

DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES Y LA RELACIÓN EN EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE JULCAN, 2023.

por ELMIDA YUSELY UCEDA ESQUIVEL

Fecha de entrega: 12-nov-2023 09:26a.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2225323470

Nombre del archivo: Informe_de_tesis_-Uceda_Esquivel_3.docx (67.85M)

Total de palabras: 14993

Total de caracteres: 82053

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO

BENEDICTO XVI

FACULTAD DE HUMANIDADES

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES Y LA RELACIÓN EN EXPRESIÓN
ORAL EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL DE JULCAN, 2023.**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

Br. Elmida Yusely, Uceda Esquivel

ASESORA

Mg. Luz Elena Cotrina Vásquez de Vigo

<https://orcid.org/0009-0006-2290-5662>

LINEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica de áreas curriculares

TRUJILLO – PERÚ

2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

Excmo Mons. Dr. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M.

Arzobispo Metropolitano de Trujillo
Fundador y Gran Canciller de la
Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

1 Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo
Rector de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo
Vicerrectora Académica

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo
Decana de la Facultad de Humanidades

Dra. Ena Cecilia Obando Peralta
Vicerrector Académico (e) de Investigación

Dra. Teresa Sofía Reategui Marín
Secretaria General

CONFORMIDAD DEL ASESOR

Yo, Mg. Luz Elena Cotrina Vásquez de Vigo, identificada con DNI N° 44377958, como asesor de la tesis titulada: “DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES Y LA RELACIÓN EN EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE JULCAN, 2023.” Desarrollada por la Br. ELMIDA YUSELY UCEDA ESQUIVEL, con DNI N° 70676608, considero que dicha tesis para optar el título universitario, reúne los requisitos tanto técnicos como científicos y corresponden con las normas establecidas en el reglamento de titulación de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, cumple con la normativa para prestación de tesis de titulación de la Facultad Humanidades.

Por tanto, la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados.

Trujillo 12 de noviembre del 2023

Mg. Cotrina Vásquez de Vigo Luz Elena
DNI N° 44377958
Asesora

DEDICATORIA

A LA UNIVERSIDAD

Por su buen recibimiento, aceptar ser parte de ella, brindar una buena formación profesional que servirá para un buen cumplimiento de mi carrera profesional.

A MIS DOCENTES

Por su ayuda y esfuerzo de brindar las orientaciones necesarias, conocimientos y su formación en valores.

A DIOS

Por siempre guiar mi camino, en todo momento me dio fuerzas para superar muchos obstáculos a lo largo de mi carrera profesional.

A MI FAMILIA

Por brindarme el apoyo afectivo y económico, por su apoyo incondicional y nunca dejarme sola a lo largo de mi carrera profesional.

Yusely

AGRADECIMIENTO

Por abrirme las puertas para seguir estudiando y por su formación que ha implantado en mi persona, por ello le agradezco infinitamente a la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y a mi familia por siempre haber estado durante todo el proceso de mi carrera profesional.

A los Docentes de la escuela profesional de educación Inicial, por brindarme sus conocimientos y apoyarme en todo momento.

A la Directora de la Institución Educativa Inicial que realicé mi investigación, por apoyarme en el proceso de la aplicación metodológica para poder elaborar mi tesis, por su motivación a los estudiantes y Padres de Familia para que formen parte de mi investigación.

LA AUTORA

Declaratoria De Autenticidad

Yo, Elmida Yusely Uceda Esquivel, identificada con DNI 70676608, egresada de la Escuela de Educación Inicial de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, doy fe que he seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Universidad para la elaboración y sustentación de la tesis titulada: **DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES Y LA RELACIÓN EN EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE JULCAN, 2023.**, el cual consta con un total de 69 páginas, en las que se incluye 19 tablas y 5 figuras, más un total de 51 páginas en anexos.

Dejo constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaramos bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento corresponde a mi autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizo que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de nuestra entera responsabilidad.

Declaro también que el porcentaje de similitud o coincidencia es de ...%, el cual es aceptado por la Universidad Católica de Trujillo.

La autora

Elmida Yusely Uceda Esquivel
D.N.I. 70676608

ÍNDICE

1	INFORME DE ORIGINALIDAD.....	ii
	AUTORIDADES UNIVERSITARIAS.....	iii
	CONFORMIDAD DEL ASESOR.....	iv
	DEDICATORIA.....	v
	AGRADECIMIENTO.....	vi
	DECLARATORIA DE LEGITIMIDAD DE AUTORÍA.....	vii
	ÍNDICE.....	viii
	ÍNDICE DE TABLAS.....	ix
	ÍNDICE DE FIGURAS.....	x
1	I. INTRODUCCIÓN.....	13
	II. METODOLOGÍA.....	32
	2.1. Enfoque y Tipo de investigación.....	32
	2.2. Diseño de investigación.....	32
	2.3. Población, muestra y muestreo.....	33
	2.4. Técnicas e instrumentos de recojo de datos.....	35
	2.5. Técnicas de procesamiento y análisis de la información.....	38
	2.6. Aspectos Éticos en investigativa.....	39
	III. RESULTADOS.....	40
	IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	59
	V. CONCLUSIONES.....	62
	VI. RECOMENDACIONES.....	63
	VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	64
	ANEXOS.....	70
	Anexo 1: Instrumento de recolección de datos de la información.....	70
	Anexo 2: Ficha técnica.....	73
	Anexo 3: Operacionalización de variables.....	76
	Anexo 4: Carta de Presentación.....	78
	Anexo 5: Carta de Autorización.....	79
	Anexo 6: Consentimiento informado.....	80
	Anexo 7: Asentimiento informado.....	81
	Anexo 8: Matriz de consistencia.....	83
	Anexo 9: Validación de los Instrumentos de Validación.....	85

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: <i>Distribución Poblacional Estudiantil</i>	33
Tabla 2: <i>Distribución de la muestra</i>	34
Tabla 3: <i>Baremo de la variable expresión oral</i>	35
Tabla 4: <i>Baremo de la dimensión pronunciación</i>	36
Tabla 5: <i>Baremo de la dimensión fluidez verbal</i>	36
Tabla 6: <i>Baremo de la dimensión vocabulario</i>	36
Tabla 7: <i>Validación del instrumento</i>	37
Tabla 8: <i>Estadístico de consistencia interna de la guía de observación</i>	38
Tabla 9: <i>Resultados de la variable dramatización de títeres</i>	40
Tabla 10: <i>Resultados de la variable expresión oral</i>	42
Tabla 11: <i>Resultados de la dimensión pronunciación</i>	44
Tabla 12: <i>Resultados de la dimensión fluidez verbal</i>	46
Tabla 13: <i>Resultados de la dimensión vocabulario</i>	48
Tabla 14: <i>Prueba de normalidad de Shapiro-Wilk</i>	51
Tabla 15: <i>Coefficiente de correlación de Pearson</i>	52
Tabla 16: <i>Correlación de dramatización de títeres y expresión oral</i>	53
Tabla 17: <i>Demostración hipótesis específica 1</i>	54
Tabla 18: <i>Demostración hipótesis específica 2</i>	56
Tabla 19: <i>Demostración hipótesis específica 3</i>	57

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: <i>Resultados de la variable dramatización de títeres</i>	41
Figura 2: <i>Resultados de la variable expresión oral</i>	43
Figura 3: <i>Resultados de la dimensión pronunciación</i>	44
Figura 4: <i>Resultados de la dimensión fluidez verbal</i>	47
Figura 5: <i>Resultados de la dimensión vocabulario</i>	49

¹ RESUMEN

El presente trabajo titulado: Dramatización de títeres y la relación en expresión oral en Estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Julcán, 2023, surge de la problemática de la expresión oral cuyo objetivo se centró en Determinar la relación que existe entre la dramatización de títeres y la expresión oral en estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Julcán, 2023. La metodología del estudio fue de enfoque cuantitativo, nivel descriptivo, método científico y diseño no experimental, la población fueron los estudiantes de 3, 4 y 5 años del nivel inicial de una Institución Educativa de Julcán y la muestra de 25 estudiantes. Se utilizó la técnica de la observación y como el instrumento la guía de observación, debidamente validado y confiable. Los resultados más significativos en el nivel de logro esperado señalaron que 16% en cuanto a la variable expresión oral. Mientras que el 68% de los estudiantes se encuentran en proceso. Se determinó que, existe relación significativa entre la dramatización de títeres y la expresión oral en estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Julcán, 2023; siendo contrastada con el coeficiente de correlación de Pearson el cual arrojó un P-valor “Sig. (bilateral)” = 0,001 < 0,05.

Palabras claves: Pronunciación, fluidez verbal, vocabulario, expresión oral

ABSTRACT

The present work entitled: The dramatization of puppets and the relationship in oral expression in Students of an Initial Educational Institution of Julcán, 2023, arises from the problem of oral expression whose objective was focused on determining the relationship that exists between the dramatization of puppets and oral expression. in students of an Initial Educational Institution of Julcán, 2023. The methodology of the study was quantitative approach, descriptive level, scientific method and non-experimental design, the population was students of 3, 4 and 5 years of the initial level of an Educational Institution. Julcán Institution and the sample of 25 students. The observation technique was used and the observation guide, duly validated and reliable, was used as an instrument. The most significant results in the level of expected achievement indicated that 16% in terms of the oral expression variable. While 68% of the students are in process. It was determined that there is a significant relationship between puppet dramatization and oral expression in students of an Initial Educational Institution of Julcán, 2023; being contrasted with the Pearson correlation coefficient that yielded a P value “Sig. (two-sided)” = 0.001 < 0.05.

Keywords: Pronunciation, verbal fluency, vocabulary, oral expression

I. INTRODUCCIÓN

Si bien es cierto la comunicación verbal hoy en día es un fenómeno difícil de explicar y que se ejerce desde las primeras instancias de nuestras vidas. Debemos tener en cuenta que no se trata de una herramienta comunicativa, en el caso de compartir saberes o ideas, sino que, del mismo modo, viene a ser un instrumento indispensable para que las personas puedan socializar.

La expresión oral es algo que marca la naturaleza primordial de una persona y que es necesaria en su vida, su dominio depende del esfuerzo que ponga, ya que permitirá a las personas comunicarse con suma facilidad y transmitir nuestros mensajes de manera eficaz. Aprender y contar con determinadas técnicas de expresión oral es importante, lo cual debe darse desde la etapa preescolar. En países como Estados Unidos, los niños son alentados a exponer en público, lo cual ayuda mucho al niño a desarrollar su expresión oral, puesto que si nos acostumbramos a ello desde niños, será mucho más simple de adultos (Martínez, 2018).

A nivel internacional, en algunos países Latinoamericanos, la expresión oral dentro de la niñez no es tomada en consideración ni con responsabilidad como normalmente debería ser priorizada, puesto que, en los ambientes educativos y familiar deben promoverse y modificarse, para que de esta forma se logre desarrollar las conductas y actitudes expresivas de todos los niños y niñas que padecen de este problema. En este caso, por no ser tratados existen problemas de comunicación ineficiente, falta de respeto a la opinión de los demás, inexistencia de un diálogo fluido, etc. Lo que deja como un blanco fácil, las personas tienen mucha decadencia en cuanto a las habilidades para comunicarse bien y en cuanto a la expresión oral en todo el transcurso de su formación básica regular (Cedillo, 2019).

A nivel nacional, el país peruano afronta una problemática amplia en cuanto se refiere a su desarrollo de la expresión oral en los estudiantes. Diversos estudios ejecutados, han podido demostrar que un 60% de todos los niños cuentan con problemas dentro de ésta área de la expresión oral, el cual, solo un 35,09% son atendidos en algún centro de recursos que atienden necesidades educativas especiales, en nuestro país según estudios que se han realizado, existen diversos problemas en la población infantil en cuanto a la expresión oral ello suma un 60 %, la población que se atendió en algún centro de atención para Necesidades Educativas Especiales

son un 35,09 %, según la doctora Paredes Mónica, quien es especialista en lenguaje, sugiere que se utilicen estrategias y/o técnicas didácticas que contribuyan a la mejora del problema de la expresión oral (Paredes, 2017)

A nivel regional, Trujillo afronta un problema grande ante el contexto actual que ha causado la pandemia (COVID 19), donde los niños y niñas se encontraban sometidos a llevar una educación a distancia por medio de las clases virtuales, lo que impidió el máximo desarrollo de sus habilidades de expresión oral, haciendo que los escolares se vuelvan poco sociables y no desarrollen apropiadamente sus habilidades de expresión oral. Si consideramos las zonas alejadas, cuyas familias cuentan con escasos recursos, en la mayoría de los estudiantes se da el problema un desarrollo bajo de la expresión oral, vinculados en cuanto a su forma de comprender y manifestar mensajes, manifestando sus temores, poco desenvolvimiento en clases, timidez, limitando su aprendizaje (Garay, 2020).

En cuanto al nivel institucional, se ha evidenciado, en los niños y niñas de una Institución Educativa Inicial de Julcán, 2023, problemas y su gran dificultad en el desarrollo de su expresión oral, rasgos que fueron descubiertos por la baja participación de una gran mayoría de niños del nivel inicial y primaria en el transcurso del desarrollo de sus actividades de aprendizaje, evadiendo dar sus opiniones referentes al tema tratado o ignorando responder a las interrogantes que formula el docente. Del mismo modo, se pudo evidenciar que los estudiantes presentan complicaciones en la pronunciación de determinadas palabras, lo que tiene su causa en la baja estimulación del lenguaje en sus primeros años de vida o en muchos casos a la excesiva sobreprotección que les brindan sus padres, también se detectó problemas en la comprensión de algunas palabras lo que tiene su origen en el nivel limitado del vocabulario.

Frente a dicha situación como problema general se formuló: ¿Cuál es ² la relación que existe entre la dramatización de títeres y la expresión oral en estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Julcán, 2023? De lo cual los problemas específicos son los siguientes: (i) ¹ ¿Cuál es la relación que existe entre la dramatización de títeres y la expresión oral en su dimensión pronunciación en estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Julcán, 2023? (ii) ¿Cuál es la relación que existe entre la dramatización de títeres y la expresión oral en su dimensión fluidez verbal en estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Julcán, 2023?

(iii) ¿Cuál es la relación que existe entre la dramatización de títeres y la expresión oral ¹ en su dimensión vocabulario en estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Julcán, 2023?

Considerando lo indicado por Hernández y Mendoza (2018), se justifica la viabilidad del trabajo de investigación en el que considera las razones que a continuación se menciona, en cuanto a la justificación metodológica, se aplicó una serie de rutas donde se incorporó métodos, técnicas, estrategias y diversos instrumentos que encaminaron el desarrollo de la investigación; el cuál llevó poco a poco al objetivo que se pretendió alcanzar. Además, esto llevo que se tenga un diseño, su ejecución y obviamente su evaluación en las múltiples actividades de aprendizaje en el transcurso de progreso de su expresión oral dentro del salón de clases, donde la docente y los niños iban experimentando de manera ordenada y secuencial los atributos de los títeres.

En lo que respecta a su justificación teórica, a consecuencia del uso de diversas fuentes que son sustentables forman parte de los antecedentes y las bases teóricas, ¹ el cual tienen una relación con la expresión oral y que fueron de mucha ayuda en cuanto a la elaboración del instrumento y en la respectiva discusión de resultados, utilizando varios contenidos y la información que sea acorde con la realidad del caso. Además, el aporte teórico de la presente investigación quien ayudará a las futuras investigaciones de esta naturaleza, como antecedentes.

Por último, se justifica de manera práctica, ya que para aplicar la estrategia como una forma de mejora hace de ella un caso práctico en aula, viendo que los resultados obtenidos, mediante la observación a la docente en el desarrollo de sus actividades de aprendizaje y con el instrumento (guía de observación), nos puedan brindar una solución al tan bajo desarrollo de la expresión oral, se busca mejorar el aprendizaje y la cultura educativa oral de los niños en el transcurso de toda la educación básica regular. Por otra parte, lo que se concluya será de mucha ayuda para la comunidad científica a futuras investigaciones como soporte para que puedan tener ideas respecto a la problemática de la expresión oral.

Es así que lo importante de la investigación se concentra, en la problemática que acontece en la expresión oral; el cual los niños y niñas en el periodo escolar muestran diversas dificultades en su desarrollo del nivel inicial y también en primaria. Las consecuencias que viene consigo esta problemática origina diversos daños en el desarrollo de su aprendizaje y en su vida

personal, estos son algunos de los ejemplos: nulas o pocas participaciones en clase, de forma individual o de forma grupal, dialogan muy poco con las personas cercanas, poca capacidad al momento de expresar sus emociones y baja comprensión a los demás, no hay una buena pronunciación, poca fluidez verbal, tienen un vocabulario bajo. Se toma en cuenta lo que se ha señalado anteriormente, es sumamente importante desarrollar la investigación; ya que su objetivo es encontrar la relación que hay entre la dramatización de títeres y la expresión oral, y con ello ver cómo influye la dramatización de títeres, así los Docentes puedan lograr vencer y disminuir los problemas en cuanto a la expresión oral en los estudiantes a partir del nivel inicial.

Los aportes que otorga el presente trabajo de investigación es poder dar información a los lectores acerca de la dramatización de títeres y su relación que tiene con la expresión oral con ello puedan promover dramatizaciones de cuentos, historias, leyendas, etc., de esta manera se promueva y ayuden a la mejora de la expresión oral en las diferentes áreas; se cuenta con 25 estudiantes del nivel inicial, quienes conforman parte de la muestra de dicha investigación. Es sumamente justificable la necesidad de poder observar mediante una Guía de observación, las diversas dramatizaciones de títeres de la Docente de una Institución Educativa de Julcán, con ello poder brindar a los lectores, una manera de dar soluciones a la problemática que es la expresión oral por la variedad de beneficios y virtudes que los va permitir a los estudiantes desarrollar habilidades emocionales y procesos cognitivos como el pensamiento, de esta manera también se puede su creatividad, concentración y memoria, fortalecer los lazos de amistades, estimular la percepción visual, su lenguaje forma divertida y sumamente eficaz y estimular la dicción.

En tal sentido, se llegó formular como objetivo general: Determinar la relación que existe entre la dramatización de títeres y la expresión oral en estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Julcán, 2023. Esto nos ha permitido derivar a los siguientes objetivos específicos: (i) Determinar la relación que existe entre la dramatización de títeres y la expresión oral en su dimensión pronunciación en estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Julcán, 2023. (ii) Determinar la relación que existe entre la dramatización de títeres y la expresión oral en su dimensión fluidez verbal en estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Julcán, 2023. (iii) Determinar la relación que existe entre la dramatización de títeres y la

expresión oral en su dimensión vocabulario en estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Julcán, 2023.

Referente a los antecedentes de estudio de las variables se encontró a nivel internacional, según Cedillo (2019) en su trabajo de investigación titulado: Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de cinco a seis años de edad de la escuela de E.G.B. Dr. Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad de Caliguiña-Pucara 2018 al 2019, tuvo como objetivo general: Diseñar estrategias didácticas para utilizar adecuadamente los títeres, con ello poder potenciar la estimulación del lenguaje y expresión oral de estudiantes de 4 y 5 años de edad. La metodología que utilizó fue de tipo cuantitativo-cualitativo, su nivel fue explicativo - descriptivo, contó con una muestra de 40 estudiante. Su técnica que se utilizó la encuesta y la observación, el instrumento que utilizó fue el cuestionario y la guía de observación. Sus resultados mostraron que, por medio de la estrategia didáctica los niños estuvieron más dispuestos a pronunciar las palabras mayor cantidad de veces, mejorando su articulación, sintética y semántica. Se concluyó que, como estrategia didáctica son los títeres que estimulan significativamente el lenguaje y expresión oral en los niños de 5 a 6 años.

Soto (2019) en su trabajo titulado: Títeres en el desarrollo del lenguaje verbal en las niñas y niños de 2 a 3 años, del Centro de Desarrollo Infantil Francisco Ramón, provincia de Pichincha, cantón Pedro Vicente Maldonado, periodo mayo-octubre 2018. Su objetivo general fue: Determinar cómo influye los títeres en el desarrollo del lenguaje verbal, mediante una observación de campo para el diseño de una guía didáctica de los estudiantes de 2 a 3 años. Tuvo como metodología tipo cuanti-cualitativo, su nivel fue explicativo-descriptivo, así mismo su tuvo como muestra a 20 estudiante. Se utilizó la técnica de la observación y como instrumento utilizó un cuestionario y la guía de observación. Sus resultados arrojaron, que al iniciar los diferentes profesores no empleaban ningún títere como instrumento para desarrollar su lenguaje verbal en los estudiantes, pero al aplicar la guía de observación se logró evidenciar una mejora en cuanto a la expresión oral en la mayoría de estudiantes. El autor pudo concluir que, los títeres son bastantes influyentes en el desarrollo del lenguaje verbal de los estudiantes de 2 a 3 años.

Ponce (2018) en su trabajo de investigación titulado: Los títeres en el desarrollo de lenguaje verbal en las niñas y niños de 2 a 3 años del CNH Alegría Infantil, en la provincia

Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo de los Colorados, cooperativa Libre Ecuador sector 1, en el período mayo-octubre, 2018. Donde tuvo como objetivo determinar cómo influyen en su proceso de aprendizaje en los estudiantes de 2 a 3 años con las actividades donde se utilizan diversos títeres. Su metodología que utilizó fue tipo cuantitativo-cualitativo, su nivel explicativo-descriptivo, su muestra fue de 10 estudiantes, una Maestra, una Coordinadora y 10 madres de familia. Su técnica que utilizó para la recolectar datos fue la encuesta y la observación y su instrumento fue un cuestionario y una lista de cotejo. Sus resultados arrojaron que existieron diversas mejorías muy notables en los estudiantes en su desarrollo de su lenguaje verbal, lo que evidenció que los títeres son de mucha ayuda en los infantes en diversos aspectos cognitivos, motrices y afectivos. El autor pudo concluir, que los títeres ayudaron significativamente en el desarrollo del lenguaje verbal de los estudiantes de la muestra de dicha investigación.

Sánchez y Sánchez (2017) presentaron su tesis titulada: Influencia de los títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 a 6 años de educación inicial de la Escuela Ciudad de Cuenca, durante el período lectivo 2015 – 2016. Su objetivo general fue: Diseñar una guía de actividades con títeres mediante la utilización de títeres para mejorar el desarrollo de lengua oral de los niños y niñas de 4 años a 5 años. Se utilizó la metodología tipo cuantitativo - cualitativo, su nivel explicativo - descriptivo, contó con una población de 265 miembros y 42 estudiantes que fueron su muestra, 42 padres de familia, 1 autoridad y 7 Maestros. Su técnica que utilizaron fue la observación y su instrumento fue el cuestionario y la guía de observación. Sus resultados evidenciaron que, en un inicio los niveles de expresión oral se encontraban bajos; luego, tras la aplicación de la guía de actividades, los porcentajes de desempeño se elevaron considerablemente. Se concluyó como influyen los títeres en el desarrollo de la expresión oral con la ayuda de una guía de actividades que propusieron, ayudan a desarrollar de significativamente la expresión oral de los estudiantes de la muestra de la investigación.

Cadena (2017) desarrolló su trabajo titulado: Títeres en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro Infantil Pinitos de la Parroquia Cumbayá, en la Ciudad de Quito, en el período 2016 al 2017, su objetivo general fue: Determinar cómo influyen los títeres en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de cuatro años y cinco años.

Se utilizó una metodología tipo cuantitativo-cualitativo, el nivel que utilizó fue explicativo-descriptivo, se contó con una población muestral 10 niños y niñas y 4 Profesoras. Su técnica que utilizada es la encuesta y la observación y su instrumento fue la lista de cotejo. Sus resultados señalaron que, los estudiantes mostraron dificultades al momento de expresarse con claridad y fluidez al momento de intercambiar diálogos en el aula; siendo un elemento de suma importancia para el desarrollar la expresión oral; en cuanto al postest, los estudiantes fueron aumentando su dominio en cuanto a sus habilidades haciendo que el progreso de la expresión oral se incrementó. Dicho autor llegó a concluir que, los diversos títeres son sumamente eficaces para el desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad.

¹ Albán (2018) en su trabajo de investigación titulado: **Los títeres en el desarrollo del lenguaje verbal en niños y niñas de 3 a 5 años de edad, en la escuela Domingo Cordovez Dávalos en la comunidad del Sinche Grande, parroquia Guanujo, del cantón Guaranda, provincia Bolívar, período lectivo 2018-2019**, su objetivo general fue: **Utilizar los títeres en el proceso enseñanza-aprendizaje para el desarrollo del lenguaje**. Tuvo como **metodología tipo cuantitativo-cualitativo**, su **nivel fue explicativo - descriptivo**, se contó con una muestra de 25 estudiantes. Su instrumento que utilizó fue la guía de observación y como técnica tuvo la observación. Sus resultados señalaron que, lo lamentable de los docentes no utilizan títeres dentro del aula, como una herramienta pedagógica al momento de desarrollar su clase; lo que hace que sus clases sean aburridas y monótonas; el cual lleva a tener un ambiente no tan motivador; en cuanto al postes, variaron los porcentajes, porque las clases de desarrollaban con la ayuda de títeres, mejorando su lenguaje verbal en los estudiantes. Dicho autor pudo concluir que los títeres ayudan a desarrollar significativamente en cuanto al su lenguaje verbal en estudiantes de a 5 años.

¹ En el plano Nacional, Soncco (2019) en su trabajo titulado: **Títeres como material didáctico para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 763 Villa San Román - Juliaca, 2018**, su objetivo fue **identificar los títeres como material didáctico para que ayuden a la mejora de la expresión oral en los estudiantes de cinco años de edad**. El **tipo** de metodología que utilizó fue cuantitativo, diseño pre experimental, el nivel utilizado fue explicativo, tuvo una muestra de veinticinco estudiantes. Su instrumento utilizado

fue la guía de observación y la técnica que utilizó fue la observación. Sus resultados que arrojaron fueron que, al utilizar los títeres como un material didáctico ha permitido mayor soltura y libertad en la expresión oral en los niños y niñas de 5 años mejoraron los bajos niveles al desarrollar las destrezas de su expresión oral. El autor llegó a concluir que, al utilizar el títere como material didáctico mejoran significativamente la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de dicha Institución Educativa.

¹ De la Cruz (2019) en su trabajo titulado: *La dramatización con títeres en la mejora de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa 81623 - Huamachuco, 2017*, su objetivo fue analizar cómo influye la dramatización con la utilización de títeres en la expresión oral en los estudiantes de cinco años. Su metodología utilizada es tipo cuantitativo, diseño cuasiexperimental, nivel explicativo, se contó con una muestra de 30 estudiantes. Como instrumento utilizó la guía de observación y su técnica que utilizó fue la observación. Sus resultados arrojaron que, al utilizar la prueba t con un alpha de 0,05; 16,467 es la diferencia entre medias es grupo experimental, siendo la media 3,533 en confrontación con el grupo control, el cual hay gran diferencia significativamente, teniendo un estadístico t que vale -18,649 del grupo experimental, comparado con el grupo control -5,405. El autor pudo concluir que, al dramatizar con títeres tiene influencia significativamente en la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa.

¹ Dioses Zegarra (2021) en su trabajo titulado: "La dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en niños de 05 años de la I.E.P.C.J. Ángel de la Guarda, Piura, 2021". Su objetivo general fue: *determinar la influencia de la dramatización de títeres en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años*. Su metodología que se utilizó es de tipo cuantitativo, diseño preexperimental, nivel explicativo, su muestra fue de 28 estudiantes. Su instrumento que utilizó fue la guía de observación y la técnica fue la observación. Tuvo como resultados, en su pre test, en correlación a la expresión oral, es de un 57% el cual se encuentran en un nivel de inicio. Después, aplicaron la dramatización de títeres como una estrategia didáctica, en cuanto al pos test sus resultados arrojaron un 89% de los niños y niñas, quienes llegaron al nivel de logro. Dicho autor pudo concluir que, influye significativamente en cuanto a su mejoría de la expresión oral al dramatizar con los títeres.

¹ Vázquez (2019) en su trabajo de investigación: **Aplicación de títeres para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. Benigno Ballón Farfán del distrito de Paucarpata - Arequipa, 2019**. Utilizó la metodología tipo cuantitativo, diseño preexperimental, nivel explicativo, tuvo como muestra a 19 estudiantes. Como instrumento utilizó una ficha de observación y la técnica que usó fue la observación. Su como objetivo fue demostrar si al aplicar los títeres progreso en la expresión oral en estudiantes de cinco años de edad. Sus resultados arrojaron que, en el nivel en proceso fue un 73,7%, mientras que un ¹ 21,1% estuvieron en el nivel inicio y en el nivel logro previsto un 5,3%; para el postest, se halló **en el nivel logro previsto un 78,9%, en el nivel en proceso fue un 21,1% y en cual al nivel inicio fue un 0,00%**; lo cual pudo concluir que, al aplicar los títeres tiene mejoras significativas en cuanto a la expresión en los estudiantes de 5 años de edad de la antes mencionada Institución Educativa.

¹ Flores (2021) en su tesis titulada: **La dramatización de títeres para mejorar la expresión oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Sagrada Familia de Juliaca - Puno, 2021**. Se utilizó la metodología tipo cuantitativo, diseño pre experimental, nivel explicativo, su muestra estuvo conformada por 15 estudiantes. El instrumento que se utilizó fue la guía de observación y su técnica utilizada fue la observación. Su objetivo de dicha investigación fue determinar en qué porcentaje la dramatización de títeres ayuda a mejorar la expresión oral en estudiantes de cinco años de dicha Institución Educativa. Sus resultados que obtuvo comparando el pre test y pos test mostraron que, del 40% al ¹ 0% **en el nivel inicio existió un descenso; del 53% al 27%** hubo una reducción en el nivel proceso, finalmente del 7% al 73% existió un aumento en el nivel logro previsto. El autor pudo concluir que, al aplicar dicho taller de dramatización de títeres hay efectos significativos, quien mejoró significativamente la expresión oral en estudiantes de dicha institución educativa.

¹ Roncal (2019) en su trabajo titulado: **Programa de títeres para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1567 caserío El milagro, distrito La Encañada, provincia y región Cajamarca**. Su metodología que utilizó fue de tipo cuantitativo, diseño pre experimental, nivel explicativo, contó con una muestra de 16 estudiantes. Como instrumento fue la guía de observación y la técnica utilizó fue la observación; además su objetivo de dicha investigación fue desarrollar un programa de títeres, el cual ayudará a desarrollar la

expresión oral, en los estudiantes de cuatro años de edad. Sus resultados señalaron que comparando el pre test y pos test, aumentaron de un 15% al 84% en la dimensión pronunciación en lo que respecta a logro, en cuanto a la expresión mejoraron del 12% al 83% en su dimensión fluidez, aumentó del 11% al 80% de logro en la dimensión vocabulario y; finalmente, hubo una gran mejoría del 71% a nivel de variable de expresión oral. Dicho autor pudo concluir que, al desarrollar dicho programa de títeres desarrolla favorablemente la expresión oral en estudiantes de la mencionada institución educativa.

A nivel local, Quiñones (2019) en su trabajo de investigación: “Programa de dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los estudiantes de nivel inicial”. Se utilizó la metodología tipo cuantitativo, diseño cuasiexperimental, nivel explicativo, contó con una población de 79 estudiantes y su muestra de 44 estudiantes. El instrumento que utilizó fue la guía de observación y la técnica que se utilizó fue la observación; además como objetivo general fue: Determinar la influencia del programa de dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años. Sus resultados se compararon tanto el pre test y el pos test evidenciaron que, en el nivel alto del 18% al 65% en el grupo experimental hubo cambio, después que se aplicara el programa al grupo experimental con los siguientes resultados: de 4.25 a 6.25 en su dimensión elocución, de 4.94 a 6.68 fluidez y de 4.7 a 6.64 pronunciación; por lo tanto el autor llegó a concluir que, dicho programa de títeres mejoró de forma significativa la expresión oral en los estudiantes del nivel inicial.

Reyes (2019) presentó su tesis titulada: Talleres de dramatización para mejorar la expresión oral utilizando títeres en niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Manitos Mágicas En el distrito de Huanchaco – 2018. La metodología que utilizó fue tipo cuantitativo, diseño preexperimental, nivel explicativo, la muestra utilizada fue veinticinco estudiantes; además su instrumento utilizado la lista de cotejo, el cual se aplicó tanto al pre test, como al pos test y su técnica utilizada es la observación. Tuvo como objetivo general: Determinar la influencia de la aplicación de talleres de dramatización utilizando títeres para mejorar la expresión oral en estudiantes de 5 años. Sus resultados de obtuvo que se comparó el pre test y pos test evidenciaron que, en relación al desarrollar la expresión oral por medio de la media, hubo un incremento de 11,2 a 16,04 demostrándose que, si hubo diferencia significativa, donde

se concluye que, los talleres de dramatización mejoraron de forma significativa la expresión oral en los niños de 4 años. Se pudo concluir que, el programa de títeres mejoró de forma significativa la expresión oral utilizando títeres en niños de 5 años.

García (2018) en su investigación: Programa de dramatización de títeres para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Latinos - El Porvenir, 2018, tuvo como objetivo determinar cuál es el efecto que tiene el programa de títeres, quien ayudará a la mejora de la expresión oral a estudiantes de cuatro años. Se utilizó la metodología tipo cuantitativo, diseño preexperimental, el nivel utilizado fue explicativo, se contó con 179 estudiantes quienes fueron la población y su muestra fue de 15 estudiantes. El instrumento que utilizó fue la lista de cotejo que fue aplicada al pre test, como al pos test y la técnica utilizada fue la observación. Sus resultados que se obtuvieron quien se comparó el pretest y postest mostraron que, hubo una baja del 26,7% al 0% en el nivel inicio "C"; bajó significativamente del 73,3% al 0% nivel en proceso "B" y; finalmente, existió incremento significativo del 0% al 100% en el nivel logrado "A", además las medias obtenidas también dejan evidencias, pues aumento de 10,86 a 18,73. Se pudo concluir que al aplicar el programa de dramatización de títeres mejora significativamente la expresión oral de los niños de 4 años de dicha I.E.

En esta sección se presenta todo lo concerniente al marco teórico que sustenta la presente investigación, en el cual se describen y analizan los conceptos y teorías que son mucho más relevantes para el presente estudio de investigación; además de ello se revisó la literatura respecto al tema, lo cual es una base para la construcción del marco conceptual y la justificación de la metodología de investigación.

Según León y Luis (2017) afirman que: La dramatización desarrolla la expresión personal a través de las habilidades creativas, generando nuevas ideas, sabiendo afrontar diferentes situaciones, dando nuevas respuestas, expresando sus sentimientos, acciones e interpretación de situaciones de forma individual y colectiva (p.25).

Barroso y Fontecha (1999) afirman que la dramatización consiste dar a conocer mediante una escena algo hecho que es desarrollado en un momento y lugar específico. Se entiende por dramatización en dar vida a algo que no es percibido, ya que en determinados géneros narrativos

no se encuentran integrados los personajes como un hecho real y verídico. Esto hace que la dramatización no solo se encuentre dentro del género dramático, sino que también puede ser ejecutado en diversas actividades que promuevan el vínculo sentimental con el público.

Calderón (1990) afirma que la dramatización es una representación de algún hecho que es actuado por dos o más individuos quienes asumen diversos roles. Dentro de la dramatización los participantes optan por un personaje dejando de lado su identidad y tomando el papel del personaje a imitar, transmitiendo de esta forma múltiples mensajes a los observadores. El actor hace uso de su ser para relatar y representar un hecho con el uso de su voz y gestos.

Rogozinski (2015) sostiene que: Los títeres nos permiten interpretar e imitar personas de manera exagerada, también nos dice que son caricaturas, donde los estudiantes pueden ser empáticos y poder comprender y reír de sus propios defectos a mediante la utilización de títeres. (p.19).

Artiles (1998), define al títere como un muñeco que es extremadamente muy valioso como un recurso para ser utilizado en el transcurso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. Son buenos para promover la comprensión efectiva y la expresión verbal en niños tímidos y cohibidos. El títere es movido por medio de hilos y de las mismas manos, son fabricados con diversos materiales tales como trapo, madera, plástico, etc., teniendo como único fin la representación de las obras teatrales, por lo general, dirigida a los niños.

Cruz (2015) plantea que al dramatizar con la utilización de títeres es un espectáculo sonoro y mudo que se desarrollan a través de los títeres, ya sea de dedos, conos, sombra, etc.; en el cual se realizan funciones de teatro, con el pasar de años se observa diferentes dramatizaciones con títeres y mucho más en las Instituciones Educativas especialmente en inicial.

Tilio (2018) sostiene que la dramatización de títeres, son representaciones donde se realiza a partir de títeres, muñecos o marionetas, los cuales se manipulan por medio de una persona que, por lo general, se esconde detrás del escenario en que se ejecuta dicho drama. En tal sentido, la dramatización de títeres, es recomendable que se realice en ambientes y escenarios decorados para dicha finalidad. Generalmente, se representan en escenarios con cortinas que

ayudan al titiritero a ocultarse. De esta forma, el escenario de una dramatización con títeres comúnmente tiene ventanas, por las cuales se ejecuta la función, mientras de la otra parte está el manipulador fuera de la vista del público; además hay diferentes tipos de títeres: títeres de dedo, sombra, media, manopla, caja, varilla, etc.

Para Briceño (1999) manifiesta que: Para la educación de los niños y niñas los títeres juegan un papel importante, ya que interfieren su desarrollo significativamente de la imaginación y también los permite que puedan fantasear, consecuentemente en su inteligencia, habilidades, aptitudes, etc. (p. 25).

Todos los niños y niñas construyen un solo tipo de títere; el cual facilita al Profesor dar las mismas instrucciones y la elaboración de diversos títeres con diferentes técnicas que aportará mayor creatividad (Rogozinski, 2005, p.19).

Para Mejía (1987) menciona que: La estimación formativa del teatro de títeres está íntimamente relacionada con el propósito y con los principios de la educación, y los Docentes utilizan este recurso para realizar actuaciones en situaciones emocionales y sociales que son formativas e importantes, donde los niños pueden interpretar fácilmente una pantomima relacionándolo con su forma de actuar.

Vega (1981) afirma que, en la etapa infantil los títeres cobran un valor demasiado especial, pues ayuda mucho a la expresión de ideas y sentimientos, también a la representación de acontecimientos de la vida misma. Existen demasiados niños que se intimidan y avergüenzan al asumir un papel. Su importancia en la escuela es relevante, ya que es una técnica expresiva que facilita a los niños a que puedan desenvolverse mejor al hablar, mejoren su lenguaje, enriquezcan su vocabulario, aprendan a escuchar y ser escuchados, etc. No deja de ser un recurso primordial dentro del aula, puesto que es una forma de transmitir los saberes de una manera diferente, divertida y amena. Por ello, los docentes deben tener en cuenta su uso como un recurso didáctico relevante dentro de las actividades diarias, ayudando de esta forma a desarrollar en los niños habilidades que les permitan entender las ideas y los saberes.

Trilleria (2005) Plantea que los títeres brindan beneficios educativos dentro de la enseñanza – aprendizaje a los niños a lo largo de todo el proceso, además de dar estimulación

en los canales de percepción como el visual, kinestésico y auditivo, facilitando así el aprendizaje, tales como: Promover la autoconfianza al usar sus destrezas, exteriorizar su “yo” por medio de representaciones, tomar conciencia de su habilidad para crear, mejorar la expresión oral y vocalización, vencer la timidez y mejorar la autoestima, desarrollar la psicomotricidad fina, contribuir al desarrollo verbal como la dicción, vocabulario y sintaxis, mejorar la expresión en situaciones de resolución de conflictos, Enriquecer el lenguaje y los buenos hábitos, disfrutar, reír y sentir placer. Cada una de las ventajas de una dramatización de títeres que se mencionaron hace que tengan que estar presentes dentro del salón de clases, promoviendo su uso en el transcurso de las horas lectivas (Trilleria, 2005).

Delgado (2011) afirma que se debe tener en consideración que la dramatización cuente con la libre expresión, creatividad y juego, respetando y valorando las ideas y opiniones de todos los participantes generando de esta forma un ambiente lleno de confianza y espontaneidad. Gracias a ello, se promueve y mejora la comunicación haciendo uso de palabras nuevas, desarrollando las habilidades comunicativas.

Para Delgado (2011) el rol de la dramatización en los ambientes educativos es favorable porque hace posible conocer a los escolares, por medio de sus atributos, pues generan la facilidad de ayudarles a expresar y desenvolverse de forma libre, lo que hace posible conocerlos más a fondo. La dramatización ayuda a que los escolares expresen sus sentimientos más ocultos y sean abarcados de diversas formas.

Estela (2019) sostiene que la creatividad se da cuando la persona se siente en la capacidad de solucionar problemas por medio del uso de la imaginación y precisión, para crear nuevas evidencias. En otras palabras, la creatividad es una capacidad que tienen las personas para hacer uso de técnicas, habilidades y contenidos vinculados con el componente cognitivo y el contexto para dar solución a las diversas situaciones que se nos presentan.

La creatividad puede tener variaciones relacionadas con temas, imágenes, personajes, espacios, tiempos, escenografía y deben ir acompañadas de impresiones donde van combinadas con su expresión corporal, lenguaje, plástica y ritmos musicales(Cando, 2014, p. 44).

De la Cruz (2019) afirma que la expresión corporal son capacidades con la cuentan los seres humanos para poder dar a conocer sentimientos e ideas por medio de los movimientos del cuerpo y los gestos que realice. El ser humano es capaz de desarrollar la comunicación con los demás por medio de la expresión de su motivación, empezando de una situación real que sea consciente o inconsciente, por medio de las conductas expresivas.

La expresión corporal es una disciplina, donde nos va permitir encontrar mediante el estudio y al emplear el cuerpo lo va profundizar, una persona puede descubrir su lenguaje corporal puro, donde no hay códigos desarrollados previamente, también es una forma de comunicación (Schinca, 1988, p.9).

Para Fonseca (200) no dice que: Comunicar significa compartir algo de uno mismo, y es una cualidad racional y emocional específica de las personas que surge de la necesidad de estar en contacto con los demás, de intercambiar ideas que adquieren sentido o trascendencia a partir de experiencias previas compartidas.

Para Fuentes (1990) menciona que: La Expresión oral son acciones que por medio del cual la persona se desarrolla, expresando los pensamientos y sentimientos de uno a través de palabras (p. 65).

Flores y Mostacero (2004) Dan a conocer que la expresión oral es aquella capacidad encaminada a lograr una comunicación fluida, coherente, persuasiva y clara; el cual se hace un uso eficiente de los recursos no verbales y verbales. Tiene la implicancia de escuchar y comprender a los demás, mostrando respeto por sus ideas y convenciones al participar. Hablar de expresión oral nos hace referencia que las personas tienen la capacidad de comunicarse oralmente, ya que implica expresarse de forma clara, fluida y coherente; haciendo uso de un conjunto de técnicas que hacen posible que la comunicación sea eficiente; en otras palabras, hacen que la expresión de una persona no tenga límites, que el mensaje sea claro y que no dañe a otras personas.

Medina (2006) manifiesta que: la Expresión oral es un proceso en el que los estudiantes desempeñan el doble papel de receptor de información y codificador de información en

interacciones con una o más personas para satisfacer sus diferentes necesidades comunicativas, ya sea en lengua materna o lengua extranjera.

Según MINEDU (2015) afirma que la expresión oral es la manera correcta de manifestar pensamientos, ideas, emociones, opiniones, etc., y de saber cuándo y en qué condiciones debemos expresarlas, incitando al buen uso de la pronunciación y el léxico, haciendo que se promueva un lenguaje estratégico, utilitario y locuaz.

Bigas (1996) manifiesta que su importancia de la expresión oral está desde la etapa infantil, donde los niños hacen uso de ello para obtener un aprendizaje significativo y eficaz, lo cual será de suma relevancia para sus posteriores saberes.

Feldman (1995) sostiene que la expresión oral son muy importantes para los seres humanos, porque promueve su desarrollo integral, haciendo fácil la adquisición de nuevos saberes en las diversas áreas de aprendizaje. Por esta razón, el centro de interés debe ser ocupado por toda acción dirigida por el docente, otorgando oportunidad para que los niños y niñas desarrollen su expresión oral por medio de las actividades cotidianas que nacen a partir de los acontecimientos que suceden en su entorno.

A su vez, Feldman (1995) manifiesta que un niño cuenta con una adecuada expresión oral, este debe ser capaz de superar sus temores al expresarse ante un público, dando a conocer un habla apropiado, lleno de éxito superación. Donde la expresión oral en la vida infantil consiste en relevar lo que uno piensa, desea o siente con la intención de ser comprendido por los demás.

Feldman (1995) sostiene que hay diversos factores que evidencian la comunicación en los niños, los cuales no pueden obviarse ya que generalmente se dan en los ambientes educativos. Al observar las expresiones de los niños, es fácil distinguir que transitan por diferentes etapas, no obstante, no todos responderán de una forma estandarizada a determinados estímulos, sino que cada quien lo realiza según a su grado de desarrollo o ritmo de avance.

Cassany, Luna y Sanz (1994) defienden que desarrollar la expresión oral existen varios factores, los cuales promueven la comunicación en los niños. A continuación, se mencionan

dichos factores: Promover un ambiente caracterizado por la tolerancia y el respeto que facilite y desarrolle la comunicación basada en el respeto a las diferentes formas de expresión; el cual se tienen en consideración que no hay una forma correcta de expresarse, sino diferentes formas afines a cada contexto en el que se utiliza.

Cabrera (2009) considera tres áreas fundamentales dentro de la expresión oral, las cuales son: la pronunciación, la fluidez con la que se habla y la construcción del vocabulario. En el transcurso de su desarrollo, los niños cuentan con actividades principales de mejora y avance en cada una de estas dimensiones. En los párrafos siguientes, se muestra a detalle cada una de las dimensiones:

La pronunciación según Cabrera (2009) manifiesta que para pronunciar las palabras es aprendida por imitación, es por ello que, los niños y niñas en la etapa de la escolaridad es importante porque desarrollan su capacidad para dar imitación a los sonidos suele ser muy flexible, haciendo que la pronunciación del niño cambie de forma fácil.

Cabrera (2009) sostiene que los niños en su mayoría, son conocedores del significado de aquellas palabras que se les complica pronunciar de forma apropiada. Existen estudios relacionados con los sonidos que más cuesta pronunciar adecuadamente a los niños, los cuales afirman que pronunciar a esa edad las consonantes y combinaciones de consonantes son más complicadas que las vocales y diptongos. Dentro de las consonantes que son fáciles de trabajar para los niños se encuentran la “b”, “m”, “n”, “p” y “t” y vocales tales como la “i”, “a”, “e” y “u”; luego siguen las consonantes complicadas de pronunciar tales como la “z”, “w”, “d”, “s” y “q”.

Para Sebas (2013) menciona que: Así solemos producir los sonidos de nuestra lengua materna, y también está relacionado con nuestra forma de ser; además, como han señalado muchos estudiosos, el individuo se revela a sí mismo, lo que de ninguna manera es comparable con el proceso que involucra otros aspectos de la adquisición del lenguaje, como el vocabulario o la sintaxis.

Cabrera (2009) afirma que el **vocabulario** de un niño radica en cierta forma de la directa enseñanza de las palabras con su respectivo significado y a su vez, de misma curiosidad que

lleva las personas a formular interrogantes sobre su significado. Considerando el desarrollo del vocabulario de un niño, este aprende un vocabulario general.

Para Cabrera (2009) los primeros términos que utiliza un niño son los sustantivos, y monosílabos que se derivan de sus sonidos favoritos. Luego el niño va produciendo su desarrollo mediante la repetición doble o triple. Las palabras que usan generalmente son para atribuir las a objetos o personas de su entorno tales como: “mamá”, “papá”, “nene”, etc.

Así, Cabrera (2009) manifiesta que, en la etapa de 3 a 5 años, los niños extienden de forma rápida su vocabulario gracias a las diferentes experiencias que goza dentro de esta etapa (observar, escuchar, manipular, etc.). La extensión de su vocabulario llega a ser relevante para que pueda desarrollar eficientemente el aspecto social y emocional. Para convertirse en un agente activo dentro de un grupo social, el niño debe contar con la capacidad de comunicarse con los demás usando términos que el resto logre comprender.

Según Aviles (2017) manifiesta que el vocabulario está muy relacionado con el entorno cultural y socioeconómico en el que se desarrollan los estudiantes, el cual no dice que el vocabulario se adquiere imitando a los demás y depende del colegio mejorar su vocabulario (p. 33).

Cabrera (2009) expresa que la **fluidez verbal** hace referencia a la capacidad de dar lectura a textos de forma precisa y rápida, para lo cual el niño debe tener la capacidad de decodificar de manera automática. Es primordial que se desarrolle la fluidez, porque en el momento en el que el niño lee de manera entrecortada, se centra en decodificar y no logra concentrar en el significado que tiene el texto. Por ello, la fluidez es la conexión entre la decodificación y la comprensión, lo que permite que el niño se exprese y se deje entender de forma dinámica dentro de un diálogo, también ayuda en la exposición de ideas y en la producción, asociación y relación de palabras. Las personas que cuentan con una buena fluidez verbal son capaces de implantar relaciones interpersonales con mucha más facilidad.

Según Menduja (2007) nos habla que: la fluidez verbal se transmite mientras se expresa, el cual se refiere a la cantidad de información por unidad de medida, en cuanto habla. Esto también se aplica a la calidad del mensaje enviado, porque no basta con producir muchas

palabras por minuto y no basta con tener un discurso temáticamente progresivo, un discurso que muestre un desarrollo y progreso hacia el propósito del discurso.

Torre (1996) plantea que, por lo general, los problemas en cuanto a la expresión oral en los niños y niñas de 3 a 6 años se dan cuando tienen dificultades para procesar los mensajes que se les transmite, por consiguiente, el niño no logrará comprender o malinterpretará el mensaje que se le emitió. Estos casos surgen porque desde que son pequeños y afectan negativamente su desarrollo en cuanto al lenguaje oral de manera orgánica y funcional. Entre los problemas ¹ para mejorar su expresión oral deficiente en los niños y niñas, hacen que: Pronuncie palabras de forma escasa, se quede en silencio o mudo, estructure frases muy simples, se exprese con complicaciones, haciendo que sea difícil comprenderle y mencione palabras sin significado o sentido.

En conclusión, podemos decir que los estudiantes presentan inconvenientes en su expresión oral cuando no logran transmitir mensajes comprensibles a los demás. Otros factores que influyen y dificultan la expresión oral pueden ser la tartamudez y falta de audición, lo cual daña su desarrollo. Esto se debe a la falta de estimulación del lenguaje en el entorno del niño, así como problemas que afectan ciertos órganos que realizan funciones en la expresión del lenguaje, y problemas neurológicos. La edad límite para tratar dichos problemas es hasta los seis años, ya que es al cumplir sus tres años comienzan a detectarse inconvenientes que dificultan el desarrollo de la expresión oral.

Para dicha investigación se consideró como ¹ hipótesis general: Existe relación significativa entre la dramatización de títeres y la expresión oral en estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Julcán, 2023. Las hipótesis específicas son las siguientes: (i) Existe relación significativa entre la dramatización de títeres y la expresión oral en su dimensión pronunciación en estudiantes ¹ de una Institución Educativa Inicial de Julcán, 2023. (ii) Existe relación significativa entre la dramatización de títeres y la expresión oral en su dimensión fluidez verbal en estudiantes ¹ de una Institución Educativa Inicial de Julcán, 2023. (iii) Existe relación significativa entre la dramatización de títeres y la expresión oral en su dimensión vocabulario en estudiantes de una Institución Educativa Inicial ¹ de Julcán, 2023.

II. METODOLOGÍA

2.1. Enfoque y Tipo de investigación

La investigación según enfoque es de tipo cuantitativo y para Hernández, Fernández y Baptista (2014) una investigación cuantitativa utiliza la recopilación de datos para probar hipótesis basada en mediciones numéricas y análisis estadístico, su fin es establecer pautas de comportamiento y probar la teoría (p. 4).

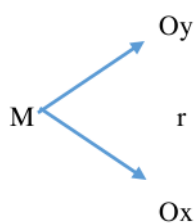
El nivel de investigación que adopta esta investigación es de carácter descriptivo, de acuerdo con Martínez (2018) nos manifiesta que la investigación descriptiva tiene como objetivo describir ciertas características que son fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utilizando criterios sistemáticos que van a permitir establecer la estructura o también el comportamiento de los fenómenos en estudio.

El presente trabajo de investigación utilizó el método científico, donde ¹Hernández et al. (2014) nos manifiesta que una magnífica investigación es la que da solución a las incertidumbres por intermedio de la utilización del método científico, es decir, los investigadores deben ser claros en cuanto a la relación que hay ¹entre las variables que inquietan en algunos casos o fenómeno que están bajo estudio; de igual manera, se deben planificar con mucha cautela que criterio metodológico a utilizar, con ello la investigación será válida y confiable.

2.2. Diseño de investigación

La presente investigación tendrá un diseño correlacional, el cual se denomina no experimental porque no hay alguna manipulación de ninguna variable, tampoco se ve los efectos de alguna de las variables. Tal como nos dice Gómez (2012) que, la relación posible de variables puede ser asociativa o de forma explicativa, ya que el diseño correlacional solo corresponde a la búsqueda de la relación entre las variables estudiadas de la investigación.

Diseño:



M → Muestra

Oy→ Primera variable: Dramatización de Títeres

Ox→ Segunda variable: Expresión oral

r → Relación entre las dos variables

2.3. ¹ Población, muestra y muestreo

2.3.1. Población

Para Hernández et al., (2014) sostiene **que**: Una población es un conjunto de todos los casos que se ajustan con una serie de especificaciones y cuyo propósito es generalizar los resultados de una investigación (p. 174).

Dicha población está conformado por estudiantes de una Institución Educativa Inicial del Julcán, 2023.

Tabla 1

¹ *Distribución Poblacional Estudiantil*

	NIVEL	GRADO/SECCIÓN	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
		Aula 3 años	3	3	6
Inicial		Aula 4 años	3	4	7
		Aula 5 años	6	6	12
TOTAL			12	13	25

¹ **Nota:** Nómina de matrícula del año 2023

2.3.2. Muestra

Según Hernández (2014) manifiesta **que es** un subgrupo que representa los componentes que pertenecen a un grupo que se define por sus características, al que llamamos población (p. 175).

La muestra que se seleccionó de forma aleatoria, estará integrada por los 25 estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Julcán, 2023.

Tabla 2

Distribución de la muestra

NIVEL	GRADO/SEC CIÓN	¹ HOMBRES	MUJERES	TOTAL
		Aula 3 años	3	3
Inicial	Aula 4 años	3	4	7
	Aula 5 años	6	6	12
TOTAL		12	13	25

¹
Nota: Nómina de matrícula del año 2023

2.3.3. Muestreo

Su muestre de dicho trabajo es no intencionado o probabilístico por beneficio de los investigadores, donde Gómez (2014) nos dice que el muestreo intencionado es una herramienta para seleccionar lo que quien investiga considera más representativo (p. 34).

a) Criterios de inclusión

Se incluyó a los estudiantes del nivel inicial que forman parte a una Institución Educativa Inicial, Julcán 2023.

Se incluyó a los 25 estudiantes que hicieron llegar el consentimiento y el asentimiento informado.

b) Criterios de exclusión

Se excluyó a los estudiantes del nivel inicial que tuvieron una edad menos a 3 años.

Los estudiantes que no hicieron llegar el consentimiento y el asentimiento informado.

2.4. Técnicas e instrumentos de recojo de datos

Para su recaudación de los valores numéricos se consiguieron con determinados metodos intervenidos, el cual permitieron informar como influye la variable independiente sobre la variable dependiente.

2.4.1. Técnica

- La observación

Es un proceso que le permite evaluar la mejora de los aprendizajes solo al observar muy cuidadosamente diversos comportamientos quien ayudaran a recoger información significativa (Hernández et al., 2014).

2.4.2. Instrumento de evaluación

- Guía de observación

Para Tamayo (2004) nos manifiesta que: Es un formato en el que los datos pueden recopilarse y registrarse sistemáticamente de manera uniforme. El objetivo es proporcionar un estudio objetivo y claro de los acontecimientos, los datos se agrupan según las necesidades que se especifiquen, el cual se hace que responda los elementos del problema o estructura de las variables (p. 172).

Para poder determinar el puntaje general de la dramatización de títeres y la expresión oral, se toma en cuenta los niveles de logro del MINEDU para el nivel inicial.

Tabla 3

Baremo de la variable expresión oral

Nivel de competencia	Rango	Descripción
(A) Logro esperado	37 - 45	Cumple los criterios
(B) En proceso	26 - 36	Parcialmente adecuado
(C) En inicio	15 - 25	Inadecuado

Nota: Ministerio de Educación del Perú.

Tabla 4*Baremo de la dimensión pronunciación*

Nivel de competencia	Rango	Descripción
(A) Logro esperado	13 - 15	Cumple los criterios
(B) En proceso	9 - 12	Parcialmente adecuado
(C) En inicio	5 - 8	Inadecuado

¹
Nota: Ministerio de Educación del Perú.

Tabla 5*Baremo de la dimensión fluidez verbal*

Nivel de competencia	Rango	Descripción
(A) Logro esperado	13 - 15	Cumple los criterios
(B) En proceso	9 - 12	Parcialmente adecuado
(C) En inicio	5 - 8	Inadecuado

Nota: Ministerio de Educación del Perú.

Tabla 6: Baremo de la dimensión vocabulario

Nivel de competencia	Rango	Descripción
(A) Logro esperado	13 - 15	Cumple los criterios
(B) En proceso	9 - 12	Parcialmente adecuado
(C) En inicio	5 - 8	Inadecuado

¹
Nota: Ministerio de Educación del Perú.

2.4.2.1. Confiabilidad del instrumento

Descripción del instrumento

Esta investigación pretendió observar la relación de la dramatización de títeres y la expresión oral en niños de una Institución Educativa Inicial de Julcán, 2023, mediante la aplicación de una guía de observación. Considerando que, para conocer su relación de

la dramatización de títeres y la expresión oral, el instrumento plantea indicadores con ítems observables y medibles en los tres niveles de logro para el nivel inicial establecidos por el Ministerio de Educación, la cual consta de 15 ítems cada guía de observación, sus tres dimensiones de la variable expresión oral y dramatización de títeres.

Norma de aplicación

Para aplicar el instrumento, los observadores asignan puntajes según el desempeño de los estudiantes.

Norma de puntuación

La estructura se eligió en función de las características del instrumento de medición, cada guía de observación estuvo compuesta por 15 ítems, divididos según las dimensiones de las variables; además según a los indicadores de la operacionalización de variables. La valoración por ítems es de 1 a 3 puntos según su nivel de logro.

La validación del instrumento se realizó a través del método juicio de expertos, en el presente caso es validado.

Tabla 7

Validación del instrumento

EXPERTO	EVALUACIÓN	
	Ítems	Criterio
Judhid Noedid Cotrina Cruz	15	2 = alto
Lizzet Janet Chacon Briceño	15	2 = alto
Marilú Barbarita Sánchez Llaro	15	2 = alto

Nota: Microsoft Excel 2019

Esta validez muestra cuán adecuado es el instrumento para su uso.

Confiabilidad de prueba

La prueba se aplicó en una muestra de 25 estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Julcán, 2023, con el objetivo de hallar la confiabilidad del grado de consistencia interna del instrumento. Para ello, se usó el programa IBM SPSS Statistics V.29.0, donde se encontró mediante el alfa de Cronbach igual a 0,967.

Tabla 8

Estadístico de consistencia interna de la guía de observación.

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
.967	30

Nota. IBM SPSS

Statistics V. 29.0

2.5. Técnicas de procesamiento y análisis de la información

Para el análisis de resultados, se hizo uso de la estadística la cual permitió la tabulación y representación gráfica de los datos obtenidos de la aplicación del instrumento de evaluación, a través de la hoja Excel de Office 2016; además, se realizó la tabulación y representación gráfica consolidada con su respectiva descripción.

A partir del recojo de información por medio del instrumento aplicado a estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Julcán, 2023, se procedió a la elaboración de la base de datos en la hoja Excel de Office 2016, con la cual se obtuvieron las frecuencias absolutas y los porcentajes de las calificaciones en cada una de las dimensiones de la variable de estudio, y así determinar la relación que existe entre la dramatización de títeres y la expresión oral. Además, se llevó a cabo la elaboración de tablas de frecuencia y se empleó gráficos de barra para representar las frecuencias, quien

a su vez resultan de gran ayuda porque facilitan una mejor comprensión en cuanto a los resultados.

Asimismo, poder afirmar la hipótesis del estudio, es de suma importancia tener en cuenta que los datos procesados serán distribuidos de acuerdo a la escala de calificación de los aprendizajes en educación básica regular del currículo nacional propuesta por el Ministerio de Educación.

2.6. Aspectos Éticos en investigativa

- **Protección a las personas:** Los niños y niñas de una Institución Educativa Inicial de Julcán, constituyen un fin y no un medio, el cual se debe priorizar su bienestar integral y tener mucho respeto a sus derechos fundamentales, que implica el respeto a su confidencialidad y privacidad; es por ello que se optó por no publicar sus nombres y fotos donde se observe rostros.
- **Beneficencia no maleficencia:** Es importante garantizar el bienestar de los estudiantes y que se evite cualquier posibilidad de injusticia o agravio contra los participantes de la investigación.
- **Libre participación y derecho a estar informado:** El investigador debe informarles a los estudiantes y padres de familia de una Institución Educativa Inicial de Julcán, acerca de los propósitos y finalidades de la investigación a desarrollar; el cual su participación es de manera voluntaria.
- **Justicia:** El investigador debe ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias, se basa en el respeto hacia niños y niñas de una Institución Educativa Inicial de Julcán, donde las personas involucradas en los procesos, procedimientos y servicios relacionados con la investigación deben recibir un trato justo.
- **Integridad científica:** El investigador se esforzó por cumplir de manera profesional mostrando una conducta moral acorde con la investigación, mostrando responsabilidad, respeto y veracidad durante el proceso de la investigación.

III. RESULTADOS

3.1 Descripción de resultados

3.1.1. Análisis descriptivo

Tabla 9

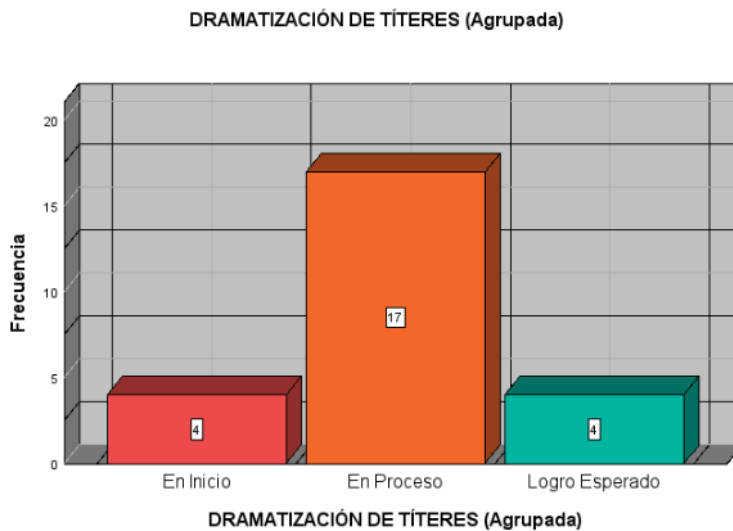
Resultados de la variable ¹ *dramatización de títeres.*

DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES (Agrupada)				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido				
En Inicio	4	16.0	16.0	16.0
En Proceso	17	68.0	68.0	84.0
Logro Esperado	4	16.0	16.0	100.0
Total	25	100.0	100.0	

Fuente: IBM SPSS Statistics 29.

Figura 1

Resultados de la variable dramatización de títeres.



Nota. Elaborado en base a los resultados obtenidos de la guía de observación.

Interpretación:

La tabla y figura 1, muestran la distribución de las frecuencias de los datos analizados respecto de la variable dramatización de títeres. 4 estudiantes que representan el 16% de la muestra evaluada, se encuentran en el nivel En Inicio; por el contrario, el 68%, que vienen a ser 17 estudiantes, han alcanzado el nivel En Proceso. Asimismo, solo 4 estudiantes, que representan el 16%, han mostrado encontrarse en el nivel Logro Esperado. Los resultados que se obtuvieron, indican que un gran porcentaje de niños se encuentran en el nivel En Proceso en cuanto a la variable dramatización de títeres.

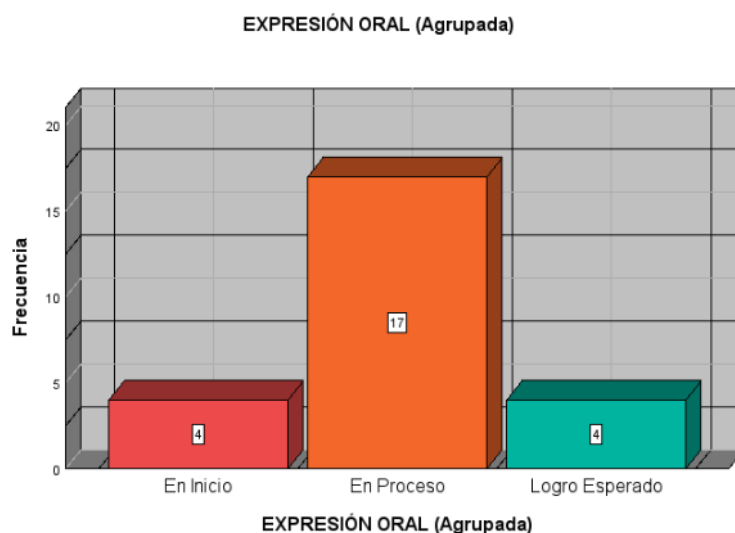
Tabla 10*Resultados de la variable expresión oral.*

EXPRESIÓN ORAL (Agrupada)					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En Inicio	4	16.0	16.0	16.0
	En Proceso	17	68.0	68.0	84.0
	Logro Esperado	4	16.0	16.0	100.0
	Total	25	100. 0	100.0	

Fuente: SPSS Statistics 29.

Figura 2

Resultados de la variable **expresión oral**.



Nota. Elaborado en base a los resultados obtenidos de la guía de observación.

Interpretación:

La tabla y figura 2, muestran la distribución de las frecuencias de los datos analizados respecto de la variable expresión oral. 4 estudiantes que representan el 16% de la muestra evaluada, se encuentran en el nivel En Inicio; por el contrario, el 68%, que vienen a ser 17 estudiantes, han alcanzado el nivel En Proceso. Asimismo, solo 4 estudiantes, que representan el 16%, han mostrado encontrarse en el nivel Logro Esperado. Los resultados obtenidos, indican que un gran porcentaje de niños se encuentran en el nivel En Proceso en cuanto a la variable expresión oral.

Tabla 11

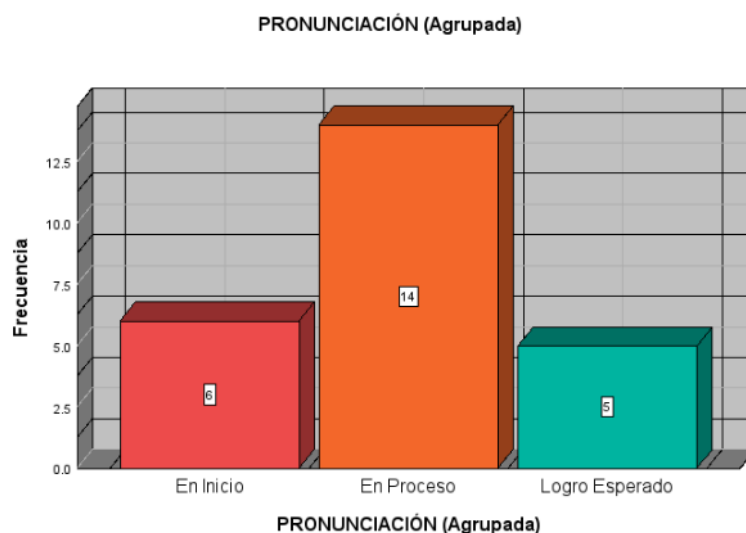
Resultados de la dimensión pronunciación

PRONUNCIACIÓN (Agrupada)					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En Inicio	6	24.0	24.0	24.0
	En Proceso	14	56.0	56.0	80.0
	Logro Esperado	5	20.0	20.0	100.0
	Total	25	100.0	100.0	

Fuente: SPSS Statistics 29.

Figura 3

Resultados de la dimensión pronunciación.



Nota. Elaborado en base a los resultados obtenidos de la guía de observación.

Interpretación:

La tabla y figura 3, muestran la distribución de las frecuencias de los datos analizados respecto de la variable expresión oral en su dimensión: pronunciación. 6 estudiantes que representan el 24% de la muestra evaluada, están en el nivel En Inicio; por el contrario, el 56%, que vienen a ser 14 estudiantes, han alcanzado el nivel En Proceso. Asimismo, solo 5 estudiantes, que representan el 20%, han mostrado encontrarse en el nivel Logro Esperado. Dichos resultados que se obtuvieron, indican que en su mayor parte de los estudiantes se encuentran en el nivel en Proceso en cuanto a la dimensión de pronunciación de la variable expresión oral.

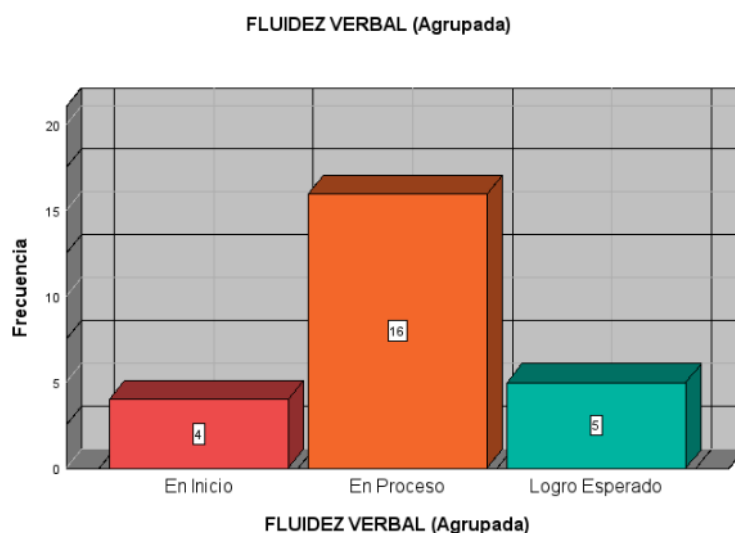
Tabla 12*Resultados de la dimensión fluidez verbal.*

		FLUIDEZ VERBAL (Agrupada)			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En Inicio	4	16.0	16.0	16.0
	En Proceso	16	64.0	64.0	80.0
	Logro Esperado	5	20.0	20.0	100.0
	Total	25	100.0	100.0	

Fuente: SPSS Statistics 29.

Figura 4

Resultados de la dimensión fluidez verbal.



Nota. Elaborado en base a los resultados obtenidos de la guía de observación.

Interpretación:

La tabla y figura 4, muestran la distribución de las frecuencias de los datos analizados respecto de la variable **expresión oral** en su dimensión: **fluidez verbal** 4 estudiantes que representan el 16% de la muestra evaluada, están en el nivel En Inicio; por el contrario, el 64%, que vienen a ser 16 estudiantes, han alcanzado el nivel En Proceso. Asimismo, solo 5 estudiantes, que representan el 20%, han mostrado encontrarse en el nivel Logro Esperado. Dichos resultados obtenidos, indican que en su mayoría de niños y niñas se encuentran en el nivel en Proceso en cuanto a la dimensión **fluidez verbal** de la variable **expresión oral**.

Tabla 13

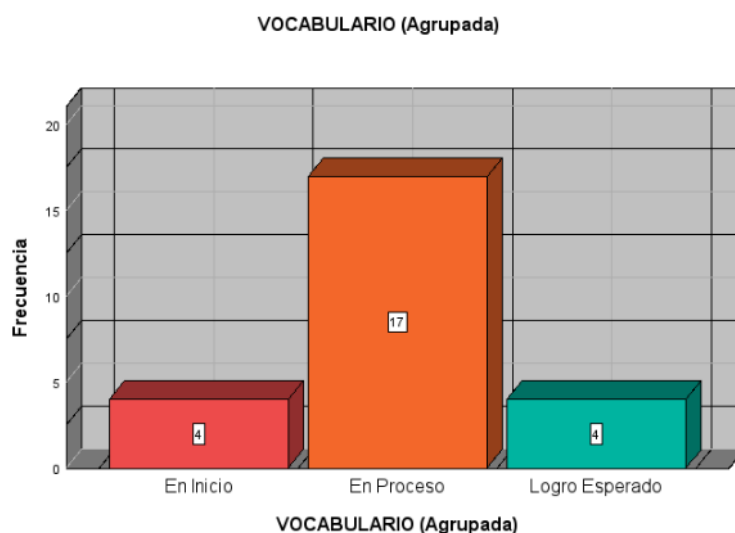
Resultados de **la** dimensión vocabulario.

VOCABULARIO (Agrupada)					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En Inicio	4	16.0	16.0	16.0
	En Proceso	17	68.0	68.0	84.0
	Logro Esperado	4	16.0	16.0	100.0
	Total	25	100.0	100.0	

Fuente: SPSS Statistics 29.

Figura 5

Resultados de la dimensión vocabulario.



Nota. Elaborado en base a los resultados obtenidos de la guía de observación.

Interpretación:

La tabla y figura 5, muestran la distribución de las frecuencias de los datos analizados respecto de la variable expresión oral en su dimensión: vocabulario. 4 estudiantes que representan el 16% de la muestra evaluada, se ubican en el nivel En Inicio; por el contrario, el 68%, que vienen a ser 17 estudiantes, han alcanzado el nivel En Proceso. Asimismo, solo 4 estudiantes, que representan el 16%, han mostrado encontrarse en el nivel Logro Esperado. Dichos resultados obtenidos, indican que en su mayoría de niños y niñas se encuentran en el nivel en Proceso en cuanto a la dimensión vocabulario de la variable expresión oral.

3.2 Prueba de normalidad.

Título de la investigación: “Dramatización de títeres y la relación en expresión oral en estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Julcán, 2023”

Diseño de estudio: Correlacional

Hipótesis estadística:

H_0 : La distribución de los datos se encuentran bajo la curva normal.

H_a : La distribución de los datos NO se encuentran bajo la curva normal.

Criterios de decisión:

Si “Sig. > 0,05”, se acepta H_0

Si “Sig. < 0,05”, se rechaza H_0

Tabla 14*Prueba de normalidad de Shapiro-Wilk.*

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES	.146	25	.180	.952	25	.282
EXPRESIÓN ORAL	.146	25	.180	.952	25	.282

a. Corrección de significación de Lilliefors

Interpretación: En la tabla 6, se observa que el nivel de significancia $p > 0,05$; por lo tanto, se acepta la hipótesis nula, que nos dice que los datos se comportan de manera normal, y se rechaza la hipótesis alterna. De esta manera el análisis estadístico de este estudio se trabajará con una prueba PARAMÉTRICA.

3.3 Prueba de hipótesis.

De acuerdo con la prueba de normalidad, la distribución de los datos analizados en este estudio se encuentra bajo la curva normal, por lo tanto, las hipótesis serán analizadas teniendo en cuenta la estadística Paramétrica, en este caso, el coeficiente de correlación de Pearson por tratarse de un estudio correlacional.

Para su interpretación se utilizará la siguiente escala:

Tabla 15*Coefficiente de correlación de Pearson*

Valor	Significado
-1	Correlación negativa grande y perfecta
-0,9 a -0,99	Correlación negativa muy alta
-0,7 a -0,89	Correlación negativa alta
-0,4 a -0,69	Correlación negativa moderada
-0,2 a -0,39	Correlación negativa baja
-0,01 a -0,19	Correlación negativa muy baja
0	Correlación nula
0,01 a 0,19	Correlación positiva muy baja
0,2 a 0,39	Correlación positiva baja
0,4 a 0,69	Correlación positiva moderada
0,7 a 0,89	Correlación positiva alta
0,9 a 0,99	Correlación positiva muy alta
1	Correlación positiva grande y perfecta

Hipótesis General

$H_0 =$ No existe relación significativa entre la dramatización de títeres y la expresión oral en estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Julcán, 2023. ($p=0$)

$H_a =$ Existe relación significativa entre la dramatización de títeres y la expresión oral en estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Julcán, 2023. ($p \neq 0$)

Tabla 16*Correlación de dramatización de títeres y expresión oral*

		Correlaciones	
		DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES (Agrupada)	EXPRESIÓN ORAL (Agrupada)
DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES (Agrupada)	Correlación de Pearson	1	1.000**
	Sig. (bilateral)		<.001
	N	25	25
EXPRESIÓN ORAL (Agrupada)	Correlación de Pearson	1.000**	1
	Sig. (bilateral)	<.001	
	N	25	25

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación: Según el P-valor “Sig. (bilateral)” = 0,001 < 0,05, lo que conlleva a RECHAZAR la H_0 concluyendo que existe relación significativa entre la dramatización de títeres y la expresión oral en estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Julcán, 2023.

Lo que queda evidenciado con el valor del coeficiente de correlación de Pearson $p=0,001$, el cual se interpreta como una correlación positiva muy baja **entre la dramatización de títeres y la expresión oral**.

Hipótesis Específica 1

H_0 = No existe relación significativa entre la dramatización de títeres y la expresión oral en su dimensión pronunciación en estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Julcán, 2023. ($p=0$)

H_a = Existe relación significativa entre la dramatización de títeres y la expresión oral en su dimensión pronunciación en estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Julcán, 2023. ($p\neq 0$)

Tabla 17

Demostración hipótesis específica 1

		Correlaciones	
		DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES (Agrupada)	PRONUNCIACIÓN (Agrupada)
DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES (Agrupada)	Correlación de Pearson	1	.748**
	Sig. (bilateral)		<.001
	N	25	25
PRONUNCIACIÓN (Agrupada)	Correlación de Pearson	.748**	1
	Sig. (bilateral)	<.001	
	N	25	25

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación: Según el P-valor “Sig. (bilateral)” = 0,001 < 0,05, lo que conlleva a RECHAZAR la H_0 concluyendo que existe relación significativa entre la

¹ dramatización de títeres y la expresión oral en su dimensión pronunciación en estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Julcán, 2023.

Lo que queda evidenciado con el valor del coeficiente de correlación de Pearson $p=0,001$, el cual se interpreta como una correlación positiva muy baja ³ entre la variable dramatización de títeres y la dimensión pronunciación de la variable expresión oral.

Hipótesis Específica 2

$H_0 =$ No existe relación significativa entre la dramatización de títeres y la expresión oral en su dimensión fluidez verbal en estudiantes ¹ de una Institución Educativa Inicial de Julcán, 2023. ($p=0$)

$H_a =$ Existe relación significativa ¹ entre la dramatización de títeres y la expresión oral en su dimensión fluidez verbal en estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Julcán, 2023. ($p \neq 0$)

Tabla 18*Demostración hipótesis específica 2*

		DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES (Agrupada)	FLUIDEZ VERBAL (Agrupada)
DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES (Agrupada)	Correlación de Pearson	1	.827**
	Sig. (bilateral)		<.001
	N	25	25
FLUIDEZ VERBAL (Agrupada)	Correlación de Pearson	.827**	1
	Sig. (bilateral)	<.001	
	N	25	25

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación: Según el P-valor “Sig. (bilateral)” = 0,001 < 0,05, lo que conlleva a RECHAZAR la H_0 concluyendo que existe relación significativa entre la dramatización de títeres y la expresión oral en su dimensión fluidez verbal en estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Julcán, 2023.

Lo que queda evidenciado con el valor del coeficiente de correlación de Pearson $p=0,001$, el cual se interpreta como una correlación positiva muy baja entre la variable dramatización de títeres y la dimensión fluidez verbal de la variable expresión oral.

Hipótesis Específica 3

H_0 = No existe relación significativa entre la dramatización de títeres y la expresión oral en su dimensión vocabulario en estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Julcán, 2023. ($p=0$)

H_a = Existe relación significativa entre la dramatización de títeres y la expresión oral en su dimensión vocabulario en estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Julcán, 2023. ($p\neq 0$)

Tabla 19

Demostración hipótesis específica 3

		Correlaciones	
		DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES (Agrupada)	VOCABULARIO (Agrupada)
DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES (Agrupada)	Correlación de Pearson	1	.750**
	Sig. (bilateral)		<.001
	N	25	25
VOCABULARIO (Agrupada)	Correlación de Pearson	.750**	1
	Sig. (bilateral)	<.001	
	N	25	25

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación: Según el P-valor “Sig. (bilateral)” = 0,001 < 0,05, lo que conlleva a RECHAZAR la H_0 concluyendo que existe relación significativa entre la dramatización de

títeres y la expresión oral en su dimensión¹ vocabulario en estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Julcán, 2023.

Lo que queda evidenciado con el valor del coeficiente de correlación de Pearson $p=0,001$, el cual se interpreta como una correlación positiva muy baja³ entre la variable dramatización de títeres y la dimensión vocabulario de la variable expresión oral.

IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Luego de haber obtenido los resultados arrojados por la estadística descriptiva e inferencial de las variables, en lo que se refiere al ² objetivo general: Determinar la relación que existe entre la dramatización de títeres y la expresión oral en estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Julcán, 2023; se pudo observar, según la prueba paramétrica coeficiente de correlación de Pearson, una “Sig. (bilateral)” = 0,001 < 0,05. Ello conlleva a RECHAZAR la H_0 y ACEPTAR la H_a concluyendo que existe relación significativa entre la dramatización de títeres y la expresión oral en estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Julcán, 2023.

Los resultados descritos en el presente estudio tienen similitud con lo encontrado por De La Cruz (2019) en su trabajo de investigación sobre ¹ la dramatización con títeres en la mejora de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa 81623 - Huamachuco, 2017; donde concluyó que, al dramatizar con títeres influye significativamente en la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa.

De igual manera, también, son afines los resultados obtenidos de la investigación hecha por Dioses Zegarra ¹ (2021): La dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en niños de 05 años de la I.E.P.C.J. Ángel de la Guarda, Piura, 2021; de los niños niñas se ubicaron en el nivel de logro fueron un 89%. Por lo que dicho autor llegó a concluir que, al dramatizar con los títeres influye significativamente en su mejora en cuanto a la expresión oral.

En cuanto al primer objetivo específico: ¹ Determinar la relación que existe entre la dramatización de títeres y la expresión oral en su dimensión ¹ pronunciación en estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Julcán, 2023; se pudo observar, según la prueba paramétrica coeficiente de correlación de Pearson, una ³ “Sig. (bilateral)” = 0,001 < 0,05. El cual se interpreta como una correlación positiva muy baja entre la variable ³ dramatización de títeres y la dimensión pronunciación de la variable ³ expresión oral.

Lo descrito, está acorde con lo que plantea La pronunciación según Cabrera (2009) manifiesta que para pronunciar las palabras es aprendida por imitación, es por ello que, los niños y niñas en la etapa de la escolaridad es importante porque desarrollan su capacidad para dar

imitación a los sonidos suele ser muy flexible, haciendo que la pronunciación del niño cambie de forma fácil.

Respecto al segundo objetivo específico: Determinar la relación que existe entre la dramatización de títeres y la expresión oral en su dimensión fluidez verbal en estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Julcán, 2023; se pudo observar, según la prueba paramétrica coeficiente de correlación de Pearson, una “Sig. (bilateral)” = 0,001 < 0,05. Ello conlleva a RECHAZAR la H_0 y ACEPTAR la H_a concluyendo que existe relación significativa entre la dramatización de títeres y la expresión oral en su dimensión fluidez verbal en estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Julcán, 2023. Esto se interpreta como una correlación positiva muy baja entre las variables dramatización de títeres y la dimensión fluidez verbal de la variable expresión oral.

Lo descrito tiene correspondencia con que señala Cabrera (2009) quien manifiesta que la fluidez verbal es la conexión entre la decodificación y la comprensión, lo que permite que el niño se exprese y se deje entender de forma dinámica dentro de un diálogo, también ayuda en la exposición de ideas y en la producción, asociación y relación de palabras. Las personas que cuentan con una buena fluidez verbal son capaces de implantar relaciones interpersonales con mucha más facilidad.

Y, finalmente, referente al tercer objetivo específico: Determinar la relación que existe entre la dramatización de títeres y la expresión oral en su dimensión vocabulario en estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Julcán, 2023; se pudo observar, según la prueba paramétrica coeficiente de correlación de Pearson, una “Sig. (bilateral)” = 0,001 < 0,05. Ello conlleva a RECHAZAR la H_0 y ACEPTAR la H_a concluyendo que existe relación significativa entre la dramatización de títeres y la expresión oral en su dimensión vocabulario en estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Julcán, 2023. Y por lo tanto se interpreta como una correlación positiva muy baja entre las variables dramatización de títeres y la dimensión vocabulario de la variable expresión oral.

Lo descrito encaja con lo que plantea Aviles (2017) cuando manifiesta que el vocabulario está muy relacionado con el entorno socioeconómico y cultural en el que se

desarrolla cada estudiante, ya que el vocabulario se adquiere por imitación y depende de la escuela mejorar el vocabulario del alumno. En este caso con la dramatización de títeres.

Asimismo, Cabrera (2009) también tiene la misma línea al manifestar que, en la etapa de 3 a 5 años, los niños extienden de forma rápida su vocabulario gracias a las diferentes experiencias que goza dentro de esta etapa (observar, escuchar, manipular, etc.). La extensión de su vocabulario llega a ser relevante para que pueda desarrollar eficientemente el aspecto social y emocional. Para convertirse en un agente activo dentro de un grupo social, el niño debe contar con la capacidad de comunicarse con los demás usando términos que el resto logre comprender.

V. CONCLUSIONES

De manera general, se determinó que si existe relación significativa entre la dramatización de títeres y la expresión oral en estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Julcán, 2023; siendo contrastada con el coeficiente de correlación de Pearson el cual arrojó un P-valor “Sig. (bilateral)” = 0,001 < 0,05.

Es así que, en primer objetivo específico, se determinó que existe relación significativa entre la dramatización de títeres y la expresión oral en su dimensión pronunciación en estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Julcán, 2023; siendo contrastada con el coeficiente de correlación de Pearson el cual arrojó un P-valor “Sig. (bilateral)” = 0,001 < 0,05.

En segunda, se determinó que, existe relación significativa entre la dramatización de títeres y la expresión oral en su dimensión fluidez verbal en estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Julcán, 2023; siendo contrastada con el coeficiente de correlación de Pearson el cual arrojó un P-valor “Sig. (bilateral)” = 0,001 < 0,05.

Y por último se determinó que, existe relación significativa entre la dramatización de títeres y la expresión oral en su dimensión vocabulario en estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Julcán, 2023; siendo contrastada con el coeficiente de correlación de Pearson el cual arrojó un P-valor “Sig. (bilateral)” = 0,001 < 0,05.

VI. RECOMENDACIONES

Al director, por su parte, en su plan de trabajo anual procurar desarrollar actividades que fomenten la práctica de la expresión oral de los estudiantes y aseguren el desarrollo de una pronunciación, fluidez y vocabulario adecuados a su edad.

A los docentes, para que planifiquen actividades de aprendizaje donde involucren la utilización de habilidades de expresión oral, donde hagan utilicen diversas estrategias, una de ellas la dramatización de títeres, dichos beneficios están directamente relacionados con la expresión oral.

A los padres de familia, que promuevan la confianza y el diálogo en casa, para que los estudiantes puedan desarrollar de forma adecuada su expresión oral de manera progresiva y no puedan presentar problemas para expresarse delante de los demás o socializar.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Albán, M. (2018). *Los títeres en el desarrollo del lenguaje verbal en niños y niñas de 3 a 5 años de edad, en la escuela Domingo Cordovez Dávalos en la comunidad del Sinche Grande, provincia Bolívar, entre los años 2018 al 2019.* UEB. https://www.dspace.ueb.edu.ec/bitstream/123456789/2851/1/INFORME_FINAL_12_ENERO_valido.pdf
- Artiles, F. (1998). *Títeres: historia, teoría y tradición.* Barcelona: Plaza y Janés.
- Aviles, S. (2017). *Dramatización de títeres para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa N° 005 "Fray Martincito de Porres" de Huánuco, 2017.* <https://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual//>
- Briceño, R. (1990). *El Arte como Medio Formativo de Enseñanza, diagnóstico y Psicológico,* Edit. Planeta. - Huánuco - Perú.
- Cabrera, H. (2009). *Elementos primordiales de la expresión oral.* Barcelona: Editorial Grao.
- Cadena, N. (2017). *Títeres en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro Infantil Pinitos de la Parroquia Cumbayá, en la Ciudad de Quito, entre los años 2016 al 2017.* UCE. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/11473>
- Calderón, D. (1990), *La dramatización. Ministerio de Educación Instituto Nacional de Cultura.* Primera Edición, Trujillo.
- Cando, E. (2014). *Expresión Escénica.* Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Cassany, D., & Luna y Sanz. (1994). *Enseñar Lenguaje.* Barcelona: Editorial Grao.
- Cedillo, N. (2019). *Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela de E.G.B. Dr. Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad de Caliguiña-Pucara durante el año lectivo 2018-2019.* [Universidad

Politécnica Salesiana]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17538/4/UPS-CT008355.pdf>

Chinca, Q. (1988). *Expresión corporal*. (Bases para una programación Teórico - práctica). Madrid: Escuela Española.

Cruz, E. (2001). *Los Títeres en la Catequesis*. San Pablo: Centro Iberoamericano de Editores Paulinos.

<https://books.google.com.ec/books?id=3uFY1xASHY0C&pg=PA32&dq=todo+sobre+titeres&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiW2cKcpbnTAhWF4CYKHfzOA0E4ChDoAQgfMAA#v=onepage&q=todo%20sobre%20titeres&f=false>

De la Cruz, A. (2019). *La dramatización con títeres en la mejora de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I. E.N° 81623 de Huamachuco, en el año 2017*. USP. http://repositorio.usanpedro.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/14764/Tesis_63824.pdf?sequence=1&isAllowed=y

¹ Dioses Zegarra, J. (2021). *La dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en niños de 05 años de edad de la I.E.P.C.J. "Ángel de la Guarda", en la ciudad de Piura, en el año 2021*. UCT.

¹ http://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/346/1/0061220211_0001193711_T_2018.pdf

Estela, R. M. (2019). "*Creatividad*". Argentina. <https://concepto.de/creatividad-2/>

Feldman, D. (1995). *Importancia de la expresión oral en el desarrollo integral del niño*. Buenos aires: Ediciones Euned

Flores Mostacero, E. (2004). *Orientaciones para el trabajo pedagógico. Lenguaje*. Lima: Comunicación.

- Flores, N. (2021). *La dramatización de títeres para mejorar la expresión oral en niños de cinco años en la I. E. "Sagrada Familia" de Juliaca - Puno, 2021*. ULADECH. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/23869/DRAMATIZACION_EXPRESION_ORAL_FLORES_OTAZU_NILDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Fonseca. (2000). *Comunicación y expresión oral y escrita: la dramatización como recurso*. Barcelona: Graó.
- Fuentes, J. (1990). *Comunicación: Estudio del lenguaje*. Santiago, Chile: Bibliográfica Internacional S.A.
- Garay, K. (2020). *Advierten incremento de problemas de lenguaje en niños durante pandemia*. Noticias - Agencia Peruana de Noticias Andina. <https://andina.pe/agencia/noticia-advierten-incremento-problemas-lenguaje-ninos-durante-pandemia-809996.aspx>
- García, B. (2018). *Programa de Dramatización de títeres para mejorar la Expresión Oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Latinos - El Porvenir 2018*. <https://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/>
- Gomez, S. (2012). *Metodología de la Investigación*. México. Editorial: Ma. Eugenia Buendía López.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. M. Rocha (ed.); Sexta edición. Editorial McGRAW - HILL. <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- León, A. y Luis, L. (2017). *La Dramatización como Técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 185 Gotitas de Amor de Jesús,*

Zona H - Huaycán, Ugel 6 - Ate. Repositorio de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y - Valle - Lima.

Martínez, E. (2018). *Se Puede Aprender a Mejorar la Expresión Oral*. Salud Savia. <https://www.saludsavia.com/contenidos-salud/articulos-especializados/se-puede-aprender-a-mejorar-la-expresion-oral>

Martínez, C. (2018). *Investigación descriptiva: definición, tipos y características*. <https://www.lifeder.com/investigacion-descriptiva>

Medina, A. (2006). *Competencia metodológica del profesor de lenguas extranjeras*. Colombia: Cepedi.

Mejía, G. (1987). *Literatura para Niños Preescolares*. (Cuarta Ed.) - Costa Rica : Universidad Estatal a Distancia.

Menduja, M. (2007). *La fluidez discursiva oral: una propuesta de evaluación*. Ogigia. Revista electrónica de estudios hispánicos, N° 1, p.8.

Ministerio de Educación del Perú, Rutas del Aprendizaje (2015). Comunicación. Expresión oral. Recuperado de: <http://Rutas del aprendizaje/blog/entrada/comuniacion/2282/0>

Paredes, M. (2017). *4 formas de ayudar a tu hijo a hablar más rápido*. El Comercio. <https://elcomercio.pe/viu/estar-bien/4-formas-ayudar-hijo-hablar-rapido-163177-noticia/>

Ponce, M. (2018). *Los títeres en el desarrollo de lenguaje verbal en las niñas y niños de 2 a 3 años del CNH “Alegría Infantil” en la provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo de los Colorados, cooperativa Libre Ecuador sector 1, durante el período mayo a octubre.* I.S.T.J.

¹
[http://190.57.147.202:90/jspui/bitstream/123456789/601/1/PONCE ESPAÑA MARIA FERNANDA.pdf](http://190.57.147.202:90/jspui/bitstream/123456789/601/1/PONCE_ESPAÑA_MARIA_FERNANDA.pdf)

Quiñones, D. (2019). *Programa de dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los estudiantes de nivel inicial*. [Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI].
http://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/346/1/0061220211_0001193711_T_2018.pdf

Reyes, D. (2019). *Talleres de dramatización para mejorar la expresión oral utilizando títeres en niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Manitos Mágicas En el distrito de Huanchaco - 2018* [Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/9169/JUEGO_SIMBOLICO_COMO ESTRATEGIA DIDACTICA EL APRENDIZAJE PUCUHUAYLA ESPINOZA MIRKO ACEVES.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Rogozinski, V (2005) *Títeres en la escuela: Expresión, juegos y comunicación*. Buenos aires.

Sánchez, R., & Sánchez, M. (2017). *Influencia de los títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 a 6 años de educación inicial de la Escuela Ciudad de Cuenca*,
Universidad de Guayaquil.
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/25233/1/BFILO-PD-EP1-10-171.pdf>

Sebas. (2013). *Expresión oral en el nivel inicial de educación básica regular*.
<http://www.monografias.com/trabajos101/expresion-oral-nivel-inicial-educacion-basica-regular/expresion-oral-nivel-inicial-educacion-basica-regular.shtml>.

Soncco, R. (2019). *Títeres como material didáctico para mejorar la expresión oral en los niños de cinco años de la I.E.I. N° 763 "Villa San Román" - Juliaca, 2018*. UANCV.

¹
http://repositorio.uancv.edu.pe/bitstream/handle/UANCV/4507/T036_40505325_S.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Soto, J. (2019). *Títeres en el desarrollo del lenguaje verbal en las niñas y niños de 2 a 3 años, del Centro de Desarrollo Infantil "Francisco Ramón "*, provincia de Pichincha, cantón Pedro Vicente Maldonado, periodo mayo-octubre 2018 [Instituto Tecnológico Superior Japón]. <http://190.57.147.202:90/jspui/bitstream/123456789/1816/1/10.pdf>

Tilio, A. (2018). *Significado de Teatro de títeres. De Significados*. <https://designificados.com/teatro-de-titeres/>

Torres J. (1996): *Cómo detectar y tratar las dificultades en el lenguaje oral*. Barcelona: Grupo editorial CEAC. <http://www.uwex.edu/ces/latino/pde/documents/DiccionariodeConceptosBasicos.pdf>.

Torres, S. (2017). *Taller De Títeres Como Estrategia Didáctica Para El Desarrollo De La Expresión Oral En Niños De 5 Años De La Institución Educativa N° 349 Villa Perene Chanchamayo-2017*. Repositorio Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Trilleria Pérez, D. (2005). *Títeres y máscaras en la educación*. Rosario.: Editorial Homo Sapiens.

Vásquez, M. (2019). *Aplicación de títeres para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. Benigno Ballón Farfán del distrito de Paucarpata - Arequipa, 2019* [UNSAA]. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/10340/EDvaleme.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Vega, R. (1981). *El teatro en la educación*. Buenos Aires: Plus Ultra.

ANEXOS

1 Anexo 1: Instrumento de recolección de datos de la información

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES

INDICACIONES: El siguiente instrumento tiene como objetivo determinar la relación que existe entre la dramatización de títeres y la expresión oral en estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Julcán, 2023.

DATOS GENERALES:

Edad: _____ **Sexo:** Femenino () Masculino ()

Fecha: ___ / ___ / ___

1	2	3
C (EN INICIO)	B (EN PROCESO)	A (LOGRO ESPERADO)

N°	DIMENSIONES / ÍTEMS	OPCIONES		
		1	2	3
D1	CREATIVIDAD			
01	Crea sus propias historias teatrales.			
02	Construye sus propios personajes.			
03	Reproduce diferentes obras con títeres.			
04	Improvisa algunas actuaciones momentáneas.			
05	Plantea soluciones originales a problemas que se le presentan.			
D2	EXPRESIÓN CORPORAL			
06	Utiliza gestos para manejar emociones.			
07	Actúa realizando movimientos corporales.			
08	Maneja correctamente todo el escenario.			
09	Realiza movimientos con las manos o brazos.			
10	Hace uso de variada vestimenta en sus títeres.			
D3	COMUNICACIÓN			
11	Utiliza un lenguaje claro y sencillo en sus actuaciones.			
12	Recurre a diálogos espontáneos.			
13	Expresa sus diálogos de acuerdo con lo que representan los títeres.			
14	Comunica con claridad el mensaje de la representación.			
15	Se expresa con confianza y seguridad.			

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA EXPRESIÓN ORAL

INDICACIONES: El siguiente instrumento tiene como objetivo determinar la relación que existe entre la dramatización de títeres y la expresión oral en estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Julcán, 2023.

DATOS GENERALES:

Edad: _____ **Sexo:** Femenino () Masculino ()

Fecha: ___/___/___

1	2	3
C (EN INICIO)	B (EN PROCESO)	A (LOGRO ESPERADO)

N°	DIMENSIONES / ÍTEMS	OPCIONES		
		1	2	3
D1	PRONUNCIACIÓN			
01	Dialoga con sus compañeros lo aprendido.			
02	Interviene oportunamente.			
03	Pronuncia claramente.			
04	Uso de pausas al momento de expresarse.			
05	Voz audible.			
D2	FLUIDEZ VERBAL			
06	Expresa sus ideas mediante frases de manera fluida.			
07	Seguridad al expresarse.			
08	Construye pequeños discursos.			
09	Ritmo adecuado.			
10	Habla de manera fluida.			
D3	VOCABULARIO			
11	Expresa en forma precisa y objetiva.			
12	Utiliza palabras adecuadas al expresarse.			
13	Realiza pausas y entonación correcta.			
14	Conoce el significado de cada palabra.			
15	Explica lo que ve dándole una entonación correcta.			

Anexo 2: Ficha técnica

Nombre original del instrumento	Guía de observación para medir la dramatización de títeres		
Autor y año	Originalidad: Uceda Esquivel, Elmida Yusely (2023)		
	Adaptación: Uceda Esquivel, Elmida Yusely (2023)		
Objetivo del instrumento	Medir el nivel de dramatización de títeres en los estudiantes de la muestra.		
Usuarios	Estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Julcán, 2023.		
Forma de administración o modo de aplicación	La aplicación se da mediante la técnica de la observación verificando en qué nivel de logro se encuentra el niño respecto a cada ítem y se da de manera individual		
Validez: (Presentar la constancia de validación de expertos)	EXPERTO		EVALUACIÓN
		Ítems	Criterio
	Judhid Noedid Cotrina Cruz	15	5 = Nivel muy alto
	Lizzet Janet Chacon Briceño	15	5 = Nivel muy alto
	Marilú Barbarita Sánchez Llaro	15	5 = Nivel muy alto
Confiabilidad: (Presentar los resultados estadísticos)	Alfa de Cronbach		
	Alfa de Cronbach	N de elementos	
	0,967	15	
	Criterios de decisión para la confiabilidad de un instrumento		
	Rango	Magnitud	
0,81 a 1,00	Muy alta		
0,61 a 0,80	Alta		
0,41 a 0,60	Moderada		
0,21 a 0,40	Baja		
0,01 a 0,20	Muy Baja		

Nombre original del instrumento	Guía de observación para medir la expresión oral																
Autor y año	Originalidad: Uceda Esquivel, Elmida Yusely (2023) Adaptación: Uceda Esquivel, Elmida Yusely (2023)																
Objetivo del instrumento	Medir el nivel de expresión oral en los estudiantes de la muestra.																
Usuarios	Estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Julcán, 2023.																
Forma de administración o modo de aplicación	La aplicación se da mediante la técnica de la observación verificando en qué nivel de logro se encuentra el niño respecto a cada ítem y se da de manera individual																
Validez: (Presentar la constancia de validación de expertos)	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">EXPERTO</th> <th colspan="2">EVALUACIÓN</th> </tr> <tr> <th>Ítems</th> <th>Criterio</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Judhid Noedid Cotrina Cruz</td> <td>15</td> <td>5 = Nivel muy alto</td> </tr> <tr> <td>Lizzet Janet Chacon Briceño</td> <td>15</td> <td>5 = Nivel muy alto</td> </tr> <tr> <td>Marilú Barbarita Sánchez Llaro</td> <td>15</td> <td>5 = Nivel muy alto</td> </tr> </tbody> </table>	EXPERTO	EVALUACIÓN		Ítems	Criterio	Judhid Noedid Cotrina Cruz	15	5 = Nivel muy alto	Lizzet Janet Chacon Briceño	15	5 = Nivel muy alto	Marilú Barbarita Sánchez Llaro	15	5 = Nivel muy alto		
EXPERTO	EVALUACIÓN																
	Ítems	Criterio															
Judhid Noedid Cotrina Cruz	15	5 = Nivel muy alto															
Lizzet Janet Chacon Briceño	15	5 = Nivel muy alto															
Marilú Barbarita Sánchez Llaro	15	5 = Nivel muy alto															
Confiabilidad: (Presentar los resultados estadísticos)	<p style="text-align: center;">Alfa de Cronbach</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Alfa de Cronbach</th> <th>N de elementos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0,967</td> <td>15</td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;">Criterios de decisión para la confiabilidad de un instrumento</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Rango</th> <th>Magnitud</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0,81 a 1,00</td> <td>Muy alta</td> </tr> <tr> <td>0,61 a 0,80</td> <td>Alta</td> </tr> <tr> <td>0,41 a 0,60</td> <td>Moderada</td> </tr> <tr> <td>0,21 a 0,40</td> <td>Baja</td> </tr> <tr> <td>0,01 a 0,20</td> <td>Muy Baja</td> </tr> </tbody> </table>	Alfa de Cronbach	N de elementos	0,967	15	Rango	Magnitud	0,81 a 1,00	Muy alta	0,61 a 0,80	Alta	0,41 a 0,60	Moderada	0,21 a 0,40	Baja	0,01 a 0,20	Muy Baja
Alfa de Cronbach	N de elementos																
0,967	15																
Rango	Magnitud																
0,81 a 1,00	Muy alta																
0,61 a 0,80	Alta																
0,41 a 0,60	Moderada																
0,21 a 0,40	Baja																
0,01 a 0,20	Muy Baja																

Validez y fiabilidad del instrumento

Instrumento: “Guía de observación para medir las variables dramatización de títeres y expresión oral”

Tabla 8:

Estadístico de consistencia interna de la guía de observación.

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
.967	30

Nota: IBM SPSS Statistics V. 29.0

La tabla 8 muestra el análisis de fiabilidad de la consistencia interna del instrumento “guía de observación” para las variables dramatización de títeres y expresión oral por medio del cálculo del Alfa de Cronbach cuyo valor es de 0,967; por lo que se concluye que el instrumento tiene muy alta confiabilidad para medir lo que se pretende de acuerdo con el siguiente baremo:

Crterios de decisión para la confiabilidad de un instrumento

Rango	Magnitud
0,81 a 1,00	Muy alta
0,61 a 0,80	Alta
0,41 a 0,60	Moderada
0,21 a 0,40	Baja
0,01 a 0,20	Muy Baja

Estadístico de consistencia interna de la guía de observación si se suprime un ítem.

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
VAR1.D1_ITEM1	61.44	129.590	.714	.966
VAR1.D1_ITEM2	61.36	134.407	.436	.968
VAR1.D1_ITEM3	61.32	131.393	.636	.966
VAR1.D1_ITEM4	61.48	132.843	.594	.967
VAR1.D1_ITEM5	61.16	130.390	.695	.966

VAR1.D2_ITEM1	61.40	130.750	.769	.966
VAR1.D2_ITEM2	61.28	129.460	.852	.965
VAR1.D2_ITEM3	61.36	129.073	.855	.965
VAR1.D2_ITEM4	61.20	135.417	.483	.967
VAR1.D2_ITEM5	61.32	130.477	.812	.965
VAR1.D3_ITEM1	61.40	131.250	.727	.966
VAR1.D3_ITEM2	61.16	134.390	.556	.967
VAR1.D3_ITEM3	61.40	130.250	.811	.965
VAR1.D3_ITEM4	61.16	131.140	.731	.966
VAR1.D3_ITEM5	61.44	130.840	.707	.966
VAR2.D1_ITEM1	61.44	129.590	.714	.966
VAR2.D1_ITEM2	61.36	134.407	.436	.968
VAR2.D1_ITEM3	61.32	131.393	.636	.966
VAR2.D1_ITEM4	61.48	132.843	.594	.967
VAR2.D1_ITEM5	61.16	130.390	.695	.966
VAR2.D2_ITEM1	61.40	130.750	.769	.966
VAR2.D2_ITEM2	61.28	129.460	.852	.965
VAR2.D2_ITEM3	61.36	129.073	.855	.965
VAR2.D2_ITEM4	61.20	135.417	.483	.967
VAR2.D2_ITEM5	61.32	130.477	.812	.965
VAR2.D3_ITEM1	61.40	131.250	.727	.966
VAR2.D3_ITEM2	61.16	134.390	.556	.967
VAR2.D3_ITEM3	61.40	130.250	.811	.965
VAR2.D3_ITEM4	61.16	131.140	.731	.966
VAR2.D3_ITEM5	61.44	130.840	.707	.966

Nota: IBM SPSS Statistics V. 29.0

En la tabla 10, mediante el cálculo del Coeficiente del Alfa de Cronbach, se observa el análisis de fiabilidad de la guía de observación para cada uno de los ítems de los dos instrumentos si un elemento es suprimido. En este caso, si se suprime el ítem 2 en cada uno de los instrumentos, se produce un incremento de la confiabilidad desde 0,967 hasta 0,968; sin embargo, dado que la confiabilidad se mantiene como muy alta, entonces se decide continuar con la totalidad de los ítems de la guía de observación para la recolección de los datos en ambas variables.

Los resultados que se presentan nos permiten concluir que la guía de observación, instrumentos elaborados por el autor, para recopilar la información necesaria para determinar la relación de la dramatización de títeres y la expresión oral, **ES ALTAMENTE CONFIABLE PARA SU USO.**

Anexo 3: Operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTO	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable 1: Dramatización de títeres	Tilio (2018) sostiene que la dramatización de títeres es una representación que se realiza a partir de títeres, muñecos o marionetas, los cuales se manipulan por medio de una persona que por lo general, se esconde detrás del escenario en que se ejecuta dicho drama. En tal sentido, la dramatización de títeres debe realizarse en ambientes y escenarios decorados para dicha finalidad.	La dramatización de títeres es una estrategia pedagógica integrada por actividades de dramatización de títeres desarrollada por los niños y docentes del nivel inicial que integra tres áreas que trabajan en su estructura: la creatividad, la expresión corporal y la comunicación.	Creatividad	- Desarrolla su creatividad mediante lo aprendido	Crea sus propias historias teatrales. Construye sus propios personajes. Reproduce diferentes obras con títeres. Improvisa algunas actuaciones momentáneas. Plantea soluciones originales a problemas que se le presenten. Utiliza gestos para manejar emociones. Actúa realizando movimientos corporales. Maneja correctamente todo el escenario. Realiza movimientos con las manos o brazos. Hace uso de variada vestimenta en sus títeres. Utiliza un lenguaje claro y sencillo en sus actuaciones.	Técnica: Observación Instrumento: Guía de observación	Medida: Ordinal Niveles: - Inicio - Proceso - Logro destacado
				- Muestra expresividad al momento de dramatizar	Utiliza recursos de la voz de forma entonada para dramatizar		
Variable 2: Expresión oral	Flores y Mostacero (2004) dan a conocer en cuanto a la expresión oral es aquella capacidad que se centra en	La expresión oral es la forma más empleada por las personas para comunicar con	Comunicación	- Pronuncia correctamente las palabras.	Dialoga con sus compañeros lo aprendido. Interviene oportunamente. Pronuncia claramente.		

	<p>brindar una comunicación con fluidez, coherencia, persuasión y claridad, donde se hace uso eficiente de los recursos verbales y no verbales. Tiene la implicancia de escuchar y comprender a los demás, mostrando respeto por sus ideas y convenciones al participar. Hablar de expresión oral es hacer referencia a la competencia comunicativa oral, ya que implica expresarse de forma clara, fluida y coherente</p>	<p>palabras y gestos sus ideas, pensamientos, necesidades. Abarca tres dimensiones que cumple un rol fundamental dentro de su estructura: la pronunciación, fluidez verbal y el vocabulario, los cuales se evalúan según el desempeño que se demuestre.</p>	<p>Fluidez verbal</p> <p>Vocabulario</p>	<p>- Muestra facilidad y claridad al momento de expresarse.</p> <p>- Amplia su vocabulario al momento de expresarse.</p>	<p>Uso de pausas al momento de expresarse.</p> <p>Voz audible.</p> <p>Expresa sus ideas mediante frases de manera fluida.</p> <p>Seguridad al expresarse.</p> <p>Construye pequeños discursos.</p> <p>Ritmo adecuado.</p> <p>Habla de manera fluida.</p> <p>Expresa en forma precisa y objetiva.</p> <p>Utiliza palabras adecuadas al expresarse.</p> <p>Realiza pausas y entonación correcta.</p> <p>Conoce el significado de cada palabra.</p> <p>Explica lo que ve dándole una entonación correcta.</p>	
--	--	---	--	--	--	--

Anexo 4: Carta de Presentación



“Año de la unidad, la paz y el desarrollo”

Trujillo, 18 de mayo del 2023

CARTA N°090-2023/UCT-FH

Dirigido a: JUDHID NOEDID COTRINA CRUZ
Directora de la I.E. N°1846-UNINGAMBAL – UGEL JULCÁN
LA LIBERTAD

De mi especial consideración:

Es propicia la oportunidad para saludarle muy cordialmente y a la vez hacerle llegar un cordial saludo.

Ante usted presento, a la Br. **UCEDA ESQUIVEL ELMIDA YUSELY**, de la Carrera de **EDUCACIÓN INICIAL**, de la Facultad de Humanidades, de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”, quien desea realizar su trabajo de investigación denominada **“DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES Y LA RELACIÓN EN EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE JULCAN, 2023”** en su institución los días 27 de Julio y el 11 de Agosto del año 2023, con el propósito de aplicar sus instrumentos, siendo un requisito importante para la validez y confiabilidad de su tesis, con el fin de poder obtener su título profesional.

Me despido de usted con las muestras de mi más alta consideración y respeto a su persona.

Muy respetuosamente,

Recibido 22/05/2023



DRA. MARIANA GERALDINE SILVA BALAREZO
Decana de la Facultad de Humanidades
Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Anexo 5: Carta de Autorización

“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”

Uningambal, 14 de agosto del 2023

CARTA N°005-2023/I.E.I.1846-U-DH-PJ

DRA. MARIANA GERALDINE SILVA BALAREZO
Decana de la Facultad de Humanidades
Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

De mi especial consideración:

Es propicia la oportunidad para saludarle muy cordialmente y a la vez hacerle llegar un cordial saludo.

Que, la **Br. ELMIDA YUSELY UCEDA ESQUIVEL**, de la Carrera de EDUCACIÓN INICIAL, de la Facultad de Humanidades, de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”, ha aplicado sus instrumentos de evaluación de su trabajo de investigación denominada: Dramatización de Titeres y la Relación en Expresión Oral en Estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Julcán, 2023, durante los días 27 de Julio y el 11 de Agosto del presente año, cumpliendo así con los parámetros de investigación a sus respectivas variables; así mismo bajo el respaldo del Código de Ética de Investigación.

Me despido de usted con las muestras de mi más alta consideración y respeto a su persona.

Atentamente,

 
Prof. Judith N. Cotrina Cruz
DIRECTORA

Anexo 6: Consentimiento informado



ANEXO N° 06

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Trujillo, 18 / Mayo / 2023

JUDHID NOEDID COTRINA CRUZ

DIRECTORA

I.E. N°1846-UNINGAMBAL – UGEL JULCÁN

Presente. –

Es grato dirigirme a usted para expresarle mis saludos y al mismo tiempo presentar a: Br. UCEDA ESQUIVEL ELMIDA YUSELY estudiante del programa de estudios de EDUCACIÓN INICIAL de la Facultad de HUMANIDADES, quien desarrollará el proyecto de tesis titulado: “DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES Y LA RELACIÓN EN EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE JULCAN, 2023”, con la asesoría de la Mg. Cotrina Vásquez de Vigo Luz Elena.

Para ello requieren la autorización y acceso para aplicar el instrumento: Guía de Observación a los participantes de la muestra de 25 estudiantes y la divulgación de la filiación de la entidad con las características de la misma.

Conocedores de su alto espíritu de colaboración con la investigación que redundará no solo en la identificación y planteamiento de solución a una problemática concreta, sino que al mismo tiempo permitirá el desarrollo de esta tesis que conduzca a la obtención del Título profesional de Licenciada en Educación Inicial, para el Bachiller presentado líneas arriba.

Agradeciendo su atención a la presente. Atentamente,

Recibido 22/05/2023



Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo
Decana de la Facultad de Humanidades
Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Pd. El presente documento deberá ser firmado y sellado por la persona a la que se dirige el consentimiento, como signo de autorización del mismo.

CÓDIGO DE ÉTICA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

Anexo 7: Asentimiento informado



ANEXO 07

ASENTIMIENTO INFORMADO

Te estamos invitando a participar en el proyecto de investigación: **“DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES Y LA RELACIÓN EN EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE JULCAN, 2023”**.

Lo que te proponemos hacer es diligencia unos cuestionarios de manera anónima y confidencial, cuya contestación dura aproximadamente (2 horas). Te solicitamos responder sinceramente la información para que la investigación arroje resultados válidos. La administración se realizará en el colegio donde (estudias o laboras) actualmente.

Tu participación en este estudio es completamente voluntaria, si en algún momento te negaras a participar o decidieras retirarte, esto no te generará ningún problema, ni tendrá consecuencias a nivel institucional, ni académico, ni social.

El equipo de investigación que dirige el estudio lo conforman: el bachiller **Uceda Esquivel Elmida Yusely**, a cargo de su asesor **Mg. Cotrina Vásquez de Vigo Luz Elena** de la Facultad de Humanidades de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”.

La información suministrada por mí será confidencial. Los resultados podrán ser publicados o presentados en reuniones o eventos con fines académicos sin revelar datos de identificación de los participantes.

En bases de datos, todos los participantes serán identificados por un código que será usado para referirse a cada uno. Así se guardará el secreto profesional de acuerdo con lo establecido en la Ley de Protección de Datos Personales N° 29733 de 2013 y su reglamento aprobado por Decreto Supremo N° 003-2013-JUS, que rige en nuestro país.

Así mismo, declaro que fui informado suficientemente y comprendo que tengo derecho a recibir respuesta sobre cualquier inquietud que tenga sobre dicha investigación, antes, durante y después de su ejecución; que tengo el derecho de solicitar los resultados de los cuestionarios y pruebas que conteste durante la misma. Considerando que los derechos que tengo en calidad de participante de dicho estudio, a los cuales he hecho alusión previamente, constituyen compromisos del equipo de investigación responsable del mismo, me permitimos informar que asiento, de forma libre y espontánea, mi participación en el mismo.

En constancia de lo anterior, firmo el presente documento, en la ciudad de Trujillo, el día 18, del mes mayo de 2023,



Firma:

Nombre: Mg. Cotrina Vásquez de Vigo Luz Elena
Documento de identificación No. 44377958

Investigador: Uceda Esquivel Elmida Yusely

Documento de Identidad: 70676608

Correo institucional o personal: yuced9530@Gmail.com

Asesor de la facultad de Humanidades: Mg. Cotrina Vásquez de Vigo Luz Elena

ORCID: orcid.org/0009-0006-2290-5662

Correo institucional: l.cotrina@uct.edu.pe

Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI"

Anexo 8: Matriz de consistencia

TÍTULO	PROBLEMAS		HIPÓTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES		DIMENSIONES	METODOLOGÍA
	Problema General. -	¿Cuál es la relación que existe entre la dramatización de títeres y la expresión oral en estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Julcán, 2023?			Hipótesis General. -	Objetivo General. -		
DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES Y LA RELACIÓN EN EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE JULCÁN, 2023.	¿Cuál es la relación que existe entre la dramatización de títeres y la expresión oral en estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Julcán, 2023?	Existe relación significativa entre la dramatización de títeres y la expresión oral en estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Julcán, 2023.	Determinar la relación que existe entre la dramatización de títeres y la expresión oral en estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Julcán, 2023.	Variable Dependiente. - Expresión oral	Dimensión 1: Pronunciación Dimensión 2: Fluidez verbal Dimensión 3: Vocabulario	Tipo: Enfoque cuantitativo Nivel: Descriptivo Método: Científico Diseño: Correlacional POBLACIÓN: Estudiantes del nivel inicial de una Institución Educativa de Julcán, 2023. MUESTRA: 25 estudiantes de una Institución Educativa de Inicial de Julcán, 2023. TECNICA: Observación INSTRUMENTO: Guía de Observación		
UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE JULCÁN, 2023.	1. ¿Cuál es la relación que existe entre la dramatización de títeres y la expresión oral en su dimensión pronunciación en estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Julcán, 2023?	1. Existe relación significativa entre la dramatización de títeres y la expresión oral en su dimensión pronunciación en estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Julcán, 2023. 2. Existe relación significativa entre la dramatización	Objetivos Específicos. - 1. Determinar la relación que existe entre la dramatización de títeres y la expresión oral en su dimensión pronunciación en estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Julcán, 2023. 2. Determinar la relación que existe entre la dramatización	Variable Independiente. - Dramatización de títeres	Dimensión 1: Creatividad Dimensión 2: Expresión corporal Dimensión 3: Comunicación			

	<p>2. ¿Cuál es la relación que existe entre la dramatización de títeres y la expresión oral en su dimensión fluidéz verbal en estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Julcán, 2023?</p> <p>3. ¿Cuál es la relación que existe entre la dramatización de títeres y la expresión oral en su dimensión vocabulario en estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Julcán, 2023?</p>	<p>de títeres y la expresión oral en su dimensión fluidéz verbal en estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Julcán, 2023.</p> <p>3. Existe relación significativa entre la dramatización de títeres y la expresión oral en su dimensión vocabulario en estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Julcán, 2023.</p>	<p>de títeres y la expresión oral en su dimensión fluidéz verbal en estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Julcán, 2023.</p> <p>3. Determinar la relación que existe entre la dramatización de títeres y la expresión oral en su dimensión vocabulario en estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Julcán, 2023.</p>		
--	--	--	--	--	--

Anexo 9: Validación de los Instrumentos de Validación

- Experto 01: Judhid Noedid Cotrina Cruz



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO "BENEDICTO XVI"

PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

Estimado Validador: Es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado: Guía de Observación, diseñado por Uceda Esquivel Elmida Yusely, cuyo propósito es determinar la relación que existe entre la dramatización de títeres y la expresión oral, el cual será aplicado a estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Julcán 2023, por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado:

DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES Y LA RELACIÓN EN EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE JULCÁN, 2023.

Tesis que será presentada a la Facultad de Humanidades de la Universidad Católica de Trujillo, como requisito para obtener el grado académico de:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO "BENEDICTO XVI"

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES Y DIMENSIONES

Variable: Dramatización de Títeres

Tilio (2018) sostiene que la dramatización de títeres es una representación que se realiza a partir de títeres, muñecos o marionetas, los cuales se manipulan por medio de una persona que, por lo general, se esconde detrás del escenario en que se ejecuta dicho drama. En tal sentido, la dramatización de títeres debe realizarse en ambientes y escenarios decorados para dicha finalidad.

Dimensiones de las variables:

Dimensión 1: Creatividad

Estela (2019) sostiene que la creatividad se da cuando la persona se siente en la capacidad de solucionar problemas por medio del uso de la imaginación y precisión, para crear nuevas evidencias. En otras palabras, la creatividad es una capacidad que tienen las personas para hacer uso de técnicas, habilidades y contenidos vinculados con el componente cognitivo y el contexto para dar solución a las diversas situaciones que se nos presentan.

Dimensión 2: Expresión Corporal

De la Cruz (2019) afirma que la expresión corporal es una capacidad con la cuentan las personas para poder dar a conocer sentimientos e ideas por medio de los movimientos del cuerpo y los gestos que realice. El ser humano es capaz de desarrollar la comunicación con los demás por medio de la expresión de su motivación, empezando de una situación real que sea consciente o inconsciente, por medio de las conductas expresivas.

Dimensión 3: Comunicación

Para Fonseca (2000) afirma que dentro de la dramatización la comunicación es un factor importante pues llega a compartir algo de nosotros mismos, llega a ser una cualidad emocional y racional que tienen las personas y que nace a partir de la necesidad de establecer contacto con otras personas, de tal forma que se pueda intercambiar las ideas que se han adquirido conforme a las experiencias previas.

Variable: Expresión Oral

Flores y Mostacero (2004) dan a conocer en cuanto a la expresión oral es aquella capacidad que se centra en brindar una comunicación con fluidez, coherencia, persuasión y claridad, donde se hace uso eficiente de los recursos verbales y no verbales. Tiene la implicancia de escuchar y comprender a los demás, mostrando respeto por sus ideas y convenciones al participar. Hablar de expresión oral es hacer referencia a la competencia comunicativa oral, ya que implica expresarse de forma clara, fluida y coherente.

Dimensiones de las variables:

Dimensión 1: Pronunciación

Para Cabrera (2009) manifiesta que para pronunciar las palabras es aprendida por imitación, es por ello que, en el nivel inicial, la capacidad que tienen los niños para dar imitación a los sonidos suele ser muy flexible, haciendo que la pronunciación del niño cambie de forma fácil.

Dimensión 2: Vocabulario

Cabrera (2009) afirma que el vocabulario de un niño radica en cierta forma de la directa enseñanza de las palabras con su respectivo significado y a su vez, de misma curiosidad que lleva las personas a formular interrogantes sobre su significado. Considerando el desarrollo del vocabulario de un niño, este aprende un vocabulario general.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO "BENEDICTO XVI"

Dimensión 3: Fluidez Verbal

Cabrera (2009) expresa que la fluidez verbal hace referencia a la capacidad de dar lectura a textos de forma precisa y rápida, para lo cual el niño debe tener la capacidad de decodificar de manera automática. Es primordial que se desarrolle la fluidez, porque en el momento en el que el niño lee de manera entrecortada, se centra en decodificar y no logra concentrar en el significado que tiene el texto.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO “BENEDICTO XVI”

CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTO	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable 1: Dramatización de títeres	Tilio (2018) sostiene que la dramatización de títeres es una representación que se realiza a partir de títeres, muñecos o marionetas, los cuales se manipulan por medio de una persona que, por lo general, se esconde detrás del escenario en que se ejecuta dicho drama. En tal sentido, la dramatización de títeres debe realizarse en ambientes y escenarios decorados para dicha finalidad.	La dramatización de títeres es una estrategia pedagógica integrada por actividades de dramatización de títeres desarrollada por los niños y docentes del nivel inicial que integra tres áreas que trabajan en su estructura: la creatividad, la expresión corporal y la comunicación.	Creatividad	- Desarrolla su creatividad mediante aprendizaje	Crea sus propias historias teatrales. Construye sus propios personajes. Reproduce diferentes obras con títeres. Improvisa algunas actuaciones momentáneas. Plantea soluciones originales a problemas que se le presentan. Utiliza gestos para manejar emociones. Actúa realizando movimientos corporales. Maneja correctamente todo el escenario. Realiza movimientos con las manos o brazos. Hace uso de variada vestimenta en sus títeres. Utiliza un lenguaje claro y sencillo en sus actuaciones.	Técnica: Observación Instrumento: Guía de observación	Medida: Ordinal Niveles: - Inicio - Proceso - Logro destacado
Variable 2: Expresión oral	Flores y Mostacero (2004) dan a conocer en cuanto a la expresión oral es aquella capacidad que se centra en brindar una comunicación con fluidez, coherencia, persuasión y claridad, donde se hace uso eficiente de los recursos verbales y no verbales. Tiene la implicancia de escuchar y	La expresión oral es la forma más empleada por las personas para comunicar con palabras y gestos sus ideas, pensamientos, necesidades. Abarca tres dimensiones que cumplen un rol fundamental dentro de su estructura: la	Comunicación	- Utiliza recursos de la voz de forma entonada para dramatizar	Recurre a diálogos espontáneos. Expresa sus diálogos de acuerdo con lo que representan los títeres. Comunica con claridad el mensaje de la representación. Se expresa con confianza y seguridad. Dialoga con sus compañeros lo aprendido. Interviene oportunamente. Pronuncia claramente. Uso de pausas al momento de expresarse. Voz audible. Expresa sus ideas mediante frases de manera fluida. Seguridad al expresarse. Construye pequeños discursos.		
			Pronunciación	- Pronuncia correctamente las palabras.			
			Fluidez verbal	- Muestra facilidad y claridad al			



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO “BENEDICTO XVI”

	<p>comprender a los demás, mostrando respeto por sus ideas y convenciones al participar. Hablar de expresión oral es hacer referencia a la competencia comunicativa oral, ya que implica expresarse de forma clara, fluida y coherente</p>	<p>pronunciación, fluidez verbal y el vocabulario, los cuales se evalúan según el desempeño que se demuestre.</p>	<p>Vocabulario</p>	<p>momento de expresarse. - Amplia vocabulario al momento de expresarse.</p>	<p>Ritmo adecuado. Habla de manera fluida. Expresa en forma precisa y objetiva. Utiliza palabras adecuadas al expresarse. Realiza pausas y entonación correcta. Conoce el significado de cada palabra. Explica lo que ve dándole una entonación correcta.</p>	
--	--	---	--------------------	---	---	--



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO "BENEDICTO XVI"

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO	PROBLEMAS	HIPÓTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES Y LA RELACIÓN EN EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE JULCÁN, 2023.	Problema General.- ¿Cuál es la relación que existe entre la dramatización de títeres y la expresión oral en estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Julcán, 2023?	Hipótesis General.- Existe relación significativa entre la dramatización de títeres y la expresión oral en estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Julcán, 2023.	Objetivo General.- Determinar la relación que existe entre la dramatización de títeres y la expresión oral en estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Julcán, 2023.	Variable Dependiente.- Expresión oral	Dimensión 1: Pronunciación Dimensión 2: Fluidéz verbal Dimensión 3: Vocabulario	Tipo: Enfoque cuantitativo Nivel: Descriptivo Método: Científico Diseño: Correlacional POBLACIÓN: Estudiantes del nivel inicial de una Institución Educativa de Julcán, 2023. MUESTRA: 25 estudiantes de una Institución Educativa de Inicial de Julcán, 2023. TECNICA: Observación INSTRUMENTO: Guía de Observación
	Problemas Específicos.- 1. ¿Cuál es la relación que existe entre la dramatización de títeres y la expresión oral en su dimensión pronunciación en estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Julcán, 2023?	Hipótesis Específicas.- 1. Existe relación significativa entre la dramatización de títeres y la expresión oral en su dimensión pronunciación en estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Julcán, 2023. 2. Existe relación significativa entre la dramatización de títeres y la	Objetivos Específicos.- 1. Determinar la relación que existe entre la dramatización de títeres y la expresión oral en su dimensión pronunciación en estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Julcán, 2023. 2. Determinar la relación que existe entre la dramatización de títeres y la	Variable Independiente.- Dramatización de títeres	Dimensión 1: Creatividad Dimensión 2: Expresión corporal Dimensión 3: Comunicación	



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO “BENEDICTO XVI”

	<p>2. ¿Cuál es la relación que existe entre la dramatización de títeres y la expresión oral en su dimensión fluidez verbal en estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Julcán, 2023?</p>	<p>3. Existe relación significativa entre la dramatización de títeres y la expresión oral en su dimensión vocabulario en estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Julcán, 2023.</p>	<p>3. Determinar la relación que existe entre la dramatización de títeres y la expresión oral en su dimensión vocabulario en una Institución Educativa Inicial de Julcán, 2023.</p>			
--	---	--	---	--	--	--



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO “BENEDICTO XVI”

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA, RELEVANCIA Y CLARIDAD DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de las variables en estudio.

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: CREATIVIDAD								
1	Crea sus propias historias teatrales.	X		X		X		
2	Construye sus propios personajes.	X		X		X		
3	Reproduce diferentes obras con títeres.	X		X		X		
4	Improvisa algunas actuaciones momentáneas.	X		X		X		
5	Plantea soluciones originales a problemas que se le presenten.	X		X		X		
DIMENSIÓN 2: EXPRESIÓN CORPORAL								
6	Utiliza gestos para manejar emociones.	X		X		X		
7	Actúa realizando movimientos corporales.	X		X		X		
8	Maneja correctamente todo el escenario.	X		X		X		
9	Realiza movimientos con las manos o brazos.	X		X		X		
10	Hace uso de variada vestimenta en sus títeres.	X		X		X		
DIMENSIÓN 3: COMUNICACIÓN								
11	Utiliza un lenguaje claro y sencillo en sus actuaciones.	X		X		X		
12	Recurre a diálogos espontáneos.	X		X		X		
13	Expresa sus diálogos de acuerdo con lo que representan los títeres.	X		X		X		
14	Comunica con claridad el mensaje de la representación.	X		X		X		
15	Se expresa con confianza y seguridad.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____ si hay suficiencia _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] No aplicable []

Apellidos y nombres del experto validador: Dr/ Mg: JUDHID NOEID COTRINA CRUZ

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO "BENEDICTO XVI"

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA, RELEVANCIA Y CLARIDAD DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de las variables en estudio.

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
DIMENSION 1: PRONUNCIACIÓN								
1	Dialoga con sus compañeros lo aprendido.	x		x		x		
2	Interviene oportunamente.	x		x		x		
3	Pronuncia claramente.	x		x		x		
4	Uso de pausas al momento de expresarse.	x		x		x		
5	Voz audible.	x		x		x		
DIMENSION 2: FLUidez VERBAL								
6	Expresa sus ideas mediante frases de manera fluida.	SI	No	SI	No	SI	No	
7	Seguridad al expresarse.	x		x		x		
8	Construye pequeños discursos.	x		x		x		
9	Ritmo adecuado.	x		x		x		
10	Habla de manera fluida.	x		x		x		
DIMENSION 3: VOCABULARIO								
11	Expresa en forma precisa y objetiva.	SI	No	SI	No	SI	No	
12	Utiliza palabras adecuadas al expresarse.	x		x		x		
13	Realiza pausas y entonación correcta.	x		x		x		
14	Conoce el significado de cada palabra.	x		x		x		
15	Explica lo que ve dándole una entonación correcta.	x		x		x		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): **si hay suficiencia**

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del experto validador. Dr/ Mg: **JUDHID NOEYD COYRINA CRUZ**

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo
 Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO "BENEDICTO XVI"

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, COTRINA CRUZ, JUDHID NOEDID, con Documento Nacional de Identidad N° 27161135, de profesión DOCENTE, grado académico MAGISTER , con código de colegiatura 383900, labor que ejerzo actualmente como DIRECTORA, en I.E.I N° 1846- Centro Poblado de UNINGAMBAL .

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado **Guía de Observación**, cuyo propósito es determinar la relación que existe entre la dramatización de títeres y la expresión oral, a los efectos de su aplicación a estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Julcán 2023.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Dr/ Mg: JUDHID NOEDID COTRINA CRUZ

(Apellidos y nombres del experto validador)

DNI 27161135

Especialidad del validador: DOCENTE EN EDUCACION INICIAL

Trujillo, a los 24 días del mes de julio de 2023

Firma del Experto Informante



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO "BENEDICTO XVI"

Modelo de Instrumento

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES

INDICACIONES: El siguiente instrumento tiene como objetivo determinar la relación que existe entre la dramatización de títeres y la expresión oral en estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Julcán, 2023.

DATOS GENERALES:

Edad: _____ **Sexo:** Femenino () Masculino ()

Fecha: ____/____/____

	1	2	3	
	C (EN INICIO)	B (EN PROCESO)	A (LOGRO ESPERADO)	
N°	DIMENSIONES / ÍTEMS	OPCIONES		
		1	2	3
D1	CREATIVIDAD			
01	Crea sus propias historias teatrales.			
02	Construye sus propios personajes.			
03	Reproduce diferentes obras con títeres.			
04	Improvisa algunas actuaciones momentáneas.			
05	Plantea soluciones originales a problemas que se le presentan.			
D2	EXPRESIÓN CORPORAL			
06	Utiliza gestos para manejar emociones.			
07	Actúa realizando movimientos corporales.			
08	Maneja correctamente todo el escenario.			
09	Realiza movimientos con las manos o brazos.			
10	Hace uso de variada vestimenta en sus títeres.			
D3	COMUNICACIÓN			
11	Utiliza un lenguaje claro y sencillo en sus actuaciones.			
12	Recurre a diálogos espontáneos.			
13	Expresa sus diálogos de acuerdo con lo que representan los títeres.			
14	Comunica con claridad el mensaje de la representación.			
15	Se expresa con confianza y seguridad.			



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO "BENEDICTO XVI"

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA EXPRESIÓN ORAL

INDICACIONES: El siguiente instrumento tiene como objetivo determinar la relación que existe entre la dramatización de títeres y la expresión oral en estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Julcán, 2023.

DATOS GENERALES:

Edad: _____ **Sexo:** Femenino () Masculino ()

Fecha: ____ / ____ / ____

1		2		3	
C (EN INICIO)		B (EN PROCESO)		A (LOGRO ESPERADO)	
N°	DIMENSIONES / ÍTEMS	OPCIONES			
		1	2	3	
D1	PRONUNCIACIÓN				
01	Dialoga con sus compañeros lo aprendido.				
02	Interviene oportunamente.				
03	Pronuncia claramente.				
04	Uso de pausas al momento de expresarse.				
05	Voz audible.				
D2	FLUIDEZ VERBAL				
06	Expresa sus ideas mediante frases de manera fluida.				
07	Seguridad al expresarse.				
08	Construye pequeños discursos.				
09	Ritmo adecuado.				
10	Habla de manera fluida.				
D3	VOCABULARIO				
11	Expresa en forma precisa y objetiva.				
12	Utiliza palabras adecuadas al expresarse.				
13	Realiza pausas y entonación correcta.				
14	Conoce el significado de cada palabra.				
15	Explica lo que ve dándole una entonación correcta.				

- **Experto 02: Lizzet Janet Chacon Briceño**



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO "BENEDICTO XVI"

PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

Estimado Validador: Es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado: Guía de Observación, diseñado por Uceda Esquivel Elmida Yusely, cuyo propósito es determinar la relación que existe entre la dramatización de títeres y la expresión oral, el cual será aplicado a estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Julcán 2023, por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado: **DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES Y LA RELACIÓN EN EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE JULCÁN, 2023.**

Tesis que será presentada a la Facultad de Humanidades de la Universidad Católica de Trujillo, como requisito para obtener el grado académico de:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO "BENEDICTO XVI"

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES Y DIMENSIONES

Variable: Dramatización de Titeres

Tilio (2018) sostiene que la dramatización de títeres es una representación que se realiza a partir de títeres, muñecos o marionetas, los cuales se manipulan por medio de una persona que, por lo general, se esconde detrás del escenario en que se ejecuta dicho drama. En tal sentido, la dramatización de títeres debe realizarse en ambientes y escenarios decorados para dicha finalidad.

Dimensiones de las variables:

Dimensión 1: Creatividad

Estela (2019) sostiene que la creatividad se da cuando la persona se siente en la capacidad de solucionar problemas por medio del uso de la imaginación y precisión, para crear nuevas evidencias. En otras palabras, la creatividad es una capacidad que tienen las personas para hacer uso de técnicas, habilidades y contenidos vinculados con el componente cognitivo y el contexto para dar solución a las diversas situaciones que se nos presentan.

Dimensión 2: Expresión Corporal

De la Cruz (2019) afirma que la expresión corporal es una capacidad con la cuentan las personas para poder dar a conocer sentimientos e ideas por medio de los movimientos del cuerpo y los gestos que realice. El ser humano es capaz de desarrollar la comunicación con los demás por medio de la expresión de su motivación, empezando de una situación real que sea consciente o inconsciente, por medio de las conductas expresivas.

Dimensión 3: Comunicación

Para Fonseca (2000) afirma que dentro de la dramatización la comunicación es un factor importante pues llega a compartir algo de nosotros mismos, llega a ser una cualidad emocional y racional que tienen las personas y que nace a partir de la necesidad de establecer contacto con otras personas, de tal forma que se pueda intercambiar las ideas que se han adquirido conforme a las experiencias previas.

Variable: Expresión Oral

Flores y Mostacero (2004) dan a conocer en cuanto a la expresión oral es aquella capacidad que se centra en brindar una comunicación con fluidez, coherencia, persuasión y claridad, donde se hace uso eficiente de los recursos verbales y no verbales. Tiene la implicancia de escuchar y comprender a los demás, mostrando respeto por sus ideas y convenciones al participar. Hablar de expresión oral es hacer referencia a la competencia comunicativa oral, ya que implica expresarse de forma clara, fluida y coherente.

Dimensiones de las variables:

Dimensión 1: Pronunciación

Para Cabrera (2009) manifiesta que para pronunciar las palabras es aprendida por imitación, es por ello que, en el nivel inicial, la capacidad que tienen los niños para dar imitación a los sonidos suele ser muy flexible, haciendo que la pronunciación del niño cambie de forma fácil.

Dimensión 2: Vocabulario

Cabrera (2009) afirma que el vocabulario de un niño radica en cierta forma de la directa enseñanza de las palabras con su respectivo significado y a su vez, de misma curiosidad que lleva las personas a formular interrogantes sobre su significado. Considerando el desarrollo del vocabulario de un niño, este aprende un vocabulario general.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO "BENEDICTO XVI"

Dimensión 3: Fluidez Verbal

Cabrera (2009) expresa que la fluidez verbal hace referencia a la capacidad de dar lectura a textos de forma precisa y rápida, para lo cual el niño debe tener la capacidad de decodificar de manera automática. Es primordial que se desarrolle la fluidez, porque en el momento en el que el niño lee de manera entrecortada, se centra en decodificar y no logra concentrar en el significado que tiene el texto.



CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTO	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable 1: Dramatización de títeres	Tilio (2018) sostiene que la dramatización de títeres es una representación que se realiza a partir de títeres, muñecos o marionetas, los cuales se manipulan por medio de una persona que, por lo general, se esconde detrás del escenario en que se ejecuta dicho drama. En tal sentido, la dramatización de títeres debe realizarse en ambientes y escenarios decorados para dicha finalidad.	La dramatización de títeres es una estrategia pedagógica integrada por actividades de dramatización de títeres desarrollada por los niños y docentes del nivel inicial que integra tres áreas que trabajan en su estructura: la creatividad, la expresión corporal y la comunicación.	Creatividad	- Desarrolla su creatividad mediante el aprendizaje	<p>Creación de sus propias historias teatrales.</p> <p>Construye sus propios personajes.</p> <p>Reproduce diferentes obras con títeres.</p> <p>Inprovisa algunas actuaciones momentáneas.</p> <p>Plantea soluciones originales a problemas que se le presenten.</p> <p>Utiliza gestos para manejar emociones.</p> <p>Actúa realizando movimientos corporales.</p> <p>Maneja correctamente todo el escenario.</p> <p>Realiza movimientos con las manos o brazos.</p> <p>Hace uso de variada vestimenta en sus títeres.</p> <p>Utiliza un lenguaje claro y sencillo en sus actuaciones.</p>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Guía de observación</p>	<p>Medida: Ordinal</p> <p>Niveles: - Inicio - Proceso - Logro destacado</p>
					<p>Expresión corporal</p> <p>Comunicación</p>		
Variable 2: Expresión oral	Flores y Mostiaco (2004) dan a conocer en cuanto a la expresión oral es aquella capacidad que se centra en brindar una comunicación con fluidez, coherencia, persuasión y claridad, donde se hace uso eficiente de los recursos verbales y no verbales. Tiene la implicancia de escuchar y	La expresión oral es la forma más empleada por las personas para comunicar con palabras y gestos sus ideas, pensamientos, necesidades. Abarca tres dimensiones que cumplen un rol fundamental dentro de su estructura: la	Pronunciación	<p>- Pronuncia correctamente las palabras.</p> <p>- Muestra facilidad y claridad</p>	<p>Dialoga con sus compañeros lo aprendido.</p> <p>Interviene oportunamente.</p> <p>Pronuncia claramente.</p> <p>Uso de pausas al momento de expresarse.</p> <p>Voz audible.</p> <p>Expresa sus ideas mediante frases de manera fluida.</p> <p>Seguridad al expresarse.</p> <p>Construye y pequeños discursos.</p>		



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO “BENEDICTO XVI”

	<p>comprender a los demás, mostrando respeto por sus ideas y convenciones al participar. Hablar de expresión oral es hacer referencia a la competencia comunicativa oral, ya que implica expresarse de forma clara, fluida y coherente</p>	<p>pronunciación, fluidez verbal y el vocabulario, los cuales se evalúan según el desempeño que se demuestre.</p>	<p>Vocabulario</p>	<p>momento de expresarse. - Amplia su vocabulario al momento de expresarse.</p>	<p>Ritmo adecuado. Habla de manera fluida. Expresa en forma precisa y objetiva. Utiliza palabras adecuadas al expresarse. Realiza pausas y entonación correcta. Conoce el significado de cada palabra. Explica lo que ve dándole una entonación correcta.</p>		
--	--	---	--------------------	--	---	--	--



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO “BENEDICTO XVI”

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO	PROBLEMAS		HIPÓTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES		DIMENSIONES	METODOLOGÍA
	Problema General. -	Hipótesis General. -			Objetivo General. -	Variable Dependiente. -		
DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES Y LA RELACIÓN EN EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE JULCÁN, 2023.	¿Cuál es la relación que existe entre la dramatización de títeres y la expresión oral en estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Julcán, 2023?	Existe relación significativa entre la dramatización de títeres y la expresión oral en estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Julcán, 2023.	Determinar la relación que existe entre la dramatización de títeres y la expresión oral en estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Julcán, 2023.	Variable Dependiente. - Expresión oral	Dimensión 1: Pronunciación Dimensión 2: Fluidez verbal Dimensión 3: Vocabulario	Tipo: Enfoque cuantitativo Nivel: Descriptivo Método: Científico Diseño: Correlacional POBLACIÓN: Estudiantes del nivel inicial de una Institución Educativa de Julcán, 2023. MUESTRA: 25 estudiantes de una Institución Educativa de Inicial de Julcán, 2023. TECNICA: Observación INSTRUMENTO: Guía de Observación		
	Problemas Específicos. - 1. ¿Cuál es la relación que existe entre la dramatización de títeres y la expresión oral en su dimensión pronunciación en estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Julcán, 2023?	Hipótesis Específicas. - 1. Existe relación significativa entre la dramatización de títeres y la expresión oral en su dimensión pronunciación en estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Julcán, 2023. 2. Existe relación significativa entre la dramatización de títeres y la	Objetivos Específicos. - 1. Determinar la relación que existe entre la dramatización de títeres y la expresión oral en su dimensión pronunciación en estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Julcán, 2023. 2. Determinar la relación que existe entre la dramatización de títeres y la	Variable Independiente. - Dramatización de títeres			Dimensión 1: Creatividad Dimensión 2: Expresión corporal Dimensión 3: Comunicación	



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO “BENEDICTO XVI”

	<p>2. ¿Cuál es la relación que existe entre la dramatización de títeres y la expresión oral en su dimensión fluidez verbal en estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Julcán, 2023?</p> <p>3. ¿Cuál es la relación que existe entre la dramatización de títeres y la expresión oral en su dimensión vocabulario en estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Julcán, 2023?</p>	<p>expresión oral en su dimensión fluidez verbal en estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Julcán, 2023.</p> <p>3. Existe relación significativa entre la dramatización de títeres y la expresión oral en su dimensión vocabulario en estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Julcán, 2023.</p>	<p>expresión oral en su dimensión fluidez verbal en estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Julcán, 2023.</p> <p>3. Determinar la relación que existe entre la dramatización de títeres y la expresión oral en su dimensión vocabulario en estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Julcán, 2023.</p>			
--	--	--	--	--	--	--



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO “BENEDICTO XVI”

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA, RELEVANCIA Y CLARIDAD DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de las variables en estudio.

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSION 1: CREATIVIDAD								
1	1 Crea sus propias historias teatrales.	X		X		X		
2	2 Construye sus propios personajes.	X		X		X		
3	3 Reproduce diferentes obras con títeres.	X		X		X		
4	4 Improvisa algunas actuaciones momentáneas.	X		X		X		
5	5 Plantea soluciones originales a problemas que se le presentan.	X		X		X		
DIMENSION 2: EXPRESIÓN CORPORAL								
6	6 Utiliza gestos para manejar emociones.	Si	No	Si	No	Si	No	
7	7 Actúa realizando movimientos corporales.	X		X		X		
8	8 Maneja correctamente todo el escenario.	X		X		X		
9	9 Realiza movimientos con las manos o brazos.	X		X		X		
10	10 Hace uso de variada vestimenta en sus títeres.	X		X		X		
DIMENSION 3: COMUNICACIÓN								
11	11 Utiliza un lenguaje claro y sencillo en sus actuaciones.	Si	No	Si	No	Si	No	
12	12 Recurre a diálogos esponáneos.	X		X		X		
13	13 Expresa sus diálogos de acuerdo con lo que representan los títeres.	X		X		X		
14	14 Comunica con claridad el mensaje de la representación.	X		X		X		
15	15 Se expresa con confianza y seguridad.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del experto validador. Dr/ Mg: JUDHID NOEDID COTRINA CRUZ

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo
 Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO “BENEDICTO XVI”
JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA, RELEVANCIA Y CLARIDAD DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: PRONUNCIACIÓN								
1	Dialoga con sus compañeros lo aprendido.	X		X		X		
2	Interviene oportunamente.	X		X		X		
3	Pronuncia claramente.	X		X		X		
4	Uso de pausas al momento de expresarse.	X		X		X		
5	Voz audible.	X		X		X		
DIMENSIÓN 2: FLUIDEZ VERBAL								
6	Expresa sus ideas mediante frases de manera fluida.	X		X		X		
7	Seguridad al expresarse.	X		X		X		
8	Construye pequeños discursos.	X		X		X		
9	Ritmo adecuado.	X		X		X		
10	Habla de manera fluida.	X		X		X		
DIMENSIÓN 3: VOCABULARIO								
11	Expresa en forma precisa y objetiva.	X		X		X		
12	Utiliza palabras adecuadas al expresarse.	X		X		X		
13	Realiza pausas y entonación correcta.	X		X		X		
14	Conoce el significado de cada palabra.	X		X		X		
15	Explica lo que ve dándole una entonación correcta.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] No aplicable []

Apellidos y nombres del experto validador. Mg: Lizzet Janet Chacon Briceño

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO "BENEDICTO XVI"

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Lizzet Janet Chacon Briceño, con Documento Nacional de Identidad N.º 42768247, de profesión docente de educación inicial, grado académico de magister, con código de colegiatura 0533847, labor que ejerzo actualmente como docente universitario, en la Universidad católica de Trujillo Benedicto XVI.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado Guía de Observación para medir la expresión oral, es determinar la relación que existe entre la dramatización de títeres y la expresión oral, a los efectos de su aplicación a estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Julcán 2023.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Dr/ Mg: Lizzet Janet Chacon Briceño
(Apellidos y nombres del experto validador)
DNI: 42768247
Especialidad del validador: Educación Inicial

Trujillo, a los 25 días del mes de Julio de 2023

Mg. Lizzet Janet Chacon Briceño
CPPe 0533847

Firma del Experto Informante



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO "BENEDICTO XVI"

Modelo de Instrumento

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES

INDICACIONES: El siguiente instrumento tiene como objetivo determinar la relación que existe entre la dramatización de títeres y la expresión oral en estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Julcán, 2023.

DATOS GENERALES:

Edad: _____ **Sexo:** Femenino () Masculino ()

Fecha: ____/____/____

	1	2	3	
	C (EN INICIO)	B (EN PROCESO)	A (LOGRO ESPERADO)	
N°	DIMENSIONES / ÍTEMS	OPCIONES		
		1	2	3
D1	CREATIVIDAD			
01	Crea sus propias historias teatrales.			
02	Construye sus propios personajes.			
03	Reproduce diferentes obras con títeres.			
04	Improvisa algunas actuaciones momentáneas.			
05	Plantea soluciones originales a problemas que se le presentan.			
D2	EXPRESIÓN CORPORAL			
06	Utiliza gestos para manejar emociones.			
07	Actúa realizando movimientos corporales.			
08	Maneja correctamente todo el escenario.			
09	Realiza movimientos con las manos o brazos.			
10	Hace uso de variada vestimenta en sus títeres.			
D3	COMUNICACIÓN			
11	Utiliza un lenguaje claro y sencillo en sus actuaciones.			
12	Recurre a diálogos espontáneos.			
13	Expresa sus diálogos de acuerdo con lo que representan los títeres.			
14	Comunica con claridad el mensaje de la representación.			
15	Se expresa con confianza y seguridad.			



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO “BENEDICTO XVI”

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA EXPRESIÓN ORAL

INDICACIONES: El siguiente instrumento tiene como objetivo determinar la relación que existe entre la dramatización de títeres y la expresión oral en estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Julcán, 2023.

DATOS GENERALES:

Edad: _____ **Sexo:** Femenino () Masculino ()

Fecha: ____ / ____ / ____

1		2		3	
C (EN INICIO)		B (EN PROCESO)		A (LOGRO ESPERADO)	
N°	DIMENSIONES / ÍTEMS	OPCIONES			
		1	2	3	
D1	PRONUNCIACIÓN				
01	Dialoga con sus compañeros lo aprendido.				
02	Interviene oportunamente.				
03	Pronuncia claramente.				
04	Uso de pausas al momento de expresarse.				
05	Voz audible.				
D2	FLUIDEZ VERBAL				
06	Expresa sus ideas mediante frases de manera fluida.				
07	Seguridad al expresarse.				
08	Construye pequeños discursos.				
09	Ritmo adecuado.				
10	Habla de manera fluida.				
D3	VOCABULARIO				
11	Expresa en forma precisa y objetiva.				
12	Utiliza palabras adecuadas al expresarse.				
13	Realiza pausas y entonación correcta.				
14	Conoce el significado de cada palabra.				
15	Explica lo que ve dándole una entonación correcta.				

- **Experto 03: Marilú Barbarita Sánchez Llaro**



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO "BENEDICTO XVI"

PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

Estimado Validador: Es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado: Guía de Observación, diseñado por Uceda Esquivel Elmida Yusely, cuyo propósito es determinar la relación que existe entre la dramatización de títeres y la expresión oral, el cual será aplicado a estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Julcán 2023, por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado:

DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES Y LA RELACIÓN EN EXPRESIÓN ORAL DE ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE JULCÁN, 2023.

Tesis que será presentada a la Facultad de Humanidades de la Universidad Católica de Trujillo, como requisito para obtener el grado académico de:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO "BENEDICTO XVI"

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES Y DIMENSIONES

Variable: Dramatización de Titeres

Tilio (2018) sostiene que la dramatización de títeres es una representación que se realiza a partir de títeres, muñecos o marionetas, los cuales se manipulan por medio de una persona que, por lo general, se esconde detrás del escenario en que se ejecuta dicho drama. En tal sentido, la dramatización de títeres debe realizarse en ambientes y escenarios decorados para dicha finalidad.

Dimensiones de las variables:

Dimensión 1: Creatividad

Estela (2019) sostiene que la creatividad se da cuando la persona se siente en la capacidad de solucionar problemas por medio del uso de la imaginación y precisión, para crear nuevas evidencias. En otras palabras, la creatividad es una capacidad que tienen las personas para hacer uso de técnicas, habilidades y contenidos vinculados con el componente cognitivo y el contexto para dar solución a las diversas situaciones que se nos presentan.

Dimensión 2: Expresión Corporal

De la Cruz (2019) afirma que la expresión corporal es una capacidad con la cuentan las personas para poder dar a conocer sentimientos e ideas por medio de los movimientos del cuerpo y los gestos que realice. El ser humano es capaz de desarrollar la comunicación con los demás por medio de la expresión de su motivación, empezando de una situación real que sea consciente o inconsciente, por medio de las conductas expresivas.

Dimensión 3: Comunicación

Para Fonseca (2000) afirma que dentro de la dramatización la comunicación es un factor importante pues llega a compartir algo de nosotros mismos, llega a ser una cualidad emocional y racional que tienen las personas y que nace a partir de la necesidad de establecer contacto con otras personas, de tal forma que se pueda intercambiar las ideas que se han adquirido conforme a las experiencias previas.

Variable: Expresión Oral

Flores y Mostacero (2004) dan a conocer en cuanto a la expresión oral es aquella capacidad que se centra en brindar una comunicación con fluidez, coherencia, persuasión y claridad, donde se hace uso eficiente de los recursos verbales y no verbales. Tiene la implicancia de escuchar y comprender a los demás, mostrando respeto por sus ideas y convenciones al participar. Hablar de expresión oral es hacer referencia a la competencia comunicativa oral, ya que implica expresarse de forma clara, fluida y coherente.

Dimensiones de las variables:

Dimensión 1: Pronunciación

Para Cabrera (2009) manifiesta que para pronunciar las palabras es aprendida por imitación, es por ello que, en el nivel inicial, la capacidad que tienen los niños para dar imitación a los sonidos suele ser muy flexible, haciendo que la pronunciación del niño cambie de forma fácil.

Dimensión 2: Vocabulario

Cabrera (2009) afirma que el vocabulario de un niño radica en cierta forma de la directa enseñanza de las palabras con su respectivo significado y a su vez, de misma curiosidad que lleva las personas a formular interrogantes sobre su significado. Considerando el desarrollo del vocabulario de un niño, este aprende un vocabulario general.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO "BENEDICTO XVI"

Dimensión 3: Fluidez Verbal

Cabrera (2009) expresa que la fluidez verbal hace referencia a la capacidad de dar lectura a textos de forma precisa y rápida, para lo cual el niño debe tener la capacidad de decodificar de manera automática. Es primordial que se desarrolle la fluidez, porque en el momento en el que el niño lee de manera entrecortada, se centra en decodificar y no logra concentrar en el significado que tiene el texto.



CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTO	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable 1: Dramatización de títeres	Tilio (2018) sostiene que la dramatización de títeres es una representación que se realiza a partir de títeres, muñecos o marionetas, los cuales se manipulan por medio de una persona que, por lo general, se esconde detrás del escenario en que se ejecuta dicho drama. En tal sentido, la dramatización de títeres debe realizarse en ambientes y escenarios decorados para dicha finalidad.	La dramatización de títeres es una estrategia pedagógica integrada por actividades de dramatización de títeres desarrollada por los niños y docentes del nivel inicial que integra tres áreas que trabajan en su estructura: la creatividad, la expresión corporal y la comunicación.	Creatividad	- Desarrolla su creatividad mediante aprendizaje	Crea sus propias historias teatrales. Construye sus propios personajes. Reproduce diferentes obras con títeres. Improvisa algunas actuaciones momentáneas. Plantea soluciones originales a problemas que se le presenten. Utiliza gestos para manejar emociones. Actúa realizando movimientos corporales. Maneja correctamente todo el escenario. Realiza movimientos con las manos o brazos. Hace uso de variada vestimenta en sus títeres.	Técnica: Observación Instrumento: Guía de observación	Medida: Ordinal Niveles: - Inicio - Proceso - Logro destacado
		Expresión corporal	- Muestra expresividad al momento de dramatizar	- Utiliza recursos de la voz de forma entonada para dramatizar	Recurre a diálogos espontáneos. Expresa sus diálogos de acuerdo con lo que representan los títeres. Comunica con claridad el mensaje de la representación. Se expresa con confianza y seguridad.		
Variable 2: Expresión oral	Flores y Mostacero (2004) dan a conocer en cuanto a la expresión oral es aquella capacidad que se centra en brindar una comunicación con fluidez, coherencia, persuasión y claridad, donde se hace uso eficiente de los recursos verbales y no verbales. Tiene la implicancia de escuchar y	La expresión oral es la forma más empleada por las personas para comunicar con palabras y gestos sus ideas, pensamientos, necesidades. Abarca tres dimensiones que cumplen un rol fundamental dentro de su estructura: la	Pronunciación	- Pronuncia correctamente las palabras.	Dialoga con sus compañeros lo aprendido. Interviene oportunamente. Pronuncia claramente. Uso de pausas al momento de expresarse. Voz audible. Expresa sus ideas mediante frases de manera fluida. Seguridad al expresarse.		
		Fluidez verbal	- Muestra facilidad y claridad		Construye pequeños discursos.		



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO "BENEDICTO XVI"

	<p>comprender a los demás, mostrando respeto por sus ideas y convenciones al participar. Hablar de expresión oral es hacer referencia a la competencia comunicativa oral, ya que implica expresarse de forma clara, fluida y coherente</p>	<p>pronunciación, fluidez verbal y el vocabulario, los cuales se evalúan según el desempeño que se demuestre.</p>	<p>Vocabulario</p>	<p>momento de expresarse. - Amplia su vocabulario al momento de expresarse.</p>	<p>Ritmo adecuado. Habla de manera fluida. Expresa en forma precisa y objetiva. Utiliza palabras adecuadas al expresarse. Realiza pausas y entonación correcta. Conoce el significado de cada palabra. Explica lo que ve dándole una entonación correcta.</p>		
--	--	---	--------------------	--	---	--	--



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO “BENEDICTO XVI”

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO	PROBLEMAS	HIPÓTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
	Problema General. - ¿Cuál es la relación que existe entre la dramatización de títeres y la expresión oral de estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Julcán, 2023?	Hipótesis General. - Existe relación significativa entre la dramatización de títeres y la expresión oral en estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Julcán, 2023.	Objetivo General. - Determinar la relación que existe entre la dramatización de títeres y la expresión oral en estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Julcán, 2023.	Variable Dependiente. - Expresión oral		
DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES Y LA RELACIÓN EN EXPRESIÓN ORAL DE ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE JULCAN, 2023.	Problemas Específicos. - 1. ¿Cuál es la relación que existe entre la dramatización de títeres y la expresión oral en su dimensión pronunciaci3n en estudiantes de una Instituci3n Educativa Inicial de Julcán, 2023?	Hip3tesis Específicas. - 1. Existe relaci3n significativa entre la dramatizaci3n de títeres y la expresi3n oral en su dimensi3n pronunciaci3n en estudiantes de una Instituci3n Educativa Inicial de Julcán, 2023. 2. Existe relaci3n significativa entre la dramatizaci3n de títeres y la	Objetivos Específicos. - 1. Determinar la relaci3n que existe entre la dramatizaci3n de títeres y la expresi3n oral en su dimensi3n pronunciaci3n en estudiantes de una Instituci3n Educativa Inicial de Julcán, 2023. 2. Determinar la relaci3n que existe entre la dramatizaci3n de títeres y la	Variable Independiente. - Dramatizaci3n de títeres	Dimensi3n 1: Pronunciaci3n Dimensi3n 2: Fluidez verbal Dimensi3n 3: Vocabulario	Tipo: Enfoque cuantitativo Nivel: Descriptivo Método: Científico Diseño: Correlacional POBLACION: Estudiantes del nivel inicial de una Instituci3n Educativa de Julcán, 2023. MUESTRA: 25 estudiantes de una Instituci3n Educativa de Inicial de Julcán, 2023. TECNICA: Observaci3n INSTRUMENTO: Guía de Observaci3n



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO "BENEDICTO XVI"

	<p>2. ¿Cuál es la relación que existe entre la dramatización de títeres y la expresión oral en su dimensión fluidez verbal en estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Julcán, 2023?</p> <p>3. ¿Cuál es la relación que existe entre la dramatización de títeres y la expresión oral en su dimensión fluidez verbal en estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Julcán, 2023?</p>	<p>expresión oral en su dimensión fluidez verbal en estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Julcán, 2023.</p> <p>3. Existe relación significativa entre la dramatización de títeres y la expresión oral en su dimensión fluidez verbal en estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Julcán, 2023.</p>	<p>expresión oral en su dimensión fluidez verbal en estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Julcán, 2023.</p> <p>3. Determinar la relación que existe entre la dramatización de títeres y la expresión oral en su dimensión fluidez verbal en estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Julcán, 2023.</p>		
--	---	---	---	--	--



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO “BENEDICTO XVI”

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA, RELEVANCIA Y CLARIDAD DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de las variables en estudio.

N°	DIMENSIONES / Items	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias	
		SI	No	SI	No	SI	No	SI	No
DIMENSIÓN 1: CREATIVIDAD									
1	Crea sus propias historias teatrales.	x		x		x			
2	Construye sus propios personajes.	x		x		x			
3	Reproduce diferentes obras con títeres.	x		x		x			
4	Improvvisa algunas actuaciones momentáneas.	x		x		x			
5	Plantea soluciones originales a problemas que se le presentan.	x		x		x			
DIMENSIÓN 2: EXPRESIÓN CORPORAL									
6	Utiliza gestos para manejar emociones.	x		x		x			
7	Actúa realizando movimientos corporales.	x		x		x			
8	Maneja correctamente todo el escenario.	x		x		x			
9	Realiza movimientos con las manos o brazos.	x		x		x			
10	Hace uso de variada vestimenta en sus títeres.	x		x		x			
DIMENSIÓN 3: COMUNICACIÓN									
11	Utiliza un lenguaje claro y sencillo en sus actuaciones.	x		x		x			
12	Recurre a diálogos espontáneos.	x		x		x			
13	Expresa sus diálogos de acuerdo con lo que representan los títeres.	x		x		x			
14	Comunica con claridad el mensaje de la representación.	x		x		x			
15	Se expresa con confianza y seguridad.	x		x		x			

Observaciones (precisar si hay suficiencia): si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] No aplicable []

Apellidos y nombres del experto validador. Dr/Mg: JUDHID NOEDID COTRINA CRUZ

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO “BENEDICTO XVI”

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA, RELEVANCIA Y CLARIDAD DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

N°	DIMENSIONES / items	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: PRONUNCIACIÓN								
1	Dialoga con sus compañeros lo aprendido.	X						
2	Interviene oportunamente.	X						
3	Pronuncia claramente.	X						
4	Uso de pausas al momento de expresarse.	X						
5	Voz audible.	X						
DIMENSIÓN 2: FLUIDEZ VERBAL								
6	Expresa sus ideas mediante frases de manera fluida.	X						
7	Seguridad al expresarse.	X						
8	Construye pequeños discursos.	X						
9	Ritmo adecuado.	X						
10	Habla de manera fluida.	X						
DIMENSIÓN 3: VOCABULARIO								
11	Expresa en forma precisa y objetiva.	X						
12	Utiliza palabras adecuadas al expresarse.	X						
13	Realiza pausas y entonación correcta.	X						
14	Conoce el significado de cada palabra.	X						
15	Explica lo que ve dándole una entonación correcta.	X						

Observaciones (precisar si hay suficiencia): si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable X No aplicable

Apellidos y nombres del experto validador: Dr/ Mg: Marilú Barbarita Sánchez Llaro

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO "BENEDICTO XVI"

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, **Marilú Barbarita Sánchez Llaro**, con Documento Nacional de Identidad N° 40607716, de profesión Docente de Educación Inicial, grado académico de Magister, con código de colegiatura 1540607716, labor que ejerzo actualmente como docente universitario, en la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI..

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado Guía de Observación para medir la expresión oral, es determinar la relación que existe entre la dramatización de títeres y la expresión oral, a los efectos de su aplicación a estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Julcán 2023.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable []

Aplicable después de corregir []

No aplicable []


Dt/ Mg: **Marilú Barbarita Sánchez Llaro**

(Apellidos y nombres del experto validador)

DNI 40607716

Especialidad del validador: Educación Inicial

Trujillo, a los 26 días del mes de Julio _de 2023


Mg. Marilú Sánchez Llaro
Cpps 1540607716

Firma del Experto Informante



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO "BENEDICTO XVI"

Modelo de Instrumento

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES

INDICACIONES: El siguiente instrumento tiene como objetivo determinar la relación que existe entre la dramatización de títeres y la expresión oral en estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Julcán, 2023.

DATOS GENERALES:

Edad: _____ **Sexo:** Femenino () Masculino ()

Fecha: ____/____/____

	1	2	3		
	C (EN INICIO)	B (EN PROCESO)	A (LOGRO ESPERADO)		
N°	DIMENSIONES / ÍTEMS	OPCIONES			
		1	2	3	
D1	CREATIVIDAD				
01	Crea sus propias historias teatrales.				
02	Construye sus propios personajes.				
03	Reproduce diferentes obras con títeres.				
04	Improvisa algunas actuaciones momentáneas.				
05	Plantea soluciones originales a problemas que se le presentan.				
D2	EXPRESIÓN CORPORAL				
06	Utiliza gestos para manejar emociones.				
07	Actúa realizando movimientos corporales.				
08	Maneja correctamente todo el escenario.				
09	Realiza movimientos con las manos o brazos.				
10	Hace uso de variada vestimenta en sus títeres.				
D3	COMUNICACIÓN				
11	Utiliza un lenguaje claro y sencillo en sus actuaciones.				
12	Recurre a diálogos espontáneos.				
13	Expresa sus diálogos de acuerdo con lo que representan los títeres.				
14	Comunica con claridad el mensaje de la representación.				
15	Se expresa con confianza y seguridad.				



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO “BENEDICTO XVI”

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA EXPRESIÓN ORAL

INDICACIONES: El siguiente instrumento tiene como objetivo determinar la relación que existe entre la dramatización de títeres y la expresión oral en estudiantes de una Institución Educativa Inicial de Julcán, 2023.

DATOS GENERALES:

Edad: _____ **Sexo:** Femenino () Masculino ()

Fecha: ____ / ____ / ____

1		2		3	
C (EN INICIO)		B (EN PROCESO)		A (LOGRO ESPERADO)	
N°	DIMENSIONES / ÍTEMS	OPCIONES			
		1	2	3	
D1	PRONUNCIACIÓN				
01	Dialoga con sus compañeros lo aprendido.				
02	Interviene oportunamente.				
03	Pronuncia claramente.				
04	Uso de pausas al momento de expresarse.				
05	Voz audible.				
D2	FLUIDEZ VERBAL				
06	Expresa sus ideas mediante frases de manera fluida.				
07	Seguridad al expresarse.				
08	Construye pequeños discursos.				
09	Ritmo adecuado.				
10	Habla de manera fluida.				
D3	VOCABULARIO				
11	Expresa en forma precisa y objetiva.				
12	Utiliza palabras adecuadas al expresarse.				
13	Realiza pausas y entonación correcta.				
14	Conoce el significado de cada palabra.				
15	Explica lo que ve dándole una entonación correcta.				

DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES Y LA RELACIÓN EN EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE JULCAN, 2023.

INFORME DE ORIGINALIDAD

18%

INDICE DE SIMILITUD

18%

FUENTES DE INTERNET

4%

PUBLICACIONES

15%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	16%
2	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	1%
3	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	1%
4	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 1%

Excluir bibliografía

Activo