

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO  
BENEDICTO XVI**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL**



**TALLER JUGANDO ME DIVIERTO PARA DESARROLLAR LA  
PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE UNA  
INSTITUCION EDUCATIVA 2022**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA  
EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORES**

Br. Jobita Suely Meléndez Pacaya

Br. Kiara Yazmin Vásquez López

**ASESOR**

Dr. Héctor Israel Velásquez Cueva

<https://orcid.org/0009-0000-4382-2520>

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Educación y responsabilidad social

**TRUJILLO, PERÚ**

**2023**

## DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Trujillo, noviembre de 2023.

**Señor:**

**Dr. Héctor Israel Velásquez Cueva**

**DECANO DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES DE LA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI.**

**Presente.**

Yo, Héctor Israel Velásquez Cueva con DNI N° 70112728, como asesor del trabajo de investigación titulado “Taller jugando me divierto para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños de 3 años de una institución educativa 2022”, desarrollado por las egresadas Jobita Suely Meléndez Pacaya con DNI: 43339721; y la egresada Kiara Jazmin Vásquez López con DNI: 70379736 Programa de estudio de educación inicial; considero que dicho trabajo reúne las condiciones tanto técnicas como científicos, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el Reglamento de Titulación de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y en la normativa para la presentación de trabajos de graduación de la Facultad Humanidades. Por tanto, autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados por la mencionada facultad.



---

Dr. Héctor Israel Velásquez Cueva

DNI: 70112728

Atentamente.

## **AUTORIDADES UNIVERSITARIAS**

Excmo. Mons. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M

**Arzobispo Metropolitano de Trujillo**

**Fundador y Gran Canciller de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI**

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo

**Rectora (e) de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI**

**Vicerrectora Académica**

Dr. Héctor Israel Velásquez Cueva

**Decano de la Facultad de Humanidades**

Dra. Ena Cecilia Obando Peralta

**Vicerrectora de Investigación**

Dra. Teresa Sofía Reategui Marín

**Secretaria General**

## **DEDICATORIA**

En primer lugar, a Dios por ser mi fortaleza para continuar pese a todos los obstáculos por mi travesía estudiantil y familiar para así concluir mi carrera.

A mi esposo Gustavo Polonio, por la confianza que ha puesto en mí desde un inicio y por todo su apoyo incondicional.

A mis hijos Gustavito y Jefferson Polonio Meléndez, porque fueron el impulso para continuar día tras día y convertirse en mi motor y motivo en este camino académico.

A la familia por brindarme su apoyo moral y económico. Por contagiarme de su perseverancia y las ganas de superación.

**Suely**

Esta tesis está dedicada a:

A Dios porque muchas veces sentí que ya no podía continuar con este trabajo, pero aun así me brindó la fuerza y la paciencia de poder realizar mi trabajo de tesis.

También dedico esta tesis a mi madre que desde que ingresé a la universidad católica de Trujillo siempre estuvo pendiente de mí preocupándose en que me vaya bien en mi vida universitaria y a mi padre que siempre me brindó su apoyo, me dio ánimo y cariño para seguir adelante.

**Kiara**

## **AGRADECIMIENTO**

A las maestras que nos facilitaron sus aulas para realizar nuestras prácticas pre profesionales con sus estudiantes y niñas de cada Institución Educativa. A la vez agradecerles por sus enseñanzas de mejorar cada día.

A cada uno de los docentes por su paciencia y su profesionalismo que transmitieron a los estudiantes. Por compartir sus conocimientos, sus enseñanzas, sus experiencias y sus buenos valores para ser mejores personas. Especialmente al profesor Migdonio Nicolás Esquivel Grados quien fue nuestro guía en este arduo trabajo como es la elaboración de nuestro proyecto.

A la universidad por brindarme todas las facilidades durante la pandemia e implantar sus valores y principios religiosos sus estudiantes

**Las autoras**

## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Nosotras, Kiara Yazmin Vásquez López con DNI: N°70379736 y Jobita Suely Meléndez Pacaya con DNI: N°43339721, egresadas del Programa de Estudios 2017-I de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, estamos dando fe que hemos seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Facultad de Humanidades, para la elaboración y sustentación del trabajo de investigación titulado: Jugando me divierto para desarrollar la psicomotricidad gruesa en los estudiantes de 3 años del nivel inicial de una institución educativa, 2022.

Dejo constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaro bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento, corresponde a mi autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizo que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de mi entera responsabilidad.

Se declara también que el porcentaje de similitud o coincidencia es de 08%, el cual es aceptado por la Universidad Católica de Trujillo.

*Los autoras*



---

**DNI: 43339721**

---



---

**DNI: 70379736**

---

## ÍNDICE

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD .....	ii
AUTORIDADES UNIVERSITARIAS.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD.....	vi
ÍNDICE.....	vii
ÍNDICE DE TABLAS.....	ix
ÍNDICE DE FIGURAS .....	x
RESUMEN.....	xi
ABSTRACT .....	xii
I INTRODUCCIÓN .....	13
II METODOLOGÍA.....	26
2.1 Enfoque y tipo de investigación.....	26
2.2 Diseño de investigación. ....	26
2.3 Población, muestra y muestreo.....	27
2.5 . Técnicas de procesamiento y análisis de datos .....	28
2.6 Aspectos éticos.....	29
III RESULTADOS .....	30
IV DISCUSIÓN .....	39
V CONCLUSIONES.....	41
VI RECOMENDACIONES .....	42
VII REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	43
ANEXOS .....	46
Anexo 1: Instrumento de medición .....	46
Anexo 2: Ficha técnica .....	48

Anexo 3: Operacionalización de la variable: Jugando me divierto .....	49
Anexo 4: Operacionalización de la variable: Psicomotricidad gruesa .....	50
Anexo 5: Base de datos .....	51
Anexo 6: Matriz de consistencia .....	55
Anexo 7: Solicitud.....	60
Anexo 8: Juicio de expertos.....	61
Anexo 9: Taller de Psicomotricidad: .....	76
Anexo 10: Captura de similitud Turnitin.....	92



## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Población de estudiantes de 3 años aula amarilla.....	26
Tabla 2: Muestra de estudiantes de 3 años aula amarilla. ....	26
Tabla 3: Pre-Test y Post-Test de la variable psicomotricidad gruesa en los estudiantes de 3 años de la I.E “San Juan Bautista” – Trujillo 2022. ....	30
Tabla 4: Pre-test y post-test de la coordinación en estudiantes de 3 años de la Institucion Educativa “San Juan Bautista” – Trujillo 2022. ....	31
Tabla 5: Pre-Test y Post-Test de la dimensión equilibrio en los estudiantes de 3 años de la I.E “San Juan Bautista” – Trujillo 2022. ....	32
Tabla 6: Pre-Test y Post-Test de la dimensión direccionalidad en los estudiantes de 3 años de la I.E “San Juan Bautista” – Trujillo 2022 .....	33
Tabla 7: Prueba de normalidad. (Shapiro-Wilk) .....	34
Tabla 8: Prueba T de Student para muestras relacionadas. ....	35
Tabla 9: Prueba T de Student para muestras relacionadas. ....	36
Tabla 10: Prueba T de Student para muestras relacionadas. ....	37
Tabla 11: Prueba T de Student para muestras relacionadas. ....	38

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 3: Porcentajes del pre-test y post-test variable psicomotricidad gruesa en estudiantes 3 años en la I.E “San Juan Bautista” – Trujillo 2022. ....	30
Figura 4: Pre-test y post-test de la coordinación en estudiantes de 3 años de la Institucion Educativa “San Juan Bautista” – Trujillo 2022. ....	31
Tabla 5: Pre-Test y Post-Test de la dimensión equilibrio en los estudiantes de 3 años de la I.E “San Juan Bautista” – Trujillo 2022. ....	32
Figura 6: Pre-Test y Post-Test de la dimensión equilibrio en los estudiantes de 3 años de la I.E “San Juan Bautista” – Trujillo 2022. ....	32
Figura 7: Pre-Test y Post-Test de la dimensión direccionalidad en los estudiantes de 3 años de la I.E “San Juan Bautista” – Trujillo 2022 .....	33

## RESUMEN

Nuestro trabajo de investigación tuvo como objetivo comprobar cómo influye el taller “Jugando me divierto” para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los estudiantes de 3 años de edad en la I.E. San Juan Bautista- Trujillo, 2022. Por tal efecto se usó una muestra de 20 alumnos de tres años. Su investigación cuantitativa, con un diseño pre- experimental con pre y post test, se utilizó la observación como técnica y como instrumento la guía de observación. Luego del recojo de datos se obtuvo una diferencia específica entre los puntajes del post test y del pre test en la variable de psicomotricidad gruesa teniendo como hipótesis ( $p < 0.005$ ); igual ocurrió en sus diferentes dimensiones ( $p < 0,05$ ). Se concluyó que existe evidencia suficiente para comprobar que el Taller jugando me divierto logró desarrollar la motricidad gruesa en los alumnos del nivel inicial de una Institución Educativa.

***Palabras Claves:*** juego, taller, psicomotricidad gruesa

## **ABSTRACT**

For this purpose, we worked with a sample of 20 three-year-old children. Our research work aimed to verify how the “Playing I have fun” workshop influences the development of gross psychomotor skills in 3-year-old students at the I.E. San Juan Bautista- Trujillo, 2022. For this purpose, a sample of 20 three-year-old students was used. Its quantitative research, with a pre-experimental design with pre and post test, used observation as a technique and the observation guide as an instrument. After data collection, a specific difference was obtained between the post-test and pre-test scores in the gross psychomotor variable, with the hypothesis being ( $p < 0.005$ ); The same occurred in its different dimensions ( $p < 0.05$ ). It was concluded that there is sufficient evidence to prove that the Playing I Have Fun Workshop managed to develop gross motor skills in students at the initial level of an Educational Institution.

**Keywords:** game, workshop, gross motor skills

## I INTRODUCCIÓN

Durante siglos, la psicomotricidad ha sido parte de la disciplina, y al establecer los fundamentos teórico prácticos correspondientes a su enfoque educativo, en estos tiempos la psicomotricidad forma parte de un área según lo establecido el Ministerio de educación. Por lo que experimenta lo vivido y aprendido en las sesiones de aprendizaje de la práctica. En base a la psicomotricidad, se pretende que los estudiantes desarrollen las capacidades psicomotoras, así como menciona, en el campo internacional, Campaña (2020), exactamente en Colombia, en su estudio en estudiantes de 4 años. Primero, notaron la dificultad para desarrollar la psicomotricidad gruesa; sin embargo, esta dificultad se superó al participar en las actividades como el uso de estrategias lúdicas para mejorar el equilibrio dinámico y estático.

De igual forma, Gonzaga (2018), en su reporte de investigación sostiene que, antes de utilizar la propuesta observamos en los estudiantes un déficit de motricidad gruesa moderado y en cuanto a la inteligencia kinestésica tuvieron un bajo desarrollo (la mayoría solo alcanzo los aprendizajes requeridos), este problema detectado se mejoró gracias a la aplicación de la propuesta lográndose la mejoría en un 60% comprobado en el test final.

Por otro lado, Lozano (2022), en su propuesta de los juegos populares constataron que los estudiantes de inicial registraron bajos niveles de psicomotricidad gruesa.

De la misma manera, Alarcón (2019) menciona que la psicomotricidad gruesa no era desarrollada de forma adecuada en los estudiantes de tres años antes de aplicar la propuesta del juego en cuanto equilibrio, motricidad y lateralidad, en la I.E. “Nuestra Señora de Loreto”.

En el aspecto regional, en La Libertad, el gerente de educación regional, a través de su propuesta de trabajo, encontró que brinda una variedad de actividades de motricidad gruesa para los estudiantes en su currículo regional.

Por otro lado, Cueva (2017), en su trabajo de investigación, los alumnos al iniciar el programa no desarrollan la psicomotricidad gruesa y fina. Al aplicar la propuesta Podemos observar que el grupo experimental se encuentra ubicado proceso, en el nivel logrado el 70% y 78% obtuvo como resultado significativo. En la fina obtuvieron entre 40 y 70% y en la motricidad gruesa entre 48% y 78%. Se concluyó que los estudiantes desarrollan la psicomotricidad fina y gruesa, lo cual demuestra la eficacia del programa.

Por otro lado, en el contexto institucional, los alumnos de tres años de la I.E. N° 1679 San Juan Bautista, Trujillo 2022, con relación a la psicomotricidad gruesa, experimentan diversas dificultades en la psicomotricidad gruesa en el aula con sus compañeros y en la dimensión equilibrio, cuando los estudiantes realizan el ejercicio de caminar en puntillas, se balancea su cuerpo y mantiene la planta de los pies en el piso; asimismo no mantienen un lado de las piernas por un periodo mínimo, pues muchos pierden el control y lloran por su frustración. Así mismo, en la dimensión direccionalidad, se observa que no identifica las direcciones de direccionalidad del cuerpo hacia el exterior, en las diferentes posiciones de acuerdo al objeto derecho, izquierdo; arriba, abajo. En la dimensión coordinación, los estudiantes no realizan movimientos coordinados y controlados como el ojo-mano, ojo-pie. Y esto dificulta el desarrollo de dicha dimensión. Los estudiantes no ejecutan movimientos controlados e intencionales que requieren alta precisión, especialmente en tareas que utilizan simultánea ojo-mano, ojo-pie. Por otro lado, estas actividades no se desarrollan de forma seguida en las diversas áreas.

Para contrarrestar dicha problemática se ha creído conveniente realizar una investigación que permita desarrollar la motora gruesa en los alumnos de tres años. Este problema se centra en la pregunta: ¿De qué manera influye el taller “jugando me divierto” para mejorar la motora gruesa en los alumnos de 3 años de la I.E. San Juan Bautista-Trujillo, 2022?

Se justifica la presente investigación en: Justificación teórica basados en las teorías Wallon y Piaget, en el estudio de movimientos lúdicas que están involucran al juego que tiene que ver con el desarrollo motriz grueso del niño. Así mismo, se buscó información como tesis, artículos, guías, etc. esto se complementa con la aplicación de material concreto.

Por otro lado, en la justificación social, la motora gruesa es fundamental para el desarrollo motriz de los alumnos, ya que ayudan a ejercitar y conjugar todos los movimientos corporales como la coordinación ojo-mano, saltar, correr entre otros y en el nivel inicial se observa que se le dificulta un poco estas actividades como la falta de importancia de realizar actividades física que ayudan a mejorar su salud de los estudiantes, falta de estrategias de algunos maestros para involucrar el juego dentro de las actividades de aprendizaje. Así mismo ayudara aumentar el desarrollo cognoscitivo de los estudiantes.

Por otro lado, en la justificación del método se confirmó un taller de juegos, el cual servirá como una estrategia por parte de los maestros de la I.E. donde se aplicará la propuesta y también para que pueda ser implementada en otras escuelas de similares características, y así contribuir al impulso para reconstituir la psicomotricidad gruesa de los alumnos, esto contribuirá a mejorar la calidad de la educación que prestan.

Se propone el objetivo general: Determinar que el taller “Jugando me divierto” desarrolla la psicomotricidad gruesa en los estudiantes de 3 años de edad en la I.E. San Juan Bautista- Trujillo, 2022. En cuanto los objetivos específicos tenemos:

(a) Identificar los niveles de psicomotricidad gruesa en los alumnos de 3 años de edad de la I. E. “N°1679 I.E. San Juan Bautista”-Trujillo- 2022, antes y después de participar en el taller de jugando me divierto, mediante un pretest y pos test, (b) identificar el nivel de psicomotricidad gruesa en la dimensión coordinación en los estudiantes de 3 años, antes y después de participar en el taller de jugando me divierto, mediante un pretest y postest, (C) identificar el nivel de psicomotricidad gruesa en la dimensión de equilibrio en los estudiantes de 3 años, antes y después de participar en el taller de jugando me divierto, (d)identificar el nivel de psicomotricidad gruesa en la dimensión de direccionalidad en los estudiantes de 3 años, antes y después de participar en el taller de jugando me divierto. (e) evaluar los resultados obtenidos en el pretest y postest para comprobar que el taller jugando me divierto mejora la psicomotricidad gruesa en los estudiantes de 3 años de la “N°1679 I.E. San Juan Bautista”-Trujillo- 2022. Con respecto a la hipótesis general. El Taller jugando me divierto mejora significativamente los niveles de psicomotricidad gruesa en los estudiantes de 3 años de I.E. “N°1679 San Juan Bautista”-Trujillo, 2022. Asi mismo planteamos las hipótesis específicas: H1: El taller jugando me divierto mejora significativamente la dimensión equilibrio en los estudiantes de tres años de la I.E. N° 1679 San Juan Bautista-Trujillo, 2002. H2: El taller jugando me divierto mejora significativamente la dimensión coordinación en los alumnos de tres años de la I.E. N° 1679 San Juan Bautista- Trujillo, 2022. H3: El taller jugando me divierto mejora significativamente la dimensión direccional en los estudiantes de tres años de la I.E. N° San Juan Bautista-Trujillo, 2022.

En relación al antecedente, encontramos investigaciones relacionados a estudios internacionales, nacionales y regionales sobre la estrategia del juego que utilizan los docentes para desarrollo de la motora gruesa en los alumnos de educación inicial.

En los antecedentes internacionales, en Ecuador, Ramírez y Vargas (2019) realizó un estudio: Actividades lúdicas para desarrollar la motora gruesa en estudiantes de cuatro a cinco años de la Escuela de Educación Básica “Enrique Ibáñez Mora”, cuyo objetivo es demostrar En cuanto a la mejora del proceso de aprendizaje de los estudiantes y niñas de 4 a 5 años, las actividades lúdicas contribuyen al desarrollo de la motora gruesa. El estudio es cualitativo. utilizando un método deductivo. Se concluyó que al aplicar este método se facilita la aprobación de los objetivos propuestos, y a la vez permitirá el uso de actividades lúdicas para mejorar la enseñanza –aprendizaje y desarrollar la motora gruesa en los estudiantes de 4 y 5 años.

De igual manera, Rosada (2019) en su estudio: “Desarrollando de habilidades motora gruesa a través del área de educación física, para estudiantes de pre escolar”, su objetivo es ayudar a los docentes a crear condiciones favorables para la instrucción de la motora gruesa a sus alumnos de inicial, su tipo de investigación es cualitativa utilizando como herramientas listas de verificación, árbol de problema y objetivos. Se concluyó que se logró mejorar la motora gruesa utilizando una guía de ejercicios, observando como consecuencia positiva en la evaluación post-test.

Por su parte, Tamay (2022), en su investigación: “Actividades lúdicas para fortalecer la motora gruesa en estudiantes de cuatro a cinco años a través del juego psicomotriz I.E. del Milenio Manuel Garaicoa de Calderón. Año lectivo 2019-2020”. Propuso como objetivo mejorar la motora gruesa en los estudiantes de edades tempranas. Aplico un enfoque cualitativo y cuantitativo, su diseño fue descriptivo. Conto con una muestra de 25 maestros del nivel inicial y se empleó una como instrumento una encuesta y entrevista. Se pudo concluir que los docentes utilizan una variedad de estrategias como los ejercicios motrices para mejorar la psicomotricidad gruesa de estudiantes de cuatro y cinco años de edad.

De igual forma, López (2018), en su tesis: “Los juegos tradicionales en el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes y niñas de 3 a 4 años”. Propone como objetivo los juegos tradicionales para la mejora de la psicomotricidad gruesa en estudiantes de tres y cuatro años. Su trabajo fue cualitativo descriptivo, su instrumento fue una escala de Nellson Ortiz,



aplicándose a una población 20 estudiantes. Por otro lado, su resultado obtenido se pudo observar que cumplen correctamente los ítems y encontrándose en un nivel de logro del 100%.

Por otro lado, a nivel nacional, Lozano (2022), En su Tesis: Juegos tradicionales para mejorar la motricidad gruesa en estudiantes de una institución educativa inicial de Jaén. Su objetivo principal era proporcionar estrategias tradicionales para mejorar la motricidad gruesa de los estudiantes de una institución de educación infantil de Jaén, su investigación se desarrolló bajo un método cualitativo de una línea descriptivo, con diseño no experimental, empleando la muestra de 42 estudiantes y empleo un instrumento como guía de observación para la recolección de datos. En los indicadores de desplazamiento de un lugar a otro se obtuvo un mayor porcentaje de medio con un 76.2%, un 14,3 % y el 9.5% de estudiantes presento un nivel bajo. Concluyendo que en su mayoría los estudiantes al aplicar su propuesta mejoraron su motora gruesa. Así mismo los estudiantes lograron desarrollar la motora aplicando los juegos tradicionales. Por eso se recomienda utilizar encada actividad la estrategia de juegos tradicionales para el logro del desarrollo motor.

Así mismo, Córdova (2020), en su tesis titulada. Juegos tradicionales en la motricidad gruesa en preescolar de la institución educativa 2020, Guadalupe- Camporredondo. Tuvo como objetivo de estudio fue demostrar la influencia de juegos tradicionales en la motora gruesa en la I.E.I. 220 de Guadalupe, 2020. Su investigación de tipo aplicada pre experimental, su muestra de 14 alumnos y empleo una guía de observación como instrumento. Antes de aplicar la propuesta en la dimensión coordinación obtuvo el 71,4% en inicio, en la dimensión ritmo un 78,6% y en la dimensión equilibrio en un 78,6 % en inicio, Aplicando su propuesta, en la dimensión coordinación logro un 35,7%, en la dimensión de ritmo un 57,1% y en equilibrio un 50%, se puede observar que existe una mejoría en la variable de psicomotricidad gruesa aplicando los juegos tradicionales. Concluyendo que el trabajo obtuvo una prueba estadística de T de Student de -23,56 y con  $p=0,000<0,05$ , aceptando la hipótesis alterna y demostrando la influencia de los juegos tradicionales en la motricidad gruesa.

De igual manera, Rivera (2022) en su tesis titulada: Juegos cooperativos desarrollan la motricidad gruesa en los estudiantes de 4 años de la I. E. I. N° 757 del distrito de Juliaca- 2022. Tuvo como objetivo de estudio demostrar si los juegos cooperativos desarrollan la motricidad gruesa en los estudiantes y niñas de 4 años. Su investigación es de tipo cuantitativo, de nivel descriptivo, con diseño de estudio es experimental, emplearon como instrumento una guía de

observación, obteniendo en su pre test un nivel de inicio de 45% indicando la mejora en su coordinación y equilibrio en los estudiantes y niñas de 4 años de edad de la Institución educativa Inicial de Chilla N° 757 desde Distrito de Juliaca, Región Puno, 2022 , después de aplicar su propuesta en su post test los estudiantes alcanzaron un 75% de nivel logrado de mostrando que desarrollan una coordinación y un equilibrio adecuado. Concluyendo que se logró desarrollar en los estudiantes la psicomotricidad gruesa estudiantes y niñas de 4 años de edad de la Institución educativa Inicial de Chilla N° 757 desde Distrito de Juliaca, Región Puno, 2022.

Arzola (2018) en su tesis titulada juegos motores para fortalecer la psicomotricidad gruesa en el nivel inicial – Carabayllo, con el objetivo de determinar el impacto del juego motor en la psicomotriz gruesa en estudiantes de cinco años. Su investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo y de tipo aplicada, su muestra conto con 30 alumnos, empleo una ficha técnica. Sus resultados indican que su propuesta influye de manera significativa con un 90% que fortalecen la psicomotricidad gruesa en los estudiantes. Se concluye que la propuesta ayuda a la planificación y la ejecución de actividades lúdicas, favoreciendo el desarrollo psicomotor grueso de los estudiantes.

Por otro lado, a nivel Regional, Castillo (2019) en su tesis titulado: Programa de psicomotricidad Gruesa “PSICOMATIC” en las Nociones Básicas Matemáticas en estudiantes de cinco años de una Institución Educativa del Porvenir. El objetivo principal fue comprender cómo el programa de psicomotricidad PSICOMATIC gruesa, utilizado con niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial No Nuevo Horizonte en 2019, afectó la comprensión de conceptos matemáticos clave de los niños. Su estudio se replicó utilizando un enfoque cuasi-experimental, usando una muestra de dos grupos “Alegría” con 27 estudiantes que es la experimental y grupo “Generosidad” con 27 que es el grupo control. Se empleó como instrumento una guía de observación. Se pudo observar que antes de aplicar el programa los porcentajes oscilaron entre 14,8% al 88,9%, después de la propuesta ningún estudiante se ubicó en inicio en todas sus dimensiones. En el logrado los porcentajes de los estudiantes oscilan entre 0% al 40.7% antes de la aplicación del programa, Después de aplicar el programa los alumnos se ubicaron en el 100 % del nivel logrado. Se concluyó que los resultados indica que el uso del programa de psicomotricidad gruesa PSICOMATIC ayudó a los niños a adquirir sus fundamentos matemáticos de manera más efectiva.

Así mismo, Vásquez y Veneros (2021), en su tesis titulada: “Propuesta de Actividades Lúdicas para Desarrollar la Motricidad Gruesa en estudiantes Preescolares, en la modalidad no Presencial Trujillo, 2021”. Tuvo como objetivo general proponer actividades lúdicas, para desarrollar la motricidad gruesa en estudiantes preescolar, en la no presencialidad, Trujillo-2021. Su investigación se desarrolló bajo la óptica básica de nivel descriptivo, con un diseño no experimental por lo que no se formuló hipótesis. Conto con 33 maestras de nivel inicial y empleo como técnica una encuesta y como instrumento un cuestionario, obteniendo un alfa de Cronbach de 0,94. Por otra parte, los resultados muestran una variedad de actividades lúdicas propuestas en el ámbito corporal, la dimensión lateralidad y la dimensión equilibrio. Concluyendo que la propuesta ayuda a la organización y realización de trabajos lúdicos, promueve el niño en su desarrollo psicomotor.

Por consiguiente, Solórzano (2018), en su propuesta titulada: “El juego lúdico para desarrollar la psicomotricidad gruesa en estudiantes y niñas de tres años de un Institución Educativa Pública, Trujillo, 2018”. Su objetivo, que se plantearon en la I.E. “Carlos Uceda Meza”, de Trujillo, ayudó a estudiantes y niños pequeños de tres años a desarrollar la motricidad gruesa. Su investigación se desarrolló con un diseño pre experimental y un enfoque cuantitativo, usando 22 estudiantes como muestra, empleando como instrumento un test de psicomotricidad con la confiabilidad de alfa de cronbach 0,779. Se concluyó que después aplicación los estudiantes de 3 años en las dimensiones coordinación, marcha y correr alcanzaron un nivel bueno con el 82%, 59% y 64%, asociando que el juego cooperativo desarrolla significativamente el desarrollo psicomotor gruesa en los alumnos de tres años de edad de I.E. “Uceda Meza”.

Igual manera, Gonzales (2021), en su tesis titulada: “Motricidad gruesa en los estudiantes y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 067 San Lorenzo, Sayapullo- Gran Chimú-Trujillo-Perú 2020”. Su objetivo fue describir la mejora de la psicomotricidad gruesa en la I.E.I. N°. 067- Alumnos de San Lorenzo que tenían 5 años. Se utilizó una muestra de 18 estudiantes, un diseño no experimental, un método cuantitativo, utilizo la observación y la guía de observación para la recolección de datos cuantitativos de las dimensiones. Se concluyó que el 100% de los estudiantes se ubicaron en un nivel logrado en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa empleando estrategias activas y espacios donde tengan lugar para el desarrollo. La investigación del taller se realiza a través del juego, fue el trabajo que antecedió a esta investigación, el cual se describe detalladamente, así como las bases científicas donde se llevaron a cabo las teorías

relacionadas con el tema y se utilizaron para abordar la investigación, disfrutamos ayudar a los estudiantes de 3 años de la I.E. San Juan Bautista en el desarrollo de su psicomotricidad gruesa.

En esta sección se definen las teorías y cómo se aborda el proyecto de investigación. Según Ander (1999) el taller es un lugar donde se enseña y se aprende en forma grupal, en pocas palabras es un aprender haciendo, porque los conocimientos se aprenden desde la práctica ante un evento de la realidad. Fortaleciéndose en Dewey y Bruner “El aprendizaje por descubrimiento”. En el taller existe dos roles muy importantes: El educador, es un guiador que motiva el que da una gama de estrategias, técnicas y conocimientos y el educando, que es el eje principal quien va a realizar todas las actividades planificadas en el taller.

Según Maya (2007) la estrategia pedagógica de taller es importante porque no solo aporta cognitivamente sino también aporta experiencias vividas ya que establece una relación de lo cognitivo a emocional dando así un buen resultado para el alumno. El taller educativo es un método didáctico centrado en la participación activa; es actuar, es hacer, es actividad, centrada específicamente en los participantes, en caso contrario dejaría de ser taller y sería una simple clase, demostración, conferencia y otros; el taller se inicia con dos puntos fundamentales: el cómo los alumnos ingresan al taller, porque todos son diferentes, y la forma como el taller les ayuda a superar sus necesidades y problemas que tienen cada alumno.

En la variable del juego se toma como base teórica a Piaget (2016), considera en su teoría, que el juego evoluciona simultáneamente con el desarrollo cognitivo a lo largo de la vida del niño como resultado de su desarrollo evolutivo. Según Piaget, el desarrollo intelectual se puede dividir en cuatro etapas, cada una de las cuales está asociada a un determinado tipo de juego: El desarrollo intelectual se puede dividir en cuatro etapas: Etapa sensorio-motora; los dos primeros años de vida; corresponde al juego de ejercicios o funcional, está basada en los sentimientos. Etapa preoperacional, que va de los dos a los seis o siete años: Consiste en simular situaciones, objetos y personajes reales o imaginarios que no están presentes en el momento del juego. Asimismo, está relacionado con el juego de reglas, que requiere comprender y aceptar un conjunto de reglas para completar los objetivos del juego. Las operaciones concretas, que dura entre siete y doce años, y por último campo de operaciones formales que comienza después de diez años; el juego de reglas todavía se juega; el juego de construcción debuta alrededor del

primer año y se distingue por desarrollarse al mismo tiempo que los demás juegos que aparecen en las demás áreas.

Por otro lado, Calero (2005), define al juego como una actividad que desarrolla el niño y es utilizado como un elemento que se puede valerse para la pedagogía y usarlo para el beneficio de su formación.

Así mismo, Miraflores e Ibáñez (2015) consideran al juego una actividad divertida, libre, placentera que se desarrolla dentro de cada niño. Así mismo ayuda a mejorar la expresión, la psicomotricidad, la comunicación y el aprendizaje.

Del mismo modo, Omeñaca y Ruiz (2004) define como una actividad voluntaria que se fija en el tiempo y espacios indicados donde se desarrolla dichas actividades. Además, un aspecto clave es la diversión con una práctica divertida y alegre de la actividad propuesta.

Según, Melo y Hernández (2014), el juego tiene las siguientes características: El juego es una actividad libre, el juego es eminentemente subjetivo, el juego transforma la realidad externa, creando un mundo de fantasía, él juega dentro de determinados límites y espacio, de acuerdo al juego realizado. Así mismo, es gratuito, improvisado, intrascendente. En el juego no se busca nada a cambio solo pasarlo bien y divertirse, es voluntario y por otro lado, Cualquier juego necesita libertad y voluntad a la hora que se participa o ejecuta.

Por otro lado, Calero (2005), afirma que las personas con discapacidad experimentan las mismas fases de desarrollo psicológico que las personas sin discapacidad, pero a un ritmo más lento, cambiando el grado de su desarrollo según su edad. Se debe tener en cuenta que: También retienen y comprenden imágenes mejor que las palabras, y son afectuosos y mantener conocimientos sólidos, adquirir rutinas rápidamente, ser persistentes, muy motivados e intentar estudiar. Por otra parte, su lenguaje expresivo y comprensivo dificulta la comunicación efectiva con otros estudiantes o con los profesores, tienen un retraso académico y un retraso psicomotor que afecta su capacidad para realizar tareas o actividades aunque necesitan una coordinación visomotora precisa. En general, su edad cronológica no coincide con el grado en el que se encuentran su retraso académico y un retraso psicomotor que afecta su capacidad para realizar tareas o actividades que necesitan una coordinación visomotora precisa.

A medida que crecen, habrá una mayor diferencia entre su aprendizaje y el de sus compañeros de edad, el área cognitiva más conocida en cuanto a sus limitaciones en

comparación con estudiantes no discapacitados de la misma edad, hay dificultades con: Memorizar símbolos de cosas y acciones; asociar información más compleja y abstracta; y Encontrar información y utilizarla apropiadamente para resolver problemas.

Aprender sobre ellos mismos y el mundo que los rodea; usando la lengua como medio de comunicación; creando representaciones que trascienden la situación inmediata, o dificultades en el proceso de transferencia. Procesos, que se traducen en desafíos para identificarlos o establecerlos, a través de preguntas de autorreflexión como: ¿Qué estoy haciendo mal?, o ¿Dónde está el error?. Dado que los padres tienen un impacto significativo en cómo se desarrolla el potencial de estos estudiantes mientras aún están en la escuela, es esencial que estén preparados para evitar la sobreprotección, buscar un ambiente hogareño.

En la Teoría sociológica del juego. Torres (2002), plantea que el juego sirve para facilitar el aprendizaje siempre y cuando se ha planificado con diversas actividades de acuerdo a la edad de los estudiantes. Así mismo es importante porque fortalece los valores, así pues, se ha trabajado de forma colectiva e individual, como la tolerancia, el amor, el respeto, la responsabilidad, la solidaridad y la confianza en sí mismo. Por otro lado, desarrollan los conocimientos de forma significativa utilizando las áreas biológicas y psicobiológicas para el desarrollo psicomotor de los estudiantes. Es importante porque ayuda a la socialización e integración de los estudiantes en el desarrollo de los juegos. Por otro lado, ayuda a facilitar al desarrollo psicomotor de los estudiantes de una forma amena, innovadora, creativa y eficaz. Además, ayuda al desarrollo integral del niño por su carácter lúdico y su competitividad controlada. Para, Omeñaca y Ruiz quien considera el juego como una actividad libre que no responde a metas intrínsecas.

En la variable de psicomotricidad gruesa nos sustentamos en la teoría de Wallon (1930) en su aporte a la unidad psicológica de la psicomotricidad del niño y niña afirma que motricidad juega un papel importante en la parte emocional. Esta provoca impresiones posturales (gesto y mímica) empleadas para comunicarse. Así mismo, la parte genética se relaciona con el nivel fisiológico permitiendo al niño adaptarse progresivamente al mundo exterior que va descubriendo. De esta manera, el esquema corporal es el producto de las relaciones del individuo y su medio donde se desarrolla. Para el desarrollo de la parte motriz plantea etapas del desarrollo psicológico del niño: Conocimiento y conciencia del propio cuerpo (0-3 años) en esta etapa de los primeros años de vida se establece los dominios funcionales, adaptarse a las exigencias

sociales. Dado que Los padres tienen un impacto significativo cómo el desarrollo potencial de estos estudiantes mientras aún están en la escuela, es esencial que estén preparados para evitar la sobreprotección, buscar un ambiente hogareños se asiste a una diferenciación y discriminación con respeto al mundo exterior y a aquello que puede ser distribuido al propio cuerpo, o lo que es lo mismo, a la noción del “Yo corporal” Espacio postural-espacio ambiental (3-6 años), en esta etapa, el cuerpo del niño logra cierta estabilidad, así mismo en el nivel de afectividad y del lenguaje se desarrolla con la socialización de su entorno. Por otro lado, marca el desarrollo que el niño adquiere de la muscularidad; y de la individualización de los miembros y postura de su cuerpo. La lateralidad y la direccionalidad juega un papel muy importante en la orientación de los estudiantes en el espacio.

Así mismo, Prieto (2017), nos dice que Wallon fundamenta su trabajo de la psicomotricidad basado al esquema corporal como unidad psicobiológica del individuo. Para él la motricidad y psiquismo son las expresiones de una relación real del ser y su medio. El progreso del esquema corporal es el desarrollo psicomotor y está vinculado las emociones que reflejan el nivel fisiológico y psicológico que permite al niño adaptarse de una manera progresiva al mundo exterior que va ir descubriendo. Para ello plantea que el niño cruza las mismas etapas para su desarrollo psicosociológico, partiendo del conocimiento del propio cuerpo y que se plantea en las emociones, el movimiento y la imitación. Por otro lado, Jean Piaget (1975) defiende que el yo del niño es egocéntrico y que el conocimiento que tiene del mismo está perfectamente adquirido desde sus comienzos, y es precisamente desde ese yo cuando comienza por conocer las relaciones objetivas del mundo exterior. Sostiene que los estudiantes en los primeros años manipulan las cosas y ejerce su influencia sobre estas, las acciones son representadas por el niño cuando percibe los objetos, formando un proceso de agarre y manipulación de los objetos. Así mismo, La teoría afirma que el esquema corporal tiene mucho que ver con el ambiente y objetos que lo rodea al niño y está a la vez construye su inteligencia desarrollan las actividades motoras de los estudiantes.

Por otro lado, Pacheco (2015), definió al esquema corporal como una representación mental del cuerpo físico, incluyendo sus segmentos, limitaciones, relaciones con el espacio y objetos en situaciones tanto estáticas como dinámicas.

En ese mismo sentido también Sáenz (2012), resultado de la experiencia corporal de una persona en la que gradualmente adquirió conciencia de su entorno y de su propio potencial.

Así mismo Rodríguez (S/A), es la representación mental de las diferentes partes del cuerpo. Debe permitir conocer las posibilidades y limitaciones de movimiento tanto en la motricidad fina como en la gruesa. Por todo lo anterior indicado, la psicomotricidad en los estudiantes es ampliamente desarrollada a través de los juegos. Gracias a estos juegos coordinan sus movimientos al saltar, caminar y mejoran su equilibrio siguiendo el desplazamiento de sus movimientos. Dicho esto, se puede expresar que el juego ayuda a desarrollar la parte psicomotora de los estudiantes.

Según MEC (1989), Estos objetivos ayudan al desarrollar los procesos de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes y niñas para lograr el desarrollo de la psicomotricidad. Evocar y expresar diversos aspectos de la realidad (medio físico y social), observar y explorar su entorno físico y natural más pronto, valerse por sí mismo para cumplir con sus necesidades básicas. Por otro lado, comunicación y representación, hace referencia a las formas de comunicación y representación verbal (verbal, gestual, etc.) y simboliza la estructuración, espacio temporal.

Para Pacheco (2015), la importancia de la psicomotricidad es que promueve la salud al mejorar la circulación y la respiración. La salud mental: Desarrolla habilidades motoras habilidades y las gestiona, permitiendo que los niños y estudiantes se sienten capaces de controlar emociones o tensiones intensas. Prioriza que los niños y estudiantes tengan la autonomía para llevar a cabo sus propias actividades. Por otro lado, mejorar las habilidades sociales de los estudiantes mediante juegos motrices que ayudaran a mejorar el desarrollo psicomotor.

Por otro lado, Zapata (2007), plantea las siguientes dimensiones para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa: Destaca las dimensiones de:

coordinación: Es la relación e interacción armoniosa de grandes grupos musculares del cuerpo (extremidades superiores, inferiores y tronco, etc.) y el manejo de movimientos del cuerpo en respuestas a determinados estímulos. Dividiéndose en Coordinación dinámica general: Comprende una acomodación de las partes del cuerpo. Coordinación Óculo-Manual (ojo- mano): educa y desarrolla la capacidad de aprehensión. Coordinación Óculo-Podal (ojo-pie): Educa y desarrolla la capacidad de patear.

Por otro lado, Rodríguez (S/A) considera que la dimensión coordinación es la interacción armoniosa y económica de músculos con el fin de realizar movimientos voluntarios e involuntarios. La coordinación puede ser: coordinación dinámica general: Involucra el cuerpo



como un todo, implica generalmente la locomoción. Coordinación Óculo-Manual (ojo-mano) educando y desarrollando la capacidad de aprehensión. La coordinación Oculo-Podal (ojo-pie): Educa y desarrolla la capacidad de patear.

De igual forma, Gallardo (2018). Plantea la dimensión coordinación como la ejecución de movimientos concretándose en la coordinación viso motriz en la relación que se establece en la vista con la mano. Y la coordinación óculo-podal que es la ojo-pie, para desarrollar la capacidad de patear.

En la segunda dimensión de equilibrio, Zapata (2007) considera, como la capacidad de controlar el cuerpo en diversas posiciones en reposo o en movimiento, es decir, mantener la proyección del centro de gravedad dentro de su base de sustentación. Dividiéndose en: Equilibrio estático (sin desplazamiento) y equilibrio Dinámica (con desplazamiento).

Así mismo, Pacheco (2015) considera que en la dimensión equilibrio, puede controlar el cuerpo y mantener la fuerza opuesta a la de gravedad. Se divide en dos clases: Equilibrio estático: Se controla la postura en desplazarse mediante el equilibrio en movimiento. Con desplazamiento contra la gravedad.

De igual forma, Gallardo (2018) plantea la dimensión equilibrio como la capacidad de mantenerse erguido en caminar por línea recta o sosteniendo algún objeto.

En la tercera dimensión de direccionalidad, Zapata (2007) considera que este abarca las nociones direccionales de los segmentos del cuerpo hacia el exterior. Además, sitúa la noción espacial derecha, izquierda, arriba, abajo, etc. Dando una orientación al movimiento basado en la conquista y el dominio del espacio en relación al propio cuerpo.

Para, Lozano (2017), considera esta gran área de psicomotricidad gruesas la direccionalidad como la dimensión de control de direcciones y lateralidad en todas las variaciones posibles como derecha-izquierda, arriba-abajo, adelante - atrás, sobre - debajo, etc.

De igual forma, Gallardo (2018) plantea la dimensión direccionalidad como la capacidad sensorio-motor de los dos lados del cuerpo incluyendo el ojo, mano, pie con preferencia sobre el otro en las tareas que requieran acción unilateral.

## II METODOLOGÍA

### 2.1 Enfoque y tipo de investigación

Sánchez y Reyes (2015) Esta investigación es cuantitativa, porque conoce, actúa y construye una aplicación de la realidad. Este estudio por su finalidad orienta a resolver un problema concreto: las dificultades en el progreso de la motora gruesa en estudiantes de tres años investigados.

El autor señala que dicho enfoque se utiliza procedimientos estadísticos de procesamientos de datos proponiendo analizar e interpretar información obtenida a través de un instrumento. Frente a estos aspectos se puede decir que la tesis busca desarrollar en los estudiantes la psicomotricidad gruesa.

Así mismo, es una investigación de tipo explicativa, según Sánchez y Reyes (2015) el objetivo de estudio es expresar los componentes causales que explican por qué los fenómenos se relacionan con dos y más variables. Así mismo, en la presente tesis se pretende explicar por qué taller ayuda a mejorar la motora gruesa en los estudiantes de San Juan Bautista.

### 2.2 Diseño de investigación.

Sánchez y Reyes (2015) Es la capacidad de controlar la validez, así como también la validez externa. Su diseño que se hará uso, corresponde al pre-experimental, con un grupo único donde se aplican pre test y post test, su diseño es el siguiente:

#### ESQUEMA

G.E. O1----- X ----- O2

En donde:

GE = Grupo experimental

O1 = Aplicación del pre test

X = Variable experimental (manipulación) Jugando me divierto

O2 = Aplicación del post test

### 2.3 Población y muestra.

**La población** estará conformada por 58 alumnos de educación inicial de la I. E. “San Juan Bautista”- Trujillo.

**Tabla 1**

*Población de alumnos de Inicial de la I.E. “San Juan Bautista”- Trujillo.*

Aula	Edades	Alumnos	Alumnas	Total
Amarilla	3 años	10	10	20
Anaranjada	4 años	12	8	20
Celeste	5 años	9	9	18
Total		31	27	

58

*Nota: Nómina de estudiantes matriculados, 2022.*

**Muestra:** Se considera como muestra a todos los alumnos de tres años “Amarilla”, los cuales está conformado por 20 alumnos de la I.E. “San Juan Bautista” - Trujillo

**Tabla 2**

*Muestra de estudiantes de 3 años de, Aula “Amarilla” de la I.E. “San Juan Bautista”*

Grupo	Aula	Alumnas	Alumnos	Total
Experimental	“Amarilla”	10	10	20
	Total			20

*Nota: Nómina de estudiantes matriculados, 2022.*

**Muestreo:** Para esta investigación se consideró un muestreo no probabilista por conveniencia, ya que permitió encontrar de una manera más sencilla a cada elemento de la población, según Sánchez y Reyes (2015), se seleccionó a los alumnos de 3 años de edad por realizar nuestras prácticas y la facilidad de aplicar

nuestra propuesta en dicha aula. Considerando los criterios de inclusión los niños matriculados de forma oficial en la I.E., niños en la edad de 3 años promedio, niños que asisten con normalidad y regularidad a la institución. Se consideró los criterios de exclusión a los niños con necesidades especiales, niños mayores de 3 años, niños que no están matriculados de forma oficial en la I.E.

#### **2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.**

El recojo de los datos sobre la variable psicomotricidad gruesa de tres años de Inicial, se realizará mediante una guía de observación, aplicada a los alumnos de la I.E. “San Juan Bautista”- Trujillo, 2021. Para la presente investigación se utilizaron los siguientes:

**Análisis documental:** como libros, tesis y revistas. Según Gil y Alva (1999) es una representación de contenidos de documentos realizado, el cual ayudaran hacer recuperados cuando se necesiten.

**La observación:** Que se utilizó en el recojo de información, para Sánchez y Reyes (2015), es un método de recolección de datos por observación directa de eventos académicos, que se da mediante la observación de actividades de aprendizaje.

**Fichas de trabajo, como:**

Archivos bibliográficos, archivos de síntesis y archivos de texto que permitan fichar, ordenar y sistematizar la información recogida de diferentes fuentes.

**Guía de observación:** Se utilizó como instrumento en cada actividad de aprendizaje, según Sánchez y Reyes (1999) permite obtener resultados sobre la motricidad gruesa de los estudiantes 3 años, mide las dimensiones equilibrio, coordinación, direccionalidad; la cual contiene 15 ítems con valores de 1, 2,3.

#### **2.5 . Técnicas de procesamiento y análisis de datos**

Hernández (2010) Los datos recopilados de la muestra se analizaron mediante la descripción e inferencia estadística, lo que requirió el uso de tablas y figuras. También fue necesario utilizar:

- Frecuencia absoluta (fi): Indica el número de veces que se repite un fenómeno u observación.
  - Frecuencia Porcentual (f %): Representa la frecuencia relativa en términos porcentuales.
  - Tabulación de datos.
  - Elaboración de gráficos.
  - Medidas de Tendencia Central.
- Para el procesamiento de la información se aplicó el software MS-Excel 2016 y SPSS versión 26, realizando una base de datos con la información recolectada.
  - Para el análisis de los datos se utilizó: las Tablas de Frecuencia, medida de tendencia central de dispersión y forma, diagramas de Barras, comparación de grupos, la prueba T-Student.

## 2.6 Aspectos éticos

En este trabajo se tuvo en cuenta principios éticos del Informe Belmonte, citado por Polit y Hungler (2005)

- **Privacidad:** El anonimato del encuestado debe considerarse desde el comienzo de la encuesta.
- **Confidencialidad:** La información recopilada se mantendrá en absoluto confiabilidad. Son solo para fines de investigación y no podrán dejar ver.
- **Principios de beneficencia:** Los sujetos del estudio no están expuestos a acciones y experiencias que puedan perjudicarlos.
- **Principio de Respeto a La Dignidad:** Todos los estudiantes son respetados en cada aspecto y momento del desarrollo de las actividades de aprendizaje. Tiene derecho a negarse a continuar participando en cualquier momento de la sesión.
- **Principio de Justicia:** La información recabada durante una investigación se trata de confidencia. Siempre se considera la equidad, el respeto, el trato justo, y cortés hacia los estudiantes.

### III RESULTADOS

#### 3.1 Presentación y análisis de resultados

**Tabla 3**

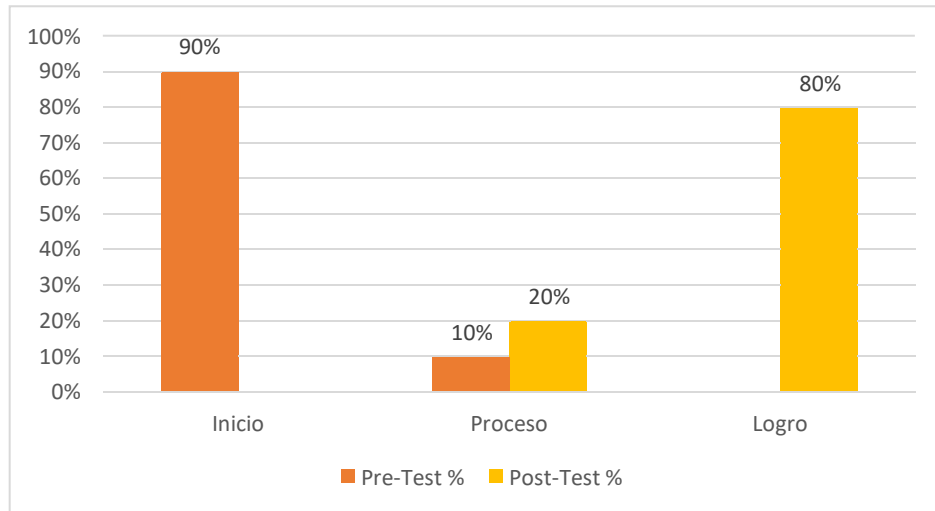
*Pre-Test y Post-Test de la variable psicomotricidad gruesa en los estudiantes de 3 años de la I.E “San Juan Bautista” – Trujillo 2022.*

Intervalos	Nivel	Pre-Test		Post-Test	
		f	%	f	%
15 - 25	Inicio	18	90%	0	0%
26 - 35	Proceso	2	10%	4	20%
36 - 45	Logro	0	0%	16	80%
Total		20	1	20	1

Nota: Tabla obtenida de la matriz de datos de la variable Psicomotricidad gruesa.

**Figura 3**

*Porcentajes del pre-test y post-test variable psicomotricidad gruesa en estudiantes 3 años en la I.E “San Juan Bautista” – Trujillo 2022.*



*Fuente:* Tabla 3

En la tabla y figura 1 la variable motricidad gruesa, en el pre-test 18 alumnos se ubican en inicio el cual representa el 90% de la muestra y 2 estudiantes se encuentran en proceso el cual representa el 10%. Además, en el post-Test 4 estudiantes se ubican en proceso lo

cual representa el 20% y 16 estudiantes en logrado el cual representa el 80% de la muestra.

**Tabla 4**

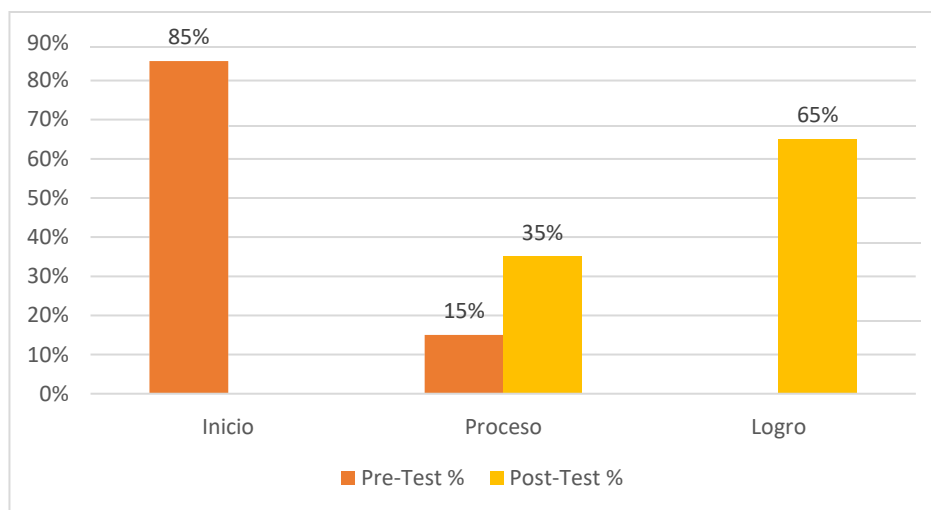
*Pre-test y post-test de la coordinación en estudiantes de 3 años de la Institución Educativa “San Juan Bautista” – Trujillo 2022.*

Intervalos	Nivel	Pre-Test		Post-Test	
		f	%	f	%
5 - 8	Inicio	17	85%	0	0%
9 - 12	Proceso	3	15%	7	35%
13 - 15	Logro	0	0%	13	65%
Total		20	100%	20	100%

*Nota: Tabla obtenida de la matriz de datos de la dimensión coordinación.*

**Figura 4**

*Pre-test y post-test de la coordinación en estudiantes de 3 años de la Institución Educativa “San Juan Bautista” – Trujillo 2022.*



*Fuente: Tabla 4*

En la tabla y figura 2 en coordinación, observamos, en el pre-test 17 niños se ubican en inicio el cual representa el 85% de la muestra y 3 estudiantes están en proceso el cual representa el 15%. Además, en el Post-Test 7 estudiantes ocupan un nivel de proceso el

cual representa el 35% de la muestra y 13 estudiantes se encuentran en logro el cual representa el 65% de la muestra.

**Tabla 5**

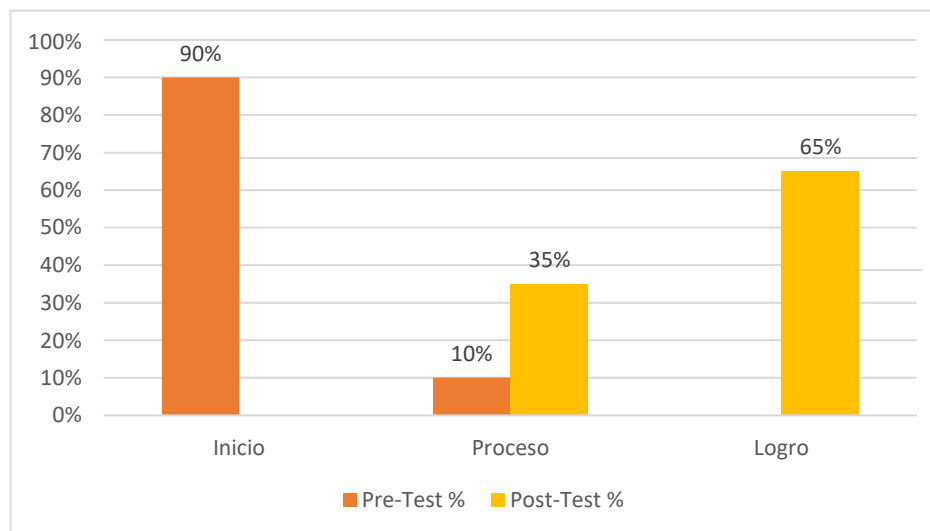
*Pre-Test y Post-Test de la dimensión equilibrio en los estudiantes de 3 años de la I.E “San Juan Bautista” – Trujillo 2022.*

Intervalos	Nivel	Pre-Test		Post-Test	
		f	%	f	%
5 - 8	Inicio	18	90%	0	0%
9 - 12	Proceso	2	10%	7	35%
13 - 15	Logro	0	0%	13	65%
Total		20	100%	20	100%

*Nota: Tabla obtenida de la matriz de datos de la dimensión equilibrio.*

**Figura 5**

*Pre-Test y Post-Test de la dimensión equilibrio en los estudiantes de 3 años de la I.E “San Juan Bautista” – Trujillo 2022.*



*Fuente: Tabla 5*

En la tabla y figura 3 en equilibrio, en el pre-test 18 estudiantes ocupan la escala de inicio el cual representa el 90% de la muestra y 2 estudiantes se encuentran en proceso el cual representa el 10% de. Además, en el Post-Test en el nivel proceso 7 estudiantes representan el 35% y 13 se encuentran en logro que representa el 65% de la muestra.



**Tabla 6**

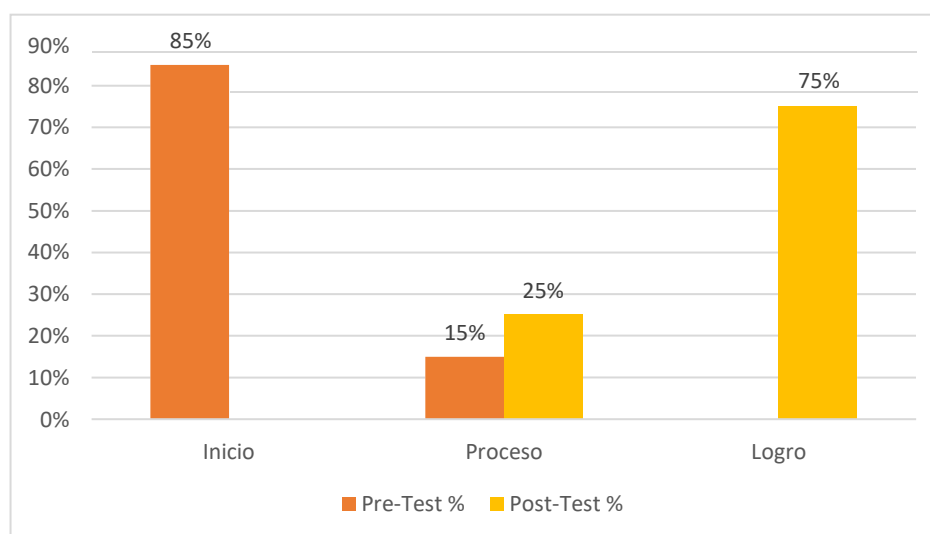
*Pre-Test y Post-Test de la dimensión direccionalidad en los estudiantes de 3 años de la I.E “San Juan Bautista” – Trujillo 2022*

Intervalos	Nivel	Pre-Test		Post-Test	
		f	%	f	%
5 - 8	Inicio	17	85%	0	0%
9 - 12	Proceso	3	15%	5	25%
13 - 15	Logro	0	0%	15	75%
Total		20	100%	20	100%

*Nota: Tabla obtenida de la matriz de datos de la dimensión direccionalidad.*

**Figura 6**

*Pre-Test y Post-Test de la dimensión direccionalidad en los estudiantes de 3 años de la I.E “San Juan Bautista” – Trujillo 2022.*



*Fuente: Tabla 6*

En la tabla y figura 4 en direccionalidad, en el Pre-Test 17 estudiantes ocupan la escala de inicio el cual representa el 85% de la muestra y 3 estudiantes se encuentran en proceso con el 15%. Además, en el Post-Test 5 estudiantes se ubican en proceso el cual representa el 25% de la muestra y 15 estudiantes en logro el cual representa el 75% de la muestra.

### 1.1 Prueba de normalidad

**H0:** Los datos tienen una distribución normal.

Si  $p \geq 0,05$  aceptamos H0

**H1:** Los datos no tienen una distribución normal.

Si  $p < 0,05$  aceptamos la H1

**Tabla 7**

*Prueba de normalidad. (Shapiro-Wilk)*

Prueba Estadística			
IC 95%			
Psicomotricidad gruesa		gl	p
Pre-Test y Post-Test	0,961	20	0,559

*Nota: Tabla obtenida de la matriz de datos de la variable Psicomotricidad gruesa.*

Como el  $p = 0,559$  es mayor que  $0,05$  entonces aceptamos H0 y rechazamos H1, es decir los datos tienen una distribución normal, por lo tanto, aplicaremos una prueba estadística paramétrica (T de Student).

## 1.1 Prueba de hipótesis

### Hipótesis general

**H<sub>0</sub>:** El taller “JUGANDO ME DIVIERTO” no desarrolla significativamente la motricidad gruesa en los estudiantes de 3 años de la I.E “San Juan Bautista” – Trujillo 2022.

Si  $p \geq 0,05$ , aceptamos H<sub>0</sub>

**H<sub>1</sub>:** El taller “JUGANDO ME DIVIERTO” desarrolla significativamente la psicomotricidad gruesa en los estudiantes de 3 años de la I.E “San Juan Bautista” – Trujillo 2022.

Si  $p < 0.05$ , aceptamos H<sub>1</sub>

**Tabla 8**

*Prueba T de Student para muestras relacionadas.*

Prueba estadística					
Psicomotricidad gruesa	IC 95%		t	gl	p
	Inferior	Superior			
Pre-Test y Post-Test	-23,979	-19,021	-18,154	19	0,000

*Nota: Tabla obtenida de la matriz de datos de la variable Psicomotricidad gruesa.*

Como el  $p = 0,000$  es menor que  $0,05$  entonces aceptamos H<sub>1</sub> y podemos afirmar que el taller “JUGANDO ME DIVIERTO” desarrolla significativamente la psicomotricidad gruesa en estudiantes de tres años de la I.E “San Juan Bautista” – Trujillo 2022.

### Hipótesis específica 1

**Ho:** El “TALLER JUGANDO ME DIVIERTO” NO mejora significativamente la dimensión equilibrio en los estudiantes de 3 años de I.E. “N°1679 San Juan Bautista”-Trujillo, 2022

Si  $p \geq 0,05$ , aceptamos H0

**H1:** El “TALLER JUGANDO ME DIVIERTO” mejora significativamente la dimensión equilibrio en los estudiantes de tres años de I.E. “N°1679 San Juan Bautista”-Trujillo, 2022

Si  $p < 0.05$ , aceptamos H1

**Tabla 9**

*Prueba T de Student para muestras relacionadas.*

Prueba estadística					
Equilibrio	IC 95%		t	gl	p
	Inferior	Superior			
Pre-Test y Post-Test	-8,448	-5,952	-12,071	19	0,000

*Nota: Tabla obtenida de la matriz de datos de la dimensión equilibrio.*

Como el  $p = 0,000$  es menor que  $0,05$  entonces aceptamos H1 y podemos afirmar que el “TALLER JUGANDO ME DIVIERTO” mejora significativamente la dimensión equilibrio en estudiantes de tres años de I.E. “N°1679 San Juan Bautista”-Trujillo, 2022

## Hipótesis específica 2

**Ho:** El “TALLER JUGANDO ME DIVIERTO” NO mejora significativamente la dimensión coordinación en estudiantes de tres años de I.E. “N°1679 San Juan Bautista”-Trujillo, 2022

Si  $p \geq 0,05$ , aceptamos H0

**H1:** El “TALLER JUGANDO ME DIVIERTO” mejora significativamente la dimensión coordinación en estudiantes de 3 años de I.E. “N°1679 San Juan Bautista”-Trujillo, 2022

Si  $p < 0.05$ , aceptamos H1

**Tabla 10**

*Prueba T de Student para muestras relacionadas.*

Prueba estadística					
Coordinación	IC 95%		t	gl	p
	Inferior	Superior			
Pre-Test y Post-Test	-8,191	-5,909	-12,931	19	0,000

*Nota: Tabla obtenida de la matriz de datos de la dimensión coordinación.*

Como el  $p = 0,000$  es menor que  $0,05$  entonces aceptamos H1 y podemos afirmar que el “TALLER JUGANDO ME DIVIERTO” mejora significativamente la dimensión coordinación en los estudiantes de 3 años de I.E. “N°1679 San Juan Bautista”-Trujillo, 2022

### Hipótesis específica 3

**Ho:** El “TALLER JUGANDO ME DIVIERTO” NO mejora significativamente la dimensión direccionalidad en los estudiantes de 3 años de I.E. “N°1679 San Juan Bautista”-Trujillo, 2022

Si  $p \geq 0,05$ , aceptamos H0

**H1:** El “TALLER JUGANDO ME DIVIERTO” mejora significativamente la dimensión direccionalidad en los estudiantes de 3 años de I.E. “N°1679 San Juan Bautista”-Trujillo, 2022

Si  $p < 0.05$ , aceptamos H1

**Tabla 11**

*Prueba T de Student para muestras relacionadas.*

Prueba estadística					
Direccionalidad	IC 95%		t	gl	p
	Inferior	Superior			
Pre-Test y Post-Test	-8,052	-6,448	-18,928	19	0,000

*Nota: Tabla obtenida de la matriz de datos de la dimensión direccionalidad.*

Como el  $p = 0,000$  es menor que  $0,05$  entonces aceptamos H1 y podemos afirmar que el “TALLER JUGANDO ME DIVIERTO” mejora significativamente la dimensión direccionalidad en los estudiantes de 3 años de I.E. “N°1679 San Juan Bautista”-Trujillo, 2022

## IV DISCUSIÓN

El desarrollo de la presente investigación consistió en la aplicación del Taller “Jugando me divierto” para desarrollar la psicomotricidad gruesa en estudiantes de 3 años de la I. E. San Juan Bautista- Trujillo, 2022. Por esta razón, luego de recopilar todos los datos que se ajustan al marco teórico, se pasó al desarrollo de la herramienta de medición, la cual fue una guía de observación que estuvo conformada por 15 ítems. Había tres dimensiones para este dispositivo. Equilibrio, coordinación y dirección Las dimensiones estaban compuestas cada una por cinco elementos.

En la dimensión Coordinación. Se encuentran con un 85.0% de estudiantes en el nivel de inicio y el 15.0% en proceso. En el post test se observa que 35% se encuentran en proceso y el 65% de los estudiantes en logrado. Los resultados de las pruebas previas muestran que 90% de los estudiantes se encuentran en inicio y el 10% en proceso. En el post test siete de los 20 estudiantes, se encuentra en el nivel proceso con un 35%, y la mayoría absoluta de los estudiantes se encuentra en el nivel logrado que equivale al 65%.

En la dimensión Direccionalidad. En el pre test el 85.0% de los estudiantes obtuvieron el nivel de inicio y el 15.0% obtuvo el nivel de proceso y ningún estudiante alcanzó el nivel logrado. Después de la aplicación de la propuesta en el post test el 25.0% alcanzó el nivel de proceso y el 75.0% obtuvo el nivel logrado.

A nivel de la variable motricidad gruesa encontramos que en el pre-test indica que el 90% de los estudiantes se encuentra en inicio y el 10% se encuentra en proceso. Tras la implementación de nuestra propuesta, vimos en el posttest que dos de los veinte estudiantes, representan el 20% del total ubicándose en proceso y la totalidad absoluta de los 16 estudiantes se encuentra en logrado que equivale al 80 %.

Arzola (2018) en su investigación Juegos motores para fortalecer la psicomotricidad gruesa en el nivel inicial – Carabayllo. Llegaron a las siguientes conclusiones:

Al aplicar su propuesta se observó que 76,7 % se encuentra en inicio, en proceso 23,3 % y 0 % en logrado, después de la aplicación observamos que el 90.00 % logran el nivel de psicomotricidad gruesa y el 10% se encuentra en proceso, estos resultados se lograron con la aplicación de juegos motores.

Del mismo modo para Gonzales (2021), en su investigación “Motricidad gruesa en los estudiantes y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 067 San Lorenzo, Sayapullo- Gran Chimú-Trujillo-Perú 2020”. Su objetivo era mejorar la motora gruesa en los estudiantes cinco años de una institución N° 067-San Lorenzo. Utilizaron la técnica de observatorio y cuaderno de bitácora como instrumento para recoger las medidas cuantitativas de las dimensiones. Se concluyó que el 100% de los estudiantes se ubicaron en un nivel logrado en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa empleando estrategias activas y espacios donde tengan lugar para el desarrollo.

Otro resultado importante es de Solórzano (2018), en su investigación: El juego lógico para desarrollar la psicomotricidad gruesa en alumnos y niñas de una Institución Educativa Pública de tres años, Trujillo, 2018. Empleando como instrumento un test de psicomotricidad cuyo valor de confiabilidad de alfa de cronbach 0,779. Concluyeron que después aplicación los estudiantes de 3 años en las dimensiones coordinación, marcha y correr alcanzando un logro con el 82%, 59% y 64%, asociando que el juego cooperativo desarrolla significativamente el desarrollo psicomotor gruesa en los estudiantes de 3 años de I.E. “Uceda Meza”

Por otro lado, López (2018), en su investigación: “Los juegos tradicionales en el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes y niñas de 3 a 4 años”. Tuvo como objetivo general proponer juegos tradicionales para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en estudiantes de 3 a 4 años. Utilizó como instrumento una escala de Nellson Ortiz, aplicándose a una población 20 estudiantes. Por otro lado, su resultado obtenido se pudo observar que cumplen correctamente los ítems y encontrándose en logro del 100%.

Después de comparar nuestros hallazgos con los de otros estudios, es posible afirmar que el presente estudio es aplicable a una población más amplia porque se han encontrado hallazgos similares en otros estudios, sirviendo como complemento y respaldo a los hallazgos de este estudio en el uso del Taller Jugando me divierto fomenta el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de 3 años.



## V CONCLUSIONES

### **Primera.**

Se pudo conocer los niveles de desarrollo psicomotor grueso en los estudiantes y niñas de tres años, al aplicar la observación de psicomotricidad gruesa, antes de haber ejecutado el “Taller jugando me divierto” obteniendo como resultado el 90.0% de los alumnos se encuentran en iniciando y el 10.0% se en proceso

Después de aplicar el taller el post test se observa que el 20.0% de los alumnos estan en proceso, 80.0% en logrado, observando que mejoraron su psicomotricidad gruesa.

### **Segunda**

Se elaboró y aplicó el taller “Jugando me divierto”, con 15 actividades, la cual originó que los estudiantes de tres años mejoren su desarrollo psicomotor grueso en las dimensiones equilibrio, coordinación y direccionalidad.

### **Tercera**

En la dimensión equilibrio: El pre-test indica que el 90% de los estudiantes se encuentra en inicio y el 10% se encuentra en proceso. Después de la aplicación del taller jugando me divierto, en el post test observamos que siete de los 20 estudiantes que representan el 35% se encuentra en proceso, y la mayoría absoluta de los estudiantes se encuentra en logrado que equivale al 65%.

### **Cuarta**

En la dimensión Coordinación: El pre-test indica un 85% de los alumnos se encuentran en inicio y el 15.0% en proceso. Después de aplicar el taller jugando me divierto, en el post test se observa que el 35% se encuentran en proceso y el 65% de los estudiantes se encuentran en logrado.

### **Quinta**

En la dimensión Direccionalidad. En el pre test el 85% de los alumnos obtuvieron el nivel de inicio y el 15% se encuentra en proceso y ningún estudiante alcanzó logrado. Después de la aplicación del taller jugando me divierto, en el post test los el 25% alcanzó el proceso y el 75% obtuvo el nivel logrado.

## **VI RECOMENDACIONES**

### **Primera**

La motricidad gruesa es muy importante para el desarrollo intelectual y emocional del estudiante, por eso los docentes deben utilizar y aplicar diversas estrategias como diversos juegos que ayuden al desarrollo intelectual a partir del desarrollo motor del niño.

### **Segunda**

Los docentes deben considerar los juegos en sus sesiones de aprendizaje, ya que ayuda a los estudiantes a que desarrollen el equilibrio, coordinación y direccionalidad a través de sus movimientos generales grandes como saltar, caminar, lanzar, que se desarrolla en su vida diaria y esto ayuda a desarrollar su psicomotricidad gruesa.

### **Tercera**

La dirección de la IE San Juan Bautista deben proponer charlas de capacitación sobre las estrategias basadas en juego para fortalecer la psicomotricidad gruesa.

### **Cuarta**

Que los directivos y docentes de las I.E. de Educación inicial, generen espacios de juegos motores dentro de las de la programación anual para estimular las dimensiones de motricidad, equilibrio y lateralidad.

## VII REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Ander E. (1991). *El Taller una Alternativa de Renovación Pedagógica*. Buenos Aires, Argentina.
- Calero, M. (2005), *Educación jugando. 1º ed.* San Marcos: Lima –Perú.
- Castillo M. (2019). *Programa de psicomotricidad gruesa “PSICOMATIC” en las Nociones Básicas Matemáticas en estudiantes de cinco años de una Institución Educativa del Porvenir*. (Título de Maestría). Universidad Cesar Vallejo. Trujillo-Perú.
- Córdova G. (2020). *Juegos tradicionales en la motricidad gruesa en preescolar de la institución educativa 220, Guadalupe- Camporredondo*. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas. Chachapoyas-Perú.
- Constante B.& Gallardo P. (2018). *La psicomotricidad gruesa en estudiantes de 12 a 18 meses en un CIBV del Cantón Latacunga*. Revista Ecuador de psicomotricidad gruesa. 41(6).
- Gonzales P. (2021). *Motricidad gruesa en los estudiantes y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 067 San Lorenzo, Sayapullo-Gran Chimú -Trujillo-Perú 2020*. (Título de licenciado). Universidad Católica de Chimbote, Perú.
- Gil G. (1991). *Metodología de la investigación*. Perú: INDDEP
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2010). *Metodología de la investigación. 6ª ed.* México: McGraw-Hill.
- López E. (2018). *Los juegos tradicionales en el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes y niñas de 3 a 4 años*. (Título de licenciada). Universidad Técnica de Abanto, Ecuador.
- Lozano D. (2022). *Juegos tradicionales para mejorar la motricidad gruesa en estudiantes de una institución educativa inicial de Jaén*. (Título de Maestría). Universidad Cesar Vallejo. Chiclayo, Perú.
- Maya A. (2007). *El taller educativo*. Bogotá: Magisterio.
- MEC (1989). *Libro Blanco para la reforma del sistema educativo*. Madrid: Mec.

- Melo M. y Hernández R. (2014). *El juego y sus posibilidades en la enseñanza de las ciencias naturales*. Revista Mexicana de innovación educativa. 66(14).
- Miraflores e Ibáñez (2015). *Juegos populares y tradicionales*. Perú: CCS
- Omeñaca R. y Ruiz J. (2004). *Juegos cooperativos y educación física*. Barcelona: Paidotribo.
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial*. Quito, Ecuador.
- Piaget J. (1972). *El nacimiento de la inteligencia en el niño*. Madrid: Aguilar.
- Prieto, D. (2017). *Desarrollo Psicomotor del esquema corporal en la obra de Henri Wallon, Aportación al campo de la psicología escolar*. Revista española de psicología educativa. (1), pp. 289-296.
- Ramírez M. y Vargas A. (2019). *Actividades Lúdicas para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en estudiantes y niñas de 4 a 5 años*. (Título de licenciado). Universidad de Cuenca. Cuenca, Ecuador.
- Rivera M. (2022). *Juegos cooperativos desarrollan la motricidad gruesa en los estudiantes y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 757 del distrito de Juliaca, Región Puno, 2022*. (Tesis de licenciatura). Universidad Católica de Chimbote. Juliaca-Perú.
- Rosada L. (2019). *Desarrollo de habilidades de motricidad gruesa a través de la clase de educación física, para estudiantes de preprimaria*". (Título de licenciado). Universidad Rafael Landívar.
- Sánchez C. y Reyes C. (2015). *Metodología de la investigación científica. 5ta edición*, Perú.
- Solórzano A. (2018). *El juego lúdico para desarrollar la psicomotricidad gruesa en estudiantes y niñas de tres años de una institución Educativa Pública, Trujillo, 2018*. (Título de licenciada). Universidad Cesar Vallejo, Perú.
- Tamay M. (2022). *Actividades lúdicas para fortalecer la motricidad gruesa en estudiantes y niñas de 4 a 5 años a través del juego psicomotriz en la unidad educativa del Milenio Manuel Garaicoa de Calderón, año lectivo 2019-2020*. (Título de licenciada). Universidad Politécnica Salesiana, Ecuador.
- Torres M. (2002). *El juego: Una estrategia importante*. Revista Venezolana sistema de información científica. 19(6).

Vásquez K. y Veneros C. (2021). *Propuesta de Actividades Lúdicas para Desarrollar la Motricidad Gruesa en estudiantes Preescolares, en la modalidad no Presencial Trujillo, 2021*. (Título de licenciado). Universidad Privada Antenor Orrego. Trujillo-Perú.

Wallon, H. (1953). *Exploración de la mentalidad infantil*. Buenos Aires

Zapata (2007), *La Psicomotricidad y el niño*. México.

## ANEXOS

### Anexo 1: Instrumento de medición

#### GUIA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA

1. **Finalidad:** La presente tiene por finalidad, recoger datos relevantes y suficientes respecto a la psicomotricidad gruesa información que servirá para el proyecto de investigación TALLER “JUGANDO ME DIVIERTO” PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN ESTUDIANTES DE 3 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE UNA INSTITUCION EDUCATIVA.

Variable	Dimensión	ITEMS	Escala valorativa		
			Inicio	Proceso	Logro
			1	2	3
Psicomotricidad Gruesa	Coordinación	1. Coge un pie por detrás. 2. Camina sobre una recta y ondulada. 3. Salta y cae en un solo pie. 4. Salta a la pata coja de aro en aro. 5. Salta con un pie hacia un objetivo.			
	Equilibrio	6. Arma torre de 8 objetos. 7. Introduce pelotas en una caja. 8. Lanza la pelota en dirección de la torre. 9. Corre, patea una pelota. 10. Camina en cuadrúpeda hacia un objetivo.			
	Direccionalidad	11. Gatea hacia adelante, atrás y de costado. 12. Lanza una pelota pequeña con mano derecha e izquierda 13. Salta hacia adentro y hacia fuera usando el ula ula. 14. Saltamos para adelante y atrás sobre una línea. 15. Camina como un cangrejo hacia un lado.			

2. **Instrucciones:** Marca con x en los casilleros, según criterios que estime convenientemente o se acerquen a la respuesta correcta; sabiendo que:

**1: Inicio 2: Proceso 3: Logro**

### **ESCALA DE MEDICIÓN**

#### **VD. PSICOMOTRIDAD GRUESA**

<b>Nivel</b>	<b>Intervalo</b>
Logro	36 - 45
Proceso	26 - 35
Inicio	15 - 25

## Anexo 2: Ficha técnica.

### FICHA TÉCNICA

Nombre original del instrumento	GUIA DE OBSERVACIÓN PARA LA MEDICION DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA
Autor y año	Original: Ordoñez Legarda
Objetivo del instrumento:	Adaptación: Jobita Suely Meléndez Pacaya Kiara Yazmin Vásquez López Este instrumento tiene como objetivo controlar la secuencia didáctica del Taller jugando me divierto para desarrollar la psicomotricidad gruesa
Usuarios:	Estudiantes de 3 años de educación inicial
Forma de administración o modo de aplicación	En cada sesión de aprendizaje
Validez: (Presentar la constancia de validación de expertos)	Saldaña Peralta del Carmen Grado académico: Magister  María Isabel, Torrillo Flores Grado académico: Doctora  Ortega Pereda de Ríos, Roxana Beatriz Grado académico: Magister
Confiabilidad: (Presentar los resultados estadísticos)	Se utilizó el <b>alfa</b> de cronbach 0.93  $\alpha$ = Coeficiente de confiabilidad del cuestionario 0.93 K = Numero de ítems del instrumento 15 $\sum S_i^2$ = Sumatoria de las variables de los ítems 1.19 $S_T^2$ = Varianza total del instrumento 8.78



### Anexo 3

#### Operacionalización de la variable: Jugando me divierto

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable independiente: Jugando me divierto	El juego es el mayor grado del desarrollo del niño por ser de manifestación libre y espontaneo del interior, así mismo se dice que es una práctica divertida y alegre. Omeñaca y Ruiz (2004)	El Taller “Jugando me divierto” es una actividad que permite realizar actividades con juego alegre para desarrollo la motricidad gruesa en las dimensiones de coordinación, el equilibrio y la dirección.	ASAMBLEA	Se reúne a los estudiantes y se da a conocer las normas que se trabajaran durante la jornada.	Nominal
			DESARROLLO DEL EJERCICIO	Conocen la actividad, realiza los juegos indicados por la maestra para trabajar en forma individual o en equipo.	
			RELACIÓN	Realizar actividades o ejercicios de relajación después de los ejercicios físicos.	

## Anexo 4

### Operacionalización de la variable: Psicomotricidad gruesa

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL			ESCALA DE MEDICIÓN	
			DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS		
Variable dependiente: Psicomotricidad gruesa	Trabaje diferentes áreas realizadas para desarrollar un estímulo que alcanzara un nivel progresivo durante su desarrollo de los estudiantes, Sánchez (2017), Se manifiesta diferentes áreas en la psicomotricidad gruesa son músculos grandes del cuerpo y que están en movimiento.	La psicomotricidad gruesa en los estudiantes de tres años, fue medido mediante una Guía de Observación, valorada en inicio, proceso, logro. Guía de Observación Intervalo: [15_25 ], [26_35] y [36_45] Nivel: Inicio, Proceso y Logrado.	Equilibrio	Equilibrio Estático	1. Coge un pie por detrás.	Cardinal	
					2. Camina sobre una recta y ondulada.		
					3. Salta y cae en un solo pie.		
				Equilibrio Dinámico	4. Salta a la pata coja de aro en aro.		
					5. Salta con un pie hacia un objetivo.		
			Coordinación	Óculo- manual (ojo-mano)	6. Arma torre de 8 objetos.		
					7. Introduce pelotas en una caja.		
					Óculo-podal (ojo-piel)		8. Lanza la pelota en dirección de la torre.
							9. Corre, patea una pelota.
					General		10. Camina en cuadrúpeda hacia un objetivo.
			Direccionalidad	Direccionalidad	11. Gatea hacia adelante, atrás y de costado.		
					12. Lanza una pelota pequeña con mano derecha e izquierda.		
					13. Salta hacia adentro y hacia fuera usando el ula ula.		
					14. Saltamos para adelante y atrás sobre una línea.		
					15. Salta con los pies juntos hacia los lados.		

**Anexo 5: Base de datos**

N°	Psicomotricidad gruesa							
	Pre-Test				Post-Test			
	Coordinación	Equilibrio	Direccionalidad	Total	Coordinación	Equilibrio	Direccionalidad	Total
1	10	10	10	30	11	14	15	40
2	6	5	6	17	11	12	12	35
3	5	5	5	15	15	15	15	45
4	9	10	9	28	15	10	15	40
5	5	5	7	17	12	11	11	34
6	6	7	9	22	15	14	15	44
7	7	6	8	21	15	15	15	45
8	5	5	5	15	15	11	15	41
9	6	5	6	17	15	15	14	44
10	9	5	5	19	11	14	15	40
11	6	5	6	17	15	15	15	45
12	7	5	8	20	15	15	15	45
13	5	6	5	16	12	11	11	34
14	6	6	6	18	15	15	15	45
15	6	7	7	20	11	15	15	41
16	8	7	6	21	15	10	13	38
17	6	6	6	18	14	15	12	41
18	7	7	6	20	15	15	14	44
19	6	7	8	21	14	15	15	44
20	7	6	5	18	12	12	11	35

N°	Coordinación											
	Pre-Test						Post-Test					
	1	2	3	4	5	Total	1	2	3	4	5	Total
1	2	2	2	2	2	10	2	3	2	2	2	11
2	2	1	1	1	1	6	2	2	3	2	2	11
3	1	1	1	1	1	5	3	3	3	3	3	15
4	2	2	2	2	1	9	3	3	3	3	3	15
5	1	1	1	1	1	5	2	2	3	2	3	12
6	2	1	1	1	1	6	3	3	3	3	3	15
7	2	1	2	1	1	7	3	3	3	3	3	15
8	1	1	1	1	1	5	3	3	3	3	3	15
9	2	1	1	1	1	6	3	3	3	3	3	15
10	2	2	1	2	2	9	2	2	3	2	2	11
11	2	1	1	1	1	6	3	3	3	3	3	15
12	1	1	2	1	2	7	3	3	3	3	3	15
13	1	1	1	1	1	5	3	3	2	2	2	12
14	1	2	1	1	1	6	3	3	3	3	3	15
15	1	1	2	1	1	6	3	2	2	2	2	11
16	2	2	1	1	2	8	3	3	3	3	3	15
17	1	1	1	2	1	6	3	3	3	2	3	14
18	2	1	1	1	2	7	3	3	3	3	3	15
19	1	1	1	1	2	6	3	3	2	3	3	14
20	1	2	1	2	1	7	2	2	2	3	3	12

N°	Equilibrio											
	Pre-Test						Post-Test					
	1	2	3	4	5	Total	1	2	3	4	5	Total
1	2	2	2	2	2	10	3	3	3	3	2	14
2	1	1	1	1	1	5	3	3	2	2	2	12
3	1	1	1	1	1	5	3	3	3	3	3	15
4	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10
5	1	1	1	1	1	5	2	3	2	2	2	11
6	1	1	1	2	2	7	3	2	3	3	3	14
7	1	1	1	1	2	6	3	3	3	3	3	15
8	1	1	1	1	1	5	2	3	2	2	2	11
9	1	1	1	1	1	5	3	3	3	3	3	15
10	1	1	1	1	1	5	3	3	3	3	2	14
11	1	1	1	1	1	5	3	3	3	3	3	15
12	1	1	1	1	1	5	3	3	3	3	3	15
13	2	1	1	1	1	6	2	2	2	3	2	11
14	2	1	1	1	1	6	3	3	3	3	3	15
15	2	1	1	1	2	7	3	3	3	3	3	15
16	2	1	1	2	1	7	2	2	2	2	2	10
17	1	1	2	1	1	6	3	3	3	3	3	15
18	2	1	1	1	2	7	3	3	3	3	3	15
19	2	1	1	2	1	7	3	3	3	3	3	15
20	1	1	2	1	1	6	2	2	2	3	3	12

N°	D3: Direccionalidad											
	Pre-Test						Post-Test					
	1	2	3	4	5	Total	1	2	3	4	5	Total
1	2	2	2	2	2	10	3	3	3	3	3	15
2	1	1	1	2	1	6	3	3	2	2	2	12
3	1	1	1	1	1	5	3	3	3	3	3	15
4	2	2	2	2	1	9	3	3	3	3	3	15
5	2	1	1	2	1	7	3	2	2	2	2	11
6	2	1	2	2	2	9	3	3	3	3	3	15
7	2	1	1	2	2	8	3	3	3	3	3	15
8	1	1	1	1	1	5	3	3	3	3	3	15
9	2	1	1	1	1	6	2	3	3	3	3	14
10	1	1	1	1	1	5	3	3	3	3	3	15
11	2	1	1	1	1	6	3	3	3	3	3	15
12	2	1	1	2	2	8	3	3	3	3	3	15
13	1	1	1	1	1	5	2	2	2	2	3	11
14	2	1	1	1	1	6	3	3	3	3	3	15
15	2	1	1	1	2	7	3	3	3	3	3	15
16	2	1	1	1	1	6	2	2	3	3	3	13
17	1	1	1	2	1	6	2	2	3	2	3	12
18	2	1	1	1	1	6	2	3	3	3	3	14
19	2	1	1	2	2	8	3	3	3	3	3	15
20	1	1	1	1	1	5	2	2	2	2	3	11

### Anexo 6: Matriz de consistencia

TÍTULO	FORMULACION DEL PROBLEMA	HIPÓTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
Taller jugando me divierto para desarrollar la psicomotricidad gruesa en estudiantes de 3 años del nivel inicial de una Institución Educativa	<p>Problema General: ¿De qué manera influye el taller jugando me divierto para desarrollar la psicomotricidad gruesa en estudiantes de 3 años del nivel inicial de una Institución Educativa?</p> <p>Problema específico: ¿Cuál es la influencia del taller “jugando me divierto” para desarrollar la</p>	<p>Hipótesis General: <b>H<sub>a</sub></b>= El Taller jugando me divierto mejora significativamente los niveles de psicomotricidad gruesa en los estudiantes de 3 años de I.E. “N°1679 San Juan Bautista”- Trujillo, 2022.</p> <p><b>H<sub>0</sub></b>= El Taller jugando me divierto no mejora significativamente los niveles de psicomotricidad gruesa en los estudiantes de 3 años de I.E. “N°1679 San Juan Bautista”- Trujillo, 2022.</p> <p>Hipótesis específicas: <b>H1</b>= El taller jugando me divierto mejora significativamente la</p>	<p>Objetivo general: Determinar en qué medida el taller “Jugando me divierto” desarrolla la psicomotricidad gruesa en los estudiantes de 3 años de edad en la I.E. San Juan Bautista-Trujillo, 2022.</p> <p>Objetivos específicos: Identificar el nivel de</p>	<p>Taller jugando me divierto</p> <p>Psicomotricidad Gruesa</p>	<p>Asamblea Desarrollo del ejercicio Relajación</p> <p>Equilibrio Estático Equilibrio dinámico</p>	<p>Tipo: Investigación aplicada</p> <p>Métodos: Experimental</p> <p>Diseño: Pre experimental</p> <p>G.E. O1-----X----- O2</p> <p>Población y muestra: 20 estudiantes de 3 años.</p> <p>Técnica e instrumento de recolección de datos: Guía de observación</p> <p>Métodos de análisis de investigación: Deductivo</p>

TÍTULO	FORMULACION DEL PROBLEMA	HIPÓTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
	<p>coordinación de la psicomotricidad gruesa en los estudiantes de 3 años del nivel inicial de una Institución Educativa?</p> <p>¿Cuál es la influencia del taller “jugando me divierto” para desarrollar el equilibrio de la psicomotricidad gruesa en los estudiantes de 3 del nivel inicial de una Institución Educativa?</p> <p>¿Cuál es la influencia del taller “jugando me divierto” para desarrollar la direccionalidad de la psicomotricidad gruesa en los estudiantes de 3 años del nivel inicial de una Institución Educativa?</p>	<p>dimensión equilibrio en los estudiantes de 3 años de I.E. “N°1679 San Juan Bautista”-Trujillo, 2022.</p> <p>H2= El taller jugando me divierto mejora significativamente la dimensión coordinación en los estudiantes de 3 años de I.E. “N°1679 San Juan Bautista”-Trujillo, 2022.</p> <p>H3= El taller jugando me divierto mejora significativamente la dimensión direccionalidad en los estudiantes de 3 años de I.E. “N°1679 San Juan Bautista”-Trujillo, 2022.</p>	<p>psicomotricidad gruesa en los estudiantes de 3 años de edad de la I. E. “N°1679 I.E. San Juan Bautista”-Trujillo- 2022, antes y después de participar en el taller de jugando me divierto, mediante un pretest y postest.</p> <p>Identificar el nivel de psicomotricidad gruesa en la dimensión coordinación en los estudiantes de 3 años, antes y después de participar en el taller de jugando me divierto, mediante un</p>		<p>Óculo- manual (ojo-mano)</p> <p>Óculo-podal (ojo-piel)</p> <p>Dinámica general</p> <p>Direccionalidad</p>	



TÍTULO	FORMULACION DEL PROBLEMA	HIPÓTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
			pretest y postest.			
			Identificar el nivel de psicomotricida d gruesa en la dimensión de equilibrio en los estudiantes de 3 años, antes y después de participar en el taller jugando me divierto.			
			Identificar el nivel de psicomotricida d gruesa en la dimensión de direccionalidad en los estudiantes de 3 años, antes y después de participar en el taller de jugando me divierto. Evaluar los resultados <u>obtenidos en el</u>			

TÍTULO	FORMULACION DEL PROBLEMA	HIPÓTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
			pretest y postest para comprobar que el taller jugando me divierto mejora la psicomotricida d gruesa en los estudiantes de 3 años de la I.E. San Juan Bautista”- <u>Trujillo- 2022.</u>			

## DECLARACIÓN JURADA

Nosotras, **Jobita Suely Meléndez Pacaya con documento de identidad N°43339721**, de Nacionalidad Peruana, Bachiller en Educación Inicial, natural del departamento de Loreto de la Provincia de Maynas de Belén. / **Kiara Yazmin Vásquez López, de nacionalidad peruana con documento de identidad N° 70379736**, Bachiller en Educación Inicial, natural del departamento de La Libertad de la Provincia de Trujillo del distrito de Florencia de Mora.

Declaro bajo juramento que:

Que, para el desarrollo de la investigación del Informe de Tesis, denominado “JUGANDO ME DIVIERTO” PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 3 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE UNA INSTITUCION EDUCATIVA 2022” respecto a la Metodología de Recolección de Datos; éstos han sido recabados en niños y niñas de tres años utilizando la técnica de observación e instrumentos de recolección de datos Guía de Observación durante el mes de Julio a agosto del año 2022 para el procesamiento de los mismos, según la investigación cuantitativa realizado, en una Institución Educativa de la localidad de Trujillo en los meses de Julio y Agosto del 2022, información que me ha permitido culminar con el Informe de tesis. Me afirmo y me ratifico en lo expresado, en señal de lo cual firmo el presente documento en la ciudad de Trujillo, a los 15 días del mes de setiembre, año 2023.



**JOBITA SUELY MELÉNDEZ PACAYA**



**KIARA YAZMIN VÁSQUEZ LÓPEZ**

## Anexo 7: Solicitud

**"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESASORROLLO"**

SOLICITAMOS: PERMISO PARA LA  
APLICACIÓN DE  
NUESTRO TALLER A LOS  
ESTUDIANTES DE 3  
AÑOS.

**ELVIA ROSA DE FÁTIMA CHÁVEZ DE VÁSQUEZ**  
DIRECTORA DE LA I.E.I. N° 1679 "SAN JUAN BAUTISTA"  
SECTOR EL ALAMBRE - TRUJILLO.

Nosotras, Br. Jobita Suely Meléndez Pacaya, identificada con DNI: 43339721 y Br. Kiara Yazmin Vásquez López, identificada con DNI: 70379736, egresadas de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, a usted respetuosamente nos dirigimos y exponemos:

Que estamos próximos a sacar nuestro título profesional en la UCT, deseamos aplicar nuestro **"Jugando me divierto para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños de 3 años del nivel inicial de una Institución Educativa"** en la cuales beneficiará en su aprendizaje a los estudiantes y a nosotras nos ayudará en nuestro trabajo de investigación de tesis.

Por lo expuesto:

Solicitamos a usted acceder a nuestra petición, quedamos desde ya muy agradecidas por la atención brindada a la presente.

Trujillo, 21 de julio del 2022

ATENTAMENTE,

  
JOBITA SUELY MELÉNDEZ PACAYA

  
KIARA YAZMIN VASQUEZ LÓPEZ



  
DIRECTORA

**ELVIA ROSA DE FÁTIMA CHÁVEZ DE VÁSQUEZ**  
DIRECTORA

## Anexo 8: Juicio de expertos



### UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

#### PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

Estimado Validador Saldana Pineda, Elo del Carmen

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado:

“Guía de observación”, diseñado por Jobita Suely Meléndez Pacaya y Kiara Yazmin Vásquez López, cuyo propósito es medir la psicomotricidad gruesa, el cual será aplicado a estudiantes de 3 años de educación inicial, por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado:

**“Jugando me divierto para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños de 3 años del nivel inicial de una Institución Educativa”**

Tesis que será presentada a la Universidad Católica de Trujillo, como requisito para obtener el Título Profesional de:

Licenciada en Educación Inicial

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte

  
Jobita Suely Meléndez Pacaya

  
Kiara Yazmin Vásquez López



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

**Instrucciones:** Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable	Dimensiones	Indicadores	N° de ítem	COHERENCIA	
				SI	NO
Variable independiente: Psicomotricidad gruesa	Equilibrio	Equilibrio Estático	1. Coge un pie por detrás 2. Camina sobre una recta y ondulada. 3. Salta y cae en un solo pie	X	
		Equilibrio dinámico	4. Salta a la pata coja de aro en aro. 5. Salta con un pie hacia un objetivo.	X	
	Coordinación	Óculo - manual (ojo - mano)	6. Arma torre de 8 objetos 7. Introduce pelotas en una caja. 8. lanza la pelota en dirección de la torre.	X	



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

		Óculo – podal (ojo – pie)	9. corre, pateo una pelota	X	
		Dinámica general	10. Camina en cuadrúpeda hacia un objetivo.	X	
	Direccionalidad	Direccionalidad	11. Gatea hacia adelante, atrás y de costado 12. Lanza pelotas hacia arriba alternando sus manos. 13. Salta hacia adentro y hacia fuera usando el ula, ula. 14. Salta para adelante y atrás sobre una línea. 15. Salta con los pies juntos	X	



# UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

			hacia los lados.		
--	--	--	---------------------	--	--

**Instrucciones de Evaluación de ítems:** Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A= Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado

**Categorías a evaluar:** Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
N°	Ítems	MA	BA	A	PA	NA	
1	Coge un pie por detrás.		X				
2	Camina sobre una recta y ondulada.		X				
3	Salta y cae en un solo pie		X				
4	Salta a la puta coja de aro en aro.		X				
5	Salta con un pie hacia un objetivo.		X				
6	Arma torre de 8 objetos.		X				
7	Introduce pelotas en una caja.		X				
8	Lanza la pelota en dirección de la torre.		X				
9	Corre, pateo una pelota.		X				
10	Camina en cuadrúpeda hacia un objetivo.		X				
11	Gatea hacia adelante, atrás y de costado		X				
12	Lanza pelotas hacia arriba alternando sus manos.		X				
13	Salta hacia adentro y hacia fuera usando el ula, ula.		X				
14	Salta para adelante y atrás sobre una línea.		X				
15	Salta con los pies juntos hacia los lados.		X				
Total: 15							

Evaluado por: (Apellidos y Nombres) Dra. Elc del Carmen Saldano Pinet

D.N.I.: 17925406 Fecha: 15-07-22

Firma: 





## UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

### CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Saldña Pineda, Ela del Carmen, con Documento Nacional de Identidad N° 17925406, de profesión Docente, grado académico I con código de colegiatura 1517925406, labor que ejerzo actualmente como Docente de la Universidad Católica Trujillo en la Institución UC-T "Benedicto XVI".

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el instrumento denominado "Taller jugando me divierto para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños de 3 años del nivel inicial de una Institución Educativa", cuyo propósito es medir la psicomotricidad gruesa, a los efectos de su aplicación a estudiantes de educación inicial. Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.		X			
Amplitud del contenido a evaluar.		X			
Congruencia con los indicadores.		X			
Coherencia con las dimensiones.		X			

**Apreciación total:**

Muy adecuado ( ) Bastante adecuado (x) A= Adecuado ( ) PA= Poco adecuado ( )  
No adecuado ( )

Trujillo, a los 15 días del mes de Julio del 2022

Apellidos y nombres: Saldña Pineda, Ela del Carmen DNI: 17925406 Firma:



## UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

### PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

Estimado Validador MARIA YSABEL TARRILLO FLORES

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado:

**“Guía de observación”, diseñado por Jobita Suely Meléndez Pacaya y Kiara Yazmin Vásquez López, cuyo propósito es medir la psicomotricidad gruesa, el cual será aplicado a estudiantes de 3 años de educación inicial, por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.**

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado:

**“Jugando me divierto para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños de 3 años del nivel inicial de una Institución Educativa”**

Tesis que será presentada a la Universidad Católica de Trujillo, como requisito para obtener el Título Profesional de:

Licenciada en Educación Inicial

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte

  
Jobita Suely Meléndez Pacaya

  
Kiara Yazmin Vásquez López



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

**Instrucciones:** Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable	Dimensiones	Indicadores	N° de ítem	COHERENCIA	
				SI	NO
Variable independiente: Psicomotricidad gruesa	Equilibrio	Equilibrio Estático	1. Coge un pie por detrás	X	
			2. Camina sobre una recta y ondulada.		
	3. Salta y cae en un solo pie				
		Equilibrio dinámico	4. Salta a la pata coja de aro en aro.	X	
			5. Salta con un pie hacia un objetivo.		
	Coordinación	Óculo - manual (ojo - mano)	6. Arma torre de 8 objetos	X	
			7. Introduce pelotas en una caja.		
			8. lanza la pelota en dirección de la torre.		



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

		Óculo - podal (ojo - pie)	9. corre, pateo una pelota		
		Dinámica general	10. Camina en cuadrúpeda hacia un objetivo.	X	
	Direccionalidad	Direccionalidad	11. Gatea hacia adelante, atrás y de costado 12. Lanza pelotas hacia arriba alternando sus manos. 13. Salta hacia adentro y hacia fuera usando el ula, ula. 14. Salta para adelante y atrás sobre una línea. 15. Salta con los pies juntos	X	



## UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

			hacia los lados.		
--	--	--	---------------------	--	--

**Instrucciones de Evaluación de ítems:** Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

*MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado*

**Categorías a evaluar:** Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
N°	Ítems	MA	BA	A	PA	NA	
1	Coge un pie por detrás.			X			
2	Camina sobre una recta y ondulada.			X			
3	Salta y cae en un solo pie			X			
4	Salta a la pata coja de aro en aro.			X			
5	Salta con un pie hacia un objetivo.			X			
6	Arma torre de 8 objetos.			X			
7	Introduce pelotas en una caja.			X			
8	Lanza la pelota en dirección de la torre.			X			
9	Corre, patea una pelota.			X			
10	Camina en cuadrúpeda hacia un objetivo.			X			
11	Gatea hacia adelante, atrás y de costado			X			
12	Lanza pelotas hacia arriba alternando sus manos.			X			
13	Salta hacia adentro y hacia fuera usando el ula, ula.			X			
14	Salta para adelante y atrás sobre una línea.			X			
15	Salta con los pies juntos hacia los lados.			X			
Total: 15							

Evaluado por: (Apellidos y Nombres) TARRILLO FLORES, MARIA YSABEL

D.N.I.: 18.17.5948

Fecha: 18-07-22

Firma: [Firma manuscrita]



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, MARÍA YSABEL TARRILLO FLORES, con Documento Nacional de Identidad N° 18-175948, de profesión Docente, grado académico Doctora, con código de colegiatura 263734, labor que ejerzo actualmente como Docente de Aula, en la Institución E.I. N° 211 "SANTÍSIMA NIÑA MARÍA".

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado "Jugando me divierto para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños de 3 años del nivel inicial de una Institución Educativa", a los efectos de su aplicación a estudiantes de educación inicial.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Table with 5 columns: Criterios evaluados, MA (3), BA (2), A (1), PA, NA. Rows include: Calidad de redacción de los ítems, Amplitud del contenido a evaluar, Congruencia con los indicadores, Coherencia con las dimensiones.

Apreciación total:

Muy adecuado ( ) Bastante adecuado ( ) A= Adecuado (x) PA= Poco adecuado ( ) No adecuado ( )

Trujillo, a los 18 días del mes de Julio del 2022

Apellidos y nombres: TARRILLO FLORE, MARÍA YSABEL DNI: 18175948

Firma: [Handwritten signature]



## UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

### PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

Estimado Validador Ortega Pareda de Rios, Rosora Beatriz

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado:

“Guía de observación”, diseñado por Jobita Suely Meléndez Pacaya y Kiara Yazmin Vásquez López, cuyo propósito es **medir la psicomotricidad gruesa**, el cual será aplicado a estudiantes de **3 años de educación inicial**, por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado:

**“Jugando me divierto para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños de 3 años del nivel inicial de una Institución Educativa”**


Tesis que será presentada a la Universidad Católica de Trujillo, como requisito para obtener el Título Profesional de:

#### Licenciada en Educación Inicial

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte

  
Jobita Suely Meléndez Pacaya

  
Kiara Yazmin Vásquez López



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

**Instrucciones:** Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable	Dimensiones	Indicadores	N° de ítem	COHERENCIA	
				SI	NO
Variable independiente: Psicomotricidad gruesa	Equilibrio	Equilibrio Estático	1. Coge un pie por detrás		
			2. Camina sobre una recta y ondulada.	X	
	Equilibrio dinámico	3. Salta y cae en un solo pie			
4. Salta a la pata coja de aro en aro.		X			
		5. Salta con un pie hacia un objetivo.			
	Coordinación	Óculo - manual (ojo - mano)	6. Arma torre de 8 objetos	X	
7. Introduce pelotas en una caja.					
8. lanza la pelota en dirección de la torre.					





UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

		Óculo – podal (ojo – pie)	9. corre, patea una pelota	X	
		Dinámica general	10. Camina en cuadrúpeda hacia un objetivo.	X	
	Direccionalidad	Direccionalidad	11. Gatea hacia adelante, atrás y de costado 12. Lanza pelotas hacia arriba alternando sus manos. 13. Salta hacia adentro y hacia fuera usando el ula, ula. 14. Salta para adelante y atrás sobre una línea. 15. Salta con los pies juntos	X	



## UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

			hacia los lados.		
--	--	--	---------------------	--	--

**Instrucciones de Evaluación de ítems:** Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

*MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A= Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado*

**Categorías a evaluar:** Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
N°	Ítems	MA	BA	A	PA	NA	
1	Coge un pie por detrás.		X				
2	Camina sobre una recta y ondulada.		X				
3	Salta y cae en un solo pie		X				
4	Salta a la pata coja de aro en aro.		X				
5	Salta con un pie hacia un objetivo.		X				
6	Arma torre de 8 objetos.		X				
7	Introduce pelotas en una caja.		X				
8	Lanza la pelota en dirección de la torre.		X				
9	Corre, pateo una pelota.		X				
10	Camina en cuadrúpeda hacia un objetivo.		X				
11	Gatea hacia adelante, atrás y de costado		X				
12	Lanza pelotas hacia arriba alternando sus manos.		X				
13	Salta hacia adentro y hacia fuera usando el ula, ula.		X				
14	Salta para adelante y atrás sobre una línea.		X				
15	Salta con los pies juntos hacia los lados.		X				
Total: 15							

**Evaluado por: (Apellidos y Nombres)** Ostaya Pereda de Blas, Roxana Beatriz

**D.N.I.:** 18873204

**Fecha:** 13-07-2022

**Firma:** Roxana Beatriz Ostaya Pereda de Blas



## UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

### CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Ortega Peredo de Ríos, Roxana Beatriz, con Documento Nacional de Identidad N° 18873204, de profesión Docente, grado académico Magister, con código de colegiatura 0327420, labor que ejerzo actualmente como Docente de la UCI - Benedicto XVI, en la Institución \_\_\_\_\_.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado "Taller jugando me divierto para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños de 3 años del nivel inicial de una Institución Educativa", cuyo propósito es medir la psicomotricidad gruesa, a los efectos de su aplicación a estudiantes de educación inicial. Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.		X			
Amplitud del contenido a evaluar.		Y			
Congruencia con los indicadores.		X			
Coherencia con las dimensiones.		Y			

#### Apreciación total:

Muy adecuado ( ) Bastante adecuado (X) A= Adecuado ( ) PA= Poco adecuado ( )  
No adecuado ( )

Trujillo, a los 13 días del mes de Julio del 2022

Apellidos y nombres: Ortega Peredo de Ríos, Roxana DNI: 18873204 Firma: Roxana Ortega Peredo

## Anexo 9

### Taller de Psicomotricidad:



### "MOVIENDO MI CUERPO, ME DIVIERTO"

#### ACTIVIDAD N° 01

##### Datos Informativos

I.E. : "San Juan Bautista" N° 1679 - Trujillo  
Directora : Rosa de Fátima Chávez Pajares  
Practicantes : Jobita Suely Meléndez Pacaya / Kiara Jasmin Vásquez López  
Aula : Anaranjada  
Edad : 3 años  
Nombre de la actividad: "Jugamos a la estatua"

Dimensión : Equilibrio estático

Competencia	Capacidad	Desempeño	Ítems	Instrumento
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo	Realiza acciones y diversos movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse, relacionando con su espacio y objetos que lo rodea.	Se para en un solo pie.	Guía de observación

Momentos	Estrategia	Recursos	Tiempo
Inicio Asamblea	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Se delimita el espacio donde se trabajará con los estudiantes</li> <li>-Se indica las reglas que se realizara para cada sesión.</li> <li>-Se realiza con los estudiantes el calentamiento con la canción moviendo el cuerpo.</li> </ul>	Diálogo	
Desarrollo de la expresividad motriz	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La y el estudiante realiza las siguientes acciones: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se para en un solo pie con las manitos juntas hacia arriba, luego cambia de pie contando hasta cinco, manteniendo el equilibrio.</li> <li>✓ Realizan la posición del Superman, cambiando de pie.</li> <li>✓ Levantar un pie y balancear de lado a lado manteniendo el equilibrio en el lugar con las manos en la cintura, cambiar de pie.</li> <li>✓ Realizar la posición del avioncito manteniendo el equilibrio con un solo pie, luego cambia el otro pie.</li> <li>✓ Invitamos a realizar los movimientos con música: "Estatua".</li> </ul> </li> </ul>	Usb radio	45 m.
Relajación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes se acostarán en el piso a relajar todo su cuerpo escuchando música con los ojos cerrados.</li> </ul>		
Expression gráfico plástico	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dibujan lo que más les gusto de la actividad.</li> </ul>	Colores Lápiz	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se realiza las siguientes preguntas: ¿Les gusto el juego? ¿Qué aprendieron el día de hoy? ¿Les fue fácil realizarlo?</li> </ul>		

## GUIA DE OBSERVACIÓN DE PSICOMOTICIDAD

<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE</b>	“Jugamos a la estatua”	<b>FECHA:</b> 0/0/0
<b>COMPETENCIA</b>	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	
<b>CAPACIDAD</b>	Comprende su cuerpo	
<b>INDICADOR</b>	Equilibrio estático	
<b>ITEM</b>		
1.- Se para en un solo pie.		

N°	NOMBRES	ITEM						NIVEL DE LOGRO		
		1						I	P	L
		I	P	L	I	P	L			
1	ALVARADO CHAVEZ, Jesus Manuel		X							
2	AVILA SALAS, Anghelo Valentin									
3	BLAIDES ALQUIZAR, Jorge Alejandro									
4	CHAVEZ NARVAEZ, Lian Santiago									
5	DIAZ VERA, Emiliano Joaquín									
6	GARABITO LEGON Dayerlyn Elizabeth	X								
7	GARABITO LEGON Maikelys Elizabeth	X								
8	GONZALEZ POPUCHE, Larissa Mishell									
9	HUILLCA BALTAZAR Joselyn									
10	LOPEZ MENDOZA Victor Alejandro									

11	LOYOLA ORTIZ, Dominic Angel									
12	LUCANO TERÁN, Angel Gabriel									
13	MENDEZ RUÍZ Briana Dalezca		X							
14	MORALES VILCA, Noelia	X								
15	MOSTACERO CORONADO, Ian Isai	X								
16	ORTEGA CARRIZO, Mileide De Los Angeles									
17	RAMIREZ DELFIN, Mariana Anttonella									
18	REATEGUI BRIONES, Erick Sebastian									
19	SALDAÑA RIOS, Jesus Calet									
20	TRUJILLO REATEGUI, Alejandra Georgeth									

## **ACTIVIDAD N° 02**

Dimensión: Equilibrio dinámico

Actividades: “Caminamos sin caernos”

---

Competencia	Capacidad	Desempeño	Ítems	Instrumento
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su psicomotricidad	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprende su cuerpo.</li><li>• Se expresa corporalmente.</li></ul>	Realiza acciones y diversos movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse, relacionando con su espacio y objetos que lo rodea.	Camina sobre una línea recta y ondulado.	Guía de observación

---



Mementos	Estrategia	Recursos	Tiempo
Inicio O Asamblea	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Se selecciona el espacio para trabajar la actividad</li> <li>-Se indica las reglas para empezar a trabajar.</li> <li>-Se realiza el calentamiento moviendo todo el cuerpo siguiendo el ritmo de la canción.</li> </ul>	Diálogo	
Desarrollo de la actividad motriz	<p>Los niños y las niñas realizan los siguientes desplazamientos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Marcamos con cinta una línea recta en el suelo.</li> <li>- Caminamos sobre ella con los brazos extendidos manteniendo el equilibrio sin salir de la línea, luego regresamos.</li> <li>- Realizamos lo mismo que el ejercicio anterior, pero, con un con un platito en la cabeza de ida y vuelta.</li> <li>- Caminar sobre líneas en zig zag para adelante y para atrás con los brazos extendidos</li> </ul>	Usb Laptop	45 m.
Relajación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes se acuestan en el suelo y se va pasando una manta por encima de su cuerpo para que se relajen al ritmo de una música.</li> </ul>		
Expresión grafico plástico	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresan mediante un dibujo lo que más les gusto de la actividad.</li> </ul>		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Responde a las siguientes preguntas: ¿Les gusto el juego? ¿Qué aprendieron el día de hoy? ¿Les fue fácil realizarlo?</li> </ul>	Colores Lápiz	

### GUIA DE OBSERVACIÓN DE PSICOMOTICIDAD

<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE</b>	“Caminamos sin caernos”	<b>FECHA:</b> 0/0/0
<b>COMPETENCIA</b>	“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD” Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	
<b>CAPACIDAD</b>	Comprende su cuerpo	
<b>INDICADOR</b>	Equilibrio estático	
<b>ITEM:</b>		
1. Camina sobre una línea recta y ondulado.		

N°	NOMBRES	ITEM						NIVEL DE LOGRO		
		1						I	P	L
		I	P	L	I	P	L			
1	ALVARADO CHAVEZ, Jesus Manuel		X							
2	AVILA SALAS, Anghelo Valentin									
3	BLAIDES ALQUIZAR, Jorge Alejandro									
4	CHAVEZ NARVAEZ, Lian Santiago									
5	DIAZ VERA, Emiliano Joaquín									
6	MORALES VILCA, Noelia									
7	GONZALEZ POPUCHE, Larissa Mishell									
8	LOYOLA ORTIZ, Dominic Angel									
9	LUCANO TERÁN, Angel Gabriel									
10	MOSTACERO CORONAFO, Ian Isai									
11	ORTEGA CARRIZO,									

	Mileide De Los Angeles									
12	RAMIREZ DELFIN, Mariana Anttonella									
13	REATEGUI BRIONES, Erick Sebastian									
14	SALDAÑA RIOS, Jesus Calet									
15	TRUJILLO REATEGUI, Alejandra Georgeth									
16	Meza Castillo Tamara Joselyn									
17	Lopez Mendoza Victor Alejandro									
18	Huillca Baltazar Joselyn									
19	Maikelys Garabito									
	dayerlyn Garabito									
20	Briana dalezca méndez ruiz									



## TALLER DE PSICOMOTRICIDAD:



### “MOVIENDO MI CUERPO, ME DIVIERTO”

#### ACTIVIDAD N° 03

##### Datos informativos

I.E. : “San Juan Bautista” N° 1679 - Trujillo  
Directora : Rosa de Fátima Chávez Pajares  
Practicantes : Jobita Suely Meléndez Pacaya / Kiara Jazmin Vásquez López  
Aula : Anaranjada  
Edad : 3 años  
Nombre de actividad: “Tranquilo y sin moverse”  
Dimensión : Equilibrio estático

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	ÍTEMS	INSTRUMENTO
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y diversos movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse, relacionando con su espacio y objetos que lo rodea.	Gira en un solo pie.	<b>G.Osb.</b>

<b>Momentos</b>	<b>Estrategia</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Inicio Y Asamblea</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se delimita el espacio donde se trabajará.</li> <li>- Se indica las reglas para trabajar la actividad.</li> <li>- Se realiza el calentamiento con el movimiento de todo su cuerpo según el ritmo de la canción</li> </ul>	Diálogo	
<b>Desarrollo de la expresividad motriz</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes y las niñas realizan los siguientes movimientos de equilibrio:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se para en un solo pie con los brazos extendidos luego cambia de pie contando hasta seis, manteniendo el equilibrio.</li> <li>✓ Gira con un solo pie, alternando las piernas.</li> <li>✓ Realizan la posición del arbolito, levantando las dos manos juntas y se para en un solo pie.</li> <li>✓ Con las piernas separadas, inclina el tronco para un lado, levantando un brazo, luego para el otro lado.</li> <li>✓ Levantamos una pierna, sosteniendo con una mano, extendiendo el otro brazo hacia adelante sin movernos.</li> <li>✓ Jugamos “Tranquilo y sin moverse” con música, realizando las acciones anteriores.</li> </ul> </li> </ul>	Usb Laptop          Crayolas          Hojas bond	45 m.
<b>Relajación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes y niñas realizan ejercicio de respiración.</li> </ul>		
<b>Expresión gráfico plástico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresan Mediante el dibujo lo que más les gusto de la actividad.</li> </ul>		
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Responden a las siguientes preguntas: ¿Les gusto el juego? ¿Qué aprendieron el día de hoy? ¿Les fue fácil realizarlo?</li> </ul>		

## GUIA DE OBSERVACIÓN DE PSICOMOTICIDAD

<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE</b>	“Tranquilo y sin moverse”	<b>FECHA:</b> 00/00/00
<b>COMPETENCIA</b>	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	
<b>CAPACIDAD</b>	Comprende su cuerpo	
<b>INDICADOR</b>	Equilibrio estático	
<b>ITEM:</b>		
1.- Gira en un solo pie.		

N°	NOMBRES	ITEM						NIVEL DE LOGRO		
		1						I	P	L
		I	P	L	I	P	L			
1	ALVARADO CHAVEZ, Jesus Manuel									
2	AVILA SALAS, Anghelo Valentin									
3	BLAIDES ALQUIZAR, Jorge Alejandro									
4	CHAVEZ NARVAEZ, Lian Santiago									
5	DIAZ VERA, Emiliano Joaquín									
6	DURAN CORONA, Zoe Valentina									
7	GONZALEZ POPUCHE, Larissa Mishell									
8	LOYOLA ORTIZ, Dominic Angel									
9	LUCANO TERÁN, Angel Gabriel									
10	MOSTACERO CORONAFO, Ian Isai									

11	ORTEGA CARRIZO, Mileide De Los Angeles									
12	RAMIREZ DELFIN, Mariana Anttonella									
13	REATEGUI BRIONES, Erick Sebastian									
14	SALDAÑA RIOS, Jesus Calet									
15	TRUJILLO REATEGUI, Alejandra Georgeth									
16	GARABITO LEGON Dayerlyn Elizabeth									
17	GARABITO LEGON Maikelys Elizabeth									
18	HUILLCA BALTAZAR Joselyn									
19	MENDEZ RUÍZ Briana Dalezca									
20	LOPEZ MENDOZA Victor alejandro									

### **ACTIVIDAD N° 04**

Nombre de actividad: “Saltando y saltando voy jugando”

Dimensión: Equilibrio dinámico

Competencia	Capacidad	Desempeño	Ítems	Instrumento
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoce su cuerpo,</li><li>• Se expresa corporalmente.</li></ul>	Realiza acciones y movimientos como caminar, correr, saltar relacionando con el espacio y objetos donde se desenvuelve, expresando sus emociones.	Salta con los dos pies juntos.	G. Osb.

---



<b>Momentos</b>	<b>Estrategia</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Inicio Y Asamblea</b>	-Se identifica el espacio donde se realizará la actividad. -Se indica las reglas que tomaremos en cuenta para trabajar la actividad -Se realiza el calentamiento respectivo teniendo en cuenta el ritmo de la música	Diálogo	
<b>Desarrollo de la expresividad motriz</b>	-Se invita a todos los estudiantes a escuchar un cuento motor de “El bosque de la amistad”, diciéndoles que vamos a imitar a saltar como algunos animalitos del bosque. Por ejemplo: A un conejo, una rana y un canguro.	Usb Laptop  Hojas bond	45 m.
<b>Relajación</b>	-Los estudiantes y niñas realizan ejercicios de respiración.		
<b>Expresión gráfica</b>	-En su hoja de trabajo con crayolas o plumones dibujan lo que más les gusta de la actividad. -Dibuja los animalitos del bosque que más les gusta.	Crayolas o plumones	
<b>Cierre</b>	-Responden las siguientes preguntas: ¿Les gusta el juego? ¿Qué aprendieron el día de hoy? ¿Les fue fácil realizarlo?		

## GUIA DE OBSERVACIÓN DE PSICOMOTICIDAD

<b>SESIÓN DE APRENDIZAJE</b>	“Caminamos como los animalitos”	<b>FECHA:</b> 00/00/00
<b>COMPETENCIA</b>	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	
<b>CAPACIDAD</b>	Reconocen su cuerpo	
<b>INDICADOR</b>	Equilibrio dinámico	
<b>ITEM:</b>		
1.- Salta con los dos pies juntos		

N°	NOMBRES	ITEM						NIVEL DE LOGRO		
		1						I	P	L
		I	P	L	I	P	L			
1	ALVARADO CHAVEZ, Jesus Manuel									
2	AVILA SALAS, Anghelo Valentin									
3	BLAIDES ALQUIZAR, Jorge Alejandro									
4	CHAVEZ NARVAEZ, Lian Santiago									
5	DIAZ VERA, Emiliano Joaquín									
6	DURAN CORONA, Zoe Valentina									
7	GONZALEZ POPUCHE, Larissa Mishell									
8	LOYOLA ORTIZ, Dominic Angel									
9	LUCANO TERÁN, Angel Gabriel									
10	MOSTACERO CORONAFO, Ian Isai									
11	ORTEGA CARRIZO,									

	Mileide De Los Angeles									
12	RAMIREZ DELFIN, Mariana Anttonella									
13	REATEGUI BRIONES, Erick Sebastian									
14	SALDAÑA RIOS, Jesus Calet									
15	TRUJILLO REATEGUI, Alejandra Georgeth									
16	GARABITO LEGON Dayerlyn Elizabeth									
17	GARABITO LEGON Maikelys Elizabeth									
18	HUILLCA BALTAZAR Joselyn									
19	MENDEZ RUÍZ Briana Dalezca									
20	LOPEZ MENDOZA Victor alejandro									

## Anexo 10: Captura de similitud Turnitin

