

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO

BENEDICTO XVI

SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DIDÁCTICA DE LA COMUNICACIÓN



TÉCNICA COLLAGE EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DEL NIVEL SECUNDARIA

Trabajo académico para obtener el título de
SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DIDÁCTICA DE LA COMUNICACIÓN

AUTOR (ES)

Br. Fidencio Oré Cabrera

Br. Esiquel Zacarias Rodríguez Basurto

ASESOR (A)

Dra. Rosa Tatiana Bazán Saldaña

<https://orcid.org/0009-0003-7436-8676>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Educación y responsabilidad social

TRUJILLO - PERÚ

2024

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Señor(a) Decano(a) de la Facultad de Humanidades:

Yo, Dra. Bazán Saldaña Rosa Tatiana con DNI N.º 42212118 como asesora del trabajo de investigación titulado **TÉCNICA COLLAGE EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DEL NIVEL SECUNDARIA**”, desarrollada por los egresados. Fidencio Oré Cabrera con DNI 28595923 y Esiquel Zacarias Rodríguez Basurto con DNI 42787108, egresados del Programa de Segunda Especialidad, Considero que los trabajos antes mencionados reúnen las condiciones técnicas y científicas y cumplen con los criterios establecidos en el Reglamento para la Titulación de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y el Reglamento para la presentación de trabajos de graduación de la Facultad de Humanidades. Por lo tanto, autorizo su presentación a las autoridades correspondientes para su evaluación por los jurados designados por la mencionada Facultad de Humanidades.

Trujillo, 25 de octubre del 2023



Dra . Tatiana Bazán Saldaña

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

Exemo Mons. Dr. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M.

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Fundador y Gran Canciller de la Universidad

Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo

Rectora de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Vicerrectora académica

Dr. Héctor Israel Velásquez Cueva

Decano de la Facultad de Humanidades

Dra. Ena Cecilia Obando Peralta

Vicerrector de Investigación (e)

Dra. Teresa Sofía Reategui Marin

Secretaria General

Dedicatoria

Con todo mi amor, respeto y consideración, a mis padres, hermanos y maestra impulsor de este trabajo por el apoyo y comprensión, porque con sus presencias y su bendición me anima a seguir adelante.

Fidencio

Esiquel

Agradecimiento

A DIOS y MI FAMILIA, por haberme bendecido, apoyado y permitido llegar a cumplir mis metas, por la salud y bienestar, y por el ánimo y fortaleza que me dan para continuar cada día.

A la Universidad Católica De Trujillo Benedicto XVI, por la oportunidad que nos da de seguir estudiando, fortaleciendo y mejorando nuestro conocimiento.

Así mismo a mi asesora Dra. Rosa Tatiana Bazán Saldaña, por la orientación y ayuda que me brindó para la realización de este trabajo académico, por su apoyo y amistad durante esta etapa universitaria que culmina el día de hoy.

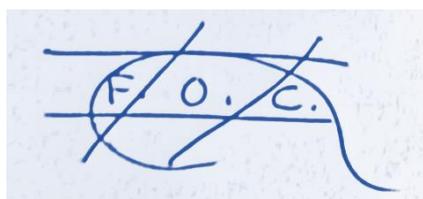
Fidencio

Esiquel

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Nosotros, Fidencio Oré Cabrera con DNI 28595923, Esiquel Zacarias Rodríguez Basurto con DNI 42787108, egresados del Programa de Segunda Especialidad de Didáctica de la Comunicación de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, doy fe que he seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Universidad para la elaboración y sustentación del trabajo de académico titulado: “TÉCNICA COLLAGE EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LAS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DEL NIVEL SECUNDARIA”. El cual consta de un total de 54 Páginas.

Dejamos constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaramos bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento, corresponde a nuestra autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizamos que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de nuestra entera responsabilidad.

A handwritten signature in blue ink on a light blue background. The signature consists of the letters 'F', 'O.', and 'C.' arranged horizontally, with a large, sweeping flourish underneath that loops back over the letters.

Lic. Fidencio Oré Cabrera
DNI: 28595923

A handwritten signature in blue ink on a light blue background. The signature is highly stylized and cursive, starting with a large 'E' and ending with a long horizontal stroke.

Lic. Esiquel Rodríguez Basurto
DNI: 42787108

ÍNDICE

| | |
|---|-----------|
| CARATULA | i |
| DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD..... | ii |
| AUTORIDADES UNIVERSITARIAS..... | iii |
| DEDICATORIA | iv |
| AGRADECIMIENTO | v |
| DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD | vi |
| ÍNDICE | vii |
| RESUMEN..... | ix |
| ABSTRACT | x |
| I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN..... | 11 |
| 1.1 Realidad Problemática y formulación del problema | 11 |
| 1.2 Objetivos | 14 |
| 1.2.1 General..... | 14 |
| 1.2.2 Específicos | 14 |
| 1.3 Justificación de la investigación..... | 14 |
| II. MARCO TEÓRICO | 16 |
| 2.1 Antecedentes | 16 |
| 2.2 Referencial teórico | 19 |
| 2.2.1 Producción de textos | 19 |
| 2.2.2. Textos según su propósito..... | 22 |
| 2.2.3. Textos según su área de interés..... | 22 |
| 2.2.4. Textos según su soporte físico..... | 23 |
| 2.2.4.1. Estructura del texto | 24 |
| 2.2.4.2. Estructura interna del texto | 24 |
| 2.2.4.3. Estructura externa del texto | 24 |
| 2.2.4.4. Estructura de un texto expositivo..... | 25 |
| 2.2.4.5. Estructura de un texto argumnetativo | 26 |
| 2.2.4.6. Estructura de un texto narrativo..... | 27 |
| 2.3 TEXTOS NARRATIVOS | 28 |

| | |
|--|-----------|
| 2.3.1. Definición. | 28 |
| 2.3.2. Elementos principales de un texto narrativo. | 30 |
| 2.3.3. Estructura del texto narrativo. | 31 |
| 2.3.4. Tipos de textos narrativos | 32 |
| 2.3.5. Características generales del texto narrativo. | 34 |
| 2.3.6. Características específicas del texto narrativo | 34 |
| 2.4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS | 35 |
| 2.4.1. Definición de producción de textos..... | 35 |
| 2.4.2. Etapas de la producción de textos | 36 |
| 2.4.3. El proceso de producción escrita: Estrategias de planificación, textualización y revisión. | 37 |
| 2.5. TÉCNICAS | 39 |
| 2.5.1. Definición..... | 39 |
| 2.5.2. Características de la técnica. | 40 |
| 2.5.3. Tipos de técnicas | 40 |
| 2.6. COLLAGE | 41 |
| 2.6.1. Origen. | 41 |
| 2.6.2. Definición..... | 41 |
| 2.6.3. Precursores del collage..... | 42 |
| 2.6.4. Materiales..... | 42 |
| 2.6.5. Aplicación. | 43 |
| III: METODOLOGIA | 46 |
| 3.1 Tipo de estudio | 46 |
| 3.1.1. Análisis documental | 46 |
| 3.2. Método | 48 |
| 3.3. Técnica..... | 48 |
| 3.3.1 El fichaje | 48 |
| 3.4 Instrumento | 49 |
| 3.5. Cuestiones Éticas | 50 |
| IV. CONCLUSIONES TEORICA | 51 |
| V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 52 |

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado, TÉCNICA COLLAGE EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LAS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DEL NIVEL SECUNDARIA, permite conocer la influencia que tiene las estrategias en el logro de mejorar a través de técnicas de collage en la producción de textos narrativos en los estudiantes. Por lo tanto, este trabajo se desarrolló para determinar cómo la presencia o ausencia de estrategias de enfoque activo permite a los estudiantes utilizar diversas técnicas en el aula para absorber y comprender contenidos, promoviendo así su aprendizaje significativo.

Se cree que la aplicación de estrategias metodológicas adecuadas permitirá a los docentes incentivar a los estudiantes a leer y comprender textos, produciendo así un mejor rendimiento académico en diversas áreas del currículo. Este estudio pretende analizar el problema, conocer las causas y consecuencias, y poner los resultados al servicio de los docentes. Las habilidades de la técnica del collage en los estudiantes en la producción de textos narrativos no son habilidades innatas, sino que se adquieren a medida que los individuos crecen, por lo que la primera etapa de la escolarización es muy importante en la adquisición de esta habilidad, por lo que el cultivo de técnicas, métodos, estrategias y actividades debe comenzar desde este primer ejemplo, con el objetivo de formar desde temprana edad el hábito del deseo más que la tensión de la responsabilidad. Pensar que, la técnica del collage como una herramienta de aprendizaje, además de adquirir un código escrito, también supone desarrollar habilidades cognitivas básicas como la comparación, la definición, la argumentación, la observación, etc. Cabe mencionar en la frase de Cassany (1994, p. 193). “Quien aprende a leer eficientemente y lo hace con constancia desarrolla en parte su pensamiento, así que el tratamiento didáctico que se le dé a la lectura repercutirá en los niños de tal manera que los acercará o alejará para siempre de los libros”.

Palabras clave: Estudiantes, técnica, collage, producción, textos.

ABSTRACT

The present research work entitled **COLLAGE TECHNIQUE IN THE PRODUCTION OF NARRATIVE TEXTS IN THE FIRST GRADE STUDENTS OF THE SECONDARY LEVEL**, allows us to know the influence that the strategies have in achieving improvement through the collage technique in the production of narrative texts. in the students. For this reason, the development of this work is oriented to establish how the absence, or presence of active methodological strategies, allow students to use various types of tea in class to assimilate and understand the contents and thus favor their significant learning. It is believed that the application of adequate methodological strategies will allow teachers to encourage students to read and understand the texts and thus generate better academic performance in the various curricular areas. This study aims to analyze the problem, detecting the causes and consequences so that the results serve teachers. The collage technique in the production of narrative texts in the students are not natural abilities, but are acquired as the individual grows, therefore, the first cycles of schooling are of great importance for the acquisition of this, so the techniques, methods, strategies and activities to be developed must begin from this first instance, with the purpose of forming a habit from an early age of wanting and not of having to. Considering the collage technique as a learning instrument, which in addition to the acquisition of the written code implies the development of fundamental cognitive skills such as comparing, defining, arguing, observing, etc., it is worth mentioning the phrase by Cassany (1994, p. 193) "Whoever learns to read efficiently and does it consistently develops their thinking in part, so the didactic treatment given to reading will have an impact on children in such a way that it will bring them closer to or away from books forever."

Keywords: Students, technique, collage, production, texts.

I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Realidad Problemática y formulación del problema

En la actualidad el mundo educativo exige que se desarrollen competencias y capacidades en el estudiante, más aún en el área de comunicación que busca desarrollar sus competencias basadas en un enfoque comunicativo, de esta manera obtener el perfil deseado del estudiante, para ello adaptaremos una forma de creación que permita realizar sus producciones de forma divertida. (Burns, 2012).

Nos encontramos en un contexto donde los estudiantes han dejado de producir, más aún en estos dos últimos años de pandemia, para volver a retomar y poder avanzar hasta donde se había avanzado es necesario que se pueda motivar de diversas maneras, utilizando técnicas y estrategias que ayuden para la creación de sus textos. (Chao y Combroner, 2021).

En el Perú el porcentaje de estudiantes en temas de lectura a disminuido, también como la cantidad de estudiantes que producen, esto ha sido afectado por la tecnología aquí hablamos del internet, celulares, etc. Esto hace que el estudiante busca el facilismo ya que el estudiante no utiliza el lápiz y papel; lo que realiza es el copia y pega, tampoco favorece su caligrafía este último ha sido olvidado. Para que pueda desarrollar el estudiante la competencia de producción de textos específicamente textos narrativos, estamos frente a una problemática educativa.

El Ministerio de Educación del Perú en su texto. Cómo rinden los estudiantes peruanos en Comunicación Producción de textos. Resultados de la Evaluación Nacional 2001, nos mencionan en lo subsiguiente. En general, los estudiantes no lograron incluir en sus textos todos los elementos necesarios para los textos descriptivos y narrativos. Los estudiantes no parecían ver la escritura de textos como un proceso en el que el trabajo de edición fuera extremadamente importante para obtener un texto final correctamente escrito. Métodos de enseñanza basados en textos. Utiliza actividades como punto de partida para ayudar a los estudiantes a comprender la estructura y función del discurso real en contexto (Burns, 2012).

Basado en el análisis del discurso hablado y escrito, la clave de este enfoque, como ocurre con el collage, es leer y analizar el lenguaje en contexto a través de diferentes tipos de textos auténticos. Por lo expuesto, surgen las siguientes preguntas.

Según Pérez (2005), nos dice la técnica de enseñanza, el collage es una experiencia interdisciplinaria y didáctica que puede aplicarse a cualquier campo de estudio teniendo en cuenta la evolución gráfica del alumno. En escenarios educativos nacionales e internacionales, el collage se ha convertido en una actividad artística específica en temas de educación artísticas con el objetivo de mostrar las creatividades en el estudiante de los niveles fundamentales. En consecuencia, ha tenido relevancias en nuestros contextos, ya que, al diseñarlos unas imágenes sobre las cartulinas, previamente se realiza meditaciones, imaginaciones o recuerdos es lo observado desde sus contextos, mostrados pasaje real o imaginario. No obstante, barras de colores según la imagen diseñada y aplicarlas analizando los matices, contrastes, tonalidades, efectos y motivaciones, luego recrear otros eventos con más detalle, la creatividad es esencial ya que mejora la imaginación, la creatividad, la expresividad y, en última instancia, la autoestima. En todo el mundo, se ha visto que la técnica del collage es bastante popular.

Según Montiel (2015). Un artista costarricense que es un experto en dirección creativa y un maestro en publicidad. Desde hace tiempo ha demostrado todo su talento a través de impactantes imágenes que transmiten un mensaje desde su singular perspectiva y estudio creativo. Otros artistas conocidos, gitanos, en su serie ventanas, analiza realidades cotidianas en Costa Rica, como temas de suicidio, violencia doméstica y abuso físico y psicológico de la comunidad, que representan problemas claros de su nación. (Borgobello y Sartori, 2018).

Según Gabriel Russo (2006). Un artista multidisciplinar de Cataluña, ha experimentado y recreando su producción artística desde diferentes puntos del planetas y con un formato muy único. Una técnica centrada en un preciso juego de superposiciones se encuentra en sus collages, en los que desfilan determinados motivos y figuras animales, vegetales, combinándose para crear formas insólitas en las que formas geométricas y colores planos y brillantes llenan cada pieza.

Según Pérez (2005), nos dice que va a considerar que el collage constituye toda la técnica de pegados. Es razonable utilizar una variedad de materiales, desde el estándar papel glasé hasta hojas de colores variados. Por tanto, los pintores cubistas incorporan esta representación plástica en las escenas artísticas, adquiriendo papel de periódico, revista, fotografía y álbumes y otro material muy accesible, como las esterillas de unas sillas en sus creaciones gráficas. Los residuos, los materiales abandonados y los materiales naturales son accesibles y ofrecen una variedad de opciones para crear un collage con una variedad de temas, es crucial que los estudiantes equilibren su expresión subjetiva con sus entornos.

Según lo señalado por García y Pérez (2020), en su estudio nos dice que el uso del collage es unas formas de fomentar, desarrollar, valorar y potenciar la percepción del arte en los alumnos de educación secundaria, ya que la realidad demuestra que para el sistema. El ministerio de Educación ha establecido una carga mínima de pedagógica horaria semanal en el área de artes y culturas, lo que impide el desarrollo completo y apropiado de los contenidos temáticos, sin permitir que el preceptor encargado del área pueda diversificar debido al contexto local. Su verdadera dimensión formativa, lo que provoca una insuficiencia en el despliegue expresar y apreciativos del contenido creativo. Además, se considera que poco se valora el quehacer artístico en nuestra educación. Por lo tanto, se afirma que el área es considerada como algo secundario en el currículum escolar, Por esta razón, existen diversas aplicaciones para la técnica artística conocida como collage. En otras palabras, uno hace una búsqueda con un lápiz y luego lo llena de fragmentos de papeles.

Una manera de fomentar el aprendizaje de los alumnos es emplear telas e incluso, materiales no relacionados con las artes plásticas, como semillas y hojas de diferentes árboles. Una manera adicional de utilizar este método es calcar trozos de papel que luego se utilizarían para reconstruir formas, como lanas, puntilla, hilo, algodones, flore naturales y trozos de tela que se ajusten a la creación artísticas que representan el collage, El estudio tiene como objetivo desarrollar las habilidades cognitivas, psicomotoras y conductuales de los estudiantes a través de actividades artísticas basadas en sus propias obras de arte de collage. También fomenta el desarrollo de la identidad, la autoestima y la imaginación de los estudiantes. Y

creatividad valorando al mismo tiempo los recursos regionales, como resultado, será crucial aplicarlos en entornos educativos con estudiantes del primer grado del nivel secundaria. (Understood, 2017).

Formulación del problema.

¿Cómo la técnica collage mejora la producción de textos narrativos en las estudiantes del primer grado del nivel secundaria?

1.2 Objetivos.

1.2.1 General

Explicar la técnica collage para mejorar la producción de textos narrativos en las estudiantes del primer año del nivel secundario.

1.2.2 Específicos

-Describir la técnica collage para mejorar la producción de textos narrativos en las estudiantes del primer año de secundaria.

-Determinar el uso de la técnica collage en la producción de textos narrativos de las estudiantes del primer año de secundaria.

-Determinar la estructura de los textos en la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer año del nivel secundario.

1.3 Justificación de la investigación.

Según Ackoff (1973) y Miller y Salkind (2002) citado por Hernández (2014) consideramos los siguientes criterios para la justificación de nuestra investigación: Vemos que la utilización del collage va a cobrar muchas relevancias muy significativas para todos los alumnos, ya que comprueban muchas sensaciones, actitud, comportamiento y también nivel de creatividades y producción de textos, concentración en sus producciones artísticas. También vemos que los aporte en el área de la enseñanza artística justifican el presente trabajo materia de investigación, ya que resaltan el valor crítico en los alumnos del primer grado. En cambios de modelo mental y evaluación holística que tiene en cuenta las descripciones, los análisis, las interpretaciones y los juicios.

- **Conveniencia.** La investigación ayuda a mejorar la creación artística a través de técnicas de collage utilizando la diversidad y una variedad de elementos naturales y artificiales. Las técnicas de collage y producción de textos están disponibles para los estudiantes de primer año de secundaria.
- **Relevancia social Académica Profesional.** En la educación secundaria, el estudio es crucial para comprender, analizar, interpretar, emitir juicios y tomar conciencia de la técnica del collage porque permite producir textos artísticos genuinos que incorporan identidades culturales y personales en los estudiantes.
- **Implicaciones prácticas.** Los profesores de primer grado en nivel secundario a considerar la relevancia de la técnica de collage y su desarrollo artístico mediante la aplicación de la técnica del collage y sus ventajas colaterales, que se reflejan en la descripción, análisis, interpretación y juicio de la producción artística de los estudiantes, que está llena de originalidades e identidades culturales.
- **Valor teórico.** Este estudio examina los efectos que genera la técnica artística del collage y su relevancia en el desarrollo vertiginoso de la creatividad de los estudiantes de nivel secundario, por lo que los hallazgos se organizan y sistematizan para formar parte del corpus gnoseológico de la ciencia. Esto se debe a que su desarrollo se sujeta en una observación directa, sistemática y evaluación rigurosa por parte del investigador, lo que debe contribuir al conocimiento que su desarrollo se sujeta en una observación directa, sistemática y evaluación rigurosa por parte del investigador, lo que debe contribuir al conocimiento artístico.
- **Utilidad metodológica.** Por ello, es un trabajo que sirve de referencia para investigaciones posteriores con el objetivo de caracterizar y explicar los hallazgos. De esto, es un trabajo que sirve de referencia para investigaciones posteriores con el objetivo de caracterizar y explicar los hallazgos.

II. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes.

A Nivel internacionales

En el presente trabajo de estudio vamos a desarrollar los antecedentes internacionales, de otros trabajos de investigación que fueron realizados en otras partes del mundo, pues excepto en el Perú, que tengan los mismos métodos, formas, áreas de estudio, metodologías, veremos lo siguientes puntos a continuación.

Chicaiza (2020), realizó la siguiente investigación. *“Desarrollo de la creatividad mediante la utilización de la técnica del collage en las niñas del primer año de educación básica de los paralelos “B” y “C” de la escuela “Elvira Ortega” provincia de Cotopaxi en el año lectivo 2009-2010, Ecuador- 2010”*. Tesis de pregrado de la Universidad Nacional de Loja, Ecuador. Pretende diseñar una estrategia para aplicarlo. La metodología es de tipo es de enfoque mixto, de tipo aplicada y de nivel teórico. Concluye. Que la técnica del collage ha permitido a las niñas desarrollar su habilidad creativa. Una parte escasa de niñas se encuentran en proceso de desarrollo, logrando así impulsar su creatividad, imaginación y originalidad, afianzarse sus desarrollos motrices finos e integrarse con sus compañeros para que puedan expresarse sus afectos y sentimientos, sus habilidades, capacidades y destrezas.

Guamán (2019), realizó la siguiente investigación. *“Estrategia educativa para mejorar los hábitos de lectura en los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica, de la escuela Buenos Aires del barrio San Francisco. Parroquia Lauro Guerrero”*. Cantón Paltas, Provincia de Loja - Ecuador. Tesis de pregrado de la Universidad Nacional de Loja, Ecuador. Área de la Educación, el Arte y la Comunicación. Donde buscaba diseñar una metodología dirigida al profesorado para que pueda atender a los infantes. El método empleado fue el enfoque cuantitativo. Concluyo. El mal uso del tiempo libre según la mayoría de los docentes y estudiantes es la causa de los escasos hábitos lectores en los educandos. Los estudiantes, el profesor del Séptimo Año de Educación Básica hace esto para mejorar los hábitos de lectura y aprendizaje, es importante destacar que estas lecturas indican que el texto fundamental es simplemente una reproducción mecánica de símbolos en sonidos por parte del autor. A pesar de que el maestro utiliza recursos didácticos atractivos para mejorar el hábito lector, se observa que los niños muestran mayor interés y motivación para leer después de aplicar la estrategia educativa. El estudio se realizó porque, después de utilizar la estrategia sugerida por el autor, los hábitos de lectura de los estudiantes mejoraron

y mostraron interés en las lecturas a través de estrategias y las actividades y los alternativos que los inspiraron y lograron que prestaran atención.

Ibujés (2018), realizó la siguiente investigación: *“Influencia de la comprensión lectora en el rendimiento académico de las Estudiantes Del 1er. Año de Bachillerato en la Unidad Educativa María Auxiliadora de la ciudad de Quito - 2018”*. Tesis de pregrado de la Universidad Central del Ecuador. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Carrera de Ciencias del Lenguaje y Literatura. Buscaba determinar el nivel de métodos de enseñanzas dentro los de educandos de primer año. La metodología que tenía el estudio era de tipo básica, el enfoque cuantitativo y de nivel descriptivo. Llego a la siguiente conclusión. A lo largo de la vida de un estudiante, la lectura juega un papel importante ya que se convierte en una parte indispensable de su En la vida del estudiante, la lectura juega un papel muy importante ya que se convierte en una parte indispensable de su educación. El cerebro conecta conceptos, construye pensamientos e incorpora nuevo vocabulario a través de la lectura y la comprensión. herramienta vital para el aprendizaje porque ayuda a organizar el pensamiento y la conciencia. La decodificación no conduce a la comprensión. La investigación se realizó porque enfatiza la importancia de la comprensión lectora para el desarrollo humano. Hilo conductor entre todas las materias y años del plan de estudios (no sólo el idioma). Es crucial que señala como un acto de libertad y formación del alumno en la humanidad, esto representa el paso óptimo en el desarrollo de la sociedad.

Villagómez (2022), realizó la siguiente investigación: *“La técnica del collage para el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Internacional “Liceo Iberoamericano” de la Ciudad de Riobamba, periodo 2021.”* Trabajo de investigación para la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba - Ecuador. Investigación de tipo descriptivo no experimental que examina a un grupo de seis niños, dos niñas y cuatro niños, de 4 a 5 años de edad. Los datos utilizados en este estudio fueron la observación y la forma de observación. Se llegó a la siguiente conclusión: a través de diversas actividades lúdicas, el collage ayudó a los niños a ser más autónomos ampliando su imaginación y creatividad. También les ayudó a conocer las diversas actividades relacionadas con las técnicas del collage, que muestran cómo se desarrolla la psicomotricidad mediante el uso de diversos materiales.

A nivel nacional

En esta investigación vamos a desarrollar los antecedentes nacionales, de todos los trabajos de investigación que fueron realizados por autores diferentes en el Perú, que hayan visto los mismos casos, formas, metodología y áreas de estudio veremos punto por punto a continuación.

Orellana y Santos (2018), en su tesis titulado. *“El collage para el desarrollo de la grafomotricidad en los estudiantes de 4 años de la I.E. N° 408 Saños Chico en Tambo 2018.”* Previo a la obtención del título profesional de Licenciada en Educación Inicial en la Universidad Peruana Los Andes de Huancayo - Perú. Se trabajó con niños de 4 años en un enfoque cuantitativo de diseño experimental utilizando métodos descriptivos, estadísticos y experimentales. Se utilizaron técnicas de observación, encuesta y fichaje. Para obtener resultados, de esta manera, se deduce que el collage tiene un impacto significativo en el desarrollo de la grafomotricidad, generando en los estudiantes un desarrollo significativo de las creativities e imaginaciones, por lo que sus aplicaciones son beneficioso en el desarrollo de los niños.

García (2020), en su tesis titulada. *“Técnica del collage - 2020”*. Trabajo de investigación con fines de titulación en Educación por la Universidad Científica del Perú. Las recopilaciones de los datos de las informaciones bibliográfica concluyen que la técnica del collage requiere un gran desarrollo de la imaginación y es esencial para el desarrollo e interpretación del mundo que lo rodea. Por lo tanto, la implementación de esta técnica en estos niños requiere un proceso sistemático que incluya el desarrollo de estrategias y métodos para el desarrollo de la enseñanza aprendizaje de manera oportuna. Las recopilaciones de datos de las informaciones bibliográficas van a concluir que la técnica del collage requiere una gran imaginación y es esencial para el desarrollo y las interpretaciones del lugar que los rodean. Como resultado, la aplicación de estas estrategias en estos alumnos va a requerir procesos sistemáticos que incluyan como puede ser la creación de las estrategia y método para el desarrollo de la enseñanza aprendizajes de manera oportuna. Al implementar estos procesos, los estudiantes experimentarán avances positivos, mejorarán sus habilidades creativas y experimentarán una mayor motivación durante todo el tiempo de las clases.

Panta (2019), en su tesis titulada. *“Estrategias ludo didácticas para la producción textos en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 14097 de la Villa*

Becará- Sechura, Perú 2018". En las experiencias investigativa han participado 25 estudiantes del 2do año de primaria y 2 profesores del 2do grado de la sección "a" y "b". Se utilizaron 2 herramientas con los estudiantes. Uno fue una ficha de examen utilizada para reconocer, revelar y calificar el planeamiento de enseñanza utilizadas por los docentes, y el otro fue unas rúbricas utilizadas para determinar el nivel de producciones textual de los estudiantes. Vemos también que los frutos muestran que, del 100,0 por ciento de los grados examinadas, el 53,10 por ciento, se puede lograr aplicando una estrategia didáctica ligeras encaminadas a definir una finalidad y calificativo, mientras que el 68,8% se puede utilizar para organizarse las informaciones durante la fase de la organización, del 100,0 ciento de las clases vistas, el 66,7% de los profesores utiliza este modelo de planeamiento para el 1er apuntación, mientras que el 56,20% las utiliza para glosario y, en consecuencia, el 81,20 ciento para escritura y la imaginación. Encontró que el 50,0% de las clases vistas utilizó la lección de textos para identificarse las faltas, mientras que el 81,2% de los docentes utilizó muchas estrategias de metacognición. Del 100,0 ciento de los alumnos evaluado, el 75,0% tiene algún nivel de logros previstos en las producciones de texto.

2.2 Referencial teórico

2.2.1 Producción de textos

a) Definición.

Crespo (2016), nos dice que texto viene del latín *textus*, que significa "tejido" o "entrelazado", es la palabra latina de la que se deriva la palabra *texto* significa tejido o entrelazado. Viene hacer la secuencia de caracteres que contiene una idea. Un texto consiste en un número de enunciados conectados y apropiadamente ordenados, dependiendo de la tipología textual (explicativo, narrativo, descriptivo, etc.). Para lograr esto, se emplea unos sistemas concretos de signo que producen los lenguajes, y dentro de dichos sistemas unos códigos concretos que produce las lenguas. (Gómez y Fernández, 2020).

Según Giménez Pagán, M. (2016). Sostiene que el texto va a incluir múltiples mensajes cifrados que el lector debe ser capaz de identificar, los cuales pueden ser de diferentes tipos según los esfuerzos expresivos del autor. Las instrucciones de uso de una grabadora están escritas en texto, textos poéticos, como los poemas de amor, textos periodísticos, la noticia de diarios o unos grafitis de protestas en unas paredes en las calles, entre otros.

b) Clasificación de los textos.

Los textos se clasifican normalmente según la intención comunicativa del emisor, por esta razón, tenemos lo siguiente.

- ✓ **Textos informativos.** Aquellos que informan tomemos como ejemplo una página de enciclopedia o un informe técnico una página de enciclopedia o un informe técnico, por ejemplo.
- ✓ **Textos narrativos.** Se llama así a los textos que narran de una forma real o imaginaria una serie de hechos. A modo de ilustración, consideremos una historia, un libro o una ilustración, considere una historia, un libro o un diario de viaje.
- ✓ **Textos descriptivos.** A modo de ilustración, consideremos el encuadre de una obra de arte en un museo o un anuncio publicitario de un Por ejemplo, consideremos el encuadre de una obra de arte en un museo o un anuncio publicitario de un microondas.
- ✓ **Textos argumentativos.** Además de brindarle argumentos y razones sólidas, confiables y creíbles al lector consciente de alguna opinión o punto de vista sobre cualquier tema. Por ejemplo, un discurso en un mitin político, un artículo de opinión, una propaganda que promueve el gasto energético.
- ✓ **Textos conmutativos o instructivos.** Por ejemplo, un tratamiento de tránsito, una receta de cocina o unos letreros de no fumador.
- ✓ **Textos poéticos o lúdicos.** A modo de ilustración, consideremos un poema, unas obras literarias o unas ilustraciones, consideremos unos poemas, unas obras literarias o unas adivinanzas. (Borgobello y Sartori, 2021)

c) Propiedades del texto.

Los textos deben necesariamente tener las siguientes cualidades.

- **Cohesión.** Vemos que todos los textos pasan de una cosa a otra sin coherencia ni cohesión alguna, es la unión de dos textos lógicamente entrelazados los dos y tienen un sentido los dos textos.
- **Coherencia.** Vemos que los textos deben tener coherencia, lo que significan que deben centrar en un solo tema o tema que discutan, sin

importar cuál sea ese tema. El texto debe avanzar gradualmente hacia la creación de unas ideas generales amplia mediante la presentación de ideas más chicas y concisas. Texto coherente hasta el final, se puede explicar de qué se trata.

- **Significado.** Sin embargo, la escritura nunca se pierde su significado, ya que no tendría nada a comunicar y sería imposible de embargo, la escritura nunca se pierdes su significado, ya que no tendríamos nada para comunicar y serían imposibles de leer.
- **Progresividad.** De esto, para entender completamente lo que se dice, debemos leerlo hasta el final. De lo contrario, a medida que leamos, iremos descifrando cada vez más el contenido del mensaje, y si solo leemos las primeras secciones, no lo sabríamos todo.
- **Intencionalidad.** Como es el caso, tal intención configurará el texto y requerirá que el emisor utilice uno o más recursos en su En este caso, dicha intención configurará el texto y requerirá que el emisor utilice uno o más recursos en su composición.
- **Adecuación.** Esto se deben a la forma en que se utiliza el lenguaje, así como a las convenciones de género, causado por la forma en que se usa el lenguaje, así como por las convenciones de género, etc.

d) Tipos de textos.

En consecuencia, establecemos una categoría para Elige entre diferentes textos posibles en función de su finalidad (es decir, qué propósito persigue su lectura); o en función de su área de interés, es decir, qué temas se tratan en él; o en función de su soporte físico, es decir, en qué medio se divide. para comunicarse. Estas categorías son.

- **Según su propósito o estrategia textual.** capaz de distinguir entre texto descriptivos, argumentativo, narrativo y expositivos.
- **Según su área de interés.** Texto literario, periodístico, publicitario, jurídico, administrativo o académico pueden ser distintos de otros.
- **Según su soporte físico.** Capaz de distinguirse entre texto escritos a mano, impreso y digitales.

2.2.2 Textos según su propósito.

Según Crespo (2016), nos dice vamos a ver y explicaremos cada uno de los tipos de textos según su finalidad prevista Ahora explique cada uno de los tipos de textos según su finalidad y tenemos lo siguiente:

- **Textos expositivos.** Son aquellos cuyo objetivo es impartir conocimientos objetivos al lector, es decir, educarlo sobre un tema particular relacionado con la naturaleza, siempre y cuando no adopten una postura personal sobre el tema, sino que mantengan un interés puramente informativo. libros de textos educativo o unas enciclopedias.
- **Textos argumentativos.** Persuadir al lector a adoptar un punto de vista particular sobre el tema o invitarlo a adoptar una actitud o curso de acción particular. Lo logran presentándoles argumentos de diferente tipo, es decir, proporcionándoles razones y argumentos, y persuadiéndolos utilizando diversas estrategias.
- **Textos narrativos** Vamos a ver que son todos aquellos que buscan contarles algún tipo de relatos, historias reales o ficticias, utilizando diversas estrategia y mecanismo narrativo para lograrlo. Los tipos de textos se reconoce porque siempre presenta unas figuras de narradores. Novela o crítica periódica.
- **Textos descriptivos.** Por ejemplo: una receta gastronómica o instrucciones para amueblar una habitación.

2.2.3. Textos según su área de interés.

Así mismo, Valverde (2014), nos dice veremos a continuación, y te explicamos cada tipo de textos según su área como son:

- **Textos literarios.** Son todos aquellas léidas con fines de entretenimiento o para brindarles a los lectores una experiencia estética, son obras creadas por el autor utilizando su propia imaginaciones, recursos estilísticos o retóricos como metáforas y símiles. Tenemos, por ejemplo. poesía, novela, literatura infantil.

- **Textos periodísticos.** Vamos a ver que son todos aquellos que pertenecen a los bienes de efusión, cuya tarea es proporcionar información a los lectores de forma más ilustrativa en el caso del reportaje o de forma más controvertida en el caso de los artículos de opiniones. Vemos que estos textos caminan en la línea entre las literaturas y el documental o la ciencia, en el sentido de que siempre hablan de la realidad, no de la ficción. Vemos que por ejemplos. artículo periodístico, comunicados de prensas, informes de noticias.
- **Textos publicitarios.** Son todos aquellos que van a intentar persuadir a los lectores para que compren un producto, promocionan sus beneficios o la supuesta necesidad de comprarlo, o simplemente intentan que los consumidores tomen conciencia de las existencias de los productos. Como, por ejemplo. anuncios publicitarios, incluso cortes comerciales en la televisión
- **Textos jurídicos.** Son todos aquellos que forman partes de la conducta judicial típica del lenguaje, decisiones y documentos del poder judicial y de los tribunales. Suelen estar escrito en unos lenguajes muy técnicos, llenos del latín y neologismo propio de la región. Tenemos como, por ejemplo. Decisiones judiciales, leyes penales o constituciones nacionales.
- **Textos administrativos.** Típico de los lenguajes formales de las instituciones. corporaciones, el propio Estado y sus órganos de poder público, u otras formas de organización humana que requieren asuntos propios. Ejemplos. Acta de fundación, memorando, informe de gestión.
- **Textos académicos.** Persona que se ha graduado de una universidad y tiene conocimientos especializados ya sea en ciencias o humanidades. Están escritos por y para expertos en el área temática correspondiente y, por tanto, suelen estar escritos en un lenguaje más o menos especializado. Ejemplos. Artículo científico, tesis doctorales y otras publicaciones similares

2.2.4. Textos según su soporte físico.

Según Pérez (2005), nos dice vamos a ver y explicaremos:

- ✓ **Textos manuscritos.** Escrito "a mano", generalmente en papel o en un medio tradicional, utilizando la punta de grafitos de un lápiz o las tintas de un bolígrafo, marcadores. Como, por ejemplo. Unas notas dejadas en el frigorífico.
- ✓ **Textos impresos.** Producido como resultado de una imprenta u otro sistema mecánico de producción de textos. Ejemplos. Libros, revistas, libros, etc. impresos por las computadoras.
- ✓ **Textos digitales.** Son todos aquellos propios de espacios virtuales, existentes en Internet u otro tipo de software, sin otra base física tangible que una pantalla. Por ejemplo. libros electrónicos y páginas web.

2.2.4.1. Estructura del texto.

Según Crespo (2016), las estructuras de un texto es la disposición de sus partes, es decir, el orden interno que representa y que está determinados por dos condiciones básica:

- **La coherencia:** Partes de los textos deben ser claras, legibles y transmitir una idea muy clara.
- **La cohesión:** Estas piezas deben encajar armoniosamente, deben fluir y ser parte de un todo.

2.2.4.2. Estructura interna del texto.

Así mismo, según Pérez (2005), nos dice que se trata de organizar las ideas en párrafos relevantes para que el mensaje que se quiere transmitir sea claro y acertado.

2.2.4.3. Estructura externa del texto.

Según Artigas J. (2002), esto implica dividir los la estrofa en sección de texto perceptible para brindar al lector una descripción ordenada y metódica de la opinión. Sin embargo, la estructura externa casi siempre dependerá del tipo de texto que estemos escribiendo, ya que al final tendremos una tarea completamente distinta independientemente de si estamos escribiendo una historia, un ensayo o un reportaje periodístico. Incluso hay casos muy concretos de textos que necesariamente siguen un determinado el boceto o patrón de la sesión.

2.2.4.4. Estructura de un texto expositivo.

Según Parra (2003), el documento explicativo se esfuerza por informar la aclaración de las formas más objetivas posibles. Dado que suelen ser textos informativos cuya finalidad es transmitir información con el mayor detalle posible, los compendios explicativos siguen las siguientes estructuras básicas.

- a. Introducción.** El ente de esta es la etapa primero del texto, se intenta familiarizar al aficionado con el tema de interés a través de los informes adicionales, desde lo más general hasta lo más específico. Dicha información tiene como objetivo ayudar al lector a comprender lo que sigue, establecer el marco y aclarar las cosas básicas que hacen falta más hacia adelante. Por las muestras, unas las monografías enciclopédicas sobre el arte egipcio probablemente expliquen en el principio quiénes eran los egipcios, cuándo alcanzaron su apogeo cultural en la antigüedad y cuáles fueron las principales características de su patrimonio cultural.
- b. Desarrollo.** Aquella es la etapa más densa de los textos, en las que se presentan las ideas más importantes y se cubren completamente los temas en cuestión. Normalmente en estas etapas se utilizan ejemplos. Citas o incluso diagramas y otros documentos para ilustrar los dichos. Siguiendo con nuestros ejemplos, durante este periodo el arte egipcio se abordaría de forma holística, yendo de lo más simple a lo más complejo y apoyándose en ilustraciones, fotografías y descripción de las obras básicas.
- c. Conclusiones.** La etapa final de los textos, que sirven como conclusión al tema discutido anteriormente, al mismo tiempo que proporciona información adicional valiosa, que puede relacionar los temas importantes o pueden remontarse a partes de lo dicho que debería haberse dicho. En conclusión, resalte las ideas finales que esperamos que los lectores dejen aquí. Y para

completar este ejemplo, el artículo sobre el arte egipcios terminará con las relevancias del arte egipcios para los clásicos occidentales, citando a varios expertos y resumiendo algunas de sus características más destacadas.

2.2.4.5. Estructura de un texto argumentativo.

Del mismo modo, Pérez (2005), nos dice que debido a que el documento argumentativo busca persuadir o fomentar acertadas ideas, su contextura es igual al de los textos expositivos, pero existen diferencias notables y tenemos lo siguiente.

- **Tesis.** El primer paso de un ensayo argumentativos comienza exponiendo las posiciones del autor sobre los temas. Para ellos puede haber una fase introductoria muy breve, dando un poco de contextos, pero lo más importante siempre será señalar las doctrinas básicas que luego se defenderán a través del argumento. Por ejemplo, en el caso de una la reseña de opinión contra el gobierno, el escritor puede comenzar discutiendo el aspecto más atroz de la política actual que considera responsabilidad exclusiva del gobierno y su justificación para un el canje del mandatario.
- **Argumentación.** Una ocasión enunciada las premisas básicas de la postura, llegamos a la etapa en la que deben ser apoyadas o defendidas. Esto significa que debemos dar al lector argumentos que respalden o fundamenten lo que dijimos inicialmente, en un intento de que comparta nuestro punto de vista o refute posibles objeciones a nuestro planteamiento inicial. Siguiendo con nuestro ejemplo anterior, una opinión contraria al gobierno puede defender su posición citando las promesas incumplidas del ejecutivo en cuestión o citando lo que dice la ley sobre este tema o explicando cómo se manejan situaciones similares en otros países o cómo los trataron los el ejecutivo anterior.

- **Conclusiones.** La fase última de la escritura argumentativa es necesaria para dejar una la imagen adecuada de los lectores, y establece las conclusiones lógicas de las premisas anteriores, enfatizando cómo deben interpretarse, según el autor. Es unos textos que generalmente es conciso y va al grano, brindando al lector un punto de vistas final y claro, que busca dejarle al lector al final de la lectura. Entonces, la sección de opinión de nuestros ejemplos terminará explicando al lector que después de ver todo lo anteriores, no hay duda de las responsabilidades de los gobiernos y por tantos, los mejores es cambiar.

2.2.4.6. Estructuras de un texto narrativo.

Según Martínez y Hernández (2018), la cuestión de la escritura narrativa, la conformación básica fue propuesta por Aristóteles (384-322 a.C.), en sus estudios literarios de la antigüedad, la cual se ha mantenido vigente desde entonces, por lo tanto. En consecuencia, cada historia está compuesta, tenemos lo siguiente.

- **Planteamiento.** La primera etapa de cada historia incluye presentar a los personajes necesarios, es decir, contar quién es el personaje principal de la historia, dónde se desarrolla la historia y otra información que establece el punto de la salida de la historia. Esta sección incluye muchas veces el abordaje de la situación inicial, que se va complicando a medida que avanzan las complicaciones. Al final de este primer paso, deberías saber lo que necesitas para continuar leyendo sin perderte nada. Por ejemplo, una historia sobre una, la serie de soldados que retornan de la guerra podría comenzar presentando al narrador a un soldado y, a través de él, a los compañeros que lo acompañaron en el barco que regresaba, foráneo.
- **Nudo o complicación.** La parte media de cada historia se caracteriza por la aparición de obstáculos en el camino del personaje principal, es decir, en la confusión o complejidad de las

tramas. Es entonces cuando las cosas se complican para el personaje, cuando aparecen villanos o cuando los acontecimientos se vuelven en su contra. Aquí hay otro ejemplo, la desnudez en una historia sobre soldados podría sugerir que vemos contratos de barco en el camino a casa, o en la pelea que inevitablemente estalla entre el protagonista y unos de los nuestros compañeros que puede entretenerse viendo la morada.

- **Desenlace.** Por último, el final es el segmento de la historia en el que se resuelve el conflicto y la trama llega a su fin. Por lo general, este segmento muestra el cambio por el que debe pasar el personaje, ya sea un final trágico o un final feliz. Para finalizar el ejemplo, la historia de los soldados podría culminar con el villano cayéndose del agua durante el combate, marcando un último horrible para un regreso a casa que de otro modo sería feliz.

2.3 TEXTOS NARRATIVOS

2.3.1. Definición.

Según Parra (2003), nos indica que el documento expositivo es cualquier textos, historia o relatos que cuenta una anécdota específica, es decir, una secuencia de acciones durante un período de tiempos limitados. Pueden tener una finalidad literaria o simplemente comunicativa. Además, el texto narrativo puede adoptar muchas formas y presentarse en una variedad de medios, tanto oralmente como por escrito.

Parece que la capacidad y las ganas de contar historias son exclusivamente humanas y las venimos poniendo en práctica desde tiempos inmemoriales. Por ejemplo, las pinturas rupestres de la Cueva de Altamira son una forma de contar historias, es decir, registrar situaciones cotidianas o inusuales en un lenguaje específico, para que las generaciones futuras puedan saber qué sucedió.

Pérez (2005), argumenta que así se han ido transmitiendo a lo largo del tiempo mito, relatos fundacionales, anécdotas históricas e incluso mitologías enteras. Esto muestra la posible diversidad de textos narrativos que el ser humano es capaz de crear. Muchos

teóricos e investigadores del lenguaje han estudiado los textos narrativos. Algunos de ellos, como el teórico formalista Tzvetan Todorov (1939-2017), propusieron todo un campo de estudio dedicado a la narrativa, es decir, “la ciencia de la narrativa”. En el caso de Todorov, esta materia se llama narratologías.

El texto narrativo es una forma básica general que es muy importante en la comunicación escrita. Van Dijk (1983), comenta que con el concepto de texto narrativo: “nos referimos sobre todo a historias que ocurren en la comunicación cotidiana: contamos lo que nos pasó recientemente o hace mucho tiempo” (P.153).

Del mismo modo, Huerto (2009) manifiesta, por esta razón, las “historias naturales” se refieren a historias simples que dependen de la situación conversacional. Junto a este tipo de texto natural, en segundo lugar, aparecen los textos narrativos, “también propios de la narrativa natural”, referidos a otro tipo de contexto: chistes, mitos, cuentos populares, saga, etc. similar a "cuento artificial", aparecen historias más complejas, a menudo limitadas a conceptos literarios, incluidos cuentos, novelas, etc. Un ejemplo podría ser la historia ficticia. (Balza, 1982).

Según López (1996), nos dice similar a podemos ver, la “narrativa natural” se refiere a eventos presentados por el narrador como “reales” en el mundo de referencia inmediato del interlocutor. Estos relatos están comprometidos con la verdad de lo sucedido puede tomarse como ejemplo. La narrativa natural depende del concepto de verdad y opera sobre la base de la intención informativa por parte de un remitente en particular. El objetivo es orientar el contenido en el marco de los conocimientos reales del destinatario.

Barrera Linares (1993), menciona que la narración artificial, no excluye explícitamente las posibilidades informativas, pero éste no es su objetivo principal, por el contrario, su recepción depende del concepto de racionalidad. Se dice que esta historia tiene una realidad posible dentro de la novela y no está ligada a la “verdad” de los el suceso describiros.

Mientras el lector hipotético lee una “historia artificial”, saben que ante él hay un “mundo perfectamente posible”. En palabras de Eco (1981), nos dice, no le preocupa si el texto representa la realidad en el sentido de realismo ingenuo, porque sabe que trata de cuestiones semánticas, y de esta manera se esfuerza por poblar su mundo narrativo con

individuos cuyas características resuenan con sus propias experiencias. Su “enciclopedia cultural” (Eco, 1981) u “horizonte de expectativas” (Jaffé, 1995).

2.3.2. Elementos principales de un texto narrativo.

Según Pérez (2005), manifiesta que la construcción de un texto narrativo comienza con una introducción en la que se presenta al lector uno o más hechos relacionados que le permiten formarse una breve idea del contenido principal del texto. Sin embargo, esto muchas veces depende del tipo de texto que se cuenta. Algunas, como las biografías, explican en detalle aspectos mayores y menores para que los lectores los entiendan de forma sencilla. Otros textos, como las novelas, pueden revelar eventos relacionados al final de la historia en un intento de mantener el suspenso. Ejemplo: En *Moby Dick* (1875), de Herman Melville, el autor nos presenta a Ismael, uno de los personajes principales de la novela, y la situación explica su futuro y el de la literatura. Llámame Ismael. Hacían unos años, no importaba cuántos años exactamente, con poco o ningún dinero en el bolsillo y nada en particular que me interesara en tierra, estaba pensando en ir a remar un poco, hacer turismo en la parte submarina del mundo. Así me deshago de la tristeza y mejoro mi desplazamiento y nos dice lo siguiente.

- **(i) Narrador.** Es él quien nos presenta las verdades y nos guía a través del texto. Existen varios tipos de narradores con diferentes características que tienen la capacidad de cambiar la forma en que los lectores entienden el texto. Se pueden clasificar en narradores de primera, segunda y tercera persona. Existen una serie de diferencias entre estos tipos que corresponden a la comprensión que el narrador tiene de la historia que puede ser parcial o completa y su importancia en el argumento. Como consecuencia de ejemplo, podría haber un narrador en primera persona. Por ejemplo, *El coronel no tiene quien le escriba* (1961), de Gabriel García Márquez, es una historia continua contada por un narrador en tercera persona, siempre observador y sencillo comunicador de lo que sucede. El coronel abrió la cafetera y comprobó que sólo había una cucharadita dentro. Sacó la tetera de la estufa, vertió la mitad del agua en el suelo de tierra y luego usó un cuchillo para raspar el interior de la tetera

hasta que desaparecieron todos los rastros de café en polvo mezclado con óxido.

- **(ii) Personajes.** Son ellos quienes reviven la historia con sus acciones. La escritura narrativa se basa en las interacciones de un personaje con el mundo o con otros personajes. Un personaje también puede ser el narrador o simplemente contar los acontecimientos desde el punto de vista del observador. Hay dos personajes básicos en cualquier texto narrativo: El personaje principal, la persona en quien se basa el texto, porque en torno a él gira la historia. La escuela secundaria es parte de la historia, pero de una manera menos importante. A pesar de ello, puede interactuar con el personaje principal o incluso con el narrador. Por ejemplo: en el cuento Pinocho, escrito por Carlo Collodi en 1882, el niño de madera es el personaje principal del texto narrativo. A continuación, el personaje secundario principal es Pepito Grillo, quien juega un papel importante en el desarrollo de la obra. Otros personajes secundarios son Geppetto o Fígaro.
- **(iii) Contexto.** El diálogo, el entorno, el escenario y el período de tiempo proporcionan los contextos necesarios para comprender la historia y sus personajes. Asimismo, la línea de tiempo afecta la forma en que se cuenta unas historias, que pueden ser lineal o saltar de un evento a otro. Esta cronología suele darse dividiendo la historia en capítulo. Por ejemplo: En el diario de Ana Frank (1942), el personaje principal y narrador expresa sus pensamientos, vivencias e ideas sin ignorar el entorno en el que se desarrolló su vida, la segunda guerra mundial, cuando ella y su familia escaparon de los Nazis a Ámsterdam.

2.3.3. Estructura del texto narrativo.

Según Parra (2003), nos dice que, la idea propuesta por el antiguo filósofo griego Aristóteles (384-322 a.C.), cualquier texto narrativo consta de tres etapas distintas:

- **Planteamiento.** Se presenta al lector la situación, los personajes y todos lo que necesitan saber para comenzar las historias.

- **Complicación.** Vemos que también conocido como el "nudo", aquí es donde la trama comienza a desarrollarse temas que pesan mucho sobre los personajes, generando tensión, miedo o preocupación en sí mismos.
- **Desenlace.** Los momentos finales en los que de alguna manera se resuelve un problema complejo y se le da una nueva calma a la historia.

2.3.4. Tipos de textos narrativos.

Por otro lado, Cano (2016) afirma y nos dice lo siguiente:

- Cuento.** Es una declaración escrita a través de la cual una persona desea transmitir un mensaje, con el propósito de brindar moraleja o consejo. Su mayor expresión son los cuentos infantiles, que utilizan como tema un determinado acontecimiento, pero manteniendo siempre un lenguaje sencillo sin mayores modificaciones gramaticales y semánticas, la idea es educar a los niños. Es por eso que utilizamos una gran cantidad de métodos de enseñanza para cumplir su misión, que es transmitir información a los niños pequeños en forma moral y a través de ejemplos de carácter.
- Fábula.** Similar a un cuento, pero en este caso una fábula experimenta ilustrar a través de un cuento la acción correcta o adecuada que debe realizar una persona ante una situación específica. Es por ello que su contenido se basa en situaciones donde el protagonista se involucra en un debate moral, eligiendo siempre la mejor opción y admirando sus resultados; es posible hacer una versión negativa, donde el protagonista asume una acción equivocada y luego tiene que cargar con la culpa. consecuencias.
- Novela.** Forma parte de un género ligeramente formal de textos narrativos que se caracterizan por abordar una gama más amplia de temas debido a la variedad de tramas, personajes e historias que pueden generar. Suele estar basada en hechos reales con cierto misticismo, o pueden tratarse de hechos falsos que despiertan la imaginación del lector.
- Chistes.** Es un cuento corto que cuenta un suceso o algunos chistes y generalmente debe contener las características culturales evidentes de la zona. Es una de las versiones de un texto narrativo que mayor variedad

puede presentar, ya que puede expresarse verbalmente, por escrito o gráficamente, siendo más sugerente el contenido de este último.

- e) **Anécdotas.** Unos cuantos consideran que esto es un tipo de broma, pero es más serio e involucra una historia o volver a contar un evento de manera humorística o a modo de lección, pero la idea esencial de esta el relato corto es que así es. Intenta entretener a los oyentes con sus historias.
- f) **Biografía.** Se trata de una historia escrita en la que se expresa toda la vida de una persona. El estilo de narración está hecho con un claro énfasis en cada evento que marcó su futuro a lo largo de su camino existencial. Es decir, la biografía describe el nacimiento de personajes, sus primeros pasos, los círculo y grupo sociales que visitó, los éxitos y fracaso que pudieron alcanzarlos, la intervención de personas que influyeron en su vida, sus últimas acciones, etc. comienza desde.
- g) **Crónica.** Vemos que es una representación cronológica de una historia. Es decir, los acontecimientos se cuentan por fechas, etc. Y los acontecimientos se cuentan en el mismo orden en que sucedieron y mediante la implicación de los protagonistas en la historia. Prioridad de su aparición. Esto significa que la secuencia y orden de los acontecimientos en la crónica se caracterizan por la fecha y hora de su ocurrencia, lo que la convierte en un texto narrativo que tiene gran influencia en los campos policiales y periodísticos.
- h) **Diario.** Vemos acá que es. Una historia de eventos que ocurren uno tras otro durante varios días, los eruditos sostienen que el diario es una extensión de la cronología diaria desde la fecha para hacer la historia y los detalles más extensos y también los hechos.
- i) **Noticia.** Vemos que es una historia que transmite hechos que son importantes para la comunidad en la que ocurre. Tenga en cuenta que en la mayoría de los casos se proporciona una presentación formal y una estructura específica para ayudar al lector a comprender. Este es el síntoma más común. Los medios escritos es el más común.
- j) **Mitos.** La mitología se considera una versión de un cuento en la que se presenta una historia en la que el personaje principal es un Dios o un

personaje con grandes condiciones y habilidades. La mitología ayuda a entretener a los lectores con historia muy maravillosa para el lecto.

2.3.5. Características generales del texto narrativo.

Según Valverde (2014), nos dice lo siguiente puntos:

- Intención. relatar, contar historias para entretener responde a preguntas ¿Qué pasa? ¿qué ha pasado?
- Clases de narración. Literaria se emplea un lenguaje elaborado y artístico.
- Funciones del lenguaje. Literaria (poética expresiva) y no literaria representativa o referencial(noticia) fáctica y apelativa(entrevista)expresiva(crónicas).
- Ámbito de uso periodístico, literario, humanístico.
- Géneros textuales. Noticia, crónicas, reportajes y entrevistas, novelas.

2.3.6. Características específicas del texto narrativo.

Según Cano (2016), nos dice lo siguientes:

- En los textos narrativos se encuentran dos tipos de estructuras. Por un lado, las estructuras externas se encargan de organizar la narrativa a través de secuencia, capítulo, acto, etc. A continuación, encuentre la estructura interna que gira alrededor del evento a medida que ocurre.
- La estructura interna es muy diversa. Podemos ver que hay un tipo lineal, donde los eventos ocurren en orden cronológico, basándose en cosas como flashbacks y recuerdos de situaciones pasadas.
- Todos los textos narrativos requieren la presencia de un narrador, alguien que cuente las historias, ya sea en primera, segunda o tercera personas (omniscientes).
- Estos textos tienen personajes mayores y menores. Los primeros llevan el peso de la historia de forma más o menos directas, mientras que los segundos aparecen y desaparecen en determinados momentos con más o menos peso, dependiendo de cómo sucede en las historias.
- Cada uno de los textos narrativos se compone de estancias en las que ocurren diferentes acontecimientos de las historias.

- También vamos a encontrar el otro elemento: el tiempo. Puede ser interno si la historias que se desarrollan en días o meses como un evento continuo, o externos si es un período de tiempo separado de la historia.
- También encontrarás elementos internos relacionados con el narrador, el tiempo o el espacio, y elementos externos como los capítulo o acto que componen las obras.
- Los textos narrativos se presentan en forma de cuentos bastante breves con moraleja, novelas más complejas y detalladas o crónicas en las que se narran hecho muy real.
- El propósito suele ser simplemente informativos, pero a veces tiene como objetivo entretener transmitiendo cierto hecho.
- Los estilos de estos textos lo determinan los propios los autores. Puedes utilizar lenguajes educado, lenguajes vulgares, poesías, etc.
- Generalmente, los verbos se utilizan tanto en tiempo pasado indefinidos como en tiempo presente imperfecto.
- Los eventos más importantes de una historia se llaman núcleo. Las menos importantes se denominan medidas secundarias o menores.
- Esto de los textos abordan una variedad de géneros, desde dramas hasta comedias, ciencias ficción, fantasías, terror y muchos más.

2.4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS

2.4.1. Definición de producción de textos.

Pérez (2005), sostiene que, se entiende por producción de textos, a la estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Implica centrar la atención en el proceso, más que en el producto, pues la calidad del texto depende de la calidad del proceso (p.27).

De igual forma, es un proceso cognitivo complejos que involucra una gama de habilidades mentales como atenciones, creatividades, comprensiones, abstracciones y análisis. Que buscan transformación el lenguaje en un texto escrito coherentes. No debemos perderse de vista que estos textos producidos es producto de la comunicación. Por eso es necesario responder a las especificidades del ámbito de destino. Este es un proceso dirigido por el maestro. Está situado en lo que Vygotsky llamó la "zona de desarrollo próximo", es

decir, en el área donde el niño no puede proceder de forma independiente en el aprendizaje porque requieren el apoyo de los maestros. (p.27).

Para Monné (1998), citado por Cassany (1994), en Aterrosi (2004), así lo demuestran numerosos estudios realizados. Sobre el tema de la escritura: "Es una actividad difícil y compleja por la cantidad de conocimientos y el proceso que implica". Sin embargo, las capacidades de escribirse no se consideran una habilidad innata de un individuo, sino que puede desarrollarse y puede ser objeto de enseñanza y aprendizaje. Entonces es la capacidad. "Se concibe como un trabajo planificado y sistemático, que requiere tiempo y formación intelectual por parte del alumno, desarrollado a través de la práctica y el conocimiento de técnicas específicas." (p. 155)

Asimismo, Cassany (1994), citado por Aterrosi (2004) , una persona demuestra que saben escribir si puede producir textos para la comunicación escrita de manera coherente. Esta capacidad implica un conjunto de micro habilidades de carácter psicomotor (escritura, presentación de textos, etc.) y cognitivo (planificación, redacción, estrategias de revisión), por un lado, y lingüístico (puntuación, ortografía, morfosintaxis, vocabulario, etc.). y las características de la elaboración del texto (adecuación, coherencia, coherencia).

Lo más importante al escribir es el proceso. Se trata, por tanto, de sesiones continuas de producción escrita que posibilitan el aprendizaje de la lengua relacionada con el texto. Al crear texto, los mensajes se escriben utilizando diferentes modelos de texto. El proceso se complica por la necesidad de conocer la serie de pasos de fabricación.

2.4.2. Etapas de la producción de textos.

Según, Daniel Cassany (2010), nos dice que crear texto implica más que escribirlo en sí. Antes y después de eso, hay cuestiones que no deben descuidarse. En general, hay tres fases para la creación de texto y son las siguientes:

- a. La planificación Etapas. Esto corresponden a generación y selección de ideas, elaboración de planes previos, toma de decisiones sobre la composición del discurso, análisis de características. de la audiencia

asumida y del contexto de comunicación, y la selección de estrategias de planificación de los textos.

- b. Las textualizaciones es la escritura real de lo que se pretende en los planes. Lo que se piensa se convierte en información lingüística. Esto requiere tomarse unas series de decisiones sobre las ortografías, sintaxis y estructuras de los discursos.
- c. El propósito de la revisión fue mejorar los resultados de textualización. Realice tareas como leer atentamente y colaborar en documentos para identificar inconsistencias, brechas u otros aspectos que necesitan mejorar. La planificación, la textualización y la revisión son importantes, pero también lo son los propios autores, sus lectores y las variables sociales que influyen en el proceso de producciones.

2.4.3. El proceso de producción escrita: Estrategias de planificación, textualización y revisión.

Según Valverde (2014), nos dice que las comunicaciones escritas requieren un proceso que incluyen subprocesos como analizar la situación de la comunicación, generar ideas, hacer planes, hacer declaraciones y revisarlos y reformularlos. Al analizar una situación de comunicación, la clave es considerar a la audiencia. Tener clara nuestras intencionalidades, qué efectos queremos conseguirlo. Evaluar el marco institucional y los contextos sociales. Es decir, el contenido (orador, qué se dirá), decidir el código y sus variaciones de idioma, nivel, etc. De estas etapas dependen principalmente que las comunicaciones escritas tengan algún impacto en el futuro, es decir, si el contenido cumple con las normas. Los objetivos coinciden con lo que nos fijamos. Analizar una situación equivale a investigar la situación particular en la que nos encontramos y las circunstancias particulares necesarias para la tarea de escribir.

Muchas veces cuando nos comprometemos con un plan, nos formamos una idea explicación casi completa y esquemática de lo que queremos escribir y cómo proceder con ello. Estas fases incluyen tres subprocesos. Generación de metas, organización y formulación.

Para generarlo se apoya en la memoria, información previamente recopilada e investigadas, etc. Las ideas generadas se pueden transformar en diagramas, listas de palabras clave, lluvias de ideas y más.

Cassany (1998), nos dice para organizarse, categorizar y organizar su información. Recomendamos crear una representación gráfica. mapas, esquemas de contenido, esquemas clave, etc. A partir de este momento comenzamos a imaginar las formas, siluetas y marcos básicos de nuestros futuros textos, practicando nuestras habilidades discursivas y textuales. Esto se hace arriba. La base es la elección de la tipología. ¿Cómo debo organizar el contenido de mis textos? Al establecer objetivos, en última instancia decidimos el propósito del texto e imaginamos un texto que se ajuste al formato conocido y a los requisitos específicos de cada situación comunicativa. Anticipar textos futuros de esta manera mejora los objetivos del contenido, la información que contiene y forma, y la estructura, orden, sintaxis y estilo de la exposición. Sabemos que funciona porque el texto es un acto de habla. Recordemos el poder del discurso para influir en los acontecimientos. Y nuestros textos nos muestran la imagen de nosotros mismos y la imagen que nos formamos de los demás. Por lo tanto, la formulación de objetivos consiste, por ejemplo, en reaccionar a ¿Qué quieres lograr con este texto?, ¿cómo quieres que responda el lector? ¿Qué debo hacer con el texto?, ¿qué imagen de mí quiero transmitir? ¿Qué impacto (o efecto) quieres tener?

Las etapas de planificaciones deben culminar con la creación de algún tipo de esquemas que permitan el siguiente paso, la traducción al texto. Pasar de la estructura del para diseñar el contenido de su texto, necesita planificar la progresión de su tema anticipando el orden en que se presentará la información, los tipos y el número estimado de párrafos. Aquí decimos que necesitamos sentar las bases de una estructura global, macros y superestructuras. A esto le siguen tareas de pensamiento a nivel local, microestructura, nivel de oración, orden de las oraciones y su representación interna, selección y combinaciones de palabras, etc., es decir, trabajo sintáctico y de vocabulario.

Cuando se trata de escribir, somos responsables de convertir borradores que son representaciones esquemáticas de ideas en argumentos verbales lineales y fáciles de entender. Si tu texto es muy largo, es buena idea empezar dividiéndolo en secciones o párrafos.

De estos modos, los textos que escribimos se adaptan a tres tipos de necesidades, ya que deben tener en cuenta.

- Reglas del sistema lingüístico
- Características de los textos
- Convenciones socioculturales establecidas

A medida que avancen las revisiones, se implementarán medidas permanentes de seguimiento o control, que naturalmente se harán más estrictas si el borrador no es satisfactorio, y se intentará establecer la versión final. Daniel Cassany inventó el modo de revisión basado en pregunta.

Durante las etapas de consideración, se espera que lea el texto de manera integral y lo compare con sus planes anteriores. Luego lea las partes de forma selectiva, prestando atención a diversos aspectos como el contenido y su organización, la estructuras, la sintaxis y los estilos léxicos y los tonos. En las mayorías de los casos, será necesario repetir la modificación.

Le recomendamos leer el manual en lenguaje sencillo elaborados por la Secretaría de la Función Pública de México aquí. Aborde los puntos 2 y 3 y explique el proceso de creación y los subprocesos relacionados. Aquí me gustaría centrarme en la sección dedicada a la prescritura. Comience con el título 2, "Pensar en su audiencia" y continúe con el punto 3. ¿Cómo empiezo? Concéntrate en tu plan de rumbo. Mantén los aspectos que necesitas evaluar antes de escribir e identifica las situaciones contextuales que te orientarán y te permitirán comunicarte adecuadamente. En otras palabras, te ayudan a tomar una decisión.

El autor describe e ilustra las acciones necesarias para planificar el documento. Entonces sabemos que son necesarios.

- Definir los propósitos de los documentos
- Identificar la audiencia
- Generar ideas para la discusión
- Organizar ideas

2.5. TECNICAS.

2.5.1. Definición.

Asimismo, Molina A. (1998), nos dice que técnica es un concepto universal de pasos dados para realizar una tarea específica. Al aplicar la tecnología, se utilizan muchas herramientas para lograr los objetivos de las responsabilidades ganada. Esto no pueden considerar las ciencias ni ningunas partes de ellas. Porque su aplicación es generalizada a todos los ámbitos donde sea necesaria la aplicación de procedimientos o normativas. Por otro lado, el tipo de técnica cambia según la situación, por lo que tiene características universales. Se trata de “unos conjuntos de regla prácticas y se aprenden con el ejercicio”.

2.5.2. Características de la técnica.

Según Martínez y Hernández (2018), tenemos las siguientes características:

1. Requiere aplicación y práctica continua.
2. Conocimientos necesarios antes de su uso.
3. Se requiere investigación y mejora continua.
4. La forma de evaluarlos es por prueba y error.
5. Generalmente construido por etapas.
6. Sus enseñanzas se transmiten de generación en generación.

2.5.3. Tipos de técnicas.

Según Valverde (2014), nos dice, tenemos las siguientes características:

- Técnicas de aprendizaje para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje, como el uso de mapas mentales y ejercicios prácticos.
- Métodos de investigación realizados a nivel científico, como entrevistas y observaciones.
- En el ámbito del arte, cabe mencionar las técnicas pictóricas como la acuarela y el pastel.
- Aplicación de técnicas culinarias en las artes culinarias.
- Aplicación de técnicas culinarias en las artes culinarias.
- Técnicas de collage, etc.

2.6. COLLAGE

2.6.1. Origen.

Según, Picasso (1999), la palabra Collage proviene de la palabra francesa "Coller", que significa pegar. Nació en China hace unos 2000 años. En aquella época, los papeles se pegaban entre sí utilizando colas de origen vegetal o animal. Aún se pueden ver los primeros collages de origen japonés del siglo XII, con papel rasgado de varios colores decorando manuscritos. En el siglo XIII, los persas utilizaron esta técnica para decorar las portadas de sus libros. En el siglo XVII, el collage se convirtió en un pasatiempo de moda. Los artesanos crearon pequeños cuadros que representan siluetas de escritores, músicos, doncellas, etc.

2.6.2. Definición.

Así mismo, Crespo (2016) cita a Mayer (1985) quien nos dice que el "Collage" es una nueva técnica que consisten en organizar y pegar papel, fotografías, telas y otros objetos cotidianos sobre una superficie plana. El collage combina dibujo, pintura e incluso escultura para introducir elementos tridimensionales. Esta técnica comparte principios constructivos con los ensamblajes (en el caso de Kurt Schwitters) y fue una herramienta de investigación para los cubistas a principios del siglo XX. Aunque el collage no es una invención del siglo XX, se reconoce como un medio de expresión en este siglo. Algunos artistas clásicos han utilizado técnicas similares en el pasado, como cubrir partes de pinturas que no les gustan con papel. Se pueden encontrar otros modelos en el arte japonés del siglo XIV, la heráldica tribal africana y el arte popular alemán. La novedad del collage cubista reside en la decisión consciente del artista de introducir elementos reales y, por tanto, no pictóricos en la superficie del cuadro. Los propios objetos cambian de significado cuando se vinculan con otros objetos y elementos. La técnica del collage como medio de expresión sería ampliamente aceptada en el campo del arte de vanguardia, incluyendo el cubismo, el dadaísmo, el surrealismo y más tarde el arte pop. Collage es un nombre francés que significa "pegamento" en español y está hecho de una variedad de materiales muy diferentes entre sí, como tela, papel y fieltro. Pegue recortes de papel de diferentes colores y texturas en el dibujo prefabricado. Generalmente utilizo papel de colores que se vende en librerías. Sin embargo, los mejores resultados se logran con recortes ilustrados de revistas y otros materiales impresos que reproducen fotografías en color. También se utiliza comúnmente

para envoltorios de dulces, papel de regalo, regalos, periódicos, etc. Una vez creado el collage, colócalo sobre un soporte como papel, cartón, tela o madera.

2.6.3. Precursores del collage.

Crespo (2016), nos dice que el collage tiene sus raíces en China, Japón y Egipto, pero también se puede encontrar en formas amorfas de los estilos barroco y manierista. Se hizo famosa en el siglo XX con el despertar de las vanguardias. Hay que darle relativa importancia al hecho de que la palabra es un collage. "Alude directamente al elemento que se utiliza para pegar, la cola, y que fueron los primeros cubistas quienes, en torno a 1911, empezaron a pegar trozos de papel (papiers collés) en sus dibujos". Estos hechos deberían proporcionar un marco histórico para identificar los orígenes del collage, pero no limitan la posibilidad de visualizar esta técnica dentro de un movimiento estético separado. Como nos explica Pierre Cabanne en su libro. "El arte del siglo XX", los primeros collages se crearon durante las visitas de Braque al estudio de Sorgues en el verano de 1912, incorporando las investigaciones de Braque sobre Picasso. Ese fue el resultado. Porque es necesario reconstruir el espacio de pintura.

2.6.4. Materiales

Desde la orientación de Llorente (2021), nos dice que para realizar un collage se pueden utilizar prácticamente todos los materiales que se nos ocurran, puesto que hay collages de muchos tipos.

Los materiales más utilizados son:

- Papel, fotos, revistas, recortes, cartón, telas, lana, esponjas, corcho, periódicos, madera, papel de aluminio, papel de burbujas, mapas de ciudades, chapas de botellines, tapones de botellas.
- Materiales naturales:
- Hojas de árboles, ramitas de madera, paja, algodón, flores, tierra, lentejas, alubias, macarrones, conchas.
- Materiales artificiales.
- Vasos y platos de plástico, acetato transparente y de colores, cartulinas, piedras pequeñas, botones, pegamento, pintura de diferentes colores...
- Collages realizados con materiales plásticos. También se utilizan.
- Cutter. Puedes usar tijera, pero es más preciso usar un cortador pequeño o un bisturí.

- Plancha de corte. Una tabla de cortar es importante para que su trabajo sea cómodo y seguro. Además, las mediciones son útiles para trabajos más detallados.
- Adhesivo. Puedes usar una barra de pegamentos como adhesivo. Nuestra recomendación es que utilices un pegamento en spray . El spray 3M removible es perfecto porque, como tarda un poquito en secar, te permite corregir la posición sin problema.
- Soportes. Cuantos mayores sean el peso, más aguantarán el collage. Por ejemplo, utilice cartones finos.

2.6.5. Aplicación.

Al respecto, Feldman (s.f.) citado por Morales (2001) enuncia que, ¿Cómo creo un collage? Como se mencionó anteriormente, crear un collage es una técnica simple. Sin embargo, como todo, requiere conocimientos y los materiales necesarios. Tenemos los siguientes puntos para crear un collage.

- Recogen los materiales necesarios para crear un collage de papeles. Deben elegir los materiales que usarás como bases, pueden ser telas, cartulinas, pliegos de papeles bond, cartoncillos, etc. Recortes de periódicos, libros, revistas, impresión, fotocopia, tijeras, pegamentos, lápiz, plumón y color, papeles rasgados, brillantinas, etc.
- Pliega Puedes doblar, cortar y rasgar papel de varias formas. Puedes crear varias formas usando tijeras o cortando a mano. También puedes agregar rayas rugosas a los bordes del papel para darle más textura y un aspecto informal. Crea palabras y recorta letras de una variedad de tipo y fuente



Nota. Elaboración propia del investigador .

- Desarrollar temas, es posible que se le proporcione un tema o que se le ocurra algo utilizando lo que ha recopilado. Debe seguir las mismas ideas e imágenes que representan los temas
- Considere la idea de agregar decoraciones. Aunque no son estrictamente necesarios, los adornos pueden agregar profundidad, interés y encanto a tu collage. Utilice cinta, hilo, brillantina, espuma o tela. Busque estas cosas en su casa o cómprelas en una tienda de manualidades
- Imaginas cómo se verán las cosas que quieres poner en tu collage. Debes pensar en lo que quieres hacerse y cómo quieres hacerlo y qué materiales quieres utilizar.



Nota: Elaboración propia de la adaptación de ejemplo suministrado en www.apastyle.org

- Montar las piezas antes de pegar. Una vez que tenga todo lo que deseas incluir en tu collage, desdóblalo y dale estilo antes de crearlo. Colóquelo sobre una superficie grande como unas mesas o el suelo. Coloque capas de objetos uno tras otro, comenzando por el fondo. Esto te darán unas ideas de cómo quedará al final. Si quieres recordar esto, tomas unas fotos de tu examen.
- Pegar collage. Inicias con los fondos y continúas pegando los recortes a las bases. Utilice pegamento blanco, pegamentos en barras, pegamentos de gomas o pistolas de pegamentos calientes. Por favor trabaje con precaución.
- Intente colocarlos su collage a los alrededores de los globos oculares que le resulten atractivos o interesantes.
- Tenga en cuenta que no es necesario pegar todo sin problemas. Disfruta de diferentes texturas arrugándolas y doblándolas.



Nota: Elaboración propia de la adaptación de ejemplo suministrado en www.apastyle.or



Nota: Elaboración propia de la adaptación de ejemplo suministrado en www.apastyle.or

III: METODOLOGIA

3.1 Tipo de estudio

3.1.1. Análisis documental

Este trabajo de investigación es un análisis de la literatura bibliográfica como se indica. Clauso García (2003), refiere que el análisis de documentos se considera como un conjunto de actividades destinadas a mapear la información de diversos documentos, facilitando su visualización o copia de documentos, o incluso para crear un producto para reemplazar.

Cunha citado por Clauso García (2003), define el análisis de documentos como “un conjunto de procedimientos realizados para representar el contenido de un texto o documento de una manera que facilita la búsqueda de información”. (P. 12)

Por su parte, Solís Hernández (2003), citado por Peña y Pirel (2007), la define como la actividad de seleccionar contenido relevante de un determinado documento, donde se logre organizar de forma clara y precisa, por tanto, se busca ir más allá de la simple búsqueda difusión de información. (P.59)

Este trabajo de investigación servirá como referencia teórica ya que contiene información contrastada por diversas fuentes teóricas confiables que facilitarán futuras investigaciones y construir nuevos conocimientos a través de la búsqueda en línea en Google

Academic y Redalyc. Luego se seleccionaron las fuentes más confiables como libros, disertaciones, artículos científicos, luego se clasificaron aquellas que contenían los aspectos más importantes y finalmente se ordenó el contenido y clasificación.

3.2. Método

Para recopilar datos informativos, se realizarán revisiones bibliográficas de varias fuentes confiables para determinar el uso de la investigación cualitativa (LeCompte y Schensul, 2013). Todo tipo de documentos o archivos similares que puedan ayudar dentro de la comprensión de un determinado fenómeno

(Rafaeli y Pratt, 2012). Cada una de las personas, comunidad o grupo social describe una historia particular (Van Maanen, 2011).

Por tanto, se promueve a que el investigador conozca cada una de las realidades que viven determinadas localidades o lugares (Zemliansky, 2008, citado por, Hernández Sampieri, 2014)

Este estudio utiliza un método de revisión de literatura como lo afirma Tramullas (2020), vienen a ser el análisis de diversos contenidos bibliográficos que logra codificar y establecer nuevas tendencias en cuanto a investigación, pudiendo así sintetizar de forma concreta la temática a tratar. Contribuyendo al avance y crecimiento de lo que son los diversos constructos que buscan lograr un papel de idóneo dentro de la difusión en cuanto a investigación científica refiere (p.02)

3.3. Técnica

3.3.1 El fichaje

3.3.1.1. Definición

Según Faustino, (2021). “El fichaje es donde se escribe la referencia bibliográfica, porque está respaldada por muchas fuentes diferentes y el procesamiento de la información se hace en las hojas. Esto le permite concentrarse en analizar la información” (P. 69) En nuestra investigación se utilizó para recopilar información y datos relevantes de una variedad de fuentes consultadas para usar en apoyo de la investigación o el trabajo científico de una manera estructurada y confiable.

3.4 Instrumento

Para la siguiente investigación se ha utilizado las fichas de registro y de investigación. Teniendo en cuenta a Tafur e Izaguirre (2015), existen dos tipos de fichas que permiten realizar el fichaje:

Para nuestro trabajo de investigación se aplicó las fichas, puesto que es fundamental la sustentación de fuentes documentales para la recolección y el manejo de información adecuada.

Estas fichas son instrumentos que permitirán registrar e identificar los sustancial de las fuentes de información, de igual manera la recopilación de datos de estudio. Dentro de ellas emplearemos las siguientes fichas:

Ficha Bibliográfica. En ella iremos tomando nota considerando la forma y orden establecido del trabajo, los datos de una obra, un libro, folleto, artículos de revista, textos de audios, videos, etc.

- Ficha bibliográfica, donde se extrae la información de una enciclopedia o libro.
- Ficha hemerográfica, donde se extrae la información de un artículo de revista o periódico.
- Fichas de información electrónica, donde se extrae la información a través de cuentas o correo electrónico.
- Ficha de revista científica en red de libre acceso.
- Ficha de resumen de artículo de revista en CD-ROM

3.5. Cuestiones Éticas

Este trabajo de investigación se basa en diferentes tipos de dimensiones éticas: esta viene a ser la ética individualista que cada persona lleva consigo, ya que se encuentra enmarcada dentro de una conducta ética y responsable dentro de la investigación y en este caso el trabajo académico y de investigación, se produce de forma que da lugar a la "ilegalidad científica" o "ilegalidad investigativa". Por lo tanto, el principal accionar de la ética en investigación es la identificación y delimitación de las deficiencias que puedan perjudicar el resultado del estudio (Miranda, 2013. Citado por Inguillay, Tercero y López - 2009. P. 46).

De manera similar, González (2002) argumenta que realizar una investigación científica y dar uso al entendimiento acerca del mismo para que exista un adecuado comportamiento ético. La conducta pobre en ética no cambia lo que es la práctica científica, en investigaciones cualitativas se comparten muchos aspectos que se encuentran dentro de lo tradicional (P. 93 – 94).

En este sentido, el presente trabajo de investigación se ocupa de los principios y normas éticas de la recolección de información de diferentes fuentes bibliográficas, y del análisis y sistematización de la información recopilada. Además, se han respetado los derechos de autor correspondientes aplicando los estándares de la 7ª edición de la APA (Asociación Americana de Psicología), nos indican cómo citar según lo recomendado por las fuentes bibliográficas. De esta manera, se pueden evitar situaciones poco éticas como falsificación, plagio, conflictos de derechos de autor; entre otros. Además, se tuvo en cuenta las orientaciones de investigación y Guía de Trabajo Académico brindadas por la Universidad Católica de Trujillo.

IV. CONCLUSIONES TEORICA

Es necesario conocer los diversos tipos de textos que se utiliza para luego producir teniendo en cuenta sus características y su estructura. De esto dependerá lo que desees escribir o inclinación por un tipo de texto. Lo que se ve mayormente es la opción por textos narrativos ya que se encuentra en nuestra vida diaria como son los cuentos, novelas, contar su sueño, lo que realizó durante el día, lo que vio, etc. Estos textos son recreativos, divertidos y entretenidos.

Los hallazgos nos llevan a concluir que las técnicas del arte del Collage y la producción de textos pueden mejorar las habilidades artísticas de los estudiantes del primer grado del nivel secundaria, principalmente en la creatividad y la imaginación. Tienen libertad de expresión, crean sus propias obras y verifican, interiorizan y exteriorizan constantemente los mensajes de sus escenas culturales, expresan un estilo brillante y un disfrute estético, trabajan siempre con entusiasmo y motivación, personalmente. Al principio imitan, pero poco a poco van avanzando hacia la creación de sus collages y producción de textos, con una visión propia: Originalidad, flexibilidad y pensamiento divergente.

Con base en los hallazgos, concluimos que las técnicas de arte collage se caracterizan porque los estudiantes demuestran habilidades para pegar usando papel reciclado de diferentes formas y colores, explorando y experimentando creativamente con el pegado de lana e hilos moldeados. Varios colores registran sus ideas y proyectos de forma clara e intuitiva, reflejan el proceso creativo planificado y transmiten sus conceptos e intenciones creativas de manera fluida y eficaz.

En los estudiantes del primer año que oscilan entre las edades de 11 a 13 años, es una edad que el estudiante desea descubrir, crear, producir y sobre todo aprende haciendo. Los textos narrativos son los preferidos, por ello es necesario despertar en ellos la creatividad y desarrollar la capacidad de producción de textos a partir de la técnica de collage.

La técnica del collage es una gran opción para poder crear textos narrativos, ya que lo realizan como jugando y así aprenden a producir textos a partir de recortar papeles con la mano e irán interactuando narrando historias y a vez poder dar un buen uso a los papeles el reciclado.

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aterrosi. (2004). Signos de puntuaciones .

Barrera. (1993 -162). *google*. Obtenido de <http://liduvinacarrera.blogspot.com/2010/06/el-modelo-de-van-dijk-como-soporte-de.html>

Benjamin, E. y. (2013). *Los cuentos animados como técnica para desarrollar la producción de textos en los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la I.E. Hipólito Unanue Obas, 2013 Univerisdad Nacional Hermilio Valdizan*. Repositorio institucional, Huánuco.

Borgobello, A. y Sartori, M. (2018). ¿Cómo interactuamos aquí y allá? Análisis de expresiones verbales en una clase presencial y otra virtual a partir de dos sistemas de codificación diferentes. *Revisra de la Educación Superior*, 45(12), 95-110. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0185276016300449>

Burns. (2012). *google*. Obtenido de <https://www.google.com/search?q=comprender+las+estructuras+y+funciones+de+discursos+autenticos>

Clauso Garcia, (2003) *Análisis documental: el análisis formal*. *Revista general de información y documentación*. Extraído de: <https://revistas.ucm.es/index.php/RGID/article/download/RGID9393120011A/11739>

Cano Tobías, G. (2016). *Características de los textos narrativos en la Educación Básica*. [Tesis de Doctorado, Universidad Veracruzana]. <https://www.uv.mx/dcb/files/2019/10/223271-GudalupeCanoTobias.pdf>

Cassany. (1994). Enseñar lengua.

Cassany. (1994). *Enseñar Lengua*. Barcelona.

Cassany. (1998). Producción de textos.

Crespo, B. (2016). *El collage y producción de textos como medio de expresión creativo*. Trabajo de investigación de fin de grado de la Universidad de Educación de Palencia. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/21008/TFG%20L-1384.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Chao, K. y Chambronero, M. (2021). Educación universitaria en tiempos de pandemia: el caso del estudiantado de francés. *Revista Educación*, 14(3), 96-108. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/view/45343>
- Chiaccaiza. (s.f.). *Desarrollo de la creatividad mediante la utilización de la técnica del collage en las niñas del primer año de educación básica de los paralelos B-C de la escuela "Elvira Ortega" provincia de Cotopaxi - Universidad Técnica de Cotopaxi*. Repositorio Universidad Técnica de Cotopaxi, Cotopaxi.
- Faustino Loayza, E. (2021). *El fichaje de investigación como estrategia para la formación de competencias investigativas*. EDUCARE ET COMUNICARE: Revista científica de la Facultad de Humanidades, 9(1), 67-77. Obtenido de <https://revistas.usat.edu.pe/index.php/educare/article/view/594/1213?download=pdf>
- García, T. (2020). *Técnica del collage*. Universidad Científica del Perú. http://repositorio.ucp.edu.pe/bitstream/handle/UCP/1090/GARCIALUCIA_EDU_TRABINV_BACH_.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- García, R. y Pérez, A. (2020). *Comunicación y Educación en un mundo digital y conectado*. Revista Presentación, 96-115. <https://icono14.net/ojs/index.php/icono14/article/view/1580/1681>
- Giovanni. (2016). *“La animación a la lectura en la formación del hábito lector en estudiantes de cuarto y quinto grados de educación secundaria de la I.E.P. Bertolt Brecht S.J.L. Lima”*. Repositorio institucional .
- (Gómez y Fernández, 2020). google. Obtenido de <https://concepto.de/texto/#ixzz7cY464VBo>.
- González (2002) *Aspectos éticos de la investigación cualitativa*. Revista Iberoamericana de Educación. Extraído de: <http://www.rieoei.org/rie29a04.PDF>
- Guamán. (2019). *Estrategia educativa para mejorar los hábitos de lectura en los estudiantes de séptimo año de educación general básica, de la escuela “Buenos Aires” del barrio San Francisco Universidad Nacional de Loja*. Repositorio, Ecuador.
- Hernández, R. (2014) *Metodología De La Investigación. Sexta Edición - México*.

- Hilario. (2016). *“El fomento de la lectura en la formación del hábito lector en estudiantes de cuarto y quinto grado de secundaria de Lima, Perú.” Tesis de pregrado de la Universidad Católica Sedes Sapientiae – UCSS.* Repositorio institucional, Lima.
- Ibujés. (2018). *“Influencia de la comprensión lectora en el rendimiento académico de las Estudiantes Del 1er. Año de Bachillerato en la Unidad Educativa María Auxiliadora de la ciudad de Quito”* Universidad de Ecuador. Repositorio, Ecuador.
- Leiva. (2015). *La técnica del collage y su influencia en el aprendizaje del área de ciencia y ambiente en los alumnos del 2° grado de educación primaria de la i e n° 82105 solaris – alto trujillo distrito el porvenir año 2015* Universidad de Trujillo. Repositorio institucional, Trujillo.
- López. (1996). Consideraciones sobre la narratividad de la noticia. 16.
- Manrique, P. y. (2017). *“La técnica del collage en la expresión escrita de los estudiantes de la institución educativa N°36003 Santa Ana Huancavelica, 2016”* Universidad Nacional de Huancavelica. Repositorio institucional, Huancavelica.
- Molina. (1998). Diccionario español.
- Orellana, S. y Santos G. (2018). *El collage para el desarrollo de la grafomotricidad en los estudiantes de 4 años de la I.E. N° 408 Saños Chico en Tambo – 2018.* Universidad Peruana lo Andes Huancayo – Perú.
- Panta, D. A. (2019). *Estrategias ludo didácticas para la producción de textos en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 14097 de la Villa Becará-Sechura, Perú.* [Tesis de grado, Universidad Nacional de Piura]: <https://repositorio.unp.edu.pe/handle/UNP/2151>. Obtenido de <http://repositorio.unp.edu.pe/handle/UNP/2151>
- Parra P. (2003). *Manual de estrategias de enseñanza/aprendizaje.* Ministerio de la protección social servicio nacional de aprendizaje. <http://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/4855/Manual%20de%20estrategias%20de%20ense%20c3%blanza%20aprendizaje.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Peña Y Pirela. (2007). *La complejidad del análisis documental Información, cultura y sociedad: revista del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas.* Universidad de Buenos Aires Buenos Aires, Argentina. Obtenido de: <http://www.redalyc.org/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=263019682004>
- Pérez, C. (2018). *Desarrollo de una línea de productos a partir de la técnica de filigrana.*

Trabajo de investigación realizado en la Universidad Católica de Pereira Colombia. <https://repositorio.ucp.edu.co/bitstream/10785/5326/1/DDMDI100.pdf>

Pérez. (2005). Definición de producción de textos. Library, 27.

Perú, M. d. (2001). *Como rinden los estudiantes peruanos en Comunicación - Produccion de Textos: Resultados de la Evaluacion Nacional* . Perú .

Picasso, C. (1999). *Desarrollo de una línea de productos a partir de la técnica de filigrana*. Trabajo de investigación realizado en la Universidad Católica de Pereira Colombia. <https://repositorio.ucp.edu.co/bitstream/10785/5326/1/DDMDI100.pdf>

Rojas. (2015). “*Investigación para diseñar una estrategia didáctica para desarrollar la comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado de primaria - Lima*”. Tesis de pregrado de la Universidad San Ignacio de Loyola. Repositorio institucional, Lima.

Villagómez, Duchi, C. A. (2022). *La técnica del collage para el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Internacional “Liceo Iberoamericano” de la Ciudad de Riobamba, periodo 2021 (Bachelor's thesis, Riobamba)*.
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8949/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-0009-2022.pdf>

ANEXO

TÉCNICA COLLAGE EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DEL NIVEL SECUNDARIA

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

| | | |
|----------|--|-----------|
| 1 | renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet | 2% |
| 2 | repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet | 1% |
| 3 | www.clasificacionde.org Fuente de Internet | 1% |
| 4 | www.bearbasinadventures.com Fuente de Internet | 1% |
| 5 | Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante | 1% |
| 6 | docplayer.es Fuente de Internet | 1% |

Excluir citas Activo
Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 1%

