

# sdvrv

*por* Hector VELASQUEZ CUEVA

---

**Fecha de entrega:** 19-nov-2023 06:18a.m. (UTC-0500)

**Identificador de la entrega:** 2232737618

**Nombre del archivo:** INFORME\_FINAL\_TESIS\_-\_MARIBEL\_19\_DE\_NOVIEMBRE.docx (10.15M)

**Total de palabras:** 18319

**Total de caracteres:** 99121

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO  
BENEDICTO XVI**

**FACULTAD DE HUMANIDADES  
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL**



**CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL  
EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 1052,  
SECHURA - PIURA**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL  
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

Br. Maribel Calle Flores

ASESOR:

Dr. Héctor Israel Velásquez Cueva  
<http://orcid.org/0000-0002-4953-3452>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Educación y responsabilidad social

TRUJILLO – PERÚ

2023

## DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Yo, Dr. Héctor Israel Velásquez Cueva, con DNI. 70112728, como asesor del trabajo de investigación titulado: Cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en una institución educativa de Piura, 2023, desarrollado por la alumna Maribel Calle Flores, con DNI. 45762444, egresada de la Carrera de Educación del Nivel Inicial; estimo que dicha investigación para titulación cumple con las exigencias técnicas requeridas, así como con las exigencias científicas, las mismas que están comprendidas de acuerdo con las normas indicadas en el reglamento de titulación de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y en la normativa vigente para la presentación de trabajos de titulación de la Facultad de Humanidades.

Por tal razón, doy mi autorización para la presentación de este trabajo de investigación ante el órgano correspondiente, para que sea evaluado por la Comisión de la clasificación designada por el Decano de la Facultad de Humanidades.

Trujillo, noviembre del 2023.



.....  
Dr. Héctor Israel Velásquez Cueva

Asesor

**AUTORIDADES UNIVERSITARIAS**

Excmo. Mons. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M

**Arzobispo Metropolitano de Trujillo**  
**Fundador y Gran Canciller**

Dr. Luis Orlando Miranda Diaz

**Rector de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI**

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo

**Vicerrectora Académica**

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo

**Decana de la Facultad de Humanidades**

Dr. Ena Cecilia Obando Peralta

**Vicerrector Académico (e) de Investigación**

Dra. Teresa Sofia Reategui Marín

**Secretaria General**

## **DEDICATORIA**

A Dios por ser mi guía, mi luz en el camino por darme la vida, sabiduría, paciencia en los momentos más difíciles de mi vida, tu padre amado sabes por todo porque he pasado, te agradezco de todo corazón por regalarme una segunda oportunidad de vivir, siempre guías cada paso que doy estas en cada momento presente mi vida y mi futuro está en tus manos. A mis padres, por su permanente aliento y confianza que siempre depositaron en mí por ser un ejemplo para seguir.

A mis hermanos y demás familiares por siempre estar animándome.

Maribel.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por darme salud tanto a mi como a mi familia, por regalarme la vida y permitirme llegar a este momento de mucha importancia como es el culminar mi carrera profesional.

Fue difícil, hay caídas en el camino, pero ser perseverante, levantarse y seguir, al final tiene su valor, siempre con la bendición de Dios Todopoderoso.

A la Universidad Católica de Trujillo por abrirnos las puertas y permitir culminar mi carrera que tanto anhelaba.

A todos mis profesores por su enseñanza transmitida y darme ánimo cuando todo era difícil, por sus buenos consejos y deseos.

A la Institución Educativa 1052 de Sechura, porque a pesar de la pandemia, me abrió las puertas para poder realizar mi trabajo.

Maribel.

## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Maribel Calle Flores, identificada con DNI, 45762444, Bachiller del Programa de Estudios de Educación Inicial de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, doy fe que he seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Facultad de Humanidades, para la elaboración y sustentación del trabajo de investigación titulado: “Cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en una institución educativa de Piura, 2023”, que consta de 114 páginas.

Dejo constancia que el presente trabajo de investigación es original y autentica de la y realizo la respectiva declaración bajo juramento en cumplimiento con los requisitos éticos, que lo que contiene el presente trabajo de investigación pertenece a mi autoría con relación a la redacción, la actividad organizativa, la metodología y sobre la diagramación. Del mismo modo, garantizo que las justificaciones teóricas están respaldadas por la respectiva referencia bibliográfica, en donde me permito asumir por un mínimo porcentaje de involuntaria omisión en relación con el trato de la referencia de autores, el mismo por el cual me hago responsable.

Se hace la declaración que la proporción de coincidencia o similitud es igual o menor del estándar que es consentido por el Reglamento de grados y títulos de la Universidad Católica de Trujillo.

La autora.



.....  
Maribel Calle Flores  
DNI 45762444

## ÍNDICE

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD .....	ii
AUTORIDADES UNIVERSITARIAS .....	iii
DEDICATORIA .....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD .....	vi
ÍNDICE .....	vii
ÍNDICE DE TABLAS .....	ix
ÍNDICE DE FIGURAS .....	x
RESUMEN .....	xi
ABSTRACT .....	xii
I. INTRODUCCIÓN. ....	13
Teoría sobre los infantes de 5 años y los cuentos de contexto infantil, según Cervera.....	21
Teorías que fundamentan la expresión de corte oral. ....	21
II. METODOLOGÍA .....	28
2.1 Enfoque y tipo de investigación. ....	28
2.2. Diseño de investigación.....	28
2.3. Población, muestra y muestreo.....	28
2.4. Técnicas e instrumentos de recojo de datos.....	30
2.5. Técnicas de procesamiento y análisis de información.....	30
2.6. Aspectos éticos en investigación. ....	31
III. RESULTADOS. ....	32
Descripción de los resultados. ....	32
Prueba de hipótesis. ....	36
IV. DISCUSIÓN.....	40
V. CONCLUSIONES.....	45
VI. RECOMENDACIONES. ....	47
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	48
ANEXOS.....	56
Anexo 1. Instrumento de recolección de la información.....	56
Anexo 2: Ficha Técnica.....	62
Anexo 3: Validez y fiabilidad de instrumento.....	63



Anexo 4: Operacionalización de variables.....	69
Anexo 5: Declaración jurada.....	72
Anexo 6: Actividades de aprendizaje.....	74
Anexo 7: Matriz de consistencia.....	112
Anexo 8: Informe de originalidad.....	114

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Población de los estudiantes del nivel inicial de una institución educativa Piura, 2023</i> .....	29
Tabla 2. <i>Muestra de los estudiantes del nivel inicial de una institución educativa Piura, 2023</i> .....	29
Tabla 3. <i>Desarrollo de la expresión oral que presentan antes de la aplicación de los cuentos infantiles los niños de 5 años</i> .....	32
Tabla 4. <i>Nivel de la expresión oral que presentan después de la aplicación de los cuentos infantiles los niños de 5 años</i> .....	33
Tabla 5. <i>Resultados de la comparación de la expresión oral que presentan los niños de 5 años en el pre test y post test</i> .....	34
Tabla 6. <i>Desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años en el pre test y post test</i> .....	35
Tabla 7. <i>Prueba de hipótesis General</i> .....	36
Tabla 8. <i>Prueba de hipótesis específica 1.</i> ” .....	37
Tabla 9. <i>Prueba de hipótesis específica 2</i> .....	38
Tabla 10. <i>Prueba de hipótesis específica 3</i> .....	38

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. <i>Desarrollo de la expresión oral que presentan antes de la aplicación de los cuentos infantiles los niños de 5 años.</i> .....	32
Figura 2. <i>Desarrollo de la expresión oral que presentan después de la aplicación de los cuentos infantiles los niños de 5 años.</i> .....	33
Figura 3. <i>Comparación del desarrollo de la expresión oral que presentan antes y después de los cuentos audiovisuales los niños de 5 años.</i> .....	34
Figura 4. <i>Desarrollo de la expresión oral en los niños de la edad de 5 años en el pre test y post test.</i> .....	35

## RESUMEN

La presente investigación establece como objetivo: Determinar la forma en que los cuentos infantiles fortalecen la expresión oral en los niños de 5 años de una Institución Educativa de Piura. Esta investigación siguió una metodología de enfoque cuantitativo cuyo nivel es explicativo, de tipo aplicada con diseño pre experimental, conteniendo un pre test y post test. La población es de 55 niños estudiantes del nivel inicial y cuya muestra es de 21 niños del aula de 5 años. Como técnica se empleó a la observación y como instrumento a la guía de observación. Se usó al Excel 2013 y el SPSS v. 25, y para la aplicación respectiva de la prueba de la hipótesis se usó el estadístico de contraste. Se indica que los resultados evidenciaron que un 60% están en posición baja y un 20% en posición media en el pre test; los resultados del post test demostraron que un 65% en posición alta y un 20% en posición media. El resultado  $t=-5,138$  y su  $Sig.=0.000$ , permite denotar una positiva influencia y de significancia alta de la variable de rango independiente en la expresión de corte oral, es por eso, que se da por aceptado la hipótesis del estudio de investigación, concluyendo con la afirmación que, los cuentos de contexto infantil fortalecen sustancialmente la expresión de corte oral en los niños de 5 años de una institución educativa de Piura, 2023.

**Palabras clave:** coherencia, fluidez, narración, pronunciación

## ABSTRACT

The objective of this research is: Determine the way in which children's stories strengthen oral expression in 5-year-old children of an Educational Institution in Piura. This research followed a quantitative approach methodology whose level is explanatory, applied with a pre-experimental design, containing a pre-test and post-test. The population is 55 children who are students of the initial level and whose sample is 21 children from the 5-year-old classroom. Observation was used as a technique and the observation guide as an instrument. Excel 2013 and SPSS v were used. 25, and for the respective application of the hypothesis test the contrast statistic was used. It is indicated that the results showed that 60% are in a low position and 20% in a medium position in the pre-test; The results of the post test showed that 65% in a high position and 20% in a medium position. The result  $t=-5.138$  and its  $Sig.=0.000$ , allows us to denote a positive influence and high significance of the independent range variable in the oral expression, which is why the hypothesis of the research study is accepted. , concluding with the statement that children's stories substantially strengthen oral expression in 5-year-old children of an educational institution in Piura, 2023.

**Keywords:** coherence, fluency, narration, pronunciation

## I. INTRODUCCIÓN.

El estudio de investigación titulado: Cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de una institución educativa de Piura, 2023, este estudio aborda la problemática relacionada con la expresión oral. Según Rujel (2021), en su investigación sobre la expresión afirma que: “La expresión oral se origina a partir de los meses iniciales de vida, en donde se muestran las palabras iniciales y a la utilización que se desarrolla en el contexto y las actividades sociales” (p.12).

Comunicarse es una potestad inherente al ser humano. Para ello, utiliza varios lenguajes, que van desde el lenguaje oral hasta la escritura. Antes de escribir su primer medio de lenguaje es la expresión oral. El niño a esa edad presenta dificultades para expresar sus pensamientos con palabras. Este problema se percibe al ingresar al nivel inicial donde muestra dificultades para comunicarse, muchas veces permanece muy callado, otras veces cuando habla no se le entiende, ya su lenguaje aún es incoherente.

Según Oviedo y Mena (2018), menciona que la expresión oral y en informaciones confiables acerca de ambas variables, como clave para el desarrollo de habilidades comunicativas en forma particular para el progreso de la expresión oral, en sus tres dimensiones: La fluidez, el pronunciamiento y la coherencia; adquiriendo nuevas habilidades para vencer sus propios temores, a desenvolverse de forma expresiva en su contexto familiar y social.

De manera internacional, Navarro (2020) en su estudio sobre trastornos de la expresión oral, encontró niños muy callados, que difícilmente están dispuestos a interactuar, o que pronuncian palabras de manera incorrecta y confundiendo el orden de las mismas, haciendo enunciados demasiado largos, que dificulta su pronunciación. Asimismo, señala la importancia del lenguaje como medio de comunicación para utilizar en contextos reales ya que ejercita significativamente al niño en el dominio de esta capacidad.

De igual manera a nivel nacional, Contreras (2020), presentó como resultados de su investigación, la urgente necesidad de que los docentes fortalezcan sus competencias respecto a estrategias de situación y planificación de los aprendizajes, particularmente en la expresión oral.

Asimismo, considerándose que los cuentos infantiles son relatos de historias que despiertan gran interés de los infantes, induciéndole a despertar en ellos todo un mundo de fantasías. En los últimos tiempos se ha publicado un gran número de investigaciones que

refieren un impacto muy positivo del Cuento infantil sobre el despliegue de diversas áreas del desarrollo de habilidades, como la Expresión Oral, que van a contribuir a una mejor adquisición de aprendizajes a lo largo de su vida. En lo práctico: permitió que los estudiantes mejoren las habilidades de comunicación, como saber expresar sus ideas, sus sentimientos, a comunicar sus necesidades básicas; logrando que los docentes incrementen estas estrategias de cuentos de nivel infantil para producir un fortalecimiento de la expresión de corte oral, lo cual favorece el mejor desarrollo en los niños del lenguaje oral, propiciando a la vez la obtención de experiencias nuevas (Burnes, 2022).

Jones (2021), sostiene que, los relatos ayudan en los niños a utilizar la imaginación. Esta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulando la creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado. En muchas escuelas todavía hay profesores que utilizan una antigua metodología de la enseñanza en la que no se utilizan materiales pertinentes, perjudicando el desarrollo del lenguaje oral en el niño, lo que a su vez afecta su comunicación. Esto crea en el niño inseguridad, se siente incapaz, se entorpece su capacidad de resolver problemas valiéndose de sí mismo; esto no tendría que pasar ya que la labor del profesor es dar una enseñanza significativa donde las estrategias que sean alternativas para que los niños con dificultades puedan superarlas y así se desenvuelvan mejor en su lenguaje oral.

Asimismo, a nivel local, Obregón (2019), encontró que, en una escuela de La Unión, los niños manifiestan dificultades en la pronunciación además de ser poco audible, evidenciándose temor de hablar en público. Por otro lado, se observa además que, escasamente se interrelaciona con sus con sus compañeros. Esto nos lleva a plantear como problema general lo siguiente: ¿De qué manera los cuentos infantiles mejoran la expresión oral en los niños de 5 años de una institución educativa Piura, 2023? Asimismo, se plantearon los siguientes problemas específicos: ¿Cuál es el nivel de la expresión oral que presentan antes de la implementación de los cuentos infantiles los niños de 5 años de la institución educativa 1052 en Sechura - Piura, en el año 2023?; ¿Cuál es el nivel de la expresión oral que presentan después de la implementación de los cuentos infantiles los niños de 5 años de la institución educativa 1052 en Sechura - Piura, en el año 2023?; ¿Cuál es el nivel de la expresión oral que presentan antes y después de la implementación de los cuentos infantiles los niños de 5 años de la institución educativa 1052 en Sechura - Piura, en el año 2023?

El presente estudio se justifica por ser una investigación relevante en el aspecto social, términos prácticos, términos de metodología y términos teóricos (Hernández et al., 2014).

Este estudio de investigación se sustenta en el aspecto teórico centrado en el progreso cognitivo de niños en edad preescolar, como también en su expresión oral. Se busca comprender cómo se manifiestan y perciben estas áreas al recopilar datos de manera sistemática para respaldar la variable de estudio. Desde una perspectiva práctica, el estudio tiene como objetivo proporcionar información valiosa a los docentes sobre cómo utilizar cuentos infantiles como herramientas para mejorar las habilidades de expresión oral en niños. Esto les permitirá integrar estas estrategias en sus lecciones, contribuyendo así a un mejor aprendizaje en la educación inicial y desde una perspectiva metodológica, este estudio busca servir como guía para futuros educadores interesados en aprovechar los cuentos de contexto infantil como estrategias pedagógicas para fomentar la expresión de corte oral de los niños, lo que, a su vez, promoverá su desarrollo cognitivo y su participación en el proceso de aprendizaje.

Como producto del enunciado se estableció como objetivo de carácter general: Determinar en qué medida los cuentos infantiles mejoran la expresión oral en los niños de 5 años de una institución educativa de Piura, 2023. Asimismo, se planteó los objetivos específicos siguientes: Identificar el nivel de la expresión oral que presentan antes de la aplicación de los cuentos infantiles los niños de 5 años de una institución educativa 1052 Sechura - Piura, 2023. Evaluar el nivel de la expresión oral que presentan después de la aplicación de los cuentos infantiles los niños de 5 años la institución educativa 1052 Sechura - Piura, 2023. Comparar el nivel de la expresión oral que presentan antes y después de la aplicación de los cuentos infantiles los niños de 5 años de una institución educativa 1052 Sechura –Piura 2023.

Del mismo modo, se formuló la siguiente hipótesis de carácter general: Los cuentos infantiles mejoran significativamente la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa 1052, Sechura-Piura, 2023. De igual forma, se plantearon las hipótesis específicas siguientes: Los cuentos infantiles mejoran significativamente la fluidez en los niños de 5 años de la institución educativa 1052, Sechura-Piura, 2023; los cuentos infantiles mejoran significativamente la pronunciación en los niños de 5 años de la institución educativa 1052, Sechura-Piura, 2023; los cuentos infantiles mejoran significativamente la coherencia en los niños de 5 años de la institución educativa 1052, Sechura-Piura, 2023.



Esta investigación toma relevancia según a los antecedentes internacionales, nacionales y regionales siguientes:

A nivel internacional tenemos a:

Bohorquez y Rincón (2019), en su investigación desarrollada en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, cuyo título es: “La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento”. El objetivo que tuvo es de carácter general el mejorar la expresión de corte oral de los educandos por medio del diseño y desarrollo de una cartilla sobre talleres didácticos como parte de una estrategia de orden pedagógico en el aula. La investigación acción se usó como metodología, y para recolectar la información se usaron las técnicas de la observación y la encuesta; de igual modo, los instrumentos usados fueron la rejilla de diagnóstico, el cuestionario y el diario de campo. Se concluyó que de los 605 estudiantes que denotan pobreza léxica, el 34.5% presenta ideas desordenadas, el 65% utiliza muletillas, el 40% usa tonos inadecuados, el 48% tiene una incorrecta vocalización y el 46.6% utiliza las manos de manera incorrecta y post; y posterior a la utilización de las estrategias, el 60% tiene significativas mejoras en estos puntos. En ese sentido, el taller fortaleció la mejora de la expresión oral.

Torres (2019), en su investigación desarrollada en la Universidad Tecnológica de Indo América – Ecuador; sobre los cuentos de corte infantil para promover el lenguaje oral en infantes de 4 a 5 años de educación del nivel inicial de la unidad educativa Darío Guevara; el objetivo de carácter general que se estableció fue el de considerar actividades de índole didáctico usando cuentos de corte infantil para fortalecer y mejorar el lenguaje de corte oral en los infantes de 3 a 5 años de la UE. Darío 5 Guevara. Este estudio utilizó el enfoque de orden cuantitativo, de nivel de corte aplicada descriptiva. Fue de 54 estudiantes la muestra utilizada; el instrumento usado fue la ficha de observación. Las conclusiones demostraron que en el pre test existió un 78% de estudiantes que se ubicaban en un nivel inicio, posterior del uso de la estrategia, un 86% (post test) los estudiantes se lograron ubicar en el nivel logro. En ese sentido, la estrategia de los cuentos fomenta a través de la creatividad e innovación, el desarrollo del lenguaje oral, logrando el desenvolvimiento correcto de los niños.

Santiago et al. (2019), en su investigación desarrollada en la universidad de Cartagena; sobre el cuento de contexto infantil como método para aumentar el rango del lenguaje de corte oral y expresivo de los infantes de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Integral India Catalina – Colombia; tuvo como objetivo de carácter general: Aplicar el uso del cuento para

desarrollar el nivel del lenguaje en su forma oral y forma expresiva en los infantes de edad preescolar del C.D.I. India. Esta investigación es de tipo de orden cualitativo, de nivel de corte aplicada y canalizada desde la proposición y la exploración participativa de los docentes y los estudiantes para el trabajo en equipo. Se utilizó una muestra de 6 estudiantes entre tres y cinco años. Se concluyó que, de los resultados con mayor significancia, se determinó que la información de corte cualitativo posibilita entender como los niños encararon la lectura utilizando como medio al cuento. En ese sentido, la lectura de los cuentos fortalece, logrando que 54% de niños estudiantes mejoren sus habilidades de la lengua castellana.

Ramos y Dorado (2023), de Colombia, en su investigación referida a la expresión oral desarrollada a partir de estrategias lúdicas, plantearon como objetivo fortalecer mediante estrategias lúdicas la habilidad de la expresión de forma oral en niños de una escuela de Milagros Cauca. Para este fin, emplearon una metodología aplicada, modelo investigación acción, teniendo como población y muestra de estudio a 16 niños. En ellos se aplicó entrevista y podcast como instrumentos de recojo de información. Se encontró en los resultados, que antes de la utilización del programa, un 40% de los estudiantes que dominan la oralidad, muestran poca fluidez verbal. Posteriormente, después de aplicarse el programa de actividades lúdicas, entre ellas el cuento, se observó un significativo avance respecto al incremento de vocabulario y fluidez verbal, así como pérdida de timidez, y mayor interacción social. Como conclusión, se puede confirmar que las estrategias lúdicas fortalecen la expresión de nivel oral en estos niños.

De igual manera a nivel nacional tenemos a:

Alca (2019), en su investigación desarrollada en la Universidad del Antiplano; denominada: “Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 294 Azirunin Puno”. El objetivo de carácter general fue: Utilizar los cuentos de nivel infantil como técnica en el fortalecimiento de la expresión de corte oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Azirunin. Este estudio de investigación es de tipo experimental y el diseño es cuasi – experimental con pre y post test. Esta investigación tuvo una población de 59 estudiantes del nivel inicial. La técnica utilizada es la observación a través de una ficha de observación. Los resultados obtenidos concluyeron que la mayoría de los niños lograron superarse después de la aplicación de la estrategia; y por último se concluyó: que los cuentos de nivel

infantil usados como estrategia por los docentes en las aulas de clase, es eficiente en el desarrollo de la expresión de corte oral en los niños de la escuela 294 Azirurinn.

De la Cruz y Vega (2019), en su estudio de investigación desarrollada en la Universidad Nacional de San Cristobal de Huamanga; denominada: “Los cuentos infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI N° 390 Magdalena en el asentamiento humano San Juan, de Chimbote”. Este estudio tuvo como objetivo de carácter general: Determinar la influencia de los cuentos de corte infantil en el fortalecimiento de la expresión de nivel oral en niños de los 3 años de la IEI N° 390, Magdalena. Esta investigación es de tipo experimental con diseño de nivel preexperimental. La técnica usada en esta investigación para la obtención de datos es la observación y el experimento; asimismo tuvo una muestra de 237 niños. El resultado más importante concluyó que, hay diferencias en el desarrollo del aprendizaje de la expresión de corte oral entre el pretest y post test, con un 95% de nivel de confianza y con 5% de significancia. En ese sentido, los cuentos infantiles contribuyen de manera sustancial en la mejora de la expresión de corte oral de los niños.

Díaz (2018) en su investigación relacionada sobre los cuentos de contexto infantil como método para fortalecer la capacidad de expresión de corte oral en infantes de 05 años de la institución educativa N° 002 Francisco Izquierdo Ríos, del distrito de Saposoa, provincia de Huallaga, Región San Martín-2017; desarrollada en la Universidad Católica Los Ángeles De Chimbote-Perú para la obtención del título profesional de licenciada en educación inicial. Esta investigación tuvo como objetivo de corte general: Establecer los cuentos de corte infantil como estrategia para el desarrollo de la habilidad de la expresión de corte oral en niños y niñas de 05 años de la institución educativa N° 002 “Francisco Izquierdo Ríos” del distrito de Saposoa, provincia de Huallaga, Región San Martín – 2017. Este estudio tuvo una población de 50 estudiantes; y tuvo una muestra de 23 estudiantes. La técnica utilizada en este estudio fue la observación y la lista de cotejo como instrumento. Se llegó a la conclusión que la utilización de los cuentos de corte infantil, es eficiente como estrategia pedagógica, se desarrollaron 13 sesiones en el salón de clases, las cuales mostraron de manera gradual que los niños mejoraban sus aprendizajes en cada sesión que se desarrollaba; en cada sesión se utilizaron los cuentos de corte infantil, Al utilizar el método estadístico de medidas de dispersión del pre test y el pos test para la prueba de la hipótesis, se logra obtener el valor de  $P= 0,005 < 0,05$ ; permitiendo saber que la utilización de la estrategia de nivel

didáctica proporciona expectativas positivas en los niños, fomentando la mejora de la expresión de corte oral.

Armas et al. (2019), en su investigación desarrollada en la Universidad Nacional de Ucayali; titulada: “Taller de Títeres y su influencia en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 304 Gotitas de Amor Pucallpa, 2018”, En esta investigación se determinó como objetivo de corte general: Establecer la incidencia de los Talleres de títeres en el fortalecimiento de la expresión oral de niños de la Institución Educativa Inicial N° 304 Gotitas de Amor Pucallpa, 2018. Esta investigación usó el diseño de corte cuasi-experimental. La información fue recogida a través de una guía de observación. Se concluyó que el 83.3% del grupo del experimento se logró ubicar en el grado Inicio y 16.7% se ubicaron en el grado Proceso en el pretest, no obstante, en el post test, el 66.7% del grupo experimental se logró ubicar en el grado Proceso y el 33.3% en el grado Inicio; por tanto, se afirma que los talleres de los títeres influyen de manera positiva y significativa en el fortalecimiento de la expresión de corte oral de los niños.

Asimismo, a nivel regional tenemos a:

Ruiz (2023), en su trabajo realizado en la ciudad de Ayabaca, sobre expresión oral y cuentos infantiles, cuyo principal objetivo es conocer la forma en que los cuentos infantiles favorecen el desarrollo de la capacidad de expresión de corte oral en niños de pre escolar. Eligió una metodología cuantitativa, explicativa, pre experimental. Tuvo como población de estudio a 16 estudiantes de la IE 101. Como instrumento empleó una lista de cotejo, complementado con pre test y post test. Entre sus resultados, se observó que el 56% de los preescolares están En inicio, mientras que el 44% solo están en proceso. Al aplicarse el post test, después de desarrollar actividades de aprendizaje con cuentos de nivel infantil, se logró observar que el 83% alcanzó el nivel de Logrado, y el 17% están En proceso. Consecuentemente, se da por aceptada la hipótesis alterna la cual afirma que al aplicarse cuentos infantiles se mejora de forma sustancial la expresión oral en estos niños.

Córdova (2019), en su investigación relacionada con cuentos infantiles para optimizar la expresión de corte oral en niños de 5 años de una escuela del distrito Castilla (Piura), teniendo como finalidad identificar cómo influye la práctica de lectura de cuentos en la expresión oral de los estudiantes focalizados de la IE “Mi segundo hogar”. Esta investigación tuvo una metodología de enfoque de corte cuantitativo, con nivel explicativo y con diseño de corte preexperimental. Se utilizó una muestra de 15 niños. Se utilizó a la observación como técnica y como instrumento a la lista de cotejo. Asimismo, su resultado

indica que en el nivel pretest se ubicaron el 80% en el rango de inicio, la mayor parte de infantes; y después del uso de la estrategia didáctica (post test), el 92 % de los estudiantes se lograron ubicar en el nivel de logrado. Así también, en las conclusiones de mayor importancia, se indicó que el uso de la lectura de cuentos de corte infantil fomentó un clima adecuado para fomentar la escucha y la charla participativa; en ese sentido las estrategias de cuentos infantiles fortalecieron las cuatro dimensiones de la expresión de corte oral.

Chunga (2019), desarrolló su estudio sobre narración de cuentos de corte infantil para favorecer la expresión oral de infantes de 5 años en la localidad de Onza de Oro, distrito Bernal, (Sechura – Piura). El objetivo de este estudio es establecer si la narración de cuentos infantiles fomenta el desarrollo de la expresión de orden oral en los estudiantes de 5 años. Esta investigación es de tipo descriptivo - narrativo, con corte cualitativo y un enfoque de corte socio crítico. El resultado más importante indicó que los estudiantes, según la muestra de participación de la narración de cuentos infantiles están en pleno proceso de mejora de la expresión de corte oral y en este nivel de proceso se ubica un 72% de los estudiantes; en ese sentido se concluye que los niños han mejorado en la audición de los fonemas, asimismo en el nivel sintáctico, ya que lograron describir imágenes a través de la observación.

Moreto (2018), desarrolló su investigación referida a los cuentos como táctica para el desarrollo de la expresión de corte oral en niños de educación inicial de una IE de Chalaco (Morropón). El objetivo de esta investigación fue establecer de qué manera, narrar los cuentos infantiles mejora el desarrollo de la expresión de corte oral en los niños de la escuela 14680 – Morropón. La metodología de esta investigación es cuantitativa - explicativa con un diseño preexperimental; asimismo tuvo una muestra de 10 niños. Se empleó a la lista de cotejo como instrumento. Así también, en el resultado que arrojó, se pudo notar que en inicio se encontraban el 80% de estudiantes, pero luego del uso de la estrategia de la narración de cuentos, se notó que un 60% pudo ubicarse en el rango logrado. La conclusión fue que la estrategia didáctica aplicada permitió fortalecer y mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes.

Por otro lado, esta investigación presenta como bases teórico científicas de las variables: expresión oral y cuentos infantiles, algunas teorías, aportes teóricos, características de la variable y otros aspectos que fundamentan la aplicación de la propuesta pedagógica.

Así mismo tenemos las teorías que sustentan la expresión oral y los cuentos de corte infantil, Según Egan (2015), indica que el cuento es más aceptable del total de las habilidades de clividad. Las actividades narrativas de cuentos infantiles constituyen una

labor más cautivadora y muy aceptada por muchos espectadores y muchos pedagogos especialistas en la enseñanza en instituciones educativas. Los niños estudiantes logran descubrir una gran predisposición a la lectura de cuentos infantiles. Es una dinámica muy habitual que se sigue y es excepcional en los centros e instituciones educativas. Resulta necesario indicar que es importante la utilización del cuento en el área de comunicación, porque constituye una gran ventaja en el desarrollo del lenguaje del niño, porque a esa edad perciben con más interés la lectura de cuentos infantiles.

#### **Teoría sobre los infantes de 5 años y los cuentos de contexto infantil, según Cervera.**

Cervera (2014), indica que: “Los niños a partir de los 5 años inspeccionan múltiples libros, y un sin número de cuentos; y cuando se les manifiesta acerca de narración, ellos se imaginan, no tan solamente por el oír, sino también porque se ingenian, dibujan y actúan, ya que, a esta edad, para los niños, los cuentos deben ser lineales, que demuestren enunciados periódicos; y sobre todo en verso o narrativa que ofrezca mucha sabiduría”.

#### **Teorías que fundamentan la expresión de corte oral.**

Piaget (2014) establece que: “La actividad del lenguaje es una de las posibilidades para poder realizar una personalización de un significado mediante el uso de un representativo, es decir, que, para él, estos enunciados son solo aspectos simbólicos, en donde el niño manifiesta lo que observa con objetividad utilizando para ello al lenguaje, es un individuo que siempre se involucra en el desarrollo de sus propios aprendizajes, construyendo significados que parten de sus experiencias en el mundo de los objetos”.

Se tienen dos períodos:

Periodo preconceptual. Piaget (2014) indica que: “En este rango (2 – 7 años), el lenguaje de los niños manifiesta un veloz avance. El desarrollo de sus compendios de carácter mental le permite asimilar rápidamente palabras novedosas y condiciones”.

Periodo operacional. Piaget (2014) indica que: “Este rango se fracciona en dos partes: la etapa de actividades concretas (7 – 11 años) y la etapa de actividades formales (11 – adulto) En coincidencia con Piaget, el avance del lenguaje de los infantes en esta etapa manifiesta cambios de su razonar, partiendo de la inmadurez hacia la madurez”.

O'Malley (2017), determina que: “La expresión oral, como variable de investigación es definida como una habilidad de la comunicación desarrollada a partir de un enfoque educativo y pragmático.; en este sentido, expresarse de manera oral significa, comunicarse

por un medio oral para intercambiar información, pensamientos, sentimientos, y a su vez implica la habilidad de escuchar, de estar atento y receptivo a los mensajes del otro”.

MINEDU (2015), indica que: “Cantar es la actividad habitual en las aulas de la educación del nivel inicial, se acostumbra que en la música se da un papel práctico en lo educativo. En ocasiones desempeña a modo de un recurso para poder lograr la concentración, el cual comprende cierto de capacidad o hacia demostrar las “habilidades” del pequeño a la sociedad de los familiares y docentes en las celebraciones”.

Grande (2022), indica que: “la expresión oral es solo una de las 4 maneras como se utiliza el lenguaje. Para enseñar expresión oral en el aula, el profesor debe brindar al estudiante, las oportunidades comunicativas en las que se pueda desarrollar la fluidez y la precisión, la entonación y la corrección. Aunque estas dos últimas siempre se observan en el aula desde un enfoque tradicional y no comunicativo”.

Rojas (2022), dice que: “Es el proceso en el que se intercambian ideas y sentimientos, dentro de un determinado contexto, de tal forma que se entiendan. Desarrollar la expresión oral mediante el entrenamiento en contextos reales de comunicación, permitirá al usuario hablar con fluidez y precisión (principales sub habilidades) y también la pronunciación, el vocabulario y la interacción”.

Desde el aspecto lingüístico, se define como un puente de expresión y comunicación de deseos, vivencias, experiencias, etc., esta comunicación se realiza mediante un sistema de signos orales.(Grefa, 2022)

Desde el aspecto pragmático, Leight (2018), afirma que quien usa la expresión oral para comunicarse debe tener en cuenta al oyente o la audiencia que recibe el mensaje, el propósito comunicativo, la planificación y recursos que empleará para comunicar su discurso. así mismo estará atento para observar las respuestas de la audiencia y escuchar su interés en el discurso oral.

Desde el ángulo de vista educativo, la expresión oral, Hayes (2022), la define como la habilidad para manifestarse de manera clara, fluida, con coherencia y persuasión, usando de manera apropiada los medios verbales y los medios no verbales, (p. 10). Y precisa como una capacidad a desarrollar el Narrar anécdotas, relatos, historias, cuentos, mitos y leyendas diversas, siguiendo un hilo conductor y utilizando la entonación pertinente según los estados emocionales de los personajes.

Condemarín (2018), indica que ésta se destaca en el ámbito educativo porque permite que el estudiante se convierta en un usuario competente del lenguaje.

En el Currículo Nacional de educación Básica Regular, la expresión oral es atendida al desarrollar la competencia “se comunica oralmente en su lengua materna”. En el nivel inicial esto implica que el niño desarrolle las capacidades de “obtener, inferir e interpretar información del texto oral; adecuar, organizar y desarrollar las ideas de forma coherente y cohesionada, utilizar recursos no verbales y paraverbales en forma estratégica y reflexionar sobre las formas, los contenidos y sobre el entorno del texto oral (MINEDU, 2015)

La expresión oral como variable se enmarca en la teoría de la competencia comunicativa la cual surge por la necesidad de desarrollarla, además de la competencia lingüística. Oviedo y Mena (2021) resaltan la importancia de las actividades comunicativas y valora la expresión de corte oral.

Las dimensiones de la expresión de carácter oral, según con los aportes teóricos mencionados, se pueden resumir de la siguiente manera:

La fluidez: se referencia a la habilidad de expresar un mensaje verbal de manera clara, segura y correcta, teniendo en cuenta ciertas características necesarias para comunicarse de manera efectiva. También implica la habilidad de interactuar con naturalidad y destreza, lo que facilita una comunicación con asertividad y coherencia con otras personas” (Gimeno, et, al. 2014 según citado en Mendoza 2020, p.22).

De igual manera, Santiago, et, al. (2016), sostiene que la fluidez, se relaciona a la habilidad de expresarse con facilidad y precisión en lenguaje oral de manera espontánea. Implica la capacidad de desenvolverse claramente al hablar o narrar un texto. (p.24)

La pronunciación: se refiere a la manera en que las palabras se pronuncian, es decir, cómo suenan. Es un elemento crucial en la comunicación oral, ya que implica la correcta articulación de los sonidos que componen cada palabra. (Brioso, 2019 p.26).

Por otro lado, Remigio, et, al. (2007) Citado por Martínez y Rondón (2017, nos dice que la pronunciación es la forma de emitir sonidos articulados, este sonido tiene efectos para la fácil interpretación de lo que uno quiere decir al momento de hablar o expresarse. (p32)

La coherencia: Según Condemarín, (2011) citado por Chimbo (2023) Se refiere a la habilidad de comunicar pensamientos o ideas de manera lógica y en un orden apropiado al relacionarse con otros. Esta facultad está relacionada con la forma en que una persona se conecta de manera natural y lógica con los demás, lo que permite una interacción más fluida. Además, se refiere a la manera en que se logra expresar de manera clara y sencilla, facilitando una comunicación efectiva. (p.28)



Asimismo, Vilela (2021) nos mencionan que la coherencia, se relaciona con la lógica en la organización de las palabras al hablar o presentar un texto. Esto implica poner las ideas de menor importancia de manera que conduzcan a las ideas más relevantes o a la idea principal, con el objetivo de facilitar la comprensión del significado por parte de los oyentes. (p.29)

Con base a lo mencionado, sostengo que las dimensiones mencionadas anteriormente son fundamentales para una expresión oral exitosa, ya que la fluidez garantiza la comunicación adecuada, la pronunciación contribuye a la claridad del mensaje, y la coherencia permite expresar ideas de manera lógica y efectiva.

Los trabalenguas, son enunciados con silbas que repiten sonidos y que tienen cierto grado de dificultad al pronunciarse. (Silva, 2016).

Las adivinanzas, son juegos verbales que emplean rimas y que dificultan la pronunciación para ejercitarla, por ello es ideal para desarrollar la expresión oral. (Muñoz y Ccuno, 2020)

La noticia, texto informativo que narra experiencias actuales sobre acontecimientos vividos en la comunidad o la familia. Favorece el desarrollo de la coherencia oral, porque el niño debe ordenar sus ideas para narrar los hechos. (Muñoz y Ccuno, 2020)

Narración de textos infantiles: cuentos, mitos, leyendas, relatos, etc.

Desarrollar de la expresividad a través de la palabra hablada es muy importante en la educación infantil porque ellos están aprendiendo a comunicarse y ello implica ampliar su vocabulario, mejorar la pronunciación, expresar ideas con secuencia lógica. Todo lo antes mencionado solo puede lograrse en situaciones reales de comunicación. Ya lo afirma Condemarin y Medina (2007) que solo se adquiere la destreza de expresarse oralmente si se cambia el silencio de la sesión de clase por un ambiente donde se habla para comunicarse y construir el conocimiento. Los niños necesitan ser escuchados y no callados por las personas responsables de su educación.

Se recomienda que el docente cree situaciones de diálogo con los niños en el aula los cuales pueden surgir después de una experiencia: jugar, escuchar un cuento, realizar una visita, etc. De esta manera se generan espacios comunicativos donde el niño se expresa oralmente y entiende que debe hacerlo con fluidez, coherencia y con la pronunciación correcta para que el mensaje que recibe su compañero sea entendible.

El cuento como estrategia metodológica.

Respecto a la variable cuentos infantiles, que fue presentada en esta investigación como una propuesta de intervención se describirán los siguientes aspectos:

Para asumir el cuento como un recurso en el aprendizaje de la expresión de carácter oral se hace necesario revisar enfoques psicológicos sobre el cuento y el impacto de su lectura en el aprendizaje en general. También es importante mirarlo desde el enfoque literario: estructura, elementos, etc. Asimismo, observarlo en la práctica pedagógica y los beneficios de su uso.

Los cuentos infantiles se definen como un colectivo de narraciones que tienen coincidencia un cuento que genere atracción y sea aceptado por el colectivo infantil.

Amézola (2018), afirma que: “El cuento infantil resulta más asertivo del total de las capacidades clarividentes, la narración constituye una de las actividades de mayor agrado para el público espectador y por los docentes pedagogos de aula. Los infantes expresan un gran acercamiento por el cuento. Es una dinámica muy habitual que se sigue usando en todos los centros e instituciones educativas. El autor indica que la utilización del cuento constituye una ventaja favorable en el área de comunicación, porque permite mejorar el lenguaje del infante, así también a esta edad los niños demuestran mucho interés y descubren los mensajes sin ser manifestados en los: cuentos, las fabulas y también en las leyendas”.

Cervera (2003), indica que: “A la edad de 5 años los niños examinan y revisan diversos textos, y muchos cuentos. Al indicarles acerca de las actividades narrativas, ellos se imaginan, y no solamente por el oír, sino que quieren indagar, descubrir, dibujar y actuar. En esta edad los cuentos tienen que ser en verso, lineales y con enunciados periódicos”.

Desde la psicología, el enfoque Constructivista y sociocultural brindan ideas sobre cómo se logra aprender. El constructivismo afirma que toda persona construye significados al interactuar con un objeto de estudio (Ticona et al., 2014). Esto llevado al campo educativo y utilizando el cuento infantil, la escucha de un cuento narrado o la lectura de este, (objeto de estudio) permitirá al niño construir aprendizajes basándose en sus experiencias previas.

La teoría sociocultural aporta a la educación la necesidad de colegiar el conocimiento para aprenderlo. En este sentido guiar al niño en la lectura de un cuento o narrarle el cuento, convierte al profesor en experto que guía al niño, quien es el aprendiz en proceso de convertirse en un experto, en la construcción de significados del cuento infantil narrado.

Desde un enfoque literario, Martínez y Palacios (2015), aportan a la definición de cuento infantil características que lo diferencian de otro texto literario. Señala que el cuento debe

tener una enseñanza moral, debe progresivamente desarrollar la imaginación del lector, concluir con un final feliz.

Cervera (2017), indica que: “Los infantes en sus primeros años de vida tienen un lenguaje muy lineal, así como también un pensamiento natural; a diferencia de los adultos, sus pensamientos no son tan proyectado. No asimilan lo que son las metáforas y lo que son las figuras literarias. Los niños prefieren los cuentos llenos de imágenes. La repetición de los hechos les permite comprender mejor el cuento”.

Las narraciones de cuento hacen que el niño haga lo siguiente:

Voces diferentes a cada animal.

Se debe usar el libro ilustrado para apoyar las frases en las imágenes del libro.

Se debe dejar que los niños pregunten y resuelvan sus inquietudes.

No cohibir al pequeño cuando muestra gana de participar en el cuento.

A continuación, mencionare las dimensiones de los cuentos infantiles de la variable independiente de la presente investigación:

Dramatización del cuento infantil: Campoverde y Rodríguez (2017) señala que la representación dramática es una mezcla de gesto y palabra, expresión corporal y expresión oral. Debido a que están en la edad de adquisición del lenguaje oral, es un periodo en el que el lenguaje corporal corre riesgo de ir disminuyendo, por lo que se deben potenciar aquellas situaciones que propicien uso de su lenguaje a través del cuerpo.

Asimismo, Espinoza (2019), nos dice que la dramatización del cuento infantil en los niños en la etapa inicial experimenta beneficios al relatar cuentos, ya que, a través de esta actividad, desarrollan sus habilidades en el ámbito lingüístico al construir frases y oraciones coherentes. Este proceso les ayuda a adquirir confianza en sí mismos y la capacidad de expresar sus ideas y emociones de manera efectiva. (p.11)

Narración del cuento infantil: Según Iruri y Villafuerte (2022), los cuentos narrativos se destacan como un método altamente accesible y eficaz para simplificar situaciones complejas y transmitirlos a los niños, gracias a su potencial para la interpretación. Por consiguiente, la lectura juega un papel de suma relevancia en la actualidad. Los estudiantes que muestran interés por la lectura indudablemente acumularán un mayor bagaje de conocimientos, mientras que aquellos que carecen de esta inclinación tienden a experimentar una menor motivación en este ámbito. (p.2)

Del mismo modo, Muhammed (2016) señala que la narración del cuento infantil es la práctica de contar historias desempeña un papel esencial en el proceso de desarrollo de un

niño, ya que contribuye significativamente a su adquisición de tanto su lengua materna como una segunda lengua. Los niños más pequeños sienten una afinidad especial por las narraciones, posiblemente debido a que han escuchado a sus padres relatar cuentos durante su propia infancia. Este aspecto se revela como crucial para el progreso en el ámbito del lenguaje y el enriquecimiento del vocabulario. (p.19)

Actitud del niño frente al cuento: De acuerdo con González y Molina (2007), citados por Padial y Sáenz (2013), se destaca que los cuentos infantiles desempeñan un papel fundamental al enseñar a los niños a enfrentar desafíos, fomentando la evolución de su pensamiento crítico. Los cuentos logran que los niños reflexionen, ya sea a través de la problemática que se plantea en la historia o al identificar situaciones similares a las de la vida real. (p.18)

Janampa (2018) menciona por otro lado, es importante señalar que el cuento infantil no solo es una actividad de disfrute para los niños, también tiene grandes beneficios para su desarrollo integral, entre ellas el desarrollo del lenguaje. (p.12)

Se debe motivar a los niños para que participe en la historia del infante, ya que, es un excelente ejercicio de aprendizaje y de imaginación.

El cuento infantil, de acuerdo a Tabuenca (2021), se caracteriza por ser de extensión corta, con temáticas y uso del lenguaje adecuadas a la edad del niño y con uso de figuras literarias. También se observa el uso del diminutivo en la mayoría de su lenguaje.

Jolibert (2014), también señala que existen elementos del cuento que deben ser identificados para la mejor comprensión de su mensaje. Estos son: personajes, ambiente, tiempo, atmosfera y trama.

Desde el punto de vista de Anderson (2016), desde un enfoque pedagógico el cuento infantil debe ser motivador porque es un primer recurso para que los niños se empoderen del lenguaje en todas sus formas: orales y escritas o como medio de comunicación oral. Por ello es importante trabajar el cuento infantil en el aula como proyecto de aprendizaje ya que su uso potencia diversos aprendizajes.

Mejía y Eclava (2008) sugieren que cuando se observa un retraso en el desarrollo del lenguaje expresivo en niños de jardín de infancia, la mayoría de ellos tienden a mejorar su rendimiento en la escuela infantil. Esto se debe a que se pueden notar problemas de lenguaje que están relacionados con un bajo desempeño en la lectura o incluso con dificultades en el aprendizaje, ya que desde la educación infantil temprana se pueden identificar deficiencias en las habilidades de conciencia fonológica (p.21).

## II. METODOLOGÍA.

### 2.1 Enfoque y tipo de investigación.

El estudio es de enfoque cuantitativo, ya que se utilizan datos numéricos de las variables para probar la hipótesis de investigación (Camacho, 2012). Es decir, se utiliza la estadística para establecer con precisión el comportamiento de la variable en la población muestral (Sánchez et al., 2018).

El tipo de investigación es aplicada porque se diseña un programa basado en las teorías que fundamenta la variable de investigación independiente, cuentos infantiles, para modificar la variable dependiente, expresión oral.

### 2.2. Diseño de investigación.

El diseño de investigación que se ha elegido es el preexperimental con pre test y post test. De acuerdo con Ñaupas et al. (2014), este diseño se va desarrollando de la forma siguiente: Inicialmente se tomará el pre test para determinar la situación en el que se localiza la variable de carácter dependiente, posteriormente se le agrega un estímulo, y por último se desarrolla el post test.

El diseño es el siguiente:

$$\text{GE: } O_1 - X - O_2$$

Donde:

G.E: Agrupación o parte experimental.

O<sub>1</sub>: Pre test a la agrupación para analizar la expresión de corte oral.

X: Utilización de cuentos de corte infantil.

O<sub>2</sub>: Post test a la agrupación para analizar la expresión de corte oral.

### 2.3. Población, muestra y muestreo.

**Población:** La población de esta investigación estuvo integrada por un total de 55 niños cuya edad es de 3, 4 y 5 años y que se hallan debidamente matriculados en el nivel educativo inicial de una institución educativa de Piura, 2023.

En concordancia con López (2004) quien indica que: “Es la agrupación de personas o cosas de quien se va a descubrir algo en un estudio de investigación”.

**Tabla 1.** Población de los estudiantes del nivel inicial de una institución educativa Piura, 2023.

I.E	Aula	Niños	Niñas	Total
	3 años	7	3	10
Estudiantes	4 años	11	13	24
	5 años	6	15	21
TOTAL		24	31	55

**Fuente:** Nomina de matrícula 2023.

**Criterios inclusivos y exclusivos:**

Criterios inclusivos:

Estudiantes cuya edad es de 5 años de una Institución Educativa de Piura.

Niños con asistencia regular a clases.

Criterios exclusivos:

Niños con asistencia irregular a clases.

Niños que llegan, posterior al inicio del estudio de investigación.

Niños con padres no realizaron la firma del consentimiento informado.

**Muestra:** La muestra de este estudio estuvo integrada por un total de 21 niños cuya edad es de 5 años y que se hallan debidamente matriculados en el nivel educativo inicial de una institución educativa de Piura, 2023.”

Hernández (2014), indica que: “La muestra es esencialmente, un subconjunto de la población, un subgrupo de partes que pertenecen a esa agrupación definida por sus propias características al que denominamos población”.

**Tabla 2.** Muestra de los estudiantes del nivel inicial de una institución educativa Piura, 2023.

I.E	Aula	Niños	Niñas	Total
Estudiantes	5 años	6	15	21
TOTAL		6	15	21

**Fuente:** Nomina de matrícula de una institución educativa de Piura, 2022.

**Muestreo:**

La técnica del muestreo que se utilizó en esta investigación fue el muestreo no probabilístico por conveniencia.

Según Hernández (2013), indica que: “El tipo de muestreo no probabilístico permite al investigador decidir, según el planteamiento de sus objetivos, las partes que componen la muestra, teniendo en cuenta a aquellas unidades conocidas como “típicas” de la población de las cuales se va a descubrir”. Para el presente estudio de investigación se tomó como muestreo al total de infantes que asistieron.

**2.4. Técnicas e instrumentos de recojo de datos.**

**Técnica:** La observación, en cuanto a las técnicas e instrumentos de recolección de datos, se utilizó la observación minuciosa para evaluar la evolución de la expresión oral de los niños de 5 años en una institución educativa en Piura.

**La observación:** Es un método para obtener información que implica la acción de observar, recopilar y analizar las acciones, eventos y la forma de comportarse de las personas o cosas, así como se llevan a cabo de manera habitual (Brioso, 2019, p. 28).

**Instrumentos de recojo de datos:** Para recopilar datos, se utilizó una Ficha de observación, se aplicó para evaluar la expresión de corte oral de los infantes de 5 años en relación con la puesta en práctica de los cuentos de corte infantil como estrategia. Esta guía se fomentó con tres dimensiones y ayudaron a obtener resultados sobre la aplicación de los instrumentos en el aula.

En concordancia con Vergara (2019) quien indica que: “Las fichas utilizadas para observación son herramientas de estudio para investigaciones de campo y se utilizan cuando el responsable de la investigación debe realizar el registro de datos que dan otras fuentes tales como las personas, los grupos sociables o lugares de ubicación del problema”.

**2.5. Técnicas de procesamiento y análisis de información.**

**Tabulación:** Se aplicó dos guías de observación a los estudiantes de la muestra del estudio que son los niños de 5 años, la cual se evaluó el avance de la expresión de corte oral de los pequeños antes y después de aplicar cuentos de corte infantil como estrategia. Los resultados de la observación se llevaron a un registro auxiliar para su respectiva cuantificación.

**Tablas y figuras:** Para representar gráficamente los datos adquiridos se realizó tablas de frecuencia con porcentajes y se desarrolló sus respectivas figuras de barras; la cual se pasó la información a la base de datos en el programa de Excel.

**Interpretación de datos:** Después de adquirir los datos, se inició la actividad de interpretar datos, acatando las variables y de los objetivos planteados para lo cual se utilizó el sistema SPSS, en la que se determinó los resultados.

## **2.6. Aspectos éticos en investigación.**

El principio de la investigación referido al respeto a la persona humana consistió que durante el proceso de la investigación el investigador respetó la dignidad de los niños de una institución educativa de Piura, 2023, evitando realizar cualquier acción que atente contra este principio.

Esta investigación cumplió con el principio de consentimiento y voluntad, porque al inicio de la investigación los padres firmaron un consentimiento informado donde autorizan que sus menores hijos participen como sujetos de investigación. También el director y la docente firmaron el consentimiento y facilitaron así la ejecución de la investigación.

Como investigador se aplicó el principio de responsabilidad, rigor científico y veracidad y se evidenció al manifestar una actitud responsable en el avance y en el progreso del estudio, sin apropiarse de logros que no les corresponde, citando a los autores según normas APA. Procediendo con severidad científica para garantizar su validación, si es fiable y si es creíble las fuentes, metodología y data. Se realizó un comportamiento veraz en el total de las fases del proceso del estudio de la investigación.



### III. RESULTADOS.

#### Descripción de los resultados.

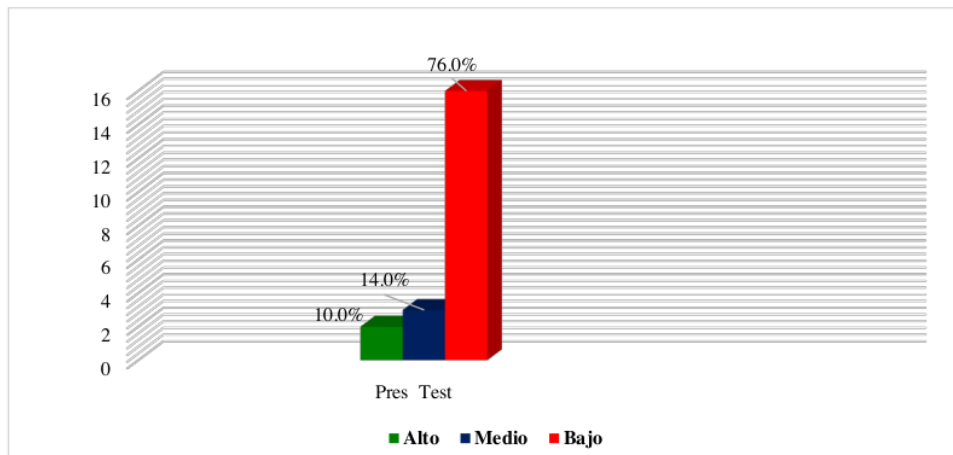
Este estudio de investigación ha sido estructurada de manera precisa con el propósito de abordar de qué forma la implementación de los cuentos infantiles mejora la expresión oral en niños de 5 años en una institución educativa en Piura, durante el año 2023.

**Tabla 3.** Desarrollo de la expresión oral que presentan antes de la aplicación de los cuentos infantiles los niños de 5 años.

Niveles:		Pre Test
	f	%
<b>Alto</b>	2	10.0
<b>Medio</b>	3	14.0
<b>Bajo</b>	16	76.0
<b>Total</b>	21	100

*Fuente:* ficha de observación.

**Figura 1.** Desarrollo de la expresión oral que presentan antes de la aplicación de los cuentos infantiles los niños de 5 años.



*Fuente:* Tabla 3.

En la tabla 3 y figura 1, se nota el producto del pre test (antes) de la aplicación de los cuentos infantiles con los niños de 5 años de una institución educativa de Piura; aquí se evidencia que el 76.0% (16) de los infantes se localizan en el rango bajo, el 14.0% (3) en el

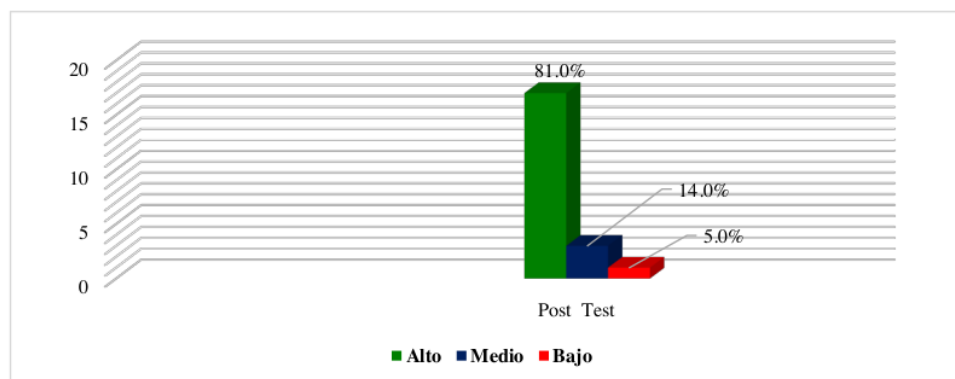
rango medio y un 10.0% (2) en el rango alto; se evidencia también que antes de la implementación de los cuentos infantiles la mayor parte de los infantes se ubican en el rango bajo en la evaluación.

**Tabla 4.** Nivel de la expresión oral que presentan después de la aplicación de los cuentos infantiles los niños de 5 años.

Niveles	Post Test	
	f	%
<b>Alto</b>	17	81.0
<b>Medio</b>	3	14.0
<b>Bajo</b>	1	5.0
<b>Total</b>	21	100

**Fuente:** Ficha de observación.

**Figura 2.** Desarrollo de la expresión oral que presentan después de la aplicación de los cuentos infantiles los niños de 5 años.



**Fuente:** Tabla 4.

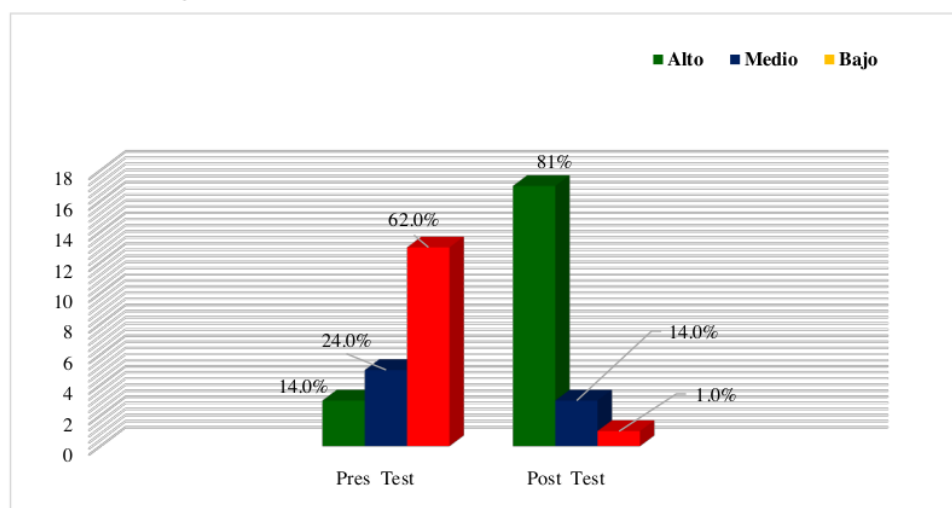
En la tabla 4 y figura 2, se nota el producto del post test (después) de la aplicación de los cuentos infantiles con los niños de 5 años de una institución educativa de Piura; en donde el 81 % (17) se localizan en el rango Alto, el 14.0% (3) en el rango medio y un 5.0% (1) en el rango bajo; de acuerdo con estos resultados se logra apreciar que gran parte de los estudiantes pudieron obtener un rango alto posterior a la implementación de los cuentos infantiles, quedando de este modo probada su eficacia.

**Tabla 5.** Resultados de la comparación de la expresión oral que presentan los niños de 5 años en el pre test y post test.

Niveles	Pre Test		Post Test	
	f	%	F	%
<b>Alto</b>	3	14.0	17	81.0
<b>Medio</b>	5	24.0	3	14.0
<b>Bajo</b>	13	62.0	1	5.0
<b>Total</b>	21	100	21	100

**Fuente:** Ficha de observación.

**Figura 3.** Comparación del desarrollo de la expresión oral que presentan antes y después de los cuentos infantiles los niños de 5 años.



**Fuente:** Tabla 5.

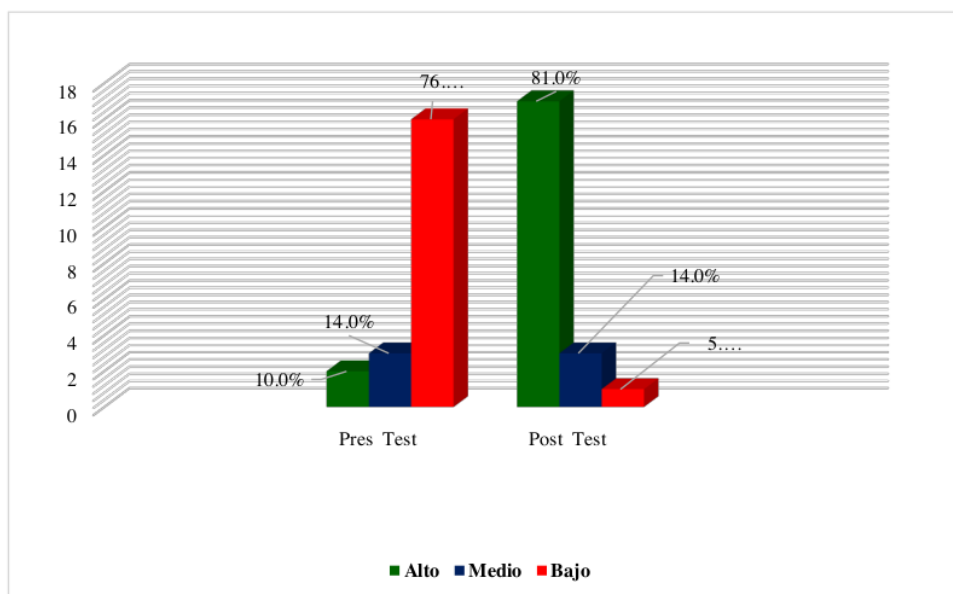
En la tabla 5 y figura 3, permiten notar el producto de la comparación del desarrollo de la expresión oral que presentan antes y después de los cuentos infantiles, con los niños de 5 años de una institución educativa de Piura; en donde se evidencia que el 62.0% (13) se localizan en el rango bajo, el 24.0% (5) en el rango medio y a un 14.0% (3) en el rango alto; con relación al post test, el 81.0% (17) se ubican en el rango alto, el 14.0% (3) en el rango medio y un 5.0% (1) en el nivel bajo; y de acuerdo con estos resultados, el uso de cuentos infantiles como herramienta educativa ha demostrado ser eficaz en la mejora de las habilidades de expresión oral en niños de 5 años.

**Tabla 6.** <sup>2</sup> *Desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años en el pre test y post test.*

Niveles	Pre Test		Post Test	
	f	%	f	%
<b>Alto</b>	2	10.0	17	81.0
<b>Medio</b>	3	14.0	3	14.0
<b>Bajo</b>	16	76.0	1	5.0
<b>Total</b>	21	100	21	100

*Fuente:* Ficha de observación.

**Figura 4.** <sup>2</sup> *Desarrollo de la expresión oral en los niños de la edad de 5 años en el pre test y post test.*



**Fuente:** Tabla 6.

En la tabla 6 y figura 4, permiten notar el producto del pre test y post test de la expresión oral de los niños de 5 años de una institución educativa de Piura; aquí se puede constatar que un 76.0% (16) de estudiantes se logran encontrar en el rango bajo, el 14.0% (3) en el rango medio y solo un 10.0% (2) en el alto; posterior al uso de los cuentos infantiles, se nota el Post test con un 81.0% (17) de los niños (as) se ubicaron en el rango alto y el 14.0% (3) se ubicaron en el rango medio.

## Prueba de hipótesis.

### General.

En el marco del desarrollo de este estudio, se planteó una hipótesis de corte general con el propósito de evaluar si la implementación de los cuentos infantiles como un método tiene un impacto significativo en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa 1052, Sechura-Piura 2023.

### Planteamiento de la hipótesis alterna (Ha) e hipótesis nula (Ho)

**Ha:** Los cuentos infantiles mejoran significativamente la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa 1052, Sechura- Piura, 2023.

**Ho:** Los cuentos infantiles no mejoran significativamente la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa 1052, Sechura- Piura, 2023.

### Estadística para la prueba de hipótesis:

Se desarrolló con el soporte del software SPSS. V. 25, logrando establecer la prueba t con una referenciada muestra al 95% de nivel de confianza, obteniéndose el resultado siguiente:

**Tabla 7.** Prueba de hipótesis General.

Prueba de muestras emparejadas										
Diferencias emparejadas										
95% de intervalo de confianza de la diferencia										
Sig.										
Media										
Desv. Desviación										
Desv. Error promedio										
Inferior Superior t gl (bilateral)										
<b>Par 1</b>	Pre test	-	-6,550	3,017	,675	-	-5,138	-9,709	21	,000
	Post test						7,962			

**Fuente:** Datos del pre test y post test.

### Confrontación del p – valor con el nivel de significancia a:

La obtención fue:  $p - \text{valor} < a \rightarrow 0,000 < 0,05$  con el resultado de la

### Toma de decisiones:

Como  $P - \text{valor} < a \rightarrow$  Ho rechazado y Ha aceptado, es decir, se da por aceptado que existe una significativa mejora en el rango de expresión de corte oral de los infantes,

conseguidos antes de la aplicación de los cuentos infantiles; en ese sentido, se puede afirmar que la estrategia docente sobre cuentos infantiles mejora sustancialmente la expresión de corte oral en los infantes de 5 años de la institución educativa 1052, Sechura-Piura, 2023.

**Prueba de Hipótesis específica 1.**

**Ha:** Los cuentos infantiles mejoran significativamente la fluidez en los niños de 5 años de la institución educativa 1052, Sechura- Piura, 2023.

**Ho:** Los cuentos infantiles no mejoran significativamente la fluidez en los niños de 5 años de la institución educativa 1052, Sechura- Piura, 2023.

**Tabla 8.** Prueba de hipótesis específica 1.

**PRUEBA DE MUESTRAS EMPAREJADAS:**

		Media	Desv. Desviación	Diferencias emparejadas		t	gl	Sig. (bilateral)	
				Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior				
Par 1 1	Pre test	-2,800	2,913	,651	-4,163	-1,437	-4,299	21	,000

**Fuente:** Datos del Pre test y Post test.

**Análisis e interpretación:**

**Confrontación del p – valor con el nivel de significancia a:**

La obtención fue:  $p - \text{valor} < a \rightarrow 0,000 < 0,00$

**Toma de decisiones:**

Como  $P - \text{valor} < a \rightarrow H_0$  rechazado y  $H_a$  aceptado, es decir, se da por aceptado que los cuentos de corte infantil fortalecen sustancialmente la fluidez de los infantes de 5 años de la institución educativa de Piura, 2023, en ese sentido, es necesario aplicar la estrategia docente de los cuentos de corte infantil para mejorar la fluidez en los infantes.

**Prueba de Hipótesis específica 2:**

**Ha:** Los cuentos infantiles mejoran significativamente la pronunciación en los niños de 5 años de la institución educativa 1052, Sechura- Piura, 2023.

**Ho:** Los cuentos infantiles no mejoran significativamente la pronunciación en los niños de 5 años de la institución educativa 1052, Sechura- Piura, 2023.

**Tabla 9. Prueba de hipótesis específica 2.**

PRUEBA DE MUESTRAS EMPAREJADAS:									
		Diferencias emparejadas							
		Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)	
		Media			Inferior	Superior			
<b>Par</b>	Post test	2,800	2,913	,651	-4,163	-1,437	4,299	21	,000
<b>1 1</b>									

**Fuentes:** SPSS Versión 25.

**Confrontación del p – valor con el nivel de significancia a:**

La obtención fue:  $p - \text{valor} < a \rightarrow 0,000 < 0,00$

**Toma de decisiones:**

Como  $P - \text{valor} < a \rightarrow H_0$  rechazado y  $H_a$  aceptado, es decir, se da por aceptado que los cuentos de corte infantil fortalecen sustancialmente la pronunciación en los infantes de 5 años de la institución educativa 1052, Sechura- Piura, 2023, por tanto, se da fe de lo mencionado después de aplicar la estrategia de los cuentos infantiles.

**Prueba de Hipótesis específica 3:**

**Ha:** Los cuentos infantiles mejoran significativamente la coherencia en los niños de 5 años de la institución educativa 1052, Sechura- Piura, 2023.

**Ho:** Los cuentos infantiles no mejoran significativamente la coherencia en los niños de 5 años de la institución educativa 1052, Sechura- Piura, 2023.

**Tabla 10. Prueba de hipótesis específica 3.**

PRUEBA DE MUESTRAS EMPAREJADAS:									
		Diferencias emparejadas							
		Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)	
		Media			Inferior	Superior			
<b>Par</b>	Comparación.	-1,700	3,466	,775	-3,322	-.078	-2,194	21	,000
<b>1 1</b>	Pre test – Post test								

**Fuentes:** SPSS Versión 25.

**Confrontación del p – valor con el nivel de significancia  $\alpha$ :**

La obtención fue:  $p - \text{valor} < \alpha \rightarrow 0,000 < 0,00$

**Toma de decisiones:**

Como  $P - \text{valor} < \alpha \rightarrow H_0$  rechazado y  $H_a$  aceptado, es decir, se da por aceptado que los cuentos de corte infantil fortalecen sustancialmente la coherencia en los infantes de 5 años de la institución educativa 1052, Sechura- Piura, 2023.



#### IV. DISCUSIÓN.

En la tabla 6 y figura 4, permiten mostrar los productos obtenidos del pre test y post test de la expresión de corte oral de los niños de 5 años de una institución educativa de Piura. Aquí se puede constatar que un 76.0% (16) de infantes se ubican en el rango bajo, el 14.0% (3) en el rango medio y solo un 10.0% (2) en el rango alto. Posterior al uso del método de los cuentos infantiles, se nota el Post test con un 81.0% (17) de los infantes lograron alcanzar el rango alto y el 14.0% (3) se localizaron en el rango medio y un 5% (1) bajo.

Esto indica que la gran mayoría de los niños tenían limitaciones en su expresión de corte oral antes del método de los cuentos de corte infantil, No obstante, en el post test, se puede notar que muchos de ellos alcanzaron el nivel alto, lo que sugiere que la estrategia de los cuentos infantiles tuvo un impacto positivo en su desarrollo de la expresión oral. Esto respalda la efectividad de esta estrategia en la enseñanza de la expresión oral. Así también, se nota el resultado  $t=-9,699$  y su  $Sig.=0.000$ , que significa dar por aceptado la hipótesis alterna  $H_a$  y realizar el rechazo de la hipótesis nula  $H_0$ . Por ende, se afirma que los cuentos de corte infantil fortalecen sustancialmente la expresión de corte oral en los infantes de 5 años de una institución educativa de Piura, 2023.

Los resultados que se obtuvieron coinciden con los hallazgos de Chunga (2019) en su estudio sobre el programa "Me divierto escuchando cuentos" destinado a fortalecer la expresión de corte oral en infantes de 5 años en la I.E. N° 504 Reyna de los Ángeles Querecotillo – Sullana, 2018. En su estudio, Chunga encontró que, en el pre test, el 51.7% de los infantes se ubicaban en el rango de inicio. No obstante, en el post test, el 58.6% de los infantes lograron alcanzar un grado superior.

Los resultados indican una fuerte correlación entre los efectos observados en la investigación antes y después de la aplicación de las pruebas, ya que ambas investigaciones presentan similitudes. En el pre test, un 76.0% de los infantes se encontraban en el rango bajo, en tanto que en el post test este porcentaje aumentó al 81.0% en el nivel alto. Por otro lado, la investigación previamente mencionada mostró que, en el pre test, el 51.7% de los infantes estaban en el rango de inicio, pero en el post test, el 58.6% logró alcanzar un nivel superior. Estos hallazgos respaldan la eficacia de utilizar cuentos infantiles como herramienta para mejorar la expresión oral, tal como se evidenció en la investigación mencionada.

Se da fundamento a lo mencionado, según el aporte de Piaget (1983), quién sugiere que el aprendizaje se lleva a cabo en interacción con el objeto de estudio, y este estudio demuestra que los cuentos infantiles pueden efectivamente mejorar la expresión oral de los niños.

Asimismo, Bruner (2003) Sostiene que la expresión de corte oral progresa a través de la interacción del niño con su entorno, y este estudio demuestra que el uso de cuentos infantiles facilita el desarrollo de la expresión oral en los niños.

Identificar el rango de la expresión de corte oral que presentan antes de la utilización de los cuentos de corte infantil con los estudiantes de 5 años de una institución educativa de Piura, 2023.

En la tabla 3 y figura 1, se notan los resultados del pre test (antes) de la utilización de los cuentos de corte infantil con los estudiantes de 5 años de una institución educativa de Piura. Aquí se confirma que el 76.0% (16) de los infantes se localizan en el rango bajo, el 14.0% (3) en el rango medio y un 10.0% (2) en el rango alto. Aquí, se evidencia que antes de la implementación de los cuentos infantiles, la mayor parte de los niños se localizan en el nivel bajo en la evaluación. De igual manera, con el resultado de la hipótesis  $t=-4,299$  y su  $Sig.=0.000$ , significa dar por aceptado la hipótesis alterna  $H_a$  y realizar el rechazo de la hipótesis nula  $H_0$ . Por ende, se afirma, que los cuentos infantiles fortalecen sustancialmente la fluidez en los niños de 5 años de una institución educativa de Piura, 2023.

Los resultados que se obtuvieron por Brioso en su estudio de 2019 coinciden con estos hallazgos, titulado: “Cuentos infantiles como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 641 de Vira, Provincia de Huari – 2018.” En ese estudio, se observó que el 77% de los niños se encontraba en el nivel inicial en el pretest, mientras que el 23% estaba en el nivel de proceso. Estos resultados son similares a los de nuestra investigación, ya que también encontramos que la mayoría de los niños, un 76.0%, se ubicó en un nivel bajo. Este descubrimiento proporciona una base sólida para el desarrollo de estrategias de intervención destinadas a mejorar el desempeño de los niños en esta evaluación especificar.

Según las dos investigaciones, se puede concluir que los cuentos desempeñan un papel crucial en el progreso de la coherencia en estudiantes de 5 años, lo que a su vez mejora su capacidad de expresión oral. Chunga (2019) define la expresión oral como la habilidad de comunicar pensamientos de manera fluida y organizada, siguiendo una secuencia lógica de ideas. El objetivo es que los niños puedan construir estructuras de oraciones coherentes en

torno a una idea central. La lectura de cuentos se utiliza como un mecanismo para estimular la generación de ideas y la expresión de argumentos. Esto, a su vez, permite a los maestros identificar y corregir deficiencias en la coherencia de las ideas de los niños. (p.28)

Se destaca la importancia de emplear estrategias, como la lectura de cuentos infantiles, para promover el desarrollo de la expresión oral en los niños. Esto implica la mejora de su pronunciación fluida y la capacidad de expresar sus pensamientos de manera lógica y coherente en relación con el contenido principal de la historia. Analizar el rango de la expresión de corte oral que presentan posterior a la utilización de los cuentos de corte infantil con estudiantes de 5 años de una institución educativa de Piura, 2023.

En la tabla 4 y figura 2, se muestra los resultados del post test (posterior) de la aplicación de los cuentos infantiles de los estudiantes de 5 años de una institución educativa de Piura, el 81 % (17) se localizan en el rango alto, el 14.0% (3) en el rango medio y un 5.0% (1) en el rango bajo. De acuerdo con estos resultados, se logar notar que la mayoría de los infantes estudiantes lograron ubicarse en un nivel alto posterior a la implementación de los cuentos infantiles por lo que su eficacia es notoria. Asimismo, con el resultado de la hipótesis  $t=4,299$  y su  $Sig.=0.000$ , significa dar por aceptado la hipótesis alterna  $H_a$  y realizar el rechazo de la hipótesis nula  $H_0$ . Por lo tanto, se afirma, que los cuentos de corte infantil fortalecen sustancialmente la pronunciación en los niños de 5 años de una institución educativa de Piura, 2023.

Los resultados de este estudio coinciden con los hallazgos presentados por Ruiz en su investigación del año 2023, titulada "Cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. 101 Ayabaca - Piura, 2021". En el post test, se observó que el 83% de los participantes alcanzó un nivel de logro, mientras que el 17% se encontraba en proceso. Estos resultados respaldan la hipótesis alternativa, ya que el valor p fue de 0.00, menor que el nivel de significancia (0.05), lo que llevó a rechazar la hipótesis nula. En otras palabras, la utilización de canciones de corte infantil demostró una mejora significativa en la expresión de corte oral de los niños de 5 años en la I.E. 101 Ayabaca - Piura en el año 2021.

Estos resultados sugieren una estrecha similitud con los efectos observados en el post test de este estudio, ya que ambos revelan que la mayoría de los niños, en este caso el 81%, lograron un nivel alto de expresión oral, al igual que la investigación previa donde el 83% alcanzó el nivel de logro.

Según estos resultados, se observa que la mayoría de los infantes lograron alcanzar un rango elevado después de la implementación de cuentos infantiles, lo que indica que esta estrategia de enseñanza es efectiva y beneficioso para el aprendizaje de los estudiantes. Esto respalda la idea de que los cuentos son una herramienta eficaz en la mejora de la expresión oral de niños de 5 años en una institución educativa de Piura en 2023, según ambas investigaciones.

De acuerdo con ambos estudios de investigación, se puede afirmar que los cuentos contribuyen a la mejora de la expresión de corte oral en los niños de 5 años de una institución educativa de Piura, 2023.

De acuerdo con Flores (2014) tal como fue referenciado por Ruiz (2023), se afirma que la expresión oral abarca todas las técnicas que se valen de los patrones universales inherentes a la comunicación verbal. En otras palabras, se trata de una forma eficaz de comunicar pensamientos y emociones, así como de transmitir información acerca de procedimientos y elementos externos a uno mismo (p.15).

A partir de lo mencionado, es esencial utilizar estrategias como el uso de historias infantiles con el propósito de fomentar el desarrollo de las capacidades de comunicación verbal en los niños. Esto se justifica por la importancia de que los niños expresen sus pensamientos de manera coherente y clara, enfocando su discurso en la idea principal del cuento.

Comparar el nivel de la expresión de corte oral que presentan antes y después de los cuentos infantiles de los niños de 5 años de una institución educativa de Piura, 2023.

En la tabla 5 y figura 3, nos permite notar los resultados de la comparación del desarrollo de la expresión de corte oral que presentan antes y posterior al uso de cuentos de corte infantil, de los infantes de 5 años de una institución educativa de Piura. Aquí se evidencia que el 62.0% (16) se localizan en el rango bajo, el 24.0% (5) en el rango medio y a un 14.0% (3) en el rango alto. En referencia al post test, el 81.0% (17) se localizan en el rango alto, el 14.0% (3) en rango medio y un 5.0% (1) en rango bajo. Estos resultados indican que el uso de cuentos infantiles como herramienta educativa ha demostrado ser eficaz en la mejora de las habilidades de expresión oral en niños de 5 años. Asimismo, con los resultados de la hipótesis  $t=-2,194$  y su  $Sig.=0.000$ , significa dar por aceptado la hipótesis alterna  $H_a$  y realizar el rechazo de la hipótesis nula  $H_0$ . Por lo tanto, se puede confirmar, que los cuentos infantiles fortalecen sustancialmente la coherencia en los niños de 5 años de una institución educativa de Piura, 2023.

Los resultados revelan un notorio avance en el desarrollo de la habilidad de expresión oral después de la introducción de cuentos infantiles. Estos hallazgos señalan que la utilización de cuentos para niños como herramienta educativa ha demostrado ser exitosa en el fortalecimiento de las capacidades de expresión de corte oral en niños de cinco años. Es importante resaltar que la discrepancia en los porcentajes antes y después de la intervención tiene un respaldo estadístico sólido, lo que confirma la efectividad de los cuentos de corte infantil como un método educativo muy eficaz para fomentar el fortalecimiento de la expresión de corte oral en niños pequeños.

Los resultados obtenidos muestran similitudes con la investigación realizada por Carrasco en 2018, en la cual se implementó un taller de lectura llamado "Cuentacuentos" con el propósito de fortalecer la expresión de corte oral en infantes de tres años que asisten a la Institución Educativa Innova Schools en el Distrito de Piura, Perú. En su estudio, Carrasco encontró que, en el pretest, el 63.6% de infantes se ubicaba en el rango de inicio en la dimensión de emotividad, pero en el post test, se observó que el 63.6% de los infantes alcanzó el nivel de logro. En conclusión, las dos investigaciones evidencian un fortalecimiento sustancial en el desarrollo de la dimensión de emotividad, la cual es fundamental en el desarrollo de los niños.

Estos hallazgos son coherentes con la afirmación de Gutiérrez y Martínez en 2016, quienes sostienen que la expresión oral de las emociones es un proceso psicológico que refleja nuestra capacidad para adaptarnos a diferentes estímulos. Es importante destacar que las emociones son una parte intrínseca de cada individuo y desempeñan un papel esencial en nuestra forma de interactuar con el entorno y los objetos que nos rodean. Además, es crucial subrayar que las emociones se adquieren a lo largo de la vida. Por lo tanto, es de gran importancia promover la expresión de emociones en los niños, proporcionándoles un entorno de confianza y seguridad.

## V. CONCLUSIONES.

**4**  
Primera: Determinar en qué medida los cuentos infantiles mejoran la expresión oral en los niños de 5 años de una institución educativa de Piura, 2023. De estos resultados que se obtuvieron en el pre test, se evidencia que el 76.0% (16) de infantes tenían un grado bajo en la expresión de corte oral ubicándose en el mayor porcentaje antes de la utilización de los cuentos de corte infantil. En contraste con el Post test se obtuvo que el 81.0 (17) % de niños obtuvieron el nivel alto. Con estos resultados se respalda la efectividad de esta estrategia en la enseñanza de la expresión oral. De igual manera con el resultado de la hipótesis  $t=-9,709$  y su  $Sig.=0.000$ , significa dar por aceptado la hipótesis alterna  $H_a$  y realizar el rechazo de la hipótesis nula  $H_0$ . Por ende, se afirma que los cuentos de corte infantil fortalecen sustancialmente la expresión oral en los niños de 5 años de una institución educativa de Piura, 2023.

Segunda: Se sostiene que de los resultados que se obtuvieron en el pre test un 76% (16) de los infantes tenían un grado bajo en la expresión de corte oral. Con el resultado de la hipótesis  $t=-4,299$  y su  $Sig.=0.000$ , significa dar por aceptado la hipótesis alterna  $H_a$  y realizar el rechazo de la hipótesis nula  $H_0$ . Por ende, se afirma, que los cuentos infantiles fortalecen sustancialmente la fluidez en los niños de 5 años de una institución educativa de Piura, 2023. Con los resultados obtenidos, se enfatiza la gran importancia de los cuentos infantiles en el ámbito educativo.

Tercera: De los resultados obtenidos en la comparación, en el Post test se obtuvo a un 81% (17) de infantes se ubicaron en el rango alto. En función a estos resultados se puede apreciar que la mayor parte de los estudiantes obtuvieron un rango alto después de la aplicación de los cuentos infantiles por lo que es notoria su eficacia. Con estos resultados y con el resultado de la hipótesis  $t=-4,299$  y su  $Sig.=0.000$ , significa dar por aceptado la hipótesis alterna  $H_a$  y realizar el rechazo de la hipótesis nula  $H_0$ . Por tal razón, se puede afirmar que existe mejora significativa en la pronunciación de los niños de 5 años de una institución educativa de Piura, 2023. Esto se ve reflejado posterior a la aplicación de los cuentos infantiles como método en la enseñanza de los estudiantes. Por ende, se debe implementar la estrategia de los cuentos de corte infantil en nuestras practicas educativas.

Cuarta: De los resultados obtenidos de la comparación se puede evidenciar que el 62.0% (13) se localizan en el rango bajo, no obstante, esta situación es diferente en el post test, en donde el 81 % se ubican en el nivel alto. Según los resultados y con los resultados

de la hipótesis  $t=-2,194$  y su  $Sig.=0.000$ , significa dar por aceptado la hipótesis alterna  $H_a$  y realizar el rechazo de la hipótesis nula  $H_0$ . Por lo tanto, se afirma, que los cuentos infantiles mejoran sustancialmente la coherencia en los niños de 5 años de una institución educativa de Piura, 2023. Estos hallazgos indican que la incorporación de los cuentos de corte infantil como recurso educativo ha demostrado ser efectiva para mejorar las destrezas de expresión de corte oral en infantes de 5 años.

## **VI. RECOMENDACIONES.**

Primera: Desde un enfoque metodológico, se sugiere que los futuros investigadores promuevan nuevas aproximaciones de estudio para enriquecer la capacidad de expresión oral en niños desde una edad temprana. Esto implica profundizar en los temas abordados y ampliar las investigaciones en beneficio de los estudiantes, así como fomentar la libertad en la realización de estudios.

Segunda: Desde una perspectiva práctica, se aconseja a los educadores en instituciones escolares que sigan implementando las actividades propuestas en este estudio, basándose en los hallazgos encontrados. Además, se les anima a continuar investigando para desarrollar estrategias adicionales que apoyen el desarrollo de los niños.

Tercera: En lo que respecta a las recomendaciones desde una perspectiva académica, se sugiere a las autoridades institucionales universitarias ampliar los estudios en relación con este tema, incorporando otras estrategias pedagógicas que contribuyan a fortalecer la expresión de corte oral y moldeando las técnicas y herramientas a la edad de los niños en la educación inicial.



## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Alca, Y. (2018). Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 294 Aziruni Puno. Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú.
- Alca, N, Y. C. (2020). Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°294 Aziruni Puno— 2017. *Universidad Nacional del Altiplano*. <http://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/3277807>
- Aley, M, M. C.; Pérez, C, L. G. (2019). *El cuento infantil como estrategia para mejora de la expresión oral de los estudiantes de tercer grado, de la sede Cristo Rey, I.E. Instituto Técnico Industrial Lucio Pabón Núñez, del Municipio de Ocaña, Norte de Santander*. <http://www.enso.edu.co/biblionline/archivos/3037.pdf>
- Amézola, G. D. (2018). *Egan, Rieran. Fantasía e imaginación: Su poder en la enseñanza. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia/Ediciones Morata, 1994. Zelmanovich, Perla y otros. Efemérides, entre el mito y la historia. Buenos Aires, PAidós, 1994.*
- Armas, C. G.; Grandez, A. K.; Paima, A. J. (2018). Taller de títeres y su influencia en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 304 Gotitas de Amor Pucallpa, 2018. (Tesis de licenciatura-Universidad Nacional de Ucayali. Obtenido de [http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/UNU/4392/UNU\\_EDUCACIONINICIAL\\_2020\\_tesis\\_Gianny-Armas\\_Katherine-Grandez\\_Jocelyn\\_paima.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/UNU/4392/UNU_EDUCACIONINICIAL_2020_tesis_Gianny-Armas_Katherine-Grandez_Jocelyn_paima.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Barreto, C, A. E.; Mendoza, Q, M. E. (2019). *El cuento infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años en la Escuela Camino al Bello Amanecer* [bachelorThesis, Guayaquil: ULVR, 2019.]. <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/3483>

Barroso, O.; Guerrero, R. (2019). *Amazon.com: Cuentos para el desarrollo emocional desde la teoría del apego: Desarrollo emocional: 9788426727442: Barroso, Olga, Guerrero, Rafa: Libros*. <https://www.amazon.com/-/es/Olga-Barroso/dp/8426727441>

Bohorquez, A. M.; Rincón, M. Y. (2018). La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento. <sup>13</sup> Tesis de Maestría - Universidad Pedagógica y tecnológica de Colombia. Obtenido de [https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2345/1/TGT\\_995.pdf](https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2345/1/TGT_995.pdf)

Burnes, A. (2022). *9 Fun Children's Books that Help with Speech and Language Skills*. <https://www.expressable.com/learning-center/tips-and-resources/9-fun-childrens-books-that-help-with-speech-and-language-skills>

Brioso, O. S.K. (2019) Cuentos infantiles como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 Años De La Institución Educativa Inicial N° 641 De Vira, Provincia De Huari – 2018. pág.... 1-12. 48 <http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/13124/Articulo%20cientifico%20brioso%20susana%20taller%20IV%2c%202018-2.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Camacho, P. M. C. (2012). *Fundamentos Metodológicos*. <https://meddien.blogspot.com/>

Cervera, B, J. (2017). *La literatura infantil: Los límites de la didáctica*. <sup>9</sup> Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. [https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-literatura-infantil-los-limites-de-la-didactica--0/html/ffbcc644-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_1.html](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-literatura-infantil-los-limites-de-la-didactica--0/html/ffbcc644-82b1-11df-acc7-002185ce6064_1.html)

Cervera, J. (2003). <sup>17</sup> *Aproximación a la literatura infantil*. <https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/aproximacion-a-la-literatura-infantil--0/html/>

Chimbo, A. M. (2023). Las canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años en una Institución educativa de Piura, 2023. <https://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/3486>

Chunga, H. M. E. (2019). Narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral. *Universidad Nacional de Tumbes*. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/1175>

Condemarín, M. (2018). *Módulos para desarrollar el lenguaje oral y escrito*. Ministerio de Educación, Programa de Mejoramiento de la Calidad de la Educación en Escuelas Básicas de Sectores Pobres.

Contreras, O. B. M. (2020). *La importancia de la expresión oral en estudiantes de tercero de secundaria de la institución educativa PNP Alcides Vigo Hurtado*. <https://repositorio.usil.edu.pe/entities/publication/636a5189-8ffc-4f06-989e-f3de587a719a>

Córdova, J. L. M. (2019). *Lectura de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los alumnos de nivel inicial de 5 años de la IEP «Mi segundo hogar» Castilla, Piura*. 98.

De la Cruz, K.; Vega, A. (2017). Las cuentos infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI N° 390 Magdalena. Tesis de grado, Universidad Nacional de San Cristobal de Humanga, Chimbote, Ayacucho. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/4455>

Delgado, B. M. (2020). <sup>1</sup> *Estrategia didáctica de cuentos infantiles y creatividad en niños de <sup>3</sup> 5 años de la I.E.I. 092. San Juan de Lurigancho, 2020*. *Repositorio Institucional - UCV*. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/48008>

Díaz, D. (2018) En su tesis “Los cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la capacidad de expresión oral en niños y niñas de 05 años de la institución educativa N°

002 “Francisco Izquierdo Rios” del distrito de Saposoa, provincia de Huallaga, Región San Martín-2017” Universidad Católica Los Ángeles De Chimbote-Perú

Flores, A. L. (2021). <sup>2</sup> *La dramatización para desarrollar la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa 256—Ucayali.*

Grande, E. (2022, junio 25). Tipos de lenguaje y sus características (con ejemplos). *Avance Psicólogos*. <https://www.avancepsicologos.com/tipos-de-lenguaje/>

Grefa, N. A. Y. (2022). *Bachelor’s degree in pedagogy of national and foreign languages*. <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/6350/1/UPSE-TPI-2021-0020.pdf>

Hayes, B. (2022). *Oral Language Skills, Components & Assessment—Video & Lesson Transcript*. <sup>20</sup> [Study.Com. https://study.com/WEB-INF/views/jsp/redesign/academy/lesson/seoLessonPage.jsp](https://study.com/WEB-INF/views/jsp/redesign/academy/lesson/seoLessonPage.jsp)

<sup>25</sup> **Hernández, R., Fernández, C.; Baptista, P. (2014).** Metodología de la investigación. [www.elosopanda.com/%7Cjamespoetrodriguez.com](http://www.elosopanda.com/%7Cjamespoetrodriguez.com)

<sup>7</sup> **Hernández, S, R.; Fernández, C, C.; Baptista, L, M. P. (2014).** *Metodología de la investigación* (6ta edición). Mc Graw Hill. <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Methodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>

<sup>2</sup> **Jiménez, L, M. P.; Martínez, L, L. (2019).** *Los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I. E. N° 599 San José de Quero – Concepción*. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2883>

<sup>15</sup> **Jolibert, J. (2014).** *Formar niños lectores / productores de textos*. [http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a12n4/12\\_04\\_Jolibert.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a12n4/12_04_Jolibert.pdf)

Jones, R. (2021). *Encouraging Oral and Written Language through Stories*.  
<https://www.indianhillschools.org/EncouragingOralandWrittenLanguageThroughStories.aspx>

Leight, K. (2018, marzo 3). *What are Pragmatic Language Skills? | Sensational Kids*.  
<https://www.sensationalkids.ie/what-are-pragmatic-language-skills/>

López, P. (2004). Población muestra y muestreo. *Punto Cero*, v.09  
[http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1815-02762004000100012](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762004000100012)

McNamee, A, J. K. (2016). *The Importance of Play in Early Childhood Development*.

Martínez, Ch, A. C., & Palacios Ladines, L. (2015). *La expresión oral en los niños y los cuentos*. ISSN ELECTRÓNICO: 2414-8695

Minedu. (2015). *¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? (Rutas del aprendizaje)*.  
<http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/45-oralidad-ciclo-vii.pdf>

Moreto, C, L. M. (2018). *La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I.E. N°14680 Santa Rosa de Lima Huachari –Chalaco – Morropón. 2017*. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

Muñoz, Ch, M. D.; Ccuno, M, Y. (2020). La noticia del día como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años «B» de la I.E.I. N° 274—Laykakota. *Universidad Nacional del Altiplano*.  
<http://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/3276954>

Navarro, P, L. (2020). *Trastorno de la fluidez verbal de inicio en la infancia: Análisis de causas, consecuencias y estrategias de intervención*.  
<https://repositorio.comillas.edu/xmlui/handle/11531/41302>

Ñaupas, H., Mejía, E.;<sup>3</sup> Novoa, E.; Villagómez, A. (2014). *Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis*.  
<https://fdiazca.files.wordpress.com/2020/06/046.-mastertesis-metodologicc81a-de-la-investigacio81n-cuantitativa-cualitativa-y-redaccio81n-de-la-tesis-4ed-humberto-ncc83aupas-paitacc81n-2014.pdf>

Obregón, V, H. R. (2019). Dramatización de cuentos para desarrollar expresión oral de los estudiantes de 2° grado de la Institución Educativa Hermanos Meléndez—La Unión, Piura -Perú 2018. *Universidad Nacional de Piura / UNP*.  
<http://repositorio.unp.edu.pe/handle/UNP/1797>

<sup>12</sup> O'Malley, P. (2017). *Strategies to Promote Oral Expression*.  
<http://compasseducationalservices.com/wp-content/uploads/2015/07/Strategies-to-Promote-Oral-Expression.pdf>

Oviedo, G, N. G.; Mena, M, J. I. (2018). *Communicative language teaching approach in the development of speaking skill / Ciencia Digital*.  
<https://cienciadigital.org/revistacienciadigital2/index.php/CienciaDigital/article/view/1865>

<sup>8</sup> Piza, B, N. D.; Amaiquema, M, F. A., Beltrán, B, G. E., Piza Burgos, N. D., Amaiquema Márquez, F. A., & Beltrán Baquerizo, G. E. (2019). Métodos y técnicas en la investigación cualitativa. Algunas precisiones necesarias. *Conrado*, 15(70), 455-459.

Ramos, P, D. C.; Dorado, D, J. A. (2023). *Fortalecimiento de la expresión oral con la mediación de estrategias didácticas y lúdicas en básica primaria*.  
<https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/5746>

Rojas, P, M. C. (2022). <sup>11</sup> *School Colegio Integrado Puerto Parra*.  
<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/54092/mcrojaspr.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rujel, C, G, A. (2021). Las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años de la IE. 1041 Castilla-Piura, 2020. Pág....1-105. [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26665/canciones\\_infantiles\\_rujel\\_cueva\\_genoveva.pdf?sequence=1](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26665/canciones_infantiles_rujel_cueva_genoveva.pdf?sequence=1)

Romero, T, N. (2019). Uso de cuentos creativos y su relación con el desarrollo de la expresión verbal. En los niños de 3 años de los PRONEI - Distrito de Paccho—Año 2016. *Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión*. <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/3734>

Ruiz, T, Y. K. (2023). Cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. 101 Ayabaca—Piura, 2021. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/34363>

Saavedra, L. E. I. (2020). La lectura de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral, en niños de 4 años de la institución educativa N° 120, El Común, Frías, Ayabaca, Piura, 2019. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/17521>

Sánchez, Ci, H.; Reyes, R, C.; Mejía, S, K. (2018). Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística. *Universidad Ricardo Palma*. <https://repositorio.urp.edu.pe/handle/20.500.14138/1480>

Sánchez, Z, A. L. (2022). Cuentos infantiles para optimizar el lenguaje oral en niños de cinco años de una Institución educativa inicial de Paiján, 2022. *Repositorio Institucional - UCV*. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/104396>

Santiago, D.; Gutiérrez, Y., & Martínez, Y. (2016). El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Integral India Catalina. Tesis de pregrado, Universidad de Cartagena, Cartagena, Colombia. Obtenido de <https://n9.cl/ut5f>

- Silva, Q, F. S. (2016). Influencia de los trabalengua en la expresión oral en los estudiantes del primer grado de primaria de la IE Sagrada Familia Fe y Alegría N° 64—Tingo María. *Universidad de Huánuco*. <http://localhost:8080/xmlui/handle/123456789/59>
- Tabuena, E. (2021). *Características del cuento: Popular y literario*. unprofesor.com. <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/caracteristicas-del-cuento-popular-y-literario-3356.html>
- Ticona, R, D.; Torres, B, L.; Veramendi, E, L.; Zafra, T, J. H. (2014). Conocimientos y prácticas sobre signos de alarma de las gestantes atendidas en el Hospital Nacional Docente Madre-Niño San Bartolomé, Lima, Perú. *Revista Peruana de Ginecología y Obstetricia*, 60(2), 123-130.
- Torres, D. (2019). Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la unidad educativa Dario Guevara. *Tesis de posgrado, Universidad Tecnológica Indoamérica, Ambato, Ecuador*. Obtenido de <http://hdl.handle.net/11227/5134>.
- Vergara, M. M. A. (2019, 6 agosto). Los cuentos y rimas en el desarrollo de la expresión oral de los niños de cinco años de una Institución Educativa del distrito y provincia de Pomabamba -Ancash 2019. Repositorio Uladech. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/13082>



**ANEXOS.**

**Anexo 1. Instrumento de recolección de la información.**

**FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS  
NIÑOS DE 5 AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE PIURA, 2023**

Instrucciones: Se marcará con una (X) según valoración del instrumento.

1: Bajo, 2: medio, 3: Alto

ÍTEMS	ESCALA DE VALORACIÓN		
	Alto	Medio	Bajo
<b>FLUIDEZ</b>			
<b>Utiliza las palabras de manera espontánea y continua</b>			
Se comunica con fluidez			
Se expresa de manera espontanea			
Expresa sus ideas de manera fluida sobre el cuento			
Interviene continuamente para expresar lo que entendió del cuento			
Se comunica con fluidez			
<b>PRONUNCIACIÓN</b>			
<b>Repite las palabras correctamente</b>			
Expresa oraciones sencillas relacionadas al cuento.			
Se sale del tema una vez como máximo.			
Explica con sus propias palabras y coherencia el contenido del cuento			
Narra coherentemente las acciones de un personaje del cuento.			
Contesta preguntas sobre el cuento leído en forma lógica.			
<b>COHERENCIA</b>			
<b>Expresa con coherencia frases de los cuentos que hacen en clase</b>			
Cuenta un cuento manteniendo la estructura			
Realiza un comentario coherente a la situación que se le presenta			
Utiliza conectores lógicos para articular sus ideas al expresarse			
Expone sus ideas de manera emotiva en torno al cuento escuchado.			

**FICHA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA VARIABLE DE CUENTOS  
INFANTILES EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
DE PIURA, 2023**

ÍTEMS	ESCALA DE VALORACIÓN		
	Alto	Medio	Bajo
<b>DRAMATIZACIÓN DEL CUENTO INFANTIL</b>			
<b>Escenifica un personaje o situación de un cuento</b>			
Dramatiza el rol del personaje principal del cuento			
Escenifica las características de un personaje secundario del cuento			
Escenifica una situación del cuento			
<b>NARRACIÓN DEL CUENTO INFANTIL</b>			
<b>Utiliza recursos no verbales</b>			
Complementa su dramatización con expresiones faciales			
Expresa sus emociones mediante gestos			
<b>Escucha y narra el cuento infantil</b>			
Escucha con atención el contenido narrativo			
Narra con sus propias palabras el cuento			
<b>Muestra agrado o desagrado sobre el cuento infantil</b>			
Manifiesta lo que le gusta del cuento			
Expresa lo que le disgusta del cuento			

Base de datos pre test

	Ítems 1.	Ítems 2.	Ítems 3.	Ítems 4.	Ítems 5.	Ítems 6.	Ítems 7.	Ítems 8.	Ítems 9.	Ítems 10	Ítems 11.	Ítems 12.	Ítems 13.	Ítems 14.
1	Se comunica con fluidez	Se expresa de manera espontánea.	Expresa sus ideas de manera fluida sobre el cuento.	Interviene continuamente para expresar lo que entendió del cuento.	Se comunica con fluidez.	Expresa oraciones sencillas relacionadas al cuento.	Se sale del tema una vez como máximo.	Explica con sus propias palabras y coherencia el contenido del cuento.	Narra coherentemente las acciones de un personaje del cuento.	Contesta preguntas sobre el cuento leído en forma lógica.	Cuenta un cuento manteniendo la estructura.	Realiza un comentario coherente a la situación que se le presenta.	Utiliza conectores lógicos para articular sus ideas al expresarse.	Expone sus ideas de manera emotiva en torno al cuento escuchado.
2	3	2	2	1	1	3	1	3	1	3	2	2	3	3
3	1	2	1	2	2	3	2	1	1	2	1	1	1	1
4	2	3	3	1	1	2	1	2	2	1	1	1	1	2
5	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	3	2	3	1
6	1	1	2	3	3	3	1	1	2	1	2	1	2	1
7	1	3	2	2	2	2	1	1	1	1	1	3	2	1
8	2	1	1	1	1	2	2	2	2	1	2	1	3	2
9	1	2	1	3	3	3	1	1	1	3	1	2	1	1
10	1	3	1	1	1	3	1	3	1	1	3	1	1	1
11	1	2	1	2	2	2	1	1	3	2	1	3	1	1
12	2	1	3	1	1	3	1	2	1	1	1	2	3	2
13	1	1	1	1	1	2	3	1	2	3	2	1	3	1
14	1	2	3	2	3	3	2	1	2	2	1	1	1	1
15	1	1	1	1	2	2	1	3	1	1	1	3	3	1

16	3	1	2	1	3	1	1	3	1	2	1	1	3
17	2	2	3	3	1	3	2	3	3	3	2	1	2
18	1	2	2	1	2	3	1	2	2	1	3	3	1
19	2	1	1	1	3	3	2	3	3	1	1	2	2
20	3	2	2	3	1	2	1	1	1	3	1	1	3
21	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

NIVELES:	VALORES
Alto	1
Medio	2
Bajo	3

Base de datos post test

	Ítems 1.	Ítems 2.	Ítems 3.	Ítems 4.	Ítems 5.	Ítems 6.	Ítems 7.	Ítems 8.	Ítems 9.	Ítems 10.	Ítems 11.	Ítems 12.	Ítems 13.	Ítems 14.
	Se comunica con fluidez	Se expresa de manera espontánea.	Expresa sus ideas de manera fluida sobre el cuento.	Interviene continuamente para expresar lo que entendió del cuento.	Se comunica con fluidez	Expresa oraciones sencillas relacionadas al cuento.	Se sale del tema una vez como máximo.	Explica con sus propias palabras y coherencia el contenido del cuento.	Narra coherentemente las acciones de un personaje del cuento.	Contesta preguntas sobre el cuento leído en forma lógica.	Cuenta un cuento manteniendo la estructura.	Realiza un comentario coherente a la situación que se le presenta.	Utiliza conectores lógicos para articular sus ideas al expresarse.	Expone sus ideas de manera emotiva en torno al cuento escuchado.
1	3	3	3	1	1	3	2	3	2	1	1	2	3	1
2	3	3	2	3	3	2	1	2	1	2	2	1	2	1
3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	1	3	3	2
4	2	2	3	1	2	3	1	2	2	2	3	2	3	2
5	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3
6	2	2	3	3	2	2	1	1	3	1	2	1	3	3
7	3	2	3	2	1	1	2	2	1	2	1	3	2	2
8	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	2	3	1	3
9	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	3
10	3	3	1	2	2	3	3	2	3	2	1	3	1	2
11	3	2	2	1	2	1	3	3	2	3	2	1	3	3
12	1	3	3	3	3	3	3	3	1	1	3	2	3	3
13	2	1	1	3	1	3	2	2	3	3	2	1	2	3
14	2	3	2	2	3	3	3	1	2	2	1	3	3	2
15	1	2	3	2	3	2	1	3	3	3	3	2	3	1

16	3	3	2	3	2	3	3	3	2	1	3	1	2
17	2	2	1	1	3	2	2	3	3	2	2	3	3
18	2	3	2	2	2	2	3	1	1	3	3	2	1
19	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	1	2	2
20	1	2	3	3	3	1	1	1	3	3	3	3	1
21	1	2	3	3	3	3	1	1	3	3	3	3	1

NIVELES:	VALORES
Alto	1
Medio	2
Bajo	3

Anexo 2: Ficha Técnica.

<b>Nombre original del instrumento</b>	Guía de observación del desarrollo de la expresión oral		
<b>Autor y año:</b> Maribel Calle Flores. 2023	<b>Originalidad:</b> Elaboración propia		
	<b>Adaptación:</b> Maribel Calle Flores.		
<b>Objetivo del instrumento:</b>	Determinar en qué medida los cuentos infantiles mejoran la expresión oral en niños de 5 años de una institución educativa de Piura, 2023		
<b>Usuarios</b>	Niños de 5 años		
<b>Forma de Administración o modo de aplicación:</b>	Aplicación de guía de observación con un pre tes y post tes, antes y después de aplicar el estímulo.		
<b>Validez:</b>	Se cuenta con la validez de 3 validadores entre una doctora y tres magister con la profesión de educación inicial.  - Dra. Carmen Jannett Valverde Meza  - Mg Dora Paulina Meza Carrasco  - Mg Julissa Mercedes Mercado Sandoval		
<b>Confiabilidad:</b>		Alfa de Cronbach	N de elementos.
		0.88	21

Anexo 3: Validez y fiabilidad de instrumento.

SOLICITA: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS,  
A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Señora: Dra. Carmen ~~Jannett~~ Valverde Meza  
Presente. –

Yo, Maribel Calle Flores, identificada con DNI, 45762444, Bachiller del Programa de Estudios de Educación Inicial de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, me presento ante usted con el debido respeto y expongo:

Que estoy desarrollando la tesis titulada: Cuentos Infantiles para mejorar la Expresión Oral en los niños de cinco años de la institución educativa 1052, Sechura – Piura Conocedora de su trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicito su colaboración en emitir su JUICIO DE EXPERTO, para la validación del instrumento; de la presente investigación.

Agradeciéndole por anticipado su gentil colaboración como experto, me suscribo de usted.

Atentamente.

Trujillo, 17 de noviembre del 2021.



---

Maribel Calle Flores  
DNI N° 45762444

Adjunto:

1. Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones
2. Matriz de consistencia.
3. Operacionalización de variables.
4. Instrumento de investigación.



## Presentación de juicios de expertos:

### Validez y fiabilidad de instrumento

SOLICITA: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS,  
A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Señora: Dra. Carmen Jannett Valverde Meza

Presente. –

Yo, Maribel Calle Flores, identificada con DNI, 45762444, Bachiller del Programa de Estudios de Educación Inicial de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, me presento ante usted con el debido respeto y expongo:

Que estoy desarrollando la tesis titulada: Cuentos Infantiles para mejorar la Expresión Oral en los niños de cinco años de la institución educativa 1052, Sechura – Piura

Conocedora de su trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicito su colaboración en emitir su JUICIO DE EXPERTO, para la validación del instrumento; de la presente investigación.

Agradeciéndole por anticipado su gentil colaboración como experto, me suscribo de usted.

Atentamente.

Trujillo, 17 de noviembre del 2021.



Maribel Calle Flores  
DNI N° 45762444

Adjunto:

1. Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones
2. Matriz de consistencia.
3. Operacionalización de variables.
4. Instrumento de investigación.

**Presentación de juicios de expertos:**

**CONSTANCIA DE VALIDACIÓN**

Yo, Dra. Carmen Jannett Valverde Meza, con Documento Nacional de Identidad N° 18216758, de profesión Docente, grado académico de Dr. en Educación.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado expresión oral, a los efectos de su aplicación a docentes de Nivel Inicial.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.	x				
Amplitud del contenido a evaluar.	x				
Congruencia con los indicadores.	x				
Coherencia con las dimensiones.	x				

**Apreciación total:**

Muy adecuado (  ) Bastante adecuado (  ) A= Adecuado (  ) PA= Poco adecuado (  )  
No adecuado (  )

Trujillo del mes de noviembre de 2021

**Apellidos y nombres:** Dra. Carmen Jannett Valverde Meza.



**Firma**

### **CONSTANCIA DE VALIDACIÓN**

Yo, Mg Dora Meza Carrasco, con Documento Nacional de Identidad N° 18216758, de profesión Docente, grado académico de Dr. en Educación.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado expresión oral, a los efectos de su aplicación a docentes de Nivel Inicial. Mg Dora Meza Carrasco con DNI : 17939534 Código Orcid: 0000-0001-7138-0619

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.	x				
Amplitud del contenido a evaluar.	x				
Congruencia con los indicadores.	x				
Coherencia con las dimensiones.	x				

**Apreciación total:**

Muy adecuado ( x ) Bastante adecuado ( ) A= Adecuado ( ) PA= Poco adecuado ( )  
No adecuado ( )

Trujillo, a los Trujillo, a los 2 días del mes de noviembre de 2021

**Apellidos y nombres:** Mg Dora Meza Carrasco.



\_\_\_\_\_  
Firma

### CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Mg Julissa Mercedes Mercado Sandoval, con Documento Nacional de Identidad N° 18216758, de profesión Docente, grado académico de Dr. en Educación.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado expresión oral, a los efectos de su aplicación a docentes de Nivel Inicial.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los Items, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.	x				
Amplitud del contenido a evaluar.	x				
Congruencia con los indicadores.	x				
Coherencia con las dimensiones.	x				

**Apreciación total:**

Muy adecuado ( x ) Bastante adecuado ( ) A= Adecuado ( ) PA= Poco adecuado ( )

No adecuado ( )

Trujillo, a los Trujillo, a los 2 días del mes de noviembre de 2021

**Apellidos y nombres:** Mg Julissa Mercedes Mercado Sandoval.



Julissa M. Mercado Sandoval  
Docente en Educación  
L.P. N.º 18216758

Firma

**Confiabilidad de instrumento:**

Alfa de Cronbach	N de elementos.
0.88	21

Anexo 4: Operacionalización de variables.

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento	Escala de medición
Cuentos infantiles	Es una leyenda efímera de sucesos fantásticos que puede ser narrada o dramatizada por los estudiantes infantiles en el aula Paztoriza (2015).	El cuento infantil en el nivel inicial coopera a crear ambientes que fomentan la expresión oral porque avivan la imaginación y la creatividad del niño mediante una actividad lúdica que procura momentos de distensión y de recreo, y el desarrollo de la facilidad de comprensión y de expresión en el niño.	Dramatización del cuento infantil  Narración del cuento infantil  Actitud del niño frente al cuento	Escenifica un personaje o situación de un cuento.  Utiliza recursos no verbales  Escucha y narra el cuento infantil  Muestra agrado o desagrado sobre el cuento infantil	4  4  5	Guía de observación	Escala de Likert  Bajo 1  Medio 2  Alto 3

<p>Expresión oral</p>	<p>Ala edad de 5 años los niños ya aprenden hablar y a escuchar sobre diversos temas a los que tratan en su ámbito familiar, teniendo la facilidad de escuchar cuentos, cantar, decir rimas, describir o realidades que le ayuden ir ampliando cada vez más su vocabulario.</p> <p>La expresión oral es un conjunto de técnicas que requieren los estudiantes para comunicarse oralmente con realidad. Es decir que los niños se pueden expresar lo que piensan sin impedimentos</p> <p>(Orchando, 2015).</p>	<p>Fluidez</p>	<p>Se comunica con fluidez</p> <p>Se expresa de manera espontánea</p> <p>Expresa sus ideas de manera fluida sobre el cuento.</p> <p>Interviene continuamente para expresar lo que entendió del cuento</p> <p>Su pronunciación es clara.</p> <p>Hace uso de vocabulario frecuente</p> <p>Pronuncia correctamente las palabras</p>	<p>5</p> <p>5</p> <p>4</p>	
-----------------------	---	----------------	--	----------------------------	--





## Anexo 5: Declaración jurada.

### DECLARACIÓN JURADA

Yo, Maribel Calle Flores, de nacionalidad peruana, identificado con DNI N° 45762444, con domicilio en Mz N° lote 3, AH Tacalá, II Etapa, Castilla, provincia Piura, Departamento Piura, bachiller de la Carrera del Programa de Estudios de Educación Inicial de la Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI", autora (es) de la tesis denominada "Cuentos Infantiles para mejorar la Expresión Oral en los niños de cinco años de la institución educativa 1052, Sechura – Piura".

#### Declaro bajo juramento:

- Que la tesis cuenta con autorización verbal del director de la I.E.E N° 1052 del distrito Sechura, de la provincia Sechura, del Departamento Piura; así mismo, no se está vulnerando la reserva de los participantes, quienes de manera voluntario y anónima, fueron parte de la muestra de mi investigación.
- Que según la Ley 29733, "Ley de protección de datos personales", se está respetando la información personal de los involucrados, en la presente tesis denominada "Cuentos Infantiles para mejorar la Expresión Oral en los niños de cinco años de la institución educativa 1052, Sechura – Piura".

En la Ciudad de Piura, 21 de junio, 2023

  
Maribel Calle Flores



"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"

Trujillo, 21 de abril del 2022

**SOLICITUD PARA APLICACIÓN DE TESIS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**

**Dirigido a: Lucy Preiche Chpilliquen**  
**Director de la I.E. N°1052**

**Sechura**

De mi especial consideración:

Es propicia la oportunidad para saludarle muy cordialmente y a la vez hacerle llegar un cordial saludo.

Ante usted presento a la Bachiller **Maribel Calle Flores**, de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de Humanidades, de la Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI", quienes desean realizar su trabajo de investigación denominada "**Cuentos Infantiles para mejorar la Expresión Oral en los niños de cinco años de la institución educativa 1052, Sechura – Piura**" en su institución los días 20.05.2022 al 30.11.2022, con el propósito de aplicar sus instrumentos ficha de observación, siendo un requisito

importante para la validez y confiabilidad de su tesis, con el fin de poder obtener su título profesional.

Me despido de usted con las muestras de mi más alta consideración y respeto a su persona.

Muy respetuosamente,

  
\_\_\_\_\_  
Maribel Calle Flores



Anexo 6: Actividades de aprendizaje.

**PROGRAMA DE SESIONES DE APRENDIZAJE**

**TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:**

Cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa 1052, Sechura -Piura

NOMBRE DE LA I.E. N°: 1052, Sechura –Piura.

GRADO O AULA: 5 años.

NOMBRE DEL INVESTIGADOR: Calle Flores Maribel

PERIODO DE APLICACIÓN DE LA EXPERIENCIA (Actividades de aprendizaje): 16 de mayo al 20 de junio del 2022

<b>Dimensiones De la variable de investigación</b>	<b>Nombre de los Cuentos infantiles seleccionados</b>	<b>Ítems</b>	<b>Fechas</b>
Dramatización del cuento infantil	El Gusano.	Dramatiza el rol del personaje principal del cuento Complementa su dramatización con expresiones faciales Manifiesta lo que le gusta del cuento	16 de mayo
	El Mono Mingo	Escenifica las características de un personaje secundario del cuento Complementa su dramatización con expresiones faciales Manifiesta lo que le gusta del cuento	18 de mayo
	Me divierto dramatizando el cuento "Paca y Bito se bañan"	Escenifica una situación del cuento Expresa sus emociones mediante gestos Expresa lo que le disgusta del cuento	20 de mayo

	Me divierto dramatizando el cuento "La miel del Señor Oso"	Dramatiza el rol del personaje principal del cuento Complementa su dramatización con expresiones faciales Manifiesta lo que le gusta del cuento	23 de mayo
	Me divierto dramatizando el cuento "El Erizo y el globo"	Escenifica las características de un personaje secundario del cuento Complementa su dramatización con expresiones faciales Manifiesta lo que le gusta del cuento	27 de mayo
	Me divierto dramatizando el cuento "El pollito Tomasito"	Escenifica una situación del cuento Expresa sus emociones mediante gestos Expresa lo que le disgusta del cuento	30 de mayo
	Me divierto dramatizando el cuento "Conejo Fito ordena su habitación"	Dramatiza el rol del personaje principal del cuento Complementa su dramatización con expresiones faciales Manifiesta lo que le gusta del cuento	01 de junio
	Me divierto dramatizando el cuento "Diego, un dinosaurio diferente"	Escenifica las características de un personaje secundario del cuento Complementa su dramatización con expresiones faciales Manifiesta lo que le gusta del cuento	03 de junio
		Escenifica una situación del cuento Expresa sus emociones mediante gestos Expresa lo que le disgusta del cuento	06 de junio
Narración del cuento infantil	Cuento un cuento "La Mariposa caprichosa"	Escucha con atención el contenido del cuento Narra con sus propias palabras el cuento Manifiesta lo que le gusta del cuento	08 de junio

Actitud del niño frente al cuento		Escucha con atención el contenido del cuento Narra con sus propias palabras el cuento Manifiesta lo que le gusta del cuento	10 de junio
		Escucha con atención el contenido del cuento Narra con sus propias palabras el cuento Manifiesta lo que le gusta del cuento	13 de junio
		Escucha con atención el contenido del cuento Narra con sus propias palabras el cuento Manifiesta lo que le gusta del cuento	15 de junio
		Escucha con atención el contenido del cuento Narra con sus propias palabras el cuento Manifiesta lo que le gusta del cuento	17 de junio
		Escucha con atención el contenido del cuento Narra con sus propias palabras el cuento Manifiesta lo que le gusta del cuento	20 de junio

## **Actividad de aprendizaje N° 01**

Me divierto dramatizando el cuento “El Gusano”

### **I. Datos generales**

Título: Me divierto dramatizando el cuento “El Gusano”

Lugar de aplicación: Institución Educativa 1052 Sechura

**Responsable de la aplicación: Calle Flores Maribel**

Propósito: Dramatiza el rol del personaje principal del cuento

### **II. Desarrollo de la actividad**

#### **Inicio 10'**

Se inicia la actividad presentando la dinámica canción: La saltarina.

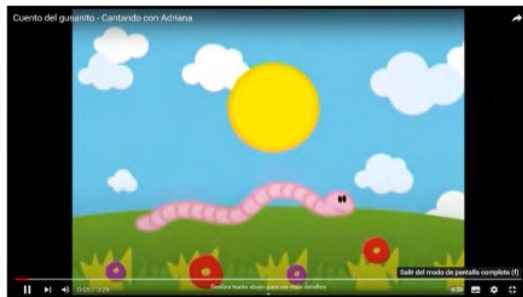
<https://www.youtube.com/watch?v=FLkt0mF0N38>

Autor: Cantando Aprendo a hablar

#### **Desarrollo 20'**

Se inicia la actividad solicitando que los niños se sienten en círculo.

Se narra el cuento del gusanito y se les pide a los niños que dramatizan el rol del personaje principal: la lengua.



<https://www.youtube.com/watch?v=imz9li3vhTs>

La docente pregunta que es lo que más le gustó del cuento. Los niños intervienen expresando sus sentimientos.

### **Cierre 10'**

La docente entrega hojas, lápiz y colores y les pide a los niños que dibujes el personaje principal del cuento.

Recursos educativos para la actividad

- Internet
- Celular.
- Laptop.
- Hojas A4.
- Lápiz.
- Colores

### **III. Evaluación.**

#### **I. Evaluación.**

- Observación
- Ficha de observación

## Actividad de aprendizaje N° 02

### I. Datos generales

Título: Me divierto dramatizando el cuento “Mono Mingo”

Lugar de aplicación: Institución Educativa 1052 Sechura

**Responsable de la aplicación: Calle Flores Maribel**

Propósito: Dramatiza el rol del personaje principal del cuento

### II. Desarrollo de la actividad

#### Inicio 10'

Se inicia la actividad presentando la dinámica canción: La saltarina.

<https://www.youtube.com/watch?v=FLkt0mF0N38>

Autor: Cantando Aprendo a hablar

#### Desarrollo 20'

Se inicia la actividad solicitando que los niños se sienten en círculo.

Se narra el cuento el mono Mingo y se les pide a los niños que escenifica las características de cada personaje secundario del cuento. Reproducirán los sonidos de cada animal con su boca.



<https://www.youtube.com/watch?v=0VgI7SXqM6U>

La docente pregunta que es lo que más le gustó del cuento.



Los niños intervienen expresando sus sentimientos.

**Cierre 10'**

La docente entrega hojas, lápiz y colores y les pide a los niños que dibujen lo que más le gustó del cuento

Recursos educativos para la actividad

- Internet
- Celular.
- Laptop.
- Hojas A4.
- Lápiz.
- Colores

**III. Evaluación.**

**II. Evaluación.**

- Observación
- Ficha de observación

### **Actividad de aprendizaje N° 03**

#### **I. Datos generales**

Título: Me divierto dramatizando el cuento “Paca y Bito se bañan”

Lugar de aplicación: Institución Educativa 1052 Sechura

**Responsable de la aplicación: Calle Flores Maribel**

Propósito: Dramatiza el rol del personaje principal del cuento

#### **II. Desarrollo de la actividad**

##### **Inicio 10’**

Se inicia la actividad presentando la dinámica canción: La saltarina.

<https://www.youtube.com/watch?v=FLkt0mF0N38>

Autor: Cantando Aprendo a hablar

##### **Desarrollo 20’**

Se inicia la actividad solicitando que los niños se sienten en círculo.

Se narra el cuento “Paca y Bito se bañan”.

<https://www.youtube.com/watch?v=k4vejwnMddE>

La docente pregunta que es lo que más le gustó del cuento.

Los niños intervienen expresando sus sentimientos.

##### **Cierre 10’**

La docente entrega hojas, lápiz y colores y les pide a los niños que dibujen el personaje principal del cuento.

Recursos educativos para la actividad

- Laptop.
- Video de youtube

#### **III. Evaluación.**

- Observación
- Ficha de observación

## **Actividad de aprendizaje N° 04**

24

### **I. Datos generales**

Título: Me divierto dramatizando el cuento “La miel del Señor Oso”

Lugar de aplicación: Institución Educativa 1052 Sechura

**Responsable de la aplicación: Calle Flores Maribel**

Propósito: Dramatiza el rol del personaje principal del cuento “el señor oso”

### **II. Desarrollo de la actividad**

#### **Inicio 10’**

Se inicia la actividad presentando la canción: Soy un oso.

<https://www.youtube.com/watch?v=7n5kezdxkKE>

#### **Desarrollo 20’**

Se inicia la actividad solicitando que los niños se sienten en círculo.

Se narra el cuento del gusanito y se les pide a los niños que dramatizan el rol del personaje principal: la lengua.



<https://www.youtube.com/watch?v=WwvkKAdaKyA>

#### **Cierre 10’**

La docente pregunta que es lo que más le gustó del cuento.

Los niños intervienen expresando sus sentimientos.

### **III. Recursos educativos para la actividad**

- Internet
- Laptop.
- Video

#### **IV. Evaluación.**

- Observación
- Ficha de observación

## Actividad de aprendizaje N° 05

### I. Datos generales

Título: Me divierto dramatizando el cuento “El Erizo y el globo”

Lugar de aplicación: Institución Educativa 1052 Sechura

**Responsable de la aplicación: Calle Flores Maribel**

Propósito: Dramatiza el rol del personaje principal del cuento

### II. Desarrollo de la actividad

#### Inicio 10’

Se inicia la actividad presentando la dinámica canción: La saltarina.

<https://www.youtube.com/watch?v=FLkt0mF0N38>

Autor: Cantando Aprendo a hablar

#### Desarrollo 20’

Se inicia la actividad solicitando que los niños se sienten en círculo.

Se narra el cuento el mono Mingo y se les pide a los niños que escenifica las características de cada personaje secundario del cuento, el sapo.



<https://www.youtube.com/watch?v=9SiNFya55Fo&t=27s>

### **Cierre 10'**

La docente pregunta que es lo que más le gustó del cuento.

Los niños intervienen expresando sus sentimientos.

### **III. Recursos educativos para la actividad**

- Internet
- Laptop.
- Video

### **IV. Evaluación.**

- Observación
- Ficha de observación

## Actividad de aprendizaje N° 06

### **I. Datos generales**

Título: Me divierto dramatizando el cuento “El pollito Tomasito”

Lugar de aplicación: Institución Educativa 1052 Sechura

**Responsable de la aplicación: Calle Flores Maribel**

Propósito: Dramatiza el rol del personaje principal del cuento

### **II. Desarrollo de la actividad**

**Inicio 10’**

c.

<https://www.youtube.com/watch?v=z1gFMujtH-o>

**Desarrollo 20’**

Se inicia la actividad solicitando que los niños se sienten en círculo.

Se narra el cuento “el pollito desobediente” y se les pide a los niños que dramatizan el rol del personaje principal: el pollito Tomasito.



<https://www.youtube.com/watch?v=mGk7QHqGcMU>

La docente pregunta que es lo que más le gustó del cuento. Los niños intervienen expresando sus sentimientos.

### **Cierre 10'**

Se termina la sesión cantando el pollito amarillito

### **III. Recursos educativos para la actividad**

- Internet
- Laptop.
- Video

### **IV. Evaluación.**

- Observación
- Ficha de observación



## **Actividad de aprendizaje N° 07**

### **I. Datos generales**

Título: Me divierto dramatizando el cuento “Conejo Fito ordena su habitación”

Lugar de aplicación: Institución Educativa 1052 Sechura

**Responsable de la aplicación: Calle Flores Maribel**

Propósito: Dramatiza el rol del personaje principal del cuento

### **II. Desarrollo de la actividad**

#### **Inicio 10’**

Se inicia la actividad presentando la dinámica canción: ronda los conejos.

<https://www.youtube.com/watch?v=ToXyw-FSwNY>

#### **Desarrollo 20’**

Se inicia la actividad solicitando que los niños se sienten en círculo.

Se narra el cuento Conejo Fito ordena su habitación”



<https://www.youtube.com/watch?v=mHY49xIR-n4>

y se les pide a los niños que dramatizan el rol del personaje principal ¿Cómo llora el conejo?

¿por qué llora el conejo?

¿qué debe hacer para dejar de llorar?

La docente pregunta que es lo que más le gustó del cuento.

Los niños intervienen expresando sus sentimientos.

#### **Cierre 10'**

Termina cantando “saltan los conejos”

### **III. Recursos educativos para la actividad**

- Internet
- Laptop.
- video

### **IV. Evaluación.**

- Observación
- Ficha de observación

## **Actividad de aprendizaje N° 08**

### **I. Datos generales**

Título: Me divierto dramatizando el cuento “Diego, un dinosaurio diferente”

Lugar de aplicación: Institución Educativa 1052 Sechura

**Responsable de la aplicación: Calle Flores Maribel**

Propósito: Dramatiza el rol del personaje principal del cuento

### **II. Desarrollo de la actividad**

#### **Inicio 10’**

Se inicia la actividad presentando la dinámica canción: El baile del dinosaurio.

<https://www.youtube.com/watch?v=xsgaIUZ6Qwc>

#### **Desarrollo 20’**

Se inicia la actividad solicitando que los niños se sienten en círculo.

Se narra el cuento “Diego, un dinosaurio diferente” y se les pide a los niños que escenifica las características de cada personaje secundario del cuento.



[https://www.youtube.com/watch?v=\\_bZJjXlh7js](https://www.youtube.com/watch?v=_bZJjXlh7js)

#### **Cierre 10’**

La docente pregunta que es lo que más le gustó del cuento.

Los niños intervienen expresando sus sentimientos.

**III. Recursos educativos para la actividad**

- Internet
- Laptop.
- video

**IV. Evaluación.**

- Observación
- Ficha de observación

## Actividad de aprendizaje N° 09

### **I. Datos generales**

Título: Cuento un cuento “La Mariposa caprichosa”

Lugar de aplicación: Institución Educativa 1052 Sechura

**Responsable de la aplicación: Calle Flores Maribel**

Propósito: Dramatiza el rol del personaje principal del cuento

### **II. Desarrollo de la actividad**

#### **Inicio 10'**

Se inicia la actividad presentando la canción: Mariposita.

[https://www.youtube.com/watch?v=QRa9On5\\_grA](https://www.youtube.com/watch?v=QRa9On5_grA)

#### **Desarrollo 20'**

Se inicia la actividad solicitando que los niños se sienten en círculo.

Se narra el cuento del gusanito y se les pide a los niños que dramatizan el rol del personaje principal: la lengua.



<https://www.youtube.com/watch?v=cxvsBiamRg4>

La docente pregunta que es lo que más le gustó del cuento. Los niños intervienen expresando sus sentimientos.

### **Cierre 10'**

La docente entrega hojas, lápiz y colores y les pide a los niños que dibujes el personaje principal del cuento.

#### **V. Recursos educativos para la actividad**

- Internet
- Laptop.
- video

#### **VI. Evaluación.**

- Observación
- Ficha de observación

## **Actividad de aprendizaje N° 10**

### **I. Datos generales**

Título: Cuento un cuento “El niño que nunca se enojaba”

Lugar de aplicación: Institución Educativa 1052 Sechura

**Responsable de la aplicación: Calle Flores Maribel**

Propósito: Narra con sus propias palabras el cuento

### **II. Desarrollo de la actividad**

#### **Inicio 10’**

Se inicia la actividad cantando la canción: el enojo.

<https://www.youtube.com/watch?v=ahmB7FYyNT0>

Dialogan sobre la canción

#### **Desarrollo 20’**

Se inicia la actividad solicitando que los niños se sienten en círculo

La docente proyecta el video del cuento “el niño que nunca se enojaba” y observa si los niños escuchan con atención el cuento



[https://www.youtube.com/watch?v=3syn\\_o5WJU0](https://www.youtube.com/watch?v=3syn_o5WJU0)

Terminado el video de ver el video la docente pide a los niños que narren el cuento con sus propias palabras

La docente pregunta a los niños ¿qué es lo que más te gustó del cuento?

Los niños intervienen expresando sus sentimientos.

6

**Cierre 10'**

La docente pregunta a los niños ¿qué es lo que más te gustó del cuento?

Los niños intervienen expresando sus sentimientos.

### **III. Recursos educativos para la actividad**

- Internet
- Celular.
- Laptop.

### **IV. Evaluación.**

- Observación
- Ficha de observación



## Actividad de aprendizaje N° 11

### **I. Datos generales**

Título: Cuento un cuento “el elefante Bernardo”

Lugar de aplicación: Institución Educativa 1052 Sechura

**Responsable de la aplicación: Calle Flores Maribel**

Propósito: Narra con sus propias palabras el cuento

### **II. Desarrollo de la actividad**

#### **Inicio 10'**

Se inicia la actividad cantando la canción: “El elefante Trompita”

<https://www.youtube.com/watch?v=jj0Me47bWjQ>

Dialogan sobre la canción

#### **Desarrollo 20'**

Se inicia la actividad solicitando que los niños se sienten en círculo

La docente empieza a narrar el cuento “el elefante Bernardo” y observa si los niños escuchan con atención el cuento



<https://www.youtube.com/watch?v=tbyfwHn9r1k>

Terminado el video de ver el video la docente pide a los niños que narren el cuento con sus propias palabras

#### **Cierre 10'**

La docente pregunta a los niños ¿qué es lo que más te gustó del cuento?

Los niños intervienen expresando sus sentimientos.

Terminan cantando la canción “el elefante Trompita”

### **III. Recursos educativos para la actividad**

- Internet
- Celular.
- Laptop.

### **IV. Evaluación.**

- Observación
- Ficha de observación

## Actividad de aprendizaje N° 12

### **I. Datos generales**

Título: Cuento un cuento “las conejitas que no sabían respetar”

Lugar de aplicación: Institución Educativa 1052 Sechura

**Responsable de la aplicación: Calle Flores Maribel**

Propósito: Narra con sus propias palabras el cuento

### **II. Desarrollo de la actividad**

#### **Inicio 10'**

Se inicia la actividad presentando la dinámica canción: ronda los conejos.

<https://www.youtube.com/watch?v=ToXyw-FSwNY>

Dialogan sobre la canción

#### **Desarrollo 20'**

Se inicia la actividad solicitando que los niños se sienten en círculo

La docente proyecta el video del cuento “las conejitas que no sabían respetar” y observa si los niños escuchan con atención el cuento



<https://www.youtube.com/watch?v=tbyfwHn9r1k>

Terminado el video de ver el video la docente pide a los niños que narren el cuento con sus propias palabras

### **Cierre 10'**

La docente pregunta a los niños ¿qué es lo que más te gustó del cuento?

Los niños intervienen expresando sus sentimientos.

### **III. Recursos educativos para la actividad**

- Internet
- Video
- Laptop.

### **IV. Evaluación.**

- Observación
- Ficha de observación

### Actividad de aprendizaje N° 13

#### I. Datos generales

Título: Cuento un cuento “Itzelina y los rayos de sol”

Lugar de aplicación: Institución Educativa 1052 Sechura

**Responsable de la aplicación: Calle Flores Maribel**

Propósito: Narra con sus propias palabras el cuento

#### II. Desarrollo de la actividad

##### **Inicio 10'**

Se inicia la actividad cantando la canción: sal solecito

<https://www.youtube.com/watch?v=9PPUXeosDC4>

Dialogan sobre la canción

##### **Desarrollo 20'**

Se inicia la actividad solicitando que los niños se sienten en círculo

La docente proyecta el video del cuento “Itzelina y los rayos de sol” y observa si los niños escuchan con atención el cuento



<https://www.youtube.com/watch?v=tbyfwHn9r1k>

Terminado el video de ver el video la docente pide a los niños que narren el cuento con sus propias palabras

La docente pregunta a los niños ¿qué es lo que más te gustó del cuento?

Los niños intervienen expresando sus sentimientos.

6

**Cierre 10'**

La docente pregunta a los niños ¿qué es lo que más te gustó del cuento?

Los niños intervienen expresando sus sentimientos.

### **III. Recursos educativos para la actividad**

- Internet
- Celular.
- Laptop.

### **IV. Evaluación.**

- Observación
- Ficha de observación

## **Actividad de aprendizaje N° 14**

### **I. Datos generales**

Título: Escucho y cuento el cuento “Iba caminando”

Lugar de aplicación: Institución Educativa 1052 Sechura

**Responsable de la aplicación: Calle Flores Maribel**

Propósito: Narra con sus propias palabras el cuento

### **II. Desarrollo de la actividad**

#### **Inicio 10’**

Se inicia la actividad presentando la dinámica canción: La saltarina.

<https://www.youtube.com/watch?v=FLkt0mF0N38>

Autor: Cantando Aprendo a hablar

#### **Desarrollo 20’**

Se inicia la actividad solicitando que los niños se sienten en círculo.

Se narra el cuento “Iba caminando” con ayuda de imágenes.



Se les pide que sigan el cuento y lo dramaticen según se presenten los personajes

Se empieza preguntando ¿Qué se ve allí? (un pato y un niño)

La docente dice pato y repite el sonido del pato y le pide a los niños que hagan lo mismo.

Lee la siguiente imagen



Pregunta ¿Qué creen que vio? ¿qué ven en la canasta? ¿será un gatito? ¿cómo hacen los gatitos? (simulan el sonido que hacen los gatos)

Se sigue con la siguiente imagen



¿Qué está haciendo el niño? ¿de qué color es el gato?

Se sigue con la siguiente imagen



Se ve una cola ¿De quien creen que será esa cola?



Seguimos...



Seguimos....



Seguimos...



¿Cómo hace la vaca?

¿de que color es la vaca?

Seguimos...



Había una colita de color verde. Estaba tomando agua. glu, glu, glu, glu,  
 ¿cómo le hace? (los niños repiten)

La docente sigue con la lectura

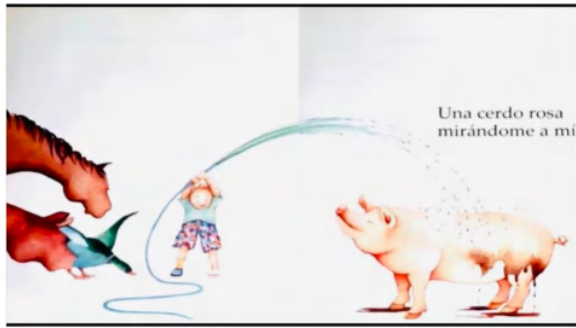


¿cómo le hace el pato? Cua,cua, cua, cua... (los niños repiten)

Y ¿de color es el pato?



...hay una colita ¿Qué será?



¿qué está haciendo el niño?

¿qué está utilizando el niño?

¿cómo quedó el cerdo?

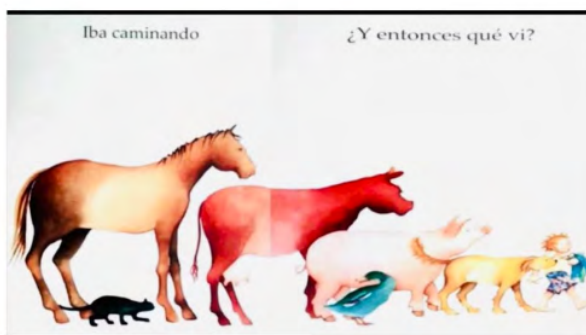
Seguimos...



¿Qué será?



¿qué está haciendo? ¿cómo le hace el perrito? Guau, guau, guau, guau...



¿Cuántos animalitos le seguían al niño?

¿A quién encontró primero? La docente sigue en orden presentando a los animales preguntando por su color y el sonido que produce cada animal.

¿Cuántos animalitos se encontró el niño?

Fuente original: <https://www.youtube.com/watch?v=R7Do9IUQAJQ>

La docente pregunta que es lo que más le gustó del cuento.

Los niños intervienen expresando sus sentimientos.

#### **Cierre 10'**

La docente entrega hojas, lápiz y colores y les pide a los niños que dibujen el personaje principal del cuento.

### **III. Recursos educativos para la actividad**

- Laptop.
- Diapositivas

### **IV. Evaluación.**

- Observación
- Ficha de observación

## **Actividad de aprendizaje N° 15**

### **I. Datos generales**

Título: Cuento un cuento “El niño que nunca se enojaba”

Lugar de aplicación: Institución Educativa 1052 Sechura

**Responsable de la aplicación: Calle Flores Maribel**

Propósito: Narra con sus propias palabras el cuento

### **II. Desarrollo de la actividad**

#### **Inicio 10'**

Se inicia la actividad cantando la canción: “ayudo en casa”

<https://www.youtube.com/watch?v=INSwyKiifsE>

Dialogan sobre la canción

#### **Desarrollo 20'**

Se inicia la actividad solicitando que los niños se sienten en círculo

La docente empieza a narrar el cuento “Juego antes de hacer mis deberes” y observa si los niños escuchan con atención el cuento





Martín se rió de lo que le acababan de decir sus padres.

-Pero ¡si ustedes no tienen deberes! -dijo.

-Claro que tenemos deberes -dijo papá.

-Y si no los hacemos hay consecuencias -dijo mamá.

Martín se rió un buen rato y luego se marchó pensando que sus papás decían muchas tonterías.

Y llegó la hora de almorzar.

-Papá ¿me has hecho algo para almorzar? -preguntó Martín.

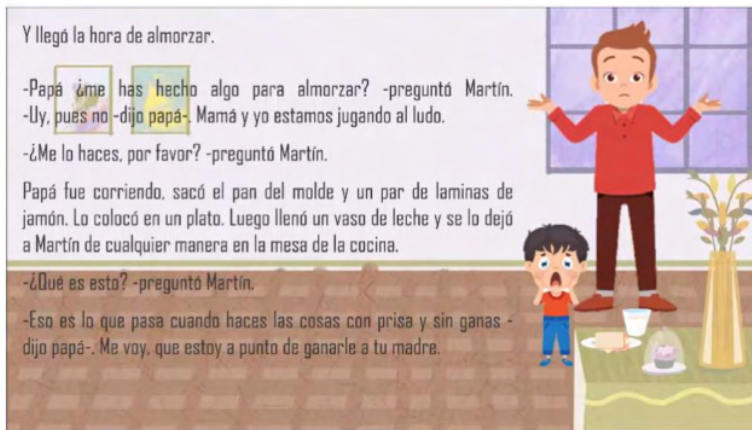
-Uy, pues no -dijo papá-. Mamá y yo estamos jugando al ludo.

-¿Me lo haces, por favor? -preguntó Martín.

Papá fue corriendo, sacó el pan del molde y un par de laminas de jamón. Lo colocó en un plato. Luego llenó un vaso de leche y se lo dejó a Martín de cualquier manera en la mesa de la cocina.

-¿Qué es esto? -preguntó Martín.

-Eso es lo que pasa cuando haces las cosas con prisa y sin ganas -dijo papá-. Me voy, que estoy a punto de ganarle a tu madre.



Por la noche pasó algo similar. Papá y mamá habían estado jugando hasta tarde y se fueron a dormir lo primero que pillaron.

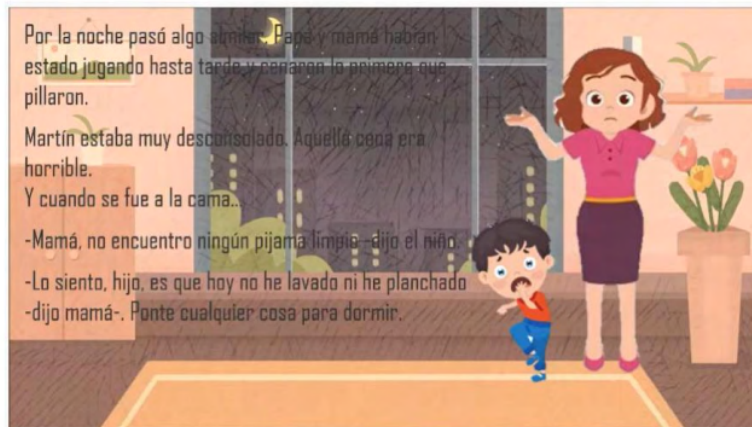
Martín estaba muy desconsolado. Aquello cada era horrible.

Y cuando se fue a la cama...

-Mamá, no encuentro ningún pijama limpio -dijo el niño.

-Lo siento, hijo, es que hoy no he lavado ni he planchado

-dijo mamá-. Ponte cualquier cosa para dormir.



Y por la mañana...

-¿Qué hay para desayunar? -preguntó Martín.

-Vaya, ayer tampoco fuimos a la compra -dijo papá-.  
No hay nada para desayunar.

- Ni fregamos los platos -dijo mamá.

-Y no tenemos ropa limpia para vestirnos -dijo papá.

-Tampoco cambiamos la rueda del auto, que se pinchó ayer -dijo mamá.

-Ni recogimos el pis que el perro hizo en la alfombra de Martín -dijo papá.



-¡El perro, pero si no tenemos perro! -dijo Martín-. ¡Ya entendí !. Si cada uno no hace sus deberes esto no funciona.

-¡Eso eso! -dijeron papá y mamá.

-¿De verdad que no hay nada para desayunar? -dijo Martín.

-Algo encontraremos -dijo mamá-. Espero que no olvides la lección.

**FIN**



[https://www.youtube.com/watch?v=QI36ILD\\_3qU&t=16s](https://www.youtube.com/watch?v=QI36ILD_3qU&t=16s)

Terminado el video de ver el video la docente pide a los niños que narren el cuento con sus propias palabras

La docente pregunta a los niños ¿qué es lo que más te gustó del cuento?

Los niños intervienen expresando sus sentimientos.

**6**  
**Cierre 10'**

La docente pregunta a los niños ¿qué es lo que más te gustó del cuento?

Los niños intervienen expresando sus sentimientos.

Terminan cantando la canción “puedo ayudar”

<https://www.youtube.com/watch?v=0ywWhox-4xM>

### **III. Recursos educativos para la actividad**

- Internet
- Celular.
- Laptop.

### **IV. Evaluación.**

- Observación
- Ficha de observación





<p>¿Cuál es el nivel de la expresión oral que presentan después de la implementación de los cuentos infantiles los niños de 5 años de la institución educativa 1052 en Sechura - Piura, en el año 2023?</p>	<p>Los cuentos infantiles mejoran significativamente la pronunciación en los niños de 5 años de la institución educativa 1052, Sechura-Piura, 2023;</p>	<p>Evaluar el nivel de la expresión oral que presentan después de la aplicación de los cuentos infantiles los niños de 5 años la institución educativa 1052 Sechura - Piura, 2023.</p>	<p>Instrumento: Ficha de observación Métodos de análisis de investigación: descriptiva.</p>
<p>¿Cuál es el nivel de la expresión oral que presentan antes y después de la implementación de los cuentos infantiles los niños de 5 años de la institución educativa 1052 en Sechura - Piura, en el año 2023?</p>	<p>Los cuentos infantiles mejoran significativamente la coherencia en los niños de 5 años de la institución educativa 1052, Sechura-Piura, 2023.</p>	<p>Comparar el nivel de la expresión oral que presentan antes y después de la aplicación de los cuentos infantiles los niños de 5 años de una institución educativa 1052 Sechura – Piura 2023.</p>	

**Anexo 8: Informe de originalidad.**

5%

EN

INDICE DE SIMILITUD

4%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

2%

TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="http://repositorio.uladech.edu.pe">repositorio.uladech.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
2	<a href="http://revistas.unamba.edu.pe">revistas.unamba.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1%
3	<a href="http://repositorio.ucv.edu.pe">repositorio.ucv.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1%
4	<a href="http://repositorio.uct.edu.pe">repositorio.uct.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1%
5	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1%
6	Jeneen Naji, Ganakumaran Subramaniam, Goodith White. "New Approaches to Literature for Language Learning", Springer Nature, 2019 Publicación	<1%
7	Submitted to University of Leeds Trabajo del estudiante	<1%

8

Fuente de Internet

&lt;1 %

9

Submitted to Universidad Laica Vicente Roca fuerte de Guayaquil

Trabajo del estudiante

&lt;1 %

10

[www.mdpi.com](http://www.mdpi.com)

Fuente de Internet

&lt;1 %

11

Submitted to Corporación Universitaria Iberoamericana

Trabajo del estudiante

&lt;1 %

12

Submitted to Grand Canyon University

Trabajo del estudiante

&lt;1 %

13

Submitted to Universidad Internacional de la Rioja

Trabajo del estudiante

&lt;1 %

14

Submitted to Universidad Catolica de Trujillo

Trabajo del estudiante

&lt;1 %

15

Submitted to Universidad de Cartagena

Trabajo del estudiante

&lt;1 %

16

[repositorioslatinoamericanos.uchile.cl](http://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl)

Fuente de Internet

&lt;1 %

17

[uvadoc.uva.es](http://uvadoc.uva.es)

Fuente de Internet

&lt;1 %

18

[hdl.handle.net](http://hdl.handle.net)

Fuente de Internet

&lt;1 %

19	Submitted to Online Education Services Trabajo del estudiante	<1 %
20	Submitted to Hudson County Community College Trabajo del estudiante	<1 %
21	elibrary.tucl.edu.np:8080 Fuente de Internet	<1 %
22	polodelconocimiento.com Fuente de Internet	<1 %
23	46.210.197.104.bc.googleusercontent.com Fuente de Internet	<1 %
24	archive.org Fuente de Internet	<1 %
25	repositorio.umariana.edu.co Fuente de Internet	<1 %
26	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias Apagado

Excluir bibliografía

Apagado

# sdvrv

---

PÁGINA 1

---

PÁGINA 2

---

PÁGINA 3

---

PÁGINA 4

---

PÁGINA 5

---

PÁGINA 6

---

PÁGINA 7

---

PÁGINA 8

---

PÁGINA 9

---

PÁGINA 10

---

PÁGINA 11

---

PÁGINA 12

---

PÁGINA 13

---

PÁGINA 14

---

PÁGINA 15

---

PÁGINA 16

---

PÁGINA 17

---

PÁGINA 18

---

PÁGINA 19

---

PÁGINA 20

---

PÁGINA 21

---

PÁGINA 22

---

PÁGINA 23

---

PÁGINA 24

---

PÁGINA 25

---

PÁGINA 26

---

PÁGINA 27

---

PÁGINA 28

---

PÁGINA 29

---

PÁGINA 30

---

PÁGINA 31

---

PÁGINA 32

---

PÁGINA 33

---

PÁGINA 34

---

PÁGINA 35

---

PÁGINA 36

---

PÁGINA 37

---

PÁGINA 38

---

PÁGINA 39

---

PÁGINA 40

---

PÁGINA 41

---

PÁGINA 42

---

PÁGINA 43

---

PÁGINA 44

---

PÁGINA 45

---

PÁGINA 46

---

PÁGINA 47

---

PÁGINA 48

---

PÁGINA 49

---

PÁGINA 50

---

PÁGINA 51

---



PÁGINA 52

---

PÁGINA 53

---

PÁGINA 54

---

PÁGINA 55

---

PÁGINA 56

---

PÁGINA 57

---

PÁGINA 58

---

PÁGINA 59

---

PÁGINA 60

---

PÁGINA 61

---

PÁGINA 62

---

PÁGINA 63

---

PÁGINA 64

---

PÁGINA 65

---

PÁGINA 66

---

PÁGINA 67

---

PÁGINA 68

---

PÁGINA 69

---

PÁGINA 70

---

PÁGINA 71

---

PÁGINA 72

---

PÁGINA 73

---

PÁGINA 74

---

PÁGINA 75

---

PÁGINA 76

---

PÁGINA 77

---

PÁGINA 78

---

PÁGINA 79

---

PÁGINA 80

---

PÁGINA 81

---

PÁGINA 82

---

PÁGINA 83

---

PÁGINA 84

---

PÁGINA 85

---

PÁGINA 86

---

PÁGINA 87

---

PÁGINA 88

---

PÁGINA 89

---

PÁGINA 90

---

PÁGINA 91

---

PÁGINA 92

---

PÁGINA 93

---

PÁGINA 94

---

PÁGINA 95

---

PÁGINA 96

---

PÁGINA 97

---

PÁGINA 98

---

PÁGINA 99

---

PÁGINA 100

---

PÁGINA 101

---

PÁGINA 102

---

PÁGINA 103

---

PÁGINA 104

---

PÁGINA 105

---

PÁGINA 106

---

PÁGINA 107

---

PÁGINA 108

---

PÁGINA 109

---

PÁGINA 110

---

PÁGINA 111

---

PÁGINA 112

---

PÁGINA 113

---

PÁGINA 114

---