

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

FACULTAD DE HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA



EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA Y DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN ESTUDIANTES DEL IV CICLO DE PRIMARIA, SECHURA, 2022.

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTORAS:

Bach. Luz Mercedes Castillo García

Bach. Nadia Lizeth Eca Periche

ASESORA

Mg. Cotrina Vásquez de Vigo Luz Elena

<https://orcid.org/0009-0006-2290-5662>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Didáctica de áreas curriculares

TRUJILLO, PERÚ

2023

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Señor(a) Decano(a) de la Facultad de Humanidades:

Yo Mg. Cotrina Vásquez de Vigo Luz Elena, con DNI N° 44377958 como asesora de la Tesis titulada “EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA Y DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN ESTUDIANTES DEL IV CICLO DE PRIMARIA, SECHURA, 2022”, desarrollado por las Bachilleres Castillo García Luz Mercedes con DNI N°80493774 y Eca Periche Nadia Lizeth con DNI N°73018101, egresadas de la carrera profesional de Educación Primaria, considero que dicho trabajo de titulación reúne los requisitos tanto técnicos como científicos y corresponden con las normas establecidas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y en la normativa para la presentación de trabajos para titulación del Vicerrectorado de Investigación de la UCT. Por tanto, autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados por la mencionada facultad.

Trujillo, 14 de Noviembre 2023

Mg. COTRINA VÁSQUEZ DE VIGO LUZ ELENA

ASESORA

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

Excmo. Mons. Héctor Cabrejos Vidarte, O.F.M

Arzobispo Metropolitano de Trujillo
Fundador y Gran Canciller de la Universidad Católica
De Trujillo Benedicto XVI

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo

Rectora (e) de la Universidad Católica de Trujillo
Benedicto XVI
Vicerrectora Académica

Dr. Héctor Israel Velásquez Cueva

Decana de la Facultad de Humanidades

Dra. Ena Cecilia Obando Peralta

Vicerrectora de Investigación

Dra. Teresa Sofía Reátegui Marín

Secretaría General

DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo lo dedico a mi familia, quienes me apoyaron y brindaron un enorme soporte emocional durante mi carrera universitaria.

A mis padres, por su amistad, sacrificio y coraje, por que hizo de mi buena persona y le debo eternamente mi cariño, admiración y respeto. Gracias.

Castillo García Luz Mercedes

Dedico el resultado de este trabajo a toda mi familia. Principalmente a mis padres que me apoyaron y me ayudaron en momentos malos y menos malos. Gracias por enseñarme a afrontar las pruebas sin perder la cabeza ni morir en las pruebas. Me enseñaron a ser quien soy hoy, mis principios, valores, perseverancia y determinación, todo ello con una gran dosis de amor. Gracias.

Eca Periche Nadia Lizeth

AGRADECIMIENTO

Agradecemos en primer lugar a nuestro creador por sus bendiciones impartidas y a nuestra universidad por permitirnos alcanzar nuestras metas, asimismo, a nuestra asesora Mg. Cotrina

Vásquez de Vigo Luz Elena por su gran soporte profesional y brindarnos las pautas correspondientes en cada asesoría y a todos los docentes que nos han estado presente hasta esta meta.

Las autoras.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Castillo García Luz Mercedes con DNI N°80493774 y Eca Periche Nadia Lizeth con DNI N°73018101, Bachilleres de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, damos fe que hemos seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la escuela de Pregrado de la universidad, para la elaboración y sustentación de la tesis titulado: “EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA Y DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN ESTUDIANTES DEL IV CICLO DE PRIMARIA, SECHURA, 2022”, el cual consta de un total de 62 páginas, en las que se incluye introducción, antecedentes, marco teórico y conceptual, metodología, cuadros y gráficos estadísticos, más un total de 10 páginas en apéndices y/o anexos.

Dejamos constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaramos bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento, corresponde a mi autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizo que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de nuestra entera responsabilidad. Se declara también que el porcentaje de similitud o coincidencia es de 13%, el cual es aceptado por la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI.



Castillo García Luz Mercedes
DNI:80493774



Eca Periche Nadia Lizeth
DNI:73018101

ÍNDICE

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD.....	ii
AUTORIDADES UNIVERSITARIAS.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD.....	vi
ÍNDICE DE TABLAS.....	viii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	ix
RESUMEN.....	x
ABSTRACT.....	xi
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. METODOLOGÍA.....	15
2.1 Enfoque, tipo y diseño de investigación.....	15
2.2 Población, muestra y muestreo.....	16
2.3 Técnicas e instrumentos de recojo de datos.....	17
2.4 Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	17
2.5 Aspecto Ético en la investigación.....	17
III. RESULTADOS.....	19
3.1 Presentación y análisis del resultado.....	19
3.2 Prueba de Hipótesis.....	25
IV. DISCUSIÓN.....	32
V. CONCLUSIONES.....	34
VI. RECOMENDACIONES.....	35
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	36
VIII. ANEXOS.....	39
Anexo 1: Instrumentos de recojo de información.....	39
Anexo 2: Fichas técnicas.....	45
Anexo 3: Operacionalización de las variables.....	48
Anexo 4: Declaración Jurada.....	50
Anexo 5: Juicio de expertos.....	51
Anexo 6: Solicitud y Carta de autorización.....	60
Anexo 7: Consentimiento informado.....	61
Anexo 8: Asentimiento informado.....	62
Anexo 9: Matriz de consistencia.....	63
Anexo 10: Captura de turnitin.....	65

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 01. <i>Niveles del cuento como estrategia didáctica y el desarrollo del pensamiento crítico</i>	19
Tabla 02. <i>El cuento como estrategia didáctica y el nivel literal</i>	21
Tabla 03. <i>El cuento como estrategia didáctica y nivel inferencial</i>	22
Tabla 04. <i>El cuento como estrategia didáctica y nivel crítico</i>	24
Tabla 05. <i>Correlación entre el cuento como estrategia didáctica y el desarrollo del pensamiento crítico</i>	26
Tabla 06. <i>Correlación entre el cuento como estrategia didáctica y el nivel literal del pensamiento crítico</i>	27
Tabla 07. <i>Correlación entre el cuento como estrategia didáctica y el nivel inferencial</i>	29
Tabla 08. <i>Correlación entre el cuento como estrategia didáctica y el nivel crítico</i>	30

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 01. <i>Porcentajes del cuento como estrategia didáctica y el desarrollo del pensamiento crítico</i>	20
Figura 02. <i>Porcentajes del cuento como estrategia didáctica y el nivel literal</i>	21
Figura 03. <i>Porcentajes del cuento como estrategia didáctica y el nivel inferencial</i>	23
Figura 04. <i>Porcentajes del cuento como estrategia didáctica y nivel crítico</i>	24

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo determinar la relación que existe entre el cuento como estrategia didáctica con el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes del IV ciclo de primaria, Sechura, 2022, la metodología que se utilizó en este estudio fue no experimental de diseño transeccional descriptivo. La Muestra está conformada por 97 estudiantes del IV ciclo del nivel primaria. Los resultados obtenidos en la primera variable que es el cuento como estrategia didáctica, el 32 por ciento, se ubica en un nivel bajo, el 56,7 por ciento en el nivel medio y el 11,3 por ciento en un nivel alto. Y con la segunda variable, el pensamiento crítico, se observó que el 5,2 por ciento tienen un bajo nivel de desarrollo, el 32 por ciento presentó un nivel medio y el 62,9 por ciento de los estudiantes un alto desarrollo. Asimismo, para la recolección de datos se utilizó instrumentos validados, la aplicación de herramientas estadísticas y el procesamiento y análisis de confiabilidad de las herramientas fue mediante estadística descriptiva, con un nivel de significancia observado de 0,000 por tanto, se afirma que si existe relación entre ambas variables, es decir, el cuento como estrategia didáctica y el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes de primaria de la institución educativas particular Miguel Grau, Sechura - Piura, 2022.

Palabra clave: Estrategia didáctica, Pensamiento Crítico, primaria.

ABSTRACT

The objective of this research is to determine the relationship that exists between the story as a didactic strategy with the development of critical thinking in students of the IV cycle of primary school, Sechura, 2022, the methodology used in this study was non-experimental with a transectional design. descriptive. The Sample is made up of 97 students from the IV cycle of the primary level. The results obtained in the first variable, the story as a teaching strategy, 32% are at a low level, 56.7% at a medium level and 11.3% at a high level. And with the second variable, which was the development of critical thinking, it is observed that 5.2% have a low development, 32% a medium level and 62.9% of the students have a high development. For data collection, the validated instruments were applied, it was carried out through the application of statistical tools, SPSS 29.0 software, Microsoft Excel, and processing and reliability analysis of the tools through descriptive statistics, with an observed significance level of 0.000, therefore. , there is sufficient evidence to accept the existence of a relationship between both variables. Regarding the general hypothesis, if there is a significant relationship between the story as a didactic strategy and the development of critical thinking in students of the IV cycle of primary school at the private educational institution Miguel Grau , Sechura - Piura, 2022.

Keyword: Teaching strategy, Critical Thinking, primary.

I. INTRODUCCIÓN

Dentro de las esferas educativas, mayormente, se puede apreciar la importancia que se les da al desarrollo o proceso del pensamiento crítico; pues, va a variar de acuerdo a los entornos donde se inicia la educación del menor; de acuerdo a los países primermundistas. Lo cual, es preciso notar que es pieza fundamental para la innovación educativa, para realizar la actividad o acción de manera reflexiva, lógica y evaluativa, al momento de buscar la verdad; asimismo el cuento como estrategia, ya que ayuda a la creatividad, el logro de un juicio valorativo, el compromiso y las decisiones por tomar. Temas centrales de la presente investigación.

UNICEF (2020) Desde esta perspectiva, el pensamiento crítico se considera un factor esencial en el éxito de los estudiantes. Como meta habilidad, ayuda a los estudiantes a participar en procesos mentales complejos, que incluyen discernir opiniones, perspectivas, validar evidencia, observar, escuchar y comprender. La falta de tales competencias en la educación reduce la posibilidad de que los niños y los jóvenes se conviertan en personas con las habilidades básicas para hacer frente a los desafíos de la vida y la sociedad.

Mesquita, Martins, y Gamboa (2021) señalaron que, en América Latina, en el contexto de pandemia y aislamiento social, los docentes se enfrentaron a la reinención de estrategias didácticas de actividad académica que promuevan el desarrollo de los niños, especialmente desarrollando el pensamiento crítico. En este proceso, las personas tomaron conciencia de las posibilidades académicas de los medios tecnológicos y de la necesidad de crear un ambiente virtual de aprendizaje en el que participen juntos estudiantes, familias, docentes y la sociedad. Por lo tanto, los profesores deben tomar medidas para desarrollar habilidades de orden superior; desarrollar una propuesta de actividad académica que promueva el pensamiento creativo y crítico de los niños.

Flores y Neyra (2021) Afirmaron que el pensamiento crítico es una forma de emitir juicios serios o decisiones reflexivas; se relaciona con la forma de formular la pregunta, el enfoque de la investigación, la definición de problemas específicos, de donde se derivan las habilidades de deducción, análisis, evaluación, comprensión y autorregulación.

El desarrollo de estas habilidades garantiza que tengan habilidades de comunicación, fuertes habilidades de liderazgo, habilidades de trabajo en equipo y conciencia transnacional e intercultural para hacer una contribución positiva a la sociedad.

Respecto a los resultados de PISA (2019) reportados por la BBC News Mundo, (2018) Los estudios demuestran que los estudiantes peruanos tienen niveles más bajos de comprensión lectora. En este sentido, sólo el 14,7% de los estudiantes de segundo de secundaria a los que se les ha realizado un análisis de competencias están satisfactoriamente alfabetizados, mientras que el 23,7% (poco menos de 500.000 estudiantes) se encuentran en el nivel previo al inicio. Como resultado, carecen del conocimiento necesario para encontrarse en este nivel.

El sistema educativo en el Perú promueve un enfoque pedagógico que atiende a la elaboración de estrategias que se centran en potenciar el pensamiento crítico. Pero en la práctica sigue una educación tradicional carente de recursos, compromiso y calidad lo que conduce a proporcionar un aprendizaje lento y deficiencias de capacidades y autonomía de los estudiantes. Tanto el servicio de educación que ofrecen colegios públicos y privados, garantiza parcialmente el logro de aprendizajes con dinamicidad a su realidad, cada vez más cambiante, más aún ahora que se necesita nuevos enfoques metodológicos para abordar el correcto uso de las TIC's.

El problema abordado de acuerdo a una investigación exploratoria en el objeto de estudio, ha detectado que los alumnos de la I.E.P Miguel Grau de tercero y cuarto grado de primaria tienen dificultad para llegar a los niveles aceptables del pensamiento crítico, lo que causa que no logren interpretar situaciones cotidianas de su entorno a los que se les enfrentan e impiden integrar todos los aprendizajes. Otro de los problemas hallados en los estudiantes es la cantidad de información recibida desde una edad temprana por los diferentes medios de comunicación, dicho contenido se puede acceder de diversas formas, lo que hace crítica la situación por la compleja variedad de fuentes de información y la ausencia para juzgar la credibilidad de ellas por parte de los estudiantes de nivel primario. Lo que lleva a pensar en las carencias de enfoques pedagógicos en los tres años de nivel inicial que han cursado y con el escaso conocimiento con que ingresan al nivel primario, de este modo se vuelve lenta la educación impartida en el I.E.P. Miguel Grau en el nivel primario porque no se puede

avanzar dejando lagunas en ciertos temas que necesita ser reforzado por los nuevos docentes. He aquí que al aplicar estrategias didácticas y fomentar el pensamiento crítico entre otras capacidades, se vuelve lento para otros estudiantes atrasando su aporte de constantes conocimientos, de explorar, descubrir lo nuevo y crecer para participar activamente en su entorno y en democracia como personas responsables, en el sentido que, el pensamiento crítico estudia la realidad teniendo argumentos razonables que den seguridad y fundamentación a las opiniones, lo que nos lleva a profundizar en otro problema que se detectó en los alumnos del cuarto ciclo de primaria en la I.E.P Miguel Grau es que carecen de un aprendizaje activo para construir un conocimiento que se internalice y con ello poder aplicarlo, además de poseer una percepción de la realidad cambiante con prontitud de reacción dando respuestas inadecuadas. En este sentido se hace necesario realizar medidas que ayuden a mejorar el pensamiento crítico en los estudiantes primaria en relación a los métodos de enseñanza - aprendizaje. Se puede decir que la etapa escolar del nivel primario es aquella donde el estudiante adquiere los conocimientos básicos para incrementar el pensamiento crítico donde los docentes son facilitadores adecuados para brindar esos conocimientos de sus sesiones de aprendizaje a los estudiantes y ofrecer las herramientas, técnicas y estrategias que le ayuden a sintetizar y analizar las situaciones cotidianas, para que de esta manera puedan activar y desarrollar las habilidades que están conectadas a este tipo de pensamiento específico, permitiéndoles que sean capaces de adquirir y asumir una posición específica con relación a la realidad actual, y que de esta manera los estudiantes logren egresar con un nivel aceptable de la I.E.P. Miguel Grau y asuman con mayor compromiso el empleo de enfoques pedagógicos modernos ante un entorno social globalizado para desarrollar un buen pensamiento crítico. Asimismo, esta investigación aporta una mejoría considerable al problema encontrado dado que, un porcentaje de los estudiantes se encontraba en un nivel de pensamiento crítico medio y con ayuda del cuento como estrategia didáctica, permitió activar y desarrollar sus habilidades permitiéndoles que sean capaces de adquirir y asumir una posición específica con relación a la realidad actual.

En tal sentido se formuló el problema ¿Cuál es la relación que existe entre el cuento como estrategia didáctica y el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes del IV ciclo de primaria, Sechura, 2022? Asimismo, los problemas específicos fueron ¿Cuál es la relación que existe entre el cuento como estrategia didáctica y el nivel literal en los

estudiantes del IV ciclo de primaria, Sechura, 2022?; ¿Cuál es la relación que existe entre el cuento como estrategia didáctica y el nivel inferencial en los estudiantes del IV ciclo de primaria, Sechura, 2022?; ¿Cuál es la relación que existe entre el cuento como estrategia didáctica y el nivel crítico en los estudiantes del IV ciclo de primaria, Sechura, 2022?

Esta investigación se justifica teóricamente con Piaget y su teoría del constructivismo, estudio que nos ayuda a ver como el estudiante parte de la observación de un objeto y luego asimila esta información, explicando lo observado defendiendo sus respuestas de manera clara y con propiedad. Por otro lado, la justificación práctica de este estudio da respuesta al problema observado en los estudiantes, donde se llega a la conclusión que se debe utilizar el cuento como estrategia para desarrollar y mejorar el nivel crítico en niños de primaria, con lo relacionado a la justificación metodológica se utilizó como instrumento el cuestionario, utilizando la técnica como encuesta, siendo de enfoque cuantitativo, de tipo aplicada a explicativo y diseño pre experimental, se trabajó con una muestra de 97 estudiantes, el muestreo no probabilístico por conveniencia. Los resultados obtenidos servirán como antecedente para futuras investigaciones.

Como objetivo general se buscó determinar la relación que existe entre el cuento como estrategia didáctica con el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes del IV ciclo de primaria, Sechura, 2022. Asimismo como objetivos específicos fue establecer la relación que existe entre el cuento como estrategia didáctica y el pensamiento crítico en sus dimensiones nivel literal, inferencial y crítico en los estudiantes del IV ciclo de primaria, Sechura, 2022; Por otra parte, se planteó tres hipótesis como que el cuento como estrategia didáctica está relacionada con el nivel literal, inferencial y crítico en los estudiantes del IV ciclo de primaria en la institución educativa ya mencionada.

Para lo cual se tuvo en cuenta antecedentes a nivel internacional, nacional y local, los mismos que permitieron explorar las causas y efectos de las variables de investigación. Entre los antecedentes internacionales tenemos a Castro y Barzaga (2021), en su estudio sobre estrategias de la comunicación educativa para el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de educación general básica, tuvieron como objetivo general brindar una estrategia de comunicación educativa para la mejora en el desarrollo del pensamiento crítico

en los niños de educación básica. Respecto a su diseño metodológico, el mismo fue no experimental, del tipo de investigación de campo, con un nivel descriptivo. La población objeto de estudio estuvo conformada por 1.300 estudiantes de la institución educativa. Como resultado se obtuvo que un 56,6 por ciento de los estudiantes declararon que emplean medios de comunicación correctos; por otra parte, el 47,3 por ciento dio a conocer que emplean recursos psicológicos para facilitar el pensamiento crítico. Se llegó a la conclusión que el profesor es capaz de enseñar al estudiante muchos conocimientos y de esta manera logre comprender, analizar y dar una opinión crítica de un tema determinado.

De los Santos, Castillo y Castillo (2020) en su trabajo de investigación acerca del cuento como estrategia didáctica para mejorar la producción de textos en escuelas de educación primaria, la misma que partió de un diagnóstico inicial, donde se menciona que la producción literaria de los estudiantes no se llegaba a entender, ni tenían relación con las ideas orales preconcebidas por ellos mismos, además, presentaban un vocabulario precario mostrando también un déficit en el uso correcto de la ortografía. Su investigación fue de tipo socio-crítico bajo el enfoque cualitativo y en su forma investigación-acción, asimismo, para recolectar la información fue utilizada la prueba estandarizada como instrumento, la misma que fue utilizada junto a una rúbrica y cuestionario que midieron la lectoescritura de los estudiantes, su población participante fueron 56 sujetos entre estudiante y padres de familia. En conclusión, se lograron superar todos los conflictos que presentan los estudiantes, de esta manera los estudiantes mejoraron en la creación y en la redacción de sus cuentos.

Alvaran (2018) en su investigación sobre el desarrollo del pensamiento crítico a través de la estrategia de indagación en los niños de cuarto grado de la institución educativa Santa Fe, tuvo como objetivo general determinar si la estrategia denominada comunidad de indagación ayuda al progreso del pensamiento crítico de los niños, con respecto a sus propias competencias y de esta manera lograr el andamiaje de la mentalidad criterial. La investigación tuvo como muestra a 15 niños de la institución educativa entre las edades de 09 a 12 años de edad. La metodología utilizada en esta investigación fue mixta, dado que se efectuaron procesos de recolección y análisis de datos cualitativos tomados a partir de la

observación del estudiante, y datos cuantitativos obtenidos de las pruebas Saber tercero y talleres aplicados. Se llegó a la conclusión que un 99 por ciento de los estudiantes demuestran un progreso en las relaciones interpersonales en su entorno, ya sea en la escuela, casa y comunidad y que a través de la lectura los niños amplían sus conocimientos y realizan autoanálisis de diferentes acontecimientos que se dan en su entorno.

Hernández (2018) sobre el cuento infantil como estrategia pedagógica en la enseñanza y comprensión de la lectura y escritura donde propuso estrategias pedagógicas que incorporen el cuento para la enseñanza y la comprensión de la lectura y la escritura en niños de segundo grado. El tipo de investigación fue cualitativa descriptiva con un diseño de investigación experimental. El enfoque epistemológico inductivo-mixto, por medio del cual se buscó que los seres humanos y centrados en la educación, los educadores y educadoras, el diseño a implementar fue un diseño no experimental, tuvo como muestra a 25 niños y niñas, en edades comprendidas entre los 6 y 8 años de edad. También se tomaron como muestra 2 docentes del área de castellano, con amplia experiencia pedagógica en la institución. La técnica utilizada fue la observación y como instrumentos, la entrevista y la encuesta. Se pudo concluir que se muestra interés por parte de los estudiantes y de parte de los padres de familia y maestros manifestaron que se han logrado cambios en los estudiantes, adquirir una visión crítica generando preguntas y respuestas de un determinado tema.

También se ha tomado en cuenta a nivel nacional a Carrasco (2021) en su tesis sobre el cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora, donde su investigación fue de tipo cuantitativa en un nivel explicativo con diseño pre experimental, con una muestra de 20 estudiantes, cuyo propósito era determinar la influencia del cuento como estrategia didáctica en la comprensión lectora de los estudiantes de quinto grado de primaria en una institución educativa de la provincia de Pataz, para recolectar dicha información de utilizó la técnica de la observación y como instrumento la lista de cotejo, como resultado en el pre test se obtuvo que el sesenta y cinco por ciento de los estudiantes se encontró en nivel inicio; el treinta por ciento en proceso de la comprensión lectora, y los resultados del post test el setenta y cinco por ciento logró ubicarse en el nivel de logro

previsto, veinte por ciento en proceso y sólo cinco por ciento en inicio, Se concluyó que los cuentos son una innovadora estrategia para la mejora de la comprensión de textos de los estudiantes de primaria.

Quispe y Huayta. (2019) en su investigación sobre los cuentos infantiles como estrategias pedagógica para mejorar el pensamiento crítico en los estudiantes del nivel primaria de la institución educativa N° 22268, tuvieron como objetivo general el fortalecimiento del pensamiento crítico a través de cuentos infantiles en los estudiantes de primaria, la metodología tuvo un enfoque cuantitativo, teniendo como muestra de 611 estudiantes entre las edades de 7 a 12 años, asimismo la técnica utilizada fue el registro fotográfico y la observación y el instrumento fue la ficha de observación. Como resultado se obtuvieron el 71 por ciento logró los aprendizajes respecto al lenguaje oral, entonces se concluye que hay una relación muy importante en las lecturas que encontramos en el plan lector y el desarrollo de micro-talleres utilizando el cuento como estrategia.

Araujo (2018) en su trabajo de investigación acerca de la narración de cuentos como estrategia para mejorar la expresión oral en los estudiantes del tercero y cuarto grado de educación primaria de la institución educativa N° 38946, región Ayacucho 2018. Su objetivo fue determinar los efectos que produce la estrategia didáctica de narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de tercer y cuarto grado. La investigación fue experimental, del diseño pre-experimental de un grupo, con pre y post prueba; la muestra formada por 10 alumnos; teniendo como instrumento una lista de verificación y otra de observación para las variables de estudio de narración de cuentos y expresión oral; se aplicó para la contrastación o prueba de hipótesis alterna. Se llegó a la conclusión que la narración de cuentos como estrategia si influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños de la institución educativa antes mencionada.

González (2018) en su tesis de licenciatura disposición al pensamiento crítico y comprensión lectora en estudiantes de secundaria de colegios públicos de Lima. Su metodología empleada es de diseño correlacional y comparativo de nivel cuantitativo. Para la investigación se utilizó una muestra de 213 estudiantes. Formuló como objetivo general

determinar la relación entre la disposición hacia el pensamiento crítico y la comprensión lectora en estudiantes de secundaria de colegios públicos de Lima Metropolitana; como parte de los resultados se concluyó que ambas competencias tanto la comprensión lectora y la disposición al pensamiento crítico son complementarias y resultaría potenciarlas paralelamente.

Bellido y Janampa (2020), en su tesis para optar el grado de bachiller desarrollo del pensamiento crítico a través de la gamificación en estudiantes de Primaria, en su marco metodológico utilizaron un enfoque cualitativo, teniendo como objetivo mostrar la potencial que tiene la gamificación en el desarrollo de los diversos aspectos del pensamiento crítico en los estudiantes del nivel primaria. Por lo cual, concluye que la estrategia que están utilizando en esta presente investigación se vuelve difícil en una educación de modalidad virtual, por este motivo sugieren educar de formar presencial, pero indican que los docentes deben dejar de subestimar el potencial educativo de los juegos como una herramienta de aprendizaje. Asimismo, indican que los estudiantes a través de los juegos son más propensos a atender o a estudiar promoviendo el trabajo en equipo, competitividad, comunicación, habilidades sociales, habilidades motoras y visuales, desarrollando la creatividad y lectura, favorecieron notablemente a las habilidades, el refuerzo constante de disposiciones de escucha activa, el respeto por los otros, al aprender a escuchar esperando su turno para intervenir.

Y en antecedentes locales se citó a Ruesta (2021) en su investigación sobre las estrategias de aprendizaje y el pensamiento crítico en estudiantes de la Institución Educativa San Miguel, Piura 2021, tuvo como objetivo general el determinar la correlación entre estrategias de aprendizajes y pensamiento crítico de los estudiantes. Se manejó un diseño no experimental de tipo correlacional donde la muestra fueron de 120 estudiantes y utilizándose como instrumentos dos cuestionarios. Se concluyó que los estudiantes se encuentran en un nivel medio en el desarrollo del pensamiento crítico, corroborando que las hipótesis propuestas sobre las estrategias de aprendizaje están relacionadas significativamente con el pensamiento criterial de los estudiantes.

Medina (2020) en su investigación aprendizajes colaborativo y su relación con el pensamiento crítico de estudiantes de cuarto grado de una institución educativa Piura, 2020, usó unas metodologías con enfoque cuantitativo de tipos descriptivo correlacional, contando con una muestra de 26 alumnos de cuarto grado, utilizó la encuesta como técnica de recolección de datos y como instrumento el cuestionario. Siendo su objetivo general determinar la relación entre el aprendizaje colaborativo y el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes. Los resultados mostraron que existe una correlación baja ($r=0,206$), entre los conocimientos que poseen los estudiantes de sus habilidades en el aprendizaje colaborativo y las del pensamiento crítico. Por otro lado, se constató que no existía relación significativa entre las variables estudiadas, es por ello por lo que se recomienda utilizar nuevas estrategias para ayudar a que este porcentaje de estudiantes logren llegar al nivel alto, de esta manera los docentes puedan ponerlas en práctica y los educandos tengan un buen aprendizaje educativo.

Gildemeister (2020) en su investigación sobre la formación del pensamiento crítico desde primaria (IV Ciclo) tuvo como objetivo dar a conocer y justificar la importancia y posibilidad de formar el pensamiento crítico en las escuelas desde la primaria. Motivo por el cual el estudio se centra en el desarrollo cognitivo de los niños del ciclo IV de la educación básica regular. La investigación fue de tipo básica y descriptiva con un enfoque cualitativo no interactivo, teniendo en cuenta que existen pocas investigaciones sobre este tema, se busca conocer la importancia del pensamiento crítico y habilidades sobre el desarrollo cognitivo de los niños, contrastando ambas y así demostrar la posibilidad de la formación de este pensamiento en las edades antes mencionadas. A través de esta investigación se puede concluir que, si es posible formar el pensamiento crítico en los estudiantes del IV ciclo de primaria, es decir los niños de 8 a 10 años de edad.

Con relación a las teorías que fundamentan este informe de las variables de problemas según Chavesta (2018) indica que el cuento es una breve narración, expresada en forma oral o escrita. Posee ciertas características que permiten definirlo a grandes rasgos". De acuerdo a lo citado podemos definirlo como una narración breve, basado en la ficción o hechos reales en los que participan un grupo de personajes y cuyo argumento resulta ser fácil de comprender.

Sánchez (2018) El cuento resulta ser un recurso educativo de mucha importancia, por cuanto va a posibilitar una mayor interacción entre el docente y los alumnos, resultando

ello de mucho beneficio para el aprendizaje de los niños. Pero, es necesario que previamente la docente realice una cuidadosa selección de cuentos acordes con la edad de los niños. El cuento es una historia común y corta, que cuando tiene escenarios apenas se describe; cuyos autores escasamente caracterizados, llevan a cabo una secuencia interrumpida y única de acciones con un final imprevisto, aunque adaptados al desenlace de los hechos y al pensamiento de los niños. Su estructura sigue el siguiente esquema inicia con una presentación de los personajes, la situación conflictiva a resolver, la acción del protagonista y el desenlace, la Introducción es la parte donde inicia la historia, donde están presentes todos los propósitos y personajes. Lo que se presenta en la introducción es lo que se rompe o se altera en el nudo. La introducción prepara el escenario para que el nudo sea coherente; luego sigue el desarrollo o nudo, el mismo donde se retrata el problema o conflicto de la historia, es decir, donde toma forma y se llevan a cabo los hechos más fundamentales. El nudo se crea cambiando o rompiendo lo que se mencionó en la introducción; desenlace o final: Es la parte donde suele darse el clímax, concluye la solución de la historia y la narración. También existe una resolución en textos abiertos. Puede que haya o no un final feliz.

Según las definiciones y conceptualizaciones de Velázquez (2019) Las estrategias didácticas o de enseñanzas son un conjunto de acciones que se diseñan e implementan de forma ordenada para llegar a un propósito específico, por lo tanto, en el área pedagógico se le llama a ello un plan de trabajo que el maestro pone en marcha para lograr el aprendizaje de sus alumnos.

Garcés (2022) menciona que las estrategias de enseñanza y las estrategias de aprendizaje se relacionan para alimentar e incrementar el proceso educativo. Es así que señala que las estrategias de enseñanza son prácticas que se llevan a cabo de manera flexible y reflexiva para estimular el desarrollo de un aprendizaje notable. Estos autores sugieren algunas ideas para usar el cuento como recursos pedagógicos. Ello va a la par con lo que indica Vygotsky cuando plantea que el desarrollo del lenguaje implica un apropiamiento de la cultura, costumbres y creencias. Despierta la acción y la imaginación que les ayudara para la creación de un cuento. Más aún en el caso de los niños preescolares quienes a través del juego simbólico dan rienda suelta a su imaginación. Esta situación es corroborada en las Rutas de Aprendizaje, donde se indica que el clímax de los actos hace que permanezca en

forma permanente el contacto con su alrededor y que, al mismo tiempo vayan estructurando su lenguaje.

Minedu (2019), es un elemento que ayuda a facilitar las relaciones, iniciando por el común hecho de que son los mismos personajes los que interactúan socialmente. Esto hace referencia al hecho que el niño va a interiorizar los diferentes roles que desempeñan los personajes del cuento narrado, favorece la superación del egocentrismo al identificarse con el lugar de los distintos personajes, teniendo como referencia las distintas perspectivas de vista. En este aspecto debemos acotar en el beneficio que supone para el desarrollo cognitivo del niño al generarse situaciones que van a propiciar el descentramiento, toda vez que los niños preescolares se caracterizan por el egocentrismo intelectual, lo que les impide ponerse en el lugar de las otras personas, preparar para la vida ofreciendo modelos de comportamiento, sentimientos y valores. Por ello es que la docente de Educación Inicial debe tener mucho cuidado al momento de seleccionar los cuentos que narrará a los niños, cuyos contenidos deben garantizar el logro de conductas apropiadas y la buena práctica de valores.

Sánchez (2021) El pensamiento es la capacidad de construir ideas, conceptos y de establecer relaciones entre ellas. El pensamiento es un proceso intelectual del individuo, que se produce a partir de la razón siguiendo una orden racional, o involuntariamente a través de un estímulo externo. y el pensamiento crítico, capacidad, que requiere conocimiento, habilidades y actitudes; autorreguladas, autodirigidas, autodisciplinadas y autocorregidas. Para ejecutar el pensamiento crítico se parte desde la formulación de un pensamiento de aquello en lo que hay que pensar y reflexionar, se necesita habilidades intelectuales tales como la concentración, interpretación, análisis de argumentos, clarificar, inferencia, observar y juzgar, por último, los factores que condicionan el actuar: las tendencias, susceptibilidades y motivaciones.

Según García y Méndez (2022) afirma que al vivir en una sociedad todas las personas tienen la necesidad en la mejor manera posible de estructurar, organizar y ordenar su vida. Es por ello que también siente la necesidad de saber y cuestionar cuál es la realidad por ello desarrolla lo siguiente Formula problemas e interrogantes de forma clara y precisa, recopila y evalúa información notable y utiliza ideas abstractas para explicar la información de manera eficaz, extrae a conclusiones y soluciones, y la prueba como criterios y estándares notables, pensar de manera abiertas en sistemas alternativos de pensamiento; reconoce y evalúa supuestos prácticos, implicancias y consecuencias según sea necesario al desarrollar

soluciones a problemas complejos, comuníquese eficazmente, cuando desarrollan este tipo de prácticas, desarrollan capacidades intelectuales por ejemplo la creatividad, la intuición, la razón, integridad, la humildad, entre otras. Estará preparado para desarrollar un pensamiento crítico, enfrenta y evalúa los prejuicios sociales constantemente; ya que, la sociedad no siempre acepta las opiniones diversas, argumenta a favor o en contra, tomando una medida respecto a lo que considere verdadero o falso, aceptable o inaceptable.

En la segunda variable se citó a Mendiola (2019), define al pensamiento crítico como, “un proceso reflexivo y auto-correctivo al partir del cual se monitorea la rigurosidad del pensamiento y se evalúan los procesos de argumentación y de toma de decisiones sobre qué creer o hacer”.

Gil y Razquin (2019), en referencia al pensamiento crítico en el aula, aportan que; si se impulsa el espíritu crítico desde la clase, en edades tempranas, se garantiza dependiendo de cada persona y su destreza, personas con un alto nivel de capacitación sobre la toma de decisiones, construcción de estrategias, desarrollo personal, resolución de problemas y saber entender desde las emociones.

Diaz y Cerrón (2021), los autores mencionan que el pensamiento crítico por ser aplicable en diversos ámbitos de la vida se convierte en una habilidad necesaria para garantizar el desarrollo y adaptación del individuo en una realidad.

Según Murillo (2018), hace referencia sobre el pensamiento crítico a la forma como el ser humano enfoca los problemas, las preguntas, siendo así; la mejor manera que conocemos para llegar a la verdad. Como mencionan los autores dentro de la organización *critical thinking* que basan sus proyectos en educación que estimula el pensamiento crítico, definen que; el pensador crítico ante un problema, contenido o tema tiene un modo de pensar, el cual adquiere mejor calidad con respecto al pensamiento inicial, resultando un pensador crítico ejercitado, que formula problemas y preguntas con claridad y precisión; acumula y evalúa información relevante, probando como criterios sus conclusiones y soluciones.

Sáenz y Gallo (2019) Se puede contrastar, entonces qué; el pensamiento crítico, analiza y evalúa el pensamiento para mejorarlo, establece una posición o interés a partir de los conocimientos, experiencias y la evidencia, generando autonomía y no ser sumiso ante la desinformación, especulaciones y opiniones de terceros; ello dependerá del juicio, la

constancia de cada persona, su actitud para la vida y su disposición para la búsqueda de la verdad en contraste a la realidad que está en constante y acelerado cambio.

Se ha tenido en cuenta como sustento teórico la teoría del constructivismo de Piaget, quien se especializó directamente en aprender, cómo los niños entendían y aprendían. Llevó a cabo numerosos estudios y se encuentra considerados como uno de los grandes a nivel mundial de la psicología constructivista. A medida que comenzó a ver las respuestas de muchas personas, observando una secuencia repetitiva en los más jóvenes, encontrando errores en las pruebas de inteligencia que se repetían en los niños. Fue entonces cuando Piaget asumió que los adultos no entendían su entorno de la misma manera que los niños, debido que existen características que los diferencian. Piaget, publicó diversos trabajos, todos basados en gran parte en el notable análisis que realizó a sus hijos. En sus muchos trabajos hizo mención de la influencia de la genética en la acción del aprendizaje, especificado desde un principio que los genes no lo son todo, influyen factores sociológicos los cuales inciden en el aprendizaje de los niños. Por último, también mencionó que la inteligencia y las habilidades cognitivas están vinculadas al entorno social y físico.

Esencialmente lograr el aprendizaje significa darles a los niños el espacio, los medios y los recursos que necesitan para construir sus planes mentales a través de la interacción activa. Por ello, se insiste en que debe haber materiales concretos en el entorno del niño para que pueda manipular, investigar, formular hipótesis, probarlas o descartarlas, pues existe un diario de observación sencillo que incluye las observaciones del docente en esta lección.

En la teoría de Piaget se encuentran dos procesos, asimilación que es el proceso que internaliza un objeto o un suceso y vincularlo con algo ya determinado. Cuando un niño interactúa con algo, comienza una actividad en su cerebro a descifrar lo que está viendo, con la finalidad de comprender lo que está sucediendo de esta forma, cuando un niño observa un animal saltando muy lejos, puede interpretar que está visualizando un pájaro volando. Es así que puede estar asociando a este animal a un pájaro, aunque en sí este no pueda volar y la acomodación. A este proceso se le interpreta como la modificación de los esquemas anteriores favoreciendo la comprensión, para comprenderlo con más datos. En el ejemplo anterior el niño observaba saltar un pájaro lo cual para él podría ser un pájaro, con la acomodación este niño puedes entender de manera gradual que no era un pájaro. Este

proceso busca alcanzar un balance entre lo que está sucediendo y lo que una persona comprende. Todos tratan de explicar lo que les pasa, intentando encontrar una lógica.

La evaluación constructivista nos afirma que el evaluar el proceso formativo es suma importancia para que de esta manera poder obtener información pertinente sobre la realización del mismo y el logro de los objetivos. La información que se obtiene permite una positiva retroalimentación oportuna al docente, el mismo que tiene potestad de decisiones del proceso formativo completo, ya sea para modificarlo o cambiarlo totalmente. Entonces, la evaluación se rige bajo algunos principios fundamentales de los cuales se procede a evaluar, los mismo que propuso Santiago Castillo donde se hace un resumen de los que son útiles para la reflexión actual como son Principio de racionalidad, entendida como un ejercicio de reflexión; Principio de responsabilidad donde el proceso formativo implica compromiso con la actividad que se está llevando a cabo. En este sentido, ofrece información significativa para mejorar la calidad de los procesos educativos. Como tercero tenemos al Principio de colegialidad: la formación no se hace de manera individual, la misma depende de un organismo colegiado. La evaluación aporta información pertinente a este grupo, con la finalidad de que pueda tomar las decisiones necesarias para mejorar el proceso educativo y cumplir la misión para la cual están reunidos.

En cuarto lugar, el principio de profesionalismo, la evaluación puede mejorar la práctica docente, centrándose no sólo en la formación del personal sino también en el nivel de profesionalismo que muestran los docentes en sus tareas. Principio de perfección: El proceso de formación no es perfecto, seguirá cambiando, intentando mejorarlo, proporcionando así mejores condiciones para formar excelentes profesionales. Las evaluaciones proporcionan información sobre las áreas que necesitan mejorar y cómo hacerlo. En el quinto punto, vemos el principio de demostración: la formación profesional impartida por una institución puede servir de referencia para otra formación. La evaluación contribuye a mantener un alto nivel de calidad, mejorando así los procesos de formación y convirtiéndose en un modelo para otras instituciones. Cabe resaltar que en los últimos años aun se han dado fuertes discusiones sobre razón y motivación en la evaluación, con cierta particularidad algunas circunstancias en donde lo evaluado se tergiversa y pierde el sentido del aprendizaje y mejora formativa.

II. METODOLOGÍA

2.1 Enfoque, tipo y diseño de investigación

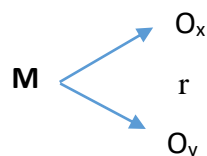
La investigación es de tipo básica. (definición básica-autor) Según Hernández et al. (2014); La investigación cuantitativa no experimental implica el hecho de que las variables no se manipulen libremente, por lo que es parte de estudios de investigación que no las varían en beneficio de otros, sino cuando observas como es su naturaleza en su entorno y luego las analizas.

El nivel de investigación que se realizó fue explicativo porque se expusieron los resultados encontrados mediante la estadística utilizada, así como lo afirma Málaga (2018) que una investigación explicativa es la misma que posee relación causal; la misma no sólo busca describir un problema, realiza otra acción, el localizar las causas del mismo.

Método de la investigación es Cuantitativa – Descriptiva, el método cuantitativo se centra en causas o hechos de los fenómenos social, como carente interés por los estados subjetivos del individuo, además, estudiosos descriptivos intentan precisar las características, grupos, comunidades, perfiles de personas, objetos u otros fenómenos de son objeto de análisis.

El diseño aplicado ha sido el Descriptivo – Correlacional de Cortes Transversal. Este tipo de diseño se lleva a cabo cuando se desea comparar la relación entre diferentes variables que son obtenidas en la misma muestra, de corte transversal, según Hernández et al. (2014), manifiesta que los estudios transaccionales son investigaciones que recogen información en un solo momento (tiempo indicado). Su intención es indicar las características de las variables y proceder hacer el análisis de su recurrencia e interacción en un tiempo dado.

Dónde:



M: Muestra

O_x, Variable 1: El cuento como estrategia

O_y: Variable 2: El desarrollo del pensamiento crítico

r: Relación

2.2 Población, muestra y muestreo

La investigación tuvo como población a los estudiantes del nivel primaria de la I.E.P. Miguel Grau, que suman un total de 129 estudiantes.

La Muestra está conformada por 97 estudiantes del IV ciclo del nivel primaria en la institución educativa particular Miguel Grau, Sechura – Piura, 2021. Se llevó a cabo el desarrollo de la muestra mediante la siguiente fórmula:

$$M = \frac{N \times Z^2 \times P \times Q}{E^2 \times (N - 1) + Z^2 \times P \times Q}$$

En donde se considera lo siguiente.

M: El tamaño de la muestra que se quiere obtener

N: Población total

Z: Parámetro de confianza

P: Probabilidad del éxito o probabilidad que ocurra el suceso

Q: Probabilidad Esperada

E: Margen de Error

Reemplazamos los valores de la siguiente manera

N: 129

Z: 95% = 1.96.

P: 0.5

Q: (1-0.5) = 0.5

E: 5% = 0.05.

$$\begin{aligned} M &= \frac{(129) \times (1.96)^2 \times (0.5) \times (0.5)}{(0.05)^2 \times (129 - 1) + (1.96)^2 \times (0.5) \times (0.5)} \\ &= 96.76 \end{aligned}$$

A través de este muestreo no probabilístico, llevaremos a cabo el estudio con 97 estudiantes del IV ciclo del nivel primaria en la institución educativa particular Miguel Grau, Sechura – Piura, 2022.

2.3 Técnicas e instrumentos de recojo de datos.

Técnica.

Suarez (2018) menciona que la técnica es el grupo de herramientas y procedimientos al alcance de todo investigador para conseguir información y conocimiento (p.12)

Además agrega que la técnica de la encuesta es un método vital para acumular información sobre una serie de cuestiones caracterizadas por ser objetivas, articuladas y coherentes. Lo mencionado anteriormente permite garantizar que la información obtenida por la muestra es capaz de analizarse con métodos cuantificables. (p.98)

Instrumento de recojo de datos.

Se aplicó la técnica de encuesta y como instrumento se utilizó el cuestionario, que permitió recoger información detallada de cada nivel del problema que se está estudiando, que es el cuento como estrategia y pensamiento crítico en los estudiantes del IV ciclo de primaria de la I.E.P. Miguel Grau de Sechura, 2022.

2.4 Técnicas de procesamiento y análisis de datos

En esta investigación se demostrará que los resultados están relacionados con los objetivos; señalando que, se utilizará la estadística descriptiva. El procedimiento a elaborar para el análisis de datos será el soporte de hoja de cálculo Excel 2019 y para el análisis interno el SPSS 29.0, el cual se detalla a continuación:

- Primero, se elaborará unas bases de datos, permitiendo realizarse el conteo de las respuestas dadas en la lista de cotejo.
- Segundo, se organizarán los resultados a través de tablas de distribución de frecuencias y de gráficos de columnas; pues los representaremos en frecuencias relativas, de acuerdo a los objetivos de estudio.
- Tercero, se procederá a describir y explicar los resultados, mostrando, explicando y destacando el significado de los valores estadísticos más representativos.

2.5 Aspecto Ético en la investigación

La investigación se llevó a cabo a través de un consentimiento por parte del director de la institución educativa la cual será objeto de estudio, se evitará la manipulación de los datos obtenidos ya que será de beneficio para los estudiantes del IV ciclo de educación

primaria, será a largo plazo. Se respetará la dignidad, la identidad de la muestra. Como investigador se debe respetar las normas y términos tomados en cuenta para el recojo de la información en el tiempo determinado por las autoridades de la institución. Se procederá con rigor científico para asegurar la validez, fiabilidad y credibilidad de fuentes, métodos y datos en todo el proceso de la investigación. De esta manera todos los involucrados estamos comprometidos en el buen desarrollo de todos los pasos a seguir en la investigación.

Confidencialidad y privacidad: La información de la investigación obtenida de la institución educativa fue llevada de forma confidencial entre nosotros los investigadores y las personas autorizadas al acceso y manteniendo la privacidad resguardando la información de forma estratégica.

Beneficencia y no maleficencia: La investigación se llevó a cabo con un gran beneficio de conocer una de las herramientas como es el cuento de forma estratégica didáctica que estimula o desarrolla el pensamiento crítico, es así también a incentivar a otros a investigadores de explorar más sobre este tema.

Honestidad e integridad: En la investigación se comunicó los resultados y sus posibles aplicaciones de manera completa y sin llevar a cabo decepciones, con respecto a otros y con integridad con un patrón de conducta de principios éticos y deontológicos que inspiran y garantizan una praxis rigurosa y responsable.

Equidad y justicia: Se otorgó a todos los participantes de la investigación el derecho de acceder a los resultados es así que se les dio un acceso a través del cual los mismos puedan usufructuarlo si lo desean.

III. RESULTADOS

3.1 Presentación y análisis del resultado

Para determinar la relación que existe entre el cuento como estrategia didáctica y el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes del IV ciclo de primaria en la institución educativa particular Miguel Grau, Sechura - Piura, 2022, se realizó a través de 23 ítems que conforma el instrumento con escala Likert, e incluye tres dimensiones para cada una de las variables, la primera variable el cuento como estrategia didáctica incluye las dimensiones, Planifica con 4 ítems, la segunda dimensión, organiza con 5 ítems y la tercera dimensión Evalúa con 3 ítems, la segunda variable el desarrollo del pensamiento crítico incluye las dimensiones, nivel literal , con 4 ítems, la segunda dimensión, nivel inferencial, con 3 ítems y la tercera dimensión nivel crítico con 4 ítems

Para todos los casos con escala Likert de tipo ordinal con 5 categorías de respuesta, que cuantifica numéricamente, para determinar los niveles en las que se encuentran las variables.

Tabla 01.

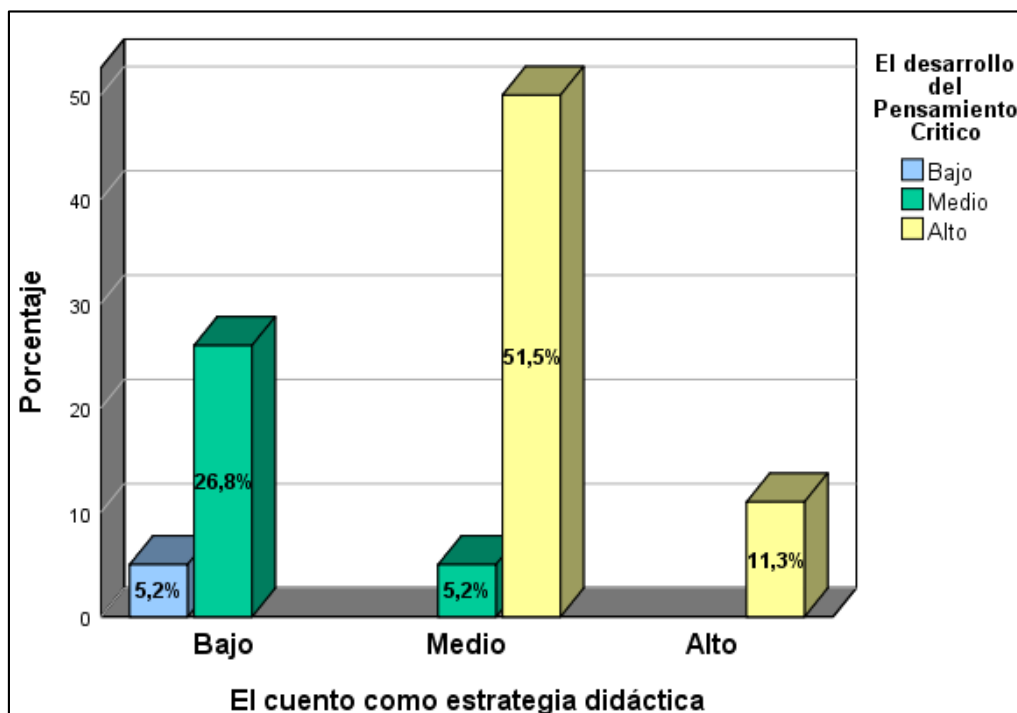
Niveles del cuento como estrategia didáctica y el desarrollo del pensamiento crítico

		El desarrollo del Pensamiento Crítico			Total	
		Bajo	Medio	Alto		
El cuento como estrategia didáctica	Bajo	Recuento	5	26	0	31
		%	5,2%	26,8%	0,0%	32,0%
	Medio	Recuento	0	5	50	55
		%	0,0%	5,2%	51,5%	56,7%
	Alto	Recuento	0	0	11	11
		%	0,0%	0,0%	11,3%	11,3%
Total	Recuento	5	31	61	97	
	%	5,2%	32,0%	62,9%	100,0%	

Fuente: Instrumentos aplicados a los estudiantes del IV ciclo de primaria en la I.E.P Miguel Grau, Sechura.

Figura 01.

Porcentajes del cuento como estrategia didáctica y el desarrollo del pensamiento crítico



La tabla y gráfico 1, indica que del 100% de las personas que participaron de esta investigación, en la variable el cuento como estrategia didáctica, el 32% se ubica en un nivel bajo, el 56,7% en el nivel medio y el 11,3% en un nivel alto. En cuanto a la variable el desarrollo del pensamiento crítico se observa que el 5,2% tienen un bajo desarrollo, el 32% un nivel medio y el 62,9% de los estudiantes un alto desarrollo.

Asimismo, se observa que del 5,2% de los estudiantes que se encuentra en un nivel de desarrollo del pensamiento crítico bajo, también tienen un nivel bajo en el cuento como estrategia didáctica; del 32% que ha desarrollado el pensamiento crítico en un nivel medio, el 26,8% de ellos tiene un nivel bajo en el cuento como estrategia didáctica y solo el 5,2% en un nivel medio; sin embargo, de los estudiantes que tienen un nivel alto de su desarrollo del pensamiento crítico, el 51,5% de ellos tiene un nivel alto en el cuento como estrategia didáctica.

Tabla 02.

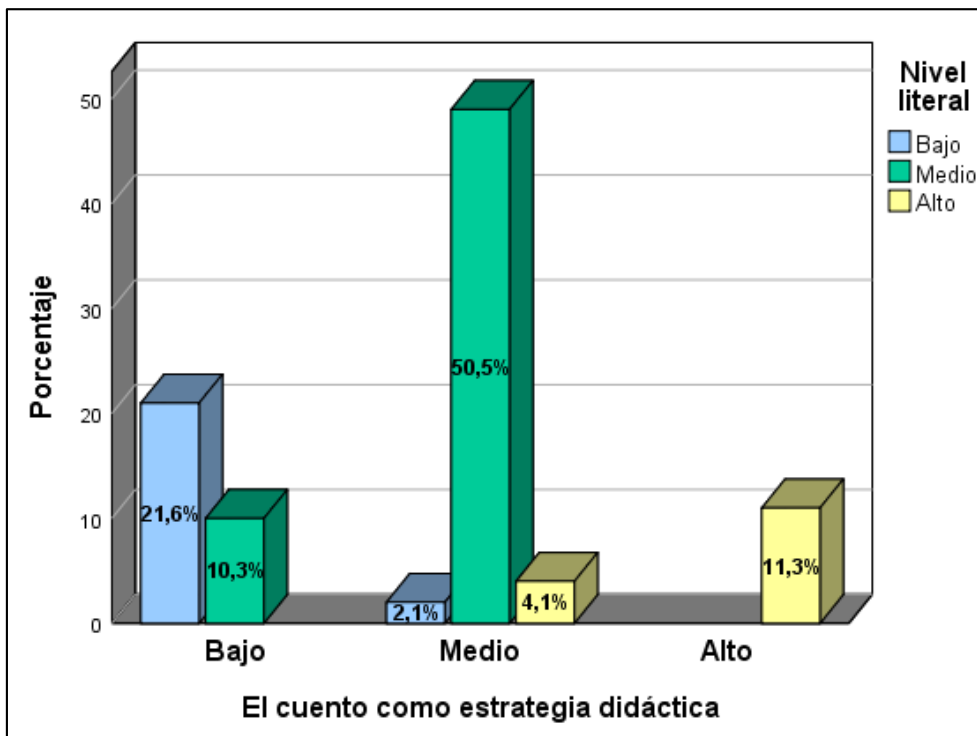
El cuento como estrategia didáctica y el nivel literal

			Nivel literal			Total
			Bajo	Medio	Alto	
El cuento como estrategia didáctica	Bajo	Recuento	21	10	0	31
		%	21,6%	10,3%	0,0%	32,0%
	Medio	Recuento	2	49	4	55
		%	2,1%	50,5%	4,1%	56,7%
	Alto	Recuento	0	0	11	11
		%	0,0%	0,0%	11,3%	11,3%
Total		Recuento	23	59	15	97
		%	23,7%	60,8%	15,5%	100,0%

Fuente: Instrumentos aplicados a los estudiantes del IV ciclo de primaria en la I.E.P Miguel Grau, Sechura

Figura 02.

Porcentajes del cuento como estrategia didáctica y el nivel literal



La tabla y gráfico 2, indica que en la variable el desarrollo del pensamiento crítico en su nivel literal que involucra que el estudiante halle la idea principal, reconozca

los datos, hechos y detalles de una historia, el 23,7% tienen un bajo desarrollo, el 60,8% un nivel medio y el 15,5% de los estudiantes un alto desarrollo.

Asimismo, se observa que del 23,7% de los estudiantes que se encuentra en un nivel de desarrollo del pensamiento crítico bajo, el 21,6% de ellos tienen un nivel bajo en el cuento como estrategia didáctica; del 60,8% que ha desarrollado el pensamiento crítico en un nivel medio, el 50,5% de ellos tiene un nivel medio en el cuento como estrategia didáctica y solo el 10,3% en un nivel bajo; sin embargo, de los estudiantes que tienen un nivel alto de su desarrollo del pensamiento crítico, el 11,3% de ellos tiene un nivel alto también en el cuento como estrategia didáctica.

Tabla 03.

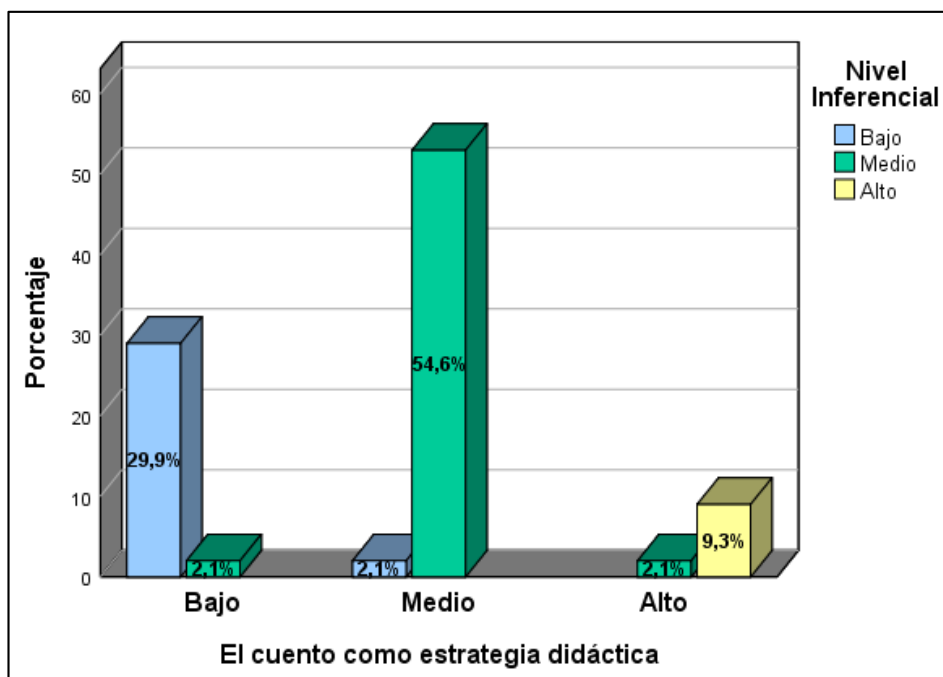
El cuento como estrategia didáctica y nivel inferencial

			Nivel Inferencial			Total
			Bajo	Medio	Alto	
El cuento como estrategia didáctica	Bajo	Recuento	29	2	0	31
		%	29,9%	2,1%	0,0%	32,0%
	Medio	Recuento	2	53	0	55
		%	2,1%	54,6%	0,0%	56,7%
	Alto	Recuento	0	2	9	11
		%	0,0%	2,1%	9,3%	11,3%
Total		Recuento	31	57	9	97
		%	32,0%	58,8%	9,3%	100,0%

Fuente: Instrumentos aplicados a los estudiantes del IV ciclo de primaria en la I.E.P Miguel Grau, Sechura

Figura 03.

Porcentajes del cuento como estrategia didáctica y el nivel inferencial



La tabla y gráfico 3, indica que en la variable el desarrollo del pensamiento crítico en su nivel inferencial, el 32% tienen un bajo desarrollo, el 58,8% un nivel medio y el 9,3% de los estudiantes un alto desarrollo.

Asimismo, se observa que del 32% de los estudiantes que tienen un nivel de desarrollo del pensamiento crítico bajo, el 29,9% de ellos tienen un nivel bajo en el cuento como estrategia didáctica y solo el 2,1% un nivel medio; del 58,8% que ha desarrollado el pensamiento crítico en un nivel medio, el 54,6% de ellos tiene un nivel medio en el cuento como estrategia didáctica y solo el 2,1% en un nivel bajo y alto; sin embargo, de los estudiantes que tienen un nivel alto de su desarrollo del pensamiento crítico, el 9,3% de ellos también tiene un nivel alto en el cuento como estrategia didáctica.

Tabla 04.

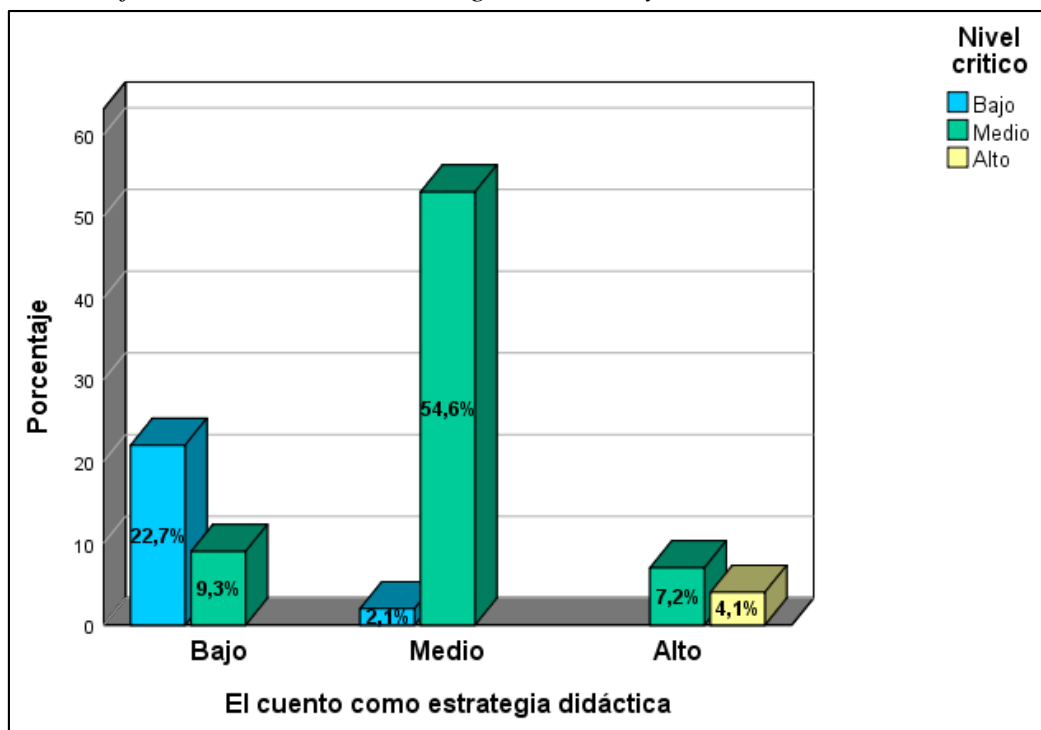
El cuento como estrategia didáctica y nivel crítico

			Nivel crítico			Total
			Bajo	Medio	Alto	
El cuento como estrategia didáctica	Bajo	Recuento	22	9	0	31
		%	22,7%	9,3%	0,0%	32,0%
	Medio	Recuento	2	53	0	55
		%	2,1%	54,6%	0,0%	56,7%
	Alto	Recuento	0	7	4	11
		%	0,0%	7,2%	4,1%	11,3%
Total		Recuento	24	69	4	97
		%	24,7%	71,1%	4,1%	100,0%

Fuente: Instrumentos aplicados a los estudiantes del IV ciclo de primaria en la I.E.P Miguel Grau, Sechura

Figura 04.

Porcentajes del cuento como estrategia didáctica y nivel crítico



La tabla y gráfico 4, indica que en la variable el desarrollo del pensamiento crítico en su nivel crítico, el 24,7% tienen un bajo desarrollo, el 71,1% un nivel medio y el 4,1% de los estudiantes un alto desarrollo.

Asimismo, se observa que del 24,7% de los estudiantes que tienen un nivel de desarrollo del pensamiento crítico bajo, el 22,7% de ellos tienen un nivel bajo en el cuento como estrategia didáctica y solo el 2,1% un nivel medio; del 71,1% que ha desarrollado el pensamiento crítico en un nivel medio, el 54,6% de ellos tiene un nivel medio en el cuento como estrategia didáctica, el 9,3% en un nivel bajo y solo el 7,2% en un nivel alto; sin embargo, de los estudiantes que tienen un nivel alto de su desarrollo del pensamiento crítico, el 4,1% de ellos también tiene un nivel alto en el cuento como estrategia didáctica.

3.2 Prueba de Hipótesis

Hipótesis General

H₀: No existe relación significativa entre el cuento como estrategia didáctica y el desarrollo del pensamiento crítico ($\rho_s = 0$).

H₁: Existe relación significativa entre el cuento como estrategia didáctica y el desarrollo del pensamiento crítico ($\rho_s \neq 0$).

1. Nivel de significancia: 5%. $\alpha = 0.05$

2. Decisión:

Si, Sig. (bilateral) > 0,05, se acepta H₀

Si, Sig. (bilateral) < 0,05, se rechaza H₀

Tabla 05.

Correlación entre el cuento como estrategia didáctica y el desarrollo del pensamiento crítico

		El cuento como estrategia didáctica	El desarrollo del Pensamiento Crítico
Rho de Spearman	El cuento como estrategia didáctica	Coeficiente de correlación	,975**
		Sig. (bilateral)	,000
		N	97
	El desarrollo del Pensamiento Crítico	Coeficiente de correlación	,975**
		Sig. (bilateral)	,000
		N	97

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Dado que el valor Sig. (bilateral)=0.000 < α =0.05, se rechaza la hipótesis nula. Es decir, existe relación significativa entre el cuento como estrategia didáctica y el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes del IV ciclo de primaria en la institución educativas particular Miguel Grau, Sechura - Piura, 2022

Por otro lado, el valor de $r = 0.975$, indica que existe una correlación positiva muy alta entre el cuento como estrategia didáctica y el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes del IV ciclo de primaria en la institución educativas particular Miguel Grau, Sechura - Piura, 2022.

Con respecto al objetivo específico que dice establecer la relación que existe entre el cuento como estrategia didáctica y el nivel literal en los estudiantes del IV ciclo de primaria, Sechura, 2022, y la Hipótesis específica: El cuento como estrategia didáctica se relaciona significativamente con el nivel literal del pensamiento crítico en los estudiantes del IV ciclo de primaria en la institución educativas particular Miguel Grau, Sechura - Piura, 2022. Se tienen lo siguiente:

1. Hipótesis a contrastar:

H₀: No existe relación significativa entre el cuento como estrategia didáctica y el nivel literal ($\rho_s = 0$).

H₁: Existe relación significativa entre el cuento como estrategia didáctica y el nivel literal ($\rho_s \neq 0$).

2. Nivel de significancia: 5%. $\alpha = 0.05$

3. Decisión:

Si, Sig. (bilateral) > 0,05, se acepta H₀

Si, Sig. (bilateral) < 0,05, se rechaza H₀

Tabla 06.

Correlación entre el cuento como estrategia didáctica y el nivel literal del pensamiento crítico.

		El cuento como estrategia didáctica		
		El cuento como estrategia didáctica	Nivel literal	
Rho de Spearman	El cuento como estrategia didáctica	Coefficiente de correlación	1,000	,967**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	97	97
	Nivel literal	Coefficiente de correlación	,967**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	97	97

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Dado que el valor Sig. (bilateral)=0.000 < $\alpha = 0.05$, se rechaza la hipótesis nula. Es decir, existe relación significativa entre el cuento como estrategia didáctica y el nivel literal en los estudiantes del IV ciclo de primaria en la institución educativas particular Miguel Grau, Sechura - Piura, 2022

Por otro lado, el valor de $r = 0.967$, indica que existe una correlación positiva muy alta entre el cuento como estrategia didáctica y el nivel literal del pensamiento crítico en los estudiantes del IV ciclo de primaria en la institución educativas particular Miguel Grau, Sechura - Piura, 2022.

Con respecto al objetivo específico que dice establecer la relación que existe entre el cuento como estrategia didáctica y el nivel inferencial en los estudiantes del IV ciclo de primaria, Sechura, 2022, y la Hipótesis específica: El cuento como estrategia didáctica se relaciona significativamente con el nivel inferencial en los estudiantes del IV ciclo de primaria en la institución educativas particular Miguel Grau, Sechura - Piura, 2022. Se tienen lo siguiente:

4. Hipótesis a contrastar:

H_0 : No existe relación significativa entre el cuento como estrategia didáctica y el nivel inferencial ($\rho_s = 0$).

H_1 : Existe relación significativa entre el cuento como estrategia didáctica y el nivel inferencial ($\rho_s \neq 0$).

5. Nivel de significancia: 5%. $\alpha = 0.05$

6. Decisión:

Si, Sig. (bilateral) $> 0,05$, se acepta H_0

Si, Sig. (bilateral) $< 0,05$, se rechaza H_0

Tabla 07.

Correlación entre el cuento como estrategia didáctica y el nivel inferencial

		El cuento como estrategia didáctica		
		estrategia	Nivel Inferencial	
Rho de Spearman	El cuento como estrategia didáctica	Coeficiente de correlación	1,000	,948**
		Sig. (bilateral)	.	,000
	Nivel Inferencial	N	97	97
		Coeficiente de correlación	,948**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	97	97

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Dado que el valor Sig. (bilateral)=0.000 < α =0.05, se rechaza la hipótesis nula. Es decir, existe relación significativa entre el cuento como estrategia didáctica y el nivel inferencial en los estudiantes del IV ciclo de primaria en la institución educativas particular Miguel Grau, Sechura - Piura, 2022

Por otro lado, el valor de $r = 0.948$, indica que existe una correlación positiva muy alta entre el cuento como estrategia didáctica y el nivel inferencial en los estudiantes del IV ciclo de primaria en la institución educativas particular Miguel Grau, Sechura - Piura, 2022.

Con respecto al objetivo específico que dice establecer la relación que existe entre el cuento como estrategia didáctica y el nivel crítico en los estudiantes del IV ciclo de primaria, Sechura, 2022, y la Hipótesis específica: El cuento como estrategia didáctica se relaciona significativamente con el nivel crítico en los estudiantes del IV ciclo de primaria en la institución educativas particular Miguel Grau, Sechura - Piura, 2022. Se tienen lo siguiente:

7. Hipótesis a contrastar:

H₀: No existe relación significativa entre el cuento como estrategia didáctica y el nivel crítico ($\rho_s = 0$).

H₁: Existe relación significativa entre el cuento como estrategia didáctica y el nivel crítico ($\rho_s \neq 0$).

8. Nivel de significancia: 5%. $\alpha = 0.05$

9. Decisión:

Si, Sig. (bilateral) > 0,05, se acepta H₀

Si, Sig. (bilateral) < 0,05, se rechaza H₀

Tabla 08.

Correlación entre el cuento como estrategia didáctica y el nivel crítico

		El cuento como estrategia didáctica	
			Nivel Crítico
Rho de Spearman	El cuento como estrategia didáctica	Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,943**
		N	97
Nivel Critico		Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,943**
		N	97

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Dado que el valor Sig. (bilateral)=0.000 < α =0.05, se rechaza la hipótesis nula. Es decir, existe relación significativa entre el cuento como estrategia didáctica y el nivel crítico en los estudiantes del IV ciclo de primaria en la institución educativas particular Miguel Grau, Sechura - Piura, 2022.

Por otro lado, el valor de $r = 0.943$, indica que existe una correlación positiva muy alta entre el cuento como estrategia didáctica y el nivel crítico en los estudiantes del IV ciclo de primaria en la institución educativas particular Miguel Grau, Sechura - Piura, 2022

IV. DISCUSIÓN

Respecto al objetivo general, los resultados indicados en la tabla 5 correlación de Spearman, evidencia una relación positiva entre la variable uno y la variable dos. Es decir, existe relación significativa entre el cuento como estrategia didáctica y el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes del IV ciclo de primaria en la institución educativa particular Miguel Grau, Sechura - Piura, 2022, reflejando que estas variables son dependientes una con otra, por otro lado, el valor de $r = 0.975$, indica que existe una correlación positiva muy alta entre el cuento como estrategia didáctica y el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes del IV ciclo de primaria en la institución educativa antes mencionada. Estos resultados son corroborados por De los Santos, et al (2020), quienes llegan a concluir que el cuento sí tiene relación con la variable mejorar la producción de textos. Alvaran (2018), llega a la conclusión que un 99% estudiantes demuestran un progreso en las relaciones interpersonales en su entorno, ya sea en la escuela, casa y comunidad. Y a través de la lectura los niños amplían sus conocimientos y realizan autoanálisis de diferentes acontecimientos que se dan en su entorno.

En cuanto al objetivo específico uno, según los resultados visualizados en la tabla 6, existe relación significativa entre el cuento como estrategia didáctica y el nivel literal en los estudiantes del IV ciclo de primaria en la institución educativa particular Miguel Grau, Sechura - Piura, 2022. Por otro lado, el valor de $r = 0.967$, indica que existe una correlación positiva muy alta entre el cuento como estrategia didáctica y la dimensión uno nivel literal del pensamiento crítico en los estudiantes. Datos que al ser comparados con Castillo (2020) cuyo resultados fueron exitosos, dado, que se pudo llegar que se lograron superar todos los conflictos que presentan los estudiantes, de esta manera los estudiantes mejoraron en la creación y en la redacción de sus cuentos.

Del mismo modo, respecto al objetivo dos, los resultados obtenidos en la tabla 7, existe relación significativa entre el cuento como estrategia didáctica y el nivel inferencial en los estudiantes del IV ciclo de primaria en la institución educativa particular Miguel Grau, Sechura - Piura, 2022. Por otro lado, el valor de $r = 0.948$, indica que existe una correlación positiva muy alta entre el cuento como estrategia didáctica y el nivel inferencial en los estudiantes, esto se afianza a Carrasco (2021), cuyo propósito fue determinar la influencia del cuento como estrategia didáctica en la comprensión lectora

de los estudiantes de quinto grado de primaria en la Institución Educativa N° 80426 de Huancas, Tayabamba, provincia de Pataz, 2019 y se pudo concluir que existe un porcentaje considerable en logro previsto.

Respecto al objetivo tres, los datos visualizados en la tabla 8, se afirma que, existe relación significativa entre el cuento como estrategia didáctica y el nivel crítico en los estudiantes del IV ciclo de primaria en la institución educativa particular Miguel Grau, Sechura - Piura, 2022. Por otro lado, el valor de $r = 0.943$, indica que existe una correlación positiva muy alta entre el cuento como estrategia didáctica y el nivel crítico en los estudiantes, datos comparados con Medina (2020) donde, concluye que el 88,5% se encuentra en nivel alto, 11,5% en nivel medio, es por ello que se recomienda utilizar nuevas estrategias para ayudar a que este porcentaje de estudiantes logren llegar al nivel alto, de esta manera los docentes puedan ponerlas en práctica y los educandos tengan un buen aprendizaje educativo.

V. CONCLUSIONES

Para la hipótesis general se encontró que existe relación significativa entre el cuento como estrategia didáctica y el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes del IV ciclo de primaria en la institución educativa particular Miguel Grau, Sechura - Piura, 2022 y una correlación de 0.975, por lo tanto, hay grado de correlación positiva muy alta entre las variables mencionadas.

En el análisis estadístico descriptivo se detalló que la variable el cuento como estrategia didáctica, el 32% se ubica en un nivel bajo, el 56,7% en el nivel medio y el 11,3% en un nivel alto y en cuanto a el desarrollo del pensamiento crítico se observa que el 5,2% tienen un bajo desarrollo, el 32% un nivel medio y el 62,9% de los estudiantes un alto desarrollo.

Para la primera hipótesis específica, se concluye que existe relación significativa entre el cuento como estrategia didáctica y el nivel literal en los estudiantes del IV ciclo de primaria en la institución educativa particular Miguel Grau, Sechura - Piura, 2022, con una correlación de 0.967, por lo tanto, hay grado de correlación positiva muy alta entre las variables mencionadas.

Para la segunda hipótesis específica, existe relación significativa entre el cuento como estrategia didáctica y el nivel inferencial en los estudiantes del IV ciclo de primaria en la institución educativa particular Miguel Grau, Sechura - Piura, 2022, con una correlación de 0.948, por lo tanto, hay grado de correlación positiva muy alta entre las variables mencionadas.

Para la tercera hipótesis específica, se concluye que existe relación significativa entre el cuento como estrategia didáctica y el nivel Crítico en los estudiantes del IV ciclo de primaria en la institución educativa particular Miguel Grau, Sechura - Piura, 2022, con una correlación de 0.943, por lo tanto, hay grado de correlación positiva muy alta entre las variables mencionadas.

VI. RECOMENDACIONES

La Institución educativa debe considerar dentro de su plan de formación docente estrategias permitan desarrollar el pensamiento crítico con fines de mejorar los niveles de comprensión lectora de los estudiantes. Asimismo, proponer a otras instituciones educativas con realidades similares para la aplicación del estudio.

A los docentes se les recomienda utilizar el cuento como estrategia didáctica para desarrollar el pensamiento crítico y de esta manera incentivar al estudiante a emitir juicios de valor con sus respectivos argumentos defendiendo su punto de vista.

A los padres de familia, se involucren un poco más en la educación de sus hijos y de esta manera trabajar: docentes – padres de familia y estudiantes, incentivando a utilizar el cuento como estrategia para desarrollar el pensamiento crítico.

Se recomienda utilizar esta tesis como antecedente para futuras investigaciones.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alvaran, E. (2018). *Desarrollo del pensamiento crítico a través de la estrategia de la comunidad de indagación en los niños del grado cuarto de la institución educativa santa fe la playa del municipio de turbo – Bogotá.*

<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/21297/71989411.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

BBC News Mundo. (2018). *Pensamiento Crítico: Una mirada hacia los niños de América Latina y el Caribe.*

<file:///C:/Users/Downloads/eduardohernandez,+pensamiento++critico.pdf>

Carrasco, D. (2021). *El cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora.* (tesis de pregrado), [Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Perú].

[http://repositorio.uladech.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/123456789/21548/Compreesion lectora cuentos infantiles Carrasco Zegarra Zonia.pdf?sequence=1](http://repositorio.uladech.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/123456789/21548/Compreesion%20lectora%20cuentos%20infantiles%20Carrasco%20Zegarra%20Zonia.pdf?sequence=1)

Castro, J. y Barzaga, O. (2021). “*Estrategias de la comunicación educativa para el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes de Educación General Básica*”.

<https:// Dialnet-EstrategiasDeComunicacionEducativaParaElDesarrollo-7926924.pdf>

Chavesta, M. (2018). *Programa de cuentos para mejorar la comprensión lectora en los niños de 4 años de edad de la I.E.I. N° 048 “Semillitas de Jesús” – Chiclayo-2018.* [Universidad César Vallejo. Chiclayo, Perú].

De los santos, C. y Castillo, B. (2020). *El cuento como estrategia didáctica para mejorar la producción de textos en escuelas de Educación Primaria.* *Perspectivas Docentes*, 31(73), 9-22.

<file:///C:/Users/usuario/Downloads/4185-Texto%20del%20art%C3%ADculo-23484-1-10-20210216.pdf>

Díaz, J. (2017). *Método histórico reflexivo para el desarrollo crítico en el área de historia, geografía y economía en los estudiantes del quinto año de educación secundaria de la institución educativa san Martín de Socobaya. Arequipa.* <https://ilibrary.co/document/qvl8elry-historico-pensamiento-geografia-estudiantes-educacion-secundaria-institucion-educativa.html>

Flores, S. y Neyra, V. (2021). *Pensamiento Crítico: Una mirada hacia los niños de América Latina y el Caribe.* <file:///C:/Users/Downloads/eduardohernandez,+pensamiento++critico.pdf>

Gildemeister, M. (2020). *Formación del pensamiento crítico desde primaria (ciclo IV).* Ministerio de educación (MINEDU, 2019) Diseño Curricular Nacional.

http://www.minedu.gob.pe/DeInteres/xtras/dcn_2020.pdf

Hernández, P. (2018). *El cuento infantil como estrategia pedagógica en la enseñanza y comprensión de la lectura y escritura.* Corporación Universitaria de la Costa CUC Programa Virtual: Maestría en Estudios Pedagógicos.

<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/2821/40985506-40989610.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Mesquita M, Martins N, y Gamboa Y. (2021). *Pensamiento Crítico: Una mirada hacia los niños de América Latina y el Caribe.* <file:///C:/Users/Downloads/eduardohernandez,+pensamiento++critico.pdf>

Miney, S. (2018). *La iniciación al pensamiento crítico a través del uso de cuentos clásicos.* (tesis de pregrado), [Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú].

http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/13766/MINEY_PRIN_CIPE_KATIA_MIDORI.pdf?sequence=1&isAllowed=y

PISA. (2019). *Pensamiento Crítico: Una mirada hacia los niños de América Latina y el Caribe*.
file:///C:/Users/Downloads/eduardohernandez,+pensamiento++critico.pdf

Ruesta, M. (2021). *Estrategias de aprendizaje y el pensamiento crítico en estudiantes de VI Ciclo de la Institución Educativa San Miguel, Piura 2021*.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/64577>

Sánchez, E. (2015). *Percepciones sobre el desarrollo del pensamiento crítico de las estudiantes de la Institución Educativa Niño Jesús de Praga-Piura*. (tesis de pregrado), Lima.
http://repositorio.uarm.edu.pe/bitstream/UNIARM/16/4/S%C3%A1nchez%20Alvarez,%20Evangelina%20Azucena_Tesis_Licentura_2015.pdf

UNICEF. (2020). *Pensamiento Crítico: Una mirada hacia los niños de América Latina y el Caribe*.
file:///C:/Users/Downloads/eduardohernandez,+pensamiento++critico.pdf

VIII. ANEXOS

Anexo 1: Instrumentos de recojo de información

INSTRUMENTO 1:

Algo muy grave va a suceder en este pueblo

Imagínese usted un pueblo muy pequeño donde hay una señora vieja que tiene dos hijos, uno de 17 y una hija de 14. Está sirviéndoles el desayuno y tiene una expresión de preocupación. Los hijos le preguntan qué le pasa y ella les responde:

—No sé, pero he amanecido con el presentimiento de que algo muy grave va a sucederle a este pueblo.

Ellos se ríen de la madre. Dicen que esos son presentimientos de vieja, cosas que pasan. El hijo se va a jugar al billar, y en el momento en que va a tirar una carambola sencillísima, el otro jugador le dice:

Te apuesto un peso a que no la haces. Todos se ríen. Él se ríe. Tira la carambola y no la hace. Paga su peso y todos le preguntan qué pasó, si era una carambola sencilla. Contesta:

Es cierto, pero me ha quedado la preocupación de una cosa que me dijo mi madre esta mañana sobre algo grave que va a suceder a este pueblo.

Todos se ríen de él, y el que se ha ganado su peso regresa a su casa, donde está con su mamá o una nieta o, en fin, cualquier pariente. Feliz con su peso, dice:

Le gané este peso a Dámaso en la forma más sencilla porque es un tonto. ¿Y por qué es un tonto? No te burles de los presentimientos de los viejos porque a veces salen.

El carnicero despacha su carne y cuando llega otra señora a comprar una libra de carne, le dice: Lleve dos porque hasta aquí llega la gente diciendo que algo muy grave va a pasar, y se están preparando y comprando cosas. Entonces la vieja responde:

Tengo varios hijos, mire, mejor deme cuatro libras. Se lleva las cuatro libras; y para no hacer largo el cuento, diré que el carnicero en media hora agota la carne, mata otra vaca, se vende toda y se va esparciendo el rumor. Llega el momento en que todo el mundo, en el pueblo, está esperando que pase algo.

Se paralizan las actividades y de pronto, a las dos de la tarde, hace calor como siempre. Alguien dice: ¿Se ha dado cuenta del calor que está haciendo? Pero si en este pueblo siempre ha hecho calor! (Tanto calor que es pueblo donde los músicos tenían instrumentos remendados con brea y tocaban siempre a la sombra porque si tocaban al sol se les caían a pedazos.)

—Sí, pero no tanto calor como ahora. Al pueblo desierto, a la plaza desierta, baja de pronto un pajarito y se corre la voz:

—Hay un pajarito en la plaza. Y viene todo el mundo, espantado, a ver el pajarito.

—Pero, señores, siempre ha habido pajaritos que bajan. —Sí, pero nunca a esta hora. Llega un momento de tal tensión para los habitantes del pueblo, que todos están desesperados por irse y no tienen el valor de hacerlo.

. Y empiezan a dismantelar literalmente el pueblo. Se llevan las cosas, los animales, todo. Y uno de los últimos que abandona el pueblo, dice:

—Que no venga la desgracia a caer sobre lo que queda de nuestra casa y entonces la incendia y otros incendian también sus casas. Huyen en un tremendo y verdadero pánico, como en un éxodo de guerra, y en medio de ellos va la señora que tuvo el presagio, clamando:

—Yo dije que algo muy grave iba a pasar, y me dijeron que estaba loca.

CUESTIONARIO N° 1

Después de leer el cuento:

Instrucciones:

PLANIFICA

1. Colorea los datos más importantes en el cuento.
2. ¿Cuál es la estructura del cuento?
.....
.....
3. ¿Subraya las palabras que más se repiten e identifica la idea principal del cuento?
.....
.....
4. ¿Utilizas algunas palabras del cuento, en diálogos con tus compañeros?
a) Nunca. b) casi nunca c) A veces. d) Siempre e) Casi siempre

ORGANIZA

5. Completa el siguiente cuadro:

Idea Principal	Ideas Secundarias

6. ¿En qué lugar sucedieron los hechos?
.....
7. ¿Cuáles son los hechos más importantes que suceden en el cuento?
.....
.....
8. ¿Quién es el personaje principal del cuento y que papel desarrolla?
.....
.....

9. ¿Quiénes son y qué papel desarrollan los personajes secundarios?

.....
.....
.....
.....
.....

EVALUAR

10. ¿Qué enseñanza te deja el cuento?

.....
.....
.....

11. Los rumores o "voladas" están fundados en creencias o supersticiones de las personas. Como estudiante que comprende el texto oral y que es crítico con lo que oye, ¿qué debes hacer si escuchas un rumor o "volada"? Fundamenta tu respuesta con un ejemplo.

12. ¿Te parece importante la lectura y análisis del cuento?; ¿Porque?

.....
.....
.....

INSTRUMENTO 2:

CUENTO: LA NIÑA Y LA PALOMA

Autora: Elsa Imelda Tacuri Sanmartín Y Humberto de la Cruz Méndez Mayancela

LA NIÑA Y LA PALOMA

Claudita quería mucho a los animales y un día se encontró una paloma que tenía una de sus alas heridas y no podía volar.

Se acercó con todo cuidado y tomándola entre sus manos se la llevó a su casa hasta que sanara y pudiera nuevamente volar. Allí la metió en una caja de cartón con unos retazos viejos y le echó un poco de desinfectante en el ala para curarla.

Durante varios días, después que llegaba del colegio, ella hizo lo mismo hasta que la paloma pareció estar un poco mejor.

El viernes cuando llegó fue a verla como de costumbre, pero la paloma ya no estaba. Primero Claudita se alegró mucho pensando que la paloma se había sanado y que pudiendo volar se había ido a buscar a los suyos en el cielo. Pero, por otra parte, también se puso triste porque ya no la iba a ver más, y ella se había encariñado con la paloma.

Así, esos dos sentimientos estaban entonces juntos en su corazón: la alegría y la pena.

Como Claudita no entendía muy bien lo que le pasaba, fue a contarle todo a su mamá. La mamá le dijo que lo que ella sentía era algo natural, pero que la alegría tenía que ir poco a poco ganándole a la pena, porque aunque era verdad que ella echaba de menos a la paloma, ella la había curado para que pudiera volar, y que por eso, por haber logrado sanarla con sus cuidados, tenía que sentirse muy feliz.

CUESTIONARIO N° 2

Sexo: Masculino () Femenino ()

Edad: ()

Preguntas 1 – 4: Nivel Literal

1. ¿Qué animalito encontró Claudita?

.....

2. ¿Por qué no podía volar la palomita?

.....

.....

.....

.....

3. ¿Menciona que hizo Claudita cuando encontró a la palomita

.....

.....

.....

.....

.....

4. ¿Te parecen correctas las medidas que tomo Claudita al encontrar la palomita?
¿porque?

.....

.....

.....

Pregunta 5 – 7: Nivel Inferencial

5. ¿Qué habría pasado con la palomita si no la hubiese cuidado Claudita?

.....

.....

6. ¿Crees tú que todas las personas actúan igual que Claudita?

.....
.....
.....
.....

7. ¿Qué harías tú si encontraras una paloma herida?

.....
.....
.....
.....
.....

Pregunta 8 – 11: Nivel Crítico

8. Qué medidas tomarías ante situaciones mencionadas en el cuento.

.....
.....
.....

9. ¿Escribe un párrafo donde expliques por qué se deben cuidar a los animales?

.....
.....
.....

10. ¿Si tu fueras Claudita, como hubieras reaccionado? Explica.

.....
.....

11. ¿Qué final le hubieras dado tú al final del cuento?

.....
.....

Anexo 2: Fichas técnicas

Nombre original del instrumento:	Encuesta aplicada a los niños del IV ciclo de primaria de la Institución Educativa Particular Miguel Grau
Autoras y año:	ORIGINAL: Castillo Garcia Luz Mercedes y Eca Periche Nadia Lizeth Año 2023 ADAPTACIÓN:
Objetivo del instrumento:	Medir si los cuentos infantiles es útil en las estrategias de dimensión planificar, dimensión organizar, y dimensión influye en el desarrollo de pensamiento crítico en los niños del IV ciclo de primaria de la Institución Educativa Particular Miguel Grau
Usuarios:	Estudiantes del IV ciclo de primaria de la Institución Educativa Particular Miguel Grau
Forma de Administración o Modo de aplicación:	Se aplicará encuestas físicos o virtuales (depende de la pandemia) a cada uno de los estudiantes del IV ciclo de primaria de la Institución educativa Miguel Grau.
Validez: (Presentar la constancia de validación de expertos)	Cecilia Chiroque Cienfuegos, con Documento Nacional de Identidad N° 02811265, de profesión Docente, grado académico Doctor en Educación, con código de colegiatura CH 514, labor que ejerzo actualmente como Especialista en Educación Primaria, en UGEL La Unión - Piura.
Confiabilidad: (Presentar los resultados estadísticos)	Criterio de estimación (significancia): Margen de error: 0.05 (5%) Nivel de confianza: 0.95 (95%). Se utilizó la prueba estadística con Alfa de Cronbach que resultó con P-valor > 0.05 (0.716)

Nombre original del instrumento:	Encuesta aplicada a los niños del IV ciclo de primaria de la Institución Educativa Particular Miguel Grau
Autoras y año:	ORIGINAL: Castillo Garcia Luz Mercedes y Eca Periche Nadia Lizeth Año 2023 ADAPTACIÓN:
Objetivo del instrumento:	Medir si los cuentos infantiles es útil en las estrategias de dimensión planificar, dimensión organizar, y dimensión influye en el desarrollo de pensamiento crítico en los niños del IV ciclo de primaria de la Institución Educativa Particular Miguel Grau
Usuarios:	Estudiantes del IV ciclo de primaria de la Institución Educativa Particular Miguel Grau
Forma de Administración o Modo de aplicación:	Se aplicará encuestas físicos o virtuales (depende de la pandemia) a cada uno de los estudiantes del IV ciclo de primaria de la Institución educativa Miguel Grau.
Validez: (Presentar la constancia de validación de expertos)	Mario Napoleón Briones Mendoza, con Documento Nacional de Identidad N° 02888153 de profesión DOCENTE, grado académico DOCTOR, con código de colegiatura 0110151, labor que ejerzo actualmente como DIRECTOR, en la IE Libertadores de América – La Unión – Piura
Confiabilidad: (Presentar los resultados estadísticos)	Criterio de estimación (significancia): Margen de error: 0.05 (5%) Nivel de confianza: 0.95 (95%). Se utilizó la prueba estadística con Alfa de Cronbach que resultó con P-valor > 0.05 (0.716)

Nombre original del instrumento:	Encuesta aplicada a los niños del IV ciclo de primaria de la Institución Educativa Particular Miguel Grau
Autoras y año:	ORIGINAL: Castillo Garcia Luz Mercedes y Eca Periche Nadia Lizeth Año 2023 ADAPTACIÓN:
Objetivo del instrumento:	Medir si los cuentos infantiles es útil en las estrategias de dimensión planificar, dimensión organizar, y dimensión influye en el desarrollo de pensamiento crítico en los niños del IV ciclo de primaria de la Institución Educativa Particular Miguel Grau
Usuarios:	Estudiantes del IV ciclo de primaria de la Institución Educativa Particular Miguel Grau
Forma de Administración o Modo de aplicación:	Se aplicará encuestas físicos o virtuales (depende de la pandemia) a cada uno de los estudiantes del IV ciclo de primaria de la Institución educativa Miguel Grau.
Validez: (Presentar la constancia de validación de expertos)	María Consuelo Eche Colmenares, con Documento Nacional de Identidad N° 02862077, de profesión Licenciada en Educación Primaria, grado académico Magister en Mención Psicopedagogía e inclusión, con código de colegiatura 2102862077, labor que ejerzo actualmente como Docente nombrada en educación primaria.
Confiabilidad: (Presentar los resultados estadísticos)	Criterio de estimación (significancia): Margen de error: 0.05 (5%) Nivel de confianza: 0.95 (95%). Se utilizó la prueba estadística con Alfa de Cronbach que resultó con P-valor > 0.05 (0.716)

Anexo 3: Operacionalización de las variables

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumentos	Escala de Medición
V 1: El cuento como estrategia didáctica	Hernández (2018) el cuento infantil como estrategia pedagógica en la enseñanza y comprensión de la lectura y escritura propone estrategias pedagógicas que incorporen el cuento para la enseñanza y la comprensión de la lectura y la escritura en niños de segundo grado..	La utilización del cuento como estrategia didáctica para lograr que los estudiantes desarrollen el pensamiento crítico, el cual se medirá por niveles.	Planificar	Escucha con atención diversas narraciones o relatos por periodos prolongados, sin interrupciones Describe y narra temas relacionados a sus experiencias, necesidades e intereses de los estudiantes.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica y selecciona los datos relevantes de los cuentos. • Determina la estructura de los textos los cuentos. • Identifica las palabras clave y las ideas principales de los cuentos. • Utiliza nuevas palabras al comunicarse con los demás después de la lectura. 	Encuesta	Ordinal
			Organizar	Extrae el tema de una manera breve clara y concisa de los cuentos. Identifica o Determina los elementos representativos y relevantes de los cuentos. Selecciona el contexto de los cuentos.	<ul style="list-style-type: none"> • Organiza las ideas principales del cuento. • Determina los elementos más relevantes del cuento. • Verifica el contexto del cuento • Determina el papel del personaje principal y secundario que intervienen en el cuento. 		
			Evaluar	Aplica los cuentos infantiles en los estudiantes. Evalúa los resultados de la aplicación de los cuentos.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la importancia de la lectura. • Expone sus ideas fundamentando sus respuestas. • Valora el texto leído. 		
V2: El desarrollo del	Mendiola (2019), define al	Es el proceso mediante el cual usamos el	Nivel literal	Halla la idea principal. Reconoce datos, hechos y detalles	<ul style="list-style-type: none"> • Percibe los hechos sucedidos en la historia. 		

Pensamiento Crítico	críticos como, "...un procesos reflexivo y auto-correctivo al partir delo cual se monitorea la rigurosidad del pensamiento y se evalúan los procesos de argumentación y de toma de decisiones sobres qué creer o hacer".	conocimiento para admitir nuestra cultura a través de la identificación de los hechos, la inferencia y la opinión crítica de estos mismos.			<ul style="list-style-type: none"> • Expresa información que se encuentra en la historia. • Identifica la secuencia de los hechos. • Nombra las medidas que se deben tomar ante los hechos de la historia. 	Encuesta	
			Nivel Inferencial	<p>Establecer relaciones para llegar a conocer y comprender la información.</p> <p>Comprende información e identifica información no dicha de manera explícita</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Menciona que pasaria si no cumple con las medidas dadas en la historia o cuento • Compara las enfermedades mencionadas en la historia o cuento. • Sabe cómo actuar si le sucede algo referente a la historia o cuento. 		
			Nivel crítico	<p>Precisa la intención comunicativa del autor.</p> <p>Emite un juicio de valor con su respectivo argumento respaldando su punto de vista.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Defiende su posición ante nuevas ideas. • Elabora otras medidas relacionadas a la historia o cuento. • Utiliza en su vida cotidiana las medidas mencionadas en la historia o cuento. • Crea el final de la historia o cuento 		

Anexo 4: Declaración Jurada

DECLARACIÓN JURADA

Nosotras, Castillo García Luz Mercedes con DNI N°80493774 y Eca Periche Nadia Lizeth con DNI N°73018101, Bachilleres de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, bachilleres de la Carrera del Programa de Estudios de Educación primaria de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”, autores de la tesis denominada “El cuento como estrategia didáctica y desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes del IV ciclo de primaria, Sechura, 2022”

Declaramos bajo juramento:

- Que la tesis cuenta con autorización verbal del director de la ILEE de la provincia de Sechura, del Departamento de Piura; así mismo, no se está vulnerando la reserva de los participantes, quienes de manera voluntario y anónima, fueron parte de la muestra de nuestra investigación.
- Que según la Ley 29733, "Ley de protección de datos personales", se está respetando la información personal de los involucrados, en la presente tesis denominada “El cuento como estrategia didáctica y desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes del IV ciclo de primaria, Sechura, 2022”.

En la Ciudad de Sechura, a los 10 del mes de octubre de 2023

Castillo García Luz Mercedes
DNI:80493774

Eca Periche Nadia Lizeth
DNI:73018101

Anexo 5: Juicio de expertos

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA, RELEVANCIA Y CLARIDAD DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSION 1: Planificar							
1	Identifica y selecciona los datos relevantes de los cuentos.	X		X		X		
2	Determina la estructura de los textos los cuentos.	X		X		X		
3	Identifica las palabras clave y las ideas principales de los cuentos.	X		X		X		
4	Responde a preguntas sobre diversas narraciones escuchadas.	X		X		X		
5	Utiliza nuevas palabras al comunicarse con los demás después de la lectura.	X		X		X		
	DIMENSION 2: Organizar							
6	Organiza las ideas principales del cuento.	X		X		X		
7	Determina los elementos más relevantes del cuento.	X		X		X		
8	Verifica el contexto del cuento	X		X		X		
9	Determina el papel del personaje principal y secundario que intervienen en el cuento.	X		X		X		
	DIMENSION 3: Evaluar							
10	Reconoce la importancia de la lectura.	X		X		X		
11	Expone sus ideas fundamentando sus respuestas	X		X		X		
12	Valora el texto leído	X		X		X		

°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSION 1: Nivel literal							
1	Percibe los hechos sucedidos en la historia.	X		X		X		
2	Expresa información que se encuentra en la historia.	X		X		X		
3	Identifica la secuencia de los hechos.	X		X		X		
4	Nombra las medidas que se deben tomar ante los hechos de la historia.	X		X		X		
	DIMENSION 2: Nivel inferencial	Si	No	Si	No	Si	No	
5	Menciona que pasaría si no cumple con las medidas dadas en la historia o cuento	X		X		X		
6	Compara las enfermedades mencionadas en la historia o cuento.	X		X		X		
7	Interpreta la información recibida en la historia o cuento.	X		X		X		
8	Sabe cómo actuar si le sucede algo referente a la historia o cuento.	X		X		X		
	DIMENSION 3: Nivel crítico	Si	No	Si	No	Si	No	
9	Defiende su posición ante nuevas ideas.	X		X		X		
10	Elabora otras medidas relacionadas a la historia o cuento.	X		X		X		
11	Utiliza en su vida cotidiana las medidas mencionadas en la historia o cuento.	X		X		X		
12	Crea el final de la historia o cuento	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

Apellidos y nombres del experto validador. Dra.: CECILIA CHIROQUE CIENFUEGOS

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Cecilia Chiroque Cienfuegos, con Documento Nacional de Identidad N° 02811265, de profesión Docente, grado académico Doctor en Educación, con código de colegiatura CH 514, labor que ejerzo actualmente como Especialista en Educación Primaria, en UGEL La Unión - Piura.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado Encuesta, cuyo propósito es medir si existe relación entre el cuento como estrategia didáctica y el desarrollo del pensamiento, a los efectos de su aplicación a estudiantes del cual será aplicado a estudiantes del IV ciclo de nivel primaria en la institución educativa Particular Miguel Grau, Sechura.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable [x]

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

Dt/ Mg: Dra Cecilia Chiroque Cienfuegos

(Apellidos y nombres del experto validador)

DNI N° 02811265

Especialidad del validador: Nivel Primaria

Trujillo, 15 de junio de 2022



Firma del Experto Informante

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA, RELEVANCIA Y CLARIDAD DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSION 1: Planificar	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Identifica y selecciona los datos relevantes de los cuentos.	X		X		X		
2	Determina la estructura de los textos los cuentos.	X		X		X		
3	Identifica las palabras clave y las ideas principales de los cuentos.	X		X		X		
4	Responde a preguntas sobre diversas narraciones escuchadas.	X		X		X		
5	Utiliza nuevas palabras al comunicarse con los demás después de la lectura.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: Organizar	Si	No	Si	No	Si	No	
6	Organiza las ideas principales del cuento.	X		X		X		
7	Determina los elementos más relevantes del cuento.	X		X		X		
8	Verifica el contexto del cuento	X		X		X		
9	Determina el papel del personaje principal y secundario que intervienen en el cuento.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3: Evaluar	Si	No	Si	No	Si	No	
10	Reconoce la importancia de la lectura.	X		X		X		
11	Expone sus ideas fundamentando sus respuestas	X		X		X		
12	<u>Valora el texto leído</u>	X		X		X		

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSION 1: Nivel literal								
1	Percibe los hechos sucedidos en la historia.	X		X		X		
2	Expresa información que se encuentra en la historia.	X		X		X		
3	Identifica la secuencia de los hechos.	X		X		X		
4	Nombra las medidas que se deben tomar ante los hechos de la historia.	X		X		X		
DIMENSION 2: Nivel inferencial								
5	Menciona que pasaría si no cumple con las medidas dadas en la historia o cuento	X		X		X		
6	Compara las enfermedades mencionadas en la historia o cuento.	X		X		X		
7	Interpreta la información recibida en la historia o cuento.	X		X		X		
8	Sabe cómo actuar si le sucede algo referente a la historia o cuento.	X		X		X		
DIMENSION 3: Nivel crítico								
9	Defiende su posición ante nuevas ideas.	X		X		X		
10	Elabora otras medidas relacionadas a la historia o cuento.	X		X		X		
11	Utiliza en su vida cotidiana las medidas mencionadas en la historia o cuento.	X		X		X		
12	Crea el final de la historia o cuento	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del experto validador. Dr.: MARIO BRIONES MENDOZA

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, MARIO NAPOLEÓN BRIONES MENDOZA, con Documento Nacional de Identidad N° 02888153 de profesión **DOCENTE**, grado académico **DOCTOR**, con código de colegiatura 0110151, labor que ejerzo actualmente como **DIRECTOR**, en la IE Libertadores de América – La Unión – Piura

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado Encuesta, cuyo propósito es medir si existe relación entre el cuento como estrategia didáctica y el desarrollo del pensamiento, a los efectos de su aplicación a estudiantes del cual será aplicado a estudiantes del IV ciclo de nivel primaria en la institución educativa Particular Miguel Grau, Sechura.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable []

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

Dr. MARIO NAPOLEÓN BRIONES MENDOZA

(Apellidos y nombres del experto validador)

DNI: 02888153

Especialidad del validador: Licenciado en Filosofía y Ciencias Sociales

Trujillo, 15 de junio de 2022



Firma del Experto Informante

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA, RELEVANCIA Y CLARIDAD DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: Planificar							
1	Identifica y selecciona los datos relevantes de los cuentos.	X		X		X		
2	Determina la estructura de los textos en los diferentes cuentos.	X		X		X		
3	Identifica las palabras clave y las ideas principales de los cuentos.	X		X		X		
4	Responde a preguntas sobre diversas narraciones escuchadas.	X		X		X		
5	Utiliza nuevas palabras al comunicarse con los demás después de la lectura.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: Organizar	Si	No	Si	No	Si	No	
6	Organiza las ideas principales de los cuentos.	X		X		X		
7	Determina los elementos más relevantes de los cuentos.	X		X		X		
8	Verifica el contexto de los cuentos.	X		X		X		
9	Determina el papel del personaje principal y secundario que intervienen en los cuentos.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3: Evaluar	Si	No	Si	No	Si	No	
10	Reconoce la importancia de la lectura.	X		X		X		
11	Expone sus ideas fundamentando sus respuestas	X		X		X		
12	Valora el texto leído.	X		X		X		

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: Nivel literal							
1	Percibe los hechos sucedidos en la historia.	X		X		X		
2	Expresa información que se encuentra en la historia.	X		X		X		
3	Identifica la secuencia de los hechos.	X		X		X		
4	Nombra las medidas que se deben tomar ante los hechos de la historia.	X		X		X		
	DIMENSION 2: Nivel inferencial	Si	No	Si	No	Si	No	
5	Menciona que pasaría si no cumple con las medidas dadas en la historia o cuento	X		X		X		
6	Compara las enfermedades mencionadas en la historia o cuento.	X		X		X		
7	Interpreta la información recibida en la historia o cuento.	X		X		X		
8	Sabe cómo actuar si le sucede algo referente a la historia o cuento.	X		X		X		
	DIMENSION 3: Nivel crítico	Si	No	Si	No	Si	No	
9	Defiende su posición ante nuevas ideas.	X		X		X		
10	Elabora otras medidas relacionadas a la historia o cuento.	X		X		X		
11	Utiliza en su vida cotidiana las medidas mencionadas en la historia o cuento.	X		X		X		
12	Crea el final de la historia o cuento	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del experto validador. Mg. María Consuelo Eche Colmenares

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, María Consuelo Eche Colmenares, con Documento Nacional de Identidad N° 02862077, de profesión Licenciada en Educación Primaria, grado académico Magister en Mención Psicopedagogía e inclusión, con código de colegiatura 2102862077, labor que ejerzo actualmente como Docente nombrada en educación primaria.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado Encuesta, cuyo propósito es medir si existe relación entre el cuento como estrategia didáctica y el desarrollo del pensamiento, a los efectos de su aplicación a estudiantes del cual será aplicado a estudiantes del IV ciclo de nivel primaria en la institución educativa Particular Miguel Grau, Sechura.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Mg: María Colmenares Eche Colmenares

DNI: 02862077

Especialidad del validador: Psicopedagogía e Inclusión.

Trujillo, 15 de junio de 2022



Firma del Experto Informante

Anexo 6: Solicitud y Carta de autorización

 UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO

"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"

Trujillo, 25 de junio del 2022

CARTA N°062-2022/UCT-FH

Director (a) Natividad Antón Cherre
Institución educativa C.E.P "Miguel Grau"
SECHURA.

Asunto: Autorización para aplicar instrumentos de investigación

De mi especial consideración:

Tengo a bien dirigirme a usted y a la vez hacerle llegar el saludo institucional de la Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI" y el mío propio; en particular deseándole parabienes y éxitos en su gestión educativa.

En mérito a las coordinaciones realizadas previamente con su Despacho, permítame presentarle a la estudiante *Eva Perucha Nader Lizoté* del IX ciclo de la Carrera Profesional de Educación Primaria, quien solicita aplicar los instrumentos de su investigación titulada: "EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA Y DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN ESTUDIANTES DEL IV CICLO DE PRIMARIA, SECHURA, 2022" para obtener su título profesional de Licenciatura, en la Institución que usted tan dignamente dirige; asimismo brindar las facilidades necesarias al docente Dr. Jorge Washington Saavedra Sandoval encargado de asesorar de los estudiantes para la realización del informe de tesis.

Sea propicia la ocasión para expresarle las muestras de mi más alta consideración y estima.

Cordialmente,


Dr. Carmen Condote Díaz Vásquez
Decana de la Facultad de Humanidades
Universidad Católica de Trujillo



Campus Universitario: Panamericana Norte Km. 505 - Trujillo - Perú
Teléfono: +51(044) 607430 / +51(044) 607431 / +51(044) 607432 / +51(044) 607433
informacion@uct.edu.pe

 UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO

"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"

Trujillo, 25 de junio del 2022

CARTA N°062-2022/UCT-FH

Director (a) Natividad Antón Cherre
Institución educativa C.E.P "Miguel Grau"
SECHURA.

Asunto: Autorización para aplicar instrumentos de investigación

De mi especial consideración:

Tengo a bien dirigirme a usted y a la vez hacerle llegar el saludo institucional de la Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI" y el mío propio; en particular deseándole parabienes y éxitos en su gestión educativa.

En mérito a las coordinaciones realizadas previamente con su Despacho, permítame presentarle a la estudiante *Castillo García Luz Mercedes*, del IX ciclo de la Carrera Profesional de Educación Primaria, quien solicita aplicar los instrumentos de su investigación titulada: "EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA Y DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN ESTUDIANTES DEL IV CICLO DE PRIMARIA, SECHURA, 2022" para obtener su título profesional de Licenciatura, en la Institución que usted tan dignamente dirige; asimismo brindar las facilidades necesarias al docente Mg. Nelson Racón Salazar encargado de asesorar de los estudiantes para la realización del informe de tesis.

Sea propicia la ocasión para expresarle las muestras de mi más alta consideración y estima.

Cordialmente,


Dr. Carmen Condote Díaz Vásquez
Decana de la Facultad de Humanidades
Universidad Católica de Trujillo



Campus Universitario: Panamericana Norte Km. 505 - Trujillo - Perú
Teléfono: +51(044) 607430 / +51(044) 607431 / +51(044) 607432 / +51(044) 607433

Anexo 7: Consentimiento informado



ANEXO N° 07

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Trujillo, 24/ Junio / 2022

NATIVIDAD ANTÓN CHERRE

DIRECTOR

C.E.P "MIGUEL GRAU" - UGEL SECHURA

Presente. –

Es grato dirigirme a usted para expresarle mis saludos y al mismo tiempo presentar a: Br. CASTILLO GARCÍA, LUZ MERCEDES y Br. ECA PERICHE, NADIA LIZETH, estudiantes del programa de estudios de EDUCACIÓN PRIMARIA de la Facultad de HUMANIDADES, quienes desarrollarán el proyecto de tesis titulado: EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA Y DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN ESTUDIANTES DEL IV CICLO DE PRIMARIA, SECHURA, 2022, con la asesoría de la Mg. Cotrina Vasquez de Vigo Luz Elena.

Para ello requieren la autorización y acceso para aplicar el instrumento: Cuestionario a los participantes de la muestra de 97 estudiantes y la divulgación de la filiación de la entidad con las características de la misma.

Concedores de su alto espíritu de colaboración con la investigación que redundará no solo en la identificación y planteamiento de solución a una problemática concreta, sino que al mismo tiempo permitirá el desarrollo de esta tesis que conduzca a la obtención del Título profesional de Licenciada en Educación Primaria, para las Bachilleres presentadas líneas arriba.

Agradeciendo su atención a la presente. Atentamente,

RECIBIDO: 25/06/2022



Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo
Decana de la Facultad de Humanidades
Universidad Católica de Trujillo Benedito XVI

Pd. El presente documento deberá ser firmado y sellado por la persona a la que se dirige el consentimiento, como signo de autorización del mismo.

CÓDIGO DE ÉTICA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

Anexo 8: Asentimiento informado



ASENTIMIENTO INFORMADO

Te estamos invitando a participar en el proyecto de investigación: "EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA Y DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN ESTUDIANTES DEL IV CICLO DE PRIMARIA, SECHURA, 2022"

Lo que te proponemos hacer es diligencia unos cuestionarios de manera anónima y confidencial, cuya contestación dura aproximadamente (2 horas). Te solicitamos responder sinceramente la información para que la investigación arroje resultados válidos. La administración se realizará en el colegio donde (estudias o laboras) actualmente.

Tu participación en este estudio es completamente voluntaria, si en algún momento te negaras a participar o decidieras retirarte, esto no te generará ningún problema, ni tendrá consecuencias a nivel institucional, ni académico, ni social.

El equipo de investigación que dirige el estudio lo conforman: los bachilleres CASTILLO GARCÍA, LUZ MERCEDES y ECA PERICHE, NADIA LIZETH, a cargo de su asesor Mg. Cotrina Vásquez de Vigo Luz Elena de la Facultad de Humanidades de la Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI".

La información suministrada por mí será confidencial. Los resultados podrán ser publicados o presentados en reuniones o eventos con fines académicos sin revelar datos de identificación de los participantes.

En bases de datos, todos los participantes serán identificados por un código que será usado para referirse a cada uno. Así se guardará el secreto profesional de acuerdo con lo establecido en la Ley de Protección de Datos Personales N° 29733 de 2013 y su reglamento aprobado por Decreto Supremo N° 003-2013-JUS, que rige en nuestro país.

Así mismo, declaro que fui informado suficientemente y comprendo que tengo derecho a recibir respuesta sobre cualquier inquietud que tenga sobre dicha investigación, antes, durante y después de su ejecución, que tengo el derecho de solicitar los resultados de los cuestionarios y pruebas que conteste durante la misma. Considerando que los derechos que tengo en calidad de participante de dicho estudio, a los cuales he hecho alusión previamente, constituyen compromisos del equipo de investigación responsable del mismo, me permitimos informar que asiento, de forma libre y espontánea, mi participación en el mismo.



En constancia de lo anterior, firmo el presente documento, en la ciudad de Sechura, el día 25, del mes Junio de 2022.

Firma

Nombre Mg. Cotrina Vásquez de Vigo Luz Elena
Documento de identificación No. 44377958

Investigador 1: Castillo García Luz Mercedes

Documento de Identidad: 80493774

Correo institucional o personal: luzcastillo2079@gmail.com

Investigador 2: Eca Periche Nadia Lizeth

Documento de identidad: 73018101

Correo institucional o personal: lizethperichenadia@gmail.com

Asesor de la facultad de Humanidades: Nombre Mg. Cotrina Vásquez de Vigo Luz Elena

ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-2290-5662>

Correo institucional: Lcotrina@uct.edu.pe

Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI"

Anexo 9: Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Titulo	Formulación del problema	Hipótesis	Objetivos	Variables	Dimensiones	Metodología
<p>EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA Y DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN ESTUDIANTES DEL IV CICLO DE PRIMARIA, SECHURA, 2022.</p>	<p>Problema general: ¿Cuál es la relación que existe entre el cuento como estrategia didáctica y el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes del IV ciclo de primaria, Sechura, 2022?</p> <p>Problemas específicos: ¿Cuál es la relación que existe entre el cuento como estrategia didáctica y el nivel literal en los estudiantes del IV ciclo de primaria, Sechura, 2022? ¿Cuál es la relación que existe entre el cuento como estrategia didáctica y el nivel inferencial en los estudiantes del IV ciclo de primaria, Sechura, 2022? ¿Cuál es la relación que existe entre el cuento como estrategia didáctica y el nivel crítico en los estudiantes del IV ciclo de</p>	<p>Hipótesis general: el cuento como estrategia didáctica se relaciona significativamente con el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes del IV ciclo de primaria en la institución educativa particular Miguel Grau, Sechura - Piura, 2022</p> <p>Hipótesis específicos: El cuento como estrategia didáctica se relaciona significativamente con el nivel literal en los estudiantes del IV ciclo de primaria en la institución educativas particular Miguel Grau, Sechura - Piura, 2022; El cuento como estrategia didáctica se relaciona significativamente con el nivel inferencial en los estudiantes del IV ciclo de primaria en la institución educativa particular Miguel Grau, Sechura - Piura, 2022; El cuento como estrategia didáctica se relaciona</p>	<p>Objetivo general: determinar la relación que existe entre el cuento como estrategia didáctica con el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes del IV ciclo de primaria, Sechura, 2022</p> <p>Objetivos específicos: Establecer la relación que existe entre el cuento como estrategia didáctica y el nivel literal en los estudiantes del IV ciclo de primaria, Sechura, 2022; establecer la relación que existe entre el cuento como estrategia didáctica y el nivel inferencial en los estudiantes del IV ciclo de primaria, Sechura, 2022; establecer la relación que existe entre el cuento como</p>	<p>V1: El cuento como estrategia didáctica</p> <p>V2: El desarrollo del Pensamiento Crítico</p>	<p>Planificar</p> <p>Organizar</p> <p>Evaluar</p> <p>Nivel literal</p> <p>Nivel inferencial</p>	<p>Tipo: Básica</p> <p>Método: Descriptivo - correlacional</p> <p>Diseño: No experimentales</p> <p>Población y muestra: Población de 250 estudiantes. La Muestra está conformada por 97 estudiantes</p> <p>Técnicas e instrumento de recolección de datos: Técnica la encuesta, el instrumento 2 cuestionarios.</p>

	primaria, Sechura, 2022?	significativamente con el nivel crítico en los estudiantes del IV ciclo de primaria en la institución educativa particular Miguel Grau, Sechura - Piura, 2022.	estrategia didáctica y el nivel crítico en los estudiantes del IV ciclo de primaria, Sechura, 2022.		Nivel crítico	Métodos de análisis de investigación: Hoja de cálculo Excel, SPS
--	--------------------------	--	---	--	----------------------	---

Anexo 10: Captura de turnitin

EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA Y DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN ESTUDIANTES DEL IV CICLO DE PRIMARIA, SECHURA, 2022.

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	3%
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	3%
3	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	2%
4	cybertesis.unmsm.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	1%
6	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	www.constructivismo.net Fuente de Internet	1%
8	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%

9 Submitted to Corporación Universitaria Iberoamericana **1**%
Trabajo del estudiante

10 repositorio.usanpedro.edu.pe **1**%
Fuente de Internet

Excluir citas Activo

Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 1%