

# Trabajo Académico

# Gomez\_Sanchez

*por* Hector VELASQUEZ CUEVA

---

**Fecha de entrega:** 03-nov-2023 09:16a.m. (UTC-0500)

**Identificador de la entrega:** 2216324142

**Nombre del archivo:** Trabajo\_Acad\_mico\_Gomez\_Sanchez.docx (292.64K)

**Total de palabras:** 12516

**Total de caracteres:** 72102

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO  
BENEDICTO XVI**

**SEGUNDA ESPECIALIDAD EN PROBLEMAS DE  
APRENDIZAJE**



**LOS JUEGOS TRADICIONALES EN LA EXPRESION ORAL EN LOS  
NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL**

Trabajo Académico para obtener el título de  
SEGUNDA ESPECIALIDAD EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE

AUTORAS

María Flor Gómez Osorio  
Esperanza Sánchez Gamarra

ASESOR (A)

Mg. Karin Araceli Valverde Reyes

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Gestión y calidad educativa

**TRUJILLO, PERÚ**

2022

## Informe de Similitud

**AUTORIDADES UNIVERSITARIAS**

Excmo. Mons. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M

**Arzobispo Metropolitano de Trujillo**

**Fundador y Gran Canciller**

Dr. Miranda Diaz Luis Orlando

**Rector de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI**

Dra. Silva Balarezo Mariana Geraldine

**Vicerrectora Académica**

Dra. Silva Balarezo Mariana Geraldine

**Decana de la Facultad de Humanidades**

Dr. Espinoza Polo Francisco Alejandro

**Vicerrector Académico (e) de Investigación**

Dra. Reategui Marín Teresa Sofia

**Secretaria General**

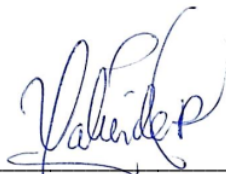
## APROBACIÓN DE ASESOR

Yo, Karin Araceli Valverde Reyes con DNI N° 46199018 asesora del Trabajo Académico de la Segunda Especialidad en Problemas de Aprendizaje: “Los juegos tradicionales en la expresión oral en los niños de educación inicial”, presentado por las profesoras: GOMEZ OSORIO María Flor con DNI N° 31659614 y SANCHEZ GAMARRA Esperanza con DNI N° 31658210, informo lo siguiente:

En cumplimiento de las normas establecidas en el Reglamento de la Facultad de Humanidades de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, en mi calidad de asesor, me permito conceptuar que la tesis reúne los requisitos técnicos, metodológicos y científicos de investigación exigidos por la Facultad de Humanidades.

Por lo tanto, el presente trabajo de investigación está en condiciones para su presentación y defensa ante un jurado.

Trujillo, 23 de octubre del 2023



---

Mg. Karin Valverde Reyes  
ASESORA

## **DEDICATORIA**

*Dedico este trabajo en primer lugar a Dios por haberme iluminado en este camino de la sabiduría para la culminación del presente trabajo; a mi esposo Isaac Paucar Sanchez, a mi adorado hijo Iago Farid Paucar Gomez, quienes han contribuido en el apoyo constante y a mi madre Brígida Osorio Soto por sus sabios consekps.*

*Prof. María Flor Gomez Osorio.*

*Para la culminación de mi Segunda Especialización, surgieron dos personas que me motivaron constantemente y es a ellos que dedico el presente trabajo: mi esposo Reynaldo Antonio Salazar Sanchez y a ni hijo David Reynaldo Salazar Sanchez.*

*Prof. Esperanza Sanchez Gamarra.*

## **AGRADECIMIENTO**

*Agradecemos a la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y al personal docente quienes bregaron e impartieron sus conocimientos en la etapa de nuestros estudios y así cumplir y estar preparados para una competitividad justa a través de nuestros conocimientos impartidos y a Dios nuestra fuente de imaginación y sabiduría*

## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Nosotras, GOMEZ OSORIO Maria Flor con DNI N° 31659614 y SANCHEZ GAMARRA Esperanza con DNI N° 31658210, egresadas del Programa de Segunda Especialidad en Problemas de Aprendizaje de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, damos fe que hemos seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Universidad para la elaboración y sustentación del Trabajo Académico titulado: “Los juegos verbales en la mejora de la expresión oral en niños de educación inicial 2022”, el cual consta de un total de 38 páginas, en las que se incluye un total de 8 páginas en anexos.

Dejamos constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaramos bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento, corresponde a nuestra autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizamos que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de nuestra entera responsabilidad.

Se declara también que el porcentaje de similitud o coincidencia es de ...%, el cual es aceptado por la Universidad Católica de Trujillo.

Las autoras

---

DNI 31659614

---

DNI N° 31658210



## ÍNDICE

<b>1</b>	<b>DEDICATORIA</b> .....	v
	<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	vi
	<b>DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD</b> .....	vii
	<b>ÍNDICE</b> .....	viii
	<b>RESUMEN</b> .....	ix
	<b>ABSTRACT</b> .....	x
	<b>I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</b> .....	11
	<b>1.1. Realidad problemática y formulación del problema</b> .....	11
	<b>1.2. Formulación de objetivos</b> .....	13
	<b>1.2.1. Objetivo general</b> .....	13
	<b>1.2.2. Objetivos específicos</b> .....	14
	<b>1.3. Justificación de la investigación</b> .....	14
	<b>II. MARCO TEÓRICO</b> .....	16
	<b>2.1. Antecedentes de la investigación</b> .....	16
	<b>2.2. Referencial teórico</b> .....	21
	<b>III. MÉTODOS</b> .....	36
	<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA</b> .....	42
	<b>ANEXOS</b> .....	31
	<b>Anexo 1: Tabla de categorización</b> .....	31
	<b>Objetivo general</b> .....	31
	<b>Objetivos específicos</b> .....	31

## RESUMEN

El presente trabajo académico <sup>4</sup> tuvo como objetivo general: Describir los juegos tradicionales que como estrategia didáctica mejoran la expresión oral en los niños de educación inicial. El estudio fue de tipo descriptivo, con diseño <sup>1</sup> no experimental, longitudinal del modo documental bibliográfica, el método aplicado fue el <sup>4</sup> inductivo. Se utilizó la técnica del análisis documental y como instrumento de recabación de datos la ficha de registro de datos, con los que se ha recogido las informaciones suficientes respecto al problema de investigación. Se concluye la investigación describiendo <sup>4</sup> que: Los juegos tradicionales como <sup>3</sup> estrategia didáctica mejoran la expresión oral en los niños de educación inicial, puesto que el juego es la expresión más significativa de las niñas y los niños, y siendo la manera natural de los niños de aprender, representar su mundo y comunicarse con su entorno, expresando así sus deseos, fantasías y emociones. En conclusión, los juegos tradicionales son aquella esencia de la actividad lúdica y un producto de la convivencia tradicional y condicionada por la situación social, económica, cultural, histórica y geográfica.

**Palabras Clave:** Juegos tradicionales, expresión oral, niños preescolares.

## ABSTRACT

The present academic work had as a general objective: To describe the traditional games that as a didactic strategy improve oral expression in children of initial education. The study was descriptive, with a non-experimental, longitudinal design of the bibliographic documentary mode, the applied method was the inductive one. The documentary analysis technique was used and as a data collection instrument the data record sheet, with which sufficient information regarding the research problem has been collected. The investigation is concluded by describing that: Traditional games as a didactic strategy improve oral expression in children of initial education, since the game is the most significant expression of girls and boys, and being the natural way for children to learn. , represent their world and communicate with their environment, thus expressing their desires, fantasies and emotions. In conclusion, traditional games are the essence of playful activity and a product of traditional coexistence and conditioned by the social, economic, cultural, historical and geographical situation.

**Keywords:** Traditional games, oral expression, preschool kids.

## I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### 1.1. Realidad problemática y formulación del problema

Se considera que la expresión oral es la destreza o habilidad que se tiene en el asentamiento de las comunicaciones verbales, usando todo recurso oral con alta coherencia, fluidez y claridad. Por ello, cabe resaltar que expresarse oralmente representa una manera necesaria para convivir socialmente, porque es una de las importantes manifestaciones en distintos contextos comunicativos, que los hombres realizan y enfrentan en su vida cotidiana. Por lo tanto, la expresión oral en el niño forma parte de su crecimiento comunicativo, la cual le va a permitir expresar bien sus ideas, sentimientos, y estados emocionales en respuesta a diversos estímulos contextuales.

En relación a esto, Caicedo (2021) expone que los niños desde su nacimiento pasan por diversas fases para desarrollar su lenguaje, el entorno social desempeña un papel fundamental en este proceso. Los niños que crecen en un entorno enriquecedor, rodeados de personas que les hablan, les leen y les estimulan para comunicarse, tienden a desarrollar habilidades lingüísticas más sólidas. La familia, en particular, juega un papel esencial en el desarrollo del lenguaje de los niños. Cuando los padres y otros miembros de la familia interactúan activamente con los niños a través del habla y la lectura, están proporcionando un cimiento sólido para el crecimiento lingüístico del niño. Además, estas interacciones no solo fortalecen el desarrollo del lenguaje, sino que también fomentan las habilidades de comunicación, la expresión de ideas y la construcción de relaciones interpersonales. En resumen, el desarrollo del lenguaje es un proceso complejo que se beneficia enormemente del entorno social, especialmente de la interacción con la familia y otros cuidadores.

En América Latina, diversas Instituciones educativas (IE) de nivel inicial entre ellas la nación ecuatoriana, evidencian la ausencia de tácticas o alguna metodología que permitan la mejora de la expresión oral y a la vez incrementar ciertos aspectos cognoscitivos, socio afectivos y la motricidad de los niños (Bardales, 2021). Los docentes poseen la capacidad

de utilizar estrategias pedagógicas, herramientas, etapas y fases para mejorar la expresión oral; sin embargo, en el trabajo diario generalmente impera la rutina y eso conduce a ciertos malos hábitos educativos, dejando de lado los conceptos aprehendidos, la situación idiosincrásica del niño y no considerar el desarrollo en algunas actividades de carácter vivencial o afines. Al respecto, Silva (2019) expone que, resulta de vital importancia estimular al niño correctamente en el aspecto lingüístico para que desarrolle su comprensión sobre el mismo, a fin de mejorar la pronunciación que les permitirá desenvolverse y comunicarse oralmente mucho mejor en la vida diaria (p.191).

A nivel peruano, Zapata (2021) realizó rastreos en aulas para tener conocimiento del desarrollo de la expresión oral en los alumnos, en el cual se encontró carencias, específicamente en el proceso de su forma de expresarse, esto debido precisamente a la confianza de algunos docentes de creer que sus alumnos ya conocen y dominan el habla, lo que conduce al error de no programar estrategias para la mejora de la expresión oral; incluyendo en este error el desconocimiento de las maneras apropiadas de evaluar **la comunicación oral.**

**El Sistema Educativo**, considera urgente desarrollar en todos los infantes, su forma de expresarse oralmente, porque ello fomenta el ajuste del lenguaje a cada contexto social distinto en el cual los niños necesitan hablar y expresar sus ideas. Por ello, las escuelas deben brindar variadas y permanentes oportunidades de dialogo, atender a sus parientes y personas adultas, explicar e intercambiar sus pensamientos respecto a lo que escucharon, sintieron y desearon. Al respecto Briceño (2021) afirma que la expresión oral se desarrolla en el aprendizaje lectoescritor, cuando el infante aprende utiliza el lenguaje a temprana edad, y comprende y es comprendido, porque puede expresar sus pensamientos, sentimientos y vivencias y necesidades contextuales. Asimismo, Anticona (2017) encontró evidencias, de que algunos niños no pueden expresar claramente sus ideas, ni escrito ni oral, debido a su incapacidad comprensiva.

Por otra parte, el Centro Peruano de Audición, Lenguaje y Aprendizaje (2021) señala que actualmente no se está enseñando apropiadamente a expresarse oralmente por descuido

de cada padre, familiar, director y/o cuidador, quienes deben estimular el lenguaje del infante, interrelacionándose de manera continua con ellos usando frases poco complejas, relacionadas a los vocablos con algún objeto, acción o gesto.

Según lo discutido, la expresión oral revela una diversidad de deficiencias que se atribuyen a diversas causas, entre las que se incluyen la limitada cantidad de tiempo dedicada a la asignatura de comunicación, la ausencia de métodos y estrategias innovadoras, el escaso interés por parte de las familias en el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los niños, y otros factores adicionales. En relación a este tema, un estudio llevado a cabo por Espinoza (2020) puso de manifiesto una clara intención de mejorar los procesos de lectura y escritura en los estudiantes. Sin embargo, este enfoque en dichos aspectos podría estar perjudicando la expresión cognitiva, expresiva, afectiva y oral de los estudiantes, como se planteó en el estudio de Cabello (2021). Estos hallazgos indican que la mejora de la expresión oral podría requerir un enfoque más integral y equilibrado en la educación.

Según lo expuesto, el presente trabajo de investigación se propone describir de manera relevante como los juegos tradicionales como una estrategia didáctica mejoran la expresión oral en niños del nivel inicial. Señalada tal realidad, el autor del presente trabajo busca conocer la relación existente entre las variables de estudio y describir la problemática respecto a las estrategias didácticas. Por lo que, resulta oportuno formular la siguiente interrogante de investigación:

¿Qué juegos tradicionales como estrategia didáctica mejoran la expresión oral en los niños de educación inicial?

## **1.2. Formulación de objetivos**

### **1.2.1. Objetivo general**

Describir los juegos tradicionales que como estrategia didáctica mejoran la expresión oral en los niños de educación inicial.

### **1.2.2. Objetivos específicos**

Describir las bases teóricas que sustentan a los juegos tradicionales como una estrategia didáctica que mejoran la expresión oral en los niños de educación inicial.

Exponer la importancia de los juegos tradicionales que como estrategia didáctica mejoran la expresión oral en los niños de educación inicial.

Describir las diferentes estrategias didácticas que mejoran la expresión oral en los niños de educación inicial.

### **1.3. Justificación de la investigación**

El presente estudio se sustenta en una sólida justificación metodológica que se apoya en la implementación de estrategias didácticas, específicamente, la utilización de juegos tradicionales. Esta elección se fundamenta en la observación de que, a edades tempranas, los niños comienzan a desarrollar sus capacidades intelectuales, a interactuar de manera significativa en su entorno social y a participar activamente en su aprendizaje. La necesidad de abordar el estudio y análisis de los juegos tradicionales como una estrategia didáctica se torna imperativa, ya que estos elementos no solo entretienen a los niños, sino que también los involucran cognitivamente y socialmente, lo que resulta vital para el desarrollo de sus habilidades comunicativas, especialmente en cuanto a la expresión oral.

Este enfoque metodológico desempeña un papel fundamental en el desarrollo de nuestro estudio, cuyo objetivo principal consiste en proporcionar información de naturaleza tanto teórica como práctica para enriquecer la expresión oral de los niños y niñas que se encuentran en el nivel inicial de su educación. Este trabajo académico aspira a contribuir significativamente a la mejora de la práctica pedagógica docente, ya que proporcionará información pertinente sobre estrategias didácticas que no solo instruyen, sino que también

fomentan el desarrollo integral de los niños, abordando sus habilidades comunicativas de manera efectiva.

Los principales beneficiarios de esta investigación serán, sin lugar a dudas, los propios niños, ya que la aplicación de esta información en relación a los juegos tradicionales potenciará sus habilidades para expresar pensamientos y emociones con mayor claridad y propiedad. Este resultado, en última instancia, generará opciones de bienestar, enriquecerá sus experiencias de aprendizaje y les permitirá interactuar de manera más efectiva y significativa con las personas que los rodean, fortaleciendo su desarrollo y su capacidad de relacionarse de manera efectiva en su entorno.



## **II. MARCO TEÓRICO**

### **2.1. Antecedentes de la investigación.**

Entre los estudios previos a la presente investigación se ha buscado estudios relacionados que traten sobre los problemas de expresión oral en estudiantes de nivel inicial. Estos estudios forman parte de las bases que sustentan el abordaje teórico indispensable en cualquier estudio, por la manera en que se encara el problema, las teorías que sustentan las eventuales soluciones, pero especialmente por la probable solución planteada a la realidad descrita, mediante las recomendaciones planteadas, las conclusiones teóricas y las acciones a realizarse en la implementación de los juegos tradicionales como parte de una estrategia didáctica.

#### **2.1.1. Antecedentes internacionales.**

Larrea (2022) en su investigación titulada: “La Lúdica en desarrollar la Expresión Oral en niños de 4 años de Educación Inicial, de la Escuela “Germán Abdo Touma”, Riobamba. Provincia Chimborazo - 2021”. Se propuso establecer la importancia de la lúdica en desarrollo de la expresión oral de la muestra poblacional en su lugar de estudio. La investigación fue descriptiva, bibliográfica y transeccional, con diseño no experimental, y paradigma cualitativo. Los resultados evidencian la importancia de la lúdica en los aprendizajes relacionados a la expresión oral, se considera que alrededor del 90% de la población investigada pasó del uso eventual al uso frecuente de expresión oral de forma habitual. Igualmente, se establece que los docentes perciben claramente lo trascendental que son los juegos en los aprendizajes de las expresiones orales, y regularmente estos juegos sirven como estrategia para incentivar a los alumnos a expresarse oralmente como forman parte del proceso educativo. No obstante, se indica que hay restricciones de materiales y otros recursos. El estudio concluye que, la lúdica se constituye como una de las estrategias fundamentales para los aprendizajes de la expresión oral en este nivel educativo, lo cual contribuye a desarrollar las capacidades verbales, promueve el aumento del vocabulario y se comprende mejor la expresión.

También Iza (2020) en su estudio denominado: “Juego verbal para desarrollar el lenguaje oral en los niños del nivel inicial de la IE “Benjamín Carrión” 2019-2020”. Se propuso establecer la manera que influye la aplicación del juego oral para la mejora y desarrollo del lenguaje verbal en los niños. La investigación fue de diseño cuasiexperimental de alcance explicativo de paradigma mixto, la muestra fue censal conformada por 50 estudiantes y 10 educadores. La técnica aplicada fue la observación, los mismos que se aplicaron con los instrumentos de investigación. La investigación concluye evidenciando que hay un manejo inadecuado del proceso lingüístico por los educadores, lo cual trae consigo problemas del habla o expresión fluida, desentonación y pocos movimientos al interrelacionarse el niño con otros. Por lo que, el estudio indica un 58 % de avance de expresión oral del niño de nivel inicial sobre sus conocimientos, con limitaciones y dificultades en la pronunciación de vocablos, expresión de sus ideas, tartamudeos, confusión oral en los juegos verbales como retahíla, trabalenguas y fábulas.

Caicedo (2021) en su investigación titulado “Fortalecimiento de la expresión oral a través de juegos tradicionales en niños de cinco años del Centro Educativo Eduardo Pinto Aragón de Porciosa” Recomendaciones para la enseñanza y fortalecimiento de la expresión oral de niños de 5 años a través del juego tradicional. El estudio utilizó un enfoque cualitativo y un alcance descriptivo. La técnica utilizada fue la observación participante mediante bitácoras de campo y la herramienta fue una lista de cotejo. Los resultados luego de la aplicación de juegos tradicionales como: La wayunkerra, escondite, juego del carbón, juego de palabras español wayuunaiki, regreso a Colombia, ocupa el primer lugar, muestran la importancia de los juegos tradicionales para los niños. Porque así aprenden sobre su cultura y los juegos que sus abuelos y padres jugaban en su tiempo libre. Dónde están ahora Los participantes reconstruyen las variables que contribuyen a su expresión verbal, aprendizaje y desarrollo infantil.

Ardila (2021) llevó a cabo su investigación en Colombia, donde indicó que los juegos tradicionales se consideraron expresiones lúdicas que formaban parte del acervo cultural de las regiones y permitían identificar costumbres y tradiciones. Estas prácticas recreativas, además de fortalecer la identidad cultural, favorecieron habilidades sociales y dinamizaron

los procesos de aprendizaje en contextos educativos gracias a su valor pedagógico. Se estableció el aporte de los juegos tradicionales del entorno local al desarrollo sociocultural de los estudiantes de la Institución Educativa Técnica Ignacio Gil Sanabria Siachoque - Estudio piloto grado octavo. El estudio correspondió a un enfoque cualitativo, enmarcado dentro de un paradigma hermenéutico, el cual validó la aplicación de un modelo de investigación-acción y algunos instrumentos de la cartografía social. En la primera fase, se llevó a cabo la caracterización de los juegos tradicionales mediante entrevistas semiestructuradas y cartografía de los juegos tradicionales. Luego, se elaboró la propuesta de intervención, en la que se desarrollaron "talleres de memoria" para la construcción social del conocimiento, fomentando el intercambio y la transferencia de saberes relacionados con los juegos tradicionales. A través del intercambio de saberes, producto de la interacción social, se logró ampliar el conocimiento y las percepciones de los estudiantes sobre los juegos tradicionales, convirtiéndolos en un recurso que dinamizó el desarrollo sociocultural de la población escolar. La interacción social representó un factor fundamental, no solo para la construcción del conocimiento, en este caso de los juegos tradicionales, sino también para garantizar la pervivencia de estas prácticas, que se consideraron como elementos de la herencia cultural y el patrimonio lúdico de la región.

### **2.1.2. Antecedentes nacionales.**

De acuerdo a Bustamante (2021) en su estudio "Aplicación de juegos comunicativos para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 213 Yvonne Stauffer de Moya - Ate, 2019" tuvo como objetivo utilizar juegos sociales para mejorar la expresión oral de niños de 4- Expresiones de niños y niñas de un año. La investigación realizada es cuantitativa, experimental, pertinente y tiene un diseño cuasi-experimental. La muestra estuvo conformada por 60 niños y niñas de 4 años. Para estudiar la variable juego comunicativo y expresión oral, se validó el cuestionario de expresión oral utilizando métodos de investigación como métodos de recolección de datos y manuales de observación, fichas de calificación y cámaras de cine como instrumentos; igual que lo confirmado, con nivel de confianza alto óptimo del sexo. Los resultados generales de la prueba muestran que el uso de juegos comunicativos tiene un efecto positivo en la expresión

oral de los niños y niñas de 4 años de la institución de educación primaria núm. 213 Yvonne Stauffeer de Moya - Ate 2019.

Jara y Vejarano, (2018) en el estudio realizado: “Influencia de los juegos tradicionales en la mejora de la expresión oral en estudiantes de tres años de edad de educación básica regular, Santiago de Chuco, 2017”, se buscó encontrar estrategias para mejorar el desarrollo de la expresión oral. habilidades de expresión de los estudiantes de primaria. El estudio utilizó un diseño preexperimental de un solo grupo con pruebas previas. La población estuvo conformada por 19 estudiantes masculinos y femeninos. Se concluye en base a los resultados del estudio posterior al juego tradicional desarrollado 10 actividades de aprendizaje que existe evidencia de que el juego tradicional incide y repercute en la mejora de las habilidades del lenguaje oral de los niños. La aplicación del post-test muestra resultados muy satisfactorios como se ve en el nivel de expresión oral, la desviación estándar del pre-test es de 2.88 y la desviación estándar del post-test es de 1.94. La prueba de hipótesis permitió confirmar la influencia de los juegos tradicionales en la mejora de las habilidades de expresión oral de los estudiantes de 3 años de edad de la I.E. N° 1761 - “Clorinda Flor Marina Bejarano Vallejo” de Santiago de Chuco – La libertad.

Ccahuana (2021); en su estudio “El juego tradicional como recurso pedagógico en una I.E.B. del distrito de Rocchacc / Chincheros. Apurímac” tiene como <sup>3</sup> objetivo describir el uso de juegos tradicionales como medios de enseñanza en instituciones educativas interculturales bilingües. La investigación utiliza métodos cualitativos y etnográficos y tiene como objetivo <sup>3</sup> analizar e interpretar información sobre el tema de investigación. La muestra estuvo conformada por docentes especialistas en juegos tradicionales a quienes se les informó que el estudio había terminado y dieron su consentimiento. Los hallazgos muestran <sup>3</sup> que los juegos tradicionales son transmisiones de valores, características sociales y culturales y conocimientos ancestrales. También promueve el diálogo y la expresión oral de los estudiantes, la libertad de sentimientos, la expresión de los sentimientos del niño y la interacción entre pares. El juego tradicional también es una actividad gratificante que los niños y niñas pueden aprender tanto dentro como fuera del aula. Los juegos tradicionales

son, en última instancia, beneficiosos para la práctica docente en la enseñanza. Así que el valor duradero de estos juegos está en manos de todos.

### 2.1.3. Antecedentes Locales.

Catiri (2021) propuso en su estudio evaluar el nivel de expresión oral en la población de estudio. Los métodos de investigación son el paradigma cuantitativo, el diseño cuasi-experimental, el nivel interpretativo y el diseño transversal. 12 niños están incluidos en el censo. Usó observaciones y listas de verificación para recopilar información. Resultó que en el pretest, el 75% de los estudiantes se encontraban en la etapa básica y el 25% en la etapa de aprendizaje. Sin embargo, en el seguimiento, el 25 % estaba al inicio del estudio; El 50% fueron tratados y el 25% estaban en un nivel de rendimiento alcanzado. Conclusiones: El juego verbal como estrategia se refleja en la I.E. en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes. he aprendido.

Campos et al. (2019) se propusieron en su estudio denominado <sup>6</sup> establecer la incidencia de los juegos verbales en el desarrollo del léxico y expresión oral en la población investigada. Método cuantitativo aplicado a nivel explicativo y diseño de investigación preexperimental. 15 estudiantes participaron en el censo. La recogida de datos se realiza mediante cuestionarios. El resultado es que a través del procesamiento estadístico, el estadístico determina una correlación de 0.925 para la hipótesis general, 0.912 para la hipótesis específica y 0.899 para las demás hipótesis, indicando un alto grado de correlación directa entre las variables. Se concluyó que el juego oral en el segundo idioma tuvo un efecto directo en el desarrollo del vocabulario oral en la población de estudio original con un valor de p de 0,00.

Garay (2022) llevó a cabo una investigación sobre la estrategia del juego de roles y su influencia en la promoción de la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de primaria en el colegio "Star". <sup>5</sup> Se consideró que esta estrategia desempeñaba un papel significativo en el desarrollo de la expresión oral. Con el propósito de demostrarlo, se <sup>5</sup>

estableció como objetivo principal proponer un plan de trabajo que utilizara la estrategia del juego de roles para mejorar la expresión oral de los estudiantes de segundo grado de primaria en el Colegio Star. El plan de trabajo se estructuró con una serie de actividades y juegos diseñados para fomentar la comunicación libre y espontánea en el aula, despertando la curiosidad de los niños y motivándolos. Para la recopilación de datos, se emplearon un diario de campo y una rúbrica de evaluación. Los hallazgos del estudio indicaron que la estrategia de juego de roles permitió a los niños desarrollar habilidades comunicativas de manera divertida. Esto generó un mayor interés en los niños, con el propósito de lograr una forma de expresión y comunicación mejorada con las personas de su entorno social, teniendo en cuenta la competencia "Se comunica oralmente en su lengua materna".

## 2.2. Referencial teórico

### 2.2.1. Juegos tradicionales

Los juegos se entienden como ciertos instrumentos que se pueden utilizarse en las aulas de clases tanto en el desarrollo como en el estímulo del área de lengua en estudiantes, corrientemente se hace en las interacciones sociales (Flores, 2014).

El juego tradicional es una actividad creativa que se realiza de forma natural, sin aprendizaje previo, inspirada y estimulada por los intereses personales y personales del bebé o las mismas situaciones que así lo indican. Durante el juego, se desarrollan las siguientes categorías: motricidad, pensamiento y enseñanza, oportunidades físicas para el desarrollo armonioso relacionado con el intelecto y las emociones. (Calderón et al., 2019).

Los juegos tradicionales, son aquellos transmitido de generación en generación, de boca en boca. Estos juegos para bebés son una forma de expresar tu alegría; es decir, autorregulación de la propia conducta, ejercicio de la propia libertad. Básicamente, reconocer que el juego es un recurso para que los docentes apoyen sus propias intervenciones en el aula, pero para niñas y niños es una forma de disfrutar y gozar de las cosas agradables de la vida. Además, el juego es la forma de expresión más importante para niñas y niños, su



forma natural de aprender, representar el mundo y comunicarse con el entorno, expresando sus deseos, fantasías y sentimientos. (Jara y Vejarano, 2018).

Además, los juegos tradicionales clásicos o populares no requieren juguetes técnicamente complejos, sino que se juegan con el cuerpo o con recursos de la naturaleza fácilmente obtenidos, y el objetivo es variable y se puede jugar de forma individual o colectiva. Cabe señalar que los juegos son acciones o actividades libres con reglas absolutamente obligatorias que se desarrollan en un tiempo y espacio determinados. Aunque tomada libremente, esta acción tiene su propósito y va acompañada de emoción, alegría y una sensación de tensión. conciencia diferente (Verónica, 2015).

Los juegos tradicionales son juegos antiguos que existen desde hace mucho tiempo porque se transmitían de generación en generación, de abuelos a padres, de padres a hijos, etc., quizás con algunos cambios a lo largo del tiempo., pero conserva su esencia. Los juegos tradicionales juegan un papel fundamental, configuran a su manera una determinada identidad y en ocasiones se transmiten de generación en generación, y dicha transmisión es oral, fomentando la unidad y el arraigo en los grupos de personas. En este proceso, los niños comparten un mundo de normas y reglas sociales, y se fomentan sus prácticas. (Colombia. Ministerio de Educación Nacional, 2014).

Sánchez (2001) esto se refiere a que los juegos tradicionales son la esencia de las actividades lúdicas, producto de la convivencia tradicional y están limitados por condiciones sociales, económicas, culturales, históricas y geográficas; los juegos tradicionales son parte de una realidad concreta específica correspondiente a un tiempo histórico determinado; Por lo tanto, se cree que cada cultura tiene un sistema de juego que consta de varios juegos, juguetes y tradiciones de juego derivadas de las realidades culturales. Cada juego tradicional consta de partículas de realidad en las que se puede revelar el esquema social y cultural de cada comunidad; hay una variante de los juegos en diferentes espacios geográficos, con letras y reglas diferentes.

Los juegos se han transformado en actividades primordiales en el desarrollo y aprendizajes de los niños, por lo que ha hecho posible que libre y espontáneamente se desenvuelvan en contextos en los cuales puedan ir formando su personalidad, realizando diferentes representaciones, asumiendo roles, comunicándose, estableciendo un proceso de socializar y a la vez tener un mayor aprendizaje. Bañeres (2008) expone que el uso de los juegos como estrategias en educación inicial se potencia según la experiencia lúdica dentro y fuera de las escuelas, favoreciendo la socialización y que se exprese claramente con su familia y otras personas con las cuales se relacionan.

Santisteban (2020) expone que los juegos tradicionales son importantes porque permiten que se dé el que conozca y aprecie la historia, la cultura y la cosmovisión de los diferentes grupos étnicos en su comunidad, especialmente en América Latina. Asimismo, el juego tradicional en sí mismo es un recurso educativo importante, ya que promueve el desarrollo físico, emocional y sociocultural de los niños, fortalece su identidad cultural y los acerca dinámicamente al medio local. Por lo tanto, no se debe desanimar a los docentes a utilizar los juegos tradicionales para el aprendizaje tanto interno como externo. de las aulas.

Los juegos tradicionales también son importantes porque permiten que los niños compartan alegría y felicidad con sus padres y abuelos, ya que a los adultos les gusta recordar y jugar mientras que a los más pequeños les gusta recibir pelotas de la comunidad patrimonial. del cual son parte y del deleite de jugar esos juegos. Los juegos tradicionales son la forma estupenda de desarrollar vínculos y relaciones sociales, optimizar el ingenio e intelecto, conservarse activo y crecer y desarrollarse adecuadamente. En un informe del MINEDU (2008) se señala que todo niño, al jugar, aprende; es decir, cuando los niños actúan, exploran, proyectan, desarrollan su creatividad, se comunican creando vínculos con otras personas, se desenvuelven y a la vez; transforman su contexto en el que viven: de eso se tratan los aprendizajes (p. 28).

Los juegos tradicionales son actividades que van a contribuir al desarrollo físico, afectivo, y sociocultural de los niños. Estos como toda actividad de importante valor educativo, promueve los aprendizajes y desarrollos, en los cuales, los niños se encuentran



más libres y con menos responsabilidades, en lo que lo aprendido resulta ser muy significativo para ellos, al mismo tiempo logran desplegar su imaginación y creatividad y ordinariamente obligan a interactuar con los demás niños y familiares de su contexto (Montañés, 2003).

### **Beneficios de los juegos**

Durante décadas, el juego tradicional ha sido una actividad que divierte, divierte y se convierte en parte de la alegría de los niños. Eran muy importantes y formaban parte de la vida cotidiana familiar, educativa y social antes de que aparecieran las nuevas tecnologías. Estos juegos se realizaban en la casa, el patio, la escuela el vecindario, el campo y otros. Aunque actualmente haya bajado su actividad y perdido espacio, su valor sigue intacto. Según Celi et al. (2013) entre los beneficios que son considerados como relevantes de los juegos se mencionan al desarrollo de los afectos, de la socialización, de la memoria, de la curiosidad y concentración.

Asimismo, estos juegos: Permiten que los niños descubran el valor de la cooperación y fortalezcan las amistades. Retan y alientan a los más pequeños a trabajar duro. Fortalecen habilidades y destrezas útiles en varios campos. Ayudan a los niños a socializar y ganar confianza. Son perfectos para que los niños disfruten de su tiempo libre en la naturaleza. Pueden mejorar la visión espacial o el equilibrio y mejorar la psicomotricidad. Desarrollo su autoestima y no tiene fronteras. (Se juegan en todo lugar). Vivencian las experiencias y lasos de amistad. (Nurwiyanto et al., 2021)

### **Características de los juegos tradicionales**

Según Chaves (2013) este tipo de juegos es distinto entre un pueblo y otro y tiene un significado natural, a veces misterioso y otras veces religioso. Algunos se juegan normalmente en tiempos determinados del año, si son estacionarios según la estación, otros se juegan todo el tiempo y cualquier época del año, otros pueden ser ocasionales o jugarse circunstancialmente, como en las excursiones, festividades, en las horas libres y otras.

El juego tradicional es muy antiguo y se practica desde hace siglos y se transmite de generación en generación. Pero dependiendo de las circunstancias de cada región o ciudad, las distintas generaciones influyen en la forma de vivir de las personas. Así es como se explican las variantes de un solo juego. Puede decirse que los practicantes de los juegos más antiguos suelen adaptar los juegos tradicionales para adaptarlos a las características locales. El mismo nombre de cada uno de ellos evoca sus principales características y reglas. Los juegos tradicionales tienen las siguientes características: (Yılmaz & Griffiths, 2023)

**Cultura:** Estos juegos forman parte de los conocimientos transmitidos de generación en generación y siempre están correlacionados con el folclore, las leyendas, el teatro, las adivinanzas, las costumbres, etc.

**Movimiento:** Sus diversas manifestaciones favorecen un excelente contacto con diferentes tipos de movimiento: saltar, lanzar, correr, etc.

**Competencia saludable:** En los juegos tradicionales lo fundamental es la relación y socialización entre personas o grupos, sean cercanos o lejanos.

**Fiesta:** Es un momento diario para el descanso, la celebración y la relajación. La característica de los juegos tradicionales es que no fomentan el consumismo. Son parte de la población y ambiente escolar que permiten a los niños desarrollar ciertas habilidades y destrezas y pasar su tiempo libre (al igual que los adultos).

#### **Tipos de juegos tradicionales**

Hay muchos juegos tradicionales diferentes que se pueden dividir en diferentes categorías. Juegos de combinación o estrategia como dominó, ajedrez y damas; juegos infantiles al aire libre como el escondite, fútbol callejero, el juego de las rondas, etc. Por ejemplo, juegos de habilidad como el trompo o juegos de disfraces. Existen juegos específicos que son típicos de nuestra región con muchas variaciones. También hay juegos

con características universales, como la gallinita ciega y muchos otros más antiguos. (Alwan y Sahib, 2023)

### **Teorías de los juegos**

#### **Teoría del juego como anticipación funcional de Karl Groos**

Blanco (2012) afirma que el juego es una práctica previa a los roles necesarios para la edad adulta, ya que contribuye al desarrollo de funciones y habilidades que le permiten al niño realizar acciones que se pueden realizar para preparar al niño para realizar acciones, que él quiere hacer cuando crezca. Este artículo argumenta que la anticipación funcional es un ejercicio que definitivamente prepara a los niños para la maduración en la infancia tardía. El mismo juego puede entretener a un niño y prepararlo para la vida. El teórico estableció un precepto: un gato, jugando con una pelota, aprende a atrapar un ratón, y un niño, jugando con sus manos, aprende a controlar su cuerpo. Además, se ha propuesto una teoría de la función simbólica, que crea símbolos incluso antes del movimiento, enmascarando la ficción de que un perro activará sus instintos cuando atrape a otro perro. Desde este punto de vista, es una ficción simbólica porque el contenido simbólico es incomprendible para el sujeto.

#### **Teoría del juego según Piaget**

Para Piaget (1956) los juegos forman parte de la inteligencia de los niños, ya que reflejan una asimilación funcional o reproductiva de la realidad según el grado de desarrollo del sujeto. Las habilidades sensoriomotoras, simbólicas o de razonamiento, como aspectos fundamentales del desarrollo humano, son condiciones para la creación y proceso del juego. Piaget relacionó las tres estructuras básicas del juego con las etapas evolutivas de la mente humana: El juego es un ejercicio simple, simbólico y regular. Básicamente se asienta en la mente sin prestar demasiada atención a los sentimientos y estímulos del bebé. La teoría trata sobre la inteligencia, la lógica, que toma diferentes formas a medida que se desarrolla una persona. Se propone una teoría del desarrollo basada en etapas. Cada paso requiere consistencia y orden de los roles cognitivos vinculados a un determinado grado de evolución. Asimismo, la teoría es discontinua, debido a que supone etapas sucesivas y cualitativas, distinta a las anteriores.

### **Teoría del juego según Vygotskyana**

Para Vigotsky (1924) el juego se origina ante la necesidad de generar relaciones con otros, el juego es un fenómeno social a través del cual presenta escenas más allá de los instintos y pulsaciones internas del individuo. Para Vygotsky, existen dos áreas de innovación para el desarrollo humano: una que depende de la biología (la preservación y reproducción de la especie) y otra que es cultural (aquella que integra la forma en que se organiza la cultura en un determinado ambiente) de una comunidad grupo. Este teórico ve los juegos como una actividad social, mediante el cual los niños de manera cooperativa adquieren roles que son complementarios al propio. Vigotsky trata de manera fundamental acerca del juego simbólica indicando el niño en su imaginación cambia ciertos elementos transformándoles en otros con diferente significado. Al correr con la escoba, cambia en su imaginación a la escoba con un caballo. El uso de tales actividades promueve las habilidades simbólicas del niño.

### **Tipos de juegos correspondiente por cada etapa del desarrollo cognitivo**

Según Piaget (1956) dividió las fases de su desarrollo cognitivo o inteligenica en cuatro, las cuales son las siguientes:

**Fase sensoriomotora:** Empieza a utilizar la imitación, el pensamiento y la memoria, dándose cuenta de que los objetos no desaparecen cuando se ocultan. Corresponde a los 2 primeros años. Tipo de juego: funcional y construcción.

**Fase preoperacional:** Desarrollar el uso del lenguaje de manera gradual y las capacidades para pensar simbólicamente. Ser capaces en que las operaciones unidireccionales se deben pensar lógicamente. Tienen dificultades aceptar la manera de pensar diferente de otras personas. Corresponde de los 2 a 6 años. El tipo de este juego: simbólico y construcción.

**Fase de las operaciones concretas:** Tiene la capacidad de tener la habilidad para resolver lógicamente (proactivamente) problemas específicos. Conocer leyes de

conservación, saber clasificar y crear series. Conoce más información sobre la reversibilidad. Corresponde de los 6 a 12 años. Tipo del juego: reglado y construcción.

**Fase de las operaciones formales: Tiene la capacidad** de poder resolver los problemas abstractos de forma lógica, piensa de forma más científica y desarrolla interés en cuestiones sociales. Corresponde a partir de los 12 años. Tipo de juego: reglado y construcción.

### **2.2.2. Expresión oral**

Hope (2010) expone desde un punto de vista pragmática y funcional, que la expresión oral compone la manera del que el lenguaje sea más relevante, fundamentalmente en niños/as que estudian Inicial. Entendido como las habilidades comunicativas se establezcan utilizando recursos de tipo verbales con coherencia, fluidez, y claridad (p.10).

Asimismo, Landauro el (2015) refiere: “La expresión oral, constituye la manera más importante del lenguaje; y sumado a ello, es considerado, el vocabulario la representación y explicación de un hecho, sentimiento, idea, vivencia, diálogo; utilizado en la convivencia diaria (p.12).

Por otra parte, Bloom (1980), citado por Martínez et al. (2015) expone: la expresión verbal es saber entender las intenciones de los otros, sus anhelos e ideales, por otro lado, los mensajes no verbales suelen más gesticulares.

Mehrabian - (2002), citado por Reyes (2016) refiere: La expresión verbal son el conglomerado de técnicas que generalmente delimitan las pautas de seguimiento de la comunicación oral efectiva, es la forma de expresar los sentimientos, sin miedo a las opiniones de otros. Dentro de las actividades educativas existen muchos problemas de comunicación, al respecto cabe recalcar la importancia de una comunicación efectiva entre los hombres.

Al respecto, el MINEDU mediante las Rutas del Aprendizaje del (2015) muestra que los estudiantes se expresan oralmente de manera clara en diversas posturas comunicativas; interactuar con otros interlocutores en variadas situaciones y lograr manifestarse, según sus propósitos, sus ideas claramente y coherentemente, lo cual requiere adaptar sus textos a los destinatarios y usar todo recurso expresivo diverso (p. 75). La evolución del lenguaje oral viene hacer una fase evolutiva que tiene dependencia de los órganos de fonación y del aumento intelectual, incentivado por el entorno socio-cultural.

Por último, Zavaleta (2017) nos manifiesta que la expresión oral viene hacer una capacidad específica y una necesidad muy vital del niño, por ende, es ineludible que dentro de los salones de clase se impartan opciones que faculten al niño crecer y desarrollar mayores capacidades lingüísticas y mediante el diálogo, relacionándose con otros individuos para expresar sus ideas, conceptos, y anhelos, desarrollando su habilidad de expresión.

Para Castañeda (2013), Las características progresivas del desarrollo del habla a diferentes edades, divididas por las etapas del desarrollo general del niño, están estrechamente relacionadas con los siguientes aspectos:

-A la fase del sistema nervioso que es maduración, tanto al central (SNC) como al periférico, relacionándose sus innovaciones progresivas con el desarrollo del aparato fonador y del motor en general.

- El desarrollo intelectual abarca desde la discriminación perceptiva del lenguaje expresivo hasta las funciones de fase simbólica y de pensamiento.

- Desarrollo socioemocional resultante de la influencia del contexto sociocultural en el que los infantes interactúan y las respectivas influencias recíprocas.

No obstante Castillo (2008) señala que desarrollar la expresión oral, mediante el diseño de diferentes técnicas grupales con ciertas condiciones comunicacionales y la revisión

de los docentes, garantiza a los estudiantes el uso progresivo y adecuado de los registros lingüísticos, ser corteses y las normas de interacción, regular la finalidad comunicativa, la emisión oral y organizar coherentemente los mensajes (p.183).

### **Importancia de la expresión oral**

Se sabe que la expresión verbal es muy trascendental porque mediante ella vamos a establecer una excelente comunicación con las personas que están a nuestro alrededor y tendremos excelentes oportunidades de aprendizaje. (Gibeili et al., 2023)

Mientras Zavaleta (2017) señala que, al hablar de la expresión oral en sí, se origina un inmediato vínculo con el lenguaje, esto amerita saber que su adquisición forma parte de la fase evolutiva de los seres humanos, en las que también adquiere capacidades lingüísticas que aligeran su comunicación. La expresión oral es la habilidad específica y una necesidad vital del niño para involucrarse al progreso del lenguaje descrito.

Además, Zavaleta (2017) enfatiza que cada niño empieza a comunicarse verbalmente con mayor frecuencia, comprende que tiene un instrumento para que pueda llamar la atención de otras personas y lo usa para dar a conocer sus deseos.

Del mismo modo, Lybolt y Gottfred (2006) sostienen que “Cada niño desarrolla, a través de su comunicación en una etapa temprana de la vida, conciencia de sus habilidades para influir en el comportamiento y las acciones de los demás.” (p.27).

### **Elementos de la expresión oral**

Palacios (2019) pone en énfasis los siguientes elementos dentro de la expresión oral:

La voz: La imagen auditiva tiene una gran influencia en la audiencia. Puede expresar sentimientos y actitudes con su voz. Sobre todo, evite los sonidos débiles y apenas audibles, o roncós y estridentes; ambos extremos pueden generar incomodidad y desinterés. Por lo

tanto, la capacidad de dar color e interés a la palabra hablada debe desarrollarse a través del volumen y la entonación de la voz.

**Los gestos:** Las expresiones verbales se complementan con gestos y movimientos corporales que enfatizan o refuerzan el mensaje hablado, pero se debe tener cuidado con los gestos que deben ser naturales, oportunos y cómodos, para no caer en lo grotesco.

**Posición del cuerpo:** Para que sea verbal se debe crear una cercanía con la persona que va a ser el interlocutor. Así que evita la rigidez y encarna la vitalidad y la paz.

**La mirada:** De todos los componentes no verbales, siempre la mirada es el más importante, porque el contacto visual y la dirección de la mirada son esenciales para que el público se sienta bienvenido. La mirada de una persona que se expresa verbalmente debe reflejar siempre serenidad y simpatía.

### **Etapas**

**Etapas Prelingüística:** La articulación del lenguaje comienza después del balbuceo espontáneo y la diferenciación fonológica con una etapa de imitación que se encuentra al final de la etapa sensoriomotora y a menudo se describe como la etapa de palabra-oración” (Castañeda, 2013) Esta etapa se extiende desde el nacimiento hasta aproximadamente un año. Durante este tiempo, los niños interactúan y aprenden de los adultos y otros niños que forman parte de su entorno.

**Etapas Lingüística:** El lenguaje y sus orígenes tienen sus raíces en asociaciones de palabras que involucran a los niños en la representación y el significado de los sonidos auditivos. (Caycho, 2010). Esta fase abarca desde los 2 a 5 años, en el cual el niño inicia a expresarse.

**Etapas verbal pura:** El lenguaje es una serie de etapas, cada una de las cuales presupone el resultado de ciertas metas interrelacionadas, una de las cuales debe ser superada para avanzar a la siguiente. (Brooks, 2014). Entre los 5 y los 12 años, los infantes comienzan a simbolizar diferentes significados y conceptos que se desarrollan de acuerdo a su edad.



### **Dimensiones de la expresión oral**

En relación a las dimensiones, Sebas (2013) señala que son:

**Pronunciación y fluidez:** Es la forma en que estamos acostumbrados a expresar nuestra voz nativa, y está indisolublemente ligada a nuestra propia forma de ser, y como han señalado muchos investigadores, requiere la adopción de nuevos sistemas y nuevos hábitos de percepción y pronunciación, esa nueva se adoptan sistemas y pronunciaciones nuevos hábitos de percepción y pronunciación. es un desarrollo personal que no puede compararse en modo alguno con los procesos diseñados para aprender otros aspectos de la lengua como el vocabulario o la gramática. Hablando de fluidez, Villalva (2012) afirma: “Es la capacidad del hablante para expresarse correctamente, con cierta soltura y espontaneidad en su lengua materna o en otra lengua; le permite al hablante desarrollarse de cierta manera.” (p. . 64).

**Entonación:** Ayuda a convertir oraciones en declaraciones que conducen a acciones verbales. En este sentido, la entonación juega un papel en revelar la intención comunicativa del hablante.

**Descripción:** En el juego de la imitación, hacer muecas y gesticular frente al espejo, imitar emociones y personas es una actividad muy divertida, buena práctica de hablar, juego de categorías, turnarse para nombrar palabras en diferentes categorías semánticas (animales, transporte, colores, frutas, etc.) Estructura de vocabulario favorable para un acceso mejor y más rápido entrada al léxico.

**Narración:** Las historias explicadas, contadas y cantadas son un material ideal para estimular a los niños utilizando imágenes visuales e historias para promover la secuenciación y comprensión del lenguaje. Es importante permitirles elegir sus propias historias, esto aumenta su motivación por la actividad y la separa de las tareas del curso. (Diana, 2014).

### **Estrategias para la expresión oral**

Al respecto, Infante (2004) recomienda las siguientes estrategias didácticas:

- Cantar canciones con melodía y ritmo para animar a los niños a moverse al compás.

- Construir a través de imágenes que se encuentran en su entorno los cuentos para así inventar muchas historias cortas sobre ellas. Facilitar sobre todo el reconocimiento de las imágenes (al indicar y/o verbalizar).

- Pedir información adicional cuando el niño o la niña señale algo que quiera ¿cómo se llama?, ¿qué quieres?

- Incorporar un vocabulario nuevo y poder comprobar que lo aprendan y que lo usen correctamente (p.22).

Lybolt y Gottfred (2006) respecto a las estrategias, argumentan que las conversaciones, los juegos, la narración de historias y cuales quiera experiencia que involucre texto impreso o imágenes pueden ayudar a los niños a prepararse para la escuela si se les orienta a: indicar la atención escuchar y seguir instrucciones; atender descripciones y poder compararlas; comprender el vocabulario nuevo al recordar los saberes previos. Interconectados a los nuevos conceptos.

#### **El desarrollo de la oralidad en los niños y las niñas de 5 años.**

Para los docentes de nivel elemental es muy importante conocer las características del desarrollo del lenguaje oral de los niños a partir de los cinco años. Considerando que podemos sugerir estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje idóneas y adecuadas a las capacidades y desarrollo de habilidades de los niños y niñas. Este conocimiento implica la comprensión de que cada individuo debe estar plenamente desarrollado para adaptarse al mundo cultural, social y lingüístico al que pertenece. A los 3, 4 y 5 años, los niños y niñas desarrollan el lenguaje y amplían su vocabulario.

Gradualmente, aprendes a adaptar tu lenguaje a tus objetivos y a las personas con las que interactúas. Además, se interesan por el mundo escrito y quieren comunicar lo que sienten y piensan escribiendo hipótesis. Asimismo, están explorando nuevas formas de expresar sus sentimientos, ideas o experiencias utilizando diferentes lenguajes artísticos como la danza, la música y las artes visuales (Ministerio de Educación, 2016).

### **Capacidades de la expresión oral**

El MINEDU (2016) de acuerdo a las capacidades planteadas sobre la expresión oral manifiesta que “las competencias relacionado a la expresión oral requiere la selección, combinación y ejecución de cinco habilidades. Todas estas habilidades están relacionadas con procesos que ocurren simultáneamente en la mente de un niño cuando expresa oralmente sus pensamientos.

Adapta su texto verbal a su situación de comunicación. Los indicadores de desempeño para niños de 5 años muestran que adaptan su lenguaje hablado de acuerdo con las normas culturales de sus oyentes propuestos por sus propósitos.

Sus ideas lo formula claramente. Esto se va manifestar en <sup>6</sup> el desarrollo de sus diferentes ideas referente a temas de su interés de su entorno.

Los recursos expresivos lo van utilizar estratégicamente de forma variada. Es decir, su pronunciación va ser entendible, de tal manera que la persona receptora o la persona que le va escuchar las comprenda muy bien.

Siempre va mantener el tema común a través del diálogo e interactuando colaborativamente. Las preguntas las responde adecuadamente. Participa para dar sus ideas y así contribuir referente al tema del diálogo, teniendo en cuenta que debe incorporar normas de cortesía, simples y rutinarias en su expresión.

Las capacidades planteadas que se va tener en cuenta en lo que sigue se plantean diferentes actividades para <sup>1</sup> el desarrollo de la expresión verbal en los niños del Nivel Inicial.

De acuerdo al MINEDU (2016) cada niño ingresa al Nivel Inicial luego de haber participado en el entorno familiar con su primera socialización y participación del diálogo, que debe ser lo más pronto posible, como se sabe este permite ser miembro de comunidades específicas; en ella desarrolla sus primeros inicios de su identidad y sentido de presencia.

### **Roles del docente, para el desarrollo de la expresión oral**

Permanecer atento, en todos los momentos, escuchar a los alumnos; al mismo tiempo de estar interesado por todo lo que los alumnos expresan.

Debemos priorizar un ambiente donde todos los estudiantes se sientan seguros, confiados y con libertades; solamente de esa manera se favorece las interacciones lingüísticas.

En las aulas se deben generar espacios en los que todo estudiante se sienta capaz de hacer preguntas y dar respuestas, manifestar lo que necesita y lo que siente.

Igualmente, para el desarrollo de sus habilidades de expresión oral, se apoya en la construcción y una organización de cada texto oral, para así ser comprendidos por los receptores.

Estar presentes, brindar asesoría al estudiante, para que realicen apuntes de datos que los niños omiten al considerar que es obvio (Vera, 2018).

## III. MÉTODOS

### 3.1. Tipo de investigación

La presente investigación es de tipo descriptiva, porque este tipo de estudio observa, describe y fundamenta diversos aspectos del fenómeno, o problema a investigar, en esta clase de investigación no existe el manoseo de las variables, menos la indagación de causa efecto. Toda investigación descriptiva, describe las características de mayor relevancia de las variables de estudio. En el presente caso se estudió las variables: Integración laboral y necesidades especiales (Arias, 2020).

El diseño del estudio fue no experimental, longitudinal del modo documental o bibliográfica, porque estudia, analiza y documenta vivencias, enfoques y bases teóricas de diversos autores y estudios con valor científica durante los años más cercanos. Hernández et al. (2014) manifiesta que dentro de la investigación conocida como no experimental son estudios que se van a llevar a cabo sin que haya manipulación deliberada de variables, sin embargo, sólo se observan los fenómenos en su ambiente natural para su análisis.

### 3.2 Método de investigación

El método de investigación aplicado se basó en la revisión de diversos recursos y fuentes documentales, sean estos recursos de forma física o virtual, partiendo desde lo específico o particular hasta la obtención de información notable que faculte plenamente realizar los propósitos planteados en la investigación y llegar a las conclusiones generales. La búsqueda de la información requerida, se realizó mediante la consulta a los buscadores de: DIALNET, REDALYC, SCIELO y otros.

Dicha información de artículos y referentes bibliográficos o estudios científicos, que fueron considerados para su análisis son trabajos de entre los años 1997 hasta el 2022. Una vez realizada la búsqueda se seleccionó los artículos necesarios que estaban vinculadas con esta investigación, dichos trabajos fueron archivados de forma ordenados en carpetas, siguiendo un orden alfabético. Estos escritos e investigaciones presentan enfoques o datos con relevancia científica para la presente investigación. los mismos que fueron primero

analizados, luego interpretados y finalmente descritos en este trabajo de investigación según sus variables.

### <sup>9</sup>**3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.**

Son técnicas de estudio, los múltiples procedimientos metodológicos, análisis y estrategias documentales empleados para el acopio y procesamiento de las informaciones necesarias (Aranzamendi, 2015). Y en la presente investigación, se aplicó la técnica del análisis documental y la observación directa. Es decir que la compilación de informaciones del estudio se efectuó por medio del análisis de artículos, textos y bibliografías diversas, donde se empleó como instrumento la revisión bibliográfica, con los que se ha recogido las informaciones suficientes respecto al problema de investigación.

El instrumento es una herramienta que usa un investigador para poder registrar y así recopilar información de contenidos sobre las variables de estudio (Hernández et al., 2014). En el presente trabajo de investigación se utilizó para la recolección de datos como instrumento la ficha de registro de datos, esta misma ficha permitió la recabación de datos mediante la técnica del análisis documental y la observación directa. La ficha de registro de datos permite conseguir datos e información de las diferentes fuentes que se están consultando, teniendo en cuenta la información las fichas se elaboran y diseñan con el deseo de obtener resultados para el estudio; sin otras palabras concluir que no existe un modelo estable. (Arias, 2020).

### **3.4 Aspectos éticos en investigación**

El presente estudio respeta la reglamentación establecida en el reglamento para trabajos académicos de segunda especialidad de la Universidad Católica de Trujillo. Asimismo, se respeta los principios de veracidad de los datos consignados, propiciando siempre el respeto de la propiedad de los autores referenciados, quienes son citados y referenciados según las normas técnicas APA séptima edición que no se manipulan la información recopilada y que se presenta tal cual fue recopilada. Asimismo, el respeto por las ideas de otros autores, no se sesga la información, y se ha buscado información en fuentes confiables y que son respetados en el mundo académico, asimismo se han respaldado en informes institucionales de fuentes actuales y confiables.

#### **IV. CONCLUSIONES TEÓRICA**

Teniendo en cuenta al análisis y estudio de la información recabada de diversas informaciones se puede llegar a las siguientes conclusiones:

Según el objetivo específico primero, describir las bases teóricas que sustentan a los juegos tradicionales como una estrategia didáctica que mejora la expresión oral en los niños de educación inicial, se concluye al respecto de manera significativa de que los juegos tradicionales, son parte de un contexto específico y concreto, que corresponde a un tiempo histórico determinado; en base a ello se considera que cada cultura tiene un sistema de juego, que forma parte del conjunto de juegos, juguetes y las tradiciones que surgen de una realidad cultural. Estos juegos fomentan y favorecen la expresión oral, ya que al realizarse los mismos, los niños interactúan expresan sus ideas, sentimientos y otros a través de los mismos, mejorando de esta manera su expresión oral.

Al respecto, uno de los teóricos que respaldan estas bases es Groos (1902), quien expone que el juego viene hacer un pre ejercicio de roles necesarios para la etapa adulta, porque permite el apoyo en desarrollo de las diferentes funcionalidades y capacidades que preparen al niño y así permitir realizar estas funciones y capacidades para cuando crezca. Su teoría observa que la anticipación funcional es un ejercicio que necesariamente prepara para la madurez cuando está finalizando la niñez, la misma que sirve tanto para jugar como también para formar al niño para la vida. Otro teórico es Piaget (1956) para quién los juegos forman parte de la inteligencia de los niños, porque representan la asimilación funcional o reproductiva de las realidades según las fases evolutivas de los sujetos. Las habilidades sensorio motrices, de razonamiento o simbólicas, como aspectos fundamentales del desarrollo de las personas, porque permiten condicionar la creación y proceso del juego. Este término determina que el juego viene hacer una actividad social, mediante el cual los niños de manera cooperativa adquieren roles que son complementarios al propio. Interactuando allí entre ellos, expresan sus vivencias y otros mejorando así su expresión oral. Corroborando

con estas propuestas Vigotsky trata de manera fundamental acerca del juego simbólico indicando el niño en su imaginación cambia ciertos elementos transformándoles en otros con diferente significado.

El objetivo específico segundo expone la importancia de los juegos tradicionales que como estrategia didáctica mejoran la expresión oral en los niños de educación inicial. Este objetivo se concluye exponiendo que los juegos tradicionales se han transformado en actividades primordiales en el desarrollo y aprendizajes de los niños, por lo que ha hecho posible que libre y espontáneamente se desenvuelvan y expresan sus inquietudes, deseos y pensamientos, en contextos en los cuales puedan ir formando su personalidad, realizando diferentes representaciones, asumiendo roles, comunicándose, estableciendo un proceso de socializar y a la vez tener un mayor aprendizaje, de tal manera que todo ello va mejorando su expresión oral.

También los juegos tradicionales, son importantes porque permiten que se dé el aprendizaje y apreciación por la historia, la cultura y la cosmovisión de las diferentes etnias que se encuentran alrededor de la comunidad, sobre todo en América Latina. Puesto que es un importante recurso de valor educativo en sí mismo, los juegos tradicionales contribuyen al desarrollo corporal, afectivo, lingüístico y sociocultural del niño, fortaleciendo su identidad cultural, mejorando su oralidad y acercándolo, dinámicamente a su entorno local. Por lo tanto, los docentes no deben perder el valor de aplicar los juegos tradicionales, dentro y fuera de las aulas, deben fomentarlo haciendo contar a los niños, sus vivencias experiencias y otros de manera estratégica mejorando así la oralidad de los infantes.

Los juegos tradicionales, asimismo, son importantes, porque permiten que los niños compartan, cuenten y expresen a sus padres y abuelos sus experiencias vividas en tiempos plenos de goce y bienestar, puesto que los grandes disfrutan recordando y también jugando, y los pequeños disfrutan al recibir un legado que consiste en el orbe cultural de la comunidad del cual son parte y del deleite de jugar esos juegos. Los juegos tradicionales son la forma estupenda de desarrollar vínculos y relaciones sociales, optimizar el ingenio e intelecto y el aspecto lingüístico, conservarse activo y crecer y desarrollarse adecuadamente. Los juegos



tradicionales son actividades que contribuyen al desarrollo físico, afectivo, de la expresión y sociocultural de los niños.

El tercer objetivo específico explicar sobre los juegos tradicionales que como estrategia didáctica mejoran la expresión oral en los niños de educación inicial, se concluye exponiendo que a partir de un informe del MINEDU (2008) se señala en primer lugar que todo niño, al jugar, aprende; es decir, cuando los niños actúan, exploran, proyectan, desarrollan su creatividad, se comunican creando vínculos con otras personas, se desenvuelven y a la vez; transforman su contexto en el que viven: de eso se tratan los aprendizajes. En relación al reporte se vincula que los juegos tradicionales son actividades que contribuyen al desarrollo lingüístico, físico, afectivo, y sociocultural de los niños, los mismos que como toda actividad de importante valor educativo, promueve los aprendizajes y desarrollos, en los cuales, los niños se encuentran más libres, mejoren su expresión oral interactuando entre ellos, y con menos responsabilidades, en lo que lo aprendido resulta ser muy significativo para ellos, al mismo tiempo logran desplegar su imaginación y creatividad y ordinariamente obligan a interactuar con los demás niños y familiares de su contexto.

Los juegos tradicionales, como estrategias en educación inicial se potencian, según la experiencia lúdica dentro y fuera de las escuelas, favoreciendo la socialización a través de la interacción a fin de que se expresen claramente con su familia y otras personas con las cuales se relacionan. Esta actividad, mejora la expresión oral de los niños, cuyos resultados son considerados como relevantes porque desarrollan los afectos, de la socialización, de la memoria, de la curiosidad y concentración. Asimismo, **Estos juegos: Permiten al niño descubrir el valor de la colaboración y estrechar lazos de amistad. Plantean retos e impulsan al pequeño a esforzarse venciendo dificultades. Fortalecen las habilidades y destrezas útiles en distintas áreas. Ayudan al niño a socializar y ganar confianza. Son ideales para conseguir que el niño disfrute pasando tiempo libre en la naturaleza. Impulsan la visión espacial o el equilibrio y mejoran la psicomotricidad. Desarrollo su autoestima y no tiene fronteras. (Se juegan en todo lugar). Vivencian las experiencias y las de amistad.**

Los juegos tradicionales como estrategia didáctica mejoran la expresión oral en los niños de educación inicial, puesto que <sup>3</sup> el juego es la expresión más significativa de las niñas y los niños, y siendo la manera natural de los niños de aprender, representar su mundo y comunicarse con su entorno, expresando así sus deseos, fantasías y emociones. En conclusión, los juegos tradicionales son aquella esencia de la actividad lúdica y un producto de la convivencia tradicional y condicionada por la situación social, económica, cultural, histórica y geográfica.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- Alwan, D. R. S., & Sahib, R. F. T. (2023). The effect of the picture reading strategy on the oral expression of middle school students. *Journal Human Sciences*, 14(2). <https://www.iasj.net/iasj/article/274300>
- Anticona, A. (2017). *La expresión oral en niños y niñas de cinco años de dos Instituciones Educativas Públicas, Trujillo-2017*. Universidad César Vallejo.
- Aranzamendi, L. (2015). Investigación jurídica de la ciencia y el conocimiento científico. *Proyecto de Investigación y redacción de Tesis*. (2da. Edic.). Lima: Editora y Librería Jurídica Grijley.
- Ardila-Barragán, J. N., & Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. (2022). Juegos tradicionales: aportes al desarrollo sociocultural en contextos educativos rurales. *Revista digital: Actividad Física y Deporte*, 8(1). <https://doi.org/10.31910/rdafd.v8.n1.2022.2152>
- Arias, E. (2018). *Lengua, lenguaje y habla. Diferenciador*. <https://www.diferenciador.com/lengua-lenguaje-y-habla/>
- Armendariz, T. (2000). Introducción a la Psicología. Lima: Fondo editorial universitario de la Universidad Inca Garcilaso de la Vega.
- Bañeres. (2008). El juego como estrategia didáctica. *Laboratorio Educativo*.
- Bardales Rodriguez, C. (2021). *Psicomotricidad y expresión oral en estudiantes de inicial de una institución educativa de Coronel Portillo, 2021*.
- Blanco, V. (2012). Teorías de los Juegos: Piaget, Vigotsky, Groos Teorías del Juego. *Boletín mensual Universidad de Panamá Centro Regional Universitario de San Miguelito*.
- Briceño Chunga, Y. C. (2021). *Programa de psicomotricidad para mejorar el lenguaje oral en niños de 3 años de la Institución Educativa Divino Niño Jesús-Castilla-Piura*.
- Brooks, S. (2014). *Jose Vicente Rodriguez Cuenca* (Doctoral dissertation, Ph. D. Obtenido de Desarrollo del Lenguaje: <http://inicialunmsm.blogspot.com/2014/06/desarrollo-dellenguaje.html>).

- Bustamante De La Cruz, G. L. (2019). *Aplicación de Juegos Comunicativos para Mejorar la Expresión Oral de los Niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial*. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3128222>
- Cabello Torres, A. M. (2021). *Juegos verbales y expresión oral en estudiantes de 5 años de la IEI 652-02 Santa Rosa de Lima, 2020*.
- Caicedo Holguin, L. V. (2023). *Estimulación temprana para desarrollar el lenguaje oral en niños de una Escuela Daule, 2022*.
- Caicedo Vega, A. (2021). *Fortalecimiento de la expresión oral a través de juegos tradicionales en niños de cinco años del centro educativo Eduardo Pinto Aragón de Porciosa*. Universidad de La Sabana. <https://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/50051>
- Calderón Cuellar, F., Rodríguez Morales, J. D., & Vera Pancha, J. E. (2019). *Los juegos tradicionales como estrategia didáctica para el mejoramiento de la convivencia escolar en estudiantes de cuarto grado de primaria del Colegio Técnico República de Guatemala*. <http://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/17677>
- Campos Melgarejo, B., Huarac Livias, G., & Huarac Livias, Y. (2019). *Uso de los juegos verbales en el desarrollo léxico en la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de nivel inicial, de la Institución Educativa Integrada N° 32402 de Carhuapata, Distrito de Jacas Grande, Provincia de Huamalíes, 2018*. Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo. <http://repositorio.unasam.edu.pe/handle/UNASAM/4822>
- Castañeda, P. (2013). Biblioteca Central Pedro Zulen. *Obtenido de El Lenguaje Verbal del Niño*: [http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/linguistica/leng\\_ni%20Blo/des\\_leng\\_ver\\_ni%20C3%B1o.htm](http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/linguistica/leng_ni%20Blo/des_leng_ver_ni%20C3%B1o.htm).
- Castilla, F. (2014). *La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget aplicada en la clase de Primaria*. Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/5844>
- Catiri Jara, L. L. (2021). *Los juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 04 años de la institución educativa inicial N° 421, Canchabamba, San Luis, Ancash, 2019*.

[https://core.ac.uk/works/133006244?source=1&algorithmId=15&similarToDoc=126989955&similarToDocKey=CORE&recSetID=2a665ff0-9ddc-46a3-834c-b8a07cc53bf4&position=3&recommendation\\_type=same\\_repo&otherRecs=18848577,18849483,133006244,126989185,122527075](https://core.ac.uk/works/133006244?source=1&algorithmId=15&similarToDoc=126989955&similarToDocKey=CORE&recSetID=2a665ff0-9ddc-46a3-834c-b8a07cc53bf4&position=3&recommendation_type=same_repo&otherRecs=18848577,18849483,133006244,126989185,122527075)

- Caycho R., T. (2010). Estilos de pensamiento en alumnos de quinto año de secundaria de diferentes niveles socioeconómicos de la ciudad de Lima. *Revista de Investigación en Psicología*. <http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/1002>
- Ccahuana Illisca, C. K. (2021). *El juego tradicional como recurso pedagógico en una I.E.B. en el Distrito de Rocchacc*. <https://repositorio.usil.edu.pe/items/05ddfa0d-fd4c-4bbb-8685-3beef0cb8c26>
- Celi Rojas, S. Z., Catherine Sánchez, V., Quilca Terán, M. S., & Paladines Benítez, M. del C. (2021). Estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento lógico matemático en niños de educación inicial. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 5(19), 826–842. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v5i19.240>
- Cannock, J. I., Centro Peruano de Audición, Lenguaje y Aprendizaje, Suárez, B. Y., & Centro Peruano de Audición, Lenguaje y Aprendizaje. (2014). Phonological awareness and lexical processes in reading in five year old kindergarten and second grade students from a school in the City of Lima. *Propósitos y representaciones*, 2(1), 29–48. <https://doi.org/10.20511/pyr2014.v2n1.51>
- Chaves Álvarez, A. L. (2013). Una mirada a los recreos escolares: El sentir y pensar de los niños y niñas. *Revista Electrónica Educare*, 17(1), 67–87. <https://doi.org/10.15359/ree.17-1.4>
- Carrión, A. L. A. (2020). El juego y su importancia cultural en el aprendizaje de los niños en educación inicial. *Journal of Science and Research*, 5(2), 132–149. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7398049>
- de Audición, C. P. (2021). Lenguaje y Aprendizaje, CPAL.(2014). *Manual de diagnóstico de lenguaje*.

- de Diana →, V. T. L. A. (s/f). <sup>8</sup> *10 ideas para potenciar el lenguaje verbal en nuestros niños*. Mamatieneunplan.com. Recuperado el 3 de noviembre de 2023, de <https://www.mamatieneunplan.com/blog/2014/07/10-ideas-para-potenciar-el-lenguaje-verbal-en-nuestros-ninos/>
- Espinoza Peña, L. V. (2020). *Juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 516 Virgen del Perpetuo Socorro-Sanchez Cerro-Sullana año 2019*. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/22876>
- Garay Trujillo, M. C. (2022). *La estrategia del juego de roles promueve la expresión oral en los niños de segundo grado de primaria del colegio "Star"*. Universidad Católica Sedes Sapientiae. <https://repositorio.ucss.edu.pe/handle/20.500.14095/1508>
- Gibeili, C., Marchesseau, L., & Boisramé, S. (2023). Oral expression following COVID-19: A systematic review. En Research Square. <https://doi.org/10.21203/rs.3.rs-3467659/v1>
- Guaita Artieda, K. L. (2017). *La Literatura Infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5-6 años de la Escuela Fiscal Oscar Efrén Reyes* (Bachelor's thesis, Quito: UCE).
- Guaman Altamirano, V. (2014). *Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) de primero, segundo y tercer grados de la escuela particular "carlos maría de la condamine" de la ciudad de ambato, provincia de tungurahua*. <http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/6189>
- Hernández-Ortega, J., Rovira-Collado, J., & Álvarez-Herrero, J. F. (2021). Metodologías activas para un aprendizaje transmedia de la Lengua y la Literatura. *El Guiniguada Revista de investigaciones y experiencias en la formación del profesorado*, 30 (2021), 122–134. <https://doi.org/10.20420/elguiniguada.2021.409>
- Hope, A. C. F. (2010). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial. Investigación acción del equipo de profesoras de educación inicial del laboratorio pedagógico de Hope. Cuzco: Fundación Hope. Barcelona: Graó.*

- Infante Arratia, J. I. I. (2004). El dibujo y la expresión oral como evidencias en el desarrollo del pensamiento de los niños preescolares. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, SOCIOTAM*, 14(2), 153-172. <https://www.redalyc.org/pdf/654/65414206.pdf>
- Iza Llumiquinga, S. E. (2020). *Juegos verbales para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa "Benjamín Carrión" en el año lectivo 2019-2020*. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/22950/1/T-UCE-MEI-IZA.pdf>
- Jara Ulloa, C. V., & Vejarano Castillo, M. F. (2018). *Influencia de los juegos tradicionales en la mejora de la expresión oral en estudiantes de tres años de edad de educación básica regular, Santiago de Chuco, 2017*.
- Landauro, M. (2015). *Estrategias para evaluar la expresión oral en niños y niñas del II ciclo de educación inicial*, Tesis de maestría Universidad San Ignacio de Loyola.
- Larrea Quito, D. L. (2022). *La lúdica en el Desarrollo de la Expresión Oral en niños de 4 años de Educación Inicial II, de la Escuela de Educación Básica "Germán Abdo Touma", de la ciudad de Riobamba. Provincia Chimborazo periodo 2021* (Bachelor's thesis, Riobamba). <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/8944>
- Lybolt, & Gottfred. (2006). *Cómo fomentar el lenguaje en el nivel preescolar*. México: IBE-UNESCO.
- Martinez Chepe, A., Tocto Tomapasca, C., & Palacios Ladines, L. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *Revista de Investigación y Cultura*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/5217/521751974012.pdf>
- MINEDU. (2008). *Guía Curricular: Propuesta pedagógica de educación inicial*. Perú: Ministerio de educación.
- MINEDU. (2015). *Rutas de aprendizaje versión*. MINEDU.
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional*. Ministerio de Educación.
- Montañés, J. (2003). *Aprender y jugar: Actividades educativas mediante el material lúdico didáctico Prismaker System*. Universidad de Castilla.



- Nurwiyanto, A. D., Kumaat, N. A., & Wijaya, F. J. M. (2021). Traditional Games in Enhancing Development Children's Gross Motoric: Literature review. *STRADA Jurnal Ilmiah Kesehatan*, 10(1), 994-999. <http://sjik.stradapress.org/index.php/sjik/article/view/755>
- Palacios, R. (2019). *Los Juegos Verbales Como Estrategia En La Mejora De La Expresión Oral*. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.
- Papás de Gabriel y Adrián. (2021). *Etapas de Piaget y los juegos*. Obtenido de <https://gabrielyadrian.com/juegos-etapas-de-piaget/>
- Pérez-Almonacid, R. (2012). El análisis conductista del pensamiento humano. *Acta Comportamental: Revista latina de analisis de comportamiento*, 20, 49-68. <https://www.redalyc.org/pdf/2745/274525194015.pdf>
- Pucuhuaranga Espinoza, T. N. (2016). Juegos verbales en el desarrollo de la articulación verbal de niños y niñas de cinco años de edad. *Investigación en Educación*. Disponible en: <https://www.redalyc.org/journal/5709/570960869017/html/#:~:text=Los%20juegos%20verbales%20son%20juegos,y%20fluidez%20en%20el%20habla.>
- Reyes, L. (2016). *Aplicación de cuentos cortos para mejorar la expresión oral*. Universidad César Vallejo. Obtido de <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/525>
- Robles Alvarado, S. B. (2017). *Juegos verbales como estrategia con enfoque socio cognitivo para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I. E. P. "Cristo Rey Huaraz"*. Independencia, 2016. Universidad Católica los Ángeles Chimbote.
- Sánchez, N. (2001). Juegos tradicionales "más allá del jugar". Vicepresidencia de la República, *Coldeportes, FUNLIBRE. II Simposio Nacional de Vivencias y Gestión en Recreación*. Simposio llevado a cabo en Cali, Colombia
- Santisteban Cristacho, A. M. (2020). La importancia de los juegos tradicionales en las experiencias de aprendizaje de niños y niñas afrodescendientes e indígenas de América Latina. (Tesis de Grado). *Corporación Universitaria Minuto de Dios*. Bogota, Colombia.



- Saquicela, R. (2016). La ausencia de la expresión oral en los niños de 3 y 4 años y su dificultad en el desarrollo de la UNIDAD SATUNSARA Y MODALIDAD CNH DEL MIÉS DEL CANTÓN SIGSIG. Obtido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/13032/1/UPSCT006783>
- Sebas. (2013). Expresión oral en el nivel inicial de educación básica regular. *Revista Lingüística*. Obtido de <https://www.nebrija.com/revista-linguistica/lapronunciacion-la-gran-olvidada-en-el-aula-ele.html>
- Silva Chapa, A. (2019). *La psicomotricidad y el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial*.
- Torres Marcañaupa, R. M. (2023). *Juegos Verbales para Mejorar la Expresión Oral en Niños de 5 Años de la IEI N° 867 Pueblo Nuevo, 2022*.
- Vera, K. L. (2018). *Los juegos verbales en la mejora de la expresión oral de los niños de 3 años de la institución educativa inicial N° 152 Belén de Moquegua, en el año 2018*. Obtido de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20\\_500.12692/35184/vera\\_hk.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20_500.12692/35184/vera_hk.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Verónica, I. (2016). El juego desde los jugadores: Huellas en Huizinga y Caillois. *Enrahonar. Quaderns de Filosofia*, 56, 49 – 63.
- Villalva, A. (2012). *Juegos verbales como estrategia en el desarrollo de la comunicación oral en inglés, por alumnos de primer grado de la IES*. Universidad Nacional del Altiplano. Obtenido de <https://es.slideshare.net/yitzelyo/tesis-juegos-verbales-abel>
- Vygotsky, L. S. (2015). Pensamiento y lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas. Obtido de <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf>
- Yılmaz, E., & Griffiths, M. D. (2023). Children's social problem-solving skills in playing videogames and traditional games: A systematic review. *Education and Information Technologies*, 28(9), 11679–11712. <https://doi.org/10.1007/s10639-023-11663-2>
- Zapata Caballero, M. (2021). *Los juegos tradicionales para mejorar la expresión oral de los niños del segundo grado de la institución educativa Hermilio Valdizan, Huánuco-2018*.

Zavaleta, F. (2017). Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas. Facultad de educación.

ANEXOS

Anexo 1: Tabla de categorización

PROBLEMA	OBJETIVOS	CATEGORÍAS	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	SUBCATEGORÍAS	CÓDIGOS
¿De qué manera los juegos verbales mejoran la expresión oral en niños de educación inicial 2022?	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Determinar a los juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños de educación inicial 2022.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>Señalar los antecedentes teóricos que sustentan la utilización de juegos verbales como estrategia para el desarrollo de la expresión oral.</p> <p>Reconocer la importancia de los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en niños de educación inicial 2022.</p> <p>Conocer el proceso de desarrollo del lenguaje oral en niños de educación inicial 2022.</p>	<p>Juegos Tradicionales</p>	<p>9 Los juegos verbales es un tipo de juego que tienen propósitos educativos definidos y se caracterizan por integrar la dimensión lúdica y con la creatividad del lenguaje como una manera de promover la fluidez del lenguaje oral y el aprendizaje de posibles significados. Entre ellos se destacan los siguientes: retahílas, adivinanzas cortas, rimas trabalenguas, (Guaman, 2013, p. 15).</p>	Trabalenguas	<p>4 Contextualiza los trabalenguas de acuerdo a la edad de cada niño.</p> <p>Elabora nuevos trabalenguas considerando niveles de complejidad</p> <p>Seleccióna diversas rimas</p>
	<p>Rimas</p> <p>Canciones</p>			<p>4 Creación de nuevas rimas considerando los niveles de complejidad</p> <p>Expresa diferentes emociones durante los juegos verbales</p> <p>8 Repite una pequeña rima sin equivocarse</p>	
		<p>Expresión oral</p>	<p>4 La expresión oral constituye la forma más importante del lenguaje, especialmente en niños/as que asisten al nivel Inicial. Entendida como la habilidad para establecer la comunicación utilizando recursos verbales con coherencia, claridad y fluidez (Hope, 2010).</p>	<p>Pronunciación y fluidez</p> <p>Entonación</p> <p>Descripción</p>	<p>Pronuncia con claridad las palabras de trabalenguas.</p> <p>Entona correctamente las palabras al hablar</p> <p>Usa adecuadamente los gestos y la mímica.</p> <p>Menciona la temática de la lámina o láminas</p>

					Precisa las características de las figuras de lámina u objetos que observa
					Lo que expresa tiene coherencia
				Narración	Relata en forma secuencial pequeñas narraciones.



# Trabajo Académico Gomez\_Sanchez

## INFORME DE ORIGINALIDAD

12%

INDICE DE SIMILITUD

14%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

7%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="http://repositorio.uct.edu.pe">repositorio.uct.edu.pe</a> Fuente de Internet	4%
2	Submitted to Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO Trabajo del estudiante	2%
3	<a href="http://repositorio.usil.edu.pe">repositorio.usil.edu.pe</a> Fuente de Internet	2%
4	<a href="http://repositorio.uladech.edu.pe">repositorio.uladech.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
5	<a href="http://renati.sunedu.gob.pe">renati.sunedu.gob.pe</a> Fuente de Internet	1%
6	<a href="http://repositorio.unasam.edu.pe">repositorio.unasam.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
7	<a href="http://iefangel.org">iefangel.org</a> Fuente de Internet	1%
8	<a href="http://1library.co">1library.co</a> Fuente de Internet	1%
9	<a href="http://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Fuente de Internet	

Excluir citas      Activo

Excluir coincidencias < 1%

Excluir bibliografía      Activo

# Trabajo Académico Gomez\_Sanchez

---

PÁGINA 1

---

PÁGINA 2

---

PÁGINA 3

---

PÁGINA 4

---

PÁGINA 5

---

PÁGINA 6

---

PÁGINA 7

---

PÁGINA 8

---

PÁGINA 9

---

PÁGINA 10

---

PÁGINA 11

---

PÁGINA 12

---

PÁGINA 13

---

PÁGINA 14

---

PÁGINA 15

---

PÁGINA 16

---

PÁGINA 17

---

PÁGINA 18

---

PÁGINA 19

---

PÁGINA 20

---

PÁGINA 21

---

PÁGINA 22

---

PÁGINA 23

---

PÁGINA 24

---

PÁGINA 25

---



PÁGINA 26

---

PÁGINA 27

---

PÁGINA 28

---

PÁGINA 29

---

PÁGINA 30

---

PÁGINA 31

---

PÁGINA 32

---

PÁGINA 33

---

PÁGINA 34

---

PÁGINA 35

---

PÁGINA 36

---

PÁGINA 37

---

PÁGINA 38

---

PÁGINA 39

---

PÁGINA 40

---

PÁGINA 41

---

PÁGINA 42

---

PÁGINA 43

---

PÁGINA 44

---

PÁGINA 45

---

PÁGINA 46

---

PÁGINA 47

---

PÁGINA 48

---

PÁGINA 49

---

PÁGINA 50

---

PÁGINA 51

---

