

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
BENEDICTO XVI**

FACULTAD DE HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL



**INFLUENCIA DE LA DANZA FOLKLORICA EN LA
MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL
JULIACA, PUNO – 2022.**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

Br. Juana Elizabeht Quispe Torres

ASESORA

Mg. Fiorela Jamileth Valverde Reyes
<https://orcid.org/0000-0002-5826-2439>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

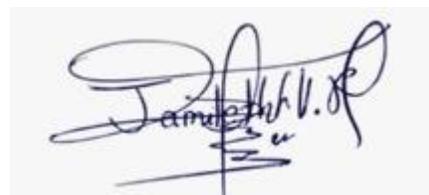
Educación y responsabilidad social

**TRUJILLO - PERÚ
2023.**

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Señor(a) Decano(a) de la Facultad de Humanidades:

Yo, Valverde Reyes Fiorella Jamileth con DNI N° 47566214, como asesora del trabajo de investigación titulado “INFLUENCIA DE LA DANZA FOLKLORICA EN LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL JULIACA, PUNO - 2022.”, desarrollado por la egresada Quispe Torres Juana Elizabeth con DNI 43580829; del Programa de estudios de Educación Inicial; considero que dicho trabajo reúne las condiciones tanto técnicas como científicos, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el Reglamento de Titulación de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y en la normativa para la presentación de trabajos de graduación de la Facultad Humanidades. Por tanto, autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados por la mencionada Facultad.



Firma del asesor(a)

Trujillo, 04 de diciembre de 2023

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

Excmo. Mons. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Fundador y Gran Canciller

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo

Rectora de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo

Vicerrectora Académica

Dr. Héctor Israel Velázquez Cueva

Decano de la Facultad de Humanidades

Dra. Ena Cecilia Obando Peralta

Vicerrectora Académica (e) de Investigación

Dra. Teresa Sofía Reategui Marín

Secretaria General

DEDICATORIA

A mi pareja Jorge Luis por estar motivando y en todo momento apoyándome a esforzarme, a mis hijas Nadhin Fiorela y Fany Michely, por el valor que daban para seguir adelante y ser ejemplo para ellas, Gracias. A toda mi familia porque con sus oraciones, consejos y palabras de aliento hicieron de mí una mejor persona y de una u otra forma me acompañan en todos mis sueños y metas.

AGRADECIMIENTO

A nuestra casa de estudios Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, donde logramos nuestra formación profesional.

- A la Facultad de Humanidades, Escuela profesional de Educación Inicial por sus sabias enseñanzas.
- A nuestras Maestras de la Escuela Profesional de Educación Inicial, Que con sus experiencias y conocimientos nos forman capaces y competentes y profesionales de calidad.
- A la Institución Educativa Royal Kids de la ciudad de Juliaca, por haberme brindado la oportunidad de ejecutar la presente investigación.
- A la docente del aula de 5 años por sus valiosas sugerencias y aportes durante el desarrollo del presente trabajo.
- A nuestras familias por brindarnos su apoyo y creer siempre en nosotras.
- ▪ Gracias

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Juana Elizabeht Quispe Torres con DNI N° 43580829, Bachiller en Educación de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, doy fe de que he seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanadas por la Facultad de Humanidades, para la elaboración y sustentación del trabajo de investigación titulado: Influencia de la danza folklórica en la motricidad gruesa en niños de 5 años Juliaca, Puno – 2022, el cual consta de 88 páginas.

Dejo constancia de la originalidad y autenticidad de mi investigación y declaro bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido del documento, corresponde a mi autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Así mismo, garantizo que los fundamentos teóricos están respaldados por la referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria. Se declara también el porcentaje de similitud o coincidencia es de 19%, el cual es aceptado por la Universidad Católica de Trujillo.

El autor



.....
Juana Elizabeht Quispe Torres
DNI N° 43580829

ÍNDICE

Autoridades universitarias.....	¡Error! Marcador no definido.
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD	¡Error! Marcador no definido.
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO.....	v
ÍNDICE	vi
INDICE DE TABLAS	viii
INDICE DE FIGURAS	xi
RESUMEN.....	xii
ABSTRACT	xiii
I. INTRODUCCION	14
II. METODOLOGÍA	33
2.1. <i>Enfoque, Tipo y Nivel</i>	33
2.1.1. Fue de enfoque cuantitativo	33
2.1.2. Tipo de investigación.....	33
2.1.3. Nivel Explicativo.....	33
2.2. <i>Diseño de la investigación</i>	34
2.3. <i>Población, muestra y muestreo</i>	34
2.3.1. Población	34
2.3.2. Muestra:	35
2.3.3. Criterio de inclusión.....	35
2.3.4. Criterios de exclusión.....	35
2.4 <i>Técnicas e instrumentos de recojo de datos /equipos de laboratorio /informe de laboratorio especializado, de ser utilizados.....</i>	36
2.4.1. Técnica.....	36
2.4.2. Instrumento.....	36
2.5 <i>Técnicas de procesamiento y análisis de la información.....</i>	37
2.6 <i>Aspectos éticos en investigación.....</i>	37
III. RESULTADOS	38
3.1. <i>Objetivo específico 1.....</i>	38
3.2. <i>Objetivo específico 2.....</i>	42

3.3. Objetivo específico 3.....	47
3..5. Objetivo general.	56
IV. DISCUSIÓN	59
V. CONCLUSIONES	64
VI. RECOMENDACIONES.....	66
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	67
ANEXOS	72
Anexo 01 Instrumento para la recolección de datos Escala de Likert	72
Anexo 02 Ficha Técnica	73
Anexo 3: Operacionalización de variables.....	73
Anexo 4: Carta de presentación	75
Anexo 5: Carta de autorización emitida por la entidad que faculta el recojo de datos.	76
Anexo 6: Consentimiento informado	77
Anexo 10 Validez de Instrumento Juicio de Expertos.	79

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población de docentes y niños.....	35
Tabla 2 Muestra estudiantes de 5 años	35
Tabla 3 Ritmo para la motricidad gruesa en pre test	38
Tabla 4 Ritmo para la motricidad gruesa en post test en los niños de 4 años.	39
Tabla 5 Ritmo para la motricidad gruesa en el pre test y post test en los niños de 4 años.....	40
Tabla 6 Prueba rangos de wilcoxon.....	41
Tabla 7 Estadísticos de contraste ^a	42
Tabla 8 Coordinación dinámica para la motricidad gruesa en pre test en los niños de 4 años	42
Tabla 9 Coordinación dinámica para la motricidad gruesa en post test en los niños de 4 años	43
Tabla 10 Prueba de rangos de wilcoxon.....	46
Tabla 11 Estadísticos de contraste ^a	46
Tabla 12 Desarrollo de lateralidad para la motricidad gruesa en pre test en los niños de 4 años.	47
Tabla 13 Desarrollo de lateralidad para la motricidad gruesa en post test en los niños de 4 años.	48
Tabla 14 Desarrollo de lateralidad para la motricidad gruesa en el pre test y post test en los niños de 4 años.	49
Tabla 15 Prueba de rangos de wilcoxon.....	51
Tabla 16 Estadísticos de contraste ^a	51
Tabla 17 Desarrollo de la coordinación general para la motricidad gruesa en pre test en los niños de 4 años	52
Tabla 18 Desarrollo de la coordinación general para la motricidad gruesa en post test en los niños de 4 años	52
Tabla 19 Desarrollo de la coordinación general para la motricidad gruesa en el pre test y post test en los niños de 4 años	54
Tabla 20 Desarrollo de la coordinación general y motricidad gruesa	55
Tabla 21 Estadísticos de contraste ^a	56
Tabla 22 La danza folklórica en la mejora de la motricidad gruesa en el pre y post test en los	

niños de 4 años	57
Tabla 23 Prueba de rangos de wilcoxon.....	58
Tabla 24 Estadísticos de contraste ^a	59

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 Ritmo para la motricidad gruesa en pre test	38
Figura 2 Ritmo para la motricidad gruesa en post test en los niños de 4 años	39
Figura 3 Coordinación dinámica para la motricidad gruesa en pre test en los niños de 4	43
Figura 4 Coordinación dinámica para la motricidad gruesa en post test en los niños de 4 años	44
Figura 5 Coordinación dinámica para la motricidad gruesa en el pre test y post test en los niños de 4 años	45
Figura 6 Desarrollo de lateralidad para la motricidad gruesa en pre test en los niños de 4 años	47
Figura 7 Desarrollo de lateralidad para la motricidad gruesa en post test en los niños de 4 años	49
Figura 8 Desarrollo de lateralidad para la motricidad gruesa en el pre test y post test en los niños de 4 años	50
Figura 9 Desarrollo de la coordinación general para la motricidad gruesa en pre test en los niños de 4 años	52
Figura 10 Desarrollo de la coordinación general para la motricidad gruesa en post test en los niños de 4 años	53
Figura 11 Desarrollo de la coordinación general para la motricidad gruesa en el pre test y post test en los niños de 4 años	55
Figura 12 La danza folklórica en la mejora de la motricidad gruesa en el pre y post test en los niños de 4 años	57

RESUMEN

El propósito de este estudio consistió en analizar el impacto que la danza folklórica tiene en el desarrollo de la coordinación motora gruesa en niños de cinco años pertenecientes a la Institución Educativa Inicial Royal Kids Juliaca, Puno – 2022. Se empleó un enfoque cuantitativo, con un carácter aplicado, su nivel fue explicativo y se desarrolló bajo un diseño pre experimental, se contó con una muestra de 12 entre niños y niñas, para la demostración de las hipótesis de investigación se empleó el análisis estadístico descriptivo, el cual incluyó la presentación de la información a través de tablas y gráficos que representan la distribución de frecuencias, además la prueba de rangos de wilcoxon, muestra los **Resultado** que el 83.3% de los niños se ubican en la escala de logro previsto en el pos test del desarrollo del ritmo, en la expresión corporal, el 75.0% se ubican en la escala de logro previsto en el pos test, en la lateralidad el 66.7% se ubican en la escala de logro previsto en el pos test, en la coordinación general, el 66.7% de los niños se ubican en la escala de logro previsto en el pos test, el 58.3% de los niños se ubican en la escala de proceso en el pre test. **Se Concluye** que la danza folklórica Influye significativamente en la motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial donde los estadísticos de contraste muestran un valor de probabilidad de error de 0.001 siendo esta inferior a 0.05, confiable al 95%.

Palabras clave: Motricidad gruesa, literalidad, ritmo, coordinación general.

ABSTRACT

The objective of the investigation is; determine the influence of folk dance in the improvement of gross motor skills in 5-year-old children of the Royal Kids Initial Educational Institution - 2022. Whose methodology is quantitative approach, Applied Type, Explanatory Level and Pre-experimental Design, For the sample of the work, it was carried out with 12 between boys and girls, for the demonstration of the research hypotheses, descriptive statistics were used with tables and graphs of frequency distribution. In addition, the Wilcoxon range test shows the results that 83.3% of the children are located on the expected achievement scale in the post-test of rhythm development, in body expression 75.0% are located on the expected achievement scale. in the post test, in laterality 66.7% are located on the scale of achievement expected in the post test, in general coordination, 66.7% of the children are located on the scale of achievement expected in the post test, 58.3 % of children are located on the process scale in the pre-test. It is concluded that folk dance significantly influences the development of gross motor skills in 5-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution where the contrast statistics show an error probability value of 0.001, this being less than 0.05, 95% reliable.

Keywords: Gross motor skills, laterality, rhythm, general coordination.