

# informe

*por* Milagros Jara

---

**Fecha de entrega:** 27-oct-2023 01:06a.m. (UTC-0500)

**Identificador de la entrega:** 2208810821

**Nombre del archivo:** turniting\_Periche\_Valdiviezo\_Keren\_y\_Ramos\_Nima\_Karen\_1\_1.docx (334.48K)

**Total de palabras:** 7019

**Total de caracteres:** 40581

**1**  
**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO**  
**BENEDICTO XVI**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN**  
**INICIAL**



**DRAMATIZACION DE CUENTOS Y EXPRESION ORAL EN NIÑOS**  
**DE CUATRO AÑOS DEL NIVEL INICIAL, EN UNA INSTITUCIÓN**  
**EDUCATIVA, PIURA 2023**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN**  
**EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORAS**

Ramos Nima Kari Yourye  
Periche Valdiviezo Keren

**1**  
**ASESOR**

Dra. Jara Araujo Milagros Melisa

<http://Orcid.org/0000-0003-3901-308X>

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Educación y responsabilidad social

**TRUJILLO, PERÚ**

2023

## I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad a nivel mundial, se logra evidenciar en las instituciones educativas de inicial que los participantes muestran deficiencias al expresarse oralmente principalmente en el uso de barbarismos, persuasión, muletillas, muestran incoherencia y no tienen dominio de escenario y su discurso es incoherente; en muchos casos por vergüenza y timidez no logran expresarse correctamente.

La Dramatización de Cuentos es una estrategia cada vez más importante, en la que permite el desarrollo de expresarse en muchísimas actividades donde los niños se desarrollan a través de mímicas gestos y producen bastante Expresión Oral (Borda, 2017). Sin embargo, en los estudiantes que en las escuelas se dedican mayores horas para poder desarrollar la Expresión Oral con cuentos, canciones, adivinanzas, rimas; el niño se siente estimulado a la hora de expresarse y lo hace correctamente con mejores habilidades comunicativas. (Gutiérrez, 2018).

A nivel nacional, se puede evidenciar que los estudiantes tienen poca capacidad para expresarse de manera fluida y eso se evidencia en las pruebas ECE donde al escribir demuestran que no cumplen con el desarrollo de esta competencia; por ello se requiere que los docentes empleen más estrategias como la Dramatización de Cuentos para que así los estudiantes puedan desarrollar con mayor fluidez su expresión oral. La Dramatización de Cuentos es un instrumento pedagógico y estrategia didáctica, que la docente puede hacer uso y formular imaginación, creatividad en los estudiantes (Pasco, 2019). Respecto a la Expresión Oral el Ministerio de Educación (MINEDU, 2016) determina las competencias y capacidades de comunicación que los escolares deben lograr en la educación básica regular, pero, estas no se concretan en las aulas de clase de forma eficiente.

En Piura, en el colegio del nivel inicial se detectó en los niños y niñas de cuatro años presentan problemas de comunicación, llegando al 89,74% que presentan dificultad en pronunciar con claridad las palabras, observándose que se expresan oralmente con timidez restándoles seguridad y coherencia lo que afecta la fluidez oral y de gestos al expresarse, lo

que responden no tienen relación con las interrogantes que se les hace y pocos tuvieron la capacidad de brindar sus ideas al momento de dialogar.

Esta realidad se puede evidenciar a diario en las aulas pues los estudiantes no tienen el dominio para expresarse con fluidez, motivo por el cual se hace necesario realizar un estudio que permita contribuir con recomendaciones que ayuden a superar los problemas identificados: por ello se plantea como problema general ¿Qué relación existe entre la Dramatización de Cuentos y la Expresión Oral en niños de cuatro años de las instituciones educativas de Piura, 2023?

Y entre los problemas específicos se plantea ¿Qué relación existe entre la Dramatización de Cuentos y Dicción como dimensión de la Expresión Oral en niños de cuatro años de nivel Inicial de las instituciones educativas de la provincia de Piura, 2023? ¿Qué relación existe entre la Dramatización de Cuentos y Fluidez Verbal como dimensión de la Expresión Oral, en niños de nivel Inicial de las instituciones educativas de Piura, 2023? ¿Qué relación existe entre la Dramatización de Cuentos y Vocabulario como dimensión de la Expresión Oral, en niños de nivel Inicial de las instituciones educativas de Piura -2023?

En este estudio se justifica en lo teórico, que se fundamenta en varias teorías que respaldan el marco teórico, la relevancia, las dimensiones de las variables, servirá como antecedente y aporte para las nuevas investigaciones, en el ámbito de la educación.

En lo relacionado a la justificación práctica esta investigación beneficiará a los infantes de Educación Inicial en la provincia de estudio, al acopiar los datos válidos y confiables con el instrumento creado que será aplicado a para conocer la relación entre las variables. Esta información ayudara a obtener diversas disposiciones encaminadas a la mejora del desarrollo para fortalecer el aspecto socioafectivo del niño. Con las sugerencias brindadas favorecerá a superar los obstáculos que se observan, dramatizar cuentos aumentan el avance de la Expresión Oral lo que facilita un beneficio a la comunidad pedagógica.

En el aspecto metodológico se justifica porque se elaboró los instrumentos requeridos para este estudio y se validaron de modo que servirán para otros investigadores que deseen profundizar el tema en un contexto similar y pueden adaptarlo para una población

semejante o también para realizar un estudio experimental con la intención de lograr <sup>2</sup> que se mejore la expresión oral de los estudiantes.

Entre los objetivos que se plantean tenemos <sup>1</sup> como **objetivo general** Determinar la relación que existe entre la Dramatización de cuentos y Expresión Oral en niños de nivel Inicial en instituciones educativas de Piura, 2023. Entre los **objetivos específicos** se <sup>2</sup> **plantean** Hallar la relación que existe entre la Dramatización de Cuentos y Dicción como <sup>3</sup> dimensión de la Expresión Oral en niños de nivel Inicial en instituciones educativas de Piura, 2023. Hallar la relación que existe entre la Dramatización de Cuentos y Fluidez Verbal <sup>4</sup> como dimensión de la Expresión oral en niños de nivel Inicial en instituciones educativas de Piura, 2023. Hallar la relación que existe entre la Dramatización de Cuentos y Vocabulario como <sup>5</sup> dimensión de la Expresión Oral en niños de nivel Inicial en instituciones educativas de Piura, 2023.

Asimismo, <sup>5</sup> se plantea como **Hipótesis general** Existe relación entre la Dramatización de Cuentos y Expresión Oral en niños de nivel inicial en instituciones educativas de la provincia de Piura, 2023. Y como Hipótesis específicas se plantean Existe <sup>1</sup> relación entre la Dramatización de Cuentos y dicción como Dimensión de la Expresión Oral en niños de nivel inicial de instituciones educativas de la provincia de Piura, 2023. Existe <sup>2</sup> relación entre la Dramatización de Cuentos y Fluidez Verbal como dimensión de la Expresión Oral en niños de nivel Inicial de instituciones educativas de la provincia de Piura, 2023. Existe una relación directa <sup>3</sup> entre la Dramatización de Cuentos y Vocabulario como dimensión de la Expresión Oral, en niños de nivel <sup>4</sup> Inicial de instituciones educativas de la provincia de Piura, 2023.

Para sustentar esta pesquisa se han considerado como antecedentes a los siguientes: Rojas, (2018) en su trabajo se traza el objetivo de lograr que los estudiantes de cuatro años de la I.E.I 347 "Luis Enrique XII" logren adquirir destrezas que les permita comunicarse en su entorno. La muestra fueron 25. Concluye que la dramatización infantil en aulas favorece poderosamente la comunicación, específicamente, la expresión oral. En efecto, el infante desarrollo su habilidad comunicativa impactando positivamente en la mejora de la socialización con sus pares y con su círculo familiar colocándolo en ventaja en cuanto a su autoconfianza y seguridad personal.

Larios, (2018) ha desarrollado su estudio respecto al desarrollo de la expresión oral de los escolares mediante un programa pedagógico de cuentos en una escuela en un distrito

de Chiclayo. Investigación aplicada. Instrumento utilizado lista de cotejo; muestra de 28 estudiantes. Sus resultados mostraron la eficiencia del programa pues favoreció a los participantes de cinco años, su desempeño mejoró y más del 50% de estudiantes mostraron el desarrollo de sus habilidades comunicativas al expresarse con mayor facilidad.

Mucha, (2022) en su investigación entre Teatro infantil y su correlación con la expresión oral en infantes de cinco años de una institución educativa de Samugari - La Mar, Ayacucho 2020. La muestra censal fueron veinte participantes de cinco años, en este estudio rechazaron la hipótesis nula. Finaliza que la relación entre las variables es significativa, demostrando que el uso del teatro en las clases contribuye a mejorar la oralidad.

Vilca, (2021) en su investigación respecto a la Dramatización de cuentos con la intencionalidad de desarrollar la expresión oral infantil en una institución educativa inicial de Puno del 2021, cuyo objetivo fue hallar como la variable independiente: dramatización de cuentos tiene influencia directamente en la variable dependiente: oralidad en infantes de cinco años. Investigación pre experimental de tipo cuantitativa, explicativa. La muestra fueron diecinueve estudiantes; la técnica usada fue la observación con su respectiva guía. Con los resultados mostró que el 74 % de los participantes lograron el nivel bueno. Concluyendo que dramatizar cuentos contribuye en el mejoramiento de la oralidad.

Fernández, (2018) en su investigación se propuso aplicar un programa sobre dramatización con el propósito de mejorar la oralidad en infantes de Inicial de Los Olivos, 2018; trabajó con una población de cuarenta y cuatro estudiantes de cinco años. En los resultados se aceptó la hipótesis alterna, rechazando la nula. Concluye que la aplicación del programa en el grupo de estudio tuvo un efecto positivo en la EO de los escolares.

Baca, (2018) propuso su investigación taller “dramatización de cuentos infantiles” para mejorar la “expresión oral” en los alumnos de cuatro años en el Cusco. Población de cuarenta participantes del primer grado, sección “A” y “B” de la I.E. N°50163. Concluye que el taller de “dramatización de cuentos” influye de forma significativa en el

progreso de la oralidad de los alumnos; así como en el lenguaje corporal, la coherencia y la pronunciación, se aceptó la hipótesis alterna pues los resultados fueron  $P = 0,000$  ( $p < 0,05$ ).

Campos, (2021) trabajo denominado <sup>1</sup> Dramatización de cuentos y la “Expresión oral” en los educandos de cinco años en Manguala, aplicada a una población de veinticuatro alumnos de cinco años concluyó su estudio demostrando <sup>13</sup> que existe una correlación significativa entre las dos variables; motivo por el cual se da por aceptada la hipótesis planteada en el estudio.

Moreto, (2017) en su investigación se propuso aplicar un programa “La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral” <sup>5</sup> en estudiantes de cinco años de Morropón, 2017; trabajó con una muestra censal de diez participantes de cinco años, se contrastó la hipótesis y los resultados permitieron rechazar la hipótesis nula. Concluyó tras aplicar el programa “narración de cuentos” permite el adelanto de la oralidad de los colegiales de inicial.

Rodríguez, (2018) en su estudio tuvo el propósito emplear un “Taller sobre Dramatización de cuentos para mejorar la oralidad” <sup>1</sup> en infantes de Ayacucho, trabajó con una población de 28 estudiantes quienes demostraron que la expresión oral se podía mejorar, rechazando de este modo la hipótesis nula. Llegó a la conclusión donde la dramatización influye de modo significativo en la EO en los infantes. Cabe resaltar, no se encontraron antecedentes internacionales con ambas variables de estudio.

La investigación es sustentada por Vygotsky, en la teoría Sociocultural de quien respalda donde el infante se desarrolla en interacción con el medio que le rodea; al socializar con los demás aprende habilidades cognoscitivas y sociales que le servirán en su diario vivir. Este autor sustenta que el estudiante desarrolla la zona del desarrollo próximo (ZDP) es decir que para lograr la efectividad en lo que hace, debe recibir el apoyo de un adulto quien lo orienta y él aprende a interactuar con su entorno y termina haciendo suyo el aprendizaje y lo demuestra luego en su vida diaria.

La socialización con el entorno permite que el infante logre desarrollar diversas actividades por imitación y de acuerdo al entorno donde vive va replicar lo aprendido en su diario vivir con los demás, toda conducta que observa será imitada por él. Lo que aprende será tomado como suyo y formará parte de su personalidad, que luego será reflejado en su conducta (Vygotsky, 1981, p.67).

Asimismo, se considera la teoría de Piaget que se centra en la inteligencia sensorio motriz; esta teoría se sustenta en el desarrollo cognitivo y define varias etapas que se observan en la persona de acuerdo a su edad, todas las etapas se van conservando e integrando unas con otras según el desarrollo y edad de la persona (Medina, 2000).

La primera etapa sensorio motriz que se sustenta en el desarrollo de los pensamientos sobre la base de los movimientos y percepciones. Es aquí donde aparecen los reflejos innatos como la prensión y succión, que son sumamente útiles para la supervivencia del infante. También abarca la creación de hábitos y la conducta intencionada que le aporta beneficios al replicarla. Reconoce la utilidad de los objetos que utiliza y el efecto que le brinda, descubre que los objetos externos sirven para sentir sensaciones agradables; así como puede representar lo que experimenta (Medina, 2000).

En la etapa preoperacional; el infante ya es capaz de hacer una representación mental del objeto que se encuentra alrededor de él. Esta es la etapa en la cual se encuentran los niños que participan en este estudio donde se comunica por medio de palabras, cuenta objetos, hace dibujos, representa sus ideas por medio de estos y empieza a realizar juegos simbólicos y a representar escenas de su vida cotidiana. (Medina, 2000).

Según Piaget, esta etapa se desarrolla entre los 2 y 7 años; es clave para iniciarse en el lenguaje y dar vida a objetos sin vida, emplea palabras en su comunicación, organiza y expresa sus ideas y comunica sus decisiones, lo que le agrada y también lo que le desagrada. Atribuye características de un humano a los juguetes que utiliza y conversa con ellos,

empieza hacer dibujos de sus familiares y amigos; el lenguaje es la herramienta que utiliza el niño para expresar lo que piensa y siente. (Medina, 2000).

Esta es la teoría más adecuada para sustentar el desarrollo del lenguaje y el perfeccionamiento de la expresión oral, Piaget sustenta como el infante va evolucionando las diversas etapas y poco a poco su desarrollo cognitivo le permite expresarse cada vez mejor a través de la comunicación.

Para ahondar en las variables se presenta la definición de Dramatización de Cuentos que para Pablo Riega (2015) la Dramatización es considerada como un juego positivo en el cual se representan las expresiones dramáticas en las que el estudiante realiza acciones de su vida cotidiana haciendo uso de la imaginación y con ayuda de títeres representan diversos movimientos corporales.

Asimismo, se consideran como las Dimensiones de la Dramatización de Cuentos a la Creatividad la cual Gardner (1999) sustenta que cada individuo debe ser creativo por sí solo ya que permite resolver al alumno problemas con gran regularidad, donde ellos mismos elaboran sus productos finales a base de creación para así tener un excelente contexto concreto. Por otro lado se tiene en cuenta la expresión corporal que define la disciplina cuya finalidad es la expresión comunicativa por medio de la conducta motriz; se hace uso de los movimientos del cuerpo para manifestar los sentimientos (Madrona y Gutiérrez, 2005).

También cabe resaltar la Importancia de la Dramatización de Cuentos según Delgado (2011) quien sustenta que la actividad pedagógica de “dramatización infantil” es un recurso de la didáctica de socialización que permite desarrollar en el infante la expresión libre de su creatividad expresiva. En el ejercicio artístico de su expresión libre manifiestan cómo observan las cosas, cómo lo coligen y qué es lo que especulan de su alrededor. La dramatización infantil tiene como propósito que los infantes desarrollen la capacidad comunicativa en escenario concreto y así alcanzarán un dominio real para expresar sus sentimientos, sus conocimientos, sus experiencias, sus perspectivas, todo ello a partir de actividades lúdicas de escenario.

Entre los tipos de dramatización se han considerado el juego dramático: esto permite imitar las características y acciones de las personas cercanas y/o conocidas en escenario abierto o cerrado. El ejercicio dramático: está conformado por guiones que se repiten de manera automatizada con el propósito de eliminar una dificultad y, luego, hasta alcanzar una habilidad dramática planificada.

La improvisación: consiste en la escenificación de actos donde participan los actores de personajes de manera espontánea. Estas improvisaciones se realimentan con las risas, arengas, aplausos y otros estímulos provenientes del auditorio. La pantomima: es una manera artística de brindar al interlocutor y al público mensajes mediante gestos y movimientos corporales a veces sutiles, exagerados, elegantes con al objetivo de generar un valor formativo, logrando así la concentración, estilo y originalidad del artista. Los títeres: son una técnica artística que tiene como propósito lograr el desarrollo significativo de la imaginación, destreza motriz, espontaneidad y agilidad mental.

A continuación, se considera definición de la Expresión Oral; Meléndez (2019), nos indica que la expresión oral está referida a un grupo de métodos donde entablan las reglas utilizadas en la comunicación efectiva cuyo fin es expresarse sin barreras, manifestando los pensamientos de forma libre y con toda confianza.

El adquirir el lenguaje oral empieza en la infancia; y en la niñez sigue de manera libre pues el niño aprende a ser espontáneo en sus expresiones, así como se realiza el proceso de desarrollo biológico y psicológico también aprende del contexto donde se desarrolla y de quienes se relacionan con él (Meléndez, 2019).

Entre las Dimensiones de la expresión oral se consideran a la dicción es el modo específico de hablar, es decir saber elegir y pronunciar las palabras de modo que los demás lo entiendan con facilidad (Etecé. 2023). La Fluidez Verbal; para Meléndez, (2019), consiste precisamente en la velocidad de la expresión oral. Se debe recordar que en una persona sana

la fluidez normal se sitúa como promedio en noventa palabras pronunciadas en un minuto. El objetivo del estudio de la fluidez verbal es diagnosticar perturbaciones que hacen deficiente la expresión verbal de las palabras.

El test de la fluidez verbal consiste en solicitar al evaluado que pronuncie, por ejemplo, diez nombres de personas, ciudades, cosas, acciones, frutas. Se da el caso, que en ciertos trastornos del lenguaje esta prueba es difícil debido al bajo nivel de las funciones superiores, específicamente, la comprensión y memoria y no es un mayor problema cognitivo cuando la fluidez verbal es baja debido a la articulación de palabras trabadas, pobreza léxica. La fluidez verbal es baja o muy baja en casos de disfasia, afasia, trastornos neurológicos.

También se considera el Vocabulario. Según Urquiza (2017) al adquirir un léxico variado, el estudiante hace suya la terminología que va a requerir con mayor inmediatez; sin embargo, también utiliza sustitutos en su comunicación como el llanto y los gestos para enlazar el mensaje en la circunstancia que no encuentra los recursos verbales para la comunicación de sus mensajes y sentimientos.

De acuerdo a los estudios realizados se puede apreciar que “la expresión oral” en las aulas de Educación infantil muestra carencias en el avance esperado, ha quedado evidenciado que se concibe el silencio en las aulas es sinónimo de buen comportamiento, ambiente de estudio, trabajo intelectual. En algunos casos, es todo lo contrario porque son estudiantes presentes con atención ausente.

Ocurre en algunos casos que algunos niños se muestran silenciosos, no se levantan de su lugar, pero, sí emiten palabra y escuchan adecuadamente. Tanto su manejo y nivel de comprensión del lenguaje están acorde con su edad, pero, en clase se mantienen como distraídos y cuando su docente les brinda la oportunidad de participar, responden en tono bajo con monosílabos y hasta ininteligibles autolimitándose la participación dinámica espontánea y natural dentro de clase y en las horas de recreo.

En los salones en la etapa pre escolar se aprecia que la expresión oral es limitada, ya sea por vergüenza o en otros casos porque no dominan bien el lenguaje y para evitar que sus pares se rían de sus expresiones prefieren callar. A esto se suma la falta de motivación en las aulas por medio del juego y la dramatización que son herramientas muy útiles para lograr una mejor expresión oral en los niños.

Cabe resaltar lo importante de la verbalización oral en los alumnos de cinco años, esta etapa donde los docentes trabajan minuto a minuto diversas actividades pedagógicas con sus estudiantes. Las circunstancias comunicativas y de diálogo entre los infantes y con los niños, son diarias y cronogramadas en horario considerando que son actividades constantes y necesarias para los estudiantes. Estas actividades pueden ser cantos, poemas, asambleas, diálogos y otros que respondan a la necesidad de expresión oral.

La lengua materna juega un rol fundamental en la experiencia de expresión oral, tanto es así que la influencia puede llegar a ser efectiva y determinante en el aprovechamiento académico del menor; si un niño logra ser exitoso en sus actividades académicas es porque presenta un dominio correcto de su lenguaje (Piaget, 2011).

Finalmente se plantean las hipótesis de estudio y como hipótesis general se esboza Existe relación entre la Dramatización de Cuentos y la Expresión Oral en niños de cuatro años de las instituciones educativas de Piura, 2023.

Y entre las Hipótesis específicas se plantea; Existe relación entre Dramatización de Cuentos y Dicción como dimensión de la Expresión Oral en niños de cuatro años de nivel Inicial de las instituciones educativas de la provincia de Piura ,2023. Existe relación entre la Dramatización de Cuentos y Fluidez Verbal como dimensión de la Expresión Oral, en niños de nivel Inicial de las instituciones educativas de Piura, 2023. Existe relación entre la Dramatización de Cuentos y Vocabulario como dimensión de la Expresión Oral, en niños de nivel Inicial de las instituciones educativas de Piura -2023.

## II. METODOLOGÍA

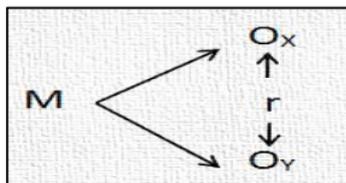
### II.1 Enfoque, tipo

En esta pesquisa se aplicó el enfoque cuantitativo, investigación de tipo básica que permite recolectar los datos sin realizar manipulación de las variables.

### II.2 Diseño de la investigación

Corresponde a un diseño no experimental, descriptivo correlacional. El investigador y maestro.

Para Hernández et al, (2014), refieren que un diseño no experimental, cuando se identifican las variables y luego se describen, pero, no se manipula la variable independiente para modificar la variable dependiente. El diseño es descriptivo correlacional, porque caracteriza a cada variable y luego establecer el grado de relación directa entre las variables. Transversal, porque solo se aplica en un solo momento. El esquema es:



**Donde:**

**M** = Estudiantes de la provincia de Piura

**Vx** = Dramatización de Cuentos

**Vy** = Expresión Oral

**R** = Relación entre ambas variables.

### 2.3 Población, muestra, muestreo Población

Hernández, et al. (2014), sostienen para una población o universo está formado por los individuos ya sean animales o personas; objeto de estudio. Una

población presenta características similares por el contexto donde se desarrollan. Para este estudio se tuvo como población a 65 escolares de pre escolar de la I.E.

### **Muestra**

Hernández, Fernández y Baptista (2014), considera que es parte del conjunto total que es la población y presentan características apropiadas para el estudio a realizar. Para realizar esta investigación, se consideró una muestra que estuvo constituida por 30 infantes de Inicial de la provincia de Piura – 2022. El muestreo aplicado fue no probabilístico por conveniencia.

## **2.4 Técnicas e instrumentos de acopio de datos**

La Técnica utilizado en el acopio de datos fue la encuesta. Se concibe la encuesta como la técnica útil para investigar los rasgos que caracterizan a un determinado grupo de personas. El instrumento de la encuesta es el cuestionario el mismo que fue elaborado con una batería de preguntas con el propósito de conocer las actitudes, opiniones, usos y costumbres de los ciudadanos (Pobea, 2015).

### **El cuestionario para evaluar la Dramatización de Cuentos**

El cuestionario estructurado permitió conocer la variable “dramatización de cuentos”, en sus dimensiones: Creatividad y Expresión corporal. Comprende 15 ítems en su estructura elaborado, este cuestionario se puede aplicar a niños de tres a cinco años y fue validado por juicio de 3 expertos, quienes mostraron que el instrumento tiene una validez de MA (muy adecuado).

Asimismo, se ejecutó la validez y confiabilidad por el estadígrafo Alfa de Cronbach obteniendo como resultado 0.9061, indica que si es confiable aplicar este instrumento a la muestra de estudio.

### **El cuestionario para evaluar la Expresión Oral**

Este reactivo permitió recolectar información de ambas la variable “expresión oral” y sus dimensiones: Dicción, Fluidez Verbal y Vocabulario, con un total de 15 reactivos cuyas alternativas de respuesta son: siempre, casi siempre, a veces, casi nunca y nunca. Se realizó la validación por tres expertos quienes calificaron el instrumento y coincidieron sus resultados afirmando que el instrumento cumple con los criterios establecidos concluyendo que es MA (muy adecuado) para ser aplicado a la muestra seleccionada.

La confiabilidad se efectuó por Alfa de Cronbach obteniendo como resultados 0.9029, demostrando que el instrumento es de confianza para aplicarlo. Los dos instrumentos empleados fueron diseñados por los tesisistas. Ambos instrumentos pasaron por el proceso de calificación de los indicadores de validez y confiabilidad. Para calificar adecuadamente el indicador validez, el instrumento fue evaluado por profesionales en educación con alta experticia en el tema de estudio.

Paralelamente se hizo la evaluación en el indicador confiabilidad mediante una muestra piloto con alta similitud; con el propósito que la información obtenida demuestre un elevado índice de confiabilidad; el mismo que fue procesado por el Alfa de Cronbach (este coeficiente es utilizado con el propósito de conocer cuál es la gradualidad de fiabilidad de una escala) Esto se aprecia en la cantidad de respuestas que presenta el instrumento aplicado. Se establece que si el valor indicador es mayor a 0.5 se entiende que el instrumento es confiable.

## **2.5 Técnicas de procesamiento y análisis de información**

En la analización de los datos se realizaron unas pautas que se detallan a continuación:

Codificación: la información fue recolectada por medio de los instrumentos elaborados para esta investigación, se codificó los datos para obtener los resultados.

Calificación: Consistió en asignar un valor basado en los criterios establecidos en la ficha técnica de los instrumentos antes de la recolección de datos para luego colocarlos en un Excel y hallar los puntajes finales de cada participante.

Tabulación de datos: se elaboró una data en Excel sobre las variables, esta información fue sometida a un estadígrafo para conocer las características relacionadas con la distribución de las variables, Kolmogorov Smirno permitió saber si su distribución es normal o anormal para luego aplicar el estadígrafo correspondiente. Se trabajó con el SPSS, versión 25.

La estadística descriptiva: permitió realizar la descripción de los resultados por medio de frecuencias, figuras y tablas. La estadística inferencial: es la que permitió responder a la problemática planteada y aceptar la hipótesis de acuerdo a los resultados encontrados. Con la prueba paramétrica Pearson se logró determinar la relación entre las variables después de aplicar la prueba de normalidad.

## **2.6 Aspectos éticos en la investigación**

El trabajo se realizó sin perder de vista la dirección y sentido ético. Cada participante comprendió y siguió los principios del respeto a las personas, justicia y beneficencia figuras A cada participante en su momento se brindó información efectiva y confiable de la investigación.

Una investigación adquiere la categoría de científica cuando toma en cuenta principios y valores. En esta investigación se toma en cuenta el amor a la verdad que demuestra, que en realidad es independiente de intereses, la honestidad que presenta los resultados obtenidos acorde con la objetividad de la investigación sin distorsionar los datos para beneficios personales o de terceros y, el respeto por la originalidad y autoría. Todo el proceso de investigación se realizó con el compromiso de contribuir al desarrollo integral de la sociedad peruana.

# **III. RESULTADOS**

## **Tabla 1**

*Prueba de normalidad de las variables dramatización de cuentos y expresión oral y sus dimensiones.*

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Creatividad	,118	30	,200*	,930	30	,048
Expresión Corporal	,126	30	,200*	,965	30	,409
<b>Dramatización</b>	<b>,157</b>	<b>30</b>	<b>,056</b>	<b>,935</b>	<b>30</b>	<b>,068</b>
Dicción	,131	30	,200*	,947	30	,137
Fluidez Verbal	,164	30	,037	,924	30	,034
Vocabulario	,150	30	,081	,952	30	,190
<b>Expresión Oral</b>	<b>,152</b>	<b>30</b>	<b>,075</b>	<b>,940</b>	<b>30</b>	<b>,093</b>

Fuente: Resultados de la aplicación de las guías de observación

En la tabla 1, se puede observar que la dramatización de cuentos presenta una distribución normal, por obtener un nivel de significancia mayor al 0,05 ( $p > 0,05$ ), al igual que la dimensión expresión corporal, observando la prueba de Shapiro Wilk utilizado para muestras menores a 60. Respecto de la variable expresión oral se observa que muestra una distribución normal por tener un nivel de sig mayor al 0,05 ( $p > 0,05$ ), al igual que las dimensiones dicción y vocabulario. Por lo tanto, se utilizó la prueba paramétrica Pearson, para medir la relación de ambas variables.

**Tabla 2**

*Correlación entre la variable dramatización de cuentos y expresión oral*

		Dramatización de cuentos	Expresión Oral
Dramatización	Correlación de Pearson	1	,942**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	30	30
Expresión Oral	Correlación de Pearson	,942**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	30	30

Tabla 2, se observa entre la variable dramatización de cuentos y expresión oral existe relación positiva y fuerte ( $r= 0,942$ ) estadísticamente significativa ( $p<0,05$ ).

### Tabla 3

*Prueba de correlación de la variable dramatización de cuentos y las dimensiones de la variable expresión oral.*

		<b>Dramatización</b>	<b>Dicción</b>	<b>Fluidez Verbal</b>	<b>Vocabulario</b>
Dramatización	Correlación de Pearson	1	,893**	,911**	,811**
	Sig. (bilateral)		,000	,000	,000
	N	30	30	30	30
Dicción	Correlación de Pearson	,893**	1	,854**	,709**
	Sig. (bilateral)	,000		,000	,000
	N	30	30	30	30
Fluidez Verbal	Correlación de Pearson	,911**	,854**	1	,803**
	Sig. (bilateral)	,000	,000		,000
	N	30	30	30	30
Vocabulario	Correlación de Pearson	,811**	,709**	,803**	1
	Sig. (bilateral)	,000	,000	,000	
	N	30	30	30	30

Se detalla en la tabla 3, que existe relación alta y positiva, entre la variable dramatización de cuentos en las dimensiones dicción ( $r = ,893^{**}$ ), fluidez ( $r = 0,911$ ) y vocabulario ( $r = 0,811$ ).

**Tabla 4**

Prueba de correlación de la variable expresión oral y las dimensiones de la variable dramatización de cuentos

		Expresión Oral	Creatividad	Expresión Corporal
Expresión Oral	4 Correlación de Pearson	1	,910**	,889**
	Sig. (bilateral)		,000	,000
	N	30	30	30
Creatividad	Correlación de Pearson	,910**	1	,827**
	Sig. (bilateral)	,000		,000
	N	30	30	30
Expresión Corporal	Correlación de Pearson	,889**	,827**	1
	Sig. (bilateral)	,000	,000	
	N	30	30	30

Tabla 4, se observa que existe una alta y positiva, entre la variable expresión oral con las dimensiones creatividad ( $r=0,910$ ) y expresión corporal ( $r= .889$ ).

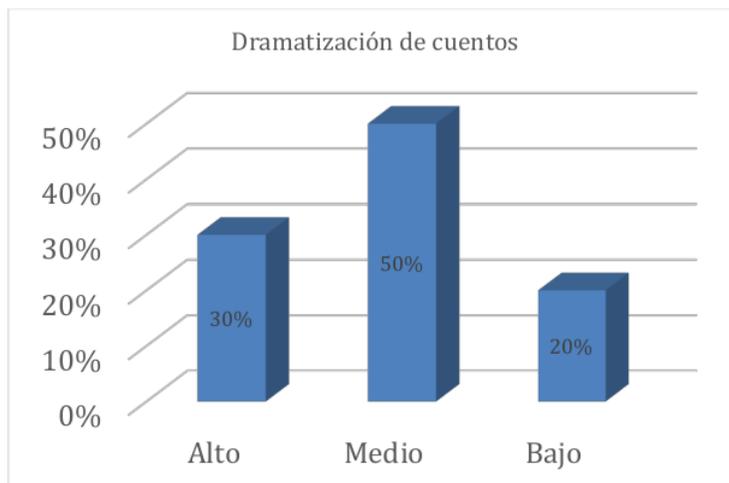
### Tabla 5

*Niveles de la variable dramatización de cuentos*

Niveles	N°	%
Alto	9	30%
Medio	15	50%
Bajo	6	20%
Total	30	100%

En la tabla 5, el nivel que sobresale es el medio con el 50%, seguido por el nivel alto 30% y bajo 20%.

Gráfico 1: Niveles de la variable dramatización de cuentos.



**Tabla 6**

**3** *Distribución y frecuencia de las dimensiones de la variable dramatización de cuentos*

Niveles	Creatividad		Expresión corporal	
	N°	%	N°	%
Alto	14	47%	1	3%
Medio	10	33%	21	70%
Bajo	6	20%	8	27%
Total	30	100%	30	100%

En la tabla 6, se observa que en las dimensiones creatividad predomina nivel alto con 47%, seguido el nivel medio 33% y bajo 20%. Respecto de la dimensión expresión corporal predomina el nivel medio con el 70% , seguido el nivel bajo 27% y alto 3%.

Gráfico 2: Niveles de la variable dramatización de cuentos.

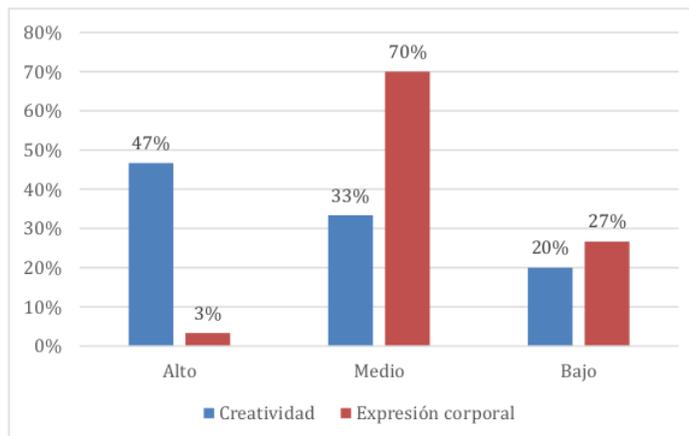


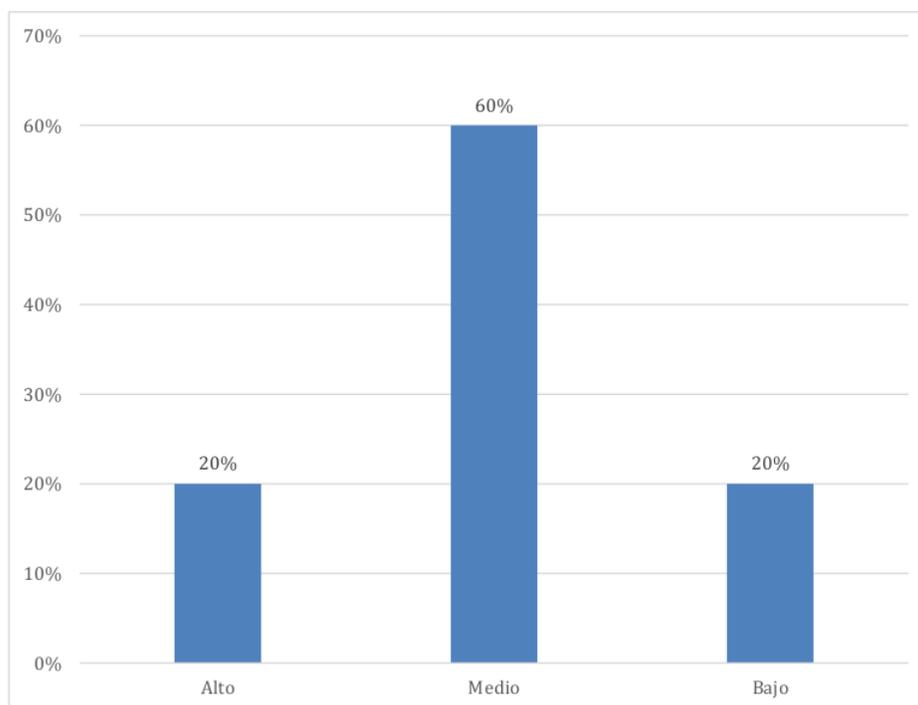
Tabla 7

*Distribución y frecuencia de la variable expresión oral*

<b>Niveles</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
Alto	6	20%
Medio	18	60%
Bajo	6	20%
Total	30	100%

En la tabla 7, se aprecia el índice que repunta en variable expresión oral, nivel medio con un 60% y 20% para el nivel bajo y alto.

Gráfico 3: Niveles de la variable expresión oral



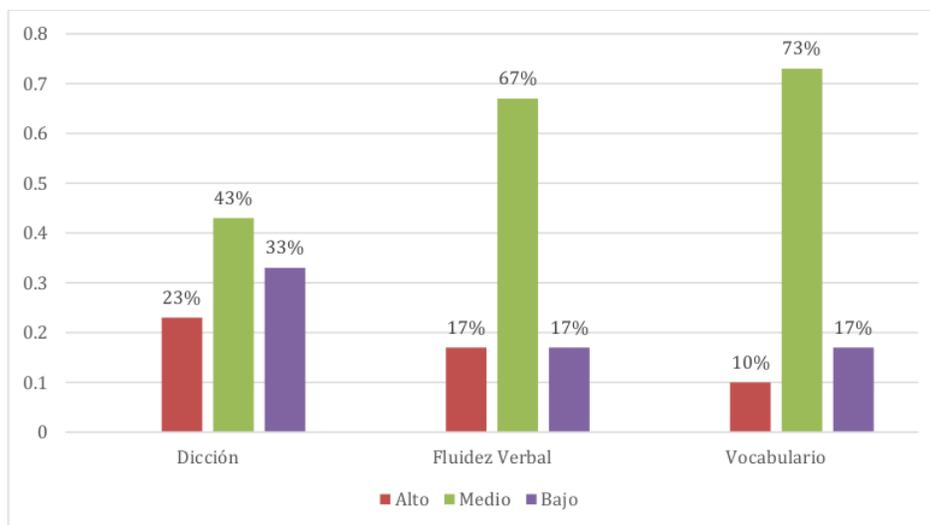
3

**Tabla 8***Distribución y frecuencia de las dimensiones de la variable expresión oral*

Niveles	Dicción		Fluidez Verbal		Vocabulario	
	N°	%	N°	%	N°	%
<b>Alto</b>	7	23%	5	17%	3	10%
<b>Medio</b>	13	43%	20	67%	22	73%
<b>Bajo</b>	10	33%	5	17%	5	17%
<b>Total</b>	30	100%	30	100%	30	100%

En la tabla 8, donde el nivel que sobresale en la dimensión dicción es el nivel medio con 43%, seguido de los niveles bajo y medio con el 33% y 23% respectivamente. En la dimensión fluidez verbal sobresale el nivel medio con el 67% y el mismo porcentaje (17%). Respecto del nivel vocabulario de igual forma sobre sale nivel medio, seguido del nivel bajo 17% y alto 10%

Gráfico 3: Niveles de las dimensiones de la variable expresión oral



#### IV. DISCUSIÓN

De acuerdo a los resultados hallados podemos evidenciar que según el objetivo general: Determinar la relación que existe entre la Dramatización de cuentos y Expresión Oral en niños de nivel Inicial en instituciones educativas de Piura, 2023. Se logró establecer que existe relación positiva y fuerte ( $r= 0,942$ ) estadísticamente significativa ( $p<0,05$ ). Los resultados coinciden con lo encontrado por Rodríguez, (2018) sustenta su investigación que existe relación positiva en las variables dramatización de cuentos y expresión oral. Por su parte, Vilca (2021) evidenció que el 74 % de los niños lograron el nivel bueno. Concluyendo que el taller de dramatización de cuentos contribuye en mejorar la EO.

Estos estudios coinciden con lo que sustenta Piaget, quien manifiesta que en esta etapa que se desarrolla entre los 2 y 7 años; es clave para iniciarse en el lenguaje y dar vida a objetos sin vida, emplea palabras en su comunicación, organiza y expresa sus ideas y comunica sus decisiones, lo que le agrada y también lo que le desagradan. Atribuye características de un humano a los juguetes que utiliza y conversa con ellos, empieza hacer dibujos de sus familiares y amigos; el lenguaje es la herramienta que utiliza el niño para expresar lo que piensa y siente. (Medina, 2000).

Según el objetivo Hallar la relación que existe entre la Dramatización de Cuentos y Dicción, fluidez y vocabulario como dimensiones de la Expresión Oral en niños de nivel Inicial en instituciones educativas de Piura, 2023. Encontramos que si existe una relación alta y positiva, entre la variable dramatización de cuentos con las dimensiones dicción ( $r =,893^{**}$ ), fluidez ( $r=0,911$ ) y vocabulario ( $r= 0,811$ ).

Estos resultados tienen coincidencia con los estudios de Larios (2018) quien evidenció que su desempeño mejoró y más del 50% de estudiantes de cinco años mostraron el desarrollo de sus habilidades comunicativas al expresarse con mayor facilidad. Estos resultados se sustentan en lo que nos indica Meléndez (2023); los niños deben desarrollar la Dicción que es el modo específico de hablar, es decir saber elegir y pronunciar las palabras de modo que los demás lo entiendan con facilidad. Para Meléndez, (2019), “la fluidez verbal” está referida a la rapidez en el hablar.

De acuerdo al objetivo Hallar <sup>11</sup> la relación que existe entre Expresión Oral y las dimensiones de la Dramatización de Cuentos en niños de nivel Inicial en instituciones educativas de Piura, 2023. Se pudo evidenciar que hay una relación alta y positiva, entre la variable expresión oral con las dimensiones creatividad ( $r=0,910$ ) y expresión corporal ( $r=0,889$ ). Estos hallazgos coinciden con Baca (2018) quien llegó a la conclusión la dramatización de cuentos influye de forma significativa en el progreso de la expresión oral en los estudiantes; así como en el lenguaje corporal, la coherencia y la pronunciación, se aceptó la hipótesis alterna pues los resultados fueron  $P = 0,000$  ( $p < 0,05$ ) lo que demuestra una influencia significativa.

De acuerdo a Gardner (1999) sustenta que cada individuo debe ser creativo por sí solo ya que permite resolver al alumno problemas con gran regularidad, donde ellos mismos elaboran sus productos finales a base de creación para así tener un excelente contexto concreto. La expresión corporal, es una disciplina cuya finalidad es la expresión comunicativa por medio de la conducta motriz; se hace uso de los movimientos del cuerpo para manifestar los sentimientos (Madrona y Gutiérrez, 2005).

## V. CONCLUSIONES

### Primera

Entre la variable dramatización de cuentos y expresión oral existe relación positiva y fuerte ( $r=0,942$ ) estadísticamente significativa ( $p<0,05$ ).

### Segunda

Existe relación alta y positiva, entre la variable dramatización de cuentos con las dimensiones dicción ( $r=,893^{**}$ ), fluidez ( $r=0,911$ ) y vocabulario ( $r=0,811$ ).

### Tercera

Existe una alta y positiva, entre la variable expresión oral con las dimensiones creatividad ( $r=-0,910$ ) y expresión corporal ( $r=.889$ ).

### Cuarta

El nivel que sobresale es el medio con el 50%, seguido por el nivel alto 30% y bajo 20%.

### Quinta

En las dimensiones creatividad predomina el nivel alto con el 47%, seguido del nivel medio 33% y bajo 20%. Respecto de la dimensión expresión corporal predomina el nivel medio con el 70% seguido del nivel bajo 27% y alto 3%.

### Sexta

El nivel que sobresale en variable expresión oral es el nivel medio con el 60% y 20% para el nivel bajo y alto.

### Séptima

El nivel que sobresale en la dimensión dicción es el nivel medio con el 43%, seguido de los niveles bajo y medio con el 33% y 23% respectivamente. En la dimensión fluidez verbal sobresale el nivel medio con el 67% y el mismo porcentaje (17%). Respecto del nivel vocabulario de igual forma sobresale el nivel medio, siguiendo el nivel bajo 17% y alto 10%

## VI. RECOMENDACIONES

Que la Ugel promueva talleres de dramatización para los docentes y estos lo apliquen en el desarrollo de sus clases.

Que la I. E. planifique en su plan Curricular actividades que incluyan las dramatizaciones de cuentos que promueva la expresión oral en los educandos.

Que los docentes de aula incluyan en su planificación diaria, actividades de dramatización de cuentos para la mejora de la expresión oral en los niños /as.

Que realicen otras investigaciones con el tema tratado, para comparar dichos resultados que se obtuvieron en este apartado.

## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Baca, M. (2018). *La dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 50163 de Yanatile –Cusco*. [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo, Lima- Perú] [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/35686/Baca\\_mj.pdf?sequence](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/35686/Baca_mj.pdf?sequence)
- Borda Crespo, M. I. (2017). Dramatización infantil: una propuesta de reconstrucción del conocimiento experiencial [Dramatizing with children: a proposal for reconstruction of experiential knowledge]. *ENSAYOS. Revista De La Facultad De Educación De Albacete*, 30(2), 247–258. <https://doi.org/10.18239/ensayos.v30i2.791>
- Campos, G. (2021). *Cuentos infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 343 de Mangallpa -2021*. [Tesis de pregrado, Universidad Los Ángeles de Chimbote - Perú]. [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26181/CUENTOS\\_INFANTILES\\_CAMPOS\\_GUEVARA\\_ELIZABETH.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26181/CUENTOS_INFANTILES_CAMPOS_GUEVARA_ELIZABETH.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Delgado, G. (2011) “*La dramatización en educación infantil*” <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/11964/TFG-B.625.pdf;jsessionid=FA2B11982679FC07FF3D1FC738BD6D77?sequence=1>
- Fernández H. (2018). *La Dramatización en la Expresión Oral en Niños de Inicial de una Institución No 022, Los Olivos, 2018*. [Tesis para obtener el título profesional, Universidad César Vallejo, Lima - Perú]. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/24183/Fern%\*c3\*%\*a\*Indez\\_HMDC.pdf?sequence=1&isAllowe](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/24183/Fern%c3%a1ndez_HMDC.pdf?sequence=1&isAllowe)
- Julca., J., Tacilla, G., & Terán, L. (2019). *Dramatización De Cuentos Para Mejorar El Desarrollo De La Expresión Oral En Los Niñosde 5 Años “A” De La Institución Educativa Inicial N° 174 “Kuntur Wasi”, San Pablo– 2019*. Cajamarca – Perú: Instituto De Educación Superior Pedagógico. [Tesis de pregrado del Instituto Superior Pedagógico San Pablo, Cajamarca - Perú]. <https://13dejuliodede1882sp.edu.pe/wp-content/uploads/2018/06/Tesis-DRAMATIZACION-DE-CUENTOS-PARA-MEJORAR-EL-DESARROLLO-DE->

LA-EXPRESION-ORAL-EN-LOS-NINOS-DE-5-ANOS-A-DE-LA-  
INSTITUCION-EDUCATIVA-INICIAL-N%C2%B0-174-KUNTUR-WASI-SAN-  
PABLO%E2%80%932019.1.pdf

Gardner H. (1999). Dimensiones de la dramatización. Costa Rica: Brujas.

Anaya, G. y Cori, Y. (2019). La aplicación del taller de dramatización y la expresión oral en los niños de cinco años de la institución educativa N° 386 los carrizales - Huánuco. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Hermilio Valdizán ]  
<https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/4806/TEI00066A57.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Hernández, & Duana. (2020). *“Técnicas e instrumentos de recolección de datos.*  
<https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/icea/article/view/6019>

Hernández, Fernández, & Baptista. (2014). *Metodología de la Investigación.*  
<https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Larios, L. (2018). *Aplicación de un Programa Didáctico de cuentos Peruanos para desarrollar la expresión oral de los niños de cinco años de la I.E.I. N° 10878 “Pedro Pablo Atusparia” José Leonardo Ortiz – Chiclayo 2016.* LAMBAYEQUE - PERÚ: UNIVERSIDAD NACIONAL “PEDRO RUIZ GALLO”. [Tesis de pregrado. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo de Chiclayo- Perú].  
<http://repositorio.unprg.edu.pe:8080/bitstream/handle/20.500.12893/8178/BC-4556%20LARIOS%20MANAY.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Leon, C. (2019). *Dramatización De Títeres Y Expresión Oral De Los Niños Y Niñas De 04 Años De La I.Eguillermo Gullman Lapouble, Distrito 26 Deoctubre – Piura 2019.* Piura – Perú: Universidad Católica Los Ángeles De Chimbote. [ Tesis Para Optar El Grado De Bachiller En Educación Inicial].  
[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/20820/DRAMATIZACION\\_DE\\_TITERES\\_EXPRESION\\_ORAL\\_LEON\\_PASCO\\_CLARA\\_DE\\_L OS\\_%20MILAGROS.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/20820/DRAMATIZACION_DE_TITERES_EXPRESION_ORAL_LEON_PASCO_CLARA_DE_L OS_%20MILAGROS.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Martínez, L., & Rondón, I. (2017). *“Expresión Oral En Niños De 4 Y 5 Años Provenientes De Zonas Rurales En La I.E. N° 360 Tayta Niño De Huayucachi – 2016”*. Huancavelica: Universidad Nacional De Huancavelica. [Para Optar El Título De Segunda Especialidad Profesional De Educación Rural Intercultural BILINGÜE]. <https://Airepositorio.Unh.Edu.Pe/Server/Api/Core/Bitstreams/Fd4a644a-B8e3-4629-B9aa-0516bddf92a8/Content>
- Medina C., AJ, (2000). El legado de Piaget. *Educere*, 3 (9), 11-15. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35630903.pdf>
- Meléndez L. (2019) *Facultad De Educación Y Humanidades*. [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/9169/JUEGO SIMBOLICO COMO ESTRATEGIA DIDACTICA EL APRENDIZAJE PUCUHUYA ESPINOZA MIRKO ACEVES.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/9169/JUEGO_SIMBOLICO_COMO ESTRATEGIA DIDACTICA EL APRENDIZAJE PUCUHUYA ESPINOZA MIRKO ACEVES.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Piaget (2011). *Estrategias didácticas utilizadas por docentes para el desarrollo de expresión oral de la institución educativa inicial divino niño, Aguas Verdes, 2020*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Tumbes - Perú]. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/63558/TESIS%20%20FACUNDO%20VELASCO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pobea. (2015). *La encuesta*. Obtenido de <https://files.sld.cu/bmn/files/2015/01/la-encuesta.pdf>
- Rojas F. (2018). *La Dramatización Como Estrategia Para Mejorar La Expresión Oral De Los Niños De 4 años De la IEI 347 Luis Enrique XII*. [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Perú]. [https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/13981/ROJAS\\_FERNANDEZ\\_LA\\_DRAMATIZACION COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL DE LOS NIÑOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/13981/ROJAS_FERNANDEZ_LA_DRAMATIZACION_COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL DE LOS NIÑOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Camara Ramos, L. O., & Velásquez Salazar, T. A. (2015). *La Dramatización Como Medio Para Estimular La Expresión Oral Y Corporal En Los Niños Y Niñas De Cinco Años De La Institución Educativa Inicial San Martín A Del Distrito De Mariano Melgar 2015*. Arequipa - Perú: Universidad Nacional De San Agustín. [Tesis Para obtener el

10  
Título Profesional de Licenciadas en Educación inicial].  
<https://Repositorio.Unsa.Edu.Pe/Server/Api/Core/Bitstreams/9fbd42e9-B3e4-439c-99d8-81a3851dcf8d/Content>

- Rodríguez C. (2018). *La dramatización de cuentos en la expresión oral de los niños de la Institución Educativa N°432-115 de Ayacucho-2018*. [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo de Trujillo - Perú].  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/29284/rodriguez\\_cl.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/29284/rodriguez_cl.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Rodríguez M. (2003). *La dramatización de cuentos en la expresión oral de los niños de la Institución Educativa N°432-115 de Ayacucho-2018*. [Tesis de pregrado. Universidad César Vallejo, Lima - Perú].  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/29284/rodriguez\\_cl.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/29284/rodriguez_cl.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Robin B. (1982). *Dramatización y educación: aspectos teóricos*.  
[https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/71846/Dramatizacion\\_y\\_educacin\\_aspectos\\_teor\\_i.pdf;jsessionid=901E7FFE727C1B446E602B4324E725AE?sequence=1](https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/71846/Dramatizacion_y_educacin_aspectos_teor_i.pdf;jsessionid=901E7FFE727C1B446E602B4324E725AE?sequence=1)
- Sánchez M. (2018). *Comunicación oral facultad de educación*.  
[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/23677/TALLER\\_D\\_E\\_DRAMATIZACION\\_DE\\_CUENTOS\\_EXPRESION\\_ORAL\\_VILCA\\_CCALLA\\_TA\\_MAGALY\\_LORENA.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/23677/TALLER_D_E_DRAMATIZACION_DE_CUENTOS_EXPRESION_ORAL_VILCA_CCALLA_TA_MAGALY_LORENA.pdf?sequence=3&isAllowed=y)
- Sánchez-Domínguez, J. P., Castillo Ortega, S. E., & Hernández López, B. M. (2020). El juego como representación del signo en niños y niñas preescolares: un enfoque sociocultural. *Revista Educación*, 44(2). <https://doi.org/10.15517/revedu.v44i2.40567>
- Tejerine, M. (2004). *La dramatización de cuentos en la expresión oral de los niños de la Institución Educativa N°432-115 de Ayacucho-2018*. [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo, Lima - Perú].  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/29284/rodriguez\\_cl.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/29284/rodriguez_cl.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Vilca C. (2021). *Dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en niños de cinco años de la institución educativa inicial American Nobel Puno, 2021*. [Tesis de

pregrado, Universidad Los Ángeles de Chimbote - Perú].  
[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/23677/TALLER\\_DE\\_DRAMATIZACION\\_DE\\_CUENTOS\\_EXPRESION\\_ORAL\\_VILCA\\_CCALLA\\_TA\\_MAGALY\\_LORENA.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/23677/TALLER_DE_DRAMATIZACION_DE_CUENTOS_EXPRESION_ORAL_VILCA_CCALLA_TA_MAGALY_LORENA.pdf?sequence=3&isAllowed=y).

Vygotsky. (2010). *El juego como representación del signo en niños y niñas preescolares: un enfoque sociocultural*, 2010. Buenos Aires: Grijalva.

Vygotsky, L. (1981). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Buenos Aires: Grijalva. <https://www.redalyc.org/journal/440/44062184041/44062184041.pdf>

Vygotsky (2018). *Basada en la teoría de Vygotsky para estimular el nivel del desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 años de la institución educativa inicial 2198- el Porvenir*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Trujillo - Perú].  
<https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/12805/Alarc%c3%b3n%20Maza%20Tatiana%20Liliana.pdf?sequence=1&isAllowed=y>



Título:



"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

Trujillo, 01 Julio del 2023

CARTA N°221-2023/UCT-FH

Director(a): Eunice Roxana Navarro Sosa  
De la I.E.P Enrique Guzmán y valle  
CIUDAD: Castilla- Piura  
UGEL.Piura

**Asunto: PRESENTACIÓN DE LAS BACHILLERES PARA APLICACIÓN DE SU TESIS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.**

De mi especial consideración:

Es propicia la oportunidad para saludarle muy cordialmente y a la vez hacerle llegar el saludo institucional de la Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI".

Ante usted presento a la **Br. Periche Valdiviezo Keren Abigail** y **Br. Ramos Nima Kari Yourye**, de la Carrera de **EDUCACION INICIAL**, quien desea realizar su trabajo de investigación denominada "Dramatización De Cuentos Y Expresión Oral En Niños De 4 Años Del Nivel Inicial, en su institución los días Lunes, Miércoles y Viernes del mes de Junio del presente año, con el propósito de aplicar sus instrumentos, siendo un requisito importante para la validez y confiabilidad de su tesis, con el fin de poder obtener su título profesional.

Me despido de usted con las muestras de mi más alta consideración y respeto a su persona.

Muy respetuosamente,

**Dra. MARIANA GERALDINE SILVA BALAREZO**  
Decana de la Facultad de Humanidades  
Universidad Católica de Trujillo

# informe

---

## INFORME DE ORIGINALIDAD

---



## FUENTES PRIMARIAS

---

<b>1</b>	<b>repositorio.uct.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>5%</b>
<b>2</b>	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>3%</b>
<b>3</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>4</b>	<b>repositorio.uta.edu.ec</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>www.clubensayos.com</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>7</b>	<b>revistas.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>8</b>	<b>repositorio.unjfsc.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>9</b>	<b>renati.sunedu.gob.pe</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>

---

10	<a href="https://tesis.pucp.edu.pe">tesis.pucp.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
11	<a href="https://repositorio.uap.edu.pe">repositorio.uap.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
12	<a href="https://1library.co">1library.co</a> Fuente de Internet	<1 %
13	<a href="https://repositorio.une.edu.pe">repositorio.une.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
14	<a href="https://www.sochipa.cl">www.sochipa.cl</a> Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 10 words

Excluir bibliografía

Activo

# informe

INFORME DE GRADEMARK

NOTA FINAL

COMENTARIOS GENERALES

**/20**

PÁGINA 1

PÁGINA 2

PÁGINA 3

PÁGINA 4

PÁGINA 5

PÁGINA 6

PÁGINA 7

PÁGINA 8

PÁGINA 9

PÁGINA 10

PÁGINA 11

PÁGINA 12

PÁGINA 13

PÁGINA 14

PÁGINA 15

PÁGINA 16

PÁGINA 17

PÁGINA 18

PÁGINA 19

PÁGINA 20

PÁGINA 21

PÁGINA 22

---

PÁGINA 23

---

PÁGINA 24

---

PÁGINA 25

---

PÁGINA 26

---

PÁGINA 27

---

PÁGINA 28

---

PÁGINA 29

---

PÁGINA 30

---

PÁGINA 31

---

PÁGINA 32

---

PÁGINA 33

---

PÁGINA 34

---