

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI

SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN ESPECIAL: AUDICIÓN Y LENGUAJE



PICTOGRAMAS PARA ESTIMULAR LA COMUNICACIÓN EN ESTUDIANTES CON HIPOACUSIA

Trabajo académico para obtener el título de SEGUNDA ESPECIALIDAD EN
EDUCACIÓN ESPECIAL: AUDICIÓN Y LENGUAJE

AUTORES

Br. Dora Zenobia Elguera Galvez

Br. Julio Cesar Tirado Ramos

ASESORA

Mg. Karin Araceli Valverde Reyes

<https://orcid.org/0009-0007-0903-5727>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Diversidad, derecho a la educación e inclusión

TRUJILLO - PERÚ

2024

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Señor Decano de la Facultad de Educación y Humanidades:

Yo, Mg. Karin Araceli Valverde Reyes, con DNI N° 46199018, como asesora del trabajo de investigación denominado “PICTOGRAMAS PARA ESTIMULAR LA COMUNICACIÓN EN ESTUDIANTES CON HIPOACUSIA”, desarrollado por la egresada Dora Zenobia Elguera Gálvez con DNI 47443105 y Julio Cesar Tirado Ramos con DNI 27572307, egresados del Programa de Estudios de Segunda Especialidad en Educación Especial con mención en: Audición y lenguaje en niños especiales de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI; considero que el trabajo en cuestión cumple con las condiciones tanto técnicas como científicas, las cuales se ajustan a las normas establecidas en el Reglamento de Titulación de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y cumple con la normativa para la presentación de trabajos de graduación de la Facultad de Educación y Humanidades. Por tanto, autorizo su presentación ante el órgano correspondiente para que su evaluación por los jurados asignados por la citada facultad.



Mg. Karin Valverde Reyes
ASESORA

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

Exemo Mons. Dr. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M.

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Fundador y Gran Canciller de la Universidad

Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo

Rectora de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Vicerrectora académica

Dr. Héctor Israel Velásquez Cueva

Decano de la Facultad de Humanidades

Dra. Ena Cecilia Obando Peralta

Vicerrectora de Investigación

Dra. Teresa Sofía Reategui Marin

Secretaria General

DEDICATORIA

Dedicada primeramente a Dios
gracias a el culminamos nuestra segunda especialidad.

A todos los niñitos especiales de mundo
que gracias a ellos somos grandes maestros.

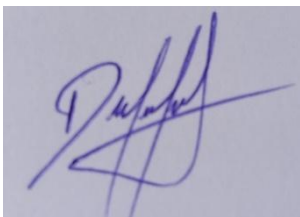
AGRADECIMIENTO

A nuestro Dios único que sin su bendición y su ayuda no hubiéramos podido culminar nuestra segunda especialidad en audición y lenguaje.

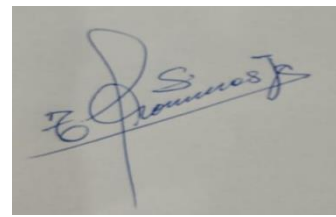
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Nosotros, Dora Zenobia Elguera Gálvez con DNI 47443105 y Julio Cesar Tirado Ramos Con DNI 27572307, egresados del Programa de Estudios de Segunda Especialidad en Audición y lenguaje en niños especiales de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, damos fe que hemos seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Facultad de Humanidades para la elaboración y sustentación del informe de tesis titulado: “Aplicación de pictogramas para estimular la comunicación en alumnos con problemas de audición. El cual abarca un total de 60 páginas, que incluyen 5 páginas destinadas a los anexos.

Dejamos constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaramos bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento corresponde a nuestra autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizamos que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de nuestra entera responsabilidad.



Dora Zenobia Elguera Galvez
47443105



Julio Cesar Tirado Ramos
27572307

INDICE

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD	ii
AUTORIDADES UNIVERSITARIAS.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO	v
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD.....	vi
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
I. PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN	10
1.1. Realidad problemática y formulación de problema	10
1.2. Formulación de Objetivos.....	12
1.2.1 Objetivo General	12
1.2.2 Objetivos específicos.....	12
1.3. Justificación de la investigación	12
II. MARCO TEORICO	14
2.1. Antecedentes de la investigación	14
2.2. Referencial teórico	19
III. MÉTODOS.....	44
3.1. Tipo de Investigación.....	44
3.2. Método de investigación.....	44
3.3. Técnicas e instrumento para la recolección de datos	44
3.4. Ética investigativa.....	45
IV. CONCLUSIONES TEÓRICAS	46
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	47
ANEXOS:.....	56
ANEXO 1: Aprendo el Abecedario	56
ANEXO 2: Imágenes De Animales De Pictogramas.....	57
ANEXO 3: Juegos Mediante Pictogramas Para Estudiantes Con Hipoacusia	59
ANEXO 4: Juego Mediante Pictogramas Para Presentarse Mediante Señas	60
ANEXO 5: Juego por Medio de Pictogramas para Expresar Sentimientos y Emociones.....	61
ANEXO 6: Cuadernillo De Pictogramas	62

RESUMEN

En esta investigación se abordan los obstáculos presentes en la comunidad que impiden que las personas con discapacidad accedan plenamente al derecho a la educación, centrándose particularmente en el desafío de desarrollar una comunicación efectiva. Se examina el papel crucial de la implementación de métodos de comunicación aumentativa, destacando la relevancia de los pictogramas como herramienta fundamental para aplicar una metodología educativa innovadora destinada a personas con discapacidad en nuestro país. Se relatan diversas experiencias y aplicaciones de pictogramas, entre ellas la iniciativa del Gobierno de Aragón en España, que proporciona herramientas en línea, como pictogramas, materiales y software, accesibles al público en general. Este estudio propone la adopción de esta realidad, específicamente la oferta de herramientas online, como punto de partida en el sistema educativo peruano. Esto se plantea como una estrategia beneficiosa para niños que enfrentan dificultades en la comunicación o que carecen de habilidades verbales, como aquellos afectados por parálisis cerebral infantil, síndrome de Asperger, parálisis cerebral infantil y trastorno del espectro autista.

Palabras claves: Pictogramas, estrategia pedagógica, metodología aumentativa alternativa.

ABSTRACT

This research addresses the obstacles present in the community that hinder people with disabilities from fully accessing the right to education, focusing particularly on the challenge of developing effective communication. It examines the crucial role of implementing augmentative communication methods, highlighting the relevance of pictograms as a fundamental tool for applying an innovative educational methodology for people with disabilities in our country. Various experiences and applications of pictograms are recounted, including the initiative of the Government of Aragon in Spain, which provides online tools such as pictograms, materials, and software accessible to the general public. This study proposes the adoption of this reality, specifically the provision of online tools, as a starting point in the Peruvian educational system. This is suggested as a beneficial strategy for children facing communication difficulties or lacking verbal skills, such as those affected by cerebral palsy, Asperger's syndrome, infantile cerebral palsy, and autism spectrum disorder.

Keywords: Pictograms, pedagogical strategy, alternative augmentative methodology.

I. PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Realidad problemática y formulación de problema

El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, UNICEF (2018), ha calculado que la incidencia de la sordera o hipoacusia afecta a aproximadamente 32 millones de niños a nivel mundial. Se resalta que entre el 1% y el 5% de los recién nacidos, es decir, 1 a 5 de cada 1000, experimentan algún grado de pérdida de audición. En consecuencia, estos niños se ven compelidos a utilizar predominantemente la comunicación oral en un 98%, haciendo uso de un lenguaje basado en signos. Es relevante señalar que la gran mayoría de estos niños, alrededor del 97%, nacen de padres con capacidad auditiva plena, lo que conlleva a una notable dificultad en el desarrollo del habla y un déficit académico en comparación con sus pares oyentes.

En el ámbito latinoamericano, un estudio de consejo en Ecuador El Instituto Nacional para la Igualdad de las Personas con Discapacidad de Ecuador (2022) muestra que, de 26.062 niños entre 4 y 12 años con algún tipo de discapacidad, el 40,64% tiene discapacidad intelectual, la forma más grave dominante. Por otro lado, según el Instituto Nacional de Estadística y Censos de Argentina (2019), en Argentina hay 3.571.983 personas con discapacidad mayores de 6 años; Ocho de cada 10 personas tienen problemas de atención, aprendizaje, memoria o concentración. dificultades.

El proceso de adquisición de la lectura en individuos con discapacidad auditiva guarda similitudes con el de sus pares con capacidad auditiva, fundamentándose en la competencia lingüística oral, donde los elementos fonológicos del lenguaje desempeñan un papel preponderante (Ministerio de Educación del Perú, 2017). La lectura ha sido, históricamente, una de las tareas fundamentales y esenciales para los estudiantes con discapacidad auditiva. En este contexto, White y Stevenson, como se menciona en Asensio (1990), sostienen que "para la mayoría de los niños con discapacidad auditiva, la lectura representa el medio más eficaz para adquirir información, superando a la lectura labial, el uso de signos y el deletreo dactílico" (p. 207). En otras palabras, la comprensión lectora se erige como el medio más efectivo para que el estudiante con discapacidad auditiva acceda a nuevos conocimientos y participe de manera más plena en la cultura de los individuos

con capacidad auditiva. Este enfoque, al convertirse en el medio de comunicación más eficaz entre personas con y sin discapacidad auditiva, puede facilitar o mejorar significativamente el proceso de integración.

La sociedad civil, como una de las instituciones prominentes junto al Ministerio de Educación del Perú, ha llevado a cabo diversas prácticas en el ámbito de la educación especial, mediante la implementación de acciones destinadas a avanzar gradualmente hacia la educación inclusiva. En este contexto, la experiencia acumulada tanto en el sector privado como con el respaldo financiero del Estado ha dado lugar a experiencias concretas, ejemplificadas por las iniciativas llevadas a cabo en el Colegio Fe y Alegría y el Centro de Educación Especial Kallpa, ambos centros dedicados a la atención de personas con discapacidad. Es esencial reconocer que la inclusión en el ámbito educativo no se limita a la mera ubicación física de los individuos en un mismo espacio. Más bien, implica adoptar una perspectiva y una actitud positiva hacia la diversidad humana. En este contexto, la discapacidad se integra de manera armoniosa como una manifestación más que contribuye a enriquecer y construir, como lo destaca Tovar (2006).

A nivel nacional, según el Instituto Nacional de Estadística e Información (2019), el Perú tiene 3 millones 209.000.261 de personas, de ellos, el 4,2% pertenece al grupo de personas con discapacidades del desarrollo. Las investigaciones muestran que existen diferencias significativas entre mujeres y hombres, y las mujeres tienen tasas más altas de problemas de discapacidad. Así, el 56,7% eran mujeres y el 43,3% hombres.

Schlumberger, Narbona y Manrique (2014) evidenciaron que la presencia de la sordera en niños en la etapa escolar tiene repercusiones significativas en el desarrollo de la comunicación oral, así como en los procesos cognitivos. Se observa una perturbación en el progreso intelectual y en el rendimiento emocional y social del menor. Además, el desarrollo motor se ve considerablemente afectado, manifestándose en una disminución del nivel de motricidad en términos de coordinación y velocidad del movimiento. Este impacto se traduce en un retraso en el desarrollo secuencial de actividades motoras complejas y de equilibrio.

Los pictogramas, empleados como herramienta de comunicación, se destinan a personas con discapacidades como problemas de audición, entre otras, que generalmente experimentan retraso o anulación del lenguaje verbal, incapacidad para hablar. Esta circunstancia conduce a la necesidad de recurrir a sistemas de comunicación aumentativos y alternativos. En este contexto, los pictogramas se erigen como componentes esenciales de estos sistemas. Los símbolos pictográficos, que representan de manera gráfica y simple el referente que desean comunicar, constituyen uno de los recursos más prevalentes en la comunicación aumentativa y alternativa. De este modo, planteamos el siguiente problema: ¿Cómo ayuda el uso de los pictogramas en los estudiantes con hipoacusia?

1.2 Formulación de Objetivos

1.2.1 Objetivo General

Conocer pictogramas para estimular la comunicación en alumnos con hipoacusia.

1.2.2 Objetivos específicos

- Identificar las intenciones comunicativas presentes en los niños con hipoacusia para hacer uso de los pictogramas.
- Identificar las principales dificultades comunicativas de los niños con hipoacusia
- Describir las características de pictograma

1.3 Justificación de la investigación

Las intenciones comunicativas en niños que emplean pictogramas para facilitar la comunicación, especialmente en alumnos con hipoacusia, se justifica por la necesidad de desarrollar un programa de intervención. Este programa busca estimular las habilidades de comunicación social y el lenguaje, ya sea a través de pictogramas o de forma oral, en consonancia con la definición de pictograma proporcionada por la Real Academia Española (RAE, 2016), que los describe como signos de la escritura que representan figuras o símbolos, derivado del latín "*pictus*", que significa pintado. La justificación se fundamenta en la carencia de estudios y programas dedicados de manera consistente a la

aplicación de pictogramas en el lenguaje no verbal de estudiantes con hipoacusia. De acuerdo con las entrevistas realizadas, se evidencia un notable desconocimiento sobre el uso de pictogramas en este contexto. La investigación propuesta busca llenar este vacío, contribuyendo así al conocimiento y la implementación efectiva de estrategias comunicativas para este grupo específico de estudiantes.

En cuanto, a la justificación en el aspecto práctico, considerando que la investigación recabada ayudara a fortalecer el uso de pictogramas para estimular la comunicación en estudiantes con hipoacusia.

De la misma manera, con respecto a la justificación teórica, el trabajo se basa en conceptos y/o teorías relacionadas sobre pictogramas para estimular y ayudar la comunicación en estudiantes con hipoacusia, obteniendo una interrelación entre las variables consideradas en este trabajo.

A su vez, la investigación se sustenta en lo metodológico, bajo este contexto espera servir a nivel explicativo porque, nos permite reconstruir, fundamentar y ampliar una teoría para futuras investigaciones basadas en análisis de citas bibliográficas sobre estudiantes con hipoacusia mediante el uso de pictogramas para estimular la comunicación en estudiantes con hipoacusia, como parte de interés social, por lo que se menciona que la investigación de modo descriptivo son trabajos académicos.

Finalmente, el presente proceso de investigación se justifica de manera social, porque se observará en la medida que ayude a los agentes educativos la importancia de los pictogramas ya que mediante estos se puede estimular la comunicación en estudiantes con hipoacusia.

II. MARCO TEORICO

2.1 Antecedentes de la investigación

A nivel internacional

Heleno, et al (2019), en su estudio sobre el papel de los pictogramas en el desarrollo de la comunicación en niños de 4 años, persigue objetivos específicos. Estos incluyen el reconocimiento de los pictogramas como un recurso técnico y didáctico para estimular el desarrollo del pensamiento y la comunicación oral. Para abordar estos objetivos, llevaron a cabo una exhaustiva revisión bibliográfica. Además, se propusieron seleccionar las actividades más pertinentes para la implementación de pictogramas, con el propósito de mejorar el desarrollo de la comunicación a través de la lectura de imágenes. Para valorar e identificar los pictogramas, realizaron un análisis estadístico y de campo. Las conclusiones de la investigación indican que las estrategias basadas en pictogramas desempeñan un papel fundamental en el fomento del desarrollo de la comunicación y en la mejora del rendimiento escolar. Se destaca la necesidad de que los maestros innoven en las estrategias de aprendizaje, subrayando el compromiso tanto de los estudiantes como de los docentes en la ejecución de la guía didáctica.

Vega, T. y Vega, A (2019) en su investigación, realizada en la Universidad Nacional del Centro del Perú, surge con el propósito de mejorar la articulación verbal en niños de cuatro años de edad. El objetivo general de la investigación consistió en determinar la influencia del uso de pictogramas en el desarrollo de la articulación en dicha población infantil. La metodología adoptada fue de tipo experimental longitudinal, con un diseño preexperimental.

Casma, M (2018) en su estudio concluye de manera destacada que la aplicación de pictogramas incide de manera significativa en la comprensión lectora de niños de 4 años pertenecientes a la Institución Educativa Inicial César Vallejo de Huanta en el año 2018. Esta estrategia demostró obtener resultados positivos, corroborando que la aplicación de pictogramas ejerce influencia en la comprensión lectora, abarcando tanto el nivel literal como el inferencial.

Barco (2020), se propuso investigar la influencia de la Lectura Pictográfica en el desarrollo del lenguaje oral de niñas y niños de 3 años de la Inicial 1 de la Unidad Educativa San Jacinto del Búa siglo XXI, ubicada en la Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo. El objetivo principal fue determinar cómo la utilización de la Lectura Pictográfica podría impactar positivamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños en este nivel educativo. Para ello, se diseñó y aplicó una Guía Didáctica sobre tipos de Lectura Pictográfica, con el fin de fomentar el desarrollo del lenguaje oral en el aula. Los resultados obtenidos de esta investigación revelaron que la Lectura Pictográfica se presenta como un recurso pedagógico efectivo en el entorno educativo de la Inicial 1. Se observó que su implementación contribuyó significativamente al desarrollo de habilidades lingüísticas, hábitos de lectura y comprensión en los niños de esta edad. Uno de los puntos destacados de la Lectura Pictográfica es su practicidad y atractivo para los niños pequeños. Al estar compuesta por imágenes y colores llamativos, esta metodología logra captar la atención de los niños de manera efectiva. Además, el uso de una variedad de signos, símbolos y dibujos estimula la atención, la imaginación y la memoria de los niños, lo que facilita su proceso de aprendizaje y desarrollo.

Heredia (2021) se propuso investigar la efectividad del uso de pictogramas para fortalecer la comprensión lectora en niños de primer año de educación básica. La investigación se llevó a cabo en la Unidad Educativa Juan Francisco Yerovi, ubicada en la parroquia de Tixán, cantón Alausí, provincia de Chimborazo. El objetivo principal de la investigación fue analizar cómo la implementación de pictogramas en el aula podría influir en los niños, específicamente en su comprensión lectora en relación con los temas abordados en el currículo escolar. Tras llevar a cabo el estudio, Heredia concluyó que el uso de pictogramas tiene un impacto positivo en los niños, mejorando su comprensión lectora de manera significativa. Uno de los aspectos destacados del estudio fue que el uso de imágenes se reveló como un recurso altamente efectivo y familiar para los niños en edad preescolar. Las imágenes captaron positivamente la atención de los niños, lo que facilitó su involucramiento y comprensión de los temas tratados en el aula. Además, la presencia de pictogramas en el contexto educativo descrito contribuyó al refuerzo de la comprensión lectora, ya que las imágenes proporcionaron un apoyo visual que ayudó a los niños a asociar conceptos con representaciones visuales concretas.

A nivel nacional

Belizario (2021) en su estudio para obtener el grado de Maestra en Educación Inicial, la autora se propuso como objetivo general determinar la influencia de los pictogramas en la comprensión lectora de niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial Sagrada Familia, ubicada en Juliaca - Puno, durante el año 2020. La investigación se enmarca en un enfoque cuantitativo de nivel explicativo y se diseñó con un formato preexperimental. La población de estudio estuvo compuesta por 55 niños de nivel inicial, de los cuales se seleccionó una muestra de 19 niños de cinco años. La técnica de observación, respaldada por una ficha validada por Sandra Valdivia en 2018, fue el instrumento empleado para recopilar datos. Se utilizó el programa IBM SPSS V23.0 y la prueba estadística *T-Student* para el análisis de datos. Los resultados del pretest indicaron que el 47.37% de los niños se ubicaron en el nivel literal de comprensión lectora. Tras la implementación de las actividades de aprendizaje, los resultados del post test revelaron que el 89.47% alcanzó el nivel criterial de comprensión lectora. Concluyendo que los pictogramas tienen una influencia significativa en la mejora de la comprensión lectora en niños de cinco años.

Alzamora (2021) se propuso describir el desarrollo de la lectura pictográfica en niños pertenecientes a una institución educativa inicial. Adoptando un enfoque cualitativo de tipo descriptivo, la investigación se centró en comprender cómo los niños adquieren y dominan la lectura pictográfica a medida que desarrollan sus capacidades cognitivas. Los resultados obtenidos de este estudio revelaron que los niños logran el dominio de la lectura pictográfica a medida que fortalecen sus habilidades cognitivas, como la atención, la percepción visual y el pensamiento crítico. Estas capacidades les permiten no solo interpretar y comprender las imágenes y símbolos, sino también expresar sus ideas y compartir sus interpretaciones con su entorno, lo que a su vez fomenta su autonomía y confianza en sí mismos. Es importante destacar que, en este proceso de desarrollo de la lectura pictográfica, cada niño aprende a interpretar los significados de los símbolos, imágenes y signos a través de la representación simbólica, que puede incluir movimientos corporales y gestos. Esta aproximación permite una comprensión más profunda y significativa de los contenidos, ya que se involucra tanto el aspecto cognitivo como el sensorial y motor. Este enfoque en el desarrollo de habilidades cognitivas y la

interpretación simbólica no solo facilita el proceso de aprendizaje de los niños, sino que también enriquece su expresión y comunicación. Al dominar la lectura pictográfica, los niños pueden utilizar este medio para expresar sus ideas, emociones y experiencias de manera creativa y efectiva, lo que contribuye significativamente a su desarrollo integral en el ámbito educativo y más allá.

Torres y Arévalo (2019) llevaron a cabo una tesis aplicada titulada “Estrategias Didácticas Fundamentadas en Pictograma para el Desarrollo del Proceso Lectoescritor en Niños de Preescolar”. Con el propósito de configurar una propuesta pedagógica basada en la pictografía con el fin de fortalecer el proceso lectoescritor en estudiantes de grado transición de la I.E.D Brisas del Río. La investigación adoptó un enfoque cuantitativo cuasiexperimental de carácter aplicativo. El instrumento utilizado para la recolección de datos fue la observación directa mediante una lista de cotejo. Los resultados indicaron que el promedio del grupo de trabajo fue de 2.28 puntos, siendo superior al grupo control que obtuvo 1.805 puntos, con una diferencia de 0.475. Además, el valor del p calculado fue de 0.0005, significativamente menor al valor de $p = 0.05$. Esto implica el rechazo de la hipótesis nula y la aceptación de la Hipótesis Alternativa, que sostiene la existencia de diferencias estadísticamente significativas entre ambos grupos. En conclusión, se destaca la importancia crucial de la lectura y escritura en el proceso educativo, subrayando que cualquier disciplina o asignatura se basa en estos fundamentos para el aprendizaje. Este hecho enfatiza la necesidad de que los estudiantes adquieran habilidades de comprensión, análisis, discernimiento, interpretación y expresión a través de la lectura y la escritura.

Casma, M (2018) concluye de manera significativa que la aplicación de pictogramas ejerce una influencia positiva en la comprensión lectora de niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial César Vallejo de Huanta, año 2018. Esta estrategia demostró ser efectiva, evidenciando mejoras tanto en el nivel literal como en el inferencial de la comprensión lectora. Este hallazgo tiene implicaciones prácticas en el ámbito educativo, específicamente sugiere que los maestros deben incorporar lecturas con pictogramas en el proceso de enseñanza. El uso de este material se revela como una herramienta eficaz para mejorar la comprensión de textos, tanto en el nivel literal como en el inferencial, por parte de los niños y niñas.

A nivel local y/o regional

El estudio llevado a cabo por Silupu (2023) el cual se enmarca en una investigación de tipo aplicada y con un nivel explicativo. La investigación se centró en evaluar la eficacia de los cuentos pictográficos para mejorar el lenguaje oral en niños de cuatro años. La muestra utilizada para este estudio estuvo compuesta por 20 niños de cuatro años, y el instrumento empleado fue la Prueba de PLON-R de Navarra. Los resultados obtenidos permitieron concluir que los cuentos con pictogramas demuestran ser eficaces en el desarrollo del lenguaje oral de los niños en sus diversas dimensiones, incluyendo forma, contenido y uso. Es importante destacar que estos hallazgos respaldan la premisa inicial de la investigación, resaltando la utilidad de los cuentos pictográficos como herramienta para fomentar el desarrollo lingüístico en la población infantil de cuatro años.

Huamán, C (2023) concluye que el uso de pictogramas mejora la atención selectiva, demostrando que el uso de estrategias como los recursos visuales ayuda a mejorar la atención selectiva y con ello promover el aprendizaje estimulando el interés de los estudiantes y convirtiéndose en una importante herramienta y estímulo para el desarrollo de la atención selectiva. Por otra parte el investigador menciona que es difícil navegar en los diversos aspectos en los estudiantes con necesidades especiales, por ello se debe tener en cuenta el contexto social, el ambiente del aula y el uso de los materiales necesarios, buscar estrategias y lineamientos que los niños puedan adoptar en diferentes aspectos de la vida diaria como estrategias para mejorar el aprendizaje; se enfatiza que los estudiantes con problemas de atención necesitan un apoyo especial en los centros educativos, por lo tanto es importante brindarles a los estudiantes la oportunidad de una educación enfocada a sus necesidades, y por lo tanto también es importante que los docentes y guías brinden información específica sobre las estrategias utilizadas que se pueden crear programas educativos para mejorar las estrategias de aprendizaje a lo largo del estudio y del viaje académico.

Córdova (2019) en su investigación buscó determinar si la expresión oral de los alumnos de 5 años en el nivel inicial mejora mediante la implementación sistemática de sesiones de aprendizaje con la estrategia didáctica de la lectura de cuentos infantiles significativos. El enfoque de esta investigación es cuantitativo y aplicado, con un diseño preexperimental que incluye pre y posttest en un solo grupo de 15 alumnos. La recopilación

de datos se realizó mediante el uso de una lista de cotejo. Los resultados evidencian que la aplicación consistente de esta estrategia didáctica propicia un ambiente propicio para la escucha y el diálogo participativo, elementos fundamentales para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años en el nivel inicial.

Carrasco (2018) en su investigación tuvo como propósito determinar los efectos derivados de la implementación del taller de lectura cuentacuentos en la expresión oral de niños de educación inicial de 3 años. El enfoque metodológico adoptado fue cuantitativo, utilizando un diseño de investigación preexperimental con pretest y post test aplicado a un solo grupo. La población bajo estudio estuvo constituida por 11 estudiantes de 3 años, siendo esta también la muestra seleccionada. Para la recolección de datos, se empleó la lista de cotejo como instrumento. Los resultados obtenidos permitieron concluir que la aplicación del taller de lectura Cuenta cuentos” incide positivamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños. Esta conclusión respalda la premisa central de la investigación, destacando la influencia beneficiosa del taller en el aspecto evaluado.

2.2 Referencial teórico

Definición de pictogramas, los pictogramas se definen como representaciones visuales que buscan primordialmente comunicar un mensaje.

Motoche & Placencia (2019) mencionan que un pictograma se caracteriza como una representación visual convencionalizada que simplifica la representación de un objeto, permitiendo así la transmisión de información de manera convencional. Es crucial destacar que los pictogramas no están vinculados a una lengua específica, ya que no representan palabras, sino realidades concretas (p. 39). En el contexto de la educación inicial, la utilización de pictogramas se traduce en una simplificación del proceso de aprendizaje, otorgando mayor didacticidad a las clases.

Los pictogramas se definen como íconos, signos o representaciones gráficas simplificadas vinculadas a diversas actividades, situaciones o entornos. Estos consisten en dibujos concisos que describen de manera mínima una acción específica, como lavarse los dientes, escuchar música, recoger juguetes, dormir la siesta o pasear. Su función principal

radica en servir como herramientas comunicativas dirigidas a niños, proporcionando una representación visual clara y accesible de diversas acciones cotidianas.

Por lo que la pictografía constituye uno de los primeros estadios en el desarrollo de la escritura a lo largo de la historia de las culturas y las sociedades. En todas las civilizaciones, mucho antes de la consolidación del lenguaje escrito, la transmisión de información se llevaba a cabo mediante dibujos que representaban objetos del entorno. En una fase inicial, cada representación gráfica era única, pero con el tiempo se adoptó la práctica de utilizar dibujos ya conocidos que circulaban en la comunidad. Este cambio marcó el inicio de un proceso de fijación y familiarización, que eventualmente condujo a nuevas etapas en el desarrollo de la escritura. Es relevante señalar que nuestro alfabeto tiene sus raíces en un origen pictográfico, a pesar de que las huellas de esta conexión se hayan desvanecido a lo largo de milenios de evolución. La lectura pictográfica se fundamenta en signos que representan de manera esquemática objetos reales, remontándose su origen al neolítico, donde las pictografías eran utilizadas para representar objetos mediante dibujos. La escritura pictográfica, como la primera manifestación de expresión gráfica, se distingue porque cada signo en el código gráfico corresponde a la traducción de un enunciado completo. Este tipo de escritura se compone principalmente de pictogramas, es decir, signos que representan objetos.

Según Reyes (2015) un pictograma se configura como un dibujo convencionalizado que simplifica la representación de un objeto, facilitando así la transmisión de información de manera estandarizada. Es esencial destacar que los pictogramas no están vinculados a una lengua específica, ya que no representan palabras, sino realidades concretas.

Según Catota (2016) los pictogramas se definen como representaciones gráficas que ofrecen un dibujo de fácil interpretación, permitiendo la transmisión efectiva de un mensaje. Es crucial señalar que estos pictogramas poseen autonomía respecto a algún lenguaje particular, ya que no se constituyen como palabras, sino como representaciones visuales autónomas (p.11). En este contexto, los pictogramas se conceptualizan como figuras, símbolos y signos de fácil comprensión al presentar imágenes. Funcionan como herramientas que facilitan la mejora de la comunicación visual en los niños, motivando así la expresión oral y contribuyendo significativamente a la comunicación en general.

Los pictogramas se caracterizan por ser representaciones visuales altamente específicas que transmiten un mensaje particular. Este recurso se emplea ampliamente por adultos y maestros con el propósito de proporcionar información a los niños acerca de conceptos, objetos o datos específicos. Su uso se destaca como una herramienta efectiva para comunicar mensajes de manera clara y accesible a un público infantil.

Los pictogramas se presentan como herramientas destinadas a facilitar la comunicación visual. Su aplicación abarca diversas ideas u objetivos con finalidades educativas y comunicativas, integrándose de manera habitual en nuestra rutina diaria para proporcionar información relevante y práctica. Ejemplos comunes de pictogramas incluyen señales de tráfico o indicaciones de la ubicación de un restaurante, entre otros contextos cotidianos.

Los pictogramas se caracterizan por ser elementos físicos y tangibles, siendo fácilmente accesibles en cualquier momento y lugar. Su obtención resulta sencilla, ya que pueden estar disponibles en diversas situaciones. El canal sensorial empleado para procesar un pictograma es la vista, permitiendo así la comprensión y retención del mensaje que se busca transmitir.

Teorías de pictogramas

Teoría de la representación simbólica de Piaget

La función simbólica, un concepto empleado en psicología, hace referencia a la capacidad mental para utilizar símbolos con el propósito de representar objetos o ideas. Este desarrollo cognitivo, según Piaget (1973), se manifiesta alrededor de los dieciocho meses o dos años, marcando una etapa denominada estadio preoperatorio que abarca hasta los siete años. En este período, la característica clave es la habilidad de emplear símbolos, lo que implica la capacidad de pensar en objetos, sujetos o eventos ausentes mediante representaciones mentales. En el contexto de la función simbólica, Piaget destaca la capacidad de representar algo a través de un significante, siendo los pictogramas un ejemplo de estos símbolos utilizados en este proceso.

Cuando se crearon los primeros pictogramas

Desde una perspectiva histórica, los primeros indicios de pictogramas se remontan a los dibujos dejados por civilizaciones alrededor del año 30.000 a.C., plasmados en las paredes de cuevas. Posteriormente, las escrituras egipcias utilizaron representaciones gráficas para expresar palabras. En una época similar, surgieron la escritura cuneiforme en la antigua Mesopotamia y los símbolos utilizados por la antigua civilización maya.

En el siglo XII, se inició la creación de escudos de armas que simbolizaban a cada familia noble. Posteriormente, en el siglo XV, en las páginas de los libros, se incorporaron viñetas que señalaban las temáticas correspondientes.

Con la introducción del automóvil, en París surgieron símbolos específicos destinados a proporcionar indicaciones a los conductores sobre elementos relevantes en la vía. Estos símbolos ganaron popularidad en varios países europeos, entre ellos Austria, Bélgica, Bulgaria, Alemania, Mónaco, España y el Reino Unido.

Durante el transcurso del siglo XX, los pictogramas experimentaron una evolución con el objetivo de mejorar su legibilidad y facilitar una comprensión más amplia para diversos públicos. En 1934, Otto Neurath, sociólogo, y Gerd Arntz, ilustrador, desarrollaron el Isotype (International Typographic Image Education System).

La finalidad original del Isotype, desarrollado por Neurath y Arntz en 1934, era permitir que los trabajadores analfabetos de las fábricas pudieran comprender y llevar a cabo sus labores. A pesar de este propósito inicial, los símbolos utilizados en ese momento requerían ajustes para cumplir con los estándares actuales para la creación de pictogramas.

Un hito significativo en la evolución de los pictogramas actuales tuvo lugar durante los Juegos Olímpicos de Múnich. En este evento, se inició la tradición de diseñar un pictograma distintivo para cada uno de los deportes olímpicos. Esta práctica se consolidó en los Juegos Olímpicos de Tokio en 1964, donde se introdujeron imágenes abstractas y

sistemáticamente geométricas que dejaron una marca significativa en la representación gráfica de estos símbolos.

En 1976, el American Institute of Graphic Arts marcó un hito al desarrollar una serie de pictogramas destinados al sistema de transporte en Estados Unidos. La creación de estos símbolos fue el resultado de un estudio minucioso que abarcó una población muy diversa.

En la actualidad, diversas personas se dedican a mejorar y diseñar nuevos conceptos de pictogramas con un enfoque en la accesibilidad. Ejemplos notables incluyen a Brian Glenney y Sara Hendren, quienes son los inventores del Icon Project.

Características de los pictogramas.

Estos recursos visuales se caracterizan por su color llamativo y su capacidad para representar tanto contenidos limitados como completos. Son atractivos, abordando temas cautivadores sin excesiva intensidad, y se destacan por su simplicidad y estabilidad, lo que facilita su apreciación. Además, ofrecen claves visuales para comprender acciones y situaciones, promoviendo el orden en la indagación del pensamiento. Estos atributos resultan beneficiosos para estudiantes con dificultades, ya que son efectivos, mejoran la atención y la memoria, y facilitan la comprensión de las propias emociones y las de los demás.

Capacidad que desarrolla los pictogramas.

Reina, (2016) destaca que los pictogramas contribuyen al desarrollo de diversas habilidades, como potenciar la comprensión lectora en todas las áreas del currículo. Además, promueven la capacidad del niño para expresarse con claridad, coherencia y sencillez sobre diferentes temas. Fomentan actitudes reflexivas y críticas ante el entorno, consolidando el hábito de la lectura como fuente de disfrute personal. En el ámbito de la comprensión y expresión oral, los pictogramas facilitan la asociación de sonidos con palabras escritas durante actividades lúdicas y situaciones cotidianas. Los niños desarrollan habilidades comunicativas al elaborar oraciones completas y compuestas, expresando sus

deseos, intereses y necesidades con correcta pronunciación y estructura, utilizando incluso vocabulario nuevo. En la comprensión de textos, los niños identifican imágenes y describen características de objetos o personajes, discriminan detalles principales y explican situaciones de textos relacionadas con su cultura. Además, reconocen y utilizan significados de señales y códigos lingüísticos y no lingüísticos, demostrando autonomía y placer al emplear diversos textos. En la producción de textos, se inician en la construcción colectiva de textos sencillos dictados por adultos, desarrollando ciertas convencionalidades en la escritura. Reproducen palabras y textos pequeños para comunicar información útil en su vida cotidiana, y reconocen algunos signos convencionales, como esquilas y saludos para diferentes destinatarios. En este contexto, el aprendizaje de la lectura se convierte en un medio integral para mejorar habilidades relacionadas con la comunicación, la comprensión y la expresión oral, así como la producción de textos.

Dimensiones del pictograma

Imágenes pictográficas: La representación pictórica se proyecta para ser percibida a través de la sensibilidad, abarcando aspectos como la forma, el color, el espacio y su capacidad sugestiva que estimula la imaginación. Este tipo de imagen enseña a interpretarla considerando su complejidad técnica, que se manifiesta a través de diversos atributos. Posibilita examinar aspectos clave, como el mensaje cultural que la obra expresa, contribuyendo al conocimiento y desarrollo cognitivo del individuo. Las imágenes pictóricas desempeñan un papel crucial al presentar la realidad de nuestra identidad cultural, marcando un avance en la imaginación creadora (Pachas, 2016). Para aquellos que son analfabetos o incapaces de leer debido a su edad o discapacidad, el uso de pictogramas se convierte en una herramienta valiosa. Su ventaja radica en la capacidad de ser utilizados en niveles de comunicación muy básicos, lo que resulta adecuado para personas con niveles cognitivos bajos, permitiendo un progreso gradual hacia niveles de comunicación más avanzados en etapas iniciales. Aunque el sistema pictográfico nunca alcanza la completitud y flexibilidad del lenguaje escrito, fomenta la interpretación y comprensión de historias, cuentos y otros textos al representar claramente los conceptos que intenta transmitir (Piex, 2021).

Los Símbolos: se definen como representaciones perceptivas y no verbales de

pensamientos complejos, siendo el resultado del proceso de asimilación y síntesis de ideas en la cultura. Estas representaciones pueden adoptar formas gráficas, visuales, auditivas o figurativas. De acuerdo con Símbolo (2021), los signos surgen a través del proceso de convención de un concepto y su expresión, siendo distintos al lenguaje oral.

La función primordial de los símbolos es comunicar significados complejos o abstractos, cuya densidad resulta difícil de resumir mediante el lenguaje común. Estos símbolos pueden representar una diversidad de conceptos, abarcando ideologías, sentimientos, peligro, valores religiosos y sociales, aspectos numéricos, así como nacionalidades, culturas y antivalores, entre otros (Símbolo, 2021).

Ilustraciones: La práctica de la ilustración abarca diversos elementos y connotaciones, según Arteneo (2015). Las ilustraciones literales se caracterizan por representar de manera fiel las verdades pictóricas. Estas imágenes suelen describir con precisión la realidad, incluso cuando la representación gráfica personifica elementos de ficción narrativa, ya sea de carácter fantástico o dramático. En este caso, se destaca la creación de una escena que se genera visualmente (Arteneo, 2015).

Dibujo: La práctica del dibujo se destaca por su capacidad para comunicar ideas, conceptos u objetos reales. Este medio artístico se encuentra limitado por las restricciones bidimensionales, siendo comúnmente monocromático o presentando niveles de color limitados. El dibujo se utiliza eficazmente como herramienta de trabajo, para la creación de bocetos, notas o recordatorios. Además, esta técnica resulta económica y versátil, ya que puede realizarse en diversos soportes y materiales (García, 2021).

La presencia del dibujo en la educación inicial se revela como una constante, siendo evidente al observar con frecuencia las paredes adornadas con las creaciones de los niños y niñas (Aguayo, C., et al., 2016).

La actividad del dibujo, al ser inherente y natural, debe ser reconocida y valorada como un aspecto significativo en el progreso de los niños. Se sugiere que, idealmente, todos los niños sean introducidos a la pintura desde una edad temprana, comenzando con garabatos y líneas onduladas para luego avanzar hacia formas más discernibles. La práctica

constante en el dibujo y la pintura contribuirá al desarrollo infantil, mejorando sus habilidades y aportando beneficios significativos (Aguayo, C., y Herrera, B. et al., 2016, p.25).

Utilización de símbolos y pictogramas de accesibilidad

La utilización de símbolos y pictogramas de accesibilidad se fundamenta en diversos elementos y sigue distintos criterios en su diseño. Estos incluyen:

El referente: Representa aquello que se quiere transmitir o referencia el concepto del pictograma, ya sea un objeto o una idea.

Ítems gráficos: Son las formas gráficas que, al combinarse, representan el mensaje deseado. Así, el pictograma se compone de la relación entre estos símbolos gráficos

Comprensión: El símbolo debe ser comprensible por el mayor número posible de personas, debiendo explicarse por sí mismo para garantizar su entendimiento.

Legibilidad: Incluso en condiciones adversas, el pictograma debe ser visible, por lo que debe cumplir con reglas de diseño que aseguren su legibilidad.

Pictogramas e iconos de accesibilidad

Desde los primeros pictogramas, se han perfeccionado y generado nuevos símbolos. El progreso de la sociedad ha demandado la creación de iconos adicionales para comunicar conceptos e ideas emergentes.

A continuación, se detallan los pictogramas más empleados en relación con la discapacidad:

Símbolo internacional de accesibilidad, SIA: representado por una figura en silla de ruedas, es ampliamente reconocido como un ícono de la discapacidad. Este símbolo, que representa servicios destinados a usuarios de sillas de ruedas, se originó en un concurso de

la organización Rehabilitación Internacional (RI). Inicialmente, la representación era similar, pero sin el punto redondo en la cabeza, el cual fue añadido posteriormente por Karl Montan. Es importante destacar que este símbolo está estandarizado a nivel internacional por la Organización Internacional de Normalización (ISO 7001).

Discapacidad motriz y física con necesidad de ayuda: El pictograma que representa la discapacidad motriz y física con necesidad de asistencia ilustra a una persona en silla de ruedas acompañada por alguien sin discapacidad.

Símbolo de la discapacidad visual: Se utiliza para indicar la presencia de elementos adaptados destinados a personas con dificultades visuales.

Braille: El pictograma que representa el sistema Braille se utiliza para indicar la presencia de elementos en Braille, permitiendo a personas con problemas de visión acceder a información específica.

Para indicar ayudas ópticas: se utiliza para indicar la presencia de elementos con letra ampliada o dispositivos de ayuda visual.

Elementos táctiles: El símbolo que representa elementos táctiles se utiliza principalmente en museos u espacios similares. Su finalidad es permitir que las personas con discapacidad visual puedan explorar mediante el tacto lo que se está exhibiendo.

Audio descripción: El símbolo de audio descripción se emplea principalmente en contextos televisivos o audiovisuales. Su función es indicar la presencia de una narración adicional, generalmente en voz en off, que describe verbalmente lo que está sucediendo en la pantalla.

Símbolo de discapacidad auditiva: se utiliza para señalar áreas y servicios específicos destinados a personas con dificultades auditivas.

Bucle magnético: Indicado para personas con audífonos.

Servicio de interpretación de lengua de signos: señala la opción de establecer comunicación utilizando el lenguaje de signos.

Discapacidad cognitiva, intelectual o psíquica: Se señalan áreas destinadas a mejorar la accesibilidad cognitiva.

Se admiten perros de asistencia: Se autoriza la presencia de perros de asistencia, destinado a individuos que requieren la compañía de estos caninos debido a sus necesidades específicas. Existen diversas categorías de perros de asistencia, como perros lazarillo, perros de servicio, perros de alerta, y perros de aviso para aquellos que experimentan ataques de epilepsia, diabetes, entre otras condiciones médicas.

Importancia de los pictogramas para niños con problemas de audición

Los pictogramas representan herramientas valiosas en la enseñanza de objetivos en el entorno educativo, especialmente en el caso de niños con dificultades auditivas. A través de imágenes, estos recursos posibilitan la transmisión de conceptos, metas, contenidos e incluso emociones. Los pictogramas sirven para identificar objetos, clasificar, expresar emociones y facilitar la comunicación de contenidos educativos. Además, pueden ser elaborados por los propios niños, promoviendo así su participación en el proceso de comunicación y aprendizaje. La utilización de pictogramas se revela como una estrategia efectiva para favorecer la comprensión de objetivos, especialmente para aquellos niños con limitaciones en la asimilación de información.

Las características distintivas de los pictogramas educativos incluyen:

Funcionan como recursos pedagógicos que abarcan desde contenidos limitados hasta completos.

- Se caracterizan por su atractivo colorido.
- Los temas que representan son cautivadores y no excesivamente extensos.
- Se distinguen por su simplicidad, estabilidad y fácil apreciación.
- Proporcionan claves para comprender acciones y situaciones.

- Contribuyen a organizar la información de manera ordenada en la mente.
- Demuestran ser altamente efectivos en el contexto educativo, especialmente con niños con discapacidades, al facilitar la atención, la memoria, el lenguaje y la comprensión de las emociones propias y ajenas.

La utilización de pictogramas en el ámbito educativo se puede llevar a cabo de diversas maneras:

- Organización de la rutina diaria: Se emplean para confeccionar calendarios que representan las actividades diarias, ya sea en el entorno escolar o en el hogar.
- Presentación de la secuencia de actividades: Los pictogramas se utilizan para estructurar las actividades que los niños realizarán durante la semana o en un día específico. Este enfoque refuerza la seguridad de los niños al conocer su horario y las tareas planificadas, permitiéndoles adaptarse y anticiparse a las actividades.
- Interpretación y comunicación de mensajes: Los pictogramas poseen la capacidad de transmitir mensajes de manera precisa. Pueden utilizarse para escribir noticias importantes o mensajes que otros niños o adultos deseen comunicar. Al exponerse a lo largo del día, los pictogramas se graban en la memoria de los niños de manera más efectiva. Además, se emplean en la organización de eventos significativos tanto en el aula como en el hogar.
- Potenciación de habilidades cognitivas: La presentación de pictogramas en el aula o en el hogar contribuye al desarrollo de habilidades cognitivas. Son de fácil elaboración, lo que permite a los niños participar en su creación, estimulando así su creatividad. Asimismo, agilizan la memoria de los pequeños y facilitan la adquisición de conceptos espaciales, emocionales y temporales, mejorando la capacidad de abstracción y concentración.

Pictogramas en la educación

Según Díaz (2015), el pictograma, como él lo define, es un símbolo que representa un objeto real. Este símbolo condensa un mensaje y puede ser comprendido sin necesidad de compartir una lengua o un idioma, lo que supera las barreras comunicativas.

Martos (2008) concluyó en su investigación que el pictograma se posiciona como

una técnica de apoyo para la lectura. Este método coadyuva a la comprensión lectora al facilitar la construcción de conceptos y relaciones entre ellos. Además, visualmente representa secuencias y estructuras verbales.

Según la investigación de Pérez (2017), se deduce que los pictogramas desempeñan un papel facilitador en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura. Además, posibilitan la interpretación del texto incluso en casos en los que la lectura convencional no sea viable.

Uso de los pictogramas en Educación Básica Especial (EBE)

Según la observación de Martín (2010), uno de los propósitos fundamentales del pictograma es simplificar la comunicación en individuos no verbales, abarcando a aquellos que no verbalizan, como en situaciones con estudiantes que presentan Trastorno del Espectro Autista, síndrome de Down u otras necesidades comunicativas.

De acuerdo con las observaciones de Regis y Callejón (2015), el pictograma se identifica como un instrumento visual de respaldo en el proceso de aprendizaje de individuos con síndrome de Asperger. Su utilización se dirige hacia el fortalecimiento de las competencias sociales, emocionales y comunicativas.

En el trabajo realizado por Hispanos y Cecu (2010), se elaboró una guía informativa que hace uso de pictogramas con el propósito de disminuir el uso irresponsable de ciertos productos por parte del consumidor. Este manual podría resultar altamente beneficioso para fomentar la inclusión laboral de personas con discapacidades.

Importancia de pictogramas en la educación

Según Vega y Vega (2019), los pictogramas desempeñan un papel crucial en el ámbito educativo por varias razones. En primer lugar, sirven como medios visuales de comunicación, contribuyendo al aumento de la atención y el aprendizaje en los niños, mejorando sus habilidades. Además, facilitan la expresión oral, siendo beneficiosos para aquellos niños que aún no han desarrollado la capacidad de descifrar letras, pero pueden

comprender dibujos o imágenes, lo que amplía sus destrezas y fortalece sus capacidades lingüísticas.

Los pictogramas no solo se consideran un medio audiovisual, sino también un recurso educativo que respalda al docente como parte de una estrategia para mejorar la comprensión en los niños con dificultades de comunicación. Este enfoque se revela como esencial en la enseñanza de diversas áreas curriculares. Por lo que, la utilización de pictogramas se convierte en una estrategia de enseñanza valiosa que facilita la expresión fluida de los niños, promoviendo su desarrollo integral en la sociedad.

Paytan y Quinto (2018) destacan varias **ventajas de los pictogramas** para mejorar la expresión oral, entre las cuales se encuentran:

- Los pictogramas son sencillos y de fácil comprensión.
- Son accesibles para cualquier persona
- Los pictogramas permiten que los niños se expresen de manera más fluida.
- Proporcionan la opción de reemplazar palabras con representaciones visuales.
- Contribuyen a un mejor desarrollo del lenguaje.
- Permite que los niños encuentren el significado de los dibujos y lo compartan con sus compañeros.
- El uso de pictogramas fomenta el desarrollo de la creatividad en los niños.
- Los pictogramas posibilitan la transmisión rápida de conceptos.
- Los pictogramas verbales icónicos contribuyen al desarrollo de la expresión oral

Los pictogramas como recurso didáctico

Pérez y Salcedo (2017) resaltan la importancia de los pictogramas como recursos didácticos en el proceso de enseñanza. Estos recursos didácticos son materiales especialmente diseñados para apoyar el desarrollo de herramientas pedagógicas, con el propósito de facilitar el aprendizaje de los estudiantes.

Los pictogramas se presentan como medios a través de los cuales los niños pueden aprender a escribir y comprender la pronunciación de las imágenes que describen. Estos

desempeñan un papel crucial al enseñar una escritura adecuada y cómo pronunciar las representaciones visuales asociadas. Su utilidad se extiende a aquellos que enfrentan dificultades en la expresión oral y escrita, ya que, mediante figuras o imágenes, es posible comunicar ideas, objetos y hasta sentimientos. Asimismo, los pictogramas permiten el reconocimiento de objetos, figuras, símbolos y temas educativos, constituyendo un material que los niños pueden elaborar por sí mismos con el fin de establecer comunicación efectiva con los demás (Pérez y Salcedo, 2017, p.18).

Los pictogramas, en calidad de medios educativos, se encuentran destinados a cumplir diversas funciones esenciales en el ámbito pedagógico. Entre estas funciones destacan:

- Fortalecer las habilidades y destrezas que son pertinentes para el proceso educativo.
- Incrementar la atención del estudiante y estimular su motivación respecto al tema que se está tratando, contribuyendo así a un aprendizaje más efectivo.
- Sirven como herramientas informativas
- Busca reconocer y valorar la diversidad de inteligencias presentes en cada alumno.
- Contribuyen a crear un ambiente educativo que favorece la expresión del niño.

Dimensiones de la variable pictogramas

Conforme a la definición proporcionada por la Real Academia Española (2020), se resalta que:

Imagen: Hace referencia a una figura, representación, semejanza y apariencia de algo.

Significado: En el contexto de una unidad lingüística, implica expresar o representar un concepto.

Esta caracterización subraya que los pictogramas son imágenes o símbolos que poseen la capacidad de representar un significado específico. En consecuencia, estos elementos visuales facilitan la comunicación y contribuyen al desarrollo de las habilidades comunicativas entre los individuos que los utilizan

Variable de expresión oral

De acuerdo con la perspectiva de Sánchez (2019), la expresión oral se define como una forma de comunicación que se fundamenta en el uso del lenguaje articulado, donde las palabras desempeñan un papel central (p.36). Esta capacidad de comunicación oral es inherente al ser humano desde su nacimiento, manifestándose a través de miradas, gestos, señas, balbuceos, entre otros, proporcionando al individuo la capacidad de interactuar y comunicarse con su entorno.

Álvarez (1998) aborda la expresión oral como un elemento fundamental dentro de las funciones productiva y receptiva del lenguaje. Desde su perspectiva, la expresión oral implica la interacción activa, el intercambio dialógico, la emisión (producción) y la comprensión de enunciados (p. 4). En este sentido, la expresión oral se concibe como una habilidad comunicativa esencial que capacita a cualquier individuo para manifestar sus emociones, sentimientos, actitudes y necesidades a través del lenguaje, lo que facilita una comprensión clara y precisa del mensaje. La conceptualización de Álvarez destaca la importancia de la expresión oral en la comunicación humana, subrayando su papel tanto en la transmisión efectiva de ideas como en la comprensión activa de los mensajes recibidos. La interacción dialógica, en particular, resalta la naturaleza dinámica y bidireccional de la expresión oral, donde el intercambio constante de información entre los interlocutores enriquece la comunicación y promueve una comprensión más profunda. Además, al considerar la expresión oral como una forma de manifestar emociones y necesidades, Álvarez reconoce su función crucial en la expresión de la identidad y la conexión interpersonal. La capacidad de expresar claramente pensamientos y sentimientos permite establecer vínculos significativos con los demás y fomentar relaciones saludables y enriquecedoras.

El Ministerio de Educación (MINEDU) destaca que la expresión oral es una destreza lingüística carente de significado sin la correspondiente comprensión y procesamiento de la información auditiva (p.27).

Según García (2015), la expresión oral se define como la habilidad humana que posibilita la comunicación, respetando sus diversos aspectos y haciendo uso de los elementos

inherentes al lenguaje hablado, con el propósito de transmitir un mensaje.

Relevancia de la expresión oral en el ámbito educativo

La comunicación, ya sea oral o escrita, desempeña un papel fundamental en la vida cotidiana de las personas. Cada actividad realizada requiere de algún tipo de expresión, y la comunicación se erige como el medio esencial para transmitir pensamientos, sentimientos e idea.

Con relación a la competencia de expresión oral, el Ministerio de Educación enfatiza la importancia de que los niños adquieran la capacidad de regular su lenguaje en diversos contextos sociales y culturales. Esta habilidad les posibilitará interactuar con los demás, ya sea hablando o escuchando, para expresar sus emociones, ideas y deseos de manera autónoma. Asimismo, se enfatiza la necesidad de fomentar en los niños la capacidad de utilizar su imaginación con libertad y autonomía en el proceso de comunicación.

En el ámbito de la educación inicial, la expresión oral juega un papel fundamental, donde el niño, haciendo uso de su lengua materna, debe desarrollar diversas habilidades, tales como:

- Utilizar recursos expresivos verbales, así como recursos no verbales
- Relatar tanto historias ficticias como sus experiencias cotidianas.
- Describir la situación de su entorno.
- Compartir ideas y pensamientos con sus compañeros.
- Recitar rimas, poemas y adivinanzas.

Para lograr que un niño alcance competencia en estos aprendizajes, se requiere que el docente implemente estrategias didácticas eficaces, adaptadas al desarrollo de las capacidades del niño en relación con el desempeño esperado, según lo establecido por el MINEDU en 2015 (p.127).

Teorías asociadas a la variable

Según la perspectiva de Yacsavilca (2018), se aborda:

La teoría Cognitivista de Jean Piaget

Se destaca en la perspectiva de Piaget que el pensamiento de un individuo no surge directamente del lenguaje, sino que tiene su origen en la acción. Piaget propone que al elaborar sus representaciones mentales, los niños no dependen exclusivamente del lenguaje, lo que sugiere que este último no estructura el pensamiento de manera directa. Por el contrario, el pensamiento contribuye de manera equilibrada a la transformación del lenguaje. Desde esta mirada, los educandos son considerados como constructores activos en el proceso de adquisición de conocimientos y habilidades lingüísticas. Es decir, los niños no solo reciben pasivamente la información y el lenguaje que se les presenta, sino que también participan activamente en la construcción y desarrollo de su propio entendimiento y capacidad comunicativa.

En este contexto, el lenguaje se concibe como una herramienta que se va moldeando y adaptando conforme el individuo interactúa con su entorno y construye sus propios esquemas mentales. A medida que los niños exploran, experimentan y reflexionan sobre el mundo que los rodea, van desarrollando su pensamiento y, a su vez, van enriqueciendo su lenguaje para expresar y comunicar sus ideas de manera más efectiva. Por lo tanto, la relación entre pensamiento y lenguaje es dinámica y recíproca, donde el pensamiento influye en la estructuración y comprensión del lenguaje, y viceversa. Esta visión pone en relieve el papel activo y constructor de los individuos en su proceso de aprendizaje, destacando la importancia de promover ambientes educativos que fomenten la exploración, la experimentación y la reflexión como parte integral del desarrollo cognitivo y lingüístico de los niños.

Teoría Socio Cultural de Vygotsky

El proceso de desarrollo del lenguaje y el pensamiento se manifiesta de manera diferenciada en los seres humanos, aunque eventualmente convergen en un punto determinado. Desde esta perspectiva, la expresión oral emerge como un recurso constante utilizado por los individuos, donde la palabra y el pensamiento mantienen una dinámica interrelacionada dentro del contexto cultural. En esta teoría, se pueden inferir tres aspectos clave en relación con el lenguaje: primero, la afirmación de la existencia de una raíz socio-comunicativa del lenguaje, que resalta la influencia de la interacción social en la adquisición y desarrollo del lenguaje; segundo, el reconocimiento de un cambio radical en el desarrollo

del sujeto con la aparición del lenguaje, lo que sugiere que el acceso al lenguaje impulsa transformaciones significativas en la cognición y en la forma en que el individuo percibe y procesa el mundo que lo rodea; y tercero, el reconocimiento del papel crucial del lenguaje en la planificación y resolución de problemas prácticos y de acción, lo que subraya la capacidad del lenguaje para facilitar la comunicación, la reflexión y la resolución de problemas en contextos diversos. Además, se destaca en esta teoría la importancia de la interacción con el entorno para el desarrollo intrapersonal del individuo. La interacción con otros individuos, así como con objetos y eventos del entorno, proporciona oportunidades para la exploración, el aprendizaje y la construcción de significados, lo que contribuye al desarrollo tanto del lenguaje como del pensamiento.

El enfoque comunicativo

El Currículo Nacional para el nivel inicial II ciclo abarca seis áreas curriculares, y en el caso del área de comunicación, adopta el enfoque comunicativo. Este enfoque proporciona un marco que permite a los niños no solo comunicarse con otros, sino también desarrollar habilidades de lectura, producir textos orales y escritos, y expresarse en diversas formas, como mediante láminas, dibujos impresos y la audición de materiales sonoros, entre otros medios.

Según Gomero (citado en MINEDU, 2016), el enfoque comunicativo enfatiza la competencia para comunicarse oralmente en la lengua materna como la base fundamental de las competencias lingüísticas. Desde esta perspectiva, se espera que los niños aprendan a utilizar el lenguaje de manera efectiva para interactuar con su entorno y expresar sus ideas, necesidades y emociones. Es crucial destacar que cada competencia comunicativa presenta procesos de adquisición específicos y particulares que se desarrollan a lo largo del tiempo.

Este enfoque pedagógico reconoce la importancia de proporcionar a los niños experiencias significativas y auténticas de comunicación en el aula, así como oportunidades para participar activamente en interacciones lingüísticas en contextos reales. Al centrarse en el desarrollo de la competencia comunicativa, el currículo busca promover la construcción activa del conocimiento lingüístico y el desarrollo de habilidades comunicativas sólidas que sean relevantes y aplicables en diversos contextos y situaciones de la vida diaria de los niños.

En última instancia, el enfoque comunicativo del Currículo Nacional para el nivel inicial II ciclo tiene como objetivo principal preparar a los niños para que se conviertan en comunicadores competentes y eficaces en su comunidad y más allá.

Dimensiones de la variable expresión oral

La expresión oral, según Guevara y Sánchez (2018), abarca diversas dimensiones que inciden en la calidad de la comunicación. Estas dimensiones son:

- **Claridad:** Se refiere a la manifestación de ideas de manera articulada y con un volumen de voz apropiado. La claridad implica una pronunciación adecuada para que el mensaje sea percibido sin dificultades por el receptor.
- **Fluidez:** Hace referencia a la capacidad de expresarse de forma correcta, espontánea y con facilidad. Una expresión fluida implica la habilidad para comunicar pensamientos de manera coherente y sin interrupciones.
- **Entonación:** Es la línea melódica con la que se pronuncia un mensaje. La entonación se relaciona con el tono, que representa la altura musical de cada sonido emitido durante la expresión oral.

Relación entre los Pictogramas y expresión oral

Según Martos (2008) los pictogramas presentan diversas utilidades, entre las cuales se destacan:

- Contribuyen a captar el interés y mantener la atención de los individuos, promoviendo un ambiente propicio para el aprendizaje.
- Facilita la comprensión lectora, proporcionando elementos visuales que complementan y enriquecen el texto.
- Ayudan en la construcción de conceptos al representar visualmente relaciones entre distintos elementos.
- Representar visualmente secuencias y estructuras verbales o literarias, facilitando la interpretación y comprensión de información.
- Contribuyen a la memorización al proporcionar elementos visuales.

Discapacidad auditiva

En la actualidad, se aborda la discapacidad auditiva como un término inclusivo que engloba diversas condiciones relacionadas con la pérdida de la audición. Anteriormente, el término sordera se utilizaba de manera general para describir cualquier tipo o grado de pérdida auditiva, siendo empleado a veces como sinónimo de deficiencia auditiva e hipoacusia. Es fundamental reconocer que el uso de "sordera" puede referirse tanto a pérdidas leves como a pérdidas profundas.

Las implicaciones de una pérdida auditiva profunda pueden variar considerablemente y afectar el desarrollo del individuo de distintas maneras. Mientras que para algunas personas las consecuencias pueden ser mínimas, para otras la incidencia en su desarrollo cognitivo y del lenguaje podría ser más significativa. Para comprender cómo y por qué las pérdidas auditivas afectan el desarrollo, es necesario considerar factores como los diferentes tipos y grados de sorderas, las características individuales de cada niño o niña, así como las particularidades de su familia y su entorno social cercano.

La discapacidad auditiva se define como la dificultad que algunas personas experimentan al participar en actividades cotidianas debido a la interacción entre la dificultad específica para percibir sonidos del ambiente y, dependiendo del grado de pérdida auditiva, los sonidos del lenguaje oral. Además, esta dificultad se ve influida por las barreras presentes en el contexto en el que se desenvuelve la persona. Estas barreras pueden manifestarse en diversas formas, siendo algunas de las más frecuentes:

- Cercanía o distancia de las fuentes auditivas: La capacidad de discriminar sonidos se ve afectada por la proximidad o lejanía de las fuentes auditivas. Sonidos débiles o distantes pueden generar dificultades en la discriminación auditiva.
- Interferencia de sonidos de distinto tipo: Ambientes con un alto nivel de ruido ambiental pueden generar interferencias, dificultando la captación de mensajes y la concentración.
- Dificultades asociadas al lenguaje oral o escrito: La comunicación basada en el lenguaje oral puede presentar desafíos para personas con pérdida auditiva severa o profunda, especialmente si no se les mira al hablar. Este factor puede afectar la comprensión generalizada del contexto.

- Grado de intensidad de la pérdida auditiva: La intensidad de la pérdida auditiva tiene una notable influencia en el desarrollo, impactando no solo las habilidades lingüísticas, sino también aspectos cognitivos, sociales y educativos.
- Edad de comienzo de la sordera: La edad en que se experimenta la pérdida auditiva influye en el aprendizaje del lenguaje. La sordera temprana implica aprender un nuevo lenguaje sin experiencia previa de sonido, mientras que la sordera posterior busca mantener y enriquecer el lenguaje existente.
- Origen de la sordera: La distinción entre sordera congénita o adquirida es crucial, ya que está vinculada con la edad de la pérdida, posibles trastornos asociados y el desarrollo intelectual.
- Actitudes de los padres y madres: La actitud de los padres ante la sordera juega un papel fundamental en la evolución y desarrollo del estudiante, siendo relevante si los padres son sordos o oyentes.
- Momento en que se produce la pérdida auditiva: El tiempo en que se experimenta la pérdida auditiva impacta en el desarrollo fonológico de los estudiantes.
- Intensidad y frecuencia de la pérdida auditiva: Estos aspectos están relacionados con la percepción del habla y su comprensión.

Tipos de discapacidad auditiva

Con base en la clasificación del grado de sordera propuesta por la BIAP (1997), se identifican distintos niveles de discapacidad auditiva, cada uno con sus características específicas:

Ligera (pérdida tonal entre 21 y 40 dB):

Características: Dificultades para percibir en ambientes ruidosos o captar sonidos bajos o lejanos.

Impacto: Aunque pueda pasar desapercibida en niños pequeños, a corto plazo afecta la expresión oral, la adquisición de la lectoescritura y el rendimiento escolar.

Moderada (pérdida entre 41 y 70 dB):

Características: Necesidad de que se hable en tono elevado para captar información. En casos prelocutivos, se observan déficits en áreas fonéticas, semánticas y

sintácticas del lenguaje.

Intervenciones: Requiere audífonos, implantes cocleares y sistema de FM durante las clases.

Severa (pérdida entre 71 y 90 dB):

Características: Percepción limitada a ruidos fuertes y palabras cuando se habla cerca del oído. Limitaciones significativas en el desarrollo del lenguaje oral.

Intervenciones: Necesidad de audífonos, apoyo de logopedas, asistencia pedagógica en el centro y aprendizaje de lengua de signos.

Profunda (pérdida entre 91 y 120 dB):

Características: Ausencia de percepción auditiva espontánea del habla. Desarrollo limitado del lenguaje oral.

Intervenciones: Requiere aparatos auditivos, uso de sistema de FM, aprendizaje de lengua de signos, y una intervención terapéutica y pedagógica personalizada y continua.

Incidencia de la discapacidad auditiva

En la actualidad, se observa una perspectiva distinta hacia la discapacidad auditiva, derivada de un enfoque socioantropológico de la sordera. Este enfoque pone el foco en la Persona Sorda, considerándola como alguien que se desenvuelve visualmente en el mundo, adopta la Lengua de Señas como su lengua natural y forma parte de una cultura propia.

De acuerdo con las estadísticas proporcionadas por el Instituto Nacional de Estadística en el año 2000, la cifra de individuos con discapacidad auditiva se sitúa en torno al millón, de los cuales el 50% experimenta sordera unilateral. Se estima que alrededor de cien mil personas padecen de sordera profunda.

Así mismo la Comisión para la Detección Precoz de la Hipoacusia (CODEPEH) informó acerca de una incidencia anual de más de 300 nuevos casos de sordera profunda en España, lo que equivale a un caso por cada mil nacimientos. En el caso de grados menos severos, la proporción asciende a cinco casos por cada 1000 nacimientos, afectando

aproximadamente a dos mil niños y niñas al año. Es relevante señalar que solo se logra identificar indicadores de riesgo en el 50% de los recién nacidos. Otros datos significativos revelan que el 80% de las sorderas profundas están presentes desde el nacimiento, el 40% de las personas con sordera severa o profunda son candidatas para implante coclear, y el 50% de las sorderas infantiles tienen un origen genético.

Características generales de la discapacidad auditiva

Las denominadas “barreras”, que se refieren a los obstáculos que el entorno físico o social presenta al individuo, dificultando su acceso y participación en actividades consideradas típicas para alguien de su edad y cultura.

Causas de la discapacidad auditiva

Las dificultades auditivas pueden surgir por diversas causas que se manifiestan en diferentes etapas del desarrollo humano. Desde una perspectiva global, este déficit puede tener su origen en diversos factores:

- **Hereditarios:** Este componente presenta una incidencia relativamente baja.
- **Prenatales:** Situaciones tales como la rubéola, el consumo de alcohol, drogas o medicamentos otológicos por parte de la madre durante el embarazo pueden ser desencadenantes.
- **Perinatales:** Eventos ocurridos durante o cercanos al parto, como bajo peso al nacer, golpes, caídas o traumas durante el parto, también pueden contribuir al desarrollo de dificultades auditivas.
- **Postnatales:** Condiciones como la meningitis, otitis media mucosa recurrente con daño del tímpano, traumas acústicos causados por golpes o exposición constante a ruidos de alta intensidad, se identifican como posibles factores desencadenantes en esta etapa posterior al nacimiento.

Niveles de audición

Diversas modalidades son utilizadas con el propósito de evaluar la capacidad auditiva de un individuo, entre las cuales se destacan la impedanciometría, la medición mediante potenciales evocados, y la audiometría, siendo esta última la técnica más prevalente. Independientemente del método seleccionado, la unidad de medida para cuantificar la capacidad auditiva es el "decibelio" o "dB". Con el fin de proporcionar una comprensión más perspicua de los decibelios, se presentan algunos niveles sonoros expresados en dB: un susurro se sitúa aproximadamente en los 20 dB, mientras que la música fuerte, como la experimentada en ciertos conciertos, oscila entre 80 y 120 dB. Por su parte, el motor de una aeronave emite niveles sonoros que varían entre 140 y 180 dB.

Tratamiento

Existen diversos enfoques médicos para abordar la discapacidad auditiva. Según las doctoras Ribalta y Díaz (2016), los avances médicos y las tecnologías actuales permiten ofrecer tratamientos de calidad para mejorar la audición de las personas con dificultades auditivas. Entre las prótesis más comúnmente utilizadas se encuentran:

- **Audífonos**, dispositivos que se colocan en el pabellón auditivo y amplifican el sonido. Existen diferentes tipos de audífonos diseñados para adaptarse a la pérdida auditiva y las características individuales de cada paciente.
- **Implante coclear**, una intervención quirúrgica que implica la inserción de electrodos en la cóclea con el propósito de estimular el nervio auditivo. Este procedimiento se utiliza en casos de sordera grave o profunda.
- **Implante auditivo**, semejante al implante coclear, implica una intervención quirúrgica en la que se colocan electrodos en el tronco cerebral. Esta ubicación se elige cuando el individuo carece de nervio auditivo o este no está debidamente estimulado. En ambos casos, estas intervenciones representan opciones efectivas para abordar la discapacidad auditiva y mejorar la calidad de vida de las personas afectadas.

El Implante Coclear

La intervención quirúrgica conocida como implante coclear está dirigida a individuos que padecen de sordera o hipoacusia grave o profunda y que no experimentan beneficios auditivos adecuados mediante el uso exclusivo de audífonos. Este dispositivo consta de dos componentes fundamentales: una parte externa, que se representa mediante el audífono, y otra interna, implantada quirúrgicamente bajo la piel, que alberga tanto el receptor-estimulador como los electrodos.

En su proceso operativo, el audífono, ubicado en la oreja, desempeña la función de procesador de sonidos al transformar la señal auditiva en una forma eléctrica. Posteriormente, esta señal, la cual ha sido codificada digitalmente, se desplaza hacia un dispositivo externo denominado bobina, actuando como transmisor de sonido, el cual envía las ondas al implante. En la parte interna, el implante convierte la señal eléctrica en impulsos eléctricos, los cuales son transmitidos a través de electrodos situados en la cóclea. Estos electrodos estimulan el nervio auditivo, enviando los impulsos al cerebro con el propósito de ser interpretados como sonido (AICE, 2018).

III. MÉTODOS

3.1. Tipo de Investigación

El tipo de investigación utilizada es bibliográfico de carácter no experimental. En este tipo de investigaciones la atención se centra en conocer identificar comparar y seleccionar información de su interés relacionada con un tema en particular desde un punto de vista físico o hipotético, estudio de fuentes de las cuales la gran mayoría fue virtual.

3.2. Método de investigación

El método de investigación utilizado en el trabajo académico realizado ha sido descriptivo, documental y bibliográfico, que implica análisis de la literatura y diversas fuentes de información (sean en formatos de manera virtual o física) a fin de obtener información oportuna e importante que promueva el logro de objetivos planteados en el presente estudio.

3.3. Técnicas e instrumento para la recolección de datos

La presente investigación se fundamentó en un enfoque bibliográfico de carácter no experimental, con un diseño centrado en el análisis bibliográfico. Se empleó la técnica del análisis documental o fichaje, la cual implica la recopilación y organización de datos relevantes procedentes de fuentes primarias literarias, utilizando fichas de investigación. Se implementaron tres tipos de fichas: textual, de paráfrasis y de resumen. Las fichas textuales se destinaron a recopilar información literal relacionada con los temas de interés, preservando la autenticidad de la idea y su autor. Estas fichas proporcionaron el respaldo literal necesario para los argumentos del estudio. Las fichas de paráfrasis, presentando un formato similar al de las fichas textuales, registraron de manera personalizada o interpretada las ideas textuales a través de la técnica de la paráfrasis. Finalmente, las fichas de resumen, también recursos físicos, se utilizaron para consignar de forma concisa y breve información extraída de los textos, resaltando las ideas centrales del autor original (Orbegozo, 2017).

3.4. Ética investigativa

Durante el proceso de investigación para este trabajo académico se ha procurado la excelencia en todos los aspectos. Se han establecido protocolos rigurosos, con el objetivo de asegurar la fidelidad informativa y garantizar un alto nivel de seriedad. Además, se han respetado las pautas éticas necesarias para obtener información legítima y actualizada. Se ha evitado la duplicidad de datos mediante citas adecuadas que reconozcan a los autores originales del contenido utilizado. Asimismo, se han cumplido con los requisitos formales establecidos por la universidad católica correspondiente para presentar trabajos académicamente correctos e impecables desde un punto ético-académico. Finalmente, también se ofreció auditar el trabajo realizando revisiones pertinentes con vistas al avance del conocimiento científico en nuestra comunidad educativa

IV. CONCLUSIONES TEÓRICAS

Debe tenerse en cuenta que la utilización de pictogramas contribuye a fomentar la autonomía del niño. Este apoyo se logra mediante la presentación de una estructura visual clara y constante proporcionada por el pictograma, permitiendo al niño comprender la situación o tarea de manera accesible desde su propia perspectiva.

La implementación del pictograma en los contextos educativos de niños con discapacidad auditiva se presenta como una herramienta eficaz. Su uso contribuye a mejorar diversos aspectos, como la comunicación, los procesos cognitivos, la gestión de conductas no deseadas, la organización y secuenciación de tareas, la anticipación de actividades para situar al niño en el espacio y el tiempo, así como el fomento de la autonomía personal y las relaciones sociales.

Este estudio ha sido de gran relevancia, ya que nos ha brindado información sobre el uso de pictogramas para facilitar la comunicación en alumnos con dificultades auditivas. Estas herramientas pueden ser implementadas en el aula por parte de los maestros con el fin de ofrecer apoyo a los niños y niñas afectados. En este sentido, se sugiere continuar investigando en otros aspectos relacionados con las variables estudiadas.

La información sugiere que la combinación de pictogramas con las tecnologías emergentes se configura como un complemento particularmente idóneo, especialmente en el fomento de la autonomía individual y las destrezas sociales.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Acuña, J., & Mendoza, C. (2020). Uso de pictograma en paciente con Trastorno del Espectro Autista (TEA) en odontología. Relato de caso. *Revista Científica Odontológica*, 2(1), 23-27.

Andy, M. (2015). El pictograma como recurso pedagógico para el desarrollo de habilidades lectoras de los niños y niñas de primer grado de la Unidad Educativa “Intillacta” de la Parroquia Tena, Cantón Tena, provincia de Napo, durante el año 2014- 2015. Tesis de pregrado, Universidad Regional Autónoma de los Andes, Facultad de Ciencias de la Educación y comunicación, Puyo.
<http://dspace.uniandes.edu.ec/bitstream/123456789/933/1/TUPLCEB001-2015.pdf>

Pictogramas CINFASALUD: <https://cinfasalud.cinfa.com/p/pictogramas/>

Amangandi, J. (2018). Diseño e Implementación de Manos Robóticas para la Generación de Movimientos del Alfabeto Dactilológico en Riobamba- Ecuador.
<http://dspace.esoch.edu.ec/handle/123456789/9289>

Apanah, A. (2005). Situación Socioeducativa de las Personas con Sordera en España – Madrid <https://bibliotecafiapas.es/pdf/ESTUDIO%20SOCIOLOGICO-2017-18.pdf>

Ato, M; López, J. et al. (2013). Diseño de Investigación *Revista de Investigación Psicológica*. *Anales de Psicología* volumen 29(3), 1038–1059.
<https://revistas.um.es/analesps/article/view/analesps.29.3.178511>

Benito, J.; Ramírez, B.; Casasola, M.; Sánchez, A.; Cifuentes, A. y Pérez, D. (2017). Artículo Original Etiología de la Hipoacusia Infantil Etiology of Hearing Loss in Hospital Clínico Universitario de Valladolid. *Servicio de Otorrinolaringología Y PCF*. Valladolid. España. Vol. 08 Núm.2.

<https://revistas.usal.es/cinco/index.php/24447986/article/view/orl201782.15088>

Benítez, I. (2010) EL Libro Viajero: Una Actividad para el Desarrollo de la Lectoescritura en Primaria.

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_36/LETICIA_BENITEZ_1.pdf

Bermejo, B. (2014). Los Cuentos Infantiles: Un Enfoque Intercultural. 12.
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/4497/TFGG567.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Besantes, M. (2015). Elaboración Y Aplicación De La Guía De Técnicas De Pictogramas "Mis Primeros Pasos en Aprender" para Desarrollar la Estimulación a la Recto-Escritura en las Niñas y Niños del Primer Año de Educación Básica Paralelo "B" de la Escuela "San Felipe Neri. ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo.
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2718/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2015-0082.pdf>

Bahamondes, I. (2014) "la utilización de los pictogramas y su incidencia en el desarrollo de la expresión oral de las niñas y niños de primer grado de educación básica de la escuela "primicias de la cultura de quito" de la parroquia caracolí, cantón quito, provincia de pichincha, período lectivo 2013-2014." lineamientos alternativos. universidad nacional de Loja-ecuador.
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/22985/1/Tesis%20LILIANAN%20BAHAMONTES%20listo.pdf>

Chávez L. (2019) Evaluación De La Audición Para La Detección De Hipoacusia En Estudiantes Del Quinto Año De Secundaria De Los Colegios Públicos Del Distrito De Tacna Matriculados En El Periodo Segundo Semestre Del Mes De Agosto – Diciembre En El Año 2019 En Relación Al Uso De Auriculares Musicales". universidad privada de Tacna.
<https://repositorio.upt.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12969/1781/Vera-Tapia->

[Cristhian.pdf?sequence=6&isAllowed=y](#)

Chavarría, B. (2022), Programa Uso De Pictogramas Para Promover La Lectura De Cuentos En Estudiantes De Una Institución Educativa Inicial-Cusco, 2022 Escuela De Posgrado Programa Académico De Maestría En Psicología Educativa Universidad Cesar Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/98433/Chevarria_SDRBK-SD-pdf?Sequence=1

Cuadrado, a. (2017), “Los Pictogramas En El Desarrollo Del Lenguaje Oral, En Los Niños De Inicial Dos Del Centro Infantil “Pascualito” De La Parroquia Veloz, Cantón Riobamba, Provincia De Chimborazo, Periodo Lectivo 2015-2016”. Universidad Nacional De Chimborazo Facultad De Ciencias De La Educación, Humanas Y Tecnologías Carrera En Educación. Riobamba, Ecuador.
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3771/1/unach-fceht-tg-e.parv-2017-000052.pdf>

De la cruz. (2021) técnica del pictograma en el lenguaje comprensivo en niños y niñas de 5 años de la I.E.P. “santa maría” distrito de Ayacucho, 2021.universidad católica de Chimbote. ciudad de Ayacucho.
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25335/lenguaje_comprendivo_pictograma_de_la_cruz_cardenas_glenda_rosario.pdf?sequence=1

Espinoza, F. y Toscano. R. (2015). Metodología de Investigación Educativa y Técnica. En Universidad Técnica de Machala, Ecuador.
<http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/6704>

Fuente, J (2011) Gramática Moderna de la Legua Española. Biblioteca Internacional S.A. España. <https://es.scribd.com/document/542606728/Gramatica-Moderna-de-La-Lengua-Espanola-Juan-Luis-Fuentes-de-La-Corte>

García, B y Pérez, M. (2015) Cuento Motor: ‘Una Pizca de Magia’. Revista Digital. Buenos Aires, Año 15, N° 149, octubre de 2010. <https://www.efdeportes.com/efd149/cuento-motor-una-pizca-de-magia.htm>

Genovard, C y Gotzens, C. (1990). Las Estrategias de Aprendizaje. Revisión teórica y conceptual. Revista Latinoamericana de Psicología de Colombia, Bogotá. Volumen 31_N° 03. <https://www.redalyc.org/pdf/805/80531302.pdf>

Hanco, S. (2018). Revalorando la Cultura Andina Mediante el Idioma Quechua en los Estudiantes del Sexto Grado de la Institución Educativa Primaria N° 71012 de Ayaviri. 29. [Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez Escuela de Posgrado]. <https://core.ac.uk/download/pdf/249337234.pdf>

Hará, F. (2019). La Discapacidad Auditiva y sus Efectos en el Proceso de Aprendizaje de Niños y Niñas En Fuente, n Nivel Inicial. [Trabajo de investigación para optar el grado de bachiller en educación, Pontificia Universidad Católica del Perú Facultad de Educación]. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/18312>.

Herrera, V. (2007) Códigos De Lectura En Sordos: La Dactilología y otras Estrategias Visuales y Kinestésicas. Revista Latinoamericana de Psicología Chile, volumen 39, No 2, 269-286. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-05342007000200005

Huamán, C (2023) Pictogramas para fortalecer la atención en niños con discapacidad intelectual en una Institución de Piura, 2023. ESCUELA DE POSGRADO. PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA. Universidad Cesar Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/120075>

García, B y Pérez, M. (2015) Cuento Motor: ‘Una Pizca de Magia’. Revista Digital. Buenos

Aires, Año 15, N° 149, Octubre de 2010.
<https://www.efdeportes.com/efd149/cuento-motor-una-pizca-de-magia.htm>

García, G. (2021) uso de los pictogramas en educación inicial. universidad nacional de tumbes. ciudad de Tumbes. trabajo académico - García alvarez.pdf

Genovard, C y Gotzens, C. (1990). Las Estrategias de Aprendizaje. Revisión teórica y conceptual. Revista Latinoamericana de Psicología de Colombia, Bogotá.
<https://www.redalyc.org/pdf/805/80531302.pdf>

González, L. (2016). Pictogramas en el desarrollo de la prelectura en niños de la Escuela General Básica. Universidad Central de Ecuador.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/5819>

Hanco, S. (2018). Revalorando la Cultura Andina Mediante el Idioma Quechua en los Estudiantes del Sexto Grado de la Institución Educativa Primaria N° 71012 de Ayaviri. 29. Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez.
<https://core.ac.uk/download/pdf/249337234.pdf>

Hará, F. (2019). La Discapacidad Auditiva y sus Efectos en el Proceso de Aprendizaje de Niños y Niñas En Nivel Inicial. Universidad Católica del Perú Facultad de Educación]. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/18312>.

Herrera, V. (2007) Códigos De Lectura En Sordos: La Dactilología y otras Estrategias Visuales y Kinestésicas. Revista Latinoamericana de Psicología Chile.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-05342007000200005

Holguín, M. (2021). elaboración de pictogramas para la enseñanza de habilidades comunicativas en niños con trastorno del espectro autista del PRITE-Hilo. universidad nacional del altiplano -Puno.
<https://es.scribd.com/document/545644044/Trabajo-Encargado>

Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2019). En el país existen 3 millones 209 mil 261 personas con discapacidad. <https://www.gob.pe/institucion/inei/noticias/535245-en-el-pais-existen-3-millones-209-mil-261-personas-con-discapacidad>

Jara, M y Vinicio, M. (2015) Elaboración Pictogramas y Aplicación de la Guía "Mis Primeros Pasos en de Técnicas De Aprender" Para Desarrollar la Estimulación a la Recto-Escritura En Las Niñas y Niños del Primer Año de Educación Básica Paralelo "B" De La Escuela "San Felipe Neri", Ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2718/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2015-0082.pdf>

Llivigañay, M. (2014) universidad nacional de Loja "La utilización de los pictogramas y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela "José ingenieros" N° 2 de la ciudad de Loja, periodo 2013- 2014 Loja – ecuador. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23124/1/tesis%20lista%20myriam.pdf>

López. (2018). Desarrollo de la Oralidad y la Escucha en los Niños de Preescolar del Primer Ciclo A partir de la Literatura Infantil. 45-46. Universidad Distrital Francisco José de Caldas Bogotá. <http://hdl.handle.net/11349/8843>

Lovato. (2020). Precisa la Animación a la Lectura para el Desarrollo del Lenguaje Oral de los Niños y Niñas de 4 a 5 años en las Unidades Educativas Públicas del Distrito Educativo de Quito. Universidad Central del Ecuador Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. <http://www.dspace.uce.edu.ec:8080/bitstream/25000/23036/1/uce-fillovato%20veronica.pdf>

- Medina, I. (2013). Pictogramas para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos en educación. Universidad Cesar Vallejo - Chiclayo. <https://www.redalyc.org/pdf/5217/521752181010.pdf>
- Ministerio de Educación (2012). Educación Básica Especial y Educación Inclusiva: Balance y Perspectivas. Dirección General de Servicios Educativos Especializados. Dirección de Educación Básica Especial. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/3728>
- MINEDU. (2016). Educación Básica Regular. Programa Curricular de Educación Primaria. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>
- Monfort, M., Rojo, A. y Juárez, A. (s.f) Programa elemental de la comunicación bimodal para padres y educadores. <https://editorialcepe.es/wp-content/uploads/2010/12/9788485252916.pdf>
- Organización Mundial de la Salud. (2021). Sordera y Pérdida de la Audición. <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/deafness-and-hearingloss>
- Quiñones, M. (2021). Aplicación de los pictogramas como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa inicial n°536 "Paul Harris", Sullana, año 2020. universidad católica de Chimbote. ciudad de Sullana. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/30546/estrategias_expresion_oral_coronado_rivera_carmen_guisela.pdf?sequence=3&isallowed=y
- Ramírez, K. (2021). Cuentos Infantiles en el Desarrollo de Habilidades Comunicativas en Niños de Cinco Años de la Institución Educativa Inicial 256 de Irazola. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/23619>
- Román, S. (2016) El uso de pictogramas en la inclusión de niños con trastorno de espectro autista en la Biblioteca Pública Periférica "Juan Gutenberg" - La Victoria. Universidad Nacional Mayor de San Marcos-Lima.

https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/13824/Roman_Pardo_Sally_Rosario_2016.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Tejada, L. (2021). Factores Determinantes en la Atención Educativa e Estudiantes Sordos Peruanos. Universidad. Científica del Sur. <https://hdl.handle.net/20.500.12805/2179>

Urteaga, O. (2020). La Comprensión Lectora A Través Del Uso De Los Pictogramas En Estudiantes Sordos Del Cuarto Y Quinto Grado Del Nivel Primaria Del Centro De Educación Básica Especial (CEBE) Manuel Duato, Los Olivos, 2019. Universidad Católica Sedes Sapientiae-Lima. <https://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14095/838/Tesis%20Urteaga%20Silva%2C%20Otty%20Zuley.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Valle, A; Barca, A; Gonzáles, R; Núñez, J. (1999). Las estrategias de aprendizaje. revisión teórica y conceptual. Universidad de La Coruña. <https://www.redalyc.org/pdf/805/80531302.pdf>

Vega, E., & Vega, A. (2019). Los Pictogramas En La Articulación Verbal En Niños De Cuatro Años De La IEP *Davis Moody*-Chilca. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23124/1/Tesis%20Lista%20Myriam.pdf>

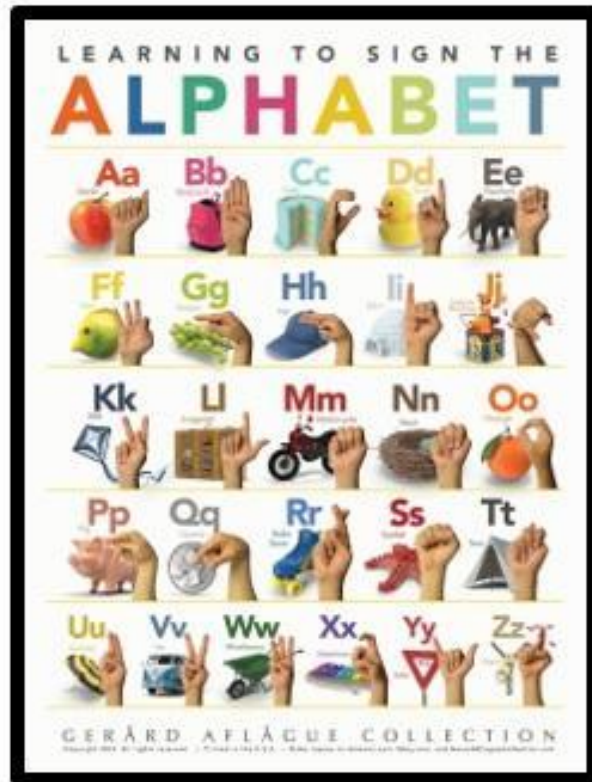
Velarde, d. (2019) uso de pictogramas para producir textos orales de los niños(as) de la I.E.I. N°542-agomarca bajo. universidad san pedro-Chimbote. http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/usanpedro/15060/tesis_64222.pdf?sequence=1&isallowed=y

Vilcherrez, M. (2021), Los pictogramas y su relación con las competencias comunicativas en niños de cuatro años de la institución educativa N° 408 “santa rosa” del distrito de buenos aires, provincia de Morropón, Piura -2021. universidad católica los ángeles de Chimbote. cuidad de Piura. <https://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14095/838/Tesis%20-%20Urteaga%20Silva%2C%20Otty%20Zuley.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

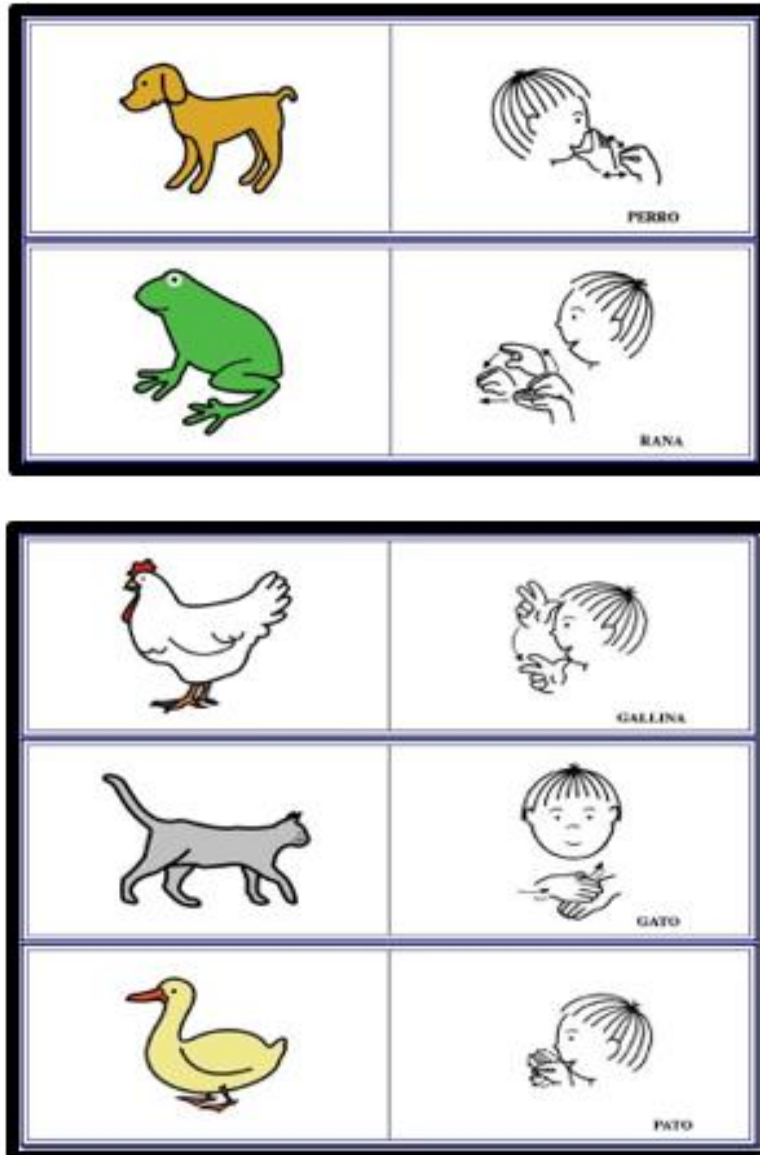
Weinstein & Mayer. (1986). Las estrategias de aprendizaje. Revisión teórica y Conceptual.
Revista Latinoamericana de Psicología de Colombia, Bogotá.
<https://www.redalyc.org/pdf/805/80531302.pdf>

ANEXOS:

Anexo 1: Aprendo el Abecedario



ANEXO 2: Imágenes De Animales De Pictogramas.





ANEXO 3: Juegos Mediante Pictogramas Para Estudiantes Con Hipoacusia

JUEGO: QUIÉN ES QUIÉN.

CONTENIDO: Expresión Oral, presentación al grupo, pérdida del miedo escénico todo se presenta mediante pictogramas.

DESARROLLO:

Antes de comenzar la dinámica de grupo el educador elige unas cuantas preguntas que proporcionará a los alumnos durante la técnica.

En primer lugar el educador empareja al azar a los alumnos y les da un cuestionario con preguntas tales como ¿Cómo te llamas?, ¿De dónde eres?, ¿Qué haces en tu tiempo libre?, ¿Qué tipo de música te gusta?, etc.

Cada miembro de la pareja tiene que estar muy atento a las respuestas que de su compañero puesto que transcurrido un tiempo, tendrán que intercambiarse las identidades y presentarse a la clase con las respuestas que ha dado su compañero. La dinámica finaliza cuando todas las parejas formadas se han presentado.

ADAPTACIONES:

* Las personas con deficiencia auditiva severa podrán responder utilizando la Lengua de Signos o Lenguaje bimodal. Se le puede permitir que pueda escribir las respuestas en papel y proporcionarle un cuestionario con preguntas sencillas y más breves que el de sus compañeros oyentes.



ANEXO 4: Juego Mediante Pictogramas Para Presentarse Mediante Señas

JUEGO: LA PAELLA.

DESARROLLO:

El educador explica a los alumnos mediante señas que estos juegos tienen que sentarse en el suelo formando un círculo y uno a uno tendrían que decir a los compañeros "Hola soy nombre y me gusta echar a la paella nombre de un ingrediente", hasta que todos los miembros de la clase se hayan presentado.

Después comenzará otra ronda con la siguiente consigna "Hola soy nombre y por la mañana cuando me levanto me gusta rascarme el té rasca una parte de tu cuerpo diciendo el nombre del ingrediente que has mencionado antes



ANEXO 5: Juego por Medio de Pictogramas para Expresar Sentimientos y Emociones

JUEGO: LOS SEIS SENTIDOS.

CONTENIDO PRINCIPAL: Expresión de sentimientos y emociones.

DESARROLLO:

Antes de realizar la técnica el educador pide a los alumnos que traigan a clase 6 objetos 5 de los que cada uno de ellos corresponda a cada uno de los sentidos. Oído, vista, gusto, olfato y tacto. El sexto objeto puede pertenecer a cualquiera de los sentidos anteriores, pero se caracterizará por ser especial para quien lo trae.

A continuación, los alumnos forman un círculo en el centro del aula y uno a uno cada alumno explica al demás por qué ha escogido un objeto para el sentido de la vista. Se van repitiendo las rondas con los demás sentidos y con el objeto especial. Al llevar a cabo todas las rondas finaliza la dinámica.



ANEXO 6: Cuadernillo De Pictogramas



PICTOGRAMAS DE NECESIDADES Y ACCIONES COTIDIANAS



Reporte de Similitud

TA Elguera

INFORME DE ORIGINALIDAD

14%

INDICE DE SIMILITUD

13%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

3%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.uct.edu.pe

Fuente de Internet

3%

2

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

2%

3

repositorio.ucss.edu.pe

Fuente de Internet

2%

4

de.scribd.com

Fuente de Internet

1%

5

www.slideshare.net

Fuente de Internet

1%

6

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

1%

7

www.aiedi.org

Fuente de Internet

1%

8

www.unir.net

Fuente de Internet

1%

9

Submitted to Universidad Nacional de San
Cristóbal de Huamanga

1%