

# TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA Y LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL, PIURA 2022

*by* Daniela OLIVARES DELGADO

---

**Submission date:** 26-Mar-2024 11:32AM (UTC-0500)

**Submission ID:** 2312479924

**File name:** INFORME\_DE\_TESIS\_Shirley\_y\_Tania.docx (4.22M)

**Word count:** 14838

**Character count:** 82791

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO  
BENEDICTO XVI**

**FACULTAD DE HUMANIDADES**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL**



**TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA Y LA CREATIVIDAD EN  
NIÑOS DEL NIVEL INICIAL, PIURA 2022**  
**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO  
EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORAS**

Br. Tania Janina Viera Sullón  
Br. Shirley Nataly Paucar García

**ASESORA**

Mg. María Elizabeth Reyes González  
<https://orcid.org/0009-0004-8795-0371>

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Educación y responsabilidad social

**TRUJILLO – PERÚ**

**2024**

## DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Señor(a) Decano(a) de la Facultad de Humanidades: Dr. Héctor Israel Velásquez Cueva

Yo, Mg. María Elizabeth Reyes González. con DNI N° 71237266, como asesora del trabajo de investigación titulado “TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA Y LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL, PIURA 2022”, desarrollado por las egresadas. Tania Janina Viera Sullón con DNI N°46683712, y la Shirley Nataly Paucar García. con DNI 47286993 de la Facultad de Humanidades del Programa de Estudios de Educación Inicial; considero que dicho trabajo reúne las condiciones tanto técnicas como científicos, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el Reglamento de Titulación de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y en la normativa para la presentación de trabajos de graduación de la Facultad Humanidades. Por tanto, autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados por la mencionada facultad.



---

Mg. María Elizabeth Reyes González

DNI: 71237266

**Autoridades universitarias**

Excmo. Mons. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M

**Arzobispo Metropolitano de Trujillo**

**Fundador y Gran Canciller de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI**

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo

**Rectora de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI**

**Vicerrectora Académica**

Dr. Héctor Israel Velásquez Cueva

**Decano de la Facultad de Humanidades**

Dra. Ena Cecilia Obando Peralta

**Vicerrectora de Investigación**

Dra. Teresa Sofía Reategui Marín

**Secretaria General**



## **DEDICATORIA**

A Dios, que nos permitió culminar satisfactoriamente  
nuestros estudios universitarios,  
a nuestras madres que han sido de  
mucha ayuda durante nuestros estudios universitarios,  
Lidia Sullón Imán y Lilia García Delfín.  
A nuestros maestros que fueron la pieza clave  
para fortalecer y retroalimentar nuestros aprendizajes.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, por darnos la fortaleza y el conocimiento para poder comprender la complejidad de la naturaleza del aprendizaje.

A la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI” por la oportunidad de continuar y culminar nuestra carrera universitaria.

Un agradecimiento inmenso a la institución educativa Ebenezer School por permitir desarrollar nuestro proyecto de investigación en sus aulas, a mis colegas de educación inicial por su apoyo en la recolección de los datos.

## Índice

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD .....	ii
Autoridades universitarias .....	iii
DEDICATORIA .....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
Índice .....	vi
Índice de tablas .....	vii
Índice de figuras .....	viii
RESUMEN .....	ix
I. INTRODUCCIÓN .....	13
II. METODOLOGÍA .....	30
2.1. Tipo de investigación .....	30
2.2. Métodos de investigación .....	30
2.3. Diseño de investigación .....	30
2.4. Población, muestra y muestreo .....	31
2.5. Técnicas e instrumentos de recojo de datos .....	32
2.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos .....	33
2.7. Ética investigativa .....	34
III. RESULTADOS .....	36
IV. DISCUSIÓN .....	47
V. CONCLUSIONES .....	52
VI. RECOMENDACIONES .....	53
ANEXOS .....	58
Anexo 1: Instrumento de recolección de la información .....	58
Anexo 2: FICHAS TÉCNICAS .....	60
Anexo 3: Validez y fiabilidad de instrumentos .....	61
Anexo 4: Operacionalización de variables .....	67
Anexo 5: Matriz de consistencia .....	69
Informe de originalidad .....	70

<sup>5</sup>  
Índice de tablas

Tabla 1. Población de nivel inicial Institución Educativa Particular Ebenezer School - Piura .....	31
Tabla 2. Muestra de estudio, niños de 5 años de la I.E.P. Ebenezer School - Piura .....	32
Tabla 3. Relación entre las técnicas de expresión plástica y la creatividad .....	36
Tabla 4. Relación entre las técnicas de expresión plástica y la fluidez .....	38
Tabla 5. Relación entre las técnicas de expresión plástica y la flexibilidad .....	40
Tabla 6. Relación entre las técnicas de expresión plástica y la originalidad .....	41
Tabla 7. Pruebas de Normalidad .....	42
Tabla 8. Correlación entre las técnicas de expresión plástica y la creatividad .....	43
Tabla 9. Correlación entre las técnicas de expresión plástica y la fluidez .....	44
Tabla 10. Correlación entre las técnicas de expresión plástica y la flexibilidad .....	45
Tabla 11. Correlación entre las técnicas de expresión plástica y la originalidad .....	46

## Índice de figuras

Figura 1. Relación entre las técnicas de expresión plástica y la creatividad .....	36
Figura 2. Relación entre las técnicas de expresión plástica y la fluidez.....	38
Figura 3. Relación entre las técnicas de expresión plástica y la flexibilidad .....	40
Figura 4. Relación entre las técnicas de expresión plástica y la originalidad .....	41

## RESUMEN

El estudio de investigación tuvo como propósito determinar la relación entre las técnicas de expresión plásticas y la creatividad en niños del nivel inicial, Piura 2022. Para ello se siguió una metodología de enfoque cuantitativo, de tipo básica, con un nivel descriptivo de diseño no experimental, correlacional transeccional. Empleándose la técnica de observación y la lista de cotejo como instrumento, para evaluar a 204 niños. En el mencionado instrumento se muestran seis dimensiones las cuales son línea, color, volumen, fluidez, flexibilidad y originalidad; las cuales están constituidas por seis indicadores y diecinueve ítems. Como resultado se obtuvo que, si existe relación positiva alta entre las técnicas de expresión plástica y la creatividad en niños del nivel inicial, Piura 2022; ya que el nivel de significancia es de  $0,000 < 0,05$ , rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alternativa, es decir podemos comprobar que la variable de expresión plásticas se relaciona significativamente con la creatividad a un nivel de 95% de confiabilidad. Por ello se recomienda propiciar la participación de los docentes de las instituciones educativas en la generación de taller de reflexión en torno a las técnicas de expresión plástica para la mejora de la creatividad.

**Palabras clave:** creatividad, originalidad, flexibilidad, expresión plástica, fluidez

## ABSTRACT

The purpose of this research study was to determine the relationship between plastic expression techniques and creativity in children at the initial level, Piura 20223. To do this, a quantitative approach methodology was followed, of a basic type, with a descriptive level of design. experimental, correlational transectional. Using the observation technique and the checklist as an instrument, to evaluate 204 children from the aforementioned institution. In this instrument, six dimensions are shown which are line, color, volume, fluidity, flexibility and originality; which are made up of six indicators and nineteen items. As a result, it was obtained that, if there is a high positive relationship between plastic expression techniques and creativity in children at the initial level, Piura 2022; Since the level of significance is  $0.000 < 0.05$ , we reject the null hypothesis and accept the alternative hypothesis, that is, we can verify that the plastic expression variable is significantly related to creativity at a level of 95% reliability. For this reason, it is recommended to encourage the participation of teachers from educational institutions in the generation of reflection workshops around plastic expression techniques to improve originality.

**Keywords:** creativity, originality, flexibility, plastic expression, fluidity

## I. INTRODUCCIÓN

La expresión plástica como medio artístico, es fundamental en la docencia porque favorece y fomenta la imaginación y creatividad en los niños. Cada estudiante es artífice nato, y la expresión plástica una estrategia divertida para perfeccionar las habilidades creativas. Se puede deducir que en la etapa pre escolar es de mucha importancia la creatividad para el desarrollo del niño, ya que ello favorece a la expresión plástica fomentando una buena comunicación de la docente con el niño. Mientras tanto, algunos estudios comprueban una preocupación al ver el comportamiento negativo que se ha reflejado actualmente en los estudiantes después de volver de las clases virtuales a presenciales.

La investigación reciente sobre el Estado Mundial de la Infancia indica que hay una creciente cantidad de pruebas empíricas que muestran que los niños están utilizando medios digitales a edades cada vez más tempranas, lo que resulta en una disminución en la participación en actividades que implican la manipulación de materiales físicos para la creación autónoma. En varios países, los niños menores de 15 años están accediendo a Internet en proporciones similares a los adultos mayores de 25 años, lo que sugiere un aumento en el uso de la tecnología digital desde la primera infancia. Se ha observado que el uso excesivo de la tecnología digital en niños pequeños tiene implicaciones en el desarrollo cerebral, lo que subraya la importancia de abordar este fenómeno. (UNESCO, 2021).

De la misma manera se ha demostrado que a nivel nacional el pensamiento creativo ha sido reemplazado por la tecnología digital, y en las mismas escuelas se ha promovido la tecnología más que la creatividad por la misma modalidad de enseñanza que ha sufrido la educación, es decir, han dejado de aplicar técnicas y estrategias que permiten el desarrollo creativo dándole más tiempo a la tecnología haciendo que los niños se apropien de ello. Según los estudios de Rodríguez (2019), cuyos resultados alcanzados de su investigación Influencia de la Expresión Plástica como Recurso Educativo, para el proceso Creativo de los Niños de 5 Años del Nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 197 Hilario Mendivil del Distrito de Wanchaq – Cusco 2018, afirma que los estudiantes evaluados registraban bajo nivel en el proceso de sus dimensiones: fluidez, flexibilidad y originalidad, es decir no alcanzaron los niveles esperados en la creatividad; para ello se necesitaría diferentes actividades que favorezcan el incremento de las tres dimensiones de la creatividad.



Así mismo, a nivel local dentro del departamento de Piura, no es ajeno a la realidad y existen estudios que han comprobado que la creatividad ha sufrido y sufre ese desnivel que los niños no han logrado alcanzar. Tenemos los resultados de Palacios y Ruiz (2019), de su investigación Diagnóstico de la creatividad de los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Rafaela de la Pasión Veintimilla – Castilla, 2019, el cual se ha evidenciado la deficiencia que existe en los niños en crear e imaginar por sí solos.

Esta realidad problemática viene existiendo desde mucho antes que se diera la educación virtual. El simple hecho de que el niño prefiera un dispositivo digital por mucho tiempo antes que realice actividades que le permitan desarrollar su creatividad es un gran problema, ya que se verá reflejado en su aprendizaje, salud, comportamiento, etc. Ante esta problemática, la posibilidad del mal uso de la tecnología digital ha generado el poco desarrollo creativo en los niños, estas supuestas causas motivan a realizar esta investigación denominada: Técnicas de expresión plástica y la creatividad en niños del nivel inicial, Piura 2022.

En base a lo anteriormente expuesto, nos formulamos la siguiente pregunta de investigación ¿Cuál es la relación entre las técnicas de expresión plástica y creatividad en niños del nivel inicial, Piura 2022?; como objetivo general: Determinar la relación entre las técnicas de expresión plásticas y la creatividad en niños del nivel inicial, Piura 2022.

Así mismo para dar cumplimiento al objetivo general se propuso ciertos objetivos específicos: Identificar la relación entre las técnicas de expresión plásticas y la fluidez en niños del nivel inicial, Piura 2022, identificar la relación entre las técnicas de expresión plásticas y la flexibilidad en niños del nivel inicial, Piura 2022, identificar la relación entre las técnicas de expresión plásticas y la originalidad en niños del nivel inicial, Piura 2022.

De manera similar, la investigación se fundamenta teóricamente con el objetivo de ampliar el conocimiento actual sobre la relación entre la expresión plástica y la creatividad en niños de nivel inicial. Para alcanzar este propósito, se han utilizado instrumentos válidos y confiables, se ha implementado un diseño correlacional y se ha trabajado con una muestra representativa. Se ha aplicado un análisis estadístico adecuado para evaluar con precisión la relación entre las variables. Al abordar estas consideraciones de manera meticulosa, el estudio busca ofrecer una comprensión más profunda de la conexión entre la expresión plástica y la creatividad en niños, con el fin de fomentar el desarrollo cognitivo, social y emocional.

De manera metodológica, la investigación aplicó un instrumento de evaluación validado, el mismo que permitió observar y recoger la información en relación a las variables del estudio, al indagar y recolectar la información pertinente, se procedió el análisis y la esquematización de la misma, de manera que esta tesis pueda servir como antecedente para que futuros investigadores sobre la temática en cuestión recurran a este estudio como referencia.

De manera práctica, el estudio de investigación se da, al proponer de técnicas de expresión plásticas como estrategia para estimular la creatividad de los niños, así mismo se puedan expresar, comunicar y representar a través de diferentes actividades continuas que les permitirán potenciar no solo el desarrollo creativo, sino también en sus capacidades cognitivas, motor, afectivas y sociales. En esta línea, resulta posible determinar el grado de relación que tienen las técnicas de expresión plástica y la creatividad, tales como color, estereotipo y forma, así como establecer su grado de originalidad, fluidez y flexibilidad en relación a la creatividad.

Igualmente se precisa la siguiente hipótesis general: Existe relación entre las técnicas de expresión plásticas y la creatividad en niños del nivel inicial, Piura 2022. Por lo tanto, se plantearon a continuación las siguientes hipótesis específicas: Hipótesis específica 1, Existe relación entre las técnicas de expresión plásticas y la fluidez en niños del nivel inicial, Piura 2022. Hipótesis específica 2, Existe relación entre las técnicas de expresión plásticas y la

flexibilidad en niños del nivel inicial, Piura 2022. Hipótesis específica 3, Existe relación entre las técnicas de expresión plásticas y la originalidad en niños del nivel inicial, Piura 2022.

Seguidamente se presentan los siguientes trabajos de investigación relacionados al tema de estudio, a nivel internacional el trabajo a Oña (2022), en su tesis titulada La expresión plástica y sus propuestas: simbolización, expresión y creatividad en educación inicial Latacunga - Ecuador, dicha investigación fue antes de finalizar la maestría en educación básica. El método utilizado se caracterizó por un enfoque combinado mediante la agregación de datos cuantitativos y cualitativos, cuyo objetivo general fue fortalecer la expresión plástica y sus tres propuestas: simbolización, expresión y creatividad en educación inicial. La muestra estuvo compuesta por treinta niños, cinco docentes y una autoridad lo cual hace un total de sesenta y seis beneficiarios de la institución, la técnica utilizada fue una según el orden institucional, se entrevistó a la rectora, se encuestó a los docentes y se observó a los infantes. Obteniendo resultados deficientes en conocimiento y aprovechamiento de la expresión plástica en el nivel inicial, concluyendo así que es de mucha importancia las actividades que favorecen al desarrollo infantil en la educación inicial.

La investigación de Gómez y Borghi (2020), en su investigación titulada El uso de la expresión plástica en los museos de Bolonia - Italia. Teniendo como propósito observar si los museos utilizan en sus proyectos técnicas artísticas, pero sobre todo técnicas tradicionales y lúdicas, dicha investigación es de metodología descriptiva de diseño y corte cualitativo, cuyo objetivo es identificar la relación con la creación y la expresión plástica. Los resultados obtenidos arrojaron que el 85,7% de los museos trabajan otros temas de interés público a través de sus colecciones y el 100% coopera con los centros educativos. Concluyendo que es muy positivo que los museos que no se centran en patrimonio artístico utilicen técnicas artísticas en sus proyectos educativos.

El trabajo de Cevallos, (2021), tiene como propósito analizar la expresión plástica como estrategia didáctica y su influencia en el desarrollo del ámbito relaciones lógico matemáticas en niños y niñas, el cual tuvo como objetivo general analizar la expresión plástica como estrategia didáctica y su influencia en el desarrollo del ámbito relaciones lógico matemáticas, dicho trabajo de investigación se orientó en el enfoque mixto, de nivel descriptivo, correlacional de tipo transversal y de diseño cuasi experimental, para el cual se trabajó con una muestra de setenta niños y niñas. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento

fue una lista de cotejo, teniendo como resultados que el valor de  $Z_c$  es 2,223 lo que significa que  $Z_c 2,223 > Z_t 1,96$ , por tanto se rechaza la hipótesis nula, en la que se menciona que la estrategia didáctica de expresión plástica no influye en el desarrollo del ámbito relaciones lógico matemáticas de los niños y niñas, llegando a la conclusión que estrategias innovadoras para la enseñanza de la expresión plástica contribuyen a avances significativos en el área de las relaciones lógico matemáticas en los estudiantes.

La investigación de Tomalá, (2022), en su tesis titulada La expresión plástica y su influencia en la motricidad fina de los niños de educación inicial, la libertad-Ecuador, trabajo especial de grado como requisito para optar al título de licenciado en ciencias de la educación inicial, se desarrolla mediante un enfoque cuantitativo, aplicando un estudio exploratorio y descriptivo, cuyo objetivo general es determinar la influencia de la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de educación inicial, la muestra está conformada por cinco docentes pertenecientes a la Unidad Educativa “Teodoro Wolf”, la técnica utilizada fue la entrevista y se utilizó como instrumento la encuesta, obteniendo como resultado que los niños desarrollan su habilidad mediante diferentes técnicas que deben ser desarrolladas. Concluyendo así que a través de la Expresión plástica los docentes y padres de familia pueden generar aportes significativos al desarrollo de las habilidades de los niños, ya que mediante la expresión plástica los niños pueden manifestarse de mejor forma e impulsar su creatividad e inteligencia.

El trabajo de Fernández, (2021), titulada la cera de abejas como materia de expresión plástica y sus aplicaciones desde el siglo XX a la actualidad, Madrid-España, su tesis de investigación como requisito para optar título de doctor. Teniendo como objetivo principal documentar el uso de la cera de abejas como materia de expresión plástica en la actualidad. Los resultados obtenidos fueron que la mayoría de artistas utilizan como material artístico la cera de abeja, concluyendo que la cera de abejas es la que tiene más opciones y posibilidades de combinación con otros materiales. Es un material natural gracias a que se puede imitar casi cualquier textura, se puede procesar y modelar hasta el más mínimo detalle. Es flexible cuando está caliente, pero se vuelve muy duro cuando se enfría.

A nivel nacional, la investigación de Fernández (2021), titulada programa de técnicas grafo plástica para mejorar la coordinación viso manual en niños de cinco años, tesis por la cual se obtuvo título de licenciada en educación inicial, dicho trabajo de investigación pertenece a un enfoque cuantitativo, utilizando el diseño prospectivo – descriptivo, teniendo

como objetivo general proponer el programa de técnicas grafo plásticas para la mejora de la coordinación viso manual en niños de cinco años de una Institución Educativa Inicial de Trujillo, a una muestra de 20 datos, mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia, la técnica utilizada fue una guía de análisis de contenidos, como resultado se obtuvo en un nivel bajo en todas las datas con respecto a sus variedades de dimensiones. Tras el análisis de datas se observó el nivel de la coordinación viso manual. Por ello se propone diseñar un programa de actividades técnicas grafo plásticas para desarrollar la coordinación viso manual en niños de cinco años de manera lúdica, concluyendo que el programa contribuirá significativamente en el desarrollo de dicha coordinación.

En la investigación de Zarate (2022) denominado impacto de la expresión plástica en la grafomotricidad de niños y niñas de una institución educativa inicial. Su objetivo general es examinar cómo la expresión plástica influye en la habilidad de escritura de niños y niñas de 4 años. La muestra consistió en 22 niños. El estudio adoptó un enfoque cuantitativo con orientación positivista, de tipo aplicado y experimental. Los resultados indicaron que, inicialmente, el 54.5% (12) de los niños y niñas estaban en la etapa Inicio y el 45.5% (10) en la etapa Proceso en cuanto a técnicas plásticas-materiales. Sin embargo, tras la intervención experimental, el 54.5% (12) alcanzaron la etapa Proceso, el 36.4% (8) la etapa Logro previsto, y el 9.1% (2) permanecieron en la etapa Inicio. Esto sugiere la importancia de capacitar a los docentes en la aplicación efectiva de la expresión plástica y la grafomotricidad, dado su rol crucial en la interacción con los niños y niñas.

La investigación Vargas (2024) realizó con el propósito de determinar la relación entre las técnicas grafo plásticas y creatividad en niños de tres años, con el objetivo de explorar cómo las técnicas grafo plásticas impactan en la creatividad de niños de tres años, aplicado con un diseño descriptivo y preexperimental. Con la cual se busca promover el aprendizaje significativo al involucrar a los niños en la construcción de sus conocimientos, adaptándose a su edad y estimulando así la adquisición de nueva información. Se concluye que la inclusión de técnicas grafo plásticas en el proceso de enseñanza y aprendizaje de niños de tres años resulta efectiva para fomentar la creatividad, la expresión y la adquisición de conocimientos desde una perspectiva constructivista y cognitiva.

La investigación de Rodríguez (2019), denominado la influencia de la expresión plástica como medio educativo para el proceso creativo de los niños de 5 años del nivel inicial de la



institución educativa inicial N°197 Hilario Mendivil del distrito de Wanchaq – Cusco, tesis doctoral en psicología educativa. La metodología del estudio es de tipo aplicada de diseño pre experimental, cuyo objetivo fue determinar el impacto del uso de la expresión plástica como herramienta educativa en el proceso creativo, la población de estudio es de 60 infantes del aula de 5 años de la primera etapa y para la recolección de datos se decidió utilizar como herramienta la técnica de observación y prueba de Corbalán correspondiente al nivel inicial, los datos se recogieron mediante la aplicación de instrumentos, ficha de observación, la encuesta, el cuestionario y la lista de cotejo. Los resultados de la investigación evidenciaron que el 86% de niños evaluados logró el nivel deseado, mientras el 20 % se encuentra en el nivel proceso. Por lo tanto, se concluye que se observa diferencia entre el nivel de influencia de la aplicación del dibujo como recurso educativo en el desarrollo de la originalidad en los niños de 5 años.

El trabajo de los autores Palacios y Ruiz (2019), titulado diagnóstico de la creatividad de los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Rafaela de la Pasión Veintimilla – Castilla. Propósito por el cual fue obtener grado de licenciada en educación inicial. Su objetivo fue describir las características de la creatividad de los niños. Su metodología corresponde al diseño cuantitativo con nivel descriptivo, con una población de catorce niños de 4 años, utilizando la técnica de la observación con el instrumento de evaluación, lista de cotejo. En resultados la investigadora concluye que el 50% de los niños evaluados se encuentra dentro del parámetro establecido para el desarrollo de la creatividad corresponde.

La investigación realizada por Villegas (2020), titulada expresión plástica en niños y niñas de 5 Años, tuvo como objetivo principal evaluar el nivel de expresión plástica en esta población. El estudio se caracterizó por ser descriptivo y de diseño no experimental, con un enfoque transversal. La muestra consistió en 100 niños y niñas de 5 años, tanto del turno mañana como del turno tarde, pertenecientes a una Institución Educativa Inicial. La recolección de datos se llevó a cabo mediante la técnica de observación, utilizando una ficha específica para este fin. Los resultados indican que el nivel de expresión plástica en los niños y niñas de 5 años es clasificado como regularmente a su edad.

Por consiguiente, a las bases teóricas que aportan a la expresión plástica se consideró la teoría del aprendizaje por descubrimiento de Bruner (1956, citado por Pacheco, 2022), el aprendizaje es adquirir el conocimiento por sí mismo con la guía de un adulto. Es un método de aprendizaje en el que el alumno descubre nuevos contenidos de forma inductiva. El

objetivo del aprendizaje por descubrimiento es que los alumnos lleguen a descubrir cómo funcionan las cosas de un modo activo y constructivo con la manipulación de materiales.

De la misma manera, para Ausubel (1981, citado por Carvalho y Neto, 2023) en su teoría del aprendizaje significativo, la expresión plástica la caracteriza como un espacio que favorece el desarrollo psicomotor y socio emocional, ya que los niños artísticamente expresan sus sentimientos, emociones y necesidades. Para ello el autor representa el arte como un espacio fundamental en el desarrollo del ser humano, esto permite pensar de manera autónoma, considerando las diversas técnicas de expresión plástica, por consiguiente, brindan un aporte positivo desarrollo de la motricidad fina. Los recursos, técnicas, métodos y aplicaciones instrumentales contribuyen a las técnicas de expresión plástica que dan lugar a una obra artística.

La Teoría Sociocultural de Vygotsky (1896, citado por Regader, 2024), enfatiza la proactividad de los estudiantes con el medio que les rodea, teniendo en cuenta que el desarrollo cognitivo es el resultado de un proceso de interacción con el entorno social. Sosteniendo que los estudiantes desarrollan gradualmente sus capacidades de aprendizaje a través de interacciones sociales, adquiriendo habilidades cognitivas nuevas y mejoradas a través de un proceso lógico de asimilación a nuevas formas de aprender, viviendo normal y familiarmente.

Por otro lado, se ha considerado teorías que fortalecen a la creatividad, Guilfor (1967, citado por Stevenson y Baas, 2022). Desarrolla la teoría intelectual de la creatividad por la cual el individuo creativo está motivado por el impulso intelectual de estudiar los posibles problemas y encontrar soluciones a los mismos. Para él no importa el campo en el que se desarrolla la creatividad, pues la considera como un simple elemento de aprendizaje y aprender es captar nuevas informaciones o establecer relaciones nuevas con informaciones viejas.

Piaget (1964, citado por Andrade y vida, 2023) con su teoría del desarrollo cognitivo, constituye la creatividad como la forma final del juego simbólico de los niños, cuando este es asimilado en su pensamiento. Considera que el niño al momento de jugar va desarrollando sus habilidades mentales de manera libre sobre la naturaleza y el desarrollo de la inteligencia humana.

Gardner (1999, citado por Kegan y Batholona, 2023), con su teoría de las inteligencias múltiples, considera que la creatividad no es una especie de fluido que pueda manejar en cualquier dirección, que la vida de la mente se divide en diferentes regiones, que denomina 'inteligencias', como la matemática, el lenguaje o la música. Y una determinada persona puede ser muy original e inventiva, incluso icono clásicamente imaginativo, en una de esas áreas sin ser particularmente creativa en ninguna de las demás. Denomina al ser humano creativo capaz de solucionar un problema, la habilidad para inclinarse a una situación diferente a otros, a eso le llama inteligencia. Considera que una persona creativa es una persona inteligente de manera diferente.

Asimismo, para Miranda y Contreras (2019), la expresión plástica es uno de los componentes del arte, que se basa en la combinación, descubrimiento y beneficios de diversos elementos plásticos y posibilita el desarrollo de la comunicación y las habilidades. Estos componentes incluyen el color, la línea, el volumen y la forma de los elementos de lenguaje plástico. Según Llopis et al; (2023), la participación en actividades de expresión plástica por parte de niños requiere un enfoque educativo que se base en la seguridad, la empatía y la confianza. Esto puede manifestarse a través de procesos de diagnóstico o mediante talleres que permitan una organización docente más efectiva, así como a través de acciones educativas asociadas a la pedagogía social, con el objetivo de reeducar a los niños. En este contexto, los educadores, como mediadores del proceso educativo, emplean métodos destinados a estimular tanto las motivaciones intrínsecas como extrínsecas de los niños, fomentando así el desarrollo educativo y social a través del arte.

según Gómez (2023), El propósito de la expresión plástica es posibilitar la comunicación de ideas y emociones a través del arte visual, permitiendo explorar la creatividad, experimentar con diversos materiales y técnicas, y promoviendo el desarrollo integral de las personas, tanto a nivel emocional como educativo. Jiménez (2023), La expresión plástica en niños busca ofrecerles una manera de expresar sus ideas, emociones y vivencias de forma creativa y personal. A través de estas actividades, los niños tienen la oportunidad de explorar su imaginación, experimentar con diversos materiales y técnicas artísticas, y desarrollar su capacidad de comunicarse visualmente. Esto les ayuda a mejorar habilidades como la motricidad fina, la coordinación mano-ojo y la percepción visual, al mismo tiempo que fomenta su creatividad y autoexpresión. Además, la expresión plástica puede servir como



una herramienta para gestionar emociones, resolver conflictos internos y fortalecer su autoestima y bienestar emocional.

Teoría de Lowenfeld (1972, citado por Prendes, 2023) menciona que el proceso de creación se divide en dos: por un lado, interioriza la realidad apropiándose de ella mediante un ejercicio plástico y, por otro lado, hace suya la realidad al integrar los diferentes elementos que la componen por medio del dibujo. La evaluación de la expresión plástica debe ser evaluada según los méritos individuales de cada niño/a y de cada etapa de crecimiento, y se califica en función de sus valores expresivos.

Los aspectos que enriquecen la expresión plástica en los niños comprenden su creatividad, la exploración sensorial, la experimentación con diversos materiales y texturas, el desarrollo de habilidades motoras finas, la imaginación, la capacidad para comunicar visualmente y la expresión emocional personal. Estas facetas se combinan para permitirles a los niños expresarse de manera única a través del arte. (Gómez, 2023).

**El color, según Bravo (2023), es esencial en las expresiones artísticas de los niños porque les permite expresar emociones, estimular su imaginación, desarrollar habilidades creativas y cognitivas, y comunicar ideas de manera efectiva. Su uso también fomenta su desarrollo emocional, sensorial y estético, así como su propio estilo artístico.**

La línea es esencial en las expresiones plásticas de los niños ya que les permite desarrollar habilidades motoras finas, expresar su creatividad y representar visualmente sus ideas. Además, les ayuda a definir formas y estructuras en sus obras, promoviendo su comprensión del espacio y la composición artística (Gómez, 2023).

El volumen y la forma se pueden manifestar mediante el dibujo, el modelado, el collage o el plegado. Los niños de entre 4 y 6 años tienen la capacidad de manejar materiales de modelado, como plastilina, barro o papel, lo que les permite expresar y representar sus ideas y emociones (Gómez, 2023).

Por otro lado, las técnicas de expresión plástica para desarrollar la creatividad Según Lowenfeld (1972, citado por Miranda y Contreras, 2019) asegura que el dibujo, la pintura, el modelado o cualquier técnica sienta la estructura, repita y capture la experiencia, reduzca

el dolor y aumente la creatividad; por lo tanto, los infantes en primera etapa pueden expresar sus ideas con claridad y sin un sistema organizado.

Para Gómez (2023), el dibujo es una técnica clave en la expresión plástica de los niños. Les permite representar visualmente sus pensamientos y emociones mediante líneas, formas y colores, fomentando su creatividad y habilidades motoras. Es una forma de comunicación personal y creativa que les ayuda a explorar el mundo que les rodea. Gómez (2023), Indica que el dibujo y la pintura cultivan una creatividad perpetua: cuanto más se practican, más se fortalecen, crecen y generan resultados. Dibujar y colorear ofrecen numerosas ventajas y beneficios, especialmente para niños y ancianos. Los tutores y educadores deben considerar diversos métodos para fomentar el interés artístico de los niños y su innata inclinación hacia el dibujo.

También la pintura, es una técnica de la expresión plástica; según Castro (2019), la pintura y el dibujo son dos de las expresiones más antiguas de la humanidad que dan cuenta de las actividades diarias de nuestros ancestros. Dibujar puede enriquecer la motricidad fina y las habilidades de escritura de su hijo, mientras que este juego también puede nutrir su creatividad y aumentar su confianza. Gómez (2023), indica que la pintura juega un papel crucial en la expresión artística de los niños. Les permite explorar colores, texturas y técnicas, promoviendo su creatividad y expresión personal. A través de la pintura, los niños pueden comunicar sus emociones y percepciones de forma visual y sensorial, desarrollando sus habilidades artísticas y cognitivas. Además, les ayuda a mejorar su coordinación y percepción visual, así como a resolver problemas de manera creativa. En resumen, la pintura es fundamental en el desarrollo artístico y creativo de los niños, ofreciéndoles una forma de expresar y explorar su mundo de manera única.

El modelado, según Oyarzún (2019), El autor presenta en su artículo el modelado como una técnica para enseñar artes visuales, explorando su influencia en la creatividad de niños pre-esquemáticos de 4 a 6 años. El estudio busca demostrar cómo el modelado estimula la creatividad en el dibujo, integrando críticas para mejorar este proceso. La innovación pedagógica radica en motivar la creatividad de manera natural durante las etapas del arte infantil, sin coartar la espontaneidad. El modelado permite la liberación emocional, desarrolla el sentido del tacto y proporciona comprensión tridimensional mediante la forma, tamaño y cualidades de los objetos. (Oyarzún, 2019). El lenguaje plástico para los niños implica la capacidad de expresarse visualmente a través de diversas formas de arte, como el dibujo, la pintura o el modelado. Es una herramienta fundamental que les permite comunicar ideas y emociones, desarrollar habilidades motoras y explorar su creatividad de manera única. Esencial en su crecimiento cognitivo, emocional y social, les proporciona una forma de expresión libre y personal.

Importancia de la expresión plástica, según Oyarzun (2019), Se señala que la expresión plástica es significativa debido a que los bebés la encuentran fascinante a través de experimentos libres que les permiten expresar su mundo interior, sueños, fantasías e imaginación, así como descubrir nuevas estructuras. Además, estas experiencias revelan que los niños introvertidos se vuelven más abiertos, los niños agresivos controlan sus impulsos y aquellos con problemas de coordinación se benefician al manipular materiales mediante diferentes movimientos de la mano. Por lo tanto, es posible comprender mejor lo que piensan a través de sus acciones manuales. Estas actividades no deben limitarse únicamente al entorno escolar, sino que los padres también deben fomentarlas para conocer mejor a sus hijos. Si se identifica algún problema a través de la expresión plástica, los padres pueden buscar ayuda especializada para el óptimo desarrollo de sus hijos. Considerando estos puntos, se subraya la importancia de desarrollar la expresión plástica en los niños durante sus primeros años, ya que les permite experimentar, explorar, imaginar y expresarse libremente, incluso cuando aún no utilizan un lenguaje verbal.

Según Castro (2019) sugiere que las técnicas de expresión plástica, empleadas como estrategia didáctica, fomentan el desarrollo del lenguaje artístico en los niños. Estos se

sienten atraídos por el arte como medio para cultivar la creatividad, la imaginación, la conciencia y las habilidades estéticas, así como para fortalecer sus pensamientos y aspiraciones, y desarrollar su expresión artística. La expresión plástica les permite expresar sus emociones y libertad de manera constructiva, revelando su intuición y poder personal. A medida que adquieren más experiencia en esta área, se sienten más motivados. Por lo tanto, proponen estrategias didácticas que incentiven a los niños a participar en actividades de manera placentera y sin aburrirse, al mismo tiempo que fomentan la expresión y la comunicación libres.

Según Flores (2019), La creatividad es la capacidad que permite a una persona cambiar las formas tradicionales de pensar y actuar y proponer soluciones oportunas a pesar de contradicciones desconocidas. Requiere sensibilidad ante los problemas, fluidez de todos los sentidos, flexibilidad, originalidad, enfoque analítico y una tendencia clara en el desarrollo del pensamiento. Para (Lowenfeld, 1972, citado por Delgado. et al. 2020), es importante desarrollar la capacidad creadora a una edad temprana, es probable que la disposición a la creatividad, el hecho de sentirse provocado por lo desconocido, de producir muchos pensamientos e ideas de buscar diferencias y semejanzas, de concebir ideas singulares y originales surja temprano en la vida. Parece por lo menos que esas actitudes una vez establecidas tienden a perdurar.

De la misma manera, Guilford cree que la educación creativa tiene como objetivo formar personas proactivas, ingeniosas, seguras y preparadas para afrontar problemas personales, interpersonales o de cualquier tipo. (como se cita en Bannister, 2022). Creemos que, a través de actividades creativas como el juego, los niños desarrollan actitudes ante la vida que los llevan a una vida productiva y placentera para ellos y los demás. A través de la imaginación, las personas pueden descubrir todo su potencial creativo que le permite crear y desarrollarse. Desde esta perspectiva, la creatividad en la educación, requiere una educación con un currículo flexible que tenga en cuenta la situación y las personas que viven en ella, tenga en cuenta el desarrollo holístico y considere la evaluación en términos de cambio, mejora y calidad. Están más interesados en crear condiciones y entornos de aprendizaje que en proporcionar contenidos. Por esta razón, es importante entender que todo niño nace con creatividad, y para que esta desarrolle, los niños deben sentir la libertad de explorar todo lo que los rodea. (Haan & havighurst, 1961, como se cita en Olivetti, 2021, p.12). indican que

la creatividad es cualquier actividad que lleve a la producción de algo nuevo, puede ser una invención técnica, un nuevo descubrimiento en ciencia o una nueva realización artística.

Asimismo, Goñi hace referencia a un proceso creativo como una serie de pasos para llegar a solucionar un problema, esto también puede referir un cambio de percepción de forma rápida cuando se genera una nueva idea. (Goñi, 2000, como se cita en Olivetti, M. 2021, p.12). expone que la creatividad es una forma ideal de comportamiento y se centra en la capacidad de las personas talentosas, que pueden contribuir significativamente, tanto en la sociedad como en la vida misma. Gardner plantea que el individuo creativo es una persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo de un modo, que, al principio, es considerado nuevo, pero al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto. (Gardner, 2001, como se cita en Olivetti, 2021, p.12) Los niños poseen esa habilidad de generar ideas de calidad y cantidad en un determinado tiempo. Chacón hace referencia a que: Las orientaciones que enmarcan la creatividad, la definen principalmente en tres líneas de trabajo. Primero, como un proceso, luego como un producto, enfatizando en la persona creativa, y tercero, como una combinación de factores. (Chacón, 2005, como se cita en Olivetti, 2021, p.12). La creatividad es un rasgo individual y puede ser estimulada por el entorno familiar y social del niño. Todo el mundo tiene ganas de experimentar, explorar, conectarse y, en una palabra, crear. Para Psicocode, (2018), Es algo que todos tenemos, dice, pero necesitamos aprender a desarrollarlo y fortalecerlo desde una edad temprana para desarrollarlo en su máximo potencial. Esto permite a las personas creativas generar ideas innovadoras que pueden resolver problemas adecuadamente sin estrés ni ansiedad.

Para Medina (2019), La creatividad se conoce como pensamiento original, creativo e imaginación constructiva que ayuda a generar nuevas ideas, conceptos y conexiones que generan soluciones únicas a diversos problemas. Esto incluye una variedad de procesos mentales, incluido el pensamiento de primer orden como proceso mental. Crea imaginación. Existe un gran cuerpo de investigaciones sobre la creatividad que explican su desarrollo y realizan aportes teóricos que enriquecen la práctica educativa.

La Unesco (2022) afirma que las personas tienen potencial creativo y cada individuo puede expresarse creativa y artísticamente, y participar en la vida de la comunidad. El informe afirma que la creatividad se puede nutrir desde temprana edad en espacios de comunicación, amor y libertad de expresión sin presiones ni censuras, y los docentes deben desarrollar

estrategias para lograrlo. Minedu (2016) reconoce el valor de la creatividad en el desarrollo de la primera infancia y proporciona métodos de formación docente para promover el trabajo eficaz en la gestión de la creatividad de la primera infancia y la educación inclusiva en general.

Mientras en el marco del buen desempeño docente, se fijan dos objetivos alcanzables en el proceso de enseñanza-aprendizaje. la realización creativa de sueños individuales y colectivos; Comunicarse, realizar la conciencia cívica, desarrollarse de forma independiente, llevar un estilo de vida saludable y realizar creativamente los sueños individuales y colectivos son problemas que deben resolverse mediante principios pedagógicos desde la escuela primaria hasta el quinto grado de las escuelas de artes liberales. Observamos que el pensamiento creativo en los niños empieza en los primeros años descubriendo el mundo que le rodea, manipula objetos que tiene a su alcance y descubre cosas nuevas. Especialmente en la etapa de educación inicial que aprenden jugando. Los niños y niñas van creciendo y desarrollándose en diferentes contextos conforme van creciendo. Su primer desarrollo se produce dentro del contexto familiar, el cual en las primeras edades se entiende como único y verdadero, y medio de satisfacción de las necesidades inmediatas.

Por su parte Piaget, destaca que cuando se enseña a los niños, se debe dar la oportunidad de dejar que sean ellos mismos que descubran su conocimiento, orientarlos a inventar historias que permitan desarrollar la imaginación. Piaget enfatiza que el objetivo de la escuela es permitir que los niños creen cosas nuevas para que puedan potencializar la creatividad. La educación aparece como protagonista de la transformación social, permitiendo fomentar la capacidad creativa de los estudiantes en todos los niveles educativos, elevando de esta manera la creatividad al nivel del valor social, convirtiéndola en un reto creativo para todos. (Piaget, 1980 citado en Hidalgo, 2022). En conclusión, se puede afirmar que los niños deben desarrollar su creatividad manteniéndola activa de forma integral, desarrollando actividades de expresión plástica y, de esta manera, lograr niños libres en la sociedad. La creatividad constituye la forma final del juego simbólico de los niños, cuando éste es asimilado en su pensamiento.

Barba. et al. (2019). La creatividad en los niños a través de la Educación Plástica evoluciona por etapas, y que es importante conocer para poder diseñar actividades educativas que potencien su desarrollo creativo.



Habilidades de la creatividad, originalidad, flexibilidad y fluidez, según (Guilford, 1965, citado en Muñoz. 2022, p.162), Podemos ver que el desarrollo de habilidades creativas implica tanto facilitar y estimular el acceso a las ideas, como también desarrollar la capacidad de utilizarlas y servir al proceso creativo. La creatividad suele asociarse con el segundo de estos estilos de pensamiento más que con el primero. Sin embargo, la mayoría de los autores coinciden en que la creatividad surge de la integración de ambas modalidades. Es preferible utilizar uno de estos estilos en diferentes etapas del proceso creativo, dependiendo del objetivo que se persiga. El pensamiento convergente tiende a utilizarse para el reconocimiento y la generación de ideas, mientras que se prefiere el pensamiento divergente durante las etapas de evaluación e implementación.

En la evaluación del pensamiento creativo, diferentes autores han identificado posibles habilidades que estarían relacionadas con el pensamiento creativo para dar respuestas y soluciones creativas y novedosas. (Guilford, 1965, citado en Muñoz. 2022, p.162). Sugiere que el pensamiento de las personas creativas combina los procesos de creatividad. La publicación de este autor explica las habilidades asociadas con cada estilo. Muchos estudios han demostrado que las personas creativas tienen diferentes habilidades.

Estas competencias se denominan dimensiones a los efectos de este estudio. Dimensión 1, Fluidez, es la capacidad del número de ideas válidas que una persona puede generar sobre un tema en particular. Por ejemplo, dé a los estudiantes un problema y deben encontrar tantas soluciones como sea posible dentro de un cierto período de tiempo. Las personas muy creativas no sólo dan respuestas diversas e inusuales, sino que también pertenecen a categorías diferentes. La mente creativa expresa diferentes puntos de vista, considera posibles direcciones y trata de elegir el camino más valioso para él. Dimensión 2, la flexibilidad, es la capacidad de rehacer situaciones; de pasar fácilmente de una categoría a otra, de abordar los problemas desde diferentes ángulos. Se mide no por el número absoluto, sino por la cantidad de clases y categorías. Por ejemplo, damos al alumno diferentes escenas de cuentos, alterando el orden, deberá inventar distintas historias, finales diferentes, adecuándose al inicio de la historia. Dimensión 3, la originalidad, es la capacidad de manifestar respuestas válidas que resulten novedosas y que provoquen cierta impresión. Por ejemplo, de una población de cien personas sólo a dos o tres se les ocurre tal idea; allí el pensamiento es original futuro (Guilford, 1967, citado en Muñoz. 2022).

Cabe recalcar que la creatividad a menudo no se trata exactamente de lo que quieres, sino de cómo lo quieres. Un hecho es original cuando las ideas son únicas de la propia persona, es brillante e irreproducible. Las respuestas de los niños rurales no son las mismas que las de los niños urbanos, por lo que deben definirse en relación con grupos y momentos específicos que vayan acorde a su realidad al entorno que les rodea. La Flexibilidad y originalidad van de la mano, porque para ser original primero hay que tener una gran flexibilidad mental. La originalidad se refiere a las características únicas de un producto en particular y es un juicio sobre el producto en sí, no sólo una habilidad. La fluidez de pensamiento, se refiere a la capacidad de la persona para generar ideas frente a un problema dado en un lapso de tiempo determinado. La redefinición, se refiere a la capacidad para postular formas novedosas.



## II. METODOLOGIA

### 2.1. Tipo de investigación

Este estudio se clasifica como investigación básica y cuantitativa, ya que se fundamenta en teorías existentes y busca ampliar el conocimiento científico sin ponerlo a prueba mediante la práctica (Huaire,2019).

### 2.2. Métodos de investigación

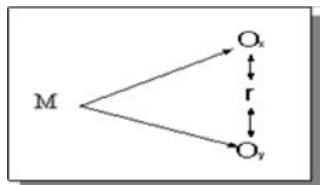
Según Huaire (2019), estos son procedimientos que, a través del método estratégico, buscan obtener información significativa para comprender, verificar, corregir y responder preguntas. Implica implementar los pasos generales del método científico al planificar actividades secuenciales y organizadas, que incluyen pruebas a realizar y técnicas para recopilar y analizar datos.

### 2.3. Diseño de investigación

**El diseño de la investigación es no experimental y de tipo correlacional transeccional, ya que busca describir la relación entre dos variables sin manipularlas, recopilando datos en un solo punto en el tiempo.**

Según Huaire (2019), Los diseños de investigación transeccional o transversal recopilan datos en un único momento, en un solo punto en el tiempo. Su objetivo principal es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en ese momento específico.

El esquema que se tuvo en cuenta, fue el siguiente:



Donde:

**M:** Muestra de estudiantes

**Ox:** Técnicas de expresión plásticas

**Oy:** Creatividad

**r:** Relación entre variables o correlación.

## 2.4. Población, muestra y muestreo

### Población

Según Carrasco (2019), La población se refiere al conjunto completo de todos los elementos que pertenecen al ámbito espacial de interés. Por otro lado, el universo representa el objeto principal de la investigación, siendo el foco central del estudio y la fuente de donde se obtendrá la información necesaria para llevar a cabo el estudio propuesto.

Para esta investigación, la población está conformada por 204 niños del nivel inicial, Piura 2022.

**Tabla 1**

**Población de nivel inicial Institución Educativa Particular Ebenezer School - Piura**

Edades	Aula	Cantidad	Total
3 años	Única/roja/azul	18/25/25	68
4 años	Única/rosada/verde	18/25/24	67
5 años	Única/amarilla/lila	20/24/25	69
<b>Total</b>			<b>204</b>

*Nota:* Nómina de matrícula 2022

### Muestra

Según Carrasco (2019), Las muestras no probabilísticas no se rigen por principios o reglas estadísticas, y su selección depende únicamente de la voluntad y decisión del investigador. Por esta razón, en esta investigación se utilizó intencionalmente el muestreo por cuotas. Este método se emplea de manera deliberada para seleccionar casos representativos de la población, limitándose a ellos. Por lo tanto, se trabajó con toda la población de la investigación.

**Tabla 2**

**Muestra de estudio, niños de 5 años de la I.E.P. Ebenezer School - Piura**

<b>Institución educativa</b>	<b>Ugel</b>	<b>Nivel/edad</b>	<b>Aula</b>	<b>N° de niños/as</b>
- I.E.P Ebenezer School	Piura	Inicial/ 3,4 y 5 años	3	56
- I.E. José María Escrivá de Balaguer	Piura	Inicial/ 3,4 y 5 años	6	148
			<b>Total</b>	<b>204</b>

*Nota:* Nómina de matrícula 2022

**Muestreo aleatorio**

Según Carrasco (2019), Un muestreo no probabilístico es un método de selección de la muestra en el cual no todos los elementos de la población tienen la misma probabilidad de ser seleccionados. En este tipo de muestreo, los elementos se eligen de manera no aleatoria, y la selección puede basarse en criterios subjetivos, conveniencia o juicio del investigador.

**2.5. Técnicas e instrumentos de recojo de datos**

**Técnica: Observación científica**

Es un procedimiento fundamental en la investigación, planificado y controlado, sujeto a verificaciones y controles de validez y fiabilidad. Por ende, esta investigación implica observar y analizar las técnicas de expresión plástica y creatividad que se aplicarán a los niños de una institución de nivel inicial para registrar puntajes en un instrumento base (Bastar, 2019).

**Instrumento:** Lista de cotejo

**Bastar (2019), Se describe una tabla de indicadores que pueden estar presentes o ausentes en el estudiante observado, siendo útiles especialmente en muestras grandes. Además, se menciona que la lista de cotejo no proporciona puntos de referencia para alcanzar objetivos específicos. Sin embargo, en este estudio, la lista de cotejo se utiliza como una herramienta para medir cada variable del estudio. Esta herramienta incluye también datos de referencia de los estudiantes y estudiantes, con indicadores previamente establecidos para proteger y respetar su identidad. El seguimiento directo y continuo facilita la recopilación de información para análisis futuros.**

#### **2.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos**

**La recolección de datos comenzará con la creación de una base de datos que incluirá una entrada de datos validada. Esta base de datos estará configurada con filtros y rangos que evitarán que se registren valores inconsistentes (Bastar, 2019). Por lo tanto, se ha decidido utilizar un instrumento de evaluación que consiste en una lista de cotejo para observar la relación entre las técnicas de expresión plástica y la creatividad en actividades dirigidas por la maestra de cada aula, permitiendo así recopilar los datos necesarios. La información obtenida se presentará en tablas utilizando el programa Excel 10, donde los datos se clasificarán y codificarán según el número de niños y los ítems considerados para obtener un resumen de los resultados estadísticos.**

**Se procederá a seleccionar y utilizar el programa de análisis SPSS para analizar los datos. La información, previamente codificada en tablas de Excel, se utilizará para realizar el análisis de datos necesario para nuestra investigación.**

**Durante la etapa de exploración de datos, se llevará a cabo un análisis descriptivo y visualización de los datos por variable. Esto se realizará mediante la distribución de frecuencias, ya que esta técnica permite ordenar cada variable en sus respectivas categorías y presentarlas en forma de tablas.**

**Se procederá a evaluar la confiabilidad, validez y objetividad de los instrumentos de medición utilizados. En este caso, el instrumento empleado es una lista de cotejo, la cual, al ser aplicada, registrará datos observables que reflejan con precisión lo que se pretende validar. Además, la confiabilidad del instrumento se verificará al realizar comparaciones con investigaciones similares, utilizando el coeficiente alfa de Cronbach para evaluar su consistencia interna y objetividad.**

Análisis estadístico: Reátegui y Pezo (2019) en el procedimiento estadístico se debe indicar, los estadígrafos a utilizar, los tipos de tablas o gráficas a construir, todo esto en concordancia con los datos por ser obtenidos, con sus correspondientes análisis e interpretaciones. Es decir, se considera el paso a paso para obtener resultados viables que se desea obtener mediante un análisis estadístico. Se van a considerar otros estudios de investigaciones similares para comparar y resaltar los resultados obtenidos e interpretar resultados obtenidos para describir la relación obtenida entre las dos variables y generar conclusiones y recomendaciones.

**Finalmente, los resultados obtenidos se prepararon para su interpretación. Dentro del protocolo, se incluye una sección de análisis estadístico que expone la estrategia de análisis a seguir. Esta sección abarcará la definición de cada una de las variables esenciales y secundarias del estudio, así como la técnica utilizada para su medición y análisis, en este caso, el chi cuadrado. El objetivo principal es asegurar que se responda a la pregunta planteada en el estudio.** (Huairé, 2019)

## 2.7. Ética investigativa

Los siguientes son los aplicados en este estudio de investigación:

El respeto de la persona humana, Es fundamental la protección a la propiedad intelectual y confidencialidad, además la información recopilada de los niños de 5 años se respetará y solo se utilizará para fines de estudio de la presente investigación el cual no será divulgada.

Consentimiento informado y expreso: Se informará a los padres de familia el estudio de la investigación que se pretende realizar con sus menores hijos, para ello deben aceptar voluntariamente la participación de su menor hijo(a) dando conformidad y consentimiento mediante un documento informado para cada participante.

El principio de la justicia y el bien común: Se realizará un trato de manera justa a todos los participantes en esta investigación, además se respetarán sus opciones, creencias y decisiones vertidas durante el proceso de desarrollo de la misma. También se beneficiarán conociendo su desarrollo antes y después de aplicar técnicas para obtener el nivel de la creatividad en el que se encuentran.

Responsabilidad, rigor científico y veracidad: Como responsable de este proyecto y como investigadora, mantendré a la brevedad posible la integridad científica, con respecto a la búsqueda de información seré veraz teniendo en cuenta los conflictos de interés que pudiera afectar en el transcurso de mi estudio de investigación.

### III. RESULTADOS

**Tabla 3**

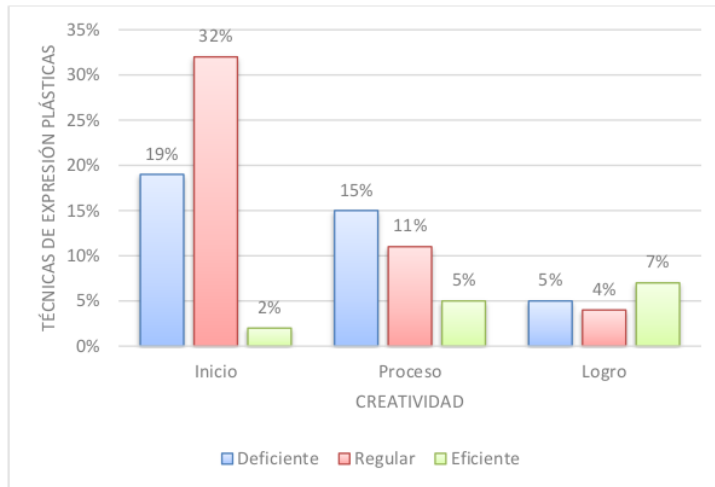
**Relación entre las técnicas de expresión plástica y la creatividad**

Creatividad	Técnicas de expresión plástica						Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
<b>Inicio</b>	40	19%	68	32%	5	2%	113	53%
<b>Proceso</b>	32	15%	22	11%	10	5%	64	31%
<b>Logro</b>	10	5%	8	4%	15	7%	33	16%
<b>Total</b>	82	39%	98	47%	30	14%	210	100%

*Nota:* Listas de cotejo aplicada a niños del nivel inicial de una Institución Educativa de Piura

**Figura 1**

**Relación entre las técnicas de expresión plástica y la creatividad**



*Nota:* Listas de cotejo aplicada a niños del nivel inicial de una Institución Educativa de Piura

Como se puede observar en la Tabla 3 y la Figura 1, analizando la relación entre los métodos de expresión plástica y la creatividad, se encontró que el 53% de los estudiantes de primaria que alcanzaron el nivel inicial de creatividad no eran capaces de utilizar adecuadamente los métodos de expresión formativa. El 32% son permanentes y el 2% son efectivos. En contraste, del 31% que alcanzó el nivel de proceso relacionado con la creatividad, el 15% no pudo utilizar adecuadamente métodos de expresión formativa, el 11% se mantuvo estable y el 5% fue eficiente. Finalmente, entre el 16% que alcanzó el nivel esperado de creatividad, el 5% no utilizó bien los métodos de formación, el 4% los utilizó sistemáticamente y el 7% los utilizó eficazmente. Por lo tanto, podemos concluir que existe una relación entre las dos variables determinada por una prueba de hipótesis estadística.

Objetivo específico 1: Determinar la relación entre las técnicas de expresión plástica y la fluidez en niños del nivel inicial, Piura 2022.

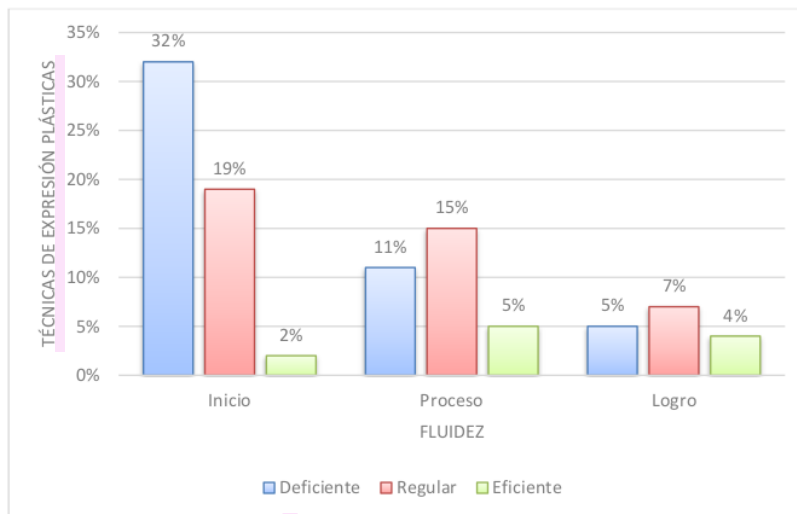


**Tabla 4**  
**Relación entre las técnicas de expresión plástica y la fluidez**

Fluidez	Técnicas de expresión plástica							
	Deficiente		Regular		Eficiente		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
<b>Inicio</b>	68	32%	40	19%	5	2%	113	53%
<b>Proceso</b>	22	11%	32	15%	10	5%	64	31%
<b>Logro</b>	10	5%	15	7%	8	4%	33	16%
<b>Total</b>	100	48%	87	41%	23	11%	210	100%

*Nota:* Listas de cotejo aplicada a niños del nivel inicial de una Institución Educativa de Piura

**Figura 2**  
**Relación entre las técnicas de expresión plástica y la fluidez**



*Nota:* Listas de cotejo aplicada a niños del nivel inicial de una Institución Educativa de Piura

Como se puede observar en la Tabla 4 y Figura 2, analizando la relación entre fluidez y

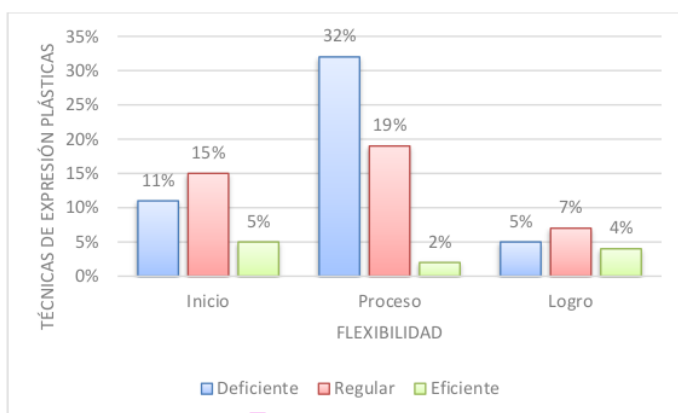
técnicas de expresión formativa en el nivel elemental, se puede observar que el 32% del 53% de los estudiantes que alcanzaron fluidez inicial en el nivel elemental utilizaron la formativa. Técnicas de expresión. . . Débil, 19% estable, 2% efectivo. En contraste, del 31% que alcanzó el nivel de fluidez del proceso, el 11% usó mal las habilidades formativas expresivas, el 15% las usó consistentemente y el 5% las usó efectivamente. Finalmente, del 16% que alcanzó el nivel esperado de fluidez, el 5% no usó bien las habilidades lingüísticas formativas, el 7% las usó consistentemente y el 4% las usó efectivamente. Por tanto, podemos concluir que existe una relación entre las dos variables, que puede confirmarse mediante una prueba estadística de hipótesis.

**Tabla 5**  
**Relación entre las técnicas de expresión plástica y la flexibilidad**

Flexibilidad	Técnicas de expresión plástica						Total	
	Deficiente		Regular		Eficiente			
	f	%	f	%	f	%	f	%
<b>Inicio</b>	22	11%	32	15%	10	5%	64	31%
<b>Proceso</b>	68	32%	40	19%	5	2%	113	53%
<b>Logro</b>	10	5%	15	7%	8	4%	33	16%
<b>Total</b>	100	48%	87	41%	23	11%	210	100%

*Nota:* Listas de cotejo aplicada a niños del nivel inicial de una Institución Educativa de Piura

**Figura 3**  
**Relación entre las técnicas de expresión plástica y la flexibilidad**



*Nota:* Listas de cotejo aplicada a niños del nivel inicial de una Institución Educativa de Piura

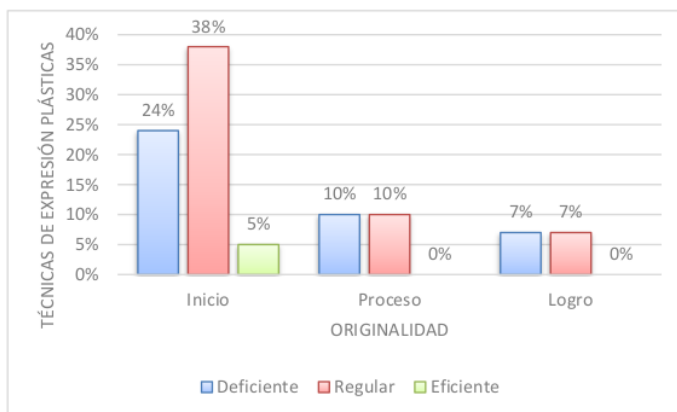
Como se puede observar en la Tabla 5 y Figura 3, se puede constatar que el 31% de los alumnos de primaria que han alcanzado la etapa inicial de flexibilidad tienen técnicas de expresión insuficientes en la relación entre técnicas de expresión formativas y flexibilidad. El 15% son permanentes y el 5% son efectivos. Por otro lado, del 53% que alcanzó el nivel de proceso asociado a la flexibilidad, el 32% no utilizó bien las técnicas de expresión plástica, el 19% las utilizó de manera constante y el 2% las utilizó de manera efectiva. Finalmente, del 16% que alcanzó el nivel esperado de fluidez, el 5% no usó bien las habilidades lingüísticas formativas, el 7% las usó consistentemente y el 4% las usó efectivamente. Por tanto, podemos concluir que existe una correlación entre las dos variables, que puede confirmarse mediante una prueba estadística de hipótesis.

**Tabla 6**  
**Relación entre las técnicas de expresión plástica y la originalidad**

Flexibilidad	Técnicas de expresión plástica						Total	
	Deficiente		Regular		Eficiente			
	f	%	f	%	f	%	f	%
<b>Inicio</b>	50	24%	80	38%	10	5%	140	67%
<b>Proceso</b>	20	10%	20	10%	0	0%	40	19%
<b>Logro</b>	15	7%	15	7%	0	0%	30	14%
<b>Total</b>	85	41%	115	54%	10	5%	210	100%

*Nota:* Listas de cotejo aplicada a niños del nivel inicial de una Institución Educativa de Piura

**Figura 4**  
**Relación entre las técnicas de expresión plástica y la originalidad**



*Nota:* Listas de cotejo aplicada a niños del nivel inicial de una Institución Educativa de Piura

Como se muestra en la Tabla 6 y la Figura 4, analizando la relación entre los métodos de expresión formativa y la originalidad, se puede observar que el 67% de los estudiantes de primaria y el 24% de los estudiantes de primaria los utilizan. Débil, 38% estable, 5% efectivo. Por otro lado, del 20% que alcanza el nivel del proceso creativo, el 10% no utiliza bien los métodos de expresión formativa y el 10% los utiliza de forma constante. Finalmente, del 14% que alcanzó el nivel esperado de desempeño en creatividad, el 7% no utilizó bien las técnicas formativas y el 7% las utilizó con regularidad. Por tanto, podemos concluir que existe una correlación entre las dos variables, que puede confirmarse mediante una prueba estadística de hipótesis.

## Análisis inferencial

### Prueba de normalidad

Para el procesamiento de datos se requirió realizar pruebas de normalidad, para garantizar que los datos de cada medida y variable se ajustarán a una distribución normal y luego utilizar el método estadístico más apropiado para identificar relaciones basadas en cada una de estas medidas y variables. Para lograr tu objetivo, busca:

**Tabla 7.**  
**Pruebas de Normalidad**

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Técnicas de expresión plástica	,889	210	,004	,301	210	,010
Creatividad	,840	210	,003	,300	210	,004

*Nota:* Spss V. 26

La Tabla 7 muestra la prueba de normalidad de Kolmogorov-Smirnova utilizada para tamaños de muestra mayores a 50, que arrojó un valor de p de 0,000 ( $p < 0,05$ ) para ambas variables de estudio. Ante esto, se rechaza la hipótesis de que los datos siguen una distribución normal. Es decir, con un nivel de significancia del 5%, hay evidencia suficiente para confirmar que los datos en cuestión siguen una distribución no normal, por lo que, si desea utilizar la correlación para determinar esto, debe utilizar: Para trabajar con la correlación entre dos variables de estudio, la denominada prueba no paramétrica utiliza el coeficiente de Spearman.

### Hipótesis general

H1: Existe relación entre las técnicas de expresión plástica y la creatividad en niños del nivel inicial, Piura 2022

H0: No existe relación entre las técnicas de expresión plástica y la creatividad en niños del nivel inicial, Piura 2022

Prueba de Chi.cuadrado

**Tabla 8**

**Correlación entre las técnicas de expresión plástica y la creatividad**

Pruebas de chi- cuadrado				
	Valor	gl	Sig.	Asintótica
			(bilateral)	
Chi cuadrado de Pearson	136,719 <sup>a</sup>	148	,000	
razón de verosimilitudes	139,950	148	,000	
Asociación lineal por lineal	110,122	1	,000	
N° de casos válidos	212			

*Nota:* Correlación estadística entre las técnicas de expresión plástica y creatividad

Si se observa un valor de significancia de  $0,000 < 0,05$ , se rechaza la hipótesis nula y se adopta la hipótesis alternativa. En otras palabras, se puede confirmar que la variable expresión plástica está significativamente relacionada con la variable creatividad en un nivel de confianza del 95%.

### Hipótesis específica

H1: Existe relación entre las técnicas de expresión plástica y la fluidez en niños del nivel inicial, Piura 2022.

H0: No existe relación entre las técnicas de expresión plástica y la fluidez en niños del nivel inicial, Piura 2022.

Prueba de Chi- cuadrado

**Tabla 9**

#### Correlación entre las técnicas de expresión plástica y la fluidez

Pruebas de chi- cuadrado				
	Valor	gl	Sig.	Asintótica (bilateral)
Chi cuadrado de Pearson	126,791 <sup>a</sup>	148	,000	
razón de verosimilitudes	119,905	148	,000	
Asociación lineal por lineal	102,122	1	,000	
N° de casos válidos	212			

*Nota:* Correlación estadística entre las técnicas de expresión plástica y creatividad

Si se observa un valor de significancia de  $0,000 < 0,05$ , se rechaza la hipótesis nula y se adopta la hipótesis alternativa. En otras palabras, se puede confirmar que la variable expresión plástica está significativamente relacionada con el grado de fluidez al nivel de confianza del 95%.

### Hipótesis específica

H1: Existe relación entre las técnicas de expresión plástica y la flexibilidad en niños del nivel inicial, Piura 2022.

H0: No existe relación entre las técnicas de expresión plástica y la flexibilidad en niños del nivel inicial, Piura 2022.

**Tabla 10**

#### Correlación entre las técnicas de expresión plástica y la flexibilidad

Pruebas de chi- cuadrado				
	Valor	gl	Sig.	Asintótica (bilateral)
Chi cuadrado de Pearson	116,601 <sup>a</sup>	148	,000	
razón de verosimilitudes	109,825	148	,000	
Asociación lineal por lineal	112,102	1	,000	
N° de casos válidos	212			

*Nota:* Correlación estadística entre las técnicas de expresión plástica y creatividad

Si el valor de significancia es  $0,000 < 0,05$ , se rechaza la hipótesis nula y se adopta la hipótesis alternativa. En otras palabras, se puede probar con un nivel de confianza del 95% que la variable de expresión plástica está significativamente relacionada con el valor de la medida de flexibilidad.



### Hipótesis específica

H1: Existe relación entre las técnicas de expresión plástica y la originalidad en niños del nivel inicial, Piura 2022.

H1: No existe relación entre las técnicas de expresión plástica y la originalidad en niños del nivel inicial, Piura 2022

**Tabla 11**

#### Correlación entre las técnicas de expresión plástica y la originalidad

Pruebas de chi- cuadrado				
	Valor	gl	Sig.	Asintótica (bilateral)
Chi cuadrado de Pearson	136,621 <sup>a</sup>	148	,000	
razón de verosimilitudes	149,815	148	,000	
Asociación lineal por lineal	132,122	1	,000	
N de casos válidos	212			

*Nota:* Correlación estadística entre las técnicas de expresión plástica y creatividad

Si se observa un valor de significancia de  $0,000 < 0,05$ , se rechaza la hipótesis nula y se adopta la hipótesis alternativa. En otras palabras, se puede confirmar que la variable expresión plástica está significativamente relacionada con el valor de medición originalidad al nivel de confianza del 95%.

#### IV. DISCUSIÓN

Tomando en cuenta el objetivo general: Determinar la relación entre las técnicas de expresión plástica y la fluidez en niños del nivel inicial, Piura 2022. Se puede observar que el 53% de alumnos de primaria que han alcanzado un nivel inicio de creatividad, el 32% no utiliza adecuadamente los métodos de expresión plástica, el 19% los utiliza de forma sistemática y el 2% los utiliza de forma eficaz. En contraste, del 31% que alcanzó el nivel de proceso asociado a la creatividad, el 11% aplica de manera deficiente las técnicas de expresión plástica, el 15% se mantuvo estable y el 5% fue efectivo. Del 16% que alcanzó el nivel esperado en su creatividad, el 5% utilizó mal los métodos de expresión plástica, el 7% de manera consistente y el 4% de manera efectiva. Observamos que según el estadístico probatorio de Chi-cuadrado, si existe relación con un valor de significancia  $0,000 < 0,05$ , se rechaza la hipótesis nula y se adopta la hipótesis alternativa. En otras palabras, se puede confirmar que la expresión de la plasticidad es variable. Hubo una correlación significativa con la creatividad en un nivel de confianza del 95%.

Esto se corrobora con la investigación de Rodríguez (2019) El efecto de las representaciones plásticas en el proceso creativo de niños de 5 años como herramienta de enseñanza en las instituciones de educación primaria No. 197 Hilario Mendivil Distrito Wanchak - Cusco. El resultado fue 85,7% de museos que cubre diferentes temas de importancia social a través de sus colecciones y el 100% colabora con centros educativos. La hipótesis del precio de las acciones se aceptó con un nivel de significancia de 0,012 bajo  $p < 0,05$ . En conclusión, es muy positivo que los museos que no se centran en el patrimonio artístico utilicen métodos plásticos en el diseño educativo.

Respecto a esto para Miranda y Contreras (2019), la expresión plástica es uno de los componentes del arte, que se basa en la combinación, descubrimiento y beneficios de diversos elementos plásticos y posibilita el desarrollo de la comunicación y las habilidades. Estos componentes incluyen el color, la línea, el volumen y la forma de los elementos de lenguaje plástico. Según Llopis et al; (2023), la participación en actividades de expresión plástica por parte de niños requiere un enfoque educativo que se base en la seguridad, la empatía y la confianza. Esto puede manifestarse a través de procesos de diagnóstico o mediante talleres que permitan una organización docente más efectiva, así como a través de acciones educativas asociadas a la pedagogía social, con el objetivo de reeducar a los niños.

En este contexto, los educadores, como mediadores del proceso educativo, emplean métodos destinados a estimular tanto las motivaciones intrínsecas como extrínsecas de los niños, fomentando así el desarrollo educativo y social a través del arte.

Respecto a objetivo específico 1: Identificar la relación entre las técnicas de expresión plástica y la fluidez en niños del nivel inicial, Piura 2022, se puede observar que del 53% de alumnos de primaria que han alcanzado el nivel inicial de habilidad oral, el 32% no utiliza correctamente las técnicas de expresión formativa, el 19% las utiliza de forma sistemática y el 2% las utiliza de forma efectiva. En contraste, del 31% que alcanzó niveles de procesamiento relacionados con la fluidez, el 11% no usó bien las técnicas de representación formativa, el 15% las usó consistentemente y el 5% las usó efectivamente. Finalmente, del 16% que alcanzó el nivel esperado de fluidez, el 5% no usó bien las habilidades lingüísticas formativas, el 7% las usó consistentemente y el 4% las usó efectivamente. Según las estadísticas de evidencia, si el valor de significancia es  $0,000 < 0,05$ , se rechaza la hipótesis nula y se adopta la hipótesis alternativa. En otras palabras, se puede confirmar que la expresión de la plasticidad es variable. Hubo una correlación significativa con las medidas de fluidez en un nivel de confianza del 95%.

Esto se corrobora con la investigación de Vargas (2024) realizado con el propósito de determinar la relación entre las técnicas grafo plásticas y creatividad en niños de tres años. En sus resultados indica que la inclusión de técnicas grafo plásticas en el proceso de enseñanza y aprendizaje de niños de tres años resulta efectiva para fomentar la creatividad, la expresión y la adquisición de conocimientos desde una perspectiva constructivista y cognitiva.

Respecto a esto Gómez (2023), El propósito de la expresión plástica es posibilitar la comunicación de ideas y emociones a través del arte visual, permitiendo explorar la creatividad, experimentar con diversos materiales y técnicas, y promoviendo el desarrollo integral de las personas, tanto a nivel emocional como educativo. Jiménez (2023), La expresión plástica en niños busca ofrecerles una manera de expresar sus ideas, emociones y vivencias de forma creativa y personal. A través de estas actividades, los niños tienen la oportunidad de explorar su imaginación, experimentar con diversos materiales y técnicas artísticas, y desarrollar su capacidad de comunicarse visualmente. Esto les ayuda a mejorar habilidades como la motricidad fina, la coordinación mano-ojo y la percepción visual, al

mismo tiempo que fomenta su creatividad y autoexpresión. Además, la expresión plástica puede servir como una herramienta para gestionar emociones, resolver conflictos internos y fortalecer su autoestima y bienestar emocional.

Respecto a objetivo específico 2: Identificar la relación entre las técnicas de expresión plástica y la flexibilidad en niños del nivel inicial, Piura 2022. Desde el punto de vista de la flexibilidad, se observa que del 31% de los alumnos de primaria que han alcanzado el nivel inicial, el 11% no utiliza correctamente los métodos de expresión formativa, el 15% los utiliza sistemáticamente y el 5% los utiliza eficazmente. Por otro lado, del 53% que alcanzó el nivel de proceso asociado a la flexibilidad, el 32% no utilizó bien las técnicas de expresión plástica, el 19% las utilizó de manera constante y el 2% las utilizó de manera efectiva. Finalmente, del 16% que alcanzó el nivel de desempeño esperado en términos de flexibilidad, el 5% no utilizó los métodos de expresión formativa de manera adecuada, el 5% los usó de manera consistente y el 4% los usó de manera efectiva. Según el estadístico de prueba de correlación chi-cuadrado, si el valor de significancia es  $0,000 < 0,05$ , se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, es decir podemos comprobar que la variable de expresión plásticas tiene relación significativa con la dimensión flexibilidad a un nivel de 95% de confiabilidad.

Esto se corrobora con Llumiquinga y Tapia (2020), en su tesis titulada Las técnicas plásticas y el desarrollo creativo de los niños y niñas de 3 a 5 años en el Colegio Militar Eloy Alfaro año lectivo 2019 – 2020 del DMQ. Quito- Ecuador: UCE. Donde. El 23% de los niños y niñas utilizan los recursos y el tiempo adecuado para la elaboración de las técnicas plásticas en clase y un 77% de los niños y las niñas no lo hace. Donde además con un coeficiente de  $,734^*$  y con un nivel de significancia de 0,011 siendo esta menor a  $p < 0,05$ , comprobando la hipótesis H1, concluyendo que las técnicas plásticas en niños y niñas de 3 a 5 años es fundamental para el desarrollo de diversas habilidades y capacidades. Lo respalda Miranda y Contreras, (2019), quien indica que, la expresión plástica es una parte del arte basada en la integración, la exploración y utilización de diferentes componentes plásticos que admiten la comunicación y el desarrollo de posibilidades. Entre de estos componentes encontramos el color, la línea, el volumen y la forma de los elementos del lenguaje plástico. Para Guilford (1967), la flexibilidad, es la capacidad de rehacer situaciones; de pasar fácilmente de una categoría a otra, de abordar los problemas desde diferentes ángulos. Se mide no por el número absoluto, sino por la cantidad de clases y categorías. Por ejemplo, damos al alumno

diferentes escenas de cuentos, alterando el orden, deberá inventar distintas historias, finales diferentes, adecuándose al inicio de la historia.

Finalmente, respecto al objetivo específico 3: Identificar la relación entre las técnicas de expresión plástica y la originalidad en niños del nivel inicial, Piura 2022. Dependiendo de la creatividad de los estudiantes que han llegado al nivel elemental, se puede constatar que el 67% no utiliza adecuadamente los métodos de expresión formativa, el 38% los utiliza de manera sistemática y el 5% los utiliza de manera efectiva. Por otro lado, del 20% que alcanza el nivel del proceso creativo, el 10% no utiliza bien los métodos de expresión formativa y el 10% los utiliza de forma constante. Finalmente, del 14% que alcanzó el nivel esperado de desempeño en creatividad, el 7% no utilizó bien las técnicas formativas y el 7% las utilizó con regularidad. Según el estadístico de prueba de correlación chi-cuadrado, si el valor de significancia es  $0,000 < 0,05$ , se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa. Nivel de confianza del 95%.

Esto se corrobora con Tomalá (2021), en tu tesis titulada La expresión plástica y su influencia en la motricidad fina de los niños de educación inicial, la Libertad-Ecuador. Donde se obtuvo como resultados que los niños desarrollan su habilidad mediante diferentes técnicas que deben ser desarrolladas, concluyendo que a través de la Expresión plástica los docentes y padres de familia pueden generar aportes significativos al desarrollo de las habilidades de los niños, ya que mediante la expresión plástica los niños pueden manifestarse de mejor forma e impulsar su creatividad e inteligencia, donde además con un nivel de significancia de 0,022 siendo esta menor a  $p < 0,05$ , comprobando la hipótesis H1, se concluye que hay alta relación entre la expresión plástica y la motricidad fina de los niños de educación inicial, la Libertad-Ecuador.

Respecto a esto, Oyarzun (2019), señala que la expresión plástica es significativa debido a que los bebés la encuentran fascinante a través de experimentos libres que les permiten expresar su mundo interior, sueños, fantasías e imaginación, así como descubrir nuevas estructuras. Además, estas experiencias revelan que los niños introvertidos se vuelven más abiertos, los niños agresivos controlan sus impulsos y aquellos con problemas de coordinación se benefician al manipular materiales mediante diferentes movimientos de la mano. Considerando estos puntos, se subraya la importancia de desarrollar la expresión plástica en los niños durante sus primeros años, ya que les permite experimentar, explorar,

imaginar y expresarse libremente, incluso cuando aún no utilizan un lenguaje verbal. Según Castro (2019) sugiere que las técnicas de expresión plástica, empleadas como estrategia didáctica, fomentan el desarrollo del lenguaje artístico en los niños. Estos se sienten atraídos por el arte como medio para cultivar la creatividad, la imaginación, la conciencia y las habilidades estéticas, así como para fortalecer sus pensamientos y aspiraciones, y desarrollar su expresión artística. La expresión plástica les permite expresar sus emociones y libertad de manera constructiva, revelando su intuición y poder personal.

## V. CONCLUSIONES

Existe alta correlación positiva entre métodos de expresión plástica y creatividad en estudiantes del nivel inicial, Piura 2022; Dado que el nivel de significancia es  $0,000 < 0,05$ , se rechaza la hipótesis nula y se adopta la hipótesis alternativa. En otras palabras, se puede confirmar que la variable expresión plástica se relaciona significativamente con la creatividad en un nivel de confianza del 95%.

Existe alta correlación positiva entre técnicas expresión plástica y fluidez en estudiantes de inicial. Dado que el nivel de significancia es  $0,000 < 0,05$ , rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alternativa, es decir, tenemos una variable de expresión plástica significativamente mayor. Depende de la medida de fluidez con un nivel de confianza del 95%.

Existe relación positiva alta entre las técnicas de expresión plástica y la flexibilidad en niños del nivel inicial, Piura 2022, Dado que el nivel de significancia es  $0,000 < 0,05$ , se rechaza la hipótesis nula y se adopta la hipótesis alternativa. En otras palabras, se puede confirmar que la variable expresión de plasticidad está significativamente relacionada con el valor de medición de plasticidad al nivel de confianza del 95%.

Existe relación positiva alta entre las técnicas de expresión plástica y la originalidad en niños del nivel inicial, Piura 2022, ya que el nivel de significancia  $0,000 < 0,05$ , rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alternativa, es decir podemos comprobar que la variable de expresión plásticas se relaciona significativamente con la dimensión originalidad a un nivel de 95% de confiabilidad.



## VI. RECOMENDACIONES

Para aumentar la conexión entre las técnicas de expresión formativa y la creatividad, es deseable realizar una investigación descriptiva sobre diferentes métodos de expresión formativa y creatividad.

Además, se anima a los directores de las instituciones educativas a introducir técnicas expresivas plásticas en las clases de formación y a presentar sus hallazgos de una manera que estimule oportunidades para el desarrollo de la creatividad basada en sus dimensiones, especialmente para los niños del nivel inicial, ya que son sus primeras experiencias y necesitan descubrir por ellos mismos.

Por este motivo, también se recomienda fomentar la participación de los docentes de las instituciones educativas en la organización de talleres de reflexión sobre diferentes métodos expresivos plásticos, utilizando materiales reciclados adecuados para niños en sus primeros años.



## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alezones, J. (2013). *Creatividad y educación infantil: Una vía de adaptación personal, escolar y social*. México: Universidad de León.
- Arbeláez, M. (2019). ¿Cómo estimular el pensamiento creativo en los niños? *Eres Mamá*.
- Arribas Llópis, P. E., Gómez Morales, Y., & González Hernández, Y. (2023). *La expresión plástica como fortaleza de la pedagogía social en menores con trastornos de conducta*. EDUMECENTRO, 15. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2077-28742023000100013&script=sci\\_arttext](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2077-28742023000100013&script=sci_arttext)
- Ausubel, D. (1981). *Psicología educativa*. México: Trillas.
- Avalos, L. (2006). *El Desarrollo de la Creatividad en el niño de preescolar*. Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.
- Bannister, G. (2022). *La creatividad*. Madrid: Narcea. Obtenido [www.medium.com/@gracebannisterb/la-importancia-de-la-creatividad-j-p-guilford-bf214a5e8491](http://www.medium.com/@gracebannisterb/la-importancia-de-la-creatividad-j-p-guilford-bf214a5e8491)
- Barbá, et al. (2019). *La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde*
- Barcos, V. (2016). Método Montessori. *Desarrollar la creatividad en los niños*. Inesem.
- Bastar, S. G. (2019). *Metodología de la investigación*. [https://dspace.itsjapon.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/735/1/Metodologia\\_de\\_la\\_investigacion.pdf](https://dspace.itsjapon.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/735/1/Metodologia_de_la_investigacion.pdf)
- Benítez, D. (1995). *Significados y funciones de la expresión plástica y su didáctica*. El Guiniguada.
- Bravo Galarza, N. R., & Maldonado González, I. T. (2023). *Rincón de artes plásticas en el desarrollo de la creatividad de los niños de 4 a 5 años*. [tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial de la Universidad Estatal Península de Santa Elena]. <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/9535/4/UPSE-TEI-2023-0010.pdf>
- C.C.O.O. (2009). *La educación plástica en el desarrollo*. Profesionales de la enseñanza-Federación de enseñanza, 5.
- Carrasco, D. (2019). *Metodología de la investigación científica*. Lima: San Marcos. [https://www.sancristoballibros.com/libro/metodologia-de-la-investigacion-cientifica\\_45761](https://www.sancristoballibros.com/libro/metodologia-de-la-investigacion-cientifica_45761)

- Castro, M. (2019). *Los beneficios del dibujo en los niños*. Eres mamá.
- Chuquipul, G. (2017). *La expresión plástica y el juego dramático*. Lima: Universidad Cesar Vallejo.
- Delgado, Et al. (2020). *El desarrollo de la capacidad creadora*. Obtenido: [www.iesmarchetti-tuc.infed.edu.ar](http://www.iesmarchetti-tuc.infed.edu.ar)
- Enseñanaza, F. (2016). *Desarrollo de la creatividad infantil*. Temas para la educación.
- García, T. (2003). *Teorías sobre la creatividad*. Estrategias creativas - grupo pintura.
- Gomez Quevedo, M. L. (2023). *La expresión plástica y desarrollo de la motricidad fina en los niños de cinco años del PRONOEI Canta Gallo-Barranca, 2019*. Chimbote: Universidad San Pedro. [http://publicaciones.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/20.500.129076/23359/Tesis\\_77687.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://publicaciones.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/20.500.129076/23359/Tesis_77687.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Hidalgo, M. (2022). *Educación para estimular la imaginación*. Obtenido. [www.https://delfino.cr/2022/11/educar-la-creatividad-para-estimular-la-imaginacion](https://delfino.cr/2022/11/educar-la-creatividad-para-estimular-la-imaginacion)
- Huaire, E. (2019). *Método de investigación*. <https://www.aacademica.org/edson.jorge.huaire.inacio/78.pdf>
- Jiménez, C. D. (2023). *La creatividad en la expresión plástica: propuestas didácticas y metodológicas* (Vol. 99). Narcea Ediciones. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=uo3JEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT2&dq=expresi%C3%B3n+pl%C3%A1stica+&ots=oaYUiv7j6X&sig=zuJSfvvb1ktBF4meuolHuBiOV8#v=onepage&q&f=false>
- Lotito, F. (2018). *La pintura, el dibujo y los niños: su importancia y los grandes beneficios*. Obtenido de País Lobo: [www.aurigaservicios.cl](http://www.aurigaservicios.cl) Académico, Escritor e Investigador (PUC-UACH)
- Lowenfeld, V. (1972). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Madrid - España: AbeBooks.
- Medina, N. (2017). *La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea*. REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, 29.
- Miranda, M., & Contreras, L. (2019). *La expresión plástica como estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del grado jardín en el liceo creativo luna lunera*. Bogotá.

- Molina, D., & Jaramillo, D. (2017). *Las artes plásticas como estrategia pedagógica para estimular la motivación*. Colombia: corporación universitaria minuto de dios.
- Muñoz, C. (2022). *Enfoques, teorías e investigaciones sobre el pensamiento creativo*. Rev. Innova Educ. Vol. 4 Núm. 1
- Muñoz, R. (2019). *La expresión plástica como estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del grado jardín en el liceo creativo luna lunera*. Universidad del Tolima instituto de educación a distancia.
- Olivetti, M. (2021). *La Creatividad y el Pensamiento del Diseño*. Montevideo – Uruguay.
- Oyarzún, D. (2015). *Aplicación del modelado en el desarrollo de la creatividad en el dibujo de niños pre - quemáticos*. [Tesis de licenciatura, Universidad de Los Lagos].
- Oyarzún, N. O. (2019). *Aplicación del modelado en el desarrollo de la creatividad en el dibujo de niños pre-esquemáticos*. *Boletín Redipe*, 8(1), 75-90. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6804246>
- Palacios, Y., & Ruiz, R. (2019). *Diagnóstico de la creatividad de los niños de 4 años de la institución educativa particular Rafaela de la pasión Veintimilla – castilla, 2019*. [Tesis de maestría, Universidad nacional de Piura].
- Pampliega, L. (2010). *La expresión plástica*. *Eduinnova*, 24.
- Parra, M. (2018). *La creatividad en la Educación Infantil*. Colombia: Universidad de Granada.
- Psicocode. (27 de septiembre de 2018). *Pensamiento Creativo: Concepto, Autores y Modelos*. Obtenido de [psicocode.com/psicología/pensamiento-creativo-concepto-autores/](http://psicocode.com/psicología/pensamiento-creativo-concepto-autores/)
- Rectorado. (2019). *Código de ética para la investigación*. Chimbote: Aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución N° 0973-2019-CU-ULADECH Católica.
- Regader, B. (2024). *La Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky*. Obtenido: <https://n9.cl/beco2>
- Rodríguez, S. (2019). *Influencia de la expresión plástica como medio educativo para el proceso creativo de los niños de 5 años del nivel inicial de la institución educativa inicial “n° 197 Hilario Mendivil” del distrito de Wánchaq – cusco 2018*. [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo].
- Santos, M. (1950). *Treinta y cinco años del pensamiento divergente: Teoría de la creatividad de Guilford*. Universidad Autónoma de Madrid.
- Torrejón, M. (2018). *“Nivel de creatividad de los niños de 5 años de la I.E. inicial N°109*

*del distrito de Jazan – Bongara – Amazonas.* [Tesis de posgrado, Universidad César Vallejo].

Trujillo, R. (2015). *La expresión plástica en educación infantil como recurso como talento y la capacidad creadora.* Talavera de la Reina.

UNESCO (2021). *la atención y educación de la primera infancia, 2021.*  
<https://www.unesco.org/es/early-childhood-education>

Unesco. (2022). *Re l pensar las políticas para la creatividad.* Obtenido:  
<https://n9.cl/mycvo>

Unicef. (2017). *Estado mundial de la infancia.* Niños en un mundo digital, 215.

Vargas, B. (2024). *técnicas grafo plasticas y creatividad en niños de tres años de la institución educativa inicial n°303 niño de la espina Juliaca* [Tesis de posgrado, escuela de educación superior pedagógica pública Juliaca] inicial.  
[https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3601467/1/VARGAS\\_CABRERA\\_B\\_V\\_TRABAJO.pdf](https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3601467/1/VARGAS_CABRERA_B_V_TRABAJO.pdf).

Vargas, C. (2009). *La investigación aplicada: una forma de conocer.* Educación, 12.

Varona. (2011). *La creatividad en la educación plástica desde la primera infancia.* Científica - Metodológica, 40.

Velásquez, B. (2010). *La creatividad como práctica para el desarrollo del cerebro total.* Tabula Rasa, 18.

Villegas, C. (2020). *expresión plástica en niños y niñas de 5 años de la i.e. inicial n° 476 “los arbolitos”, iquitos 2019”.* [Tesis de maestría, Universidad Científica del Perú].  
<http://repositorio.ucp.edu.pe/bitstream/handle/UCP/1288/VILLEGAS%20CHATEJA%20MARTHA%20ISABEL%20-%20TSP.pdf?sequence=4&isAllowed=y>

Zaarate, G. (2022). *Expresión plástica en la grafomotricidad en niños y niñas de una institución educativa inicial de Ayacucho, 2022* [Tesis de maestría, Escuela superior de formación artística pública Felipe Guamán poma de Ayala”.  
<https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3396875/1/TESIS%20DE%20Lisseth%20Gianela%20CALDERON%20TAYPE.pdf>

ANEXOS

Anexo 1: Instrumento de recolección de la información

**LISTA DE COTEJO PARA DETERMINAR LA RELACIÓN ENTRE LAS TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICAS Y LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL, PIURA 2022**

Institución: .....

Fecha de evaluación.....

Docente: .....

Grado/ Sección: .....

**Datos del estudiante:**

Apellidos y Nombres.....

Edad: .....

VARIABLE: LAS TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA		SI	NO	OBSERVACIÓN
<b>DIMENSIÓN: Línea</b>				
Dibujo	1. Dibuja con lápiz			
	2. Dibuja con colores			
	3. Dibuja con plumones			
<b>DIMENSIÓN: Color</b>				
Pintura	4. Utiliza la técnica del dactilo pintura.			
	5. Utiliza técnica del soplado.			
	6. Utiliza la técnica del esparcido			
	7. Utiliza técnica del escurrido			
<b>DIMENSIÓN: Volumen</b>				
Modelado	8. Realiza la técnica del modelado con barro			
	9. Realiza la técnica del modelado con plastilina			
	10. Realiza la técnica del modelado con papel remojado			

*Nota: Elaboración Propia*

**LISTA DE COTEJO PARA DETERMINAR LA RELACIÓN ENTRE LAS TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICAS Y LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL, PIURA 2022**

Institución: .....

Fecha de evaluación.....

Docente: .....

Grado/ Sección: .....

**Datos del estudiante:**

Apellidos y Nombres.....

Edad: .....

VARIABLE: LA CREATIVIDAD		SI	NO	OBSERVACIÓN
<b>DIMENSIÓN: Fluidez</b>				
Brinda ideas espontáneas	11. Responde con rapidez en sus participaciones			
	12. Opina de manera fluida.			
	13. Propone ideas sin que le pregunten			
<b>DIMENSIÓN: Flexibilidad</b>				
Brinda soluciones	14. Piensa maneras y usos de hacer las cosas			
	15. Se adapta a diferentes tipos de contexto			
	16. Examina sus ideas propuestas			
<b>DIMENSIÓN: Originalidad</b>				
Brinda ideas novedosas	17. Piensa de manera diferente			
	18. Identifica algo nuevo en lo que observa.			
	19. Crea nuevas realidades.			

*Nota: Elaboración Propia*

Anexo 2: FICHAS TÉCNICAS

<b>Nombre Original del instrumento:</b>	Lista de cotejo la creatividad
<b>Autor y año:</b>	<b>ORIGINAL:</b> - Viera Sullón Tania Janina - Paucar García Shirley Nataly
	<b>ADAPTACIÓN:</b>
<b>Objetivo del instrumento:</b>	Determinar
<b>Usuarios:</b>	Niños de inicial del colegio Ebenezer y José María Escrivá de Balaguer
<b>Forma de Administración o Modo de aplicación:</b>	Individual
<b>Validez: (Presentar la constancia de validación de expertos)</b>	Por juicio de 3 expertos - Eulalia Córdova Barco - Evita Verónica Salazar Calderón - Franco Acosta, Prudencia Olivia
<b>Confiabilidad: (Presentar los resultados estadísticos)</b>	Técnicas e instrumento de recolección de datos: Observación – lista de cotejo

<b>Nombre Original del instrumento:</b>	Lista de cotejo Técnicas de expresión plástica
<b>Autor y año:</b>	<b>ORIGINAL:</b> - Viera Sullón Tania - Paucar García Shirley
	<b>ADAPTACIÓN:</b>
<b>Objetivo del instrumento:</b>	Determinar técnicas de expresión plástica para niños de 5 años.
<b>Usuarios:</b>	Niños de inicial del colegio Ebenezer y José María Escrivá de Balaguer
<b>Forma de Administración o Modo de aplicación:</b>	Individual
<b>Validez: (Presentar la constancia de validación de expertos)</b>	Por juicio de 3 expertos - Eulalia Córdova Barco - Evita Verónica Salazar Calderón - Franco Acosta, Prudencia Olivia

<b>Confiabilidad:</b> (Presentar los resultados estadísticos)	Técnicas e instrumento de recolección de datos: Observación – lista de cotejo
--	---

Anexo 3: Validez y fiabilidad de instrumentos

**JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO**

**Instrucciones:** Marque con una X en donde corresponde, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA	
			Si	No
Variable: Creatividad	<b>Fluidez</b>	Brinda ideas espontaneas	X	
	<b>Fluidez</b>	Brinda soluciones	X	
	<b>Originalidad</b>	Brinda ideas novedosas	X	
Técnicas de expresión plástica	<b>Línea</b>	Dibujo	X	
	<b>Color</b>	Pintura	X	
	<b>Volumen</b>	Modelado	X	

**Instrucciones de Evaluación de ítems:**

Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondientes al aspecto cualitativo, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio.

- Las valoraciones son las siguientes: MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado.
- Las categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

**Evaluado por** : Evita Verónica Salazar Calderón

**DNI** : 18029214

**Fecha** : 17/05/22

**Firma** : 05/05/22



### CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo Evita Verónica Salazar Calderón, con Documento Nacional de Identidad N° 18029214 de profesión Educación Primaria, grado académico Magister, con código de colegiatura 0518029214, labor que ejerzo actualmente como docente de aula.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado Lista de cotejo en el marco del desarrollo de la investigación titulada: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA Y LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 5 AÑOS DEL COLEGIO EBENEZER, PIURA 2021, cuyo propósito es Determinar la relación entre las técnicas de expresión plásticas y la creatividad en niños de 5 años de la IEP Ebenezer School, Piura, 2020.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.	X				
Amplitud del contenido a evaluar.	X				
Congruencia con los indicadores.	X				
Coherencia con las dimensiones	X				

#### Apreciación total:


MA = Muy adecuado (X)

BA = Bastante adecuado ( )

A = Adecuado ( )

PA = Poco Adecuado ( )

NA = No adecuado ( )

**Evaluado** :  
**por** Evita Verónica Salazar Calderón  
**DNI** : 18029214  
**Firma** : 

Trujillo, a los 05 días del mes de Mayo del 2022

### JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

**Instrucciones:** Marque con una X en donde corresponde, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA	
			Sí	No
Variable: Creatividad	Fluidez	Brinda ideas espontáneas	X	
	Fluidez	Brinda soluciones	X	
	Originalidad	Brinda ideas novedosas	X	
Técnicas de expresión plástica	Línea	Dibujo	X	
	Color	Pintura	X	
	Volumen	Modelado	X	

#### Instrucciones de Evaluación de ítems:

Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondientes al aspecto cualitativo, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio.

- Las valoraciones son las siguientes: MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado.
- Las categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Evaluado por : Eulalia Cordova Barco

DNI : 02881654

Fecha : \_\_\_\_\_

Firma : \_\_\_\_\_

Mg. Eulalia Cordova Barco  
PROFESORA NIVEL INICIAL

**CONSTANCIA DE VALIDACIÓN**

Yo Eulalia cordova Barco, con Documento Nacional de Identidad N° 02881654 de profesión Educación Inicial, grado académico Maestría, con código de colegiatura 5438M, labor que ejerzo actualmente como Docente.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado Lista de cotejo en el marco del desarrollo de la investigación titulada: LAS TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICAS Y LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL, PIURA 2022, cuyo propósito es Determinar la relación entre las técnicas de expresión plásticas y la creatividad en niños del nivel inicial, Piura, 2020.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

CRITERIOS EVALUADOS	VALORACIÓN POSITIVA			VALORACIÓN NEGATIVA	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.	X				
Amplitud del contenido a evaluar.	X				
Congruencia con los indicadores.	X				
Coherencia con las dimensiones	X				

**Apreciación total:**

- MA = Muy adecuado (X)
- BA = Bastante adecuado ( X)
- A = Adecuado (X )
- PA = Poco Adecuado ( X )
- NA = No adecuado ( X )

Evaluado :  
por

Eulalia Cordova Barco

DNI :

02881654

Firma :

  
Mg. Eulalia Cordova Barco  
PROFESORA NIVEL INICIAL

Trujillo, a los 09 días del mes de Junio del 2022

### JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

**Instrucciones:** Marque con una X en donde corresponde, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA	
			Sí	No
Variable: Creatividad	Fluidez	Brinda ideas espontáneas	X	
	Fluidez	Brinda soluciones	X	
	Originalidad	Brinda ideas novedosas	X	
Técnicas de expresión plástica	Línea	Dibujo	X	
	Color	Pintura	X	
	Volumen	Modelado	X	

#### Instrucciones de Evaluación de ítems:

Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondientes al aspecto cualitativo, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio.

- Las valoraciones son las siguientes: MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado.
- Las categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Evaluado por : Francisco Acosta, Prudencia Olivia

DNI : 18228850

Fecha : 

Firma : 07/07/22

Prudencia Olivia Acosta Prieto  
DOCTORA EN EDUCACIÓN

**CONSTANCIA DE VALIDACIÓN**

Yo Franco Acosta, Prudencia Olivia, con Documento Nacional de Identidad N° 18228850 de profesión Educación Primaria, grado académico Doctor, con código de colegiatura 1518228850, labor que ejerzo actualmente como Docente universitaria en la universidad Católica de Trujillo

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado Lista de cotejo en el marco del desarrollo de la investigación titulada: LAS TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICAS Y LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL, PIURA 2022, cuyo propósito es Determinar la relación entre las técnicas de expresión plásticas y la creatividad en niños del nivel inicial, Piura, 2020.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los items, concluyo en las siguientes apreciaciones.

CRITERIOS EVALUADOS	VALORACIÓN POSITIVA			VALORACIÓN NEGATIVA	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los items.	X				
Amplitud del contenido a evaluar.	X				
Congruencia con los indicadores.	X				
Coherencia con las dimensiones	X				

**Apreciación total:**

MA = Muy adecuado (X)  
BA = Bastante adecuado ( X)  
A = Adecuado (X)  
PA = Poco Adecuado ( X )  
NA = No adecuado ( X )

Evaluado :  
por

Franco Acosta, Prudencia Olivia

DNI :

18228850

Firma :

  
Prudencia (Franco Acosta Piura)  
DOCTORA EN EDUCACIÓN

Trujillo, a los 07 días del mes de Julio del 2022

Anexo 4: Operacionalización de variables.

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	ESCALA DE MEDICIÓN
<b>Técnicas de expresión plásticas</b> V1	La expresión plástica es un espacio de desarrollo tanto psicomotor como socio emocional ya que al expresarse artísticamente el niño es capaz de moverse, pensar, crear y decir sus sentimientos, necesidades y emociones. Ausubel (1981).	La técnica de expresión plástica para el presente estudio será medida mediante una lista de cotejo, a través de sus tres elementos básicos considerándolos como dimensiones siendo: Línea, color y volumen.	<b>Línea</b>	Dibujo	1, 2 y 3.	nominal SI NO
			<b>Color</b>	Pintura	4, 5, 6 y 7.	
<b>La creatividad</b> V2	La creatividad es la forma que prepara a una persona con iniciativa, plena de recursos y confianza, preparada para enfrentar problemas personales, interpersonales o de cualquier índole... y los niños, por medio	La creatividad para el presente estudio será medida mediante una lista de cotejo a partir de sus tres dimensiones siendo estas: fluidez, flexibilidad, originalidad y utilizando	<b>Volumen</b>	Modelado	8, 9 y 10.	
			<b>Fluidez</b>	Brinda Ideas espontáneas	11, 12 y 13.	
			<b>Flexibilidad</b>	Brinda		

	<p>2 de la actividad creadora como el juego, impulsan actitudes vitales que los orientan hacia una vida productiva y placentera para sí y para los otros. Guilford (1967).</p>	<p>la técnica de observación para la recolección de datos.</p>	<p><b>Originalidad</b></p>	<p>Brinda Ideas novedosas</p>	<p>14, 15 y 16.</p>	
--	--	--	----------------------------	-------------------------------	---------------------	--



Anexo 5: Matriz de consistencia.

TÍTULO	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	HIPÓTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
Técnicas de expresión plástica y la creatividad en niños del nivel inicial, Piura 2022	<p><b>Problema general</b> ¿Cuál es la relación entre las técnicas de expresión plástica y la creatividad en niños del nivel inicial, Piura 2022?</p> <p><b>Problemas específicos</b> ¿Cuál es la relación entre las técnicas de expresión plástica y la fluidez en niños del nivel inicial, Piura 2022?</p>	<p><b>Hipótesis general</b> Existe relación entre las técnicas de expresión plástica y la creatividad en niños del nivel inicial de Piura, 2022</p> <p><b>Hipótesis específicas</b> H1: Existe relación entre las técnicas de expresión plástica y la fluidez en niños del nivel inicial de Piura, 2022.</p> <p>H2: Existe relación entre las técnicas de expresión plástica y la flexibilidad en niños del nivel inicial de Piura, 2022.</p> <p>H3: Existe relación entre las técnicas de expresión plástica y la originalidad en niños del nivel inicial de Piura, 2022.</p>	<p><b>Objetivo general</b> Determinar la relación entre las técnicas de expresión plástica y la creatividad en niños del nivel inicial, Piura 2022.</p> <p><b>Objetivos específicos</b> Determinar la relación entre las técnicas de expresión plástica y la fluidez en niños del nivel inicial, Piura 2022.</p> <p>Determinar la relación entre las técnicas de expresión plástica y la flexibilidad en niños del nivel inicial, Piura 2022.</p> <p>Determinar la relación entre las técnicas de expresión plástica y la originalidad en niños del nivel inicial, Piura 2022.</p>	<p><b>Variable independiente:</b> Técnicas de expresión plástica</p> <p><b>Variable dependiente</b> Creatividad</p>	<p>Línea Color Volumen y forma</p> <p>Fluidez Flexibilidad Originalidad</p>	<p><b>Tipo</b> Básica</p> <p><b>Métodos</b> Cuantitativo</p> <p><b>Diseño de la investigación:</b> No experimental</p> <p><b>Población y muestra</b> La población conformada por niños del nivel inicial, la muestra constituida por 204 niños del nivel inicial.</p> <p><b>Técnicas e instrumentos de recolección de datos</b> La observación y la lista de cotejo</p> <p><b>Métodos de análisis de investigación</b> Tablas de frecuencia</p>



## Informe de originalidad

### Tecnicas de expresion oral y creatividad

#### INFORME DE ORIGINALIDAD



#### FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	3%
2	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	2%
3	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	Submitted to Universidad Alas Peruanas Trabajo del estudiante	2%
5	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	2%
6	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	2%
7	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	1%
8	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	1%
9	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	1%

# TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA Y LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL, PIURA 2022

## ORIGINALITY REPORT

13%

SIMILARITY INDEX

12%

INTERNET SOURCES

2%

PUBLICATIONS

9%

STUDENT PAPERS

## PRIMARY SOURCES

1	<a href="https://repositorio.ucv.edu.pe">repositorio.ucv.edu.pe</a> Internet Source	3%
2	<a href="https://repositorio.uladech.edu.pe">repositorio.uladech.edu.pe</a> Internet Source	2%
3	<a href="https://repositorio.unap.edu.pe">repositorio.unap.edu.pe</a> Internet Source	2%
4	<a href="https://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Internet Source	1%
5	<a href="https://repositorio.uct.edu.pe">repositorio.uct.edu.pe</a> Internet Source	1%
6	<a href="https://www.dspace.uce.edu.ec">www.dspace.uce.edu.ec</a> Internet Source	1%
7	<a href="https://repository.ut.edu.co">repository.ut.edu.co</a> Internet Source	1%
8	Submitted to th-koeln Student Paper	1%
9	<a href="https://repositorio.utc.edu.ec">repositorio.utc.edu.ec</a> Internet Source	1%

10

[eprints.ucm.es](http://eprints.ucm.es)

Internet Source

1 %

---

11

[repositorio.unjfsc.edu.pe](http://repositorio.unjfsc.edu.pe)

Internet Source

1 %

---

12

Submitted to College of Alameda

Student Paper

1 %

---

Exclude quotes  On

Exclude matches  < 1%

Exclude bibliography  On

# TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA Y LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL, PIURA 2022

## GRADEMARK REPORT

FINAL GRADE

GENERAL COMMENTS

**/1**

PAGE 1

PAGE 2

PAGE 3

PAGE 4

PAGE 5

PAGE 6

PAGE 7

PAGE 8

PAGE 9

PAGE 10

PAGE 11

PAGE 12

PAGE 13

PAGE 14

PAGE 15

PAGE 16

PAGE 17

PAGE 18

PAGE 19

PAGE 20

PAGE 21

---

PAGE 22

---

PAGE 23

---

PAGE 24

---

PAGE 25

---

PAGE 26

---

PAGE 27

---

PAGE 28

---

PAGE 29

---

PAGE 30

---

PAGE 31

---

PAGE 32

---

PAGE 33

---

PAGE 34

---

PAGE 35

---

PAGE 36

---

PAGE 37

---

PAGE 38

---

PAGE 39

---

PAGE 40

---

PAGE 41

---

PAGE 42

---

PAGE 43

---

PAGE 44

---

PAGE 45

---

PAGE 46

---

PAGE 47

---

PAGE 48

---

PAGE 49

---

PAGE 50

---

PAGE 51

---

PAGE 52

---

PAGE 53

---

PAGE 54

---

PAGE 55

---

PAGE 56

---

PAGE 57

---

PAGE 58

---

PAGE 59

---

PAGE 60

---

PAGE 61

---

PAGE 62

---

PAGE 63

---

PAGE 64

---

PAGE 65

---

PAGE 66

---

PAGE 67

---

PAGE 68

---