

PAPIROFLEXIA PARA FOMENTAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL DISTRITO DE VIRÚ, TRUJILLO 2023

por MARIA ELIZABETH REYES GONZALEZ

Fecha de entrega: 26-feb-2024 08:27a.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2282294901

Nombre del archivo: 1INFORME_FINAL_TESISCORRE-SANTISTEBAN_VARAS_ZAIRA_2.docx (7.8M)

Total de palabras: 22361

Total de caracteres: 124490

1
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
BENEDICTO XVI

FACULTAD DE HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL



PAPIROFLEXIA PARA FOMENTAR LA CREATIVIDAD EN
NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL
DISTRITO DE VIRÚ, TRUJILLO 2023

TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACION INICIAL

AUTORA:

Br. Zaira Yuvirí Santisteban Varas

ASESORA:

Ms. María Elizabeth Reyes González
<https://orcid.org/0009-0004-8795-0371>

LINEA DE INVESTIGACIÓN

Educación y responsabilidad social

TRUJILLO – PERÚ

2024

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Señor(a) Decano(a) de la Facultad de Humanidades:

Yo, Ms. María Elizabeth Reyes González con DNI N° 71237266, como asesora del trabajo de investigación titulado “Papiroflexia para fomentar la creatividad en niños de 5 años de una Institución Educativa del distrito de Viru, Trujillo 2023”, desarrollado por la egresada Santisteban Varas Zaira Yuviri con DNI 73980615; del Programa de Estudios de Educación Inicial.; considero que dicho trabajo reúne las condiciones tanto técnicas como científicos, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el Reglamento de Titulación de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y en la normativa para la presentación de trabajos de graduación de la Facultad Humanidades. Por tanto, autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados por la mencionada facultad.



Ms. María Elizabeth Reyes González,
DNI 71237266

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

Excmo. Mons. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Fundador y Gran Canciller de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto

XVI

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo

Rectora de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Vicerrectora Académica

Dr. Héctor Israel Velásquez Cueva

Decano de la Facultad de Humanidades

Dra. Ena Cecilia Obando Peralta

Vicerrectora de Investigación

Dra. Teresa Sofia Reategui Marín

Secretaria General

DEDICATORIA

Con todo el amor va para mis hermanos, por darme ánimos, por ser ese motivo en mi vida y en especial a mis padres por ser mi inspiración del día a día, por el apoyo, los consejos, la confianza que me tienen desde el principio y también las todas las personitas que estuvieron detrás dándome ese impulso para cumplir mis objetivos. Gracias por todo, esto va para ustedes.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por permitirme vivir momentos maravillosos y por darme esa luz de seguir adelante y nunca rendirme para culminar con éxito mi carrera profesional.

A mis padres por su apoyo incondicional y por estar conmigo en cada momento.

A la Universidad Católica de Trujillo por brindarme esta oportunidad y por abrirme las puertas de su centro de estudio.

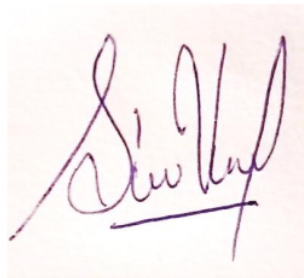
A mis profesores por la dedicación, enseñanza, paciencia y por contribuir de manera positiva en mi formación.

Gracias y muchas bendiciones.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Zaira Yuviri Santisteban Varas, con DNI 73980615, egresado del Programa de Estudios de Pregrado de Educación Inicial de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, doy fe que he seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Facultad de Ciencias y Humanidades, para la elaboración y sustentación del informe de tesis titulado: **Papiroflexia para fomentar la creatividad en niños de 5 años de una Institución Educativa del Distrito de Virú, Trujillo 2023**, el cual consta de un total de 57 páginas, en las que se incluye 12 tablas y 3 figuras, más un total de 43 páginas de anexos.

Dejo constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaro bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento corresponde a mi autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizo que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de mi entera responsabilidad.



Zaira

DNI. 73980615

ÍNDICE

PORTADA	i
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD	ii
AUTORIDADES UNIVERSITARIAS	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD	vi
ÍNDICE	vii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
I. INTRODUCCION	14
II. METODOLOGIA	32
2.1 Enfoque, tipo	32
2.2 Diseño de investigación	32
2.3 Población, muestra y muestreo	33
2.4 Técnicas e instrumentos de recojo de datos	34
2.5 Técnicas de procesamiento y análisis de la información	36
2.6 Aspectos éticos en investigación	37
III. RESULTADOS	39
IV. DISCUSIÓN	44
V. CONCLUSIONES	49
VI. RECOMENDACIONES	50
VII.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	51
ANEXOS	58
Anexo 1: Instrumentos de recolección de la información	58
Anexo 2: Ficha técnica	59
Anexo 3: Operacionalización de variables	60
Anexo 4: Carta de presentación	63
Anexo 5: Carta de autorización emitida por la entidad que faculta el recojo de datos	64
Anexo 6: Consentimiento informado	65
Anexo 7: Asentimiento informado	66
Anexo 8: Matriz de consistencia	69
	vii

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Distribución de la población	33
Tabla 2 Muestra de la I. E Virú. del Distrito de Virú, Trujillo 2023	33
¹ Tabla 3 Escala y valor del instrumento	35
Tabla 4 Validación del instrumento por expertos	35
Tabla 5 Prueba de confiabilidad	36
¹ Tabla 6 Valoración de baremos para procesar los datos de la variable creatividad	37
Tabla 7 Creatividad en niños de 5 años – pre test	39
Tabla 8 Creatividad en niños de 5 años – post test	40
Tabla 9 Creatividad en niños de 5 años a través del pre y post test	41
Tabla 10 Prueba de normalidad	42
Tabla 11 Wilcoxon prueba de rangos	42
Tabla 12 Estadístico de prueba de Wilcoxon	43

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Creatividad en niños de 5 años – pre test	39
Figura 2. Creatividad en niños de 5 años – post test	40
Figura 3. Creatividad en niños de 5 años a través del pre y post test	41

RESUMEN

El presente estudio surgió a partir del siguiente enunciado del problema: ¿De qué manera la papiroflexia fomenta la creatividad en niños de 5 años de una institución educativa del Distrito Virú, Trujillo 2023?, ya que los menores evidenciaron incapacidad para crear productos originales y novedosos. El objetivo general que se planteó fue determinar en qué medida la papiroflexia fomenta la creatividad en niños de 5 años de dicha institución. La metodología perteneció a un enfoque cuantitativo, de tipo aplicada y diseño pre experimental. La población se constituyó por 111 niños de 5 años de distintas secciones, mientras que la muestra fue de 25 niños de 5 años seleccionados mediante muestreo por conveniencia. La técnica que se empleó fue la observación y el instrumento fue una lista de cotejo. Respecto a los resultados, se encontró que, al comparar el nivel de la creatividad a través del pre test y post test, los niños comenzaron en un nivel de aprendizaje en proceso a un 40%, el cual fue mejorando a través de la aplicación del programa de intervención usando la papiroflexia, donde en el post test el 72% de los niños obtuvieron un logro esperado. Por ende, se concluye que la papiroflexia fomenta significativamente la creatividad en niños de 5 años de una institución educativa del Distrito Virú, Trujillo.

Palabras clave: Creatividad, Elaboración, Flexibilidad, Fluidez, Papiroflexia

ABSTRACT

The present study arose from the following statement of the problem: How does origami promote creativity in 5-year-old children of an educational institution in the Virú District, Trujillo 2023? since the minors showed inability to create original and novel products. The general objective that was proposed was to determine to what extent origami promotes creativity in 5-year-old children of said institution. The methodology belonged to a quantitative approach, applied type and pre-experimental design. The population was made up of 111 5-year-old children from different sections, while the sample was 25 5-year-old children selected through convenience sampling. The technique used was observation and the instrument was a checklist. Regarding the results, it was found that, when comparing the level of creativity through the pre-test and post-test, the children began at a level of learning in process at 40%, which improved through the application of the intervention program using origami, where in the post-test 72% of the children obtained an expected achievement. Therefore, it is concluded that origami significantly promotes creativity in 5-year-old children from an educational institution in the Virú District, Trujillo.

Keywords: Creativity, Elaboration, Flexibility, Fluency, Origami

I. INTRODUCCIÓN

La papiroflexia es una actividad creativa que ha fascinado a niños de todas las edades durante muchas generaciones. Este antiguo arte del origami se ha convertido en una forma popular de expresión artística y educativa en todo el mundo. A través de la papiroflexia, los niños pueden desarrollar destrezas motrices finas, cultivar la paciencia y la concentración, y liberar su imaginación mientras transforman simples hojas de papel en hermosas creaciones tridimensionales. En esta breve introducción, exploraremos cómo la papiroflexia no solo es una actividad entretenida, sino también una valiosa herramienta educativa que estimula la creatividad y favorece el aprendizaje en los estudiantes (Machi y Scaburri, 2019).

En un mundo en constante evolución, los progresos tecnológicos han ocasionado transformaciones en todas las esferas de la existencia. En el ámbito educativo, las innovaciones tecnológicas están influyendo en los enfoques pedagógicos. No obstante, doblar una simple hoja de papel puede ser igual de efectivo que cualquier otro método. La práctica del origami como experiencia de aprendizaje ofrece la oportunidad de construir un conocimiento significativo. Actualmente, el origami se utiliza en la creación de una amplia gama de productos de uso diario. Por lo tanto, cualquier avance que el ser humano tiene como objetivo su propio beneficio, ya sea que se tenga en cuenta de manera consciente o no, ya sea para mejor o para peor. El origami no es una excepción, ya que, al analizarlo desde un punto de vista más imparcial, se puede encontrar en contextos sorprendentes, como el ámbito educativo (Ballesteros, 2020).

El arte del origami puede fortalecer diversas habilidades, como la destreza manual, la precisión y la exactitud, al requerir atención y concentración al crear figuras de papel. Además, fomenta la motivación personal para estimular la creatividad y evaluar la coordinación entre lo tangible y lo abstracto. También inspira a los estudiantes a diseñar sus propios modelos, ofrece momentos de relajación y distracción, y contribuye al aumento de la autoestima a través de la creación de sus propias obras. Por último, el origami promueve el trabajo en equipo al enfatizar el valor de la solidaridad. El origami es una actividad ampliamente practicada en las aulas, ya que estimula la creatividad de los niños y mejora sus habilidades motoras. Sin embargo, cada vez más personas de todas las edades se suman a esta práctica debido a sus numerosos beneficios para la salud mental y física. La papiroflexia no solo es entretenimiento, sino que también ofrece valiosos beneficios

educativos. Sus atributos son altamente positivos para la mente humana. Aquellos que se adentran en el arte del origami mejoran su capacidad de concentración y atención. Es especialmente recomendable para los niños, ya que estimula su inteligencia y contribuye al desarrollo de su memoria (Romero, 2020).

La creatividad infantil desempeña un papel esencial en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños. Desde una edad temprana, los niños demuestran de forma innata su creatividad a través del juego, el arte, la música y la exploración del entorno que les rodea. No se limita simplemente a la producción artística, sino que también engloba la habilidad de pensar de manera flexible, adaptarse a situaciones nuevas y plantear preguntas profundas. Fomentar y nutrir esta creatividad es crucial, ya que no solo contribuye al desarrollo del pensamiento crítico y la resolución de problemas, sino que también les proporciona mayor confianza en sí mismos y la capacidad de enfrentar desafíos a lo largo de sus vidas. En esta introducción, examinaremos la importancia de la creatividad en la infancia, su manifestación en diversas áreas de la vida de los niños y cómo padres, educadores y cuidadores pueden respaldar y estimular este valioso recurso (Ricci, 2020).

A nivel internacional, en una indagación desarrollada en España, la importancia de la creatividad en los niños es un tema de relevancia a nivel mundial, y se enfrentan diversos retos y dificultades en este ámbito. En muchos sistemas educativos, se prioriza en exceso la memorización y la evaluación de conocimientos académicos convencionales en lugar de promover la creatividad, lo que puede restringir las oportunidades para que los niños desarrollen y expresen su capacidad creativa. La creciente dependencia de la tecnología y el consumo pasivo de entretenimiento, como la televisión y los videojuegos, a veces limita las oportunidades para que los niños se involucren en actividades creativas y expandan su imaginación. Además, en muchos lugares, los programas de arte y música en las escuelas han sufrido recortes presupuestarios, lo que disminuye las posibilidades de que los niños desarrollen sus habilidades creativas a través de estas disciplinas. En algunas culturas, las expectativas sociales pueden actuar como barreras para la creatividad infantil, ya que se espera que sigan carreras tradicionales en lugar de aquellas relacionadas con las artes o la creatividad (Sánchez et al., 2020).

La carencia de imaginación en los niños representa un desafío que se ha observado en diversas partes del mundo, incluyendo Latinoamérica. En varios países de esta región, el sistema educativo suele ser bastante convencional, centrándose en la memorización y

repetición de datos, lo que puede restringir las oportunidades para que los niños desarrollen su creatividad, ya que se prioriza más la asimilación de conceptos preestablecidos que la exploración y el pensamiento innovador. En algunas zonas de Latinoamérica, la escasez de recursos educativos dificulta la implementación de programas más orientados hacia la creatividad. La falta de acceso a materiales, tecnología y espacios adecuados para actividades creativas puede representar un obstáculo significativo. Para resolver estas cuestiones, es esencial que las comunidades, las escuelas y los progenitores colaboren de manera conjunta con el fin de fomentar un ambiente que aprecie y fomente la creatividad en los niños. Esto implica la posibilidad de efectuar modificaciones en el sistema educativo, asignar los recursos apropiados y promover actividades que incentiven la imaginación y la innovación en los jóvenes. Asimismo, es crucial crear una conciencia sobre la relevancia de la creatividad en el desarrollo de los niños para avanzar en este ámbito (Cárdenas, 2020).

El principal desafío para la creatividad surge cuando no se tienen metas ni objetivos claros. La carencia de una dirección definida conduce a un desorden mental, donde las ideas se dispersan, resultando en la pérdida de tiempo y la incapacidad de llevar a cabo las ideas. Aunque las metas y objetivos estén bien definidos, las distracciones pueden interponerse en el camino y obstaculizar significativamente el proceso creativo. De hecho, las distracciones suelen ser uno de los obstáculos más frecuentes para la creatividad. Además, el temor al fracaso, ya sea por cometer errores, perder recursos o desperdiciar tiempo, a menudo paraliza y limita el potencial creativo. El miedo al rechazo también puede frenar el proceso creativo, ya que evitamos presentar nuestras mejores ideas por temor a parecer poco experimentados. Aunque el proceso creativo a menudo sea caótico y muchas ideas no sean utilizables o resulten ser deficientes, el perfeccionismo representa una de las principales barreras para avanzar en dicho proceso (Baumann, 2021).

El temor al fracaso, reglas inflexibles, procedimientos institucionales inamovibles, prejuicios en situaciones diversas y otras barreras similares deben ser superadas para fomentar cambios y mejoras, así como fomentar el pensamiento creativo. Sin reconocer la necesidad de cambio en una situación específica, no estaremos dispuestos a buscar soluciones innovadoras. Estos obstáculos a menudo se originan en nuestra educación y entorno social, ya que la imposición de normas y valores sociales rígidos limita nuestra capacidad de pensar de manera diferente y creativa. Quienes siguen estas normas sin cuestionarlas o considerar su idoneidad no lograrán hacer descubrimientos ni fomentar la

creatividad. La educación tradicional a menudo prioriza el pensamiento lógico y la memorización sin comprensión, desalentando opiniones diferentes a las establecidas. La creatividad implica ser original y evitar generalizaciones excesivas, y centrarse demasiado en la lógica puede inhibirla. El miedo al ridículo y al fracaso es la principal razón para no tomar la iniciativa en la búsqueda de ideas creativas; en cambio, quienes no temen cometer errores son quienes suelen alcanzar mayores éxitos (Gardner, 2021).

Las ideas creativas requieren un período de experimentación y reflexión, ya que soluciones rápidas no son adecuadas para fomentar la creatividad. Nuestra capacidad creativa se ve influenciada por nuestra mentalidad; si creemos que no somos creativos, nos limitamos. Tanto el juego como la creatividad a menudo se descuidan en la educación, a pesar de su importancia en el desarrollo infantil y el proceso de aprendizaje. La falta de metas y objetivos claros es el principal obstáculo para la creatividad, ya que puede resultar en confusión mental y dificultad en la implementación de ideas. A veces, incluso cuando se tienen metas claras, las distracciones en el camino pueden afectar gravemente el proceso creativo, siendo estas un obstáculo común en la búsqueda de la creatividad (García et al., 2021).

Un importante desafío para la creatividad es el temor al fracaso. El miedo a cometer errores, a perder recursos financieros o a desperdiciar tiempo puede detenernos y restringir nuestro auténtico potencial. En general, el miedo es una emoción negativa que se manifiesta al buscar la aprobación y temer la crítica o hacer el ridículo al presentar nuestras ideas. El miedo al rechazo puede obstaculizar el proceso creativo al evitar que mostremos nuestras mejores ideas por temor a parecer ingenuos. El proceso creativo suele ser caótico, con muchas ideas que no se utilizarán o que serán de baja calidad, pero el perfeccionismo es una de las principales barreras. Otra barrera importante para la creatividad es la falta de sueño, que está estrechamente relacionada con la salud mental. A menudo, nos enfrentamos a la elección de sacrificar el sueño para aumentar la productividad, aunque tanto la productividad como la creatividad prosperan cuando estamos en plenas facultades mentales (Cuetos et al., 2020).

Por otro lado, a nivel nacional, la carencia de creatividad en los niños representa un desafío que puede tener repercusiones en su crecimiento personal y educativo tanto en Perú como en diversas partes del mundo. La educación enfocada en pruebas y calificaciones tiende a desmotivar la búsqueda y el pensamiento innovador. En algunas regiones de Perú,

especialmente en áreas rurales o desfavorecidas, los recursos educativos y culturales que estimulan la creatividad, como bibliotecas, museos o programas extracurriculares, pueden ser de acceso limitado para los niños. Cuando los padres priorizan el rendimiento académico por encima de la creatividad o no brindan oportunidades para actividades creativas, esto puede restringir el desarrollo creativo de sus hijos. En ciertas familias y comunidades en Perú, es posible que se haga hincapié en la obediencia y la conformidad en lugar de fomentar la independencia y la expresión creativa en los niños (Mori,2019).

En términos de creatividad a nivel global, Perú se encuentra en la posición 30 y en el quinto lugar a nivel regional. Además, en cuanto a nuestra capacidad de innovación, ocupamos el puesto 70 de 132 a nivel mundial y el séptimo en América Latina y el Caribe. En algunas comunidades, se pueden encontrar obstáculos culturales que pueden desanimar la expresión creativa, especialmente en campos como la música o el arte, que a menudo se ven como menos viables como opciones de carrera en comparación con otras opciones más convencionales. En muchos casos, los padres y educadores pueden no ser plenamente conscientes de la importancia de fomentar la creatividad en los niños y pueden carecer de las habilidades necesarias para brindar el apoyo necesario en este aspecto. Para abordar estas cuestiones, es esencial promover un enfoque educativo más equilibrado que valore y estimule la creatividad, brindar acceso a recursos y oportunidades creativas, y educar a los padres y docentes sobre la relevancia de nutrir la creatividad en los niños para su desarrollo integral (Espín,2023).

Las niñas muestran un mayor nivel de creatividad en comparación con los niños, y los estudiantes que trabajan tienden a ser más creativos que aquellos que no lo hacen. Asimismo, los niños que residen en áreas urbanas exhiben mayor creatividad que los que viven en zonas rurales. Sin embargo, existen dificultades en los aspectos de la creatividad como la capacidad de elaboración, fluidez, flexibilidad y originalidad, y estas áreas no han sido abordadas adecuadamente con estrategias que promuevan el desarrollo de estas habilidades en los niños. Por tanto, es esencial prestar atención a la creatividad, desde su comprensión hasta la búsqueda de mejoras, con el objetivo de prevenir posibles dificultades en el futuro, superar desafíos y dudas, y fomentar el desarrollo de la imaginación (Zuloeta y Rojas, 2021).

Los niños que no logren cultivar su creatividad serán aquellos que, en el futuro, no podrán expresarse de manera independiente, carecerán de la capacidad para desarrollar un pensamiento abstracto y tendrán dificultades para solucionar problemas y relacionarse eficazmente con los demás a lo largo de sus vidas. En ocasiones, las personas experimentan bloqueos en su creatividad, lo que implica que encuentran obstáculos para generar ideas novedosas y originales. Este obstáculo puede ser muy frustrante y paralizante. La creatividad suele nutrirse de la inspiración, y cuando esta última falta, encontrar nuevas ideas o enfoques puede resultar complicado. La rutina diaria y la monotonía pueden sofocar la creatividad, ya que llevar a cabo las mismas tareas de la misma manera de forma constante puede limitar la capacidad de pensar de forma innovadora. El miedo al fracaso puede restringir la creatividad, ya que las personas a menudo evitan tomar riesgos creativos debido al temor a cometer errores o a la crítica (Camilloni, 2019).

La ausencia de autoconfianza puede resultar en una disminución de la capacidad creativa. Cuando uno no confía en sus propias aptitudes o conceptos, es menos probable que se atreva a expresar su creatividad. A veces, las presiones y expectativas externas, como las exigencias laborales o académicas, pueden limitar la creatividad, ya que la necesidad de cumplir plazos o reglas específicas puede restringir la libertad creativa. Ser demasiado crítico consigo mismo puede representar un obstáculo significativo para la creatividad, ya que las personas que se autoevalúan constantemente pueden percibir que sus ideas no son lo suficientemente sólidas para ser compartidas. En ocasiones, la falta de tiempo y la carencia de un entorno propicio pueden dificultar la generación de ideas innovadoras. La exposición limitada a nuevas experiencias y perspectivas puede reducir la inspiración y, en última instancia, la creatividad. La creatividad es una habilidad que puede ser cultivada y mejorada mediante una práctica constante, mientras que la falta de práctica con el tiempo puede llevar a una disminución de la creatividad (Guilera, 2020).

La carencia de imaginación en los niños representa un importante desafío para la sociedad, ya que puede llevar a los niños a cuestionar sus propias ideas, convirtiéndolos en miembros de una sociedad poco especializada y menos productiva. Esto, a su vez, podría resultar en la falta de adultos que aporten nuevas ideas a la ciudad y al país, a pesar de que son fundamentales para la originalidad y la innovación futuras. Este tema es motivo de preocupación general, ya que las generaciones creativas serán las responsables de impulsar un futuro mejor. La escasa creatividad que se fomente en los niños en la actualidad

contribuirá a la estabilidad a medio y largo plazo en el país. Si no se promueve la creatividad en los niños, se traducirá en una menor industria, menor fortaleza y menos innovación en el futuro, y con el tiempo, se perderá la originalidad (Restrepo et al., 2019).

A nivel local, se observó que, en la institución educativa de estudio, existe falta de creatividad en los estudiantes es por ello que se utilizara la papiroflexia para ayudar fomentar su creatividad y su aprendizaje en el transcurso de su etapa escolar. Para elaborar figuras de papiroflexia, los niños deben seguir instrucciones y afrontar desafíos durante el proceso de plegado. Esto fomenta el desarrollo de sus capacidades para resolver problemas y pensar de manera lógica. La papiroflexia exige precisión y paciencia, esto enseña a los niños a prestar atención a los detalles a lo largo del proceso. Los niños pueden experimentar con distintos tipos de papel, colores y técnicas de plegado para dar rienda suelta a su creatividad e impulsar la exploración. La papiroflexia implica movimientos precisos y coordinación entre las manos y los ojos, lo que contribuye al desarrollo de sus en los niños. A medida que adquieren experiencia en la papiroflexia, pueden comenzar a diseñar sus propias creaciones y expresar su singularidad a través de sus obras. Además, esta actividad puede ayudar a los niños a mejorar su capacidad de concentración y enfoque. A pesar de que los errores son comunes en la papiroflexia, aprender a superarlos y perseverar en la creación de una figura puede enseñarles a los niños sobre la importancia de la resiliencia y la perseverancia en el proceso creativo. La papiroflexia fomenta la fluidez creativa al ofrecer a los niños una amplia gama de posibilidades para crear formas y figuras, desafía a los niños a pensar de manera original. Aunque existen patrones y modelos tradicionales, también pueden inventar sus propias creaciones. Esto les permite expresar su individualidad y desarrollar su propio estilo creativo. La papiroflexia requiere que los niños piensen de manera flexible, ya que deben adaptar sus ideas a las limitaciones del papel y los pliegues. Esto fomenta la capacidad de adaptación y la resolución de problemas, dos habilidades importantes para la creatividad. La papiroflexia implica un alto nivel de atención al detalle y paciencia. Los niños deben seguir instrucciones paso a paso con precisión y cuidado para lograr el resultado deseado. Esto les enseña la importancia de la atención meticulosa y la paciencia en el proceso creativo, lo que puede aplicarse a otros aspectos de su vida.

Con respecto al problema general de investigación se planteó el siguiente: ¿De qué manera la papiroflexia fomenta la creatividad en niños de 5 años de una institución educativa del Distrito Virú, Trujillo 2023?

La indagación se fundamentó en cinco razones principales. En primer lugar, por motivos de conveniencia, dado que su objetivo era suministrar información valiosa a maestros y futuros educadores acerca de cómo emplear la papiroflexia como una herramienta más interactiva y atractiva para estimular la creatividad en los niños. La papiroflexia y la promoción de la creatividad en el aula pueden ser justificadas en el ámbito educativo debido a los beneficios que aportan en términos de desarrollo de habilidades, pensamiento creativo, concentración, aplicabilidad en diversas áreas del conocimiento, resolución de problemas, motivación y adaptación a diferentes estilos de aprendizaje. Estas actividades pueden enriquecer la experiencia educativa y contribuir al desarrollo integral de los estudiantes.

Asimismo, la justificación teórica en el ámbito educativo respalda la inclusión de la papiroflexia y la promoción de la creatividad al proporcionar una base sólida que demuestra cómo estas prácticas contribuyen al aprendizaje y al desarrollo integral de los estudiantes. Esto ayuda a los educadores a diseñar programas educativos más efectivos y a demostrar el valor de estas actividades en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Además, ha aportado de manera metodológica al desarrollar herramientas de recolección de datos que facilitaron una medición precisa y exhaustiva de las variables bajo estudio. La justificación metodológica es importante en el ámbito educativo para respaldar la inclusión de la papiroflexia y la promoción de la creatividad en el plan de estudios. Ayuda a demostrar cómo estas técnicas son beneficiosas para los estudiantes, alineadas con los objetivos educativos y respaldadas por evidencia de eficacia, lo que, a su vez, puede motivar a los educadores a adoptar y promover estas metodologías en el aula.

Además, tuvo un impacto significativo en el ámbito social al abordar la cuestión de la creatividad en niños de preescolar de 5 años mediante la práctica de la papiroflexia, con el propósito de ofrecer posibles soluciones. La justificación social en la enseñanza de la papiroflexia y la creatividad es importante porque conecta las actividades educativas con la cultura, el desarrollo de habilidades, la motivación de los estudiantes y el fomento de la resolución de problemas. Al integrar estas actividades de manera significativa, se pueden lograr múltiples objetivos educativos y enriquecer la experiencia de aprendizaje. Del mismo modo, presenta ventajas prácticas al permitir que los resultados se utilicen para tomar decisiones que contribuyan a la implementación de estrategias en la institución educativa, con el objetivo de mejorar el desarrollo de la creatividad, utilizando la papiroflexia como punto de partida.

De esta manera se planteó el Objetivo general: Determinar en qué medida la papiroflexia fomenta la creatividad en niños de 5 años de una institución educativa del Distrito Virú, Trujillo 2023. Seguido de sus objetivos específicos: Identificar el nivel de creatividad en niños de 5 años de una institución educativa del Distrito Virú, Trujillo 2023, a través de un pre test; Identificar el nivel de creatividad en niños de 5 años de una institución educativa del Distrito Virú, Trujillo 2023, a través de un post test y; Comparar el nivel de creatividad en niños de 5 años de una institución educativa del Distrito Virú, Trujillo 2023, antes y después de la aplicación de la papiroflexia.

A partir de la formulación del problema de investigación, se plantearon la hipótesis alterna, que se señala a continuación: H1: La papiroflexia fomenta la creatividad en niños de 5 años de una institución educativa del Distrito Virú, Trujillo 2023, seguida de su hipótesis nula H0: La papiroflexia no fomenta la creatividad en niños de 5 años de una institución educativa del Distrito Virú, Trujillo 2023.

Por otro lado, como antecedentes de la investigación, se ha considerado trabajar con estudios que permitan dar respaldo a la investigación tanto a nivel internacional, nacional y local, considerando como primer punto los internacionales: en la investigación hecha por Martínez (2021) realizada en Barcelona-España. Su principal objetivo fue investigar las conexiones y relaciones que se forman, tanto dentro como fuera del aula, en el contexto de la creatividad en niños de educación infantil. Utilizó una metodología cuantitativa de nivel descriptivo, con un diseño no experimental de corte transversal. Los resultados indicaron una correlación significativa entre la creatividad y el proceso de aprendizaje en los estudiantes de educación infantil. En resumen, su estudio concluyó que fomentar la creatividad en los niños es fundamental en el proceso educativo, principalmente en el nivel de educación infantil.

Según la investigación de Mogollón (2019) desarrollada en Ambato – Ecuador cuyo objetivo principal fue examinar cómo la técnica del origami afecta el desarrollo de la destreza motora en niños de 5 a 6 años en la Unidad Educativa Nicolás Martínez. Utilizó tanto enfoques cualitativos como cuantitativos, empleando niveles exploratorios, descriptivos y explicativos. La muestra consistió en 75 estudiantes, y las herramientas de investigación incluyeron encuestas, fichas de observación y cuestionarios. Los resultados revelaron que la incorporación del origami en la enseñanza por parte de los docentes beneficia el proceso educativo y conduce a un aprendizaje significativo, mejorando el rendimiento escolar. Sin embargo, se concluyó que el 50% de los docentes no enseñan adecuadamente las figuras de papel, lo que resulta en

la falta de interés de los estudiantes por aprender esta técnica. Se sugiere crear ambientes que motiven a los niños a trabajar con el origami para lograr un aprendizaje significativo en su educación.

En el estudio hecho por Sánchez y Morales (2019) desarrollado en Bucaramanga – Colombia, cuyo objetivo principal fue crear una propuesta de enseñanza basada en enfoques artísticos y literarios con el propósito de fortalecer la creatividad en niños de preescolar, específicamente aquellos de 5 a 6 años de edad. Para llevar a cabo este estudio, se utilizó una metodología cualitativa, en particular la Investigación Acción Participativa, y se empleó la técnica de observación en una muestra de 30 niños de esta edad. Los resultados revelaron que, durante la fase inicial de caracterización, algunos niños demostraron un alto nivel de flexibilidad mental, imaginación y curiosidad, expresados a través de construcciones variadas y respuestas que iban más allá de lo que se veía en las imágenes. Sin embargo, la otra mitad del grupo mostró respuestas descriptivas y un nivel de imaginación limitado. En resumen, se concluye que la participación en actividades interactivas basadas en el arte y la literatura infantil ayudó a los niños a desarrollar aspectos clave de la creatividad, como la flexibilidad mental, la imaginación y la curiosidad. Estos componentes son fundamentales para fomentar una mente creativa.

En la investigación hecha por Vera (2019) desarrollada en Cuenca- Ecuador con el propósito principal fue desarrollar estrategias destinadas a fomentar la creatividad en los niños de preescolar que asisten al Centro Educativo Inicial El Clavelito. La metodología empleada consistió en un enfoque cuantitativo, de nivel descriptivo, de diseño no experimental y con un enfoque transversal. Para recopilar datos, se utilizaron técnicas de observación y diálogo, junto con una lista de verificación y preguntas dirigidas como instrumentos. Los resultados indicaron que la creatividad e imaginación de los niños aún no se han desarrollado completamente debido a la falta de motivación. En resumen, se concluyó que los juegos desempeñaron un papel crucial en ayudar a los niños a expresarse y afrontar sus emociones, y todas las estrategias se centraron en fomentar la creatividad de manera espontánea en los niños.

Además, se consideraron indagaciones a nivel nacional, empezando por el estudio de Matamoros y Salazar (2021) hecho en Huancavelica-Perú cuyo propósito del estudio fue determinar cómo la técnica de origami circular impacta en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años que asisten a la Institución Educativa Inicial N°744 Garbanzo Pucro. La investigación se llevó a cabo utilizando un enfoque aplicado, con un nivel explicativo y un

diseño pre experimental. Se empleó la observación como método, y la muestra consistió en 21 niños y niñas de 5 años seleccionados de manera probabilística. En la metodología, se evaluó a los niños a través de un test al inicio y al final del estudio, después de participar en 15 talleres sobre origami circular. Se utilizaron escalas de valoración como herramienta para recopilar datos sobre la creatividad de los niños de 5 años. Los resultados revelaron que, al inicio, el 80.95% de los niños y niñas se encontraban en el nivel no realiza, mientras que el 19.05% estaba en el nivel por mejorar. Después de la realización de los talleres de origami circular y la aplicación del post test, se observó que el 80.95% de los niños y niñas alcanzaron el nivel satisfactorio, y el 19.05% llegó al nivel suficiente. Esto indica que existe una diferencia significativa entre los resultados del pre test y el post test.

En el estudio de Retuerto (2019) quien lo desarrolló en Huacho-Perú, tuvo como objetivo principal consistió determinar la relación entre el uso del origami como método educativo y el fomento de la creatividad en niños de 5 años que asisten a la I.E.I N° 458-Ambar. Se llevó a cabo una investigación de tipo descriptiva correlacional con una muestra de 20 niños de 5 años. Se empleó la observación como técnica principal, respaldada por instrumentos como fichas de observación, libretas de notas y fichas bibliográficas. Los resultados indicaron que el 60,0% de los niños alcanzó un nivel medio en la variable relacionada con el origami, mientras que el 20,0% obtuvo un nivel alto y otro 20,0% un nivel bajo. Como conclusión, se estableció que el origami se presenta como una estrategia pedagógica que los docentes pueden utilizar para fomentar las habilidades manuales de los niños, lo que podría tener un impacto positivo en su desarrollo de habilidades de escritura, dado que esta técnica estimula ambos hemisferios cerebrales y se relaciona con el desarrollo creativo en los niños.

En la investigación de Saldaña (2019) desarrollada en Chiclayo-Perú, cuyo objetivo principal fue demostrar que la implementación de un programa de manualidades centrado en la papiroflexia tenía un impacto significativo en el fomento de la creatividad en estudiantes de quinto grado de educación primaria en Chiclayo. La metodología utilizada fue de tipo aplicada, con un diseño experimental en un nivel pre experimental. La población de estudio consistió en 99 estudiantes, de los cuales se seleccionó una muestra de 30 niños de quinto grado, incluyendo a ambos sexos. Los resultados revelaron que el programa basado en manualidades de papiroflexia tuvo un efecto significativo en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes, ya que se obtuvo un p-valor de 0.000. En el pretest, el 73.3%

de los estudiantes mostraron un nivel medio de creatividad, mientras que, en el post-test, este porcentaje aumentó al 93.3%, alcanzando un nivel alto. En cuanto a la comparación entre el pre y post-test en la dimensión del pensamiento divergente, el porcentaje de nivel medio pasó del 70% al 93.3%, respectivamente. En la dimensión del sentimiento divergente, el 76.7% que inicialmente estaba en un nivel medio alcanzó un 90% en nivel alto. Por último, se encontró que el 97% de los estudiantes lograron planificar el uso del material, el 77% ejecutó las actividades y el 100% evaluó sus resultados, lo que llevó a la conclusión de que el programa fue efectivo.

Según el estudio de Trujillo y Tucto (2023) desarrollado en Huánuco-Perú, cuyo objetivo principal fue determinar de qué manera el taller de origami estimula la creatividad en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 098 durante la pandemia. Se empleó una metodología explicativa con un diseño pre experimental, y la muestra consistió en 14 niños del grupo experimental. La recolección de datos se realizó mediante una guía de observación, y para el análisis se utilizó una técnica estadística. Los resultados iniciales del grupo pre experimental mostraron que los 14 niños obtuvieron puntuaciones en el rango de 21-40 en la escala de proceso, indicando la necesidad de más apoyo y orientación por parte de los maestros para desarrollar su creatividad en la construcción de figuras de papel. En la prueba final, los 14 niños obtuvieron puntuaciones en el rango de 41-60 en la escala de logrado, lo que demuestra de manera concluyente que el taller de origami tiene un impacto positivo en el fomento de la creatividad en los niños de esta institución.

En los antecedentes a nivel local, tenemos la investigación hecha por Borrero (2022) desarrollada en Piura-Perú, con el objetivo principal de esta investigación fue evaluar el nivel de creatividad en niños de cinco años que asisten a la Institución Educativa Particular Mundo de Colores. El enfoque metodológico utilizado fue cuantitativo, de naturaleza básica, con un diseño descriptivo no experimental de tipo transversal. La población de estudio consistió en niños de educación inicial, y la muestra incluyó a 20 niños de cinco años. La técnica empleada fue la observación, junto con una lista de cotejo como instrumento de evaluación. Los resultados principales indican que el 88% de los estudiantes alcanzaron un nivel de desarrollo de la creatividad, mientras que el 12% se encontraba en un nivel inicial. En resumen, el estudio concluyó que la mayoría de los niños de cinco años se sitúan en un nivel de desarrollo de la creatividad.

El estudio hecho por Huancas (2019) en Piura – Perú, cuyo objetivo principal fue comprender la relevancia del fomento de la creatividad en los niños de educación inicial. Se utilizó una metodología cualitativa con un enfoque descriptivo y un diseño no experimental de corte transversal. Los resultados indicaron que las técnicas empleadas contribuyen positivamente a potenciar la creatividad en los niños. Concluyo que promover la creatividad en los niños es esencial en el proceso de aprendizaje, especialmente en el nivel de educación inicial, donde los niños establecen las bases de su conocimiento. Por lo tanto, se subrayó la importancia de analizar la teoría pedagógica en la educación de nivel inicial.

Los autores Palacios y Ruiz (2019) realizaron un estudio en Piura-Perú, cuyo objetivo principal fue describir las características de la creatividad en niños de 4 años que asisten a la Institución Educativa Parroquial Madre Rafaela de la Pasión Veintimilla. Este estudio se llevó a cabo utilizando un enfoque cuantitativo y un diseño descriptivo, y se seleccionó una muestra de catorce niños de 4 años. Para recopilar información sobre su nivel de creatividad, se utilizó una lista de verificación. Los resultados clave indicaron que el 50% de los niños demostraron un alto nivel de creatividad, y en términos de diferentes aspectos de la creatividad, también se encontró que el 50% mostró un nivel esperado de originalidad, mientras que otro 50% estaba en proceso de desarrollo en términos de elaboración. Además, se observó que el 64,3% de los niños alcanzaron un nivel esperado en la fluidez creativa, y la mitad de ellos estaban en proceso de desarrollo en cuanto a la flexibilidad en su creatividad. En resumen, concluye que aproximadamente la mitad de los niños evaluados presentaron un desarrollo de la creatividad acorde a su edad.

Finalmente, el autor Vilela (2022) desarrollo una investigación en Piura-Perú, cuyo propósito general consistió en adquirir un conocimiento de las teorías fundamentales sobre la creatividad, así como de las estrategias y técnicas creativas aplicadas en un entorno de educación preescolar de tres años. La metodología utilizada se basó en enfoques cuantitativos con un nivel descriptivo, y la muestra se compuso de 17 alumnos pertenecientes al grupo Los Cariñositos de tres años. Para recopilar la información requerida, se diseñó un cuestionario que constaba de 11 ítems el cual fue validado por un panel de cuatro expertos. Además, se llevaron a cabo observaciones mediante una lista de verificación. Los resultados obtenidos a través de la lista de verificación indicaron que el 58.3% de los niños demostraron un nivel positivo de creatividad, mientras que el 41.7% mostró un nivel negativo, lo que sugiere que la creatividad de los niños se encuentra en un nivel adecuado, pero puede ser

estimulada aún más. Los niños respondieron de manera favorable a la evaluación, proporcionando información sobre cómo se manifiesta su creatividad y en qué áreas son más fuertes. En resumen, se pudo concluir que los niños de tres años poseen un nivel innato de creatividad en diversos aspectos de su vida cotidiana, con un porcentaje de éxito del 58.3%. Esta capacidad les brinda mayores oportunidades para abordar problemas, mejorar sus habilidades y enriquecer sus destrezas a través de la creatividad.

¹ Después de haber descrito los hallazgos más importantes se considera ahora el estado del arte de conocer las conceptualizaciones de ambas variables, empezando por la Papiroflexia. En cuanto a la definición de esta variable: según el autor Hernández (2019) determina que la papiroflexia es una forma de expresión artística originaria de Japón en la que se dobla papel de manera precisa y metódica para dar forma a una amplia gama de figuras y objetos tridimensionales, sin necesidad de utilizar tijeras ni adhesivos. Mediante una serie de pliegues cuidadosamente ejecutados, una simple hoja de papel se convierte en representaciones de animales, flores, aviones y muchas otras formas imaginativas.

La papiroflexia se distingue como una técnica particular dentro del ámbito más amplio del origami, que abarca la habilidad de manipular papel de diversas maneras. Mientras que la papiroflexia se concentra en la elaboración de figuras minuciosas y complicadas mediante el doblado del papel, el origami puede involucrar otras técnicas, como el corte ocasional del papel (Alama, 2020).

¹ En cuanto a las teorías que respaldan la papiroflexia tenemos las siguientes: Yoshizawa, reconocido como uno de los expertos líderes en el origami contemporáneo, resaltó la relevancia de la creatividad y la intuición en el arte del plegado de papel. Él promovió la noción de que el origami constituye una vía de expresión artística que capacita a cada individuo para confeccionar sus propias obras originales a partir de una simple hoja de papel (Yoshizawa, 2021).

Miyamoto creó el concepto de origimetría, una teoría que se enfoca en la exactitud y la medición dentro del mundo del origami. Su perspectiva se fundamenta en la noción de que las matemáticas tienen la capacidad de calcular y crear con precisión los patrones de doblez (Miyamoto, 2021).

Kasahara es reconocido por su dedicación a la enseñanza mediante el arte del origami. Él sostenía la creencia de que el origami tenía el potencial de servir como una

herramienta eficaz para impartir nociones matemáticas y científicas, al mismo tiempo que estimulaba la creatividad y la concentración en los alumnos (Kasahara, 2021).

La papiroflexia adquiere una gran relevancia en el campo educativo, ya que contribuye al desarrollo de destrezas motoras, estimula la imaginación, cultiva la paciencia y la concentración, y ofrece una modalidad de aprendizaje que abarca diversas disciplinas. Asimismo, se trata de una actividad asequible y entretenida que puede resultar beneficiosa para estudiantes de todas las edades (Ballesteros, 2020).

Para las dimensiones de Papiroflexia vamos a considerar lo encontrado en la investigación hecha por Sánchez (2021) donde la primera dimensión a considerar será origami de acción: Estas figuras no son estáticas, sino que, mediante la creatividad y un proceso ingenioso, logran representar el movimiento e incluso pueden cambiar de forma con la intervención manual del creador. También existen objetos móviles en los que las figuras pueden moverse de manera delicada. El origami de acción incluye modelos que pueden volar o aprovechar la energía cambiante de la mano de la persona, aplicada en ciertas áreas de la figura. Algunos argumentan que el único origami de acción reconocido de verdad es el pájaro aleteador japonés tradicional.

La segunda dimensión fue el origami modular: Este estilo de origami implica crear múltiples piezas idénticas que se ensamblarán para formar una figura completa. Aunque las piezas individuales pueden parecer simples al principio, al unirse revelan una figura final compleja y hermosa. En China, esta técnica se ha desarrollado ampliamente, incluso dando lugar a origamis en 3D. Aunque las piezas pueden comenzar siendo simples, la complejidad aumenta al unir las piezas para crear modelos elaborados. En cuanto al plegado en húmedo, se emplean curvas delicadas en lugar de pliegues, logrando flexibilidad y maleabilidad en el papel mediante el uso de humedad. Después de dar forma al papel mientras está húmedo, se seca para que la figura conserve su forma al finalizar.

Como tercera dimensión se consideró al plegado en húmedo: En este estilo de origami, se emplean principalmente curvas suaves en vez de dobleces, para ello se humedece el papel con el fin de aumentar su flexibilidad y facilidad de manipulación. Una vez que el papel está húmedo, se lleva a cabo el modelado y posteriormente se seca, y al concluir este proceso, la figura conservará su forma.

La cuarta dimensión fue Pureland origami u origami puro: En esta variante del arte del origami, se emplean inicialmente pliegues de pequeña escala, que luego se desarrollan en pliegues de mayor complejidad. En la década de los años 70, John Smith fue pionero en la introducción de esta técnica. Algunos diseñadores encuentran un gran atractivo en el desafío de crear modelos altamente detallados dentro de estas restricciones tan precisas.

Finalmente, como quinta dimensión se consideró Origami Teselado: Los teselados de origami son una variante del origami que se realiza típicamente con una hoja de papel cuadrada, rectangular o hexagonal. Se cree que esta técnica tiene sus raíces en el antiguo Egipto. En los tiempos recientes, esta forma de origami ha ganado prominencia. Un teselado es una disciplina en la que se crean figuras que parecen objetos tridimensionales, ya sean de naturaleza figurativa o geométrica, y están inspiradas en el arte islámico y el arte óptico. Estas figuras están compuestas por pequeñas teselas dispuestas en una estructura tridimensional.

1 Considerando el estado del arte para la segunda variable creatividad, empezamos definiendo su concepto donde el autor Reyes (2022) indica que la creatividad se enfoca en la habilidad de una persona para generar pensamientos, ideas o soluciones originales y valiosas. Esto implica la amalgama singular de ideas previas o la creación de algo totalmente innovador. La creatividad de los niños no se limita únicamente al campo artístico, sino que puede ser aprovechada en la solución de problemas de la vida diaria, la toma de decisiones y la capacidad de adaptación a diversas circunstancias. Es esencial promover un ambiente donde los niños tengan la oportunidad de investigar, probar cosas nuevas y expresarse sin restricciones para estimular su creatividad.

La creatividad se centra en la actividad mental que conduce a la concepción de algo inexistente previamente y que posee un propósito o función específica. Este proceso creativo implica la búsqueda de conexiones nuevas, la solución de dilemas y la formulación de respuestas novedosas. La creatividad desempeña un papel crucial en el crecimiento cognitivo, emocional y social de los niños. Les brinda la oportunidad de descubrir el mundo de manera original, abordar desafíos de forma novedosa y comunicarse de diversas maneras, ya sea mediante expresiones artísticas, música, escritura, juegos y diversas actividades. Promover la creatividad en los niños puede impulsar su interés por aprender, elevar su autoestima y confianza en sí mismos, al mismo tiempo que les ayuda a desarrollar habilidades esenciales para su futuro (Lujan, 2022).

1 En cuanto a las teorías que respaldan la creatividad tenemos las siguientes: La creatividad se encuentra estrechamente ligada al avance de las capacidades cognitivas de alto nivel y al pensamiento abstracto. Emerge cuando una persona puede de forma novedosa reunir y reestructurar las ideas, los conceptos y las vivencias que ha acumulado a lo largo de su vida. Esta habilidad lleva a cabo una síntesis y una reorganización imaginativa se fundamenta en el desarrollo de la imaginación y el pensamiento simbólico. Su enfoque se basó en la premisa de que la creatividad se desarrolla a medida que las personas adquieren la capacidad de fusionar, reconfigurar y transformar de manera original las ideas y los conocimientos que han adquirido (Vigotsky, 1979).

La investigación teórica de Guilford (1952) desarrolló una teoría extensa acerca de la inteligencia, en la que resaltó la importancia de la creatividad como uno de los elementos fundamentales. En su planteamiento, indicó que la creatividad implica diversos aspectos del pensamiento, tales como la capacidad de generar ideas en gran cantidad, la habilidad para adaptarse a diferentes perspectivas, la originalidad y la capacidad de desarrollarlas en detalle.

Según el estudio del autor Wallas (1926) formuló una teoría en la que se explica la creatividad como un proceso compuesto por cuatro fases: la fase de preparación, la de incubación, la de iluminación y la de verificación. En esta teoría, se pone especial énfasis en la relevancia de las etapas de preparación e incubación como momentos clave en el desarrollo creativo.

La creatividad juega un papel esencial en el crecimiento de los niños y tiene una gran importancia en varios aspectos de sus vidas. Estimular la creatividad en los niños contribuye al desarrollo de sus habilidades para resolver problemas. A través de la imaginación y la experimentación, aprenden a descubrir respuestas a los desafíos que se les presentan en su vida diaria. La creatividad fomenta el pensamiento crítico al motivar a los niños a cuestionar, explorar y analizar diversas ideas y posibilidades. Esto les ayuda a cultivar habilidades de pensamiento crítico que serán valiosas en su educación y en su futuro profesional. Al experimentar el éxito en sus esfuerzos creativos, los niños adquieren confianza en sus habilidades y capacidades. Esto puede tener un efecto positivo en su autoestima y en su disposición para enfrentar desafíos venideros (Lujan, 2022).

Para las dimensiones de la creatividad vamos a considerar los investigado por el autor Villamizar (2019) quien indica como primera dimensión a la Fluidez: Se trata de la habilidad para generar numerosas ideas, pensamientos o soluciones de forma ágil y sin aparente dificultad. Constituye un elemento fundamental en el proceso creativo y se distingue por la facilidad con la que una persona puede concebir ideas o pensamientos genuinos. La fluidez no se circunscribe a un único tipo de creatividad, sino que puede ser empleada en diferentes campos, como la expresión artística, la resolución de problemas, la formulación de decisiones innovadoras y otras áreas similares.

Como segunda dimensión se tomó en cuenta a la originalidad: Se hace referencia a la capacidad de generar ideas, obras o soluciones que difieren de lo que se ha hecho previamente en términos de novedad y singularidad. En resumen, implica la creación de algo que no ha sido visto ni experimentado de la misma manera anteriormente. La originalidad juega un papel esencial en la creatividad, ya que permite a las personas aportar nuevos enfoques e ideas a los desafíos y oportunidades que enfrentan, lo que puede conducir a la innovación y al progreso en diversas áreas de la vida, que van desde las artes y la ciencia hasta los negocios y la tecnología.

La tercera dimensión fue la Flexibilidad: Se refiere a la habilidad de una persona o un grupo para ajustar y modificar su enfoque, pensamiento o enfoque creativo según las circunstancias, desafíos o necesidades específicas. Este aspecto es fundamental en la creatividad, ya que permite a las personas ser receptivas a nuevas ideas, perspectivas y métodos en lugar de quedarse rígidamente aferradas a una única forma de pensar o de abordar un problema. La flexibilidad en la creatividad implica ser adaptable, receptivo y estar abierto a una variedad de ideas y enfoques, lo que a menudo conduce a una mayor innovación y capacidad para resolver problemas de manera creativa.

La cuarta y última dimensión a considerar fue la elaboración: La elaboración se refiere al acto de llevar una idea o concepto original a un nivel más profundo y completo. Esto implica enriquecer la idea inicial al agregar más detalles, conexiones, perspectivas y mejoras, lo que la hace más sólida, interesante y factible. Este proceso desempeña un papel fundamental en la creatividad, ya que transforma una idea inicial en algo más tangible y significativo.

II. METODOLOGÍA

2.1. Enfoque y tipo de investigación

El estudio emplea un enfoque basado en datos cuantitativos con el propósito de investigar, comprender, respaldar y prever sucesos o fenómenos. Esto se consigue al reunir información con el fin de examinar suposiciones mediante métodos numéricos y análisis estadísticos, poniendo énfasis en las variables que están relacionadas con la sociedad y que se registran utilizando cuestionarios de papiroflexia diseñados para niños de cinco años. En este contexto, el objetivo principal es evaluar y recopilar datos acerca de la variable de creatividad (Hernández et al., 2019).

También se trata de una indagación aplicada, en la cual se utiliza el conocimiento de las variables incluidas en las encuestas con el objetivo de recabar y examinar datos sobre estas variables en el contexto de la utilización de la papiroflexia para potenciar la creatividad en niños de cinco años (Tamayo y Tamayo, 2019).

2.2. Diseño de investigación

De acuerdo con Tamayo y Tamayo (2019), se ideó un diseño preexperimental con el objetivo de recopilar la información necesaria para abordar la pregunta de investigación. Este diseño preexperimental se centró en mejorar la variable dependiente mediante la creación de arte de papiroflexia relacionado con la variable independiente en tres etapas: en primer lugar, se administró un pretest en la variable dependiente, que se refiere a la creatividad; luego, se aplicó la estrategia de papiroflexia; finalmente, se realizó una reevaluación a través de un postest en la misma variable dependiente. No se pudo llevar a cabo una manipulación directa de la variable independiente, por lo que se representó gráficamente:

GE: O1----- X ----- O2

GE: Grupo de estudio

O1: Pre test (lista de cotejo de la creatividad) en niños de 5 años.

X: Aplicación de programa de juegos motores

O2: Post test (lista de cotejo de la creatividad) en niños de 5 años.

2.3. Población, muestra y muestreo

2.3.1. Población:

El grupo de interés para este estudio fue conformado por todos los alumnos que cursaban el nivel inicial que pertenecen a una institución educativa ubicada en el distrito de Virú, Trujillo en el año 2023. Una población se define como un conjunto de individuos que comparten una característica en particular (Hernández et al., 2019).

Tabla 3
Distribución de la población

Aula	Masculino	Femenino	Total
5 años A	13	10	23
5 años B	14	16	30
5 años C	17	16	33
5 años D	11	14	25
Total	55	56	111

¹ Nota. Nómina de matrícula de la Institución Educativa Virú, distrito de Virú, Trujillo 2023

2.3.2. Muestra:

La muestra de estudio estuvo conformada por 25 estudiantes del nivel inicial del Distrito De Virú, Trujillo 2023. Según Tamayo y Tamayo (2019) precisa que la muestra se selecciona intencionalmente de una parte reducida de la población con el fin de investigar una característica particular que sea destacada y refleje de manera precisa las características generales de toda la población.

Tabla4

Muestra de la I. E Virú. del Distrito de Virú, Trujillo 2023

Secciones	Hombres	Mujeres	Total
5 años D	11	14	25

Nota: Nómina de matrícula de una Institución Educativa Virú, del distrito de Virú, Trujillo 2023

2.3.3. Muestreo:

En la presente indagación, se utilizó un método de muestreo no probabilístico por conveniencia, lo que implica que la elección de los elementos no se fundamentó en probabilidades, sino en consideraciones relacionadas con los objetivos de la investigación o las preferencias del investigador. En este contexto, la muestra comprendió a 62 estudiantes de la Institución Educativa (Hernández et al, 2019).

Criterios de inclusión:

Niños del nivel inicial de 5 años.

Niños matriculados en el presente año 2023.

Niños cuyos padres firmaron el consentimiento informado para participar del estudio.

Criterios de exclusión:

Niños del nivel inicial que no pertenecen a ninguna aula de 5 años.

Niños no matriculados en el presente año 2023.

Niños cuyos padres no firmaron el consentimiento informado para participar del estudio.

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Se utilizó el método de la observación directa, que implica establecer una conexión directa y constante entre el investigador y el evento o fenómeno objeto de estudio (Hernández y Mendoza, 2019). Este enfoque se dirige hacia la comprensión de la lógica que subyace a las estructuras, procesos, vínculos e interacciones que se desarrollan en el contexto de la realidad investigada

Se utilizó una lista de cotejo como herramienta para recopilar datos relacionados con la variable. Esta lista de cotejo, también es conocida como listas de control o de verificación, son instrumentos diseñados para comprobar si se han alcanzado ciertos elementos predefinidos previamente. Esta lista de cotejo consta de una serie de indicadores de desempeño, que pueden expresarse en forma de declaraciones o interrogantes, y tienen como propósito determinar si ciertas características específicas están presentes o no en una evidencia particular. Se emplean una escala binaria, lo que implica que las respuestas se restringen a dos opciones: Sí o No (Arias, 2020).

La variable creatividad contara en la lista de cotejo con 20 ítems agrupados en 4 dimensiones: dimensión fluidez (del 1 al 5), dimensión originalidad (del 6 al 10), dimensión flexibilidad (del 11 al 15) y dimensión elaboración (del 16 al 20).

Tabla 3

Escala y valor del instrumento de creatividad

Escala	Valor
Si	1
No	0

Nota: Elaboración propia con la escala dicotómica

La validación del instrumento se realizó a través de la evaluación de expertos. Esta metodología se fundamenta en la correlación teórica entre los elementos del instrumento y la conceptualización del evento, con el objetivo de verificar si hay acuerdo, al menos en un nivel aceptable, entre el investigador y los especialistas en cuanto a la relevancia de cada elemento para las características del evento. Por lo tanto, no es necesario llevar a cabo una prueba inicial en un conjunto de muestra.

La variable creatividad utilizaron la lista de cotejo como herramienta, la cual fue revisada por tres expertos para confirmar su importancia, su estructura y para asegurar que las dimensiones coincidieran adecuadamente con las variable correspondiente. A continuación, se muestra la lista de expertos que llevaron a cabo la validación de este instrumento:

Tabla 4*Validación del instrumento por expertos*

N°	Nombre de los expertos	Concordancia de puntaje
Experto 1	Mgtr. Flores Medina Velú	20
Experto 2	Mgtr. Karen Jacqueline Flores Pardo	20
Experto 3	Mgtr. Andrea Peña Adrianzen	20

Nota: Elaboración propia

La confiabilidad se relaciona con la consistencia y precisión de los resultados al utilizar el mismo instrumento con las mismas unidades de estudio en condiciones iguales. El criterio de confiabilidad del instrumento se expresa en valores que van de uno a cero, y su fórmula evalúa el nivel de coherencia y exactitud. Se empleó el estadístico KR-20 de Richardson para medir la confiabilidad de ambos instrumentos (Hernández et al, 2019).

Prueba de confiabilidad**Tabla 5**

Variable: Creatividad

Estadístico de consistencia interna de la lista de cotejo de la variable creatividad

KR- 20 DE	N° de Elementos
RICHARDSON	
0,802	20 ítems

Nota: ordenador SPSS 26.

2.5. Técnica de procesamiento y análisis de la información:

Se han considerado los siguientes elementos al realizar la recolección de datos. En primer lugar, se ha coordinado con la administración de la institución educativa correspondiente para obtener información acerca de las licencias y las fechas en las que se recopilarán datos de las clases.

a) Recolección de datos: Se realizaron pruebas antes y después con el fin de analizar el progreso de la creatividad en niños de cinco años. Asimismo, se pusieron en marcha programas que se basan en la utilización de pictogramas como método.

b) Codificación: Después de obtener los datos utilizando la herramienta de recopilación de información, procedimos a etiquetar los datos según la cantidad de niños y artículos que se tuvieron en consideración.

c) Tabulación: Luego de asegurar la protección de los datos mediante cifrado, procedimos a realizar el análisis de la información utilizando Microsoft Excel 2021 para crear un resumen de los resultados. Asimismo, utilizamos la herramienta SPSS versión 27 para confirmar las hipótesis planteadas en la lista de cotejo.

d) Explicación de los gráficos: Con el objetivo de facilitar la comprensión de los resultados alcanzados, se crearon representaciones visuales en forma de gráficos que ilustraban los datos encontrados.

e) Análisis de los resultados: Se consideraron tanto la teoría como las investigaciones anteriores al realizar una evaluación comparativa de los resultados obtenidos en el análisis. Después, se formularon conclusiones y sugerencias.

Tabla 6

Valoración de baremos para procesar los datos de la variable creatividad

Escala	V.I – Rango	Nivel	D1	D2	D3	D4
	0 al 5	Inicio	1	1	1	1
	6 al 10	Proceso	2	2	2	2
Si- No	11 al 15	Logro esperado	3	3	3	3
	16 al 20	Logro destacado	5	5	5	5

Nota: Elaboración propia

2.6. Aspectos éticos en la investigación

Principio de libertad: se refiere a la idea fundamental de la autonomía y la capacidad de actuar según la propia voluntad, sin restricciones indebidas. se refiere a la concepción filosófica y ética que defiende la autonomía individual y la capacidad de los seres humanos para tomar decisiones y realizar acciones de acuerdo con su propia voluntad, siempre y cuando no interfieran de manera significativa con los derechos y libertades de otros. Este principio busca salvaguardar la dignidad humana, la diversidad de pensamiento y la posibilidad de llevar a cabo proyectos de vida significativos, sin imposiciones injustificadas por parte de estructuras sociales, políticas o normativas (Ahumada, 2019).

Principio de honestidad: en cualquier informe de investigación, resulta fundamental que los investigadores, independientemente de si son estudiantes, graduados, profesores o personal académico, se abstengan de utilizar cualquier tipo de engaño en todas las fases del proceso investigativo. Asimismo, deben analizar y exponer de manera transparente los posibles perjuicios, riesgos y ventajas que podrían incidir en los participantes involucrados en la investigación (Hirsch, 2019).

El principio de autonomía: se refiere a la capacidad del investigador para tomar decisiones informadas y ejercer un grado significativo de independencia en la planificación, diseño, ejecución y análisis de su investigación. Este principio reconoce la importancia de que el investigador tenga libertad para tomar decisiones y seguir un camino de investigación que sea coherente con los objetivos y preguntas de su estudio (Prats et al.,2019)

Los principios de benevolencia y no malicia: Arguedas (2019) indico que la benevolencia se refiere a la disposición positiva y la buena voluntad hacia otros individuos o grupos. La benevolencia puede asociarse con la adopción de actitudes, políticas o acciones que buscan el bienestar y la mejora de las condiciones de los sujetos de estudio o de la sociedad en general. La no malicia implica la ausencia de intenciones o acciones perjudiciales o dañinas hacia otros.

Principio de justicia: De la mora (2019) establece que es responsabilidad del investigador garantizar un trato equitativo a todos los participantes involucrados en los procesos, procedimientos y servicios relacionados con la investigación, así como otorgarles el acceso a los resultados del proyecto de investigación.

Principio de protección a las personas: en cualquier estudio, es esencial contar con una manifestación de voluntad por parte de las personas que participan como sujetos de investigación o son poseedoras de los datos. Esta declaración debe ser consciente, voluntaria, clara y específica, reflejando el consentimiento para el empleo de la información con propósitos claramente establecidos en el marco del proyecto de investigación (De la mora, 2019)

Principio de integridad científica: el principio de integridad científica en una investigación exige que el investigador mantenga altos estándares éticos en todas las etapas de la investigación y la redacción académica, asegurándose de que el trabajo sea un reflejo preciso y honesto de su contribución al conocimiento científico (Ananías, 2019).

III. RESULTADOS

Después de a ver aplicado el instrumento de recojo de información sobre la creatividad, se obtuvieron los siguientes resultados:

Con respecto al objetivo 1: Identificar el nivel de creatividad en niños de 5 años de una institución educativa del Distrito Virú, Trujillo 2023, a través de un pre test.

Tabla 7

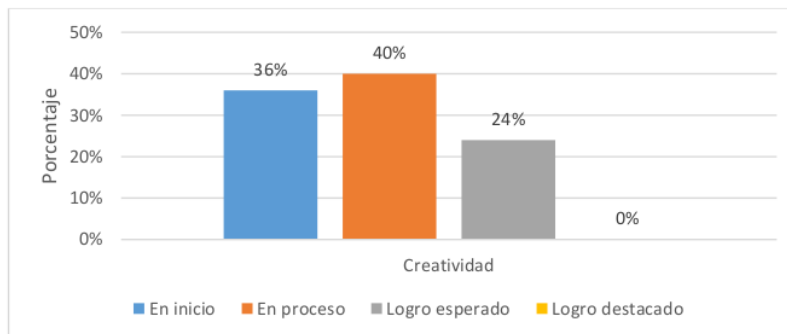
Creatividad en niños de 5 años – pre test

Nivel de aprendizaje	F¹	%
En inicio	9	36%
En proceso	10	40%
Logro esperado	6	24%
Logro destacado	0	0%
Total	25	100%

Nota. Obtenida de la lista de cotejo de los niños de 5 años

Figura 1

Creatividad en niños de 5 años – pre test



Nota. Elaborado a partir de la tabla 7

Se muestra en la tabla 4 y figura 1, en relación a los datos encontrado en el pre test del nivel de creatividad, que el 40% de los niños de 5 años tienen un aprendizaje en proceso, el 36% en inicio y el 24% en logro esperado. Por estar en nivel proceso los niños se encuentra en camino de poder realizar trabajos con buena elaboración, ideas originales, ser flexibles, para llegar a obtener un resultado adecuado de su creatividad acorde a su edad.

Con respecto al objetivo 2: Identificar el nivel de creatividad en niños de 5 años de una institución educativa del Distrito Virú, Trujillo 2023, a través de un post test.

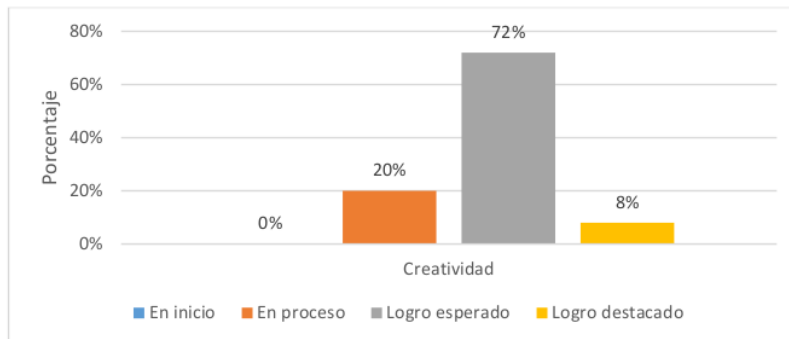
Tabla 8

¹
Creatividad en niños de 5 años – post test

Nivel de aprendizaje	Fi	%
En inicio	0	0%
En proceso	5	20%
Logro esperado	18	72%
Logro destacado	2	8%
Total	25	100%

Nota. Obtenida de la lista de cotejo de los niños de 5 años

Figura 2. *Creatividad en niños de 5 años – post test*



Nota. Elaborado a partir de la tabla 8

Se muestra en la tabla 5 y figura 2, en relación a los datos encontrado en el post test del nivel de creatividad, que el 72% de los niños de 5 años tienen un aprendizaje en logro esperado, el 20% en proceso y el 8% en logro destacado. Por estar en nivel ya de logro esperado los niños lograron realizar trabajos con buena elaboración, ideas originales, ser flexibles, para llegar a obtener un resultado adecuado de su creatividad acorde a su edad, esto a través de la aplicación de la estrategia de la papiroflexia.

Con respecto al objetivo 3: Comparar el nivel de creatividad en niños de 5 años de una institución educativa del Distrito Virú, Trujillo 2023, antes y después de la aplicación de la papiroflexia.

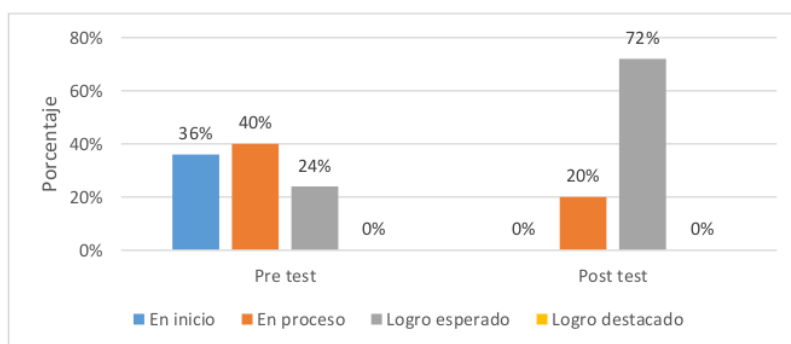
Tabla 9

Creatividad en niños de 5 años a través del pre y post test

Nivel de aprendizaje	Pre test		Post test	
	Fi	%	Fi	%
En inicio	9	36%	0	0%
En proceso	10	40%	5	20%
Logro esperado	6	24%	18	72%
Logro destacado	0	0%	2	8%
Total	25	100%	25	100%

Nota. Obtenida de la lista de cotejo de los niños de 5 años

Figura 3. *Creatividad en niños de 5 años a través del pre y post test*



Nota. Elaborado a partir de la tabla 9

Se muestra en la tabla 6 y figura 3, en relación al comparar el nivel de la creatividad a través del pre test y post test, que los niños comenzaron en un nivel de aprendizaje en proceso a un 40%, el cual fueron mejorando a través del programa de intervención de la papiroflexia, donde en el post test el 72% de los niños obtuvieron un logro esperado. Por estar en nivel ya de logro esperado los niños lograron realizar trabajos con buena elaboración, ideas originales, ser flexibles, para llegar a obtener un resultado adecuado de su creatividad acorde a su edad, esto a través de la aplicación de la estrategia de la papiroflexia.

Resultados inferenciales

Para estos resultados inferenciales se consideró solo el resultado del objetivo general:

Determinar en qué medida la papiroflexia fomenta la creatividad en niños de 5 años de una institución educativa del Distrito Virú, Trujillo 2023.

Del cual se desprenden las siguientes hipótesis estadísticas:

H1: La papiroflexia fomenta la creatividad en niños de 5 años de una institución educativa del Distrito Virú, Trujillo 2023.

H0: La papiroflexia no fomenta la creatividad en niños de 5 años de una institución educativa del Distrito Virú, Trujillo 2023.

Para lo cual trabajaremos primero la prueba de normalidad para conocer que estadístico se trabajará para la comprobación de hipótesis, el hemos considerado Shapiro Wilk, ya que nuestros datos son menos de 50 participantes $p < 50$.

Tabla 10

Prueba de normalidad

		Shapiro Wilk $p < 30$	
	Estadístico	G1	Sig.
Pre test	,864	25	0,015
Post test	,832	25	0,011

Nota. Datos obtenidos del Software SPSS v. 26

Es así que la prueba de normalidad nos arroja un nivel de sig. de 0,015 y 0,011 siendo esta menor de $p < 0,05$ para lo cual nuestros datos tienen una distribución no normal, para ello se utilizará la prueba no paramétrica de Wilcoxon.

Tabla 11*Wilcoxon prueba de rangos*

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
POST TEST - PRE TEST	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	17 ^b	8,50	34,00
	Empates	8 ^c		
	Total	25		

a. POST TEST < PRE-TEST

b. POST TEST > PRE-TEST

c. POST TEST = PRE-TEST

Tabla 12*Estadístico de prueba de Wilcoxon*

Estadísticos de prueba	
	POST TEST - PRE TEST
Z	-3,439
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Se muestra claramente en la prueba de rangos de estadístico de Wilcoxon que se obtuvo una distribución Z de -3,439 y una sig. de 0,000 siendo esta menor de $p < 0,05$. Demostrando que el programa de la papiroflexia si tiene relevancia pedagógica hacia la creatividad. De esta manera se acepta la hipótesis alterna. La papiroflexia fomenta la creatividad en niños de 5 años de una institución educativa del Distrito Virú, Trujillo 2023.

IV. DISCUSIÓN

Se determinó en qué medida la papiroflexia fomenta la creatividad ¹ en niños de 5 años de una institución educativa del Distrito Virú, Trujillo 2023, el cual se mostró claramente en la prueba de rangos de estadístico de Wilcoxon que se obtuvo una distribución Z de -3,439 y una sig. de 0,000 siendo esta menor de $p < 0,05$. Demostrando que el programa de la papiroflexia si tiene relevancia pedagógica hacia la creatividad. De esta manera se acepta la hipótesis alterna. Frente a estos resultados se puede indicar que la papiroflexia es una herramienta valiosa para fomentar la creatividad en los niños al estimular su imaginación, desarrollar habilidades motoras, promover la paciencia y la concentración, estimular el pensamiento tridimensional, fomentar la resolución de problemas y mejorar la autoestima.

Estos resultados guardan similitud con los resultados encontrados por el autor Martínez (2021) tuvo como principal objetivo investigar las conexiones y relaciones que se forman, tanto dentro como fuera del aula, en el contexto de la creatividad en niños de educación infantil, cuyos resultados indicaron una correlación significativa entre la creatividad y el proceso de aprendizaje en los estudiantes de educación infantil. Por otro lado, el autor Vera (2019) tuvo como propósito principal desarrollar estrategias destinadas a fomentar la creatividad en los niños de preescolar que asisten al Centro Educativo Inicial El Clavelito. Cuyos resultados indicaron que los juegos desempeñaron un papel crucial en ayudar a los niños a expresarse y afrontar sus emociones, y todas las estrategias se centraron en fomentar la creatividad de manera espontánea en los niños. Estos antecedentes son similares a la indagación ya que se empleó la misma técnica, en el cual se deduce la eficacia de ésta en la mejora de las habilidades de los menores, también se puede mencionar que la papiroflexia fomenta la creatividad al desafiar a los niños a visualizar y crear formas a partir de una simple hoja de papel, los anima a pensar más allá de lo convencional y a imaginar nuevas posibilidades, además fomenta la paciencia y la concentración, habilidades importantes para el aprendizaje y el rendimiento académico de los niños.

Por otra parte, nuestros resultados difieren con la investigación de Mogollón (2019) quien tuvo como objetivo principal examinar cómo la técnica del origami afecta el desarrollo de la destreza motora en niños de 5 a 6 años en la Unidad Educativa Nicolás Martínez. Cuyo resultado evidenció que la técnica del origami no es necesaria para mejorar el desarrollo de la destreza motora.

Sobre lo señalado respecto a los resultados, se menciona a Yoshizawa (2021) quien resaltó la relevancia de la creatividad y la intuición en el arte del plegado de papel. Él promovió la noción de que el origami constituye una vía de expresión artística que capacita a cada individuo para confeccionar sus propias obras originales a partir de una simple hoja de papel.

Por esta razón, es de gran relevancia utilizar estrategias basadas en la papiroflexia o también llamado origami, para desarrollar la creatividad de los menores, tal y como señala el autor antes descrito; de esta manera favorecer el proceso de aprendizaje de los niños y niñas.

Se identificó el nivel de creatividad en niños de 5 años de una institución educativa del Distrito Virú, Trujillo 2023, a través de un pre test donde el 40% de los niños de 5 años tienen un aprendizaje en proceso. Por estar en nivel proceso los niños se encuentra en camino de poder realizar trabajos con buena elaboración, ideas originales, ser flexibles, para llegar a obtener un resultado adecuado de su creatividad acorde a su edad. Frente a estos resultados se puede mencionar que la creatividad es esencial para el desarrollo integral de los niños, ya que influye en su capacidad para aprender, adaptarse, resolver problemas y enfrentar los desafíos que encontrarán a lo largo de sus vidas.

Estos resultados son parecidos a lo encontrado en el estudio de Vera (2019) quien tuvo como propósito principal desarrollar estrategias destinadas a fomentar la creatividad en los niños de preescolar que asisten al Centro Educativo Inicial El Clavelito. En los resultados se encontró que el nivel de creatividad mediante el pre test, fue medio con un 53%, siendo este resultado similar a lo encontrado en nuestra investigación. Por otro lado, los autores Matamoros y Salazar (2021) tuvieron como propósito principal determinar cómo la técnica de origami circular impacta en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años. Los resultados revelaron que, al inicio, el 80.95% de los niños y niñas se encontraban en el nivel no realiza, mientras que el 19.05% estaba en el nivel por mejorar. Por otra parte, el autor Retuerto (2019) tuvo como objetivo principal determinar la relación entre el uso del origami como método educativo y el fomento de la creatividad en niños de 5 años. Los resultados indicaron que el 60,0% de los niños alcanzó un nivel medio en la variable relacionada con el origami, mientras que el 20,0% obtuvo un nivel alto y otro 20,0% un nivel bajo. Estos antecedentes son similares a la indagación, esto permite mencionar que fomentar la creatividad estimula la curiosidad de los niños, les ayuda a hacer preguntas, explorar nuevas

ideas y conceptos, lo que, a su vez, impulsa su deseo de aprender y descubrir, también fomentar la creatividad desde una edad temprana ayuda a preparar a los niños para enfrentar desafíos y cambios en el futuro.

Estos resultados se sustentan en lo mencionado por Reyes (2022) quien indica que la creatividad se enfoca en la habilidad de una persona para generar pensamientos, ideas o soluciones originales y valiosas. Además, la creatividad de los niños no se limita únicamente al campo artístico, sino que puede ser aprovechada en la solución de problemas de la vida diaria, la toma de decisiones y la capacidad de adaptación a diversas circunstancias.

Por ende, todo ello permite inferir la necesidad de implementar estrategias para desarrollar la creatividad de los menores, aprovechando además los recursos cotidianos, tal y como afirma el autor antes señalado, como lo vienen a ser los problemas que se presenten en la vida, o las mismas circunstancias que pueden considerarse como oportunidades para aprender y desarrollar la creatividad.

Se identificó el nivel de creatividad en niños de 5 años de una institución educativa del Distrito Virú, Trujillo 2023, a través de un post test donde el 72% de los niños de 5 años tienen un aprendizaje en logro esperado. Por estar en nivel ya de logro esperado los niños lograron realizar trabajos con buena elaboración, ideas originales, ser flexibles, para llegar a obtener un resultado adecuado de su creatividad acorde a su edad, esto a través de la aplicación de la estrategia de la papiroflexia. Frente a estos resultados se puede indicar que la creatividad desempeña un papel fundamental en el ámbito académico, ya que contribuye de manera significativa al proceso de aprendizaje, la resolución de problemas y el desarrollo personal, también la creatividad despierta el interés, motiva a los alumnos y fomenta un ambiente de aprendizaje más dinámico.

Estos hallazgos se comparan con la investigación de Matamoros y Salazar (2021) quienes realizaron una indagación en Huancavelica-Perú cuyo propósito del estudio fue determinar cómo la técnica de origami circular impacta en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años que asisten a la Institución Educativa Inicial N°744 Garbanzo Pucro, demostrándose que en el post test, la mayoría de niños lograron niveles altos de creatividad gracias a la aplicación de la técnica del origami. Por otra parte, el autor Saldaña (2019) tuvo como objetivo principal demostrar que la implementación de un programa de manualidades centrado en la papiroflexia tenía un impacto significativo en el fomento de la creatividad.

Los resultados revelaron en el post-test el 93.3% de los estudiantes alcanzaron un nivel alto. Por otro lado, los autores Trujillo y Tucto (2023) tuvieron como objetivo principal determinar de qué manera el taller de origami estimula la creatividad en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 098 durante la pandemia. Los resultados fueron que en el post test los niños obtuvieron puntuaciones en el rango de 41-60 en la escala de logrado, lo que demuestra que el taller de origami tiene un impacto positivo en el fomento de la creatividad. Estos antecedentes son similares a la indagación, esto permite indicar que fomentar la creatividad en el ámbito académico ayuda a los estudiantes a desarrollar habilidades para abordar y resolver desafíos de manera innovadora. También permite a los estudiantes expresar sus pensamientos, ideas y perspectivas de manera única. Esto promueve la individualidad y el autoconocimiento, ayudando a los estudiantes a comprenderse mejor a sí mismos y a sus habilidades.

Teóricamente, Ballesteros (2020) señala que la papiroflexia adquiere una gran relevancia en el campo educativo, ya que contribuye al desarrollo de destrezas motoras, estimula la imaginación, cultiva la paciencia y la concentración, y ofrece una modalidad de aprendizaje que abarca diversas disciplinas. Asimismo, se trata de una actividad asequible y entretenida que puede resultar beneficiosa para estudiantes de todas las edades

Por esta razón, es de gran importancia implementar estrategias basadas en la papiroflexia ya que es un recurso que, como refiere el autor antes señalado, fomenta la imaginación y desarrollar otras habilidades, las cuales apuntan a un mejor desarrollo académico de los menores.

Se comparó el nivel de creatividad en niños de 5 años de una institución educativa del Distrito Virú, Trujillo 2023, antes y después de la aplicación de la papiroflexia donde los niños comenzaron en un nivel de aprendizaje en proceso a un 40%, el cual fueron mejorando a través del programa de intervención de la papiroflexia, donde en el post test el 72% de los niños obtuvieron un logro esperado. Por estar en nivel ya de logro esperado los niños lograron realizar trabajos con buena elaboración, ideas originales, ser flexibles, para llegar a obtener un resultado adecuado de su creatividad acorde a su edad, esto a través de la aplicación de la estrategia de la papiroflexia. Frente a estos resultados se puede indicar que fomentar la creatividad en el entorno educativo ayuda a preparar a los estudiantes para enfrentar desafíos futuros, ya que desarrollan habilidades para pensar de manera flexible y resolver problemas de manera efectiva. La creatividad permite que los estudiantes se

expresen de manera única. Cada estudiante tiene sus propias fortalezas y habilidades, y fomentar la creatividad les da la oportunidad de explorar y desarrollar sus talentos individuales.

Estos resultados coinciden con la investigación de Retuerto (2019) quien tuvo como objetivo principal determinar la relación entre el uso del origami como método educativo y el fomento de la creatividad en niños de 5 años. Los resultados indicaron que el 60,0% de los niños alcanzó un nivel medio en la variable relacionada con el origami, mientras que el 20,0% obtuvo un nivel alto y otro 20,0% un nivel bajo. Por otra parte, el autor Saldaña (2019) quien tuvo como objetivo principal demostrar que la implementación de un programa de manualidades centrado en la papiroflexia tenía un impacto significativo en el fomento de la creatividad. Los resultados fueron que, en el pretest, el 73.3% de los estudiantes mostraron un nivel medio de creatividad, mientras que, en el post-test, este porcentaje aumentó al 93.3%, alcanzando un nivel alto. Por otro lado, los autores Matamoros y Salazar (2021) tuvieron como propósito determinar cómo la técnica de origami circular impacta en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años. Los resultados revelaron que, al inicio, el 80.95% de los niños y niñas se encontraban en el nivel no realiza, mientras que el 19.05% estaba en el nivel por mejorar. Después de la realización de los talleres de origami circular y la aplicación del post test, se observó que el 80.95% de los niños y niñas alcanzaron el nivel satisfactorio, y el 19.05% llegó al nivel suficiente. Estos antecedentes son similares a nuestro estudio, por lo cual permite indicar que la papiroflexia facilita el desarrollo integral de los niños al estimular su creatividad, mejorar habilidades motoras y fomentar cualidades importantes como la paciencia, la concentración y el pensamiento lógico. También es una herramienta educativa valiosa que puede contribuir al desarrollo integral de los estudiantes al abordar aspectos cognitivos, emocionales y sociales.

Estos resultados se respaldan con la teoría de Yoshizawa (2021) quien resaltó la relevancia de la creatividad y la intuición en el arte del plegado de papel. Él promovió la noción de que el origami constituye una vía de expresión artística que capacita a cada individuo para confeccionar sus propias obras originales a partir de una simple hoja de papel.

Por esta razón, es de vital importancia la implementación de técnicas como la papiroflexia, ya que como afirma el autor antes descrito, es un recurso que además de ser necesario en el desarrollo de la creatividad y originalidad de los infantes al crear una obra,

se infiere que, a través de estas habilidades, los menores tendrán un mejor aprendizaje en el futuro.

V. CONCLUSIONES

Se determinó en qué medida la papiroflexia fomenta la creatividad en niños de 5 años de una institución educativa del Distrito Virú, Trujillo 2023, el cual se mostró claramente en la prueba de rangos de estadístico de Wilcoxon que se obtuvo una distribución Z de -3,439 y una sig. de 0,000 siendo esta menor de $p < 0,05$. Demostrando que el programa de la papiroflexia si tiene relevancia pedagógica hacia la creatividad.

Se identificó el nivel de creatividad en niños de 5 años de una institución educativa del Distrito Virú, Trujillo 2023, a través de un pre test donde los niños de 5 años tienen un aprendizaje en proceso. Por estar en nivel proceso los niños se encuentra en camino de poder realizar trabajos con buena elaboración, ideas originales, ser flexibles, para llegar a obtener un resultado adecuado de su creatividad acorde a su edad.

Se identificó el nivel de creatividad en niños de 5 años de una institución educativa del Distrito Virú, Trujillo 2023, a través de un post test donde los niños de 5 años tienen un aprendizaje en logro esperado. Por estar en nivel ya de logro esperado los niños lograron realizar trabajos con buena elaboración, ideas originales, ser flexibles, para llegar a obtener un resultado adecuado de su creatividad acorde a su edad, esto a través de la aplicación de la estrategia de la papiroflexia.

Se comparó el nivel de creatividad en niños de 5 años de una institución educativa del Distrito Virú, Trujillo 2023, antes y después de la aplicación de la papiroflexia donde los niños comenzaron en un nivel de aprendizaje en proceso, el cual fueron mejorando a través del programa de intervención de la papiroflexia, donde en el post test los niños obtuvieron un logro esperado. Por estar en nivel ya de logro esperado los niños lograron realizar trabajos con buena elaboración, ideas originales, ser flexibles, para llegar a obtener un resultado adecuado de su creatividad acorde a su edad, esto a través de la aplicación de la estrategia de la papiroflexia.

VI. RECOMENDACIÓN

Se sugiere al director de la Institución Educativa dar a conocer los resultados encontrados para que estos tomen acuerdo para que sean planificados durante el año escolar para mejorar la creatividad a través de la papiroflexia.

A las docentes del nivel inicial tener en cuenta la estrategia de la papiroflexia para intervenir cuando los niños tengan problema de creatividad, con el fin de ir generando un pensamiento creativo en ellos desde temprana edad.

A los investigadores del área de educación considerar trabajar estudios correlacionales, ampliando la muestra para conocer mejor la relevancia de la papiroflexia hacia la creatividad, ya que se ha visto dicha eficacia.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Alama, M. (2020). La papiroflexia un importante instrumento educativo. <https://actividadesinfantil.com/archives/7720>
- Arias Gonzáles, J.G. (2020). *Técnicas e instrumentos de investigación científica*. <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2021-pdf-1.pdf>
- Arguedas, O. (2019). Elementos básicos de bioética en investigación. *Acta médica costarricense*, 52(2), 76-78. https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0001-60022020000202020#:~:text=Principio%20de%20beneficencia%2F%20No%20maleficencia,para%20minimizar%20los%20eventuales%20riesgos.
- Ahumada, M. (2019). La libertad de investigación científica. *Revista chilena de derecho*, 39(2), 411-445. <https://acortar.link/9HGbh>
- Ananías, R. (2019). Integridad científica: principio que inspira el prestigio. *Maderas. Ciencia y tecnología*, 16(4), 393-394. https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718221X2021000400001&script=sci_arttext
- Borrero Cera, J. S. (2022). *La creatividad en preescolares de 5 años de la institución educativa particular Mundo de Colores, distrito de Castilla–Piura, 2019* [Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio ULADECH. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/28544>
- Baumann. H. (2021). Obstáculos del proceso creativo. <https://www.crehana.com/blog/estilo-vida/obstaculos-del-proceso-creativo/>
- Ballesteros, O.(2020). Didáctica y uso del origami, como herramienta pedagógica. <https://www.jdc.edu.co/noticias/educacion/didactica-y-uso-del-origami-como-herramienta-pedagogica>
- Ballesteros Torralvo, O. (2020). Didáctica y uso del origami, como herramienta pedagógica. <https://www.jdc.edu.co/noticias/educacion/didactica-y-uso-del-origami-como-herramienta-pedagogica>

- Cárdenas, L. (2020). Creativity and Education in the XXI Century. <https://www.redalyc.org/journal/5610/561068684008/html/>
- Camilloni, A. (2019). La enseñanza del derecho orientada al desarrollo de la creatividad. *Revista Pedagogía Universitaria y Didáctica del Derecho*, 6(1), 5-22. <https://revistas.uchile.cl/index.php/RPUD/article/view/53743>
- Cuetos Revuelta, M. J., Grijalbo Fernández, L., Argüeso Vaca, E., Escamilla Gómez, V., & Ballesteros Gómez, C. (2020). Potencialidades de las TIC y su papel fomentando la creatividad: percepciones del profesorado. *RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/202165>
- De la Mora, F. (2019). Código de ética de investigación científica y tecnológica. <https://www.utic.edu.py/investigacion/index.php/reglamentos/codigo-de-etica-de-investigacion-cientifica-y-tecnologica#:~:text=%2D%20Principio%20de%20justicia%3A%20consiste%20en,la%20selecci%C3%B3n%20de%20los%20participantes.>
- Espín, M. (2023). El desarrollo de la creatividad de los niños. <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/motivacion/el-desarrollo-de-la-creatividad-de-los-ninos/>
- García-García, F., Llorente-Barroso, C., y García-Guardia, M. L. (2021). Interrelaciones de la memoria con la creatividad y la imagen en la conformación de la cultura. *Arte, Individuo y Sociedad*, 33(4). <https://acortar.link/VXsULL>
- Gardner, H. (2021). *Mentes creativas-Una anatomía de la creatividad*. <https://biblioteca.inci.gov.co/handle/inci/2025>
- Guilera, L. (2020). *Anatomía de la creatividad*. Marge Books. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=7MbpDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA11&dq=La+creatividad+&ots=1QO8Tiphj-&sig=Nq1_WEST_x6ZHW9XFSv0qINLmz8#v=onepage&q=La%20creatividad&f=false
- Guilford, J. (1952). La teoría de la Inteligencia de Guilford. <https://psicologiymente.com/inteligencia/teoria-inteligencia-guilford>

- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2019). *Metodología de la investigación*, 4, 310-386. México: McGraw-Hill Interamericana. <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Hernández y Mendoza. (2019). *Metodología de la investigación*. Obtenido de <https://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/?p=2612>
- Hirsch, A. (2019). Valores de la ética de la investigación en opinión de académicos de posgrado de la Universidad Nacional Autónoma de México. *Revista de la educación superior*, 48(192), 49-66. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-27602019000400049#:~:text=Uno%20de%20los%20valores%20m%C3%A1s,a%20otros%20y%20a%20uno%20mismo%E2%80%9D.
- Huancas Yajahuanca, C. (2019). *Desarrollo de la creatividad en los niños de educación inicial* [Tesis de 2da especialidad, Universidad de Tumbes]. Repositorio Untumbes. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/914/CRISTINA%20HUANCAS%20YAJAHUANCA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Kasahara, K. (2021). *Papiroflexia creativa*. Edaf. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=WFBf2B1F7KgC&oi=fnd&pg=PA5&dq=Papiroflexia+creativa+&ots=On7VLBgmtW&sig=firI6OFdaO6rYaNX16x15Z7y-i0#v=onepage&q=Papiroflexia%20creativa&f=false>
- Lujan, M. (2022). La creatividad. <https://innovaromorir.com/que-es-creatividad/>
- Matamoras Charapaqui, O., & Salazar Taipe, E. (2021). *El origami circular para el mejoramiento de la creatividad en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 744 Garbanzo Pucro –Huancavelica* [Tesis de Pregrado, Universidad de Huancavelica]. Repositorio UNH <https://repositorio.unh.edu.pe/bitstreams/1b035f09-9ced-4e99-9f52-f8ef3d814737/download>
- Martínez, A. (2021). Perspectivas sobre la creatividad y sus vinculaciones con la educación escolar [Tesis de doctorado, Universidad de Barcelona]. Dialnet.

https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/671537/AMM_TESIS.pdf?sequence=5.xml

Macchi, P., & Scaburri, P. (2019). Nuevos objetos de papiroflexia. Parkstone International.

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=sGiKDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=la+papiroflexia&ots=K36fIYTG79&sig=4xw2TBtzRvzwGNyBj4Lbnd9S0Lk#v=onepage&q=la%20papiroflexia&f=false>

Mogollón Mena, M. A. (2019). *La técnica del origami y el desarrollo de la precisión motriz en niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Nicolás Martínez del cantón Ambato, provincia de Tungurahua* [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio UTA.

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23259/1/MARIELA%20MOGOLLON%20MENA.%20TESIS%20FINAL.pdf>

Morí, O. (2019). En el Perú no hay una metodología ni una sistematización del pensamiento creativo. <https://www.centrodelaimagen.edu.pe/blog/en-el-peru-no-hay-una-metodologia-ni-una-sistematizacion-del-pensamiento-creativo>

Miyamoto, Y. (2021). Rotational erection system (res): Origami extended with cuts. *Origami6 II: Technology Art, Education, Miura K (ed.)*, AMS, 537-544.

https://www.researchgate.net/profile/YoshinobuMiyamoto/publication/266967987_Rotational_Erection_System_RES_Origami_Extended_with_Cuts/links/543fe22e0cf2fd72f99dc42b/Rotational-Erection-System-RES-Origami-Extended-with-Cuts.pdf

Peñarrubia, J. (2020). La importancia de la creatividad en la infancia.

<https://www.metododivergentes.com/importancia-creatividad-infancia/>

Palacios Gutiérrez, Y. C., & Ruiz Pingo, R. M. (2019). *Diagnóstico de la creatividad de los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Rafaela de la Pasión Veintimilla–Castilla, 2019*. [Tesis de Pregrado, Universidad Nacional de Piura].

Repositorio UNP.<https://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/UNP/2214/EDI-PAL-RUI-2019.pdf>

- Prats, J., Salazar, R., & Molina, J. (2019). Implicaciones metodológicas del respeto al principio de autonomía en la investigación social. *Andamios*, 13(31), 129-154. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-00632021000202029#:~:text=El%20principio%20de%20autonom%C3%ADa%20remite.o%20intervenci%C3%B3n%20de%20car%C3%A1cter%20cient%C3%ADfico
- Restrepo, K. J. G., Arias-Castro, C. C., & López-Fernández, V. (2019). Una revisión teórica de la creatividad en función de la edad. *Papeles del Psicólogo*, 40(2), 125-132. <https://www.redalyc.org/journal/778/77864948005/77864948005.pdf>
- Reyes, E. (2022). Definición de creatividad. <https://www.emprendedorinteligente.com/definicion-de-creatividad-en-administracion/>
- Ricci, P. (2020). Una revisión general sobre la creatividad. *Revista Científica Arbitrada de la Fundación Mente Clara*, 5. <https://fundacionmenteclara.org.ar/revista/index.php/RCA/article/view/201>
- Romero Mejía, M. J. (2020). El origami en la educación básica y media: una revisión sistemática. <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/12193>
- Retuerto Castillo, R. I. (2019). *El origami como técnica pedagógica en el desarrollo creativo de los niños de 5 años de la IEI N° 458-Ambar* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. Repositorio UNJFSC. <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/3567/RETUERTO%20CASTILLO%20ROSA%20ISABEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sánchez, B. (2021). Tipos de origami. https://www.mundodeportivo.com/uncomo/artes/articulo/que-es-el-origami-y-para-que-sirve-51691.html#anchor_2
- Sánchez, N., Velásquez, M., Alhuay, J. y Aguirre, F. (2020). Creativity in Preschoolers, a Challenge of the Contemporary Education. <https://www.redalyc.org/pdf/551/55150357008.pdf>
- Saldaña Rivera, D. F. (2019). *Programa de manualidades con papiroflexia para fomentar la creatividad en los estudiantes del V ciclo de educación primaria-Chiclayo*

- [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio UCV.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/37988>
- Sánchez Ruíz, M. T., & Morales Rojas, M. A. (2019). *Strengthening of creativity in preschool education oriented by pedagogic strategies based on childhood art and literature*. *Zona Próxima: revista del Instituto de Estudios Superiores en Educación*, (26), 61-81. <https://www.redalyc.org/journal/853/85352029005/html/>
- Trujillo Chávez, O., & Tucto Leandro, L. R. (2023). *Taller de origami para fomentar la creatividad en un contexto de pandemia en niños de la Institución Educativa Inicial N° 098 Cauri, Huánuco–2021* [Tesis de Pregrado, Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco]. Repositorio UNHEVAL.
<https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/8706>
- Tamayo y Tamayo, M. (2019). *Metodología De La Investigación*.
<https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2021/zll/metodologia-investigacion.html>
- Vilela Añazco, N. (2022). *Desarrollo de la creatividad en los niños del aula de 3 años de la I.E ENACE 754 del distrito 26 de octubre, Piura 2020* [Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio ULADECH.
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/30744/CREATIVIDAD_INSTRUMENTO_VILELA_%20ANAZCO_%20NATHALY.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Vera Castro, J.S. (2019). *Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa preescolar del centro de educación inicial El clavelito* [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica Politécnica Salesiana]. Repositorio UPS.
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/15237/1/UPS-CT007515.pdf>
- Villamizar Acevedo, G. (2019). *Creativity from the perspective of university students*. *Revista Iberoamericana*, Madrid:Narcea.
<https://revistas.uam.es/reice/article/view/3065>
- Vigotsky, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Grijalbo.
[https://revistas.uniminuto.edu/index.php/Pers/article/view/2544/2135#:~:text=Por%20otro%20lado%2C%20Vigotsky%20\(1979,s%C3%B3lo%20en%20propio%20hombre%3B](https://revistas.uniminuto.edu/index.php/Pers/article/view/2544/2135#:~:text=Por%20otro%20lado%2C%20Vigotsky%20(1979,s%C3%B3lo%20en%20propio%20hombre%3B)

- Wallas, G. (1926). *El proceso de creatividad*. <https://neopraxis.mx/graham-wallas-y-el-proceso-de-creatividad-formando-habilidades/#:~:text=Los%20conceptos%20son%20la%20base,cient%C3%ADfico%20o%20de%20otro%20tipo.&text=La%20creatividad%20es%20la%20capacidad,imaginaci%C3%B3n%20constructiva%20y%20pensamiento%20divergente>.
- Yoshizawa, A. (2021). *Akira Yoshizawa, Japan's Greatest Origami Master: Featuring over 60 Models and 1000 Diagrams by the Master*. Tuttle Publishing. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=CP9ODQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=akira+yoshizawa+origami&ots=jmaKDJwDW5&sig=CBV3HQdPGnWbQmDfHHywa5E0uSk#v=onepage&q=akira%20yoshizawa%20origami&f=false>
- Zuloeta, E. y Rojas, N. (2021). Creativity in students in early education: a bibliographic review. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442021000500260

ANEXOS

Anexo 1: Instrumento de recolección de la información

LISTA DE COTEJO

LISTA DE COTEJO SOBRE LA CREATIVIDAD

Fecha: .../.../.....

Alumno (a):

Circunstancias en que fue observado (a):

Ficha N°

Objetivo: Conocer los niveles de creatividad en todas sus dimensiones en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa de distrito de Virú, Trujillo, 2023.

Valoración: SI-NO

Grabación

N°	Dimensiones/ítems	ESCALA DE VALORACION	
		Si	No
Dimensión: Fluidez			
1.	Expresa de forma espontánea sus nuevas figuras en papel sacadas de su imaginación.		
2.	Genera nuevas ideas de juegos en su interacción con los demás.		
3.	Comunica sus pensamientos de manera fluida y expresiva.		
4.	Aporta muchas soluciones ante un problema sencillo de la vida cotidiana.		
5.	Se comunica con seguridad y coherencia.		
Dimensión: Originalidad			
6.	Expone sus pensamientos y da rienda suelta a su imaginación		
7.	Aborda el desafío con originalidad.		
8.	Produce formas novedosas mientras manipula el material.		
9.	Produce respuestas ingeniosas para llevar a cabo un plan.		
10.	Demuestra autonomía en las actividades que realiza		
Dimensión: Flexibilidad			
11.	Ejecuta actividades según las ideas extraídas de su imaginación con total libertad.		
12.	Demuestra confianza ante situaciones que se presentan.		
13.	Se adapta a diversas situaciones en el desarrollo de sus actividades.		
14.	Contempla el objeto o situación desde diversas perspectivas.		
15.	Transforma el papel de forma ingeniosa en figuras de origami.		
Dimensión: Elaboración			
16.	Valora la necesidad de resolver de manera rápida y precisa los obstáculos que se presenten.		

17.	Explica de diversas maneras su producto.		
18.	Agrega otros detalles dando calidad en su creación.		
19.	Elabora diferentes formas de presentar su producto.		
20.	Manifiesta sus emociones al mostrar lo que ha creado.		

1
Anexo 2: Ficha técnica

Nombre original del instrumento:	Ficha de observación sobre la creatividad
Autor y año:	Zaira (2023)
Objetivo del instrumento:	MEDIR EL NIVEL DE CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS
Usuarios:	Niños de 5 años
Forma de Administración o Modo de aplicación:	Individual
Validez: (Presentar la constancia de validación de expertos)	Mgtr. Flores Medina, Velú Mgtr. Flores Pardo, Karen Jaqueline Mgtr. Andrea del Rosario Peña Adrianzen
1 Confiabilidad: (Presentar los resultados estadísticos)	Se decidió utilizar el KR-20 Richardson debido a que fue un instrumento tipo dicotómico. Según el KR-20, el instrumento obtuvo una relevancia de 1 0,821

Anexo 3: Operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTO	ESCALA DE MEDICIÓN
Papiroflexia	Hernández (2019) determina que la papiroflexia es una forma de expresión artística en la que se dobla papel de manera precisa y metódica para dar forma a una amplia gama de figuras y objetos tridimensionales, sin necesidad de utilizar tijeras ni adhesivos.	<p>1 La variable picrogramas se midió a través de las siguientes dimensiones: Planificación, ejecución y evaluación</p>	- Origami de acción.	-Elabora el proceso de plegado con la intención de crear diversas formas. -Manifiesta sus sentimientos al llevar a cabo la tarea. Crea figuras doblando hojas de papel.	1,2,3,4	Lista de cotejo	Dicotómica
			- Origami modular.	- Emplea componentes iguales en conjunto para constituir un modelo integral. - Sigue indicaciones para doblar el papel. - Realiza el doblado con soltura. Combina diversas piezas similares para crear una forma.	5,6,7,8		
			- Plegado en húmedo.	- Realiza el doblado de hojas empleando adhesivo y papel húmedo con el propósito de crear formas. - Crea el diseño de un animal empleando papel mojado.	9,10,11,12		
			- Pureland origami u origami puro.	- Ejecuta el proceso de doblado de manera similar a un aprendiz, con una cantidad mínima de doblez. Crea una figura empleando un pliegue a la vez.	13,14,15,16		
			- Origami Teseado	- Realiza pliegues amplios con la intención de abarcar la mayor extensión posible de los espacios.	17,18,19,20		

Anexo 4: Carta de presentación



"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

Trujillo, 02 de octubre del 2023

CARTA N°425-2023/UCT-FH

Dirigido a: Dr. Rigoberto Mondragon Cervera
Director de la I.E. Virú
LA LIBERTAD



De mi especial consideración:

Es propicia la oportunidad para saludarle muy cordialmente y a la vez hacerle llegar un cordial saludo.

Ante usted presento, a la **BR. ZAIRA YUVIRI SANTISTEBAN VARAS**, de la Carrera de **EDUCACIÓN INICIAL**, de la Facultad de Humanidades, de la Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI", quien desea realizar su trabajo de investigación denominada "**PAPIROFLEXIA PARA FOMENTAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL DISTRITO DE VIRU, TRUJILLO 2023**" en su institución el día 09 de octubre del año 2023, con el propósito de aplicar sus instrumentos, siendo un requisito importante para la validez y confiabilidad de su tesis, con el fin de poder obtener su título profesional.

Me despido de usted con las muestras de mi más alta consideración y respeto a su persona.

Muy respetuosamente,



Dra. MARIANA GERALDINE SILVA BALAREZO
Decana de la Facultad de Humanidades
Universidad Católica de Trujillo

Anexo 5: Carta de autorización emitida por la entidad



CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN

EL QUE SUSCRIBE DIRECTOR DE LA I. E. "VIRÚ", DISTRITO Y PROVINCIA DE VIRU.

HACE CONSTAR:

Qué, mediante la presente se autoriza al investigador **ZAIRA YUVIRI SANTISTEBAN VARAS**, responsable del proyecto titulado: **"PAPIROFLEXIA PARA FOMENTAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL DISTRITO DE VIRÚ, TRUJILLO 2023"** correspondiente a un estudio de tesis para obtener el título en licenciado en educación inicial; el cuál se realizará el día 09/10/2023.

Comprendo que las personas invitadas, lo hacen de manera voluntaria previo conocimiento informado, independiente de mi autorización. También comprendo que implica un manejo confidencial, por lo que los participantes no serán identificados, tampoco las organizaciones en los documentos o publicaciones derivadas del estudio. La información obtenida será utilizada sólo con fines de esta investigación.

Permito la recopilación de información a través de cuestionarios en estrategias de aprendizaje y comprensión lectora

Para formalizar el permiso en este estudio, firmo a continuación.

Virú, 04 de octubre 2023

Atentamente,

SECRETARÍA
DE ASESORÍA I. E. VIRU

I. E. VIRU - DIRECT. DR. ROBERTO MONDRAGON CERVERA rvu27@gmail.com / rdoccu@viru.zar / TEL. N° 025418 / 86209457

Anexo 6: Consentimiento informado



ANEXO N°6

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Trujillo, 9 de octubre del 2023

Director Rigoberto Mondragon Cervera

Institución educativa Virú

Presente.-

Es grato dirigirme a usted para expresarles mis saludos y al mismo tiempo presentar a: Zaira Yuviri Santisteban Varas, estudiante del programa de estudios de Educación Inicial de la Facultad de Humanidades, quien desarrollará el proyecto de tesis titulado: **“PAPIROFLEXIA PARA FOMENTAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL DISTRITO VIRÚ, TRUJILLO 2023”** con la asesoría del Mg. Jorge Samuel Morales Ciudad.

Para ello requieren la autorización y acceso para aplicar el instrumento: lista de cotejo con los participantes de la muestra 25 estudiantes de cinco años del nivel inicial y la divulgación de la filiación de la entidad con las características de la misma.

Conocedores de su alto espíritu de colaboración con la investigación que redundará no solo en la identificación y planteamiento de solución a una problemática concreta, si no al mismo tiempo permitirá el desarrollo de esta tesis que conduzca a la obtención del título profesional de Educación Inicial, para el bachiller, presentado líneas arriba.

Agradecido su atención a la presente. Atentamente,

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo
Decana de la Facultad de Humanidades
Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

CÓDIGO DE ÉTICA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA



Anexo 7: Asentimiento informado



ANEXO 07

ASENTIMIENTO INFORMADO

Te estamos invitando a participar en el proyecto de investigación: **"PAPIROFLEXIA PARA FOMENTAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL DISTRITO VIRÚ, TRUJILLO 2023"**.

Lo que proponemos es con diligencia aplicar guías de observación de manera anónima y confidencial, cuya aplicación dura 30 minutos. Solicitamos su consentimiento para que su menor hijo pueda participar en esta importante investigación. La administración se realizará en el colegio I.E. "Virú" donde estudia actualmente.

Su participación en este estudio es completamente voluntaria, si en algún momento se negara a participar o decidiera retirarse, esto no le generará ningún problema, ni tendrá consecuencias a nivel institucional, ni académico, ni social.

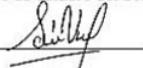
El equipo de investigación que dirige el estudio lo conforman: el bachiller Santisteban Varas Zaira Yuviri, a cargo de su ascensor. Mg. Jorge Samuel Morales Ciudad de la Facultad de Humanidades de la Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI".

La información suministrada por mí será confidencial. Los resultados podrán ser publicados o presentados en reuniones o eventos con fines académicos sin revelar datos de identificación de los participantes.

En base de datos, todos los participantes serán identificados por un código que será usado para referirse a cada uno. Así se guardará el secreto profesional de acuerdo con lo establecido en la Ley de Protección de Datos Personales N° 29733 de 2013 y su reglamento aprobado por Decreto Supremo N° 003-2013-JUS, que rige en nuestro país.

Así mismo, declaro que fui informado suficientemente y comprendo que tengo derecho a recibir respuesta sobre cualquier inquietud que tenga sobre dicha investigación, antes, durante y después de su ejecución; que tengo el derecho de solicitar los resultados de las listas de cotejo y pruebas que conteste durante la misma. Considerando que los derechos que tengo en calidad de participante de dicho estudio, a los cuales he hecho alusión previamente, constituyen compromisos del equipo de investigación responsable del mismo, me permitimos informar que asiento, de forma libre y espontánea, mi participación en el mismo.

En constancia de lo anterior, firmo el presente documento, en la ciudad de Trujillo, el día 9, del mes de octubre del 2023.

Firma: 

Nombre: Zaira Yuviri Santisteban Varas
Documento de identificación N°. 73980615

 
Dr. Rigoberto Mondragón Cervera
DIRECTOR

Director

Lista de Padres

RELACIÓN DE PADRES Y NIÑOS (AS) DE 5 AÑOS "D" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "VIRÚ"

N°	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES	NOMBRE DEL PADRE - MADRE O APODERADO	DNI	FIRMA
1	Abanto Reyna Yaquelin Yhasuri	Ruth Reyna Quinto	32847917	[Firma]
2	Alayo Diaz Adrian Junior	Anje Diaz Berrope	70273765	[Firma]
3	Alonso De la Cruz Maria Lizbeth	Francisca de la Cruz Barreto	43603310	[Firma]
4	Caipo Flores Leydi	Margarita Pizan Flores	71803521	[Firma]
5	Castillo Bubeñas Sol Micaela	Alicia Bubeñas	18152240	[Firma]
6	Chuan Palacios, Antony Leonel	Santiago Palacios	44979024	[Firma]
7	Chusho Calderon Angeles Yaritza	Silvana Calderon Rios	48192259	[Firma]
8	Cruz Cruz Litzy Milena	Dolores Cruz Fernandez	48204303	[Firma]
9	Daga Rodriguez Yan Marco David	Aureliana Rodriguez Poma	44658751	[Firma]
10	De la Cruz Quiroz Liam Axel	Jesenia Quiroz Flores	48691564	[Firma]
11	Garcia Haro Thiago Gael	Yulisa Haro Suarez	81423078	[Firma]
12	Guerra Navea Jeremias Josue	Yurdelmis Navea	23423027	[Firma]
13	Gutierrez de la Cruz Dayana Yamileth	Iris de la Cruz Bacilio	44770976	[Firma]
14	Gutierrez Rodriguez Jhojan Armando	Flar Fabuarez Villegas	47516902	[Firma]
15	Haro Juarez Sol Shartle	Dely Juarez Villegas	80638089	[Firma]
16	Malca Guzman Brenda Nicolle	Vilma Guzman Huacaja	46147840	[Firma]
17	Mamani Custodio Antonella Abigail	Herana Yhaniz Hendoalla	45651947	[Firma]
18	Neyra Agreda Alexandra Yamileth	Diana Agreda Sandoval	75322311	[Firma]
19	Pastran Araujo Dariannys Michell	Arianny Daniela Araujo Quiroz	25179402	[Firma]
20	Pitto Araujo Axel Dael	Elizabet Araujo Castillo	62806716	[Firma]

21	Reyna Reyna Yuleysi Briyit	REYNA Aguilera Sordy	7792111	Reata
22	Robles Chavez Yenifer Antonela	Roxana Chang Mendonilla	4565 1947	Roxane
23	Ruiz Martinez Leosmar Josue	Yazmin Martinez Hurtado	26727895	Yazmin
24	Valentin Gonzales Estefano Alonso	Rosa Gonzales Vela	73049823	Rosa
25	Vega Castro Priseyda Clarivet	Lucas Melka	42960709	Lucas Melka

Anexo 8: Matriz de consistencia

TÍTULO	ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
Papiroflexia para fomentar la creatividad en niños de 5 años de una institución educativa del distrito de Virú, Trujillo 2023.	<p>Problema general</p> <p>¿De qué manera la papiroflexia fomenta la creatividad en niños de 5 años de una institución educativa del Distrito Virú, Trujillo 2023?</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Determinar en qué medida la papiroflexia fomenta la creatividad en niños de 5 años de una institución educativa del Distrito Virú, Trujillo 2023.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>Identificar el nivel de creatividad en niños de 5 años de una institución educativa del Distrito Virú, Trujillo 2023, a través de un pre test.</p> <p>Identificar el nivel de creatividad en niños de 5 años de una institución educativa del Distrito Virú, Trujillo 2023, a través de un post test.</p> <p>Comparar el nivel de creatividad en niños de 5 años de una institución educativa del Distrito Virú, Trujillo 2023, antes y después de la aplicación de la papiroflexia.</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>H1: La papiroflexia fomenta la creatividad en niños de 5 años de una institución educativa del Distrito Virú, Trujillo 2023.</p>	<p>Papiroflexia</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Origami de acción - Origami modular. - Plegado en húmedo. - Pureland origami u origami puro - Origami Teseado - Fluidez - Originalidad - Flexibilidad - Elaboración 	<p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Tipo Aplicada</p> <p>Diseño de Investigación Pre experimental</p> <p>Población 111 estudiantes</p> <p>Muestra 25 estudiantes</p> <p>Técnicas: Observación</p> <p>Instrumento: Ficha de cotejo</p>

1 **Nota. Elaboración Propia**

Anexo 9: Captura de similitud Turnitin

Papiroflexia y creatividad

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	5%
2	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	2%
4	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	1%

Excluir citas Activo Excluir coincidencias < 1%
Excluir bibliografía Activo

Sesiones de aprendizaje:

SESIÓN N°1

“APRENDIENDO HACER BALLENAS DE PAPEL”

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: I.E. “Virú”

Edad: 5 años

Aula: “D”

N° de participantes aprox.: 25 estudiantes

Fecha de aplicación: 10/10/2023

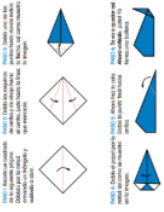
Responsable: Zaira Yuviri Santisteban Varas

II. ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
MATEMÁTICA	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización	<ul style="list-style-type: none"> Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones. Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas. Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio. 	Establece relaciones, entre las formas de los objetos que están en su entorno y las formas geométricas que conoce, utilizando material concreto	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DE LA ACTIVIDAD

PROCESOS PEDAGÓGICOS	MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
Motivación Problematización	INICIO	ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Saludamos a las niñas y los niños. ➤ Damos la bienvenida a los niños cantando y bailando la canción “¿Cómo están los niños como están?” 	Aula	10’

<p>Saberes previos</p> <p>Propósito y organización</p>		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Saludamos a Dios con una oración y una canción. ➤ Observamos cómo está el clima. ➤ Registramos la fecha. <p>Recordamos que debemos respetar el momento, a todos nuestros compañeros y los acuerdos de convivencia.</p> <p>Presentamos a los niños diferentes materiales sobre la mesa con los que trabajaremos: Libro del MINEDU, tijeras, plumones o colores.</p> <p>Se les pregunta que es lo que observan y se tomará nota de las respuestas.</p> <p>Anunciamos el tema y el propósito de la actividad:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 2px solid red; padding: 5px; text-align: center;"> <p>Tema: "Aprendemos hacer ballenas de papel"</p> </div> <div style="border: 2px solid red; padding: 5px; text-align: center;"> <p>Propósito: "Los niños y niñas crean ballenas de papel"</p> </div> </div>		
	<p>DURANTE</p>	<p>Mencionamos a los niños que hoy aprenderemos a doblar un papel y descubriremos que animalito podemos lograr hacer.</p> <p>Se presenta el material a cada uno de los niños y preguntamos: ¿Cómo crees que podemos hacerlo? ¿Nos ayudaran las indicaciones? ¿Qué animal crees que sea?</p> <p>Escuchamos atentamente sus respuestas.</p> <p>Es importante que todos los niños trabajemos juntos ante alguna confusión al momento de realizar nuestra actividad, se menciona a los niños que pueden volver hacerlo para hacerlo de una manera correcta.</p> <p>Se dialoga con los niños que vamos a aprender a crear con papel un animalito.</p> <p>Se indica a los niños cerrar los ojitos y presentamos el papel sabana con las indicaciones paso a paso que vamos a realizar juntos.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Se les brinda el material de su libro del ministerio y comienzan a recortar para poder empezar. Preguntamos ¿Qué forma tiene lo que recortamos? ¿Qué animal es? ¿Qué saben de las ballenas?</p> <p>Todos tienen su material listo que van a emplear para realizar la actividad.</p> <p>Se brinda acompañamiento a los estudiantes ante cualquier tipo de dificultad, pregunta o comentario que surja durante la actividad.</p>	<p>Libro</p> <p>Tijeras</p> <p>Plumones</p> <p>colores</p>	<p>25'</p>

Evaluación	CIERRE	Indicamos paso a paso para poder lograr nuestra ballena de papel, decoran libremente según a su creatividad los detalles de la ballena, después muestran sus resultados, se les solicita crear una pequeña historia con su origami. Se felicita y motiva a los niños por el esfuerzo que realizaron.	Panel de evaluación	10'
<p>La docente verbaliza todo lo realizado y pregunta a los niños y niñas:</p> <p>¿Cómo crearon la ballena?</p> <p>¿Fue fácil hacerlo?</p> <p>¿Qué tuvieron en cuenta para realizar este animalito?</p> <p>Esechamos cada una de sus respuestas.</p> <p>* Reflexionamos y dialogamos con todos los niños sobre lo aprendido de la actividad que se realizó.</p> <p>¿Cómo se sintieron al aprender hacer ballenas de papel?</p> <p>Metacognición:</p> <p>Responden a las siguientes preguntas:</p> <p>¿Les gustó la actividad? ¿Por qué?</p> <p>¿Qué dificultades tuvieron al realizar su ballena de papel?</p> <p>¿Que aprendimos hoy?</p>				



3 Nota: Los niños del aula de 5 años "D" realizan su origami de ballena.

SESIÓN N°2

“APRENDO A ELABORAR UN ANIMALITO EN PAPEL”

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: I.E. “Virú”

Edad: 5 años

Aula: “D”

N° de participantes aprox.: 25 estudiantes

Fecha de aplicación: 11/10/2023

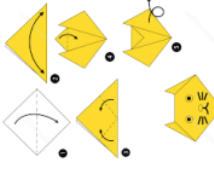
Responsable: Zaira Yuviri Santisteban Varas

II. ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
MATEMÁTICA	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización	<ul style="list-style-type: none"> Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones. Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas. Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio. 	Establece relaciones, entre las formas de los objetos que están en su entorno y las formas geométricas que conoce, utilizando material concreto	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DE LA ACTIVIDAD

PROCESOS PEDAGÓGICOS	MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
Motivación Problematización Saberes previos	INICIO	ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Saludamos a las niñas y los niños. ➤ Damos la bienvenida a los niños cantando y bailando la canción “¿Cómo están los niños como están?” ➤ Saludamos a Dios con una oración y una canción. 	Aula Globo Parlante	10’

<p>Propósito y organización</p>	<p>➤ Observamos cómo está el clima. ➤ Registramos la fecha.</p> <p>Recordamos que debemos respetar el momento, a todos nuestros compañeros y los acuerdos de convivencia.</p> <p>Indicamos a los niños y niñas que vamos a realizar una dinámica "Paso el globo y decimos." la cual consta que vamos a pasar un globo a cada uno de los niños y cuando pare la canción vamos a realizar un sonido de un animal y así sucesivamente hasta jugar todos.</p> <p>Luego se solicita a tomar asiento a todos los niños.</p> <p>Presentamos a los niños diferentes hojas bond de colores en la pizarra y preguntamos. ¿Qué podemos realizar con ellas? ¿Te gustaría crear un nuevo animalito? Se toma nota de cada una de las respuestas.</p> <p>Anunciamos el tema y el propósito de la actividad:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid red; border-radius: 10px; padding: 5px; text-align: center;"> <p>Tema: "Aprendemos a elaborar un animalito de papel"</p> </div> <div style="border: 1px solid red; border-radius: 10px; padding: 5px; text-align: center;"> <p>Propósito: "Los niños y niñas elaboran una figura en papel bond"</p> </div> </div>	<p>Papel bond de colores</p>	
<p>DURANTE</p>	<p>Mencionamos a los niños que hoy aprenderemos hacer un nuevo animalito de papel bond</p> <p>Se presenta el material a cada uno de los niños y preguntamos: ¿Cómo crees que podemos hacerlo? ¿Qué animal crees que sea? Escuchamos atentamente sus respuestas.</p> <p>Es importante que todos los niños trabajemos juntos ante alguna dificultad que se presente pueden volver a intentarlo de una manera correcta. Se dialoga con los niños de cómo vas a aprender a elaborar la nueva figura de papel.</p> <p>Presentamos a los niños en un papel sabana con las indicaciones paso a paso que vamos a realizar todos juntos. Después de visualizar el material en la pizarra se pregunta ¿Qué es lo que vamos a elaborar? ¿Ustedes tienen en casa esta mascotita?</p> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;">  </div>	<p>Papel bond de color Lápiz Plumones colores</p>	<p>25'</p>

		<p>Se les brinda el material según su preferencia de cada niño. Preguntamos ¿Cómo iniciaremos? ¿Qué forma tiene nuestro papel bond? Todos tienen su material listo y empezamos todos juntos con cada paso. Se brinda acompañamiento a los estudiantes ante cualquier tipo de dificultad que se presente. Decoran libremente según a su creatividad cada detalle, después muestran sus resultados, se les solicita colocarle un nombre a su animalito. Al final exponen como lo realizaron y el nombre que le pusieron a su gato. Se felicita y motiva a los niños por el esfuerzo que realizaron.</p> <p>La docente verbaliza todo lo realizado y pregunta a los niños y niñas: ¿Cómo crearon su gatito? ¿Fue fácil hacerlo? ¿Qué tuvieron en cuenta para realizar este animalito? Escuchamos cada una de sus respuestas.</p> <p>* Reflexionamos y dialogamos con todos los niños sobre lo aprendido de la actividad que se realizó. ¿Cómo se sintieron al elaborar una nueva figura de papel? ¿Qué detalles le pusiste? ¿Cómo se llama?</p> <p>Metacognición: Responden a las siguientes preguntas: ¿Les gustó la actividad? ¿Por qué? ¿Qué dificultades tuvieron al realizar su gatito de papel? ¿Que aprendimos hoy?</p>	Panel de evaluación	
<p>Evaluación</p>	<p>CIERRE</p>			10'



3

Nota: Los niños del aula de 5 años "D" realizan su gatito de papel

SESIÓN N°3

“CREAMOS AL MEJOR COMPAÑERO DEL HOMBRE – EL PERRITO”

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: I.E. “Virú”

Edad: 5 años

Aula: “D”

N° de participantes aprox.: 25 estudiantes

Fecha de aplicación: 13/10/2023

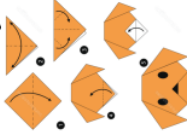
Responsable: Zaira Yuviri Santisteban Varas

II. ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
MATEMÁTICA	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización	<ul style="list-style-type: none"> Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones. Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas. Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio. 	Establece relaciones, entre las formas de los objetos que están en su entorno y las formas geométricas que conoce, utilizando material concreto	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DE LA ACTIVIDAD

PROCESOS PEDAGÓGICOS	MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
Motivación Problematización Saberes previos Propósito y organización	INICIO	ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Saludamos a las niñas y los niños. ➤ Damos la bienvenida a los niños cantando y bailando la canción “¿Cómo están los niños como están?” ➤ Saludamos a Dios con una oración y una canción. ➤ Observamos cómo está el clima. ➤ Registramos la fecha. 	Aula	10’

	<p>Recordamos que debemos respetar el momento, a todos nuestros compañeros y los acuerdos de convivencia.</p> <p>Se motiva a los niños con una dinámica llamada "Ritmo a GO GO", cantamos todos juntos y jugamos dos rondas. Luego se les indica tomar asiento.</p> <p>Presentamos a los niños algunos origamis en la pizarra elaboradas de papel bond. ¿Se les pregunta que observas? ¿De qué material son? ¿Cómo crees que se realizó? ¿Qué crees que haremos hoy?</p> <p>Se escucha atentamente y se tomará nota de las respuestas.</p> <p>Anunciamos el tema y el propósito de la actividad:</p> <div data-bbox="415 898 529 1243" style="border: 1px solid red; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Tema: "Creamos al mejor compañero del hombre – El perrito"</p> </div> <div data-bbox="415 550 529 856" style="border: 1px solid red; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Propósito: "Los niños y niñas elaboran con papel una nueva forma"</p> </div>		
<p>DURANTE</p>	<p>Mencionamos a los niños que hoy aprenderemos a elaborar otro animalito que es muy querido por todas las personas y es considerado el mejor compañero del hombre. Se pregunta: ¿Cómo se llamará?</p> <p>Se presenta el material a cada uno de los niños y preguntamos: ¿Cómo crees que podemos hacerlo?</p> <p>Escuchamos atentamente sus respuestas.</p> <p>Se les menciona que es importante trabajar todos juntos ante alguna confusión durante la actividad se puede volver a realizar para puedan hacerlo de una forma correcta.</p> <p>Se conversa con los niños que vamos a construir al mejor compañero del hombre – El perrito.</p> <p>Se les presenta el material con las indicaciones paso a paso para realizarlo todos juntos.</p> <div data-bbox="873 814 1058 949" style="text-align: center;">  </div> <p>Se les brinda el papel bond de color a cada uno de los niños, ojos móviles, goma, entre otros materiales. Se les pregunta: ¿Ustedes tienen algún perrito en casa? ¿Qué sonido realiza?</p> <p>Todos tienen su material listo y se le brinda el acompañamiento ante cualquier tipo de dificultad, pregunta o comentario durante la actividad.</p> <p>Indicamos paso a paso para poder lograr nuestro perrito de papel, decoran libremente según a su creatividad.</p>	<p>Hojas bond de color Hojas bond blancas Plumones colores Goma Ojos móviles</p>	<p>25'</p>

Evaluación	CIERRE	<p>Luego muestran sus resultados y le ponen un nombre a su nueva mascotita. Se felicita a los niños por el esfuerzo que realizaron.</p> <p>La docente verbaliza todo lo realizado y pregunta a los niños y niñas: ¿Cómo crearon al mejor compañero del hombre? ¿Fue fácil hacerlo? ¿Qué tuvieron en cuenta para realizar este perrito? Escuchamos cada una de sus respuestas.</p> <p>* Reflexionamos y dialogamos con todos los niños sobre lo aprendido de la actividad que se realizó. ¿Cómo se sintieron al aprender a elaborar perritos de papel?</p> <p>Metacognición: Responden a las siguientes preguntas: ¿Les gustó la actividad? ¿Por qué? ¿Qué dificultades tuvieron al realizar su perrito de papel? ¿Que aprendimos hoy?</p>	Panel de evaluación	10'
-------------------	---------------	--	---------------------	-----



3 Nota: Los niños del aula de 5 años "D" elaboran su origami de perrito

SESIÓN N°4

“SALTA SALTA MI SAPITO DE PAPEL”

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: I.E. “Virú”

Edad: 5 años

Aula: “D”

N° de participantes aprox.: 25 estudiantes

Fecha de aplicación: 16/10/2023

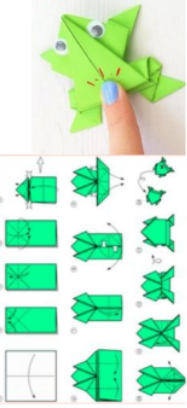
Responsable: Zaira Yuviri Santisteban Varas

II. ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
MATEMÁTICA	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización	<ul style="list-style-type: none"> Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones. Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas. Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio. 	<ul style="list-style-type: none"> Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. Establece relaciones espaciales al orientar sus movimientos y acciones al desplazarse, ubicarse y ubicar objetos en situaciones cotidianas. Las expresa con su cuerpo o algunas palabras –como “cerca de”, “lejos de”, “al lado de”, “hacia adelante”, “hacia atrás”, “hacia un lado”, “hacia el otro lado”– que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno. 	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DE LA ACTIVIDAD

PROCESOS PEDAGÓGICOS	MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
Motivación Problematización Saberes previos	INICIO	ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Saludamos a las niñas y los niños. ➤ Damos la bienvenida a los niños cantando y bailando la canción “¿Cómo están los niños como están?” ➤ Saludamos a Dios con una oración y una canción. 	Aula Caja Tarjetas	10’

<p>Propósito y organización</p>		<p>➤ Observamos cómo está el clima. ➤ Registramos la fecha.</p> <p>Recordamos que debemos respetar el momento, a todos nuestros compañeros y los acuerdos de convivencia.</p> <p>Se motiva a todos los niños con la siguiente dinámica "Que será que será", donde consta que tienen que ir adivinando según las pistas.</p> <p>Se presenta una cajita donde se saca una tarjeta con cada pista relacionado al tema que vas a trabajar el día de hoy. Se pregunta: ¿Qué animalito será?</p> <p>Se escucha atentamente las respuestas de los niños.</p> <p>Anunciamos el tema y el propósito de la actividad:</p> <div style="border: 2px solid red; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Tema: "Salta salta mi sapito de papel"</p> </div> <div style="border: 2px solid red; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Propósito: "Los niños realizan movimientos y acciones al momento de desplazarse con su sapito de papel"</p> </div>		
<p>DURANTE</p>	<p>Mencionamos a los niños que hoy vamos a jugar y divertirnos con el papel. Se les pregunta: ¿Descubrimos que animal vamos a trabajar el día de hoy? ¿Están emocionados de realizarlo? Se escucha atentamente las respuestas.</p> <p>Se presenta el material a cada uno de los niños, muestro un sapito de papel hecho y se menciona que es un origami en acción. Se les pregunta: ¿Saben que es un origami en acción? Escuchamos atentamente sus respuestas.</p> <p>Para que puedan comprender se realiza un ejemplo con el sapito donde se desplaza en el espacio.</p> <p>Es importante que todos los niños trabajen juntos y ante alguna dificultad lo vuelvan a intentar hasta poder lograrlo</p> <p>Se dialoga con los niños de cómo vamos a elaborar este origami.</p> <p>Presentamos a los niños en un papel sabana donde se visualiza las indicaciones paso a paso para llegar al resultado final. Después de observar el material volvemos a preguntar: ¿Qué acción realiza este animalito?</p>	<p>Papel bond de color</p> <p>Lápiz</p> <p>Plumones</p> <p>Colores</p> <p>Ojos móviles</p>		<p>25'</p>

		<p>Se les brinda las hojas bond de color verde a cada niño, también se les menciona que debemos tener mucha paciencia para lograr este desaffo.</p> <p>Se le acompaña al niño ante cualquier duda o dificultad que tenga durante la actividad. Decoran libremente con el material que deseen según a su imaginación y creatividad. Muestran todos los niños los resultados y desplazan su sapito de papel por el espacio. Al finalizar cantamos todos juntos una canción realizando movimientos de un sapito por nuestra aula.</p> <p>Al final exponen como lo realizaron y el nombre que le pusieron a su gato.</p> <p>Se felicita a todos los niños por ese esfuerzo que realizaron para lograr la actividad.</p> <p>La docente verbaliza todo lo realizado y pregunta a los niños y niñas:</p> <p>¿Cómo crearon su sapito saltarín?</p> <p>¿Fue fácil hacerlo?</p> <p>¿Qué tuvieron en cuenta para realizar este animalito?</p> <p>Escuchamos cada una de sus respuestas.</p> <p>* Reflexionamos y dialogamos con todos los niños sobre lo aprendido de la actividad que se realizó.</p> <p>¿Cómo se sintieron al crear un origami en acción?</p> <p>¿Qué detalles le pusiste a tu sapito?</p> <p>¿Como salto tu sapito?</p> <p>Metacognición:</p> <p>Responden a las siguientes preguntas:</p> <p>¿Les gustó la actividad? ¿Por qué?</p> <p>¿Qué dificultades tuvieron al realizar su sapito saltarín?</p> <p>¿Que aprendimos hoy?</p>	Panel de evaluación	
<p>Evaluación</p>	<p>CIERRE</p>			10'



5

Nota: Los niños del aula de 5 años "D" elaboran su origami de un sapito saltarín.

SESIÓN N°5

“CREANDO CON EL PAPEL”

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: I.E. “Virú”

Edad: 5 años

Aula: “D”

N° de participantes aprox.: 25 estudiantes

Fecha de aplicación: 17/10/2023

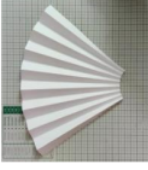

Responsable: Zaira Yuviri Santisteban Varas

II. ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
MATEMÁTICA	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización	<ul style="list-style-type: none"> Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones. Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas. Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio. 	Establece relaciones, entre las formas de los objetos que están en su entorno y las formas geométricas que conoce, utilizando material concreto	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DE LA ACTIVIDAD

PROCESOS PEDAGÓGICOS	MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
Motivación Problematización Saberes previos Propósito y organización	INICIO	ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Saludamos a las niñas y los niños. ➤ Damos la bienvenida a los niños cantando y bailando la canción “¿Cómo están los niños como están?” ➤ Saludamos a Dios con una oración y una canción. ➤ Observamos cómo está el clima. ➤ Registramos la fecha. 	Patio	10’

		<p>Recordamos que debemos respetar el momento, a todos nuestros compañeros y los acuerdos de convivencia. Se les menciona a los niños y niñas que vamos a realizar en el patio una dinámica llamada "Creamos formas en grupo" esto consta de colocar música de fondo y en este caso la maestra menciona a cada grupo de 6 que se formen según la forma que ella mencione sea círculo, cuadrado, entre otros. Después realizamos una respiración profunda, pasaremos al aula y nos sentamos en nuestros lugares Se les pregunta a los niños ¿Qué creen que vamos a realizar el día de hoy?, se tomará nota de las respuestas. Anunciamos el tema y el propósito de la actividad:</p> <div data-bbox="467 947 578 1188" style="border: 2px solid red; padding: 5px; display: inline-block;"> <p>Tema: "Creando con el papel"</p> </div> <div data-bbox="451 491 578 905" style="border: 2px solid red; padding: 5px; display: inline-block; margin-left: 20px;"> <p>Propósito: "Los niños y niñas crean según su imaginación diferentes formas de los objetos que están en su entorno"</p> </div>		
	DURANTE	<p>Presentamos a los niños el material que es una hoja bond y preguntamos: ¿Que podemos realizar? ¿Qué formas podemos crear solo con el papel? Escuchamos atentamente sus respuestas. Se menciona a los niños que es muy importante que todos trabajen en equipo y si se presenta alguna dificultad los vuelvan a intentar de la manera correcta. Se dialoga con los niños que vamos a darle distinto uso al papel creando diversas formas que se desee. Colocamos en el papel sabana 3 ejemplos utilizando el papel bond, con solo realizar dobleces.</p> <div data-bbox="873 884 1019 1052" style="text-align: center;">  </div> <div data-bbox="873 709 1019 877" style="text-align: center;">  </div> <p>Se le brinda el material a cada niño según su preferencia y les indica que van a escoger de forma libre lo que vamos a realizar el día de hoy, de acuerdo a ello se pegará el papelote con los pasos a seguir. Luego preguntamos ¿Qué creará con el papel? ¿Qué forma tiene lo que se creó en el papel? Cada niño tiene listo el material que va a emplear para realizar la actividad. Se brinda acompañamiento a los estudiantes ante cualquier tipo de dificultad, pregunta o comentario que surja durante la actividad.</p>	Hojas bond de color	25'

Evaluación	CIERRE	<p>Indicamos paso a paso lo que se va a realizar en el desafío y finalmente muestran el resultado Se felicita a cada uno de los niños por el esfuerzo que realizaron.</p>	Panel de evaluación	10'
<p>La docente verbaliza todo lo realizado y pregunta a los niños y niñas: ¿Cómo lo crearon? ¿Fue fácil hacerlo? ¿Qué tuvieron en cuenta? Escuchamos cada una de sus respuestas.</p> <p>* Reflexionamos y dialogamos con todos los niños sobre lo aprendido de la actividad que se realizó. ¿Cómo se sintieron al crear con el papel?</p> <p>Metacognición: Responden a las siguientes preguntas: ¿Les gustó la actividad? ¿Por qué? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Que aprendimos hoy?</p>				



Nota: Los niños del aula de 5 años “D” elaboran su abanico de papel

SESIÓN N°6

“IMAGINO Y CREO CON LAS PIRÁMIDES DE PAPEL”

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: I.E. “Virú”

Edad: 5 años

Aula: “D”

N° de participantes aprox.: 25 estudiantes

Fecha de aplicación: 19/10/2023

Responsable: Zaira Yuviri Santisteban Varas

II. ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	2 Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DE LA ACTIVIDAD

PROCESOS PEDAGÓGICOS	MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
Motivación Problematización Saberes previos Propósito y organización	INICIO	ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Saludamos a las niñas y los niños. ➤ Damos la bienvenida a los niños cantando y bailando la canción “¿Cómo están los niños como están?” ➤ Saludamos a Dios con una oración y una canción. ➤ Observamos cómo está el clima. ➤ Registramos la fecha. 	Aula	10’

		<p>Recordamos que debemos respetar el momento, a todos nuestros compañeros y los acuerdos de convivencia.</p> <p>Invitamos a los niños y niñas a relajarnos y motivarnos con una canción "Moviendo el cuerpo", luego indicamos a sentarnos en nuestro lugar y preguntamos: ¿Estamos listos para empezar una nueva actividad? ¿Qué creen que hoy día trabajaremos?</p> <p>Se escucha atentamente las respuestas</p> <p>Anunciamos el tema y el propósito de la actividad:</p> <div data-bbox="386 919 505 1192" style="border: 1px solid red; padding: 5px; margin: 5px;"> <p>Tema: "Imagino y creo con las pirámides de papel"</p> </div> <div data-bbox="386 516 505 884" style="border: 1px solid red; padding: 5px; margin: 5px;"> <p>Propósito: "Los niños y niñas crean pirámides de papel y representan sus vivencias a través del dibujo"</p> </div>		
	<p>DURANTE</p>	<p>Mencionamos a los niños que hoy aprenderemos a elaborar pirámides de papel bond. Se presenta el material a cada uno de los niños y preguntamos: ¿Cómo crees que podemos hacerlo? ¿Nos ayudaran las indicaciones? ¿Qué podemos hacer con ello? Escuchamos atentamente sus respuestas.</p> <p>Se les indica que es importante trabajar todos juntos que ante alguna dificultad que se presente ante la actividad se mencione para que con la ayuda de todos los niños volvamos hacerlo de una forma correcta ya adecuada.</p> <p>Se dialoga con los niños que vamos a aprender a dejar nuestra imaginación con las pirámides de papel.</p> <p>Presentamos el papel sabana con las indicaciones paso a paso que vamos a realizar juntos.</p> <div data-bbox="857 743 1133 1003" style="text-align: center;"> </div> <p>Se les brinda el material que son hojas bond de color de su preferencia a cada niño. Se brinda acompañamiento a los estudiantes ante cualquier tipo de pregunta o comentario que surja durante la actividad.</p> <p>Indicamos paso a paso para realizar las pirámides.</p>	<p>Hojas bond de color Hojas bond blancas Plumones Colores Lápiz</p>	<p>25'</p>

Evaluación	CIERRE	<p>Una vez que termine se les dará una hoja bond blanca donde tendrán que utilizar las pirámides representando mediante un dibujo sus vivencias, para ello puede estar relacionado con lo que hicieron ayer en casa o en el aula. Finalmente muestran los resultados de su creación. Se felicita y motiva a los niños por el esfuerzo que realizaron.</p>	Panel de evaluación	10'
	<p>Verbalización: Se verbaliza todo lo realizado y pregunta a los niños y niñas: ¿Les gustó la actividad? ¿Por qué? ¿Cómo se sintieron cuando...? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Que aprendimos hoy?</p>			



Nota: Los niños del aula de 5 años "D" crean dibujos con sus pirámides de papel.

SESIÓN N°7

“BAJO EL MAR...”

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: I.E. “Virú”

Edad: 5 años

Aula: “D”

N° de participantes aprox.: 25 estudiantes

Fecha de aplicación: 20/10/2023


Responsable: Zaira Yuviri Santisteban Varas

II. ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	2 Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DE LA ACTIVIDAD

PROCESOS PEDAGÓGICOS	MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
Motivación Problematización Saberes previos Propósito y organización	INICIO	ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Saludamos a las niñas y los niños. ➤ Damos la bienvenida a los niños cantando y bailando la canción “¿Cómo están los niños como están?” ➤ Saludamos a Dios con una oración y una canción. ➤ Observamos cómo está el clima. ➤ Registramos la fecha. 	Aula	10’

		<p>Recordamos que debemos respetar el momento, a todos nuestros compañeros y los acuerdos de convivencia.</p> <p>Motivamos a los niños y niñas con una canción “Bajo el mar”, cantamos y bailamos para poder relajarnos antes de empezar nuestra bonita actividad.</p> <p>Luego indicamos a los niños a sentarnos en su lugar y preguntamos: ¿Qué escuchamos en la canción? ¿Quiénes animales viven bajo el mar? Escuchamos y anotamos las respuestas en la pizarra.</p> <p>Anunciamos el tema y el propósito de la actividad:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid red; border-radius: 15px; padding: 5px; text-align: center;"> <p>Tema: “Bajo el mar”</p> </div> <div style="border: 1px solid red; border-radius: 15px; padding: 5px; text-align: center;"> <p>Propósito: “Los niños y niñas crean y diseñan con papel un pez”</p> </div> </div>		
	<p>DURANTE</p>	<p>Mencionamos a los niños que hoy aprenderemos a realizar otro animalito con papel bond.</p> <p>Se presenta el material a cada uno de los niños y preguntamos: ¿Cómo crees que podemos hacerlo? ¿Cómo se llama el animalito? Escuchamos atentamente sus respuestas.</p> <p>Se indica a todos los niños que trabajemos juntos y ante alguna confusión al momento de realizar nuestra actividad se pueda volver a intentarlo hasta hacerlo de la forma correcta.</p> <p>Se dialoga con los niños que vamos a aprender a crear con papel un animalito que vive bajo el mar.</p> <p>Se indica a los niños cerrar los ojitos y presentamos el papel sabana con las indicaciones paso a paso que vamos a realizar juntos.</p> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> <p>Se les brinda el material como hojas bond de color, colores, plumones, entre otros y comienzan a recortar para poder empezar. Preguntamos ¿Qué animal es? ¿Qué saben de las peces? ¿Hay diferentes tipos de peces en el mar?</p>	<p>Papel de colores Plumones Colores Ojos móviles Palitos de chupete</p>	<p>25'</p>

Evaluación	Acompañamos a los estudiantes ante cualquier pregunta o comentario que surja durante la actividad. Indicamos paso a paso para poder lograr nuestro pez de papel, decoran libremente según a su creatividad. Finalmente muestran los resultados y mencionan como lo crearon.	Panel de evaluación	10'
CIERRE	Verbalización: Se verbaliza todo lo realizado y pregunta a los niños y niñas: ¿Les gustó la actividad? ¿Por qué? ¿Cómo se sintieron cuando...? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Que aprendimos hoy?		



Nota: Los niños del aula de 5 años "D" elaboran su pez de papel

SESIÓN N°8

“CORAZÓN DE PAPEL”

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: I.E. “Virú”

Edad: 5 años

Aula: “D”

N° de participantes aprox.: 25 estudiantes

Fecha de aplicación: 23/10/2023

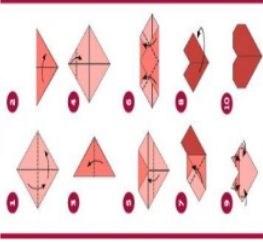
Responsable: Zaira Yuviri Santisteban Varas

II. ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos 	Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DE LA ACTIVIDAD

PROCESOS PEDAGÓGICOS	MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
Motivación Problematización Saberes previos Propósito y organización	INICIO	ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Saludamos a las niñas y los niños. ➤ Damos la bienvenida a los niños cantando y bailando la canción “¿Cómo están los niños como están?” ➤ Saludamos a Dios con una oración y una canción. ➤ Observamos cómo está el clima. ➤ Registramos la fecha. 	Patio	10’

		<p>Recordamos que debemos respetar el momento, a todos nuestros compañeros y los acuerdos de convivencia.</p> <p>Indicamos a los niños que vamos hacer nuestra dinámica en el patio y lleva por nombre "Me agrupo de..." esta dinámica consta que mencionare el número y ellos tienen que agruparse según la cantidad mencionada.</p> <p>Después nos relajamos y pasamos al aula a ubicarnos en nuestros asientos.</p> <p>Mencionamos que el día de hoy vamos a trabajar una actividad muy bonita.</p> <p>Se anuncia el tema y el propósito de la actividad:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid red; border-radius: 10px; padding: 5px; text-align: center;"> <p>Tema: "Corazón de papel"</p> </div> <div style="border: 1px solid red; border-radius: 10px; padding: 5px; text-align: center;"> <p>Propósito: "Los niños y niñas describen lo que crean haciendo uso del papel"</p> </div> </div>		
<p>DURANTE</p>	<p>Mencionamos a los niños que hoy vamos a darle un nuevo uso al papel de una forma creativa y muy bonita.</p> <p>Se presenta el material (hoja de color y un origami de corazón) a cada uno de los niños y preguntamos: ¿Cómo crees que podemos hacerlo? ¿Qué haremos?</p> <p>Escuchamos atentamente sus respuestas.</p> <p>Mencionamos a los niños y niñas que ante alguna dificultad vamos a seguir intentando hasta lograrlo de la forma correcta.</p> <p>Se dialoga con los niños que vamos a realizar un nuevo origami.</p> <p>Presentamos en la pizarra el papel sabana con las indicaciones paso a paso que vamos a realizar todos juntos.</p>	 <p>Se le brinda la hoja bond de color a cada uno de los niños según su preferencia. Mencionamos que todos tenemos un buen corazón y eso se hace visible mediante nuestras acciones. Preguntamos ¿A quién regalarías el origami de corazón? Finalmente decoran y dan últimos detalles a su origami de corazón y describen lo que han creado a su manera.</p> <p>Se felicita y motiva a los niños por el esfuerzo que realizaron.</p>	<p>Hojas bond de color</p>	<p>25'</p>

Evaluación

CIERRE

La docente verbaliza todo lo realizado y pregunta a los niños y niñas:
Verbalización:

Se verbaliza todo lo realizado y pregunta a los niños y niñas:

¿Les gustó la actividad? ¿Por qué?

¿Cómo se sintieron cuando...?

¿Qué dificultades tuvieron?

¿Que aprendimos hoy?

Panel de
evaluación

10'



Nota: Los niños del aula de 5 años "D" elaboran su origami de corazón.

SESIÓN N°9

“UNA BELLA FLOR”

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: I.E. “Virú”

Edad: 5 años

Aula: “D”

N° de participantes aprox.: 25 estudiantes

Fecha de aplicación: 24/10/2023

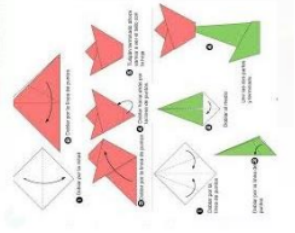
Responsable: Zaira Yuviri Santisteban Varas

II. ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
MATEMÁTICA	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización	<ul style="list-style-type: none"> Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones. Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas. Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio. 	Expresa con material concreto y dibujos sus vivencias, en los que muestra relaciones espaciales y de medida entre personas y objetos	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DE LA ACTIVIDAD

PROCESOS PEDAGÓGICOS	MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
Motivación Problematización Saberes previos Propósito y organización	INICIO	ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Saludamos a las niñas y los niños. ➤ Damos la bienvenida a los niños cantando y bailando la canción “¿Cómo están los niños como están?” ➤ Saludamos a Dios con una oración y una canción. ➤ Observamos cómo está el clima. ➤ Registramos la fecha. 	Aula	10’

		<p>Recordamos que debemos respetar el momento, a todos nuestros compañeros y los acuerdos de convivencia. Visitamos con todos los niños y niñas el biohuerto a observar cómo están sus plantitas y regarlas. Observan todos los vegetales que sembraron y luego regresamos a nuestra aula. Se les pregunta: ¿Cómo está nuestro biohuerto? ¿Están creciendo nuestras plantitas? ¿Qué plantitas tenemos? Escuchamos atentamente y anotamos nuestras respuestas. Anunciamos el tema y el propósito de la actividad:</p> <p>Tema: "Una bella flor"</p> <p>Propósito: "Los niños y niñas crean una flor de papel y representan sus vivencias a través del dibujo"</p>		
	<p>DURANTE</p>	<p>Indicamos a los niños que después de tener una visita por nuestro biohuerto vamos a crear con nuestras manos una bella flor. Se le pregunta: ¿Qué material creen que vamos a usar? ¿Ustedes pueden hacer una flor de papel? ¿Les gustaría intentarlo? Escuchamos atentamente sus respuestas.</p> <p>Se menciona que es importante que todos los niños trabajemos juntos ante alguna confusión al momento de realizar nuestra actividad, ayudando a nuestros compañeros a realizarlo de una forma correcta. Se dialoga con los niños que vamos a aprender a elaborar una bella flor.</p> <p>Colocamos el papel sabana con las indicaciones paso a paso que vamos a realizar juntos.</p> 	<p>Hojas bond de color Hojas bond blancas goma Plumones colores</p>	<p>25'</p>
		<p>Se da el material a cada uno de los niños y comienzan a armar su flor. Indicamos que tenemos que hacerlo con paciencia para poder lograrlo, que de esa manera también debemos tener cuidado con nuestras plantitas en nuestro biohuerto.</p>		

		<p>Se brinda acompañamiento a los estudiantes ante cualquier tipo de dificultad que surja durante la actividad. Finalmente se entrega una hoja bond a cada uno de los niños para que puedan decorar libremente según a su creatividad, después muestran sus resultados y comentan como lo han realizado. Se felicita y motiva a los niños por el esfuerzo que realizaron.</p>		
Evaluación	CIERRE	<p>La docente verbaliza todo lo realizado y pregunta a los niños y niñas: ¿Cómo crearon su flor? ¿Fue fácil hacerlo? ¿Qué tuvieron en cuenta para realizar su flor? Escuchamos cada una de sus respuestas.</p> <p>* Reflexionamos y dialogamos con todos los niños sobre lo aprendido de la actividad que se realizó. ¿Cómo se sintieron al aprender hacer flores de papel?</p> <p>Metacognición: Responden a las siguientes preguntas: ¿Les gustó la actividad? ¿Por qué? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Que aprendimos hoy?</p>	Panel de evaluación	10'



Nota: Los niños del aula de 5 años “D” elaboran su flor de papel.

SESIÓN N°10

“VUELA VUELA NUESTRO AVIÓN”

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: I.E. “Virú”

Edad: 5 años

Aula: “D”

N° de participantes aprox.: 25 estudiantes

Fecha de aplicación: 27/10/2023

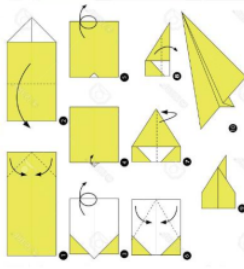
Responsable: Zaira Yuviri Santisteban Varas

II. ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
MATEMÁTICA	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización	<ul style="list-style-type: none"> Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones. Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas. Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio. 	Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. Establece relaciones espaciales al orientar sus movimientos y acciones al desplazarse, ubicarse y ubicar objetos en situaciones cotidianas. Las expresa con su cuerpo o algunas palabras –como “cerca de”, “lejos de”, “al lado de”, “hacia adelante”, “hacia atrás”, “hacia un lado”, “hacia el otro lado”– que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DE LA ACTIVIDAD

PROCESOS PEDAGÓGICOS	MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
Motivación Problematización Saberes previos	INICIO	ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Saludamos a las niñas y los niños. ➤ Damos la bienvenida a los niños cantando y bailando la canción “¿Cómo están los niños como están?” 	Aula Cajita Tarjetas	10’

<p>Propósito y organización</p>		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Saludamos a Dios con una oración y una canción. ➤ Observamos cómo está el clima. ➤ Registramos la fecha. <p>Se motiva a todos los niños con la siguiente dinámica "Que será que será", donde consta que tienen que ir adivinando según las pistas que salga de la cajita. Se presenta una cajita donde se saca una tarjeta con cada pista relacionado al tema que vas a trabajar el día de hoy. Se pregunta: ¿Qué objeto será?</p> <p>Se escucha atentamente las respuestas de los niños. Anunciamos el tema y el propósito de la actividad:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 2px solid red; border-radius: 15px; padding: 5px; text-align: center;"> <p>Tema: "Vuela vuela nuestro avión"</p> </div> <div style="border: 2px solid red; border-radius: 15px; padding: 5px; text-align: center;"> <p>Propósito: "Los niños realizan movimientos y acciones al momento de hacer volar su avión"</p> </div> </div>		
	<p>DURANTE</p>	<p>Mencionamos a los niños que hoy nuevamente vamos a jugar con el papel. Se les pregunta: ¿Descubrimos que objeto vamos a trabajar el día de hoy? ¿Están emocionados de realizarlo? Se escucha atentamente las respuestas.</p> <p>Se presenta el material a cada uno de los niños, se muestra un avión de papel y se menciona que es otro origami en acción. Se les pregunta: ¿Recuerdan que es un origami en acción? Escuchamos atentamente sus respuestas.</p> <p>Para que puedan comprender se realiza un ejemplo con el avión desplazándolo por el aula.</p> <p>Se menciona que es importante que todos los niños trabajen juntos y ante alguna dificultad lo vuelvan a intentar hasta poder lograrlo.</p> <p>Se dialoga con los niños de cómo vamos a elaborar este origami.</p> <p>Se coloca el papel sabana donde se visualiza las indicaciones paso a paso para llegar al resultado final.</p> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  </div>	<p>Hojas bond de color</p>	<p>25'</p>

Evaluación		<p>Se les da una hoja bond de color de su preferencia a cada niño y que demos seguir las indicaciones con mucha paciencia para lograr el resultado. Se acompaña al niño ante cualquier dificultad que se presente durante la actividad. Muestran todos juntos los resultados y salimos al patio para jugar con nuestro avión si vuelve cerca o lejos. Felicitamos a todos los niños por el esfuerzo que realizaron para lograr la actividad.</p>	Panel de evaluación	10'
CIERRE		<p>La docente verbaliza todo lo realizado y pregunta a los niños y niñas: ¿Cómo crearon el avión? ¿Fue fácil hacerlo? ¿Qué tuvieron en cuenta para realizar el avión? Escuchamos cada una de sus respuestas.</p> <p>* Reflexionamos y dialogamos con todos los niños sobre lo aprendido de la actividad que se realizó. ¿Cómo se sintieron al aprender elaborar el avión de papel? ¿Se divirtieron jugando con su avión?</p> <p>Metacognición: Responden a las siguientes preguntas: ¿Les gustó la actividad? ¿Por qué? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Que aprendimos hoy?</p>		



3 Nota: Los niños del aula de 5 años "D" elaboran su avión de papel.

PAPIROFLEXIA PARA FOMENTAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL DISTRITO DE VIRÚ, TRUJILLO 2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

13%

INDICE DE SIMILITUD

14%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

5%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.uct.edu.pe

Fuente de Internet

8%

2

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

4%

3

repositorio.usanpedro.edu.pe

Fuente de Internet

1%

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 1%

Excluir bibliografía

Activo

PAPIROFLEXIA PARA FOMENTAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL DISTRITO DE VIRÚ, TRUJILLO 2023

INFORME DE GRADEMARK

NOTA FINAL

COMENTARIOS GENERALES

/1

PÁGINA 1

PÁGINA 2

PÁGINA 3

PÁGINA 4

PÁGINA 5

PÁGINA 6

PÁGINA 7

PÁGINA 8

PÁGINA 9

PÁGINA 10

PÁGINA 11

PÁGINA 12

PÁGINA 13

PÁGINA 14

PÁGINA 15

PÁGINA 16

PÁGINA 17

PÁGINA 18

PÁGINA 19

PÁGINA 20

PÁGINA 21

PÁGINA 22

PÁGINA 23

PÁGINA 24

PÁGINA 25

PÁGINA 26

PÁGINA 27

PÁGINA 28

PÁGINA 29

PÁGINA 30

PÁGINA 31

PÁGINA 32

PÁGINA 33

PÁGINA 34

PÁGINA 35

PÁGINA 36

PÁGINA 37

PÁGINA 38

PÁGINA 39

PÁGINA 40

PÁGINA 41

PÁGINA 42

PÁGINA 43

PÁGINA 44

PÁGINA 45

PÁGINA 46

PÁGINA 47

PÁGINA 48

PÁGINA 49

PÁGINA 50

PÁGINA 51

PÁGINA 52

PÁGINA 53

PÁGINA 54

PÁGINA 55

PÁGINA 56

PÁGINA 57

PÁGINA 58

PÁGINA 59

PÁGINA 60

PÁGINA 61

PÁGINA 62

PÁGINA 63

PÁGINA 64

PÁGINA 65

PÁGINA 66

PÁGINA 67

PÁGINA 68

PÁGINA 69

PÁGINA 70

PÁGINA 71

PÁGINA 72

PÁGINA 73

PÁGINA 74

PÁGINA 75

PÁGINA 76

PÁGINA 77

PÁGINA 78

PÁGINA 79

PÁGINA 80

PÁGINA 81

PÁGINA 82

PÁGINA 83

PÁGINA 84

PÁGINA 85

PÁGINA 86

PÁGINA 87

PÁGINA 88

PÁGINA 89

PÁGINA 90

PÁGINA 91

PÁGINA 92

PÁGINA 93

PÁGINA 94

PÁGINA 95

PÁGINA 96

PÁGINA 97

PÁGINA 98

PÁGINA 99

PÁGINA 100

PÁGINA 101
