

TESIS MEJORADA - LIMBER_GROBER

por Hector VELASQUEZ CUEVA

Fecha de entrega: 16-ene-2024 12:43p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2265330067

Nombre del archivo: 3-TESIS_MEJORADA_-LIMBER_GROBER_v4_1_2.docx (657.86K)

Total de palabras: 14552

Total de caracteres: 82758

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
BENEDICTO XVI**

**SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DIDACTICA DE LA
COMUNICACIÓN**



**6 TERTULIAS LITERARIAS DIALÓGICAS Y LA COMPRENSIÓN
DE TEXTOS NARRATIVOS EN EL NIVEL CRÍTICO EN
ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO**

Trabajo académico para obtener el título de
SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DIDÁCTICA DE LA
COMUNICACIÓN

AUTOR (ES)

Br. Juan Manuel Rojas Valladolid

Br. Limber Grober Pintado Marchena

ASESOR (A)

Mg. Karin Araceli Valverde Reyes
<https://orcid.org/0009-0007-0903-5727>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Educación y Responsabilidad Social

TRUJILLO - PERÚ

2023

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Señor(a) Decano(a) de la Facultad de Humanidades:

Yo, Karin Araceli Valverde Reyes con DNI N° 46199018, como asesor(a) del trabajo de investigación titulado “Tertulias literarias dialógicas y la comprensión de textos narrativos en el nivel crítico en estudiantes de sexto grado”, desarrollado por los egresados Juan Manuel Rojas Valladolid con DNI N° 40747151 ; y el egresado Limber Grober Pintado Marchena con DNI N° 16709335 del Programa de Segunda especialidad de la Carrera Profesional en Didáctica de la Comunicación; considero que dicho trabajo reúne las condiciones tanto técnicas como científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el Reglamento de Titulación de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y en la normativa para la presentación de trabajos de graduación de la Facultad Humanidades. Por tanto, autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados por la mencionada Facultad.



Firma del asesor(a)

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

Exemo Mons. Dr. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M.

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Fundador y Gran Canciller de la Universidad

Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo

Rectora de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Vicerrectora académica

Dr. Héctor Israel Velásquez Cueva

Decano de la Facultad de Humanidades

Dra. Ena Cecilia Obando Peralta

Vicerrector de Investigación (e)

Dra. Teresa Sofía Reategui Marin

Secretaria General

DEDICATORIA

Dedicamos los frutos de este trabajo a toda nuestra familia. Sobre todo, gracias a nuestros padres que nos apoyaron y abrazaron nuestros buenos y no tan malos momentos. Gracias por enseñarnos a enfrentar las dificultades en lugar de perder la cabeza o morir en el intento.

AGRADECIMIENTO

Ante todo, gracias a Dios, gracias a la universidad y a los docentes. Nos gustaría agradecer a todo el personal administrativo por su apoyo y por proporcionar un entorno excelente para el desarrollo de nuestro plan de estudios. Gracias a todos los profesores por todos sus consejos y ayuda en la preparación de nuestros estudios y proyecto de investigación.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Nosotros, Juan Manuel Rojas Valladolid con DNI N° 40747151 ; y Limber Grober Pintado Marchena con DNI N° 16709335, egresados del Programa de Segunda especialidad de la Carrera Profesional en Didáctica de la Comunicación de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, damos fe que hemos seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Facultad de Humanidades, para la elaboración y sustentación del informe de tesis titulado: “Tertulias literarias dialógicas y la comprensión de textos narrativos en el nivel crítico en estudiantes de sexto grado”, el cual consta de un total de 48 páginas.

Dejamos constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaramos bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento corresponde a nuestra autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizamos que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de nuestra entera responsabilidad.

Los autores



DNI 40747151



DNI 16709335

ÍNDICE

5	AUTORIDADES UNIVERSITARIAS	Error! Bookmark not defined.
	APROBACIÓN DEL ASESOR	Error! Bookmark not defined.
	DEDICATORIA	iv
	AGRADECIMIENTO	v
	DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD	vi
	ÍNDICE	vii
	RESUMEN	viii
	ABSTRACT	ix
	I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	10
	1.1. Realidad Problemática y Formulación del Problema	10
	1.2. Formulación de Objetivos	14
	1.2.1. Objetivo General:	14
	1.2.2. Objetivos Específicos:	14
	1.3. Justificación de la Investigación.	14
	II. MARCO TEÓRICO	17
	2.1. Antecedentes de la Investigación.	17
	2.2. Referencial Teórico	27
	III. MÉTODOS.	44
	3.1. Tipo de investigación	44
	3.2. Diseño de investigación.	44
	3.3. Método de investigación.	45
	3.4. Técnicas e instrumentos.	46
	IV. CONCLUSIONES TEÓRICAS	48
	REFERENCIAS BIBLIOGRAFÍAS	49

RESUMEN

En la lectura de diálogo, el significado, la comprensión y la capacitación se intensifican gracias a las interacciones establecidas por diferentes personas en relación con el texto. Este trabajo académico se dedica a las colecciones dialógicas literarias y la comprensión de los textos narrativos a un nivel crítico entre los estudiantes del sexto grado. Esta investigación tuvo como objetivo General explicar que las tertulias literarias dialógicas facilitan la comprensión de textos Narrativos en el nivel crítico de estudiantes de sexto grado. La pregunta que orientó la investigación fue: ¿Cómo las tertulias literarias dialógicas facilitan la comprensión de textos narrativos en el nivel crítico del sexto grado?, se concluyó que las Tertulias Literarias Dialógicas nos permiten una mayor y mejor comprensión de textos narrativos en el nivel inferencial con un aprendizaje individual desde la interacción.

Palabras clave: Tertulias Literarias Dialógicas, Aprendizaje Dialógico, comprensión de textos narrativos.

ABSTRACT

In dialogic reading, meaning, comprehension, and training are intensified thanks to the interactions established by different individuals in relation to the text. This academic work is dedicated to literary dialogic collections and the comprehension of narrative texts at a critical level among sixth-grade students. The general aim of this research was to explain that dialogic literary discussions facilitate the understanding of narrative texts at a critical level for sixth-grade students. The research question that guided the study was: How do dialogic literary discussions facilitate the comprehension of narrative texts at a critical level for sixth graders? It was concluded that Dialogic Literary Discussions allow for a greater and better understanding of narrative texts at the inferential level through individual learning via interaction.

Keywords: Dialogical Literary Gatherings, Dialogical Learning, understanding of narrative texts.

I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Realidad Problemática y Formulación del Problema

A lo largo de la evolución, la humanidad ha experimentado una transformación notable en su enfoque hacia la convivencia, y en la actualidad, el diálogo ha emergido como una herramienta esencial para la resolución de conflictos y la construcción de relaciones armónicas. Este cambio paradigmático refleja la creciente preferencia de las personas por abordar los desafíos y dilemas de la vida mediante el intercambio constructivo de ideas y perspectivas. Se observa que la sociedad contemporánea valora el diálogo como una vía para evitar el recurso a la violencia, ya sea en su forma física, verbal o psicológica.

Este giro hacia el diálogo como medio principal de interacción social subraya la aspiración colectiva de encontrar soluciones pacíficas y consensuadas a los problemas que enfrentamos. La literatura académica, ejemplificada por Leal et al. (2023), respalda esta tendencia, destacando que la evitación del diálogo puede propiciar la proliferación de la violencia en diversas formas. Además, se argumenta que la violencia, ya sea expresada de manera física, verbal o psicológica, conlleva consigo el riesgo de generar conflictos prolongados o, en última instancia, manifestarse como una fuerza menos efectiva para abordar las complejidades de la vida cotidiana.

En este contexto, la creciente importancia otorgada al diálogo no solo refleja la madurez de la sociedad en su conjunto, sino que también apunta hacia una comprensión más profunda de la capacidad del diálogo para promover la empatía, el entendimiento y la colaboración. En lugar de optar por la confrontación, la humanidad busca cada vez más el diálogo como un camino hacia la construcción de puentes, la resolución de malentendidos y la creación de entornos en los cuales la diversidad de pensamientos y experiencias puede converger en aras de un bienestar colectivo. Este cambio cultural hacia una cultura del diálogo sugiere un compromiso compartido con la construcción de una sociedad más inclusiva y pacífica. En este

sentido, los encuentros literario-dialógicos ¹⁰ son una práctica que permite a los ¹⁰ estudiantes discutir un texto, rechazarlo y darle sentido relacionándolo con su experiencia personal y el contexto en el que viven.

La lectura de distintos tipos de textos en su lengua materna es una competencia clave para el alumnado de educación primaria ordinaria, que desarrolla diversas habilidades (recibir información, inferir información y pensar en la forma y el contenido) desde una edad temprana en la escuela y a lo largo del tiempo de consolidación. durante el horario escolar.

El Banco Mundial (BM), Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) y La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) 2022, dan a conocer un nuevo informe titulado Dos años después: salvando a una generación, donde hace un llamado urgente a la acción para mitigar la crisis de aprendizaje tras la COVID-19. Expresando que cuatro de cada cinco niños y niñas no podrán comprender un texto simple.

Según el informe del Banco Mundial (2021), se destaca la preocupante realidad de que un considerable número de niños en edad escolar carece de la habilidad para leer y comprender textos simples. Esta carencia se atribuye principalmente a la pobreza de los aprendizajes, una situación que conlleva importantes dificultades en el desarrollo integral de sus capacidades. Este fenómeno plantea un desafío significativo en el ámbito educativo, ya que la capacidad de lectura y comprensión constituye una base fundamental para el progreso académico y personal de los estudiantes. La magnitud de esta problemática, tal como señala el Banco Mundial, resalta la necesidad urgente de abordar las disparidades ¹² en el acceso a una educación de calidad, implementando estrategias efectivas que empoderen a los niños con las herramientas esenciales para una comprensión sólida y un desarrollo educativo sólido.

En naciones subdesarrolladas, se observa una tendencia a menospreciar la importancia de la educación. Ante este escenario, resulta imperativo buscar soluciones eficaces para abordar este desafío, tal como lo indican Brizuela-Rodríguez

et al. (2021). Estos investigadores sostienen que el proceso de comprensión lectora desempeña un papel fundamental en el desarrollo de aprendizajes significativos, ya que estos se materializan cuando el lector logra entender y interpretar el contenido.

Con el objetivo de abordar la preocupante situación de la comprensión de textos en estudiantes, el Ministerio de Educación ha puesto en marcha un plan estratégico integral. Este plan se centra en la mejora de las habilidades de comprensión a través de la práctica de la lectura, conceptualizando esta actividad como una expresión social contextualizada en la cultura escrita propia de la realidad de los estudiantes. Esta iniciativa del MINEDU, enmarcada en los años 2018 y 2021, busca eficazmente el desarrollo y fortalecimiento de las competencias lectoras de los estudiantes, reconociendo la importancia de no solo enseñar a leer, sino también de cultivar una comprensión profunda y significativa de los textos. Al enfocarse en la conexión entre la lectura y la realidad cultural de los estudiantes, este enfoque estratégico tiene como objetivo principal no solo mejorar las habilidades lectoras, sino también promover una apreciación más profunda y contextualizada del conocimiento. Este enfoque integrado refleja el compromiso del Ministerio de Educación con el fomento de una educación integral y contextualizada, reconociendo la lectura como una herramienta fundamental para el enriquecimiento personal y académico de los estudiantes. Otro resultado internacional es la Prueba Internacional de Evaluación de los alumnos (PISA) año 2018, donde el Perú ocupó el puesto 64 de 77 países evaluados por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE).

En Perú, según la última Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) 2019, los resultados nacionales en lectura solo el 37,6% de estudiantes de segundo grado de primaria obtuvieron logro satisfactorio, el 34,5% en cuarto grado de primaria y el 14,5% en segundo grado de secundaria. Demostrando que el 60% de estudiantes en los dos niveles tienen dificultades para leer y comprender textos narrativos.

En la provincia de Ayabaca región Piura los resultados de Lectura (ECE) 2018, SICRECE detalla que un 26,8 %, pre inicio, 46% inicio, 19,9% proceso y 7.2 % satisfactorio siendo parte de la estadística la institución educativa Pedro

Valdiviezo Caramantín del distrito de Sapillica reafirmando la problemática en la comprensión de textos.

Así mismo, la deficiencia en la comprensión de textos ha experimentado un posible aumento, atribuido a los impactos de la pandemia de la Covid-19. La transición abrupta de un modelo educativo presencial a uno virtual ha exacerbado esta situación, agravada por la falta de conectividad, acceso a medios tecnológicos y, en muchos casos, la carencia de suministro eléctrico en diversas zonas del país, especialmente afectando a estudiantes peruanos. Este cambio drástico en la modalidad educativa ha generado desafíos significativos, destacándose la brecha digital y de acceso que impacta directamente en las habilidades de comprensión lectora de los escolares.

En respuesta a esta problemática, el Ministerio de Educación ha declarado en emergencia el Sistema Educativo Peruano a nivel nacional, una medida que se extiende hasta el primer semestre del año 2022. Esta declaración de emergencia refleja el reconocimiento de la magnitud del desafío educativo en el contexto de la pandemia y la urgencia de abordar las consecuencias negativas que esta ha tenido en la educación. La situación resalta la necesidad de adoptar medidas extraordinarias y efectivas para mitigar los impactos negativos en la comprensión de textos y otras competencias fundamentales, subrayando la importancia de garantizar un acceso equitativo a la educación en un entorno virtual.

Por lo expuesto anteriormente y considerando, que la comprensión de textos sigue siendo un problema educativo y social. Surge la necesidad de investigar estrategias socio interactivas y creativas que enriquezcan las capacidades y los procesos de la lectura mejorando en la construcción de significados a través de la interacción entre el lector y el texto.

Ilter (2019) refiere que los maestros deben realizar actividades de enseñanza diferenciales y ejecutar estrategias efectivas en sus aulas para garantizar que todos los estudiantes mejoren su rendimiento en la comprensión lectora. También, Ulu & Ulusoy (2019), manifiestan que para lograr la comprensión lectora es fundamental

ser consciente de lo que se lee, lo cual permitirá interpretar el texto e identificar las partes complicadas de entender, a fin de releerlas e investigar al respecto para lograr su comprensión.

Por ello surge como alternativa Las tertulias literarias dialógicas (TLD). Donde formulamos el siguiente problema ¿Cómo las tertulias literarias dialógicas facilitan la comprensión de textos narrativos en el nivel crítico del sexto grado?

1.2. Formulación de Objetivos

1.2.1. Objetivo General:

Explicar que las tertulias literarias dialógicas facilitan la comprensión de textos Narrativos en el nivel crítico de estudiantes de sexto grado.

1.2.2. Objetivos Específicos:

- Identificar las dificultades que tienen los estudiantes para comprender textos narrativos en el nivel crítico.
- Describir que las tertulias literarias Dialógicas promueven la comprensión de textos narrativos en el nivel crítico.
- Fundamentar que las tertulias literarias Dialógicas nos ayudan a comprender textos narrativos en el nivel crítico.

1.3. Justificación de la Investigación.

Según el Diccionario de la Real Academia de España (2020), la palabra justificar es “señalar la causa, motivo o justificación de la prueba de determinados hechos”; en palabras de Sabaj y Landea (2012), debe entenderse como una operación de razón, y los investigadores pasan a buscar la base de su comportamiento, creencias y conocimientos, y dada la situación actual, este trabajo es de fundamental importancia, pues con esto podemos apreciar un gran valor teórico, pues nos permitirá determinar la variables que estudiamos la teoría o método de las Tertulias Literarias Dialógicas (TLD) y la comprensión de textos narrativos, asumiremos una

posición teórica al analizarlos como una estrategia educativa que incide en la comprensión lectora ya que se analizarán, comprenderán, y evaluarán textos previamente escritos. Reflexiona para decodificar el mensaje, luego verbalízalo. En este sentido, las TLD promueve el hábito de la lectura, Fortalecer el proceso de comprensión y desarrollar la capacidad de transmitir información a través del aprendizaje dialogado. Con esto en mente, este trabajo académico demuestra la importancia y trascendencia de aplicar estrategias de TLD para desarrollar la capacidad de comprensión de textos literarios en los estudiantes del nivel primario rural de aprendizaje a través del diálogo.,

De pronto, este trabajo tiene una gran utilidad metodológica ya que las TDL facilitan el aprendizaje de la lectura fuera del aula. Además de las conversaciones y el contexto posterior al compromiso que los estudiantes llevan a casa, muchos centros han abierto la actividad a maestros, familiares y otros adultos, lo que ha dado como resultado nuevas experiencias educativas y atmósferas de aprendizaje en el hogar, según Tapia (2021), mediante la aplicación de estrategias interactivas y la mejora de la comprensión lectora, se incidirá en el aprendizaje de los alumnos. Algunas ventajas de las estrategias de interacción social para el desarrollo del aprendizaje: Facilitan la comunicación cercana entre los miembros del grupo. Facilitan la realización de competencias a través de la enseñanza activa, comportamientos de enseñanza innovadores y conectando las experiencias previas de los estudiantes con nuevos conocimientos. Fomentar la creatividad de profesores y alumnos. Permiten el conocimiento y la integración entre los participantes. Genera confianza en los participantes. Rompen barreras y formas entre profesores y alumnos. Crean un ambiente agradable entre los miembros del grupo. La colaboración y el entendimiento mutuo se convierten en una fuerza para el aprendizaje. Son capaces de aprender conocimientos importantes a partir de la interacción y colaboración entre los participantes. Estos juegos se utilizan como estrategia didáctica para los juegos didácticos. La pedagogía en el aula es dinámica e innovadora. El aprendizaje colaborativo se desarrolla durante el proceso de enseñanza.

De nuevo, nos brinda implicaciones prácticas, ya que a través de esta investigación es posible identificar y apreciar la gran utilidad que tienen las tertulias de literatura dialogada en la comprensión de textos narrativos, Martínez (2016) dice que las tertulias de literatura dialogada suponen el uso de herramientas digitales por su beneficios para los alumnos, es un atractivo añadido para ellos, la mayor implicación en las actividades y la satisfacción que les proporciona la relación con sus compañeros.

En cuanto a la conveniencia, este trabajo es fundamental porque el conocimiento de las tertulias de literatura conversacional nos brinda estrategias para promover habilidades y disposiciones relacionadas con la comprensión lectora, además de permitir diferentes estilos de lectura y aprendizaje. Adaptarse a las condiciones socioculturales y mejorar las actitudes y comportamientos de los actores educativos.

Socialmente, nos permitirá construir colectivamente significados y conocimientos a partir del diálogo con todos los participantes. Las Tertulias literarias dialógicas operan sobre la base de 7 principios de Aprendizaje Conversacional, que se han desarrollado a partir de las mejores creaciones humanas en diferentes campos: desde la literatura hasta el arte o la música.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación.

Chica y Leite (2021) llevaron a cabo una investigación cuyo enfoque se centró en las Tertulias Literarias Dialógicas en educación primaria. El objetivo principal de la investigación consistía en profundizar en el estudio de cómo se desarrollan estas tertulias dentro de un salón de clases, identificando sus beneficios a nivel educativo para los estudiantes y explorando la experiencia de docentes y alumnos participantes. La metodología empleada para este trabajo fue un estudio de caso, donde la recolección de información se realizó mediante técnicas de observación y entrevistas semiestructuradas aplicadas a los estudiantes de un aula de cuarto curso de Educación Primaria en una escuela pública de Málaga. El análisis de los datos se llevó a cabo utilizando un enfoque cualitativo. Los resultados obtenidos revelaron cómo y por qué las tertulias literarias dialógicas se desarrollan en el entorno del salón de clases, proporcionando una comprensión más profunda de las impresiones y opiniones de los niños y del profesor que participaron en estas actividades. En última instancia, la investigación permitió obtener un conocimiento más completo sobre el impacto de las tertulias literarias dialógicas en los estudiantes, no solo desde la perspectiva de los profesores, sino también explorando los conceptos que los propios estudiantes tienen sobre estas prácticas, lo cual fue una de las principales prioridades de este estudio.

Henao (2020) realizó una investigación titulada Tertulias Literarias Dialógicas para fortalecer los niveles de Lectura en primaria, en la Institución Educativa Eustaquio Palacios sede General Anzoátegui de la ciudad de Santiago de Cali., Tesis de investigación para optar el grado Maestría en Educación de la Universidad de ICESI, Colombia. Este estudio de enfoque cualitativo-descriptivo, de tipo investigación acción participativa y como instrumento para el recojo de información, la ficha de observación. Arribó a las siguientes conclusiones: Se determinó que el efecto de las reuniones de diálogo literario en los niveles de comprensión verbal, de razonamiento y de lectura crítica fue positivo, con una

ganancia de 0,86 en el aprendizaje individual de los estudiantes y una mejora de 0,83 en el rendimiento general en las preguntas de comprensión, siguiendo a Hake ambas ganancias se consideran altos en términos de perspectiva. La aplicación de la prueba de rasgos lectores al inicio de la encuesta permitió evaluar el estado del estudiante a nivel verbal, de razonamiento y crítico, teniendo así en cuenta el primer objetivo específico. Se encontró que más del 80% de los estudiantes no respondieron correctamente las preguntas relacionadas con el nivel de lectura. Estos hallazgos allanan el camino para facilitar el desarrollo de preguntas dentro de los TLD que explotan las habilidades que pueden afectar la mejora de la comprensión lectora. La implementación de los montajes de literatura dialógica posibilita analizar la interacción y el diálogo como herramientas pedagógicas que pueden facilitar y estimular el aprendizaje, reconocer la especificidad de los estudiantes, ser motivadores e incluyentes. Para lograr lo anterior, es necesario preparar a los estudiantes para que tengan mayor probabilidad de acercarse a los medios que implica la acción, aplicando la acción de tal manera que familiarice al estudiante con lecturas previas, textos literarios y antecedentes teniendo en cuenta las condiciones iniciales de los estudiantes, estos preparativos fueron oportunos y efectivos debido a la adecuada participación de los estudiantes en el TLD, y según las estadísticas de Hake, finalmente lograron tener un efecto de enseñanza alto (0.83).

Santamaría (2020) llevó a cabo una investigación con el propósito de analizar las Tertulias Dialógicas Literarias como una práctica que fortalece la creación de sentido en el quinto grado de primaria en la Institución Educativa Departamental Técnico Industrial sede Buenos Aires, ubicada en el municipio de Tocancipá, Cundinamarca. Este trabajo se realizó como parte de los requisitos para obtener la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana, en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, en la facultad de Ciencias y Educación. Las conclusiones determinadas por Santamaría señalan que el proyecto educativo de comunidades de aprendizaje, donde el descubrimiento y la cooperación son fundamentales tanto ideológica como pragmáticamente, ofrece valiosas contribuciones al escenario pedagógico colombiano. Esta perspectiva abre múltiples

posibilidades para desarrollar una formación analítica, sensibilizadora y valiosa desde una perspectiva institucional. La escuela, concebida como un centro de formación integral que abarca aspectos académicos, morales y físicos, se presenta como un espacio simbólico y expresivo. Es un lugar donde los estudiantes elaboran proyectos basados en sus conocimientos previos y competencias, y la práctica pedagógica relevante se apoya en acciones que construyen una interrelación simbólica de restauración cultural y creación de sentido, mediada por el lenguaje. La tertulia dialógica literaria se erigió como una herramienta que potencia la creación de sentido en las dinámicas pedagógicas y sociales del quinto grado. Al estar concebida en torno al lenguaje, se comprende como una capacidad inherente y subjetiva, pero también como un constructo colectivo, destacando así su papel fundamental en el desarrollo integral de los estudiantes.

Llegó a las siguientes conclusiones: la escala de Horwitz muestra que los estudiantes que trabajan más académicamente también aquellos que son menos ansiedad en el aprendizaje de idiomas extranjeros y, también, están más involucrados en actividades orales, como lo demuestran la intervención de la recolección del diálogo literario. Gracias a la fiesta, al final de la segunda solicitud de la escala Horwitz, un estudiante más en baja ansiedad, mayores 4 estudiantes al comienzo de la aplicación de la escala a 5 estudiantes. Por otro lado, pasamos de una alumna muy ansiosa a una alumna moderadamente ansiosa después de haber asistido a la mayoría de las fiestas programadas, resultando finalmente en un total de 0 alumnas muy ansiosas. Un total de 13 estudiantes mantuvieron su nivel de ansiedad promedio en el puntaje inicial a lo largo de la encuesta. La contribución de la reunión de literatura dialogada para reducir la ansiedad se basa en la oportunidad que brinda a los estudiantes de expresar sus opiniones con confianza en un contexto construido por el conocimiento. Las actividades se desarrollaron con respeto e interés, con los alumnos corrigiendo y aprendiendo claramente de los errores de sus compañeros, así mismo, las reuniones sociales animaron el ambiente de clase, lo que se reflejó en numerosas intervenciones finales.

Paz (2018) materializó una investigación titulada las tertulias literarias dialógicas para promover la comprensión e interpretación textual en estudiantes del grado tercero de la sede Celanese de la institución educativa Eustaquio palacios de Cali, para optar su grado de magister en Educación de la Universidad Icesi, Santiago de Cali. En dicha investigación se arribó a las siguientes conclusiones: El desarrollo del TLD mejoró la comprensión de lectura y las habilidades lingüísticas de los estudiantes de tercer grado en el campus de Celanese a quienes inicialmente se les diagnosticó un nivel de comprensión de textos y permitió a los estudiantes moderar su proceso de aprendizaje a través del diálogo equitativo, con una comprensión de calidad mejorada que pasó a ser nivel de razonamiento. Un TLD implementado a través del libro Tom Sawyer de Mark Twain podría demostrar que a través del diálogo igualitario se puede desarrollar el gusto por la lectura, interiorizar expresiones verbales de pensamientos, sentimientos y emociones, expresar experiencias, compartir, participar activamente Escuchar, escuchar y respetando las opiniones de los demás, todos convergen en una comprensión del texto, en el tipo de interpretación que integra el mundo literario con el mundo real, con perspectivas posiblemente creativas y críticas. Se rescata la importancia del trabajo colaborativo en grupo a través de la implementación del TLD, que valora los aportes de todos los participantes, siempre respetando y escuchando activamente en un espacio de empatía compartida, fomentando la compenetración, la amistad y el aprendizaje vital. Con TLD se invierten los roles de una clase de literatura tradicional, la participación de los docentes pasa del 75% al 10%, los estudiantes son parte central de todas las dinámicas e intercambio de ideas, es importante que todos puedan decir lo que sienten, sus experiencias, sus evocaciones, sus antecedentes, sus historias, todo lo relacionado con el autor, sin importar su carrera, nivel académico, cualquier conocimiento es bienvenido.

Realizando constantes y valiosas investigaciones determinamos los siguientes trabajos a nivel Nacional.

Alarcón (2020) Tertulias dialógicas literarias y comprensión lectora en estudiantes de 4° grado primaria de I.E. Juan Velasco Alvarado – S.J.L. para optar

grado académico de Maestra en Educación. El objetivo general fue determinar la relación que existe entre la estrategia Tertulias Dialógicas Literarias y la comprensión lectora. El tipo de investigación fue un estudio básico, no experimental, de naturaleza descriptivo - correlacional bajo el enfoque cuantitativo. Concluye que existe correlación positiva entre las variables y un rendimiento favorable en la comprensión lectora de los estudiantes a través de la estrategia tertulias literarias.

Montalvo (2019) realizó un estudio bajo el nombre de ⁶ **Tertulia literaria dialógica como una estrategia para mejorar la comprensión** de la educación secundaria de la asunción del carbono del distrito de Acochak, la asunción, la región de Ancash, para rechazar el grado de grado de grado de grado de grado Educación sobre la capacitación en la enseñanza, el plan de estudios, el plan de estudios e investigación. Este estudio fue para determinar si la asamblea literaria dialógica mejora como una estrategia para comprender a los estudiantes de la segunda educación educativa. Donde se concluye que la estrategia dialógica para recopilar una tarifa literaria contribuye significativamente al desarrollo de la comprensión de los estudiantes de la educación secundaria.

Carbajal et al. (2016) condujo una investigación titulada "Sistematización de la experiencia de aplicación de tertulias literarias dialógicas en las aulas de primer, segundo, tercer y cuarto grado de educación primaria del colegio anexo al IPNM del distrito de Santiago de Surco perteneciente a la UGEL 07". Este ³ **trabajo de investigación fue realizado** como requisito **para obtener el título profesional de licenciado en educación primaria. Las conclusiones** obtenidas son **las siguientes: Las Tertulias Literarias Dialógicas, en el contexto de Comunidades de Aprendizaje, se destacaron como una actuación educativa exitosa al proporcionar un espacio para la lectura y discusión de libros clásicos universales. Este enfoque no solo cultivó habilidades comunicativas sino también valores esenciales como el respeto y la escucha activa entre los estudiantes participantes. Los estudiantes tomaron conciencia de la igualdad entre ellos, reconociendo que todos tenían la misma capacidad para expresar sus experiencias y opiniones. Los docentes practicantes, que fungieron como tutores de aula, observaron que estas actitudes se reflejaron tanto en**

el área de Comunicación como en otras áreas del aprendizaje. Se identificó la necesidad de mejorar la producción de textos en los estudiantes de primer a cuarto grado, ya que se evidenció una carencia de cohesión en la redacción y falta de correspondencia con la estructura adecuada de una oración, especialmente en primer grado. Aunque las Tertulias Literarias Dialógicas fueron percibidas como un medio efectivo para fomentar la expresión oral y la comprensión de textos, los docentes practicantes indicaron que la escucha activa y la producción de textos son habilidades que deben ser reforzadas. Se destacó el papel de las Tertulias Literarias Dialógicas como estrategia para fortalecer valores en el aula y consolidar el vínculo entre docentes y estudiantes a través de experiencias personales o familiares compartidas durante las sesiones. Este vínculo facilitó la comprensión de las actitudes de los estudiantes, permitiendo orientarlos y apoyarlos de manera más pertinente. Se observó una deficiencia en el conocimiento teórico sobre las Tertulias Literarias Dialógicas y los principios que las sustentan por parte de los docentes practicantes. En consecuencia, su desempeño como moderadores no garantizó la correcta aplicación de la estrategia. Estos hallazgos resaltan la importancia de fortalecer la formación teórica de los docentes para mejorar la implementación de las Tertulias Literarias Dialógicas en entornos educativos.

Luis (2019) llevó a cabo un estudio titulado "Tertulia literaria y expresión oral entre los estudiantes del segundo grado de la institución educativa Mariano Santos de Urcos". El propósito principal de la investigación fue evaluar en qué medida la Asamblea Literaria contribuye a mejorar la expresión oral entre los estudiantes de las escuelas secundarias pertenecientes a la institución educativa Mariano Santos de Urcos, ubicada en el cuaderno de Picachi, en la región de Cusco. La investigación se centró en comprender el impacto de las tertulias literarias en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del segundo grado. A través de la evaluación de la Asamblea Literaria como una estrategia específica, se buscó identificar mejoras en las habilidades comunicativas de los estudiantes en el contexto escolar. Este estudio adquiere relevancia al abordar la relación entre las prácticas literarias y la expresión oral en un entorno educativo específico. Al explorar la eficacia de la Asamblea

Literaria, se proporciona una perspectiva valiosa sobre cómo las actividades literarias pueden impactar positivamente en el desarrollo de habilidades de expresión oral, destacando la importancia de estrategias educativas centradas en el fomento de la comunicación verbal en los estudiantes de segundo grado.

Condori (2018) llevó a cabo un estudio que se centró en la aplicación de reuniones de diálogo literario con el objetivo de mejorar la comprensión de los estudiantes de educación secundaria en la institución educativa mixta San Tarsisio, ubicada en la ciudad de Cuzco. El propósito fundamental de esta investigación fue abordar la problemática de la comprensión de la lectura, reconociendo que esta habilidad es fundamental para interpretar el texto, independientemente de su extensión. La intervención se basó en la aplicación de colecciones de diálogo literario, diseñadas para mejorar la comprensión contextual de los estudiantes durante la lectura. Se buscó fomentar el análisis a través de la reflexión grupal, promoviendo un intercambio enriquecedor de ideas y perspectivas entre los estudiantes. Esta dinámica tenía como objetivo garantizar un análisis más profundo de los temas, contribuyendo así a la construcción de nuevos conocimientos. Los resultados indicaron que la implementación de las colecciones de diálogo literario tuvo un impacto positivo en el nivel de comprensión de lectura de los estudiantes de educación secundaria en la institución educativa mixta San Tarsisio. Este impacto se evidenció no solo a nivel literal, sino también en dimensiones lógicas y críticas. En consecuencia, el uso de estas colecciones se reveló como una estrategia efectiva para mejorar la capacidad de análisis y comprensión de los estudiantes en el ámbito de la lectura.

Del mismo modo hemos seleccionado los siguientes antecedentes locales, el cual detallamos a continuación.

Tsekuan (2022) realizó una investigación titulada: Lectura de planes para el desarrollo de la comprensión del texto narrativo en el primer estudiante. El título de educación secundaria, en la Institución Educativa Turicará, se encuentra en Las Camelias Street y Las Casuarinas Avenue, Urb. Este estudio tiene las siguientes conclusiones: se ha demostrado que el diseño del programa de lectura es útil en la

experiencia laboral y tiene una función pedagógica, como se pretende a través de varias estrategias motivacionales. Las actividades de aprendizaje son parte del programa de lectura propuesto diseñado para desarrollar la comprensión del texto narrativo de los niños de la educación secundaria, donde se proponen varias estrategias que permiten desarrollar métodos cognitivos en la activación de los momentos de aprendizaje y en el proceso pedagógico y la lectura integral. La tarea de estudiar se ha equipado con herramientas de evaluación como hojas de metacognición, cuestionarios, prácticas dirigidas y análisis de texto de texto, lo importante es la posibilidad de buscar la evolución de la comprensión de texto narrativo considerado en el plan de lectura, en el primero alumno. Grado de educación secundaria.

Martínez (2021) lo que resulta en una investigación titulada Reunión de literatura virtual como una estrategia para mejorar la coexistencia escolar en estudiantes de secundaria de Mallaritos, Piura, tesis para obtener un título académico: médicos en la educación de la Universidad de César Vallejo. Se determinan las siguientes conclusiones: las reuniones literarias virtuales se ilustran epistemológicamente como una herramienta para aumentar la coexistencia de las escuelas Mallaritos 2020 en las instituciones educativas, donde la coexistencia escolar se considera como una serie de relaciones humanas que ocurren en las instituciones educativas formadas entre todos sus miembros unidos. Es posible determinar el nivel de coexistencia escolar en los Mallaritos, es decir, el complejo 2020, con resultados ubicados en los niveles medios y bajos, resultados desfavorables, concluyendo que se necesitan estrategias para mejorar la vida escolar. La aplicación de reuniones literarias virtuales como estrategia ayudará a apoyar la coexistencia escolar de los estudiantes de las instituciones educativas complejas de Mallaritos en 2020, causando cambios fluidos en el nivel de coexistencia con sus colegas.

Evangelista (2020) desarrollaron una investigación titulada Diseño de una unidad de aprendizaje para preferencia por la comprensión de la lectura. Llegó a las siguientes conclusiones: la revisión bibliográfica al comienzo del trabajo de

adaptación profesional, que pudo recibir información teórica sobre un tema específico que es relevante para el desarrollo de la comprensión lectora en la tipología de los textos narrativos de la formación de la escuela primaria. El curso de estudio está diseñado como parte de las unidades respectivas y acepta las estrategias de referencia pedagógica para el desarrollo de la comprensión de lectura en estudiantes de tercer grado del IEP Santa Mónica con un enfoque para analizar la historia. Prepara el diseño de herramientas para evaluar la comprensión de la lectura y tomar estrategias para el desarrollo de habilidades de lectura en la educación primaria en la escuela primaria en tercer grado y, por lo tanto, fortalecer su motivación de lectura con las diversas actividades leídas durante y después del texto. Al elaborar el trabajo de adaptación profesional, fortalecí los aspectos importantes del desarrollo de habilidades de lectura, incluida la investigación teórica y el diseño de cursos de estudio en el campo de la comunicación, para contribuir al plan de estudios, la planificación a mediano y corto plazo como unidades de aprendizaje y su respectivo desarrollo curricular.

Muños (2016) llevó a cabo un estudio titulado Tertulias dialógicas literarias en educación primaria. Esta investigación fue realizada como parte de los requisitos para obtener el ³ grado de Maestro en Educación Primaria en la Universidad de Granada. Las conclusiones ³ obtenidas fueron las siguientes:

⁷ El nivel de satisfacción de los estudiantes en ³ relación con la implementación de las tertulias dialógicas ha sido notable, según mi experiencia en diversas sesiones llevadas a cabo en el CDP San José de Cartuja (Granada) y CDP La Purísima de Santa Fe (Granada). Los alumnos que participaron en metodologías de grupos interactivos demostraron realizar las actividades ³ con mayor fluidez, interés y motivación en comparación con aquellos del mismo nivel que no participaron en esta metodología. Específicamente, en las tertulias dialógicas, se observó una mejora en la relación entre los estudiantes, especialmente aquellos que inicialmente tenían dificultades para interactuar con sus compañeros. A medida que participaban en las sesiones, mostraban una mayor apertura, participación y se integraban más plenamente en el aula.

Esta metodología no solo contribuye al desarrollo de habilidades de expresión y comunicación, sino que también ayuda a superar el temor escénico, promoviendo un sentido crítico hacia diferentes textos, lecturas y documentos. La participación de los familiares en estas sesiones añade un elemento adicional de motivación para los estudiantes, ya que sienten la necesidad de mostrar sus logros a personas cercanas.

En cuanto al grado de satisfacción del profesorado, las ventajas superan con creces las desventajas. Las tertulias dialógicas ofrecen al docente una oportunidad única para abordar las competencias clave del currículo de Educación Primaria. Se convierten en una herramienta eficaz para trabajar tanto a nivel individual como colectivo en diversos textos literarios, desde la literatura clásica hasta la más contemporánea. Además, estas tertulias fortalecen el vínculo entre el centro educativo y las familias, fomentando la participación activa de los familiares y su integración en el proceso educativo, no solo en el aula sino también en el entorno familiar, donde se promueve la lectura como una actividad compartida.

La implementación de tertulias dialógicas literarias tiene un impacto significativo en la evaluación de las asignaturas, ya que se convierte en una herramienta integral que abarca una amplia gama de criterios de evaluación y estándares de aprendizaje. Esta metodología ofrece un extenso abanico de posibilidades y riqueza en contenidos y objetivos, permitiendo evaluar los cinco bloques de contenidos que componen el currículum básico de la Educación Primaria en España y en la comunidad autónoma de Andalucía. Al abordar aspectos gramaticales, ortográficos, léxicos, semánticos, históricos y literarios, las tertulias dialógicas proporcionan un enfoque completo para evaluar el rendimiento de los estudiantes.

Es importante destacar que, a pesar de las ventajas, durante el desarrollo de esta investigación surgieron algunas dificultades. El tiempo limitado para la búsqueda de bibliografía, la lectura, la interpretación y la preparación se sumaron a las responsabilidades de mis prácticas, lo que implicó una reducción en la cobertura de los contenidos tratados. A pesar de estos desafíos, la disponibilidad de numerosos recursos, como artículos, revistas y enlaces en internet, facilitó la realización de la

investigación. Además, mi propia experiencia en Comunidades de Aprendizaje ha enriquecido la perspectiva y el entendimiento de este enfoque pedagógico, permitiéndome abordar la evaluación desde una posición informada y reflexiva.

2.2. Referencial Teórico

Nuestro trabajo académico se basa en las siguientes teorías, que detallamos a continuación: las reuniones literarias se basan en teorías que enfatizan la importancia del diálogo como una forma de aprender. Una de ellas es la teoría dialógica de Paulo Freire, que se propuso en 1970, que analizó "implicaciones del lenguaje en el aprendizaje y destacando su potencial como mecanismo de cambio social, refiriéndose a la esencia" (Amatriain, 2014,

También es importante mencionar la teoría del diálogo de Mikhail Bahktin en 1986, donde "cada declaración lingüística que configura la comunicación se ve como una cadena de diálogo que consiste en todas las interacciones comunicativas previas, que no se pueden separar entre sí". Leer entonces es una acción colectiva, porque el significado se interpreta a través del diálogo, entre otros. A partir de estas teorías, el Centro para la Teoría de la Investigación y la práctica que superan la desigualdad (CERA) de la Universidad de Barcelona desarrolló la teoría de la conversación de aprendizaje que se convirtió en la base de la técnica de cumplir con la conversación literaria. El diálogo de aprendizaje se define como resultado de una interacción respetuosa, solidaria y justa entre los miembros de la comunidad, donde cada uno contribuye a través de argumentos para lograr la interpretación y la meditación al final de la sesión. El aprendizaje en el marco de diálogo tiene siete principios que se interpretarán a continuación.

Díálogo equivalente: estipula que todas las opiniones serán respetadas por igual. En la reunión, todos los participantes tenían derecho a comentar y la tarea de respetar las opiniones de los demás. Por ejemplo, puede haber un caso que en el aula hay un estudiante que es tímido y que gracias a su participación en las reuniones para desarrollar su inteligencia interpersonal y mejorar sus relaciones con los demás.

Dimensiones instrumentales: fruta del mismo diálogo y debate, el contenido académico que fue tratado durante la reunión se estudió más significativamente.

La creación de los sentidos: frente al cambio social que se está llevando a cabo y la crisis de los valores actuales, la reunión es una buena manera de dar forma a la identidad personal y la identidad cultural de nuestros estudiantes para que entiendan sus vidas con sentimientos importantes con lo que es, ya que existe la existencia de lo que hay y para lo que pueden contribuir a la comunidad.

Solidaridad: hoy en día, la mayoría de las personas solo observan sus intereses, por lo que este principio propone asistencia conjunta entre todos los participantes en la reunión para que la dificultad para la comprensión y el análisis de la lectura se supere gracias a la contribución de todos.

Hemos encontrado muchas definiciones del montaje de literatura dialógica, que es una técnica, una serie específica de pasos encaminados a lograr con éxito los resultados estratégicamente propuestos por el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (2000). En este sentido, la técnica de las tertulias literarias dialogadas contribuye a la finalidad de la estrategia de animación lectora, que busca “acercarse al texto de manera emotiva a la meta de la vida del libro” (Idrogo, 2014, p. 25). La técnica de la Tertulia Literaria Conversacional se define, así como “un evento cultural y educativo donde las personas se reúnen para compartir, leer y discutir un libro literario clásico universal”

Es relevante destacar que la implementación de las Tertulias Literarias Dialógicas (TLD) requiere dos condiciones fundamentales: la lectura de clásicos de la Literatura Universal y la participación de personas de diversas edades y niveles académicos, que pueden ser niños, adolescentes o adultos, sin necesidad de ser lectores expertos. La primera condición se justifica en el acceso a obras clásicas, que proporcionan una experiencia compartida con los referentes culturales más significativos a nivel mundial. Esto contribuye a la construcción de un conocimiento colectivo que va más allá de la trama de la obra, estableciendo conexiones entre

temas, debates y problemáticas contemporáneas y promoviendo la reflexión crítica sobre aspectos relevantes para nuestra sociedad.

En cuanto a la segunda condición, según la perspectiva de Ramón Flecha, fomentar la participación de un amplio grupo de personas de distintas edades y niveles educativos representa un quiebre con la tradicional perpetuación de la reproducción de desigualdades sociales y culturales (CREA, 2013, p. 5). Este enfoque inclusivo de las TLD no solo diversifica la participación, sino que también contribuye a la democratización del acceso al conocimiento, permitiendo que personas de diferentes contextos y experiencias compartan sus interpretaciones y reflexiones.

Según CONFAPEA (2012) ¿Qué es la Tertulia Literaria Dialógica? Es un encuentro literario dialógico es un evento cultural y educativo donde las personas se reúnen para compartir, leer y discutir temas de su interés. Esta campaña es considerada una de las iniciativas educativas exitosas en diferentes instituciones aplicando esta estrategia de diálogo. Para iniciar una tertulia literaria conversacional, no necesitamos ningún conocimiento de literatura, no necesitamos una gran multitud, lo único que necesitamos son alucinaciones. Si no hay mucha gente reunida al principio, esto no debe desanimarnos. Resulta que aumenta el número de los que participamos y explicamos la experiencia a nuestros colegas, familiares y amigos. (Aguilar et al., 2010)

En el diálogo, los niños no intentan entender el texto solo, ni es el maestro quien interpreta mejor el texto. Los textos se interpretan entre todas las personas de las cuales el grupo y otros en el área consisten, ya sean lectores o no maestros del texto, independientemente de si son lectores regulares o no.

Para comprender la variable de la comprensión narrativa del texto, ¿no nos concentraremos en la definición del texto? Y finalmente, ¿cuál es la comprensión de la lectura?

El texto es la unidad lingüística comunicativa básica, el producto de la actividad verbal humana que siempre tiene un carácter social; Se caracteriza por su

cierre semántico y comunicativo, así como su profundidad y coherencia superficial debido a la intención (comunicativa) del hablante de crear un texto completo y la estructuración por dos reglas: las del nivel de texto y la del lenguaje del lenguaje sistema. (Bernárdez, 1982)

El texto de Cassany (1998) aborda cada manifestación verbal como una entidad completa en la comunicación. La determinación de un texto se basa en la intención comunicativa del hablante, quien controla una serie de unidades lingüísticas asociadas con un conjunto de intenciones comunicativas. Para que un texto tenga unidad comunicativa, es decir, sirva para el intercambio de información entre emisores y destinatarios, debe poseer dos propiedades fundamentales: coherencia (la cual conecta los diferentes elementos del texto, estableciendo relaciones entre palabras y oraciones) y adecuación (una propiedad intrínseca a cualquier tipo de texto en una categoría específica, resultado de sus características y su conformidad con ciertas reglas, normas y principios que están relacionados con el autor, el tema y el público al que se dirige el texto).

Bruner (1997) señala que, a través de nuestras narraciones, somos capaces de construir una versión de nosotros mismos, al mismo tiempo que actúan como medio a través del cual la cultura ofrece modelos de identidad y de acción a los individuos.

Cada narración tiene los elementos: el narrador, una voz que cuenta la historia, y no tiene que ser lo mismo que el autor. Quizás uno de los personajes (narrador protagonista), o alguien que observa eventos o que los conoce de varias maneras (narrador de testigos), ya sea que estén involucrados o no en él o no; O simplemente un tipo de entidad que lo sabe todo y todos ellos dicen (el narrador es omnisciente). La acción es todo lo que se calcula, a saber, la trama, que ocurre por la escena y el episodio y se descompone cuando ocurre la narración. No hay narración sin acción en ningún caso, y en general, el acto de formar una trama. El espacio es un lugar donde los eventos ocurren en la narración, y puede desempeñar un papel más o menos importante en él. Tiempo, la cantidad de tiempo necesaria para la historia, ya sea para desarrollar la escena o la acción básica, o el momento histórico en el que se incluye, dando a los lectores de ciertos contextos históricos. Y la trama,

todas las anécdotas que componen historias, se articulan en base a tres grandes momentos (según Aristóteles): iniciales, complicaciones y resultados.

Comprender el texto se logra de la relación entre lo que los lectores leen y lo que él ya sabe sobre el tema de Hernández y Quintero (2001) es un proceso interactivo entre el escritor y el lector a través del cual el lector interpreta y construye significado. Por su parte, Solé (1999: 143) supone que "leer es comprensión, y que la comprensión es el primer y especialmente el proceso de construir un significado sobre el texto que queremos entender. Además, Díaz (1998: 223) "es una actividad constructiva compleja de la naturaleza estratégica que implica la interacción entre las características del lector y el texto, en el contexto dado". Los lectores comprenderán significativamente la representación mental organizada del significado. Esta representación puede ser de dos tipos: representación textual (cuando el texto entiende la información) y la representación situacional (si la información se entiende fuera del texto). Para nuestros propósitos de investigación, debemos considerar que la comprensión básicamente da sentido al texto que se lee. Estudiando ideas relevantes de un texto y conectándolo con ideas existentes.

Según Van Dijk (1980) el texto estructura su contenido en el plano global en dos tipos de estructuras: las denominadas macroestructura y superestructuras textuales. Mientras la macroestructura resume el contenido global, la superestructura representa la forma que adopta el discurso.

Introducción al texto: Se refiere a la presentación secuencial de la información que el autor transmite a través del texto. Esta representación abarca diversas actividades, tales como el reconocimiento de palabras escritas, la combinación de palabras en preposiciones, la demostración de relaciones entre oraciones, la revelación de la estructura relacional y organizativa del texto, y la exposición del significado general del mismo. En este contexto, se desarrollaron tres procesos fundamentales para la construcción de la representación textual: la construcción de la microestructura, la construcción de la superestructura y la construcción de la macroestructura. La microestructura se caracteriza por ser de naturaleza superficial e involucra procedimientos básicos, como operaciones de acceso léxico, ortografía,

significado, **sintaxis**, progresión temática, **relaciones preposicionales** y la formación de párrafos. Por otro lado, la construcción de la superestructura implica determinar la organización del texto y cómo **se nos presenta su contenido**, mientras que **la construcción de la macroestructura** se enfoca en identificar el tema, las ideas, el mensaje, el propósito y todo lo relacionado con el contenido del texto. La representación situacional se refiere a una **imagen mental que el lector construye a partir del texto** mediante **la activación de sus esquemas cognitivos**. Las presentaciones de casos incluyen conclusiones, predicciones, hipótesis, interpretaciones, juicios y críticas. De esta manera, los lectores pueden extraer información del texto y aplicarla de manera creativa **en otras situaciones**. En términos generales, **la comprensión situacional va más allá de lo que se expresa literalmente** en el texto. Aunque no existe evidencia concluyente sobre una relación implícita entre **la representación textual y la representación situacional**, algunos académicos sostienen que ambas forman un continuo, como **niveles y situaciones no excluyentes**. También confirmaron **que la representación escrita precedió o coincidió con la representación situacional**. Además, se cree **que la construcción de una buena representación textual promueve la representación situacional**. Factores que afectan la comprensión del texto. Comprender y recordar **material escrito es el resultado de las variables internas presentadas en el texto y las variables que influyen en el lector**.

Factores dependientes del sujeto: De acuerdo con **Hernández y Quintero (1999)**, **la perspectiva interactiva en el proceso lector implica necesariamente un diálogo entre el sujeto y el texto, en el cual las características de ambos desempeñan un papel fundamental en la comprensión**. El lector contribuye a este **procesamiento** a través de **sus conocimientos previos, sus objetivos e intenciones**, así como **el conjunto de estrategias que emplea para comprender el texto**. Estos factores incluyen: **Conocimiento sobre el mundo:** Este aspecto permite **al lector construir, predecir o interpretar la información** proporcionada por **cada elemento textual**. Se refiere a la capacidad del lector para relacionar el contenido con su experiencia y conocimiento previo. **Buen conocimiento del idioma:** Se manifiesta en la comprensión **de la estructura semántica y formal del texto**, facilitando la reestructuración léxica del

significado de palabras, oraciones, etc. Un buen dominio del idioma contribuye a una interpretación más precisa. Conocimiento del tema: Este factor involucra el conocimiento específico que tiene el lector sobre el tema del texto. La familiaridad con la materia permite una mejor comprensión y retención de la información. Memoria a largo y medio plazo: La capacidad de retener información relevante del texto a lo largo del tiempo es esencial para una comprensión más profunda y duradera. Gestión estratégica: Involucra métodos que acercan o alejan al lector de la capacidad de acceder a la información sugerida por el texto. Estas estrategias varían según el género y la estructura del texto, siendo utilizadas por los lectores para recrear el mensaje del autor de manera efectiva.

Factores dependientes del texto: Al leer, los lectores se benefician de dos tipos esenciales de información proporcionada por el texto: los datos sobre su contenido y detalles sobre su estructura. A pesar de ser elementos distintos en un texto, la estructura y el contenido están intrínsecamente interrelacionados, estableciendo conexiones sólidas. La estructura del texto interactúa dinámicamente con el contenido y viceversa, ejerciendo un impacto significativo en la comprensión y retención de la información. Entre los factores que se han explorado con mayor frecuencia en relación con el texto, se destacan:

Nivel de organización del texto: Este aspecto se refiere al grado de coherencia y orden en el desarrollo de las ideas dentro del texto. Un alto nivel de organización contribuye a la comprensión del texto al reducir la carga cognitiva del lector, facilitando así procesos más complejos de asimilación y análisis.

Tipo de estructura esquemática: La manera en que el autor organiza sus ideas representa otro factor determinante en el nivel de comprensión del texto. La estructura esquemática influye en cómo se presentan y conectan las ideas, desempeñando un papel esencial en la capacidad del lector para procesar la información de manera lógica y efectiva. Este factor incide directamente en la experiencia de lectura y la retención de información.

Los niveles de comprensión de texto empleados en este estudio comprenden:

a) Nivel Literal: Este nivel implica la comprensión directa de la información presentada en el texto, entendiendo claramente lo que el texto expresa. Su propósito principal radica en facultar al lector para entender quién, qué, dónde, cuándo, con quién, cómo y por qué, dependiendo de lo expresado en el texto. La interpretación literal permite replicar de manera fiel la información contenida en el texto. Este nivel se caracteriza por una comprensión básica de la lectura y se distingue por una aprehensión superficial del lenguaje utilizado por el autor. La comprensión literal abarca la identificación y retención de información clara o superficial presente en el texto, incluyendo detalles específicos como nombres, símbolos, incidentes, tiempos, ubicaciones y hechos precisos. Además, se extiende a la comprensión de las ideas fundamentales, tanto desde la secuencia de eventos, la causa y las consecuencias claras, hasta las características de los personajes. Este nivel incluye la capacidad de reorganizar la información presentada en el texto mediante procesos como clasificación, esquematización, diagramación y resumen o síntesis. En otras palabras, generar nuevas ideas para organizar la información implica interpretar el texto. La parafrasea, por otro lado, se refiere a la conversión del texto a otro sin alterar su contenido, evitando incluso el uso de palabras propias. En resumen, parafrasear consiste en explicar o reformular el texto, similar a cómo explicamos el significado de refranes o conceptos. Preguntas que pueden mejorar la comprensión incluyen aspectos como quién escribió el texto, la identificación de personajes, la idea principal y secundaria del texto, el inicio, desarrollo y conclusión del texto, el momento en que ocurren los eventos, el por qué de dichos eventos, entre otros. Es relevante aclarar que la información explícita se refiere a datos literales y específicos que se pueden extraer del texto mediante preguntas directas. Frente a estas interrogantes, los lectores a menudo recurren a copiar textualmente la información presente en el texto. En contraste, la información implícita se refiere a datos no literales que se infieren a partir de elementos relevantes del texto. Estos datos no están explícitamente presentes en el texto, sino que son deducidos o sugeridos por el lector.

b) Nivel de Inferencia: Este nivel se centra en la construcción de ideas o elementos que no se revelan de manera explícita en el texto. La información textual puede vincularse a relaciones de causa y efecto, similitudes y diferencias, opiniones y eventos, entre otros (Pérez, 1995: 154). El proceso de inferencia introduce al lector en un ámbito interpretativo que va más allá de lo evidente, fomentando un pensamiento crítico fundamentado en juicios de valor. Sin embargo, es crucial contrastar estas conclusiones con los elementos textuales presentados, aplicando este proceso de manera rigurosa para asegurar la precisión del pensamiento.

Comprender la inferencia implica extraer conclusiones, formular suposiciones o elaborar hipótesis basadas en información oculta dentro del texto. La lectura inferencial consiste en descubrir información que no se presenta de manera clara o explícita, ya que no todas las ideas se expresan de manera evidente, sino que permanecen ocultas. El proceso de desentrañar estas ideas implícitas se denomina inferencia.

Al extraer conclusiones, se busca significado más allá de lo literal, permitiendo inferir nueva información a partir de la información proporcionada. El lector debe llenar los vacíos que surgen por diversas razones, como desconocer el significado de una palabra o frase o debido a la ambigüedad del autor. Los lectores competentes utilizan pistas contextuales, comprensión y conocimiento previo.

La fórmula general para atribuir significado a partes desconocidas debe adecuarse al texto. Por ejemplo, si se desconoce el significado de una palabra, se debe leer detenidamente e intentar inferir su significado a partir del contexto de la lectura. En última instancia, la comprensión plena de un texto se logra cuando se pueden inferir las ideas subyacentes. Estas conclusiones, aunque implícitas, se encuentran en el texto, permitiendo al lector inferirlas mediante un esfuerzo reflexivo y creativo.

Para alcanzar este objetivo, el lector:

- Reconoce e infiere relaciones semánticas implícitas entre dos o más oraciones.

- Realiza actividades mentales de causa y efecto.

- Aplica formas de inferencia condicional o hipotética, como "si es así, entonces."

Es crucial identificar claramente las premisas que respaldan estas inferencias, ya sean enunciados generales, específicos o simplemente información separada. Este proceso implica combinar información de diferentes tipos de texto y señalar ideas, temas o enseñanzas clave que no están explícitas en el texto pero que pueden ser inferidas con un análisis profundo.

Especifique la secuencia de acciones si su orden no se especifica explícitamente en el texto. Determinar la causa o efecto del evento. Identificar características de personajes no presentes en el texto. Identificar diferentes tipos de referencia, es decir, que los estudiantes comprendan la mecánica del teatro, en este caso la referencia. Esto significa que los lectores saben que los pronombres personales, demostrativos, posesivos y relativos, así como los adverbios o expresiones sinónimas, se refieren a palabras mencionadas antes o después del texto.

El lector aprende el significado de las palabras o expresiones a partir de lo que lee, es decir, el lector infiere el significado de las palabras o expresiones a partir de la información contenida en el texto, no sólo en base a su significado en el "diccionario de texto", sino también en base a la información contenida en el texto. Reconocer el tema principal y las ideas secundarias de un texto, es decir, comprender información relacionada contenida en varias unidades de texto, y de esto inferir un concepto que incluya todo lo identificado en información específica. Llega a una conclusión sobre el propósito del texto, es decir, de la relación de códigos lingüísticos, extralingüísticos y paralingüísticos del texto, deduce el propósito o propósito para el cual fue escrito el texto. Inferir el significado del texto en función del tipo de información presentada, la forma en que está organizada y el tipo de texto. Saca conclusiones sobre el destinatario oculto del texto, es decir, determina los diferentes tipos de lectores para quienes está escrito el texto, en función de las características del propio texto (vocabulario, estructura) y de la información

presentada en él. Implica emitir juicios de valor y comparar las ideas expresadas en el texto con criterios externos.

El lector en este caso: "lee el texto no para narrar, reproducir o descubrir, sino para descubrir la línea general de pensamiento del autor, descubrir las intenciones del autor, analizar los argumentos del autor, descubrir cómo está organizado y estructurado el texto, y ver si hay alguna pieza. en el texto, necesarias o incompletas, y si es la organización y estructura del texto, si el texto tiene partes necesarias o incompletas y si es coherente o no" (MINEDU, 2007). Este es un nivel que permite pensar en el contenido del texto que se lee, donde el lector "debe establecer una conexión entre la información contenida en el texto con el conocimiento obtenido de otras fuentes y evaluar el contenido del texto en comparación". La comprensión evaluativa o crítica tiene como objetivo emitir juicios y juicios sobre un texto leído con el fin de desarrollar principios y marcos para evaluar lo que presenta el autor. Las preguntas apropiadas para este nivel podrían ser (comenzando por las más básicas): ¿Qué opinas sobre la actitud de X (personaje o autor)? ¿Cómo justifica su acuerdo o desacuerdo con el texto? ¿Qué evidencia o argumentos proporciona para apoyar o refutar las ideas presentadas en el texto? ¿Qué opinas de la idea X?

La comprensión lectora se entiende como "un medio que nos acerca a comprender a otras personas, los acontecimientos que han vivido y descubierto, lo que han imaginado o imaginado, y lo que, junto con el otro, a su juicio, es una parte muy importante". La lectura tiene un impacto significativo en las habilidades de comprensión lectora, siendo las habilidades de comprensión lectora consideradas uno de los temas más importantes estudiados e influyendo en el desarrollo de esta habilidad en el aula. Y la comprensión humana "consiste en una decisión reactiva que toma la mente del entendido ante algún problema cognitivo previo, verbalizado y confirmado por otra persona". Según este punto de vista, "la comprensión humana se basa en las acciones únicas e internas de un individuo que comprende algo y comprende lo que ha entendido; esto se vuelve claro y confirmado cuando compartes lo que entiendes con los demás, lo cual es un gesto de completa Individualidad. La

comprensión humana es un proceso de conocimiento de carácter personal e interno al que se le da significación y significado, debiendo tener en cuenta aspectos como la existencia de entidades reales que pueden ser conocidas, la comprensión de que los humanos tienen la capacidad de percibir estas entidades y, en última instancia, esa capacidad se puede desarrollar, debido a que la comprensión es un proceso de dar significado y relacionarse con los humanos como una forma intrínseca de existencia, la comprensión se forma y presenta como “una de las más elevadas expresiones del conocimiento. Asimismo, la comprensión es uno de los procesos más interesantes que se produce en el ser humano. Con “esta comprensión, como acto de cognición, viene la interpretación y aceptación consciente de algo; Como resultado del acto de captar lo percibido, el ser humano se reconstruye a partir de la naturaleza de lo que el sujeto percibe y acepta de acuerdo con sus características cognitivas. En otras palabras, la comprensión permite que el mundo externo se encuentre con el mundo interno del sujeto, lo que a su vez implica la adquisición y construcción de nuevos conocimientos. Gracias a esto, el sujeto se encuentra consigo mismo en el momento de comprender lo que ha comprendido, lo que le trae satisfacción y aprendizaje significativo, cuya comprensión es parte de la experiencia que ha vivido el sujeto.

Comprensión lectora en Catalán et al. (2001, p. 25) se centran en la comprensión lectora como una práctica vasta y nunca separada; Por el contrario, implica tanto aspectos de asimilación como de integralidad y expresivo-comunicativos. Por su parte, Camargo (1989, p. 35) sostiene que la comprensión es un área de la lectura que considera variables lingüísticas y determina la complejidad del material que se describe. Estas variables son las que provocan dificultad en la recopilación de la información contenida en los documentos. Sin embargo, la dificultad no debe estar relacionada con el contenido, tipografía, formato, diseño u otras características técnicas del documento ni con las características del lector, como sus habilidades y motivación, considerado un fenómeno aislado. Esto es parte del problema del entendimiento común, que está relacionado con cuestiones globales como la comprensión que las personas tienen de sí mismas y del mundo. Medir y

comprender con precisión la comprensión depende de conocer o tener en cuenta el estado del destinatario del texto.

Por ello, a continuación, sólo consideraremos ² la comprensión lectora como un elemento de la lectura. Para Romeu (1992, p. 45), la comprensión lectora es un proceso de pensamiento y resolución de problemas que no puede dividirse en diferentes ² elementos. entre ellos. Así, la comprensión lectora es comprender la idea, la idea principal de lo que el autor quiere decirnos sobre el texto que estamos leyendo.

La comprensión lectora es el producto o resultado final de la interacción del lector con el texto. Según Zabal et al. (2000, p. 43), la necesidad de una buena comprensión lectora sustenta muchas actividades escolares en la mayoría de las áreas académicas. En muchos casos, las calificaciones reprobatorias en áreas no verbales del plan de estudios equivalen a evidencia de mala comprensión lectora, lo que sugiere que en muchos casos el trabajo escolar se centra excesivamente en el texto escrito. Los niños comprenden textos escritos, así como textos simbólicos (imaginarios) ² y simbólicos.

Características de la comprensión lectora Según Sole (1995, p. 34), las características de la comprensión lectora son las siguientes: La comprensión depende del texto presentado al lector. B La comprensión depende de los propios intereses del lector, tales como:

Los objetivos por los que se esfuerzan: Estos objetivos no sólo determinan las estrategias para interpretar el texto; Además, fijan el umbral de tolerancia del lector ante su propia ² sensación de incompreensión, la capacidad de decodificar con fluidez (determinar la pronunciación y el significado de las palabras) es un requisito previo para adquirir habilidades de comprensión lectora, porque sin esta habilidad, los lectores entenderán lo que digo.

² La decodificación es un proceso básico que requiere un proceso automático. Se sugiere que la decodificación debe realizarse con una mínima conciencia y esfuerzo concentrado por parte del lector y de esta manera tendrá suficiente poder de

memoria para poder concentrarse en sí mismo, comprender y desarrollar el contenido del texto. Si existiera la decodificación automática la lectura sería precisa y fluida, cualidad muy deseable en un buen lector ya que facilita la comprensión lectora. Tras presentar estas premisas, el autor explica características importantes de la comprensión lectora.

Carácter constructivo de la lectura; para comprender un texto, los lectores deben participar en la construcción de significado mientras leen. El lector debe leer ² diferentes partes del texto y el texto completo, encontrando significado o interpretación.

³ La comprensión lectora es el proceso de interpretación de un texto, es decir la persona que comienza a leer el texto no se acerca al texto sin experiencias, apegos, perspectivas o conocimientos que estén directa o indirectamente relacionados con el tema del texto. En otras palabras, el lector trae consigo una gama de características cognitivas, experienciales y actitudinales que influyen en el significado que asigna al texto y sus partes. Por tanto, debido al carácter interactivo de la lectura, se puede decir que el texto no contiene ningún significado interno, sino que surge de la interacción entre lo que el texto ofrece y lo que el lector aporta al texto. Por ello se dice que durante la lectura compleja el texto y el lector entran en un proceso interactivo. El resultado de tal interacción es que el lector se ve arrastrado a un proceso activo y continuo de integración de información, y esta integración ocurre simultáneamente en dos sentidos:

En el primer sentido, la integración de la educación ocurre cuando el autor integra su conocimiento previo.

En el segundo sentido hablamos de integración interna, que tiene como objetivo examinar el texto y evaluar su relevancia y coherencia, y no basarse en ² la experiencia o conocimiento del lector frente a lo que el propio autor propone a lo largo del texto o describe.

La tercera característica es el proceso estratégico, lo que significa que el lector cambia su estrategia o estilo de lectura dependiendo de su conocimiento del tema.

2 Por ejemplo, si el lector está familiarizado con el tema de un texto informativo, leerá la misma información rápidamente y la integrará de manera similar. Si estás leyendo un texto informativo para un examen, tu método de lectura cambiará significativamente no sólo en términos de velocidad sino también en la proporción de actividades y operaciones en el texto.

2 La cuarta característica de la comprensión lectora implica el aspecto metacognitivo. La metacognición se refiere a la conciencia continua de que un buen lector mantiene inestabilidad en su capacidad para comprender el texto, así como a las acciones correctivas de autorregulación y corrección que toma cuando se da cuenta de que su comprensión está fallando, e identificar la fuente de sus dificultades. Por tanto, es un proceso ejecutivo que dirige o controla el pensamiento durante la lectura. La cuestión es ser cuidadoso y reflexivo sobre cómo se lee, procurando que la lectura se haga con fluidez y sobre todo con comprensión. Por lo tanto, la metacognición significa monitorear y controlar los procesos superiores (de pensamiento) que sirven a la comprensión lectora.

Su desarrollo en los lectores es de fundamental importancia porque promueve la independencia cognitiva y la comprensión lectora. La comprensión lectora, como se mencionó anteriormente, sigue un proceso que se construye y desarrolla a través del ingreso de texto y el conocimiento previo del lector.

Peronard (1999, p. 67) señala que "el oyente o lector participa activamente en la construcción o reconstrucción del significado pretendido por el hablante/autor, participando en una serie de procesos mentales". El resultado es la comprensión lectora a través de la interacción del lector con el texto en un contexto específico. En otras palabras, "la construcción de un texto o discurso es un resultado deliberadamente buscado que requiere al menos su propia confirmación. Esto se caracteriza por el consentimiento de la mente cuando se enfrenta a una solución que se encuentra para el problema esperado ", esta solución surge cuando el tema es consciente de lo que él entiende, porque se las arregla para expresarse y los otros objetos que comprende.

Ghez (1997), alegando que aparecerá el conocimiento, debe comprender (el tema o el lector) correspondiente a muchos requisitos, como "intención de comprender el texto; tener habilidades prácticas apropiadas; Dominar un determinado contenido de la referencia de contenido; Buscar texto es intencional; Utilizando 55 tácticas, estrategias y habilidades apropiadas; Integre lo que se entiende en los campos conceptuales y valiosos propios; Y distinguir entre lo que se encuentra en el texto y la contribución de sus propios programas culturales. " Dentro de estos requisitos o condiciones, se pueden observar las diferentes interacciones que debe realizar el lector al encontrarse con el texto.

De manera similar, Gómez (1997, p. 104) sostiene que el curso de acción emprendido por una entidad dependerá de su potencial e individualidad.

Hay teóricos como Mendoza (2003, p. 243), que sugieren etapas en el desarrollo de las habilidades de comprensión lectora: antes, durante y después de la lectura. "Antes de leer se activan conocimientos previos, se recuerdan experiencias relacionadas con el texto, que jugarán un papel importante en la comprensión, y durante la lectura los estudiantes participan activamente en la construcción de documentos y comprobar la exactitud de las predicciones realizadas. se encuentran". La etapa de lectura juega un papel fundamental en la construcción del significado del tema. Además, la fase posterior a la lectura "debería implicar continuar el proceso de construcción de significado: obligarnos a repensar ideas y conclusiones, a debatir y evaluar, a justificar las conclusiones ya alcanzadas, planteadas, revisar reestructuraciones, etc." En este sentido, estas etapas constituyen una de las estrategias más importantes porque nos permiten observar las diferentes etapas en el desarrollo de la comprensión; partiendo de la formación de hipótesis, avanzando hacia la construcción de significados y significados, y finalmente evaluando el proceso de lectura, comprobando si las hipótesis se responden en función del significado propuesto por el autor del texto, si se quiere transmitir o no.

Interacción lector-texto-contexto. Hemos hablado de la comprensión del lector y de su importancia en el proceso de lectura, pero debemos pensar en el significado del texto. Por tanto, el texto se entenderá como "una creación humana

convencional, puramente simbólica". Todo en esto tiene que ver con el significado. "Toda su estructura física está diseñada para ser un material crítico". Gómez (1997, p. 101) sostiene que en la escritura es necesario que haya un encuentro vivo entre quienes le dan significado y quienes lo interpretan, en este caso el lector. Además, el documento también debe cumplir ciertas condiciones como "estar bien elaborado; todavía dentro del entendimiento del traductor; colocado en el contexto situacional apropiado; y no sugiere una ambigüedad insuperable". Como se mencionó, el texto debe ser consistente y significativo para monitorear las emociones encontradas y construir un traductor o lector.

Debe enfatizarse que el proceso de lectura se realiza mediante el contexto del lector del documento; "El encuentro entre el sujeto de la comprensión y el texto debe entenderse en un determinado espacio expositivo", añade Ghez (1997, p. 102) que existen dos tipos de contexto: el primero incluye el contexto en general, según la comprensión. "la conciencia como apariencia, muchas veces ocupa una posición secundaria respecto de ellos y cumple la misión" y el resto 57. 105), el contexto no debe crearse como una barrera u obstáculo para el desarrollo de hipótesis, sino que debe crearse como un todo factor que le dan al lector un objetivo claro que permite la interacción. con conocimientos y temas existentes en el texto, permitiendo la construcción de nuevos conocimientos gracias a un contexto específico. Por último, es importante comprender que la comprensión se logra a través de diferentes interpretaciones.

III. MÉTODOS.

La metodología empleada en nuestro trabajo académico se resume en la estrategia y el método a seguir para lograr los objetivos planteados. En otras palabras, es la descripción de cada paso que seguimos en este estudio para llegar a las conclusiones respectivas.

3.1. Tipo de investigación

El tipo de investigación utilizada es de tipo bibliográfico no experimental. De acuerdo con el análisis de los datos, se ordena la literatura sobre el levantamiento de literatura dialógica y la comprensión de textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de educación general básica en el nivel de razonamiento (Hernández R. , 2014), en estos tiempos de globalización, un egresado sin conocimientos de investigación puede encontrarse en desventaja frente a otros colegas (de la misma institución y de otras universidades del mundo o equivalente). , ya que cada vez más instituciones educativas buscan diferenciar a sus estudiantes del resto, poniendo mayor énfasis en la investigación (además de la acreditación y vinculación con otras universidades e instituciones, con el fin de formar mejor a sus estudiantes y prepararlos para ser más competitivos). No entender los métodos de investigación implicará rezagarse.

3.2. Diseño de investigación.

En este estudio, hemos adoptado un diseño de investigación bibliográfica para la recopilación de información, basándonos en el trabajo previamente elaborado y procesado por otros investigadores. Este enfoque de diseño ofrece la ventaja de abarcar una amplia variedad de fenómenos, según señalan Palella y Martins (2006). Sin embargo, es importante tener en cuenta una desventaja significativa: las fuentes utilizadas pueden contener datos incorrectos o imprecisos.

Una estrategia clave para mitigar posibles fallas o errores heredados de otros científicos en nuestra investigación implica la comparación minuciosa de datos

proporcionados por diferentes investigadores que han abordado el mismo tema. Esta práctica, es decir, la comparación de diversas fuentes, se erige como una salvaguarda contra la transferencia de datos inexactos.

La ejecución de una investigación con diseño bibliográfico demanda una comprensión profunda y una exploración exhaustiva del conjunto de fuentes disponibles, que constituyen el material bibliográfico relacionado con el tema de interés. Además, se requiere un enfoque de lectura discriminatorio, donde se clasifica y organiza la información obtenida de diversas fuentes.

El proceso abarca la recopilación de datos relevantes, su organización sistemática, la comparación entre distintas fuentes y, finalmente, la creación de una descripción detallada de la investigación. Esta aproximación metodológica nos brinda la oportunidad de examinar críticamente la literatura existente, identificar patrones, discrepancias y convergencias, y generar una síntesis comprensiva que enriquezca nuestro entendimiento del tema en cuestión.

3.3. Método de investigación.

Para llevar a cabo este proyecto, hemos validado un enfoque de análisis bibliográfico que se centra en la realización de una exhaustiva revisión de documentos y bibliografías relevantes para enriquecer y respaldar nuestro trabajo académico. Siguiendo la perspectiva de Tamayo y Tamayo (2000), este tipo de investigación se caracteriza por su objetivo principal de describir una situación o evento particular. A diferencia de otros enfoques de investigación más orientados hacia la validación de hipótesis o la predicción de fenómenos, el análisis bibliográfico se concentra en proporcionar una visión detallada y contextualizada de la materia en estudio.

Este tipo de investigación se destaca por su enfoque descriptivo, donde la meta es capturar la esencia de una situación específica a través de la recopilación y síntesis de información proveniente de diversas fuentes bibliográficas. A menudo, se

emplean metodologías de estudio de encuestas para llevar a cabo este tipo de análisis, permitiendo así la recopilación sistemática de datos relevantes. Aunque el análisis bibliográfico se caracteriza por su naturaleza descriptiva, cabe destacar que también puede ser utilizado para poner a prueba hipótesis específicas y validar explicaciones existentes, brindando una versatilidad valiosa a la hora de abordar distintos objetivos de investigación. En última instancia, este enfoque proporciona una base sólida para sustentar y contextualizar nuestro trabajo, permitiendo una comprensión más profunda y completa del tema abordado.

3.4. Técnicas e instrumentos.

La técnica de adquisición y organización de datos a partir de fuentes bibliográficas, descrita detalladamente por Penalva y otros (2015), se configura como un proceso esencial en el ámbito de la investigación, donde la elección de una técnica específica se presenta como una decisión estratégica. La ponderación de diversos factores resulta fundamental para determinar la técnica más apropiada en cada caso particular. Entre estos factores, la naturaleza intrínseca del fenómeno bajo estudio desempeña un papel crucial, ya que la complejidad y características específicas del fenómeno pueden requerir enfoques particulares de adquisición de datos.

Asimismo, los objetivos específicos de la investigación ejercen una influencia significativa en la elección de la técnica, dado que determinan el tipo de información necesario y la profundidad deseada en el análisis. La disponibilidad de recursos económicos constituye otro factor determinante, considerando que algunas técnicas pueden implicar mayores costos que otras. Por otro lado, la composición del equipo de investigación y su experiencia desempeñan un papel esencial; la elección de la técnica debe ser coherente con las habilidades y conocimientos del equipo para asegurar una ejecución efectiva.

Además, la necesidad de obtener la cooperación de la población relevante puede ejercer influencia en la selección de la técnica, ya que algunos enfoques pueden requerir una mayor participación y colaboración estrecha con la comunidad

estudiada. En este contexto, la transparencia y ética en la investigación se presentan como consideraciones clave.

En el marco de nuestro trabajo, hemos establecido como objetivo principal la introducción de un diseño de investigación cualitativa, fundamentado en el reconocimiento de que este enfoque proporciona una comprensión más profunda y holística de fenómenos complejos en contextos específicos. La elección de la investigación cualitativa se basa en la capacidad intrínseca de este enfoque para explorar con detalle las dimensiones subyacentes de los fenómenos, capturando la riqueza de experiencias, percepciones y contextos que podrían escapar a métodos más cuantitativos.

La técnica de adquisición y organización de datos a partir de fuentes bibliográficas juega un papel crucial en la implementación de este enfoque cualitativo. La revisión sistemática de la literatura y la extracción de información relevante de fuentes bibliográficas contribuyen a la construcción de un marco teórico sólido y contextualizado. Esto, a su vez, facilita una comprensión más profunda y fundamentada de los temas en estudio, proporcionando una base robusta para la generación de conocimiento en el ámbito cualitativo.

Al considerar factores como la naturaleza del fenómeno, los objetivos de la investigación, los recursos disponibles y la composición del equipo, buscamos asegurar la eficacia y relevancia de nuestro enfoque metodológico. Esta consideración detallada de los factores influyentes nos permite abordar las complejidades inherentes a la investigación cualitativa, contribuyendo así a la calidad y validez de los resultados obtenidos en nuestro estudio. En última instancia, esta elección metodológica pretende enriquecer la comprensión de los fenómenos estudiados, aportando una perspectiva completa y enriquecedora a la investigación.

IV. CONCLUSIONES TEÓRICAS

Resulta evidente que la aplicación de tertulias dialógicas literarias emerge como un recurso pedagógico valioso, revelando impactos positivos en diversos niveles de comprensión de textos narrativos entre estudiantes de sexto grado de educación primaria. En primer lugar, se observa una mejora significativa en el nivel general de comprensión, indicando que este enfoque promueve una absorción más efectiva de la información textual.

Además, la aplicación de tertulias dialógicas literarias se distingue por elevar el nivel inferencial de la comprensión de textos narrativos. Este avance no solo se traduce en una asimilación más profunda de la información explícita, sino que también incide en la capacidad de los estudiantes para inferir significados más sutiles y complejos presentes en la narrativa.

Asimismo, es notable el impacto positivo de las tertulias literarias dialógicas en el nivel crítico de la comprensión de textos narrativos. Este resultado subraya la capacidad de este enfoque para fomentar no solo la comprensión superficial, sino también el análisis reflexivo y crítico de la narrativa, desarrollando así habilidades cognitivas más sofisticadas entre los estudiantes de sexto grado de educación primaria.

En conjunto, estos hallazgos respaldan la idea de que las tertulias dialógicas literarias constituyen una estrategia pedagógica efectiva para potenciar múltiples dimensiones de la comprensión de textos narrativos, proporcionando a los estudiantes herramientas cognitivas y analíticas fundamentales para su desarrollo académico y personal.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez Cifuentes, P., & Torras-Gómez, E. (2016). Comunidades de aprendizaje: actuaciones para el éxito académico y la transformación educativa. *Revista Padres y Maestros*, 2016, num. 367, p. 6-10.
- Alarcon Pacheco, E. L. (2020). Tertulias dialógicas literarias y comprensión lectora en estudiantes de 4° grado primaria de IE Juan Velasco Alvarado–S JL.
- Banco Mundial. (2021). Informe sobre crisis de la educación en América Latina y el Caribe. <https://www.bancomundial.org/es/news/press-release/2021/03/17/hacer-frente-a-la-crisiseducativa-en-america-latina-y-el-caribe>.
- Bernardez, E. (1982). El Concepto de Texto. En E. Bernardez, *Introducción a la Lingüística del Texto* (págs. 77-85). Madrid, España: ESPASA-CALPE.
- CASSANY, D. (1998): «Los procesos de escritura en el aula de ELE.» en Alonso Belmonte I. (Coord.), *Carabela*, Madrid, SGEL, vol. 46, 75-101.
- Carbajal Chirinos, V. D. C. Y., Huamani Taipe, V. M., Reymundiz Bendezu, J. G., Salas Romaní, S. S., & Zamora Villanueva, G. V. (2016). Sistematización de la experiencia de aplicación de tertulias literarias dialógicas en las aulas de Primer, Segundo, Tercer y Cuarto Grado de Educación Primaria del colegio Anexo al IPNM del distrito de Santiago de Surco perteneciente a la UGEL 07.
- Condori Muñoz, I. T. (2020). Aplicación de las tertulias dialógicas literarias para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del nivel de educación secundaria de la ³ *Institución Educativa Mixta San Tarcisio de la Ciudad del Cusco–2018*.
- CREA. (2013). Módulo 7: Tertulias dialógicas. Universidad de Barcelona. Recuperado de <http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centrostitic/14007374/helvia/sitio/upload/Tertuliasdialogicas1.pdf>
- Eizaguirre Castro, J. D. (2020). Tertulias literarias y comprensión de textos escritos en los estudiantes de la Institución Educativa 19 de abril–Chupaca.

- Esquivel, W. E. V., & Azahuanche, M. Á. P. (2021). Las competencias comunicativas como factor fundamental para el desarrollo social. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 6(3), 433-456.
- Evangelista Riveros, V. (2021). Diseño de una unidad de aprendizaje para favorecer la comprensión lectora a partir de textos narrativos en estudiantes de tercer grado de Educación Primaria de la IEP Santa Mónica–Piura.
- Guzmán Ramírez, S. M. (2019). La tertulia literaria dialógica una estrategia didáctica para disminuir el nivel de ansiedad en un grupo de estudiantes del PEUL al expresarse oralmente en inglés.
- Henaó Cerón, M. (2020). Tertulias literarias dialógicas para fortalecer los niveles de lectura en primaria.
- Jallo, E. M. Z. (2021). El desarrollo de competencias comunicativas en el marco del modelo educativo peruano. *Revista Latinoamericana Ogmios*, 1(2), 189-194.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (Vol. 6, pp. 102-256). Mc Graw-Hill: México.
- Hurtado Talavera, F. J. (2020). Fundamentos Metodológicos de la Investigación: El Génesis del Nuevo Conocimiento. *Revista Scientific*, 5(16), 99–119.
<https://doi.org/10.29394/scientific.issn.2542-2987.2020.5.16.5.99-119>
- Luis Huamanga, S. (2021). Tertulia literaria y expresión oral en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Mariano Santos de Urcos–2019.
- Martín, A. H., & Gallego, A. Q. (2001). *Comprensión y composición escrita: estrategias de aprendizaje*. Madrid : Síntesis, 2001.
- Martínez Ubillús, G. C. (2021). La tertulia literaria virtual como estrategia para mejorar la convivencia escolar en los estudiantes de secundaria de Mallaritos, Piura–2020.
- Melero, H. S. (2017). Evaluación de un proyecto de Tertulias Literarias Dialógicas realizado en dos centros de Atención Psicosocial de la Comunidad de Madrid. *EduPsykhé: Revista de psicología y psicopedagogía*, 16(1), 117-135.

- Montalvo De La Torre, I. D. (2020). La tertulia literaria dialògica como estrategia para mejorar la comprensi3n lectora en los estudiantes de segundo grado de educaci3n secundaria de la ugel Asunci3n del distrito de Acochaca, provincia de Asunci3n, regi3n Áncash, 2019.
- Peña, P., & Yibi, A. (2018). Las tertulias literarias dial3gicas para promover la comprensi3n e interpretaci3n textual en estudiantes del grado tercero de la Sede Celanese de la Instituci3n Educativa Eustaquio Palacios de Cali.
- Ramírez, M. C., & Mendez, A. E. L. (2021). Las Tertulias Literarias Dial3gicas en Educaci3n Primaria. Un estudio de caso. *Revista del Instituto de Investigaciones en Educaci3n*, 12(16), 69-88.
- R3denas, C. A., Olea, M. J. A., Cuxart, M. P., & Pulido, M. Á. (2010). Lectura dial3gica y transformaci3n en las Comunidades de Aprendizaje. *Revista interuniversitaria de formaci3n del profesorado*, 24(1), 31-44.
- Ruíz, A. P., & Rodr3guez, F. J. D. (2019). Tertulias dial3gicas literarias como actuaci3n educativa de 3xito para mejorar la competencia lingüística. *Revista Internacional de apoyo a la inclusi3n, logopedia, sociedad y multiculturalidad*, 5, 38-53.
- Sánchez Cruz, R. E. (2019). Estrategias de lectura para promover la comprensi3n de textos en estudiantes de segundo grado de educaci3n primaria de la IE N° 15209-Caserío Carrizal-Yamango-Provincia de Morrop3n, 2018.
- Santamaría, N. A. (2020). LAS TERTULIAS DIAL3GICAS LITERARIAS: UNA PRÁCTICA QUE FORTALECE LA CREACI3N DEL SENTIDO. Universidad Distrital Francisco Jos3 de Caldas, Bogot3 DC. Bogot3 DC.: Facultad de Ciencias y Educaci3n.
- Santisteban, S. M. A. (2015). Los h3bitos de lectura y la comprensi3n lectora en estudiantes universitarios de la especialidad de Lengua, Literatura, Psicolog3a y Filosof3a en el a3o 2014. *Revista Investigaciones Altoandinas*, 17(3), 5.
- Tamayo, M. (2001). *El proceso de la investigaci3n cient3fica*. Editorial Limusa.

Tsegkuan Tsajuput, J. H. (2022). Plan lector para el desarrollo de la comprensión de textos narrativos en estudiantes de 1. er grado de Educación Secundaria.

Unesco, C. (2020). La educación en tiempos de la pandemia de COVID-19. Revista Latinoamericana de Educación Comparada: RELEC, 11(18), 250-270.

Unesco (2021) Inversión en educación: Una movilización mundial por la recuperación del Covid 19 y los futuros de la educación. Recuperado de <https://en.unesco.org/sites/default/files/global-education-meeting-hl-2021-cn-es.pdf>

Van Dijk, T. A. (1978). *La ciencia del texto. Un enfoque interdisciplinario*. Barcelona: Paidós, 1983.

Van Dijk, T. A. (1980). *Estructuras y funciones del discurso*. Madrid: Siglo XXI.

ANEXOS

INFORME DE ORIGINALIDAD

17 %	18 %	1 %	5 %
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unsaac.edu.pe Fuente de Internet	4 %
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	3 %
3	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	2 %
4	repositorio.usil.edu.pe Fuente de Internet	2 %
5	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	2 %
6	revistas.uss.edu.pe Fuente de Internet	1 %
7	repository.udistrital.edu.co Fuente de Internet	1 %
8	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1 %
9	repository.icesi.edu.co Fuente de Internet	1 %
10	yeinisloraainneverardila.blogspot.com Fuente de Internet	1 %
11	facultades.usil.edu.pe Fuente de Internet	1 %

Excluir citas Activo Excluir coincidencias < 1%
Excluir bibliografía Activo

TESIS MEJORADA -LIMBER_GROBER

INFORME DE ORIGINALIDAD

17%

INDICE DE SIMILITUD

18%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

5%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	4%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	3%
3	repositorio.unsaac.edu.pe Fuente de Internet	3%
4	repositorio.upch.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.monterrico.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	repository.icesi.edu.co Fuente de Internet	1%
8	repositorio.usil.edu.pe Fuente de Internet	1%
9	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	1%

10 repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

1 %

11 repository.udistrital.edu.co

Fuente de Internet

1 %

12 es.scribd.com

Fuente de Internet

1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 1%

Excluir bibliografía

Activo

TESIS MEJORADA -LIMBER_GROBER

PÁGINA 1

PÁGINA 2

PÁGINA 3

PÁGINA 4

PÁGINA 5

PÁGINA 6

PÁGINA 7

PÁGINA 8

PÁGINA 9

PÁGINA 10

PÁGINA 11

PÁGINA 12

PÁGINA 13

PÁGINA 14

PÁGINA 15

PÁGINA 16

PÁGINA 17

PÁGINA 18

PÁGINA 19

PÁGINA 20

PÁGINA 21

PÁGINA 22

PÁGINA 23

PÁGINA 24

PÁGINA 25

PÁGINA 26

PÁGINA 27

PÁGINA 28

PÁGINA 29

PÁGINA 30

PÁGINA 31

PÁGINA 32

PÁGINA 33

PÁGINA 34

PÁGINA 35

PÁGINA 36

PÁGINA 37

PÁGINA 38

PÁGINA 39

PÁGINA 40

PÁGINA 41

PÁGINA 42

PÁGINA 43

PÁGINA 44

PÁGINA 45

PÁGINA 46

PÁGINA 47

PÁGINA 48

PÁGINA 49

PÁGINA 50

PÁGINA 51
