

# UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

## FACULTAD DE HUMANIDADES PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACION INICIAL



MOTRICIDAD FINA Y SU RELACIÓN EN LA PREESCRITURA EN  
ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

### AUTORA

Br Irma Raquel Correa Holguín

### ASESOR

Mg. Lizzet Janet Chacón Briceño  
Código Orcid: 0000-0001-5674-8323

### LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Educación y Responsabilidad Social

TRUJILLO – PERÚ

2023

## INFORME DE ORIGINALIDAD

Señor Decano de la Facultad de Humanidades:

Yo, Mg. Lizzet Janet Chacon Briceño con DNI 42768247 como asesora de la tesis de investigación titulado “MOTRICIDAD FINA Y SU RELACION CON LA PREESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA”, desarrollada por Br. Irma Raquel Correa Holguín, con D.N.I. N° 43383378.

Considero que esta tesis cumple con requisitos tanto técnicos como científicos; cumplir con las normas establecidas en el reglamento para la concesión de títulos de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y en las normas para la presentación de tesis de la Facultad de Humanidades. Por lo tanto, autorizo a ser presentado a la autoridad correspondiente para que sea evaluado por un comité de clasificación designado por el Decano de la Facultad de Humanidades.

Trujillo, enero 2024



---

Asesor

## **AUTORIDADES UNIVERSITARIAS**

Excmo. Mons. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M

**Arzobispo Metropolitano de Trujillo**

**Fundador y Gran Canciller**

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo

**Rector de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI**

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo

**Vicerrectora Académica**

Dr. Héctor Israel Velásquez Cueva

**Decano de la Facultad de Humanidades**

Dra. Ena Cecilia Obando Peralta

**Vicerrector Académico (e) de Investigación**

Dra. Teresa Sofía Reategui Marín

**Secretaria General**

## **Dedicatoria**

*A Dios por guiarme en cada paso.*

*A mi esposo Walter Y a mi hijo Enrique que fueron  
mi mayor motivación para seguir adelante.*

## **Agradecimiento**

*A mis padres, Jorge e Irma por su inagotable ayuda, por brindarme su apoyo incondicional y su amor. Por enseñarme a no rendirme y ser constante en lo que propongo para llegar a hacer una gran profesional.*

*A la Magíster docente Yanira Uceda Bayona por sus orientaciones, por su paciencia, la dedicación que me brinda día a día y por la calidad de persona que la caracteriza.*

*A la UCT, sustentor de mi formación profesional y personal y por brindarme la oportunidad de poder desarrollar como profesional.*

### **Declaratoria de autenticidad**

Yo, Irma Raquel Correa Holguin egresado del Programa de Estudios de *EDUCACIÓN INICIAL*, de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, doy fe que he seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Facultad de *HUMANIDADES*, para la elaboración y sustentación del informe de tesis titulado: ***“MOTRICIDAD FINA Y SU RELACION CON LA PREESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA”***, el cual consta de un total de 77 páginas, en las que se incluye 10 tablas y 08 figuras, más un total de 08 páginas en anexos.

Reconozco la originalidad y autenticidad de la investigación antes mencionada y declaro bajo juramento de acuerdo con los requisitos éticos que el contenido de dicho documento es consistente con mi autoría en términos de redacción, organización, metodología y diseño. Además, procuro que los fundamentos teóricos estén sustentados en referencias bibliográficas, asumiendo un porcentaje mínimo de omisiones involuntarias respecto al manejo de las citas de autores, lo cual es de mi total responsabilidad.

También se expresa que el porcentaje de similitud o acuerdo es....%, lo cual es aceptado por la Universidad Católica de Trujillo.

*El autor*

## INDICE

Portada	
Informe de originalidad.....	ii
Autoridades universitarias.....	iii
conformidad del asesor.....	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento.....	vi
Declaratoria de autenticidad.....	vii
Índice de contenidos.....	viii
Índice de tablas.....	x
Índice de figuras.....	xi
Resumen.....	xii
Abstract.....	xiii
I. INTRODUCCIÓN.....	14
II. METODOLOGÍA.....	23
2.1. Tipo de investigación.....	23
2.2. Método de investigación Métodos empíricos.....	23
2.3. Diseño de investigación.....	23
2.4. Población, muestra y muestreo.....	24
2.5. Técnicas e instrumentos de recojo de datos.....	25
2.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	25
2.7. Ética e investigación.....	26
III. RESULTADOS.....	27
4.1. Prueba de hipótesis.....	36
IV. DISCUSIÓN.....	38
V. CONCLUSIONES.....	41
VI. RECOMENDACIONES.....	42
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	43
ANEXOS.....	46
Anexo 1: Instrumento de medición.....	46
Anexo 2: Ficha técnica.....	48
Anexo 3: Matriz de operacionalizacion de variables.....	50
Anexo 4: Validez y fiabilidad de instrumento.....	51

Anexo 5: Consentimiento de los padres.....	61
Anexo 6: Matriz de consistencia.....	62
Anexo 7: Asentimiento informado.....	65
Anexo 8: porcentaje de turnitin.....	67

## Índice de tablas

<i>Tabla 1. Población de niños de 4 años de la I.E.P Frederick Mayer – Piura .....</i>	<i>17</i>
<i>Tabla 2. Asignación muestral de estudiantes de 4 años de la I.E.P Frederick Mayer – Piura .</i>	<i>17</i>
<i>Tabla 3. Determinar la motricidad fina en los escolares de la I.E.P Frederick Mayer .....</i>	<i>21</i>
<i>Tabla 4. Dimensión coordinación viso manual en los estudiantes de 4 años de la I.E.P Frederick Mayer .....</i>	<i>23</i>
<i>Tabla 5. Dimensión coordinación fonética en los estudiantes de 4 años de la I.E.P Frederick Mayer .....</i>	<i>24</i>
<i>Tabla 6: Dimensión coordinación gestual en los estudiantes de 4 años de la I.E.P Frederick Mayer .....</i>	<i>25</i>
<i>Tabla 7. Determinar la preescritura en los estudiantes de 4 años de la I.E.P Frederick Mayer</i>	<i>26</i>
<i>Tabla 8. Dimensión maduración motriz en los estudiantes de 4 años de la I.E.P Frederick Mayer .....</i>	<i>27</i>
<i>Tabla 9: Dimensión maduración perceptiva en los estudiantes de 4 años de la I.E.P Frederick Mayer .....</i>	<i>28</i>
<i>Tabla 10. Relación entre motricidad fina y pre escritura .....</i>	<i>29</i>

## Índice de figuras

<i>Figura 1. Determinar la motricidad fina en los escolares de la I.E.P Frederick</i> .....	21
<i>Figura 2. Dimensión coordinación viso manual en los estudiantes de 4 años de la I.E.P Frederick Mayer</i> .....	23
<i>Figura 3: Dimensión coordinación fonética en los estudiantes de 4 años de la I.E.P Frederick Mayer</i> .....	24
<i>Figura 4: Coordinación gestual en los estudiantes de 4 años de la I.E.P Frederick Mayer.</i>	25
<i>Figura 5. Determinar la preescritura en los estudiantes de 4 años de la I.E.P Frederick Mayer</i> .....	26
<i>Figura 6. Dimensión maduración motriz en los estudiantes de 4 años de la I.E.P Frederick Mayer</i> .....	27
<i>Figura 7: Dimensión maduración perceptiva en los estudiantes de 4 años de la I.E.P Frederick Mayer Fermín Diez Canseco</i> 117.....	28
<i>Figura 8: Relación entre motricidad fina y pre escritura</i> .....	29

## RESUMEN

En la actualidad, muchos niños y niñas mantienen dificultades en agarrar la pinza de lápiz para dibujar, dificultándoseles en su coordinación para rasgar, recortar.; por ello se propone la investigación titulada “la motricidad fina y la pre-escritura en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Particular Fermín Diez Canseco 117 Piura, 2020”, cuyo objetivo fue determinar la relación que existe entre la motricidad fina y la preescritura de los estudiantes de 4 años. Esta búsqueda pertinente a un estudio de enfoque cuantitativo, tipo aplicada, nivel explicativo con un diseño correlacional. “Dicha muestra estuvo conformada por 15 estudiantes de 4 años, se les observó y aplicó una lista de cotejo para medir el nivel de motricidad y pre escritura. En sus resultados se observó que el 53% de los niños se encontraron en nivel de logrado en relación a su motricidad fina y un 73% de los estudiantes se encontraron en logrado en cuanto a su pre escritura. Se concluye que el valor obtenido da a entender que no existe relación directa entre la motricidad fina y la pre escritura, ambas variables están muy lejos de la realidad.”

**Palabras claves:** Coordinación fonética, coordinación viso manual, maduración motriz, motricidad fina, pre escritura.

## **ABSTRACT**

At present, many boys and girls have difficulties in grasping the pencil grip for drawing, making it difficult for them to coordinate tearing and cutting. Therefore, the research entitled *Fine Motor Skills and Pre-Writing in 4-Year-Old Students of the Private Educational Institution Fermín Diez Canseco 117 Piura, 2020* is proposed, whose objective was to determine the relationship between fine motor skills and pre-writing of 4-year-old students. This search is relevant to a study with a quantitative approach, applied type, explanatory level with a correlational design. " This search is related to a quantitative, applied-type study, with an explanatory level and a correlational design. This sample was made up of 15 4-year-old students, who were observed and given a checklist to measure their level of motor skills and pre-writing. In their results, it was observed that 53% of the children were at an achieved level in relation to their fine motor skills and 73% of the students were achieved in terms of their pre-writing. "The obtained value concludes that there is no direct relationship between fine motor skills and pre-writing, both variables are far from reality."

## I. INTRODUCCION

Hoy en día y como siempre ha sido los infantes pre escolares empiezan abrir la puerta al experimento y a la lección acerca de su contexto, como derivación, la motricidad fina juega una representación primordial en el desarrollo del razonamiento, esta lección está sometido a grandes desigualdades pese a que solicita un ciclo avanzado. Es por ello, que a nivel universal se proponen que la pedagogía debe garantizar a corrientes de calidad, concorde con el avance madurativo y sucesivo de cada niño.

Desde el punto internacional, Las consideraciones de UNESCO (2017) mencionó que de 10 estudiantes pre escolares 6 de ellos no alcanzan el nivel ínfimo. De igual manera (Cámara, 2017) Cámara (2017) reveló las dificultades de lección correlacionados a la escritura son reiteradas; se sospecha que perjudica entre el 5% al 15% de pre escolares.

En América Latina, el 53% de infantes no alcanzaron las competencias básicas inexcusable para nivel primario, a consecuencia de que el maestro tiene que inquirir reparaciones por medio de labores motrices (Grupo Semama, 2017).

De manera semejante, estudios realizados en Cuba revelaron que un porcentaje de niños pertenecientes al concejo de Pinar un 63% presentaron inoportunos para manipular técnicas acerca de construir y descomponer objetos (Cabrera y Dupeyrón, 2019).

En el Perú, se demostró que el 15% de infantes asisten al IECN dificultades en el aprendizaje como la desorganización de lecto escritura. Es por esta razón, en el procedimiento educativo se están proponiendo y ajustando políticas educativas a fin de mejorar el sistema educativo (Ministerio de Educación., 2019).

De manera semejante, el departamento de Piura, también es afectado por esta situación decrepito en la escritura y bajo avance en su motricidad fina, según estudios han demostrado que, de 61 infantes, se encontró que el 24% presentaban insuficiencias en aptitudes manuales y visomanuales (Farro, 2017).

Por otro lado, en la institución educativa Frederick Mayer – Piura se observó ese mismo contexto, entre los problemas más comunes se evidencian conflictos al agarrar un lápiz, tijereta, ajustar botones, pintar. Asimismo, presentan inconvenientes en la escritura, no rememoran las vocales y más complicadas se hacen cuando los transcriben. En cuanto a lo descrito se propone “¿Cuál es la relación entre la motricidad fina y la pre-escritura en los

estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Frederick Mayer Piura?”, en cuanto a los “objetivos específicos”, i) “¿Cuál es la relación entre la coordinación viso manual y la pre-escritura en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Frederick Mayer Piura?”, ii) “¿Cuál es la relación entre la coordinación fonética y la pre-escritura en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Frederick Mayer Piura?”, iii) “¿Cuál es la relación entre la coordinación gestual y la preescritura en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Frederick Mayer Piura?”

Después de proponer el enunciado del problema se planteó el siguiente objetivo general. Determinar la relación entre la motricidad fina y la pre-escritura en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Frederick Mayer Piura. De igual manera se mencionaron los objetivos específicos, i) “ Establecer la relación entre la coordinación visomanual y la pre- escritura en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Frederick Mayer Piura.”, ii) Establecer la relación entre la coordinación fonética y la pre-escritura en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Frederick Mayer Piura., iii) Establecer la relación entre la coordinación gestual y la pre-escritura en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Frederick Mayer Piura.”

Esta investigación se justificó porque requirió y analizó las tácticas que emplean los docentes para trabajar la motricidad fina en sus niños. Por lo tanto, la misma requirió identificar las causas que obstaculizan los precisos hallazgos de la pre escritura en los estudiantes. Además, se consideró que fue de suma importancia, porque conocieron por qué los pre escolares no pudieron desarrollar su motricidad, y, por otro lado, benefició a los maestros orientados de manera adecuada su desarrollo.

Igualmente brindó sostenimiento en lo teórico acerca de las teorías contestando científicamente el porqué de las conductas de ciertas variables. Desde otro punto de vista, sus definiciones, significancias, desarrollo y participación en el niño.

En lo metodológico, se cooperaron con instrumentos confiables y validados que facilitaron arribar a conclusiones relevantes, comprometiendo una manantial de ciencia para futuros indagadores.

Del mismo modo, en la práctica sirvió para que los docentes tomen decisiones

orientados a promover las funciones que comprometan el desenvolvimiento motriz fino y el inicio a la pre escritura, ya que en su mayoría los pre escolares muestran obstaculizaciones para elaborar sus trabajos.

Sobre la hipótesis general. “Existe una relación directa y significativa entre la motricidad fina y la pre escritura en los estudiantes de 4 años de Frederick Mayer Piura. También, tenemos las hipótesis específicas., i) “Existe relación directa y significativa entre la coordinación visio manual y la pre escritura en los en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Frederick Mayer Piura.,” ii) “Existe relación directa y significativa entre la coordinación fonética y la pre escritura en los estudiantes de 4 años del Frederick Mayer Piura,” iii) “Existe relación directa y significativa entre la coordinación gestual y la pre escritura en los estudiantes de 4 años del Frederick Mayer Piura.”

En cuanto a los antecedentes internacionales se toma a Arias (2021) con la tesis: “La motricidad fina en el desarrollo de la pre escritura en niños y niñas del sub nivel inicial 1”. “Tesis para alcanzar la diploma de Licenciada en pedagogía inicial y parvularia. Puesta en funcionamiento en Machala – Ecuador”. Tuvo como aspiración especificar la motricidad fina en los avances de la pre escritura en estudiantes de 3 y 4 años. Perteneció a un tipo cuantitativo, explicativa correlacional, trabajó con una muestra de 16 estudiantes, así mismo se les aplicó la ficha de observación organizado en 10 ítems. Del mismo modo, revelo en sus resultados que el 60% estuvieron en rango bajo, además en sus tres dimensiones como “viso manual, gestual y fonética” tuvieron correlación con la pre escritura. Por lo tanto, ambas variables apuntaron una correlación negativa de  $-1$ , lo que significa que existió bastante correlación entre las dos variables. De tal manera se concluye que es muy esencial la motricidad fina porque ayuda al niño a prepararse para la escritura, además es muy útil porque sirve de cimiento para que los estudiantes desarrollen su independencia.

Chica (2019), con su informe: “La motricidad fina y su influencia en el proceso de pre escritura en los estudiantes de primer grado de educación general Básica de la unidad educativa. Sir Thomas More”. “Tesis para lograr la diploma de Licenciada en Psicopedagogía. Puesta en funcionamiento en la Universidad Laica Vicente – Guayaquil.” Tuvo como interés examinar las tácticas de la motricidad fina que predominan en procesamiento de la pre escritura en los escolares. Perteneció a un tipo cuantitativo,

explicativa correlacional, trabajó con una muestra de 18 estudiantes, así mismo se les aplicó la guía de observación organizado en 14 ítems. Del mismo modo, revelo en sus resultados que el 54% estuvieron en rango bajo, además en sus tres dimensiones como “óculo manual, gestual y fonética” tuvieron correlación con la pre escritura. Por lo tanto, ambas variables consiguieron una correlación positiva de 0.96. De este modo se concluye que es muy fundamental formar a los niños en su habilidad para emplear la mano de modo dominado y conciso.

De igual manera en el contexto nacional “Busich (2021)” menciona: “La motricidad fina y la pre escritura en los niños de cinco años de educación inicial de la institución educativa particular Teresa Gonzales de Fanning, Santa María”. Tesis para lograr el diploma de Licenciada en educación. Puesta en funcionamiento en la Casa Superior “Uladech – Chimbote”. Tuvo como como voluntad especificar la correlación de la variable motricidad fina y pre escritura en los pequeños de 5 años. De igual manera correspondió un enfoque básico, descriptivo correlacional. Así mismo aplico una muestra establecida por 15 estudiantes donde aplico una técnica de observación y fichas de cotejo consiguiendo un factor Rho Spearman 0.76 estimando una correlación válida, además ambas variables estuvieron casi similares con 53% de estudiantes en proceso. finalmente, se concluye que existió correlación relevante en ambas variables en los infantes de 5 años del centro educativoantes mencionada.

Calle (2018) menciona: “La motricidad fina en el proceso de la pre escritura en niños de 3 años de la I.E.I 672 9 de octubre – Huaura”. Informe para lograr el diploma de “Licenciada en educación. Puesta en funcionamiento en la Universidad José Faustino Sánchez, Huacho – Perú”. Tuvo como como voluntad especificar la calidad de correlación dela motricidad fina en el procesamiento de la preescritura en los infantesde 3 años. De igualmanera correspondió a un enfoque descriptivo correlacional. Así mismo aplico una muestraestablecida por 26 infantes de muestreo probabilístico donde aplico una técnica de observación e instrumento guía de observación y cuestionario consiguiendo un factor Rho Spearman 0.832 estimando una correlación muy buena, además en la primera variable “motricidad fina” se especificó que el 59% estuvieron en proceso, por otro lado, en la segunda variable “pre escritura” con el 61%en proceso. de esta manera, se concluye que el preciso desarrollo de estas habilidades en ambas variables elevó su nivel de creatividad.

Por otro lado, en el contexto local Melendres (2020) menciona: “La motricidad fina y el desarrollo del pre – escritura en los estudiantes de pre – escolar de la escuela Cucalón Lasso, Naranjal. Tesis para lograr el diploma de Licenciada en educación. Puesta en funcionamiento en la Universidad Cesar Vallejo – Piura”. Tuvo como como voluntad establecer la correlación de la motricidad fina y la preescritura en los infantes pre escolares. “De igual manera correspondió un enfoque cuantitativo, tipo transversal de naturaleza correlacional. Así mismo aplico una muestra establecida por 40 pre escolares donde aplico una técnica de observación y lista de cotejo consiguiendo un factor Rho Sperson 0.48 estimando una correlación modosa con un P valoración = 0.002, siendo minoría a 0.01., además en la primera variable “motricidad fina” se especificó que el 65% estuvieron en proceso, por otro lado, en la segunda variable “pre escritura” con el 63% en proceso. finalmente, se concluye que el preciso desarrollo de estas capacidades que son elemental para afianzar a un individuo como ser colectivo”.

“Martínez (2018)”, “estrategias motrices finas y su influencia en el desarrollo de la escritura de los niños y niñas de primer grado de educación de la I.E. José Idelfonso Coloma – Marcavelica”, Tesis para conseguir la diploma de “Licenciada. Puesta en funcionamiento en la Casa Superior Uladech – Piura”, tuvo como voluntad examinar el grado de dominio de las tácticas motrices finas en el procesamiento de escritura en los estudiantes antes indicado. Correspondió a un enfoque cuantitativa, descriptiva - correlacional; agrupó a una población de 60 estudiantes, se estimó mediante una ficha de observación organizada por “12 ítems.” Del mismo modo, revelo que el estudio determinó que el 71% domina “motricidad fina” estando en nivel proceso; y el 69% domina escritura encontrándose en proceso, es decir ambas variables tienen casi una similar correlación. De tal modo se concluyó que: existe relación directa positiva de 0.28 entre las variables.

Definiendo la variable motricidad fina, ya que este temario es muy enfocado a la formación pedagógica de los niños de la infancia. Pese a que incluso la psicomotricidad se encuentra en transformación, entonces se intenta lograr entendimiento al producir las mejores probabilidades en el sometimiento de eficiencia coordinación, dominio de impedir voluntaria, de la inspiración adecuadas (Mesonero, 2018).

Asimismo, Rodríguez (2017), menciona que es la habilidad sincrónica de los

músculos a través de pequeñas oscilaciones efectuadas con determinados segmentos del cuerpo, es decir se puede mencionar los dedos que establecen una destreza primordial para conseguir una apropiada. También se observa en los movimientos del sujeto que especifica la conducta motora expresada en oscilaciones motrices esenciales en los niños (as) como una manera de vincularse con el ámbito que lo rodea (P.22).

En cuanto a la teoría científica que respalda la motricidad fina tenemos a la teoría de Froebel, el cual hace referencia a los juegos que son funciones de cognición que están en perseverante trabajo para efectuar acciones que posibiliten la “coordinación, fluidez, persistencia, intelección. Los cuales aflora sensaciones y conmociones provocando que esta actividad puede ser ejecutada de modo persistente o dividido. Además, menciono que el juego esta conexo a la imaginación y exhibiciones fantásticos de acontecimientos o sustantividad donde tienen una finalidad. Cabe mencionar que el encauzamiento neuropedagógico del juego se debe tener en evidente los factores y los principios “biológicos, psicológicos y sociales” conducidos de la propia razón cumplen el decisivo de la supervivencia humana (Guevara, 2017).

Es necesario señalar las ventajas de la motricidad fina según Gahona (2017) afirma que es la prosperidad global del pequeño, por este motivo, para ser más indispensable, se menciona la investigación en el cual declara que la pedagogía de “la motricidad fina” además debe posibilitarse a los pequeños en el domicilio antes que empiece la cuna infantil, esta coincidencia toma trascendencia proporcionado que los estudiantes van expandiéndose y transformarse. De igual forma, la pedagogía debe ser usada por el pequeño para perfeccionar su aprendizaje.

Considerando y respetando su aporte del autor, la evolución de la motricidad fina tiene numerosas ventajas para la enseñanza, en vista de que su recompensa motiva en los alumnos un entorpecimiento en la escritura, debido a lo cual el pequeño presentará una productividad normativo bajo.

El siguiente aspecto trata de la motricidad fina, ya que comprende los músculos internos y externos de la mano. "Crea en ese momento la posibilidad de operar elementos, ya sea con toda la mano o con los movimientos más pronunciados de los dedos" ( Gahona, 2017, p.61).

“De esta manera queda claro que las habilidades motoras están relacionadas con accidentes como los músculos internos, pequeños grupos de músculos, facilitan la inclinación palmar de los músculos interóseos de la piel que favorecen las vibraciones de los dedos. En aquella época se pensaba que la motricidad fina implicaba manipular componentes con la mano y la muñeca y crear vibraciones con los dedos.

Por otra parte, se mencionan las dimensiones de la motricidad fina, entre ellas la Coordinación viso manual, es la asociación del campo ocular y la circulación de la mano. Del mismo modo, establece adentro de la psicomotricidad una oportunidad prioritario motivo que frente al ciclo de prevenciones fundamentalmente para la escritura, va a facilitar al pequeño las destrezas indispensables para transformar la expresión hablado Mesonero, (2018).

La dimensión fonética “Esta coordinación comienza desde los primeros días de vida, cuando el niño descubre poco a poco la producción de sonidos. Está claro que al principio el niño no tiene la capacidad de emitir sonidos, pero con el tiempo el niño “adquiere la capacidad de emitir sonidos”. pronunciar correctamente diferentes palabras” (Mesonero, 2018, p.28).

Por otro lado, la dimensión coordinación gestual, es ““El área de coordinación gestual está constituida por los elementos de la mano, los cuales son requisito imprescindible y fundamental para que sus reacciones sean precisas”” (Mesonero, 2018).

Por tal razón, son funciones que se efectúan únicamente con los dedos, especialmente los pequeños lo usan cuando cogen un mecanismo melódico como lapianola, al igual que en las ocupaciones pedagógicas al conducir pintura con tempera encima de un cuadernillo, etc.

En cuanto a los conceptos para desarrollar la motricidad fina, para Picuasi y Quiroz (2018), mencionan que para fomentar la motricidad fina se considera los subsiguientes puntos: Es fundamental la recortadura de figuras: como primer paso, el niño corta imágenes simétrico, posteriormente corta contornos de estampas, caritativo, animales y distintos componentes, en preferencia es inapelable que los objetos pounzantes estén en un extraordinario estado (Picuasi y Quiroz, p.22).

Igualmente, Picuasi y Quiroz (2018), manifiestan las experiencias de manos: que los ejercicios demanos: entreabrir y atrancar los dedos de la mano: en el aireación, entre otros,

son beneficiosos para la manipulación de la motricidad fina (Pg.23).

El siguiente punto trata, de la variable pre escritura, que es considerado como elemental en el pequeño y debe efectuar modificando un mecanismo sustancial para su autodidáctica, como suposición preliminar se precisa a través de autores.

Sin embargo, Cuetos y Ruano (2017), mencionan que la escritura es una destreza demasiado complicada que solicita numerosas posturas simultáneamente. Escribir una exequible acotación nota para olvidarla agregado en el escritorio exigido que solicita reflexionar el mensaje que quiere transmitir (p.9).

Por otro lado, Pérez (2018), lo menciona que es: una agrupación de oscilaciones de ejercitar preliminares a la enseñanza afectivo de la escritura, consta en experiencias de efectuación como: “Picar, recortar, pegar dibujos, juegos con plastilina, trozado, etc.” Suspensión del resumen global, sin embargo, perpetuar un procesamiento oportuno de pre escritura involucra el compromiso de incontables destrezas y prácticas que solventan y fortalecen el avance integral del pequeño (p.24).

Por esta razón, la preescritura debe amparar, a través de experiencias adecuadas, una madurez presuntuosa en numerosas circunstancias, si desea conseguir un extraordinario enseñanza, es elemental los avances de los miembros del esquema corporal (Pérez, 2018, p.24).

En cuanto a la teoría que sustenta la pre escritura es la teoría de La teoría de Froebel también menciona a la pre escritura y la pre lectura ya que el uno y el otro se deducen de la “lectura y la escritura” que se refieren a los garabateos, trazos sin importancia que el niño efectúa antes de la escritura. Se dice que en el nivel pre escolar el pequeño empieza a trabajar su motricidad fina que son esenciales para la apreciación motriz de la enseñanza. Por esta razón, es muy fundamental que los docentes tomen mucho interés en esta fase educativa (Calderón y Rodríguez, 2017).

Con respecto a la producción escrita, según Rodríguez (2017), lo sustenta como un suceso sustancial comunicativo que informa organizar nuestras sensaciones, ya que la producción escrita, los sujetos aproximan comunicarse entre ellos, manifestando sus preocupaciones, sensaciones y entendimientos.

Por otro lado, satisface una infinidad de actividades mientras tanto elabora para vigilar o reconquistar entendimientos a través del periodo y conseguir información a través de la amplitud.

Contantemente se meditará en la manipulación de la lengua escrita en distribuciones de empelo cuya finalidad es la “coordinación viso manual”, de la misma manera fomenta solventar problemas elementales para el sujeto (Barreto, 2016).

“Otro punto es las dimensiones de la preescritura resaltando la dimensión La maduración motora, según Haeussler y Marchant (2019), menciona que “el pensamiento del niño se desarrolla a través de la acción, la exploración y comprensión del movimiento es motriz, el niño necesita sujetar objetos para profundizar en las dimensiones y la disposición al uso. ”, los conceptos básicos de adentro – afuera, arriba – abajo. Madurez perceptiva.

“En este caso, la palabra dimensión; “coordinación que se puede entrenar en un conocimiento integral que incluye, entre otros, el tacto y uso de objetos, la percepción visomotora, la visualización de actividades, la simulación y la representación gráfica” (Haeussler y Marchant, 2019).”

Asimismo, la dimensión de la capacidad intelectual es "un aspecto importante en el desarrollo general del niño, ya que representa un medio eficaz para transmitir mensajes significativos". La respuesta verbal de un individuo no es imprescindible para saber cómo piensa, ya que el lenguaje utilizado a menudo para comunicación. En otras palabras, el individuo también utiliza lenguaje no verbal como gestos, expresiones faciales y expresiones corporales para apoyar su expresión. (Vidal, 2016).

## II. METODOLOGÍA

### 2.1. Tipo de investigación

Fue de tipo cuantitativo, la misma que consistirá en recaudar y analizar datos numéricos. En otras palabras, es magnífico para conocer tendencias y promedios, efectuar pronósticos, cotejar relaciones y adquirir productos universales de poblaciones considerables (Maguiña, 2016).

### 2.2. Método de investigación Métodos empíricos

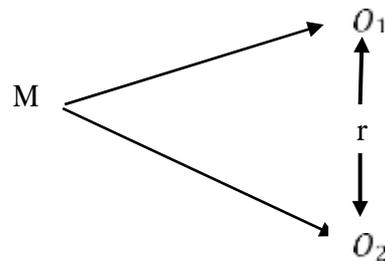
Este método consistió en observar la realidad existente de manera como se presentala variable en estudio para poder analizarlo. De igual manera, “consistió en medir de manera numérica la variable observada y luego será comparada con otras investigaciones similares. Por otro lado, consistió en la experimentación, es aquí donde el investigador hará modificaciones a fin de conocer su esencia” (Hernández et al., 2016).

#### A) Método teórico

Del mismo modo, este método sirvió “para exteriorizar cualidades y relacionarlas con el objeto de estudio, además se podrá conceptualizar la objetividad de aspectos históricos, lógicos, hipotéticas” (Charaja, 2017).

### 2.3. Diseño de investigación

El diseño del estudio fue de naturaleza correlacional porque implicó recopilar dos o más conjuntos de datos sobre el tema del estudio para determinar la relación entre estos datos. Para Hernández et al (2016), “el diseño correlacional es “saber cómo puede comportarse un concepto o variable conociendo el comportamiento de otras variables” (p. 15).



Donde

M: Muestra

O1: Observación para evaluar la motricidad fina

r: relación entre variables

O2: Observación para evaluar la pre escritura.

## 2.4. Población, muestra y muestreo

### A. Población

Según Oseda (2016), “la población o universo es el conjunto de individuos que comparten al menos una característica, ya sea una ciudadanía común o un grupo de estudiantes” (p. 164).

En tal sentido, la población de esta investigación está constituido por 16 infantes del nivel inicial de la I. E. Frederick Mayer.

**Tabla 1**

*Población de niños de 4 años de la I.E.P Frederick Mayer – Piura*

Nivel	Genero	Unidades de estudio
5 años	Hombres	9
	Mujeres	7
TOTAL		16

Nota: nómina de matrícula I.E.P.Diez Canseco (2020).

### B. Muestra

La muestra se determinó por un muestreo no probabilístico por conveniencia que corresponde a 15 niños, para lo cual son 7 hombres y 8 mujeres de la I. E. Frederick Mayer, Piura ya que deberían estar preparados para ingresar al nivel de 5 años, sin embargo, manifiestan indicadores de obstáculos para agarrar el lápiz, torpeza motriz, embolillar, deshilar, que trae como consecuencia falencias en su aprendizaje.

**Tabla 2**

*Asignación muestral de los infantes de 4 años la I.E.P Frederick Mayer – Piura*

<b>Nivel</b>	<b>Genero</b>	<b>Unidades de estudio</b>
	Hombres	8
5 años	Mujeres	7
<b>TOTAL</b>		<b>15</b>

Nota: nómina de matrícula I.E.P.Diez Canseco (2020).

## **2.5. Técnicas e instrumentos de recojo de datos**

### **a. Técnicas**

Observación: “es una técnica directa para observar de forma natural cómo se comportan los estudiantes cuando necesitan expresar o demostrar algo. Desde este punto, los docentes observan el aprendizaje del estudiante” (Ministerio de Educación, 2019).

### **b) Instrumentos**

“Consiste en una lista de características o comportamientos que se esperan de un alumno al realizar y aplicar un proceso, habilidad, concepto o actitud. Su propósito es recolectar información sobre el desempeño de los estudiantes a través de la observación” (Ministerio de Educación, 2016).

## **2.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos**

El proceder para la recolección de datos se transmitirá de esta forma:

La autorización se realizó con la dirección de la institución educativa de Piura llamando al director para realizar la investigación.

Para luego proceder a hablar con los padres y darnos el permiso para sus hijos menores.

Los datos se procesan, tabulan y expresan en gráficos. Será interpretado más adelante.

También, para representar los datos se utilizó las tablas de frecuencia, en este caso se usarán 4 tablas.

## **2.7. Ética e investigación**

Respeto a la persona humana

Con este principio siempre se ha cuidado el respeto a la identidad y respetabilidad de los participantes, quienes son estudiantes de una institución educativa de Frías – Piura.

Consentimiento informado y explícito:

En este estudio, se pidió a los padres que nos dieran permiso para sus hijos. Por lo tanto, una vez aprobado, cada participante firmará su autorización y de esta manera se podrá evaluar a los niños de preescolar.

### **Responsabilidad, rigor científico y veracidad:**

En cada investigación, al final de la investigación se observa un comportamiento que es resultado de un determinado análisis detallado. Por lo tanto, el desempeño resultante de esta investigación da respuesta a la validez y confiabilidad del instrumento aplicado a los estudiantes de preescolar.

### **Divulgación responsable de la investigación:**

Este estudio tuvo como objetivo identificar deficiencias en los niños estudiados que correspondían a su expresión oral; actuaciones que permitirán a los docentes realizar tareas que contribuirán a su mejora.

### **Justicia y bien común:**

Al utilizar la evaluación de las habilidades motoras finas y la lista de verificación previa a la escritura, todos fueron tratados por igual y sin discriminación. Al final de este estudio, también se entregaron los resultados a cada participante.

### III. RESULTADOS

#### A. Resultados de la motricidad fina

**Tabla 3**

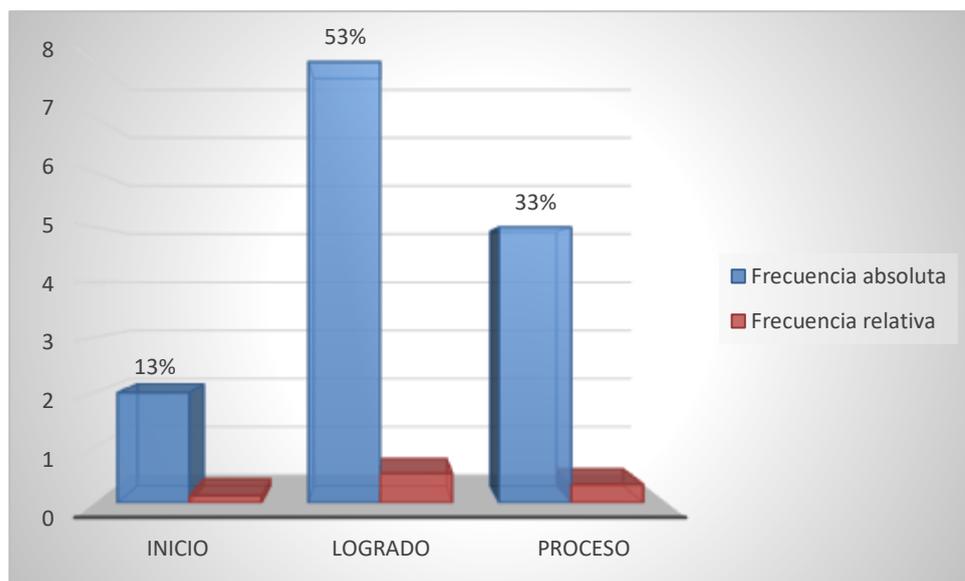
*Determinar la motricidad fina en los escolares de la I.E.P Frederick Mayer*

Nivel	Cantidad	Porcentaje
Inicio	2	13
Proceso	5	33
Logrado	8	53
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100</b>

*Nota:* Lista de cotejo aplicada a los niños de 4 años de la I.E.P

**Figura 1**

*Determinar la motricidad fina en los escolares de la I.E.P Frederick Mayer*



*Nota:* Tabla3

Se demostró el resultado correspondiente a “la motricidad fina en los niños de 4 años”, que un 53% de los niños se ubicaron en nivel logrado, seguido por un 33% que están en proceso, y por último un 13% tienen su motricidad fina en inicio”. De tal forma, se logra evidenciar que la mayor proporción de los pequeños obtuvieron un logro satisfactorio en cuanto a su “coordinación de los movimientos musculares”. Se finaliza que la gran mayoría de niños se encuentran en logrado”.

**Tabla 4**

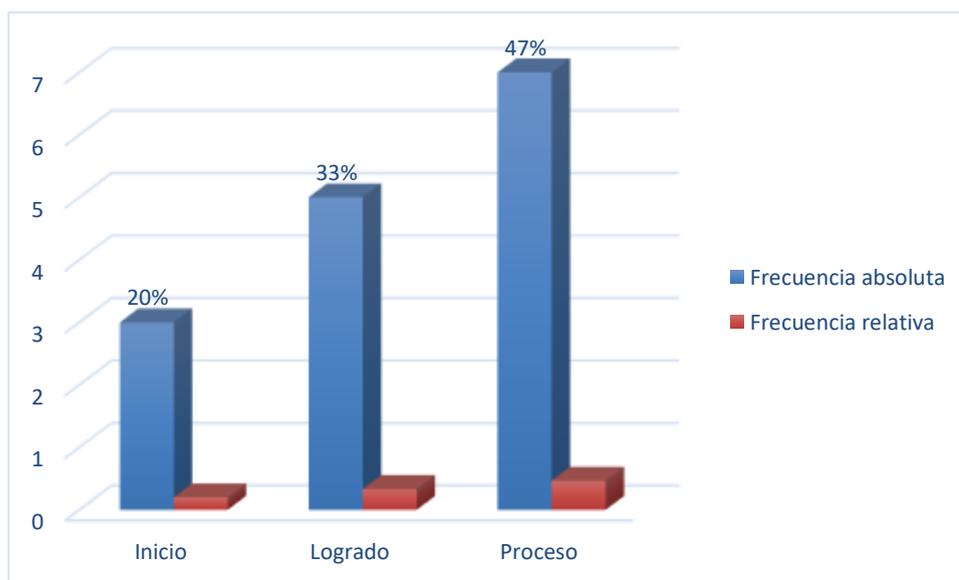
*Dimensión coordinación viso manual en los estudiantes de 4 años de la I.E.P  
Frederick Mayer*

<b>Nivel</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje</b>
Inicio	3	20
Proceso	7	47
Logrado	5	33
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100</b>

*Nota:* Lista de cotejo aplicada a los niños de 4 años de la I.E.P

**Figura 2**

*Dimensión coordinación visomanual en los estudiante de 4 años de la I.E.P*



*Nota:* Tabla 4

Interpretación: se evidenció el resultado en cuanto a su dimensión coordinación viso manual el 47% estaban en proceso, seguido por un 33% que están en logrado, y por último un 20% están en inicio. Esto indica que menos de la mitad se esmeran en tener un dominio de la mano, por esta razón se llega a la conclusión que el mayor número de niños de 4 años aún están en proceso.

**Tabla 5**

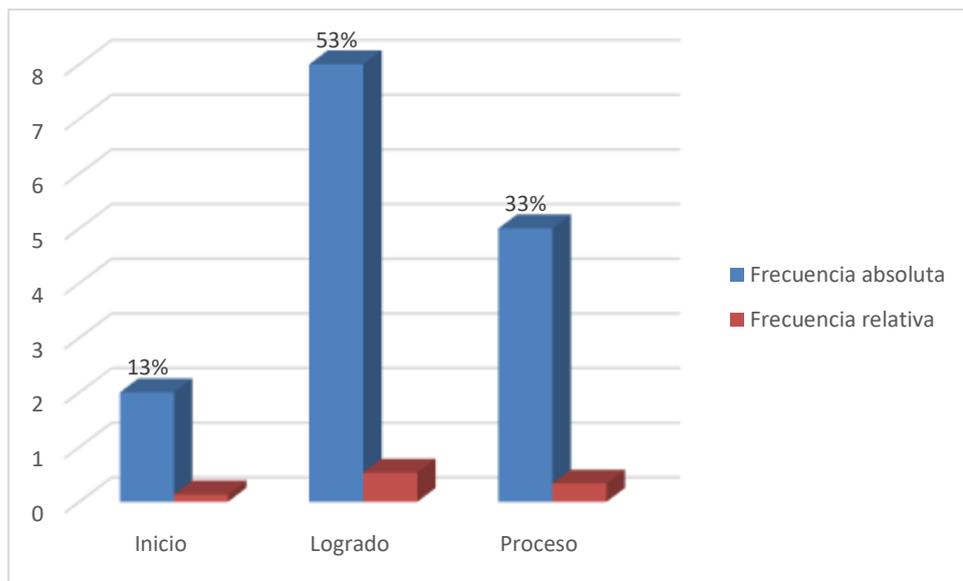
*Dimensión coordinación fonética en los estudiantes de 4 años de la I.E.P  
Frederick Mayer*

<b>Nivel</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje</b>
Inicio	2	13
Proceso	5	33
Logrado	8	53
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100</b>

Nota: Lista de cotejo aplicada a los niños de 4 años de la I.E.P

Figura 3

*Dimensión coordinación fonética en los estudiantes de 4 años de la I.E.P  
Frederick Mayer*



**Nota:** Tabla 5

Interpretación: se evidenció el resultado en cuanto a su dimensión coordinación fonética el 53% estaban en logrado, seguido por un 33% que están en proceso, y por último un 13% están en inicio. Esto indica que los niños tuvieron una excelente comunicación a través de su lenguaje y que poco a poco emitieron sus primeros fonemas. Se concluye el más alto número de porcentaje de niños de 4 años se ubican en logrado

**Tabla 6**

*Dimensión coordinación gestual en los estudiantes de 4 años I.E.P*

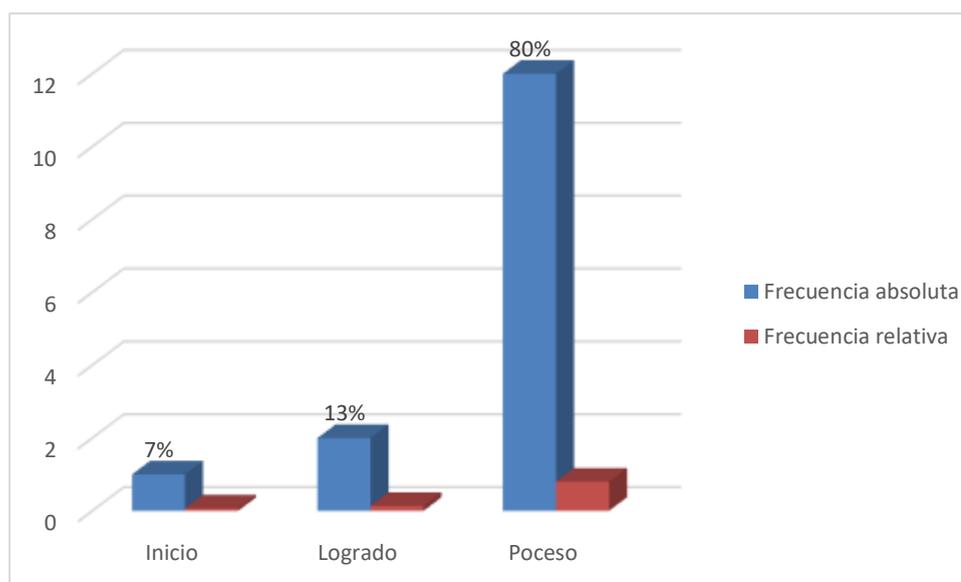
*Frederick Mayer*

<b>Nivel</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje</b>
Inicio	1	7
Proceso	12	80
Logrado	2	13
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100</b>

*Nota:* Lista de cotejo aplicada a los niños de 4 años de la I.E.P

**Figura 4**

*Coordinación gestual en los estudiantes de 4 años de la I.E.P Frederick Mayer*



*Nota:* Tabla 6

Interpretación: se observó que los resultados obtenidos de acuerdo a la dimensión coordinación gestual el 80% de los niños estaban en proceso, y un 13% de niños están en logrado, y por último un 7% están en inicio. Esto indica que la mayoría de ellos buscaban la forma de emplear los dedos juntos y por separados en sus actividades en el aula, pero una parte, es decir una minoría realizaban actividades más complejas. Por esta razón se finaliza que la mayor cantidad de niños de 4 años se encuentran en proceso.

## b) Resultados de la pre escritura

**Tabla 7**

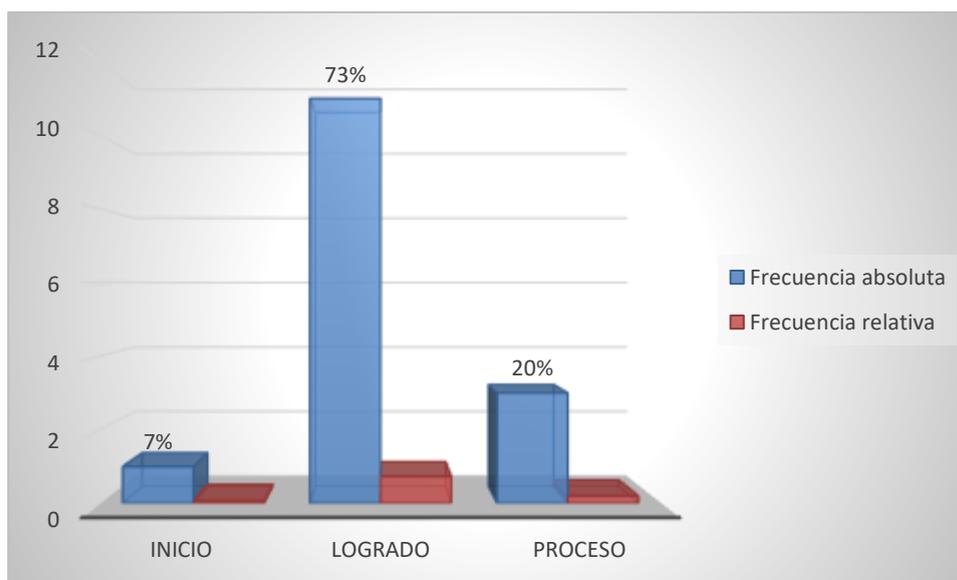
*Determinar la preescritura en los estudiantes de 4 años de la I.E.P Frederick Mayer*

Nivel	Cantidad	Porcentaje
Inicio	1	7
Proceso	3	20
Logrado	11	73
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100</b>

*Nota:* Lista de cotejo aplicada a los niños de 4 años de la I.E.117

**Figura 5**

*Determinar la preescritura en los estudiantes de 4 años de la I.E.P Frederick Mayer*



*Nota:* Tabla 7

Interpretación: se evidenció el resultado de acuerdo al “preescritura en los estudiantes de 4 años de la I.E.P. Frederick Mayer Fermín”, donde un 73% de los niños se encontraban en nivel logrado, seguido por un 20% que están en proceso, y por último un 7% están en inicio. Debido a lo cual, se logró evidenciar que la totalidad de los niños se desarrollaron con un excelente dominio de garabateo además ellos mismos descubren que sus dibujos tienen un sentido. Se concluye que la mayor proporción de niños se ubican en logrado.

**Tabla 8**

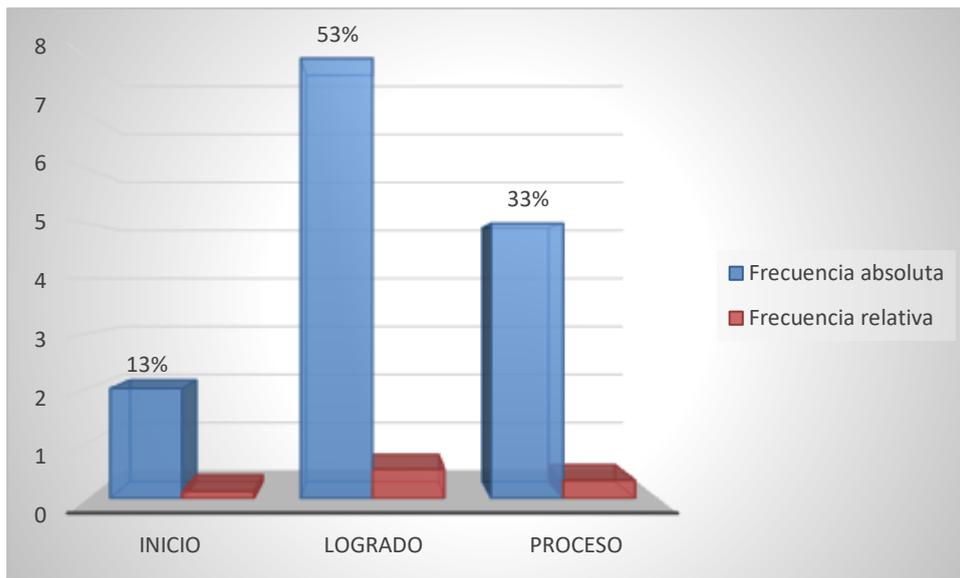
*Dimensión maduración motriz en los estudiantes de 4 años FrederickMayer*

Nivel	Cantidad	Porcentaje
Inicio	2	13
Proceso	5	33
Logrado	8	53
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100</b>

*Nota:* Lista de cotejo aplicada a los niños de 4 años de la I.E.P

**Figura 6**

*Dimensión maduración motriz en los estudiantes de 4 años de la I.E.P  
Frederick Mayer*



*Nota:* Tabla 8

Interpretación: se evidenció el resultado en cuanto a su dimensión maduración motriz, donde el 53% estaban en logrado, seguido por un 33% que están en proceso, y por último un 13% están en inicio. Esto indica que los niños realizaban trazos y colores efectuando líneas curvas y rectas. Se concluye el más alto número de porcentaje de niños de 4 años se ubican en logrado

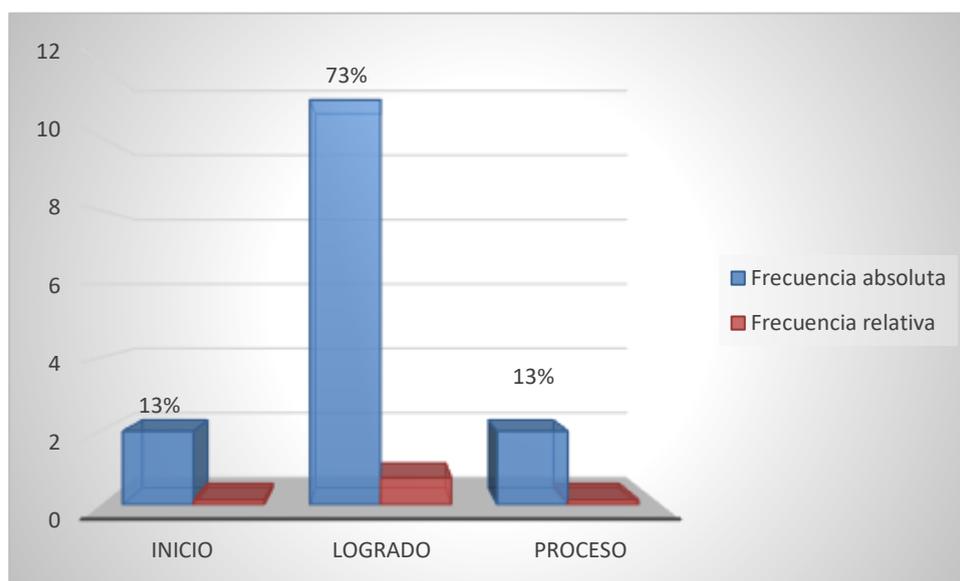
**Tabla 9**  
*Dimensión maduración perceptiva en los estudiantes de 4 años de la I.E.P*  
*Frederick Mayer*

Nivel	Cantidad	Porcentaje
Inicio	2	13
Proceso	2	13
Logrado	11	73
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100</b>

*Nota:* Lista de cotejo aplicada a los niños de 4 años de la I.E.P

**Figura 7**

*Dimensión maduración perceptiva en los estudiantes de 4 años de la I.E.P*  
*Frederick Mayer Fermín Diez Canseco 117*



*Nota:* Tabla 9

Se observó que los resultados obtenidos de acuerdo a la dimensión maduración perceptiva el 73% de los niños estaban en logrado, y un 13% de niños están en proceso, y por último un 13% están en inicio. Esto indica que la mayoría de ellos buscaban tuvieron la capacidad de captar la realidad y de reproducirla tal cual es. Por esta razón se determina que la mayoría de niños de 4 años se ubican en logrado

c) Relación entre la motricidad fina y la preescritura

**Tabla 10**

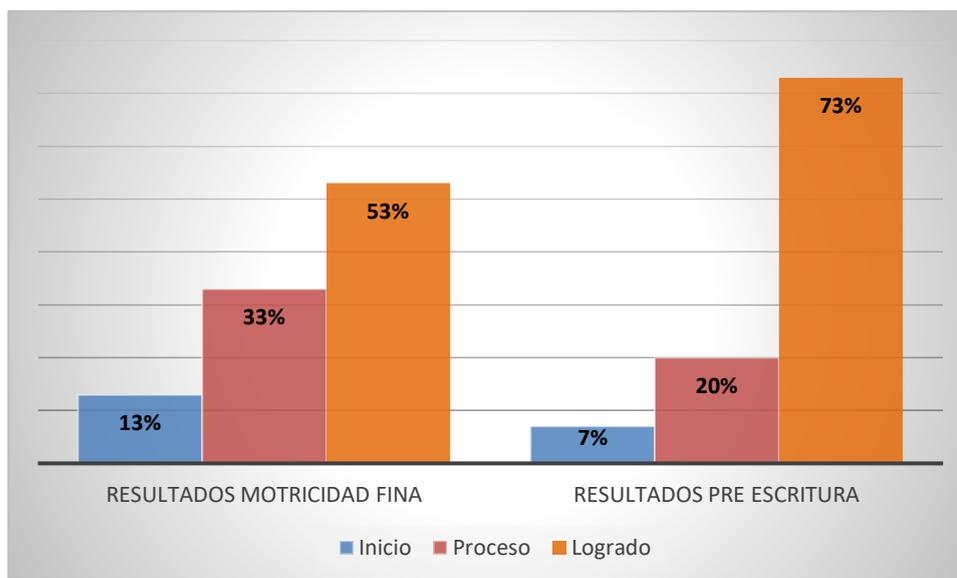
*Relación entre motricidad fina y pre escritura*

Resultados	Inicio		Proceso		Logrado		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Motricidad fina	2	13	5	33	8	53	15	100
Pre escritura	1	7%	3	20%	11	73%	15	100

**Nota:** Lista de cotejo aplicada a los niños de 4 años de la I.E.P

Figura 8

*Relación entre motricidad fina y pre escritura*



**Nota:** tabla 10

Interpretación: se puede observar en la tabla 8 y figura 8 las relaciones entre “la motricidad fina y la pre escritura aplicado a los niños de la I.E. 117 Frederick Mayer Fermín Diez Canseco”, muestra que 2 niños representan el 13% que se ubican en inicio, 5 niños representan el 33% quienes se ubican en proceso, y 8 niños que representan el 53% representan el 53% que se ubican en nivel logrado. Es decir que la mayoría de niños tuvieron un uso refinado de sus músculos que

controlaban sus manos, los dedos y el pulgar. En otras palabras, la mayor proporción de niños de 4 años están en logrado en cuanto a su motricidad. Desde otro punto de vista, en cuanto a pre escritura se observa que 1 un niño que representa el 7% se encuentra en logrado, 3 niños que representan el 20% están en proceso, y 11 niños que representan el 73% están en logrado. Es decir que los niños fomentaron su habilidad empleando su mano de manera controlada y precisa. Por este motivo, analizando las comparaciones de motricidad fina y pre escritura se representa de la siguiente manera:

La motricidad fina en el nivel logrado muestra un 53% y en cuanto a la pre escritura un 73% lo que muestra una diferencia del 20%, por lo que se concluye que el mejor nivel motricidad fina y pre escritura es el mayor dominio en los estudiantes de 4 años.

#### **d) Resultado de la prueba de hipótesis coeficiente de correlación**

El coeficiente de correlación nos permite establecer a través de un indicador numérico la relación que existe entre dos variables cuantitativas. En este proyecto de investigación se ha comparado la relación de motricidad fina y la pre escritura; además se ha hecho un análisis profundo para saber si existe relación entre las dimensiones como coordinación viso manual, gestual con la pre escritura. Sabiendo lo siguiente:

- Cuando una relación es  $(- 1)$  indica que la relación es negativa y hay bastante relación
- Por otro lado, si la relación es positiva  $(1)$  la relación es más fuerte conforme se acerca a uno.
- Sin embargo, si el coeficiente es muy cercano a cero  $(0)$  indica que hay poca relación entre las dos variables

#### **4.1. Prueba de hipótesis**

##### **A. Comprobación de hipótesis**

El informe alcanzó un “Coeficiente de dos mitades de Guttman = 0,397 dado en sobreponer la Corrección de Spearman-Brow” mostro las subsiguientes conclusiones:

- Instrumento utilizado (Longitud igual o desigual) = 0,72
- Conforme los desenlaces el instrumento presento ”Confiabledad Interna Altamente aceptable”. Con un Alfa de Cronbach = 0,726

Tabla 3

*Comprobación de hipótesis*

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,726	7

*Nota: Ordenador, SPSS 25*

En la Tabla 3 se acató el coeficiente de “Alfa de Cronbach” para la observación de permanencia interior de la encuesta para recopilar la información necesaria para estudiar la crítica proyectual constructivista, de 0,726 dentro de la condición es aprobado para en esta escala.

El informe alcanzó un “Coeficiente de dos mitades de Guttman = 0,439 dado en sobreponer la Corrección de Spearman-Brow” mostro las subsiguientes conclusiones:

- Instrumento utilizado (Longitud igual o desigual) = 0,708
- Conforme los desenlaces el instrumento presento “Confiabilidad Interna Altamente aceptable”, con un Alfa de Cronbach = 0, 708.

Tabla 3

*Comprobación de hipótesis*

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,708	6

*Nota: Ordenador, SPSS 25*

En la Tabla 4 se acató el coeficiente de “Alfa de Cronbach” para la observación de permanencia interior de la encuesta para recopilar la información necesaria para estudiar la crítica proyectual constructivista, de 0,708 dentro de la condición es aprobado para en esta escala.

Los resultados del presente estudio fueron obtenidos por medio de dos instrumentos. El primero el test de motricidad fina; el segundo fue el instrumento de pre escritura,

correspondiente al grupo de la muestra de 15 niños. En conformidad a los resultados obtenidos, podemos afirmar que existe correlación estadísticamente “significativa entre motricidad fina y pre escritura”; de una vez que se analizó los resultados, se evidenció que existe correlación significativa, ya que “los resultados de la prueba P (-0,06) es menor que 0,05; por lo tanto, se acepta la hipótesis nula. Es decir, existe una relación significativa entre la motricidad fina y la pre escritura”.

**Hipótesis general**

Por lo tanto, el planteamiento de la hipótesis nula  $H_0$  e hipótesis alternativa  $H_1$

**Hipótesis nula ( $H_0$ )**

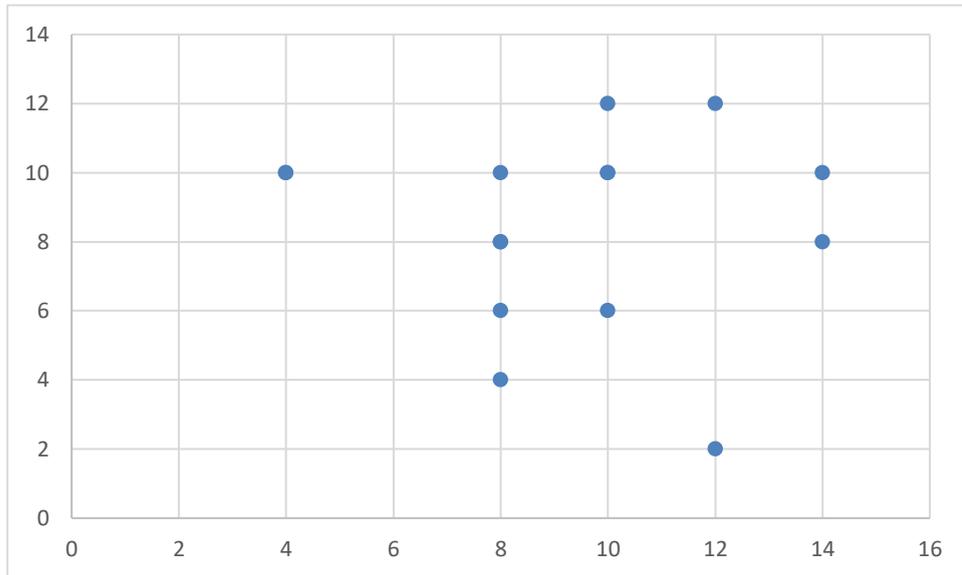
“No existe relación directa y significativa entre la motricidad fina y la pre escritura en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Particular Frederick Mayer Fermin Diez Canseco 117 Piura, 2020”.

**Hipótesis alternativa ( $H_1$ )**

“Existe relación directa entre la motricidad fina y la preescritura en los estudiantes de 4 años de la I.E.P. “Frederick Mayer Fermín Diez Canseco 117 Piura, 2020”.

Por otro lado, se eligió “el nivel de significancia; el rango de relevancia se cimenta en la oportunidad de repudiar la hipótesis Nula, cuando es positivo, a esto se le nombra Error de Tipo I, no obstante, incuestionables autores conceptualizan que es más perdurable disponer la terminación Nivel de Riesgo, en lugar de relevancia”. “A este nivel de riesgo se expresa por medio la letra griega alfa ( $\alpha$ ). Para la presente investigación se ha determinado que:  $\alpha = 0,05$ ”

	<i>Motricidad fina</i>	<i>Pre escritura</i>
<i>Motricidad fina</i>	1	
<i>Pre escritura</i>	-0.067045175	1



33

Según el coeficiente de relación se evidencia que el producto de la prueba P (- 0,06) < que 0,05; sin embargo, se acepta la hipótesis nula. En otras palabras, “existe una relación significativa entre la motricidad fina y la pre escritura. Rechazándose la hipótesis nula. Eso indica que el nivel de correlación es (-0,06) es de valor negativo hay bastante relación, porque se está aproximando casi al 1”.

#### Hipótesis específica 1

“Existe relación directa y significativa entre la coordinación viso manual y la preescritura en los estudiantes de la I.E.P Frederick Mayer Fermín Diez Canseco 117 Piura, 2020”.

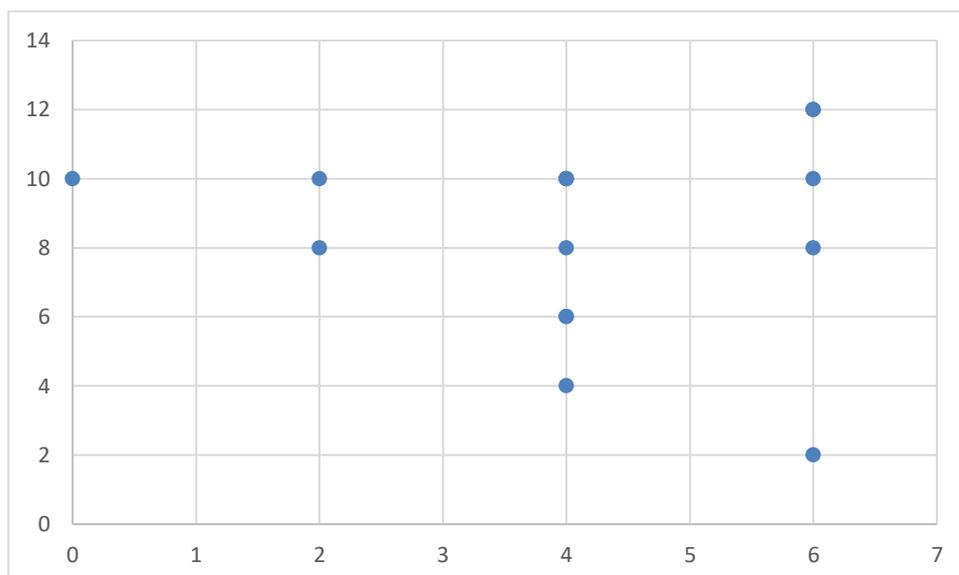
En este apartado se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna

H0:  $u_1 = u_2$

Ha:  $u_1 < u_2$

	<i>Coordinación visomanual</i>	<i>Pre escritura</i>
Coordinación visomanual		1
Preescritura	-0.068099791	1

34



Según el coeficiente de relación se percibe que los resultados de la prueba P (- 0,06) es < que 0,05; sin embargo, se acepta la hipótesis nula. Es decir que la coordinación viso manual está relacionada directamente con la pre escritura. Rechazándose la hipótesis nula. Eso indica que el nivel de correlación es (-0,06) es de valor negativo hay bastante relación, porque se está aproximando casi al 1.

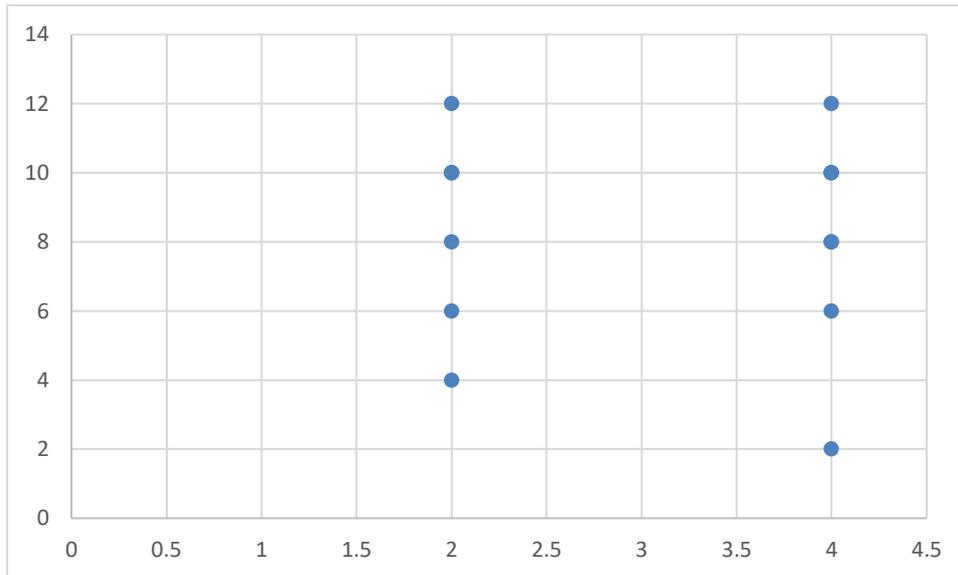
#### Hipótesis específica 2

“Existe relación directa y significativa entre la coordinación fonética y la pre escritura en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Particular Frederick Mayer Fermin Diez Canseco 117 Piura, 2020”.

H0:  $\mu_1 = \mu_2$

Ha:  $\mu_1 < \mu_2$

	<i>Coordinación fonética</i>	<i>Pre escritura</i>
Coordinación fonética	1	
Pre escritura	-0.058269823	1



Según el coeficiente de relación se percibe que los resultados de la prueba P (- 0,05) es < que 0,05; por lo tanto, se acepta la hipótesis alternativa. Es decir que la coordinación fonética está relacionada directamente con la pre escritura. Rechazándose la hipótesis nula. Eso indica que el nivel de correlación es (-0,05) es de valor negativo hay bastante relación, porque se está aproximando casi al 1.

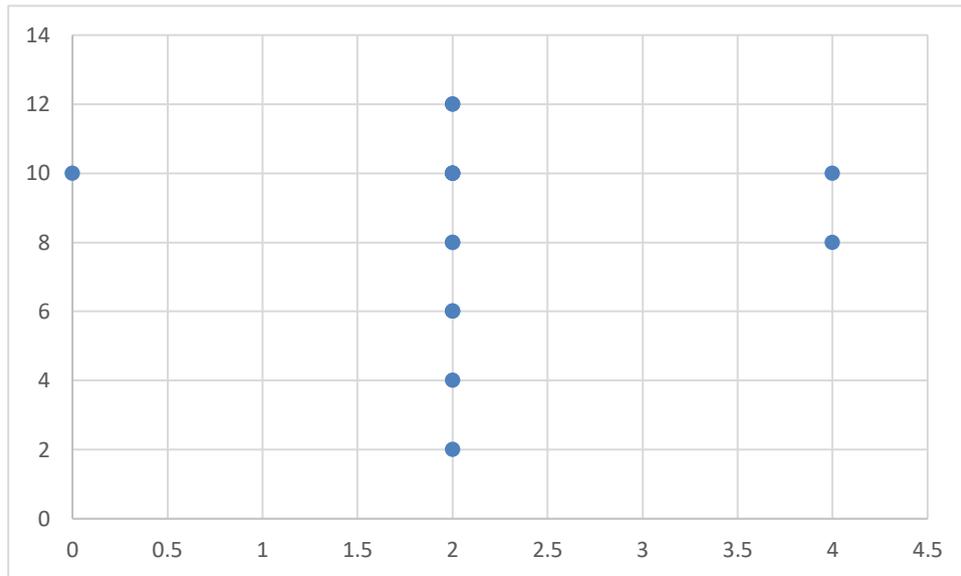
### Hipótesis específica 3

“Existe relación directa y significativa entre la coordinación gestual y la preescritura en los estudiantes de 4 años de la I.E.P. FrederickMayer Fermín Diez Canseco 117 Piura, 2020”.

H0:  $u_1 = u_2$

Ha:  $u_1 < u_2$

	<i>Coordinación gestual</i>	<i>Pre escritura</i>
<i>Coordinación gestual</i>	1	
<i>Pre escritura</i>	-0.021912409	1



“Según el coeficiente de relación se analiza que los resultados de la prueba P (- 0,02) es mínimo que 0,05; de modo, se obtiene la hipótesis alternativa. Es decir que la coordinación gestual está relacionada directamente con la pre escritura. Rechazándose la hipótesis nula. Eso indica que el nivel de correlación es (-0,02) es de valor negativo hay poca relación, porque se está aproximando casi al 0”

#### IV. DISCUSIÓN

Con respecto al objetivo general “determinar la relación que existe entre la motricidad fina y la pre-escritura en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Particular Frederick Mayer Fermín Diez Canseco 117 Piura, 2020”; se evidenció que coexiste relación inmediata y relativa entre la “motricidad fina y la pre escritura” donde ( $p < 0.05$  y el coeficiente de relación =  $-0.06$ , siendo una buena relación). Este producto concurre con los alcanzados por Arias (2021) quien manifestó que consiguió porcentajes semejantes donde ubico a la muestra con la que trabajó donde la psicomotricidad se relaciona significativamente con la escritura. Además, presenta similitud con los estudios de Chica (2021) que evidencia que la motricidad fina es el contexto apropiado porque es un papel elemental en el desenvolvimiento de su inteligencia. Este autor en sus hallazgos evidenció a un el 54% estuvieron en rango bajo y concluyó que ambas variables consiguieron una correlación positiva de 0.96. De acuerdo a lo detallado, es necesario resaltar lo mencionado por Calderón & Rodríguez (2016) quien afirma que la ejecución del gesto gráfico antes de que adquiera significado y se convierta en escritura, esto nos permite comprender que este momento de encuentro con los trazos para el niño es de gran importancia.

De acuerdo al objetivo específico 1: “establecer la relación que existe entre la coordinación viso manual y la pre-escritura en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Particular Frederick Mayer Fermín Diez Canseco 117 Piura, 2020”; se obtuvo como resultado que coexiste relación inmediata y relevante con respecto a la coordinación viso manual y la pre escritura donde ( $p < 0.05$  y el coeficiente de relación =  $-0.06$ , siendo una buena relación) además menciona que 47% de los niños estaban en proceso, y un 33% en logrado y otros 20% en inicio.

Este producto concurre con los alcanzados por Busisch (2021) donde manifestó que consiguió porcentajes semejantes donde ubico la muestra con la que trabajó ambas variables estuvieron casi similares con 53% de estudiantes en proceso. Además, concluyó que existió correlación relevante en ambas variables en los infantes de 5 años. Asimismo, presenta similitud con el estudio de Calle (2018), que evidencia que la motricidad fina tiene como finalidad la coordinación de los

movimientos musculares, posibilita el progreso de las tareas. Este autor en sus hallazgos evidenció en la primera variable “motricidad fina” se especificó que el 59% estuvieron en proceso, por otro lado, en la segunda variable “pre escritura” con el 61% en proceso.

Con respecto al objetivo específico 2: “establecer la relación que existe entre la coordinación fonética y la pre-escritura en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Particular Frederick Mayer Fermín Diez Canseco 117 Piura, 2020”; se obtuvo como resultado que el 53% de ellos se ubican en logrado; además se evidenció que coexiste relación inmediata y relevante con respecto a la coordinación fonética y la pre escritura donde ( $p < 0.05$  y el coeficiente de relación =  $-0.05$ , siendo una buena relación). Esto demuestra que se lograron mejores resultados en esta dimensión. Los datos obtenidos coinciden con la investigación de Melendres (2020) quien consiguió un factor Rho Sperson 0.48 estimando una correlación modosa con un P valoración = 0.002, siendo minoría a 0.01., además en la primera variable “motricidad fina” se especificó que el 65% estuvieron en proceso, por otro lado, en la segunda variable “pre escritura” con el 63% en proceso; asimismo concluyó que: existe relación directa que existe relación directa y significativa con respecto a las actividades motrices finas y la coordinación fonética y la escritura donde ( $p < 0.05$  y el coeficiente de relación =  $-0.05$ , siendo una buena relación entre las variables. En este punto, es importante mencionar a Froebel (2015) propuso que la motricidad no solamente simboliza una incautación de explicación de comportamientos motriz y el modo en las oscilaciones se transformen, igualmente, los procesamientos que sostienen las permutaciones que se ocasionan en dicho comportamiento.

Por otro lado, con respecto al objetivo específico 3: “establecer la relación que existe entre la coordinación gestual y la pre-escritura en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Particular Frederick Mayer Fermín Diez Canseco 117 Piura, 2020”. Se halló que existe relación inmediata y relevante entre la coordinación gestual y la pre escritura donde ( $p < 0.05$  y el coeficiente de correlación =  $-0.02$ , siendo poca relación), además se evidenció un 80% de los niños estaban en logrado. Esos resultados coinciden con la investigación de Martínez (2018) quien demostró que la mayoría de sus niños (71%) domina “motricidad fina” estando en

nivel proceso; y el 69% domina escritura encontrándose en proceso, es decir ambas variables tienen casi una similar correlación. Es importante mencionar lo afirmado por Pérez (2017) donde menciona que la pre escritura es el conjunto de condiciones necesarias para la ejecución del gesto gráfico antes de que adquiera significado y se convierta en escritura, esto nos permite comprender que este momento de encuentro con los trazos para el niño es de gran importancia, ya que le brinda la oportunidad de familiarizarse con el esquema corporal como la tonicidad, la estabilización, la respiración, entre otros.

## V. CONCLUSIONES

En el estudio realizado, se determinó la correlación que coexiste entre la “motricidad fina y la pre-escritura” en los estudiantes de 4 años del centro educativo Particular Frederick Mayer Fermín Diez Canseco 117 Piura, 2020, dado por los datos alcanzados partiendo del análisis de resultados, a pesar de ello, los datos constituyeron que se logró mejorar su categoría de coordinación en el cual se emplea de modo simultáneo el ojo, dedos, entre otros.

Se estableció un nivel medio respecto a la motricidad fina en cuanto a su dimensión coordinación viso manual declaran que los estudiantes de la Institución Educativa Frederick Mayer F. Existiendo los promedios más elevados con un proceso en 47% dicho al dominio indican que los niños trataron de poseer y esforzarse en su movimiento manual y corporal en donde aplicaron la técnica del pintado como ejercicio manual.

Se comprobó un nivel alto respecto a la motricidad fina en cuanto a su dimensión coordinación fonética que manifiestan los escolares de 4 años del centro educativo Frederick Mayer Fermín Diez Canseco 117. Existiendo los promedios más elevados logrando en 53% los mencionados al dominio resaltan que los niños adquirieron la capacidad de comunicarse incentivando la imitación de sonidos para la formación de fonemas.

Se concluyó un nivel alto respecto a la motricidad fina en cuanto a su 3 dimensión que manifiestan los escolares de 4 años del centro educativo Frederick Mayer Fermín Diez Canseco 117. Existiendo los promedios más elevados con un proceso en 80% los mencionados al dominio resaltan que los niños adquirieron la capacidad de trabajar la mano imitando gestos para lograr una mejor descripción

Así mismo la confiabilidad del instrumento de estudio y la lista de cotejo fue aplicada y evaluada en el transcurso de la investigación, dicho instrumento de recopilación de datos fue trabajada a 17 escolares, como parte de la muestra. Para el análisis de los datos fiables “alfa de Cronbach de la variable” es de 0.726, por lo que se manifiesta que este instrumento tiene buena fiabilidad, en este aspecto el instrumento examinado es apropiado para el análisis de la información obtenida en los estudiantes

## **VI. RECOMENDACIONES**

Se recomienda a todos los pedagogos de inicial de la institución educativa Frederick Mayer Fermín Diez Canseco 117 desarrollar más actividades motoras, tareas de motricidad fina grafos motrices para favorecer la motricidad fina en el niño y desarrollar su preescritura

Es importante continuar realizando investigaciones relacionadas de la motricidad fina y pre escritura; ya que existe muy poca información acerca de este tema.

Valorar la posibilidad de aplicación de la prueba de pre escritura inicial en cuanto a su naturaleza económica, elemental y efectiva a todos los niños de inicial para su diagnóstico, y nos facilite tomar medidas pertinentes para obviar el aparecido de problemas de pre escritura en el estudiante

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias, V. (2021). *La motricidad fina en el desarrollo de la pre escritura en niños y niñas del sub nivel inicial 1*. Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Machala, Machala, Ecuador. Obtenido de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/16438>
- Barreto, F. (2016). *Leer y escribir: desarrollo de la lengua oral y escrita con significación*. Colombia: Ecoe ediciones Ltda.
- Bartolomé, R. (2016). *Educador Infantil en la educación*. Barcelona, España: Mc. Graw Hill.
- Busich, M. (2021). *La motricidad fina y la pre escritura en los niños de cinco años de educación inicial de la institución educativa particular Teresa Gonzales de Fanning, Santa Maria*. Tesis de pregrado, Universidad Católica Los ángeles de Chimbote , Huaura, Chimbote. Obtenido de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/22964>
- Cabrera, B., & Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive*, 17(2), 222-239. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/men/v17n2/1815-7696-men-17-02-222.pdf>
- Calderón, C., & Rodríguez, A. (2017). *Diagnostico sobre el desarrollo de la motricidad fina y propuesta metodológica para la aplicación del grafismo en educación Parbularia*. Tesis de Licenciatura, Universidad Francisco Gavidia, El salvador.
- Calle, H. (2018). *La motricidad fina en el proceso de la pre escritura en niños de 3 años de la I.E.I 672 9 de Octubre - Huaura*. Tesis de pregrado, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrion, Huacho, Perú. Obtenido de <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/UNJFSC/3353>
- Cámara, A. (2017). Problemas de lectura, dislexia y trastornos del aprendizaje. Obtenidode <https://www.menteamente.com/blog-salud-mental/problemaslectura-aprendizaje>
- Campos, R. (2016). *Actividades de aprestamiento* (Vol. 20). Fundación la Fuente.
- Chica, A. (2019). *La motricidad fina y su influencia en el proceso de pre escritura en los estudiantes de primer grado de educación general Básica de la unidad educativa. Sir Thomas More*. Tesis de pregrado, Universidad Laica Vicente Rocafuerte, Guayaquil, Ecuador. Obtenido de <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/2716>

- Cuetos, R., & Ruano. (2017). *Psicología de la escritura. Diagnóstico de los trastornos de la escritura*. España: Educación AL.
- Gahona, V. (2017). *La motricidad fina y su incidencia en la pre-escritura de las niñas y niños del primer año de educación básica”, de la Escuela Fiscal “Miguel Riofrio N° 2” de la ciudad de Loja*. Tesis de licenciatura, Universidad de Loja, Loja, Ecuador.
- Grupo Semama. (2017). La mayoría de Latinoamericanos culminan secundaria sin saber leer bien. Obtenido de <https://www.semana.com/educacion/articulo/unesco-niveles-de-lectura-en-america-latina/541971/>
- Guevara, M. (2017). *Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en la motricidad fina en los niños y niñas de preparatoria, primer grado de educación básica del Centro Educativo “La Habana” de la ciudad de Quito*. Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Loja.
- Haeussler, I., & Marchant, T. (2019). Tepsi. Test de Desarrollo Psicomotor 2 a 5 años. Santiago de Chile: Universidad Católica. Recuperado el 03 de Mayo de 2020, de <http://es.scribd.com/doc/7471186/TEPSI>
- Hérrnandez, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2016). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Martínez, G. (2018). *Estrategias motrices finas y su influencia en el desarrollo de la escritura de los niños y niñas de primer grado de educación de la I.E. Jose Idelfonso Coloma - Marcavelica*. Marcavelica, Sullana.
- Melendres, S. (2020). *La motricidad fina y el desarrollo de la pre – escritura en los estudiantes de pre – escolar de la escuela Cucalón Lasso, Naranjal*. Tesis de pregrado, Universidad Cesar Vallejo, Piura, Perú. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/51920>
- Mesonero, A. (2018). *Psicología del desarrollo y la educación en la edad escolar*. España: Uno.
- Mesonero, A. (2018). *Psicología del desarrollo y la educación en la edad escolar*. España: Edi Uno.
- Ministerio de Educación. (2019). *Curriculu Nacional del Perú*. Lima, Perú: Minedu.
- Ministerio de Salud. (2019). Trastorno en el aprendizaje es más frecuente en los niños que en niñas. Lima, Perú. Obtenido de <https://www.gob.pe/institucion/minsa/noticias/46124-trastorno-en-el-aprendizaje-es-mas-frecuente-en-los-ninos-que-en-ninas>

- Oseña, J. (2016). *¿Cómo aprender y enseñar investigación científica?* . Huancayo, Perú: Soluciones Gráficas SAC.
- Pérez, S. (2018). *"Aplicación de un programa de habilidades metalingüísticas y su influencia en el nivel de aprendizaje de la lectoescritura en niños de segundo grado de educación primaria del distrito de Bellavista"*. Tesis de maestría, Universidad Nacional de Educación "Enrique Guzmán y Valle, Callao.
- Picúasi, M., & Quiroz, M. (2018). *Deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de la "Unidad Educativa Sagrado Corazón de Jesús de la Ciudad de Ibarra" propuesta alternativa*. Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica del Norte, Ecuador.
- Rodríguez, T. (2017). *Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial de la Escuela Particular Mixta Gandhi del Recinto Olón en la Provincia de Santa Elena*. Tesis de pregrado, Universidad Estatal "Península de Santa Elena", Manglaralto, Ecuador.
- Rodríguez, Z. (2017). *Estimulación de la lectoescritura en los niños*. Peru: San Marcos.
- UNESCO. (2017). Más de la mitad de los niños y adolescentes en el mundo no está Aprendiendo. Instituto de estadística de Unesco. Obtenido de <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/fs46-more-than-half-children-not-learning-2017-sp.pdf>
- Vidal, M. (2016). *Estimulación temprana (de 0 a 6 años): desarrollo de capacidades valoración y programas de intervención*. Madrid: CEPE.

## ANEXOS

### Anexo1: Instrumento de medición

Lista de cotejo para medir el nivel de la motricidad fina

Dimensión/ Ítems	Categoría	
	Si	No
Dimensión 1: Coordinación viso manual		
1. Aplica la técnica del pintado como ejercicio manual		
2. Aplica la técnica del cortado para lograr mejor precisión		
3. Aplica la técnica del modelado para ejercitar los dedos		
Dimensión 2: Coordinación fonética		
4. Incentiva la imitación de sonidos para la formación de fonemas		
5. Imita gestos para lograr una mejor descripción		
Dimensión 3: Coordinación gestual		
6. Ensaya la manera adecuada de coger el lápiz.		
7. Promueve el uso de marionetas con títeres para narrar historias		

Lista de cotejo: pre escritura

Dimensión/ ítems	Categoría	
	Si	No
Dimensión 1: Maduración motriz		
1. Hace líneas horizontales teniendo dominio en la mano		
2. Coordina los movimientos de la mano realizando trazos		
Dimensión 2: Maduración perceptiva		
3. Coordina lo visual con la mano a la realización de grafos		
4. Capta la realidad al repasar líneas punteadas.		
5. Construye un puente con tres cubos con modelo presente		
6. Construye una torre de 8 o más cubos		

## Anexo 2: Ficha técnica

Nombre original del instrumento:	Ficha de observación para medir el nivel de motricidad fina
Autor y año:	Original: Correa Holguin Irma Raquel - 2021
Objetivo del instrumento:	Evaluar el nivel de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años
Usuarios:	1 niño de 4 años
Forma de Administración o Modo de aplicación:	Se aplico de manera presencial, tomándose el tiempo a cada niño.
Validez: (Presentar la constancia de validación de expertos)	Mg. Julissa Mercedes Mercado Sandoval
Confiability: (Presentar los resultados estadísticos)	0.726

Nombre original del instrumento:	Ficha de observación para medir el nivel de pre escritura
Autor y año:	Original: Correa Holguin Irma Raquel - 2021
Objetivo del instrumento:	Evaluar el nivel de la pre escritura en los niños y niñas de 4 años
Usuarios:	1 niño de 4 años
Forma de Administración o Modo de aplicación:	Se aplico de manera presencial, tomándose el tiempo a cada niño.
Validez: (Presentar la constancia de validación de expertos)	Mg. Julissa Mercedes Mercado Sandoval
Confiabilidad: (Presentar los resultados estadísticos)	0.708

Anexo 3: Matriz de Operacionalización de variables

Enunciado del problema	Variables	Definición operacional	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Ítems
<p>Cuál es la relación que existe entre la motricidad fina en la pre-escritura en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Particular Frederick Mayer Fermín Diez Canseco 117 Piura, 2020</p>	<p>Motricidad fina</p>	<p>La motricidad fina: “comprende la maduración del sistema neurológico el cual le permite al niño o niña la adquisición de movimientos voluntarios, finos y precisos que le conllevan al desarrollo de la pinza digital” (Pérez R. , 2018),</p>	<p>Es aquella que hace referencia a todos los movimientos realizados por el cuerpo, es decir son actividades que requiere el niño con más interés y un excelente sentido de coordinación</p>	<p>Coordinación viso manual</p>	<p>Realiza actividades de la mano</p>	<p>Aplica la técnica del pintado como ejercicio manual</p>
						<p>Aplica la técnica del cortado para lograr mejor precisión</p>
						<p>Aplica la técnica del modelado para ejercitar los dedos</p>
				<p>Coordinación fonética</p>	<p>Entona canciones y emita gestos</p>	<p>Incentiva la imitación de sonidos para la formación de fonemas</p>
						<p>Imita gestos para lograr una mejor descripción</p>
				<p>Coordinación gestual</p>	<p>Realiza mímica con la mano</p>	<p>Ensaya la manera adecuada de coger el lápiz.</p>
			<p>Promueve el uso de marionetas para narrar historias</p>			
	<p>Pre escritura</p>	<p>Para (Cuetos y Ruano, 2017), “la pre escritura es el proceso que un escritor efectivo, sigue para ensamblar ideas y desarrollar estrategias de comunicación antes de empezar a escribir”</p>	<p>Es un conjunto de movimientos de entrenar precedente al aprendizaje expresivo de la escritura</p>	<p>Maduración motriz</p>	<p>Conocimiento corporal</p>	<p>Hace líneas horizontales teniendo dominio en la mano</p>
					<p>Coordinación corporal</p>	<p>Coordina los movimientos de la mano realizando trasos</p>
				<p>Maduración perceptiva</p>	<p>Visuales</p>	<p>Coordina lo visual con la mano a la realización de grafos</p>
					<p>Auditiva</p>	<p>Capta la realidad al repasar líneas punteadas.</p>
					<p>Construcción de puentes con cubos</p>	<p>Construye un puente con tres cubos con modelo presente</p>
<p>Construcción de torres</p>					<p>Construye una torre de 8 o más cubos</p>	

#### Anexo 4: Validez y fiabilidad del instrumento

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “**LISTA DE COTEJO DEL NIVEL DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS**”. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando tanto al área investigativa **EVALUACIÓN Y APRENDIZAJE** como a sus aplicaciones. Agradecemos su valiosa colaboración.

#### 1. DATOS GENERALES DEL JUEZ

---

**Nombre del juez:** KARINA SALVO MONDRAGON

---

**Grado profesional:** Maestría (  )  
Doctor ( )

---

**Area de Formación** Clínica ( ) **Educativa** (  )  
académica: Social ( ) Organizacional( )

---

#### Áreas de experiencia

profesional:

**Institución donde labora:**

---

**Tiempo de experiencia** 2 a 4 años ( )  
Más de 5 años (  )

---

**profesional en el área:**

Experiencia en Investigación

Psicométrica:

---

---

---

VALIDACION DE INSTRUMENTOS.

PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN:

#### 2. DATOS DE LA ESCALA DE PROCRASTINACIÓN ACADÉMICA

a. Validar el contenido de instrumento, por juicio de expertos

Nombre de la Prueba:	lista de cotejo del nivel de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años
Autor:	Correa Holguin Irma Raquel
Procedencia:	Piura
Administración:	Individual
Tiempo de aplicación:	Entre 15 minutos a 20 minutos
Ámbito de aplicación:	Niños de 4 años
Significación:	Esta escala está compuesta de 8 ítems, todos cerrados, permitiendo así evaluar con fiabilidad el nivel de la motricidad fina en niños de 5 años

### 3. SOPORTE TEÓRICO

#### DESCRIBIR EN FUNCIÓN AL MODELO TEÓRICO

Escala/AREA	Sub escala (dimensiones)	Definición
MOTRICIDAD FINA	Coordinación viso manual	(Mesonero, A., 2016), Son aquellas actividades que señalan tareas particulares con la mano percibida por la vista que son encausados y estructurados por el cerebro
	Coordinación fonética	Según (Mesonero, A., 2016), “esta coordinación empieza en los primeros días de vida, donde el niño va descubriendo poco a poco la emisión de los sonidos, queda claro que en un principio el niño no tiene posibilidades de emitir sonidos, sin embargo, mediante que va pasando el tiempo el niño va adquiriendo la habilidad para emitir correctamente distintas palabras” (p.28)
	Coordinación gestual	(Mesonero, A., 2016).Por lo tanto, “el dominio de la coordinación gestual están compuestas por los elementos de la mano que son una condición esencial y básica para que sus respuestas puedan tener precisión”

### 4. PRESENTACIÓN DE INSTRUCCIONES PARA EL JUEZ:

A continuación, a usted le presento la **lista de cotejo del nivel de la motricidad fina** .De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.

	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

*Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente*

1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

## DIMENSIONES DEL INSTRUMENTO:

### Primera dimensión: **coordinación visomanual**

Objetivos de la Dimensión: Son aquellas actividades que señalan tareas particulares con la mano percibida por la vista que son encausados y estructurados por el cerebro.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Coordinación visuomanual	1. Aplica la técnica del pintado como ejercicio manual.	4	4	4	
	2. Punza con presión y precisión dactilar.	4	4	4	
	3. Aplica la técnica del cortado para lograr mejor precisión	4	4	4	
	4. Aplica la técnica del modelado para ejercitar los dedos	4	4	4	

### Segunda dimensión: **coordinación fonética**

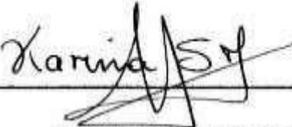
Objetivos de la Dimensión: Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Coordinación fonética	5. Imita sonidos para la formación de fonemas	4	4	4	
	6. Imita gestos para lograr una mejor descripción	4	4	4	

### Tercera dimensión: coordinación gestual

Objetivos de la Dimensión: De igual manera son actividades que se realizan exclusivamente con los dedos, mayormente los niños lo emplean cuando tocan un instrumento musical como el piano, así como también en las quehaceres educativos al pasarpintura con tempera sobre un folleto, etc.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/Recomendaciones
Coordinación gestual	7. Coge adecuadamente el lápiz.	4	4	4	
	8. A través de gestos expresa emociones	4	4	4	

  
Firma del evaluador  
Mg. KARINA SALVO MONDRAGÓN  
DNI N° 02850572

## Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “**LISTA DE COTEJO DEL NIVEL DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS**”. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando tanto al área investigativa **EVALUACIÓN Y APRENDIZAJE** como a sus aplicaciones. Agradecemos su valiosa colaboración.

### 5. DATOS GENERALES DEL JUEZ

<b>Nombre del juez:</b> ALEX BAUTISTA CHUQUIHUANGA CUNYA	
<b>Grado profesional:</b>	Maestría ( <input checked="" type="checkbox"/> ) Doctor ( <input type="checkbox"/> )
<b>Área de Formación académica:</b>	<b>Clínica</b> ( <input type="checkbox"/> ) <b>Educativa</b> ( <input checked="" type="checkbox"/> ) <b>Social</b> ( <input type="checkbox"/> ) <b>Organizacional</b> ( <input type="checkbox"/> )
<b>Áreas de experiencia profesional:</b>	
<b>Institución donde labora:</b>	
<b>Tiempo de experiencia profesional en el área:</b>	<b>2 a 4 años</b> ( <input type="checkbox"/> ) <b>Más de 5 años</b> ( <input checked="" type="checkbox"/> )
<b>Experiencia en Investigación Psicométrica:</b>	VALIDACION DE INSTRUMENTOS.

### 6. PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN:

- b. Validar el contenido de instrumento, por juicio de expertos.

### 7. DATOS DE LA ESCALA DE PROCRASTINACIÓN ACADÉMICA

Nombre de la Prueba:	lista de cotejo del nivel de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años
Autor:	Correa Holguin Irma Raquel
Procedencia:	Piura
Administración:	Individual
Tiempo de aplicación:	Entre 15 minutos a 20 minutos
Ámbito de aplicación:	Niños de 4 años
Significación:	Esta escala está compuesta de 8 ítems, todos cerrados, permitiendo así evaluar con fiabilidad el nivel de la motricidad fina en niños de 5 años

## 8. SOPORTE TEÓRICO

### DESCRIBIR EN FUNCIÓN AL MODELO TEÓRICO

Escala/AREA	Sub escala (dimensiones)	Definición
MOTRICIDAD FINA	Coordinación viso manual	(Mesonero, A., 2016), Son aquellas actividades que señalan tareas particulares con la mano percibida por la vista que son encausados y estructurados por el cerebro
	Coordinación fonética	Según (Mesonero, A., 2016), “esta coordinación empieza en los primeros días de vida, donde el niño va descubriendo poco a poco la emisión de los sonidos, queda claro que en un principio el niño no tiene posibilidades de emitir sonidos, sin embargo, mediante que va pasando el tiempo el niño va adquiriendo la habilidad para emitir correctamente distintas palabras” (p.28)
	Coordinación gestual	(Mesonero, A., 2016).Por lo tanto, “el dominio de la coordinación gestual están compuestas por los elementos de la mano que son una condición esencial y básica para que sus respuestas puedan tener precisión”

## 9. PRESENTACIÓN DE INSTRUCCIONES PARA EL JUEZ:

A continuación, a usted le presento la **lista de cotejo del nivel de la motricidad fina** .De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis

		adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

*Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente*

1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

## **DIMENSIONES DEL INSTRUMENTO:**

### **Primera dimensión: coordinación visomanual**

Objetivos de la Dimensión: Son aquellas actividades que señalan tareas particulares con la mano percibida por la vista que son encausados y estructurados por el cerebro.

<b>INDICADORES</b>	<b>Ítem</b>	<b>Claridad</b>	<b>Coherencia</b>	<b>Relevancia</b>	<b>Observaciones/Recomendaciones</b>
Coordinación visuomanual	1. Aplica la técnica del pintado como ejercicio manual.	4	4	4	
	2. Punza con presión y precisión dactilar.	4	4	4	
	3. Aplica la técnica del cortado para lograr mejor precisión	4	4	4	
	4. Aplica la técnica del modelado para ejercitar los dedos	4	4	4	

### **Segunda dimensión: coordinación fonética**

Objetivos de la Dimensión: Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma

<b>INDICADORES</b>	<b>Ítem</b>	<b>Claridad</b>	<b>Coherencia</b>	<b>Relevancia</b>	<b>Observaciones/Recomendaciones</b>
Coordinación fonética	5. Imita sonidos para la formación de fonemas	4	4	4	
	6. Imita gestos para lograr una mejor descripción	4	4	4	

### Tercera dimensión: coordinación gestual

Objetivos de la Dimensión: De igual manera son actividades que se realizan exclusivamente con los dedos, mayormente los niños lo emplean cuando tocan un instrumento musical como el piano, así como también en las quehaceres educativos al pasarpintura con tempera sobre un folleto, etc.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/Recomendaciones
Coordinación gestual	7. Coge adecuadamente el lápiz.	4	4	4	
	8. A través de gestos expresa emociones	4	4	4	



Firma del evaluador

Mg. ALEX BAUTISTA CHUQUIHUANGA CUNYA  
DNI N° 02864992

## Anexo 5: Consentimiento de los padres para aplicar el instrumento

**Consentimiento Informado**

**Investigador principal del proyecto:** Correa Holguín Irma Raquel.

**Consentimiento informado**

Estimado participante,

El presente estudio tiene el objetivo Analizar el nivel del desarrollo psicomotriz en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Particular Frederick Mayor Fermín Díez Cansaco N° 117 distrito de Piura - Piura, 2020.

La presente investigación informará sobre I.E.P. Frederick Mayor Fermín Díez Cansaco N° 117 se ha podido observar que se refleja en los niños de 3 años dificultades de no asociarse en grupo entre compañeros para enrolarse en los juegos de aula el cual no les permite actuar el desarrollo psicomotriz ocasionándoles dificultad de leer, escribir enfocados a problemas de los patrones motrices, sensoriales y de desarrollo psicomotrices. Y por consiguiente a la hora que la docente da las indicaciones para el desarrollo de labores en salones de clases de alumnos que escriben las letras o los números al revés, pésima calidad de letra, asimismo dificultades al momento de leer, saltándose líneas o palabras, etc.

Toda la información que se obtenga de los análisis será confidencial y sólo los investigadores y el comité de ética podrán tener acceso a esta información. Será guardada en una base de datos protegidas con contraseñas. Tu nombre no será utilizado en ningún informe. Si decides no participar, no se te tratará de forma distinta ni habrá perjuicio alguno. Si decides participar, eres libre de retirarte del estudio en cualquier momento.

Si tienes dudas sobre el estudio, puedes comunicarte con el investigador principal de Piura, Perú Correa Holguín Irma Raquel al celular: 922606235, o al correo: raquel1266@hotmail.com

Si tienes dudas acerca de tus derechos como participante de un estudio de investigación, puedes llamar a la Mg. Zoila Rosa Limay Herrera presidente del Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica los Angeles de Chimbote, Cel. (+51043) 327-933, E-mail: zimayh@culadech.edu.pe

**Obtención del Consentimiento Informado**

Me ha sido leído el procedimiento de este estudio y estoy completamente informado de los objetivos del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para participar en este estudio.

*Brietta Alvarez Maldonado*  
(*María Grazia Alex Alvarez*)  
Nombres y apellidos del participante

\_\_\_\_\_  
Nombres y Apellidos del encuestador

*B. Alvarez*  
Firma del participante

\_\_\_\_\_  
Firma del encuestador

## Anexo 6: Matriz de consistencia

Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<p>¿Cuál es la relación que existe entre la motricidad fina en la preescritura en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Particular Frederick Mayer Fermín Diez Canseco 117 Piura, 2020?</p> <p>Problemas específicos</p> <p>¿Existe una relación entre la coordinación viso manual y la preescritura en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Particular Frederick Mayer Fermín Diez Canseco 117 Piura, 2020?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar la relación que existe entre la motricidad fina y la preescritura en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Particular Fermín Diez Canseco 117 Piura, 2020</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>Establecer la relación que existe entre la coordinación viso manual y la preescritura en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Particular Frederick Mayer Fermín Diez Canseco 117 Piura, 2020</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>Existe relación significativa entre la motricidad fina y la preescritura en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Particular Frederick Mayer Fermín Diez Canseco 117 Piura, 2020</p> <p>Hipótesis específicas</p> <p>Existe relación significativa entre la coordinación viso manual y la preescritura en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Particular</p>	<p>Variable dependiente:</p> <p>La motricidad fina</p> <p>Variable independiente</p> <p>La pre escritura</p>	<p><b>Enfoque:</b></p> <p>Cuantitativa</p> <p>Tipo:</p> <p>Pura o básica</p> <p>Nivel:</p> <p>Explicativa</p> <p><b>Diseño:</b></p> <p>Correlacional</p> <p><b>Población muestral</b></p> <p>15 niños</p>

<p>¿Existe una relación entre la coordinación fonética y la preescritura en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Particular Frederick Mayer Fermín Diez Canseco 117 Piura, 2020?</p>	<p>Establecer la relación que existe entre la coordinación fonética y la preescritura en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Particular Frederick Mayer Fermín Diez Canseco 117 Piura, 2020</p>	<p>Frederick Mayer Fermín Diez Canseco 117 Piura, 2020</p> <p>Existe relación significativa entre la coordinación fonética y la pre escritura en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Particular Frederick Mayer Fermín Diez Canseco 117 Piura, 2020</p>		<p><b>Criterio muestral</b></p> <p>No probabilístico intencional</p>
<p>¿Existe una relación entre la coordinación gestual y la preescritura en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Particular Frederick Mayer Fermín Diez Canseco 117 Piura, 2020?</p>	<p>Establecer la relación que existe entre la coordinación gestual y la preescritura en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Particular Frederick Mayer Fermín Diez Canseco 117 Piura, 2020</p>	<p>Existe relación significativa entre la coordinación gestual y la pre escritura en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Particular Frederick Mayer Fermín Diez Canseco 117 Piura, 2020</p>		

		<p>Particular Frederick Mayer Fermin Diez Canseco 117 Piura, 2020</p> <p>Existe relación directa y significativa entre la coordinación gestual y lapre escritura en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa</p> <p>Particular Frederick Mayer Fermin Diez Canseco 117 Piura, 2020</p>	<p>Existe relación directa y Establecer la relación que existe entre la coordinación gestual y la pre-escritura en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa</p> <p>Particular Frederick Mayer Fermín Diez Canseco 117 Piura, 2020</p>			
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--



## PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)

Piura, 10/ octubre / 2020

**Título del estudio** "Motricidad fina y su relación con la preescritura en estudiantes de inicial de la Institución Educativa, Piura ,2020"

Investigador (a): Irma Raquel Correa Holguín

### **Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su menor hijo (a), a participar en un trabajo de investigación "Motricidad fina y su relación con la preescritura en estudiantes de inicial de la Institución Educativa, Piura ,2020", este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica de Trujillo. Se ha considerado este tema de investigación, puesto que diversos estudios reflejan los problemas y conflictos sociales en distintas instituciones educativas, por falta de estímulos de estrategias lúdicas, afectando el nivel académico y social de los niños. Por ello se ha creído conveniente aplicar la estrategia de juegos verbales en donde les facilite relacionarse con los demás, expresando sus sentimientos, sus ideas y tengan confianza en sí mismos, logrando enfrentar y superar sus miedos.

### **Procedimientos:**

Si usted acepta que su menor hijo(a) participe y él decida participar en este estudio, se realizará lo siguiente.

1. Se observará como es la convivencia de los estudiantes mediante las sesiones de aprendizaje de la docente de la I.E.P.
2. Se aplicará una lista de cotejo
3. Se empleará el plan de análisis correspondiente para evaluar el nivel de convivencia escolar, después de la aplicación de juegos verbales.
4. Comparar los resultados de antes y después de la aplicación de preescritura, resaltando las mejoras en el nivel de convivencia escolar.

**Riesgos:** (ninguno)

### **Beneficios:**

1. Fortalecer la interacción y comunicación con los demás, mediante la aplicación de juegos verbales.
2. Facilitar los procesos de aprendizaje, a través de actividades grupales donde muestre un buen comportamiento con sus compañeros durante el juego y otras actividades.
3. Emplear normas, que sean claras y concisas durante las actividades, que enseñe a los niños a compartir un mismo espacio de una forma armónica, pacífica y constructiva.
4. Fortalecer los valores éticos y morales, para que los niños aprendan desde pequeños la importancia de ser honestos y respetuosos con ellos mismos y con el resto, influyendo en su desarrollo y comportamiento a lo largo de su vida.

### **Costos y/o compensación:**

Este trabajo de investigación será autofinanciado por el investigador.

**Confidencialidad:** Se guardará la información de su menor hijo(a), sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo (a) o de otros participantes del estudio.

**Derecho del participante:** Si usted decide que su hijo (a) no participe en el estudio, podrá retirarse de este en cualquier momento, sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 922666235. Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio o cree que su hijo (a) ha sido tratado injustamente puede contactar con la Universidad Católica de Trujillo - Benedicto XVI, una copia de este consentimiento es entregada.

**Declaración y/o consentimiento:** Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendiendo las actividades en las que participara si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo (a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Mg. KARINA SALVO MONDRAGÓN  
DNI N° 02850572



Irma Correa Holguin

## Anexo 8: Informe de turniting

### Tesis\_Final\_Irma\_Raquel\_Correa\_Holguin

#### INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>20%</b> INDICE DE SIMILITUD	<b>20%</b> FUENTES DE INTERNET	<b>2%</b> PUBLICACIONES	<b>14%</b> TRABAJOS DEL ESTUDIANTE
-----------------------------------	-----------------------------------	----------------------------	---------------------------------------

#### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>5%</b>
<b>2</b>	<b>repositorio.uct.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>5%</b>
<b>3</b>	<b>repositorio.une.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>3%</b>
<b>4</b>	<b>Submitted to Universidad Catolica de Trujillo</b> Trabajo del estudiante	<b>2%</b>
<b>5</b>	<b>Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote</b> Trabajo del estudiante	<b>2%</b>
<b>6</b>	<b>repositorio.uap.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>repositorio.unh.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>