

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
BENEDICTO XVI
FACULTAD DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIOS EN EDUCACIÓN INICIAL



**DANZAS FOLCLÓRICAS REGIONALES PARA DESARROLLAR LA
PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL VIRGEN DEL CARMEN N° 328 AYACUCHO.**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

Br. Pamela Puma Huamán

ASESOR

Mg. Karin Araceli Valverde Reyes

<https://orcid.org/0009-0007-0903-5727>

LINEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica de áreas curriculares

TRUJILLO – PERÚ
2023

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Señor(a) Decano(a) de la Facultad de Humanidades:

Yo, Mg. Valverde Reyes, Karin Araceli, con DNI N° 46199018, asesora de la Tesis titulada: DANZAS FOLCLÓRICAS REGIONALES PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AYACUCHO, 2023 desarrollada por la egresada Br. Pamela Puma Huamán con DNI N° 71822500 del Programa de Estudios de la Carrera Profesional de Educación Inicial; considero que dicho trabajo reúne las condiciones tanto técnicas como científicos, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el Reglamento de Titulación de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y en la normativa para la presentación de trabajos de graduación de la Facultad Humanidades. Por tanto, autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados por la mencionada Facultad.



.....
Mg. Valverde Reyes Karin Araceli

Asesora

AUTORIDADES UNIVERCITARIAS

Exemo Mons. Dr. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M.

**Arzobispo Metropolitano de Trujillo
Fundador y Gran Canciller de la Universidad
Católica de Trujillo Benedicto XVI**

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo

**Rectora de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI
Vicerrectora académica**

Dr. Héctor Israel Velásquez Cueva

Decano de la Facultad de Humanidades

Dra. Ena Cecilia Obando Peralta

Vicerrector de Investigación

Dra. Teresa Sofía Reategui Marin

Secretaria General

DEDICATORIA

A LA UNIVERSIDAD

Por brindarme la formación profesional que me servirá en el desempeño de mi carrera profesional y a actuar correctamente.

A DIOS

Por brindarme la mayor dicha de la vida el motivo de seguir con la lucha en este camino.

A MI MADRE

Por brindarme su apoyo incondicional a pesar de lo tropiezos que tuvimos en este largo camino.

A MI FAMILIA

Por brindarme su apoyo pues ellos son mi motor, motivo de seguir adelante con las metas trazadas así demostrar a mi nena que en la vida siempre hay tropiezos, pero si uno quiere salir adelante se debe de demostrar que todo se puede y que ella me ponga como ejemplo en su vida.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, por acogerme en su casa de estudios para seguir con mis estudios, a mis docentes, por brindarme una oportunidad para seguir adelante y continúe con mi proyecto de investigación.

A Dios por permitirme seguir en este camino para poder convertirme en un profesional capacitado dentro de la enseñanza y conocimientos de lo que me apasiona.

A mi madre Gertrudis Huaman Sarmiento y mi hija porque ellos son mi motivación para poder seguir es este camino mi orgullo de quien seré.

LA AUTORA

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Pamela Puma Huamán, identificado con DNI 71822500, egresado de la Escuela de Educación Inicial de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, doy fe que he seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Universidad para la elaboración y sustentación de la tesis titulada: DANZAS FOLCLÓRICAS REGIONALES PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE AYACUCHO, 2023 la que consta de un total de 93 páginas, en las que se incluye 19 tablas y 04 figuras y otras.

Dejo constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaramos bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento, corresponde a mi autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizo que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo los errores que pudieran reflejar como omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, redacción u otros. Lo cual es de nuestra entera responsabilidad.

Declaramos también que el porcentaje de similitud o coincidencias respecto a otros trabajos académicos es de 17%. Dicho porcentaje, son los permitidos por la Universidad Católica de Trujillo.

La autora



Pamela Puma Huamán
D.N.I. 71822500

ÍNDICE

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD	ii
AUTORIDADES UNIVERCITARIAS.....	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD.....	vi
ÍNDICE.....	vii
ÍNDICE DE TABLAS	ix
ÍNDICE DE FIGURAS	x
RESUMEN.....	xi
ABSTRACT	xii
I. INTRODUCCIÓN	13
II. METODOLOGÍA	37
2.1. Enfoque, tipo de investigación.....	37
2.2. Diseño de investigación	37
2.3. Población muestra y muestreo	38
2.4. Técnicas e instrumentos de recojo de datos.....	39
2.5. Técnicas de procesamiento y análisis de Información.....	43
2.6. Aspectos éticos en investigación.....	44
III. RESULTADOS.....	45
IV. DISCUSIÓN.....	58
V. CONCLUSIONES.....	69
VI. RECOMENDACIONES	71
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	72
VIII. ANEXOS.....	78
Anexo 1: Instrumentos de recolección de la información	78

Anexo 2: Ficha técnica	79
Anexo 3: Operacionalización de variables	80
Anexo 4: Carta de presentación	83
Anexo 5: Carta de autorización emitida por la entidad que faculta el recojo de datos....	84
Anexo 6: Consentimiento informado.....	85
Anexo 8: Matriz de consistencia.....	86
Anexo 9: Validación de expertos:	88
INFORME DE ORIGINALIDAD.....	97

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población estudiantil.....	38
Tabla 2. Muestra estudiantil.....	39
Tabla 3. Baremo de la variable psicomotricidad gruesa	40
Tabla 4. Baremo de la dimensión motriz	41
Tabla 5. Baremo de la dimensión cognitiva.....	41
Tabla 6. Baremo de la dimensión afectiva emocional	41
Tabla 7. Nivel de la variable psicomotricidad gruesa en el pretest y postest	45
Tabla 8. Nivel de la dimensión motriz en el pretest y postest	46
Tabla 9. Nivel de la dimensión cognitiva en el pretest y postest	47
Tabla 10. Nivel de la dimensión afectiva emocional en el pretest y postest.....	48
Tabla 11. Prueba de normalidad.....	49
Tabla 7. Rangos de la variable psicomotricidad gruesa.....	51
Tabla 13. Estadístico de prueba de la variable psicomotricidad gruesa.....	51
Tabla 14. Rangos de la dimensión motriz.....	52
Tabla 15. Estadístico de la prueba de la dimensión motriz.....	53
Tabla 16. Rangos de la dimensión cognitiva	54
Tabla 17. Estadístico de la prueba de la dimensión cognitiva	55
Tabla 18. Rangos de la dimensión afectiva emocional.....	56
Tabla 19. Estadístico de la prueba de la dimensión afectiva emocional.....	57

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Gráfico comparativo del nivel de psicomotricidad gruesa.....	45
Figura 2. Gráfico comparativo de la dimensión motriz.....	46
Figura 3. Gráfico comparativo de la dimensión cognitiva	47
Figura 4. Gráfico comparativo de la dimensión afectiva emocional.....	48

RESUMEN

La investigación surge de la problemática de la psicomotricidad gruesa que radica en los niños del nivel inicial teniendo como interrogante: ¿En qué medida las danzas folclóricas regionales desarrollan la psicomotricidad gruesa en los niños de 03 años de la Institución Educativa Inicial Mx/P - Virgen Del Carmen N° 328 – Ayacucho, 2020? El objetivo fue: Determinar cómo las danzas folclóricas regionales desarrollan la psicomotricidad gruesa en los 03 años de la Institución Educativa Inicial Mx/P - Virgen Del Carmen N° 328 – Ayacucho, 2020. La metodología fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental y longitudinal. La muestra fue de 17 niños de 3 años. La técnica fue la observación y el instrumento guía de observación. Los resultados más significativos señalaron que, en la variable psicomotricidad gruesa, subió del 0% al 71% en el nivel “logro previsto”; en la dimensión motriz, del 0% al 82% en el nivel “logro previsto”; en la dimensión cognitiva, del 6% al 53% en el nivel “ en proceso” y del 0% al 41% en el nivel “logro previsto” y; por último, en la dimensión afectiva emocional, del 0% al 76% en el nivel “logro previsto”; a su vez, se obtuvo una $p = 0,000 < 0,05$, con lo que se concluyó que, existe diferencia significativa en el desarrollo de la desarrollo de la psicomotricidad gruesa con el uso de las danzas folclóricas regionales en los niños de 03 años de la Institución Educativa Inicial Mx/P - Virgen Del Carmen N° 328–Ayacucho, 2020.

Palabra clave: Danzas folclóricas, Regionales, Psicomotricidad gruesa.

ABSTRACT

The research arises from the problem of gross psychomotor skills that arise in children at the initial level, with the question: To what extent do regional folk dances develop gross psychomotor skills in 3-year-old children of the Institución Educativa Inicial Mx/P - Virgen Del Carmen N° 328 – Ayacucho, 2020? The objective was: Determine how regional folk dances develop gross psychomotor skills in the 03 years of the Institución Educativa Inicial Mx/P - Virgen Del Carmen N° 328 – Ayacucho, 2020. The methodology was quantitative, explanatory level and pre-design. experimental and longitudinal. The sample was 17 3-year-old children. The technique was observation and the observation guide instrument. The most significant results indicated that, in the gross psychomotor variable, it rose from 0% to 71% at the “predicted achievement” level; in the motor dimension, from 0% to 82% at the “predicted achievement” level; in the cognitive dimension, from 6% to 53% at the “in process” level and from 0% to 41% at the “anticipated achievement” level and; finally, in the emotional affective dimension, from 0% to 76% at the “anticipated achievement” level; In turn, a $p = 0.000 < 0.05$ was obtained, which concluded that there is a significant difference in the development of gross psychomotor skills with the use of regional folk dances in children aged 03 years. the Initial Educational Institution Mx/P - Virgen Del Carmen N° 328–Ayacucho, 2020.

Keywords: Folk dances, Regional, Gross psychomotor skills.

I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad, los niños son denominados actualmente nativos digitales, se encuentran con cambios muy drásticos respecto al espacio y los materiales que usan para jugar, interrelacionándose en espacios reducidos que no promueven la libertad y la autonomía necesaria que posibilite su desarrollo integral. Frente a esto, la psicomotricidad gruesa no está siendo atendida, a pesar que el movimiento es la base de la comunicación y expresión, entonces se verán afectados de manera irreversible en actividades que impliquen movimiento. (Bernal, 2021)

A nivel internacional, Alonso y Pozos (2020), detalla que es importante que los niños y niñas en la etapa escolar las experiencias vividas son fuentes de aprendizajes, las cuales se empezarán a formar en base a las experiencias y del entorno que los rodea, a través de su propio cuerpo para estimular los factores sensoriales y motrices de manera positiva. Todas las experiencias que se generan son primordiales para que se obtengan destrezas motrices. De esta manera garantizar que en las instituciones no solo se prime los conocimientos, si no que sea un lugar que favorezcan su creación y comunicación.

Del mismo modo la Organización Mundial de la Salud, (2019) hace mención de que los niños menores de 5 años deben de estar menos tiempo sentados o en las pantallas, deben de dormir mejor y estar en constante movimiento. De esta manera mejorar el bienestar del cuerpo tanto físico, mental y emocional.

A nivel nacional, existen estudios que fueron desarrollados en niños menores de 5 años coincidentes en dar a conocer que el desarrollo de la psicomotricidad gruesa es sumamente descuidado durante la primera infantil de etapa escolar , dando más prioridad al a la motricidad fina, debido a que consideran fundamental y urgente de que los niños empiecen con la lectoescritura, desconociendo de esta forma que el desarrollar la psicomotricidad gruesa también es importante, puesto que madurar en los procesos psicobiológicos demanda equilibrio en todas sus áreas. Es por ello, que existe mucha deficiencia en el desarrollo completo del cuerpo humano (Aguilar, 2018).

Es por ello, Montes, (2023) menciona que la psicomotricidad gruesa es la relación a las todas las acciones que implica el esquema corporal en general, como piernas, brazo, cabeza, etc. De esta manera permitimos que los niños puedan: gatear, mantener el equilibrio, andar, voltear. Puesto que la motricidad gruesa en la primera infancia es importante tanto social, emocional posteriormente en el aprendizaje, por la tanto, si se realiza un desarrollo inadecuado, se desencadenan problemas en los estudiantes de pre escolar, estas pueden conllevar a problemas de equilibrio, lateralidad, etc. Así convertirse en problemas de aprendizaje.

A nivel regional, Ayacucho se encuentra vulnerable, pues los niños no desarrollan apropiadamente sus movimientos corporales gruesos. Esto se debe a que las instituciones no toman importancia la psicomotricidad gruesa dejando de lado y no se pueda ejecutar actividades que puedan promover el desarrollo psicomotor grueso de forma eficiente y tampoco desde los hogares se promueve actividades relacionadas al desarrollo corporal de los niños (Pino, 2019).

A nivel institucional, la Institución Educativa Inicial Mx/P - Virgen Del Carmen N° 328–Ayacucho, no cuenta con materiales que puedan desarrollar actividades como la danza u otros con el fin de aportar al desarrollo de la psicomotricidad gruesa, y ello genera ciertos inconvenientes por la falta de aprovecha esta edad prudente en los niños y niñas quienes participan con agrado actividades como el baile o el desenvolvimiento corporal, además de conocer los beneficios que otorga, no solamente como una actividad de recreación, sino también el formar en ellos la cultura.

Se sabe que un niño no llega aprender todo por sí solo, siempre va necesitar de otras personas o sujetos que influyeran en su vida mediante las acciones que realice y que el niño sea testigo. La práctica de las danzas es una forma de integrar al niño en el establecimiento de relaciones con sus semejantes puesto que elevan la autoestima de los niños incitando su formación en valores y promoviendo el desarrollo de sus habilidades sociales (Vallenas, 2019).

Es por ello que se ve por conveniente implementar un taller de danzas folclóricas regionales, puesto que sus atributos son beneficios para los estudiantes en su desarrollo tanto

motriz, cognitivo y afectivo emocional. Sus beneficios permiten que los niños puedan desarrollarse físicamente, promuevan su expresión corporal, memoria y habilidades sociales, maduren emocionalmente, sean más creativos e imaginativos, tengan una comunicación más asertiva y que su disciplina sea mayor.

Ante esta situación se presenta el siguiente problema general: ¿En qué medida las danzas folclóricas regionales desarrollan la psicomotricidad gruesa en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial Mx/P - Virgen Del Carmen N° 328 – Ayacucho, 2020?

Así mismo, se presenta los siguientes problemas específicos: ¿En qué medida las danzas folclóricas regionales desarrollan la psicomotricidad gruesa en su dimensión motriz en los 03 años de la Institución Educativa Inicial Mx/P - Virgen Del Carmen N° 328– Ayacucho, 2020.? ¿En qué medida las danzas folclóricas regionales desarrollan la psicomotricidad gruesa en su dimensión cognitiva en los 03 años de la Institución Educativa Inicial Mx/P - Virgen Del Carmen N° 328–Ayacucho, 2020.? ¿En qué medida las danzas folclóricas regionales desarrollan la psicomotricidad gruesa en su dimensión afectiva emocional en los 03 años de la Institución Educativa Inicial Mx/P - Virgen Del Carmen N° 328–Ayacucho, 2020.?

De tal manera, Su fundamento justificable se centró en los tres factores principales los cuales se detallan a continuación:

Nivel teórico, El presente investigación resulta importante para mejorar la psicomotricidad gruesa, a través de la participación en las diversas danzas folclóricas regionales, donde se aprende a dominar las extremidades del cuerpo por medio de los movimientos corporales que se dan en la danza en los niños y niñas de acuerdo a la etapa en la que se encuentran, utilizando diferentes estrategias; de la misma forma, se fundamentó en las bases teorías y antecedentes que dan soporte a la ejecución de la investigación.

Nivel práctico, Porque se aplica la estrategia de danzas folclóricas regionales en los niños de 03 años de la Institución Educativa Inicial Mx/P - Virgen Del Carmen N° 328, mediante la cual, aprenderán a dominar los músculos del cuerpo, demostrado por

medio de los movimientos corporales; además será de provecho para los docentes y padres de familia mediante capacitación e implementación de talleres que fortalezcan el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños y niñas.

Nivel metodológico, la investigación permitirá mejorar la efectividad de las estrategias y técnicas de actividades específicas, mediante el desarrollo de talleres de aprendizajes incorporando movimientos corporales y teniendo en cuenta la parte afectiva y cognitiva para un adecuado desarrollo y progreso de la psicomotricidad gruesa, ya que es fundamental en el nivel inicial para que los niños y niñas tengan un dominio corporal.

Se planteó como objetivo general lo siguiente: Determinar el efecto de las danzas folclóricas regionales en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los 03 años de la Institución Educativa Inicial Mx/P - Virgen Del Carmen N° 328–Ayacucho, 2020

Así mismo, se presenta los siguientes objetivos específicos: Determinar el efecto de las danzas folclóricas regionales sobre la psicomotricidad gruesa en su dimensión motriz en los 03 años de la Institución Educativa Inicial Mx/P - Virgen Del Carmen N° 328–Ayacucho, 2020. Determinar el efecto cómo las danzas folclóricas regionales sobre la psicomotricidad gruesa en su dimensión cognitiva en los 03 años de la Institución Educativa Inicial Mx/P - Virgen Del Carmen N° 328–Ayacucho, 2020. Determinar el efecto cómo las danzas folclóricas regionales sobre la psicomotricidad gruesa en su dimensión afectiva emocional en los 03 años de la Institución Educativa Inicial Mx/P - Virgen Del Carmen N° 328–Ayacucho, 2020.

En atención a la hipótesis general, se consideró lo siguiente: H_0 : No existe diferencia significativa en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa con el uso de las danzas folclóricas regionales en los 03 años de la Institución Educativa Inicial Mx/P - Virgen Del Carmen N° 328–Ayacucho, 2020. H_1 : Existe diferencia significativa en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa con el uso de las danzas folclóricas regionales en los 03 años de la Institución Educativa Inicial Mx/P - Virgen Del Carmen N° 328–Ayacucho, 2020. Del mismo modo las hipótesis específicas son los siguientes: H_0 : No existe diferencia significativa en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en su dimensión motriz con el uso de las danzas folclóricas regionales en los 03 años de la Institución Educativa Inicial Mx/P -

Virgen Del Carmen N° 328–Ayacucho, 2020. H₀: No existe diferencia significativa en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en su dimensión cognitiva con el uso de las danzas folclóricas regionales en los 03 años de la Institución Educativa Inicial Mx/P - Virgen Del Carmen N° 328–Ayacucho, 2020. H₀: No existe diferencia significativa en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en su dimensión afectiva emocional con el uso de las danzas folclóricas regionales en los 03 años de la Institución Educativa Inicial Mx/P - Virgen Del Carmen N° 328–Ayacucho, 2020.

Internacionalmente tenemos estudios como Uscátegui (2019) en su investigación: “Efectos de la danza folclórica y urbana sobre el desarrollo motor en niños de grado preescolar del colegio Pablo VI en Bogotá”, tuvo como objetivo Evaluar los efectos de un programa de danza urbana y folclórica sobre el desarrollo motor en niños y niñas de preescolar. Para tal motivo se ha utilizado la metodología de tipo cuantitativo, haciendo el uso de una población de muestra de 44 niños. El instrumento o técnica que utilizo fue la observación y guía de observación. La cual presentaron en los variables distribución normal y su valor de significancia fue 0.05 %, los efectos de las danzas son positivos en las habilidades motrices evaluadas, pues se evidenció un aumento sobre el 50 % en el componente de manipulación, y de 31 % en el componente locomotor. Por lo tanto, se concluyó que, los programas de intervención de danzas folclóricas estimulan positivamente el rendimiento motriz en los preescolares del colegio Pablo VI en Bogotá

Jiménez (2021) en su investigación: “Las danzas folclóricas del Caribe para estimular la motricidad gruesa”, tuvo como objetivo general: Determinar la eficacia de las danzas folclóricas del Caribe en el desarrollo de la motricidad gruesa. Para tal motivo se ha utilizado la metodología de tipo cuanti-cualitativo, nivel explicativo-descriptivo, diseño de campo, La técnica que utilizaron fue la observación. Los resultados hallados indicaron que, la aplicación de la danza folclórica fue eficiente, pues brindó al niño motivación y muchos beneficios en el trabajo de expresión corporal, adquiriendo un amplio aprendizaje de diversidad cultural, se puede demostrar que la danza se puede trabajar desde los primeros años de vida, aportando grandes beneficios en su práctica, la cual puede ser utilizada con diversos fines en la educación preescolar. Por lo tanto, llegaron a la siguiente conclusión que, las danzas folclóricas del Caribe desarrollan significativamente.

García (2019) en su investigación: “La influencia de la danza folclórica ecuatoriana en el desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas y niños de 3 a 4 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil “Gotitas de Esperanza” Sector 6, Cooperativa Santa Martha, Parroquia Rio Verde, tuvo como objetivo general: Determinar la influencia de la danza folclórica en el desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas y niños de 3 a 4 años de edad. Para tal motivo se ha utilizado la metodología de tipo cuanti-cualitativo, nivel explicativo-descriptivo, diseño de campo, Haciendo el uso de una población muestral de 10 niños y 4 docentes. Los resultados hallados indicaron que, las docentes no aplican la danza como estrategia metodológica entre sus actividades, para lo cual luego de la aplicación de una guía didáctica basada en la danza, los estudiantes lograron mejorar sus diversas habilidades motoras gruesas. Por lo tanto, llegaron a la siguiente conclusión, la influencia de la danza folclórica ecuatoriana.

Huaranga (2019) en su investigación: “La danza como alternativa estratégica para mejorar la motricidad gruesa en estudiantes de 8 años del Centro Educativo Mutual La Paz, de la ciudad de El Alto - La Paz, distrito 2, El Alto”, tuvo como objetivo general: Interpretar la influencia de la danza como alternativa estratégica, para un mejor desarrollo de motricidad gruesa en los niños/niñas de 8 años. La metodología que empleó fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño experimental, La muestra que participó fue alrededor de 25 niños. Acerca de la técnica que utilizaron fue la observación y el instrumento usado fue la escala de Gallardo y Pregnan. En sus resultados encontrados, comparando en el pretest y postest que, en el nivel “logrado” subió del 15,79% al 42,10%; en el nivel “en proceso” aumentó de un 31,57% al 36,84% y; por último, en el nivel “no logrado” hubo un decrecimiento del 52,16% al 15,78%.

Tonato (2021) en su investigación: “La práctica de la danza folclórica ecuatoriana para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de Educación Inicial II”, tuvo como objetivo general: Analizar como la práctica de la danza folclórica ecuatoriana es una alternativa para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de educación inicial II. Para tal motivo se ha utilizado la metodología de tipo cuantitativo. Se utilizó como técnica la observación – encuesta y como instrumentos el test de desarrollo motor - cuestionario. Los resultados hallados mostraron que el pretest y postest, según a las medias hubo un aumento de 0,6571 a un 0,7571 en el desarrollo de la motricidad gruesa. Por lo tanto, llegaron

a la siguiente conclusión que, la práctica de la danza folclórica ecuatoriana en los infantes del nivel inicial, desarrolla significativamente la motricidad gruesa en la mayoría de sus habilidades.

A nivel nacional contamos con Morales (2020) en su investigación: “La danza como estrategia didáctica para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años de la I. E. N°1654 Huambacho El Arenal, 2018”, tuvo como objetivo general: Determinar que la danza como estrategia didáctica influye en la mejora de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años, la muestra que participo fue alrededor de 22 estudiantes. Acerca de la técnica que utilizaron fue la observación y como instrumentos la lista de cotejo. En sus resultados indicaron comparando el pretest y postest que, en el nivel “logro” hubo un aumento del 9,2% al 27%, en en el nivel “inicio” se redujo del 77% al 50%. Por lo tanto, se concluyó que, la danza como estrategia didáctica influye en la mejora de la motricidad gruesa en los estudiantes de cuatro años de la I.E. N° 1654 Huambacho El Arenal, 2018.

Sernaque (2020) en su investigación: “La danza como estrategia mejorar la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Particular Isabel de Aragón del distrito de Chimbote en el año 2018”. La metodología que empleó fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño preexperimental, La muestra que participó fue alrededor de 25 niños de 5 años. Acerca de la técnica que utilizaron fue la observación y como instrumento la lista de cotejo. En sus resultados indicaron comparando el pretest y postest que, en el nivel de logro “C”, se redujo de un 56% a un 8%; en el nivel de logro “B”, hubo una reducción minuciosa del 28% al 24% y; por último, en el nivel de logro “A”, hubo un aumento significativo del 16% al 68% y con una $p = 0.000$.

Apaza et al. (2020) en su investigación: “La danza afroperuana como estrategia didáctica para mejorar la psicomotricidad gruesa en los niños de 5 años del nivel inicial”, tuvo como objetivo general: Determinar cómo la danza como estrategia didáctica ayuda a mejorar la psicomotricidad gruesa. La metodología que empleó fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño preexperimental, La muestra que participó fue alrededor de 30 niños del nivel inicial. Acerca de la técnica que utilizaron fue la observación y como instrumento la guía de observación. En sus resultados se encontró comparando el pretest y postest que, al utilizar la danza afroperuana, podemos desarrollar la atención del niño y de esta manera al

escuchar el sonido de la música son festivos y que al marcar o realizar los pasos de la danza tendrán un pulso y ritmo; de tal manera que cada baile tiene diferentes características, ya que tiene una necesidad lúdica de manera libre y siguiendo indicaciones. A partir de ello, concluyó que, la danza como estrategia didáctica aporta de manera favorable a la mejora de la psicomotricidad gruesa en la primera infancia, debido a que a través de la danza el niño(a) podrá mejorar su coordinación corporal a través de la danza.

A nivel local Aguilar (2018) en su investigación: “Actividades lúdicas para estimular la motricidad gruesa de los estudiantes de 3 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 419/MxP Ninabamba del distrito San Miguel La Mar, región Ayacucho en el año académico 2018” en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, tuvo como objetivo general: Evaluar la influencia de las actividades lúdicas en la estimulación de la motricidad gruesa de los estudiantes de 3 y 5 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 419/Mx-P Ninabamba, distrito de San Miguel, La Mar, Región, Ayacucho en el año académico 2018. La metodología que empleó fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño preexperimental, La muestra que participó fue alrededor de 18 niños y 3 docentes. Acerca de la técnica que utilizaron fue la observación y como instrumento se usó la lista de cotejo. En sus resultados demostraron que, en la pre prueba los niños se ubicaron en la valoración inicio, mientras en las 2da post prueba los niños se ubicó en la valoración del logro previsto demostrándose la efectividad de actividades lúdicas para estimular el desarrollo de la motricidad gruesa. Concluyó manifestando que: el uso de didáctico de juego influye significativamente en el desarrollo de la motricidad gruesa.

Echaccaya (2018) en su investigación: “Influencia del juego en el desarrollo de la motricidad gruesa de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial Pública N° 23/Mx-P de Vilcashuamán, región Ayacucho en el año académico, 2018” La metodología que empleó fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño preexperimental, La muestra que participó fue alrededor de 18 niños y 3 docentes. Acerca de la técnica que utilizaron fue la observación y como instrumento se usó la lista de cotejo. En sus resultados demostraron que, en la pre prueba los niños se ubicaron en la valoración inicio, mientras en las 2da post prueba los niños se ubicó en la valoración del logro previsto demostrándose la efectividad de actividades lúdicas para estimular el desarrollo de la motricidad gruesa. Concluyó

manifestando que: el uso de didáctico de juego influye significativamente en el desarrollo de la motricidad gruesa.

Pino (2019) en su investigación: “El juego como estrategias didáctica para estimular la motricidad gruesa en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 389/Mx-P Río Seco , distrito de Ayacucho, 2018”. Para tal motivo se ha utilizado la metodología de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño cuasiexperimental, Haciendo el uso de una muestra de 24 niños. Se utilizo como técnica la observación y como instrumento se usó la lista de cotejo. Los resultados hallados demostraron que, después de aplicar el pretest y postest, se evidencio en el grupo experimental asciende a partir del 10,08 a 18,17. A su vez en el pretest, el nivel en inicio (C) el 67%, en proceso (B) el 33%, logro previsto (A) el 0%, mientras que logro destacado (AD) el 0%. Para el postest, alcanzaron el nivel en inicio (C) el 0%, en proceso (B) el 8%, logro previsto (A) el 8%, mientras que logro destacado (AD) el 83%. Mediante la estadística t-student llegaron a concluir que los juegos producen efectos significativos.

En cuanto al marco teórico o bases teóricas, Espada (1997) afirma que la danza existen múltiples definiciones de lo que significa dentro de las cuales destaca la del historiador Ignacio de Beryes quien la conceptualiza como el arte de manifestar las variedades de estados en el que se encuentran las almas a través del movimiento acordado y acompañado de un ritmo; el escritor Adolfo Salazar define a la danza como la coordinación estética de movimientos del cuerpo; Trini Borrull, quien afirma que consiste en una serie de movimientos instintivos del hombre, donde expresa las reacciones de su alma; por último, Mariemma, quien sostiene que se trata un deseo que no se puede contener, un impulso que no se puede frenar, que abre paso a lo físico y espiritual. En conclusión, al unificar todas las definiciones, es claro que se trata de la expresión de nuestros estados de ánimos y/o sentimientos.

Sousa (1980) defiende que la danza viene a ser toda forma de movimiento que no cuente con otra intención más que de la expresión del sentimiento, pensamiento o sensación con la que una persona cuenta.

A su vez, Robinson (1992) manifiesta que la danza es una reacción corporal ante alguna impresión o idea recepcionada por el alma, ya que los movimientos van acompañados por un gesto.

Del mismo modo, Bougar (1964) sostiene que la danza es el arte más humano y vivo que pueda existir, ya que se asemeja a un juego variado de formas, líneas, direcciones, fuerzas y velocidad, lo cual se relaciona con el equilibrio corporal obedeciendo las leyes de la biología y la estética del orden.

Por otro lado Agrobot (2011) manifiesta que el término “folklore” se empleó por primera vez por William John Thoms en el año 1846, donde mencionó que el folklore no tiene un significado universal, ya que no todos los que estudiaron este arte coinciden en lo que significa en sí. Para algunos, es aquella ciencia que estudia en los pueblos civilizados su vida natural, salvaje y no salvaje; para otros, tiende a ser la ciencia de tradiciones de estos mismos pueblos y primordialmente en los entornos populares. Es folklórico aquello que sobrevive y trasciende en el tiempo dejando rasgos dentro de la memoria popular.

Significados (2015) sostiene que folklore es aquel grupo de manifestaciones culturales y tradiciones de un pueblo, así como el área encargada del estudio de estas materias. La palabra “folklore” nace del vocablo “folk” que hace referencia al pueblo y “lore” que refiere al saber, dando por entendido que se trata del saber del pueblo. En el español, es recomendable escribir “folclore” o “folclor”.

De Guardia (2021) afirma que folklore viene a ser el conjunto de saberes, costumbres, creencias, etc., que son tradicionales dentro de una cultura, pueblo o determinado lugar, se manifiestan por medio de bailes, leyendas, músicas, artesanías y cerámicas y más dentro de una cultura local. Abarca las tradiciones que se comparten de un pueblo y se transmiten a sus nuevos integrantes de generación en generación.

Dallal (1996) sostiene que las danzas folclóricas vienen a ser manifestaciones de arte que son emitidas en lugares geográficos específicos. Son también llamadas danzas populares, puesto que se originaron a partir de la creatividad, los talentos y capacidades propias de los pobladores de dichos lugares. Estas danzas dan a conocer la forma de ser de

los que la ejecutan, demostrando sus estilos de vida comunes, en resumen, expresan el goce de sus costumbres de dicho lugar, donde exponen sus alcances, proezas y técnicas.

Por su parte Vallenas (2019) afirma que las danzas folclóricas se conforman por tradiciones populares que por medio de los movimientos revelan un acontecimiento social. Son expresiones que están compuesto de un mensaje popular o tradicional que es transmitido a lo largo de la vida de sus pobladores por medio de los movimientos y que se enmarca en los sucesos folclóricos, vinculado con la música, cuya función es enmarcar el ámbito social, atado a variaciones evolutivas como en su forma.

Acuña (2011) sostiene que la danza folclórica se encuentra estructurada por toda expresión rítmico-cinética que componen una parte del conocimiento popular, de la tradición que se sigue manteniendo hasta la actualidad, de las cuales se puede evidenciar un extenso misterio de significados y formas. Las variedades formas de arte, tales como la música y la danza, tienden a ser un grupo de movimientos propios de cada cultura, tradición del folclore, cuya función es la de comunicar un acontecimiento social manifestado por los pasos del cuerpo.

Ahón (2002) plantea que las danzas folclóricas son conocidas como la manifestación de los movimientos rítmicos dinámicos, cuyo mensaje y estilo ofrecen identificar las costumbres y sentimientos de un determinado lugar, y a su vez, puedes crear actitudes y sentimientos de identificación y pertenencia.

Nolasco y Marina (2015) expresan que la danza folklórica está condicionada por la geografía de cada región y por la cultura, pues dentro de cada país puede encontrarse distintos significados de esta acción, esta danza participa fundamentalmente de las tradiciones de un país, es el destello de lo que se está viviendo o lo que ha vivido, nos muestra los tipos de vida y deducción del mundo. En los países asiáticos las danzas son expresivas, cada movimiento tiene un simbolismo y nombre que reconoce que puede ser desde un sencillo pestañeo hasta un movimiento global del cuerpo, la esencia de la identidad de ellos ha sido respetada y protegida a través del tiempo, existe un gran enlace entre la naturaleza y ellos, perseverando el espíritu primitivo de las primeras danzas. En Europa se puede reconocer las danzas guerreras como en Escocia la danza de espadas, la destreza en

schuhpatter en Austria, en polaco las polkas, en Rusia la danza de los Cosacos, en Hungría cadencia y habilidades como las czardas, las danzas acrobáticas como es el halling y las cortesanas en el norte, el flamenco en España, la danza morisca es española pero evolucionada en Inglaterra, el shotis es de Alemania, pero propagado en Escocia, entre otros.

Cortazar (1959) Es difícil, pero todo es propagado de generación en generación, tratar de ir a lo más profundo, de los orígenes tanto dancísticos como musicales y tratar de averiguar lo que más se pueda. Se puede decir que es oportuno lo que sabe el pueblo que es bordar, bailar, cantar, contar entre otros, lo que se sabe hacer para solucionar problemas desde sus costumbres y todos los elementos que circulan en el conocimiento propio a él, es por eso que la danza folclórica se implanta desde dinámicas colectivas, ósea si no hay movimiento o difusión común del saber no ingresaría al campo de la danza folclórica ya que no sería identificada, el pueblo no lo habría relacionado por lo tanto no se pudiera reconocer y percibir como materia de estudio.

Cortazar (1959) no por procedencia o principio del elemento, sino por haber sido adaptado, asimilado, acogido por la colectividad hasta imprimir un sello de adquisición incuestionable gracias a la serie de individualismo que ha publicado a su patrimonio cultural, por otro lado Robert Redfield (1991) nombra al grupo social en el cual la danza folclórica es producida como sociedad y la describe como una comunidad homogénea, aislada, autosuficiente, pequeña, con tecnología simple y aferrada a tradiciones ancestrales, la danza folklórica regional se entiende desde dos dinámicas las cuales son:

- La búsqueda sistemática que estudia estas prácticas que comienza a autodenominar como ciencia.
- El saber del pueblo.

En los años 40 las regiones entran en un romanticismo de identidad cultural que estimula la acumulación de costumbres campesinas, la organización de prácticas de las poblaciones procedentes, comunidades rurales, y los tipos de vida, es enmarcado en un dualismo histórico irreconciliable y complicado. Dannemann et al. (1975) plantean distintos significados de danza folclórica regional. La cultura tradicional popular proponiendo como danza folclórica de vida, las manifestaciones tradicionales, funcionales, la cultura folclórica como tal. La ciencia comprendida como un comportamiento de estudio aumento instinto

antropológico la que impone métodos científicos estructurados y propios de organización clara. La trascendencia de la danza folclórica regional comprendida como la productividad, reinterpretaciones y reelaboraciones que son transmitidos por recursos mecánicos con objetivos artísticos y expositivos.

Es importante que las danzas folclóricas regionales han llegado a ser apreciadas como parte del desarrollo de aprendizaje humano y como principio significativo de investigación para la historia de la humanidad, la palabra danza folclórica sostiene en la actualidad un gran andamiaje ya que genera una tabla para que los niños(as) distribuyan la información que deben localizar dado un texto que se requiere trabajar o una línea del periodo vacía a concluir con la información a encontrar. Se puede comprender que al hablar de esta danza no solo se relaciona a lo rural, antiguo, a una subsistencia de algo o a una ciencia que investiga ese algo ya que también circula en concentraciones vivas, tanto urbanas como rurales, también es importante porque son las manifestaciones y conocimientos culturales, comidas, creencias, músicas, costumbres entre otros. Desarrollada en territorios propios, articulada por una identidad social (Vallenas, 2019).

De acuerdo a Vallenas (2019) plantea los siguientes beneficios:

- Motiva la iniciación de identidad cultural regional, nacional, local, no se puede dudar que por medio de la educación del aprendizaje de las danzas folclóricas peruanas se ayuda a los niños con su identidad cultural creada con un compromiso y una adhesión como base con nuestros propios valores también para una auténtica interculturalidad dentro del ámbito, miembros de una nación cuyo futuro e historia nos involucra.
- Favorece el desarrollo de la apreciación, para que el niño(a) aprenda a bailar tiene que representar o imitar lo que ha visto en la imagen del video o a su profesor tiene que ver o percibir, por ello la enseñanza la educación de la danza folclórica en la región ayuda en el progreso (desarrollo) de la percepción del niño o niña (Vallenas, 2019).

La danza folclórica tiene las siguientes dimensiones: Movimientos corporales, es importante que las danzas folclóricas regionales han llegado a ser apreciadas como parte del desarrollo de aprendizaje humano y como principio significativo de investigación para la historia de la humanidad, la palabra danza folclórica sostiene en la actualidad un gran

andamiaje ya que genera una tabla para que los niños(as) distribuyan la información que deben localizar dado un texto que se requiere trabajar o una línea del periodo vacía a concluir con la información a encontrar. Se puede comprender que al hablar de esta danza no solo se relaciona a lo rural, antiguo, a una subsistencia de algo o a una ciencia que investiga ese algo ya que también circula en concentraciones vivas, tanto urbanas como rurales, también es importante porque son las manifestaciones y conocimientos culturales, comidas, creencias, músicas, costumbres entre otros. Desarrollada en territorios propios, articulada por una identidad social (Vallenas, 2019).

El ritmo en la música indica a la pauta de repetición a espacios regulares y en ocasiones irregulares de sonidos frágiles, fuertes, largos, cortos en una elaboración. El ritmo se describe como la planificación en el tiempo de entonación y firmeza en el cual los oyentes distinguen como una estructura, esta temporal sucesión se ordena en nuestra conciencia, distinguiendo de esta manera una forma, a los estados de ánimo está asociada el ritmo, por ejemplo, en la música folklórica caribeña el ritmo es muy intenso, excitado, rápido, como finalidad teniendo que alcanzar estados de euforia, tal como es la música africana que comprende ritmos básicos e instintivos, son ritmos de relajación y lentitud la música clásica, el ritmo tiene que ver mucho con describir el compás ya que detalla el acento a las figuras musicales que la integran. (Vallenas, 2019).

El lenguaje corporal es la respuesta que tiene el cuerpo ante las emociones, que afronta y proporciona a reaccionar las diferentes situaciones de la vida, la expresión es una emoción que cumple con su labor motivacional, acoplamiento y social, es un medio de comunicación que expresa por medio de movimientos determinados lo cual deben ser coordinados, libres (Vallenas, 2019).

Además Ruiz et al. (2003) afirma que la danza está vinculado al área de la comunicación y expresión motriz. Desde el enfoque educativo, es fundamental resaltar su influencia e importancia en la socialización, educación e integración de los escolares. La danza cumple un rol relevante tanto en el desarrollo persona de cada etapa como en los objetivos propios del sistema educativo, pues promueve que el niño sea creativo y se oriente a la búsqueda de la estética y la adecuada interpretación.

Para el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2001) la danza es la más cercana a las raíces del arte, ya que consiste en una expresión completa desarrollándose en el tiempo y espacio. La danza abarca una variedad de aspectos y tiende a desarrollarse aportando en los estudiantes múltiples inteligencias descritas por Howard Garden, tales como la inteligencia espacial y musical. A parte de ello, viene a ser una tarea multisensorial y divertida que ayuda a promover el desarrollo psicofísico y socializador del niño, ya que es una forma de manifestación artística que alimenta y a su vez complementa a las otras formas de manifestación.

Por otra parte, Hugas (1996) plantea que la danza, visto desde una perspectiva educativa, se relaciona con el desarrollo corporal ya que implica conocer nuestro cuerpo, realizar movimientos y contar con una habilidad de expresión y comunicación, partiendo de un objetivo común que es el desarrollo armónico del escolar y su formación teniendo en cuenta su integridad. Para esto, se necesita que los estudiantes trabajen bajo unas políticas de seguridad psíquica y física, respetando, valorando y potenciando la autonomía e interés de los estudiantes y tomando en cuentas las necesidades de cada etapa de la vida como lo es el juego, buscando incentivar la edificación del esquema corporal, procediendo al conocimiento del propio cuerpo y fortalecer su identidad y formación de los valores, respetando el contacto corporal, espacio, tiempo, lenguaje corporal y la salud física y psíquica como parte del gusto por el arte.

Por su parte, Agostilno (1986) afirma que los aportes de las danzas en la enseñanza y educación de los estudiantes son primordiales, porque promueven de forma directa al desarrollo de la persona y sirve como complemento a las diversas áreas físicas de la actualidad, en otras palabras, se encuentran insertadas dentro de la educación formal. La danza es un arte completo y a la vez complejo, ya que contiene en su estructura una variedad de temas, conceptos y contenidos que en ella misma. Por tanto, se puede decir que la danza tiene un alto potencial en cuanto refiere a los aportes educativos que se dan por medio de las enseñanzas en las escuelas.

Agostilno (1986) afirma que toda persona al nacer posee una motricidad subcortical, las conductas se basan a lo que el cuerpo necesita orgánicamente como el sueño, hambre, sed, etc. Tales inicios de la motricidad van evolucionando según a los momentos vivenciales

ya sean particulares o generales. A medida que va desarrollándose el niño, empieza a implantar conexiones y apego con las situaciones que lo rodean. A pocos meses de su desarrollo, las estructuras psicomotoras se van volviendo cada vez más complejas. Cuando se llega a la etapa infantil, el niño ya se siente en la capacidad de sentir cada parte de su cuerpo, involucrando los componentes expresivos y afectivos. Este período es caracterizado en base a la percepción de la motricidad general, el ingreso al espacio orientado, ya sea propio, lejano o último espacio.

Desde otro punto de vista, Bolaños (2001) manifiesta que la educación en el desarrollo del esquema corporal viene a ser un componente primordial en la psicomotricidad, puesto que los niños se adaptan a su entorno por medio de su organismo, y este tiene que conocerlo para manipularlo con efectividad. Sin embargo, si estos movimientos que realizan los niños lo combinamos con el estímulo que genera la danza, creará una forma emocionante de descubrir su cuerpo y un mejor entendimiento de cómo funciona.

La región Ayacucho existen diversas danzas folclóricas, las cuales se detallan a continuación:

Pasacalle y marinera ayacuchana en la región Ayacucho se realizan múltiples actividades de índole social, donde se pone en práctica magníficas coreografías, cuya finalidad es la de recorrer las calles más conocidas de Huamanga al ritmo de las hermosas melodías, las mujeres ejecutan movimientos delicados y precisos vistiendo un sombrero de paja blanca adornado con una cinta negra, aretes en forma de gusanos y prendedores de oro, centro de tres etapas y blusa de seda; mientras que los varones, utilizan un sombrero y terno oscuro, acompañado con abundante picardía a los finos movimientos de las damas. Al culminar dicho pasacalle se procede a ejecutar la marinera ayacuchana que es una viva encarnación de los criollos y cholos de la región ayacuchana, concluyendo de esta forma con el huayno cuyo paso predominante es el zapateo menudo y rítmico con abundante energía masculina que caracteriza a un huamanguino.

Qachwa de molinos es una danza de carácter agrícola que tiene su origen en la comunidad de Molinos del distrito de San Pedro de Cachi, en la provincia de Huamanga. *Qachwa* viene a ser una costumbre que se realiza desde tiempos ancestrales hasta la actualidad en la zona de ayacuchana, cuyo significado se basa en el despojo del grano de trigo y/o cebada de su capa o espiga por medio del pisado y golpes por parte de los hombres

dando ventilación con una orketa. Esta danza se ejecuta entre juegos, donde las mujeres hacen un llamado a los hombres a través de los *qarawis* y culmina con el rapto de las mujeres por parte de los hombres entre cantos y juegos.

Yantakuy es una danza que se realiza rindiendo culto a la Virgen de Asunción, patrona de la ciudad de Cangallo, la cual se ejecuta en el mes de mayo y junio bajo los cargontes y el acompañamiento de los pobladores o compoblanos. Para realizar esta danza se inicia invitando a los pobladores trago y coca con el fin de que participen de la minka, el resto de los pobladores inician el harawi con el fin de iniciar la leñada, luego sigue el descanso donde los cargontes ofrecen más coca y trago a los trabajadores, seguido a ello se realiza la llanta *muntuy* donde participan los hombres y mujeres quienes mediante el pasamanos trasladan la leña. Posterior a ello, se carga a los cargontes y se les somete a un duelo entre esposas y esposos, el varón con un trozo de leña y las mujeres con un cucharón. Para finalizar, los invitados gozan bebiendo, cantando y bailando para después, retirarse cada quien a sus hogares.

Suymaq está danza es originaria de las comunidades de Chungui Chiquintirca, del distrito de San Miguel, provincia de La Mar. La costumbre de esta danza hace referencia a las mujeres que en su historia han sido privadas de su libertad, por parte de sus papás. La emancipación de las mujeres de Chungui empezó en 1940 aproximadamente, ya que ellas podían al igual que los hombres participar de las actividades comunitarias, y se sentían en la capacidad de realizar faenas agrícolas, esencialmente en lo que respecta a la siembra de papas; los varones a oír sus *qarawis* se sometieron a la participación en faenas de solteros. La etapa amorosa se logra representar cuando las mujeres escogen a sus parejas marcándoles con cintas o aretes. Luego se suele atar al yugo a los hombres para que se encuentren en la condición de arar la tierra, donde se realiza mediante el canto y juegos de amor.

Wambarkunas esta danza se ejecuta cada 15 de agosto en reverencia a la Virgen de Asunción en Cangallo y lugares cercanos. Su nombre hace referencia al “*wambar*” que llevan los hombres el cual está hecho de cuernos de toro donde se llena el aguardiente, el cual al llegar a su fermentación se considera un licor de alta calidad. Esta danza costumbrista termina con el “*warmy suway*” o rapto a las muchachas que consiste en una manera de enamorarlas por parte de los varones al compas de la música de Cangallo.

Caballetes de San Juan esta danza proviene de la comunidad de Chungui, del distrito de San Miguel. Su origen se da cuando es finalizada la batalla de Ayacucho, quedando hospedados varios españoles en Huanta y La Mar, generando mezcla de culturas de los

español y andino. Así una de estas culturas se basó en la implantación de la religión cristiana. San Juan fue considerado el patrón de los españoles, quienes fueron reducidos en Chugui el 29 de julio. La danza cuenta con una vestimenta medieval, donde se da reverencia a la imagen del santo. Dicha costumbre pasó de generación en generación a los descendientes mestizos quienes, al ritmo del bombo, violín y arpa, gozan del baile dando volteretas, vistiendo cristinas con bordados de plata y oro, chalecos y armazón que hace referencia al caballo del virrey, y sus botines españoles.

Condor avio, esta es proveniente del distrito de Carhuanca, provincia de Vilcashuamán. El *kuntur*, más conocido como el cóndor o ave sagrada de los incas ha sido fuente de múltiples creencias y rituales populares. Un cóndor atado a la espalda del toro hace referencia a América sobre España. El 15 de agosto, al celebrar la reverencia a la virgen de Asunción, los mayordomos entregan los *qaris* para que sea más atractiva la corrida de toros, a su vez, hacen su recorrido en caballo hacia el *urqu qarwarasu*, hacen un hueco y escabullen un *tuqllador*, lo cubren con ramas y colocan en su encima a una mula muerta, con la intención de capturar a un cóndor, el cual luego de su captura es atado al lomo del toro para empezar el famoso Yawar fiesta. Es primordial mencionar que esta tradición se cuida con esmero la vida del cóndor, de lo contrario se cree que traería desgracias al pueblo.

Wawa pampay de Huamanguilla, esta danza es proveniente del distrito de Huamanguilla, provincia de Huanta. Hace referencia al decaimiento del párvulo, lo cual genera alegría para la comunidad y pena para los familiares, puesto que su creencia manifiesta que muere como un ángel sin pecados. El nombre de la danza hace referencia al entierro del párvulo, el cual se ejecuta con *qarawis*, cantando alegremente y bailes. En este acontecimiento se hace sentar al niño en un asiento decorado con flores, carrizo, banderas del Perú, y el difunto bien arropado. En el transcurso de la ruta al cementerio, la gente baila y canta y en el preciso momento del entierro, una mujer protagoniza el rol de madre expresando dolor. Finalmente, termina con una *araskaskas*.

Chiwaco Waracay, esta danza proviene de la comunidad de Estipe, del distrito de Paras, provincia Cangallo. Se da en el primer mes de enero así mismo en marzo, conjuntamente cuando estamos festejando los carnavales donde se ejecuta una tradicional costumbre llamada "*muchoq waracay*", la cual es organizada fijando una fecha especial para realizarla. Esta costumbre hace referencia a la intimidación que se da a los *chiwacos* con el uso de *waracas* en las manos. El significado de esta tradición simboliza a la escasez de alimentos que se vivió en esta zona denominado como "*killinchu*", lo que se transmite en

cada fase de la danza, puesto que lo consideran un buen augurio. También se realiza en reverencia a la virgen de Asunción. La danza se procede por medio de cantos y bailes de las costumbres de la comunidad de Estipe.

Killy Watay de *Yanacusma* esta es una danza originaria de la comunidad *Yanacusma*, del distrito de San José, provincia de Huamanga. Se realiza días antes de los carnavales ayacuchanos, donde se recibe la visita de las comadres y compadres, quienes se acercan por medio de comparsas, cantos, bailes y tocando instrumentos musicales como un anuncio a que los carnavales se acercan, entran al hogar de los mayordomos del *killy*, lo cual viene a ser una ofrenda para la cruz, que consta de una soga decorada con alimentos, serpentina y globos.

Capitanía, las fiestas taurinas han sido asimiladas por los habitantes de diversas zonas del Perú. Este no deja ser el caso de la región de Ayacucho, donde se da la danza de Capitanía, la cual es una manifestación y costumbre del distrito de Soras, provincia de Sucre. Las fiestas patronales se vuelven más entretenidas con la presencia de los pobladores, quienes, conducidos por la adrenalina y el licor, se enfrentan a los becerros para dar a conocer su bravura y fuerza. En esta tradición no existen herramientas ni armas con las cuales cuenten las personas, ya que consta de enfrentar al animal cuerpo a cuerpo, acompañados de los aplausos y gritos de los veedores. Las mujeres también participan midiendo su fuerza y coraje al enfrentar a una vaquilla a la que logra derrotarla con finos movimientos de cadera.

Carnaval de Kulluchaka, es una danza carnavalesca proveniente del distrito de Huanta, provincia de Huanta. Esta danza se ejecuta en las altas zonas andinas de Huanta, donde las jóvenes solteras van a los diversos cerros esperando la llegada de los jóvenes que van en grupos. Este acontecimiento se da un día domingo, momento en el que todos los solteros se dirigen en conjunto al cerro *pukllana orqo*, donde las mujeres esperan a los varones quienes se acercan tocando sus instrumentos musicales con finas canciones de amor. Luego de ello, viene el *seqollonakuy* donde se usan las *waracas*. Luego se realiza el juego con el uso de *itanas*, dándose suaves golpes en las piernas. Después viene el manteo, el cual consiste en desprenderse de sus vestimentas tanto el hombre como la mujer para iniciar el enamoramiento. Para finalizar se van con el acompañamiento del canto y baile al ritmo del carnaval.

Papa Qaitay, esta danza es de tipo recreativa originaria de los distritos de Macachacra y Luricocha, provincia de Huanta. Hace alusión a los tiempos donde se cosecha y se recoge la papa, en la que las personas de ambos lugares demuestran quien cuenta con la papa de

mejor calidad. Cada uno de los lugares es representado por el hombre más forzado y diestro y la mujer más valiente, ágil quienes realizan una secuencia de pruebas y juegos donde se demuestra quienes son los más ágiles y fuertes. Los miembros de la danza visten la ropa original de sus zonas; las mujeres visten rebozos y trenzas que contiene varios pompones de colores, polleras de colores atractivos, blusas de un solo color y adornados minuciosamente, fajas y canastas donde portan las semillas de papa; los varones portan sombreros de oveja, ponchos que son asegurado en la cintura, camisas interiores de color blanco, pantalón oscuro, medias largas de lana y portando en las manos la famosa “*chaquitajlla*” que es de uso agrícola.

Molle *Pallay*, esta danza es tradicional y a su vez festiva, proveniente del distrito de Luricocha, provincia de Huanta. Se realiza en el mes de julio y en agosto en la cual el molle *ruru* ya está sazonado (maduro) y apto a procederse a su cosecha. El desarrollo de la danza se procede en tres tiempos: la primera trata del “*pallay*” momento en el que los varones a través del golpeo con palos hacen caer las pepas de molle, seguido a ellos, las mujeres reúnen todas los frutos con ayuda de una escoba; la segunda etapa trata del “*waqtay*”, donde se golpea las pepas de molle y las mujeres ventilan para obtener las pepas limpias de sus cascaras y ; por último, la tercera fase, la cual trata de su respectivo traslado y procesamiento del “molle *ruru*” y “aja *ruway*”, al ritmo de los cantos, juegos y enamoramiento.

En cuanto a la Psicomotricidad, Bolaños (2006) afirma que la psicomotricidad es aquel estudio de los procesos mentales los cuales hacen posible que exista movimiento los que a su vez tienen influencia en lo mental. La psicomotricidad permite interacción cognitiva, emocional, simbólica y sensorio motrices dentro de las destrezas de la persona y en su forma de expresarse en un determinado contexto psicosocial.

Del mismo modo, Pérez (2004) sostiene que la psicomotricidad es la ciencia que teniendo en cuenta al hombre en su total plenitud, lo ayuda en el desarrollo de sus capacidades personales al máximo, haciendo uso de los ejercicios y experiencias conscientes del mismo cuerpo, con el fin de obtener un mayor saber de sus límites y posibilidades de su organismo en relación con el entorno en el que se desempeña.

Ajuriaguerra (1974) aporta que la psicomotricidad es el acto que ejecuta un niño ante una determinada propuesta donde involucra el dominio corporal, así como la destreza de

manipular el ambiente en el que se ejecutarán dichos movimientos al interiorizar y sustraer cada parte del proceso.

Por su parte Ardanaz (2009) afirma que la psicomotricidad gruesa hace referencia a la coordinación y armonía que hay al ejecutar determinados movimientos extensos, en otras palabras, cuando se da la intervención de una gran masa muscular. Esta sincronización siempre se encuentra presente en actividades comunes como caminar, correr, lanzar objetos, bailar, trepar, etc.

Comellas y Perpinya (1996) defienden que la psicomotricidad gruesa se divide en dos partes: el primero es el dominio corporal dinámico, y cual hace referencia a la sincronización general, ritmo, equilibrio y coordinación viso-motriz; la segunda parte trata del dominio corporal estático, el cual abarca el autocontrol, tonicidad, relajación y respiración.

Semino (2016) sostiene que es el dominio activo, corporal que entiende la coordinación general como es el ritmo, dominio corporal estático, relajación, equilibrio, la respiración, el autocontrol. Ya que son los movimientos largos del cuerpo intervienen las extremidades en el cual los movimientos en general y la postura que acceden su desplazamiento, actividades como trotar, saltar, correr entre otros, exigen una coordinación general y básica, la psicomotricidad gruesa fue medida mediante dos magnitudes los cuales son el dominio corporal dinámico y estático cada una de las dimensiones han sido medidas mediante sus indicadores establecidos.

Rodríguez (2007) manifiesta que la teoría de la psicomotricidad gruesa implica al desarrollo de su dominio de estructura muscular y ósea, hace referencia a toda capacidad de coordinación y la ejecución de diferentes movimientos melódicos que implica el desplazamiento como el baile, caminata, la carrera, el salto, entre otros, deja que los niños(as) se acepten como niños(as) independientes, reconozcan su cuerpo.

Por su parte García y Barruezo (1995) sostiene a cerca del desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los infantes se puede obtener por medio de la ejecución de sencillas actividades siempre con un carácter lúdico, por ejemplo, jugar con la pelota

requiere de rapidez, precisión, coordinación motora, dominio corporal para el salto, controlar el rebote de la pelota, correr, botar la pelota, trasladar la pelota hacia el otro compañero, al jugarlos ponemos en destreza las capacidades que podemos conseguir con el cuerpo, con esa emoción de realizar las tareas asignadas de manera independiente, en conclusión la psicomotricidad gruesa se integra en el factor primordialmente para el desarrollo como ser humano individual, su desarrollo social y personalidad.

En cuanto a la importancia de la psicomotricidad gruesa, Ugaz (2002) manifiesta la psicomotricidad gruesa juega un rol fundamental dentro de los primeros años de vida, ya que tiene mucha influencia en el desarrollo cognitivo, social y afectivo de los estudiantes promoviendo la interacción con su entorno y/o contexto y tomando en consideración las diferencias personales, intereses y necesidades de los estudiantes. Dentro de la importancia que guarda la psicomotricidad, destacan tres niveles los cuales se detallan a continuación:

- a) A nivel motor: facilita al estudiante a tener dominio de su movimiento corporal.
- b) A nivel cognitivo: facilita mejorar la memoria, concentración, atención y creatividad en el estudiante.
- c) A nivel afectivo y social: facilita que los estudiantes afronten sus miedos y se relacionen con las demás personas.

Ugaz (2002) sostiene que los factores educativos que involucran el desarrollo de la psicomotricidad cumplen un rol primordial en el desarrollo de la personalidad de los estudiantes, porque sus acciones podrán asumirse en el entorno educativo, formativo, terapéutico y preventivo.

A su vez, Ugaz (2002) menciona que las actividades educativas de la infancia influyen primordialmente en la formación del movimiento, ya que promueven la formación de los estudiantes esencialmente en el aumento del entusiasmo y la alegría que es común de su edad al adquirir destrezas de movimientos las cuales favorecen su equilibrio emocional y su autoestima. Por otra parte, la actividad motriz hace que el niño se fortalezca físicamente y desarrolle su estructura orgánica-funcional otorgándole mayor resistencia a las enfermedades.

Para finalizar, Ugaz (2002) menciona que la educación psicomotriz aporta a fortalecer las destrezas relacionadas a la concentración de los estudiantes en sus actividades de aprendizaje y a interactuar con los demás, por medio de dichas mejoras, acumula a su vida nuevos hábitos y una buena base de valores y virtudes humanas.

Los beneficios que esto conlleva al realizar la psicomotricidad gruesa con los niños del II ciclo de la primera según Educapeques (2020) afirma que existen ejercicios que ayudan a mejorar la psicomotricidad gruesa, los cuales no debe ser considerados como un sacrificio. Esto juegos se puede ejecutar a través de agradables juegos que hacen posible que los estudiantes puedan fortalecer sus músculos, equilibrio y que, a su vez, combinen estos aspectos con el factor cognitivo.

Educapeques (2020) manifiesta que a través de estos juegos o actividades los estudiantes lograran fortalecer su motricidad fina ayudando a prevenir diversas enfermedades y que los músculos trabajen adecuadamente teniendo el control y dominio de estos para que, de esta forma, se puedan ejecutar deportes que necesitan de sacrificio y mucho esfuerzo y equilibrio como el ciclismo y los malabares.

Actividades que se tienen que trabajar en la psicomotricidad gruesa, existen diversas actividades que ayudan a trabajar adecuadamente la psicomotricidad gruesa, los cuales se detallan a continuación: Puntería: Esta actividad consiste en colocar a una distancia considerable determinados objetos como envases de cartón o latas vacías y se debe tratar de tumbar dichos objetos con una pelota de goma, fortaleciendo así la fuerza y coordinación. Captura de cosas: En esta actividad se coge o captura algún objeto en movimiento como por ejemplo, una pelota pequeña, estimulando de esta forma la coordinación motora y trabajando otras áreas de la motricidad gruesa. Juego con globos: Esta actividad consiste en elevar los globos en el aire son dejarlos caer, estimulando determinados movimientos de forma coordinada. Visita al parque: Esta actividad consiste en trasladar a los niños a un parque donde puedan disfrutar de manera física de todos los atractivos, estimulando el desarrollo de la motricidad gruesa. Juego de equilibrio: Estas actividades que involucran el equilibrio son necesarias e importantes para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa. Saltos: Esta actividad consiste en que los niños ejecuten saltos con ayuda de un objeto estimulando unas de las manifestaciones primordiales de la psicomotricidad gruesa, se debe fomentar el uso

de cuerdas y juegos que involucren el salto ya que esto da mejoras en la coordinación de los saltos haciendo de ellos cada vez más precisos (Educapeques 2020).

En cuanto a las dimensiones de la psicomotricidad gruesa se tiene Dimensión motriz: para que un estudio desarrolle apropiadamente el área motriz, tiene que contar con las siguientes capacidades: Mostrar dominio de uso de su lateralidad, equilibrio sobre la punta de sus pies, demostrar agilidad en sus movimientos: saltar, correr, marchar, demostrar equilibrio postural en movimientos: carrera, trepando, saltando con dos pies equilibrarse sobre un pie manteniendo, imitar la marcha de pato u otros animales, moldear diversas figuras con la plastilina. Dimensión cognitiva: es aquella que faculta al infante en el procedimiento de pensamiento. El autor sostiene que para que los infantes puedan desplegar de forma apropiada esta dimensión, deben tener dominio de diversas capacidades, las cuales se mencionan a continuación: Reconocer la derecha-izquierda en su cuerpo, nombrar por lo menos 10 partes de su cuerpo, ubicarse en el espacio en relación a su cuerpo y objetos delante de – detrás de, encima de- debajo de, a la derecha de- a la izquierda de, nombrar diferencias y semejanzas entre niños y niñas, señalar instrumentos y situaciones peligrosas dentro y fuera del aula, escuchar y comprender con atención y sin interrumpir, dibujar según su creatividad. Dimensión afectiva emocional es la misma marcha de comportamiento, al encontrarse en estados de ánimo y demás percepciones en relación de un individuo y en cómo se siente en el espacio de su entorno en el espacio de su entorno. El autor expresa que es fundamental que los niños cuenten con una serie de capacidades y requisitos para demostrar su dominio en esta área, los cuales se dan a conocer a continuación: Demostrar autonomía en sus acciones y sus movimientos, distinguir su propia imagen en el espejo, fotografías, comunicar sus sentimientos, temores, preferencias e intereses, aceptar jugar, trabajar o compartir espacios y situaciones con niños/as de sexo diferente al suyo, compartir los juguetes y juega con sus compañeros, demostrar su afecto y/o rechazo con frecuencia. (Gastiaburú 2012)

II. METODOLOGÍA

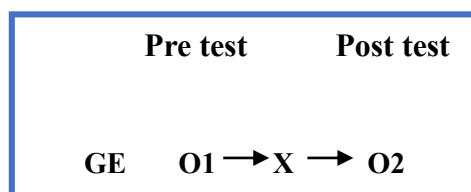
2.1. Enfoque, tipo de investigación

La investigación por enfoque es de tipo cuantitativo, y según Hernández et al. (2014) el enfoque cuantitativo consiste en obtener los datos a través de cuestionarios, censos, pruebas estandarizadas, etc. con base en la medición numérica y el análisis estadístico; es decir los resultados se demuestran a través de la ciencia de la estadística.

2.2. Diseño de investigación

La investigación tiene un diseño pre experimental, puesto que el investigador manipula una variable para alterarla en naturaleza; Además, Hernández et al. (2014) menciona que en los diseños pre experimentales, los individuos de estudio no se generan al azar ni son emparejados, sino que previamente se conforman antes del experimento, en otras palabras, son grupos intactos. A su vez, es longitudinal, porque hace recolección de los datos en distintos tiempos para poder realizar un análisis e inferencias con relación a los cambios que se obtengan, sus determinantes y efectos.

El diagrama del diseño Preexperimental se muestra en el siguiente esquema:



GE: Muestra de niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial Mx/P - Virgen Del Carmen N° 328–Ayacucho

O1: Observación antes de la aplicación del taller

X: Taller de Danzas

O2: Observación después de la aplicación del taller

2.3. Población muestra y muestreo

2.3.1. Población

Ríos (2012) explica que la población es la referencia que se toma como punto de partida para describir todas las posibles observaciones de una variable específica o de todas las unidades de análisis sobre las que se puede realizar observaciones o mediciones.

La población considerada fueron todos los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial Mx/P - Virgen Del Carmen N° 328–Ayacucho, 2020, distribuidos del siguiente modo:

Tabla 1.

Población estudiantil

Edad	Sexo		Total
	Niños	Niñas	
3 años	12	5	17
4 años	13	3	20
5 años	10	7	17

Nota: En base a la nómina de matrícula 2020.

2.3.2. Muestra

Según Oré (2015) plantea que la muestra “es un subconjunto de la población, la muestra debe ser representativa o no segada (sin manipulación, ni adulteración) de la población respectiva”.

La muestra estuvo constituida por 17 niños y niñas de 03 años de la Institución Educativa Inicial Mx/P - Virgen Del Carmen N° 328–Ayacucho, 2020.

Tabla 2.

Muestra estudiantil

Sección	Niños	Niñas	Total
3 años	12	5	17

Nota: En base a la nómina de matrícula 2019.

2.3.3. Muestreo

El muestreo fue no probabilístico por conveniencia mediante criterios de inclusión y exclusión.

Criterios de inclusión

- Niños y niñas con 3 años cumplidos.
- Niños matriculados en el año académico 2020.

Criterios de exclusión

- Los niños cuyos padres no estuvieron de acuerdo con el estudio de investigación y por ende no firmaron el consentimiento informado.

2.4. Técnicas e instrumentos de recojo de datos

2.4.1. Técnica

Las técnicas de investigación Rojas (2010) son apreciadas como “una serie de recursos, procedimientos y reglas que encaminan la creación, el forjamiento y la dirección de los instrumentos de recojo de información y posterior análisis de estos”.

La técnica utilizada fue la observación. Ante lo mencionado, Bernal (2010) manifiesta que la observación, como una técnica, se centra en un proceso que nos permite conocer, de manera directa, la variable de estudio, para posteriormente describir y analizar casos sobre el estudio realizado.

2.4.2. Instrumento

Según Oré (2015) refiere que “es todo aquel medio que permite recabar y procesar información las cuales se han conseguido gracias a las técnicas empleadas, como: guía de observación, guía de entrevista, cuestionario”.

Para cada dimensión de la investigación: motriz, cognitiva y afectiva emocional, se ha designado el siguiente puntaje:

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítem	Puntaje
Psicomotricidad gruesa	Motriz	Mantener equilibrio en un pie.	1,2,3,4,5	21
		Imitar la marcha de un paso con marcha.	6	
		Modelar plastilina.	7	
	Cognitiva	Realizar ejercicios combinados con ritmo de marcha y detención	8, 9, 10, 11, 12, 13, 14	21
		Afectiva emocional	Demostrar autonomía	15, 16
	Comunicar sus sentimientos.		17	
	Promueve la empatía con los demás		18, 19, 20	

Para determinar el puntaje general de la expresión oral, se toma en cuenta los niveles de logro del MINEDU para el nivel inicial.

Tabla 3.

Baremo de la variable psicomotricidad gruesa

Nivel de competencia		Rango	Descripción
(A)	Logro previsto	4 - 6 8 - 0	Cumple los criterios
(B)	En proceso	3 - 4 4 - 7	Parcialmente adecuado
(C)	En inicio	2 - 3 0 - 3	Inadecuado

Nota: Los niveles de logro están en base al Ministerio de Educación del Perú.

Tabla 4.*Baremo de la dimensión motriz*

	Nivel de competencia	Rango	Descripción
(A)	Logro previsto	17 - 21	Cumple los criterios
(B)	En proceso	12 - 16	Parcialmente adecuado
(C)	En inicio	7 - 11	Inadecuado

*Nota: Los niveles de logro están en base al Ministerio de Educación del Perú.***Tabla 5.***Baremo de la dimensión cognitiva*

	Nivel de competencia	Rango	Descripción
(A)	Logro previsto	17 - 21	Cumple los criterios
(B)	En proceso	12 - 16	Parcialmente adecuado
(C)	En inicio	7 - 11	Inadecuado

*Nota: Los niveles de logro están en base al Ministerio de Educación del Perú.***Tabla 6.***Baremo de la dimensión afectiva emocional*

	Nivel de competencia	Rango	Descripción
(A)	Logro previsto	14 - 18	Cumple los criterios
(B)	En proceso	10 - 13	Parcialmente adecuado
(C)	En inicio	6 - 9	Inadecuado

Nota: Los niveles de logro están en base al Ministerio de Educación del Perú.

El presente instrumento pretendió medir y describir el nivel de psicomotricidad gruesa en los 17 niños de 03 años de la Institución Educativa Inicial Mx/P - Virgen Del Carmen N° 328–Ayacucho, 2020, mediante la aplicación de una lista de cotejo como pretest y postest. Considerando que, para describir el nivel de la psicomotricidad gruesa, el instrumento plantea indicadores con ítems observables y medibles en los

tres niveles de logro para el nivel inicial establecidos por el MINEDU, la cual consta de 20 ítems en las tres dimensiones de la variable.

Norma de aplicación

Para la aplicación del instrumento se solicita que el observador coloca un puntaje según al desempeño del estudiante.

Norma de puntuación

La elección de la estructura se basa a las características del instrumento de medición, el cual está constituido por 20 ítems los cuales se separan según a las dimensiones de las variables. Todo esto según a los indicadores de la operacionalización de variables. La valoración por ítems es de 1 a 3 puntos según su nivel de logro.

La validación del instrumento se hizo a través del método juicio de expertos, en el presente caso es validado.

EXPERTO	EVALUACIÓN	
	Ítems	Criterio
Lic. FAYRUZ GÓMEZ CÁRDENAS	20	3
Mg. AGÜERO OBREGON, Julia	20	3
Mg. ROBLES CARRION, Eloy	20	3

Confiabilidad de prueba

La prueba se aplica en una muestra de 17 niños de 03 años de la Institución Educativa Inicial Mx/P - Virgen Del Carmen N° 328–Ayacucho, 2020, con el objetivo de hallar la confiabilidad del grado de consistencia interna del instrumento. Para ello, se usó el programa IBM SPSS Statistics 26, hallándose mediante el alfa de Cronbach igual a 0,818

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,818	20

Motriz	Cognitivo	Afectivo emocional
--------	-----------	--------------------

ITEM1	1,1765	
ITEM2	1,2941	
ITEM3	1,1176	
ITEM4	1,1176	
ITEM5	1,1176	
ITEM6	1,1176	
ITEM7	1,1765	
ITEM8		1,2353
ITEM9		1,2353
ITEM10		1,1765
ITEM11		1,1176
ITEM12		1,1765
ITEM13		1,1765
ITEM14		1,1765
ITEM15		1,1176
ITEM16		1,1765
ITEM17		1,1176
ITEM18		1,1765
ITEM19		1,2353
ITEM20		1,1765

2.5. Técnicas de procesamiento y análisis de Información

En cuanto se refiere al procesamiento y análisis de los resultados, se vio por conveniente usar la estadística descriptiva para evidenciar los resultados involucrados en los objetivos de la investigación y la estadística inferencial para obtener resultados de la hipótesis.

Por tanto, la información que se obtuvo a través técnica de la observación, cuyos datos se almacenaron en una lista la cual fue utilizada de manera longitudinal aplicándose en dos momentos de la investigación (antes y después de aplicar la estrategia de danzas folclóricas). Posteriormente, se procesó la información obtenida organizándolo en una base de datos con ayuda del software aplicativo Microsoft Excel 2019, con el cuál, también se procesó la generación de tablas y gráficos para el análisis de resultados.

2.6. Aspectos éticos en investigación

La investigación se desarrolló respetando los principios éticos que aceptan la ejecución de los trabajos teniendo en cuenta los códigos morales y profesionales, pues es el fundamento moral de todo investigador para la búsqueda del confort profesional en el ámbito educativo.

Por ello, la ejecución de esta investigación se enmarca en la siguiente manera de acuerdo a los códigos de ética las cuales son:

- Protección a las personas: Se aplica en acto voluntario y disposición de los individuos de estudio, motivando el respeto y los derechos fundamentales y exclusivamente, si se encuentran propensos o vulnerables en cualquier situación.
- Libre participación y derecho a estar informado: Todos los individuos que forman parte de la investigación tienen derecho a notificarles de forma plena sobre los propósitos y finalidades del proyecto de investigación a desarrollarse, así mismo, tienen la libertad plena de participar o no por voluntad propia.
- Beneficencia no maleficencia: Es el compromiso de velar el bienestar de las personas que conforman parte de la investigación.
 - No causar daño
 - Disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.
- Integridad científica: No deben de conducir solo en las actividades científicas del investigador, se debe de expandir en las actividades de iniciación y preparación en el profesorado.

III. RESULTADOS

4.1. Presentación y análisis de resultados

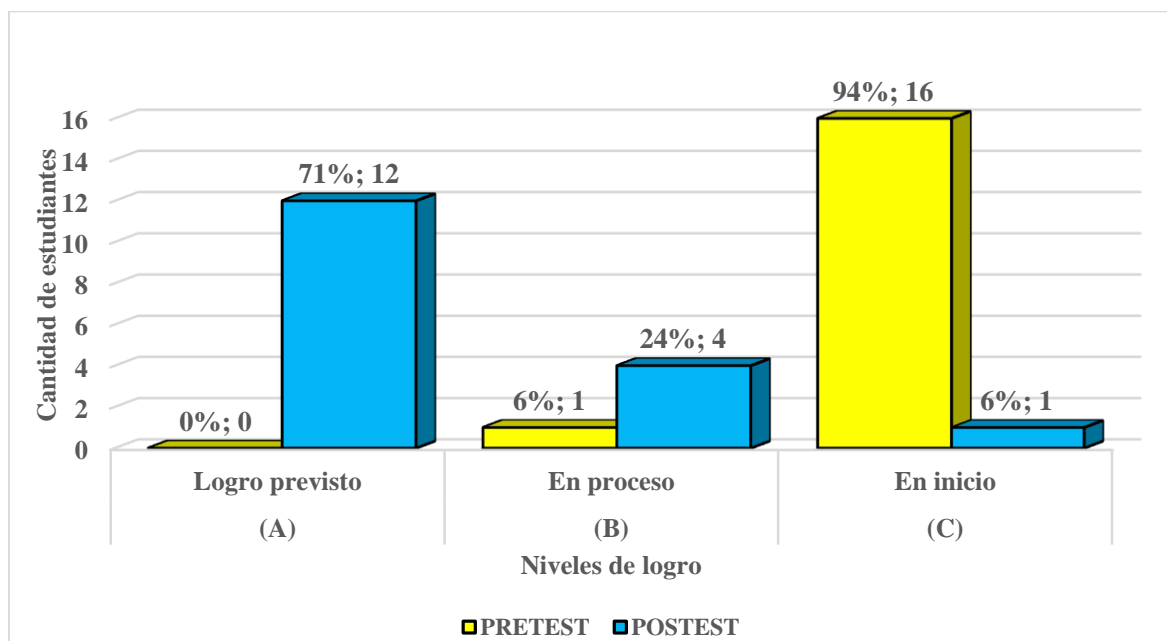
4.1.1. Resultados comparativos del nivel de psicomotricidad gruesa

Tabla 7.

Nivel de la variable psicomotricidad gruesa en el pretest y postest

Nivel de logro	Rango	Pretest		Postest	
		Cantidad	%	Cantidad	%
(A) Logro previsto	48 - 60	0	0%	12	71%
(B) En proceso	34 - 47	1	6%	4	24%
(C) En inicio	20 - 33	16	94%	1	6%
Total		17	100%	17	100%

Figura 1. *Gráfico comparativo del nivel de psicomotricidad gruesa*



Los resultados comparativos que se obtuvieron en el pretest y postest, los cuales se revelan en la tabla 7 y figura 1 en la variable psicomotricidad gruesa, dan a conocer que a partir toda la muestra de los niños de 03 años de la Institución Educativa Inicial Mx/P - Virgen Del Carmen N° 328–Ayacucho, 2020, en el nivel “en inicio” los porcentajes cambiaron significativamente reduciéndose de un 94% (16 niños) a un 6% (1 niño); en el nivel “en proceso” los porcentajes dieron una variación poco considerable aumentando de

un 6% (1 niño) a un 24% (4 niños) y; por último en el nivel “logro previsto”, hubo un aumento significativo pues elevó de un 0% (0 niños) a un 71% (12 niños), dejando como evidencia que los las danzas folclóricas regionales si desarrollan significativamente la psicomotricidad gruesa.

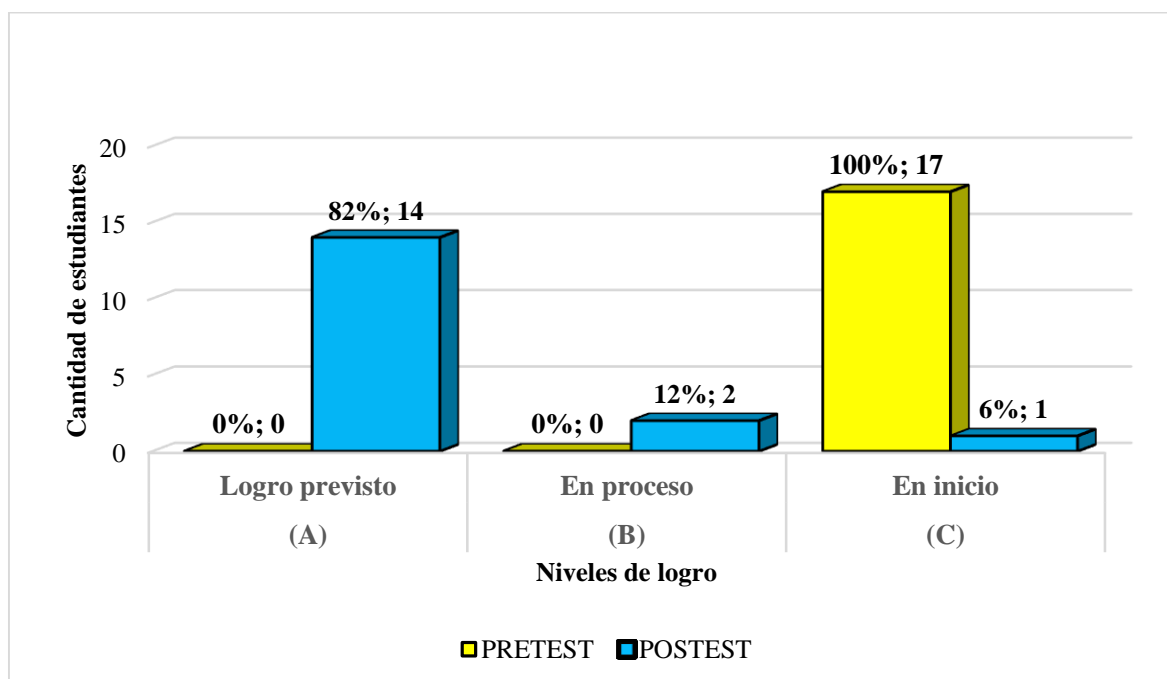
4.1.2. Resultados comparativos del nivel de la dimensión motriz

Tabla 8.

Nivel de la dimensión motriz en el pretest y postest

Nivel de logro	Rango	Pretest		Postest	
		Cantidad	%	Cantidad	%
(A) Logro previsto	17 - 21	0	0%	14	82%
(B) En proceso	12 - 16	0	0%	2	12%
(C) En inicio	7 - 11	17	100%	1	6%
Total		17	100%	17	100%

Figura 2. *Gráfico comparativo de la dimensión motriz*



Los resultados comparativos que se obtuvieron en el pretest y postest, los cuales se revelan en la tabla 8 y figura 2 en la dimensión motriz de la variable psicomotricidad gruesa, dan a conocer que a partir toda la muestra de los niños de 03 años de la Institución Educativa

Inicial Mx/P - Virgen Del Carmen N° 328–Ayacucho, 2020, en el nivel “en inicio” los porcentajes cambiaron significativamente reduciéndose de un 100% (17 niños) a un 6% (1 niño); en el nivel “en proceso” los porcentajes dieron una variación poco considerable aumentando de un 0% (0 niños) a un 12% (2 niños) y; por último, en el nivel “logro previsto”, hubo un aumento significativo pues se incrementó de un 0% (0 niños) a un 82% (14 niños), dejando como evidencia que los las danzas folclóricas regionales si desarrollan significativamente la dimensión motriz de la variable psicomotricidad gruesa.

4.1.3. Resultados comparativos del nivel de la dimensión cognitiva

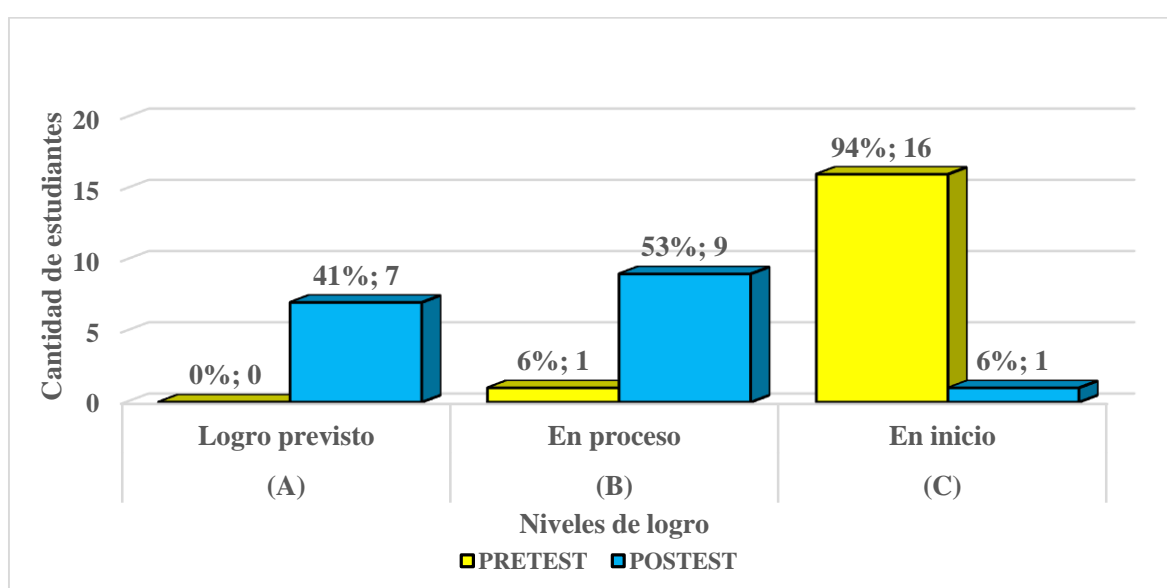
Tabla 9.

Nivel de la dimensión cognitiva en el pretest y postest

Nivel de logro	Rango	Pretest		Postest	
		Cantidad	%	Cantidad	%
(A) Logro previsto	17 - 21	0	0%	7	41%
(B) En proceso	12 - 16	1	6%	9	53%
(C) En inicio	7 - 11	16	94%	1	6%
Total		17	100%	17	100%

Nota: En base a datos de la lista de cotejo. 05-12-19.

Figura 3. *Gráfico comparativo de la dimensión cognitiva*



Los resultados comparativos que se obtuvieron en el pretest y postest, los cuales se dan a conocer en la tabla 9 y figura 3, en la dimensión cognitiva de la variable psicomotricidad gruesa, dan a conocer que a partir toda la muestra de los niños de 03 años de la Institución Educativa Inicial Mx/P - Virgen Del Carmen N° 328–Ayacucho, 2020, en el nivel “en inicio” los porcentajes variaron significativamente reduciéndose de un 94% (16 niños) a un 6% (1 niño); en el nivel “en proceso” los porcentajes dieron una variación bastante significativo aumentando de un 6% (1 niño) a un 53% (9 niños) y; por último, en el nivel “logro previsto”, hubo un incremento considerable pues aumentó de un 0% (0 niños) a un 41% (7 niños), dejando como evidencia que los las danzas folclóricas regionales si desarrollan significativamente la dimensión cognitiva de la variable psicomotricidad gruesa.

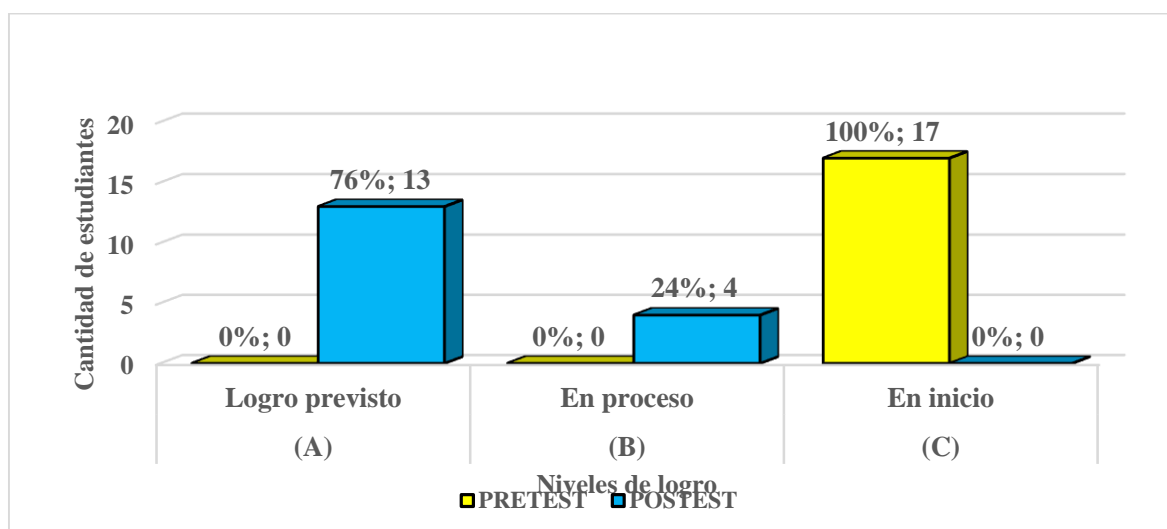
4.1.4. Resultados comparativos del nivel de la dimensión afectiva emocional

Tabla 10.

Nivel de la dimensión afectiva emocional en el pretest y postest

Nivel de logro	Rango	Pretest		Postest	
		Cantidad	%	Cantidad	%
(A) Logro previsto	14 - 18	0	0%	13	76%
(B) En proceso	10 - 13	0	0%	4	24%
(C) En inicio	6 - 9	17	100%	0	0%
Total		17	100%	17	100%

Figura 4. *Gráfico comparativo de la dimensión afectiva emocional*



Los resultados comparativos que se obtuvieron en el pretest y postest, los cuales se dan a conocer en la tabla 10 y figura 4, en la dimensión afectiva emocional de la variable psicomotricidad gruesa, dan a conocer que se encuentran, en el nivel “en inicio” los porcentajes variaron significativamente reduciéndose de un 100% (17 niños) a un 0% (0 niños); en el nivel “en proceso” los porcentajes dieron una variación minuciosa aumentando de un 0% (0 niños) a un 24% (4 niños) y; por último, en el nivel “logro previsto”, hubo un incremento significativo pues aumentó de un 0% (0 niños) a un 76% (13 niños), dejando como evidencia que los las danzas folclóricas regionales si desarrollan significativamente la dimensión afectiva emocional de la variable psicomotricidad gruesa.

4.2. Prueba de hipótesis

4.2.1. Prueba de normalidad

Se aplicó la prueba de normalidad al inicio para poder determinar si los datos obtenidos son paramétricos o no paramétricos. Para ello, se utilizó el programa estadístico IBM SPSS Statistics 26, basado en el estadístico Shapiro - Wilk por ser una muestra menor a 50.

Tabla 11.

Prueba de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Suma_pretest	0,239	17	0,011	0,800	17	0,002
Suma_postest	0,249	17	0,006	0,767	17	0,001

Fuente: Ordenador SPSS 26

En la tabla 11, se da a conocer que con 0,002 para el pretest y 0,001 para el postest podemos decir que ambos datos tienen una distribución anormal, por lo tanto, dando el soporte de ser una muestra menor a 30, se considera no paramétrico rechazando la aplicación de la prueba T student y aceptando la prueba de rangos con signo de Wilcoxon.

4.2.2. Contrastación de hipótesis por medio de la prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Prueba de hipótesis para la variable psicomotricidad gruesa

H₀: No existe diferencia significativa en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa con el uso de las danzas folclóricas regionales en los niños de 03 años de la Institución Educativa Inicial Mx/P - Virgen Del Carmen N° 328–Ayacucho, 2020.

H₁: Existe diferencia significativa en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa con el uso de las danzas folclóricas regionales en los niños de 03 años de la Institución Educativa Inicial Mx/P - Virgen Del Carmen N° 328–Ayacucho, 2020.

Decisiones para seleccionar la prueba de rangos con signo de Wilcoxon

- **VI:** Danza folclóricas regionales
- **2 grupos relacionados** (desarrollo de la psicomotricidad gruesa antes y después de la aplicación de las danzas folclóricas).
- **VD:** Psicomotricidad gruesa
- **Nivel de medición de la variable dependiente:** ordinal
- **H₀:** No existe diferencia significativa en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa con el uso de las danzas folclóricas regionales en los niños de 03 años de la Institución Educativa Inicial Mx/P - Virgen Del Carmen N° 328–Ayacucho, 2019.
- **Prueba estadística:** Prueba de rangos con signo de Wilcoxon.
- **Regla de decisión:** Si $p \leq 0,05$ se rechaza H₀

Calcular el valor estadístico de la prueba de rangos con signo de Wilcoxon

El estadístico de prueba más confiable para en análisis descriptivo es la prueba de rangos con signo de Wilcoxon por referirse a una comparación de 2 muestras relacionadas (pretest y postest) con 17 participantes con el fin de determinar si existe o no diferencia significativa a partir de los resultados obtenidos con la aplicación del pretest y postest.

Al aplicar la prueba de rangos con signo de Wilcoxon como prueba no paramétrica entre dos muestras relacionadas a partir de los resultados obtenidos en el pretest y postest en la variable psicomotricidad gruesa, se obtiene la siguiente tabla:

Tabla 12.

Rangos de la variable psicomotricidad gruesa

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Suma_postest -	Rangos negativos	0	0,00	0,00
Suma_pretest	Rangos positivos	17	9,00	153,00
	Empates	0		
	Total	17		

Nota: Ordenador SPSS 26

En la tabla 12, se da a conocer la atribución de rangos tanto positivos, negativos como empates, del mismo modo, la suma de los rangos positivos y negativos. A continuación, se detalla el estadístico de prueba que permite aceptar o rechazar la hipótesis nula.

Tabla 13.

Estadístico de prueba de la variable psicomotricidad gruesa

	Suma_postest - Suma_pretest
Z	-3,626
Sig. Asintótica (bilateral)	,000

Nota: Ordenador SPSS 26

En la tabla 13, nos muestra la prueba estadística de rangos con signo de Wilcoxon, en esta situación el valor de Z, también el nivel de significancia de la prueba. En este caso, se observa que el nivel de significancia asintótica (bilateral) obtenido es de 0,000

Observamos que $Z = -3,626$, $p = 0,000$

- Si $p > 0,05 \rightarrow$ se acepta la H_0 , la diferencia no es significativa o se mantiene igual, no difiere.

- Si $p \leq 0,05 \rightarrow$ rechazamos la H_0 , si difiere, la diferencia es significativa.

Prueba de hipótesis para la dimensión motriz

H₀: No existe diferencia significativa en el desarrollo de la dimensión motriz de la variable psicomotricidad gruesa con el uso de las danzas folclóricas regionales en los niños de 03 años de la Institución Educativa Inicial Mx/P - Virgen Del Carmen N° 328–Ayacucho, 2020.

H₁: Existe diferencia significativa en el desarrollo de la dimensión motriz de la variable psicomotricidad gruesa con el uso de las danzas folclóricas regionales en los niños de 03 años de la Institución Educativa Inicial Mx/P - Virgen Del Carmen N° 328–Ayacucho, 2020.

Para la prueba de hipótesis se decide estimar el nivel de significancia al 5%., con una muestra de 17 niños de tres años, por lo tanto: $\alpha = 5\% = 0,05$

Calcular el valor estadístico de la prueba de rangos con signo de Wilcoxon

El estadístico de prueba más confiable para en análisis descriptivo es la prueba de rangos con signo de Wilcoxon por referirse a una comparación de 2 muestras relacionadas (pretest y postest) con 17 participantes con el fin de determinar si existe o no diferencia significativa a partir de los resultados obtenidos con la aplicación del pretest y postest en la dimensión motriz.

Al aplicar la prueba de rangos con signo de Wilcoxon como prueba no paramétrica entre dos muestras relacionadas a partir de los resultados obtenidos en el pretest y postest, se obtiene la siguiente tabla:

Tabla 14.

Rangos de la dimensión motriz

N	Rango promedio	Suma de rangos
---	----------------	----------------

D1_SUMA_PRETEST	Rangos negativos	0	0,00	0,00
–	Rangos positivos	17	9,00	153,00
D1_SUMA_POSTEST	Empates	0		
	Total	17		

Nota: Ordenador SPSS 25

En la tabla 14, se da a conocer la atribución de rangos tanto positivos, negativos como empates, del mismo modo, la suma de los rangos positivos y negativos de la dimensión motriz. A continuación, se detalla el estadístico de prueba que permite aceptar o rechazar la hipótesis nula.

Tabla 15.

Estadístico de la prueba de la dimensión motriz

	Suma_postest - Suma_pretest
Z	-3,650
Sig. asintótica(bilateral)	,000

Nota: Ordenador SPSS 26

En la tabla 15, nos muestra la prueba estadística de rangos con signo de Wilcoxon, en esta situación el valor de Z, también el nivel de significancia de la prueba. En este caso, se observa que el nivel de significancia asintótica (bilateral) obtenido es de 0,001

Observamos que $Z = -3,650$; $p = 0,000$

- Si $p > 0,05 \rightarrow$ se acepta la H_0 , la diferencia no es significativa o se mantiene igual, no difiere.
- Si $p \leq 0,05 \rightarrow$ rechazamos la H_0 , si difiere, la diferencia es significativa.

Con una $p (0,000) < 0,05$, se puede decir que se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_1) a un nivel de significancia de 5%, concluyendo que si existe diferencia significativa en el desarrollo de la dimensión motriz de la variable psicomotricidad gruesa con el uso de las danzas folclóricas regionales en los niños de 03 años de la Institución Educativa Inicial Mx/P - Virgen Del Carmen N° 328–Ayacucho, 2020.

Prueba de hipótesis para la dimensión cognitiva

H₀: No existe diferencia significativa en el desarrollo de la dimensión cognitiva de la variable psicomotricidad gruesa con el uso de las danzas folclóricas regionales en los niños de 03 años de la Institución Educativa Inicial Mx/P - Virgen Del Carmen N° 328–Ayacucho, 2020.

H₁: Existe diferencia significativa en el desarrollo de la dimensión cognitiva de la variable psicomotricidad gruesa con el uso de las danzas folclóricas regionales en los niños de 03 años de la Institución Educativa Inicial Mx/P - Virgen Del Carmen N° 328–Ayacucho, 2020.

Para la prueba de hipótesis se decide estimar el nivel de significancia al 5%., con una muestra de 17 niños de tres años, por lo tanto: $\alpha = 5\% = 0,05$

Calcular el valor estadístico de la prueba de rangos con signo de Wilcoxon

El estadístico de prueba más confiable para en análisis descriptivo es la prueba de rangos con signo de Wilcoxon por referirse a una comparación de 2 muestras relacionadas (pretest y postest) con 17 participantes con el fin de determinar si existe o no diferencia significativa a partir de los resultados obtenidos con la aplicación del pretest y postest en la dimensión cognitiva. Al aplicar la prueba de rangos con signo de Wilcoxon como prueba no paramétrica entre dos muestras relacionadas a partir de los resultados obtenidos en el pretest y postest, se obtiene la siguiente tabla:

Tabla 16.

Rangos de la dimensión cognitiva

		N	Rango promedio	Suma de rangos
D2_SUMA_PRETEST	Rangos negativos	0	0,00	0,00
–	Rangos positivos	17	9,00	153,00
D2_SUMA_POSTEST	Empates	0		
	Total	17		

Nota: Ordenador SPSS 26

En la tabla 16, se da a conocer la atribución de rangos tanto positivos, negativos como empates, del mismo modo, la suma de los rangos positivos y negativos de la dimensión cognitiva. A continuación, se detalla el estadístico de prueba que permite aceptar o rechazar la hipótesis nula.

Tabla 17.

Estadístico de la prueba de la dimensión cognitiva

	Suma_postest - Suma_pretest
Z	-3,627
Sig. asintótica(bilateral)	,000

Nota: Ordenador SPSS 26

En la tabla 17, nos muestra la prueba estadística de rangos con signo de Wilcoxon, en esta situación el valor de Z, también el nivel de significancia de la prueba. En este caso, se observa que el nivel de significancia asintótica (bilateral) obtenido es de 0,000

Observamos que $Z = -3,627$; $p = 0,000$

- Si $p > 0,05 \rightarrow$ se acepta la H_0 , la diferencia no es significativa o se mantiene igual, no difiere.
- Si $p \leq 0,05 \rightarrow$ rechazamos la H_0 , si difiere, la diferencia es significativa.

Con una $p (0,000) < 0,05$, se puede decir que se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_1) a un nivel de significancia de 5%, concluyendo que si existe diferencia significativa en el desarrollo de la dimensión cognitiva de la variable psicomotricidad gruesa con el uso de las danzas folclóricas regionales en los niños de 03 años de la Institución Educativa Inicial Mx/P - Virgen Del Carmen N° 328–Ayacucho, 2020.

Prueba de hipótesis para la dimensioⁿe afectiva emocional

H₀: No existe diferencia significativa en el desarrollo de la dimensión afectiva emocional de la variable psicomotricidad gruesa con el uso de las danzas folclóricas regionales en los niños de 03 años de la Institución Educativa Inicial Mx/P - Virgen Del Carmen N° 328–Ayacucho, 2020.

H₁: Existe diferencia significativa en el desarrollo de la dimensión afectiva emocional de la variable psicomotricidad gruesa con el uso de las danzas folclóricas regionales en los niños de 03 años de la Institución Educativa Inicial Mx/P - Virgen Del Carmen N° 328–Ayacucho, 2020.

Para la prueba de hipótesis se decide estimar el nivel de significancia al 5%, con una muestra de 17 niños de tres años, por lo tanto: $\alpha = 5\% = 0,05$

Calcular el valor estadístico de la prueba de rangos con signo de Wilcoxon

El estadístico de prueba más confiable para en análisis descriptivo es la prueba de rangos con signo de Wilcoxon por referirse a una comparación de 2 muestras relacionadas (pretest y postest) con 17 participantes con el fin de determinar si existe o no diferencia significativa a partir de los resultados obtenidos con la aplicación del pretest y postest en la dimensión afectiva emocional.

Al aplicar la prueba de rangos con signo de Wilcoxon como prueba no paramétrica entre dos muestras relacionadas a partir de los resultados obtenidos en el pretest y postest, se obtiene la siguiente tabla:

Tabla 18.

Rangos de la dimensión afectiva emocional

		N	Rango promedio	Suma de rangos
D2_SUMA_PRETEST	Rangos negativos	0	0,00	0,00
–	Rangos positivos	17	9,00	153,00
D2_SUMA_POSTEST	Empates	0		
	Total	17		

Nota: Ordenador SPSS 26

En la tabla 18, se da a conocer la atribución de rangos tanto positivos, negativos como empates, del mismo modo, la suma de los rangos positivos y negativos de la dimensión afectiva emocional. A continuación, se detalla el estadístico de prueba que permite aceptar o rechazar la hipótesis nula.

Tabla 19.

Estadístico de la prueba de la dimensión afectiva emocional

	Suma_postest - Suma_pretest
Z	-3,634
Sig. asintótica(bilateral)	,000

Nota: Ordenador SPSS 26

En la tabla 19, nos muestra la prueba estadística de rangos con signo de Wilcoxon, en esta situación el valor de Z, también el nivel de significancia de la prueba. En este caso, se observa que el nivel de significancia asintótica (bilateral) obtenido es de 0,000

Observamos que $Z = -3,634$; $p = 0,000$

- Si $p > 0,05 \rightarrow$ se acepta la H_0 , la diferencia no es significativa o se mantiene igual, no difiere.
- Si $p \leq 0,05 \rightarrow$ rechazamos la H_0 , si difiere, la diferencia es significativa.

Con una $p (0,000) < 0,05$, se puede decir que se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_1) a un nivel de significancia de 5%, concluyendo que si existe diferencia significativa en el desarrollo de la dimensión afectiva emocional de la variable psicomotricidad gruesa con el uso de las danzas folclóricas regionales en los niños de 03 años de la Institución Educativa Inicial Mx/P - Virgen Del Carmen N° 328–Ayacucho, 2020.

IV. DISCUSIÓN

Determinar cómo las danzas folclóricas regionales desarrollan la psicomotricidad gruesa en los niños de 03 años de la Institución Educativa Inicial Mx/P - Virgen Del Carmen N° 328–Ayacucho, 2020.

De acuerdo con los estudios centrados en: Las danzas folclóricas para desarrollar la psicomotricidad gruesa, se tuvo que realizar unos análisis tanto descriptivos como inferenciales, los cuales llevaron a la obtención de los resultados, los cuales dan a conocer lo que se menciona a continuación en base al objetivo general:

En el tema de estudio sobre determinar el desarrollo de la psicomotricidad gruesa con el uso de las danzas folclóricas en los niños de 03 años de la Institución Educativa Inicial Mx/P - Virgen Del Carmen N° 328–Ayacucho, 2020, se mostró en base a los resultados más impactantes o significativos, teniendo en consideración la comparación del pretest y posttest tal como se pueden visualizar en la tabla 7 y figura 1 que, en el nivel “logro previsto” los porcentajes cambiaron significativamente aumentando del 0% (0 niños) al 71% (12 niños); en el nivel de logro “en proceso”, hubo un aumento considerable del 6% (1 niño) al 24% (4 niños) y, por último, en el nivel de logro “en inicio”, hubo un descenso grande del 94% (16 niños) al 6% (1 niño), del mismo modo, a través de la prueba de concluyendo de forma descriptiva e inferencial que, si existe diferencia significativa, en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa con el uso danzas folclóricas regionales en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial Mx/P - Virgen Del Carmen N° 328–Ayacucho, 2020.

La información descrita de la investigación sobre danzas folclóricas regionales, se relaciona con los resultados internacionales obtenidos por Uscátegui (2019) quien obtuvo una $p < 0,05$ de valor de significancia, concluyendo que las danzas folclóricas rinde tienen un desarrollo significativo en el rendimiento motriz de los preescolar. A su vez, Jiménez (2021) en su investigación identificó que la danza folclórica fue eficiente, pues brindó muchos atributos a los niños, concluyendo que, las danzas folclóricas del Caribe tuvieron un aporte significativo. Por otra parte, aportes nacionales como el de Sernaque (2020) obtuvo una $p = 0,000 < 0,05$ concluyendo que, al usar la danza como estrategia se llega a mejorar significativamente la psicomotricidad gruesa en los niños de 5 años. Estos antecedentes

brindan información referente a la eficacia e importancia de las danzas folclóricas dentro del desarrollo y mejora de la psicomotricidad gruesa, pues los resultados demostraron que es una fuente que llena de muchos atributos y beneficios a los niños en su desarrollo corporal, cognitivo, emocional y adicionalmente en la identificación cultural.

En base a los resultados de la investigación, así como la información relevante de los antecedentes, en relación al pretest, donde se visualizó gran déficit en las posiciones de los niveles de logro de los niños, podemos afirmar con el aporte teórico de Jiménez y Gonzales (1998) quienes asumen que un mal desarrollo de psicomotricidad implica un bajo control de las extremidades, dominio de postura, falta de reconocimiento del espacio y bajo desarrollo emocional y afectivo. En la aplicación de las danzas folclóricas, los niños pusieron mucho interés y motivación lo que ayudo a que el desarrollo de talleres sea eficiente. Recordemos que, según la teoría de Vallenas (2019) la danza folclórica tiene los beneficios de ayudar a los niños con su identidad cultural, favorecer el desarrollo de la apreciación y desarrollar de manera apropiada el dominio corporal. Es importante fundamentar que psicomotricidad gruesa implica al desarrollo de su dominio de estructura muscular y ósea, a la conciencia y al control general del cuerpo.

En el postest, se pudo observar múltiples mejoras, en todas las áreas de la psicomotricidad gruesa, las cuales se fundamentan con el aporte de Ruiz et al. (2003) quien afirma que la danza está vinculado al área de la comunicación y expresión motriz, socialización y desarrollo corporal. La danza cumple un rol fundamental dentro del desarrollo personal de cada persona en sus diversas etapas. Cuando se llega a la etapa infantil, el niño ya se siente en la capacidad de sentir cada parte de su cuerpo, involucrando los componentes expresivos y afectivos; este período es caracterizado en base a la percepción de la motricidad general y el ingreso al espacio orientado (Agostilno, 1986). Como se puede observar no deja de ser una realidad el hecho de que danzas folclóricas fuera de desarrollar el aspecto motriz, afectivo y cognitivo de la motricidad fina, ayuda a que los niños se identifiquen con su cultura y lleguen a vincularse a su comunidad.

Los atributos de las danzas folclóricas en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa son primordiales, haciendo que su aplicación sea significativa y eficiente para la variable de estudio. La relevancia del proceso metodológico, hizo posible que se pueda comparar,

sustentar y ocupar una posición estable y equilibrada sobre los resultados en relación al desarrollo del marco teórico y experiencias obtenidas. Se esta forma se explica cómo las danzas folclóricas aportan al desarrollo de la psicomotricidad gruesa. Sin embargo, no se deja de lado la idea de que la problemática que se buscó solucionar, se da a nivel regional y nacional, lo que hace un llamado a todos los docentes a utilizar las danzas como una estrategia que ayude a solucionar dicho problema y que a su vez, puedan innovar con otras estrategias y/o técnicas que puedan ayudar a superar todos los problemas de aprendizaje y desarrollo corporal y personal, ya que estos tres factores se encuentran muy relacionados y no es recomendable centrar solo en uno.

Verificar cómo las danzas folclóricas regionales desarrollan la psicomotricidad gruesa en su dimensión motriz en los en los niños de 03 años de la Institución Educativa Inicial Mx/P - Virgen Del Carmen N° 328–Ayacucho, 2020.

De acuerdo con los estudios centrados en: Las danzas folclóricas en su dimensión motriz, se tuvo que realizar unos análisis tanto descriptivos como inferenciales, los cuales llevaron a la obtención de los resultados, los cuales dan a conocer lo que se menciona a continuación en base al objetivo específico 1:

En el tema de estudio sobre determinar el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en su dimensión motriz con el uso de las danzas folclóricas en los niños de 03 años de la Institución Educativa Inicial Mx/P - Virgen Del Carmen N° 328–Ayacucho, 2020, se mostró en base a los resultados más impactantes o significativos, teniendo en consideración la comparación del pretest y posttest tal como se pueden visualizar en la tabla 8 y figura 2 que, en el nivel “logro previsto” los porcentajes cambiaron significativamente aumentando del 0% (0 niños) al 82% (14 niños); en el nivel de logro “en proceso”, hubo un aumento considerable del 0% (0 niños) al 12% (2 niños) y, por último, en el nivel de logro “en inicio”, hubo un descenso grande del 100% (17 niños) al 6% (1 niño), del mismo modo, que se obtuvo una $Z = -3,650$ y un $P\text{-valor} = 0,000 < 0,05$, concluyendo de forma descriptiva e inferencial que, si existe diferencia significativa, en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en su dimensión motriz con el uso danzas folclóricas regionales en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial Mx/P - Virgen Del Carmen N° 328–Ayacucho, 2020.

La información descrita de la investigación sobre el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en su dimensión motriz con el uso de las danzas folclóricas regionales, se relaciona con los resultados internacionales obtenidos por García (2019) concluyó que, la influencia de la danza folclórica ecuatoriana en el desarrollo motriz grueso en los niños de 3 a 4 años es significativo. Por otra parte, aportes nacionales como el de Morales (2020) en sus resultados referentes al desarrollo motriz grueso, demostró que hubo un aumento del 9,2% al 27% en el nivel “logro”, concluyendo que, la danza como estrategias didácticas influyen en el mejoramiento de la motricidad gruesa en los estudiantes de cuatro años. En el aspecto regional, viendo a la danza como una actividad lúdica donde el niño se divierte y desarrolla su área motriz, tenemos a Aguilar (2018) quien concluyó que, las actividades lúdicas son significativamente efectivas para estimular el desarrollo motriz grueso. Los antecedentes referidos con anterioridad, ofrecen información referente a la efectividad e importancia de las danzas folclóricas dentro del desarrollo motriz grueso, pues los resultados revelaron que es una fuente que ofrece muchos atributos y beneficios a los niños en su desarrollo motriz, por lo cual se considera una herramienta útil al momento de vencer los problemas de la variable de estudio.

En torno a los resultados de la investigación referente a la dimensión motriz, así como la información relevante de los antecedentes, en relación al pretest, donde se evidencia un bajo nivel del desarrollo motriz, se puede fundamentar tales resultados con el aporte teórico de Gastiaburú (2012) quien afirma que un mal desarrollo del área motriz involucra no contar con un buen progreso en su desarrollo de la modulación muscular.

Tras aplicación de las danzas folclóricas, los niños mostraron motivación e interés. Es importante resaltar la teoría de Agostilno (1986) quien menciona que la danza tiene un alto potencial en cuanto refiere a los aportes educativos que se dan por medio de las enseñanzas en las escuelas. lo que ayudo a que el desarrollo de talleres sea eficiente. Sus dimensiones tanto como el ritmo, lenguaje corporal y los movimientos corporales se encuentran muy vinculados con el desarrollo del área motriz, lo que hace que su efectividad sea positiva y significativa logrando en los estudiantes que cumplan los parámetros establecidos.

En el postest, se evidenció mejoras significativas, en el área motriz, las cuales se fundamentan con el aporte de Bolaños (2001) quien manifiesta que la educación en el desarrollo del esquema corporal viene a ser un componente primordial en la psicomotricidad, la cual, si lo combinamos con el estímulo que genera la danza, creará una forma emocionante de descubrir su cuerpo y un mejor entendimiento de cómo funciona. Recordemos que un buen desarrollo de la dimensión motriz se evidencia cuando el niño demuestra dominio de su lateralidad, permaneciendo en equilibrio en punta de sus pies, muestra agilidad, vivacidad, elasticidad y equilibrio en sus movimientos representando correctamente los movimientos de cualquier animal o persona (Gastiaburú, 2012). No hace falta mencionar la influencia de las danzas folclóricas según a los resultados obtenidos fueron significativos y que en su mayor parte lograron cumplir las expectativas.

Los atributos de las danzas folclóricas en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en su dimensión motriz son fundamentales, haciendo que su uso sea significativo y válido para la variable de estudio. La consideración del camino metodológico, hizo posible que se pueda comparar, sustentar y ocupar una posición estable y equilibrada sobre los resultados en relación al desarrollo del marco teórico y experiencias obtenidas. Se esta forma se explica cómo las danzas folclóricas aportan al desarrollo de la psicomotricidad gruesa en su dimensión motriz. No obstante, se carga la idea de que el problema del desarrollo motriz, está siendo olvidado a nivel regional y nacional, lo que hace un llamado a todos los docentes a poner énfasis e importante en este caso haciendo uso de estrategias, técnicas y/o recursos como las danzas para que puedan ayudar a superar todos los problemas de desarrollo corporal y personal ya que su influencia en el desempeño estudiantil es grande.

Verificar cómo las danzas folclóricas regionales desarrollan la psicomotricidad gruesa en su dimensión cognitiva en los en los niños de 03 años de la Institución Educativa Inicial Mx/P - Virgen Del Carmen N° 328–Ayacucho, 2020.

De acuerdo con los estudios centrados en: Las danzas folclóricas para desarrollar la psicomotricidad gruesa en su dimensión cognitiva, se tuvo que realizar unos análisis tanto descriptivos como inferenciales, los cuales llevaron a la obtención de los resultados, los cuales dan a conocer lo que se menciona a continuación en base al objetivo específico 2:

En el tema de estudio sobre determinar el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en su dimensión cognitiva con el uso de las danzas folclóricas en los niños de 03 años de la Institución Educativa Inicial Mx/P - Virgen Del Carmen N° 328–Ayacucho, 2020, se mostró en base a los resultados más impactantes o significativos, teniendo en consideración la comparación del pretest y posttest tal como se pueden visualizar en la tabla 9 y figura 3 que, en el nivel “logro previsto” hubo un considerable aumento del 0% (0 niños) al 41% (7 niños); en el nivel de logro “en proceso”, también hubo un aumento considerable del 6% (1 niño) al 53% (9 niños) y, por último, en el nivel de logro “en inicio”, bajó considerablemente del 94% (16 niños) al 6% (1 niño), del mismo modo, se concluyó de forma descriptiva e inferencial que, si existe diferencia significativa, en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en su dimensión cognitiva con el uso danzas folclóricas regionales en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial Mx/P - Virgen Del Carmen N° 328–Ayacucho, 2020.

La información descrita de la investigación sobre el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en su dimensión cognitiva con el uso de las danzas folclóricas regionales, se relaciona con los resultados internacionales obtenidos por Huaranga (2019) quien demostró que hubo un aumento del 15,79% al 42,10% en el nivel “logrado”, concluyendo que, la danza utilizada como estrategia brinda mejoras eficientes en todas sus dimensiones. Por otra parte, aportes nacionales como el de Tafur (2020) quien demostró que en el pre test, el 80% se ubicaron en el nivel inicio; en el post test, el 83% alcanzaron el nivel logro, concluyendo que, la danza infantil mejora de forma significativa la orientación espacial, relacionada con el área cognitivo en los niños de 5 años. Del mismo modo, Apaza et al. (2020) demostró que, al utilizar la danza afroperuana, podemos desarrollar la atención del niño y de esta manera al escuchar el sonido de la música y que al marcar los pasos de la danza tendrán un pulso y ritmo, concluyendo que, la danza tiene un aporte favorable en el perfeccionamiento y progreso de la psicomotricidad fina en la primera infancia, especialmente en el área cognitiva. Estos antecedentes brindan información referente a la eficacia e importancia de las danzas folclóricas dentro del desarrollo y mejora de la psicomotricidad gruesa en su dimensión cognitiva, pues los resultados demostraron que es una fuente que llena de muchos atributos y beneficios a los niños en su desarrollo cognitivo, de lateralidad y reconocimiento del espacio-tiempo en relación con el ritmo y música de las danzas.

La información descrita de la investigación sobre el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en su dimensión motriz con el uso de las danzas folclóricas regionales, se relaciona con los resultados internacionales obtenidos por García (2019) concluyó que, la influencia de la danza folclórica ecuatoriana en el desarrollo motriz grueso en los niños de 3 a 4 años es significativo. Por otra parte, aportes nacionales como el de Morales (2020) en sus resultados referentes al desarrollo motriz grueso, demostró que hubo un aumento del 9,2% al 27% en el nivel “logro”, concluyendo. En el aspecto regional, viendo a la danza como una actividad lúdica donde el niño se divierte y desarrolla su área motriz, tenemos a Aguilar (2018) quien concluyó afirmando que, los trabajos lúdicos son significativamente efectivas para estimular el progreso del desarrollo motriz grueso. Los antecedentes referidos con anterioridad, ofrecen información referente a la efectividad e importancia de las danzas folclóricas dentro del desarrollo motriz grueso, pues los resultados revelaron que es una fuente que ofrece muchos atributos y beneficios a los niños en su desarrollo motriz, por lo cual se considera una herramienta útil al momento de vencer los problemas de la variable de estudio.

En torno a los resultados de la investigación referente a la dimensión cognitiva, así como la información relevante de los antecedentes, en relación al pretest, donde se evidencia un bajo nivel del desarrollo en esta área, se puede fundamentar tales resultados con el aporte teórico de Gastiaburú (2012) quien sostiene que un mal desarrollo del área cognitiva involucra que los niños no puedan contar de forma eficiente con el procedimiento de pensamiento para proporcionar solución al problema que se le presente en el proceso de su preparación, trayendo dificultades para reconocer las orientaciones de su cuerpo, saber cada parte de su cuerpo, determinar el espacio, mantener una comunicación eficiente, etc.

Tras aplicación de las danzas folclóricas, los niños lograron desarrollar poco a poco la parte cognitiva bajo la influencia de la danza gracias a la motivación e interés que pusieron a los talleres. El aporte teórico de Hugas (1996) quien menciona la danza implica conocer nuestro cuerpo, realizar movimientos y contar con una habilidad de expresión y comunicación, partiendo de un objetivo común que es el desarrollo armónico del escolar y su formación teniendo en cuenta su integridad. Para esto, se necesita que los estudiantes trabajen bajo unas políticas de seguridad psíquica y física, respetando, valorando y

potenciando la autonomía e interés de los estudiantes y tomando en cuentas cada necesidad en todas las etapas de la vida como lo es el juego.

En el posttest, se pudo notar mejoras significativas, en el área cognitiva, las cuales se fundamentan con el aporte de Bolaños (2001) quien manifiesta la danza son primordiales, porque promueven de forma directa al desarrollo de la persona y sirve como complemento a las diversas áreas físicas de la actualidad, en otras palabras, se encuentran insertadas dentro de la educación formal. Recordemos que un buen desarrollo de la dimensión cognitiva se evidencia cuando el niño reconoce el espacio y direcciones de su cuerpo, describe la ubicación de objetos según su posición, reconoce semejanzas y diferencias en los demás, escucha y comprende con atención y hace uso de su creatividad para dibujar (Gastiaburú, 2012). Esta por demás, dar a conocer que la influencia de las danzas folclóricas según a los resultados obtenidos fueron significativos y que en su mayor parte lograron cumplir las expectativas.

Los atributos de las danzas folclóricas en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en su dimensión cognitiva son primordiales, lo que hace de su uso algo significativo y eficaz para el área cognitivo. La consideración del camino metodológico, hizo posible que se pueda comparar, sustentar y ocupar una posición estable y equilibrada sobre los resultados en relación al desarrollo del marco teórico y experiencias obtenidas. De esta forma, se explica cómo las danzas folclóricas aportan en su dimensión cognitiva. Fuera de ello, es importante resaltar que es un problema que se da únicamente en un lugar específico y que su raíz abarca un territorio más extenso, debemos considerarlo como algo relevante a la erradicación de este problema haciendo uso de estrategias, técnicas y/o recursos como las danzas para que puedan ayudar a superar todos los problemas de desarrollo cognitivo ya que su influencia en el desempeño estudiantil es grande.

Verificar cómo las danzas folclóricas regionales desarrollan la psicomotricidad gruesa en su dimensión afectiva emocional en los en los niños de 03 años de la Institución Educativa Inicial Mx/P - Virgen Del Carmen N° 328–Ayacucho, 2020.

De acuerdo con los estudios centrados en: Las danzas folclóricas para desarrollar la psicomotricidad gruesa en su dimensión afectiva emocional, se tuvo que realizar unos

análisis tanto descriptivos como inferenciales, los cuales llevaron a la obtención de los resultados, los cuales dan a conocer lo que se menciona a continuación en base al objetivo específico 3:

En el tema de estudio sobre determinar el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en su dimensión afectiva emocional con el uso de las danzas folclóricas en los niños de 03 años de la Institución Educativa Inicial Mx/P - Virgen Del Carmen N° 328–Ayacucho, 2020, se mostró en base a los resultados más impactantes o significativos, teniendo en consideración la comparación del pretest y postest tal como se pueden visualizar tabla 10 y figura 4 que, en el nivel “logro previsto” existió un aumento significativo del 0% (0 niños) al 76% (13 niños); en el nivel de logro “en proceso”, aumentó del 0% (0 niños) al 24% (4 niños) y, por último, en el nivel de logro “en inicio”, hubo un descenso extenso del 100% (17 niños) al 0% (0 niños), si existe diferencia en su dimensión afectiva emocional con el uso danzas folclóricas regionales en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial Mx/P - Virgen Del Carmen N° 328–Ayacucho, 2020.

La información reservada de la indagación sobre el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en su dimensión afectiva emocional con el uso de las danzas folclóricas regionales, se relaciona con los resultados internacionales obtenidos por Tonato (2021) quien según a las medias hubo un aumento de 0,6571 a un 0,7571 en el desarrollo psicomotriz grueso, concluyendo que, la danza folclórica ecuatoriana desarrolla significativamente la psicomotricidad gruesa en la mayoría de sus habilidades en niños del nivel inicial. A su vez, Curipallo (2018) quien concluyó que, las danzas folclóricas son indispensables e importantes para progresar la psicomotricidad gruesa en los infantes de la edad preescolar. Por otra parte, aportes nacionales como el de Piaggio (2020) quien concluyó a partir de las diferencias significativas que encontró en sus resultados que, la aplicación de las danzas recreativas en el ámbito de la educación aumenta significativamente en el incremento o desarrollo psicomotor en todas sus dimensiones, en los estudiantes 4 años. Estos antecedentes brindan información referente a la relevancia y efectividad que tiene las danzas folclóricas dentro del progreso de la psicomotricidad fina en su dimensión afectiva emocional, pues los resultados demostraron que es una fuente que llena de muchos atributos y beneficios a los niños en su desarrollo social, afectivo y emocional.

Referente a la dimensión afectiva emocional, así como la información relevante de los antecedentes, en relación al pretest, donde se evidencia un bajo nivel del desarrollo en esta área, se puede validar tales resultados con el aporte teórico de Gastiaburú (2012) quien sostiene que un mal manejo de esta área implica que los niños se sientan en la incapacidad de mantener un comportamiento estable, un estado de ánimo bajo y demás percepciones en relación de uno mismo a modo que se siente con su entorno. La significación conceder de que el niño desarrolle esta dimensión es fundamental, pues que ayuda a promover y fortalecer su socialización con las personas que lo rodean y a su vez ser empático.

Tras aplicación de las danzas folclóricas, los niños lograron desarrollar poco a poco la parte afectiva emocional bajo la influencia de la danza gracias a la motivación e interés que aportaron en el desarrollo de las sesiones. Su valoración es validada por el aporte teórico del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2001) quien sostiene que, la danza ayuda a promover el desarrollo psicofísico y socializador del niño, ya que es una forma de manifestación artística que alimenta y a su vez complementa a las otras formas. A su vez, el lenguaje corporal de la danza, como lo menciona Vallenas (2019), hace que el niño desarrolle emociones, para afrontar y reaccionar las diferentes situaciones de la vida, la expresión es una emoción que cumple con su labor motivacional, acoplamiento y social. de manifestación.

En el postest, se pudo ver cambios favorables y significativos en el área afectivo emocional, los cuales se fundamentan con el aporte de Ahón (2002) quien manifiesta la danza genera un mensaje que ofrece identificar las costumbres y sentimientos de un determinado lugar, y a su vez, puedes crear actitudes y sentimientos de identificación y pertenencia; a su vez, Vallenas (2019), quien afirma que la danza complementa una relación elemental en el ámbito comunitario. Los niños obtuvieron dichas mejoras bajo el fundamento de las teorías la mencionadas y a su vez por que llegaron a mostrar autonomía en sus movimientos y actos, expresaron sus emociones, sentimientos miedos y preferencias, aceptaron socializar con los demás, compartieron sus cosas y demostraron rechazo y afecto según convenga (Gastiaburú, 2012). Esta por demás, dar a conocer que la influencia de las danzas folclóricas en su dimensión afectiva emocional, según a los resultados obtenidos, fueron significativos y que en su mayor parte lograron cumplir las expectativas.

Los beneficios de las danzas folclóricas en el acrecentamiento de la psicomotricidad gruesa en su dimensión afectiva emocional son de suma relevancia, lo que lo vuelve en algo significativo y eficaz para el área afectivo emocional. La consideración del camino metodológico, hizo posible que se pueda comparar, sustentar y ocupar una posición estable y equilibrada sobre los resultados en relación al desarrollo del marco teórico y experiencias obtenidas. De esta forma, se explica cómo las danzas folclóricas aportan en su dimensión afectiva emocional. Fuera de ello, es importante recordar que no es un problema que solo se da en un lugar específico y que su raíz abarca un territorio más amplio, debemos considerarlo como algo relevante a la erradicación de este problema haciendo uso de estrategias, técnicas y/o recursos como las danzas para que puedan ayudar a superar todos los problemas de desarrollo afectivo emocional ya que su influencia en la socialización y estado anímico es fundamental.

V. CONCLUSIONES

A partir de los resultados y la contratación de hipótesis se obtuvieron las consecuentes conclusiones:

En base al objetivo general, se logró determinar cómo las danzas folclóricas regionales desarrollan la psicomotricidad gruesa, pues los resultados más significativos demostraron que, se redujo de un 89% a un 0% la cantidad de estudiantes del nivel “en inicio” y, se elevó de un 0% a un 83% la cantidad de estudiantes del nivel “logro previsto”; la prueba de Wilcoxon dio una $z = -3729$ y una $p(0,000) < 0,05$, con lo cual se acepta la hipótesis alterna, concluyendo que, si existe diferencia significativa en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa con el uso de las danzas folclóricas regionales en los en los niños de 03 años de la Institución Educativa Inicial Mx/P - Virgen Del Carmen N° 328–Ayacucho, 2020.

En base al objetivo específico 1, se logró verificar cómo las danzas folclóricas regionales desarrollan la psicomotricidad gruesa en su dimensión motriz, pues los resultados más significativos demostraron que, se redujo de un 83% a un 11% la cantidad de estudiantes del nivel “en inicio” y, se elevó de un 0% a un 61% la cantidad de estudiantes del nivel “logro previsto” ; la prueba de Wilcoxon dio una $z = -3691$ y una $p(0,000) < 0,05$, con lo cual se acepta la hipótesis alterna, concluyendo que si existe diferencia significativa en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en su dimensión motriz con el uso de las danzas folclóricas regionales en los en los niños de 03 años de la Institución Educativa Inicial Mx/P - Virgen Del Carmen N° 328–Ayacucho, 2020.

En base al objetivo específico 2, se logró verificar cómo las danzas folclóricas regionales desarrollan la psicomotricidad gruesa en su dimensión cognitiva, pues los resultados más significativos demostraron que, se redujo de un 83% a un 0% la cantidad de estudiantes del nivel “en inicio” y, se elevó de un 0% a un 50% la cantidad de estudiantes del nivel “logro previsto” ; la prueba de Wilcoxon dio una $z = -3637$ y una $p(0,000) < 0,05$, con lo cual se acepta la hipótesis alterna, concluyendo que si existe diferencia significativa en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en su dimensión cognitiva con el uso de las

danzas folclóricas regionales en los en los niños de 03 años de la Institución Educativa Inicial Mx/P - Virgen Del Carmen N° 328–Ayacucho, 2020.

En base al objetivo específico 3, se logró verificar cómo las danzas folclóricas regionales desarrollan la psicomotricidad gruesa en su dimensión afectiva emocional, pues los resultados más significativos demostraron que, se redujo de un 89% a un 0% la cantidad de estudiantes del nivel “en inicio” y, se elevó de un 0% a un 89% la cantidad de estudiantes del nivel “logro previsto” ; la prueba de Wilcoxon dio una una $z = -3753$ y una $p(0,000) < 0,05$, con lo cual se acepta la hipótesis alterna, concluyendo que si existe diferencia significativa en su dimensión afectiva emocional con el uso de las danzas folclóricas regionales en los en los niños de 03 años de la Institución Educativa Inicial Mx/P - Virgen Del Carmen N° 328–Ayacucho, 2020.

VI. RECOMENDACIONES

Al director implementa en su plan de trabajo anual actividades de danza folclóricas, lo que permite una contribución activa para los pequeños quienes demuestran con satisfacción y esmero mejorar en sus movimientos corporales.

A las profesoras programen en sus actividades de proceso de enseñanza – aprendizaje el enfoque educación activa, es decir que los niños y niñas realicen actividades que ellos participen con acciones motrices, principalmente gruesas; siendo posible fuera del aula.

A la comunidad educativa, fomenten desde su infancia a sus menores hijos a realizar actividades de baile y deportivas para estimularlos desde el hogar a que practiquen estas actividades que benefician en un mejor desarrollo motriz corporal o grueso.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Agosti Romero, L. (1990). *Gimnasia educativa*. Generico.
- Agrobit. (2011). ¿Qué es el folklore? Significado de Folcklore - Agrobit.Com.
<http://www.agrobit.com/Comunidad/folklore/FO000011fo.htm>
- Aguilar Bustamante, K. A. (2018) Actividades lúdicas para estimular la motricidad gruesa de los estudiantes de 3 y 5 años en la institución educativa inicial N° 419/MX-P Ninabamba del distrito San Miguel La Mar region Ayacucho en el año académico 2018.
- Ahon, M. I. L. L. Y. (2002). Didáctica integral para la danza folklórica por pareja. *Lima. Perú. Universidad Ricardo Palma*.
- Ajuriaguerra, J. de. (1997). *Manual de psiquiatria infantil*. Masson.
- Apaza Flores, J. E., Calle Ascona, K. E., Fernandez Maquera, S. M., Quispe Maquera, C. E., & Rojas Condori, D. (2020). La danza afroperuana como estrategia didáctica para mejorar la psicomotricidad gruesa en los niños de 5 años del Nivel Inicial.
[http://repositorio.ipnm.edu.pe/bitstream/20.500.12905/1820/1/Trabajo Investigación Apaza Flores.pdf](http://repositorio.ipnm.edu.pe/bitstream/20.500.12905/1820/1/Trabajo%20Investigaci3n%20Apaza%20Flores.pdf)
- Ardanaz, T. (2009). “La psicomotricidad en educación infantil”. Revista de Innovación y Experiencias Educativas
http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/TAMARA_ARDANAZ_1.pdf
- Bernal, C. A. (2010). Metodología de la investigación (O. Fernandez Palma (ed.)).
- Bolaños, D. F. (2010). *Desarrollo motor, movimiento e interacción*. Editorial Kinesis.
- Bolaños, G. B. (1991). *Educación por medio del movimiento y expresión corporal*. Euned.
- Howse, J. (2003). *Tecnica de La Danza y Prevension de Lesiones*. Paidotribo Editorial.
- Bucher, H., & Serra, M. T. (1976). *Trastornos psicomotores en el niño: práctica de la reeducación psicomotriz*. Toray-Masson.
- Caballero, A., Yoli, J. y Valega, Y. (2010). los juegos, para estimular la motricidad gruesa en niños de 5 años del jardín infantil mis pequeñas estrellas del distrito de Barranquilla, (Tesis de Licenciatura) Bolivia: Universidad el Atlántico.
- Cabello Ramos, B. (2018). La danza infantil como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 05 años de edad de la institución educativa inicial n° 416 de Huaripampa bajo–San Marcos–Huari–2017.

- Caparachín Gonzales, E. L. (2012). Calidad del ambiente familiar y su relación con el desarrollo psicomotor en niñas y niños de 3 y 4 años en el Centro de Salud José Carlos Mariátegui, 2011.
- Castillo, M. (2020). Los retos de la Educación Inicial en tiempos de COVID-19. *Lima: Universidad Cayetano Heredia*. <https://faedu.cayetano.edu.pe/noticias/2055-los-retos-de-laeducacion-inicial-en-tiempos-de-covid-19>.
- Castro, J. (2016). Danza en el desarrollo de la motricidad gruesa, en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa República del Brasil, Quito, año lectivo 2015-2016 [Universidad Central del Ecuador]. *Quito, Ecuador*. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12345/1/T-UCE-0010-1454.pdf>
- Chacha Gavilema, D. N. (2013). *Talleres de danza infantil para desarrollar la motricidad gruesa en los niños y niñas del primer año de EGB de la escuela nueve de octubre, cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi período 2012-2013* (Bachelor's thesis, Ecuador: Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi (UTC).).
- Choque Cruz, R. M., & Turpo Ilaquita, Y. (2017). Influencia de los talleres de danzas autóctonas en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini Puno 2016.
- Comellas i Carbó, M. J. (1990). *Psicomotricidad en preescolar*.
- Cortazar, A. (1959). *Esquema del folklore* (1st ed.). Editorial Coumba.
- Cortés, M. E. C., & León, M. I. (2005). *Generalidades sobre Metodología de la Investigación* (p. 105). Ciudad del Carmen, Mexico: Universidad Autónoma del Carmen.
- Curipallo Tirado, M. A. (2018). *La danza folklórica en la motricidad gruesa de los niños de 2do a 7mo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Eduardo Samaniego de la ciudad de Patate* (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Carrera de Cultura Física).
- Dallal A. (1996). *Como acercarse a la Danza*. México. Editorial Plaza y Janés
- Dannemann, M., Cortazár, A., Guevara, D., Cascudo, L., De Zárate, D., Pereda, I., Abadía, G., & Aretz, I. (1975). *Teorías del folklore en América Latina* (D. Guevera (ed.); 1st ed.). Biblioteca INIDEF.
- De Guardia, J. (2021). Folklore - Definiciones. Enciclopedia Digital de La Provincia de Salta, Argentina - EDI-Salta. <http://www.portaldesalta.gov.ar/def-folk.html>

- Echaccaya Taboada, R. (2018). Influencia del juego en el desarrollo de la motricidad gruesa de los estudiantes de la institución educativa inicial pública N° 23/MX-P de Vilcashuamán región Ayacucho en el año académico 2018. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4808/JUEGO_Y_MOTRICIDAD_GRUESA_ECHACCAYA_TABOADA_REYNA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Educapeques. (2020). Psicomotricidad gruesa, tener el control del cuerpo. Portal de Educación Infantil y Primaria. <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/psicomotricidad-gruesa-tener-el-control-del-cuerpo.html>
- EnPerú. (2015). Danzas Ayacuchanas. En Perú Se Encuentra Todo. <https://www.enperu.org/danzas-tipicas-en-ayacucho-costumbres-de-departamento-ayacucho-informacion-util.html>
- Espada, R. (1997). *La danza española: su aprendizaje y conservación*. Lib Deportivas Esteban Sanz.
- Dávila Valladolid, A. F. (2016). Danzas Educativas para mejorar la coordinación motora global en niños de cuatro años-Institución Educativa Particular “Kinder Santa Mónica”-Chiclayo–2016.
- García, J., & Berruezo, P. (1994). Psicomotricidad y educación infantil. *Impreso en España*, (16), 1-10.
- García Llanos, S. G. (2019). *La Influencia de la danza folclórica ecuatoriana en el desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas y niños de 3 a 4 años de edad del CDI "Gotitas de Esperanza", Sector 6, Cooperativa Santha Martha, Parroquia Rio Verde, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas durante el periodo noviembre 2018-abril 2019* (Doctoral dissertation, Msc. Maria Zambrano).
- Gastiaburú Farfán, G. M. (2012). Programa " Juego, coopero y aprendo" para el desarrollo psicomotor de niños de 3 años de una IE del Callao.
- Gómez García, M. (2004). Problemas evolutivos de coordinación motriz y percepción de competencia en el alumnado de primer curso de educación secundaria obligatoria en la clase de educación física.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (Vol. 6, pp. 102-256). Mc Graw-Hill: México.

- Huaranca San Millán, R. O. (2019). *La danza como alternativa, estratégica para mejorar la motricidad gruesa en estudiantes de 8 años, del Centro Educativo "Mutual La Paz" de la ciudad de El Alto-La Paz distrito 2, El Alto* (Doctoral dissertation). <https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/23418/T-1302.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- HUGAS I BATLLE, A., & RODERO, J. (2018). La danza y el lenguaje del cuerpo en la educación infantil.
- Jiménez, E. (2021). LAS DANZAS FOLCLÓRICAS DEL CARIBE PARA ESTIMULAR LA MOTRICIDAD GRUESA. *Revista Huellas*, 7(2). <https://revistas.udenar.edu.co/index.php/rhuellas/article/view/6662/7375>
- Jiménez, J., & Gonzáles, J. (1998). *Psicomotricidad y educación física. Visor. Madrid.*
- Lujan Aguilar, I. A. (2017). Influencia del Huayno en la Motricidad Gruesa de los niños de cuatro años de la IE N° 209 "Santa Ana" de la ciudad de Trujillo, 2016. [https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/9089/LUJAN%20AGUILA R.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/9089/LUJAN%20AGUILA%20R.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2001). *La educación artística, clave para el desarrollo de la creatividad. Madrid.*
- Morales Huamanchumo, M. C. (2020). La danza como estrategia didáctica para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la IE N° 1654 Huambacho El Arenal, 2018. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/17641/DANZA_ESTATEGIAS_DIDACTICAS_MORALES_HUAMANCHUMO_MARIA_CELESTE.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ponciano, J. R. G. (2011). Nolasco, Margarita, Marina Alonso et al.,(coords.) 2009," Chiapas, el archivo y la etnografía", en *Los pueblos indígenas de Chiapas. Revista Liminar*, 9(2), 238-244..
- Pazmiño Gavilanes, M. C., & Proaño Hidalgo, P. E. (2009). *Elaboración y aplicación de un manual de ejercicios para el desarrollo de la motricidad gruesa mediante la estimulación en niños/as de dos a tres años en la guardería del Barrio Patután, Eloy Alfaro, periodo 2008-2009.*
- Pérez, R. (2004). *Psicomotricidad. Desarrollo psicomotor . Ideas propias. España:Vigo.*
- Piaggio, J. (2020). Programa danzas recreativas para mejorar el desarrollo psicomotor en niños de 4 años de una I.E. del Callao. [Tesis pregrado, Universidad San Ignacio de

Loyola]

http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/10438/1/2020_Piaggio%20Valle.pdf

Piaggio, J. (2020). Programa de danzas recreativas para mejorar el desarrollo psicomotor en niños de 4 años de una I.E. del Callao [Universidad San Ignacio de Loyola].

http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/10438/1/2020_Piaggio Valle.pdf

Pino, R. (2019). El juego como estrategias didáctica para estimular la motricidad gruesa en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial No 389/Mx-P Río Seco , distrito de Ayacucho, 2018 [Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/13212/JUEGO_MOTRICIDAD_GRUESA_PINOCABRERA_ROSA_LUZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Robinson, J. (1992). El niño y la danza. Barcelona. Editorial Mirador.

Rodríguez, J. (2007). Fundamentos teóricos y metodológicos de la praxiología motriz (2. a ed.). México: Offset.

Rojas, R. (2013). Guía para realizar investigaciones sociales. México: Plaza y Valdés, S. A. de C.V.

Ruiz, F., et al. (2003). Educación Física, volumen III.: España: Editorial MAD.

Seleme, A (2017). La danza como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa y fina en los niños y niñas del nivel inicial de 2do año de escolaridad de la Unidad Educativa “San Andrés”. [Tesis pregrado, Universidad Mayor De San Andrés de Bolivia]
<https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/10831/CHGPI.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sernaque, K. (2020). La danza como estrategia mejorar la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Particular Isabel de Aragón del distrito de Chimbote en el año 2018 [Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/20674/DANZA_ESTATEGIA_SERNAQUE_CULQUE_KAROLYNN_GISEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Significados. (2015). Significado de Folklore. Significados.Com.
<https://www.significados.com/folklore/>

- Sousa, A. (1980). La danza educativa en la escuela: Movimiento Educativo. Expresión corporal-Danza creativa. Volumen II, Tomo I. España: Editorial Lisboa.
- Tafur, N. (2021). La danza infantil como estrategia didáctica para mejorar la orientación espacial en los niños de la I.E.I. No 233, La soledad - Huaraz, 2018 [Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/14415>
- Tamayo, M. (2012). El proceso de la Investigación científica. México: Limusa Noriega Editores.
- Tonato, E. (2021). La práctica de la danza folclórica ecuatoriana para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de Educación Inicial II [Universidad Técnica de Ambato]. https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/32695/1/TONATO_ATIAJA_EVELYN_MARIELA_TRABAJO_FINAL_CORREGIDO.pdf
- Ugaz, L. (2002). Educación Psicomotriz. Educación a distancia. Ciencias de la Educación. SEAD Universidad de Piura
- ULADECH (2019). Código de ética para la investigación (versión 002). Chimbote, Perú. Comité Institucional de Ética en Investigación.
- Uscátegui, A. (2019). Efectos de la danza folclórica y urbana sobre el desarrollo motor en niños de grado preescolar del colegio Pablo VI en Bogotá. *Revista Cuerpo, Cultura y Movimiento*, 9(1), 31–44. <https://doi.org/10.15332/2422474x/5353>
- Vallenas, J. (2019). ¿Cómo calificar en concursos y festivales de danzas folklóricas? Perú. JC Mundo del color E.I.R.L.
- Valverde, N. (2019). La expresión corporal y la danza como recurso motivador y expresivo para desarrollar la coordinación motriz gruesa, en los niños y niñas de nivel inicial de 4 a 5 años de la unidad educativa Nabón, año lectivo 2017-2018. [Tesis pregrado, Universidad Politécnica Salesiana de Ecuador] <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17800/1/UPS-CT008422.pdf>

VIII. ANEXOS

Anexo 1: Instrumentos de recolección de la información

LISTA DE COTEJO PRE TEST Y POST TEST PSICOMOTRICIDAD GRUESA

N°	ÍTEMS	Inicio	Proceso	Logro previsto
	Dimensión: Esquema corporal			
1	Muestra dominio de uso de su lateralidad.			
2	Equilibrio sobre la punta de los pies			
3	Demuestra agilidad en sus movimientos: saltar, correr, marchar.			
4	Demuestra equilibrio postural en movimientos: carrera, trepando, saltando con dos pies.			
5	Equilibrio sobre un pie manteniendo la otra pierna extendida			
6	Imitación de la marcha de pato u otros animales			
7	Moldea diversas figuras con la plastilina			
	Dimensión: Cognitiva			
8	Reconoce la derecha-izquierda en su cuerpo			
9	Nombra por lo menos 10 partes de su cuerpo			
10	Se ubica en el espacio en relación a su cuerpo y objetos delante de – detrás de, encima de- debajo de, a la derecha de- a la izquierda de			
11	Nombra diferencias y semejanzas entre niños y niñas			
12	Señala instrumentos y situaciones peligrosas dentro y fuera del aula.			
13	Escucha y comprende con atención y sin interrumpir			
14	Dibuja según su creatividad.			
	Dimensión: Afectiva emocional			
15	Demuestra autonomía en sus acciones y sus movimientos.			
16	Distingue su propia imagen en el espejo, fotografías.			
17	Comunica sus sentimientos, temores, preferencias e intereses			
18	Acepta jugar, trabajar o compartir espacios y situaciones con niños/as de sexo diferente al suyo.			
19	Comparte los juguetes y juega con sus compañeros			
20	Demuestra su afecto y/o rechazo con frecuencia			

Anexo 2: Ficha técnica

Nombre originalidad de instrumento:	Instrumento de guía de observación sobre la psicomotricidad gruesa.
Autor y año:	Originalidad: Puma Huaman, Pamela Adaptación: Escala de liker.
Objetivo del instrumento:	En qué medida las danzas folclóricas regionales desarrollan la psicomotricidad gruesa en los 03 años.
Usuarios:	Los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Mx/P - Virgen Del Carmen N° 328–Ayacucho.
Forma de aplicación o modo de aplicación:	El instrumento fue aplicado a través de la docente del aula a los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Mx/P - Virgen Del Carmen N° 328–Ayacucho. La cual consta de 3 dimensiones y 20 items. Los datos se recogieron de manera virtual después de la observación.
Validez: (Presentar la constancia de validación de expertos)	Se valido mediante el juicio de expertos (Anexo 9)
Confiabilidad: (presentar los resultados estadísticos)	La confiabilidad fue realizada a traves de programa IBM SPSS Statistics 26, hallándose mediante el alfa de Cronbach cuyo resultado fue de 0,818 donde se evidencia que los datos son seguros para su aplicación a los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Mx/P - Virgen Del Carmen N° 328–Ayacucho.

Anexo 3: Operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSION	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTO, MEDIDA Y NIVELES	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable 1: Danzas folclóricas	Es el dominio activo, corporal que entiende la coordinación general como es el ritmo, dominio corporal estático, relajación, equilibrio, la respiración, el autocontrol. Ya que son los movimientos largos del cuerpo intervienen las extremidades en el cual los movimientos en general y la postura que acceden su desplazamiento, actividades como trotar, saltar, correr, etc. (Semino, 2016 cita a Comellas, y Perpinya, 2003).	Las danzas folclóricas deben contener una serie de componentes los cuales interactúan entre sí al momento de realizar una danza. Dichos componentes son: Los movimientos corporales, ritmo, lenguaje corporal.	Movimientos corporales	<ul style="list-style-type: none"> - Imita movimientos del cuerpo - Crea movimientos nuevos - Coordina movimientos con su cuerpo 	No requiere de ítems por ser pre experimental	Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo	Medida: Ordinal Niveles: - Inicio - Proceso - Logro destacado
			Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha la música y sigue el compás - Sigue el ritmo de la música - Distingue el cambio de ritmos 			
			Lenguaje corporal	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa vivencias por medio del movimiento - Comunica emociones y sentimientos por medio de la danza. 			
Variable 2: Psicomotricidad gruesa	La psicomotricidad gruesa hace referencia a la coordinación y armonía que hay al ejecutar determinados movimientos extensos, en otras palabras,	La psicomotricidad gruesa está compuesta por 3 áreas o dimensiones las cuales	Motriz	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza acciones de una manera divertida desarrollando la estructura espacial y ritmo y tiempo. 	Muestra dominio de uso de su lateralidad. Equilibrio sobre la punta de los pies Demuestra agilidad en sus movimientos: saltar, correr, marchar.		

	cuando se da la intervención de una gran masa muscular. Esta sincronización siempre se encuentra presente en actividades comunes como caminar, correr, lanzar objetos, bailar, trepar, etc. (Ardanaz, 2009).	mediante sus indicadores y ítems se medirán a través del instrumento de guía de observación.			Demuestra equilibrio postural en movimientos: carrera, trepando, saltando con dos pies.		
					Equilibrio sobre un pie manteniendo la otra pierna extendida		
					Imita la marcha de pato u otros animales		
					Moldea diversas figuras con la plastilina		
			Cognitiva	- Realiza acciones y juegos mostrando conocimiento de los principios básicos de desplazamiento y características de las cosas.	Reconoce la derecha-izquierda en su cuerpo		
					Nombra por lo menos 10 partes de su cuerpo		
					Se ubica en el espacio en relación a su cuerpo y objetos delante de – detrás de, encima de- debajo de, a la derecha de- a la izquierda de		
					Nombra diferencias y semejanzas entre niños y niñas		
					Señala instrumentos y situaciones peligrosas dentro y fuera del aula.		
					Escucha y comprende con atención y sin interrumpir		
					Dibuja según su creatividad.		
			Afectiva emocional	- Realiza acciones de reconocimiento personal de manera divertida y autónoma para	Demuestra autonomía en sus acciones y sus movimientos.		
					Distingue su propia imagen en el espejo, fotografías.		
Comunica sus sentimientos, temores, preferencias e intereses							

				desarrollar su psicomotricidad	Acepta jugar, trabajar o compartir espacios y situaciones con niños/as de sexo diferente al suyo. <hr/> Comparte los juguetes y juega con sus compañeros <hr/> Demuestra su afecto y/o rechazo con frecuencia		
--	--	--	--	-----------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Anexo 4: Carta de presentación

“Año de la universalización de la salud”

Ayacucho, 26 de mayo del 2020.

Sra.

ROSA JERI CHAVEZ.

Director de la Institución Educativa Inicial Virgen Del Carmen N° 328 Ayacucho.

Presente.

De mi especial consideración:

Es grato dirigirme a su persona, para presentarme, yo PAMELA PUMA HUAMAN, identificada con DNI 71822500 en mi calidad de estudiante de la carrera profesional de Educación inicial en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, y solicitar su colaboración autorizando el desarrollo de mi tesis de titulación “ DANZAS FOLCLÓRICAS REGIONALES PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL VIRGEN DEL CARMEN N° 328 AYACUCHO.”, para lo cual se hace necesario aplicar la ficha de observación a los niños de 3 años. En este sentido, agradeceré disponer autorizar a quien corresponda, se me permita el acceso a estos niños.

Agradeciendo por anticipado, su atención a la presente, hago propicia la oportunidad para expresarle mis sentimientos de alta consideración y agradecimiento.



PAMELA PUMA HUAMAN

DNI: 71822500

Anexo 5: Carta de autorización emitida por la entidad que faculta el recojo de datos



I.E.I. N°328 VIRGEN DEL CARMEN – AYACUCHO

"AÑO DE LA UNIVERSALIZACIÓN DE LA SALUD"

La que suscribe la Directora de la Institución Educativa Inicial
N° 328 Virgen Del Carmen, Región Ayacucho, Provincia de
Huamanga, Distrito de Ayacucho:

HACE CONSTAR:

Que, la estudiante PUMA HUAMAN PAMELA, identificada con D.N.I. 7182250, ha aplicado su investigación, (Pre Test – Post Test) DANZAS FOLCLÓRICAS REGIONALES PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL VIRGEN DEL CARMEN N° 328, habiéndose desarrollado en el mes de junio.

Se expide el presente documento de la parte interesada para los fines que estime conveniente.

Ayacucho, 12 de noviembre del 2020.

 DIRECCIÓN REGIONAL AYACUCHO
DISEL - HUAMANGA
I.E.I. N° 328 - VIRGEN DEL CARMEN
Rosa Del
Mag. Rosa Del Chaves
DIRECTORA

Anexo 6: Consentimiento informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PADRES

Estimado Sr./Sra., padre, madre o apoderado(a), se le pone en conocimiento que los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Pública N°328 VIRGEN DEL CARMEN fueron invitados a participar en la investigación titulada “ DANZAS FOLCLÓRICAS REGIONALES PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL VIRGEN DEL CARMEN N° 328 AYACUCHO.”, realizada por Pamela Puma Huaman, con DNI: 71822500, y que es conducente a la obtención del Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial por la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. El presente formulario tiene el propósito de extenderle toda la información necesaria para que usted decida si desea que su hijo(a) o tutelado(a) participe o no en esta investigación, que tiene como propósito principal Determinar cómo las danzas folclóricas regionales desarrollan la psicomotricidad gruesa en los niños de 03 años de la Institución Educativa Inicial Mx/P - Virgen Del Carmen N° 328–Ayacucho, 2020. Su participación consistirá únicamente mediante la ficha de observación, Cabe agregar que la evaluación será de carácter absolutamente voluntaria, confidencial, anónima y exclusiva a la investigación. Ella no representará ningún peligro para la integridad física y mental del o de la menor. Ante cualquier duda y para mayor información sobre la misma, puede ponerse en contacto al siguiente número de celular: **948754305**.

Firma de aceptación

DNI:

Nombre completo del padre, madre o apoderado(a): _____.

DNI del padre, madre o apoderado(a) : _____.

Nombre completo del o de la menor : _____.

Relación con el o la menor : _____.

Anexo 8: Matriz de consistencia

TÍTULO	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	HIPÓTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<p>DANZAS FOLKLÓRICAS REGIONALES PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL MX/P - VIRGEN DEL CARMEN N° 328- AYACUCHO, 2019</p>	<p>PROBLEMA GENERAL - ¿En qué medida las danzas folclóricas regionales desarrollan la psicomotricidad gruesa en los 03 años de la Institución Educativa Inicial Mx/P - Virgen Del Carmen N° 328- Ayacucho, 2020?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS - ¿En qué medida las danzas folclóricas regionales desarrollan la psicomotricidad gruesa en su dimensión motriz en los 03 años de la Institución Educativa Inicial Mx/P - Virgen Del Carmen N° 328- Ayacucho, 2020?</p> <p>-¿En qué medida las danzas folclóricas regionales desarrollan la psicomotricidad gruesa en su dimensión cognitiva en los 03 años de la Institución Educativa Inicial Mx/P - Virgen Del Carmen N° 328- Ayacucho, 2020?</p> <p>-¿En qué medida las danzas folclóricas regionales desarrollan la psicomotricidad gruesa en su dimensión afectiva</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL Ho: No existe diferencia significativa en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa con el uso de las danzas folclóricas regionales en los 03 años de la Institución Educativa Inicial Mx/P - Virgen Del Carmen N° 328- Ayacucho, 2020. H1: Existe diferencia significativa en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa con el uso de las danzas folclóricas regionales en los 03 años de la Institución Educativa Inicial Mx/P - Virgen Del Carmen N° 328- Ayacucho, 2020.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS Ho: No existe diferencia significativa en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en su dimensión motriz con el uso de las danzas folclóricas regionales en los 03 años de la Institución Educativa Inicial Mx/P - Virgen Del Carmen N° 328- Ayacucho, 2020. Ho: No existe diferencia significativa en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en su dimensión cognitiva con el uso de las danzas folclóricas regionales en los 03 años de la Institución Educativa Inicial Mx/P - Virgen Del Carmen N° 328- Ayacucho, 2020. Ho: No existe diferencia significativa en el desarrollo de la psicomotricidad</p>	<p>OBJETIVO GENERAL - Determinar cómo las danzas folclóricas regionales desarrollan la psicomotricidad gruesa en los 03 años de la Institución Educativa Inicial Mx/P - Virgen Del Carmen N° 328- Ayacucho, 2020</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS - Verificar cómo las danzas folclóricas regionales desarrollan la psicomotricidad gruesa en su dimensión motriz en los 03 años de la Institución Educativa Inicial Mx/P - Virgen Del Carmen N° 328- Ayacucho, 2020. - Verificar cómo las danzas folclóricas regionales desarrollan la psicomotricidad gruesa en su dimensión cognitiva en los 03 años de la Institución Educativa Inicial Mx/P - Virgen Del Carmen N° 328- Ayacucho, 2020. - Verificar cómo las danzas folclóricas regionales desarrollan la psicomotricidad gruesa en su dimensión afectiva</p>	<p>Variable 1: Danzas folclóricas regionales</p> <p>Variable 2: Psicomotricidad gruesa</p>	<p>Dimensión 1: Movimientos corporales</p> <p>Dimensión 2: Ritmo</p> <p>Dimensión 3: Lenguaje corporal</p> <p>Dimensión 1: Motriz</p> <p>Dimensión 2: Cognitiva</p> <p>Dimensión 3: Afectiva emocional</p>	<p>TIPO: Cuantitativo – Experimental</p> <p>METODO: Método científico</p> <p>DISEÑO: Pre - experimental</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>GE: O₁ X O₂</p> </div> <p>GE: Grupo experimental O₁ : Observación 1 O₂ : Observación 2 X : variable independiente</p> <p>POBLACION: Los 54 niños del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial Mx/P - Virgen Del Carmen N° 328- Ayacucho, 2019.</p> <p>MUESTRA: Los 17 niños de 03 años de la Institución Educativa Inicial Mx/P - Virgen Del Carmen N° 328- Ayacucho, 2020.</p> <p>MUESTREO: No probabilístico o intencionado</p>

	emocional en los 03 años de la Institución Educativa Inicial Mx/P - Virgen Del Carmen N° 328-Ayacucho, 2020?	gruesa en su dimensión afectiva emocional con el uso de las danzas folclóricas regionales en los 03 años de la Institución Educativa Inicial Mx/P - Virgen Del Carmen N° 328-Ayacucho, 2020.	emocional en los 03 años de la Institución Educativa Inicial Mx/P - Virgen Del Carmen N° 328-Ayacucho, 2020.			TÉCNICA E INSTRUMENTO: Observación – Lista de cotejo
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	----------------------------------------------------------------

Anexo 9: Validación de expertos:

FICHA DE VALIDACION

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. **Título de la investigación:** DANZAS FOLCLÓRICAS REGIONALES PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL VIRGEN DEL CARMEN N° 328 AYACUCHO.

1.2. **Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación:** _____

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena					
		0	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95		
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100		
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																				X		
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductos observables																					X	
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																					X	
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																					X	
SUFICIENCIA	Cubre los aspectos en cantidad y calidad																					X	
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																				X		
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos																				X		
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																				X		
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																				X		
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																					X	

PROMEDIO DE VALORACIÓN

MUY BUENA

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos	FAYRUZ GOMEZ CARDENAS	DNI	45871471
Título profesional	LICENCIADA EN EDUCACION		
Especialidad	EDUCACION INICIAL		
Grado académico	MAESTRA		
Mención	EDUCACION DE LA CREATIVIDAD		

Lugar y fecha: Ayacucho, junio 2020


 FAYRUZ GÓMEZ CARDENAS
 MAESTRA EN EDUCACIÓN
 DE LA CREATIVIDAD

Firma del evaluador

VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

MATRIZ DE VALIDACION												
TITULO DE LA TESIS: DANZAS FOLCLORICAS REGIONALES PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL VIRGEN DEL CARMEN N° 328 AYACUCHO.												
VARIABLE	DIMENSION	INDICADORES	ITEMS	CRITERIOS DE EVALUACION								Observaciones o recomendaciones
				Relacion entre la variable y la dimension		Relacion entre la dimension y el indicado		Relacion entre el indicador y el item		Relacion entre items y la opcion de respuesta		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
PSICOMOTRICIDAD GRUESA	Motriz	Realiza acciones de una manera divertida desarrollando la estructura espacial y ritmo y tiempo.	Muestra dominio de uso de su lateralidad.	X		x		x		x		
			Equilibrio sobre la punta de los pies	X		x		x		x		
			Demuestra agilidad en sus movimientos: saltar, correr, marchar.	X		x		x		x		
			Demuestra equilibrio postural en movimientos: carrera, trepando, saltando con dos pies.									
			Equilibrio sobre un pie manteniendo la otra pierna extendida	X		x		x		x		
			Imita la marcha de pato u otros animales									
			Moldea diversas figuras con la plastilina									
	Cognitiva	Realiza acciones y juegos mostrando conocimiento de los principios básicos de desplazamiento y características de las cosas.	Reconoce la derecha-izquierda en su cuerpo	X		x		x		x		
			Nombra por lo menos 10 partes de su cuerpo	X		x		x		x		
			Se ubica en el espacio en relación a su cuerpo y objetos delante de – detrás de, encima de- debajo de, a la derecha de- a la izquierda de									
			Nombra diferencias y semejanzas entre niños y niñas	X		x		x		x		
			Señala instrumentos y situaciones peligrosas dentro y fuera del aula.									
			Escucha y comprende con atención y sin interrumpir									
	Afectiva emocional	Realiza acciones de reconocimiento personal de manera divertida	Dibuja según su creatividad.	X		X		X		X		
			Demuestra autonomía en sus acciones y sus movimientos.									
			Distingue su propia imagen en el espejo, fotografías.	X		X		X		X		
			Comunica sus sentimientos, temores, preferencias e intereses									

		y autónoma para desarrollar su psicomotricidad	Acepta jugar, trabajar o compartir espacios y situaciones con niños/as de sexo diferente al suyo.														
			Comparte los juguetes y juega con sus compañeros														
			Demuestra su afecto y/o rechazo con frecuencia														

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : GUÍA DE OBSERVACIÓN DE PSICOMOTRICIDAD GRUESA

OBJETIVO : MEDIR NIVELES DE PSICOMOTRICIDAD GRUESA


DIRIGIDO A : NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : GÓMEZ CÁRDENAS, FAYRUZ

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : MAESTRA EN EDUCACIÓN DE LA CREATIVIDAD

VALORACIÓN :

Muy alta	Logro	Proceso	Inicio	Muy bajo
----------	-------	---------	--------	----------


 FAYRUZ GÓMEZ CÁRDENAS
 MAESTRA EN EDUCACIÓN
 DE LA CREATIVIDAD

Firma del evaluador

VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

MATRIZ DE VALIDACION												
TITULO DE LA TESIS: DANZAS FOLCLORICAS REGIONALES PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL VIRGEN DEL CARMEN Nº 328 AYACUCHO.												
VARIABLE	DIMENSION	INDICADORES	ITEMS	CRITERIOS DE EVALUACION								Observaciones o recomendaciones
				Relacion entre la variable y la dimension		Relacion entre la dimension y el indicado		Relacion entre el indicador y el item		Relacion entre items y la opcion de respuesta		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
PSICOMOTRICIDAD GRUESA	Motriz	Realiza acciones de una manera divertida desarrollando la estructura espacial y ritmo y tiempo.	Muestra dominio de uso de su lateralidad.	✓		✓		✓		✓		
			Equilibrio sobre la punta de los pies	✓		✓		✓		✓		
			Demuestra agilidad en sus movimientos: saltar, correr, marchar.	✓		✓		✓		✓		
			Demuestra equilibrio postural en movimientos: carrera, trepando, saltando con dos pies.	✓		✓		✓		✓		
			Equilibrio sobre un pie manteniendo la otra pierna extendida									
			Imita la marcha de pato u otros animales									
			Moldea diversas figuras con la plastilina									
	Cognitiva	Realiza acciones y juegos mostrando conocimiento de los principios básicos de desplazamiento y características de las cosas.	Reconoce la derecha-izquierda en su cuerpo	✓		✓		✓		✓		
			Nombra por lo menos 10 partes de su cuerpo	✓		✓		✓		✓		
			Se ubica en el espacio en relación a su cuerpo y objetos delante de - detrás de, encima de- debajo de, a la derecha de- a la izquierda de	✓		✓		✓		✓		
			Nombra diferencias y semejanzas entre niños y niñas									
Señala instrumentos y situaciones peligrosas dentro y fuera del aula.												

Afectiva emocional	Realiza acciones de reconocimiento personal de manera divertida y autónoma para desarrollar su psicomotricidad	Escucha y comprende con atención y sin interrumpir									
		Dibuja según su creatividad.	✓		✓		✓		✓		
		Demuestra autonomía en sus acciones y sus movimientos.	✓		✓		✓		✓		
		Distingue su propia imagen en el espejo, fotografías.									
		Comunica sus sentimientos, temores, preferencias e intereses									
		Acepta jugar, trabajar o compartir espacios y situaciones con niños/as de sexo diferente al suyo.									
		Comparte los juguetes y juega con sus compañeros									
Demuestra su afecto y/o rechazo con frecuencia											

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : GUÍA DE OBSERVACIÓN DE PSICOMOTRICIDAD GRUESA

OBJETIVO : MEDIR NIVELES DE PSICOMOTRICIDAD GRUESA

DIRIGIDO A : NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : AGÜERO OBREGÓN, Julia

VALORACIÓN:

Muy alto	Logro	Proceso	Inicio	Muy bajo
----------	-------	---------	--------	----------


 Mg. Julia Agüero Obregón
 CPA 0828261253
 Firma del evaluador

VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

MATRIZ DE VALIDACION												
TITULO DE LA TESIS: DANZAS FOLCLORICAS REGIONALES PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL VIRGEN DEL CARMEN N° 328 AYACUCHO.												
VARIABLE	DIMENSION	INDICADORES	ITEMS	CRITERIOS DE EVALUACION								Observaciones o recomendaciones
				Relacion entre la variable y la dimension		Relacion entre la dimension y el indicadores		Relacion entre el indicador y el item		Relacion entre items y la opción de respuesta		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
PSICOMOTRICIDAD GRUESA	Motriz	Realiza acciones de una manera divertida desarrollando la estructura espacial y ritmo y tiempo.	Muestra dominio de uso de su lateralidad.	X		x		x		x		
			Equilibrio sobre la punta de los pies	X		x		x		x		
			Demuestra agilidad en sus movimientos: saltar, correr, marchar.	X		x		x		x		
			Demuestra equilibrio postural en movimientos: carrera, trepando, saltando con dos pies.									
			Equilibrio sobre un pie manteniendo la otra pierna extendida	X		x		x		x		
			Imita la marcha de pato u otros animales									
	Moldea diversas figuras con la plastilina											
	Cognitiva	Realiza acciones y juegos mostrando conocimiento de los principios básicos de desplazamiento y características de las cosas.	Reconoce la derecha-izquierda en su cuerpo	X		x		x		x		
			Nombra por lo menos 10 partes de su cuerpo	X		x		x		x		
			Se ubica en el espacio en relación a su cuerpo y objetos delante de - detrás de, encima de- debajo de, a la derecha de- a la izquierda de									
			Nombra diferencias y semejanzas entre niños y niñas	X		x		x		x		
			Señala instrumentos y situaciones peligrosas dentro y fuera del aula.									
Escucha y comprende con atención y sin interrumpir												

Afectiva emocional	Dibuja según su creatividad.	X		X		X		X	
	Realiza acciones de reconocimiento personal de manera divertida y autónoma para desarrollar su psicomotricidad	Demuestra autonomía en sus acciones y sus movimientos.	X		X		X		X
	Distingue su propia imagen en el espejo, fotografías.								
	Comunica sus sentimientos, temores, preferencias e intereses								
	Acepta jugar, trabajar o compartir espacios y situaciones con niños/as de sexo diferente al suyo.								
	Comparte los juguetes y juega con sus compañeros								
Demuestra su afecto y/o rechazo con frecuencia									

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : GUÍA DE OBSERVACIÓN DE PSICOMOTRICIDAD GRUESA

OBJETIVO : MEDIR NIVELES DE PSICOMOTRICIDAD GRUESA

DIRIGIDO A : NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : ROBLES CARRION, Eloy

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : MAESTRO

VALORACIÓN :

Muy alto	Logro	Proceso	Inicio	Muy bajo
----------	-------	---------	--------	----------

Firma del evaluador

INFORME DE ORIGINALIDAD

TESIS - PAMELA PUMA HUAMAN

INFORME DE ORIGINALIDAD

7%

INDICE DE SIMILITUD

6%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

4%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.uct.edu.pe

Fuente de Internet

5%

2

Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote

Trabajo del estudiante

1%

3

Submitted to Universidad Catolica de Trujillo

Trabajo del estudiante

1%

4

repositorio.unap.edu.pe

Fuente de Internet

1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 1%

Excluir bibliografía

Activo