

UNIVERSIDAD CATOLICA DE TRUJILLO
BENEDICTO XVI
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**HABILIDADES CREATIVAS EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN
INICIAL DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA, BAGUA
GRANDE – AMAZONAS 2018**

TESIS
PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:
ALARCÓN LLAMO, Orferlinda

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
EVALUACIÓN Y APRENDIZAJE

TRUJILLO – PERÚ
2018

PÁGINA DE AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

MONSEÑOR HECTOR MIGUEL CABREJOS VIDARTE, O.F.M.
Fundador y Gran Canciller de la UCT Benedicto.

R.P. DR. JUAN JOSÉ LYDON MCHUGH, O.S.A.
Rector

DRA. SANDRA MONICAOLANO BRACAMONTE.
Vicerrectora Académica

P. DR. ALEJANDRO PRECIADO MUÑOZ
Director de la Escuela de Posgrado

DR. ALCIBIADES HELÍ MIRANDA CHÁVEZ
Director Instituto de Investigación

MG. JOSÉ ANDRÉS CRUZADO ALBARRÁN.
Secretario General

DR. REEMBERTO CRUZ AGUILAR
Decano de la Facultad de Humanidades

DEDICATORIA

Con profunda gratitud, esta obra fruto de mi esfuerzo y dedicación.

Al Divino creador de todo lo que existe, por iluminarme y darme la sabiduría para llegar con éxito a lograr mi propósito.

A mis padres y familiares por el apoyo, comprensión y ánimo para seguir superándome en lo personal y profesional.

A Ricardo, Rossmery, Daniela y Ángel por su comprensión y apoyo para seguir superándome en mi vida profesional.

A los niños, niñas, de la Institución Educativa Pública 16210 “Alejandro Sánchez Arteaga”, distrito y provincia de Bagua Grande, Amazonas, por su aprecio y cariño.

La autora.

AGRADECIMIENTO

En reconocimiento personal y agradecimiento distinguido.

A los maestros ilustres del Programa de Titulación por convalidación en Educación Inicial, por guiarnos por la senda del saber y profesionalismo.

A las autoridades de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, por permitirnos a formar parte de esta gran familia académica.

A todas las personas, amigos y compañeros de trabajo que aportaron con sus motivaciones y aliento para seguir adelante en este gran proyecto de perfeccionamiento.

La autora

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

La que al final firmo Alarcón Llamo Orferlinda con DNI 43256739, egresada del Programa de Titulación por convalidación en Educación Inicial, conducido por la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, con mis facultades mentales, físicas y emocionales, dejo constancia que para la elaboración del informe de investigación: **“Habilidades creativas en estudiantes de educación inicial de una Institución Educativa Pública 16210 “Alejandro Sánchez Arteaga”, Bagua Grande–Amazonas 2018”**, he seguido los procedimientos técnicos y metodológicos propuestos por la Facultad de Humanidades de dicha universidad,

Declaro bajo juramento, en honor a la verdad y a los principios éticos, que la tesis antes mencionada es de mi total autoría, por tanto, es original y auténtica en toda su estructura y contenido, en tal razón soy responsable de cualquier omisión que pueda presentarse respecto al tratamiento de cita de autores, referencias, u otras alteraciones de forma y contenido. De detectarse fraude, plagio, falsificación, de información, asumo las sanciones que pueda generar, someténdome a las penalidades que señale el Comité de ética de la Universidad Católica de Trujillo.

También declaro la tesis ha sido sometida a verificación de similitud de información por un Software denominado Turnitin arrojando un 13%, nivel permitido por el reglamento de grados y títulos de la referida universidad.



Alarcón Llamo Orferlinda
DNI: 43256739

ÍNDICE DE CONTENIDO

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD.....	iv
ÍNDICE DE CONTENIDO.....	v
ÍNDICE DE TABLAS	vii
INDICE DE FIGURAS	viii
RESUMEN	ix
ABSTRAC	x
CAPÍTULO I: EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	11
1.1 Planteamiento del problema	11
1.2. Formulación del problema.	12
1.2.1. Problema general.....	12
1.2.2. Problemas específicos.....	12
1.3. Formulación de objetivos.	13
1.3.1. Objetivo general.....	13
1.3.2 Objetivos específicos.	13
1.4. Justificación de la investigación.	13
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	15
2.1 Antecedentes de la investigación respecto a habilidades creativas.....	15
2.2. Bases teóricas relacionadas con las habilidades creativas.....	16
2.3. Marco conceptual.....	23
2.4. Formulación de hipótesis.....	24
2.4.1. Hipótesis general.	24
2.4.2 Hipótesis específicas.	24
2.4.3 Definición conceptual de la variable.....	25
2.4.4 Definición operacional de la variable	25
CAPITULO III. METODOLOGÍA.....	26
3.1 Tipo de Investigación.	26
3.2 Métodos de Investigación.	26
3.3 Diseño de Investigación.	27
3.4 Población y Muestra.	27
3.4.1 Población	27

3.4.2 Muestra.....	28
3.5 Técnicas e instrumentos de recojo de datos.....	28
3.6 Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	28
3.7 Aspectos éticos.....	29
CAPÍTULO IV. RESULTADOS.....	30
4.1. Presentación y análisis de resultados	30
4.2. Contratación de las hipótesis.	42
Capítulo V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	51
5.1. Conclusiones.....	51
5.2. Recomendaciones:.....	52
VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	53
ANEXOS	

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla: 3.1 Población de estudiantes de educación	27
Tabla: 3.2 Muestra total de estudiantes	28
Tabla: 4.1 Resultados de la dimensión fluidez	30
Tabla: 4.2 Resultados de la dimensión flexibilidad.....	32
Tabla: 4.3 Resultado de la dimensión originalidad	34
Tabla: 4.4 Resultado de la variable habilidades creativas.....	36
Tabla: 4.5 Resumen de las medias aritméticas por secciones	38
Tabla: 4.6 Representación de las medias aritméticas por secciones	40
Tabla: 4.7 Prueba de normalidad de las dimensiones y de la variable.....	41

INDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 4.1 Representación de los resultados sobre fluidez.....	30
Figura 4.2 Representación de los resultados sobre dimensión flexibilidad.	32
Figura 4.3 Representación de los resultados sobre originalidad.....	34
Figura 4.4 Representación de los resultados de habilidades creativas	36
Figura 4.5 Representación del resumen de dimensiones por secciones	38
Figura 4.6 Representación de los valores de las medidas por secciones	40

RESUMEN

La investigación de carácter descriptiva- básica, se orientó a determinar el “Nivel Habilidades creativas en estudiantes de educación inicial de la Institución Educativa Pública 16210 “Alejandro Sánchez Arteaga”, Bagua Grande–Amazonas 2018” para ello se trabajó con una muestra de 96 estudiantes hombres y mujeres de cinco años de cuatro instituciones educativas públicas del distrito y provincia de San Ignacio, Fue utilizada una escala valorativa que mide tres dimensiones en convivencia escolar: aprender a convivir, aprender a relacionarse y aprender a respetar normas, los datos fueron captados mediante la observación directa y sistemática.

Al utilizar herramientas estadísticas descriptivas con medidas porcentuales para el tratamiento y sistematización de los datos, se encontró como resultados. En razón a estos resultados, se confirma la hipótesis formulada, “que $p = 0.000$ en consecuencia, es inferior a $\alpha = 0.05$ por lo que se procede a rechazar la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que: Las Habilidades creativas en los estudiantes de cinco años de la IEI 16210 de Bagua Grande tienen un nivel diferente del bajo y que según la parte descriptiva ostenta el nivel alto.

Términos claves: habilidad, creatividad, fluidez, flexibilidad, originalidad.

ABSTRACT

The investigation of descriptive-basic character, was oriented to determine the "Level Creative skills in students of initial education of Public Educational Institution 16210 "Alejandro Sánchez Arteaga", Bagua Grande-Amazonas 2018" for this we worked with a sample of 96 students men and women of five years of four public educational institutions of the district and province of San Ignacio, was used an assessment scale that measures three dimensions in school coexistence: learning to live together, learn to relate and learn to respect standards, the data was captured through Direct and systematic observation.

When using descriptive statistical tools with percentage measures for the treatment and systematization of the data, it was found as results. Based on these results, the formulated hypothesis is confirmed, "that $p = 0.000$, consequently, is lower than $\alpha = 0.05$, so we proceed to reject the null hypothesis and accept the alternative hypothesis that: Creative Skills in students Five years of the IEI 16210 of Bagua Grande have a different level of bass and that according to the descriptive part holds the high level.

Key terms: ability, creativity, fluency, flexibility, originality.

CAPÍTULO I: EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Planteamiento del problema

La educación en el contexto mundial en los últimos tiempos ha tomado iniciativas importantes para mejorar la educación en el mundo. Así la Organización para las Naciones Unidas (ONU) través de la Organización de las Naciones Unidas para la Ciencia y la Cultura (UNESCO) viene impulsando políticas mundiales en todos los países miembros y con los que no están alineados en renovar y asumir compromisos comunes brindar una mejor educación para todos. En las conferencias mundiales de educación que se celebran cada 15 años, la UNESCO viene adoptando medidas importantes en la educación, ha diseñado grandes desafíos para adoptar medidas importantes sobre la calidad, equidad y en todos los contextos del mundo. Para la Región Latinoamericana y el Caribe, los países asumen los tratados y protocolos internacionales para mejorar la educación vía acuerdos comunes cuyos impactos vea favorecido en toda la región latinoamericana.

En el Perú las políticas educativas diseñadas por los gobiernos que asumen sus compromisos de mejorar la educación, ha diseñado el Proyecto Educativo Nacional (PEN) cuya meta de cumplimiento es hasta el 2021, en este plan se esboza los objetivos generales que se el sector educación debe cumplir con estrategias viables que hagan posible la educación para todos, sin embargo las condiciones, culturales, étnicas y geográficas así como sociales, limitan aun mejoras en la educación nacional.

Las respuestas sobre materia educativa que asume la región Amazonas en su Proyecto Educativo Regional (PER), contempla las políticas nacionales para operativizar en cada uno de los centros educativos mediante las Unidades de Gestión Educativa Local (UGEL), los esfuerzos que viene haciendo para enfrentar las desigualdades e inequidades de la educación en esta parte del país, para ello busca consensos comunes con las comunidades para garantizar una educación para todos.

Las instituciones educativas de la Región Amazonas recogen las propuestas de la región y de los protocolos internacionales para introducir en

sus Proyectos Educativos Institucionales (PEI) políticas y estrategias que permitan mejorar la educación institucional, así la Institución Educativa 16210 “Alejandro Sánchez Arteaga”, Bagua Grande, región Amazonas, tiene objetivos estratégicos en su PEI que busca superar las brechas de la problemática educativa institucional, siendo las más relevantes que requieren de atención inmediata. La escasa motivación y atención a la creatividad en los estudiantes de educación inicial, es una de las falencias detectadas en el diagnóstico institucional, para ello las programaciones de aula deben ser implementadas con esta línea prioritaria para que los docentes impulsen esta tarea imaginativa y creadora para desarrollar la curiosidad y la innovación en los niños desde la educación inicial.

Si la problemática de la baja imaginación y el desarrollo de habilidades creativas en los estudiantes, no es atendida de manera pertinente, puede generar en los estudiantes limitaciones en la construcción de un pensamiento crítico, creativo que den respuesta a problemas cotidianos, además, reflejarán en los logros de aprendizaje en los años progresivos de avance educativo. Estas reflexiones como maestra de educación inicial, Nos lleva a plantear la siguiente interrogante:

1.2. Formulación del problema.

1.2.1. Problema general

¿Qué nivel de habilidades creativas tienen los estudiantes de cinco años de la I.E 16210 “Alejandro Sánchez Arteaga”, Bagua Grande Amazonas-2018?

1.2.2. Problemas específicos.

¿Qué nivel de habilidades creativas de fluidez, tienen los estudiantes de cinco años?

¿Qué nivel de habilidades creativas de flexibilidad tienen los estudiantes de cinco años?

¿Qué nivel de habilidades creativas de originalidad tienen los estudiantes de cinco años?

¿Existen diferencias en el nivel de habilidades creativas en los estudiantes de cinco años, según grupos selectivos?

1.3. Formulación de objetivos.

1.3.1. Objetivo general.

Identificar el nivel de habilidades creativas en los estudiantes de cinco años de educación inicial de la I.E 16210 “Alejandro Sánchez Arteaga”, Bagua Grande Amazonas-2018?

1.3.2 Objetivos específicos.

- a. Identificar el nivel de habilidades creativas de fluidez, en los estudiantes de cinco años.
- b. Identificar el nivel de habilidades creativas de flexibilidad, en los estudiantes de cinco años.
- c. Identificar el nivel de habilidades creativas de originalidad, en los estudiantes de cinco años.
- d. Comparar los niveles de habilidades creativas en los estudiantes de cinco años, según grupos selectivos.

1.4. Justificación de la investigación.

La realidad concreta sentida en las acciones educativas que se detecta en el proceso de educativo en el nivel inicial, preocupó el poco reflejo de habilidades creativas, escasa capacidad creadora e imaginativa de los niños en especial de cinco años. Consideramos que en el nivel inicial es básico el potenciar la creatividad porque permite desarrollar el pensamiento y la habilidad para crear nuevas cosas a partir de las vivencias y experiencias de la realidad social, natural y cultural respectivamente.

Desde la perspectiva práctica, la Institución educativa inicial, cuya función principal es formar integralmente a los estudiantes de este nivel con el inicio de las acciones pedagógicas que le permita sensibilizar y promover el uso de actividades orientadas al plano personal y social del niño y la niña, tales como contribuir a su desarrollo personal, físico, intelectual, afectivo y relacional entre

otras. Este proceso formativo constituye la base de la educación inicial para poder enfrentar con base a los niveles educativos siguientes.

Otra de las acciones prácticas que se desarrolla en la institución es la de planificar, implementar, ejecutar y evaluar el proceso educativo acompañando con soportes metodológicos suficientes para generar actividades vivenciales y creativas que ayuden al logro de competencias que el ser humano necesita en esta etapa escolar para lograr mejores condiciones de atención con una educación de calidad.

En el plano metodológico permite tomar referencia los resultados para poder generar propuesta metodológica e incorporar en los planes y programas de estudio a corto y largo plazo para poder introducir estrategias pertinentes que contribuya a mejorar las condiciones académicas en cuanto a la creatividad imaginación pensamiento creativo entre otras capacidades relacionadas. En este sentido el docente tiene por función la de enriquecer su práctica pedagógica en estrategias que aseguren mejores resultados de aprendizaje.

En aporte teórico que pretende la investigación está dada por la propuesta de la teoría de la creatividad de Walon y la teoría socio cultural de Vygotsky. Estos fundamentos necesariamente tienen relación con el nivel de desarrollo de la creatividad así como de la relación social y cultural de los estudiantes en su aprendizaje mediado.

El impacto que generará la investigación está en la orientación teóricas metodológicas dirigidas a los docentes, padres de familia, tutores y otros que se esfuerzan por apoyar a los niños en su actividad creadora y a construir una cultura de creación de conocimiento basado en la creatividad, la imaginación y la curiosidad de los niños en constante conocimiento del mundo.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación respecto a habilidades creativas.

Gutiérrez (2010), llevó a cabo una investigación de tipo descriptiva correlacional sobre “Práctica Educativa y Creatividad en Educación Infantil”, investigación para obtener el grado de Doctor en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga de España, que al revisar resultados, concluye:

“La práctica educativa y la creatividad de los docentes, son elementos claves e importantes en el desarrollo y potencialización de la creatividad en los estudiantes de cinco y seis años de Educación Infantil”. De igual manera hace referencia precisa y determinante, que “una metodología educativa constructivista fomenta y facilita el desarrollo de la creatividad, mientras que las prácticas educativas lineales, rígidas y tradicionales, no tienden a fomentar la creatividad, e incluso pueden frenarla o inhibirla, trae graves y lamentables consecuencias en su desarrollo integral de los estudiantes.” (p.413).

Guzmán (2010), al desarrollar la investigación descriptiva correlacional que denominó “Influencia de las actitudes del docente en el desarrollo de la creatividad en los educandos de educación inicial, tesis presentada a la Universidad Católica del Perú, para licenciatura en educación inicial trabajó con una muestra de cuatro instituciones educativas en la que participaron 201 niños(as) de cinco años y siete docentes tutores. Obtuvo como principal conclusión:

“Existe una alta influencia de la actitud de los docentes en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de la muestra, resulta primordial la participación del docente en las estrategias que utiliza cuando desarrolla especialmente el área de arte en donde los estudiantes realizan ciertas acciones creativas e imaginativas al pintar, crear o desarrollar acciones de dramatizaciones”.

Pollack (2012), desarrollo una investigación comparativa en Educación Inicial de la Universidad César Vallejo de Trujillo cuyo título “Comparación del nivel de creatividad de los niños y niñas de cinco años de edad de la I.E. N° 1638 “Pasitos de Jesús” y el C.E.N.E. “La Inmaculada”, trabajó con una

muestra de 30 estudiantes, a la cual aplico una guía de observación sistemática, trabajo presentado para licenciatura encontró como conclusión general:

“Existen diferencias significativas entre el nivel de creatividad de los estudiantes de cinco años de ambas instituciones educativas, en favor de la C.E.N.E. “La Inmaculada”. Asimismo, al comparar el nivel de desarrollo de cada dimensión, se evidencian diferencias significativas en las dimensiones de flexibilidad, originalidad y elaboración no ocurriendo lo mismo en la fluidez”. A la luz de estos resultados se confirma que la creatividad en la educación inicial, es un elemento clave para que incrementar la curiosidad de los estudiantes de inicial.

Huamán (2014), investigó las características creativas de los estudiantes de educación secundaria de la IE. “Sagrado Corazón de Jesús” de una Institución educativa pública de Huancayo, el método empleado fue el descriptivo con un diseño comparativo en una muestra que participaron un total de 233 estudiantes entre varones y mujeres. Se utilizó como instrumento multifactorial de creatividad. Los análisis estadísticos mostraron:

“La mayoría de, los estudiantes de la muestra están ubicados en el nivel medio de la creatividad. Por otro lado la característica creativa relevante en las dimensiones de la creatividad es la flexibilidad cognitiva. También corroboramos que las estudiantes de sexo femenino evidencian mayor desarrollo de sus capacidades creativas con respecto a los varones. Por último los estudiantes del tercer grado de secundaria mostraron mayor media en creatividad”.

2.2. Bases teóricas relacionadas con las habilidades creativas.

2.2.1 Teoría del desarrollo de la creatividad.

La creatividad es estudiada desde distintas tendencias del pensamiento humano, sin embargo para el estudio, nos afianzamos en las ideas de Guilford (1979), que abordó estudios en la creatividad. Este autor formuló la teoría de la creatividad basado en dos tipos de pensamiento: divergente y convergente atribuyendo como dos conceptos análogos.

El pensamiento convergente consiste en procesos de deducción, rigurosidad, formal y crítico. En este sentido genera un conjunto de ideas

a partir de una información referida y en el que solo existe una respuesta correcta de todas las propuestas. Es decir se cuenta con una alternativa ya establecida.

Este tipo de pensamiento logra que los razonamientos de una persona, se focalicen hacia una idea para resolver un problema, situación o reto, mientras que el pensamiento divergente elabora con criterios de singularidad, imaginación y flexibilidad, además ayuda a generar nuevas ideas o conceptos de apertura con resultados comunes o coincidentes.

El pensamiento divergente genera y produce resultados diferentes, pasa por un proceso de síntesis, inducción, libre, informal, no literal y creativo.

Este tipo de pensamiento está vinculado con la resolución de problemas de tipo heurísticos los que no tienen un proceso lineal para la respuesta, de esta manera ayuda a los estudiantes a mejorar las condiciones de pensamiento imaginativo en las actividades académicas, bajo el proceso de reflexión, debate y argumentación sobre un tema específico.

De Bono (2004), quién al estudiar el pensamiento creativo en el niño, hace referencia: "... el pensamiento lógico (deductivo) deja de ser útil cuando se trata de buscar soluciones a problemas nuevos que necesitan nuevas ideas". Añade "Lo mejor del pensamiento lateral es que cualquiera puede utilizarlo si se entrena para ello mediante un cambio de actitud mental y un enfoque abierto a la solución de problemas" (p. 232).

Este autor manifiesta además: "... el pensamiento divergente es el ideal para la realización de actividades y la solución de problemas mediante reglas, técnicas o con una determinada rigidez, sino que tiene amplia posibilidad de realizar acciones creativas". Por lo que el pensamiento crítico debe estimularse desde la imaginación, la

flexibilidad y la argumentación crítica que conduce a una forma de confrontación (p. 241).

2.2.2 Teoría social y cultural del aprendizaje.

Al tomar referencia las corrientes cognitivas y constructivistas del aprendizaje, Vygotsky (1981), afirma hace referencia que “el aprendizaje tiene su base en la interacción con otras personas. Una vez que esto ha ocurrido, la información se integra a nivel individual que asimila gracias a las interacciones de distintas formas de cultura y patrones de crianza” Precisa además:

“La interacción social en el desarrollo cultural del niño aparece dos veces: primero en el plano social y luego en el individual, en relación con otras personas (extrínsecas) y luego dentro del niño (intrínsecas). Estas características son aplicables para la atención voluntaria, la memoria y la formación de conceptos. Todas las funciones superiores y las categorías mentales se originan como relaciones conexas o como reales mentales de manera inter y entra con otros individuos”

En referencia de los estudios de este autor fue ampliamente publicado en todo el mundo, en educación y psicología se han tornado cada vez más influyentes en áreas como el desarrollo del niño y el aprendizaje. Desde nuestro análisis, la teoría se centra y explica de cómo los adultos y los amigos, influyen en el aprendizaje individual. Además precisa que las costumbres y creencias, populares, así como los elementos culturales influyen en la enseñanza y el aprendizaje de las personas en torno a escolaridad y no escolaridad.

Para Vygotsky considera que el aprendizaje se produce a través de la interacción social por parte del niño con un tutor, acompañante, familia, barrio, trabajo, equipo de juego u otro, los cuales pueden modelar y modificar conductas o comportamientos psicosociales que se manifiesta con acciones y vínculos de afecto o rechazo en el proceso de socialización.

2.2.3 La creatividad.

Guilford (1979), respecto a creatividad, afirma lo siguiente:

“La creatividad consiste en presentar un problema a la mente con claridad, imaginativo, sobre un determinado asunto, luego originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas o no convencionales. Supone estudio y reflexión más que acción” (p.241).

Desde esta percepción se puede conceptualizar la creatividad como cualquier aprendizaje, que permite realizar un conjunto de acciones para imaginar y recrear ideas que lleve a la propuesta de solucionar de manera creativa una situación de aprendizaje.

De la Torre (2003), precisa que: “La creatividad es la capacidad que permite percibir nuevas posibilidades de aprendizaje y trata de resolver un problema cuya un solución produce un cambio” Por otro lado, creatividad es tener una idea, hacer algo sobre ella y obtener resultados positivos y significativos. (p.214).

2.2.4 Dimensiones de la creatividad.

Guilford (1978), al estudiar ampliamente la creatividad en la persona, al que como una capacidad del ser humano en su desarrollo, lo hace de tres maneras distintas las que lo llamó dimensiones:

- a. *La fluidez.* Traducida como la capacidad de crear vinculada con el lenguaje y la facilidad de generar ideas en un periodo mínimo con el fin de aportar a la solución de problemas. Al decir de como las ideas fluyen de manera natural respecto a una actividad en la cual no niños están interesados, es decir, está dada por la cantidad de ideas, de asociación o relación de conocimientos, y de expresión de la habilidad para construir enunciados o conocimientos partiendo de estímulos de su preferencia.
- b. *La originalidad.* Entendida como la capacidad de valerse de conocimientos y materiales para imaginar y crear productos distintos a los existentes, para ello los estudiantes deben salir de parámetros, esquemas o modelos viejos ya existentes que no les deja innovar y

cambiar nuevos modelos y tomar ideas naturales que les permita crear nuevas ideas según su imaginación y criterio personal.

- c. *La flexibilidad.* Es una capacidad que consiste en desarrollar actividades según las condiciones y características que permita hacer cosas o acciones de acuerdo a su grado, ritmo o estilo de aprendizaje o habilidad para hacer lo que tienen que realizar, para ello es necesario también promover la motivación por el conocer, hacer, sentir y convivir con los demás.

2.2.5 Proceso de desarrollo de la creatividad en educación Inicial.

El revisar la metodología de la enseñanza y aprendizaje en la educación inicial de los estudiantes, Logan y Logan (1980), han precisado que: “el niño desde sus primeros contactos con el mundo le causa admiración por lo que observa y pregunta por las cosas que lo rodean. Esta curiosidad aparece con una actitud de búsqueda y de descubrimiento por lo que sucede con los fenómenos que se encuentran a su entorno natural, social y cultural” (p.103).

Los autores señalan que la creatividad, en la etapa de educación inicial se aprende a través del juego como una actividad placentera y divertida que le ayuda a desarrollar su imaginación, pensamiento y lenguaje, por tanto, la imaginación se constituye como el medio y la participación se convierte en el método más adecuado, y finalmente los conocimientos constituyen los objetivos de búsqueda. (Logan y Logan. 1980 p. 104)

De la Torre (2003), avizora con precisión: “la creatividad es un atributo intrínsecamente humano, porque solo el hombre tiene la capacidad de crear, por ser el único racional dotado de autonomía perceptiva y mental, lo cual le permite proyectar su mundo interior sobre el medio en que interactúa, así como ir más allá de lo aprendido” (p.201).

A partir de esta concepción, permite comprender que la creatividad es una actividad creadora que humaniza y cualifica las actitudes de la

persona para crear un pensamiento innovador y creativo, ya que potencia y promueve las cualidades y atributos superiores del hombre, optimizando su calidad de vida y desarrollo personal de manera óptima..

En los primeros años de vida el niños interactúan en familia, luego con otros como la escuela y comunidad, en las cuales interactúa con personas extrañas en un contexto social cotidiano, estas situaciones permite la socialización y comunicación, aprendizajes e interacción en diferentes contextos y a partir de ello fortalece la construcción de la personalidad y desarrollo de un pensamiento crítico.

2.2.6 El desarrollo de la personalidad del niño.

Piaget (1979), en su amplio estudio sobre el desarrollo evolutivo y creativo del aprendizaje del niño, afirma:

“La creatividad es un componente básico que influye positivamente en el desarrollo integral de la personalidad de forma general y en los niños en particular, este desarrollo permite que los futuros ciudadanos puedan enfrentarse con éxito a un mundo muy cambiante que exige saber solucionar problemas y aportar conocimientos significativos en los distintos contextos de actuación donde se encuentren, por tanto, es una tarea necesaria y también compleja para el docente para poder orientar las actividades académicas favorables al aprendizaje del niño” (p.189).

En la concepción de Vigotsky (2008) expresó refiriéndose a la creatividad: “cualquier tipo de actividad del hombre que produce algo nuevo, ya sea del mundo exterior que resulta de la acción creativa del pensamiento o sentimientos, están presente solo en el propio hombre” (p. 9).

En las ideas de Rodríguez (1987), explica que la creatividad influye en el pensamiento creador de la persona y está basado en factores facilitadores, estos factores son tanto internos como externos: físico, cognoscitivo, afectivo y sociocultural. Los factores a los cuales hace referencia, son todos aquellos medios, condiciones y elementos que

estimulan o favorecen el desarrollo de las capacidades creativas. Señala como factores a los siguientes:

- a. *Factor físico:* Consiste en la estimulación con periodos de calma y serenidad, se obtiene un clima propicio para asimilar, sedimentar e incubar ideas creativas, manteniendo un cuerpo y mente abierta a los procesos socios afectivos
- b. *Factor cognoscitivo:* Favorece el desarrollo de las capacidades intelectuales creativas con la presencia de padres, hermanos, compañeros y maestros con amplios intereses culturales y creativos en atención a sus intereses y necesidades de conocer e inventar situaciones nuevas como producto de la curiosidad, imaginación y el pensamiento divergente.
- c. *Factor afectivo:* Permite la seguridad de sentirse aceptado por los demás, tener alegría de vivir con afecto y cariño, confianza en las propias capacidades, espíritu de compromiso y alta necesidad de logro y satisfacción plena.
- d. *Factor sociocultural:* Permite actuar plenamente en una sociedad articulada con los patrones y rasgos culturales de una creciente vitalidad y estimulación sobre las acciones que se realiza. Depende exclusivamente de los adultos y pares que ayuden a estimular gradualmente el pensamiento creativo, para impulsarlos cada vez mejores en su desarrollo de competencias de logro de aprendizaje o desempeños en cada área del currículo escolar.

2.3. Marco conceptual

Creatividad. Está referido a la capacidad que tiene una persona para desarrollar inventiva y de imaginación para crear cosas nuevas y producir cambios significativos en las cosas o situaciones concretas. (De la Torre, 2003, p. 132).

Habilidad. En la persona es una aptitud innata transmitida por la vía genética y desarrollada mediante el entrenamiento y la práctica constante respecto a una determinada tarea, situación a la que se enfrenta. (Gardner 1995, p. 102)

Flexibilidad. En la persona es la capacidad que tiene para llevar a cabo actividades con las condiciones favorables que le permita modificar y graduar según su talento, ritmo o estilo de saber responder en una determinada acción (Guilford, 1978, p. 54)

Fluidez. Capacidad que tiene la persona para hacer, expresar, crear con facilidad y con el lenguaje adecuado para generar ideas y acciones válidas en el tiempo más oportuno con el fin de cumplir una tarea, una meta o solucionar un problema específico. (Guilford, 1978, p. 55).

Nivel de logro. Grado de conocimiento alcanzado y representado como un espiral respecto a los desempeños de los estudiantes, está asociada a un determinado rango de puntajes y cualidades que permite clasificar el desempeño de cada estudiante según su puntaje obtenido. (Minedu 2015).

Originalidad. Capacidad que tiene la persona para valerse de sus conocimientos, habilidades, destrezas y capacidad imaginativa e inventiva en la creación de ideas, materiales o productos distintos a los ya existentes (Guilford 1978, p. 55).

Pensamiento. Hace referencia a la capacidad y habilidad que tiene la persona para formar ideas y representaciones de la realidad en su mente. (Océano, 2010).

2.4. Formulación de hipótesis.

2.4.1. Hipótesis general.

H₀: Las habilidades creativas en los niños de cinco años de la Institución Educativa 16210 “Alejandro Sánchez Arteaga” Bagua Grande, Amazonas- 2018, son bajas y diferenciadas.

H_a: Las habilidades creativas en los niños de cinco años de la Institución Educativa 16210 “Alejandro Sánchez Arteaga” Bagua Grande, Amazonas- 2018, son altas y similares.

2.4.2 Hipótesis específicas.

H₁: Las habilidades creativas de fluidez, en los estudiantes de cinco años, son altas y similares.

H₀: Las habilidades creativas de fluidez, en los estudiantes de cinco años, son bajas y diferenciadas.

H₂: Las habilidades creativas de flexibilidad, en los estudiantes de cinco años, son altas y similares.

H₀: Las habilidades creativas de flexibilidad, en los estudiantes de cinco años, son bajas y diferenciadas.

H₃: Las habilidades creativas de originalidad, en los estudiantes de cinco años, son altas y similares.

H₀: Las habilidades creativas de originalidad, en los estudiantes de cinco años, son bajas y diferenciadas.

2.4.3 Definición conceptual de la variable.

Variable única: Habilidades creativas.

Es la capacidad, habilidad y destreza que tiene la persona para realizar actividades como: crear, inventar, innovar modificar reglas abstractas, producir cambios significativos en contra posición al pensamiento lineal que no permiten avanzar hacia logros y desempeños significativos en el aprendizaje. (Guilford, 1978).

2.4.4 Definición operacional de la variable

Variable	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
Habilidades Creativas	Las habilidades creativas en los estudiantes se midió mediante una guía de observación sistemática que evalúa tres dimensiones: fluidez, originalidad y flexibilidad, valoradas en: alta, media y baja.	Habilidad de Fluidez	-Facilidad para expresar ideas nuevas. - Habilidad para generar ideas con facilidad. -Capacidad para imaginar sobre algo novedoso.	Guía de observación
		Habilidad de Originalidad	-Expresión de emociones en la forma que dice. -Capacidad para innovar una idea escuchada. -Expresión de un pensamiento creativo autónomo.	
		Habilidad de Flexibilidad	-Habilidad para modificar lo que está creado. -Motivación para construir objetos de su interés.. -Capacidad para respetar ideas de los demás.	

CAPITULO III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo de Investigación.

En atención al fin que se persigue, es de tipo descriptiva básica porque no manipula variable alguna, por tanto, está orientada a producir conocimiento sobre las habilidades creativas en los estudiantes participantes en el estudio.

Según el tratamiento y análisis de los datos, es de tipo cuantitativa, por que recoge información relevante y los analiza mediante método estadísticos para determinar resultados en base patrones de comportamiento respecto a las habilidades creativas que muestran los estudiantes de educación inicial (Hernández y otros, 2010, p 152).

En razón al tiempo, es de tipo transaccional o transversal, en tanto recolecta datos en un solo momento y tiempo único, lo cual es suficiente para cumplir con los objetivos trazados. (Hernández y otros 2010).

3.2 Métodos de Investigación.

Los métodos teóricos que guiaron el presente estudio, en cada una de sus componentes y etapas de investigación, fueron los siguientes:

Método hipotético-deductivo. Procedimiento que consiste en elaborar una explicación o descripción general de un hecho o fenómeno a partir de datos particulares y de las observaciones directas y manipulativas de una realidad a partir de las cuales se formulan y examinan hipótesis previstas a la luz de los datos extraídos respecto a la variable lo cual permite explicar el fenómeno que se pretende conocer. En este caso sobre habilidades creativas.

Método analítico. Procedimiento que consiste en la descomposición o llámese fragmentación de un todo en sus partes, puede ser tanto real como racional. Este proceso tiene un orden lógico que permita nuevamente organizar la idea general una vez concluido el análisis.

Los investigadores clásicos recomiendan que cuando se descompone un todo en sus partes, es importante tener en cuenta y conservar la relación que

esta parte tiene con las otras y con el entorno con el propósito de mantener la esencia del hecho o fenómeno.

3.3 Diseño de Investigación.

En función al análisis de la variable y a los propósitos de la investigación, el estudio es de carácter no experimental con diseño simple, sin manipulación de algún elemento de la variable. El esquema es el siguiente, (Hernández, y otros 2010).

M ----- O

En la que:

M: Representa el grupo muestral de estudiantes de cinco años.

O: Son las observaciones de las habilidades creativas.

3.4 Población y Muestra.

3.4.1 Población

Según la matrícula para el año lectivo 2018 en la I.E 16210 “Alejandro Sánchez Arteaga”, institución que abarca tres niveles educativos en la provincia de Bagua Grande, Región Amazonas, la población total es de 468 estudiantes de 3, 4 y 5 años respectivamente.

Tabla 1

Población total de estudiantes de educación; I.E 16210 año 2018.

Nivel Inicial	Grupo etario	H		M		Total	%
		n	%	n	%		
	3 años	85	45.2%	103	54.8%	188	100%
	4 años	72	51.4%	68	48.6%	140	100%
	5 años	52	52%	48	48 %	100	100%
Total		209	48.8%	219	51.2%	428	100%

Fuente: SIAGIE 2018, en función a la Nómina de Matrícula 2018

3.4.2 Muestra.

La muestra de estudio se focalizó por criterio intencional y de conveniencia en 140 estudiantes hombres y mujeres de cinco años. Fueron incluidos los estudiantes con asistencia regular y se excluyeron estudiantes retirados o con asistencia poco regular.

Tabla 2

Muestra total de estudiantes de cinco años I.E 16210, año 2018.

Nivel Inicial	Grupo etario	H		M		Total
		n	%	n	%	
	5 años	52	52.0%	48	48.0%	100
Total		52	52.0%	48	48.0%	100

Fuente: SIAGIE 2018, en función a la Nómina de Matrícula 2018

3.5 Técnicas e instrumentos de recojo de datos.

Para el análisis de los datos, se hizo uso de la técnica de observación directa que consistió en recoger datos significativos de habilidades creativas, fue de manera directa e individualizada y de manera libre y autónoma. En los niños de cinco años. El instrumento soporte utilizado fue la guía de observación sistemática, constituida por tres dimensiones y cinco ítems por cada dimensión, con opción de respuesta numérica, siendo un total de 15 ítems respectivamente.

Otra técnica utilizada fue el análisis documental, que consistió en revisar fuentes escritas como: documentos, libros, revistas, tesis, registros, páginas web y otros respecto las variables de estudio. El instrumento utilizado para esta técnica fue las fichas de trabajo como consecuencia de revisar material bibliográfico en el proceso de investigación que desarrollamos convenientemente.

3.6 Técnicas de procesamiento y análisis de datos.

Para el proceso de sistematización de datos se utilizó el programa informático SPSS, versión actual, para lo cual los datos sobre habilidades creativas fueron organizados en tablas y figuras estadísticas de tipo descriptivo con sus respectivos indicadores estadísticos.

3.7 Aspectos éticos.

En la investigación por tratarse de un trabajo racional y objetivo, se tuvo en cuenta el criterio de verdad, la sinceridad y la transparencia de la participación de los estudiantes y la docente. Se solicitó autorización a la directora, docente de aula y padres de los niños, también se conversó con los niños y niñas, haciéndoles conocer cuál es el propósito y cuáles son las actividades a desarrollar sin exigencia o condicionamiento.

Además se les informó a los padres, que los nombres de los estudiantes no serán revelados o publicados por respeto a la identidad personal y decisiones de las autoridades. Así mismo la información registrada en el contenido del documento, está citada según normas reglamentarias lo que permite afirmar que no se ha plagiado información respecto a los contenidos de la variable que fue abordada.

CAPÍTULO IV. RESULTADOS

4.1. Presentación y análisis de resultados

Tabla 4.1

Resultados obtenidos en la dimensión de la fluidez de los estudiantes de cinco años de la IEI 16210 de Bagua Grande, 2018.

Escala	Nivel	A			B			C			D			E			General		
		fi	f%	\bar{x}	fi	f%	\bar{x}	fi	f%	\bar{x}	fi	f%	\bar{x}	fi	f%	\bar{x}	fi	f%	\bar{x}
0 - 2	Bajo	2	7.1		1	3.6		1	3.6		1	3.6		2	7.1		7	5.0	
3 - 4	Medio	14	50.0	4.3	14	50.0	4.4	16	57.1	4.2	15	53.6	4.3	15	53.6	4.2	74	52.9	4.3
5 - 6	Alto	12	42.9		13	46.4		11	39.3		12	42.9		11	39.3		59	42.1	
Total		28	100.0		28	100.0		28	100.0		28	100.0		28	100.0		140	100.0	

Fuente: Matriz de datos de la variable Habilidades creativas.

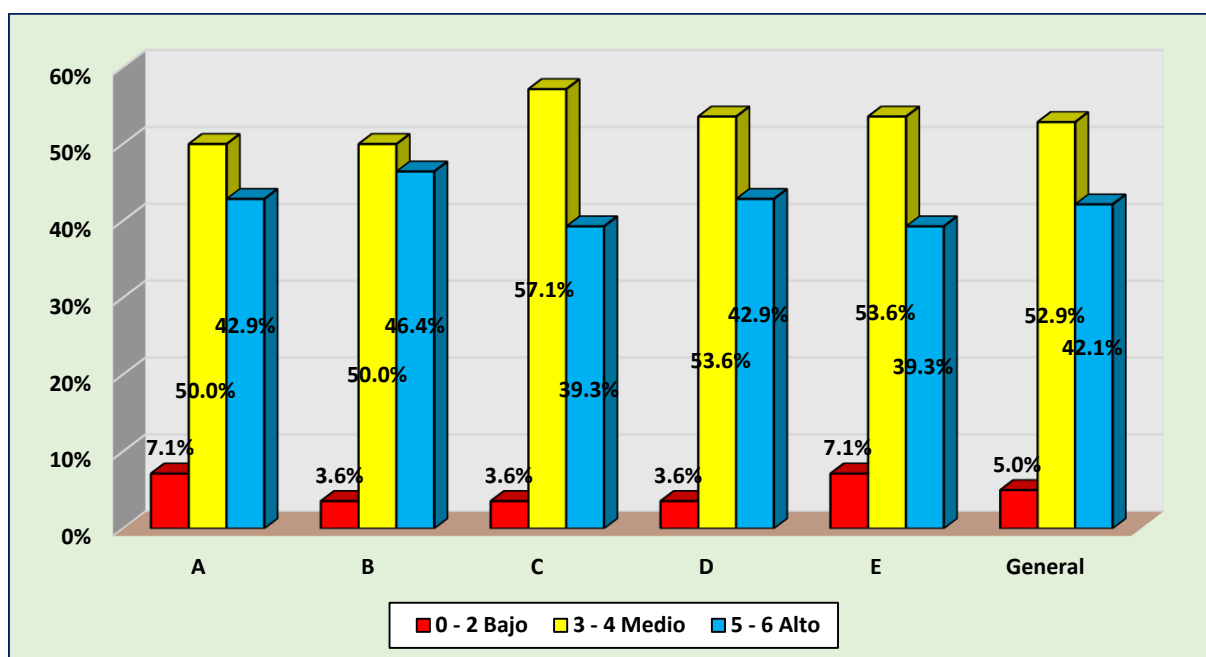


Figura 4.1.1. Resultados por secciones y general de la dimensión fluidez, fuente: Tabla 4.1.1.

Descripción.

En la sección A: El 7.1% de los estudiantes se encuentra en el nivel bajo, el 50.0% se ubicó en el nivel medio y 42.9% lo hizo en el nivel alto. La media aritmética de esta dimensión fue de 4.3 puntos por lo tanto los estudiantes se ubicaron en el nivel medio.

En la sección B: El 3.6% de los estudiantes han ocupado en el nivel bajo, el 57.1% estuvo en el nivel medio y el 46.4% alcanzó puntuaciones en el nivel alto. El

promedio fue de 4.4 puntos por lo tanto también los estudiantes se encuentran ubicados en el nivel medio.

En la sección C. el 3.6% se ubicó en el nivel bajo, el 57.1% estuvo en el nivel medio y el 39.3% obtuvo el nivel alto. La media fue de 4.2 puntos por lo tanto también los estudiantes se ubicaron en el nivel medio.

En la sección D. Ubicamos al 3.6% en el nivel bajo, el 53.6% alcanzó ubicación es en el nivel medio y el 42.9% lo hizo en el nivel alto, la media registrada fue de 4.3 puntos correspondiéndole el nivel medio.

En la sección E. Se encontró el 7.1% en el nivel bajo, el 53.6% en el nivel medio y al 39.3% alcanzó puntuaciones en el nivel alto. La media aritmética fue de 4.2 puntos por lo que también les corresponde el nivel medio.

A nivel general encontramos que: El 5.0% de los estudiantes se ubicaron en el nivel bajo, el 52.9% lo hizo en el nivel medio y el 42.1% alcanzado el nivel alto. La media general en esta dimensión fue de 4.3 puntos por lo que también les corresponde el nivel medio.

Tabla 4.2.

Resultados obtenidos en la dimensión de la flexibilidad de los estudiantes de cinco años de la IEI 16210 de Bagua Grande, 2018.

Escala	Nivel	A			B			C			D			E			General				
		fi	f%	\bar{x}	fi	f%	\bar{x}	fi	f%	\bar{x}	fi	f%	\bar{x}	fi	f%	\bar{x}	fi	f%	\bar{x}		
0 - 2	Bajo	0	0.0		0	0.0		0	0.0		0	0.0		0	0.0		0	0.0		0	0.0
3 - 4	Medio	14	50.0	4.5	15	53.6	4.6	18	64.3	4.4	15	53.6	4.6	11	39.3	4.7	73	52.1	4.6		
5 - 6	Alto	14	50.0		13	46.4		10	35.7		13	46.4		17	60.7		67	47.9			
Total		28	100.0		28	100.0		28	100.0		28	100.0		28	100.0		140	100.0			

Fuente: Matriz de datos de la variable Habilidades creativas.

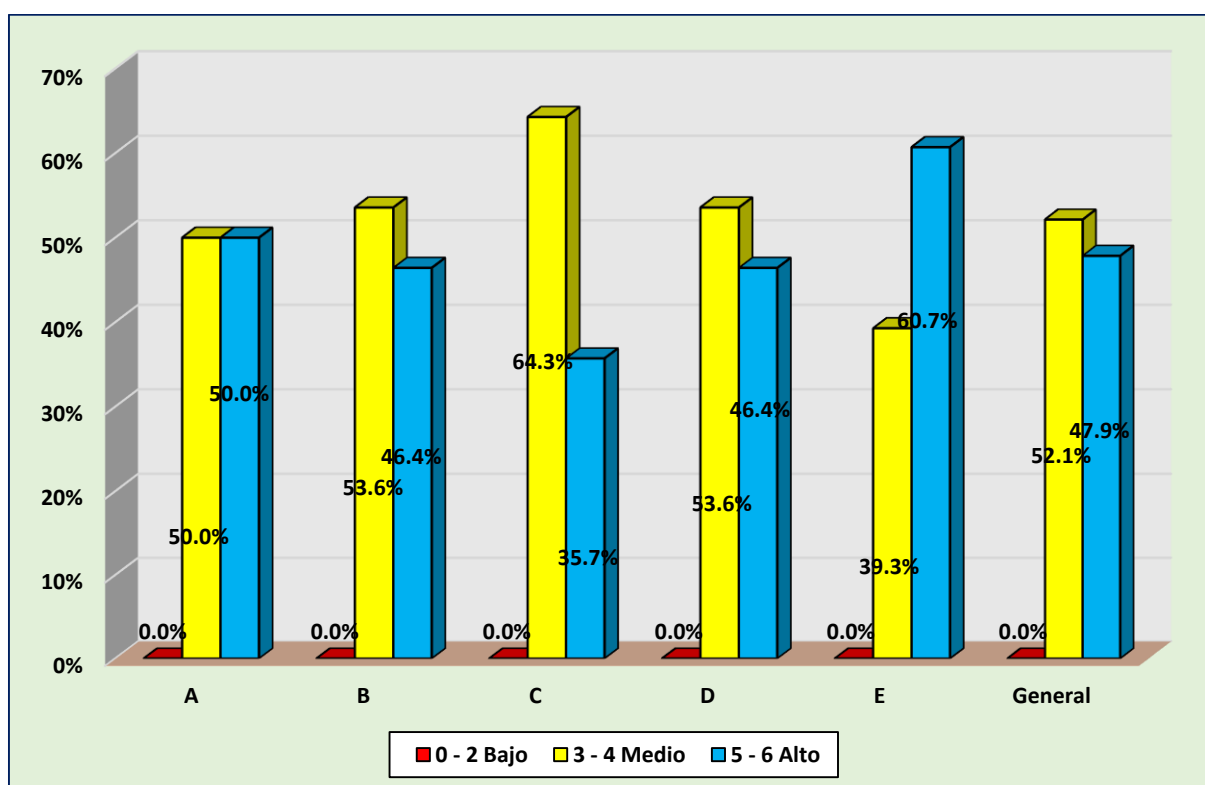


Figura 4.1.2. Resultados por secciones y general de la dimensión flexibilidad, fuente: Tabla 4.1.2

Descripción.

Sección A. no existe ningún estudiante en el nivel bajo, el 50.0% obtuvo puntuaciones en el nivel medio y el restante 50.0% obtuvo el nivel alto. La media aritmética fue de 4.5 puntos por lo que por aproximación les corresponde el nivel alto.

Sección B. No existe ningún estudiante en el nivel bajo, el 53.6% obtuvo puntuaciones en el nivel medio y el 46.4% alcanzó puntuaciones del nivel alto. El promedio fue de 4.6 puntos por lo que les corresponde el nivel alto.

Sección C. no existe ningún estudiante en el nivel bajo, el 64.3% obtuvo puntuaciones en el nivel medio y el 35.7% obtuvo el nivel alto. La media fue de 4.4 puntos por lo que les corresponde el nivel de logro medio.

Sección D. no existe ningún estudiante en el nivel bajo, el 53.6% obtuvo el nivel medio y el 46.4% alcanzado el nivel alto. La media aritmética fue de 4.6 puntos por lo que les corresponde el nivel alto.

Sección E. No existe ningún estudiante en el nivel bajo, el 39.3% obtuvo el nivel medio y 60.7% alcanzó el nivel alto. La media aritmética fue de 4.7 puntos por lo que a los estudiantes en forma general les corresponde el nivel alto.

En forma general. No encontramos al ningún estudiante en el nivel bajo, el 52.1% obtuvo el nivel medio y el 47.9% alcanzó el nivel alto. La media aritmética fue de 4.6 puntos por lo que forma general los estudiantes se han ubicado en el nivel alto.

Tabla 4.3.

Resultados obtenidos en la dimensión Originalidad de los estudiantes de cinco años de la IEI 16210 de Bagua Grande, 2018.

Escala	Nivel	A			B			C			D			E			General			
		fi	f%	\bar{x}	fi	f%	\bar{x}	fi	f%	\bar{x}	fi	f%	\bar{x}	fi	f%	\bar{x}	fi	f%	\bar{x}	
0 - 2	Bajo	0	0.0		0	0.0		1	3.6		0	0.0		0	0.0		1	0.7		
3 - 4	Medio	19	67.9	4.2	18	64.3	4.2	16	57.1	4.2	16	57.1	4.4	15	53.6	4.3	84	60.0	4.3	
5 - 6	Alto	9	32.1		10	35.7		11	39.3		12	42.9		13	46.4		55	39.3		
Total		28	100.0		28	100.0		28	100.0		28	100.0		28	100.0		140	100.0		

Fuente: Matriz de datos de la variable Habilidades creativas.

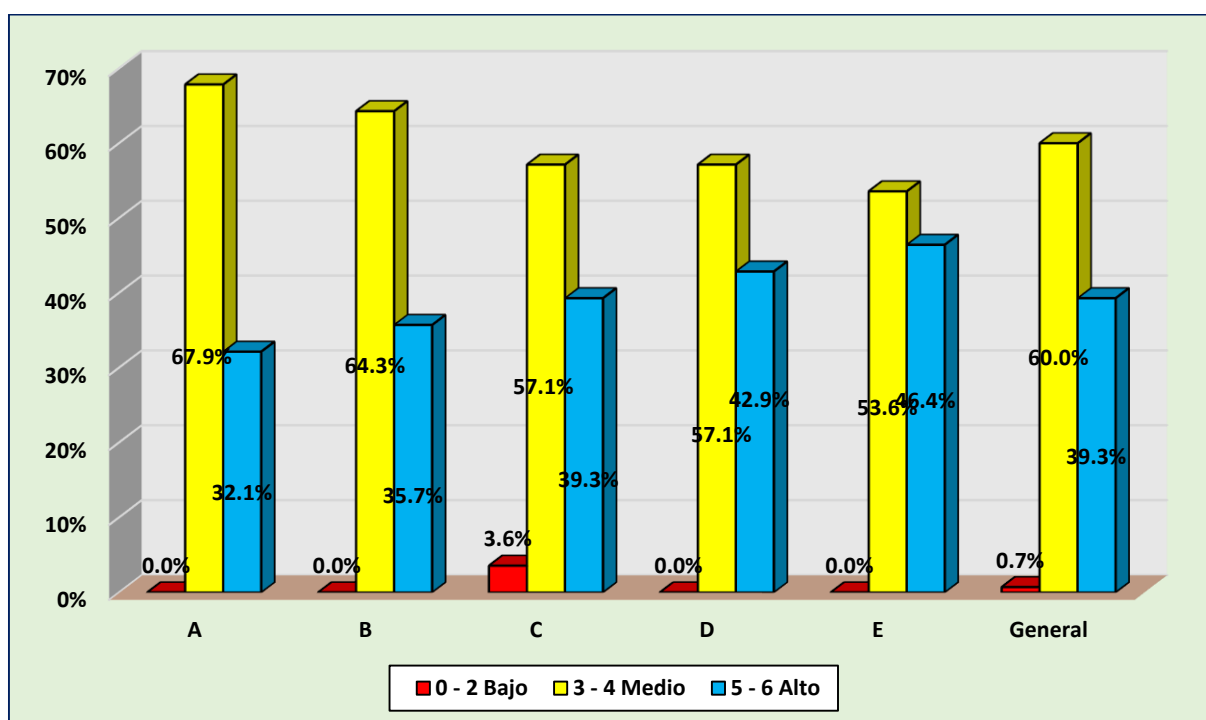


Figura 4.1.3. Resultados por secciones y general de la dimensión Originalidad, fuente: Tabla 4.1.3

Descripción.

Sección A. no existe ningún estudiante en el nivel bajo, el 67.9% ha obtenido puntuaciones en el nivel medio y el 32.1% alcanzó puntuaciones en el nivel alto. La media aritmética fue de 4.2 puntos por lo que les corresponde el nivel medio.

En la sección B. No se registran ningún estudiante en el nivel bajo, el 64.3% se ubicó en el nivel medio y el 35.7% lo hizo en el nivel alto. La media también fue de 4.2 puntos por lo que les corresponde el nivel medio.

En la sección C. El 3.6% se ubicó en el nivel bajo, el 57.1% lo hizo en el nivel medio y el 39.3% alcanzó puntuaciones que corresponden al nivel alto. La media aritmética fue de 4.2 puntos correspondiéndole también el nivel medio.

En la sección D. no hay ningún estudiante en el nivel bajo, el 57.1% obtuvo puntuaciones en el nivel medio y el 42.9% obtuvo el nivel alto. La media aritmética de esta dimensión fue de 4.4 puntos por lo que en forma general les corresponde el nivel de logró medio.

En la sección E. No se registran ningún estudiante en el nivel bajo, el 53.6% ocupó el nivel medio y el 46.4% obtuvo puntuaciones en el nivel alto. La media de esta dimensión fue de 4.3 puntos por lo que les corresponde en forma general el nivel medio.

En forma general. El 0.7% se ubicó en el nivel bajo, el 60.0% obtuvo el nivel medio y el 39.3% alcanzó el nivel alto. La media aritmética de esta dimensión forma general fue de 4.3 puntos por lo que les corresponde a los estudiantes el nivel medio.

Tabla 4.4.

Resultados obtenidos en la variable de las habilidades creativas de los estudiantes de cinco años de la IEI 16210 de Bagua Grande, 2018.

Escala	Nivel	A			B			C			D			E			General		
		fi	f%	\bar{x}	fi	f%	\bar{x}	fi	f%	\bar{x}	fi	f%	\bar{x}	fi	f%	\bar{x}	fi	f%	\bar{x}
0 - 6	Bajo	0	0.0		0	0.0		0	0.0		0	0.0		0	0.0		0	0.0	
7 - 12	Medio	12	42.9	13.0	13	46.4	13.1	14	50.0	12.8	13	46.4	13.4	12	42.9	13.2	64	45.7	13.1
13 - 18	Alto	16	57.1		15	53.6		14	50.0		15	53.6		16	57.1		76	54.3	
Total		28	100.0		28	100.0		28	100.0		28	100.0		28	100.0		140	100.0	

Fuente: Matriz de datos de la variable Habilidades creativas.

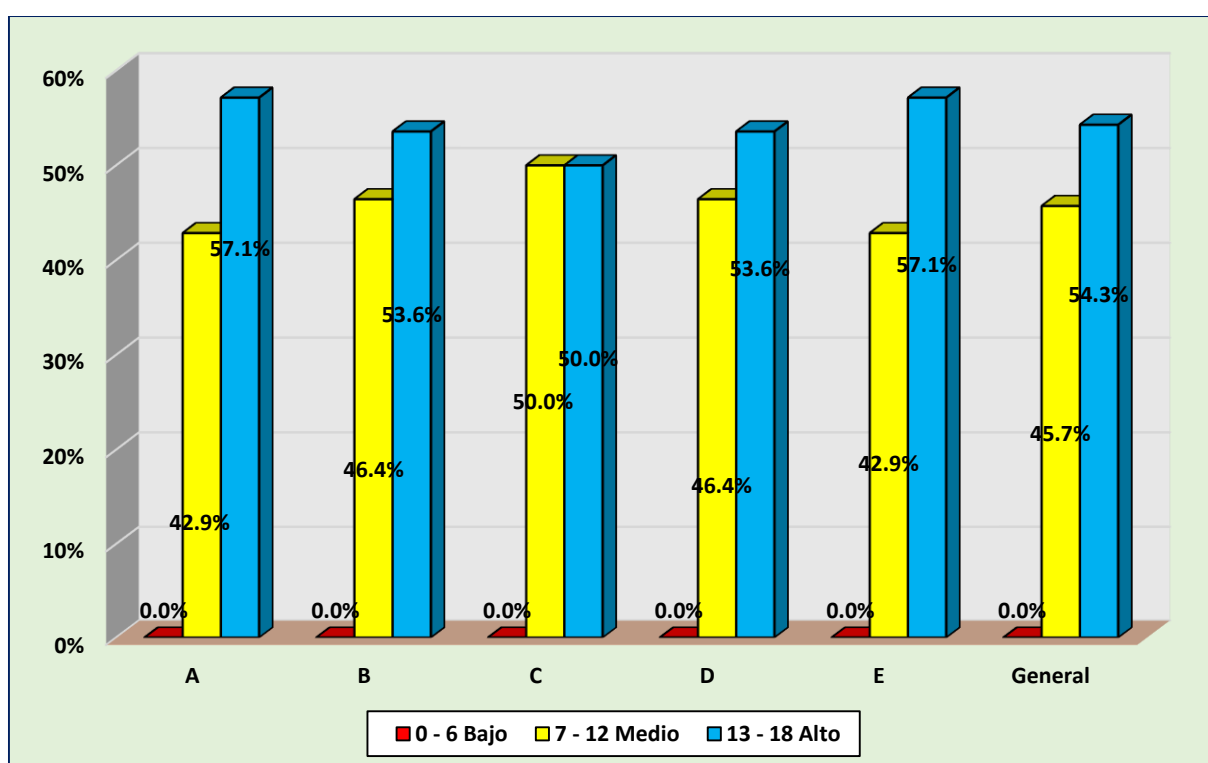


Figura 4.1.4. Resultados por secciones y general de la variable de las habilidades creativas fuente: Tabla 4.1.4

Descripción.

En la sección A. no existe ningún estudiante en el nivel bajo, el 42.9% obtuvo ubicación en el nivel medio y el 57.1% alcanzó puntuaciones en el nivel alto. La media aritmética fue de 13.0 puntos por lo tanto los estudiantes de esta sección se ubicaron en el nivel alto.

En la sección B. Ningún estudiante estuvo en el nivel bajo, el 46.4% alcanzó puntuaciones en el nivel medio y el 53.6% lo hizo en el nivel alto. La media

aritmética fue de 13.1 puntos por lo que les corresponde en el nivel alto en forma general.

En la sección C. no hay ningún estudiante en el nivel bajo, el 50.0% obtuvo puntuaciones en el nivel medio y el 50.0% obtuvo puntuaciones en el nivel alto. La media aritmética fue de 12.8 puntos por lo que forma general en esta sección les corresponde el nivel alto.

En la sección D. no hay ningún estudiante en el nivel bajo, el 46.4% obtuvo el nivel medio y el 53.6% alcanzó el nivel alto. La media registrada fue de 13.4 puntos por lo que los estudiantes obtuvieron el nivel alto.

En la sección E. No se registran ningún estudiante en el nivel bajo, en el nivel medio se ubicó al 42.9% y en el nivel alto se registró 57.1%. La media de esta sección fue de 13.2 puntos correspondiéndole es el nivel alto.

En forma general. No hay ningún estudiante en el nivel bajo, el 45.7% se ubicó en el nivel medio y el 54.3% obtuvo puntuaciones en el nivel alto. La media aritmética registrada fue de 13.1 puntos por lo que según la escala les corresponde también el nivel alto.

Tabla 4.5.

Resumen de las medias aritméticas por secciones y en forma general de los estudiantes de cinco años

Secciones/General	Fluidez	Flexibilidad	Originalidad
A	4.3	4.5	4.2
B	4.4	4.6	4.2
C	4.2	4.4	4.2
D	4.3	4.6	4.4
E	4.2	4.7	4.3
General	4.3	4.6	4.3

Fuente: Matriz de datos

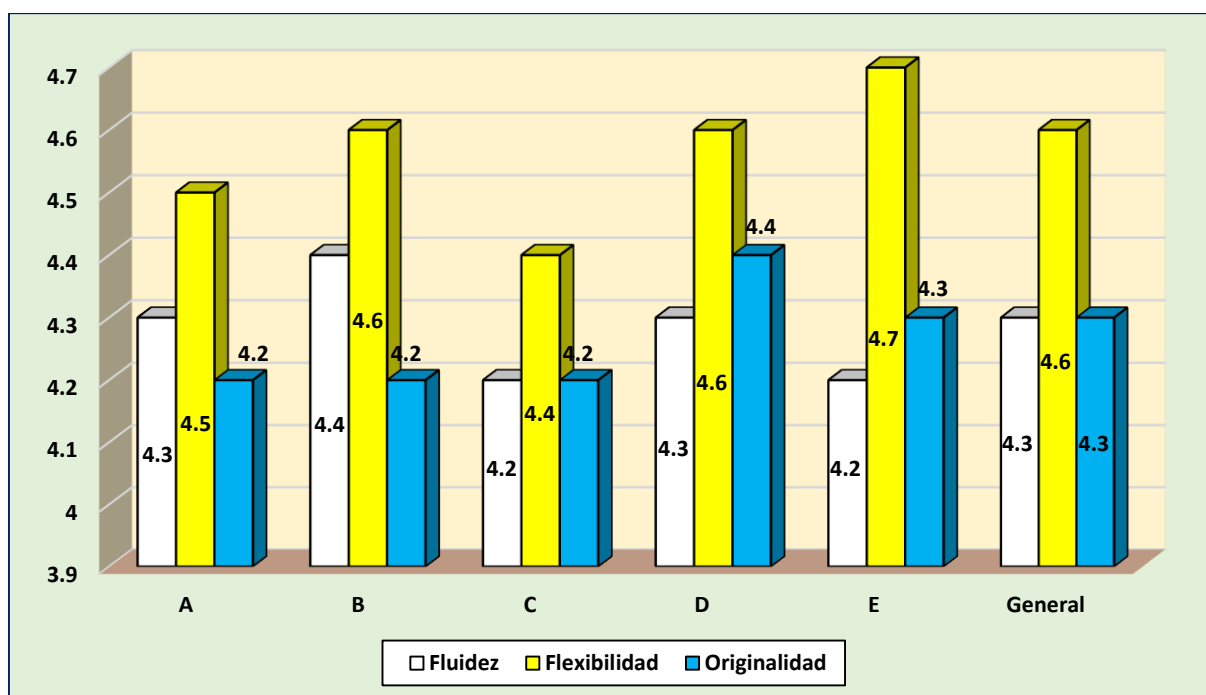


Figura 4.1.5. Resumen de dimensiones por secciones y en forma general, fuente tabla 4.1.5.

Descripción.

La tabla anterior registra las medias aritméticas a nivel de dimensiones y de las variables, observamos la siguiente medida:

En la dimensión fluidez, la sección obtuvo 4.3 puntos, B registro 4.4 puntos, C obtuvo 4.2 puntos, D alcanzó 4.3 puntos, E registrado 4.2 puntos y en forma general la media fue de 4.3 puntos, pero que se desprende que a nivel de las dimensiones y de la variable los estudiantes han alcanzado el nivel medio.

En la dimensión flexibilidad, la sección A alcanzó 4.5 puntos, B alcanzó 4.6 puntos, C obtuvo 4.4 puntos, D alcanzó 4.6 puntos, E obtuvo 4.7 puntos y en forma general se obtuvo una media de 4.6 puntos. Los valores de las medias aritméticas registradas a excepción de la sección C alcanzó el nivel medio, las demás secciones en forma general han obtenido el nivel alto.

En la dimensión originalidad. Las secciones A, B y C han obtenido 4.2 puntos como media aritmética, la sección D obtuvo 4.4 puntos, E obtuvo 4.3 puntos en forma general la media aritmética fue de 4.3 puntos, por lo tanto, el nivel de esta dimensión a nivel de selecciones y en forma general fue el nivel medio.

A nivel de la variable. A obtuvo 13.0 puntos, B registro 13.1 puntos, C registro 12.8 puntos, D alcanzó 13.4 puntos, E obtuvo 13.2 puntos y en forma general se obtuvo un promedio de 13.1 puntos. Interpretando en forma general estamos en condiciones de afirmar que a nivel de la variable tanto en las secciones como forma global los estudiantes han alcanzado el nivel alto.

Tabla 4.6.

Representación de las medias aritméticas por secciones y en forma general de las secciones.

Secciones	Media aritmética
A	13.0
B	13.1
C	12.8
D	13.4
E	13.2
General	13.1

Fuente: Matriz de datos

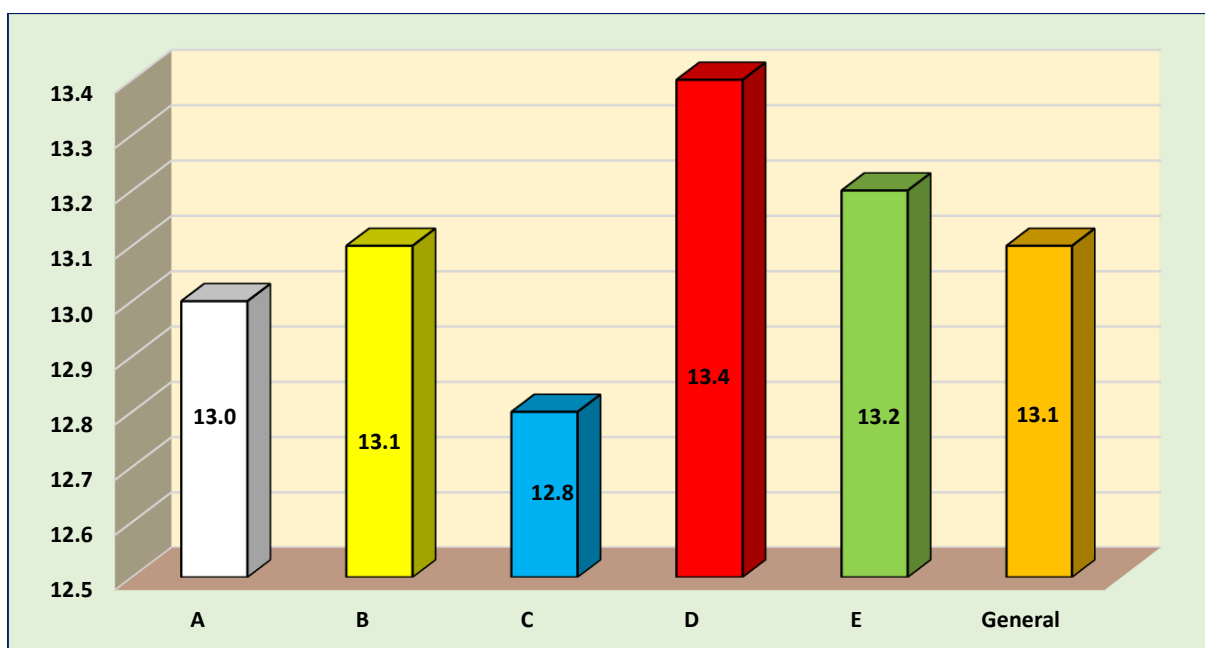


Figura 4.1.6. Representación de los valores de las medias por secciones y en forma general, fuente: tabla 4.1.6.

Descripción.

Los resultados indican que:

A obtuvo una media de 13.0 puntos, B obtuvo 13.1 puntos, C registró una media de 12.8 puntos, D alcanzó una media de 13.4 puntos, E registró una media de 13.2 puntos y en forma general los estudiantes han obtenido una media de 13.1 puntos.

De lo afirmado anteriormente se desprende que tanto a nivel de secciones como a nivel general los estudiantes han obtenido el nivel alto en la variable de estudio.

Tabla 4.7.

Prueba de normalidad de las dimensiones y de la variable.

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
D1. Fluidez	,176	140	,000	,909	140	,000
D2. Flexibilidad	,279	140	,000	,845	140	,000
D3. Originalidad	,226	140	,000	,887	140	,000
Habilidades .creativas	,166	140	,000	,938	140	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Como la muestra es mayor que 50 elementos muestrales, debemos hacer uso del criterio de Kolmogorov – Smirnov, en la columna Sig. Observamos que los valores de esta significancia son siempre menores que 0.05 en consecuencia los datos no presentan distribución normal y que en consecuencia en la contrastación de las hipótesis debemos hacer uso de un estadístico de contraste no paramétrico.

4.2. Contrastación de las hipótesis.

4.2.1. De la dimensión Fluidez

a. Formulación de las hipótesis.

H_{01} : La fluidez en los estudiantes de cinco años de la IEI 16210 de Bagua Grande tienen un nivel bajo.

$$n = 4$$

H_{a1} : La fluidez en los estudiantes de cinco años de la IEI 16210 de Bagua Grande tienen un nivel diferente del bajo.

$$n \neq 4$$

b. Estadístico de contraste. Prueba de rangos de Wilcoxon

c. Nivel de confianza: 0.95 o 95% o $\alpha = 0.05$

d. Resultados en la contrastación.

Contrastación	W	p
Fluidez	3099.00	0.002

e. Decisión.

En vista que $p = 0.002$ por tanto inferior a $\alpha = 0.05$ por tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que: La fluidez en los estudiantes de cinco años de la IEI 16210 de Bagua Grande tienen un nivel diferente del bajo y que según la parte descriptiva ostenta el nivel alto.

4.2.2. De la dimensión Flexibilidad

a. Formulación de las hipótesis.

H₀₂: La flexibilidad en los estudiantes de cinco años de la IEI 16210 de Bagua Grande tienen un nivel bajo.

$$n = 4$$

H_{a2}: La flexibilidad en los estudiantes de cinco años de la IEI 16210 de Bagua Grande tienen un nivel diferente del bajo.

$$n \neq 4$$

b. Estadístico de contraste. Prueba de rangos de Wilcoxon por que la dimensión.

c. Nivel de confianza: 0.95 o 95% o $\alpha = 0.05$

d. Resultados en la contrastación.

Contrastación	W	p
Flexibilidad	2622.00	0.000

e. Decisión.

En vista que $p = 0.000$ por tanto inferior a $\alpha = 0.05$ por tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que: La flexibilidad en los estudiantes de cinco años de la IEI 16210 de Bagua Grande tienen un nivel diferente del bajo y que según la parte descriptiva ostenta el nivel alto.

4.2.3. De la dimensión Flexibilidad

a. Formulación de las hipótesis.

H₀₃: La Originalidad en los estudiantes de cinco años de la IEI 16210 de Bagua Grande tienen un nivel bajo.

$$n = 4$$

H_{a3}: La Originalidad en los estudiantes de cinco años de la IEI 16210 de Bagua Grande tiene un nivel diferente del bajo.

$$n \neq 4$$

b. Estadístico de contraste. Prueba de rangos de Wilcoxon

c. Nivel de confianza: 0.95 o 95% o $\alpha = 0.05$

d. Resultados en la contrastación.

Contrastación	W	p
Originalidad	2450.50	0.001

e. Decisión.

En vista que $p = 0.001$ por tanto inferior a $\alpha = 0.05$ por tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que: La Originalidad en los estudiantes de cinco años de la IEI 16210 de Bagua Grande tienen un nivel diferente del bajo y que según la parte descriptiva ostenta el nivel alto.

4.2.4. De la dimensión Flexibilidad

a. Formulación de las hipótesis.

H_{0G}: Las habilidades creativas en los niños de cinco años de la Institución Educativa 16210 “Alejandro Sánchez Arteaga” Bagua Grande, Amazonas- 2018, registran un nivel bajo.

$$H_{0G}: n = 12$$

H_{aG}: Las habilidades creativas en los niños de cinco años de la Institución Educativa 16210 “Alejandro Sánchez Arteaga” Bagua Grande, Amazonas- 2018, son diferentes del nivel bajo.

$$H_{aG}: n \neq 12$$

b. Estadístico de contraste. Prueba de rangos de Wilcoxon

c. Nivel de confianza: 0.95 o 95% o $\alpha = 0.05$

d. Resultados en la contrastación.

Contrastación	W	p
Habilidades creativas	5208.00	0.000

e. Decisión.

Como quiera que $p = 0.000$ en consecuencia, es inferior a $\alpha = 0.05$ por lo que se procede a rechazar la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que: Las Habilidades creativas en los estudiantes de cinco años de la IEI 16210 de Bagua Grande tienen un nivel diferente del bajo y que según la parte descriptiva ostenta el nivel alto.

4.2.5. Discusión de Resultados.

Indudablemente una de las facultades más importantes en el ser humano es la particularidad como resuelve algunos problemas, para que ello ocurra es necesario que exista una plena identificación de algún problema, plantearlo adecuadamente y proponer soluciones divergentes para una determinada situación.

A ese conjunto de acciones es lo que se denomina habilidades creativas y para conseguir tener habilidades creativas es necesario realizar acciones en forma precisa además con mucha intensidad como lo manifiesta Perkins(1985), en la habilidad es el manejo adecuado y oportuno de ciertas situaciones en las cuales se pone un sello personal en el accionar este término tiene una vinculación muy estrecha con los procesos artísticos, las actitudes que se asumen frente a una determinada circunstancia, la persona que pretenda tener habilidades creativas o ser creativo debe tener un talento muy especial que puede ser que venga a este mundo con estas habilidades innatas y de no ser así es la educación la que provee las herramientas necesarias para poder mejorar en forma considerable esas habilidades.

La creatividad después de si lo que podría llamarse el arte de dar vida a algo nuevo y si luego tiene que tener particularidades que imprime la persona que ha generado este accionar.

Si bien es cierto que en nuestra patria se hace esfuerzos para poder brindar una educación que al estudiante de las herramientas y habilidades que se requiere para obtener mejores resultados, pues el desarrollo de las habilidades creativas juegan un papel muy importante y que en más de una ocasión es ignorado tanto por docentes como por los directivos que solamente buscan resultados mediáticos pero el desarrollo de las habilidades creativas, se producen en forma lenta y gradual y es en el transcurrir del tiempo y la madurez propia de los estudiantes la que va a permitir ese desarrollo desde luego impulsado en la primera instancia desde el hogar y que posteriormente pasa a la escuela y la sociedad en su conjunto, la sociedad brinda una serie de conocimientos que forman parte de la cultura, pero dentro de sus

conocimientos está el desarrollo de algunas habilidades que forma parte de la experiencia social y que cada persona agrega ciertas particularidades para resolver un problema determinado.

Como quiera que en su mayoría los docentes del nivel inicial sobre todo en nuestra zona no se preocupan en forma adecuada por el desarrollo de esas habilidades y como quiera que no hay resultados en el ámbito local es que pretendemos abordar el problema para encontrar resultados estadísticos que van a permitir la toma sesiones en forma oportuna no sólo a la docente sino los directivos y padres de familia general.

Nuestro trabajo consistido pues en el diseño de un instrumento está compuesto de 18 ítems dividido en tres dimensiones: la fluidez, la flexibilidad y la originalidad cada uno con seis ítems. Nuestra investigación pues tienen carácter descriptivo.

Los resultados a los cuales hemos arribado expresan que:

En la dimensión fluidez: en la sección A, la mayor parte de estudiantes se ubica en el nivel medio y la media aritmética indica también que los estudiantes se ubican en este nivel debido a que están de 4.3 puntos, en la sección B también la mayoría se ubicó en el nivel medio y la media aritmética al asumir el valor de 4.2 puntos indica que los estudiantes también se encuentran en el nivel medio. En la sección C, encontramos que el 57.1% de los estudiantes han ocupado el nivel medio y la media aritmética al haber tomado el valor de 4.2 puntos ubican los estudiantes en ese mismo nivel. En la sección D, la mayoría absoluta de los estudiantes también han obtenido el nivel medio el cual es concordante con la media aritmética que alcanzó el valor 4.3 puntos. En la sección E también ubicamos a la mayoría absoluta nivel medio con el 53.6% y que también concuerda con el nivel logrado por la media aritmética que alcanzó el valor de 4.2 puntos. En forma general los estudiantes en obtenido también por mayoría absoluta el 52.9% en el nivel medio y que la media aritmética obtenida por todos los estudiantes también fue de 4.3 puntos que ubica a los estudiantes en la escala de 3 - 4 correspondiéndoles el nivel medio.

En la dimensión flexibilidad:

En la sección de cinco años A, el 50% de los estudiantes obtuvo el nivel medio la media aritmética obtenida en esa sección correspondiente a esta dimensión de la flexibilidad alcanzó el valor de 4.5 puntos por lo que les corresponde el nivel de logro avanzado por aproximación. En la sección B se observa que el 53.6% de los estudiantes han alcanzado el nivel medio y que la media aritmética registrada fue de 4.6 puntos en consecuencia les corresponde el nivel medio a nivel de sección. En la sección C el 64.3% alcanzado el nivel medio y la media aritmética alcanzada a nivel de estudiantes de esta sección fue de 4.4 puntos por lo que les corresponde el nivel medio. En la sección D, el 53.6% de los estudiantes han obtenido el nivel medio y el promedio obtenido nivel sección fue de 4.6 puntos en consecuencia los estudiantes de esa sesión han tenido el nivel alto por aproximación; en la sección E de mayoría absoluta constituida por 60.7% alcanzó el nivel alto y la media aritmética obtenida en dicha sección fue de 4.7 puntos en consecuencia les corresponde el nivel alto. A nivel general o ser la consolidación de todas las secciones indica que el 52.1% de los estudiantes han obtenido el nivel medio y que el promedio general correspondientes a esta dimensión de la flexibilidad alcanzó el valor de 4.6 puntos por lo que les corresponde el nivel alto también por aproximación ya que mañana 5 puntos.

En la dimensión de la originalidad:

En la sección A, el 67.9% de los estudiantes han obtenido el nivel medio y que el promedio alcanzado en esta sección por los estudiantes fue de 4.2 puntos, por lo tanto, les corresponde el nivel de logro medio. En la sección B, observamos que la mayoría absoluta con el 64.3% indica que han alcanzado puntuaciones que corresponden al nivel medio y que la media aritmética alcanzado por dicha sección fue también de 4.2 puntos inconsecuencia les corresponde el nivel medio, notándose que existe concordancia entre la mayoría absoluta y el promedio. En la sección C encontramos a unos 57.1% de estudiantes que han alcanzado el nivel medio y que también la media aritmética alcanzó dicho nivel al alcanzar un valor de 4.2 puntos. En la sección D, el 57.1% de los estudiantes han obtenido el nivel medio y la media

aritmética que obtuvo esa sección fue de 4.4 puntos por lo que les corresponde el nivel medio. En la sección E se observa que el 53.6% que constituye la mayoría absoluta de los estudiantes alcanzó el nivel medio y que el promedio media o media aritmética registrada en esta sección fue de 4.3 puntos por lo que según la tabla le corresponde el nivel medio. A nivel general o sea de todas las secciones se ha encontrado que 60% de los estudiantes se ubicaron en el nivel medio y que el promedio general en la originalidad fue de 4.3 puntos y que en consecuencia los estudiantes han obtenido el nivel medio.

A nivel de la variable de las habilidades creativas:

En el aula A la mayoría constituida por el 57.1% de los estudiantes alcanzó puntuaciones que corresponden al nivel alto, la media aritmética fue de 13.0 puntos y que según la escala de dicha tabla les corresponde el nivel alto. En la sección B ubicamos el 53.6% de los estudiantes en obtenido puntuaciones que corresponden al nivel alto y la media aritmética registrada en esta sección fue de 13.1 puntos y también en consecuencia les corresponde el nivel alto. En la sección C encontramos que las puntuaciones están repartidas entre el nivel medio y el nivel alto con el 50% cada una, la media aritmética fue de 12.8 puntos por lo que por aproximación les corresponde el nivel alto. En la sección D se observa que el 53.6% de los estudiantes de cinco años de la IE 16210 obtuvo puntuaciones que corresponden al nivel alto en la media aritmética registrada fue de 13.4 puntos que les corresponde el nivel alto. En la sección E encontramos a un 57.1% de estudiantes en obtenido puntuaciones que corresponden al nivel alto, la media aritmética de las habilidades sociales en esta sección fue de 13.2 puntos por lo que les corresponde el nivel alto. En forma general o sea sin distinguir secciones aulas se ha encontrado que el 54.3% de los estudiantes han obtenido el nivel alto y al observar la media aritmética encontramos que el valor de esta medida estadística fue de 13.1 puntos inconsecuencia les corresponde el nivel alto.

Los resultados a nivel general expresan que los estudiantes a nivel de dimensiones y de la variable tienen un nivel importante sobre las habilidades creativas en los estudiantes de cinco años de la IE 16210 "Alejandro Sánchez

Arteaga".

No obstante esos resultados consideramos que aún existen ciertas falencias que deben ser mejoradas cuando se conozcan los resultados que se hará de conocimiento a la institución educativa.

Como quiera que los datos a nivel de las dimensiones de la variable no presentan distribución normal, hemos hecho uso en la contrastación de hipótesis el estadístico de la prueba de Willcoxon para una sola muestra en el aplicativo estadístico Minitab 18. La contrastación de la hipótesis indica lo siguiente:

En la dimensión de la fluidez $W = 3099.00$ con $p = 0.002$ lo cual implica que debemos aceptar la hipótesis formulada por la investigadora.

En la dimensión de la flexibilidad se obtuvo $W = 2622.00$ con $p = 0.000$ y que en consecuencia existe significancia estadística porque $p < 0.000$ por lo que también debemos aceptar la hipótesis formulada por la investigadora.

En la contratación de la dimensión originalidad se obtuvo: $W = 2450.50$ con $p = 0.001$ y que en consecuencia también debemos tomar la misma acción o sea rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna que ha sido formulada por la investigadora.

En la variable de las habilidades creativas el visor del programa estadístico arroja $W = 5208$ con $p = 0.000$ por lo que también se observa que existe significancia estadística debido a que $p < 0.05$ por lo que debemos aceptar la hipótesis que formulada la investigadora.

Este trabajo concuerda con los resultados encontrados en Gonzales (2010), que en su investigación descriptiva correlacional sobre "Práctica Educativa y Creatividad en Educación Infantil" encontró resultados altamente significativos respecto a los niveles de creatividad en la práctica continua de aprendizaje. No se han reportado mayores coincidencias con respecto a otros antecedentes citados

Capítulo V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

5.1. Conclusiones:

- ✓ El nivel de las habilidades creativas en los estudiantes de cinco años de educación inicial en la IE 16210 "Alejandro Sánchez Arteaga" han alcanzado el nivel alto al registrar una media aritmética de 13.1 puntos en la escala de 13 - 18 puntos.
- ✓ Los niveles de la dimensión fluidez tanto a nivel de secciones como nivel general han alcanzado el nivel medio al registrar los promedios de: 4.3, 4.4, 4.2, 4.3, 4.2 y 4.3 puntos respectivamente al ubicarse en la escala de 3 - 4 puntos.
- ✓ En la dimensión flexibilidad con la excepción de la sección C que obtuvo una media de 4.4 puntos y por lo tanto obtuvo el nivel medio, en las demás secciones y el nivel general los estudiantes de cinco años han alcanzado el nivel alto en dicha dimensión al registrar media de 4.5 puntos, 4.6 puntos, 4.6 puntos, 4.7 puntos y 4.6 puntos que corresponde a las secciones A, B, D, E y en forma general.
- ✓ Con relación a la dimensión originalidad, tanto nivel de las secciones: A, B, C, D, E y en forma general los estudiantes han obtenido el nivel medio al haber registrado promedio de: 4.2, 4.2, 4.2, 4.4, 4.3, y 4.3 puntos respectivamente.
- ✓ Se aceptan las hipótesis alternas formulada por la investigadora al haber se obtenido los resultados del p valor siguientes: en la fluidez $p = 0.002$, en la flexibilidad $p = 0.000$, la originalidad $p = 0.001$ y en la variable de las habilidades creativas se encontrado que $p = 0.000$.

5.2. Recomendaciones:

- ✓ A los docentes de educación inicial de la IE 16210 "Alejandro Sánchez Arteaga" de Bagua Grande a transversalizar en las sesiones de aprendizaje debidamente planificadas acciones que conlleven al desarrollo de las habilidades creativas por cuanto tiene una gran importancia en la vida futura de los estudiantes.

- ✓ A la directora de la IE 16210 "Alejandro Sánchez Arteaga" de Bagua Grande, a promover políticas educativas institucionales sobre la inserción de las habilidades creativas en todas las secciones del nivel inicial.

- ✓ A las docentes y directivos de la indicada IE a realizar acciones conjuntas con los padres de familia para que se puedan realizar acciones conjuntas de las formas y maneras como mejorar las habilidades creativas en los estudiantes

- ✓ A los estudiantes de pedagogía de universidades e institutos pedagógicos, seguir investigando sobre habilidades creativas, cuyo fin es desarrollar proyectos de aprendizaje que ayuden a mejorar la creatividad en los estudiantes.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- De Bono, E. (2004). *Pensamiento Lateral*. Barcelona: Nuevo Mundo.
- De la Torre ,R . (2004).educación y creatividad. Barcelona: Mórte
- Esprui, R. (2013). *Educación y creatividad en los infantes*. México: Trillas.
- Fernández y Otros. (2000). *Didáctica de la Educación*. Madrid: Editez.
- Gardner, H. (1995).*Inteligencias Múltiples*. España: Magisterio.
- González L. (1996). *Ser creativo*. México: Ed. Font S.A
- Guilford. J. (1978). *La naturaleza de la inteligencia humana*. Buenos Aires, Paidós.
- Guilford, J. (1979). *Creatividad e Inteligencia*. México: Mc Graw Hill.
- Gutierrez, M. (2010). *Práctica Educativa y Educación infantil*. Málaga: Centauro.
- Hernández, R. y Otros (2003). *Metodología de la investigación Científica*. México: Mc Graw Hill
- Huidobro, T. (2004). *Una definición de la creatividad a través del estudio de 24 autores seleccionados*. Tesis Doctoral. Universidad Complutense de Madrid.
- Hurlock E (2000). *Desarrollo del niño*. Caracas. Venezuela.
- Lares, M. (2014): *Juego e infancia*, Buenos Aires, Grupo Editorial Lumen.
- Logan. M. y Logan V. (1980) *Estrategias para una Enseñanza Creativa*. Barcelona:
- Marín R. y De la Torre S. (1991). *Manual de Creatividad. Aplicaciones Educativas*. Barcelona: Vives Vives.
- Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional*. Lima Perú.

Núñez, L. (2012). *Creatividad y autoestima en docentes de educación básica regular de la región Junín*. Trabajo de Grado.

Piaget, J. (1979). *Psicología Evolutiva del Niño*. Barcelona: Morata

Ruiz, P. (2010). *Estrategias docentes y desarrollo de la creatividad*. Bogotá: Norma

Vygotsky, L. (2008). *Pensamiento, lenguaje y aprendizaje*. México: Mc Graw Hill

Rodríguez (1987), explica que la creatividad influye en el pensamiento:

ANEXOS

Anexo 1

GUÍA PARA EVALUAR HABILIDADES CREATIVAS EN NIÑOS DE INICIAL

Finalidad: Medir habilidades creativas en estudiantes de cuatro años de educación inicial, en las dimensiones fluidez, flexibilidad y originalidad en situaciones de aprendizaje.

Instrucciones: Marca con X en las casillas de las valoraciones numéricas, según las habilidades que muestre el estudiante en cada una de las dimensiones de habilidades creativas, cuyos valores son: (no = 0; si = 1)

Ord	Dimensión / Ítems	Valoración	
		no	si
Habilidad creativa 1: Fluidez			
01	Encuentra la solución en un laberinto sugerido.		
02	Apoya en actividades escolares dentro de aula.		
03	Se agrupa con facilidad para trabajar en colectivo.		
04	Ordena de manera autónoma los materiales de aula.		
05	Muestra curiosidad por algún objeto desconocido.		
06	Da respuestas rápidas a una situación planteada.		
Habilidad creativa 2: Flexibilidad			
07	Encuentra su propia estrategia para realizar la tarea.		
08	Colabora con el establecimiento de normas de trabajo.		
09	Propone en actividades metas concretas de logro.		
10	Comparte ideas válidas sobre un asunto por resolver.		
11	Respeto ideas o actividades que realizan sus amigos.		
12	Propone reglas en un juego que realiza en el patio.		
Habilidad creativa 3: Originalidad			
13	Crea un juguete de su interés con material reusable.		
14	Inventa un juego divertido para jugar con sus amigos.		
15	Arma las piezas de un rompecabezas con facilidad.		
16	Crea una adivinanza corta para sus compañeros.		
17	Construye un avión de un papel de color y lo decora.		
18	Crea figuras con un hilo manipulado con los dedos.		

Anexo 2

FICHA TÉCNICA DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN

1. Nombre: Guía para medir habilidades creativas en niños de Educación Inicial
2. Autora: Jenny Karina Peña Huamán y otros
3. Objetivo. Medir habilidades creativas en estudiantes de cuatro años.
4. Usuarios: Estudiantes de cuatro años de edad del nivel inicial.
5. Tiempo: La duración será de 20 minutos aproximados.
6. Carácter: Individual con apoyo.

7. Características y modo de aplicación:

La Guía está conformada por 18 ítems divididos en tres dimensiones:

- a. Habilidades creativas de fluidez: con 6 ítems.
- b. Habilidades creativas de flexibilidad: con 6 ítems.
- c. Habilidades creativas de originalidad: con 6 ítems

Será aplicada por la investigadora y la información recogida será solamente de carácter académico y de validez interna en la presente investigación.

8. Modo de aplicación. La evaluadora puntuará en los casilleros de cada ítem, según los comportamientos expresados por cada estudiante.
9. Organización de los ítems

<i>Dimensión</i>	<i>Ítems</i>	<i>No Ítems</i>	<i>%</i>
Fluidez	1 - 6	6	33.3
Flexibilidad	7 - 12	6	33.3
Originalidad	13 - 18	6	33.3
Variable	1 - 18	18	100.0

10. Escalas:

10.1 Escala y rangos generales:

Escala	Rangos
Deficiente	0 - 6
Regular	7 - 12
Bueno	13 - 18

10.2 Escalas y rangos específicos:

Dimensión Escala	Fluidez	Flexibilidad	Originalidad
Deficiente	0 - 2	0 - 2	0 - 2
Regular	3 - 4	3 - 4	3 - 4
Bueno	5 - 6	5 - 6	5 - 6

Anexo 3.

VALIDEZ DE LA GUÍA SOBRE HABILIDADES CREATIVAS

Tabla de cálculo del Coeficiente de Proporción por rangos en base a tres dimensiones y tres jueces.

Dimensiones	Ítems	Evaluadores			$\sum r_i$	Promedio	Proporción de Rangos por dimensión	Pe
		1	2	3				
Fluidez	1 -6	3	3	2	8	2.67	0.89	0.037
Flexibilidad	7 - 12	3	2	3	8	2.67	0.89	0.037
Originalidad	13 - 18	3	3	3	9	3.00	1.00	0.037
Total		9	8	8	25	2.778	2.78	0.111

$$CVR = 0.815$$

Tabla de interpretación del coeficiente de proporción de rangos

Intervalo	Interpretación del CVR
0.40 =< CVR < 0.60	Inaceptable
0.60 =< CVR < 0.70	Baja
0.70 =< CVR < 0.80	Moderada
0.80 = < CVR < 0.90	Alta
0.90 =< CVR < 1.00	Muy Alta

Fuente: Herrera (2009)

Por lo tanto:

La guía de observación, al haber obtenido el valor de 0.815, indica de acuerdo a la tabla interpretativa que le corresponde el **nivel Alto**, por lo que el instrumento está habilitado para ser aplicado a la muestra seleccionada.

Trujillo, febrero del 2018.

Anexo 4

VALIDEZ DE LA GUÍA POR ALFA DE CRONBACH.

No	1	2	3	4	5	6	D1	7	8	9	10	11	12	D2	13	14	15	16	17	18	D3	Total
1	0	0	1	1	1	1	4	0	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	0	5	14
2	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	3
3	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	3
4	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	18
5	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	18
6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	3
8	0	0	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1
9	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	18
10	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	3
Varp	0.250	0.210	0.240	0.240	0.250	0.250	6.04	0.210	0.247	0.210	0.240	0.240	0.250	6.41	0.250	0.240	0.250	0.240	0.240	0.240	5.96	18.41
							1.440							1.397							1.460	4.297
<u>D1: Fluidez</u>							<u>D2: Flexibilidad</u>							<u>D3: Originalidad</u>					<u>Variable: Creatividad</u>			
$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_j^2}{S_r^2} \right]$							$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_j^2}{S_r^2} \right]$							$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_j^2}{S_r^2} \right]$					$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_j^2}{S_r^2} \right]$			
$\alpha = 6/5*(1-1.44/6.04)$							$\alpha = 6/5*(1-3.97/6.41)$							$\alpha = 6/5*(1-1.460/5.96)$					$\alpha = 18/17*(1-1.4.297/18.41)$			
$\alpha = 1.2*0.762$							$\alpha = 1.2*0.782$							$\alpha = 1.2*0.755$					$\alpha = 1.059*0.767$			
$\alpha = 0.914$							$\alpha = 0.938$							$\alpha = 0.906$					$\alpha = 0.812$			

Intervalos del alfa de Cronbach	Interpretación del alfa
$\alpha < 0.60$	Inaceptable
$0.60 \leq \alpha \leq 0.65$	Indeseable
$0.65 \leq \alpha \leq 0.70$	Mínimamente aceptable
$0.70 \leq \alpha \leq 0.80$	Respetable
$0.80 \leq \alpha \leq 0.90$	Muy buena

Fuente: García, 2005

Conclusión:

De los resultados, se observa que en las dimensiones alcanzan valores incluso superiores a Muy Buena y a nivel de las tres dimensiones se observa que está dentro del muy bueno, en consecuencia, el instrumento está habilitado para ser aplicado a la muestra seleccionada.

Trujillo, febrero del 2018

Anexo 5

Matriz de datos de las habilidades creativas por dimensiones

		Fluidez							Flexibilidad							Originalidad						Habilidades creativas	
		lt1	lt2	lt3	lt4	lt5	lt6	D1	lt7	lt8	lt9	lt10	lt11	lt12	D2	lt13	lt14	lt15	lt16	lt17	lt18		D3
A	1	1	0	0	1	1	1	4	1	1	1	1	0	1	5	1	1	1	0	1	0	4	13
	2	1	1	1	1	1	1	6	1	1	0	1	0	1	4	1	1	1	1	1	0	5	15
	3	1	1	0	1	1	1	5	1	0	1	0	1	0	3	0	1	1	1	1	1	5	13
	4	0	0	0	1	1	0	2	1	0	0	1	1	1	4	1	1	1	0	1	0	4	10
	5	1	0	0	1	1	1	4	1	1	0	1	0	1	4	1	1	1	0	1	0	4	12
	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	0	5	1	1	1	0	1	0	4	15
	7	1	1	0	1	0	0	3	1	1	1	1	1	0	5	0	1	0	1	0	1	3	11
	8	1	1	0	0	0	1	3	1	1	1	1	0	0	4	0	1	0	1	0	1	3	10
	9	0	0	0	1	1	0	2	1	1	0	1	1	1	5	1	1	1	0	1	1	5	12
	10	1	1	1	0	1	1	5	0	1	1	0	1	0	3	1	1	0	1	0	1	4	12
	11	1	1	0	1	1	0	4	1	1	1	1	0	1	5	1	1	0	1	1	0	4	13
	12	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	0	1	1	1	0	1	4	16
	13	1	0	1	1	0	1	4	1	0	0	1	1	1	4	0	1	0	1	0	1	3	11
	14	1	0	1	0	1	0	3	0	1	1	1	1	0	4	1	0	1	1	1	0	4	11
	15	1	0	1	1	0	1	4	1	0	1	1	1	0	4	1	0	1	0	0	1	3	11
	16	1	0	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	17
	17	1	1	1	0	1	1	5	1	1	1	1	1	1	6	1	0	1	0	1	0	3	14
	18	1	1	0	0	1	1	4	1	1	1	1	0	0	4	1	0	1	1	1	0	4	12
	19	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	0	5	0	1	1	1	1	1	5	16
	20	0	1	0	1	0	1	3	1	1	1	1	0	0	4	1	1	0	1	0	1	4	11
	21	1	1	1	0	0	1	4	0	1	1	0	1	1	4	0	1	0	1	0	1	3	11
	22	0	0	1	0	1	1	3	1	1	0	1	1	1	5	1	0	1	1	1	1	5	13
	23	1	1	1	1	0	1	5	1	1	1	0	1	0	4	0	1	1	0	1	1	4	13
	24	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	0	5	1	0	1	1	0	1	4	15
	25	1	1	0	1	1	1	5	1	1	0	1	1	0	4	0	1	1	0	1	1	4	13

	26	1	1	0	1	1	1	5	1	1	0	1	1	1	5	1	1	0	1	1	1	5	15
	27	1	0	1	0	1	1	4	1	1	0	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	6	15
	28	0	1	1	1	1	0	4	1	1	1	1	0	1	5	1	1	1	1	1	0	5	14
B	29	1	1	0	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	0	5	16
	30	1	1	1	1	1	1	6	1	1	0	1	0	1	4	1	1	1	1	1	0	5	15
	31	1	1	0	1	1	1	5	1	0	1	1	1	0	4	0	1	1	1	1	1	5	14
	32	0	0	1	1	1	1	4	1	0	0	1	1	1	4	1	1	1	0	1	0	4	12
	33	1	0	0	1	1	1	4	1	1	0	1	0	1	4	1	1	1	0	1	0	4	12
	34	1	1	1	1	1	0	5	1	1	1	1	1	0	5	1	1	1	0	1	0	4	14
	35	1	1	0	1	1	0	4	1	1	1	1	1	0	5	0	1	0	1	0	1	3	12
	36	1	1	0	0	0	1	3	1	1	1	1	0	0	4	0	1	0	1	1	1	4	11
	37	0	0	0	1	1	0	2	1	1	0	1	1	1	5	1	1	1	0	1	1	5	12
	38	1	1	1	0	1	1	5	0	1	1	0	1	0	3	1	1	0	1	0	1	4	12
	39	1	1	0	1	1	0	4	1	1	1	1	0	1	5	1	1	0	1	1	0	4	13
	40	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	0	1	1	1	0	1	4	16
	41	1	0	1	1	0	1	4	1	0	0	1	1	1	4	0	1	0	1	0	1	3	11
	42	1	0	1	0	1	0	3	0	1	1	1	1	0	4	1	0	1	1	1	0	4	11
	43	1	0	1	1	0	1	4	1	0	1	1	1	0	4	1	0	1	0	0	1	3	11
	44	1	0	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	17
	45	1	1	1	0	1	1	5	1	1	1	1	1	1	6	1	0	1	0	1	0	3	14
	46	1	1	0	0	1	1	4	1	1	1	1	0	0	4	1	0	1	1	1	0	4	12
	47	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	0	5	0	1	1	1	1	1	5	16
	48	0	1	0	1	0	1	3	1	1	1	1	0	0	4	1	1	0	1	0	1	4	11
	49	1	1	1	0	0	1	4	0	1	1	0	1	1	4	0	1	0	1	0	1	3	11
	50	0	0	1	0	1	1	3	1	1	0	1	1	1	5	1	0	1	1	1	1	5	13
	51	1	1	1	1	0	1	5	1	1	1	0	1	0	4	0	1	1	0	0	1	3	12
	52	1	1	1	1	1	0	5	1	1	1	1	1	0	5	1	0	1	1	0	1	4	14
	53	1	1	0	1	1	1	5	1	1	0	1	1	0	4	0	1	1	0	1	1	4	13
	54	1	1	0	1	1	1	5	1	1	0	1	1	0	4	1	1	0	1	1	1	5	14

	84	0	1	1	1	1	0	4	1	1	1	0	0	1	4	1	1	1	1	1	0	5	13
D	85	1	0	0	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	0	1	0	4	14
	86	1	1	1	1	0	1	5	1	1	0	1	0	1	4	1	1	1	1	0	0	4	13
	87	1	1	0	1	1	1	5	1	0	1	0	1	1	4	0	1	1	1	1	1	5	14
	88	0	0	0	1	1	1	3	1	0	0	1	1	1	4	1	1	1	0	1	0	4	11
	89	1	0	0	1	0	1	3	1	1	0	1	0	1	4	1	1	1	0	1	0	4	11
	90	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	0	5	1	1	1	0	1	0	4	15
	91	1	1	0	1	0	0	3	1	1	1	1	1	0	5	0	1	0	1	0	1	3	11
	92	1	1	0	0	0	1	3	1	1	1	1	0	0	4	0	1	0	1	0	1	3	10
	93	0	0	0	1	1	0	2	1	1	0	1	1	1	5	1	1	1	0	1	1	5	12
	94	1	1	1	0	1	1	5	0	1	1	0	1	0	3	1	1	0	1	0	1	4	12
	95	1	1	0	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	17
	96	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	0	1	1	1	0	1	4	16
	97	1	0	1	1	0	1	4	1	0	0	1	1	1	4	0	1	0	1	1	1	4	12
	98	1	0	1	0	2	0	4	0	1	1	1	1	0	4	1	0	1	1	1	0	4	12
	99	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	18
	100	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	18
	101	1	1	1	0	0	1	4	1	1	1	1	1	1	6	1	0	1	0	1	0	3	13
	102	1	1	0	0	1	1	4	1	1	1	0	0	0	3	1	0	1	1	0	0	3	10
	103	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	0	1	1	1	1	1	5	17
	104	0	1	0	1	0	1	3	1	1	1	1	0	0	4	1	1	0	1	1	1	5	12
105	1	1	1	0	0	1	4	0	1	1	1	1	1	5	0	1	0	1	1	1	4	13	
106	0	0	1	0	1	1	3	1	1	0	1	1	0	4	1	0	1	1	1	1	5	12	
107	1	1	1	1	0	1	5	1	1	1	0	1	0	4	0	1	1	1	1	1	5	14	
108	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	0	5	1	0	1	1	1	1	5	16	
109	1	1	0	1	0	1	4	1	1	0	1	1	0	4	0	1	1	0	1	1	4	12	
110	1	1	0	1	1	1	5	1	1	0	1	1	1	5	1	1	0	1	1	1	5	15	
111	1	0	1	0	1	1	4	1	1	0	1	0	1	4	1	1	1	1	1	1	6	14	
112	0	1	1	0	1	0	3	1	0	1	0	1	0	3	1	1	1	1	0	0	4	10	

E	113	1	0	0	1	1	1	4	1	1	1	1	0	1	5	1	1	1	1	1	0	5	14
	114	1	0	1	0	1	0	3	1	1	0	1	0	1	4	1	1	1	1	1	0	5	12
	115	1	1	0	1	1	1	5	1	0	1	1	1	1	5	0	1	1	1	1	1	5	15
	116	0	0	0	1	1	0	2	1	0	0	1	1	1	4	1	1	1	1	1	0	5	11
	117	1	0	0	1	1	1	4	1	1	0	1	1	1	5	1	1	1	0	1	0	4	13
	118	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	0	5	1	1	1	0	1	1	5	16
	119	1	1	0	1	0	0	3	1	1	1	1	1	0	5	0	1	0	1	0	1	3	11
	120	1	1	0	0	0	1	3	1	1	1	1	1	0	5	0	1	0	1	0	1	3	11
	121	0	0	0	1	1	0	2	1	1	0	1	1	1	5	1	1	1	0	1	1	5	12
	122	1	1	1	0	0	1	4	0	1	1	0	1	0	3	1	0	0	1	0	1	3	10
	123	1	1	0	1	1	1	5	1	1	1	1	0	1	5	1	1	0	1	1	0	4	14
	124	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	0	1	1	1	1	1	5	17
	125	1	0	1	1	0	1	4	1	0	0	1	1	1	4	0	1	0	1	1	1	4	12
	126	1	0	1	0	1	0	3	0	1	1	1	1	0	4	1	0	1	1	1	0	4	11
	127	1	0	1	1	0	1	4	1	0	1	1	1	0	4	1	0	1	0	0	1	3	11
	128	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	18
	129	1	1	1	0	1	1	5	1	1	1	1	1	1	6	1	0	1	0	1	0	3	14
	130	1	1	0	0	1	1	4	1	1	1	1	0	0	4	1	0	1	1	1	0	4	12
	131	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	0	5	0	1	1	1	1	1	5	16
	132	0	1	0	1	0	1	3	1	1	1	1	0	0	4	1	1	0	1	0	1	4	11
	133	1	1	1	0	0	1	4	0	1	1	0	1	1	4	0	1	0	1	0	1	3	11
	134	0	0	1	0	1	1	3	1	1	0	1	1	1	5	1	0	1	1	1	1	5	13
	135	1	1	1	1	0	1	5	1	1	1	0	1	0	4	0	1	1	0	1	1	4	13
	136	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	0	5	1	0	1	1	0	1	4	15
	137	1	1	0	1	1	1	5	1	1	0	1	1	0	4	0	1	1	0	1	1	4	13
	138	1	1	0	1	1	1	5	1	1	0	1	1	1	5	1	1	0	1	1	1	5	15
	139	1	0	1	0	1	1	4	1	1	0	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	6	15
	140	0	1	1	1	1	0	4	1	1	1	1	0	1	5	1	1	1	1	1	0	5	14