

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

FACULTAD DE HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL



CUENTOS AUDIOVISUALES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

Br. Linda Melissa Delgado vela

ASESOR

Mg. Maria Elizabeth Reyes Gonzalez

<https://orcid.org/0009-0004-8795-0371>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Educación y Responsabilidad Social

**TRUJILLO - PERÚ
2024**

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Señor(a) Decano(a) de la Facultad de Humanidades:

Yo, Maria Elizabeth Reyes Gonzalez con DNI N° 71237266, como asesora del trabajo de investigación titulado “CUENTOS AUDIOVISUALES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS”, desarrollado por la egresada Linda Melissa Delgado Vela con DNI 45763975 ; del Programa de Educación de la Carrera Profesional de Educación Inicial ; considero que dicho trabajo reúne las condiciones tanto técnicas como científicos, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el Reglamento de Titulación de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y en la normativa para la presentación de trabajos de graduación de la Facultad Humanidades. Por tanto, autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados por la mencionada Facultad.



Firma del asesor(a)

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

Exemo Mons. Dr. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M.

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Fundador y Gran Canciller de la Universidad

Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo

Rectora de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Vicerrectora académica

Dr. Héctor Israel Velásquez Cueva

Decano de la Facultad de Humanidades

Dra. Ena Cecilia Obando Peralta

Vicerrector de Investigación (e)

Dra. Teresa Sofía Reategui Marin

Secretaria General

DEDICATORIA

A mis padres: Juan y Leyli por los valores que siempre me impartieron y por encaminarme por las sendas de bien. Que gracias a ellos tengo la fortaleza de luchar por mis objetivos. A mi esposo por su apoyo incondicional, por creer en mí y ser mi soporte emocional. A Dios por guiarte, sostenerme y darme la oportunidad de seguir preparándome, a él sea la Gloria.

AGRADECIMIENTO

Nuestra gratitud infinita a la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, por darnos la oportunidad de continuar con nuestra formación profesional. Así mismo a los docentes, de esta Digna Casa Superior de Estudios, quienes han contribuido a formarnos como profesionales y personas dispuestas a mejorar la calidad educativa.

Linda Melissa Delgado Vela.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Linda Melissa Delgado Vela con DNI 45763975, egresada del Programa de Estudios de Educación inicial de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, damos fe que hemos seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Facultad de Humanidades, para la elaboración y sustentación del informe de tesis titulado: “CUENTOS AUDIOVISUALES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS”, el cual consta de un total de 123 páginas, en las que se incluye 10 tablas y 4 figuras, más un total de 63 páginas en anexos.

Dejamos constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaramos bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento corresponde a nuestra autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizamos que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de nuestra entera responsabilidad.

La autora



Linda Melissa Delgado Vela

INDICE

PORTADA.....	i
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD.....	ii
AUTORIDADES UNIVERSITARIAS	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD	vi
ÍNDICE DE TABLA	ix
ÍNDICE DE FIGURAS.....	x
RESUMEN	xi
ABSTRACT.....	xii
I. INTRODUCCIÓN.....	12
II. METODOLOGIA:.....	32
2.1. Enfoque, Tipo	32
2.2. Diseño	de
investigación	32
2.3. Población,	muestra
muestreo	y
2.4. Técnicas	e instrumentos
de datos.....	de recojo
2.5. Técnicas	de procesamiento
información	y análisis
2.6. Aspectos	éticos
investigación	en la
III. RESULTADOS.....	37
IV. DISCUSIÓN.....	47

V. CONCLUSIONES	52
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS :.....	54
ANEXOS	59
Anexo 1:	60
Anexo 2: Ficha técnica	112
Anexo 3. Operacionalización de variables	117
Anexo 4: Carta de presentación.....	118
Anexo 5: Carta de Autorización emitida por la entidad que faculta el recojo de datos.....	119
Anexo 6: Consentimiento informado.....	120
Anexo 7: Asentimiento informado.....	121
Anexo 8. Matriz de consistencia	122
Anexo 9: Hoja de similitud	123

ÍNDICE DE TABLA

Tabla 1. Población de los estudiantes de la IE.I N °249 Mi pequeño mundo, Juanjuí,2023..	33
Tabla 2. Muestra de estudiantes de 4 años de la IE.I N °249 Mi pequeño mundo, Juanjuí,2023.....	33
Tabla 3. Desarrollo de la dimensión Fluidez en los niños de cuatro años en el pre test y post test.....	37
Tabla 4. Desarrollo de la dimensión Coherencia de los niños de cuatro años en el pre test y post test	38
Tabla 5. Desarrollo de la dimensión Emotividad de los niños de cuatro años en el pre test y post test	39
Tabla 6. Desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años en el pre test y post test	40
Tabla 7. Prueba de hipótesis general.....	42
Tabla 8. Prueba de hipótesis específica, dimensión fluidez	43
Tabla 9. Prueba de hipótesis específica, dimensión Coherencia	44
Tabla 10. Prueba de hipótesis específica, dimensión Emotividad	45

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Desarrollo de la dimensión Fluidez en los niños de cuatro años en el pre test y post test.....	37
Figura 2. Desarrollo de la dimensión Coherencia de los niños de cuatro años en el pre test y post test	38
Figura 3. Desarrollo de la dimensión Emotividad de los niños de cuatro años en el pre test y post test	40
Figura 4. Desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años en el pre test y post test	41

RESUMEN

La presente investigación, surge de la problemática que presentan los niños para poder expresarse, es decir, los niños tenían dificultades al momento de comunicarse con los demás; teniendo como objetivo general: Determinar la influencia de los cuentos audiovisuales como estrategia en el desarrollo de la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N °249 Mi pequeño mundo, Juanjuí. Se empleó una metodología de tipo cuantitativa, de nivel aplicada y diseño pre experimental, en una población muestral de 15 estudiantes de cuatro años, se empleó la técnica como observación y la guía de observación como instrumento, para determinar el análisis de los datos se utilizó el Excel 2013 y el estadístico SPSS versión 25. El muestreo fue no probabilístico, con un pre y post test. Los resultados se obtuvieron al evaluar el nivel de expresión oral, mediante un pre test, donde el 60% de los niños se encuentran en el nivel bajo, el 26.6% se encuentra en el nivel medio y solo el 13.3% en el nivel alto; posteriormente se aplicó sesiones de aprendizaje de cuentos audiovisuales para obtener los resultados del post test, donde se evidencia que el 66,7% de los niños alcanzaron el nivel alto y un 20% se ubicaron en el nivel medio; demostrando mediante la prueba de hipótesis el valor $t=-9,699$ y su $Sig.=0.000$, con los que se concluye que los videos cuentos desarrollan significativamente la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la IE.I N °249 Mi pequeño mundo.

Palabras clave: Cuentos audiovisuales, coherencia, emotividad, fluidez.

ABSTRACT

The present investigation arises from the problems that children present to be able to express themselves, that is, the children had difficulties when communicating with others; having as general objective: To determine how audiovisual stories as a strategy help the development of oral expression in 4-year-old children of the Initial Educational Institution N°249 Mi pequeño Mundo, Juanjuí. A quantitative methodology, descriptive level and pre-experimental design was used, in a sample population of 15 4-year-old students, the technique was used as observation and the observation guide Excel 2013 and the SPSS version 25 statistic were used as an instrument to determine the data analysis. The sampling was non-probabilistic, with a pre and post test. The results were obtained by evaluating the level of oral expression, through a pre-test, where 60% of the children are at the low level, 26.6% are at the medium level and only 13.3% at the high level; Subsequently, audiovisual story learning sessions were applied to obtain the results of the post test, where it is evident that 66.7% of the children reached the high level and 20% were located in the medium level; demonstrating through the hypothesis test the value $t=-9,699$ and its $Sig.=0.000$, with which it is concluded that the video stories significantly develop oral expression in 4-year-old boys and girls of the IE.I N°249 Mi pequeño mundo.

Keywords: Audiovisual stories, coherence, emotion, fluency.

I. INTRODUCCIÓN

La comunicación oral es la base fundamental en la educación de los niños ya que cada niño mediante su interacción social construye el conocimiento, y desarrolla las habilidades y actitudes relacionadas con el lenguaje oral. La expresión oral es la habilidad para establecer una comunicación ya que proporciona al niño nuevas oportunidades para comprender el medio social, es por ello que cada vez toma más relevancia en la educación inicial. Mediante la expresión oral los niños expresan sus sentimientos, emociones, ideas, vivencias y participación en diálogos esto constituye la forma más relevante del lenguaje desde las perspectivas funcional y pragmática.

Como sabemos en el currículo nacional una de las competencias básicas a desarrollar es “Se comunica oralmente en su lengua materna” por ende es importante fomentar mediante diversas estrategias pedagógicas que el niño exprese sus vivencias en diversas actividades educativas de tal manera que vaya enriqueciendo su vocabulario siendo este indispensable para una buena interacción social.

Este estudio se relaciona con la problemática de la expresión oral, de acuerdo con Unicef, (2019) está asociada a la baja calidad de la educación preescolar, la cual abarca la insuficiente inversión en el nivel pre escolar y el hecho que los sistemas educativos no están generando la cantidad adecuada de docentes que implementen estrategias innovadoras en el nivel preescolar, lo cual incide negativamente en formar cimientos sólidos para potencializar los diversos aprendizajes del niño preescolar, entre los cuales figura la expresión oral.” (Saavedra, 2020, p.1)

Un punto de partida en donde podemos apreciar esta falencia, relacionada a la expresión oral, se encuentra en los hogares, en donde la comunicación entre sus miembros ya no es tan fluida debido al trabajo, la televisión, el incremento del uso de celulares, entre otras actividades que no permiten desarrollar satisfactoriamente las habilidades comunicativas entre sus miembros.

La expresión oral, es una habilidad que podemos potenciar a través de diversas actividades que estimulan su desarrollo. Una de dichas actividades es el uso de los cuentos audiovisuales, los cuales pueden mejorar ciertas capacidades afectivas, socializadoras,

motoras y cognitivas. En tal sentido, la propuesta de los cuentos audiovisuales para potenciar la expresión oral de los niños y niñas, permite que estos descubran más a plenitud su entorno y establezcan conexiones con su realidad. Permitiendo así mejorar sus conductas, practicar normas, dar a conocer sus ideas, pensamientos y emociones con quienes se socializa.

En investigaciones realizadas respecto a los cuentos audiovisuales según Camizán M. (2019), menciona que es muy importante que dentro del aula se diseñen varias estrategias didácticas, en diversas situaciones del ámbito comunicacional, que ayuden a estimular el desarrollo de la expresión oral en cada uno de los pequeños.

Con los cuentos audiovisuales podemos incitar a los niños y niñas a emplear espontáneamente palabras esto poco a poco ayudara que ellos puedan desarrollar habilidades comunicativas, este es considerado uno de los elementos claves para lograr la adquisición y el desarrollo del lenguaje en su aprendizaje.

En los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N °249 Mi pequeño mundo, Juanjuí, se ha observado que las docentes no emplean los cuentos audiovisuales o lecturas en sus clases con los niños por ende presentan un bajo nivel de expresión oral y desarrollo de sus habilidades comunicativas importantes para un buen aprendizaje.

Por otro lado también se observa que las docentes no utilizan estrategias didácticas a la hora del plan lector la que llamen la atención e interés de los niños dificultando así su desarrollo del vocabulario y al mismo tiempo su capacidad de comprensión ya que pierden el interés y la vez provocan su rechazo.

La siguiente investigación se justificó en lo teórico, pues tiene como finalidad dar a conocer como los cuentos audiovisuales desarrolla la expresión oral en los niños de cuatro años. Mediante esta investigación queremos orientar y ayudar a los docentes con estrategias metodológicas, a través de los cuentos audiovisuales. Con estas actividades los niños irán adquiriendo herramientas para mejorar su expresión oral, las cuales son fundamentales para mejorar el lenguaje comunicativo, interactuar, socializar, incrementar su vocabulario y desarrollar nuevas estrategias para mejorar su proceso de enseñanza aprendizaje en los niños.

Además, en lo práctico, con las actividades de los cuentos audiovisuales queremos desarrollar sus capacidades, habilidades y destrezas en los niños para que en su vida futura

logren desenvolverse con mayor libertad de expresión, adquieran pensamiento crítico y sean capaces de tomar decisiones y solucionar problemas en la sociedad. Para ello los resultados de la presente investigación nos permitirán encontrar soluciones claras y concretas frente a las exigencias de los niños de cuatro años.

Y por último en lo metodológico, en donde esta investigación es de enfoque cuantitativo porque deseamos conocer en qué medida los cuentos audiovisuales ayudan a desarrollar la expresión oral de los niños. Para ello se elabora unas sesiones de clases y se aplicará a los sujetos de nuestra investigación. La información se recogerá utilizando la guía de observación, valorándolo según escala de 1 al 5.

En donde como investigadores nos llevó a formular la siguiente interrogante: ¿Cuál es la influencia de los cuentos audiovisuales como estrategia en el desarrollo de la expresión oral de los niños de cuatro años?

De este problema general se desprende los siguientes problemas específicos: ¿En qué medida los cuentos audiovisuales como estrategia influyen en el desarrollo de fluidez de los niños de cuatro años?, ¿En qué medida los cuentos audiovisuales como estrategia influyen en el desarrollo de coherencia de los niños de cuatro años?, ¿En qué medida los cuentos audiovisuales influyen en el desarrollo de emotividad de los niños de cuatro años?

Teniendo como objetivo general; determinar la influencia de los cuentos audiovisuales como estrategia en el desarrollo de la expresión oral en los niños de cuatro años. Asimismo, se desprenden los objetivos específicos: Identificar el nivel de fluidez, antes y después de la aplicación de los cuentos audiovisuales como estrategia en los niños de cuatro años; identificar el nivel de coherencia antes y después de la aplicación de los cuentos audiovisuales como estrategias en los niños de cuatro años; identificar el nivel de emotividad, antes y después de la aplicación de los cuentos audiovisuales como estrategias en los niños de cuatro años.

De igual manera se planteó la siguiente hipótesis general, los cuentos audiovisuales como estrategia desarrollan significativamente la expresión oral en los niños de cuatro. Asimismo, se plantearon las siguientes hipótesis específicas, los cuentos audiovisuales como estrategia desarrollan significativamente la fluidez en los niños de cuatro años; los cuentos

audiovisuales como estrategia desarrollan significativamente la coherencia en los niños de cuatro años; los cuentos audiovisuales como estrategia desarrollan significativamente la emotividad en los niños de cuatro años.

En donde en este trabajo de investigación consideramos los siguientes antecedentes, internacionales:

García, M., Ramírez, M., y Ramírez, M. (2018), en su tesis para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial , Estimulación del lenguaje oral en el desarrollo de la dimensión comunicativa en los niños y niñas del nivel jardín de la Corporación Educativa y Cultural Jesús Amigo, tiene como objetivo general “Identificar el papel de la estimulación del lenguaje por medio de la literatura infantil, en el desarrollo integral de los niños de nivel jardín de la Corporación Educativa y Cultural Jesús Amigo”, dicha investigación fue de tipo cualitativo, utilizando la técnica de observación y como instrumento la ficha de observación, su población fue de 23 niños de 3 y 4 años, teniendo como resultados “que el nivel de jardín, sienten gusto por las de teatro con títeres un 95%, le gusta la propuesta pedagógica que incluyen este elemento didáctico”, llegando a la conclusión que “la innovación en las actividades académicas, lúdicas, recreativas y formativas, generaron en los niños y niñas una gran expectativa desarrollando la curiosidad innata que muestran en las edades de los 3 y 4 años.

García, J. (2019) con su tesis de maestría: Guía de estrategias para desarrollar el lenguaje oral a través de la lectura del cuento de la escuela de educación básica intercultural bilingüe Pedro Moncayo, Comunidad Santa Lucía, Parroquia Tixán, Cantón Alausí, año lectivo 2018-2019, en la Dirección de Postgrado de la Universidad Estatal de Bolívar. Cuyo objetivo fue: “Investigar el nivel del desarrollo del lenguaje mediante una didáctica basada en la lectura de cuentos tendiente a fortalecer los procesos de comunicación y expresión oral de los niños de 4 a 5 años. La metodología consistió en una investigación de tipo aplicada, con enfoque cuantitativo, aplicado a una muestra de 27 niños de 4 a 6 años, utilizando como técnica la observación y como instrumentos la ficha de observación. Los resultados fueron que, sin la aplicación de estrategias los niños demostraron poca fluidez en su expresión oral; luego de las estrategias implementadas se obtuvo que: el 70% de los niños participa activamente en la lectura del cuento; 63% expresa con claridad las palabras que hacen referencia al cuento; 63% relata el cuento expresándose con mayor fluidez oral. Se concluye

que la lectura de cuentos y el uso de láminas y pictogramas ayudan al desarrollo del lenguaje oral.

Domínguez, D., y Medina, N. (2019), en su tesis para obtener el título de licenciado en educación la expresión oral mediante actividades didácticas para promover el desarrollo de habilidades locuaces, teniendo como objetivo general estimular el lenguaje oral a través de actividades didácticas para fomentar el desarrollo de habilidades comunicativas, en los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Ciudad de Cuenca”, su muestra estuvo constituida por niños del aula de “A” que son 17 niñas y 11 niños, de 4 a 5 años, que presentan dificultades relacionadas al desarrollo oral, siendo una investigación de tipo cualitativa, diseño descriptiva, utilizando como instrumento la técnica de observación y la entrevista”, los resultados que obtuvieron que después de la aplicación de actividades a través de una escala numeral donde los niños alcanzaron los niveles esperados en el ámbito de expresión y comunicación, llegando a concluir que se llegó al objetivo general que las actividades didácticas ayudan a fomentar el desarrollo de habilidades comunicativas.

Banguera, Y., Maquilon, E., y Torres, R. (2021), en su tesis para obtener el título de Licenciado en Pedagogía infantil “El cuento como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral en los estudiantes del grado jardín”, teniendo como objetivo general Analizar el impacto del cuento como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral en los estudiantes del grado jardín. La metodología utilizada es de tipo cualitativo, nivel descriptivo y analítico, diseño descriptivo y no experimental. Para la recolección de información se utilizó el instrumento denominado tabla de recolección de información y Matriz de revisión de resultado, la técnica para medir el cuento y el hábito de lectura, es la recolección de datos y su técnica es la encuesta. La población estuvo conformada por 65 niños, teniendo una muestra de forma aleatoria de 56 niños. La investigación concluye que el cuento desarrolla de forma didáctica la expresión oral en los estudiantes de educación inicial.

Limon, V. (2021). Realizo una investigación titulada “El cuento como estrategia didáctica y la comunicación verbal en los niños de educación inicial”, Universidad Estatal Península de Santa Elena. Tuvo como objetivo general Elaborar una guía de estrategia didáctica sustentado en cuentos infantiles que puedan ayudar en la expresión verbal en niños -de 3-4 años de la Institución educativa Básica Juan Gómez Burau. La metodología utilizada es tipo aplicada, documental, de campo y descriptiva con un enfoque cuantitativo, La técnica utilizada es observación y su instrumento de evaluación es la ficha de observación y la encuesta, con una muestra de 27 niños de 3 a 4 años. En la que se concluye que esta estrategia didáctica, mediante la utilización de cuentos infantiles dentro del aula, ayuda a mejorar efectivamente la comunicación verbal de los niños, pues el 80% de los participantes mejoraron la comunicación verbal

Los antecedentes Nacionales:

Camizán, V. (2018) tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial: La Narración de cuentos como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Vicente Artemio Pasapera Patiño, Piura – 2018, en la universidad Los Ángeles de Chimbote.” Tuvo como objetivo: Determinar la narración de cuentos como estrategia didáctica en la mejora de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Vicente Artemio Pasapera Patiño, Piura – 2018. El estudio estuvo enmarcado dentro de la metodología tipo aplicada, con diseño pre experimental. La técnica utilizada fue la observación y como instrumento la lista de cotejo. La población y muestra estuvo conformada por 30 estudiantes de ambos sexos con una edad de 5 años. Los resultados del Pretest los niños presentan un nivel bajo este fue reducido de un 36.67% hacia un 6.67%. Luego se evidencia también que los que en su momento mostraron un nivel mediano fue reducido de un 46.67% a un 10%. Asimismo, se percibe que el indicador de aquellos niños con un nivel alto, aumenta considerablemente de un 16,67% a un 83,33%. Finalmente, en líneas generales se observa que hubo una mejora notoria, ya que para el Pre-Test la mayoría de los niños poseían un nivel bajo y/o mediano, mientras que para el Post-Test estos indicadores se revirtieron concluyendo a que la mayoría de los alumnos ya reflejaban un nivel alto.

Chunga, V. (2019) en su tesis para optar el título de licenciada en educación, titulada: Programa “Me Divierto escuchando cuentos para fortalecer la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 504 Reina de Los Ángeles Querecotillo – Sullana, 2018, realizada en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Cuyo objetivo fue: determinar de qué manera el Programa Me divierto escuchando cuentos fortalece la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 504 – Reina de los Ángeles, comprendida en el ámbito del distrito de Querecotillo de la provincia de Sullana en el año 2018. La metodología empleada corresponde al tipo de investigación cuantitativa enfoque cuantitativo de tipo aplicada y nivel explicativo.” “Asimismo tiene un diseño experimental de tipo preexperimental con aplicación de pre test y pos-test con un solo grupo.” “La muestra utilizada fue de niños de 5 años del aula amorosa de la I.E. N° 504 Reina de los Ángeles del distrito de Querecotillo-Sullana, 2018.” “Con un criterio muestral fue no probabilístico intencional.” “Para la cual se utilizó como técnica observación e instrumento lista de cotejo aplicado a una muestra de 29 niños del aula de 5 años. El resultado de la investigación permitió demostrar que con la aplicación del Programa” “Me divierto escuchando cuentos” mejoró significativamente las habilidades de expresión oral de los niños de 5 años de la I. E. N° 504 Reina de los Ángeles Querecotillo – Sullana, 2018.

Brioso, S. (2019) con su tesis, “Cuentos infantiles como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 641 De Vira, Provincia de Huari – 2018, realizada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El objetivo fue determinar la influencia de los cuentos infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°641 de Vira, Huari, 2018. La metodología empleada corresponde al tipo de investigación aplicativo, con un diseño de investigación pre experimental, que presenta la aplicación de pre test (prueba inicial), y el post test la (prueba final). La población estuvo conformada por 13 niños y niñas de 05 años y la muestra fue censal, es decir, los 13 niños de 5 años; para la recolección de datos se aplicó la técnica de la observación y como instrumento una escala de estimación. Para el análisis e interpretación de los datos se empleó la estadística descriptiva a través de tablas y gráficos y la estadística inferencial, para la comprobación de la hipótesis, fue realizada mediante la prueba de T de Student. Por último, se determinó que los cuentos infantiles como estrategia didáctica influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 05 años

de la Institución Educativa Inicial N°641 de Vira, Huari, 2018, tal como se evidencia en la tabla 11 y gráfico 10 de la prueba de T de Student.

Córdova, L. (2019), sustentó su tesis de licenciatura denominada: Lectura de Cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de 5 años de la I.E.P. “Mi Segundo Hogar”, Castilla, Piura, 2017”, en la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Su objetivo fue: Determinar si la lectura de cuentos infantiles mejora la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de 5 años de la I.E.P. Mi Segundo Hogar, Castilla, Piura, 2017. Su metodología fue de tipo aplicada, de nivel explicativo, con diseño pre experimental con pre test y post test, con 15 alumnos como unidad de análisis, se empleó como técnica e instrumento de investigación, la observación directa y la lista de cotejo, respectivamente. Como resultado se obtuvo que el desarrollo de la expresión oral a nivel de pre test tuvo 73.3% en inicio, 20.0% en proceso y 6.7% logrado; a nivel de post test: 66.77% en nivel logrado, 26.7% en proceso y 6.7% en inicio. La conclusión principal fue que: “El diseño y aplicación sistemática de una serie de sesiones de aprendizaje en las cuales se utilizó la estrategia didáctica de la lectura de diversos cuentos infantiles significativos, propició un clima favorable para la escucha y el dialogo participativo, elementos que son muy importantes para desarrollar la expresión oral.

Antecedentes Locales:

Acuña, L. (2018) en su tesis de investigación para optar el Título de licenciada en educación, titulada: La aplicación del cuento infantil como estrategia para el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños de cuatro años de la I.E.I. N° 0229 de Ramal, en la Universidad Los Ángeles de Chimbote. En esta investigación se planteó como objetivo determinar en qué medida la aplicación de los cuentos infantiles desarrolla las habilidades comunicativas en los niños y niñas de cuatro años del nivel Inicial de la I.E.I. N° 0229 de Ramal de Cachiyacu, Tocache, San Martín. 2018. La población muestral estuvo conformada por 20 niños y niñas de 4 años del nivel inicial. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. Las técnicas utilizadas son el fichaje cuyo instrumento son las fichas, además la técnica de observación y su instrumento es la guía de observación. Los resultados demostraron que el 23,61% de los niños y niñas obtuvieron un bajo desarrollo de las habilidades comunicativas.

Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 80,14% de los niños de cuatro años del nivel inicial obtuvieron un buen desarrollo en las habilidades comunicativas, demostrando un desarrollo del 56,53%.

Díaz, D. (2018), ejecutó una tesis para optar el título de licenciada en educación, titulada : Cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la capacidad de expresión oral en niños y niñas de 05 años de la institución educativa N° 002 Francisco Izquierdo Ríos del distrito de Saposoa, provincia de Huallaga, Región San Martín – 2018” realizada en la Universidad Los Ángeles de Chimbote, tuvo como objetivo determinar si los cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la capacidad de expresión oral en niños y niñas de 05 años de la institución educativa N° 002 “Francisco Izquierdo Ríos” del distrito de Saposoa, provincia de Huallaga, Región San Martín – 2018. La metodología empleada corresponde al tipo explicativo, nivel cuantitativo y con un diseño pre experimental, la técnica fue la observación y como instrumento la lista de cotejo, asimismo la muestra estuvo representada por 23 niños y niñas de la Institución educativa N° 002, en donde se aplicó un pre test, posteriormente se desarrolló quince sesiones de aprendizaje, finalmente se aplicó un post test obteniendo resultados favorables. Finalmente, se concluye que los niños de 5 años de la institución educativa N° 002 Francisco Izquierdo Ríos del distrito de Saposoa el 65% ha obtenido una calificación “A” según el Diseño Curricular Nacional (DCN) y se encuentran en un logro previsto; es decir la estrategia empleada ha sido favorable.

Rojas, N. (2019), realizó una investigación para optar el título profesional de licenciada en educación inicial: “Narración vivencial de cuentos para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de tres años de la institución educativa particular “Nazaret” de tingo maría, rupa rupa, leoncio prado, huánuco-2019.”, realizada en la Universidad Los Ángeles de Chimbote. Tuvo como objetivo: Determinar en qué medida la narración vivencial de cuentos desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Particular “Nazaret” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019, la metodología utilizada es de Tipo explicativo, nivel cuantitativo, diseño pre experimental. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento fue el fichaje y la guía de observación, en la que se aplicó un pre y post test con único grupo experimental, trabajando con una población muestral de 14 niños (as) de tres años de edad del nivel inicial. Dando por conclusión que se acepta la hipótesis de investigación que sustenta que la narración

vivencial de cuentos desarrolla significativamente la expresión oral de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Particular Nazaret de Tingo María.

Medina, F. (2020), realizó una investigación para optar el título profesional de licenciada en educación inicial: Narración de cuentos para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 0685 – Cañuto”, Tocache 2020, realizada en la Universidad Los Ángeles de Chimbote. Tuvo como objetivo establecer cómo la narración de cuentos se relaciona con el desarrollo de la expresión oral en niñas y niños de 5 años. La metodología que utilizo es tipo cuantitativa, de nivel correlacional y diseño no experimental. La población y muestra utilizada fue de 15 estudiantes y como instrumento se utilizó el Test ELO, después de aplicarse los cuentos infantiles para ver el desarrollo de la expresión oral. Concluyendo de manera general de acuerdo con los resultados obtenidos los niños van por el camino correcto en todos los aspectos de la narración de cuentos debido a que más del 50 % de niños ya saben expresarse oralmente palabras oraciones y el significado de algunas de ellas.

Por otra parte, con respecto a las bases teórico-científicas de la Variable cuento tenemos a la teoría Sociocultural de Lev Vygotsky se centra en la importancia del entorno social de los individuos, así como del lenguaje y la colaboración para la adquisición y transmisión de cultura. Vygotsky (citado por Guerrero, 2015) menciona que “no es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de problemas bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz”. (p.6).

Expresa por otra parte Loayza (2015) la teoría Sociocultural radica la importancia del medio social y la cultura como parte del desarrollo del aprendizaje, el niño construye su comunidad por medio de sociedad y su forma de relacionarse, la conciencia se internaliza a través de los signos. La memoria, la inteligencia se desarrolla a través de una actividad transformadora que permite al hombre pensar, juzgar, reflexionar, crear e imaginar. (p.27). En consecuencia, el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: primero a nivel social y más tarde a nivel individual; primero entre personas (interpsicológica) y después en el interior del propio niño (intrapsicológica) todas las funciones superiores se originan como relación entre seres humanos. (Vygotsky, 1988 citado por Loayza, 2015).Es

decir, Vygotsky reconoce que el lenguaje oral es un producto social y tiene su origen independientemente del pensamiento, y en el desarrollo de la actividad es un acompañante de la acción.

En donde se nos es propicio definir al cuento como un relato breve con incidentes imaginarios, y un desarrollo argumental sencillo, en el que los personajes ejecutan una serie de actos, con un final imprevisto, aunque adecuado al desenlace de los hechos” (Romero, 2015 citado por Méndez del Portal, 2017). Asimismo, el Diccionario de la RAE define el término recurso como: “medio de cualquier clase que, en caso de necesidad, sirve para conseguir lo que se pretende”. Si trasladamos esta definición al ámbito educativo, se puede afirmar que *recurso didáctico es*: “cualquier material que se haya elaborado con la intención de facilitar al maestro su función y a su vez la del alumno” (Pérez , 2017, p.3). De acuerdo a Méndez del Portal (2017) menciona que el cuento es un recurso educativo que debe ser fomentado en el aula puesto que atiende no solo al aspecto cognitivo del estudiante sino también al socio-afectivo, lo que favorece el proceso de enseñanza aprendizaje. Es un recurso didáctico flexible que puede ser utilizado por cualquier área de estudio y para trabajar temas transversales en la institución educativa (p.41).

En la que está estructurado Según Gálvez (2012) citado por Beltrán (2019) el cuento tres partes: Introducción, inicio o planteamiento: La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presentan en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido. Desarrollo o nudo: Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. Desenlace o final: Arte donde suele dar el clímax, la solución al problema y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace (p.22).

De otro lado se define al cuento audiovisual Diccionario de la lengua española, (2017), “Audiovisual, se refiere conjuntamente al oído y a la vista, o los emplea a la vez; se dice especialmente de métodos didácticos que se valen de grabaciones acústicas acompañadas de imágenes ópticas.

Considerando el significado de lo mencionado anteriormente, un cuento audiovisual es una narración breve de ficción acompañada de grabaciones acústicas e imágenes ópticas atractivas para los niños estudiantes del nivel inicial.

Según Martínez (2013), “El cuento audiovisual es una forma más de contar al niño un cuento; podríamos definirlo como un cuento que va acompañado de imágenes (en movimiento o estáticas) y que la narración de este está incorporada (p.45).

Al mismo tiempo los cuentos audiovisuales literarios son herramientas perfectas para ser utilizadas dentro de una educación virtual, ya que, mediante esos recursos, el aprendizaje del niño será más atractivo y llamativo en él, despertando el interés en su educación.

Según, Ambrós y Brea (2011), la importancia de este tipo de medios radica en que a través del juego se fomenta la expresividad en los niños. Es relevante destacar que el empleo de estos recursos posibilita que los infantes de todas las edades se sientan motivados, puesto que su uso interrelaciona los aprendizajes de la escuela con un elemento que forma parte de la vida de los niños, la tecnología (Pinazo, 2015).

Según los autores, Barros y Barros (2015) nos enfatizan que los recursos audiovisuales, como los cuentos, sí son medios educativos a pesar de que se suele negar esta función que desempeñan. Esto se debe a que son elementos que cumplen un rol didáctico relevante porque posibilitan la enseñanza interactiva a través de la tecnología, la cual puede desarrollarse de forma individual o grupal, con el objetivo de responder a los intereses de un grupo determinado. Por ello, los autores resaltan la necesidad e importancia de incorporar y brindar el valor correspondiente a las herramientas tecnológicas y medios digitales en las instituciones educativas. Puesto que, representan recursos que promueven la innovación pedagógica y responden a las necesidades de las generaciones actuales, incluida la Primera Infancia. Al seleccionar los cuentos audiovisuales siempre se debe tener en claro y presente que las selecciones de los cuentos siempre deben ser de acorde a la edad de los niños.

Para poder seleccionar los cuentos audiovisuales siempre se debe tener en claro que las selecciones de los cuentos siempre deben ser de acorde a la edad de los niños.

Según Copa y Villalta, (2017) nos dice que los aspectos que se debe tener en cuenta son los siguientes:

Lenguaje sencillo, ritmo y musicalidad de la narración, temática del interés del niño, da confianza al niño para expresarse, permite amplia el vocabulario del niño, imágenes y escenas atractivas para el niño (p.45).

Conviene señalar además que el cuento infantil tiene objetivos pedagógicos, según Ortega (2009): Favorecen la capacidad de imaginación, fomentan de alguna manera el hábito lector del niño y niña, promueven una comunicación adecuada, integra áreas de aprendizaje, posibilitan y valoran las ideas, opiniones y respetar la individualidad del estudiante, promueve la motivación y el interés por el tema a desarrollar. Motiva de manera positiva la construcción de conocimientos (p.45).

Según los aportes del autor, debemos considerar que los cuentos infantiles desarrollan la creatividad y la imaginación de los niños preescolares, ya que posibilita el desarrollo de las habilidades comunicativas de la habilidad del habla, desarrollando así, su expresión y comprensión oral.

Los cuentos como recursos didácticos en las aulas traen beneficios en la formación de los estudiantes de la educación básica regular. Tarazona (2018) hace referencia sobre esto y dice que usar cuentos como herramienta de comunicación, se refiere al oyente, afirma que está con relación a sus propias necesidades.

La utilización del cuento como herramienta pedagógica Genera los siguientes beneficios: Son seductores, estimulan la independencia, ya que el individuo puede captar por sí mismo, modelan la flexibilidad, estimulan la sensibilidad, estimulan la memoria, pues las ideas representadas por ellas son mejor memorizadas y sin esfuerzo, es divertido para trabajar (p.29).

De acuerdo con Hernández (1998), una estrategia de aprendizaje es un procedimiento (conjunto de pasos o habilidades) que un alumno adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demás asuntos académicos son ejecutadas voluntaria e intencionalmente por un aprendiz, cualquiera que este sea siempre que se le demande aprender, recordar o solucionar problemas sobre algún contenido de aprendizaje (Citado por Quispe y Taipe, 2019).

Dentro de este marco Sánchez et al (2019) refiere que el vídeo es una herramienta con gran potencial para la narración digital. La posibilidad que tienen los videos de poder ser difundidos y publicados en la red supone maximizar las oportunidades de aprendizaje del estudiante, al poder organizar otras actividades como festivales de vídeo, competencias, intercambios con otras escuelas y profesionales, etc.

Es por ello que el potencial del vídeo se basa en que las historias pueden ser presentadas de distintas formas, por ejemplo, se pueden utilizar técnicas como stopmotion y trabajar otras habilidades comunicativas y la competencia digital (p. 168).

Con respecto a la segunda variable expresión oral, según el Currículo Nacional (2016), la adquisición del lenguaje oral en el niño y en la niña empieza en forma espontánea y continúa durante toda la infancia y no es consecuencia sólo del desarrollo biológico y psicológico, también es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida de cada niño (p.47).

Para Camizan (2019) La expresión oral, como su término indica, es la comunicación que se efectúa empleando textos orales, es decir a través de la palabra oral. Por consiguiente, es indudable que, para la realización de esa mencionada comunicación oral, se tienen que hacer partícipe mínimo dos personajes comunicativos con la finalidad de intercambiar sus propios mensajes. Además, esto incluye dos acciones muy independientes, y estas son el habla y la escucha, y esto se debe a que estos dos componentes comunicacionales varían según la persona.

Por otra parte Camizan (2019) afirma que la expresión oral radica en remedar oralmente, con palabras propias, los conocimientos obtenidos a través de la lectura que se tiene que comprender y otros canales de aprendizaje. Permitirse explicar en forma oral un determinado tema mediante términos claros y puntuales, conlleva a que sea la única forma de experimentar que se ha entendido perfectamente lo que quiso manifestar (p.76).

En donde se considera la teoría de Teoría del desarrollo cognitivo de Bruner: en donde Bruner influenciado por Vygotsky sostiene que el lenguaje se desarrolla en el niño a través de los procesos de interacción social. En su teoría sobre el desarrollo del conocimiento, o el desarrollo de la competencia, el ser humano es concebido como un creador y un aprendiz activo. El conocimiento puede ser adquirido de muchas formas diferentes y por distintas vías. Por ejemplo, el dominio de la habilidad motriz, la adquisición del lenguaje y la adquisición de conceptos son todos aspectos del conocimiento que se

alcanzan con un aumento de la competencia. Cada uno puede ser entendido como un problema que el niño debe llegar a resolver, a través de una construcción activa con materiales relevantes, sean éstos concretos o abstractos. Esa construcción adopta normalmente la forma de comprobación de hipótesis por parte del niño, quien busca confirmación o refutación del input de información en relación a la base de conocimiento ya almacenada (Chunga 2020, p.25).

De allí pues, que Bruner, al igual que Vygotsky consideró que deben darse marcos de interacción social adecuados para que tenga lugar el aprendizaje y a los que llama andamiajes. La madre y el niño se implican en juegos rutinarios o en actividades interactivas a los que llama “formatos” y que están relacionados con la transmisión de una cultura. El lenguaje es un fenómeno cultural y es únicamente a través de él como se puede llegar a adoptar y cambiar las convenciones culturales (Garton y Pratt, 1991 citado por Chunga 2019).

Además de la Teoría sociocultural de Vygotsky: en donde Según Martínez et al. (2015) refieren que Vygotsky, el lenguaje en sus primeros usos es esencialmente comunicación con el otro “lenguaje socializado” y llega a convertirse en el instrumento de comunicación que progresa fundamentando la conciencia personal y social. El lenguaje es crítico para el desarrollo cognoscitivo, proporciona un medio para expresar las ideas y hacer preguntas y da las categorías y conceptos para el pensamiento (p.118).

Asimismo Bernabel (2019) refiere que Vygotsky (1973) sostiene que el lenguaje es principio de la unidad de las funciones comunicativas y se aprende mediante la relación entre el individuo y su contexto. También consideró el lenguaje como el instrumento más importante del pensamiento y les dio importancia a las funciones cognitivas superiores. Tiene un desarrollo específico con raíces propias en la comunicación pre lingüística y que no depende necesariamente del desarrollo cognitivo, sino de la interacción con su medio. Vygotsky al igual que Piaget, creía que los seres humanos biológicamente poseen las estructuras necesarias para crear signos de comunicación verbal (p.32).

Planteó también Vygotsky la Zona de Desarrollo Próximo, donde el ser se compone de una interacción, donde influyen terceros que guían al niño a desarrollar sus capacidades cognitivas. Así, los niños ayudados por un compañero son capaces de resolver

un problema de una manera más equilibrada que por sí solo, pues internalizan los elementos necesarios para pensar (p.33).

Según, Santiago, Gutiérrez y Martínez (2016) nos dicen que la expresión oral desempeña un papel importante en la vida del ser humano, es por ello por lo que es útil mencionar sus diferentes dimensiones que intervienen al momento de comunicarnos:

La fluidez: Es la facilidad de expresarse correctamente de manera espontánea utilizando el lenguaje oral, permitiendo que el hablante pueda desenvolverse de una forma clara y precisa; también se puede decir que la fluidez es el uso apropiado de las palabras de un texto o una narración.

La emotividad: Es un proceso psicológico que representa los modos de adaptación a diferentes estímulos, se debe de tener en cuenta que las emociones son parte de cada individuo y sirven para establecer una posición frente a un entorno u objeto, las emociones son influencias aprendidas.

La coherencia: Se denomina a la forma lógica de ordenar las palabras al momento de hablar o dar a conocer las propiedades de un texto, permitiendo que las ideas de menor importancia sean la forma para llegar a las ideas de mayor importancia o llegar a una idea principal, para que los oyentes puedan entender de una forma sencilla el significado de un texto o narración.

La pronunciación: Es la forma sonora de las palabras, para Santiago, Gutiérrez y Martínez (2016) es otro aspecto importante de la expresión oral la cual se refiere a cada uno de los sonidos, contenidos en cada una de las palabras y es correcta cuando se hace apropiada selección de los sonidos que forma cada palabra.

La expresión oral tiene como objetivo fomentar la comunicación con efectividad, es decir, la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, es decir, conocer con exactitud lo que quiere decir o comunicar, transmitirlo y comunicarlo en un tono adecuado para que el receptor lo acepte y comprenda lo que se pretende comunicar.

En tal sentido, Barranco (2004), citado por García y Sánchez (2021), nos manifiestan que en la expresión oral el objetivo esencial es lograr un progreso en la oralidad del niño, especialmente mediante el juego, para que al niño o niña le resulte atractivo y le agrade. Entre otros objetivos tenemos: Fomentar los diversos modos de creación lingüística y literaria, aumentar la competencia de comunicación, fomentar la lectura de cuentos,

poesías, adivinanzas, etc., beneficiar el avance del lenguaje en los diversos modos de expresión y funciones que puede ejecutar, reforzar el lenguaje de manera más precisa para lograr el nivel expositivo, argumentativo, promover las expresiones orales tradicionales o nuevas, reforzar el vocabulario e implementarlo. Finalmente podemos decir que la expresión oral busca que el niño o la niña sea participe principal de sus propias ideas y mensajes a mencionar. Por ello en el aula debemos reforzarlo con lecturas cortas para implementar su vocabulario, mejorar su fluidez y pronunciación de las palabras tradicionales o nuevas (p.37).

La expresión oral brinda a los niños la oportunidad de desarrollar la capacidad para comunicarse con los demás y de interactuar con las personas de su entorno, expresando sus necesidades, intereses, estados emocionales, etc.

Según, Idrogo (2017) nos menciona que, la expresión oral surge ante la necesidad de comunicarse con otros, la adquisición del lenguaje oral en los niños empieza de forma espontánea y continua durante la infancia y no es idéntica en todas las personas; es por eso que, desde la emisión de la primera palabra, la expresión oral se desarrolla velozmente lo que permite que alrededor de los cuatro años de edad las niñas y los niños puedan expresar sus pensamientos a fin de ser comprendidos por todos. Sin embargo, muchos niños y niñas tienen un lenguaje reducido por falta de estimulación. Esta situación va a afectar los aprendizajes futuros, para prevenir problemas, en este sentido, es importante programar muchas y variadas experiencias que den oportunidades de hablar a todos y a todas (p.31).

En la que según Camizan (2019) La importancia de la expresión oral en la vivencia humana es innegable, basta el hecho de observar el mundo real para aceptar que la expresividad oral es un elemento fundamental en la comunicación humana. En el caso específico de los niños en el nivel inicial, también es de resaltar la comunicación oral, precisamente porque en esta etapa es que se establecen los patrones de conducta y los comportamientos que van a constituir el cimiento de lo que en el futuro constituirán los niveles de educación básica regular y universitarios (p.40).

Por otra parte, Santiago (2018) afirma que en la actualidad se observan dificultades para que el estudiante pueda apropiarse de los nuevos aprendizajes, esto se debe a que existe una escasa motivación al momento de realizar una actividad. Del mismo modo, el autor

expresa que: “El lenguaje tiene un valor determinante para el desarrollo; la palabra, tanto oral como escrita, externa e interna, es un factor importantísimo para el camino del crecimiento, en función de las relaciones interdependientes entre pensamiento, emoción y lenguaje (p.7).

En resumidas palabras la importancia de la expresión oral en la comunicación es un proceso que permite la interacción entre las personas, para lograr distintos propósitos a través de un lenguaje común. Es la forma de compartir el significado personal, con el objeto de influir en el comportamiento, compartir información o lograr el entendimiento de un mensaje en el cual los siguientes elementos son vitales para la comunicación (Moreto, 2017).

Por ende, la expresión oral es importante en la comunicación y tiene una gran relación entre sí, porque con ella podemos informar y comunicarnos en sociedad. A través de la comunicación el ser humano aprende e interpreta diferentes mensajes, sin ella, nuestra vida fuera inerte; es por ello, que decimos que la expresión oral y la comunicación son inseparables dentro de la vida del ser humano, porque no sólo involucra el saber hablar y escuchar, sino también el entender, socializar y compartir emociones en las cosas que expresamos verbalmente.

Por otro lado Idrogo (2017) señala que para favorecer el desarrollo de la comunicación en los niños es indispensable:

Propiciar un clima de respeto y tolerancia que favorezca el desarrollo de la comunicación, para lograr esto es indispensable respetar sus formas de expresión, teniendo presente que no existe una manera correcta de hablar, sino diversos modos según el contexto.

Estimular el desarrollo de la expresión, permitiendo que niños se expresen libremente, por necesidad e interés real sin interrupciones, ni correcciones públicas.

Planificar experiencias de interacción verbal, que conduzca a los niños para conocer y usar un lenguaje cada vez más preciso, amplio y convencional. Proponemos que cada niño o niña tenga espacio para hablar, opinar, dialogar, explicar, narrar, etc.

Involucrar la participación de niños, en la planificación, ejecución y evaluación de las actividades de aprendizaje que se desarrollan en el aula.

Organizar a niños en grupos de trabajo y comisiones, con funciones y responsabilidades claras que les permita asumir diversos roles: relator, oyente, expositor, etc.

Establecer con los niños espacios de tiempo regulares para hablar y escuchar: Estar con la noticia del día, narrar un acontecimiento, relatar una experiencia, etc.

Calixto et al. (2017) nos refieren que, “el cuento es un recurso que se puede utilizar en los procesos de aprendizaje dentro de la virtualidad, ya que en primer lugar ha sido verificada su utilidad dentro de clases con los infantes. En segundo lugar, ese recurso llama la atención de los niños envolviéndolos de emociones y a su vez favoreciendo el lenguaje oral y escrito. El video cuento, permite la construcción y elaboración de historias, sean reales o ficticias en conjunción de un conjunto de elementos verbales y no verbales. Lo audiovisual, desde el punto de vista educativo, es entendido como un medio o recurso que tiene muchas posibilidades de desarrollar habilidades cognitivas, procedimentales y actitudinales; por ejemplo, en el desarrollo de la comprensión de textos tiene un gran impacto positivo. Desde otra perspectiva, los recursos audiovisuales se utilizan para crear narraciones o relatos, que facilitan la reproducción de acontecimientos reales o imaginarios que contribuyen, a través del código audiovisual, al desarrollo de la creatividad (p.45)

Según, Quispe (2018) nos dice que, “la televisión, el vídeo y el multimedia son elementos que no debemos de pasar por alto para el manejo de imágenes mediante diversos cuentos motivadores para diversos temas de interés del niño, ya que estos ejercen una gran influencia sobre los niños en la etapa preescolar, especialmente sobre su aprendizaje social (p.28).

Por tanto, como en esta etapa los niños se inician en el aprendizaje del lenguaje escrito, gracias al empleo de este tipo de recursos ellos podrán enriquecer tanto el lenguaje oral y escrito que están desarrollando de forma progresiva a través de propuestas creativas”. (Pinazo, 2015).

En efecto, este recurso representa un rol muy importante en la educación infantil del niño, puesto que le permite adquirir habilidades positivas en su expresión oral y socialización con los demás, asimismo les permite adquirir habilidades de socialización con los demás sin miedo o temor al enfrentarse. Los videos cuentos se relacionan favorablemente

con el aprendizaje de los niños, Por ende, manifiesto que es de gran importancia emplear este recurso en la práctica pedagógica siempre, dado que ayuda a un mejor aprendizaje de los estudiantes del nivel inicial.

Según, Meza, N. (2021) nos dice que, “es notable la relevancia que poseen los cuentos como recursos literarios al ser empleados en una educación virtual, pues fomentan el aprendizaje a través de los sentidos y posibilitan que los niños de educación inicial puedan adquirir las habilidades necesarias para la lecto-escritura. Entre estas se encuentran la comprensión, la discriminación auditiva, la expresión oral, escrita y en diversos lenguajes, entre otras (p. 5).

II. METODOLOGIA

2.1. Enfoque, Tipo

En este trabajo de investigación he considerado la investigación aplicada, pues este tipo de investigaciones tienen como objetivo resolver un determinado problema o planteamiento específico. Carrasco (2018, p.43) afirma que esta se distingue por tener propósitos prácticos inmediatos bien definidos, es decir, se investiga para actuar, transformar, modificar o producir cambios en un determinado sector de la realidad.

La presente investigación fue aplicada, pues su objetivo busco resolver la problemática de la expresión oral en los niños de cuatro años, utilizando una estrategia docente basada en la aplicación de los cuentos audiovisuales. Además, el método utilizado es cuantitativo, dado que se recogió la información de los resultados para analizar y comprobar los resultados de la información de los datos.

2.2. Diseño de investigación

El diseño de Investigación que se asumió el diseño pre experimental, del tipo pre y post test con un solo grupo, ya que este tipo de diseño es un estudio de investigación en el que se manipulan deliberadamente una o más variables independientes (supuestas causas) para analizar las consecuencias de esa manipulación sobre una o más variables dependientes (supuestos efectos), dentro de una situación de control para el investigador (Hernández. R., Fernández, C.; Baptista, P. 2014).

$$\boxed{\text{GE: O}_1 \quad \text{X} \quad \text{O}_2}$$

GE: Los estudiantes de cuatro años.

O₁ = Pre test al grupo experimental. Estudiantes de cuatro años. (Guía de observación).

X = Aplicación del experimento (aplicación de cuentos audiovisuales).

O₂ = Post test al grupo experimental. Estudiantes de cuatro años (guía de observación).

2.3. Población, muestra y muestreo

Población

La población estuvo integrada por 80 niños de cuatro años del nivel inicial de la institución educativa N °249 Mi pequeño mundo, Juanjuí, matriculados en el año escolar 2023, de acuerdo con Hernández y Torres (2018) la población se constituye por todos los elementos que están sujetos a una serie de factores en estudio.

Tabla 1.

Población de los estudiantes de la IE.I N °249 Mi pequeño mundo, Juanjuí,2023.

Nivel	Secciones	Varones	Mujeres	Total
Inicial	Amorositos	12	11	23
	Retoñitos	8	7	15
	Dulces pasitos	9	11	20
	Rayitos de sol	10	12	22
	Total	39	41	80

Fuente: *Nomina de matrícula de la IE.I N °249 Mi pequeño mundo, Juanjuí,2023.*

Muestra

La muestra estuvo conformada por los 15 estudiantes de 4 años sección “Retoñitos” de la Institución Educativa N °249 Mi pequeño mundo, Juanjuí. La muestra es en esencia, un subgrupo de la población, un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población (Hernández, et al. 2014, p.176).

Tabla 2.

Muestra de estudiantes de 4 años de la IE.I N °249 Mi pequeño mundo, Juanjuí,2023.

Nivel	Grado/Sección	Varones	Mujeres	Total
Inicial	4 años/Retoñitos	8	7	15
	Total	8	7	15

Fuente: *Nomina de matrícula de la IE.I N °249 Mi pequeño mundo, Juanjuí,2023.*

Muestreo

La técnica de muestreo utilizada en esta investigación fue muestreo no probabilístico por conveniencia.

El tipo de muestra fue un muestreo no probabilístico; es decir, el investigador decide, según sus objetivos, los elementos que integran la muestra considerando aquellas unidades supuestamente típicas de la población que se desea conocer, en este caso se tomó como muestra el total de estudiantes que asistieron al proceso de investigación (Hernández, et al. 2014, p.36).

2.4.Técnicas e instrumentos de recojo de datos.

La técnica de la observación según Hernández, et al. (2010) es el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables, a través de un conjunto de categorías y subcategorías. Mediante esta técnica, se observó minuciosamente la capacidad y el desempeño de los estudiantes de la institución educativa N °249 Mi pequeño mundo, Juanjuí, para poder ser evaluados de situaciones reales y tener un criterio más amplio de la investigación; mediante esta técnica de observación se recogió toda la información necesaria durante toda la aplicación de los niveles de la expresión oral en los niños, se obtuvieron respuestas reales que contribuyeron en esta investigación. También en la presente investigación, se aplicó una guía de observación para observar la expresión oral de los niños y niñas de 4 años con respecto a las aplicaciones del experimento en la que cuenta con tres dimensiones, los cuentos audiovisuales ayudaron a obtener los resultados sobre la aplicación de las sesiones de clase desarrolladas con los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N °249 Mi pequeño mundo, Juanjuí ,2023.

Campos, A. (2012), la guía de observación es el instrumento que permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación; también es el medio que conduce la recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno (p.56).

Además, en el presente trabajo de investigación se utilizaron las siguientes técnicas e instrumentos de recolección de datos., en primer lugar, el procedimiento se dio de la siguiente manera:

Se solicitó el permiso a la directora de la Institución Educativa Inicial N °249 Mi

pequeño mundo, Juanjuí, mediante una solicitud para pedir autorización para la ejecución de la investigación, el cual fue aceptado con éxito.

Se gestionó la aprobación de los asentimientos y consentimientos informados a los padres de familia de los 15 niños de la Institución Educativa Inicial N °249 Mi pequeño mundo, Juanjuí.

Se ejecutó la prueba piloto a una muestra de niños con las características similares a la población de la investigación.

Se procedió a la elaboración y validación del instrumento para ser aplicado.

Se procedió a los estudiantes la prueba de entrada (pre test) para obtener información sobre la expresión oral en que se encuentran los niños.

Se ejecutó la aplicación de las 10 sesiones de aprendizaje dos veces por semana con la estrategia de los cuentos audiovisuales, permitiendo aplicar el instrumento de registro de evaluación.

Por último, se aplicó la prueba de salida (post test) para evaluar la eficacia de la estrategia aplicada a los niños de cuatro años.

2.5. Técnicas de procesamiento y análisis de información

Tras la recolección de los datos propuestos se procedió a analizarlos en Microsoft Office Excel 2013 y S.P.S.S versión 25.0 los cuales son software utilizado generalmente para el análisis y de esta manera crear tablas y gráficos que nos permitan observar en qué medida se han visto alteradas. En relación a nuestro, se podrá identificar con más claridad el grado de desempeño en la adquisición de indicadores para con la expresión oral. Asimismo, se empezará a realizar las comparaciones y contrastes respectivos para el análisis de ambas variables, con ello, podremos describir en qué medida las hipótesis planteadas son certeras y con ello fundamentar de manera concreta las conclusiones.

Y con respecto a la prueba de hipótesis que se realizó fue la de T de Student y el procesamiento de los datos se obtuvieron a partir del programa estadístico S.P.S.S versión

25.0, tomando en cuenta la certeza del 95%, y el margen de error de 5%; se elaboró el contraste de hipótesis $p < 0,05$.

2.6. Aspectos éticos en la investigación

En el trabajo de investigación se tuvo en cuenta el respeto por la autoría de los autores citados anteriormente. Asimismo, se contempló que la investigación de los cuentos audiovisuales desarrolla la expresión oral entre otros.

No se ha mencionados nombres de persona ni de instituciones educativas sin consentimiento expresa.

Se ha seguido rigurosamente las indicaciones que la Universidad establece para estos procedimientos académicos según el Reglamento de grados y título.

III. RESULTADOS

Descripción de los resultados

La investigación está organizada de manera concreta para dar respuesta al objeto general que busca determinar de qué manera los cuentos audiovisuales desarrollan la expresión oral en los niños de cuatros años de la Institución Educativa Inicial N °249 Mi pequeño mundo, Juanjuí, 2023. Los resultados se organizan conforme a lo planificado en los siguientes objetivos específicos:

Identificar el nivel de fluidez, antes y después de la aplicación de los cuentos audiovisuales como estrategia en los niños de cuatro años.

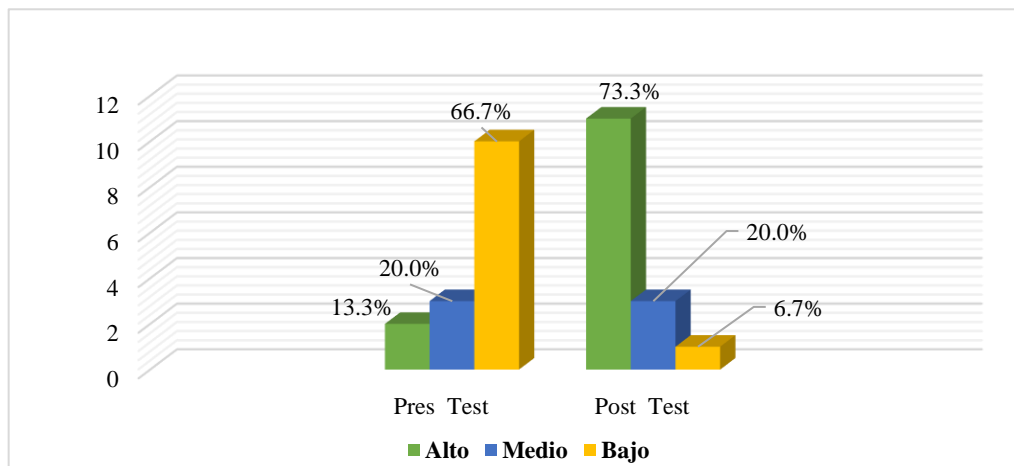
Tabla 3.

Desarrollo de la dimensión Fluidez en los niños de cuatro años en el pre test y post test.

Dimensión: Fluidez				
Niveles:	Pre Test		Pues Test	
	f	%	F	%
Alto	2	13.3	11	73.3
Medio	3	20.0	3	20.0
Bajo	10	66.7	1	6.7
Total	15	100	15	100

Fuente: Guía de observación.

Figura 1: *Desarrollo de la dimensión Fluidez en los niños de cuatro años en el pre test y post*



test.

Fuente: Tabla 3.

En la tabla 3 y figura 1, se muestra los resultados del pre test en la dimensión Fluidez donde el 66,67% de los niños se ubican en el nivel bajo, el 20.0% en el nivel medio y un 13.3% en el nivel alto. Con respecto al post test el 73.3% se ubican en el nivel Alto, el 20.0% en nivel medio y un 6.7 en nivel bajo. Por tanto, se concluye que en la dimensión fluidez en el pre test los niños se encontraron en mayor porcentaje en el nivel bajo, sin embargo, en el post test obtuvieron en su mayoría un nivel alto después del uso de los cuentos audiovisuales.

Identificar el nivel de coherencia antes y después de la aplicación de los cuentos audiovisuales como estrategias en los niños de cuatro años.

Tabla 4.

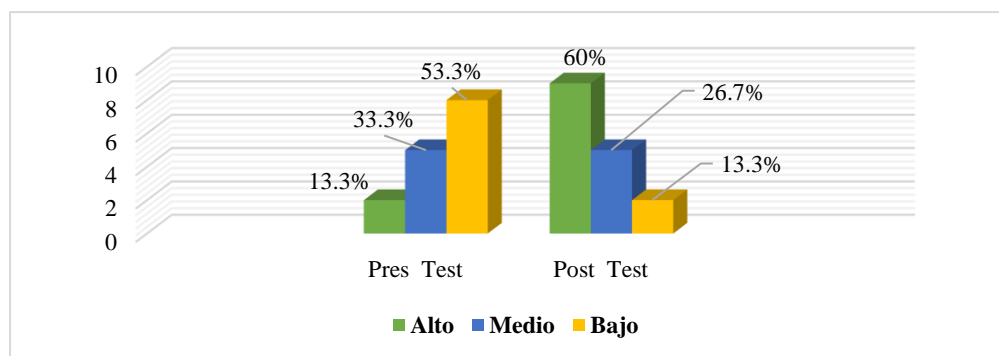
Desarrollo de la dimensión Coherencia de los niños de cuatro años en el pre test y post test.

Dimensión: Coherencia				
Niveles	Pre Test		Post Test	
	F	%	F	%
Alto	2	13.3	9	60
Medio	5	33.3	4	26.7
Bajo	8	53.3	2	13.3
Total	15	100	15	100

Fuente: Guía de observación.

Figura 2.

Desarrollo de la dimensión Coherencia de los niños de cuatro años en el pre test y post test.



Fuente: Tabla 4.

En la tabla 4 y figura 2, nos muestra los resultados del pre test de la expresión oral en la dimensión coherencia que el 53.3% se ubican el nivel bajo, el 33.3% en el nivel medio y a un 13.3% en el nivel alto. Con respecto al post test el 60% se ubican en el nivel Alto, el 26.7% en nivel medio y un 13.3% en nivel bajo. En función a estos resultados se puede concluir que la mayor parte de los niños(as) en el pre test demostraron deficiencias en la dimensión coherencia, sin embargo, en el post test se puede apreciar que lograron alcanzar un nivel alto después del uso de los cuentos audiovisuales por lo que se evidencia su eficacia.

Identificar el nivel de emotividad, antes y después de la aplicación de los cuentos audiovisuales como estrategias en los niños de cuatro años.

Tabla 5.

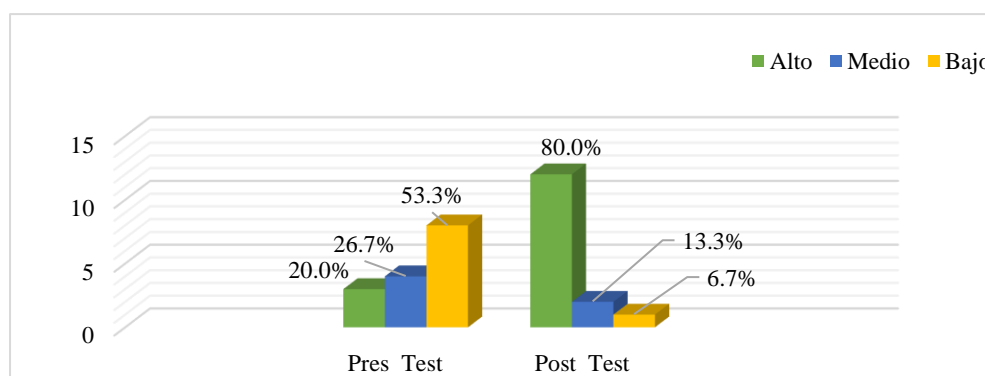
Desarrollo de la dimensión Emotividad de los niños de cuatro años en el pre test y post test.

Dimensión: Emotividad				
Niveles	Pre Test		Post Test	
	F	%	f	%
Alto	3	20.0	12	80.0
Medio	4	26.7	2	13.3
Bajo	8	53.3	1	6.7
Total	15	100	15	100

Fuente: *Guía de observación.*

Figura 3.

Desarrollo de la dimensión Emotividad de los niños de cuatro años en el pre test y post test.



Fuente: Tabla 5.

En la tabla 5 y figura 3, nos muestra los resultados del pre test de la expresión oral en la dimensión emotividad que el 53.3% se ubican el nivel bajo, el 26.7% en el nivel medio y a un 20% en el nivel alto. Con respecto al post test el 80 % se ubican en el nivel Alto, el 13,3% en nivel medio y un 6.7 en nivel bajo. Se concluye que la mayor parte de los niños(as) en el pre test se encontraron en mayor porcentaje en el nivel bajo en la dimensión emotividad, sin embargo, en el post test se logró alcanzar un nivel alto después del uso de los cuentos audiovisuales.

Determinar la influencia de los cuentos audiovisuales como estrategia en el desarrollo de la expresión oral en los niños de cuatro años.

Tabla 6.

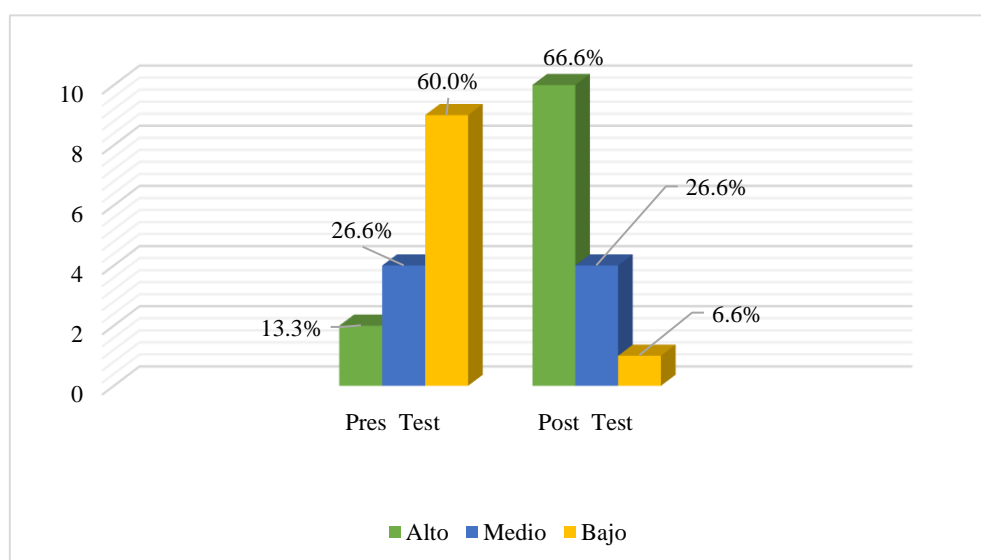
Desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años en el pre test y post test.

Niveles	Pre Test		Post Test	
	f	%	F	%
Alto	2	13,3	10	66,7
Medio	4	26,6	3	20
Bajo	9	60,0	2	13,3
Total	15	100	15	100

Fuente: Guía de observación.

Figura 4.

Desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años en el pre test y post test.



Fuente: Tabla 6.

En la tabla 6 y figura 4, nos muestra los resultados del objetivo general en el pre test y post test de la expresión oral; en el Pre test se puede verificar que un 60% de niños (as) se encuentran en el nivel bajo, el 26.6% nivel medio y solo un 13.3% en el nivel alto. Después del uso de la estrategia de los cuentos audiovisuales, se observa el Post test con un 66.7% de los niños (as) alcanzaron el nivel alto y el 20% se ubicaron en el nivel medio. Se concluye

que la mayor parte de los niños(as) en el pre test demostraron muchas limitaciones en el desarrollo de su expresión oral, sin embargo, en el post test se evidencia que alcanzaron un nivel alto después de la aplicación de la estrategia de los cuentos audiovisuales.

Prueba de hipótesis

General

En la investigación se formuló una hipótesis general, con la intención de contrastar sí:

Hi. Los cuentos audiovisuales como estrategia desarrollan la expresión oral en los niños de cuatro años.

Ho. Los cuentos audiovisuales como estrategia no desarrollan la expresión oral en los niños de cuatro años.

Asimismo, se formuló tres hipótesis específicas, una a contrastarse antes de la aplicación de los cuentos audiovisuales (pre-test), otra después de la aplicación de los cuentos audiovisuales (post-test) y una al final para comprobar las diferencias significativas entre ambas.

Consideraciones para la toma de decisiones:

Nivel de confianza: 95%

Nivel de significancia: $\alpha = 0.05 = 5\%$

Si $p\text{-valor} = \alpha$ Se acepta H_0 , es decir se rechaza H_1 .

Si $p\text{-valor} < \alpha$ Se rechaza H_0 , es decir se acepta H_1 .

Estadística para la prueba de hipótesis:

Con el apoyo del Software SPSS. V. 25, se pudo determinar la prueba t, con una muestra relacionada al 95% de intervalo de confianza, y fue el siguiente resultado.

Tabla 7: Prueba de hipótesis general:

Prueba de muestras emparejadas

Par	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Diferencias emparejadas		t	gl	Sig. (bilateral)	
				95% de intervalo de confianza de la diferencia					
				Inferior	Superior				
1	Pretest – Post test	-10,800	4,313	1,114	-13,188	-8,412	-9,699	14	,000

Fuente: Datos del Pre test y Post test.

Comparación del p – valor con el nivel de significancia a:

Se obtuvo que: $p - \text{valor} < a \rightarrow 0,000 < 0,05$

Toma de decisiones:

Como: $P - \text{valor} < a \rightarrow$ Se rechaza H_0 y se acepta H_1 , es decir, se acepta que existe un fortalecimiento significativo en el nivel de expresión oral de los niños obtenidos antes y después del uso de los cuentos audiovisuales. Por tanto, se afirma que la estrategia docente basada en el uso de los cuentos audiovisuales desarrolló significativamente la expresión oral en los niños de cuatro años.

5.2.2. Prueba de Hipótesis específica 1: Dimensión Fluidez.

H_a : Los cuentos audiovisuales como estrategia desarrolla la dimensión fluidez en los niños de cuatro años.

H_0 : Los cuentos audiovisuales como estrategia no desarrolla la dimensión fluidez en los niños de cuatro años.

Tabla 8: *Prueba de hipótesis específica, dimensión fluidez.*

Prueba de muestras emparejadas

Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Diferencias emparejadas		t	Gl	Sig. (bilateral)
			95% de intervalo de confianza de la diferencia				

				Inferior	Superior			
par pretest _ 1	-3,533	2,134	,551	-4,715	-2,352	-6,414	14	,000
Post test								

Fuente: Datos del Pre test y Post test.

Comparación del p – valor con el nivel de significancia α :

Se obtuvo que: $p - \text{valor} < \alpha \rightarrow 0,000 < 0,00$

Toma de decisiones:

Como: $P - \text{valor} < \alpha \rightarrow$ Se rechaza H_0 y se acepta H_a , es decir, se acepta que

Existe un fortalecimiento significativo en dimensión fluidez en los niños obtenidos antes y después del uso de los cuentos audiovisuales. Por tanto, la estrategia docente del uso de cuentos audiovisuales desarrolla significativamente la dimensión fluidez en los niños de cuatro años.

Prueba de muestras emparejadas

	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
Par 1 Pre test - Post test	-4,267	1,831	,473	-5,281	-3,253	-9,025	14	,000

Prueba de Hipótesis específica 2: Dimensión Coherencia

H_a : Los cuentos audiovisuales como estrategia desarrolla la dimensión coherencia en los niños de cuatro años.

H_0 : Los cuentos audiovisuales como estrategia no desarrolla la dimensión coherencia en los niños de cuatro años.

Tabla 9: Prueba de hipótesis específica, dimensión coherencia.

Fuente: Datos del Pre test y Post test.

Comparación del p – valor con el nivel de significancia α :

Se obtuvo que: $p - \text{valor} < \alpha \rightarrow 0,000 < 0,00$

Toma de decisiones:

Como: $P - \text{valor} < \alpha \rightarrow$ Se rechaza H_0 y se acepta H_a , es decir, se acepta que existe un fortalecimiento significativo en dimensión coherencia en los niños obtenidos antes y después del uso de los cuentos audiovisuales. Por tanto, la estrategia docente del uso de cuentos audiovisuales como estrategia desarrolla significativamente la dimensión coherencia en los niños de cuatro años.

Hipótesis específica 3: Dimensión Emotividad

H_a : Los cuentos audiovisuales como estrategia desarrolla la dimensión emotividad en los niños de cuatro años.

H_0 : Los cuentos audiovisuales como estrategia no desarrolla la dimensión emotividad en los niños de cuatro años.

Tabla 10: Prueba de hipótesis específica, dimensión emotividad.

		Diferencias emparejadas				t	gl	Sig. (bilateral)	
Media		Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia					
				Inferior	Superior				
Par	pre test_	-	2,478	,640	-4,373	-1,627	-4,688	14	,000
1	Post test	3,000							

Fuente: Datos del Pre test y Post test.

Comparación del p – valor con el nivel de significancia α :

Se obtuvo que: $p - \text{valor} < \alpha \rightarrow 0,000 < 0,00$

Toma de decisiones:

Como: $P - \text{valor} < \alpha \rightarrow$ Se rechaza H_0 y se acepta H_a , es decir, se acepta que existe un fortalecimiento significativo en dimensión emotividad en los niños obtenidos antes y después del uso de los cuentos audiovisuales. Por tanto, la estrategia docente del uso de los cuentos audiovisuales como estrategia desarrolla significativamente la dimensión emotividad en los niños de cuatro años.

IV. DISCUSIÓN

Luego de los resultados, se realizó el análisis, conforme a cada objetivo (general y específicos); asimismo, se considerará cada hipótesis.

Con relación al objetivo general: Determinar la influencia de los cuentos audiovisuales como estrategia en el desarrollo de la expresión oral en los niños de cuatro años.

En la tabla 6 y figura 4 nos muestra los resultados del pre test y post test de la expresión oral; en el Pres test se puede verificar que un 60% de niños (as) se encuentran en el nivel bajo, el 26.6% nivel medio y solo un 13.3% en el nivel alto. Después del uso de los cuentos audiovisuales, se observa el Post test con un 66.7% de los niños (as) alcanzaron el nivel alto y el 20% se ubicaron en el nivel medio. Asimismo, se observa el resultado $t=-9,699$ y su $Sig.=0.000$, que implica aceptar la hipótesis alterna H_a y rechazar la hipótesis nula H_o .

Estos resultados coinciden con los resultados obtenidos por Chunga (2019), en su tesis: Programa “Me divierto escuchando cuentos” para fortalecer la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 504 Reyna de los Ángeles Querecotillo – Sullana, 2018, donde tuvo como resultado el pre test un 51.7% de los niños se encontraron en el nivel inicio; sin embargo, en el post test el 58.6% de los niños alcanzaron un nivel logrado.

Con estos resultados se puede inferir que se guarda una estrecha relación con los efectos de la investigación en relación al pre test y post test ya que ambas investigaciones son similares ya que el 60% de los niños se encontraron en el nivel bajo, mientras que en el post test alcanzaron 66.7% el nivel alto, mientras que en la investigación encontrada se evidencia en el pre test que el 51.7% de los niños se encontraron en el nivel inicio; sin embargo, en el post test el 58.6% de los niños alcanzaron un nivel logrado, lo que muestra la eficacia del uso de los cuentos en el desarrollo de la expresión oral.

Se da fundamento a lo mencionado, según, los aportes de Cerna (2018), quién nos menciona que, los cuentos como recursos audiovisuales emplean una serie de métodos auditivos y visuales que favorecen el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que facilitan la comprensión de los contenidos que son presentados a través de la tecnología. Asimismo, la

autora resalta que son elementos de apoyo a la práctica didáctica de los docentes, favoreciendo la comunicación, interacción y aprendizaje. (Pinazo, 2015).

Asimismo Idrogo (2017), nos refiere que, la expresión oral brinda a los niños la oportunidad de desarrollar la capacidad para comunicarse con los demás e interactuar con las personas de su entorno. A través de él expresan sus necesidades, intereses, estados emocionales, etc. Desde la emisión de la primera palabra, la expresión oral se desarrolla velozmente lo que permite que alrededor de los cuatro años los niños puedan expresar sus pensamientos a fin de ser comprendidos por todos. (p.31)

Con respecto al objetivo específico 1. Identificar el nivel de fluidez, antes y después de la aplicación de los cuentos audiovisuales como estrategia en los niños de cuatro años.

En la tabla 3 y figura 1 se evidencia la evaluación de entrada y salida en lo que respecta a la dimensión fluidez, en el pre test se observa que el 66.7% de los niños se ubican en el nivel bajo, el 20% en el nivel proceso. Con respecto al post test el 73.3% niños se ubican dentro del nivel alto, un 20% en el nivel proceso y un 6.7% en el nivel bajo. El resultado de la hipótesis específica de la dimensión Fluidez, en donde $t=-6,414$ y su $Sig.=0.000$, esto implica aceptar la hipótesis alterna H_a y rechazar la hipótesis nula H_0 , por ende, el uso de los cuentos audiovisuales desarrolla significativamente la dimensión fluidez en los niños de 4 años de IE.I N °249 Mi pequeño mundo, Juanjuí, 2023.

Estos resultados coinciden con los obtenidos por Jara (2017), en su investigación titulada: Taller “Contando cuentos” en la expresión oral de estudiantes de 5 años de los PRONOEI SMP- 2018, quien obtuvo en el pre test de la dimensión fluidez un 63.2% en el nivel inicio; mientras que en el post test evidencia que el 68.4% de los niños alcanzaron el nivel logro. Con dichos resultados se puede concluir que existe una estrecha relación con los resultados en ambas investigaciones con relación al pre test y post test ya que en ambas investigaciones los niños tuvieron una mejora significativa en relación al pre test y pos test en cuanto a la dimensión fluidez.

Gutiérrez y Martínez (2016) nos refieren que, la fluidez es la facilidad de expresarse correctamente de manera espontánea utilizando el lenguaje oral, permitiendo que el hablante pueda desenvolverse de una forma clara y precisa; también se puede decir que la fluidez es el uso apropiado de las palabras de un texto o una narración. Es por ello que es importante

que los niños y niñas desarrollen esta dimensión de la mejor manera posible, para que puedan expresar sus ideas de manera precisa y correcta.

Con respecto al objetivo específico 2. Identificar el nivel de coherencia antes y después de la aplicación de los cuentos audiovisuales como estrategias en los niños de cuatro años.

En la tabla 4 y figura 2 se evidencia la evaluación de entrada y salida en lo que respecta a la dimensión coherencia, en el pre test se observa que un 53.3% de los niños y niñas se ubican en el nivel bajo, un 33.3% en el nivel proceso. Con respecto al post test el 60% se encontró en el nivel alto, y un 26.7% en el nivel proceso. Según los resultados se evidencia que hubo una mejora significativa en el desarrollo de esta dimensión después de la aplicación de la estrategia de los cuentos audiovisuales, esto se afirma, con el resultado relación a la hipótesis específica de la dimensión Coherencia, en donde $t=-9,022$ y su $\text{Sig.}=0.000$, esto implica aceptar la hipótesis alterna H_a y rechazar la hipótesis nula H_0 , por lo tanto, se afirma que los cuentos audiovisuales desarrolla significativamente la dimensión coherencia en los niños de 4 años de la IE.I N °249 Mi pequeño mundo, Juanjuí, 2023.

Estos resultados concuerdan Brioso (2019), en su investigación: Cuentos infantiles como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 641 de Vira, Provincia de Huari – 2018, quien evidencia en el pre test de la dimensión coherencia que el 77% se encontró en el nivel inicio y un 23% en el nivel proceso; asimismo, en el post test se evidencia que el 62% de los niños alcanzaron el nivel logro y 23 % un nivel proceso.

Con estos resultados se puede inferir que se guarda una estrecha relación con los efectos de la investigación con relación al post test, ya que son iguales porque la mayor cantidad de niños que son el 60% se ubicaron en un nivel alto, mientras que, en la investigación encontrada el 62% se ubicaron en el nivel logro con relación a la dimensión coherencia.

De acuerdo con ambas investigaciones podemos rescatar que los cuentos contribuyen al desarrollo de la coherencia en los niños de 4 años, por tanto, mejora su expresión oral.

Según Chunga (2020) denomina a la coherencia como, la manera correcta de expresar pensamientos en secuencias o ideas, siempre que estos se representan de una manera ordenada. Por otro lado, se pretende que los niños formen estructuras de oraciones

con una idea concreta, para ello utilizamos el mecanismo de la lectura de cuentos para que tengas ideas y planteen sus argumentos, para ello utilizamos el presente indicador, lo cual permitirá corregir por parte del docente alguna deficiencia que presente algún niño para la coherencia en sus ideas. (p.28)

De acuerdo con lo expuesto es importante buscar estrategias como el uso de video cuentos que fomenten el desarrollo de esta dimensión ya que es importante que los niños al momento de expresar sus ideas lo hagan de una manera lógica y sencilla entorno a la idea principal del cuento.

Con respecto al objetivo específico 3. Identificar el nivel de emotividad, antes y después de la aplicación de los cuentos audiovisuales como estrategias en los niños de cuatro años.

En la tabla 5 y figura 3 se evidencia la evaluación de entrada y salida en lo que respecta a la dimensión emotividad, en el pre test se observa que un 53.3% de los niños se ubican en el nivel bajo, el 26.7% en el nivel proceso. Con respecto al post test el 80% se ubican en el nivel alto, y un 13.3% en el nivel proceso. Según los resultados se evidencia que hubo una mejora significativa en el desarrollo de esta dimensión después de la aplicación de la estrategia de los cuentos audiovisuales. Con el resultado relación a la hipótesis específica de la dimensión Emotividad, en donde el resultado $t=-4,688$ y su $Sig.=0.000$, esto implica aceptar la hipótesis alterna H_a y rechazar la hipótesis nula H_0 , por ende, el uso de los cuentos audiovisuales desarrolla significativamente la dimensión emotividad en los niños de 4 años IE.I N °249 Mi pequeño mundo, Juanjuí, 2023.

Los resultados muestran semejanza con la investigación de Carrasco (2018) en su investigación: Taller de lectura “Cuentacuentos” para mejorar la expresión oral en los niños de educación inicial de 3 años de la Institución Educativa Innova Schools en el Distrito de Piura- Piura, 2018, quien obtuvo en el pre test de la dimensión emotividad un 63.6% en el nivel inicio, sin embargo, en el post test, se observa que el 63.6% de los niños alcanzaron el nivel logro. Se concluye que en ambas investigaciones tanto en el pre test y pos test se logró una mejora significativa en el desarrollo de la dimensión emotividad importante en el desarrollo del niño.

Estos resultados concuerda con lo que sostiene Gutiérrez y Martínez (2016) quienes nos señala que: La emotividad es un proceso psicológico que representan los modos de adaptación a diferentes estímulos, se debe de tener en cuenta que las emociones son parte de

cada individuo y sirven para establecer una posición frente a un entorno u objeto, las emociones son influencias aprendidas; por tanto es de suma importancia estimular a los niños a expresar sus emociones brindándoles confianza y seguridad.

V. CONCLUSIONES

En referencia al objetivo general en, determinar en qué medida los cuentos audiovisuales desarrolla la expresión oral en los niños de cuatro años. De los resultados obtenidos en el pre test el 60% de niños que tenían un nivel Bajo en la expresión oral. En el Post test se obtuvo que el 66.7% de niños alcanzaron el nivel Alto. El resultado $t=-9,699$ y su $Sig.=0.000$, que implica aceptar la hipótesis alterna H_a y rechazar la hipótesis nula H_o .

Objetivo específico 1. De los resultados obtenidos en el pre test un 66.6% de los niños tenían un nivel Bajo en la dimensión fluidez. En el Post test se obtuvo que el 73,3% de niños alcanzaron el nivel Alto. El resultado $t=-6,414$ y su $Sig.=0.000$, que implica aceptar la hipótesis alterna H_a y rechazar la hipótesis nula H_o , en consecuencia, el uso de los cuentos audiovisuales tuvo un efecto positivo en la fluidez de la expresión oral de los niños de cuatro años.

Objetivo específico 02. De los resultados obtenidos en el pre test un 53.3% de los niños tenían un nivel Bajo en la dimensión coherencia. En el Pos test se obtuvo que el 60% de niños alcanzaron el nivel Alto. El resultado $t=-9,022$ y su $Sig.=0.000$, que implica aceptar la hipótesis alterna H_a y rechazar la hipótesis nula H_o , en consecuencia, el uso de los cuentos audiovisuales tuvo un efecto positivo en la coherencia de la expresión oral de los niños de cuatro años.

Objetivo específico 03. De los resultados obtenidos en el pre test un 53.3% de los niños tenían un nivel Bajo en la dimensión emotividad. En el Post test se obtuvo que el 80% de niños alcanzaron el nivel Alto. El resultado $t=-4,688$ y su $Sig.=0.000$, que implica aceptar la hipótesis alterna H_a y rechazar la hipótesis nula H_o , en consecuencia, el uso de los cuentos audiovisuales tuvo un efecto positivo en la emotividad de la expresión oral de los niños de cuatro años.

VI. RECOMENDACIONES

1. Hacer uso de los cuentos audiovisuales en las Instituciones Educativas en el ámbito departamento de San Martín, para que se difunda como una alternativa pedagógica la expresión oral en los niños de 4 años del nivel de Educación Inicial.
2. A las docentes del nivel inicial, distrito de Mariscal Cáceres para que aplique los cuentos audiovisuales y mejorar la expresión oral en niños de 4 años como parte de sus sesiones de clase según el Currículo Educativo.
3. A las profesoras, se recomienda hacer uso de programas educativos como este para mejorar las dimensiones fluidez coherencia, emotividad de la expresión oral en niños de 4 años.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Asencio, Ch. (2020). *Recursos audiovisuales para la producción de textos narrativos escritos en estudiantes de III ciclo de educación primaria, Chiquitoy 2019.* <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/44490>

Acuña, L. (2018). *La aplicación del cuento infantil como estrategia para el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños y niñas de cuatro años de la I.E.I. N° 0229 de Ramal.* Tesis para licenciatura de la Universidad Católica Ángeles de Chimbote. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/5548>

Banguera, Y., Maquilon, E., y Torres, R. (2021). *El cuento como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral en los estudiantes del grado jardín.* Tesis para Licenciatura de la Institución Universitaria Antonio José Camacho.

<https://repositorio.uniajc.edu.co/handle/uniajc/1841>

Bernabel, L. (2019). *Repositorio de la Universidad San Ignacio de Loyola: El lenguaje oral en niños de cinco años de una institución educativa inicial pública del Callao.* <http://repositorio.usil.edu.pe/handle/USIL/8632>

Brioso, S. (2019). *Cuentos infantiles como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 641 De Vira, Provincia De Huari – 2018.* Tesis para Licenciatura de la Universidad Católica Ángeles de Chimbote. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/11598>

Calixto, L., Calderón, L., Tarazona, R. (2018). *Influencia de los videocuentos como estrategia para el desarrollo de comprensión de textos en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 135 del Centro Poblado Libertad de Llata, Huamalíes – 2015.* <http://repositorio.unasam.edu.pe/handle/UNASAM/1957>

Campos, A. *La observación, un método para el estudio de la realidad.* Revista Xihmai VII (13), 45-60, Enero-junio de 2012. Pág.... 1-16. <LaObservacionUnMetodoParaElEstudioDeLaRealidad-3979972.pdf>

Camizán, V. (2019). *La narración de cuentos como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa Vicente Artemio*

Pasapera Patiño, Piura – 2018. Tesis para Licenciatura de la Universidad Católica Ángeles de Chimbote.

<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/11749>

Carrasco, H. (2018). *Taller de lectura, cuenta cuentos para mejorar la expresión oral en los niños de educación inicial de 3 años de la institución educativa Innova Schools en el distrito de Piura- Piura, 2018.*”
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/8004>

Contreras, J. (2021). *El cuento. ¿Recurso didáctico para las competencias comunicativas y lingüísticas?* | Contreras Vizcaino | UNIVERSCIENCIA.
<http://revista.soyuo.mx/index.php/uc/article/view/162/267>

Cerna, M. (2018). *Programa basado en el trabajo colaborativo utilizando recursos audiovisuales para la mejora de la comprensión lectora en el área de comunicación en los estudiantes, de educación inicial de 5 años sección “A”, en la institución educativa particular “San Juan Bosco” Huarmey, en el año 2015.*
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/4744>

Chunga, V. (2020). *Programa “Me divierto escuchando cuentos” para fortalecer la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 504 Reyna de los Ángeles Querecotillo – Sullana, 2018.*
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/16680>

Copa, L y Villalta, F. (2017). *El cuento audiovisual para la producción de cuentos en niños de 5 años de la I.E.I. N° 255 Chanu Chanu en la ciudad de Puno en el año 2017.* Tesis para Licenciatura de la Universidad Nacional del Antiplano.
https://biblioteca.unap.edu.pe/opac_css/index.php?lvl=notice_display&id=105311

Córdova, L. (2019). *Lectura de Cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de 5 años de la I.E.P. “Mi Segundo Hogar”, Castilla, Piura, 2017.* Tesis para Licenciatura de la Universidad Católica Ángeles de Chimbote.
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/11838>

Díaz, D. (2018). *Cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la capacidad de expresión oral en niños y niñas de 05 años de la institución educativa N° 002 “Francisco Izquierdo Ríos” del distrito de Saposoa, provincia de Huallaga, Región San Martín – 2018.* Tesis para Licenciatura de la Universidad Católica Ángeles de Chimbote.

<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/3134>

Domínguez, D., y Medina, N. (2019). *La expresión oral mediante actividades didácticas para promover el desarrollo de habilidades locuaces*. Trabajo para Licenciatura de la Universidad Nacional de Educación.

<http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/1156>

García, M., Ramírez, M., y Ramírez, M. (2018). *Estimulación del lenguaje oral en el desarrollo de la dimensión comunicativa en los niños y niñas del nivel jardín de la Corporación Educativa y Cultural Jesús Amigo*. Trabajo de Grado de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bello-Colombia.

<https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/6957>

Hernández, R., Fernández, C.; Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*.

www.elosopanda.com%7Cjamespoetrodriguez.com

Jara, E. (2019). *Taller “Contando cuentos” en la expresión oral de estudiantes de 5 años de los PRONOEI SMP- 2018*. Tesis de Maestría de la Universidad Cesar Vallejo.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/28223>

Limon, V. (2021). *El cuento como estrategia didáctica y la comunicación verbal en los niños de educación inicial*. Tesis para Licenciatura de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

<https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/6777>

Medina, F. (2020). *Narración de cuentos para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 0685 – Cañuto”, Tocache 2020*. Tesis para Licenciatura de la Universidad Católica Ángeles de Chimbote.

<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/31772>

Meza, N. (2021). *Los cuentos como medio para desarrollar la expresión gráfica en niños y niñas de 4 años*. Tesis para Licenciatura de la Pontificia Universidad Católica del Perú. <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/18713>

Ministerio de Educación. (2013). *Estudio de Educación Inicial: un acercamiento a los aprendizajes de las niñas y los niños de cinco años de edad*. Lima: Ministerio de

Educación del Perú. <http://umc.minedu.gob.pe/wpcontent/uploads/2016/08/archivo-final.pdf>

Minedu. (2016). *Currículo nacional*, Lima – Perú. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>

Moreto, L. (2017). *La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I.E. N°14680 Santa Rosa de Lima Huachari –Chalaco – Morropón*. Tesis para Licenciatura de la Universidad Católica Ángeles de Chimbote.

<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/4351>

Morón, E.; Devís, A. (2016). Virtualidades de la formación literaria en educación infantil. Elogio a la diversidad. *Revista Iberoamericana de Educación*, (72), 169-182. <https://bit.ly/3fcnPPR>

Pérez, C. (2017). *El cuento como recurso educativo. Tesis de Maestría de la Universidad de la Laguna*. <https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/5146>

Pinazo, A. (2015). *Alfabetización mediática y literaria en Educación Infantil: hacia una mirada crítica de los lenguajes*. En N. Ibarra, J. Ballester, M. L. Carrión F. Romero (Eds.), *Retos en la adquisición de las literaturas y de las lenguas en la era digital* (pp. 475-480). Valencia, España: Editorial Universitat Politècnica de València. <https://bit.ly/39DFjTX>

Quispe, L. (2018). *Los medios audiovisuales como recursos para la producción creativa de textos escritos de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 115–12 Flores de Lima S.J.L* Tesis de Segunda especialidad para la enseñanza de Comunicación y Matemática de la Universidad Pontificia Universidad Católica del Perú. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/15205>

Quispe, M., Y Taipe, F. (2019). *Videos educativos en la práctica del respeto en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 744 Huancavelica*. Tesis para Licenciatura de la Universidad Nacional de Huancavelica. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/3120?show=full>

Ramos, M. (2021). *Desarrollo de competencias comunicativas en niños de transición fundamentado en la mediación didáctica del cuento*. <https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/8278>

- Rojas, N. (2019). *Narración vivencial de cuentos para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de tres años de la institución educativa particular "Nazaret" de tingo maría, rupa rupa, leoncio prado, huánuco-2019*. Tesis para Licenciatura de la Universidad Católica Ángeles de Chimbote.
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/16879>
- Saavedra, E. (2020). *La lectura de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral, en niños de 4 años de la institución educativa N° 120, El Común, Frías, Ayabaca, Piura, 2019*. Tesis para Licenciatura de la Universidad Católica Ángeles de Chimbote.
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/17526>
- Sánchez, M., Solano, I., Y Recio. S. (2019). *Vista de El storytelling digital a través de vídeos en el contexto de la Educación Infantil | Píxel-Bit. Revista de Medios y Educación*. <https://recyt.fecyt.es/index.php/pixel/article/view/65102/42104>
- Santiago, V. (2018). *Desarrollo del lenguaje oral a los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. de educación inicial la semillita, distrito de Pomabamba, 2018*. Tesis para Licenciatura de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/4410>
- Tamayo, G. (2001). *Diseños muestrales en la investigación*. Pág... 1-14.
[Dialnet-DisenosMuestralesEnLaInvestigacion-5262273%20\(2\).pdf](#)
- Tarazona, M. (2018). *Talleres de lectura bajo el enfoque socio cognitivo utilizando cuentos para la mejora del desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I. E. N° 209 Las Abejitas, distrito de Casca año 2018*. Tesis para Licenciatura de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/6231>
- Unicef. (2019). *Un mundo listo para aprender*. Unicef. Obtenido de <https://www.unicef.org/reports/a-world-ready-to-learn-2019>
- Vigostky , S. (1973). *Pensamiento y Lenguaje Teoría del Desarrollo del Cultural de las funciones Psíquicas*. La Habana: Ediciones Revolucionarias. A
- Yanac, B. (2019). *Repositorio de la Universidad San Ignacio de Loyola: Identificador inválido*. <http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/9174/1/2019>

ANEXOS

Anexo 1:

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Instrumento para medir el desarrollo de los cuentos audiovisuales en los niños de 4 años de la IE.I N °249 Mi pequeño mundo, Juanjui,2023.

ÍTEMS	ESCALA DE VALORACIÓN		
	Bajo = 1	Medio = 2	Alto = 3
Dimensión: Observación			
Observa con atención el cuento y menciona de qué trata.			
Participa y comenta la secuencia del cuento.			
Emite su opinión con respecto al cuento observado.			
Describe en forma ordenada la secuencia del cuento.			
Responde preguntas en forma pertinente.			
Dimensión: Interrogación			
Menciona el título del cuento.			
Expresa lo que le gusta y disgusta de los personajes del cuento.			
Participa mencionando el desenlace del cuento.			
Emite su opinión sobre lo que no está de acuerdo en el cuento.			
Dimensión: Creación			
Crea un nuevo final del cuento que ha observado.			
Dibuja lo que más le ha gustado del cuento.			
Dibuja lo que más le ha gustado del cuento.			

Fuente: Elaboración propia.

GUIA DE OBSERVACIÓN

**Instrumento para medir la expresión oral de los niños de 4 años de la IE.I N
°249 Mi pequeño mundo, Juanjui,2023.**

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Área:
- 1.2. Edad:
- 1.3. sección:

Ítems	Escala de valoración		
	Bajo = 1	Medio = 2	Alto = 3
Dimensión: Fluidez			
Expresa sus ideas de manera fluida sobre el cuento.			
Pronuncia correctamente las palabras y demuestra claridad en su expresión.			
Cuando habla da a entender lo que quiere transmitir.			
Expresa sus ideas pronunciando correctamente las palabras sobre el Cuento.			
Utiliza las palabras de manera espontánea natural y continua.			
Dimensión: Coherencia			
Expresa oraciones sencillas relacionadas al cuento.			
Se sale del tema una vez como máximo.			
Explica con sus propias palabras y coherencia el contenido del cuento			
Narra coherentemente las acciones de un personaje del cuento.			
Contesta preguntas sobre el cuento leído en forma lógica.			
Dimensión: Emotividad			
Expresa emociones al narrar el cuento.			
Expresa emociones al escuchar un cuento.			
Expresa lo que gusta o disgusta de un personaje.			
Expone sus ideas de manera emotiva en torno al cuento escuchado.			

Fuente: Elaboración propia.

Base de datos:

Pre test

N°	Codigo de Edad	DIM.1								DIM.2								DIM.3								DIM.4							
		P.1	P.2	P.3	P.4	P.5	P.6	P.7	P.8	P.1	P.2	P.3	P.4	P.5	P.6	P.7	P.8	P.1	P.2	P.3	P.4	P.5	P.6	P.7	P.8	P.1	P.2	P.3	P.4	P.5	P.6	P.7	P.8
ALUMNA1	SIN CODIG 4 años	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
ALUMNA2	SIN CODIG 4 años	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
ALUMNA3	SIN CODIG 4 años	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2
ALUMNA4	SIN CODIG 4 años	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
ALUMNA5	SIN CODIG 4 años	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
ALUMNA6	SIN CODIG 4 años	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
ALUMNA7	SIN CODIG 4 años	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2
ALUMNA8	SIN CODIG 4 años	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1
ALUMNA9	SIN CODIG 4 años	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
ALUMNA1	SIN CODIG 4 años	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
ALUMNA1	SIN CODIG 4 años	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
ALUMNA1	SIN CODIG 4 años	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
ALUMNA1	SIN CODIG 4 años	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
ALUMNA1	SIN CODIG 4 años	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
ALUMNA1	SIN CODIG 4 años	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
ALUMNA1	SIN CODIG 4 años	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
ALUMNA1	SIN CODIG 4 años	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
ALUMNA1	SIN CODIG 4 años	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
ALUMNA1	SIN CODIG 4 años	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1
ALUMNA2	SIN CODIG 4 años	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1
ALUMNA2	SIN CODIG 4 años	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
ALUMNA2	SIN CODIG 4 años	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2
ALUMNA2	SIN CODIG 4 años	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	2	2	2	2
ALUMNA2	SIN CODIG 4 años	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1

PROGRAMA DE CUENTOS AUDIOVISUALES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL

1. Objetivo general:

Determinar la influencia de los cuentos audiovisuales como estrategia en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años.

2. Objetivos Específicos:

- Identificar el nivel de fluidez, antes y después de la aplicación de los cuentos audiovisuales como estrategia en los niños de 4 años.
- Identificar el nivel de coherencia antes y después de la aplicación de los cuentos audiovisuales como estrategias en los niños de 4 años
- identificar el nivel de emotividad, antes y después de la aplicación de los cuentos audiovisuales como estrategias en los niños de 4 años.
- Comparar el nivel de desarrollo de la expresión oral antes y después de la aplicación de los cuentos audiovisuales como estrategia.

3. Justificación:

La realización de este programa tiene como finalidad dar a conocer como los cuentos audiovisuales desarrolla la expresión oral en los niños de cuatro años. Mediante esta investigación queremos orientar y ayudar a los docentes con estrategias metodológicas, a través de los cuentos audiovisuales. Con estas actividades los niños irán adquiriendo herramientas para mejorar su expresión oral, las cuales son fundamentales para mejorar el lenguaje comunicativo, interactuar, socializar, incrementar su vocabulario y desarrollar nuevas estrategias para mejorar su proceso de enseñanza aprendizaje en las niñas y niños.

Este programa de cuentos audiovisuales para desarrollar la expresión oral, está compuesto por 10 sesiones de aprendizaje, dichas actividades se orientan a desarrollar en los estudiantes la competencia comunicativa establecida en el DCN 2018. Para ello se pretende lograr que los niños(as) aprendan a expresar sus necesidades, emociones, intereses; comentar lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones; mencionar algunos hechos del texto, nombres de personajes y lo cuenta con sus propias palabras; formula preguntas sobre lo que le interesa conocer.

4. Metas de atención:

15 niños de cuatro años de la IE. I N °249 Mi pequeño mundo.

5. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Fechas de aplicación	Actividades
19 de Octubre del 2023	Escuchamos el cuento “El hormiguero”
20 de Octubre del 2023	Escuchamos el Cuento “El más poderoso”
26 de Octubre del 2023	Escuchamos el Cuento “El elefante Bernardo”
27 de Octubre el 2023	Escuchamos el Cuento “El viejo árbol”
02 de Noviembre del 2023	Escuchamos el Cuento “La liebre y la tortuga”
03 de Noviembre del 2023	Escuchamos el Cuento “El chanchito rabioso”
09 de Noviembre del 2023	Escuchamos el Cuento “Los zapatos rojos y el pato”
10 de Noviembre del 2023	Escuchamos el Cuento “El burrito Gaspar”
16 de Noviembre del 2023	Escuchamos el Cuento “Uga la Tortuga”
17 de Noviembre del 2023	Escuchamos el Cuento “La Gallinita Roja”

Sesión de aprendizaje N° 01

I. Datos informativos:

- 1.1. Institución Educativa: N° 249 Mi pequeño mundo”
 1.2. Director : Tania Cabrera Lino
 1.3. Docente de aula : Linda Melissa Delgado Vela
 1.4. Grado y sección : 4 años-Retoñitos
 1.5. Nivel/ciclo : Inicial/ II ciclo
 1.6. Duración : 45'

I. Título: Escuchamos el Cuento “El Hormiguero”

II. Propósito de Aprendizaje:

Área	Competencias	Capacidades	Desempeños	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Recupera información Explicita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes.	Guía de observación.

ENFOQUE TRANSVERSAL	Enfoque de orientación al bien común
VALOR	Actitudes o acciones observables
Equidad y justicia	La docente y los estudiantes practican la justicia en su trato diario.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias con Procesos Pedagógicos	Recurso	Tiempo
INICIO	<p>La maestra da el saludo a los niños y les da la bienvenida, los niños inician con su asistencia. Se desarrollan todas las actividades permanentes del día: la oración, calendario ¿Cómo está el clima? Y además de los acuerdos de convivencia</p> <p>Motivación: Se canta la canción “Decir la verdad” https://www.youtube.com/watch?v=23NK4JaAx68</p>	-Cartel -Canción	

	<p><u>Saberes previos:</u></p> <p>¿De qué nos habla la canción? ¿Qué debo hacer cuando cometo un error? Los niños responden a las preguntas con apoyo de la maestra.</p> <p><u>Problematización:</u></p> <p>Se realiza las siguientes preguntas: ¿Serías capaz de mentir para conseguir algo? ¿Decir la verdad será difícil?</p> <p><u>Propósito de la sesión:</u></p> <p>Los niños y niñas identifican los personajes del cuento y expresan lo que más les gusta del cuento.</p> <p>Se dialoga sobre las normas a cumplir:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prestar atención cuando se está proyectando el cuento. • Levantar la mano cuando se quiere opinar • Respetar la opinión de todos. 		
DESARROLLO	<p>Antes de la lectura:</p> <p>Nos reunimos en asamblea, se invita a los niños a sentarse en semicírculo, para poder proyectar el cuento “ El hormiguero?” Link del cuento https://www.youtube.com/watch?v=eaqPrqHLl1Y&t=8s</p> <p>Recordamos los acuerdos antes de la proyección del cuento. La maestra muestra imágenes relacionadas al cuento y les pregunta ¿de qué tratará el cuento? ¿quiénes serán sus personajes?</p> <p>Durante el cuento:</p>	<p>-Canción -Cuento audiovisual “el hormiguero” -Colores -Hoja de aplicación</p>	20'

	<p>A continuación, Se presentará a los niños y niñas el cuento audiovisual “El Hormiguero” e iremos realizando preguntas como ¿qué pasará? en el transcurso de la proyección del cuento.</p> <p>Al terminar la presentación del cuento se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué personajes intervinieron en el cuento? - ¿Que personaje del cuento les gusto? ¿Por qué? - ¿Como era Hércules? - ¿Quiénes atacaban la colonia constantemente? - ¿Por qué Hércules prefería cuidar la colonia y no ir a trabajar como los demás? - ¿De qué manera descubrieron la mentira de Hércules? - ¿Qué planeo Pampi para desenmascar a Hércules? - ¿Como reacciono Hércules cuando vio la araña?</p> <p>Producto: Pintar la hoja de aplicación</p> <p>Después del cuento:</p> <p>-Los niños exponen los trabajos realizados</p> <p>La maestra emplea reforzadores sociales para poder motivar a los niños. Además, realiza las siguientes preguntas de retroalimentación.</p> <p>-¿Les gusto el cuento “El hormiguero”? ¿Por qué? - ¿Que aprendimos con este cuento?</p>		
CIERRE	<p>Reflexionamos sobre lo aprendido:</p> <p>¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo lo hemos aprendimos? ¿Qué dificultad tuviste? ¿Cómo lo superaste? ¿A qué te comprometes?</p>		10'

Referencia bibliográfica:

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2018). Programa curricular de educación inicial.

Smile and Leard. (09 de Mayo del 2017). El hormiguero, la importancia de la verdad para niños. [Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=eaqPrqHLlly&t=8s>



Galaxy A22



Galaxy A22



Sesión de aprendizaje N° 02

II. Datos informativos:

1. Institución Educativa: N° 249 Mi pequeño mundo”
2. Director : Tania Cabrera Lino
3. Docente de aula : Linda Melissa Delgado Vela
4. Grado y sección : 4 años-Retoñitos
5. Nivel/ciclo : Inicial/ II ciclo
6. Duración : 45'

III. Título: : Escuchamos el Cuento “El más poderoso”

IV. Propósito de Aprendizaje:

Área	Competencias	Capacidades	Desempeños	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Recupera información Explicita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes.	Guía de observación.

ENFOQUE TRANSVERSAL	Enfoque de orientación al bien común
VALOR	Actitudes o acciones observables
Empatía	La docente y los estudiantes demuestran tolerancia y respeto, evitando la violencia ante cualquier circunstancia.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias con Procesos Pedagógicos	Recurso	Tiempo
INICIO	<p>La maestra da el saludo a los niños y les da la bienvenida, los niños inician con su asistencia. Se desarrollan todas las actividades permanentes del día: la oración, calendario ¿Cómo está el clima? Y además de los acuerdos de convivencia</p> <p>Motivación: La maestra invita los niños a bailar y cantar la canción de la paz:</p>	-Cartel -Canción	15'

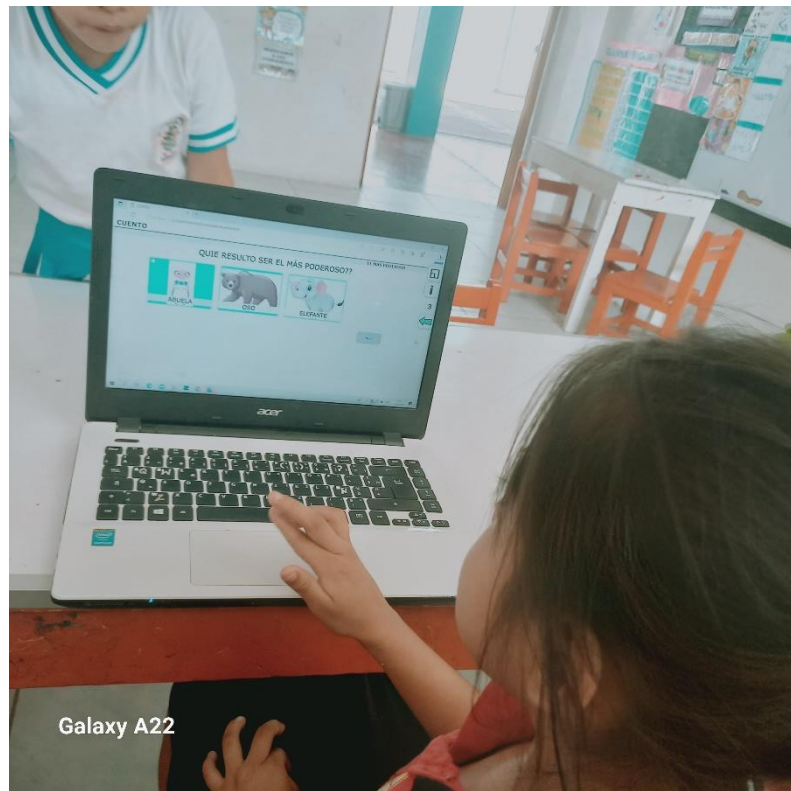
	<p>https://www.youtube.com/watch?v=zJw0zr5xDYo</p> <p><u>Saberes previos:</u></p> <p>Los niños responden a las preguntas con apoyo de la maestra ¿De qué trata la canción? ¿Cómo se llama la canción? ¿Les gusto la canción de la paz? ¿por qué?</p> <p><u>Problematización:</u></p> <p>¿Cómo debo tratar a mis amigos? ¿Estará bien que me comporte violentamente con mis amigos? ¿Porqué?</p> <p><u>Propósito de la sesión:</u></p> <p>Los niños y niñas identifican los personajes del cuento y expresan lo que más les gusto del cuento.</p> <p>Se dialoga sobre las normas a cumplir:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prestar atención cuando se está proyectando el cuento. • Levantar la mano cuando se quiere opinar • Respetar la opinión de todos. 		
DESARROLLO	<p>Antes de la lectura:</p> <p>La docente les muestra a los niños una caja de sorpresas, de las cuales hay dentro de ella, imágenes relativas al cuento. En donde la maestra ira sacando una a una las imágenes. Se pregunta ¿De qué tratara nuestra historia? se invita a los niños a sentarse en semicírculo, para poder proyectar el cuento “El más poderoso” Link del cuento https://www.youtube.com/watch?v=wOOKGixL2Y</p> <p>Durante el cuento:</p>	<p>-Caja de sorpresas -Cuento audiovisual “el más poderoso” -Colores -Hojas</p>	20’

	<p>A continuación, Se presentará a los niños y niñas el cuento audiovisual “El más poderoso” e iremos realizando cortes , para realizar preguntas como ¿qué pasará? en el transcurso de la proyección del cuento.</p> <p>Cuando finaliza la presentación del cuento, la maestra realiza las preguntas: ¿Qué elemento encontraron los animales del cuento narrado? ¿Que querían lograr los animales? ¿Quiénes encontraron la corona? ¿Los animales a quien querían espantar? ¿Quién le espanto al gigante? ¿Quién logro obtener la corona del más poderoso?</p> <p>Producto: Dibujar lo que más les gusto del cuento.</p> <p>Después del cuento:</p> <p>Los niños exponen los trabajos realizados</p> <p>La maestra emplea reforzadores sociales para poder motivar a los niños. Además, realiza las siguientes preguntas de retroalimentación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gusto el cuento “El más poderoso”? ¿Por qué? - ¿Crees que está bien como le trataron a la abuelita? - ¿Que aprendimos con este cuento? 		
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<p>Reflexionamos sobre lo aprendido:</p> <p>¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo lo hemos aprendimos? ¿Qué dificultad tuviste? ¿Cómo lo superaste? ¿A qué te comprometes?</p>		<p style="text-align: center;">10'</p>

Referencia bibliográfica:

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2018). Programa curricular de educación inicial. Ositos cuenta cuentos. (27 de Junio del 2022). Cuento el más poderoso . [Archivo de video].

<https://www.youtube.com/watch?v=-wOOKGixL2Y>



Sesión de aprendizaje N° 03

I. Datos informativos:

1.1. Institución Educativa: N° 249 Mi pequeño mundo”

1.2. Director : Tania Cabrera Lino

1.3. Docente de aula : Linda Melissa Delgado Vela

1.4. Grado y sección : 4 años-Retoñitos

1.5. Nivel/ciclo : Inicial/ II ciclo

1.6. Duración : 45’

II. Título: : Escuchamos el Cuento “ El elefante Bernardo”

III. Propósito de Aprendizaje:

Área	Competencias	Capacidades	Desempeños	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Recupera información Explicita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes.	Guía de observación.

ENFOQUE TRANSVERSAL	Enfoque de orientación al bien común
VALOR	Actitudes o acciones observables
Empatía	La docente y los estudiantes demuestran tolerancia y respeto, evitando la violencia ante cualquier circunstancia.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias con Procesos Pedagógicos	Recurso	Tiempo
INICIO	<p>La maestra da el saludo a los niños y les da la bienvenida, los niños inician con su asistencia. Se desarrollan todas las actividades permanentes del día: la oración, calendario ¿Cómo está el clima? Y además de los acuerdos de convivencia</p> <p>Motivación: La maestra invita los niños a bailar y cantar la canción respetarnos es genial https://www.youtube.com/watch?v=fd2aBa1ugWc</p> <p>Saberes previos:</p> <p>Los niños responden a las preguntas con apoyo de la maestra ¿De qué trata la canción? ¿Cómo se llama la canción? ¿Les gusto la canción, respetarnos es genial? ¿por qué?</p> <p>Problematización: ¿Creen que se debe faltar el respeto a nuestros amigos? ¿Por qué debemos respetarnos?</p> <p>Propósito de la sesión:</p> <p>Los niños y niñas identifican los personajes del cuento y expresan lo que más les gusto del cuento.</p> <p>Se dialoga sobre las normas a cumplir:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prestar atención cuando se está proyectando el cuento. • Levantar la mano cuando se quiere opinar • Respetar la opinión de todos. 	-Cartel -Canción	15'
	<p>Antes de la lectura:</p> <p>La docente enseña a los niños la imagen de un niño golpeando a uno de sus amigos, se pide que observen dicha imagen. En seguida se pregunta sobre el contenido. ¿Qué está pasando en esta imagen? ¿La</p>	-Imagen -Cuento audiovisual “El Elefante Bernardo”	20'

DESARROLLO	<p>actitud del niño será la correcta? ¿ Les gustaría observar un cuento relacionado a este tema? ¿ Cómo piensan que iniciará el cuento?</p> <p>Link del cuento https://www.youtube.com/watch?v=siLrDhPIScA</p> <p>Durante el cuento:</p> <p>A continuación, Se presentará a los niños y niñas el cuento audiovisual “El Elefante Bernardo” e iremos realizando cortes, para realizar preguntas como ¿qué pasará?, en el transcurso de la proyección del cuento. Se pide la atención de los niños porque al termino responderán algunas preguntas, además se les señala que su participación es libre y espontánea, para que se puedan expresar oralmente.</p> <p>Cuando finaliza la proyección del cuento, la maestra realiza las preguntas: ¿Qué personajes participaron en el cuento? ¿Qué actitud realizada por Bernardo, fastidiaba a otros animales? ¿Qué hizo Bernardo a Cándido y Gilberto para que estén tristes? ¿Por qué los otros animales no querían ayudar a Bernardo? ¿Cuál fue la condición que le puso el Mono sabio a Bernardo, para quitarle las espinas? ¿Cuál fue la lección que aprendió Bernardo?</p> <p>Producto: Dibujar lo que más les gusto del cuento.</p> <p>Después del cuento:</p> <p>Los niños exponen los trabajos realizados</p> <p>La maestra emplea reforzadores sociales para poder motivar a los niños. Además, realiza las siguientes preguntas de retroalimentación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gusto el cuento “El Elefante Bernardo”? ¿Por qué? - ¿Crees que está bien la forma de tratar a sus amigos de Bernardo? - ¿Que aprendimos con este cuento? 	<p>-Colores -Hojas</p>	
------------	---	-----------------------------	--

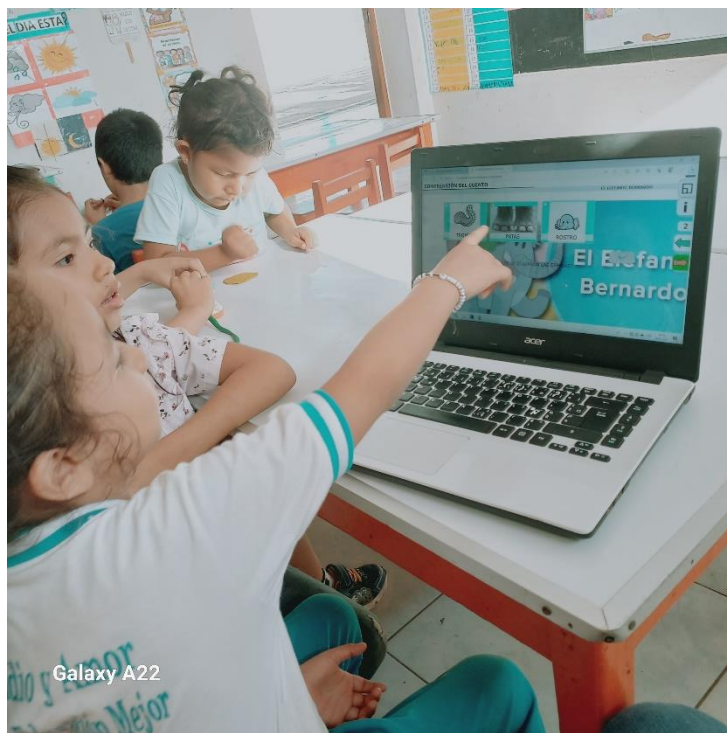
CIERRE	<p>Reflexionamos sobre lo aprendido:</p> <p>¿Qué aprendimos el día de hoy?</p> <p>¿Cómo lo hemos aprendido?</p> <p>¿Qué dificultad tuviste? ¿Cómo lo superaste? ¿A qué te comprometes?</p>		10'
--------	--	--	-----

Referencia bibliográfica:

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2018). Programa curricular de educación inicial.

Guía Infantil. (24 de marzo del 2018). El Elefante Bernardo. [Archivo de video].

<https://www.youtube.com/watch?v=siLrDhPIScA>



Sesión de aprendizaje N° 04

I. Datos informativos:

1.1. Institución Educativa: N° 249 Mi pequeño mundo”

1.2. Director : Tania Cabrera Lino

1.3. Docente de aula : Linda Melissa Delgado Vela

1.4. Grado y sección : 4 años-Retoños

1.5. Nivel/ciclo : Inicial/ II ciclo

1.6. Duración : 45’

II. Título: : Escuchamos el Cuento “ El viejo árbol”

III. Propósito de Aprendizaje:

Área	Competencias	Capacidades	Desempeños	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Recupera información Explicita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes.	Guía de observación.

ENFOQUE TRANSVERSAL	Enfoque de orientación al bien común
VALOR	Actitudes o acciones observables
Solidaridad	Los estudiantes muestran solidaridad con sus compañeros en cualquier circunstancia, mostrando siempre respeto.
COMPETENCIA TRANSVERSAL: Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las Tics	Los niños emplean el video para poder visualizar, escuchar y entender el cuento narrado.

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias con Procesos Pedagógicos	Recurso	Tiempo
INICIO	<p>La maestra da el saludo a los niños y les da la bienvenida, los niños inician con su asistencia. Se desarrollan todas las actividades permanentes del día: la oración, calendario ¿Cómo está el clima? Y además de los acuerdos de convivencia</p> <p>Motivación: La maestra invita los niños a bailar y cantar la canción La solidaridad https://www.youtube.com/watch?v=ehtE4Zkslv4</p> <p>Saberes previos:</p> <p>Los niños responden a las preguntas con apoyo de la maestra ¿De qué trata la canción? ¿Cómo se llama la canción? ¿Les gusto la canción, La solidaridad? ¿por qué? ¿Cómo te sientes durante la canción?</p> <p>Problematización: ¿Creen que se debe ser solidarios con nuestros amigos? ¿Si algún compañero se cae al correr, como debo actuar?</p> <p>Propósito de la sesión:</p> <p>Los niños y niñas identifican los personajes del cuento y expresan lo que más les gusto del cuento.</p> <p>Se dialoga sobre las normas a cumplir:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prestar atención cuando se está proyectando el cuento. • Levantar la mano cuando se quiere opinar • Respetar la opinión de todos. 	-Cartel -Canción	15'
	<p>Antes de la lectura:</p> <p>La docente enseña a los niños la imagen de un niño ayudando a uno de sus amigos, se pide que observen dicha imagen. En seguida se pregunta sobre el</p>	-Imagen -Cuento audiovisual	20'

DESARROLLO	<p>contenido. ¿Qué está pasando en esta imagen? ¿La actitud del niño será la correcta? ¿Les gustaría observar un cuento relacionado a este tema? ¿Cómo piensan que iniciará el cuento?</p> <p>Link del cuento https://www.youtube.com/watch?v=dwJRKH4vKpc</p> <p>Durante el cuento:</p> <p>A continuación, Se presentará a los niños y niñas el cuento audiovisual “El Viejo árbol”. Se pide la atención de los niños porque al término responderán algunas preguntas, además se les señala que su participación es libre y espontánea, para que se puedan expresar oralmente.</p> <p>Cuando finaliza la proyección del cuento, la maestra realiza las preguntas:</p> <p>¿Quién se paró en las ramas secas del árbol? ¿Por qué se sentía triste el viejo árbol? ¿Qué hicieron los pájaros para ayudar al viejo árbol? ¿Como se sintió el árbol después que los pájaros le echaron agua? ¿Qué dijo la mujer que le iba hacer al árbol? ¿Cómo ayudaron los pájaros para que no le cortaran al árbol?</p> <p>Producto: Dibujar lo que más les gusto del cuento.</p> <p>Después del cuento:</p> <p>Los niños exponen los trabajos realizados</p> <p>La maestra emplea reforzadores sociales para poder motivar a los niños. Además, realiza las siguientes preguntas de retroalimentación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gusto el cuento “El Viejo árbol”? ¿Por qué? - ¿Crees que está bien la forma de tratar del árbol hacia los pájaros? - ¿Que aprendimos con este cuento? 	<p>“El viejo árbol” -Colores -Hojas</p>	
CIERRE	<p>Reflexionamos sobre lo aprendido:</p> <p>¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Qué es lo más te gusto de esta actividad?</p>		10'

	¿Cómo lo hemos aprendimos? ¿Qué dificultad tuviste? ¿Cómo lo superaste? ¿A qué te comprometes?		
--	---	--	--

Referencia bibliográfica:

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2018). Programa curricular de educación inicial. Cuentos animados. (31 de octubre del 2012). Cuento infantil el viejo árbol. [Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=dwJRKH4vKpc>

Sesión de aprendizaje N° 05

I. Datos informativos:

1.1. Institución Educativa: N° 249 Mi pequeño mundo”

1.2. Director : Tania Cabrera Lino

1.3. Docente de aula : Linda Melissa Delgado Vela

1.4. Grado y sección : 4 años-Retoñitos

1.5. Nivel/ciclo : Inicial/ II ciclo

1.6. Duración : 45'

II. Título: : Escuchamos el Cuento “La liebre y la tortuga”

III. Propósito de Aprendizaje:

Área	Competencias	Capacidades	Desempeños	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Guía de observación.

ENFOQUE TRANSVERSAL	Enfoque de búsqueda de la excelencia
VALOR	Actitudes o acciones observables
Superación personal	Los estudiantes se esfuerzan para dar lo mejor de si mismo.
COMPETENCIA TRANSVERSAL: Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las Tics	Los niños emplean el video para poder visualizar, escuchar y entender el cuento narrado.

VII. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias con Procesos Pedagógicos	Recurso	Tiempo
INICIO	<p>La maestra da el saludo a los niños y les da la bienvenida, los niños inician con su asistencia. Se desarrollan todas las actividades permanentes del día: la oración, calendario ¿Cómo está el clima? Y además de los acuerdos de convivencia</p> <p>Motivación: La maestra canta y baila con los la canción “Todo lo puedo en Cristo que me fortalece” https://www.youtube.com/watch?v=SlT1TFay1aA&t=77s</p> <p>Saberes previos:</p> <p>Los niños responden a las preguntas con apoyo de la maestra ¿De qué trato la canción? ¿Cómo se llama la canción? ¿Les gusto la canción? ¿por qué? ¿Cómo te sientes al escuchar la canción?</p> <p>Problematización: ¿Creen que nos debemos de esforzar para conseguir algo? ¿Si quieres ganar una carrera, que deberías hacer?</p> <p>Propósito de la sesión:</p> <p>Los niños y niñas identifican los personajes del cuento y expresan lo que más les gusto del cuento.</p> <p>Se dialoga sobre las normas a cumplir:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prestar atención cuando se está proyectando el cuento. • Levantar la mano cuando se quiere opinar • Respetar la opinión de todos. 	<p>-Cartel -Canción</p>	15'
	<p>Antes de la lectura:</p> <p>La docente enseña a los niños una bolsa sorpresa y pregunta a los niños, sobre su contenido. ¿Qué hay dentro de la bolsa?, se pide que un niño saque el contenido de la bolsa, y se muestra a todos la corona, se sigue preguntando ¿Qué se debe hacer para lograr obtener esta corona como premio?</p>	<p>-Bolsa sorpresa -Cuento audiovisual “La liebre</p>	20'

DESARROLLO	<p>¿Quisieran ganárselo? ¿Les gustaría observar un cuento relacionado a este tema? ¿Cómo piensan que iniciará el cuento?</p> <p>Link del cuento https://www.youtube.com/watch?v=KDFI0dnUfjM&t=300s</p> <p>Durante el cuento:</p> <p>A continuación, se presentará a los niños y niñas el cuento audiovisual “La liebre y la tortuga”. Se pide la atención de los niños porque al término responderán algunas preguntas, además se les señala que su participación es libre y espontánea, para que se puedan expresar oralmente.</p> <p>Cuando finaliza la proyección del cuento, la maestra realiza las preguntas:</p> <p>¿Como se llama el cuento? ¿La tortuga tuvo temor de enfrentar a una veloz liebre? ¿Quién salió primero en la carrera? ¿Qué hace la liebre cuando se dio inicio la carrera? ¿Porque la liebre perdió la carrera? ¿Porque la tortuga ganó la carrera?</p> <p>Producto: Dibujar lo que más les gusto del cuento.</p> <p>Después del cuento:</p> <p>Los niños exponen los trabajos realizados</p> <p>La maestra emplea reforzadores sociales para poder motivar a los niños. Además, realiza las siguientes preguntas de retroalimentación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gusto el cuento “La libre y la tortuga”? ¿Por qué? - ¿Crees que está bien la actitud de la tortuga? - ¿Que aprendimos con este cuento? 	y la tortuga” -Colores -Hojas	
CIERRE	<p>Reflexionamos sobre lo aprendido:</p> <p>¿Qué es lo más te gusto de esta actividad? ¿Cómo lo hemos aprendimos?</p>		10'

	¿Qué dificultad tuviste? ¿Cómo lo superaste? ¿A qué te comprometes?		
--	---	--	--

Referencia bibliográfica:

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2018). Programa curricular de educación inicial. Cuentos y canciones infantiles. (21 de Julio del 2018). La liebre y la tortuga, cuentos infantiles. [Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=KDfI0dnUfjM&t=300s>



Sesión de aprendizaje N° 06

I. Datos informativos:

1.1. Institución Educativa: N° 249 Mi pequeño mundo”

1.2. Director : Tania Cabrera Lino

1.3. Docente de aula : Linda Melissa Delgado Vela

1.4. Grado y sección : 4 años-Retoñitos

1.5. Nivel/ciclo : Inicial/ II ciclo

1.6. Duración : 45'

II. Título: : Escuchamos el Cuento “ El chanchito rabioso”

III. Propósito de Aprendizaje:

Área	Competencias	Capacidades	Desempeños	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Guía de observación.

ENFOQUE TRANSVERSAL	Enfoque de orientación al bien común.
VALOR	Actitudes o acciones observables
Empatía	Los docentes identifican, aprecia y recalca continuamente los actos espontáneos de los estudiantes a favor de otros.
COMPETENCIA TRANSVERSAL: Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las Tics	Los niños emplean el video para poder visualizar, escuchar y entender el cuento narrado.

VIII. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias con Procesos Pedagógicos	Recurso	Tiempo
----------	--------------------------------------	---------	--------

<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<p>La maestra da el saludo a los niños y les da la bienvenida, los niños inician con su asistencia. Se desarrollan todas las actividades permanentes del día: la oración, calendario ¿Cómo está el clima? Y además de los acuerdos de convivencia</p> <p>Motivación: La maestra canta y baila con los niños la canción “Me tranquilizo” https://www.youtube.com/watch?v=aixHCo0HIP4</p> <p>Saberes previos: Los niños responden a las preguntas con apoyo de la maestra ¿De qué trata la canción? ¿Les gusto la canción? ¿por qué? ¿Cómo te sientes al escuchar la canción?</p> <p>Problematización: ¿Crees que se puede controlar el enojo? ¿Qué harías si un amigo te quita tu juguete favorito? ¿cómo reaccionarías?</p> <p>Propósito de la sesión: Los niños y niñas identifican los personajes del cuento y expresan lo que más les gusta del cuento. Se dialoga sobre las normas a cumplir:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prestar atención cuando se está proyectando el cuento. • Levantar la mano cuando se quiere opinar. • Respetar la opinión de todos. 	<p>-Cartel -Canción</p>	<p>15'</p>
	<p>Antes de la lectura: La docente enseña a los niños una imagen del monstruo de la calma y se lee el mensaje que el muñeco quiere transmitir, se pregunta a los niños(as): ¿Que hacen cuando están enojados?</p>	<p>-Imagen del monstruo de la calma -Cuento audiovisual “El</p>	<p>20'</p>

DESARROLLO	<p>¿Como se puede llegar a la calma, cuando se está enojado?, ¿Les gustaría observar un cuento relacionado a este tema? ¿Cómo piensan que iniciará el cuento? Los niños responden</p> <p>Link del cuento https://www.youtube.com/watch?v=t--RXG201nM</p> <p>Durante el cuento:</p> <p>A continuación, se presentará a los niños y niñas el cuento audiovisual “El Chanchito rabioso”. Se pide la atención de los niños porque al término responderán algunas preguntas, además se les señala que su participación es libre y espontánea, para que se puedan expresar oralmente.</p> <p>Cuando finaliza la proyección del cuento, la maestra realiza las preguntas:</p> <p>¿Como le llamaban al chanchito? ¿Como era el chanchito? ¿Como le apodaron al chanchito? ¿Por qué nadie quería jugar con el chanchito? ¿A quién invito a jugar en su charco? ¿Porque se molestó el chanchito? ¿Qué le dijo el pato para que pueda controlar su ira?</p> <p>Producto: Mediante una lluvia de ideas los niños(as) narran el cuento escuchado, y juzgan la actitud de los personajes.</p> <p>Después del cuento: La maestra emplea reforzadores sociales para poder motivar a los niños. Además, realiza las siguientes preguntas de retroalimentación.</p> <p>- ¿Les gusto el cuento “El chanchito rabioso”? ¿Por qué? - ¿Crees que está bien la actitud del chanchito? - ¿Que aprendimos con este cuento?</p>	<p>Chanchito rabioso” -Colores -Hojas</p>	

CIERRE	Reflexionamos sobre lo aprendido: ¿Qué es lo más te gusto de esta actividad? ¿Cómo lo hemos aprendimos? ¿Qué dificultad tuviste? ¿Cómo lo superaste? ¿A qué te comprometes?		10'
--------	---	--	-----

Referencia bibliográfica:

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2018). Programa curricular de educación inicial.

Ajubá cuentos. (13 de Setiembre del 2023). El chanchito rabioso. [Archivo de video].

<https://www.youtube.com/watch?v=t--RXG201nM>



Galaxy A22



Galaxy A22

Sesión de aprendizaje N° 07

I. Datos informativos:

- 1.1.** Institución Educativa: N° 249 Mi pequeño mundo”
- 1.2.** Director : Tania Cabrera Lino
- 1.3.** Docente de aula : Linda Melissa Delgado Vela
- 1.4.** Grado y sección : 4 años-Retoñitos
- 1.5.** Nivel/ciclo : Inicial/ II ciclo
- 1.6.** Duración : 45'

II. Título: : Escuchamos el Cuento “ Los zapatos rojos y el pato”

III. Propósito de Aprendizaje:

Área	Competencias	Capacidades	Desempeños	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Recupera información Explicita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes.	Guía de observación.

ENFOQUE TRANSVERSAL	Enfoque de búsqueda de la excelencia
VALOR	Actitudes o acciones observables
Superación personal	Los estudiantes se esfuerzan para dar lo mejor de si mismo.
COMPETENCIA TRANSVERSAL: Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las Tics	Los niños emplean el video para poder visualizar, escuchar y entender el cuento narrado.

IX. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias con Procesos Pedagógicos	Recurso	Tiempo
	<p>La maestra da el saludo a los niños y les da la bienvenida, los niños inician con su asistencia. Se desarrollan todas las actividades permanentes del día: la oración, calendario ¿Cómo está el clima? Y además de los acuerdos de convivencia</p> <p>Motivación: La maestra canta y baila con los niños la canción “Soy Valiente” https://www.youtube.com/watch?v=DTeQ7PQhCYY</p> <p>Saberes previos:</p> <p>Los niños responden a las preguntas con apoyo de la maestra ¿De qué trata la canción? ¿Les gusto la canción? ¿por qué? ¿Cómo te sientes al escuchar la canción?</p> <p>Problematización: ¿Cómo podemos mostrar que somos valientes? ¿Estás dispuesto a defender cuando alguien lo necesite?</p> <p>Propósito de la sesión:</p> <p>Los niños y niñas identifican los personajes del cuento y expresan lo que más les gusto del cuento.</p> <p>Se dialoga sobre las normas a cumplir:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prestar atención cuando se está proyectando el cuento. • Levantar la mano cuando se quiere opinar • Respetar la opinión de todos. 	<p>-Cartel -Canción</p>	<p>15'</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>Antes de la lectura:</p> <p>La docente enseña a los niños una bolsa sorpresa y pregunta a los niños, sobre su contenido. ¿Qué hay dentro de la bolsa?, se pide que un niño saque el contenido de la bolsa, y se muestra el muñeco de Superman, se sigue preguntando ¿Qué es lo hace un super héroe? ¿Quisieran ser un super man? ¿Les gustaría observar un cuento relacionado a este tema? ¿Cómo piensan que iniciará el cuento?</p>	<p>-Bolsa sorpresa -Muñeco de Superman -Cuento audiovisual “Los zapatos</p>	<p>20'</p>

	<p>Link del cuento https://www.youtube.com/watch?v=KDFI0dnUfjM&t=300s</p> <p>Durante el cuento:</p> <p>A continuación, se presentará a los niños y niñas el cuento audiovisual “Los zapatos rojos y el pato”. Se pide la atención de los niños porque al término responderán algunas preguntas, además se les señala que su participación es libre y espontánea, para que se puedan expresar oralmente.</p> <p>Cuando finaliza la proyección del cuento, la maestra realiza las preguntas:</p> <p>¿Qué observo el lobo feroz al caminar por el bosque? ¿Qué encontró el pato bebe junto al río? ¿Qué paso cuando el pato bebe se puso los zapatos rojos? ¿Quién robo los zapatos rojos? ¿Porque se puso triste el pato bebe? ¿Qué hizo el lobo cuando obtuvo los zapatos rojos? ¿Quién detuvo al lobo, cuando estaba a punto de robar los huevos de cigüeña?</p> <p>Producto: Mediante una lluvia de ideas los niños(as) narran el cuento escuchado, y juzgan la actitud de los personajes.</p> <p>Después del cuento: La maestra emplea reforzadores sociales para poder motivar a los niños. Además, realiza las siguientes preguntas de retroalimentación.</p> <p>- ¿Les gusto el cuento “Los zapatos rojos y el pato”? ¿Por qué? - ¿Crees que está bien la actitud del pato? - ¿Que aprendimos con este cuento?</p>	<p>rojos y el pato” -Colores -Hojas</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>Reflexionamos sobre lo aprendido:</p> <p>¿Qué es lo más te gusto de esta actividad? ¿Cómo lo hemos aprendimos? ¿Qué dificultad tuviste? ¿Cómo lo superaste? ¿A qué te comprometes?</p>		<p>10'</p>

Referencia bibliográfica:

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2018). Programa curricular de educación inicial.

Cuentos y canciones infantiles. (17 de Diciembre del 2021). Los zapatos rojos y el pato.

[Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=KDfI0dnUfjM&t=300s>



Sesión de aprendizaje N° 08

I. Datos informativos:

1.1. Institución Educativa: N° 249 Mi pequeño mundo”

1.2. Director : Tania Cabrera Lino

1.3. Docente de aula : Linda Melissa Delgado Vela

1.4. Grado y sección : 4 años-Retoñitos

1.5. Nivel/ciclo : Inicial/ II ciclo

1.6. Duración : 45'

II. Título: : Escuchamos el Cuento “ El burrito Gaspar”

III. Propósito de Aprendizaje:

Área	Competencias	Capacidades	Desempeños	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes.	Guía de observación.

ENFOQUE TRANSVERSAL	Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad
VALOR	Actitudes o acciones observables
Respeto por las diferencias	Los docentes y estudiantes muestran respeto, valorando la diferencia de cada uno.
COMPETENCIA TRANSVERSAL: Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las Tics	Los niños emplean el video para poder visualizar, escuchar y entender el cuento narrado.

X. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias con Procesos Pedagógicos	Recurso	Tiempo
	<p>La maestra da el saludo a los niños y les da la bienvenida, los niños inician con su asistencia. Se desarrollan todas las actividades permanentes del día: la oración, calendario ¿Cómo está el clima? Y además de los acuerdos de convivencia</p> <p>Motivación: La maestra canta y baila con los niños la canción “Todos somos diferentes” https://www.youtube.com/watch?v=HgeTnFkpSiM</p> <p>Saberes previos:</p> <p>Los niños responden a las preguntas con apoyo de la maestra ¿De qué trata la canción? ¿Les gusto la canción? ¿por qué? ¿Cómo te sientes al escuchar la canción?</p> <p>Problematización:</p> <p>¿Todos somos iguales, tenemos los mismos ojos, nariz, boca, cuerpo? ¿Debemos respetar a aquellas personas que son diferentes a nosotros? ¿Se debe aceptar lo diferente y diverso?</p> <p>Propósito de la sesión:</p> <p>Los niños y niñas identifican los personajes del cuento y expresan lo que más les gusto del cuento.</p> <p>Se dialoga sobre las normas a cumplir:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prestar atención cuando se está proyectando el cuento. • Levantar la mano cuando se quiere opinar. • Respetar la opinión de todos. 	<p>-Cartel -Canción</p>	<p>15'</p>
	<p>Antes de la lectura:</p> <p>La docente indica a los niños(as) que tiene una caja de sorpresa e invita a sacar las imágenes relativas al cuento que están dentro de la caja.</p>	<p>-Caja de sorpresa. -Imágenes.</p>	<p>20'</p>

DESARROLLO	<p>La docente va mostrando las imágenes y permite que los niños vayan creando su historia.</p> <p>A continuación, la docente pregunta ¿Les gustaría observar este cuento? ¿Cómo piensan que iniciará el cuento?</p> <p>Link del cuento https://www.youtube.com/watch?v=xjOm0XI2E4M</p> <p>Durante el cuento:</p> <p>A continuación, se presentará a los niños y niñas el cuento audiovisual “El Burrito Gaspar”, e iremos realizando cortes, para realizar preguntas como ¿qué pasará? en el transcurso de la proyección del cuento.</p> <p>Se escucha sus hipótesis y comentarios sobre el cuento observado.</p> <p>Cuando finaliza la proyección del cuento, se escucha sus hipótesis y comentarios sobre el cuento observado</p> <p>A continuación, la maestra realiza las preguntas:</p> <p>¿Qué personajes participan en este cuento? ¿Por qué el burrito Gaspar era diferente? ¿Qué dijo la mamá del burrito Gaspar con respecto a lo que se guarda en el corazón? ¿Qué dijo el zorro al burrito Gaspar y como le contesto el burrito? ¿Cómo era el lugar que descubrió el burrito Gaspar? ¿Qué expresaron los jazmines al burrito Gaspar? ¿Qué entendió el burrito Gaspar?</p> <p>Producto: Mediante una lluvia de ideas los niños(as) narran el cuento escuchado, y juzgan la actitud de los personajes.</p> <p>Después del cuento:</p> <p>La maestra emplea reforzadores sociales para poder motivar a los niños. Además, realiza las siguientes preguntas de retroalimentación.</p> <p>- ¿Les gusto el cuento “El burrito Gaspar”? ¿Por qué? - ¿Crees que está bien la actitud del burrito? - ¿Que aprendimos con este cuento?</p>	<p>-Cuento audiovisual “El Burrito Gaspar” -Colores -Hojas</p>	
------------	--	---	--

CIERRE	<p>Reflexionamos sobre lo aprendido:</p> <p>¿Qué es lo más te gusto de esta actividad?</p> <p>¿Cómo lo hemos aprendimos?</p> <p>¿Qué dificultad tuviste? ¿Cómo lo superaste? ¿A qué te comprometes?</p>		10'
--------	---	--	-----

Referencia bibliográfica:

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2018). Programa curricular de educación inicial.

CSAP. (06 de noviembre del 2020). El burrito Gaspar. [Archivo de video].

<https://youtu.be/xjOm0Xl2E4M?si=esSw6SOwK8wQhdPH>



Sesión de aprendizaje N° 09

I. Datos informativos:

1.1. Institución Educativa: N° 249 Mi pequeño mundo”

1.2. Director : Tania Cabrera Lino

1.3. Docente de aula : Linda Melissa Delgado Vela

1.4. Grado y sección : 4 años-Retoños

1.5. Nivel/ciclo : Inicial/ II ciclo

1.6. Duración : 45'

II. Título: : Escuchamos el Cuento “ Uga la Tortuga”

III. Propósito de Aprendizaje:

Área	Competencias	Capacidades	Desempeños	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes.	Guía de observación.
ENFOQUE TRANSVERSAL	Enfoque de búsqueda de la excelencia			
VALOR	Actitudes o acciones observables			
Superación personal	Los estudiantes se esfuerzan para dar lo mejor de sí mismo.			
COMPETENCIA TRANSVERSAL: Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las Tics	Los niños emplean el video para poder visualizar, escuchar y entender el cuento narrado.			

XI. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias con Procesos Pedagógicos	Recurso	Tiempo
INICIO	<p>La maestra da el saludo a los niños y les da la bienvenida, los niños inician con su asistencia. Se desarrollan todas las actividades permanentes del día: la oración, calendario ¿Cómo está el clima? Y además de los acuerdos de convivencia</p> <p>Motivación: La maestra canta y baila con los niños la canción “Todo lo puedo en Cristo que me fortalece” https://www.youtube.com/watch?v=Sl1TFAY1aA&t=77s</p> <p>Saberes previos:</p> <p>Los niños responden a las preguntas con apoyo de la maestra ¿De qué trata la canción? ¿Les gusto la canción? ¿por qué? ¿Cómo te sientes al escuchar la canción?</p> <p>Problematización:</p> <p>¿Para lograr algo se debe esforzar o no? ¿Si quieres ganar una carrera, que deberías hacer?</p> <p>Propósito de la sesión:</p> <p>Los niños y niñas identifican los personajes del cuento y expresan lo que más les gusto del cuento.</p> <p>Se dialoga sobre las normas a cumplir:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prestar atención cuando se está proyectando el cuento. • Levantar la mano cuando se quiere opinar. • Respetar la opinión de todos. 	<p>-Cartel -Canción</p>	15'
	<p>Antes de la lectura:</p> <p>La docente indica a los niños(as) que tiene una caja mágica, pregunta sobre el contenido de la caja. En seguida saca una carátula de un cuento- A continuación, la docente pregunta ¿De qué creen que</p>	<p>-Caja mágica. -Carátula de cuento. -Cuento audiovisual</p>	20'

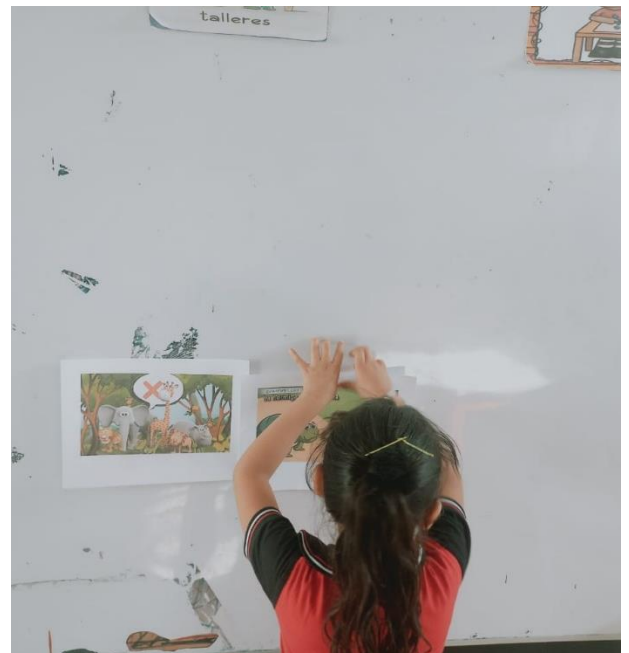
DESARROLLO	<p>tratará este cuento? ¿Cómo piensan que iniciará el cuento?</p> <p>Link del cuento https://www.youtube.com/watch?v=xjOm0Xl2E4M</p> <p>Durante el cuento:</p> <p>A continuación, se presentará a los niños y niñas el cuento audiovisual “Uga la tortuga”, e iremos realizando cortes, para realizar preguntas como ¿qué pasará? en el transcurso de la proyección del cuento.</p> <p>Cuando finaliza la proyección del cuento, se escucha sus hipótesis y comentarios sobre el cuento observado</p> <p>A continuación, la maestra realiza las preguntas:</p> <p>¿Qué personajes participaron en el cuento? ¿Qué le pasaba a Uga la tortuga? ¿Qué hizo la tortuga para transformar su condición? ¿Qué le aconsejó la hormiguita a Uga la tortuga? ¿Qué sintió la tortuga cuando se esforzaba en todo lo que hacía?</p> <p>Producto: Mediante una lluvia de ideas los niños(as) narran el cuento escuchado, y juzgan la actitud de los personajes.</p> <p>Después del cuento: La maestra emplea reforzadores sociales para poder motivar a los niños. Además, realiza las siguientes preguntas de retroalimentación.</p> <p>- ¿Les gusto el cuento “Uga la Tortuga”? ¿Por qué? - ¿Crees que está bien la actitud de la tortuga? - ¿Que aprendimos con este cuento?</p>	“Uga la tortuga” -Colores -Hojas	
CIERRE	<p>Reflexionamos sobre lo aprendido:</p> <p>¿Qué es lo más te gusto de esta actividad? ¿Cómo lo hemos aprendimos? ¿Qué dificultad tuviste? ¿Cómo lo superaste? ¿A qué te comprometes?</p>		10'

Referencia bibliográfica:

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2018). Programa curricular de educación inicial.

Loom Kids. (10 de Julio del 2020). Uga la tortuga . [Archivo de video].

<https://www.youtube.com/watch?v=SSni2EaK1NY>



Sesión de aprendizaje N° 10

IV. Datos informativos:

4.1. Institución Educativa: N° 249 Mi pequeño mundo”

4.2. Director : Tania Cabrera Lino

4.3. Docente de aula : Linda Melissa Delgado Vela

4.4. Grado y sección : 4 años-Retoños

4.5. Nivel/ciclo : Inicial/ II ciclo

4.6. Duración : 45’

V. Título: : Escuchamos el Cuento “ La Gallinita Roja”

VI. Propósito de Aprendizaje:

Área	Competencias	Capacidades	Desempeños	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes.	Guía de observación.
ENFOQUE TRANSVERSAL	Enfoque de orientación al bien común.			
VALOR	Actitudes o acciones observables			
Solidaridad	Los estudiantes trabajan en equipo para lograr las metas planteadas.			
COMPETENCIA TRANSVERSAL: Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las Tics	Los niños emplean el video para poder visualizar, escuchar y entender el cuento narrado.			

XII. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias con Procesos Pedagógicos	Recurso	Tiempo
INICIO	<p>La maestra da el saludo a los niños y les da la bienvenida, los niños inician con su asistencia. Se desarrollan todas las actividades permanentes del día: la oración, calendario ¿Cómo está el clima? Y además de los acuerdos de convivencia</p> <p>Motivación: La maestra forma a los niños por equipos de trabajo y les plantea una dinámica, que consta en armar vasitos de manera grupal.</p> <p>Saberes previos:</p> <p>Los niños responden a las preguntas con apoyo de la maestra ¿De qué trato la dinámica? ¿Les gusto la dinámica? ¿por qué? ¿Cómo te sientes al participar en esta dinámica?</p> <p>Problematización: Se realiza las siguientes preguntas: ¿El trabajar en equipo facilita las tareas? ¿Mereces disfrutar de algo sin haberlo trabajado?</p> <p>Propósito de la sesión:</p> <p>Los niños y niñas identifican los personajes del cuento y expresan lo que más les gusto del cuento.</p> <p>Se dialoga sobre las normas a cumplir:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prestar atención cuando se está proyectando el cuento. • Levantar la mano cuando se quiere opinar. • Respetar la opinión de todos. 	<p>-Cartel -Canción</p>	15'
	<p>Antes de la lectura:</p> <p>Los niños(as) escuchan y cantan la canción gallina turuleta, y luego se dialoga sobre su contenido, después se realiza las siguientes preguntas ¿De qué nos habla la canción?</p>	<p>-Canción. -Cuento audiovisual “La</p>	20'

DESARROLLO	<p>¿Tienen gallinas en su casa? ¿Les gustaría aprender un cuento sobre una gallinita? ¿Cómo creen que iniciará el cuento? Link del cuento https://www.youtube.com/watch?v=xjOm0Xl2E4M</p> <p>Durante el cuento:</p> <p>A continuación, se presentará a los niños y niñas el cuento audiovisual “La gallinita roja”, e iremos realizando cortes, para realizar preguntas como ¿qué pasará? en el transcurso de la proyección del cuento.</p> <p>Cuando finaliza la proyección del cuento, se escucha sus hipótesis y comentarios sobre el cuento observado</p> <p>A continuación, la maestra realiza las preguntas:</p> <p>¿Con quienes vivía la gallinita roja? ¿Qué hizo la gallinita al hallar un grano de trigo en el suelo? ¿Por qué la gallinita pidió apoyo a sus amigos? ¿Cómo le respondieron los animales, al pedido de la gallinita? ¿Qué elaboro la gallinita con el de trigo que sembró? ¿Compartió el pan la gallinita con los animales?</p> <p>Producto: Mediante una lluvia de ideas los niños(as) narran el cuento escuchado, y juzgan la actitud de los personajes.</p> <p>Después del cuento: La maestra emplea reforzadores sociales para poder motivar a los niños. Además, realiza las siguientes preguntas de retroalimentación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gusto el cuento “La gallinita roja”? ¿Por qué? - ¿Crees que está bien la actitud de los animales de la granja? - ¿Que aprendimos con este cuento? 	gallinita roja” -Colores -Hojas	
CIERRE	<p>Reflexionamos sobre lo aprendido:</p> <p>¿Qué es lo más te gusto de esta actividad? ¿Cómo lo hemos aprendimos?</p>		10'

	¿Qué dificultad tuviste? ¿Cómo lo superaste? ¿A qué te comprometes?		
--	---	--	--

Referencia bibliográfica:

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2018). Programa curricular de educación inicial. Cuentos y canciones infantiles. (18 de Agosto del 2018). La gallinita roja . [Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=s-D3B03PSEc>



Galaxy A22



Galaxy A22

Anexo 2: Ficha técnica

Nombre original del instrumento	Guía de observación del desarrollo de la expresión oral		
Autor y año: Linda Melissa Delgado Vela (2023)	Originalidad: Elaboración propia		
	Adaptación: Linda Melissa Delgado Vela		
Objetivo del instrumento:	Determinar en qué medida los cuentos audiovisuales desarrolla la expresión oral en los niños de cuatro años.		
Usuarios	Niños de cuatro años		
Forma de Admiración o modo de aplicación:	Aplicación de guía de observación con pre tes y post tes, antes y después de aplicar el estímulo.		
Validez:	Se cuenta con la validez de 3 expertos entre un maestro, una magister y doctora con la profesión de educación inicial. Dra. Cruz Emérita Olaya Becerra. Mg. Sixtina Julia Palza Carranza. Dra. Daysi Rebaza Enriquez.		
Confiabilidad:		Alfa de Cronbach	N de elementos.
		0.868	15

Confiabilidad del instrumento:

Alfa de Cronbach	N de elementos.
0.868	15

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Presentación de juicios de expertos

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Dra. Cruz Emérita Olaya Becerra con Documento Nacional de Identidad, 03848428 de profesión Docente, grado académico de Dr. en Educación, con código de colegiatura 320165, labor que ejerzo actualmente como docente en la Universidad César Vallejo.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación los Instrumentos denominado Guía de observación, cuyo propósito es medir las variables Expresión oral y Cuentos audiovisuales, a los efectos de su aplicación a estudiantes de cuatro años de la I.E N °249 Mi pequeño mundo, Juanjui, 2023.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones. **Observaciones (precisar si hay suficiencia):** Los instrumentos elaborados, son suficientes para evaluar las variables: Expresión oral y Cuentos audiovisuales, en niños de 4 años, pues los ítems son pertinentes para cada dimensión, así como, es relevante pues mide cada indicador de las dimensiones y los ítems han sido redactados con claridad, por lo que, se entiende sin dificultad.

Opinión de aplicabilidad

Aplicable (**X**)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Trujillo, al 10 de octubre del 2023.

Apellidos y nombres: Dra. Olaya Becerra Cruz Emérita

DNI: 03848428


Dra. Cruz Emérita Olaya Becerra.

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN



Presentación de juicios de expertos

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, SIXTINA JULIA PALZA CARRANZA con Documento Nacional de Identidad 18878273, de profesión Docente, grado académico MAGISTER EN EDUCACION CON MENCION EN DOCENCIA Y GESTION EDUCATIVA con código de colegiatura 1518878273 labor que ejerzo actualmente como docente en la I.E. Gustavo Ries-La Noria-Trujillo.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación los Instrumentos denominado Guía de observación, cuyo propósito es medir las variables Expresión oral y Cuentos audiovisuales, a los efectos de su aplicación a estudiantes de cuatro años de la I.E N °249 Mi pequeño mundo, Juanjui,2023.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones. **Observaciones (precisar si hay suficiencia):** Los instrumentos elaborados, son suficientes para evaluar las variables: Expresión oral y Cuentos audiovisuales, en niños de 4 años, pues los ítems son pertinentes para cada dimensión, así como, es relevante pues mide cada indicador de las dimensiones y los ítems han sido redactados con claridad, por lo que, se entiende sin dificultad.

Opinión de aplicabilidad

Aplicable () Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Trujillo, al 10 de octubre del 2023.

Apellidos y nombres: Palza Carranza, Sixtina Julia

DNI: 18878273

Firma

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN



Presentación de juicios de expertos

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, DAYSI REBAZA ENRIQUEZ, con Documento Nacional de Identidad N°45848762 de profesión Docente, grado académico DOCTORA EN GESTIÓN PÚBLICA Y GOBERNABILIDAD, con código de colegiatura 1545848762 labor que ejerzo actualmente como docente en la I.E. Ciro Alegría Bazán.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación los Instrumentos denominado Guía de observación, cuyo propósito es medir las variables Expresión oral y Cuentos audiovisuales, a los efectos de su aplicación a estudiantes de cuatro años de la I.E N °249 Mi pequeño mundo, Juanjui,2023.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones. **Observaciones (precisar si hay suficiencia):** Los instrumentos elaborados, son suficientes para evaluar las variables: Expresión oral y Cuentos audiovisuales, en niños de 4 años, pues los ítems son pertinentes para cada dimensión, así como, es relevante pues mide cada indicador de las dimensiones y los ítems han sido redactados con claridad, por lo que, se entiende sin dificultad.

Opinión de aplicabilidad

Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Trujillo, al 10 de octubre del 2023.

Apellidos y nombres: Rebaza Enriquez, Daysi Maribel

DNI: 45848762



Dña. Daysi Rebaza E.
DOCENTE
CPPe: 1545848762

Firma

Anexo 3. Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Independiente: Cuentos audiovisuales	Según Martínez (2013) “El cuento audiovisual es una forma más de contar al niño un cuento. Podríamos definirlo como un cuento que va acompañado de imágenes (en movimiento o estáticas) y que la narración del mismo está incorporada”.	Los cuentos audiovisuales son una narración breve de ficción acompañada de grabaciones acústicas e imágenes ópticas. Son de gran utilidad en el ámbito pedagógico ya que estimula el desarrollo de la creatividad, imaginación y las habilidades comunicativas en los niños.	Observación	Atención	Observa con atención el cuento y menciona de qué trata.	Escala ordinal Bajo = 1 Medio =2 Alto =3 Guía de observación
					Participa y comenta la secuencia del cuento.	
					Emite su opinión con respecto al cuento observado.	
			Interrogación	Rescate de saberes	Describe en forma ordenada el cuento.	
					Menciona el título del cuento.	
					Expresa lo que le gusta y disgusta de los personajes del cuento.	
			Producción	Creación	Participa mencionando el desenlace del cuento.	
					Crea un nuevo final del cuento que ha observado.	
			Dependiente: Expresión oral	Para Camizán (2019) La expresión oral, como su término indica, es la comunicación que se efectúa empleando textos orales, es decir a través la palabra oral.	La expresión oral es la habilidad comunicativa que consiste en reproducir oralmente, con palabras propias, los conocimientos adquiridos mediante la lectura comprensiva y otros medios de aprendizaje.	
Expresa sus ideas de manera fluida sobre el cuento.						
Utiliza las palabras de manera espontánea natural y continua.						
Coherencia	Expresa con coherencia.	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.				
		Expresa oraciones sencillas relacionadas al cuento.				
		Se sale del tema una vez como máximo.				
Emotividad	Expresión emociones	Explica con sus propias palabras y coherencia el contenido del cuento.				
		Expresa emociones al narrar el cuento.				
		Expresa emociones al escuchar un cuento				
					Expresa lo que gusta o disgusta de un personaje	

Anexo 4: Carta de presentación.



"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

I.E. N° 249 "Mi Pequeño Mundo"
Juanjui
RECIBIDO
Fecha 22/11/23 Hora 12:55pm
Folios _____ Firma _____

Trujillo, 21 de noviembre del 2023

CARTA N°545 -2023/UCT-FH
Dirigido a: Tania Cabrera Lino
Director de la I.E: N° 249 "Mi Pequeño mundo"
Mariscal Cáceres

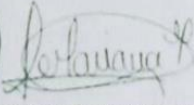

De mi especial consideración:

Es propicia la oportunidad para saludarle muy cordialmente y a la vez hacerle llegar un cordial saludo.

Ante usted presento, a la Br. Linda Melissa Delgado Vela , de la Carrera de Educación Inicial, de la Facultad de Humanidades, de la Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI", quien desea realizar su trabajo de investigación denominada "Cuentos Audiovisuales para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años" en su institución los días 19, 20, 26, 27, de Octubre, 2, 3, 9, 10, 16, 17 de Noviembre del año 2023 con el propósito de aplicar sus instrumentos, siendo un requisito importante para la validez y confiabilidad de su tesis, con el fin de poder obtener su título profesional.

Me despido de usted con las muestras de mi más alta consideración y respeto a su persona.


Muy respetuosamente,



Dra. **MARIANA GERALDINE SILVA BALAREZO**
Decana de la Facultad de Humanidades
Universidad Católica de Trujillo

Galaxy A22
Carretera Panamericana Norte Km. 555, Moche - Trujillo - Perú

www.uct.edu.pe



Anexo 5: Carta de Autorización emitida por la entidad que faculta el recojo de datos.


AÑO DE LA UNIDAD, PAZ Y EL DESARROLLO

Constancia

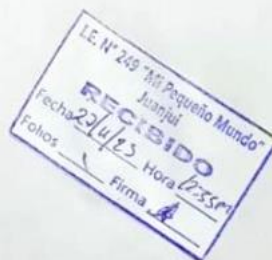
Yo, Tania Cabrera Lino, directora de la I.E 249 MI PEQUEÑO MUNDO, identificada con DNI 22530343, en calidad de egresada de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, de la facultad de Humanidades, realizó y aplicó una guía de observación como instrumento de evaluación, que lleva como título: "CUENTOS AUDIOVISUALES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS", para optar el título de licenciada en educación inicial.

Se expide la presente constancia a petición de la parte interesada para los fines que crea conveniente.


ATENTAMENTE



Mg. Tania Cabrera Lino




Anexo 6: Consentimiento informado.


UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO

"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

CONSENTIMIENTO INFORMADO


I.E. N° 249 "Mi Pequeño Mundo"
Juanjui
RECIBIDO
Fecha: 24/10/23 Hora: 11:55 AM
Folios: 1 Firma: [Signature]

Trujillo, 16 de octubre del 2023

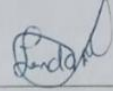
Sr. Tania Cabrera Lino
DIRECTOR DE LA I.E. N° 249 "MI PEQUEÑO MUNDO"-JUANJUI

Es grato dirigirme a usted para expresarle mis saludos y al mismo tiempo presentar a:
Bachiller Linda Melissa Delgado Vela, estudiante del programa de estudio presencial de la
facultad de educación y humanidades, quien(es) desarrollarán el proyecto de tesis
titulado: "CUENTOS AUDIOVISUALES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS
NIÑOS DE 4 AÑOS" con la asesoría de la Mg. Lucy Varas Boza.


Para ello requieren la autorización y acceso para aplicar el instrumento de evaluación:
guía de observación cuentos audiovisuales y guía de observación expresión oral, a los
participantes de la muestra de 19 estudiantes de 4 años y la divulgación de la filiación de
la entidad con las características de las mismas.

Conocedores de su alto espíritu de colaboración con la investigación que redundará no
solo en la identificación y planteamiento de solución a una problemática concreta, sino
que al mismo tiempo permitirá el desarrollo de esta tesis que conduzca a la obtención del
Título profesional de Educación INICIAL, para el bachiller presentado líneas arriba.


Agradeciendo su atención a la presente. Atentamente



Br. Linda Melissa Delgado Vela

Carretera Panamericana Norte Km. 555, Moche - Trujillo - Perú www.uct.edu.pe 

Anexo 7: Asentimiento informado


UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO

ASENTIMIENTO INFORMADO

Te estamos invitando a participar en el proyecto de investigación: "CUENTOS AUDIOVISUALES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS", lo que te proponemos es diligenciar unos cuestionarios de manera anónima y confidencial, cuya contestación dura aproximadamente 45 min. Te solicitamos responder sinceramente la información para que la investigación arroje resultados válidos. La administración se realizará en la I.E N° 249 "Mi Pequeño mundo".

Tu participación en este estudio es completamente voluntaria, si en algún momento te negaras a participar o decidieras retirarte, esto no te generará ningún problema, ni tendrá consecuencias a nivel institucional, ni académico, ni social.

El equipo de investigación que dirige el estudio lo conforma el bachiller Linda Melissa Delgado Vela, a cargo de su asesor Mg. Lucy Varas Boza, de la Facultad de Humanidades de la Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI".


La información suministrada por mí, será confidencial. Los resultados podrán ser publicados o presentados en reuniones o eventos con fines académicos sin revelar datos de identificación de los participantes.

En base de datos, todos los participantes serán identificados por un código que será usado para referirse a cada uno. Así se guardará el secreto profesional de acuerdo con lo establecido en la ley de Protección de Datos Personales N° 29733 de 2013 y su reglamento aprobado por Decreto Supremo N° 003-2013-JUS, que rige en nuestro país.


Así mismo, declaro que fui informado suficientemente y comprendo que tengo derecho a recibir respuesta sobre cualquier inquietud que tenga sobre dicha investigación, antes, durante y después de su ejecución; que tengo derecho a solicitar los resultados de los cuestionarios y pruebas que conteste durante la misma.

Considerando que los derechos que tengo en calidad de participante de dicho estudio, a los cuales he hecho alusión previamente, constituyen compromisos del equipo de investigación responsable del mismo, me permitimos informar que asiento de forma libre y espontánea, mi participación en el mismo.

© Carretera Panamericana Norte Km. 555, Moche - Trujillo - Perú www.uct.edu.pe f i o t


UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO

En constancia de lo anterior, firmo el presente documento, en la ciudad de Juanjuí, el día 16, del mes de octubre, del año 2023.

Firma: 

Nombre: Grimeldina García Encarnación

Documento de Identificación: 41494826

Investigador: Linda Melissa Delgado Vela
Documento de identidad: 45763975
Correo institucional o personal: limesila.deve@gmail.com
Asesor de la facultad de humanidades: Mg. Lucy Varas Boza
Correo institucional o personal: varasbozalucyjoanet@gmail.com
Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI"

© Carretera Panamericana Norte Km. 555, Moche - Trujillo - Perú www.uct.edu.pe f i o t

Anexo 8. Matriz de consistencia

TITULO	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	HIPÓTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<p>Cuentos audiovisuales para el desarrollo de la expresión oral en los niños de cuatro años</p>	<p>General: ¿En qué medida los cuentos audiovisuales como estrategia influyen en el desarrollo de fluidez de los niños de cuatro años?</p> <p>Específicos: ¿En qué medida los cuentos audiovisuales como estrategia influyen en el desarrollo de fluidez de los niños de cuatro años? ¿En qué medida los cuentos audiovisuales como estrategia influyen en el desarrollo de coherencia de los niños de cuatro años? ¿En qué medida los cuentos audiovisuales influyen en el desarrollo de emotividad de los niños de cuatro años?</p>	<p>General: Los cuentos audiovisuales como estrategia desarrollan significativamente la expresión oral en los niños de cuatro años.</p> <p>Específicos: Los cuentos audiovisuales como estrategia desarrollan significativamente la fluidez en los niños de cuatro años. Los cuentos audiovisuales como estrategia desarrollan significativamente la coherencia en los niños de cuatro años. Los cuentos audiovisuales como estrategia desarrollan significativamente la emotividad en los niños de cuatro años.</p>	<p>General: Determinar la influencia de los cuentos audiovisuales como estrategia en el desarrollo de la expresión oral en los niños de cuatro años</p> <p>Específicos: Identificar el nivel de fluidez, antes y después de la aplicación de los cuentos audiovisuales como estrategia en los niños de cuatro años. Identificar el nivel de coherencia antes y después de la aplicación de los cuentos audiovisuales como estrategias en los niños de cuatro años. Identificar el nivel de emotividad, antes y después de la aplicación de los cuentos audiovisuales como estrategias en los niños de cuatro años.</p>	<p>Cuentos audiovisuales</p> <p>Expresión oral</p>	<p>Observación Interrogación Producción</p> <p>Fluidez Coherencia Emotividad</p>	<p>Tipo: Cuantitativa</p> <p>Métodos: Aplicada</p> <p>Diseño: Pre experimental</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; width: fit-content;"> <p>GE: O₁ X O₂</p> </div> <p>Población: 80 niños de 4 años y muestra: 15 niños de la sección Retoñitos.</p> <p>Técnicas e instrumentos de recolección de datos: Observación, guía de Observación.</p> <p>Métodos de análisis de investigación: Descriptiva, Prueba estadística, T de Student</p>

Anexo 9: Hoja de similitud

CUENTOS AUDIOVISUALES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS

ORIGINALITY REPORT

18% SIMILARITY INDEX	19% INTERNET SOURCES	1% PUBLICATIONS	6% STUDENT PAPERS
--------------------------------	--------------------------------	---------------------------	-----------------------------

PRIMARY SOURCES

1	repositorio.uladech.edu.pe Internet Source	10%
2	repositorio.uct.edu.pe Internet Source	7%
3	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Student Paper	1%

Exclude quotes On
Exclude bibliography On

Exclude matches < 1%