

LA DANZA TRADICIONAL Y LA EXPRESIÓN CORPORAL EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE MORROPON PIURA, 2023.

por Milagros Pacora

Fecha de entrega: 29-oct-2023 09:08a.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2210529443

Nombre del archivo: Pacora_V_squez_Milagros_2910.docx (3.1M)

Total de palabras: 13941

Total de caracteres: 79205

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
BENEDICTO XVI
FACULTAD DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA CON MENCIÓN EN: CIENCIAS SOCIALES



**LA DANZA TRADICIONAL Y LA EXPRESIÓN CORPORAL EN ESTUDIANTES
DE SECUNDARIA EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE MORROPON
PIURA, 2023.**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN: CIENCIAS SOCIALES**

AUTOR(ES)

Br. Pacora Vásquez Milagros

ASESOR

Dr. Vergara Vásquez Aníbal Teobaldo

Código orcid: <https://orcid.org/0000-0002-0924-9131>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Educación y Responsabilidad Social

TRUJILLO – PERÚ

2023

Informe de originalidad

Milagros Pacora

INFORME DE ORIGINALIDAD

14%

INDICE DE SIMILITUD

14%

FUENTES DE INTERNET

%

PUBLICACIONES

%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.uct.edu.pe

Fuente de Internet

4%

2

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

2%

3

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

2%

4

www.significados.com

Fuente de Internet

2%

5

repositorio.sibdi.ucr.ac.cr:8080

Fuente de Internet

1%

6

1library.co

Fuente de Internet

1%

7

docplayer.es

Fuente de Internet

1%

8

clasesbaile.com.ar

Fuente de Internet

1%

9

esteticoludico-musica.blogspot.com

Fuente de Internet

1%

Autoridades universitarias

Excmo. Mons. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Fundador y Gran Canciller

Dr. Luis Orlando Miranda Diaz

Rector de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo

Vicerrectora Académica

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo

Decana de la Facultad de Humanidades

Dra. Ena Cecilia Obando Peralta

Vicerrector de Investigación

Conformidad del asesor

Yo, Aníbal Teobaldo Vergara Vásquez con DNI N° 41020020, asesor de la Tesis de Licenciatura titulada:

LA DANZA TRADICIONAL Y LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL VI CICLO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA I.E. ALMIRANTE MIGUEL GRAU DE MORROPON, presentado por la graduada Br. Pacora Vásquez Milagros, identificado con DNI N° 72745085, informo lo siguiente:

Como asesor de esta tesis, puedo confirmar que cumple con los requisitos técnicos, metodológicos y científicos de investigación establecidos por la Escuela de Educación de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI. Por lo tanto, la tesis está lista para ser presentada y defendida ante un jurado.

Es por ello que el trabajo presente está cumpliendo con los requerimientos necesarios por lo que se da paso a su sustentación.



Dr. Aníbal T. Vergara Vásquez
DOCENTE INVESTIGADOR
DNI. 41020020

Dedicatoria

A Dios por bendecirme con la familia que tengo, a mis padres por su guía, motivación, y por ser mi soporte, a mi hermana por apoyarme constantemente, a mi hijo Johnny Eduardo por ser el motor y motivo que me impulsa siempre a cumplir todas mis metas y por último a mis angelitos en el cielo quienes me protegen todos los días de mi vida.

Desde niña al mirarte solo podía admirarte fue allí cuando me propuse igualarte, ahora culmino mi segunda carrera y mi objetivo es ir por la tercera.

¡vamos por más!

Agradecimiento

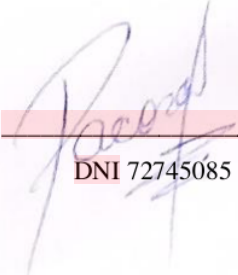
A mi asesor, a los maestros quienes a lo largo de estos cinco ciclos me ayudaron a construir una base de conocimientos respecto a mi carrera, agradezco también a los Magister quienes me apoyaron y orientaron a perfeccionar mi tesis, al Doctor Modesto Eulogio Palacios Garabito, director de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau de Morropón quien me abrió las puertas y dio todas las facilidades de trabajar con los estudiantes.

Declaratoria de autenticidad

Yo, Milagros Pacora Vásquez con DNI 72745085, egresada del Programa de Segunda especialidad en Educación Secundaria con mención en Ciencias Sociales de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, doy fe que hemos seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Universidad, para la elaboración, presentación y sustentación de la Tesis: Danza Tradicional y Expresión Corporal en los Estudiantes del VI Ciclo de Educación Secundaria I.E. Almirante Miguel Grau de Morropón

Dejo constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaro bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento, corresponde a nuestra autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizo que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo los errores que pudieran reflejar como omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, redacción u otros. Lo cual es de mi entera responsabilidad.

Declaro también que el porcentaje de similitud o coincidencias respecto a otros trabajos académicos es de 20 %. Dicho porcentaje, son los permitidos por la Universidad Católica de Trujillo


El autor
DNI 72745085

Índice

Informe de originalidad	ii
Autoridades universitarias	iii
Conformidad del asesor	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Declaratoria de autenticidad	vii
Índice de tablas y gráficos	x
RESUMEN	xii
ABSTRAC	xiii
I. INTRODUCCIÓN	14
II. METODOLOGÍA	31
2.1 Enfoque, tipo	31
2.2 Diseño de investigación	32
2.3 Población, muestra y muestreo	32
2.4 Técnicas e instrumentos de recojo de datos	32
2.5 Técnicas de procesamiento y análisis de la información	33
2.6 Aspectos éticos en investigación	33
III. RESULTADOS	34
Prueba de Normalidad	42
IV. DISCUSIÓN	45
V. CONCLUSIONES	48
VI. RECOMENDACIONES	49
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	50
ANEXOS	55
Anexo 1: Instrumentos de recolección de la información	55
Anexo 2: Ficha técnica	58

Anexo 3: Operacionalización de variables	60
Anexo 4: Carta de presentación	63
Anexo 5: Carta de autorización emitida por la entidad que faculta el recojo de datos	64
Anexo 6: Consentimiento informado	65
Anexo 7: Asentimiento informado	66
Anexo 8: Matriz de consistencia	70

Índice de tablas y gráficos

Tabla 1	35
Escala valorativa y descripción de cada cuestionario	35
Tabla 2	35
Dimensión Comunicación rítmica. Variable Danzas tradicionales	35
Figura 1	36
Dimensión Comunicación rítmica. Variable Danzas tradicionales	36
Tabla 3	36
Dimensión Interpretación artística. Variable Danzas tradicionales.....	36
Figura 2	37
Dimensión Interpretación artística. Variable Danzas tradicionales.....	37
Tabla 4	37
Variable Danzas tradicionales	37
Figura 3	38
Dimensión Interpretación artística. Variable Danzas tradicionales.....	38
Tabla 5	38
Dimensión Creatividad. Variable Expresión Corporal	38
Figura 4	39
Dimensión Creatividad. Variable Expresión Corporal	39
Tabla 6	39
Dimensión Interrelación personal. Variable Expresión Corporal	39
Figura 5	40
Dimensión Interrelación personal. Variable Expresión Corporal	40
Tabla 7	40
Dimensión Expresión artística. Variable Expresión Corporal.....	40
Figura 6	41
Dimensión Expresión artística. Variable Expresión Corporal.....	41
Tabla 8	41
Variable Expresión Corporal	41
Figura 7	42
Variable Expresión Corporal.....	42
Tabla 9	42
Prueba de Normalidad Shapiro Wilk	42

Figura 8	43
Normalidad Danzas Tradicionales.....	43
Figura 9	43
Normalidad Expresión Corporal.....	43
Tabla 10	44
Correlación de Pearson	44

RESUMEN

La presente Tesis titulada: La danza tradicional y la expresión corporal en los estudiantes del VI ciclo de educación secundaria I.E. Almirante Miguel Grau de Morropón, fue una investigación de tipo cuantitativa, con un nivel de investigación correlacional, la cual se realizó con el propósito de identificar y establecer la relación existente entre la variable uno, la cual fue la danza tradicional y la variable dos, la cual fue la expresión corporal sobre todo en las dimensiones de comunicación rítmica, de interpretación artística, de creatividad, de interrelación personal y de expresión artística. Para lo cual se aplicaron dos tipos de cuestionarios a los estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau de Morropón- Piura en el año 2021. El grupo de estudio estuvo conformado por 270 estudiantes de los cuales 31 estudiantes del aula de primer grado A formaron parte de la muestra. Los resultados se analizaron con el software estadístico SPSS V25, el cual permitió realizar los cálculos estadísticos de modo que fueron representados a través de tablas y gráficos. Siendo de esa manera que la investigación estableció la significativa relación que existe entre la danza tradicional y la expresión corporal en los estudiantes de primer grado A.

Palabras Clave: danza tradicional, expresión corporal, creatividad, arte, baile

ABSTRAC

This thesis entitled: Traditional dance and corporal expression in students of the VI cycle of secondary education, was a quantitative research, with a correlational level of research, which was carried out with the purpose of identifying and establishing the existing relationship between variable one, which was traditional dance, and variable two, which was body expression, especially in the dimensions of rhythmic communication, artistic interpretation, creativity, personal interrelation, and artistic expression. For which two types of questionnaires were applied to the students of the VI cycle of the Almirante Miguel Grau Educational Institution of Morropón-Piura in the year 2021. The study group was made up of 270 students of which 31 students from the first grade classroom A were part of the sample. The results were analyzed with the statistical software SPSS V25, which allowed statistical calculations to be carried out so that they were represented through tables and graphs. Thus, the research established the significant relationship that exists between traditional dance and corporal expression in first grade students A.

Key Words: traditional dance, corporal expression, creativity, art, dance

I. INTRODUCCIÓN

Hoy en día se busca la formación integral del estudiante en el desarrollo de sus competencias y capacidades, debemos de esta manera destacar las habilidades motrices y las fortalezas artísticas que poseen todos los seres humanos, las cuales han demostrado ser un factor considerable para generar y establecer una comunicación a través de movimientos, gestos, acciones y destrezas. Siendo éstas expresiones corporales muy importantes ya que permite transmitir de manera creativa las emociones, los pensamientos y sentimientos que el ser humano posee en su interior y tiene la necesidad de compartirlas con el mundo exterior, mediante el manejo de cada parte de nuestro cuerpo logrando de esta manera producir un baile o una danza inspirada, creada e interpretada desde su subconsciente, compartiéndola en el mundo real, comunicándose con una mirada, observando un movimiento de cabeza, de hombros o de cadera y reconociendo automáticamente lo que quiere dar a entender con su expresión corporal.

Una cultura nacional no son las tradiciones. Una cultura nacional es el esfuerzo de todo un pueblo, el trabajo colectivo, dedicado y responsable, con el fin de describir y promover las riquezas que posee cada pueblo, cada región o cada nación (Vargas & Pérez, 2019)

A medida que van pasando los años, se aprende cada día algo nuevo, y ese es el fin primordial que debe tener cada persona, se ha evolucionado no solamente en el ámbito tecnológico si no también en el ámbito cognitivo, en el ámbito social, vinculando las habilidades propias del ser humano para interrelacionarse, aplicando estratégicamente varios métodos de aprendizaje innovadores que se pueden emplear en cada persona, el dinamismo, empatía, respeto y confianza son la conjugación perfecta para lograr un ambiente sano y tranquilo en el cual se puedan expresar usando dos tipos de lenguaje más comunes los cuales son, el lenguaje verbal y el lenguaje no verbal, que se manifiestan libremente sin temor a nada.

Arrizabalaga, (2022) sustenta que la identidad cultural se construye sobre la base de la historia en la convivencia diaria de individuos, conociendo sus gustos, preferencias, carencias, fortalezas y debilidades para lograr aprender de ello, prevalecer, fortalecerse a sí mismo y fortalecer su cultural.

Vargas y Pérez, (2019) explica que cuando se habla de expresión corporal directamente se relaciona con las habilidades motoras y artísticas que posee cada ser humano, las cuales se hacen notar a través de ejercicios, del ritmo y la destreza que se evidencia al realizar una

danza conectándolo con la actividad física (agilidad, coordinación flexibilidad, equilibrio y con su estado emocional (autoestima, sentimientos).

La práctica de una danza, no solamente significa una mezcla de pasos, gestos movimientos rítmicos, si no también refleja el sentir de las personas, sus más grandes temores y sus más preciados sueños, sus infinitas ansias de volar, de expresarse sin palabras, solamente utilizando movimientos. De esta manera se puede afirmar que al expresarse mediante la danza se está teniendo un apoyo no solo artístico o de relajación, se está teniendo un soporte socioemocional que ayuda en el desarrollo cognitivo, espiritual, psicológico y personal de cada ser humano.

Nista y Wey, (2018) establece la importancia de la Expresión Corporal en la psicomotricidad, demostrando una notable evolución del gesto y el movimiento de las personas que practican baile o danza para expresarse entre sí.

La expresión corporal que da un niño en el momento de bailar, danzar o saltar, se construye a partir del movimiento su desarrollo va de la “acción a la representación, de lo corporal a lo cognitivo” y en todo el proceso se va desarrollando emociones, que se encargan del desarrollo psicomotor e individual (Asto & Valdeiglesias, 2017)

El movimiento del cuerpo humano es la clave de la danza. Se sabe que las danzas se practican para el nacimiento de un nuevo integrante, para la muerte, en un funeral, para el matrimonio, para distintos acontecimientos importantes en la vida del ser humano, de tal manera que pueda expresar su sentir a través de sus movimientos.

Según Prieto (2018) la danza fortalece el control y dominio de los movimientos corporales de quien lo practique constantemente logrando desplegar su libre expresión del cuerpo, hasta su aprendizaje en un ambiente dinámico, desarrollando habilidades motrices, capacidades perceptivo motrices, y dentro de éstas el ritmo, la fluidez, la transmisión y la precisión del movimiento entre otros.

Larraín, (2021) menciona que la danza tradicional revela los diferentes trajes distintivos de un pueblo, ciudad y hasta de una nación, siendo de esta manera interpretada como entretenimiento y alegría brindada a los espectadores y público en general.

La expresión corporal es un lenguaje que permite a cada ser humano crear un vínculo consigo mismo y poder transmitirlo por medio de su cuerpo expresándolo a través de sus movimientos creativos, propios de cada uno e ir creando e innovando diferentes formas y acciones que puedan contribuir a su actividad corporal de manera amena y empática entre todos (Pastor y Morales, 2020)

En palabras de Silva et al., (2022) la expresión corporal nos permite descubrir a través del movimiento del cuerpo un lenguaje personal. Es un tipo de comunicación no verbal la cual motiva, e incentiva a las personas a continuar practicándose.

Por otro lado, Nista-Piccolo et al., (2018) indica que la expresión corporal es una actividad que permite reconocer un lenguaje personal, mediante el aprendizaje y uso del cuerpo. Por lo tanto, los gestos y movimientos son muy importantes para dichas manifestaciones permitiendo una comunicación corporal amena, dinámica, respetuosa y fluida entre un grupo de personas que practican este hermoso arte como lo es la danza.

Harf & Stokoe, (2020) señala que el docente puede utilizar como una de sus herramientas la danza, y de manera estratégica orientar a los estudiantes a desarrollar sus competencias y capacidades a través de un lenguaje no verbal, donde sus gestos, sus movimientos de cuerpo expresan desde lo más íntimo hasta lo más revelador.

Las escuelas en Perú apoyan y refuerzan la formación integral del ser humano y sus relaciones interpersonales aplicando métodos creativos como la actividad corporal, promoviendo la socialización entre estudiantes con un lenguaje espontáneo y enriquecedor en el ámbito cultural.

La Institución Educativa Almirante Miguel Grau del distrito de Morropón considera de gran importancia y un aporte muy significativo promover la danza como un arte a practicar, donde cada estudiante tiene la facilidad de expresarse unos con otros e incluso donde puedan comunicarse entre todos los seres humanos transmitiendo sus emociones a través de acciones y gestos intrépidos, suspicaces, pícaros, pero a la vez respetuosos. De tal manera que dicha Institución acompañada de otras más se unen para promover el baile del Tondero cada año en el mes de noviembre en homenaje a la Festividad de la Virgen del Carmen se realiza el Festival del tondero y la cumanana, dos artes que se complementan entre sí, ya que en el baile del Tondero se practica un lenguaje no verbal, característico por su picardía, coqueteo, suspicacia al realizar movimientos y gestos que envían mensajes en el mismo momento que se está danzando. De igual manera la cumana siendo un lenguaje verbal, caracterizada por su picardía en el momento de recitarla entonando cada palabra con ritmo y suspicacia.

El Tondero de Morropón es el acorde perfecto, la combinación rítmica del cajón y la guitarra, los movimientos del pañuelo y del sombrero que infunde elegancia y respeto, de esta manera logran expresarse con gestos y desplazamientos articulados interactuando a través de una expresión viva, de un sentimiento de identidad por nuestro pueblo.

Resulta importante tener conocimiento que el distrito de Morropón mediante resolución suprema con fecha dos de enero de 1857, fue reconocido como La Capital del Tondero y la Cumanana. Morropón tiene como propósito, impulsar y promover el desarrollo social e integral de la población generando oportunidades sociales y económicas, donde compartan sus habilidades, destrezas y facilidad de expresarse mediante la música y el movimiento, participando de concursos, festivales, aniversarios organizados por la Municipalidad de este distrito, o por alguna Institución o ente Público (Municipalidad distrital de Morropón, 2015).

Optando por mejorar nuestra salud física y mental utilizando la danza como medio indispensable para expresar corporalmente desde nuestro estado de ánimo hasta algún problema, dolor o malestar que esté atravesando.

Según Matos-Duarte et al., (2020) el arte, la danza y la música son palabras claves para conservar una vida saludablemente alegre y estable, mantener la estabilidad emocional es considerado fundamental, pues bien, gracias a la práctica de las danzas tradicionales nos damos cuenta de la significativa relación que tiene con la expresión corporal, puesto que al bailar se está interactuando y transmitiendo el estado de ánimo de cada persona, se transmite tranquilidad, paciencia, calma y serenidad para continuar tu vida de manera positiva.

Carazas, (2018) explica que el Tondero como danza original del pueblo de Morropón envía un mensaje en cada verso, en cada copla recitada a viva voz acompañada de sonidos como lo son la guitarra y el cajón.

Benavides, (2018) expresa que el baile se desarrolla de una manera libre y espontánea sin regirse a un formato o secuencia de pasos o gestos, sin embargo, la danza es estricta, estructurada, planificada estratégicamente para saber cuántos, y cuales pasos son los que se tienen que elaborar, practicar y bailar.

La danza del Tondero nace siendo un baile donde se combinan sentimientos, emociones, movimientos de caderas y ritmos como el zapateo al compás del cajón y la guitarra. El tondero nace en el corazón de la esclavitud colonial alcanzando un punto de equilibrio en donde salen a relucir expresiones artísticas y culturales (Carazas, 2018).

La característica que diferencia al Tondero del resto de géneros es el famoso “tun” el cual se escucha en la melodía, anteriormente se usaba el Tondero el cual era un instrumento de percusión el cual se utilizaba como cajón a lo largo de los años se le

cambió la palabra a Tondero, es allí donde se comienza a decir a esta danza, la danza del tondero (Benavides, 2018).

La danza del tondero se baila al ritmo del sonido de la guitarra y el golpe del cajón, su vestimenta de la mujer es un vestido conformado por una falda y una blusa hechos en base de tocuyo, el pantalón, el sombrero y el pañuelo prendas características del varón (Arrizabalaga, 2022).

El pañuelo de color blanco utilizado en la danza como un instrumento de cortejo.

El sombrero en base de junco es sinónimo de caballerosidad y respeto en el momento de la danza.

La camisa y pantalón del varón son de color blanco hechos en base a tocuyo al igual que el vestido de la mujer es una falda y blusa.

Los accesorios que llevan consigo los danzantes del tondero son en el caso del varón una alforja y en el caso de la mujer, ella puede llevar un mate y dentro de éste alimentos como plátanos, cecina, limones.

Bajo este contexto, surge como problema general: ¿Cuál es la relación entre la danza tradicional y la expresión corporal en los estudiantes de VI Ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau de Morropón, Piura, 2023?

Asimismo, como problemas específicos se plantean: ¿Cuál es la relación entre la danza tradicional y la expresión corporal en su dimensión de creatividad en los estudiantes de VI Ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau de Morropón, Piura, 2023?; ¿Cuál es la relación entre la danza tradicional y la expresión corporal en su dimensión de interrelación personal en los estudiantes de VI Ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau de Morropón, Piura, 2023?; ¿Cuál es la relación entre la danza tradicional y la expresión corporal en su dimensión de expresión artística en los estudiantes de VI Ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau de Morropón, Piura, 2023?

Aunado a ello, la investigación encuentra su justificación teórica dado que las danzas tradicionales son una manifestación cultural y artística que refleja la historia, costumbres y creencias de una sociedad en un momento determinado. En el caso del Perú, un país con una gran diversidad cultural y étnica, las danzas tradicionales desempeñan un papel fundamental en la preservación y transmisión de su rica herencia cultural.

Por el lado de la justificación metodológica, la presente investigación busca establecer la relación entre la danza tradicional y la expresión corporal en los estudiantes del VI ciclo de educación secundaria, incentivándolos a expresarse a través de movimientos y de esta manera crear y promover el lenguaje corporal.

En tanto que, en su justificación práctica se basa en que las danzas representan una comunicación no verbal que permite a las personas expresar sus emociones, pensamientos y relaciones interpersonales a través de movimientos y gestos corporales, en tanto que la expresión corporal, por otro lado, es una habilidad esencial en la comunicación humana y se considera como una herramienta fundamental para la interpretación y comprensión de las emociones y acciones de los demás.

A nivel social, esta investigación se justifica ya que, a través de las danzas, se han transmitido conocimientos, costumbres, leyendas y creencias de generación en generación. La importancia de la danza radica en su capacidad de unir a las comunidades y fortalecer la identidad cultural de los individuos. La expresión corporal, por otro lado, es una herramienta que permite a las personas comunicarse y expresarse de manera no verbal. La danza y la expresión corporal están íntimamente relacionadas, ya que ambas implican el uso del cuerpo para transmitir mensajes y emociones.

Por otro lado, es necesaria la formulación de objetivos, donde el Objetivo general es, Establecer la relación entre la danza tradicional y la expresión corporal en los estudiantes de VI Ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau de Morropón, Piura, 2023. Mientras que los objetivos específicos son: Establecer la relación entre la danza tradicional y la expresión corporal en su dimensión de creatividad en los estudiantes de VI Ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau de Morropón, Piura, 2023; Establecer la relación entre la danza tradicional y la expresión corporal en su dimensión de interrelación personal en los estudiantes de VI Ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau de Morropón, Piura, 2023; Establecer la relación entre la danza tradicional y la expresión corporal en su dimensión de expresión artística en los estudiantes de VI Ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau de Morropón, Piura, 2023.

Se precisa como hipótesis de investigación a las siguientes, en donde la Hipótesis general es: La danza tradicional tiene relación significativa con la expresión corporal en

los estudiantes de VI Ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau de Morropón, Piura, 2021.

Mientras que las Hipótesis específicas son: La danza tradicional tiene relación significativa con la expresión corporal en su dimensión de creatividad en los estudiantes de VI Ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau de Morropón, Piura, 2021; La danza tradicional tiene relación significativa con la expresión corporal en su dimensión de interrelación personal en los estudiantes de VI Ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau de Morropón, Piura, 2021; La danza tradicional tiene relación significativa con la expresión corporal en su dimensión de expresión artística en los estudiantes de VI Ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau de Morropón, Piura, 2021

Del análisis y búsqueda de información, es preciso mencionar ciertos antecedentes de investigación en los diferentes ámbitos. En los Internacionales Cosme, (2023) Este trabajo de investigación titulado "Documentación de la Danza de los Parrampanes del distrito de La Chorrera Provincia Panamá Oeste". Al realizar un estudio de campo etnográfico utilizando entrevistas como herramienta, pudimos elegir meticulosamente a personas estimadas dentro del campo del folclore chorrerano. A través de este proceso, desenterramos las raíces y los inicios de la danza Parrampanes, junto con sus elementos específicos como vestimenta, ritmo y estructura de ejecución. Nuestros hallazgos se transmitieron a través de representaciones vívidas, evaluaciones musicales rítmicas y comparaciones con danzas análogas en varias regiones, todo logrado a través de diálogos con otros expertos.

Barrero, (2020) El objeto general de su investigación se orientó a conseguir, a través de la danza y la expresión corporal, que el alumnado más inseguro gane confianza en sí mismo y se desinhiba frente a este tipo de actividades. Hizo uso de un enfoque cuantitativo básico para nuestra metodología de investigación. Como observamos, se ha demostrado que participar en estas actividades aumenta la confianza en sí mismos de los estudiantes y supera el miedo escénico. El apoyo de los pares ha contribuido a este progreso, junto con las propias actividades. Los resultados de la investigación demostraron que tales actividades han desempeñado un papel importante en el aumento de la confianza en sí mismos de los estudiantes, permitiéndoles actuar sin miedo en público. Si bien la naturaleza de las actividades efectivamente marcó la diferencia, el

apoyo y la participación de los compañeros resultaron igualmente cruciales. Una de las conclusiones clave del estudio fue la importancia de deshacerse de las inhibiciones para expresar la propia personalidad física frente a los demás. Como resultado de nuestros esfuerzos, pudimos promover los valores culturales, la igualdad y el respeto y al mismo tiempo rechazar los prejuicios raciales y de género.

Cely, (2021) en su objetivo general busca rescatar las costumbres folclóricas relacionadas con las danzas tradicionales del departamento de Boyacá con base en el desarrollo de una estrategia didáctica articulada desde el empleo de las TIC. Enmarcada en un método descriptivo y un diseño comparativo, esta investigación es una mezcla de técnicas encaminadas a potenciar la identidad cultural en estudiantes de octavo grado de la escuela Boyacá de Duitama, utilizando las TIC como herramientas educativas. Nuestra conclusión es que esta estrategia promovió exitosamente la apropiación de las tradiciones culturales, específicamente, las danzas del departamento de Boyacá. Al centrarnos en el torbellino y el bambuco, ambos bailes típicos del área de Boyacá, hemos visto una mejora significativa en la identidad cultural entre los estudiantes participantes.

Gillanders et al., (2019) cuyo objetivo general fue: conocer el impacto del uso de materiales audiovisuales para el aprendizaje de danzas y bailes tradicionales en la formación inicial de los futuros maestros de educación primaria. El programa resultante utilizó "píldoras de conocimiento" para ayudar en la instrucción de bailes locales y la autonomía. Observe cómo este material impacta la formación de los futuros educadores: se realizó un grupo de discusión, que incluyó a tres estudiantes que contribuyeron a su diseño y grabación. Mientras tanto, se ha completado un cuestionario sobre la utilidad y relevancia de la propuesta docente. Fue respondida por el 48% de los alumnos de segundo curso actualmente matriculados en el Grado de Maestro de Educación Primaria, que se han comprometido con este material. Los resultados de la encuesta indican que los estudiantes han visto los videos y los han encontrado en su mayoría útiles y valiosos. Además, vale la pena señalar que el impacto positivo del trabajo colaborativo en múltiples áreas, específicamente en la expresión corporal y musical, juega un papel fundamental en una mejor comprensión de los estudiantes en clases interdisciplinarias. Posteriormente, facilitando la adquisición de la aptitud profesional.

A nivel nacional se revisaron las siguientes investigaciones: Quispe, (2023) esta investigación tuvo como finalidad ayudar a los estudiantes a tener un mejor desarrollo en la psicomotricidad de los niños y niñas pues observado el problema, en donde los

niños del primer grado de primaria de la Institución Educativa N.º 70114 Ccota, Distrito de Platería en la Provincia de Puno. La pandemia (COVID 19) generó una realidad dolorosa que previamente habíamos ignorado, una realidad que impactó drásticamente elementos cruciales del proceso de aprendizaje y práctica. Tanto los estudiantes como los profesores se vieron obligados a aislarse, lo que provocó importantes perturbaciones. Ante esto, decidimos impartir educación en danza a alumnos de primer grado a modo de prueba para comprobar su eficacia en el desarrollo de la psicomotricidad. Nuestro objetivo era que cada niño aprendiera los matices del movimiento, la interpretación, la coreografía y el vestuario. Desarrollar la psicomotricidad es crucial para comprender las capacidades físicas, adaptarse a diferentes movimientos y superar obstáculos durante las actividades y los viajes. Es importante reconocer habilidades motoras clave como saltar y correr, que pueden resultar difíciles de desarrollar para algunos estudiantes, con el fin de aumentar su autoconciencia.

Velásquez, (2019) esta investigación tuvo como objetivo general Aplicar la danza como estrategia pedagógica para mejorar la expresión corporal en los estudiantes del quinto grado de educación primaria en la Institución Educativa Miguel Grau distrito de Paucarpata, Arequipa. Trabajando de manera experimental, nuestra investigación utilizó una metodología no experimental en el estudio de 17 estudiantes de quinto grado del nivel primario. En concreto, se eligió una muestra no probabilística para examinar la expresión corporal de los estudiantes. Sorprendentemente, nuestros resultados demuestran que muchos de los estudiantes de la Institución Educativa Miguel Grau del distrito de Paucarpata tienen dificultades para expresarse libre y espontáneamente debido a un bajo índice de expresión corporal. Desarrollar tácticas para mejorar la expresión física de los estudiantes es crucial para los educadores y la danza es una opción valiosa. La implementación de la danza como herramienta educativa ha impulsado el desarrollo integral de los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa Miguel Grau, ubicada en el distrito de Paucarpata, Arequipa. De hecho, según la tabla 12, ha arrojado resultados estadísticamente significativos con un valor t de 79.466 y un nivel de significancia del 0,05%.

Gamero y Paniagua, (2021) en su investigación tuvieron como propósito analizar las danzas tradicionales en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en un colegio de educación inicial de la comunidad de Sachaorcco. El enfoque de su investigación fue cualitativo con un tipo etnográfico. En los resultados se da a conocer como las danzas

son parte de una comunidad, los estudiantes crecen experimentando cada una de las danzas y de esta manera mejoran su psicomotricidad gruesa. Además se llega a la conclusión de que las danzas no son solo movimientos, sino también expresión de sentimientos y emociones que a los estudiantes les permite generar identidad; por tanto, se debe trabajar más con la cultura de la comunidad.

Surco, (2019) el objetivo general de esta investigación fue establecer una conexión entre los ritmos musicales y los movimientos corporales de los alumnos del IES José Antonio Encinas 2017. Teorizamos que los estudiantes de segundo año exhibirían una conexión entre estos elementos. Nuestros hallazgos indican una ligera correlación de 0,28 entre los ritmos musicales y las expresiones corporales, según lo determinado por la regla de decisión de Pearson y la prueba del coeficiente de correlación. Esto sugiere un bajo grado de significancia entre los dos elementos. Al examinar la hoja de observación - anexo, fue evidente que la expresión corporal producía varios sonidos rítmicos en comparación con el diseño rítmico musical. Sin embargo, cuando el valor equivalente de la figura musical negra se realiza en la expresión corporal rítmica, las corcheas se hacen notoriamente evidentes y visibles en los estudiantes del I.E.S. José Antonio Encinas. Para esta investigación, realizamos un estudio con una muestra de doce estudiantes de una población de estudio de 180 estudiantes. Esta oportunidad me la brindó el IES durante mi práctica preprofesional. El tipo de investigación realizada fue correlacional y se categorizó como un nivel básico de investigación.

A nivel local, se revisaron los trabajos de: Pazmiño, (2021) como objetivo general la investigación consideró Demostrar la influencia del programa de expresión corporal en el aprendizaje de las ciencias sociales en estudiantes de una Institución Educativa los Ríos, 2021. En la metodología se utilizó un diseño experimental con un alcance preexperimental, de tipo aplicada, de enfoque cuantitativo, de corte longitudinal, teniendo como técnica la observación y como instrumento el cuestionario de aprendizaje de las ciencias sociales. Considero una muestra de estudio de cincuenta y nueve estudiantes de tercer año de básica con edades entre los 8 a 10 años de la Unidad Educativa “La Inmaculada”, Los Ríos. Los resultados demostraron que el programa de expresión corporal sí influye significativamente en el aprendizaje de la interpretación, argumentación, proposición y competencia ciudadana de las ciencias sociales en estudiantes de una Institución Educativa los Ríos, 2021. Concluyendo que con un valor de significancia de 0.000 el programa de expresión corporal influye significativamente

en el aprendizaje de las ciencias sociales en estudiantes de una Institución Educativa los Ríos, 2021.

⁴ López, (2020) El presente trabajo de investigación, que se ha desarrollado dentro del quehacer educativo, tuvo como finalidad fundamental Evaluar las características presentes dentro del desarrollo de la expresión corporal en el área de Educación física de los alumnos de primer grado de Educación secundaria de la IE “José Cayetano Heredia” de Catacaos. – Piura, en el año lectivo 2019. El tipo de análisis y estudio que se asume en la investigación desarrollo es de tipo descriptivo porque se procede a la formulación y orientación al adecuado conocimiento de la realidad que se presenta en el quehacer educativo. El contexto estudiado se desarrolló con una muestra de 60 alumnos, entre niños y niñas del primer grado de secundaria. Para el proceso de la recolección de información y de datos del proceso investigativo se procedió a la utilización de la técnica de la observación mediante el uso de una determinada Lista de Cotejo que se aplicó a los niños primer grado de secundaria A y B para describir las características de las dimensiones de expresión corporal, comunicación, creatividad y estética. Este instrumento ha sido validado a partir del desarrollo del juicio de expertos. De acuerdo a los resultados encontrados se llega a la conclusión de que los estudiantes del primer grado de secundaria se ubican entre cinco a ocho puntos, es decir, el 68.3%, en esta dimensión importante para el estudio como es Expresión corporal, se ubicó en el nivel “a veces”, lo cual establece un trabajo demostrativo y de desarrollo que no está aún concretizado en una expresión corporal que se articule con el área de Educación Física.

⁵ Palacios, (2019) la dramatización fomenta la buena comunicación, la comprensión, la confianza; la enseñanza y desarrollo de las capacidades del alumno, así como la internalización de su herencia cultural; la cooperación, ya que constituye un elemento clave para el desarrollo de un clima creativo. El presente estudio es de tipo descriptivo, propositivo, correlacional, diseño no experimental; el mismo que se encuentra sustentado teóricamente en el aprendizaje significativo; los elementos esenciales de una atmósfera creativa de Julián Betancourt, y la teoría del pensamiento lateral o creativo de Edward De Bono. La población muestral es definida, se restringe a los 39 estudiantes del primer de educación secundaria del área de persona, familia y relaciones humanas, de la Institución Educativa “Miguel Grau y Seminario” del C. P. El Porvenir, distrito de Querecotillo, provincia de Sullana, región Piura

Prieto, (2018) en su tesis “Las danzas folklóricas como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E 15261 Puerta Pulache – las lomas – Piura”, concluye su investigación afirmando que la danza folklórica es el lenguaje del cuerpo y un factor muy importante para el desarrollo social, personal y emocional del estudiante logrando así mejorar su psicomotricidad.

Arguedas (1985) explica el protagónico papel que juega la danza en compañía con el canto y las melodías musicales. Describe a las danzas como “el centro de atracción en las fiestas peruanas”.

La danza, ha evolucionado y creado nuevas tensiones y distensiones musculares, jugando un papel fundamental la imaginación y creatividad del ser humano.

Cari y Soncco (2016) sustentan que la danza es un arte donde se utiliza el movimiento corporal generalmente con música, como una forma de expresión, de interacción social, con el objetivo de entretener artísticamente a las personas al ritmo de la música se transmiten emociones, sentimientos. Por ello se dice que la danza también es un medio de comunicación, pero de un tipo de comunicación no verbal, ya que se usa el lenguaje no verbal entre los seres humanos, donde el bailarín o bailarina infunde sentimientos y emociones a través de sus movimientos y gestos realizados en el escenario, o lugar donde se este danzando.

(Arguedas, 2018) señala que las expresiones musicales y las danzas tradicionales provenientes de la costa norte como lo son la marinera norteña y el tondero.

Verde (2005) como se citó en (Cunha, 2020) expresa que el movimiento corporal es el medio por el cual se puede expresar sentimientos, emociones y pensamientos. Logrando de esta manera descubrir la importancia que tiene nuestro cuerpo sobre todo si se usa la imaginación e innovación para el comunicarse y seguir creando.

En el sector educación se considera a la danza tradicional como el puente para poder propagar el arte promoviendo en todos los estudiantes el efecto multiplicador al observar, practicar, valorar y respetar nuestra cultura (Rincón, 2019).

Goleman (1995), sostiene que autocontrol, la empatía, el respeto, el interés y la motivación pueden ser innatos, pero también pueden cultivarse, fomentarse y enseñarse en la escuela a niños, jóvenes y adultos.

La práctica de nuestras danzas tradicionales es importante porque mantiene latente la identidad cultural que debemos tener todos los ciudadanos, fortalece y empodera la diversidad cultural de nuestro País (Flores, 2018).

Según (Gardner, 2005) nos expone la importancia de la danza tradicional sobre todo realzando las destrezas, habilidades y dando pie a las “Inteligencias múltiples”, tales como:

La inteligencia espacial: Es aquella que se estimula al desplazarse por todo el espacio de baile.

La inteligencia musical: Nace de escuchar la melodía de la danza e identificar los ritmos, sonidos y silencios.

La inteligencia corporal y cinética: Es aquella que está referida al trabajo corporal o construcción con el cuerpo, aquí encontramos a los bailarines.

La inteligencia interpersonal: Nos permite leer los deseos e intenciones de las personas.

La inteligencia intrapersonal: Las personas que desarrollan esta inteligencia son más comprometidas a servir a la sociedad de manera positiva.

Un punto es en cuanto a la Comunicación Rítmica, destacan que un movimiento realizado al bailar o danzar envuelven un mar de emociones dando pie a crear nuevos pasos y seguir innovando día a día. Logrando de esta manera comunicarse a través de movimientos creados y danzados en ese preciso instante que fueron ideados.

En cuanto a la música, Alliende, (1998) mencionaba que es de gran importancia la relación con los ritmos corporales, hasta tal punto que los pasos dánzales han evolucionado a la par que las formas musicales.

Por su parte, la interpretación artística, la danza tradicional repercute en nuestro comportamiento y adaptación, el poder expresarse y comunicarse a través de los movimientos (Velazco et al., 2020).

Cunha, (2020), deduce que la expresión artística es la manifestación del cuerpo, en el cual se debe considerar la conducta, la salud y las relaciones socioemocionales para interpretar lo que se quiere comunicar.

Bien, como otra variable se entiende a la expresión corporal, quien Stokoe y Harf (1992), citados en (Arguedas, 2018) la definen como una conducta innata del ser humano, es un “lenguaje no verbal el cual se expresa a través de movimientos, reuniendo en su propio cuerpo, el mensaje, el canal, el contenido y la forma” logrando de esta manera comunicarse pretendiendo exteriorizar sus ideas y sentimientos.

Bolaños (1986) citado en (Rincón, 2019) expone que las reacciones del ser humano pueden ser positivas y negativas, pero se debe trabajar mucho más en las reacciones eficaces donde expresa lo que piensa, siente y presiente el ser humano.

La expresión corporal es parte del arte escénico los cuales podemos reconocer: la voz y el cuerpo. Según Ratliff (1997) citado en (Flores, 2018), los ejercicios que se practican en esta disciplina se desarrollan por la sugestión, la motivación, la autoexpresión, la exploración creativa, la observación, la imaginación corporal, la cooperación; los que también son ejercicios importantes en la instrucción del arte escénico.

Por otro lado, Stokoe (1967) como se citó en Gutiérrez et al., (2021) menciona algunos objetivos específicos de la expresión corporal, como: Disminuir la dicotomía mente-cuerpo. Enriquecer la imaginación. Desarrollar la sensopercepción y sensibilidad. Desarrollar la creatividad. Desarrollar el instinto innovador. Desarrollar la capacidad de aprendizaje (poder de asimilación y flexibilidad para modificar conductas). Desarrollar la capacidad de proyección y comunicación. Adquirir seguridad de sí mismo por medio de la afirmación corporal. Cultivar el goce por el juego y el sentido del humor. Desarrollar una actitud abierta, reflexiva, crítica y transformadora hacia la evolución propia y del prójimo. Observar y ser observado, criticar y ser criticado, transformar y transformarse.

La creatividad es el pilar primordial dentro de la expresión artística representada a través de los movimientos, baile, danza, la imaginación no tiene límites, cada ser humano puede crear e innovar nuevos pasos, movimientos y ritmo con el cual establece un lenguaje corporal admirable (Peña, 2021).

Read (1998) citado en (Caldera et al., 2018) se considera que las terapias artísticas creativas proponen que los estados internos sean externalizados o proyectados por medio del arte, transformados en maneras de promover la salud y fomentar nuestra identidad cultural.

Existen terapias artísticas creativas tales como la musicoterapia, danzaterapia, dramaterapia. Las cuales tratan de desarrollar la educación psicomotriz implícita en el movimiento corporal.

Grinberg (1976) sostiene que la creatividad es el "Desarrollo de niveles jerárquicos de inclusión, asociados con la actividad de circuitos de convergencia" (p-56). Esto quiere decir que al hacer uso de la imaginación estas abriendo las puertas a la proyección, a lo que parecía imposible, pero gracias a la creatividad se puede hacer realidad, demostrando

de esta manera la destreza, la agilidad, el ingenio, las habilidades, las capacidades que se posee para demostrar que el proceso de inclusión es bien visto y considerado un factor a mejora de la sociedad, va de la mano con la innovación, como una herramienta fundamental, el don de crear, de diseñar, de innovar cosas únicas.

En palabras de Samsó, (2020) se identifican diferentes etapas de la creatividad tales como La preparación: Identifica, analiza y explora. La incubación: Se identifica el problema de una forma hábil e ingeniosa y se proponen alternativas de solución o también llamadas hipótesis. La iluminación: Es el desarrollo y aplicación de herramientas en los procedimientos que permiten seleccionar posibles ideas de solución y consolidar un producto creativo, también llamado prototipo. Se debe tener cuidado y evitar pasar por la etapa de los famosos “bloqueos”.

Existen algunos tipos de bloqueos tales como: Bloqueos perceptuales, se trata de no identificar a simple vista cual es el problema que se debe solucionar. Bloqueos emocionales, se trata de las inseguridades de la persona, una mezcla de sentimientos, emociones y la falta de autocontrol que pueda manifestar a simple vista. Bloqueos culturales, hace referencia a los valores sociales de cada ser humano.

Como última etapa aparece La verificación: se elabora, verifica y comprueba la idea solución, si es conveniente o si no es conveniente, si necesita alguna mejora, recomendaciones, sugerencias, reflexiones que ayuden a pulir o mejorar el producto final. En esta etapa se concluye el proceso de creación ya que después de hacer cambios, hacer mejoras y comprobar que el prototipo creado es factible, pues se aplicará y se pondrá en acción, para su pronta evaluación.

La interrelación que existe entre estudiantes a través de la actividad corporal, artística y admirable, los movimientos, gestos y acciones que lleva consigo un mensaje en tan solo el momento en el cual se está observando la danza. A juzgar por Martínez (2004) citado en Krysa et al., (2019), expresa que la clave para que pueda existir el movimiento es el cuerpo, ya que sin cuerpo no podemos movernos, caminar, saltar, bailar, danzar y de esta manera interrelacionarse los unos con los otros.

Salgado, (2018) manifiesta que la música criolla del Perú es una manera de interrelacionarse a través de la pasión musical, el arte, el sonido, el ritmo en el cual se expresan emociones y sentimientos. Es el conector el cual nos permite mantener latente las tradiciones de nuestro pueblo, ciudad o nación.

Respecto de la expresión Artística, La capacidad de poder expresarte sin temor, es inherente al trabajo del movimiento creativo o expresión corporal. Arteaga et al., (1997) citados en (Salgado, 2018) afirman que se desarrollan tres ejes de acción en torno a este elemento: La expresión corporal, como resultado de la percepción reflexiva y del movimiento expresivo, debe estar directamente relacionada a la conciencia y vivencia del cuerpo como totalidad personal en el movimiento al realizar cualquier tipo de juegos o dinámicas.

La expresión artística a decir de (Cunha, 2020) trata de establecer la relación entre el cuerpo, la mente y el espíritu, logrando la coordinación de éstas reflejadas en un baile o una danza. Llegado a este punto se hacen precisiones sobre la definición de términos básicos como Arte: Son las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario. Mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones. Habilidad y destreza de una persona plasmada al dibujar, hablar, catar, bailar logrando expresarse de esta manera en la sociedad. Es la creación y utilización de un estilo adecuado a un tiempo, por lo que el estilo es algo subjetivo.

La expresión artística ofrece numerosos beneficios para los estudiantes de secundaria. En primer lugar, puede aumentar la confianza en uno mismo y la autocomprensión, algo esencial para los adolescentes que intentan encontrar su identidad. En segundo lugar, puede mejorar las habilidades comunicativas, ya que la expresión artística requiere la capacidad de comunicar emociones e ideas de forma eficaz. En tercer lugar, puede mejorar la cognición, ya que requiere habilidades de resolución de problemas y pensamiento creativo (Cunha, 2020).

Además, un estudio ha demostrado que los adultos que produjeron arte mostraron una mejor resiliencia psicológica, un beneficio que probablemente les ayudará a afrontar mejor el estrés futuro. Cada ejercicio de autoexpresión enseña a los estudiantes una habilidad emocional, como la empatía o la atención plena (Arguedas, 2018). Estos beneficios demuestran la importancia de promover la expresión artística en la escuela secundaria.

A pesar de los numerosos beneficios, promover la expresión artística en la escuela secundaria puede resultar un desafío. En primer lugar, hay una falta de financiación para programas de arte en muchas escuelas, lo que les dificulta proporcionar recursos adecuados para que los estudiantes participen en la expresión artística. En segundo lugar,

otras prioridades curriculares pueden tener prioridad sobre los programas de arte. En tercer lugar, puede haber falta de espacio y tiempo para los programas de arte, lo que dificulta su integración en la jornada escolar.

Expresión Corporal: Es la técnica aplicada para poder expresar sentimientos y emociones a través del movimiento y gestos sin mencionar o pronunciar una sola palabra. Tan solo observando el rostro, la mano o cualquier parte del cuerpo de una persona nos damos cuenta que nos está enviando un mensaje, somos los receptores de dicho mensaje sabiendo interpretar este tipo de lenguaje corporal (Asto & Valdeiglesias, 2017).

Creatividad: Es el alcance de tu imaginación para poder crear o diseñar algo nuevo e innovador que pueda captar la atención de las personas. Es la capacidad de da vida y significado a cualquier cosa que se te pase por la mente, querer es poder. Y con creatividad se puede todo, ya que el límite es tu imaginación y una persona nunca deja de imaginar, mucho menos de soñar (Medina, 2018).

Inteligencia emocional: Habilidades que te ayudan a estabilizar y manejar de la mejor manera posible tus emociones, sentimientos y acciones para no perder la paciencia enfocándote en un punto centro.

Coreografía: Es el arte de crear y nombrar la sucesión de figuras y pasos que se desarrollan en el marco de un baile. Para darle forma a una coreografía, señala (Peña, 2021) se deben seguir las siguientes claves: ⁷ Lo primero será elegir una canción adecuada que tenga capacidad de comunicación por sí sola; Hay que fijar una serie de pasos básicos, que estarán acordes al género musical en el que se enmarca la mencionada canción; Es fundamental que luego el coreógrafo se deje llevar por la improvisación. Es decir, que baile esa canción para así poder establecer el resto de pasos que darán forma a aquella coreografía; De la misma manera, es adecuado que grabe la coreografía que ha creado para así poder ver cuáles son los cambios y mejoras que se pueden realizar en la misma de cara a hacerla más vistosa y atractiva.

Ritmo: ⁹ Es una característica básica de todas las artes, especialmente de la música, la poesía y la danza. Es la forma de sucederse y alternar una serie de sonidos que se repiten periódicamente en un determinado intervalo de tiempo, especialmente la manera en que se suceden y alternan en una obra artística los sonidos diferentes en intensidad (fuertes y débiles) o duración (largos y breves).

Música: Es un conjunto de sonidos y silencios, organizados de manera lógica, que se rige por una serie de leyes como la armonía, el ritmo y la melodía, haciendo uso de la

sensibilidad que caracteriza al ser humano con respecto a la emoción y percepción de elementos artísticos (Velazco et al., 2020). Representa un estímulo directo al campo perceptivo del cerebro, la música instrumental, música relajante, música para concentrarse y la música clásica desarrollan sonidos delicados muchos más lentos que otros géneros, el cual facilitan el flujo en el cerebelo, facilitando alcanzar un estado de relajación, comunicación, y ambientación para la persona

Originalidad: Hace referencia al origen de algo ya sea a su carácter nuevo, insólito o las particularidades de su primera versión. Es la cualidad de las obras creadas o inventadas que las hace ser nuevas o novedosas, y que las distingue de las copias, las falsificaciones, los plagios, las réplicas o las obras derivadas.

Emoción: Es el conjunto de reacciones orgánicas que experimenta un individuo cuando responden a ciertos estímulos externos que le permiten adaptarse a una situación con respecto a una persona, objeto, lugar, entre otros.

II. METODOLOGÍA

2.1 Enfoque, tipo

El tipo de investigación es cuantitativa, nivel correlacional porque se basa en el recojo de un diagnóstico a partir de la unidad de análisis según análisis de información bibliográfica (Baena, 2017).

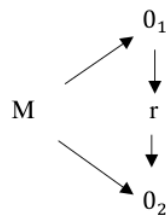
Como métodos de investigación se distinguen dos que son descriptivo y analítico.

Según Medina et al., (2023) expresa que la investigación descriptiva es el análisis detallado y explicado de una situación o problema que se está evaluando en la actualidad, en el cual la persona encargada trata de ser deductivo y asertivo al trabajar en base al material obtenido.

Gallardo, (2017) nos explica que la investigación analítica parte de un determinado segmento de personas de las cuales se estudiará ciertos factores estadísticos para determinar un problema y la posible solución a éste.

2.2 Diseño de investigación

Arias, (2012) sostiene que el diseño de investigación se basa en elaborar una estrategia la cual se debe aplicar en el desarrollo de un proyecto generando mayores ventajas y optimas posibilidades de tener éxito.



Donde:

M= Muestra (33 alumnos de Primer grado B)

O_1 = Observación de la variable 1 (Danza Tradicional)

O_2 = Observación de la variable 2 (Expresión Corporal)

r = Correlación entre las dos variables

2.3 Población, muestra y muestreo

La población del presente trabajo de investigación estará conformada por 219 estudiantes del VI Ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau de Morropón, región Piura.

La muestra Lerma, (2022) estará conformada por 33 estudiantes de primer año sección B. La muestra ha sido elegida de acuerdo a los intereses de los investigadores mediante un muestreo no probabilístico.

2.4 Técnicas e instrumentos de recojo de datos

Técnica. Según Anguita (2003) sustenta que la técnica encuesta es una herramienta de investigación social que se utiliza para recopilar información de un grupo de personas

sobre un tema en particular. Consiste en hacer una serie de preguntas, ya sea abiertas o cerradas, a los participantes en una investigación para obtener información relevante. A través de las encuestas, se pueden obtener datos cuantitativos y cualitativos que permiten analizar y comprender mejor los aspectos que se están investigando.

Instrumento: Castañeda, (2022) nos dice que el cuestionario es una herramienta de investigación que se utiliza para recopilar datos de una muestra de personas de manera sistemática y estandarizada. Consiste en hacer una serie de preguntas, ya sea abiertas o cerradas, a los participantes en una investigación para obtener información sobre un tema específico.

2.5 Técnicas de procesamiento y análisis de la información

Se empleará argumentos teóricos de estadística inferencial y descriptivos:

La descripción, el análisis e interpretación de medidas de tendencia central como media aritmética.

$$\bar{x} = \frac{\sum x_i f_i}{n}$$

Aplicación de medidas de dispersión desviación Standard.

$$S = \frac{\sqrt{\sum f_i (x_i - \bar{x})^2}}{n}$$

Aplicación del coeficiente de variación.

$$C.V = \frac{S}{\bar{X}} (100\%)$$

Prueba de la hipótesis a través de la prueba de correlación Spearman.

$$r_s = 1 - \frac{6 \cdot \sum D^2}{n(n^2 - 1)}$$

Los datos estadísticos del presente trabajo de investigación serán procesados utilizando el software estadístico SPSS.

2.6 Aspectos éticos en investigación

El presente trabajo de investigación a respetado la prioridad intelectual de cada uno de los autores citados según la normativa APA 7ma edición, además toda la información que se ha considerado cuenta con los permisos correspondientes.

III. RESULTADOS

Los resultados obtenidos corresponden a los cuestionarios aplicados a las variables de estudio. Para la variable Danzas Tradicionales se aplicó un cuestionario con 25 ítems que consta de dos dimensiones descritas de la siguiente manera:

- Dimensión comunicación rítmica: conformada por 15 ítems (1,2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15)
- Dimensión interpretación artística: conformada por 10 ítems (16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25).

Asimismo, para la variable Expresión Corporal se aplicó un cuestionario compuesto por 30 ítems distribuidos en tres dimensiones de la siguiente manera:

- Dimensión creatividad: conformada por 16 ítems (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16)
- Dimensión interrelación personal: conformada por 10 ítems (17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26)
- Dimensión expresión artística: conformada por 4 ítems (27, 28, 29, 30)

Las encuestas fueron aplicadas mediante formularios de Google entregados a los estudiantes del VI ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau de Morropón.

Tabla 1

Escala valorativa y descripción de cada cuestionario

Escala	
Nunca	1
Aveces	2
Casi siempre	3
Siempre	4

Tabla 2

Dimensión Comunicación rítmica. Variable Danzas tradicionales

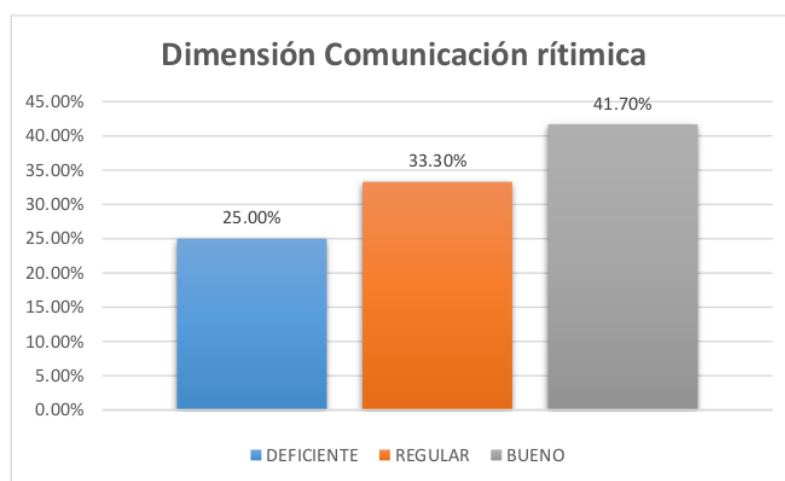
Comunicación rítmica	Escala	DIMENSIÓN		
		N		%
DEFICIENTE	27-37	6		25,0
REGULAR	38-48	8		33,3
BUENO	49-59	10		41,7
Total		24		100,0

Nota. Información obtenida de la base de datos del Cuestionario Danzas Tradicionales aplicado a los del VI ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau de Morropón.
Salida: SPSS Versión. 25.0

En la tabla 2 se evidencia que el 25% de la población encuestada correspondiente a 6 individuos posee un nivel deficiente en la comunicación rítmica, mientras que el 33,3% correspondiente a 8 individuos posee un nivel regular y un 41,7% correspondiente a 10 individuos posee un nivel bueno en cuanto a la dimensión comunicación rítmica correspondiente a la variable danzas tradicionales en estudiantes corporal en estudiantes de VI Ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau de Morropón, Piura, 2023. (Ver gráfica 1)

Figura 1

Dimensión Comunicación rítmica. Variable Danzas tradicionales



Nota. Tomado de la tabla 2.

Tabla 3

Dimensión Interpretación artística. Variable Danzas tradicionales

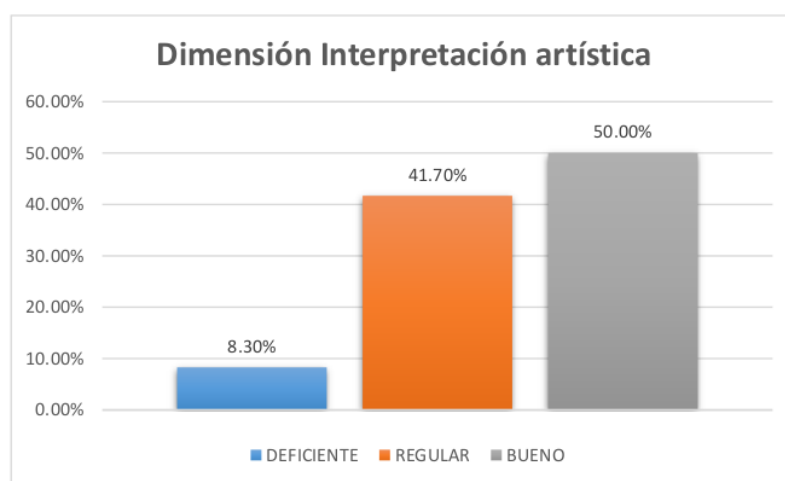
Interpretación artística	Escala	DIMENSIÓN	
		N	%
DEFICIENTE	24-28	2	8,3
REGULAR	29-33	10	41,7
BUENO	34-38	12	50,0
Total		24	100,0

Nota. Información obtenida de la base de datos del Cuestionario Danzas Tradicionales aplicado a los del VI ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau de Morropón.
Salida: SPSS Versión. 25.0

En la Tabla 3 los resultados permitieron conocer que el 8,3% de la población encuestada posee un nivel deficiente en la interpretación artística, mientras que un 41,7% correspondiente a 10 individuos posee un nivel regular y un 50% correspondiente a 12 individuos poseen un nivel bueno en cuanto a la dimensión interpretación artística de la variable danzas tradicionales en estudiantes de VI Ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau de Morropón, Piura, 2023. (Ver gráfica 2)

Figura 2

Dimensión Interpretación artística. Variable Danzas tradicionales



Nota. Tomado de la tabla 3.

Tabla 4

Variable Danzas tradicionales

Danzas Tradicionales	Escala	VARIABLE	
		N	%
DEFICIENTE	54-68	3	12,5
REGULAR	69-83	10	41,7
BUENO	84-98	11	45,8
Total		24	100,0

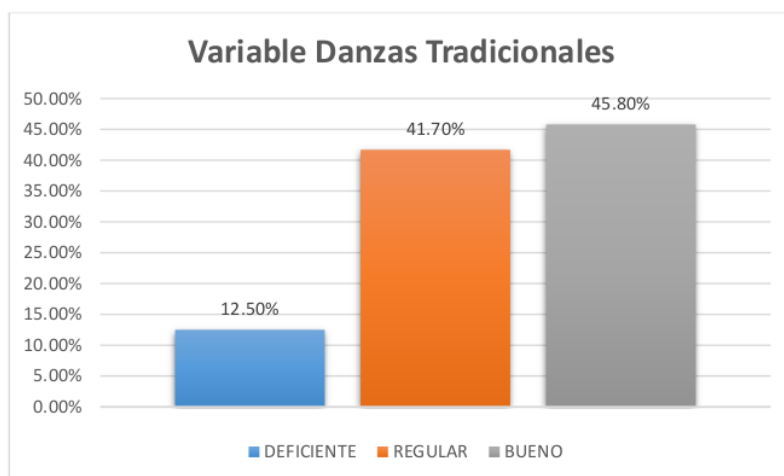
Nota. Información obtenida de la base de datos del Cuestionario Danzas Tradicionales aplicado a los del VI ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau de Morropón.

Salida: SPSS Versión. 25.0

En la Tabla 4 los resultados permitieron conocer que el 12,5% de la población encuestada posee un nivel deficiente en las danzas tradicionales, mientras que un 41,7% correspondiente a 10 individuos posee un nivel regular y un 45,8% correspondiente a 11 individuos poseen un nivel bueno en cuanto a la variable danzas tradicionales en estudiantes de VI Ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau de Morropón, Piura, 2023. (Ver gráfica 3)

Figura 3

Dimensión Interpretación artística. Variable Danzas tradicionales



Nota. Tomado de la tabla 4.

Tabla 5

Dimensión Creatividad. Variable Expresión Corporal

Creatividad	Escala	DIMENSIÓN	
		N	%
DEFICIENTE	37-45	2	8,3
REGULAR	46-54	11	45,8
BUENO	55-63	11	45,8
Total		24	100,0

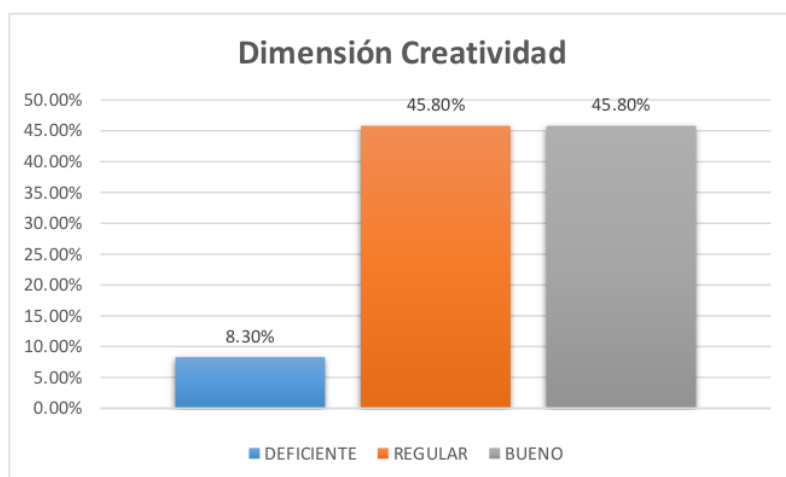
Nota. Información obtenida de la base de datos del Cuestionario Expresión Corporal aplicado a los del VI ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau de Morropón.

Salida: SPSS Versión. 25.0

En la Tabla 5 los resultados permitieron conocer que el 8,3% de la población encuestada posee un nivel deficiente en la dimensión creatividad correspondiente a la variable expresión corporal, mientras que un 45,8% correspondiente a 11 individuos posee un nivel regular y un 45,8% correspondiente a 11 individuos poseen un nivel bueno en cuanto a la dimensión creatividad de la variable expresión corporal en estudiantes de VI Ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau de Morropón, Piura, 2023. (Ver gráfica 4)

Figura 4

Dimensión Creatividad. Variable Expresión Corporal



Nota. Tomado de la tabla 5.

Tabla 6

Dimensión Interrelación personal. Variable Expresión Corporal

Interrelación personal	Escala	DIMENSIÓN	
		N	%
DEFICIENTE	26-30	5	20,8
REGULAR	31-35	13	54,2
BUENO	36-40	6	25,0
Total		24	100,0

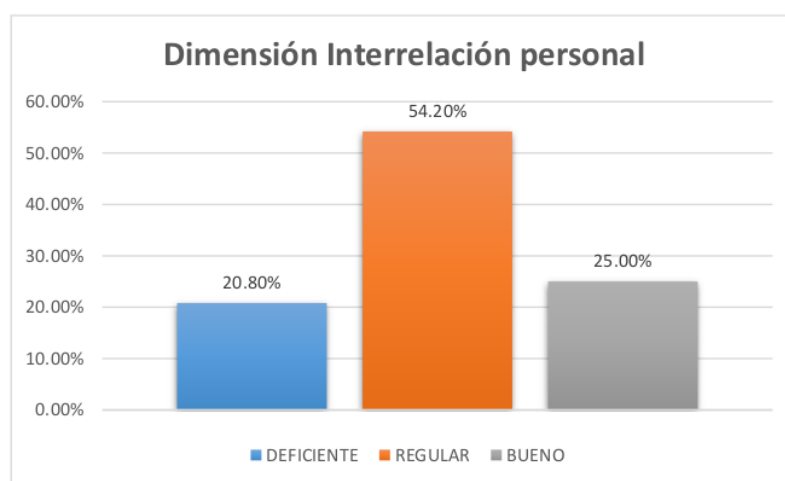
Nota. Información obtenida de la base de datos del Cuestionario Expresión Corporal aplicado a los del VI ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau de Morropón.

Salida: SPSS Versión. 25.0

En la Tabla 6 los resultados permitieron conocer que el 20,8% de la población encuestada posee un nivel deficiente en la dimensión interrelación personal correspondiente a la variable expresión corporal, mientras que un 54,2% correspondiente a 13 individuos posee un nivel regular y un 25% correspondiente a 6 individuos poseen un nivel bueno en cuanto a la dimensión interrelación personal de la variable expresión corporal en estudiantes de VI Ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau de Morropón, Piura, 2023. (Ver gráfica 5)

Figura 5

Dimensión Interrelación personal. Variable Expresión Corporal



Nota. Tomado de la tabla 6.

Tabla 7

Dimensión Expresión artística. Variable Expresión Corporal

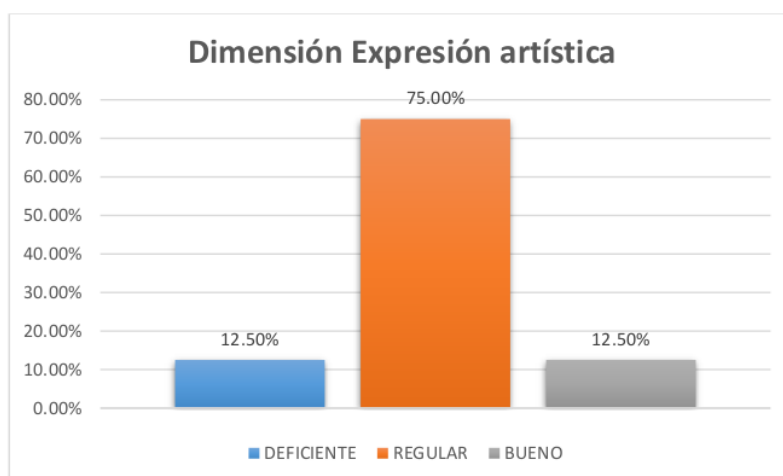
Expresión artística	Escala	DIMENSIÓN		
		N		%
DEFICIENTE	8-11	3		12,5
REGULAR	12-15	18		75,0
BUENO	16-19	3		12,5
Total		24		100,0

Nota. Información obtenida de la base de datos del Cuestionario Expresión Corporal aplicado a los del VI ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau de Morropón.
Salida: SPSS Versión. 25.0

En la Tabla 7 los resultados permitieron conocer que un 12,5% de la población encuestada posee un nivel deficiente en la dimensión expresión artística correspondiente a la variable expresión corporal, mientras que un 75% correspondiente a 18 individuos posee un nivel regular y un 12,5% correspondiente a 3 individuos poseen un nivel bueno en cuanto a la dimensión expresión artística la variable expresión corporal en estudiantes de VI Ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau de Morropón, Piura, 2023. (Ver gráfica 6)

Figura 6

Dimensión Expresión artística. Variable Expresión Corporal



Nota. Tomado de la tabla 7.

Tabla 8

Variable Expresión Corporal

Expresión corporal	Escala	VARIABLE	
		N	%
DEFICIENTE	71-85	2	8,3
REGULAR	86-100	10	41,7
BUENO	101-115	12	50,0
Total		24	100,0

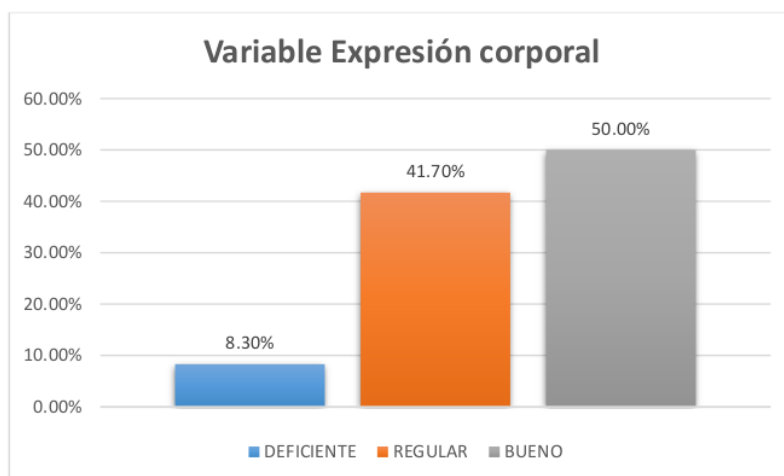
Nota. Información obtenida de la base de datos del Cuestionario Expresión Corporal aplicado a los del VI ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau de Morropón.

Salida: SPSS Versión. 25.0

En la Tabla 8 los resultados permitieron conocer que un 8,3% de la población encuestada posee un nivel deficiente en la variable expresión corporal, mientras que un 41,7% correspondiente a 10 individuos posee un nivel regular y un 50% correspondiente a 12 individuos poseen un nivel bueno en cuanto a la variable expresión corporal en estudiantes de VI Ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau de Morropón, Piura, 2023. (Ver gráfica 7)

Figura 7

Variable Expresión Corporal



Nota. Tomado de la tabla 8.

Prueba de Normalidad

Tabla 9

Prueba de Normalidad Shapiro Wilk

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Danzas Tradicionales	0,924	24	0,072
Expresión Corporal	0,901	24	0,023

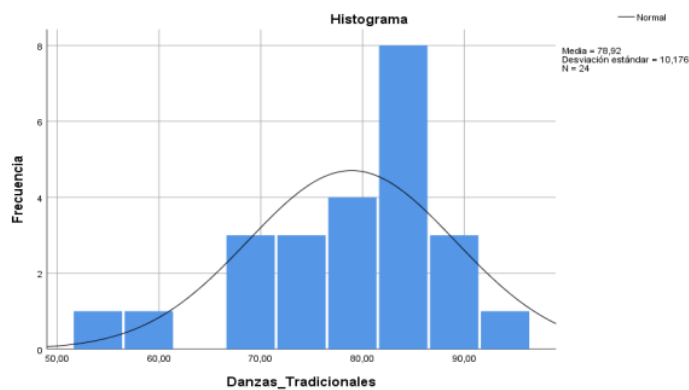
Nota. Información obtenida de la base de datos de los Cuestionarios Danzas Tradicionales y Expresión Corporal aplicado a los del VI ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau de Morropón.

Salida: SPSS Versión. 25.0

En la tabla 9 se evidencian los datos obtenidos mediante la prueba de Shapiro Wilk para muestras menores a 50 ($n < 50$), lo cual indica que el valor de p de la variable Danzas Tradicionales fue de 0,072 y el valor de p de la variable Expresión Corporal poseen un nivel de significancia de 0,023. Debido al valor mayor al 5% ($p > 0,05$), obtenido en una de estas variables se identifica la distribución de datos como normal. Se interpreta que se debe aplicar una prueba paramétrica para corroborar la hipótesis de que la danza tradicional tiene relación significativa con la expresión corporal en los estudiantes de VI Ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau de Morropón, Piura, 2021.

Figura 8

Normalidad Danzas Tradicionales

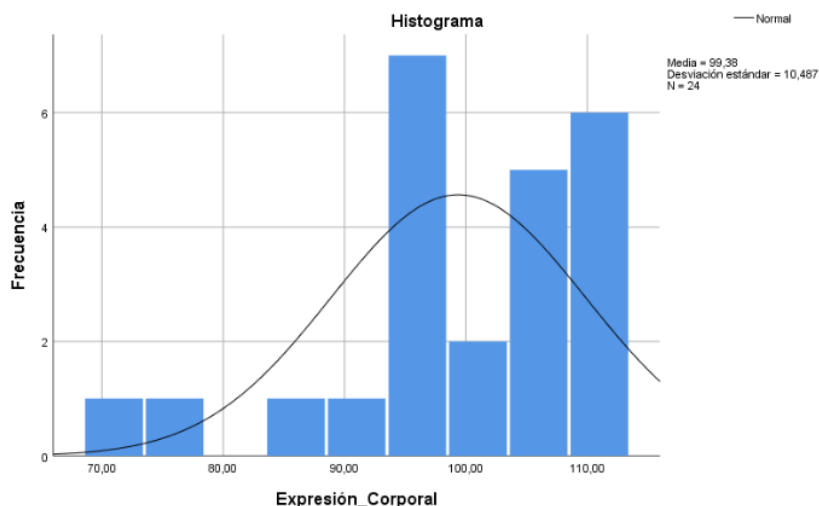


Nota. Tomado de la tabla 9.

En la gráfica 9 se evidencia la distribución no normal de los datos obtenidos en el cuestionario Danzas Tradicionales, la cual refleja una media de 78,92 y una desviación estándar de 10,176 para una muestra de 24 individuos.

Figura 9

Normalidad Expresión Corporal



Nota. Tomado de la tabla 9.

En la gráfica 9 se evidencia la distribución normal de los datos obtenidos en el cuestionario Expresión Corporal, la cual refleja una media de 99,83 y una desviación estándar de 10,487 para una muestra de 24 individuos.

Tabla 10

Correlación de Pearson

		Danzas Tradicionales	Creatividad	Interrelación personal	Expresión artística	Expresión Corporal
Danzas Tradicionales	Correlación de Pearson	1	,599**	,495*	,526**	,585**
	Sig. (bilateral)		0,002	0,014	0,008	0,003
	N	24	24	24	24	24

Nota. Información obtenida de la base de datos de los Cuestionarios Danzas Tradicionales y Expresión Corporal aplicado a los del VI ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau de Morropón.

El coeficiente de correlación de Pearson posee un valor de p de 0,003 inferior a 0,05 lo requerido para validar la correlación entre las variables de Danzas Tradicionales y Expresión Corporal, lo cual indica que existe correlación significativa entre las mismas. Asimismo, se puede evidenciar que, el valor de p entre la variable Danzas Tradicionales y la dimensión Creatividad posee un valor de p de 0,002 indicando que posee relación significativa. En cuanto a la variable Danzas Tradicionales y la dimensión Interrelación personal el valor de

p según Pearson fue de 0,014 indicando que si existe relación significativa. Asimismo, la variable Danzas Tradicionales y la dimensión Expresión Artística reflejó un valor de p de 0,008 indicando que sí existe relación significativa, se aceptan las hipótesis de la investigación.

IV. DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos mediante la aplicación de los dos cuestionarios permitieron conocer que mediante la prueba de Shapiro Wilk el valor de p de la variable Danzas Tradicionales fue de 0,072 y el valor de p de la variable Expresión Corporal poseen un valor de p 0,023, identificando la aplicación de la prueba paramétrica de Pearson por existir una de las dos variables con distribución normal de datos. En este

sentido, el valor de correlación de Pearson para estas variables fue de 0,003 evidenciando que la danza tradicional tiene relación significativa con la expresión corporal en los estudiantes de VI Ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau de Morropón, Piura, 2021. Estos datos coinciden totalmente con los resultados obtenidos por More, (2018) quien señaló que el desarrollo psicomotor influye en el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes motivándolos a manifestarse libremente en su entorno social. Asimismo, se debe mencionar la coincidencia total con Prieto, (2018), quien concluye en su estudio que la danza folklórica es el lenguaje del cuerpo y un factor muy importante para el desarrollo social, personal y emocional del estudiante logrando así mejorar su psicomotricidad, pues, la relación de la danza con la expresión corporal se ha identificado con correlación significativa.

En cuanto a la variable danzas tradicionales, se pudo conocer que el 41% de la población y un 45,8% poseen niveles regulares y bueno así como también en la dimensión creatividad el 45,8% posee un nivel regular y otro 45,8% un nivel bueno, en la dimensión interrelación personal el 54,2% posee un nivel regular, mientras que en la dimensión expresión artística el 75% posee un nivel regular corroborando que un 41,7% de la población y un 50% poseen niveles regular y bueno en la variable expresión corporal en estudiantes de VI Ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau de Morropón, Piura, 2023. Estos resultados coinciden parcialmente con lo expuesto por Sánchez, (2015) quien señala que se debe motivar a los estudiantes desde la expresión corporal para mejorar su predisposición en los estudios, así como Orejuela et al. (2017), se coincide totalmente con su postura, la cual señala que el respeto, la comunicación y la interacción social pueden ser propiciadas mediante actividades sociales como la danza tradicional. Por último, es relevante mencionar que se coincide con Albuquerque et al. (2018), quienes señalan que la danza representativa realza los valores de la sociedad.

La relación entre la danza tradicional y la expresión corporal en la dimensión de interrelación personal en los estudiantes del VI Ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau de Morropón, Piura, en 2023, se puede establecer a través de varios aspectos.

Primero, la danza tradicional permite a los estudiantes conectarse con su cultura y patrimonio, lo que les ayuda a desarrollar un sentido de identidad y pertenencia. Esta

conexión también es mencionada por Barrero, (2020) quien señalaba los valores culturales y, sobre todo, valores de igualdad y de respeto, desechando actitudes sexistas y xenóforas además en el sentido de identidad las raíces culturales pueden fortalecer las relaciones interpersonales entre los estudiantes, ya que comparten y celebran su herencia común a través de la danza.

En otro esta trabajo coincide con lo señalado por Cely, (2021) quien señalaba que las costumbres folclóricas relacionadas con las danzas tradicionales del departamento de Boyacá con base en el desarrollo de una estrategia didáctica articulada desde el empleo de las TIC, para el fortalecimiento de la identidad cultural, se pudo concluir que la estrategia desarrollada contribuyó a la apropiación de la tradición cultural inherente a las danzas del departamento, lo cual a su vez propende por el afianzamiento de la identidad cultural de los estudiantes, pues se mejoró significativa la apropiación de las danzas del torbellino y el bambuco propias de la cultura boyacense demostrando que la danza tradicional y la expresión corporal fomentan la comunicación no verbal y la empatía entre los estudiantes.

La relación entre la danza tradicional y la expresión corporal en la dimensión artística en los estudiantes de VI Ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau de Morropón, Piura, en 2023, puede establecerse mediante la implementación de estrategias pedagógicas que fomenten el desarrollo de habilidades expresivas y artísticas en los estudiantes. Una de estas estrategias es la aplicación de la danza como herramienta educativa, que es mencionado en el trabajo de Surco, (2019) quien señalaba que la expresión corporal no siempre produce los mismos sonidos rítmicos que del diseño rítmico musical, pero si se ejecuta la rítmica de expresión corporal en la equivalencia del valor de la figura musical negra, corchea en forma clara y visible quedando demostrada por ser efectiva para mejorar la expresión corporal en estudiantes de educación primaria.

V. CONCLUSIONES

La presente investigación tuvo como objetivo Establecer la relación entre la danza tradicional y la expresión corporal en los estudiantes de VI Ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau de Morropón, Piura, 2023. Se concluye que:

El coeficiente de correlación de Pearson obtenido entre las variables Danzas Tradicionales y Expresión Corporal, la variable Danzas tradicionales y las dimensiones Creatividad, Interrelación personal y Expresión Artística reflejaron un valor de p menor a 0,05.

Se evidencia que, la danza tradicional tiene relación significativa con la expresión corporal en su dimensión de creatividad en los estudiantes de VI Ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau de Morropón, Piura, 2021.

La danza tradicional tiene relación significativa con la expresión corporal en su dimensión de interrelación personal en los estudiantes de VI Ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau de Morropón, Piura, 2021.

La danza tradicional tiene relación significativa con la expresión corporal en su dimensión de expresión artística en los estudiantes de VI Ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau de Morropón, Piura, 2021

VI. RECOMENDACIONES

Se recomienda a futuros investigadores tomar en cuenta los resultados de validación de los instrumentos y la prueba de fiabilidad aplicada la cual nos arroja que se pueden suprimir o mejorar 7 elementos correspondientes al segundo instrumento de evaluación – Variable 2, el cual tiene como título Expresión corporal para poder definir de una forma mucho más clara y precisa la relación existente entre la danza tradicional y la expresión corporal dentro de sus 3 dimensiones trabajadas.

En cuanto a la expresión corporal, es importante que los estudiantes aprendan a utilizar su cuerpo como una herramienta de comunicación. Esto puede lograrse a través

de ejercicios que les permitan explorar diferentes formas de movimiento y expresión. También es importante que los estudiantes aprendan a trabajar en equipo y a comunicarse de manera efectiva durante las prácticas y las presentaciones.

Los docentes deben incluir una variedad de estilos de danza tradicional para que los estudiantes puedan experimentar diferentes formas de movimiento y música para fomentar la creatividad y la improvisación en los estudiantes, permitiéndoles crear sus propias coreografías y movimientos.

En las actividades festivas de la institución se debe utilizar música en vivo siempre que sea posible para que los estudiantes puedan experimentar la música tradicional en su forma más auténtica y así poder realizar presentaciones y espectáculos en la comunidad para que los estudiantes puedan compartir sus habilidades y talentos con otros.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alliende, N. C. (1998). Inteligencias múltiples y aprendizajes escolares. *Investigación Educativa*, 2(3), 69–74.
<https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/educa/article/view/7674>
- Arguedas, C. Q. (2018). Estrategias musicales y de expresión corporal en el aula escolar: Una experiencia a partir de los derechos humanos de la niñez. *Actualidades Investigativas En Educación*, 18(1). <https://doi.org/10.15517/aie.v18i1.31831>
- Arias, F. (2012). El Proyecto de Investigación. Introducción a la Metodología Científica. In 2012. Episteme.
<https://books.google.com.pe/books?id=W5n0BgAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=>

- arias+investigaci%C3%B3n&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=arias%20investigaci%C3%B3n&f=false
- Arrizabalaga, C. L. (2022). Teatro, historia e identidad tallán en Sullana. *Allpanchis*, 49(89), 281–303. <https://doi.org/10.36901/allpanchis.v49i89.1386>
- Asto, D. G., & Valdeiglesias, B. P. (2017). Estrategias para motivar la expresión oral y corporal del niño. *Universidad Femenina Del Sagrado Corazón*. <http://bibliotecavirtualoducal.uc.cl:8081/xmlui/handle/20.500.11955/341>
- Baena, G. P. (2017). Metodología de la Investigación. In *Metodología de la investigación* (3rd ed.). Patria. <https://books.google.com.pe/books?id=6aCEBgAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=baena+metodologia+de+la+investigacion&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiKxc-Y34r8AhWMLLkGHRkjBNEQ6AF6BAGDEAI#v=onepage&q&f=false>
- Barrero, C. B. (2020). *La Expresión Corporal y las danzas como recurso de enseñanza-aprendizaje: beneficios en el alumnado más tímido e introvertido* [Tesis de maestría, Universidad de Cantabria]. <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/19728/BARREROBERNARDOCRISTINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Benavides, D. O. D. (2018). MARINERA NORTEÑA: TECNOLOGÍAS CORPORALES Y EDUCACIÓN ALTERNA. *Revista Tempos e Espaços Em Educação*, 11(24), 139–156. <https://doi.org/10.20952/revtee.v11i24.7638>
- Caldera, J. O. J., Llamas-Salguero, F., & López-Fernández, V. (2018). Neuropsicología y educación : creatividad, inteligencias múltiples y rendimiento académico en Educación Primaria. *Neuropsicología y Educación: Creatividad, Inteligencias Múltiples y Rendimiento Académico En Educación Primaria*, 123–143.
- Carazas, M. (2018). La tradición oral y musical afroperuana, una aproximación. In *Transafrohispanismos* (pp. 207–220). BRILL. https://doi.org/10.1163/9789004364080_013
- Castañeda, M. M. M. (2022). La científicidad de metodologías cuantitativa, cualitativa y emergentes. *Revista Digital de Investigación En Docencia Universitaria*, 16(1), e1555. <https://doi.org/10.19083/ridu.2022.1555>
- Cely, W. J. R. (2021). *Fortalecimiento de la identidad cultural a través de las danzas tradicionales del departamento de Boyacá mediante el uso de las TIC* [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia].

- https://www.lareferencia.info/vufind/Record/CO_9dd08d8c99532a8011a89fc546bfc120/Description#tabnav
- Cosme, N. A. (2023). *La danza moderna como herramienta para mejorar la calidad de vida en niñas de 6 a 9 años y adolescentes de 10 a 17 años, en el hogar Santa Isabel, ubicado en el distrito de Santiago, provincia de Veraguas* [Tesis de licenciatura, Universidad de Panamá]. http://up-rid.up.ac.pa/6352/1/nora_cosme.pdf
- Cunha, S. M. da. (2020). crianças e música: educação musical e estudos da infância em diálogo. *Childhood & Philosophy*, 16(36), 01–20. <https://doi.org/10.12957/childphilo.2020.48349>
- Flores, L. L. (2018). Estrategias musicales y expresión oral en la educación inicial de una institución educativa de cutervo. *EDUCARE ET COMUNICARE: Revista de Investigación de La Facultad de Humanidades*, 5(1), 29–36. <https://doi.org/10.35383/educare.v1i1.68>
- Gallardo, E. E. (2017). *Metodología de la Investigación. Manual Autoformativo Interactivo I* (Vol. 1). Universidad Continental.
- Gamero, Y. P., & Paniagua, R. S. (2021). *Las danzas tradicionales como estrategia metodológica para fortalecer la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de la institución educativa inicial de Sachaorcco* [Tesis de licenciatura, Universidad San Ignacio de Loyola]. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3209872>
- Gardner, Howard. (2005). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. Paidós.
- Gillanders, C., Rodríguez-Fernández, J., & Eirín-Nemiña, R. (2019). Impacto del uso de materiales audiovisuales para el aprendizaje de danzas y bailes tradicionales en la formación de estudiantes universitarios. *Revista Latinoamericana De Tecnología Educativa – RELATEC*, 18(2), 2–16.
- Gutiérrez, A. M., Suesca, L. Y., & Cárdenas-Soler, R. N. (2021). Aportes de la Educación Musical en el Ámbito Emocional. Estado de la Cuestión en Colombia. *Revista Habitus: Semilleros de Investigación*, 1(1), e12510. <https://doi.org/10.19053/22158391.12510>
- Harf, Ruth., & Stokoe, Patricia. (2020). *La Expresión Corporal en el Jardín de Infantes*.
- Krysa, D., Rich, M., Giménez, D., & Translation of: Krysa, Danielle. (2019). *Tu crítico interior se equivoca y algunas otras verdades sobre la creatividad*. Editorial GG. <https://es.scribd.com/book/400674025/Tu-critico-interior-se-equivoca-Y-algunas-otras-verdades-sobre-la-creatividad>

- Larraín, A. G. (2021). Antropología de la danza. *Revista Colombiana de Antropología*.
<https://doi.org/10.22380/2539472X.2011>
- Lerma, H. D. G. (2022). *Metodología de la investigación: Propuesta, anteproyecto y proyecto*. Ecoe .
- López, W. G. (2020). *La expresión corporal en el área de educación física en estudiantes de primer grado de secundaria de la IE José Cayetano Heredia de Catacaos - Piura 2019* [Tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo].
- Matos-Duarte, M., Smith, E., & Muñoz, A. M. (2020). Danzas folclóricas: una forma de aprender y educar desde la perspectiva sociocultural (Folk dances: a way to learn and educate from the sociocultural perspective). *Retos*, 38, 739–744.
<https://doi.org/10.47197/retos.v38i38.73725>
- Medina, Á. M. G. (2018). Creatividad: estrategias y técnicas creativas empleadas en educación universitaria. *Revista de Investigación, Vol. 42, Núm. 94, Pp. , 42(94)*, 34–58. <https://www.redalyc.org/journal/3761/376160142002/html/>
- Medina, M., Rojas, R., Bustamante, W., Loaiza, R., Martel, C., & Castillo, R. (2023). *Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación*. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú.
<https://doi.org/10.35622/inudi.b.080>
- Nista Piccolo, V., & Wey Moreira, W. (2018). *Movimiento y expresión corporal: En Educación Infantil*. Narcea.
https://books.google.com.pe/books?id=TPekDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=esquema+corporal+desarrollo+motriz+2018&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiLusil86_6AhWHGbkGHYA4CWc4ChDoAXoECAsQAg#v=onepage&q&f=false
- Nista-Piccolo, V. L., Moreira, W. W., & Pedrero, M. G. (2018). *Movimiento y expresión corporal en educación infantil*. 187.
- Palacios, P. M. A. (2019). *El Teatro Dramático como Estrategia Psicopedagógica para desarrollar la Creatividad de los estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria, Área de Persona, Familia y Relaciones Humanas; Institución Educativa "Miguel Grau y Seminario"; C.P. El Porvenir, Distrito Querecotillo, Provincia de Sullana, Región Piura, 2017*. [Tesis de maestría].
- Pastor, R., & Morales, Á. F. (2020). Didáctica de la danza tradicional para la escuela: revisión bibliográfica (Traditional dance didactics for the school: bibliographic review). *Retos*, 41, 57–67. <https://doi.org/10.47197/retos.v0i41.82280>

- Pazmiño, E. P. R. (2021). *Expresión corporal para el aprendizaje de las Ciencias Sociales en estudiantes de una institución educativa Los Ríos, 2021* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo].
- Peña, B. A. (2021). *Creatividad verbal*. Octaedro. [https://books.google.com.pe/books?id=GCwaEAAAQBAJ&pg=PT2&dq=a\)%09Juegos+de+expresi%C3%B3n+oral:+.+2021&hl=es&sa=X&ved=2ahUKewjq5d3Pr-36AhVWLLkGHTtOCOwQ6AF6BAgHEAI#v=onepage&q=a\)%09Juegos%20de%20expresi%C3%B3n%20oral%3A%20.%202021&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=GCwaEAAAQBAJ&pg=PT2&dq=a)%09Juegos+de+expresi%C3%B3n+oral:+.+2021&hl=es&sa=X&ved=2ahUKewjq5d3Pr-36AhVWLLkGHTtOCOwQ6AF6BAgHEAI#v=onepage&q=a)%09Juegos%20de%20expresi%C3%B3n%20oral%3A%20.%202021&f=false)
- Prieto, A. B. S. (2018). *Las danzas folklóricas como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E 15261 Puerta Pulache – Las Lomas – Piura – Perú 2017* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote].
- Quispe, M. S. Ñ. (2023). *La danza carnavalesca de Ccota como estrategia didáctica en la psicomotricidad de los estudiantes del primer grado de la I. E. P. N° 70114 Ccota 2021* [Tesis de licenciatura, Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno].
- Rincón, F. E. (2019). Ritmo, timbre y espacio como expresión musical. *Calle 14 Revista de Investigación En El Campo Del Arte*, 14(26). <https://doi.org/10.14483/21450706.15007>
- Salgado, A. P. (2018). La peruanidad en la expresión de la cultura musical. *EDUCARE ET COMUNICARE: Revista de Investigación de La Facultad de Humanidades*, 5(1), 68–74. <https://doi.org/10.35383/educare.v1i8.72>
- Samsó, R. (2020). *Mapas Mentales: Acelera tu Creatividad*. Raimon Samsó.
- Silva, G. P., Del Águila, L. A. B., & Veintemilla, P. R. (2022). Efectos de la danza tradicional en la identidad cultural: una revisión de la literatura científica del 2015-2020. *Alpha Centauri*, 3(2), 42–45. <https://doi.org/10.47422/ac.v3i2.79>
- Surco, Y. M. (2019). *La rítmica musical y expresión corporal en los estudiantes de segundo grado de la ISE José Antonio Encinas - Puno 2017* [Tesis de licenciatura, Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno].
- Vargas, D., & Pérez, K. (2019). El sistema educativo peruano y la pérdida de identidad cultural andina en la región Puno. *Revista Innova Educación*, 1(2), 244–251. <https://doi.org/10.35622/j.rie.2019.02.010>
- Velasquez, M. Y. C. (2019). *Aplicación de la danza como estrategia pedagógica para mejorar la expresión corporal en los estudiantes del quinto grado de educación*

primaria de la institución educativa Miguel Grau distrito de Paucarpata, Arequipa-2018 [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa].

Velazco, B. R., Calsina, W. C. P., Valdivia, R. F. T., & Ruelas, D. V. (2020). Métodos de la educación musical para el desarrollo de la memoria musical de los estudiantes de música. *Comuni@cción: Revista de Investigación En Comunicación y Desarrollo*, 11(1), 28–39. <https://doi.org/10.33595/2226-1478.11.1.431>

ANEXOS

Anexo 1: Instrumentos de recolección de la información

Cuestionario danzas tradicionales

CUESTIONARIO REALIZADO A ESTUDIANTES DE V CICLO DE LA I. E. ALMIRANTE MIGUEL GRAU							
Estimados estudiantes de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau, el presente cuestionario es un trabajo de investigación realizado con la finalidad de poder establecer la relación existente entre la danza tradicional y la expresión corporal agrade mos de ante mano su participación.							
I- Datos Generales							
Nombre y Apellidos							
Número y Sección							
N°	Dimensiones		Nunca	2 A veces	3 Casi siempre	4 Siempre	
1	Comunicación Rítmica	I- Datos Generales					
2	Nombre y Apellidos	¿Te gusta escuchar música?					
3	Grado y Sección	¿Te gusta cantar?					
4	Dimensiones	¿Te gusta bailar?					
5	Creatividad	¿Tienes ritmo al bailar?					
6		¿Te gusta comunicarte a través de gestos?					
7		¿Te gusta comunicarte a través de sonidos?					
8		¿Te gusta crear cosas nuevas e innovadoras?					
9		¿Te gusta planificar?					
10	Contenido Conceptual	¿Crees que al bailar se puede mantener una comunicación efectiva con la pareja de baile?					
11		Las estrategias de coordinación son importantes para mantener un baile limpio y fluido.					
12		La música y los movimientos son importantes por que ayudan a contar por la parte nuestra historia y tradiciones conservando de esta manera nuestra identidad cultural.					
13		La música ayuda a orientar, pulir y mejorar algunos pasos de baile.					
14	Expresión Rítmica	El ritmo se puede definir como la combinación de sonidos, silencios, pausas, patrones, palabras y/o la expresión de ideas.					
15		La expresión rítmica es importante para conservar la fluidez y el desarrollo de una presentación.					
16		El sonido es la sensación que percibimos a través del oído por las vibraciones de los cuerpos que se mueven.					
17	Efectividad Comunicativa	¿Te gusta ir a ver presentaciones artísticas de personas ajenas?					
18	Originalidad	Una comunicación es efectiva cuando: bailas, te mueves y sonríes al escuchar.					
19		La originalidad es el elemento saliente del ser humano.					
20	Lenguaje Rítmico Corporal	¿Crees que es necesario practicar los bailes y la música para poder así crear más música y más pasos?					
21		¿Crees que el lenguaje corporal es importante practicarlo en tu rutina?					
22		Pienso que debe tenerse originalidad en los bailes y la música para poder así crear más pasos.					
23		El lenguaje rítmico y corporal musical, rítmico y corporal.					
24		Recomiendas a las personas, amigos y familiares a ser comunicativos en el lenguaje rítmico, musical y corporal a tus amigos y familiares?					
25	Interpretación Artística	La falta de originalidad en su danza te impide ser un joven responsable y responsable.					
26	Iniciativa	Una coreografía te ayuda a mantener la coordinación en tus pasos y movimientos.					
27		La iniciativa y la autonomía van de la mano para lograr adquirir el baile.					
28	Interrelación Personal	¿Se puede interpretar cada movimiento de manos, hombros y caderas durante una danza?					
29		¿Puede el lenguaje corporal expresarse a través de una rutina de baile?					
30	Realiza Actividades Artísticas Sociales	Para el desarrollo de tus virtuales pon en práctica tus habilidades digitales, tus fortalezas en el uso de las tecnologías y tus conocimientos.					
31	Relaciones Humanas	¿Has observado eventos artísticos como por ejemplo aniversario de tu institución o fiesta patronal de tu localidad?					
32		¿Te gustan las actividades sociales que se realizan en tu localidad?					
33		¿Te gusta interrelacionarte con tus amigos y familia?					
34		¿Se debe promover actividades sociales a favor del bienestar de las personas que aman la música y la danza?					
35	Procedimientos Didácticos						
36	Socialización	¿Los procedimientos didácticos son importantes para el desarrollo de las habilidades de una danza?					
37		¿Eres empático?					
38		¿Mantienes una linda amistad entre Ser digno, respetuoso y ser desoído.					
39	Interpretar el Lenguaje Corporal	El lenguaje rítmico y corporal musical, rítmico y corporal.					
40		¿Sabes interpretar los lenguajes corporales de una danza?					
41		¿Sabes interpretar los lenguajes corporales?					
42		¿Mantienes hasta la actualidad tu lenguaje corporal en un orden disciplinado y el entusiasmo aplica para un buen desarrollo artístico.					
43	Expresión Artística	¿Crees que se pueden transmitir emociones y pensamientos al observar un movimiento de brazos, cabeza y caderas?					
44	Demuestra Agilidad en sus Movimientos	¿Eres ágil al moverte?					
45		¿Crees que debes ser más ágil y expresivo con tus movimientos?					
46	Habilidades Comunicativas Artísticas	Se debe mantener y conservar las habilidades comunicativas y expresarlas a través del arte.					

Cuestionario expresión corporal

Anexo 2: Ficha técnica

Nombre original del instrumento:	Cuestionario sobre danzas tradicionales																	
Autor y año:	Pacora Vásquez Milagros 2023																	
Objetivo del instrumento:	Establecer la relación existente entre la danza tradicional y la expresión corporal																	
Usuarios:	Estudiantes de VI ciclo de la institución educativa Almirante Grau																	
Forma de administración o modo de aplicación	Mediante Formulario Google																	
Validez	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>RESULTADO DE VALORACION</th> <th>OPINION DE APLICABILIDAD</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Jesús Villanueva</td> <td>90%</td> <td>Procede su aplicación</td> </tr> <tr> <td>Alfredo Diaz</td> <td>92%</td> <td>Procede su aplicación</td> </tr> <tr> <td>Gamarra Chirinos Olga Patricia</td> <td>92</td> <td>Procede su aplicación</td> </tr> <tr> <td>TOTAL</td> <td>93 %</td> <td>Es aplicable</td> </tr> </tbody> </table>				RESULTADO DE VALORACION	OPINION DE APLICABILIDAD	Jesús Villanueva	90%	Procede su aplicación	Alfredo Diaz	92%	Procede su aplicación	Gamarra Chirinos Olga Patricia	92	Procede su aplicación	TOTAL	93 %	Es aplicable
	RESULTADO DE VALORACION	OPINION DE APLICABILIDAD																
Jesús Villanueva	90%	Procede su aplicación																
Alfredo Diaz	92%	Procede su aplicación																
Gamarra Chirinos Olga Patricia	92	Procede su aplicación																
TOTAL	93 %	Es aplicable																
Confiabilidad	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="3">Estadísticas de fiabilidad</th> </tr> <tr> <th>Afa de Cronbach</th> <th>Afa de Cronbach basada en elementos estandarizados</th> <th>N de elementos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>.864</td> <td>.846</td> <td>38</td> </tr> </tbody> </table>			Estadísticas de fiabilidad			Afa de Cronbach	Afa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos	.864	.846	38						
Estadísticas de fiabilidad																		
Afa de Cronbach	Afa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos																
.864	.846	38																

Ficha técnica cuestionario sobre danzas tradicionales

Nombre original del instrumento:	Cuestionario sobre expresión corporal															
Autor y año:	Pacora Vásquez Milagros 2023															
Objetivo del instrumento:	Establecer la relación existente entre la danza tradicional y la expresión corporal															
Usuarios:	Estudiantes de VI ciclo de la institución educativa Almirante Grau															
Forma de administración o modo de aplicación	Mediante Formulario Google															
Validez	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>RESULTADO DE VALORACION</th> <th>OPINION DE APLICABILIDAD</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Jesús Villanueva</td> <td>90%</td> <td>Procede su aplicación</td> </tr> <tr> <td>Alfredo Diaz</td> <td>92%</td> <td>Procede su aplicación</td> </tr> <tr> <td>Gamarra Chirinos Olga Patricia</td> <td>92</td> <td>Procede su aplicación</td> </tr> <tr> <td>TOTAL</td> <td>93 %</td> <td>Es aplicable</td> </tr> </tbody> </table>		RESULTADO DE VALORACION	OPINION DE APLICABILIDAD	Jesús Villanueva	90%	Procede su aplicación	Alfredo Diaz	92%	Procede su aplicación	Gamarra Chirinos Olga Patricia	92	Procede su aplicación	TOTAL	93 %	Es aplicable
	RESULTADO DE VALORACION	OPINION DE APLICABILIDAD														
Jesús Villanueva	90%	Procede su aplicación														
Alfredo Diaz	92%	Procede su aplicación														
Gamarra Chirinos Olga Patricia	92	Procede su aplicación														
TOTAL	93 %	Es aplicable														
Confiabilidad	<p>Estadísticas de fiabilidad</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Afa de Cronbach</th> <th>Afa de Cronbach basada en elementos estandarizados</th> <th>N de elementos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>.864</td> <td>.846</td> <td>38</td> </tr> </tbody> </table>	Afa de Cronbach	Afa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos	.864	.846	38									
Afa de Cronbach	Afa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos														
.864	.846	38														

Anexo 3: Operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTOS	ESCALA DE MEDICIÓN
Danza tradicional	Es una actividad artística y cultural especial que implica el movimiento del cuerpo de una manera distinta a la habitual,	La danza tradicional se medirá a través de las dimensiones tales como la comunicación rítmica y la interpretación artística, para lo cual se	Comunicación rítmica	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pedagógicos ✓ Contenidos conceptuales ✓ Efectividad comunicativa ✓ Lenguaje rítmico, musical y corporal. 	1-10	Cuestionario	Ordinal

Expresión corporal	Es parte del arte escénico los cuales podemos reconocer: la voz y el cuerpo.	La expresión corporal se medirá a través de las dimensiones de creatividad, interrelación personal y	Creatividad	-Estrategias de coordinación innovación -Expresión rítmica -Originalidad -Iniciativa -Elaboración	de 1-10	11-25	<input checked="" type="checkbox"/> Manifestaciones coreográficas <input checked="" type="checkbox"/> Realiza actividades artísticas sociales <input checked="" type="checkbox"/> Procedimientos Didácticos	Cuestionario	Ordinal
--------------------	--	--	-------------	---	---------	-------	---	--------------	---------

Anexo 4: Carta de presentación



“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”

Trujillo, 09 de setiembre del 2023

CARTA N°363-2023/UCT-FH

Director: MODESTO EULOGIO PALACIOS GARABITO
ALMIRANTE MIGUEL GRAU. - MORROPÓN- UGEL MORROPÓN
PIURA. -

Asunto: PRESENTACIÓN DE LA BACHILLER PARA APLICACIÓN DE SU TESIS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.

De mi especial consideración:

Es propicia la oportunidad para saludarle muy cordialmente y a la vez hacerle llegar el saludo institucional de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”.

Ante usted presento a la bachiller Pacora Vásquez Milagros, de la Carrera de **EDUCACION SECUNDARIA CON MENCIÓN EN CIENCIAS SOCIALES**, quien desea realizar su trabajo de investigación denominada “La Danza Tradicional y la expresión Corporal en los estudiantes del VI ciclo de educación secundaria I.E. Almirante Miguel Grau de Morropón” en su institución los días 14 y 15 del mes setiembre del presente año, con el propósito de aplicar sus instrumentos, siendo un requisito importante para la validez y confiabilidad de su tesis, con el fin de poder obtener su título profesional.

Me despido de usted con las muestras de mi más alta consideración y respeto a su persona.

Muy respetuosamente,

Dra. **MARIANA GERALDINE SILVA BALAREZO**
Decana de la Facultad de Humanidades
Universidad Católica de Trujillo

Anexo 5: Carta de autorización emitida por la entidad que faculta el recojo de datos



GERENCIA REGIONAL DE DESARROLLO SOCIAL	DIRECCION REGIONAL DE EDUCACIÓN	UNIDAD EJECUTORA 307 UGEL MORROPÓN	INSTITUCIÓN EDUCATIVA "ALMIRANTE MIGUEL GRAU" DE MORROPÓN
--	---------------------------------	------------------------------------	---



Calle Lima Nº 520-MORROPÓN RUC 20398750048
Ley de creación Nº 14083 del 8 de junio de 1962

"Año de la Unidad, la paz y el desarrollo"

Morropón, 11 de setiembre de 2023

OFICIO Nº 142-2023-GOB.REG.PIURA-DREP-UGEL Nº 307.M-I.E-"AMG"-SD

SEÑORA : Dra. MARIANA GERALDINE SILVA BALAREZO
Decana de la Facultad de Humanidades de la Universidad Católica de Trujillo

ASUNTO: ACEPTACIÓN PARA REALIZAR TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

REF. : a) CARTA Nº 363-2023/UTC-FH

Por el presente me dirijo a usted para expresarle mi saludo y reconocimiento en nombre de la institucionalidad de la IE "Almirante Miguel Grau" de Morropón, al mismo tiempo para hacer de su conocimiento que, mediante el documento de la referencia a), aceptamos a la Bachiller Pacora Vásquez Milagros para que realice el trabajo de investigación y aplicación de instrumentos a nuestros estudiantes del VI Ciclo, los días 14 y 15 de setiembre.

Sin otro particular, aprovecho la oportunidad para reiterarle los sentimientos de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente.

Correo: eulogio.mpg@gmail.com
Celular Nº: 979683265

MEPG/D

Anexo 6: Consentimiento informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO



Morropón, 10 de julio del 2023

Director: Modesto Eulogio Palacios Garabito

Institución Educativa Almirante Miguel Grau

Presente.-

Es grato dirigirme a usted para expresarle mi saludo y al mismo tiempo presentarme como Br. Milagros Pacora Vásquez, estudiantate del programa de complementación pedagógica universitaria de la Facultad de Humanidades, que desarrollaré el Proyecto de tesis titulado: La Danza Tradicional y la Expresión Corporal en los estudiantes del VI ciclo de educación secundaria I.E Almirante Miguel Grau de Morropón, con la asesoría del Dr. Anibal Teobaldo Vergara Vasquez, para ello requerimos la autorización y acceso para aplicar los instrumentos de medición a los participantes de la muestra de esudiantes en una institución pública 2023 y la divulgación de la filiación de la entidad con las características de la misma.

Conocedores de su alto Espiritu de colaboración con la investigación que redundará no lo solo en la identificación y planteamiento de solución a una problemática concreta, sino que al mismo tiempo permitirá el Desarrollo de esta tesis que conduzca a la obtención del Título profesional de Licenciado Educación con mención en ciencias sociales.

Agradeciendo su atención a la presente. Atentamente.

*Recibido el
10-7-2023
por: (10 am)*

*Escritura
de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau*

Milagros Pacora Vasquez

DNI72745085

El presente documento deberá ser firmado y sellado por la persona a la que se dirige el consentimiento como signo de autorización del mismo.

CODIGO DE ÉTICA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

Anexo 7: Asentimiento informado

ASENTIMIENTO INFORMADO

Te estamos invitando a participar en el proyecto de investigación "LA DANZA TRADICIONAL Y LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL VI CICLO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA I.E. ALMIRANTE MIGUEL GRAU DE MORROPON"

Lo que te proponemos hacer es diligencia unos cuestionarios de manera anónima y confidencial, cuya contestación dura aproximadamente 15 minutos. Te solicitamos responder sinceramente la información para que la investigación arroje resultados válidos.

La administración se realizará en el colegio donde estudia actualmente.

Tu participación en este estudio es completamente voluntaria, si en algún momento te negaras a participar o disidieras retirarte, esto no te generará ningún problema, ni tendrá consecuencias a nivel institucional, ni académico, ni social.

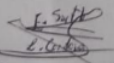
El equipo de investigación que dirige el estudio lo conforman: El bachiller Milagros Pacora Vásquez, a cargo del asesor Dr. Anibal Vergara Vásquez, de la Facultad de Humanidades de la Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI"


La información suministrada por mí será confidencial. Los resultados podrán ser publicados o presentados en reuniones o eventos con fines académicos sin revelar datos de identificación de los participantes.


En base de datos, todos los participantes serán identificados por un código que será usado para referirse a cada uno. Así se guardará el secreto profesional de acuerdo con lo establecido en la Ley de Protección de Datos personales N° 29733 del 2013 y su reglamento aprobado por Decreto Supremo N° 003-2013-JUS, que rige en nuestro país.


Así mismo, declaro que fui informado suficientemente y comprendo que tengo derecho a recibir respuesta sobre cualquier inquietud que tenga sobre dicha investigación, antes, durante y después de su ejecución, que tengo el derecho de solicitar los resultados de los cuestionarios y pruebas que conteste durante la misma. Considerando que los derechos que tengo en calidad de participante de dicho estudio, a los cuales he hecho alusión previamente, constituyen compromisos del equipo de investigación responsable del mismo, me permitimos informar que asiento, de forma libre y espontánea, mi participación en el mismo.

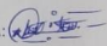
En constancia de lo anterior, firmo el presente documento, en la ciudad de Morropón el día 14 de setiembre del 2023.

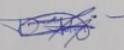
FIRMA: 
NOMBRE: Edwin Smith León Cordeva
DNI: 60468881


FIRMA: 
NOMBRE: Harold Barro Cordova
DNI: 60163347.


FIRMA: 
NOMBRE: José Torres Peña
DNI: 60163310

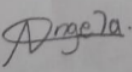
FIRMA: 
NOMBRE: William Leonel Rojas Ruiz
DNI: 60163334


FIRMA: 
NOMBRE: Dery Jhonatan Cordova Cruz
DNI: 60163326


FIRMA: 
NOMBRE: Fran Edmundo Morales Rojas
DNI: 60163331


FIRMA: 
NOMBRE: Jeanel Messi Cordova Parfocarrero
DNI: 60163372


FIRMA: 
NOMBRE: Hirela Lisbeth Cordova Roman
DNI: 60163321


FIRMA: 
NOMBRE: Angela Zurita
DNI: 60163315.


FIRMA: 
NOMBRE: Anona Cebote Cordova Peña
DNI: 60351954


FIRMA: 
NOMBRE: Lesly Maria Córdova Reyes
DNI: 60277320

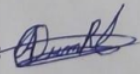
FIRMA: 
NOMBRE: Mirella del Rocío Canabaco Rojas
DNI: 60351455

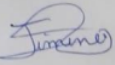
FIRMA: 
NOMBRE: Antony Becro Calle
DNI: 60277601

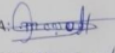
FIRMA: 
NOMBRE: Britney cordova Reyes
DNI: 60277649


FIRMA: 
NOMBRE: Leodan cordova Garcia
DNI: 60277646

FIRMA: 
NOMBRE: Melcy Marchena Sandoval
DNI: 60163348

FIRMA: 
NOMBRE: Ana Marina Ramirez LÓPEZ
DNI: 60570880

FIRMA: 
NOMBRE: Jimena Zúñiga Monsive
DNI: 60721544.

FIRMA: 
NOMBRE: Manuel Orlando Peña Bermeo
DNI: 60701135

FIRMA: 
NOMBRE: Flen Meryly Chamba Carrasco
DNI: 60163349

INVESTIGADOR: Milagros Pacora Vázquez
DNI: 72745085
CORREO ELECTRÓNICO: pacoravazquezm@gmail.com

Anexo 8: Matriz de consistencia

TÍTULO	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	HIPÓTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍAS
LA DANZA TRADICIONAL Y LA EXPRESIÓN CORPORAL EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE MORROPON PIURA, 2023.	<p>Problema general: ¿Cuál es la relación entre la danza tradicional y la expresión corporal en los estudiantes de VI Ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau de Morropón, Piura, 2023?</p>	<p>Hipótesis general: La danza tradicional tiene relación significativa con la expresión corporal en los estudiantes de VI Ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau de</p>	<p>Objetivo general: Establecer la relación entre la danza tradicional y la expresión corporal en los estudiantes de VI Ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau de</p>	<p>Danza tradicional</p> <p>Expresión corporal</p>	<p>✓ Comunicación rítmica</p> <p>✓ Interpretación artística</p> <p>✓ Creatividad</p> <p>✓ Interrelación personal</p> <p>✓ Expresión artística</p>	<p>Tipo: Básica</p> <p>Métodos: Cuantitativo</p> <p>Diseño: Correlacional</p> <p>Población y muestra: Población de 219 estudiantes</p> <p>Muestra de 33 estudiantes</p> <p>Técnicas e instrumentos de recolección de datos:</p>

<p>1 Problemas específicos: ¿Cuál es la relación entre la danza tradicional y la expresión corporal en su dimensión de creatividad en los estudiantes de VI Ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau de Morropón, Piura, 2023? ¿Cuál es la relación entre la danza tradicional y la expresión corporal en su dimensión de</p>	<p>Morropón, Piura, 2021. Hipótesis específicas: La danza tradicional tiene relación significativa con la expresión corporal en su dimensión de creatividad en los estudiantes de VI Ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau de Morropón,</p>	<p>Morropón, Piura, 2023. Objetivos específicos: Establecer la relación entre la danza tradicional y la expresión corporal en su dimensión de creatividad en los estudiantes de VI Ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau de Morropón,</p>	<p>Técnicas de la observación Instrumento: Cuestionario Métodos de análisis de investigación: Tabulación y estadística descriptiva</p>
---	--	--	--

interrelación personal en los estudiantes de VI Ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau de Morropón, Piura, 2023?; ¿Cuál es la relación entre la danza tradicional y la expresión corporal en su dimensión de interrelación personal en los estudiantes de VI Ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau de Morropón, Piura, 2021; La danza tradicional tiene relación significativa con la expresión corporal en su dimensión de interrelación personal en los estudiantes de VI Ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau de Morropón, Piura, 2021; La danza	Piura, 2023; Establecer la relación entre la danza tradicional y la expresión corporal en su dimensión de interrelación personal en los estudiantes de VI Ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau de Morropón, Piura, 2023; Establecer la		
---	---	--	--

Educativa Almirante Miguel Grau de Morropón, Piura, 2023?	<p>U tradicional tiene relación significativa con la expresión corporal en su dimensión de expresión artística en los estudiantes de VI Ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau de Morropón, Piura, 2021</p>	<p>relación entre la danza tradicional y la expresión corporal en su dimensión de expresión artística en los estudiantes de VI Ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau de Morropón, Piura, 2023.</p>			
--	--	--	--	--	--

LA DANZA TRADICIONAL Y LA EXPRESIÓN CORPORAL EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE MORROPON PIURA, 2023.

INFORME DE ORIGINALIDAD

15%	15%	%	%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	3%
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	3%
3	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	3%
4	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	2%
5	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
6	repositorio.uptc.edu.co Fuente de Internet	1%
7	1library.co Fuente de Internet	1%
8	repositorio.sibdi.ucr.ac.cr:8080 Fuente de Internet	1%

9

repositorio.unsa.edu.pe

Fuente de Internet

1 %

10

docplayer.es

Fuente de Internet

1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 1%

Excluir bibliografía

Activo

LA DANZA TRADICIONAL Y LA EXPRESIÓN CORPORAL EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE MORROPON PIURA, 2023.

INFORME DE GRADEMARK

NOTA FINAL

COMENTARIOS GENERALES

/0

PÁGINA 1

PÁGINA 2

PÁGINA 3

PÁGINA 4

PÁGINA 5

PÁGINA 6

PÁGINA 7

PÁGINA 8

PÁGINA 9

PÁGINA 10

PÁGINA 11

PÁGINA 12

PÁGINA 13

PÁGINA 14

PÁGINA 15

PÁGINA 16

PÁGINA 17

PÁGINA 18

PÁGINA 19

PÁGINA 20

PÁGINA 21

PÁGINA 22

PÁGINA 23

PÁGINA 24

PÁGINA 25

PÁGINA 26

PÁGINA 27

PÁGINA 28

PÁGINA 29

PÁGINA 30

PÁGINA 31

PÁGINA 32

PÁGINA 33

PÁGINA 34

PÁGINA 35

PÁGINA 36

PÁGINA 37

PÁGINA 38

PÁGINA 39

PÁGINA 40

PÁGINA 41

PÁGINA 42

PÁGINA 43

PÁGINA 44

PÁGINA 45

PÁGINA 46

PÁGINA 47

PÁGINA 48

PÁGINA 49

PÁGINA 50

PÁGINA 51

PÁGINA 52

PÁGINA 53

PÁGINA 54

PÁGINA 55

PÁGINA 56

PÁGINA 57

PÁGINA 58

PÁGINA 59

PÁGINA 60

PÁGINA 61

PÁGINA 62

PÁGINA 63

PÁGINA 64

PÁGINA 65

PÁGINA 66

PÁGINA 67

PÁGINA 68

PÁGINA 69

PÁGINA 70

PÁGINA 71
