

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

SEGUNDA ESPECIALIDAD EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE



LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN EL PROCESO DE LA LECTOESCRITURA

Trabajo Académico para obtener el título de
SEGUNDA ESPECIALIDAD EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE

AUTORES

Br. Elías Martín Esquivel Caipo

Br. Rosario Maribel Zavala Reyna

ASESOR

Dr. Nolberto Arnildo Leyva Aguilar
<https://orcid.org/0000-002-3697-7361>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Diversidad, derecho a la educación e inclusión

TRUJILLO - PERÚ

2024

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Señor(a) Decano(a) de la Facultad de Humanidades:

Yo, Dr. Nolberto Arnaldo Leyva Aguilar con DNI N° 19032390, en calidad asesor del trabajo académico titulado “La conciencia fonológica en el proceso de la lectoescritura”, desarrollado por ESQUIVEL CAIPO ELÍAS MARTÍN, con DNI 42805154 y ZAVALA REYNA ROSARIO MARIBEL, con DNI 43668735; egresados del Programa de Segunda Especialidad en Problemas de Aprendizaje informo lo siguiente:

En cumplimiento de las normas establecidas en el Reglamento de la Escuela Posgrado de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, en mi calidad de asesor, me permito conceptuar que el trabajo académico reúne los requisitos técnicos, metodológicos y científicos de la investigación exigidos por la escuela de posgrado.

Por lo tanto, el presente trabajo de investigación se encuentra en condiciones para su presentación y defensa ante el jurado.

Trujillo, enero de 2023.



Dr. Nolberto Arnaldo Leyva Aguilar

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

Exemo Mons. Dr. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M.

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Fundador y Gran Canciller de la Universidad

Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo

Rectora de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Vicerrectora académica

Dr. Héctor Israel Velásquez Cueva

Decano de la Facultad de Humanidades

Dra. Ena Cecilia Obando Peralta

Vicerrector de Investigación

Dra. Teresa Sofía Reategui Marin

Secretaria General

Dedicatoria

A Dios por permitir que aun estemos de pie y darnos la fortaleza de crecer como profesionales y como personas, a nuestros queridos padres, quien con su enorme espíritu optimista han encumbrado por el sendero de la vida la entereza de nuestra personalidad frente al mundo.

Con profundo Amor y cariño a nuestros hijos Alexia Larizza e Izann Mariano que nos motivan a seguir adelante y perseverantes de ser cada día mejores; finalmente a nosotros mismos, a los grandes maestros y amigos de la fraternidad universal, quienes nos acompañaron en esta corta trayectoria de aprendizaje.

Agradecimiento

A Dios, por guiarnos, acompañarnos y permitirnos recorrer el camino como hasta hoy, por ser nuestra fortaleza en los momentos difíciles, pero con resiliencia estamos logrando superar y confundirnos en esa vida de aprendizajes y experiencias.

Con inmensa gratitud a nuestra familia, por estar siempre con nosotros y ayudarnos a cumplir con nuestras metas trazadas.

A la Universidad Católica de Trujillo por habernos brindado a través de los profesores y asesores su calidad profesional, que nos han permitido adquirir nuevos conocimientos para ser cada día mejores y por ende lograr una mejor calidad educativa para nuestros estudiantes.

Elías y Rosario

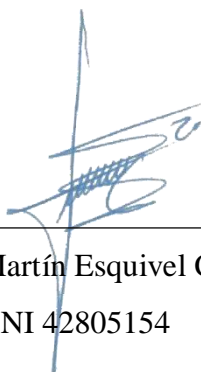
Declaratoria de Autenticidad

Nosotros, Elías Martín Esquivel Caipo con DNI 42805154 y Rosario Maribel Zavala Reyna identificada con DNI 43668735; egresados del Programa de Segunda Especialidad en Problemas de Aprendizaje de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, damos fe que he seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Universidad, para la elaboración, presentación y sustentación del trabajo académico “La conciencia fonológica en el proceso de la lectoescritura”, el cual consta de 48 páginas.

Dejamos constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaro bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento, corresponde a nuestra autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizo que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo los errores que pudieran reflejar como omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, redacción u otros. Lo cual es de mi entera responsabilidad.

Declaro también que el porcentaje de similitud o coincidencias respecto a otros trabajos académicos es de 12%. Dicho porcentaje, son los permitidos por la Universidad Católica de Trujillo

Los autores



Elías Martín Esquivel Caipo
DNI 42805154



Rosario Maribel Zavala Reyna
DNI 43668735

ÍNDICE

PORTADA	
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD	ii
AUTORIDADES UNIVERSITARIAS	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD	vi
ÍNDICE	vii
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	10
1.1 Realidad problemática y formulación del problema	10
1.2 Formulación de objetivos	13
1.2.1 Objetivo general	13
1.2.2 Objetivos específicos	13
1.3 Justificación de la investigación	14
II. MARCO TEÓRICO	15
2.1 Antecedentes de la investigación	16
2.2 Referencial teórico	18
III. MÉTODOS	38
IV. CONCLUSIONES TEÓRICAS	39
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	40
ANEXOS	

RESUMEN

Es muy conocido en el ámbito del contexto educativo la existencia de diversos problemas en lectura y la necesidad que tienen los docentes de conocer estrategias para potenciar el proceso de lectura léxica que es uno de los más importantes para él, esta preocupación es la motivación. y propósito del presente trabajo de investigación titulado “La Conciencia Fonológica en el proceso de la lectoescritura”, fue analizar las estrategias de reconocimiento fonológico en la potenciación del proceso lector y de escritura. Para lograr los objetivos anteriores, se consideró la investigación bibliográfica utilizando métodos bibliográficos y de archivo utilizando herramientas como texto, paráfrasis y registro resumido del análisis de la estrategia del problema y del proceso léxico, se concluyó que la estrategia de reconocimiento fonológico arrojó resultados significativos al leer palabras construidas, pseudopalabras y en el reconocimiento del nombre y sonido de cada letra ingresada. Contribuir a su aprendizaje ya su comprensión lectora que a su vez influye en su comprensión.

Palabras clave: Lectura, Escritura, Proceso Léxico, Conciencia fonológica,

Los autores

ABSTRACT

The existence of various problems in reading in first grade (1st grade) and the need for teachers to know strategies to enhance the lexical reading process, which is one of the most important for him, is well known in the educational field. concern is motivation and purpose of this research work entitled "Phonological Awareness as a Didactic Strategy to Strengthen the Lexical-Reading Process of Preschool Children", was to analyze the strategies of phonological recognition in the enhancement of the dictionary reading process. To achieve the above objectives, bibliographic research was considered using bibliographic and archival methods using tools such as text, paraphrase, and summary record. From the analysis of the problem strategy and the lexical process, it was concluded that the phonological recognition strategy yielded significant results in the reading of constructed words (pseudowords) and in the recognition of the name and sound of each letter entered. Contribute to their learning and reading comprehension which in turn influences their comprehension.

Keywords: Reading, Writing, Lexical Process, Phonological Awareness.

The authors.

I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

I.1. Realidad problemática y formulación del problema

La adquisición de la lectoescritura es uno de los espacios más significativos en la vida de un niño, aprender a leer y escribir lo llevará a un nivel de pensamiento cada vez más organizado, lo que le permitirá comunicarse e interactuar activamente con sus semejantes y el entorno social que lo rodea.

Según **(PISA, 2018)** de los estados que integran la OCDE el 80% tienen un bajo nivel en lectura, siendo así que, en el ranking de 77 países aplicados la evaluación, Perú lo encontramos posicionado en el puesto 64 y a nivel de Latinoamérica se ubica en el antepenúltimo lugar, notándose una gran brecha heterogénea en comprensión lectora que se arrastran los estudiantes desde los primeros grados de edad escolar. Estos resultados bajos es consecuencia de tener Sistemas Políticos Educativos sesgados, con aprovechamientos coyunturales del momento, la ausencia grave de liderazgo en los documentos curriculares, la transformación de los modelos de trabajo en el contexto áulico, dejándose notar que una mala educación en el aprendizaje de la lectoescritura te conlleva al analfabetismo funcional de no ser un individuo con razonamiento y criticidad.

Otra causa más directa son los modelos de trabajo conservadores de los docentes, que no logran adoptar prácticas innovadoras que aseguren el crecimiento progresivo de los aprendizajes de lectoescritura de los estudiantes desde los primeros años escolares. **(PISA, 2018)**

En el Perú, en la evaluación muestral realizada en el 2018 se evaluaron el 100% de Instituciones Educativas focalizadas en el segundo grado de Nivel Primaria con la participación de un 95.3 % de estudiantes habiéndose obtenido los siguientes resultados: El 5.8% en inicio, 56.4% en proceso, 37.8% en un nivel satisfactorio. Enfatizando aún más se pudo contrastar cifras porcentuales en el ámbito urbano 4.2% en inicio, 54.8% en proceso, 41.0% en nivel satisfactorio y en el medio rural 18.5% en inicio, 68.5% en proceso, 13.0% en un nivel satisfactorio **(PISA, 2018)** ante tal situación es importante que los maestros inicien desarrollando procesos cognitivos mediante la conciencia fonológica aspecto

medular en la lectoescritura.

Otro resultado que se evidencia en nuestra realidad nacional es el déficit de desempeño de la comprensión de lectura en los estudiantes de segundo grado, muchos no tuvieron un proceso de aprendizaje lector adecuado en el primer grado, ya que por norma todos los alumnos de primer grado pasa a segundo, sin medir sus habilidades en lectura y escritura, los estudios concluyen que existe un doce por ciento de niños que se quedan en el inicio de la comprensión lectora y un cuarenta y ocho adquiere la destreza y habilidad en la comprensión lectora y un cuarenta por ciento aún se encuentra en proceso de adquirir dicha habilidad **(SICRECE, 2017)**

Según reporte de la **(UNESCO, 2020)** El porcentaje de estudiantes que no aprenden supera el 50 por ciento, y 6 de cada 10 estudiantes no están desarrollando sus procesos de aprendizaje de lectura y matemáticas, lo que afecta su desempeño en otros procesos de aprendizaje que detallan las posibilidades de ser funcional y significativo para los estudiantes

En este sentido, la entidad mencionada en el párrafo anterior analiza que las competencias básicas del proceso lectoescritor de un alumno del nivel primario incluye interpretar no solo el significado de palabras y frases, sino el desarrollo de asociaciones y el completamiento de frases incompletas, tanto en un texto sencillo como complejo; sin embargo, los resultados indican todo lo contrario, enfatizando que los estudiantes más del cincuenta por ciento no logran alcanzan éstas habilidades básicas, al respecto de estos resultados **(UNESCO, 2020)**

En el Perú se ha confirmado que no solo es el problema de las competencias, sino que hay un déficit de placer en la lectoescritura, es decir, existe un porcentaje mínimo de niños y jóvenes que usen su tiempo libre para realizar lecturas y escritos, esto es lo último ratificado por datos estadísticos, ya que cada peruano solo lee un libro al año y nunca escribe, esta cifra es alarmante, es decir que un peruano lee aproximadamente en 12 meses en promedio 0.86 libros y en ciudades metropolitanas un treinta y cinco por ciento de niños y jóvenes realizan lecturas **(Diario la República, 2017)**

En la publicación “el nuevo día, 2021” dan a conocer que los alumnos dedican más tiempo en estar frente a su ordenador y conectados a las redes sociales, juegos en red y a mirar televisión.

Es un desafío en el niño leer y escribir, en tal sentido cada docente necesita agenciarse de estrategias como la conciencia fonológica para fortalecer los componentes de lectoescritura. La conciencia fonológica es conceptualizada como destreza meta cognitiva para fragmentar y manipular los segmentos en sus respectivas unidades del lenguaje oral, además de realizar operaciones netamente mentales referidas al ingreso de la información del habla, considerando que dichos estímulos son percibidos a nivel mental en sus cuatro niveles: Léxica, silábica, intrasilábica y fonémica (**Gutiérrez, 2019**)

En nuestro estudio hablaremos del proceso inmerso de la conciencia fonológica en la lectoescritura, que ayuda a identificar y acceder a un conjunto de significados de las palabras, que es la base de la interpretación de un texto.

Por lo indicado en calidad de investigadores buscamos conocer.

¿Cuál es la importancia de la conciencia fonológica en el proceso de la lectoescritura?

I.2. Formulación de objetivos

I.2.1. Objetivo general

- Describir la importancia de la conciencia fonológica en el proceso de la lectoescritura

I.2.2. Objetivos específicos

- Conceptualizar el proceso de la adquisición de la conciencia fonológica
- Describir la lectoescritura en el proceso fonológico.
- Describir los niveles de la conciencia fonológica.
- Describir el uso del reconocimiento fonológico como estrategia para mejorar la lectoescritura.

I.3. Justificación de la Investigación

El actual trabajo académico tiene su justificación práctica, en las dificultades para la apropiación de lectoescritura y desconocimiento de estrategias de conciencia fonológica como parte medular del inicio en sus primeros pasos del niño, por ello la investigación aportará conocimiento para realizar tareas específicas de conciencia fonológica hasta lograr la adquisición del alfabeto, la correspondencia de letra – sonido y su impacto sobre el proceso de la lectoescritura en los infantes.

Por otro lado, se justifica de manera teórica, ya que nos permite conocer los aportes de las bases teóricas de diferentes autores como (Cuetos & Rodriguez, 2018) y (Serrano, 2011), entre otros que dan relevancia y significancia a la conciencia fonológica como estrategia de mejora y fortalecimiento en la lectoescritura.

Así mismo, se justifica de forma metodológica porque se accedió a rescatar el valor bibliográfico a través de diferentes estrategias como las fichas bibliográficas entre otras, siendo este trabajo una investigación no experimental. Con dicha investigación el docente del nivel primario tendrá mayor información actualizada sobre dicha estrategia de impacto para la apropiación de la lectoescritura, y mejorar el desempeño del alumno.

Finalmente, la investigación se justifica de manera social, en la contribución a la población estudiantil, familiar, maestros, nuevos estudios con conocimientos de conciencia fonológica como estrategia, sus componentes y tareas de impacto eficiente que tendrá sobre la apropiación del proceso de la lectoescritura, además de ello la comunidad educativa en general contará con una investigación detallada de la estrategia en el proceso léxico, sobren todo en los niños del nivel primaria.

II. MARCO TEÓRICO

II.1. Antecedentes de la investigación.

Muchos autores internacionales vienen realizando diversas investigaciones para la solución de este problema es el caso de **(Ayuso, 2020)** realizó un estudio sistemático de la conciencia fonológica en personas con inhabilidad cognitiva, pues en dicha investigación concluyeron que la inducción en conciencia fonológica con sus tareas específicas, la ayuda de apoyos visuales (de tipo labiofacial) y uso de otros instrumentos de ayuda auditiva del estudiante influyen significativamente en la adquisición de lectoescritura elemento básico de la edad escolar.

(Dominguez, 2016) propone capacidades analíticas fonológicas para el aprendizaje de la lectura, en una muestra de cuarenta y ocho alumnos de nivel primario, se les aplicó a dichos estudiantes una evaluación de entrada y salida en la parte de la conciencia fonológica, la conclusión a la que se llegó fue que al desarrollar estas habilidades fonológicas los niños tendrán mayores posibilidades y facilidades para aprender la lectura y escritura.

(Pighin, 2016) Su indagación sobre el desarrollo evolutivo de las destrezas fonológicas, utilizaron un tipo de investigación descriptivo siendo su población y muestra estudiantes del primero y tercer grado de educación primaria, teniendo como resultados cualitativos y cuantitativos la importancia de desarrollar y estimular aquellas habilidades fonológicas acorde a su edad, y que a mayor sea el entrenamiento mejor será el dominio en la lectoescritura y por ende el futuro lector será autónomo en su proceso de aprendizaje.

También **(Salas, 2019)** en su investigación busco sistematizar la enseñanza de competencias fonéticas en acceso y transcurso de la lectoescritura, la indagación fue experimental longitudinal, en una muestra de alumnos del segundo de primaria, distribuidas uniformemente en un grupo experimental y control, para dicha investigación usaron una prueba escolar de entrada y salida, siendo sus resultados muy favorables para el grupo experimental, ya que ellos obtuvieron mejores puntuaciones en las habilidades fonológicas, produciéndose un facilitador para el encausamiento, conducción y adquisición de la lectoescritura.

También es interesante resaltar que a nivel nacional también muchos

investigadores vienen proponiendo diversas metodologías para la mejora de la lectoescritura es el caso de los siguientes investigadores:

En el estudio denominado la conciencia fonológica como factor predictor de la adquisición de los procesos lectores, se aplicó una muestra de cuarenta y cinco estudiantes del segundo grado de tres Instituciones Educativas, los resultados a los que arribaron fueron que los escolares desde etapas tempranas deben ser reconocidos sus procesos de aprendizaje, es allí donde los docentes tienen que interactuar como mediadores en el acondicionamiento de las estructuras cognitivas de los niños, como también en la construcción del cerebro humano, otro resultado permitió determinar que las maestras y maestros conozcan caminos cognitivos relacionados al desarrollo de los procesos lectores, dentro de este resultado, se permitió observar a la conciencia fonética, como el predictor del progreso lector, el cual serviría para que los maestros afiancen estas tareas fonológicas (**García & Rodríguez, 2017**)

Otra resaltante investigación sobre conciencia fonológica y la adquisición de la lectoescritura en alumnos del primer grado de nivel primaria, el investigador utilizó una muestra de cuarenta y dos estudiantes concluyendo una prominente relación entre la conciencia fonológica y la adquisición de lectura y escritura, cabe indicar que como el valor de Pearson es de 0,847, existe una correlación positiva considerable. (**Quispe, 2020**)

Otra de las investigaciones para la variable estudiada, es el estudio de (**Alvarado & Romo, 2016**) quien determina la conciencia fonémica en estudiantes sin dificultades de lectura, la investigación realizada fue de relevancia descriptiva comparativa, dirigida a una población estudiantil del segundo grado de educación primaria, con una muestra distribuida en dos grupos primer grado de primaria con setenta y tres alumnos y segundo grado con cuarenta y tres alumnos para ello utilizaron una prueba de conciencia fonémica.

De los resultados hallados fueron que existen diferencias significativas en niños con problemas de lectura versus niños que no presentan complicaciones en dicho proceso, en este permitió inferir a la investigadora, que los niños que presentan dificultades lectoras no han tenido un adecuado entrenamiento en habilidades fonémica por lo que se evidencia un déficit en el proceso de la

lectoescritura (Alvarado & Romo, 2016)

En el contexto local encontramos la investigación de (Gonzales & Tume, 2021) quienes estudiaron la parte de conciencia fonológica en la lectura, concluyendo que ésta es el canal que facilita la apropiación de la lectura cumpliendo un papel preponderante como pilar constructor de la alfabetización y aún más en sus inicios.

También encontramos a (Asmat & Leyva, 2018) estudian el rendimiento académico y la conciencia fonológica en escolares nivel inicial, en una muestra conformada por veinte y nueve estudiantes llegaron a la siguiente conclusión existe correlación directa, muy potente y de gran significatividad entre la conciencia fonológica y el rendimiento académico ya desde los primeros años es imprescindible encaminar de manera coherente las bases del conocimiento y por ende la apropiación en la práctica de la parte fonológica garantizando una buena formación de lectura y escritura.

II.2. Referencial teórico.

II.2.1. La conciencia

Existen autorías que especifican que es un proceso dialéctico y/o polemista continuo y con un equilibrio progresivo que se inicia desde los niveles de inconsciencia, es decir con bajo nivel de dominio o reflexión y que está relacionado con la etapa sensorio motor, pre operacional hasta niveles de alta conciencia donde el individuo ya es consciente de identificar, comprender de una forma más compleja y abstracta su entorno (Gutiérrez & Mediavilla, 2018)

Por otro lado, la conciencia en el siglo XXI ha sido y sigue siendo un tema amplio de investigación, durante décadas vienen dándose intentos desde la física, la epistemología, la neurociencia, la psicología cognitiva y la filosofía en tratar de entenderla (Gutiérrez & Mediavilla, 2018)

Para (Márquez, 2019) la conciencia ha sido definida y/o conceptualizada de varias maneras; porque es principalmente un resplandor psíquico del contexto real, resultado del desarrollo, que se expresa como un conjunto de criterios y conceptos, de índole social, que ajustan el funcionamiento de las capacidades mentales a través de la intermediación entre el universo exterior y el universo mundo el interior.

También es como la actividad planeada, regulada y monitoreada basada en la intencionalidad de los propósitos para la solución de problemas sociales (Márquez, 2019) es decir es como un cause que revelaría el desarrollo cognoscitivo como la generación de una técnica cuyos parámetros de funcionalidad y conceptos procederían del contexto exterior.

II.2.2. La Fonología:

Es parte lingüística que estudia los elementos de las vibraciones del habla, y la importancia con su valor distintivo y funcional, es decir, la fonología estudia como las lenguas a través del contraste de sonidos, logran distinguir diferentes significados (Ramírez, 2019)

También esta estudia la parte funcional de los fonemas por lo que es de vital importancia, cabe indicar que tiene que ver con la función que ejercen los fonemas al pronunciar un sonido lingüístico (Ramírez, 2019)

II.2.3. La Conciencia fonológica

Es el conocimiento que está íntimamente relacionado con el desarrollo del lenguaje convencional, principalmente en las primeras etapas de la vida estudiantil, de igual forma cabe indicar que es un factor importante en las primeras etapas escolares ya que permite sentar y consolidar las bases para próximos aprendizajes (Álvarez, 2019)

Además, el autor del párrafo anterior, afirma que, a través de su teoría de la gramática universal, las personas poseen de manera innata un dispositivo de aprendizaje del lenguaje, que es accesible a los niños alcanzar y desarrollar una determinada lengua, acopiando estructuras comunicativas y lingüísticas.

También (Defior, Jimenez, & Ortiz, 2011) quienes mencionan como la habilidad metalingüística a la conciencia fonológica que poseen los infantes de forma consciente frente a todas las unidades fonéticas de la lengua hablada, pues además de relacionar las formas de las letras de su lengua materna y los fonemas, estos finalmente van a formar un determinado significado.

La conciencia fonológica es el conocimiento y/o erudiciones de los estudiantes, pues estos llegan a la escuela con erudiciones previas de lectura y escritura que se pueden hacer más potentes a través de actividades y experiencias de aprendizaje, que tienen por objetivo desarrollar los procesos en la lectura y escritura (Cuetos & Rodríguez, 2018)

(Jimenez & Ortiz, 2017) Lo definen como la habilidad de flexibilizar las características estructurales del lenguaje en el nivel fonológico, especialmente en la unidad que distingue las sílabas, las unidades intrasilábicas y las fonéticas.

(MINEDU, 2018) determina la conciencia fonológica como la estrategia en que los alumnos en el período preescolar y escolar favorece la comprensión en la relación del sonido y el grafema, cabe indicar que ayuda en conocer los fonemas.

Muchos autores han concluido en sus investigaciones, que hay una conexión relevante entre el trabajo de conciencia fonológica y la apropiación de la parte lectora y de escritura, para ellos el fortalecimiento de la conciencia fonológica es de gran importancia dado a que se relaciona de manera casual la manipulación fonológica y la adquisición de la lectoescritura (Acosta, 2019)

II.2.4. EL desarrollo de la conciencia fonológica

Conjunto de erudiciones o conocimientos que posee la persona desde niño que se ve influenciado por una zona de desarrollo próximo, siendo un docente o persona experta que se apoya de las estrategias de enseñanza (Llacsahuache, 2019)

Es una estrategia de mejora como el primer beneficiario será el alumno, ya que podrá subsanar las dificultades específicas evidenciadas en su lectura, de igual forma mencionar que la institución educativa tendrá la investigación como una guía para trabajar con casos que presentes dificultades en este proceso, aplicando el marco teórico explorado en el presente trabajo (Salas, 2019)

II.2.5. Niveles de la conciencia fonológica

Consta de diferentes componentes y que a su vez estos muestran distintos grados de complejidad que son determinados de acuerdo a la unidad fundamental lingüística, acciones humanas y procesos realizados sobre ellas. Cabe mencionar que en la literatura, existen infinidad de principios para indicar niveles de conciencia fonológica, tomado como modelo el propuso por (Gutiérrez & Diaz, 2018) que consiste en un paradigma jerárquico y aceptado en donde indica los tres niveles de recorrido en adquisición de la conciencia fonológica.

- a. La conciencia silábica, capacidad para segmentar, reconocer, escudriñar de forma consciente las sílabas que conforman una determinada palabra desde lo

más simple a lo más complejo donde se usan reglas generales del silabeo (Gutiérrez & Diaz, 2018)

- b. La conciencia intrasilábica, habilidad para segmentar sílabas en sus componentes de onset y rima, respecto al primero es la parte integrante de la sílaba conformada por la primera consonante o bloque de consonantes mientras la rima formada por la vocal y consonante posteriores (Gutiérrez & Diaz, 2018)
- c. La conciencia fonémica, capacidad para fraccionar y manipular los mecanismos más diminutos del habla, es decir, tomando conciencia que el lenguaje hablado está compuesto por unidades discretas más pequeñas sin significado alguno (Gutiérrez & Diaz, 2018)

II.2.6. Lectura

Consiste en interpretar, aclarar, descifrar, en voz alta o de forma mental el valor fónico de diferentes signos escritos, es decir esta decodificación de signos, hace posible la traducción, comprensión y evaluación de materiales escritos, ya sea revistas, libros, otros (Martinez, 2019)

También se le denomina como un instrumento imprescindible en el desarrollo de la historia humana, es uno de los medios fundamentales para recibir información visual, como también su enseñanza ocupa un lugar primordial esencial por ser la base de las demás materias de estudio, por tal motivo su enseñanza merece especial atención en el estudiante, siendo actividad elemental en la escuela (Villamil, Cardero, & Peraza, 2019)

Para (Fiallos, 2020) es una acción mental en donde se estimula el desarrollo de la imaginación, fomenta la capacidad de concentración, memoria, comprensión, reflexión e interpretación. Todas estas acciones favorecen que el cerebro logre crear conexiones necesarias para el crecimiento intelectual de la persona. Mientras más potentes sea las acciones mentales más incremento de las capacidades obtendremos consolidadas en las estructuras como prerrequisitos de nuevas competencias.

II.2.7. Importancia de la lectura

Marca un hito trascendental en la vida del ser humano, mediante la lectura se adquiere conocimientos durante todo el ciclo vital, es el aprendizaje instrumental más importante en la etapa estudiantil siendo el instrumento principal para el aprendizaje autónomo del estudiante permitiéndole conocer y comprender su contexto además de facilitarle la adaptación al sistema escolar (Sánchez & Cabo, 2018)

En la actualidad apreciamos gran carencia de prácticas lectoras principalmente en el entorno familiar ,en los primeros años los niños a la fecha se dedican a otros hábitos como la tecnología que ha desplazado las actividades de lectura por los videojuegos o televisión, propiciando el desconocimiento de desarrollar hábitos lectores en edades tempranas para el fortalecimiento lo integral de la persona sobre todo en los niños (Alarcón, 2020)

II.2.8. Procesos que intervienen en la lectura

Los procesos que componen el sistema lector, ha sido siempre tema de interés a pedagogos y psicólogos, toda vez que permiten comprender los problemas que tienen las personas con dificultades para leer, durante décadas se han planteado modelos de cómo es el funcionamiento del sistema lector, concluyéndose que el sistema lector está constituido según (Castillo, 2019), por diversos procesos.

- a. Procesos perceptivos (son acciones y movimientos oculares que se realiza cuando se está frente a un texto escrito que consta de palabras y/o frases aisladas, para que el lector pueda procesar dicha información)

En primer lugar (Castillo, 2019) propone que se debe hacer un análisis visual donde la primera operación que realiza en el texto escrito es el desplazamiento de los ojos con movimiento graduales horizontales de izquierda a derecha y verticales de arriba abajo.

Como segunda acción radica en movimientos oculares coordinados durante la lectura, avanzan los ojos ejecutando diminutos movimientos, llamados sacádicos, que se turnan con estadios de fijación, es decir, cuando los ojos permanecen inmóviles mirando un determinado texto (Castillo, 2019)

Como tercera y última acción, después de que el ojo se fija en el texto, viene la extracción de la información, conocida también como la percepción de formas, es decir, identificar, diferenciar e interpretar estímulos visuales (Castillo, 2019)

- b. Procesos léxicos (es la identificación y reconocimiento visual de las palabras para que en lo posterior podamos recuperar su fonología y acceder al significado de la misma) (Castillo, 2019)
- El autor determina que hay dos rutas diferentes de realizar este proceso y son las que se detallan a continuación:
 - Ruta visual, “esta es una ruta léxica directa, porque permite identificar palabras de forma visual como un todo, es decir, reconocer como si se tratase de una imagen la representación gráfica de la palabra” (Castillo, 2019).
 - Ruta fonológica, “es una ruta indirecta o subléxica, que tiene como objetivo identificar cada letra que compone una palabra para inmediato a ello asignarles su respectivo sonido, a través del mecanismo de transformación grafema – fonema, es decir, esta vía nos permite leer palabras que no están en el vocabulario del niño y pseudopalabras” señalándose tres subprocesos (Análisis de grafemas, asignación y combinación de fonemas para producir palabras) que realizan el mecanismo de conversión de letra a sonido.
- c. Procesos sintácticos (son las palabras separadas o aisladas que no transmiten información suficiente a los lectores, al relacionarse las palabras entre ellas forman unidades mayores y teniendo un orden en la oración o frase nos transmiten un mensaje) cabe expresar que para realizar la unión de estas palabras, el lector cuenta con nociones sintácticas que le indican la vinculación de las palabras, según el proceso ya mencionado en (Estrada, 2018) lo que conlleva a la realización de dos pasos sustanciales que son:
- Identificación de señales lingüísticas, “ es el saber sobre la composición estructural de las palabras y la morfología sintáctica que cumplen en un determinado texto, facilitando al lector la conocimiento general del significado” (Estrada, 2018)
 - Acceso sintáctico inmediato “es el razonamiento rápido de las señales sintácticas mientras se realiza la lectura, en otras palabras es determinar

el papel que desempeña cada palabra dentro de la oración, tomando en consideración la elaboración de la estructura al que corresponde, mediante el orden de jerarquía” (Estrada, 2018)

- d. Procesos semánticos (constituye las relaciones de significado entre los elementos de la oración), es decir, determina que el lector entra en un proceso final que consiste en extraer la información de la oración para integrarla a su conocimiento, estos procesos son de construcción del significado de un texto, cuyo objetivo es obtener el significado implícito y explícito de palabras, frases, textos, integrando información en la memoria como realizar preguntas e inferencias sobre textos leídos previamente (Estrada, 2018)

II.2.9. El conocimiento segmental

Es la capacidad y/o destreza humana para percibir las asonancias de palabras como unidades imperceptibles y manipulables. Existe una gran disimilitud entre la fonética y la conciencia fonética basada en la condición abstracta de los fonemas (Gutiérrez, 2019) considera dos de conciencia.

- a. Conciencia Fonética, “está por lo general se refiere a la capacidad para entender aspectos acústicos y articulados de las palabras” (Gutiérrez, 2019)

- b. Conciencia Fonémica, “esta se refiere a la comprensión consciente del habla que está constituida por unidades identificables como el lenguaje oral, sílabas y sonidos” (Gutiérrez, 2019)

Autores como (Pinto, 2019) proponen algunas dimensiones de la conciencia fonológica.

Segmentación silábica Según (Pinto, 2019) capacidad humana para articular una secuencia de sílabas que conforman las palabras.

Supresión silábica, forma de manipulación de fragmentos silábicos omitiendo una sílaba de la palabra o pseudopalabras que puede ser al inicio, medio o final, (Pinto, 2019).

Descubrimiento de rimas, habilidad para realizar comparaciones de palabras, discriminar las asonancias que tienen en común, que pueden estar al inicio o al final de las palabras (Pinto, 2019)

Adición silábica, habilidad para obtener palabras nuevas al unir sílabas de distintas palabras.

Unión de fonemas, capacidad para mentalizar y fusionar los sonidos formando palabras.

Conteo de fonemas, habilidad de reconocimiento de la cantidad de fonemas que componen una palabra (Pinto, 2019)

II.2.10. Relación entre la conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectura

Relacionadas con las habilidades metalingüísticas según (Torres & Rodríguez, 2016) determina a la conciencia fonológica a la capacidad de identificar, conectar la vibración fonética con cada grafema.

- a. Conciencia Semántica, capacidad de ejecutar acciones que permiten fraccionar oraciones en palabras, inversión, comparación, supresión, adición de las mismas (Torres & Rodríguez, 2016)
- b. Conciencia Sintáctica, capacidad en la manipulación de procesos de las partes internas de las oraciones. Son significativas en la adquisición de habilidades de comprensión lectora (Torres & Rodríguez, 2016)
- c. Conciencia Pragmática: aquella que interpreta la acción comunicativa de acuerdo a un contexto.

II.2.11. Desarrollo de las habilidades metalingüísticas

Desarrollar estas habilidades (Acosta, 2019) es considerar tres etapas que se mencionan a continuación:

1. Juzgar la aceptabilidad del enunciado de acuerdo a la comprensión del mismo
2. Aceptabilidad de los enunciados está en función de los acontecimientos descritos por el lenguaje
3. Evaluar los enunciados a partir de criterios gramaticales

Es pertinente hacer mención en esta etapa los estudiantes van diferenciando y estableciendo comparaciones constantes frente a sus producciones lingüísticas con las del contexto, considerando también el

espacio de progresión en el que surge la conciencia metalingüística, donde destacan dos explicaciones (Acosta, 2019) que a continuación detallamos:

- a. La habilidad metalingüística, se desarrolla de manera paralela a la adquisición del lenguaje hablado.
- b. Apropiación del lenguaje oral, se obtiene con anterioridad a la conciencia metalingüística, sosteniéndose como resultado de la incidencia escolar en la vida del niño primordialmente en la apropiación de lectura.

II.2.12. Niveles de desarrollo de la conciencia fonológica

(Alarcón, 2020) Propone un modelo dependiente que es la conciencia silábica, determinada como la capacidad más accesible para niños y adultos analfabetos, incluso se presenta con antelación al saber formal de la lectura. Este tipo se aprecia también en lectores iniciales convirtiéndose así en un nivel básico elemental de la conciencia fonológica que implica fragmentar, identificar, manipular las sílabas de una palabra de forma conscientemente. (Castillo, 2019)

Castillo (2019) asevera que la unidad básica mínima es la de articulación, debido a mayor capacidad de percepción auditiva, sin embargo, para los niños los fonemas son más difícil, dado que se muestran coarticulados con las vocales. Al decir palabras, se puede decir que al interior de la conciencia silábica se evalúan los sub test: Segmentación, Supresión silábica.

conciencia intrasilabica, capacidad de segmentar los componentes que de la sílaba, que son el onset y la rima” (Cuetos & Rodriguez, 2018)

El onset parte que integra la sílaba, lo constituye la consonante o consonantes iniciales.

La rima, formada por la vocal y consonante (Cuetos & Rodriguez, 2018)

Conciencia fonémica, habilidad metalingüística que implica la comprender que las palabras habladas están constituidas por unidades acústicas discretas que son los fonemas, en otras palabras (Estrada, 2018) especifica que ser la capacidad consciente de vinculación de las vibraciones de las palabras como unidades abstractas y manipulables.

II.2.13. Áreas del desarrollo de la conciencia fonológica

(Gutiérrez & Mediavilla, 2018) existen áreas concretas de la adquisición de la conciencia fonológica, las primeras capacidades son palabras y sílabas, seguido de los sonidos iniciales y rimas, finalmente los fonemas, estas son:

- a. Conciencia auditiva, significa ser consciente de las vibraciones contextuales en que está vinculado.
- b. Memoria auditiva, capacidad humana para retener, reproducir, evocar de manera verbal palabras.
- c. Discriminación auditiva, capacidad de distinguir sonidos asonánticos o diosonánticos.
- d. Sonidos iniciales, es la capacidad de distinguir los sonidos del habla, que no debe ocurrir de forma aislada.
- e. Sonidos finales, “rimas”

II.2.14. Etapas de apropiación de la conciencia fonológica

Llacsahuache (2019) indica haber 2 etapas en el desarrollo del proceso disonante del lenguaje.

1. La primera fase inicial, a partir de la edad preescolar, en la que se deben estimular las habilidades descritas a continuación (Llacsahuache, 2019)

- Articulación de fonemas mediante la práctica de la enunciación de palabras.

- Hacer uso de las sílabas para Jugar con las palabras.

- Fortalecer la práctica de rimas mediante imágenes.

2. Fase escolar, en la presente etapa se desarrollan las habilidades de descartar y sustraer una sílaba de la palabra, como también el conteo de fonemas.

II.2.15. Secuencia continúa del desarrollo de conciencia fonológica del lenguaje

Representa la progresión que perciben la mayoría de los niños para comprender como funciona la parte sonora de los signos en la composición de palabras (Pinto, 2019)

La secuencia es como constructo jerárquico de una escalinata por la que los niños van avanzando de una comprensión insípida limitada a una comprensión compleja de la unión de sonidos para formar palabras, es decir, se estimula al niño el hábito de escuchar sonidos, emparejar el idioma con ellos y encontrar la recreación (Pinto, 2019)

II.2.16. La Conciencia Fonológica en el proceso lector

Siendo considerado un proceso de percepción visual, las escuelas ponen especial énfasis en planificaciones de aprendizaje diseñadas a madurar habilidades específicas de carácter perceptivo o viso espacial. (Márquez, 2019).

Un gran número de investigaciones realizadas en la actualidad en el contexto de la investigación básica y aplicada en la lectura confluyen para demostrar lo indispensable de las capacidades fonológicas en este tipo de aprender. Entonces, la conceptualización de habilidad fonológica está referida a la adquisición reflexiva de las palabras, las cuales están compuestas por unidades y sub unidades fonéticas del lenguaje oral (Martinez, 2019)

II.2.17. La Importancia de la conciencia fonológica

Esto es muy importante porque actualmente las demandas sociales nos obligan a repensar el lenguaje como una herramienta de comunicación no entendida, sino como una actividad que se da en una situación concreta de comunicación. (Torres & Rodríguez, 2016)

II.2.18. Relación entre conciencia fonológica y la lectura

(Álvarez, 2019) determinar la relación entre la conciencia fonológica y la lectura es muy interesante, no solo en la teoría sino también en la práctica, ya que es factor fortuito o una consecuencia de la segunda (lectura) estará determinando el entretenimiento para el perfeccionamiento de destrezas meta fonológicas en la apropiación de lectura.

II.2.19. Proximidad fonológica

Son los procesos dentro del reconocimiento fonológico los que exhiben diversos grados de complejidad psicolingüística, así como otros procesos más complejos, como la capacidad de segmentar palabras o ensamblar fonemas. (Fiallos, 2020)

El proceso convergente en la conciencia fonológica y la comprensión lectora no es igual a todos los individuos, depende de los saberes cognitivos de cada individuo y de las didácticas educativas recibidas. (Fiallos, 2020)

II.2.20. Conciencia fonológica componente causal de lectura

Quienes lo respaldan, argumentan que no solamente contribuye a la adquisición de habilidades de lectoras; sino también, es requisito previo para comenzar a leer y escribir. (Ramírez, 2019)

(Cuetos & Rodriguez, 2018) afirma que al aprender el alfabeto se descubren las correspondencias entre grafemas y los fonemas, y que este descubrimiento posibilita el reconocimiento de fragmentos del habla, es decir, son las letras las que ayudan a identificar las unidades fonológicas.

Por lo tanto, para apoyar este punto de vista, la conciencia fonológica sería efecto del entrenamiento en lectura, demostrándose que las personas que nunca han leído un sistema alfabético (lectores, analfabetos) tienen una conciencia fonológica más baja que lectores alfabéticos (Torres & Rodríguez, 2016)

II.2.21. Relación bidireccional entre conciencia fonológica y lectura

En el niño, la conciencia fonológica es su propia capacidad para reflexionar sobre fragmentos del lenguaje hablado.

Estudios recientes muestran que esta y la alfabetización tienen relación bidireccional y recíproca, porque la comprensión de la voz apoya y promueve la apropiación de las capacidades de lectura, escritura y la alfabetización, también desarrolla la conciencia fonológica mínima para adquirir la comprensión lectora elemental, base para el dominio de actividades fonológicas más complejas (Fiallos, 2020)

II.2.22. El aprendizaje de la lectura

Es una de las competencias que generalmente requieren las escuelas especialmente a inicios de la escolaridad, y aunque algunos niños pueden tener alguna experiencia antes de incorporarse al sistema educativo, su aprendizaje formal es responsabilidad de la escuela (Gutiérrez, 2019)

(Alarcón, 2020) leer se comprende como un proceso continuo y de razonamiento, caracterizado por la formación y demostración de hipótesis sobre el tema general de un texto. El propósito final es la recreación del significado del texto leído como producto de interacción del contexto, la información, el conocimiento psicológico y los precedentes del lector.

II.2.23. Enfoque psicolingüístico de lectura

Es la herramienta de aprendizaje más imprescindible, orientada a la construcción del pensamiento (Villamil, Cardero, & Peraza, 2019) la acción de leer implica interpretar y relacionar un texto con estructuras y conocimientos asimilados de manera previa.

(Estrada, 2018) la aparición psicolingüística, admite tratar estudios del lenguaje escrito y sus dificultades, estos modelos de reconocimiento son generados en el campo de la psicolingüística e involucran el reconocimiento de representaciones de grafías u ortográficas, aplicándose por etapas y cada una requiere de distintas habilidades cognitivas:

- a. Etapa Logográfica, (Estrada, 2018) Caracterizada por el reconocer de manera visual diversos elementos estructurados que permiten la

identificación de palabras. Las funciones cognitivas involucradas en esta fase son la atención y la memoria visual.

- c. Etapa Alfabética, se aprenden los grafemas con sus respectivas representaciones sonoras correspondientes al alfabeto, mediante la lectura de palabras y pseudopalabras. En este contexto el individuo aprende las reglas de transición grafema-fonema, requisito previo para garantizar la función cognitiva de la conciencia fonológica (Estrada, 2018)
- d. Etapa Ortográfica, imprescindible, ya que las reglas ortográficas están en relación directa con el significado de las palabras, del mismo modo la habilidad del sujeto lector para integrar rápidamente la pronunciación mientras ignora las palabras sin cambiar las características ortográficas (Estrada, 2018)

II.2.24. Descripción de la regla de conversión grafema-fonema

Metodología de enseñanza de la lectura que resalta la apropiación sistemática o aleatoria de correspondencias entre letras y sonidos, y hay varios métodos para enseñar las correspondencias entre grafemas y fonemas (Llacsahuache, 2019):

- Analogía, los estudiantes comparan una palabra desconocida con una palabra familiar, determinan que la palabra desconocida rima con la palabra familiar e identifican la rima teniendo en cuenta el principio de los neologismos (Martinez, 2019)
- Analítico, a los niños se les enseña a no pronunciar solo sonidos analizando las relaciones grafema-fonema de palabras aprendidas previamente
- Síntesis, en la lectura de textos a los niños se les enseñan destrezas fonológicas donde adopten el conocimiento implícito, basándose en el aprendizaje aleatorio”
- Deletreo, el estudiante aprende a descomponer palabras en fonemas seleccionando las letras que le corresponden y deletreando palabras fonéticamente (Villamil, Cardero, & Peraza, 2019)
- Sintético, los niños aprenden explícitamente a convertir grafemas en fonemas y luego asociarlos con sonidos para reconocer palabras.

Obviamente, muchos de estos enfoques son adecuados para el inglés, pero no todos se pueden traducir al español (Sánchez & Cabo, 2018)

II.2.25. Proceso léxico de la lectura

Al hablar de lectura, debemos saber la definición de una de las pioneras y su equipo en investigación sobre esta variable, los cuales son (Defior, Jimenez, & Ortiz, 2011) ellos definen a la lectura como una actividad de tipo perceptivo visual, pero hace hincapié que en su forma primaria es más una actividad de tipo fonológica, sustentando que aquí los sistemas activados son los procedimientos alfabéticos los cuales representan los fonemas o sonidos de las palabras mediante la forma de las letras.

Para (Alarcón, 2020) leer es un acto muy complejo, que requiere muchos procesos cognitivos que pueden ser automatizados o entrenados a través de la práctica diaria, y alterar cualquiera de ellos puede hacer que la lectura sea lenta, fatigosa o muy difícil para los estudiantes.

Así mismo, para (Cuetos & Rodriguez, 2018) leer es un proceso importante y básico para dar conocer nuestras ideas hacia otras personas y que es importante poseer destreza lectora en todas nuestras etapas de vida, ya que ésta ayudará en el desenvolvimiento socioemocional en nuestra edad adulta.

Sumado a lo anterior (Asmat & Leyva, 2018) creen que leer es lograr que el contenido de lo leído se almacene en el cerebro, haciendo uso del proceso visual en la asimilación de las palabras y que luego se integrarán con ayuda de otros procesos cognitivos para lograr un éxito en la comprensión de dicha lectura.

Teniendo en cuenta lo anterior, recién podemos hablar de uno de los procesos claves en la lectura, el cual es el proceso léxico.

El procesamiento léxico, capacidad del infante para reconocer y leer palabras a una velocidad de lectura apropiada para su edad. De esta forma, los posibles problemas en esta etapa o en el proceso de acceso a los campos léxicos se vinculan mediante cambios bidireccionales como llamadas léxicas o subléxicas (Cuetos & Rodriguez, 2018)

Los procesos léxicos como la identificación y la lectura de palabras solo son conocidos por los buenos lectores bajo reconocimiento de palabras de los estudiantes (Castillo, 2019)

(Cuetos & Rodriguez, 2018) Argumentan que el procesamiento léxico es la capacidad de identificar y acceder al significado de un conjunto de palabras, y es la base para interpretar textos además de lograr la comprensión a nivel escrito.

(Cuetos & Rodriguez, 2018) Sustentan que ambas rutas coexisten, es decir que una depende de la otra y así viceversa, todo ello con la finalidad de obtener a un lector eficaz, no sólo en la lectura meramente, sino también a un lector que comprenda lo que lee.

(Cuetos & Rodriguez, 2018) Afirman que a medida que los estudiantes desarrollan habilidades o vías fonológicas, adquieren más palabras en su memoria visual, lo que permite un aumento en las vías visuales.

Según muchos investigadores, el procesamiento léxico muestra claramente que estos cambios son causados por la disfunción de las vías de acceso al léxico, es decir, el funcionamiento insuficiente de las vías léxicas. También señalan que las dificultades de lectura se deben inherentemente al hecho de que los estudiantes no adquieren el reconocimiento de palabras (Castillo, 2019) A partir de esto, especulamos que el acceso a los procesos léxicos se basa en procesos perceptuales, es decir, un mal manejo de este proceso generará problemas a los futuros lectores. Necesitas manipular las unidades de palabras de diferentes maneras.

II.2.26. La conciencia fonológica como estrategia

Además de realizar manipulaciones puramente mentales relacionadas con la entrada de información lingüística, el reconocimiento fonológico se ha conceptualizado como la capacidad de fragmentar y manipular segmentos de cada unidad de lengua hablada o una estrategia metacognitiva adecuada. Niveles de reconocimiento léxico, silábico, intrasilábico y de fonemas (Defior, Jimenez, & Ortiz, 2011)

Por otro lado, la conciencia fonológica se define como la capacidad de pensar y manipular el orden de las palabras habladas manifestándose a

través de niveles de complejidad, de simple a complejo (Defior, Jimenez, & Ortiz, 2011)

Sumado a todo lo anterior, el aporte de (Sánchez & Cabo, 2018) coincide con las ideas de los anteriores investigadores quienes refieren que la conciencia fonológica es la destreza meta-lingüística que coadyuva al análisis fonológico del término a través de la manipulación de los sonidos del lenguaje hablado, por tanto, tienen un vínculo directo con los sonidos de su lengua materna (alfabeto), es decir, el individuo que alcanza alto nivel de conciencia fonológica tendrá probabilidades altas de ser un buen lector, el cual le servirá para alcanzar etapas superiores y de mejor dominio en el proceso de la lectura.

II.2.27. La escritura

Es la representación gráfica del lenguaje mediante símbolos dibujados o inscritos sobre soportes (Castillo, 2019)

También algunos autores refieren que es una acción de índole social donde los escritores deben ser conscientes del contexto en el que están escribiendo (Castillo, 2019) es decir, se propone una serie de restricciones a lo que el escritor puede escribir y a la forma en la que éste expresa las ideas.

Por todo ello, se considera conveniente tener en cuenta esta estrategia en los planes de trabajo de cada institución para el primer año preescolar, implementando rutinas lectoras de leer y leer convirtiéndolo en mejores lectores.

II.2.28. Niveles de escritura.

- a. Pre silábico: Es el nivel donde el niño no hace correspondencia entre los símbolos utilizados en las letras y los sonidos de la lengua y distingue entre "calcar" y "calcar" en el proceso de dominar el proceso (Defior, Jimenez, & Ortiz, 2011)

En esta etapa los estudiantes desconocen la relación que existe entre la palabra hablada y el texto escrito, pero se pueden dar cuenta que para que algo sea legible, se requiere de dos o tres grafías (Núñez & Santamarina, 2014). En esta etapa no hay comprensión del principio alfabético, por lo que no existe una correspondencia entre la palabra y sonido (Núñez & Santamarina, 2014)

- b. Silábico: Los sujetos van reconociendo unidades cada vez más precisas sobre la composición alfabética de las palabras, es decir, descubren que las sílabas se pueden escribir con vocal o consonante, por lo que comienzan a incorporar ambas letras y escriben algunas sílabas completas en las palabras (Núñez & Santamarina, 2014). En esta etapa los estudiantes pueden detectar al menos un sonido de sílaba, generalmente vocales continuas o consonantes.
- c. Silábico alfabético: Es el espacio de transición entre el nivel anterior y el nivel de letras, donde el niño comienza a asignar una letra a cada vibración sonora, pero aún conserva algunas nociones del nivel silábico, por lo que algunas sílabas continúan agregando letras al reconocer y expresar perfectamente algunas sílabas.
- d. Alfabético: En esta etapa ya existe una correspondencia entre los sonidos y la ortografía del lenguaje escrito y el niño los domina bien, pero los errores de ortografía y separación de palabras se corrigen a medida que el estudiante interactúa con el lenguaje escrito y se pueden alcanzar etapas de ortografía (Núñez & Santamarina, 2014). Los niños pueden reconocer y escribir todos los sonidos.

II.2.29. La lectoescritura

Es la capacidad de leer y escribir de manera adecuada, siendo la fusión de dos procesos neurálgicos íntimamente relacionados, la lectura y escritura se convierten en dos habilidades que los niños se enfrentan desde los inicios de la educación infantil, siendo vista en el contexto educativo, como un proceso de aprendizaje al que los maestros le otorgan mayor importancia, ya que de su apropiación depende el desarrollo global del aprendizaje del niño (Corbella & Sanchez, 2017)

Estas capacidades se desarrollan entre las edad preescolar y escolar temprana proporcionando a los niños diversas tareas relacionadas con las actividades de lectura y escritura, lo que significa la combinación de estos dos procesos completamente interrelacionados. Leer y escribir son dos actividades

difíciles, pero son básicas e imprescindibles en la educación continua de una persona, es la base determinante en el transcurso de vida de un estudiante (Ferreiro & Gómez, 2015)

Hoy en día la adquisición de la lectoescritura no es un lujo, es parte de los derechos de un niño y niña apropiarse de la riqueza alfabética que le ayudará a sostener su libertad y romper las fronteras del conocimiento. La enseñanza de la lectoescritura con el método global fonético va tomando mayor relevancia fortaleciendo la teoría piagetiana donde el aprendizaje alfabético busca la combinación de palabras y grafías partiendo de pequeños textos u oraciones apropiándose del sonido de los fonemas y no el nombre de las mismas. Los sonidos de los fonemas no tienen un sentido individual de entendimiento; lo adquieren al combinarse y enlazarse con otros asociando unidades mínimas de entendimiento. Esta metodología ayuda a comprender el significado del lenguaje escrito, que no es más que una representación figurativa del lenguaje hablado, el niño comienza a comprender que el lenguaje escrito es otra forma de comunicarse, asimilan que escribir es dibujar con signos convencionales de manera natural lo que se habla (Ferreiro y Teberosky, 1979)

La adquisición del lenguaje escrito implica el uso de sistemas especiales de signos y símbolos, cuyo aprendizaje marca un momento clave e importante en el desarrollo cultural del niño y niña en el recorrido de asimilación de la lectoescritura. La conceptualización de ésta comienza con la aparición de los gestos, al igual que la lectura y escritura en el aire, es decir, los gestos aparecen como versiones remotas de los signos de la escritura y lectura futura. Otro punto importante que conecta el gesto con el lenguaje escrito no

siempre es continuo, pero acompaña en el desarrollo cuando un niño usa un objeto para denotar otro, es decir, los gestos representacionales. (Vygotsky)

La lectoescritura se distingue por el uso de símbolos que permiten representar y recordar imágenes, conceptos u oraciones en la memoria del individuo (Corbella & Sanchez, 2017) simultáneo a esto señalan condiciones que posibilitan a los niños llegar a la lectura y escritura: Identificar los objetos del mundo en objetos-cosas y en objetos-instrumentos. En el primer caso los objetos tienen cierto interés para el niño porque son objetos con los que juega y quiere; mientras que el segundo caso sólo tiene sentido como ayudas para un objetivo específico y utilización de estas herramientas para controlar el comportamiento.

II.2.30. Rol del alumno y docente en la lectoescritura

Con base en los métodos de enseñanza actuales, entendemos al estudiante como un sujeto con rasgos de personalidad que lo distinguen de los demás y tienen intereses especiales. Con curiosidad movilizadas, pueden hacer preguntas abiertas para satisfacer sus propias preguntas.

Ante la situación propuesta por el docente, los niños actúan de manera autónoma, reflexiva, crítica, significativa, positiva, constructiva, extendiendo sus conocimientos, poniendo en juego sus habilidades.

(Ferreiro & Gómez, 2015)

La enseñanza docente debe guiar y acompañar el proceso de aprendizaje, la experiencia pedagógica, necesita saberes diferentes para tener un marco teórico claro y fundamentarse en la reflexión diaria sobre su misión y dinámica. Es necesario diseñar actividades para lograr que los niños se conviertan en lectores y escritores competentes, pero cabe señalar que el contexto de aprendizaje es una condición necesaria pero no suficiente para que esto suceda (Corbella & Sanchez, 2017)

Las intervenciones que los docentes utilizan en estas situaciones son fundamentales. Aunque no existe una "receta secreta" a seguir, creemos que los docentes deben asumir esta difícilísima responsabilidad de convertir las situaciones de aprendizaje en espacios reflexivos para inspirar a los lectores y escritores críticos y competentes del futuro (Ferreiro & Gómez, 2015)

III. MÉTODOS

III.1. Tipo de Investigación

El tipo de investigación utilizada fue la bibliografía no experimental. En este tipo de investigación la motivación se centra en observar, analizar, comparar y seleccionar información de interés relacionada con un tema específico u objeto de investigación a partir de fuentes físicas, virtuales documentales o escritas y así obtener lo que se propone en los objetivos de estudio.

III.2. Método de investigación

La metodología de investigación utilizada en esta experiencia fue descriptiva con implicaciones para el análisis bibliográfico documental, que está determinada a la carrera de exploración de diversas fuentes documentales tanto en formato físico como virtual, para recabar información selecta que permita alcanzar los objetivos planteados en el estudio.

IV. CONCLUSIONES TEÓRICAS

- Se concluye que la conciencia fonológica es importante en el proceso de la lectoescritura, toda vez que se desarrolla como estrategia de reconocimiento fonológico que apoya y mejora los procesos de la misma, y como varios autores han señalado, esta estrategia puede usarse no solo para nombres y sonidos de palabras, sino también para que se reconozcan palabras construidas (pseudopalabras). Inserta letras mientras estudias para ayudar con la comprensión de lectura, por otro lado, se muestra que la conciencia fonológica es imprescindible para la apropiación de la escritura desde su primer nivel.
- En referencia al proceso de adquisición de la conciencia fonológica se llegó a determinar que es la habilidad metalingüística que poseen los infantes de forma inducida, consciente y gradual buscando el entendimiento de las bases de la lectoescritura, que permitan reconocer, leer y escribir palabras a la velocidad de lectura adecuada a la edad del estudiante.
- En cuanto a la lectoescritura en el proceso fonológico ayuda identificar los componentes del reconocimiento fonológico como estrategia metalingüística que permite reflexionar sobre el lenguaje hablado y escrito de niño.
- En relación a los niveles de la conciencia fonológica se llegó a determinar que existe cuatro niveles que son: la conciencia silábica, léxica, fonémica e intrasilábica. Esto permite que el niño logre descomponer fonológicamente las palabras en sus partes constituyentes, así como también dividir palabras en sílabas y fonemas; además la preparación de actividades aditivas tanto para palabras como para sílabas y fonemas.
- Finalmente, nuestro objetivo último fue ilustrar el reconocimiento fonológico como estrategia para mejorar la adquisición de la lectoescritura. Se ha encontrado que el reconocimiento fonológico como estrategia nos ayuda a comprender cómo se representan los fonemas en las palabras. También es muy importante abordar estos aspectos antes de empezar la etapa de alfabetización que afecta la comprensión de lectura automática; así mismo el presente estudio será base para posteriores investigaciones y así profundizar el impacto que han desarrollado en su práctica psicólogos y pedagogos y aún más desarrollarlos en el contexto de las aulas mediante la resignificación de actividades de aprendizaje por los maestros.

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, S. L. (2019). *La importancia de la conciencia fonológica*. Universidad Pontificia Comillas.
- Alarcón, E. (2020). *Importancia de la lectura en Educación preescolar*. Universidad Autónoma de Chile.
- Alvarado, D. I., & Romo. (2016). *La conciencia fonémica en estudiantes sin problemas de lectura*.
- Álvarez, C. (2019). La relación entre lenguaje y pensamiento de Vigotsky en el desarrollo de la psicolingüística. *Revista de Lingüística Teórica y aplicada*, 13-32.
- Asmat, & Leyva. (2018). *Conciencia Fonologica y Rendimiento Escolar en estudiantes de educacion inicial* .
- Ayuso. (2020). *La Ciencia Fonemica en estdiantes* .
- Castillo, F. J. (2019). *Taller de conciencia fonológica en la lectura inicial en estudiantes de primer y segundo grado de primaria de la Institución Educativa alvo de Moquegua*. . Arequipa- Perú: Universidad Nacional de San Agustín.
- Corbella, J., & Sanchez. (2017). *El lenguaje y la lecto-escritura: Desarrollo intelectual. Publicado por Folio, Ediciones S. A.*
- Cuetos, F., & Rodriguez, E. (2018). *Batería de evaluación de los Procesos lectores*. España.
- Defior, Jimenez, & Ortiz. (2011). *Conciencia Fonologica*.
- Diario la República. (2017). *Problemas de las Competencias*. Lima-.
- Dominguez. (2016). *El papel que juegan las habilidades de análisis fonológico en el aprendizaje de la lectura*.
- Estrada, A. (2018). *Estudios de aprendizaje y rendimiento académico*. *Revista Boletin Redipe*.
- Ferreiro, E., & Gómez, M. (2015). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. Universidad de Caldas .
- Fiallos, Q. R. (2020). Guia de estrategias para la iniciación de la lectura en educacion inicialde la escuela básica Patate del año lectivo 2018-2019. *Roca- Revista Cientifica Educaciones de la provincia de Granma*, 311-323.
- Garcia, C., & Rodriguez. (2017). *La conciencia fonológica como factor predictor de la adquisición de los procesos lectores*.

- Gonzales, & Tume. (2021). *La Conciencia Fonologica en la lectura y escritura* . Trujillo.
- Gutiérrez. (2019). *Conciencia fonologica y aprendizaje de la lectura*.
- Gutiérrez, R. F., & Mediavilla, A. D. (2018). *Conciencia Fonológica y Desarrollo Evolutivo de la lectura en las primeras edades* . Universidad de Alicante.
- Gutiérrez, R., & Diaz, A. (2018). *Conciencia Fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades*.
- Jimenez, J., & Ortiz, M. (2017). *Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura: teoría, evaluación e intervención*. España.
- Llacsahuache, M. F. (2019). *La importancia de la conciencia fonológica en la lectura de los niños del nivel inicial*. Sullana.
- Márquez, L. E. (2019). *Awareness of Personal Capacities and Academic Performance in the Implementation of a Psychoeducational Program*. España.
- Martinez, N. M. (2019). *¿Es la lectura un componente importante de la cultura organizacional en las empresas?* . Geon Gestion - Organización - Negocios, 97-109.
- MINEDU. (2018). *Ciencia Fonologica*.
- Montealegre, R., & Forero, L. A. (2006). *Acta Colombiana de Psicología*. Bogota Colombia.
- Núñez, M. P., & Santamarina, M. (2014). *Prerrequisitos para el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura: conciencia fonológica y destrezas orales de la lengua. Lengua y Habla*.
- Pighin. (2016). *El desarrollo evolutivo de las habilidades fonológicas*.
- Pinto, C. J. (2019). *Conciencia fonológica, velocidad de denominación y desarrollo de los procesos perceptivos y léxicos de la lectura en niños de primer grado*. Arequipa.
- PISA. (2018). *programa internacional de evaluacion de los alumnos*. Lima - Perú.
- Quispe. (2020). *Conciencia Fonológica y Aprendizaje de la Lectoescritura*.
- Ramírez, J. a. (2019). *Los Principios de la Conciencia Fonológica en el Desarrollo de la Lectoescritura Inicial*. Ramírez: Costa Rica.
- Salas. (2019). *influencia de una enseñanza sistematizada de habilidades fonológicas en el proceso y acceso de la lectoescritura*.
- Sánchez, A., & Cabo, M. A. (2018). *Fase de prevención LEEDUCA: Un enfoque proactivo en la enseñanza de la lectura*.
- SICRECE. (2017). *Siste de Consulta de Resultados y Evaluaciones*. Lima Perú.

Torres, V., & Rodríguez, S. (2016). *Rendimiento Académico y contexto* .

UNESCO, o. d. (2020). *Reportes de niños con bajo aprendizaje*.


Villamil, G. L., Cardero, B., & Peraza, L. M. (2019). *Reflexiones entorno a la motivación de la lectura desde la clase*.

VI. ANEXOS


Según el Instituto de Orientación Psicológica EOS - MADRID (2006), en sus instrumentos aplicados.

PEC₀

INSTITUTO DE ORIENTACIÓN PSICOLÓGICA EOS
Avenida Reina Victoria, 8
Tef.:91 554 12 04- Fax:91 554 12 03
28003 MADRID
E-mail: eos@eos.es www.eos.es



Apellido
dos Se Var
Nomb ón
re Gru Ciud



c

IDENTIFICACIÓN DE SÍLABAS

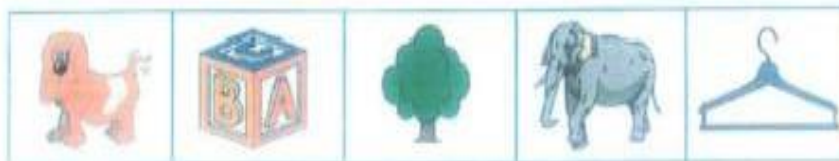
1. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /lo/".



ACIERTO

FALLO

2. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /da/".



ACIERTO

FALLO

3. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /ne/".



ACIERTO

FALLO

4. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /ja/".



ACIERTO

FALLO

5. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /ja/".



ACIERTO

FALLO

IDENTIFICACIÓN DE FONEMAS

6. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /u/".



ACIERTO

FALLO

7. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /l/".



ACIERTO

FALLO

8. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /z/".



ACIERTO

FALLO

9. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /s/".



ACIERTO

FALLO

10. "Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno. Señala el dibujo donde se oiga /ja/".



ACIERTO

FALLO

ADICIÓN DE SÍLABAS PARA FORMAR PALABRAS

11. Posición de las fichas:

CO

DO

"Ahora esta ficha se llama /do/ (**señalamos la ficha roja**) y esta otra se llama /co/. Esta ficha blanca se llama /co/ y esta ficha roja se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

FALLO

12. Posición de las fichas:

SALA

DO

"Sabemos que esta ficha (**señalamos la roja**) se llama /do/ y a esta otra ahora la llamaremos /sala/. Ya sabes, esta ficha blanca se llama /sala/ y esta ficha roja se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

FALLO

13. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Ahora a la ficha blanca la llamaremos /mingo/ (la colocamos primero) mientras que la roja si- gue llamándose /do/ (la colocamos delante). Ya sabes, esta ficha blanca se llama /mingo/ (**la señalamos**) y se añade (**la señalamos**) delante esta ficha roja que se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

FALLO

14. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

"Ahora a la ficha blanca la llamaremos /blado/ (**la colocamos primero**) mientras que la roja si- gue llamándose /do/ (**la colocamos delante**). Ya sabes, esta ficha blanca se llama /blado/ (**la señalamos**) y se pone delante esta ficha roja que se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

FALLO

15. Posición de las fichas: Se utilizarán las tres y se colocarán según vamos diciendo las instrucciones.

"Ahora tendremos tres fichas. A esta ficha blanca la llamaremos /se/ La colocamos primero.

"A esta otra amarilla la llamaremos /so/ La colocamos a continuación, pero dejando un hueco en medio para luego colocar la roja. Mientras que la roja sigue llamándose /do/ La colocamos en medio. "Ya sabes, la ficha blanca se llama /se/ (**la señalamos**), la amarilla se llama /so/ (**la señalamos**) y se añade, es decir, la colocamos en medio, la ficha roja que se llama /do/ (**la señalamos**). ¿Qué palabra hemos formado?"

ACIERTO

FALLO

ADICIÓN DE FONEMAS PARA FORMAR PALABRAS

16. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

“Ahora, a esta ficha blanca la vamos a llamar /so/. La colocamos en la mesa. “Y a esta ficha roja la llamaremos /l/. Alargamos el fonema /llll/ y la colocamos detrás de la ficha blanca. “Primero he puesto la ficha blanca que se llama /so/ y después la ficha roja que se llama /l/, ¿Qué palabra hemos formado?”

ACIERTO

FALLO

17. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

“Vamos a cambiar. A esta ficha blanca la vamos a llamar /go/. La colocamos en la mesa. “Y a esta ficha roja la seguimos llamando /l/. La colocamos detrás de la ficha blanca. “Primero he puesto la ficha blanca que se llama /go/ y después la ficha roja que se llama /l/, ¿Qué palabra hemos formado?”

ACIERTO

FALLO

18. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

“Ahora, a esta ficha blanca la vamos a llamar /upa/. La colocamos en la mesa. “Y a esta ficha roja la llamaremos /l/. La colocamos delante de la ficha blanca. “Primero he puesto la ficha blanca que se llama /upa/ y delante he puesto la ficha roja que se llama /l/, ¿Qué palabra hemos formado?”

ACIERTO

FALLO

19. Posición de las fichas: Se colocan según vamos diciendo las instrucciones.

“Vamos a cambiar de nombre a la ficha blanca, ahora se llamará /librero/. La colocamos en la mesa. “Y a esta ficha roja la seguimos llamando /l/. Alargamos el fonema /llll/ y la colocamos detrás de la ficha blanca. “Primero he puesto la ficha blanca que se llama /librero/ y delante he puesto la ficha roja que se llama /l/, ¿Qué palabra hemos formado?”

ACIERTO

FALLO

20. Posición de las fichas: Se utilizarán las tres y se colocarán según vamos diciendo las instrucciones.

Cogemos la ficha amarilla junto con las otras dos y decimos: “Mira ahora, tenemos tres fichas. La ficha blanca se llamará /pe/. La colocamos en la mesa. “A la ficha amarilla la llamaremos /ado/. La colocamos en la mesa ligeramente separada de la ficha blanca para dejar hueco a la ficha roja. “Y a esta ficha roja la seguimos llamando /l/. La colocamos en medio de las dos. “¿Te has fijado? Primero he puesto la ficha blanca que se llama /pe/, después he puesto la ficha amarilla que se llama /ado/ y en medio he puesto la ficha roja que se llama /l/, ¿Qué palabra hemos formado?”

ACIERTO

FALLO

OMITIR UNA SÍLABA EN PALABRAS

21. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa".



ACIERTO

FALLO

22. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa".



ACIERTO

FALLO

23. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa".



ACIERTO

FALLO

24. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa".



ACIERTO

FALLO

25. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándole el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa".



ACIERTO

FALLO

OMITIR UN FONEMA EN PALABRAS

21. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre", "En caso que no lo sepa se lo decimos." Muy bien ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /f/. Alargamos, fffff...



ACIERTO

FALLO

22. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre", "En caso que no lo sepa se lo decimos." Muy bien ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /f/. Alargamos, fffff...



ACIERTO

FALLO

23. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre", "En caso que no lo sepa se lo decimos." Muy bien ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /f/. Alargamos, fffff...



ACIERTO

FALLO

24. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre", "En caso que no lo sepa se lo decimos." Muy bien ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /f/. Alargamos, fffff...



ACIERTO

FALLO

25. "Mira este dibujo, piensa cómo se llama y ahora me vas a decir su nombre", "En caso que no lo sepa se lo decimos." Muy bien ahora me dirás el nombre de ese dibujo pero quitándole el sonido /f/. Alargamos, fffff...



ACIERTO

FALLO

Captura de reporte Turnitin.

INFORME DE TRABAJO ACADÉMICO LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN EL PROCESO DE LA LECTOESCRITURA

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	1%
2	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja	1%

