeta, M. (2022). “*Leer Historietas Me Hace Increíble*”: Una Secuencia Didáctica de Enfoque Comunicativo para la Comprensión de Textos Narrativos tipo Historieta [Trabajo de maestría, Universidad Tecnológico de Pereira].
<https://repositorio.utp.edu.co/server/api/core/bitstreams/137ecd3f-77da-4296-b3f7-f7b58e211b22/content>
- Pacheco, E., y Porras, S. (2014). Los momentos de la sesión a través de las rutas de aprendizaje: Propuesta de trabajo para los alumnos de las carreras de educación secundaria de la UNDAC. *Dialnet, 4(7)*, 77-83.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5420542&info=resumen&idma=SPA>
- Paredes, R. (2020). *Estrategias didácticas en la comprensión de textos orales en*

preescolares de 5 años de la IEE N° 365 San Agustín de Cajas - Huancayo [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Centro del Perú]. https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/6112/T010_71937801_T_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Pilco, A. (2023). *Aplicación del comic 2.0 como estrategia didáctica para mejorar la lectura comprensiva en los estudiantes de la unidad Educativa «Compud» durante el año 2020-2021*. [Tesis de Maestría, Universidad de Chimborazo]. <https://acortar.link/VWrXW9>

Porras, L., Fontalvo, R., y Vélez, Y. (2020). *El Cómic como Estrategia Didáctica para la Enseñanza de la Lectura* [Tesis de Licenciatura, Universidad De La Costa (CUC)]. [https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/8065/El Cómic como Estrategia Didáctica para la Enseñanza de la Lectura.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/8065/El_Cómic_como_Estrategia_Didáctica_para_la_Enseñanza_de_la_Lectura.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Saavedra, M., y Villamizar, L. (2022). *El impacto de la historieta como estrategia pedagógica en la comprensión lectora de los estudiantes de cuarto grado de un colegio público de la ciudad de Bucaramanga* [Tesis de Licenciatura, Universidad Cooperativa de Colombia]. <https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/7042aa32-0dfb-415c-81a8-e1e6e3d43df3/content>

Taboada, A. (2021). La importancia de la Teoría de la Mente en la comprensión oral y comprensión lectora en estudiantes bilingües emergentes. *Revista de Investigación Educativa Latinoamericana*, 1-18. <http://ojs.uc.cl/index.php/pel/article/view/29227/34903>

Talledo, J. (2021). *La problemática de la comprensión lectora en el Perú* | Lumbreras Editores. Lumbreras Editores. <http://www.elumbreras.com.pe/content/la-problematica-de-la-comprension-lectora-en-el-peru>

Unesco. (2021). *Cien millones más de niños sin las competencias mínimas de lectura debido a la COVID-19 – La UNESCO reúne a los ministros de educación*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

<https://es.unesco.org/news/cien-millones-mas-ninos-competencias-minimas-lectura-debido-covid-19-unesco-reune-ministros>

Zegarra, L. (2021). *Estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora en niños de 5 años de La I.E. Simón Bolívar El Milagro 2018*. [Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/20281>

ANEXOS

Anexo 1: Instrumento de evaluación.

Guía de observación sobre la comprensión oral

Nº	Ítems o criterio de evaluación	INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERADO
	Dimensión: Obtiene información del texto oral			
1	Escucha atentamente			
2	Recupera información explícita de la historieta.			
3	Menciona personajes, hechos y lugares.			
4	Expresa sus inquietudes o dudas			
5	Muestra señales no verbales al escuchar la historieta			
	Dimensión: Infiere e interpreta la información del texto oral			
6	Deduce relaciones de causa-efecto			
7	Menciona las características de los personajes			
8	Es capaz de contar la historia con sus propias palabras.			
9	Utiliza palabras de uso frecuente			
10	Interpreta la intención del emisor			
	Dimensión: Reflexiona y evalúa el contenido del texto oral			
11	Comenta sobre lo que le gusta.			
12	Comenta sobre lo que no le gusta.			
13	Relaciona la historia con situaciones de la vida cotidiana.			
14	Expresa el mensaje de la historia			
15	Su pronunciación es clara			

Fuente: Adaptado de Ministerio de Educación (2017).

Anexo 2: Ficha técnica

Nombre original del instrumento:	Guia de observación de la comprensión oral
Autor y año	Original: Bermeo García, Yessica Janeth Año: (2020)
	Adaptación: Páez Atao, Yalina Deisy Año: 2023
Objetivo del instrumento:	Tiene como objetivo identificar el desarrollo de la comprensión oral
Usuarios:	En estudiantes de 5 años del nivel inicial de la I. E. de Satipo
Forma de administración o modo de aplicación:	El instrumento se aplica de forma presencial y de manera individual a cada estudiante. Duración: 45 minutos
Validez: (Presentar la constancia de validación de expertos)	Se cuenta con instrumentos validados por 2 expertos con grado de doctor Magister: Edwin Hidalgo Justiniano Magister: Seas Menéndez Amelia Flora
Confiabilidad: (Presentar los resultados estadísticos)	La confiabilidad fue realizada con una prueba piloto d 10 niños, mediante el Alfa de Cronbach que alcanzó el 0,883

PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

Estimado Validador: es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado: guía de observación de la comprensión de textos orales para niños de 5 años, diseñado por Páez Atao, Yalina Deisy, cuyo propósito es medir el nivel de desarrollo de la comprensión de textos orales el cual será aplicado a preescolares de 5 años, por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado: historietas como recurso didáctico en la comprensión oral en estudiantes de 5 años de una institución educativa de Mazamari, 2023

Tesis que será presentada a la Facultad de Humanidades de la Universidad Católica de Trujillo, como requisito para obtener el grado académico de: Licenciada en el programa de educación Inicial

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.



Páez Atao, Yalina Deisy

DNI: 44131130

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES Y DIMENSIONES

Variable: [COMPRESIÓN ORAL]

Mashingash (2019) define la comprensión oral como un proceso activo en el que el oyente conecta la nueva información con su conocimiento previo prestando mucha atención a lo que se dice.

Dimensiones de las variables:

Ministerio de Educación (2017) en su programa curricular de educación inicial:

Dimensión Obtiene información del texto oral

Por lo que la capacidad obtiene información de los textos orales, hace referencia en que el estudiante recupera y extrae información clara expresada por los interlocutores.

Dimensión: Infiere e interpreta la información del texto oral

En cuando la capacidad infiere e interpreta la información de los textos orales, es cuando el estudiante construye el sentido del texto a partir de la relación de la información implícita y explícita para llegar a la deducción de una nueva información o complementando los vacíos de los textos orales.

Dimensión: Reflexiona y evalúa el contenido del texto oral

Con relación a la capacidad reflexiona y evalúa la forma el contenido y el contexto del texto oral, aquí los procesos de reflexión y evaluación mantienen relación, porque ambos suponen que el escolar se distancie de la comunicación oral en la que participa.



**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE
EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS**



Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Dimensión: obtiene información del texto oral							
1	Escucha atentamente	X		X		X		
2	Recupera información explícita de la historieta.	X		X		X		
3	Menciona personajes, hechos y lugares.	X		X		X		
4	Expresa sus inquietudes o dudas	X		X		X		
5	Muestra señales no verbales al escuchar la historieta	X		X		X		
	Dimensión: infiere e interpreta la información del texto oral							
6	Deduce relaciones de causa-efecto	X		X		X		
7	Menciona las características de los personajes	X		X		X		
8	Es capaz de contar la historia con sus propias palabras.	X		X		X		
9	Utiliza palabras de uso frecuente	X		X		X		
10	Interpreta la intención del emisor	X		X		X		
	Dimensión: reflexiona y evalúa el contenido del texto oral							
11	Comenta sobre lo que le gusta.	X		X		X		
12	Comenta sobre lo que no le gusta.	X		X		X		
13	Relaciona la historia con situaciones de la vida cotidiana.	X		X		X		
14	Expresa el mensaje de la historia	X		X		X		
15	Su pronunciación es clara	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir []
] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador.

Mg: Oncebay Mercado, Yenni Yanina.

DNI: 43977693

Especialidad del validador:

Docente Lic. En educación Inicial

Mg. En Educación

Mg. Yenny Y. Oncebay Mercado
DNI. N° 43977693
DIRECTORA

Firma del Experto Informante.

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Edwin Hidalgo Justiniano, con Documento Nacional de Identidad N°04067723, de profesión Docente Lic. En Educación primaria, grado académico maestro Gestión Educativa, con código de colegiatura (.....), labor que ejerzo actualmente como docente de educación primaria en la I. E Rafael Gastelúa –Satipo - Junín.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado ficha de observación de la comprensión oral, cuyo propósito es medir el desarrollo de la comprensión de textos orales, a los efectos de su aplicación a los estudiantes de 5 años de Educación Inicial del distrito de Mazamari de la Provincia de Satipo.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.	X				
Amplitud del contenido a evaluar.	X				
Congruencia con los indicadores.	X				
Coherencia con las dimensiones.	X				

Apreciación total:

Muy adecuado (**X**) Bastante adecuado () A= Adecuado () PA= Poco adecuado ()
No adecuado ()

Satipo, 2 de abril del 2023

Apellidos y nombres: Edwin Hidalgo Justiniano

DNI: 04067723



DNI N° 04067723

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Amelia Flora Seas Menéndez, con Documento Nacional de Identidad N°19868972, de profesión Docente, grado académico maestro, con código de colegiatura (1419868972), labor que ejerzo actualmente como directora de la I. E “Puente Herrería” San Ramón – Chanchamayo - Junín.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado ficha de observación de la comprensión de textos orales, cuyo propósito es medir el desarrollo de la comprensión de textos orales, a los efectos de su aplicación a los estudiantes de 5 años de Educación Inicial del distrito de Pangoa de la Provincia de Satipo.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.	X				
Amplitud del contenido a evaluar.	X				
Congruencia con los indicadores.	X				
Coherencia con las dimensiones.	X				

Apreciación total:

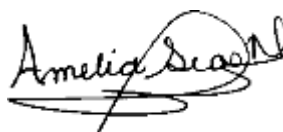
Muy adecuado (**X**) Bastante adecuado () A= Adecuado () PA= Poco adecuado ()

No adecuado ()

Satipo, 1 de abril del 2023

Apellidos y nombres: Seas Menéndez Amelia Flora

DNI: 19868972



Firma

INFORME DE CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

Cuestionario específico:

Nº de preguntas: 15

Nº de sujetos de la muestra piloto: 10

Escala: Confiabilidad del alfa de Cronbach

De la Variable

PRUEBA PILOTO																
Nº DE ORDEN	DM2					DM2					DM3					SUMA TOTAL
	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	Item 11	Item 12	Item 13	Item 14	Item 15	
Estudiante 1	2	3	2	3	3	3	2	2	3	2	2	3	3	2	2	37
estudiante 2	1	1	2	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	2	1	22
Estudiante 3	2	2	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	2	2	21
Estudiante 4	1	2	1	1	2	1	2	1	2	2	3	1	1	1	2	23
Estudiante 5	1	3	1	1	3	2	1	2	3	2	1	2	1	2	3	28
Estudiante 6	2	1	1	2	1	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	34
Estudiante 7	1	3	1	2	1	1	2	1	2	2	1	2	1	1	1	22
Estudiante 8	1	1	2	3	2	1	3	3	1	3	1	1	3	2	2	29
Estudiante 9	3	2	4	1	2	3	1	1	1	3	1	4	3	3	3	35
Estudiante 10	1	2	3	1	1	3	1	2	2	1	1	2	2	1	2	25
VARIANZA	0.45	0.6	0.96	0.64	0.61	0.89	0.41	0.56	0.49	0.41	0.64	1	0.76	0.49	0.49	

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left(\frac{\sum_{i=1}^K \sigma_{Y_i}^2}{\sigma_X^2} \right)$$

α (Alfa)	=	0.74818242
k (Nº de items)		18
Vi (varianza por items)		9.4
Vt (Varianza Total)		32.04

Anexo 3: Operacionalización y definición de variables

Variable	Definición conceptual	Dimensión	Indicadores	Ítems	Instrumento	Escala de medición
Variable Independiente La historieta	Falguera y Selfa, (2022) definen las historietas, como ilustraciones yuxtapuestas y otras iconografías en secuencia premeditada, con el objetivo de emitir información y obtener una respuesta estética del lector.	Planificación	Planea el número de sesiones de aprendizaje. Selecciona diversas historietas y actividades. Planifica las actividades de aprendizaje para los niños		Guía de observación	Escala de evaluación de aprendizaje. Inicio (1) Proceso (2) Logro previsto (3) Logro destacado (4)
		Elaboración	Elabora las sesiones de aprendizaje. Adapta las historietas a la realidad estudiantil. Diseña las actividades de aprendizaje para los niños			
		Ejecución	Desarrolla cada una de las sesiones de aprendizaje. Evalúa el aprendizaje de cada uno de las narraciones. Aplica la ficha de observación sobre la comprensión oral			
Variable Dependiente Comprensión oral.	Mashingash (2019) define la comprensión oral como un proceso activo en el que el oyente conecta la nueva información con su conocimiento previo prestando mucha atención a lo que se dice.	Obtiene información del texto oral	Escucha atentamente Recupera información explícita de la historieta. Menciona personajes, hechos y lugares. Expresa sus inquietudes o dudas Muestra señales no verbales al escuchar la historieta	1, 2, 3, 4 y 5	Guía de observación	Escala de evaluación de aprendizaje. Inicio (1) Proceso (2) Logro previsto (3) Logro destacado (4)
		Infiere e interpreta la información del texto oral	Deduce relaciones de causa-efecto Menciona las características de los personajes Es capaz de contar la historia con sus propias palabras. Utiliza palabras de uso frecuente Interpreta la intención del emisor	6, 7, 8, 9 y 10		
		Reflexiona y evalúa el contenido	Comenta sobre lo que le gusta. Comenta sobre lo que no le gusta. Relaciona la historia con situaciones de la vida cotidiana. Expresa el mensaje de la historia Su pronunciación es clara	11, 12, 13, 14 y 15		

CARTA DE PRESENTACIÓN

“Año de la Universalización de la Salud”

**SOLICITO: AUTORIZACIÓN PARA APLICAR
MI PROYECTO DE TESIS A LOS ESTUDIANTES**

SEÑORA: Ana Maria Alvarado Vardales

Directora de la I.E. Particular “Jesús Divino Maestro” del distrito de Mazamari, de la provincia de Satipo, 2023

ASUNTO: Solicito autorización para aplicar mi proyecto de Tesis a los estudiantes de 5 años del nivel Inicial.

Yo Yalina Deisy Páez Atao CON DNI 44131130, con domicilio en AV Marginal, distrito de San Martín de Pangoa, con el debido respeto me presento para manifestarle lo siguiente:

Que, siendo requisito fundamental para lograr el grado de Licenciada en Educación Inicial, necesito realizar una Investigación Científica, para tal fin vengo desarrollando un proyecto de Investigación Titulado:

Motivo por el cual recorro a su despacho para solicitar la autorización correspondiente para aplicar mi proyecto de tesis a los estudiantes de 5 años de educación inicial de la I.E Educativa Particular “Jesús Divino Maestro” que usted muy dignamente dirige y me brinde las facilidades del caso para concretar mi Investigación:

HISTORIETAS COMO RECURSO PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR DE SATIPO.

Por lo tanto;

Solicito a usted señora directora atender a mi pedido para lograr el objetivo trazado, sin otro particular me suscribo de usted.

Mazamari, 25 de abril del 2023

Atentamente,



Yalina Deisy Páez Atao
VALIDA DEISY PÁEZ ATAÓ
DNI N° 44131130

Anexo 5: Carta de autorización

CARTA DE AUTORIZACIÓN

LUGAR:

Distrito de Mazamari- Provincia de Satipo – Junín, 2023.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA:

Educativa Particular “Jesús Divino Maestro” del distrito de Mazamari, de la provincia de Satipo, 2023

25 de abril del 2023

En mi carácter de directora Ana Maria Alvarado Bardales DNI.23016342 certifico que he sido informado con la claridad y veracidad respecto al proyecto del estudiante, por la cual doy mi consentimiento para que la estudiante: Yalina Deisy Páez Atao para que pueda aplicar su proyecto de tesis; historietas como recurso didáctico en la comprensión oral en los estudiantes de 5 años.

Atentamente.

ANA MARÍA ALVARADO BARDALES
DNI N° 23016342

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Ana Maria Alvarado Bardales

Directora

Educativa Particular “Jesús Divino Maestro” del distrito de Mazamari,

Trujillo 25 de abril del 2023

Presente:

Es grato dirigirme a usted para expresarle mis saludos y al mismo tiempo presentar a; Br Páez Atao, Yalina Deisy, estudiante del programa de educación inicial DE LA Facultad de Humanidades quien desarrollará el proyecto de tesis, Historietas como recurso didáctico en la comprensión oral en estudiantes de 5 años de una institución educativa de Mazamari, 2023, con la asesoría del Dr MG. Elier Nieto Rivas.

Para ello se requiere la autorización y acceso para aplicar el (los) instrumento (s); ficha de observación sobre la comprensión, a los 20 participantes de 5 años como muestra, y la divulgación de la filiación de la entidad con las características de la misma.

Concedores de su alto espíritu colaboración con la investigación que se redundará, no solo en la identificación y el planteamiento de solución a una problemática concreta, sino que al mismo tiempo permitirá al desarrollo de esta tesis que conduzca a la obtención del título profesional; de EDUCACIÓN INICIAL DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES, para el (los) Bachiller (es) presentado líneas arriba.

Agradeciendo su atención, a la presente, atentamente



ANA MARIA ALVARADO BARDALES
DNI N° 23016342

Dra. Silva Balarezo Mariana Geraldine
Vicerrectora Académica
Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Pd. El presente documento deberá ser firmado y sellado por la persona a la que se dirige el consentimiento, como signo de autorización del mismo.

CÓDIGO DE ÉTICA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Te estamos invitando a participar en el proyecto de investigación: HISTORIETAS COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LA COMPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE MAZAMARI, 2023

Lo que te proponemos hacer es diligencia unos cuestionarios de manera anónima y confidencial, cuya contestación dura aproximadamente 30 minutos. Te solicitamos responder sinceramente la información para que la investigación arroje resultados válidos. La administración se realizará en el colegio donde estudias actualmente.

Tu participación en este estudio es completamente voluntaria, si en algún momento te negaras a participar o decidieras retirarte, esto no te generará ningún problema, ni tendrá consecuencias a nivel institucional, ni académico, ni social.

El equipo de investigación que dirige el estudio lo conforman: el bachiller Páez Atao, Yalina Deisy, a cargo de su asesor Dr. Héctor Israel Velásquez Cueva de la Facultad de Humanidades de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”.

La información suministrada por mí será confidencial. Los resultados podrán ser publicados o presentados en reuniones o eventos con fines académicos sin revelar datos de identificación de los participantes.

En bases de datos, todos los participantes serán identificados por un código que será usado para referirse a cada uno. Así se guardará el secreto profesional de acuerdo con lo establecido en la Ley de Protección de Datos Personales N° 29733 de 2013 y su reglamento aprobado por Decreto Supremo N° 003-2013-JUS, que rige en nuestro país.

Así mismo, declaro que fui informado suficientemente y comprendo que tengo derecho a recibir respuesta sobre cualquier inquietud que tenga sobre dicha investigación, antes, durante y después de su ejecución; que tengo el derecho de solicitar los resultados de los cuestionarios y pruebas que conteste durante la misma. Considerando que los derechos que tengo en calidad de participante de dicho estudio, a los cuales he hecho alusión previamente, constituyen compromisos del equipo de investigación responsable

del mismo, me permitimos informar que asiento, de forma libre y espontánea, mi participación en el mismo.

En constancia de lo anterior, firmo el presente documento, en la ciudad de Pichanaki, el día 12, del mes abril de 2023,

Firma _____

Nombre _____

Documento de identificación No. _____

Investigador 1: Cynder Rocio Mendez Valerio

Documento de Identidad: 77242153

Correo institucional o personal: deisycita2512@gmail.com.

Asesor de la facultad de Humanidades: MG. Elier Nieto Rivas

Correo institucional:

Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI

Anexo 8: Matriz de consistencia

	Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
HISTORIETAS COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LA COMPRENSIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE MAZAMARI, 2023	<p>Problema general ¿En qué medida influye la historieta como recurso didáctico para mejorar el desarrollo de la comprensión oral en estudiantes de 5 años de una institución educativa de Mazamari?</p> <p>Problema específico ¿Cuál es el nivel de comprensión oral en estudiantes de 5 años de una institución educativa particular de Mazamari en el pretest?</p> <p>¿Como diseñar y aplicar la historieta como recurso didáctico en el desarrollo de la comprensión oral en estudiantes de 5 años de una institución educativa Particular de Mazamari?</p> <p>¿cuál es el nivel de desarrollo de la comprensión oral en estudiantes de 5 años de una institución educativa Particular de Mazamari?</p>	<p>Objetivo General: Determinar en qué medida influye la historieta como recurso didáctico para mejorar la comprensión oral en estudiantes de 5 años de una institución educativa de Mazamari, 2023.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>Identificar a través del pretest el nivel de comprensión oral en estudiantes de 5 años de una institución educativa particular de Mazamari.</p> <p>Diseñar y aplicar la historieta como recurso didáctico en el desarrollo de la comprensión oral en estudiantes de 5 años de una institución educativa Particular de Mazamari.</p> <p>Evaluar a través de un post test el nivel de desarrollo de la comprensión oral en estudiantes de 5 años de una institución educativa Particular de Mazamari.</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>Ho. Las historietas como recurso didáctico no influyen en el desarrollo de la comprensión oral en estudiantes de 5 años de una institución educativa Particular de Satipo.</p> <p>Ha. Las historietas como recurso didáctico si influye en el desarrollo de la comprensión oral en estudiantes de 5 años de una institución educativa Particular de Satipo</p>	<p>Variable Independiente La historieta</p> <p>Variable Dependiente Comprensión oral</p>	<p>Enfoque cuantitativo</p> <p>Tipo de investigación: Aplicada</p> <p>Nivel de investigación: Explicativo</p> <p>Diseño de investigación: Pre experimental, con pretest y post test.</p> <p>Población: Estudiantes del nivel inicial.</p> <p>Muestra: 20 estudiantes de 5 años de.</p> <p>Muestreo: Tipo no probabilístico Técnicas: Observación</p> <p>Instrumento: Guía de observación</p> <p>Escala de estimación</p>

Anexo 9: base de datos

Pretest

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15
alumnos															
1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0
2	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0
3	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0
5	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0
6	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0
7	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0
8	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1
9	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0
10	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0
12	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0
13	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0
15	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0
16	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0
17	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0
18	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0
19	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1
20	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0

Post test

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Estudiante															
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
8	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
10	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1
11	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
12	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1
13	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
15	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1
16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
17	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1
18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
20	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Informe de originalidad

HISTORIETAS COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LA COMPREENSIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE MAZAMARI, 2023

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	3%
2	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	3%
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.utp.edu.co Fuente de Internet	1%
6	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	1%
8	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1%