

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
BENEDICTO XVI
FACULTAD DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL



DRAMATIZACION DE CUENTOS Y LA EXPRESION ORAL EN
NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE INSTITUCIONES
EDUCATIVAS DE AYACUCHO, 2023

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORAS

Br. Doris Raquel Noa Redulfo

Br. Nilda Tineo Fernández

ASESORA

Dra. Silvia Estela Acevedo Minchola
<https://orcid.org/0000-0001-5422-1544>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Educación y Responsabilidad Social

TRUJILLO - PERÚ

2023

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Señor Decano de la Facultad de Humanidades:

Yo, Dra. Silvia Estela Acevedo Minchola, con DNI N°19026753, como asesora del trabajo de investigación titulado: “Dramatización de Cuentos y la Expresión Oral en niños de Educación Inicial de Instituciones Educativas del distrito de Ayacucho,2022” desarrollada por la Br. Doris Raquel Noa Redulfo con DNI N° 73034535 y Br. Nilda Tineo Fernández con DNI N° 47616112, egresadas del Programa de Complementación Universitaria; considero que dicho trabajo reúne las condiciones tanto técnicas como científicos, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el reglamento de titulación de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y en la normativa para la presentación de trabajos de graduación de la Facultad Humanidades. Por tanto, autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados por la mencionada facultad.

Trujillo, mayo del 2022.



Dra. Acevedo Minchola, Silvia Estela
DNI N° 19026753
Asesora

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

Exemo Mons. Dr. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M.

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Fundador y Gran Canciller de la Universidad

Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo

Rectora de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Vicerrectora académica

Dr. Héctor Israel Velásquez Cueva

Decano de la Facultad de Humanidades

Dra. Ena Cecilia Obando Peralta

Vicerrector de Investigación

Dra. Teresa Sofía Reategui Marin

Secretaria General

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación va dedicado a mis padres: Hipólito Noa y Rayda Redulfo, gracias a ellos voy cumpliendo cada uno de mis metas, ya que me brindan su apoyo día a día; asimismo, agradezco a Dios, por guiar mi camino como pedagoga.

Doris.

El presente trabajo de investigación va dedicado a mis padres: Fidel y María, gracias a ellos voy cumpliendo cada uno de mis metas, ya que me brindan su apoyo día a día; asimismo, agradezco a Dios, por guiar mi camino como pedagoga.

Nilda.

AGRADECIMIENTO

Nuestro mayor agradecimiento a la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, por ser parte de nuestra formación profesional para estar al servicio de la sociedad.

A los docentes de esta casa de estudios, por orientar nuestra formación cognitiva y personal.

Gracias a nuestros padres por ser los principales motores de nuestros sueños y a nuestro divino señor Dios.

A los docentes de Educación Inicial por haber contribuido en la ejecución de las diferentes actividades de nuestro proyecto de tesis.

Las autoras

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Nosotras, Br. Doris Raquel Noa Redulfo con DNI N° 73034535 y Br. Nilda Tineo Fernández con DNI N° 47616112, egresadas del Programa de Estudios de complementación universitaria de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, damos fe que hemos seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Facultad de humanidades, para la elaboración y sustentación del informe de tesis titulado: Dramatización de Cuentos y la Expresión Oral en niños de Educación Inicial de Instituciones Educativas del Distrito de Ayacucho, 2022, el cual consta de un total de 52 páginas, en las que se incluye tablas y figuras, más un total de 53 páginas en anexos.

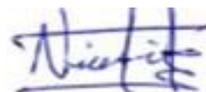
Dejamos constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaramos bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento corresponde a nuestra autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizamos que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de nuestra entera responsabilidad.

Las autoras



Br. Noa Redulfo, Doris Raquel

DNI N° 73034535



Br. Tineo Fernandez, Nilda

DNI N°47616112

ÍNDICE

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD	ii
AUTORIDADES UNIVERSITARIAS	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD.....	vi
ÍNDICE	vii
INDICE DE TABLAS	viii
RESUMEN.....	x
ABSTRACT.....	xi
I. INTRODUCCIÓN.....	12
II. METODOLOGÍA.....	28
2.1. Enfoque y Tipo de investigación.....	28
2.2. Diseño de la investigación.....	29
2.3. Población, muestra y muestreo.....	29
2.4. Técnicas e instrumentos de recojo de datos	30
2.5. Técnicas de procesamiento y análisis de la información.....	31
2.6. Aspectos Éticos en la investigativa	32
III. RESULTADOS	33
IV .DISCUSIÓN	42
V. CONCLUSIONES.....	46
VI. RECOMENDACIONES	47
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	48
ANEXOS:	52
Anexo 1. Instrumentos	52
Anexo 4: Validez y fiabilidad de los instrumentos	59
Anexo 5: Base de datos	86
Anexo 6: Cuadro de operacionalización de variables	90
Anexo7: Matriz de consistencia	91
Anexo 8. Resultados de cada uno de los componentes por cada dimensión.....	93
Anexo 9. Captura de similitud Turnitin.....	94

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Dimensiones de la variable dramatización de cuentos	33
Tabla 2. Dimensiones de la variable expresión oral.....	35
Tabla 3. Pruebas de normalidad de Shapiro-Wilk.....	37
Tabla 4. Relación entre Dramatización de Cuentos y la Expresión Oral	38
Tabla 5. Relación entre Dramatización de Cuentos y Obtiene Información del Texto.....	39
Tabla 6. Relación entre Dramatización de Cuentos e Interactúa con Interlocutores.....	40
Tabla 7. Relación entre Dramatización de Cuentos e Interpreta Información del Texto	41

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Dimensiones de la variable dramatización de cuentos.....	34
Figura 2. Dimensiones de la variable expresión oral.....	36

RESUMEN

El informe del presente estudio buscó determinar la relación entre la dramatización de cuentos y la expresión oral en niños de instituciones educativas de educación inicial del distrito de Ayacucho, 2022. Se trató de una investigación con enfoque cuantitativo, no experimental, con un diseño correlacional, transversal; las unidades de análisis universo y muestra estuvieron conformadas las docentes del nivel Inicial pertenecientes al distrito de Ayacucho - 2021. Los instrumentos utilizados fueron dos cuestionarios con escala valorativa referente a la dramatización de cuentos y a la expresión oral. El estudio finalmente arribó a la conclusión que la relación entre las variables es directa lo cual quedó sustentado por la prueba no paramétrica Rho de Spearman, donde el p-valor es de 0.027 y el coeficiente de correlación Rho es de 0.426.

Palabras clave: Dramatización de cuentos y expresión oral

ABSTRACT

The report of the present study sought to determine the relationship between the dramatization of stories and oral expression in children of educational institutions of early education in the district of Ayacucho, 2022. It was a quantitative, non-experimental research with a cross-sectional, correlational design; the units of analysis, universe and sample were made up of early childhood teachers belonging to the district of Ayacucho - 2021. The instruments used were two questionnaires with a rating scale referring to the dramatization of stories and oral expression. The study finally concluded that the relationship between the variables is direct, which was supported by the Spearman's Rho nonparametric test, where the p-value is 0.027 and the Rho correlation coefficient is 0.426.

Keywords: Dramatization of stories, Oral expression

I. INTRODUCCIÓN

Estudios como el de Martínez, Tocto y Palacios (2015) señalan que es necesario atender las competencias comunicativas de los infantes de todas partes del mundo, al ser identificadas como una de sus necesidades primordiales donde se evidencian serias limitaciones para expresarse oralmente, pronunciar las palabras, mantener un discurso fluido, manejar un amplio vocabulario, muchos omiten consonantes, tartamudean o comparten ideas incoherentes durante la interacción con sus pares; por lo mismo señala lo prometedor que puede ser implementar programas innovadores basados en narraciones buscando perfeccionar la comunicación verbal.

Al respecto Chávez et al. (2017) refiere que los niños tienen su primer contacto comunicativo en el hogar; fundamenta en base al aporte de Piaget la cual indica que, los infantes que se encuentran entre las edades de tres a cinco años, por ser muy receptivos y hábiles, empleando el habla como un medio de expresión para manifestar sus ideas y compartir sus razonamientos y sentimientos; los niños ejecutan el conocimiento previo que tiene para adquirir nuevos conocimientos, aún más si estos son de interés para ellos; se vuelven significativos y se concretan el aprendizaje del lengua oral ya sea en el hogar o en la escuela.

Por su parte, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2020) sugiere a los países repensar en todas sus dimensiones la educación, toda vez que se deben replantear sus formatos de cara a las lecciones que nos deja la pandemia, a nivel mundial el retorno a la presencialidad puso en evidencia limitaciones no solo en matemática, lectura y ciencias; sino de manera específica en cada una de sus dimensiones; en el nivel pre escolar por ejemplo con respecto a la habilidad verbal, los menores se muestran cohibidos , temerosos de interactuar, participar, mantener diálogos con sus pares y pocas suelen expresar coherentemente su ideas.

Una percepción al problema de expresión oral que se identifica en las aulas es sustentada en el trabajo de Hope (2016), señala que muchos de los maestros condicionan a su práctica el cumplimiento de su planificación, lo cual resta espacios y oportunidades de participación de los estudiantes, por lo tanto, pierde la oportunidad de expresarse; a lo antes señalado añade que el incremento de estas limitaciones se debe al contexto o

escenario educativo de ámbitos, como el rural o de bajos ingreso donde el uso de recursos y materiales educativos queda en segundo plano, en estos escenarios las actividades artísticas como el teatro, sino se relacionan con las actividades sociales, económicas del sector son descartadas.

Por su parte Chávez et al. (2017) manifestaron que el logro de aprendizajes básicos debe mejorar si lo que se desea es que los estudiantes movilicen sus habilidades comunicativa que les permitan ampliar su vocabulario y compartir sus ideas de manera coherente. Por lo tanto, es elemental fortalecer sus habilidades para describir, probar y transformar ideas, con la finalidad de que sean capaces de desarrollar y potenciar sus propias habilidades de comunicación.

En el nivel inicial si bien no hay una evaluación muestral que determine el grado de evolución de las competencias en niños y niñas, en los niveles de primaria y secundaria. EL Ministerio de Educación (MINEDU,2016) recomienda el uso de otras estrategias para identificar estos logros, como los escenarios del aula donde el niño a través del juego de sectores, juego libre, refrigerio, recreos, actividades autónomas y otros, donde tiene la oportunidad de expresarse con libertad sin miedo a ser enmendados o castigados. Señala además que la comunicación verbal de los infantes, tanto varones como mujeres se va volviendo más adecuada a medida que este va creciendo.

Pensando en cómo atender esta realidad en nuestro país, se tomó como un referente significativo lo planteado por Tiwi (2021) quien identifica a los cuentos como un recurso educativo propio de la cultura popular del presente de nuestros niños, que muchas veces no es aprovechado en la práctica docente; que muy bien podría constituirse en una estrategia de apalancamiento para el logro de sus competencias comunicativas.

Complementándolo lo antes señalado frente a la diversidad de limitaciones que se presentan en la comunicación por medio del habla de los infantes, Obregón (2018) señala, es un reto para los maestros atinar con estrategias adecuadas para contribuir en el progreso de los educandos sus competencias sobre comunicación e identifica a la dramatización de cuentos como una potente estrategia que apunta a la mejora de la comunicación hablada, ya que son múltiples las habilidades que moviliza como la espontaneidad, fluidez verbal, creatividad, oralidad, además de ayudar a vencer la timidez de la que muchos de nuestros niños y niñas adolecen en esta etapa.

En la región Ayacucho, los niños con formación inicial tienen bajos niveles de manifestación oral, se evidencian ciertas limitaciones la mayoría relacionadas con el miedo y la timidez de expresarse públicamente, constantemente se muestran indecisos, enmudeciendo por espacios prolongados, poca fluidez oral y limitado vocabulario. Todas estas razones reflejan, el pensamiento relacionado con la enseñanza, que puede no conocer estrategias efectivas como el drama, los guiones gráficos, que pueden usarse durante el proceso de las tareas de aprendizaje.

Bajo este escenario surge la formulación de la siguiente pregunta: ¿Cuál es la relación entre la dramatización de cuentos y la expresión verbal en infantes de inicial en las instituciones educativas del distrito de Ayacucho – 2022? así mismo se han considerado problemas específicos tales como ¿Cuál es la relación que existe entre la dramatización de cuentos y la dimensión obtiene información del texto oral de la expresión oral en niños de educación inicial en las instituciones educativas del distrito de Ayacucho– 2022?; ¿Cuál es la relación que existe entre la dramatización de cuentos y la dimensión interactúa estratégicamente con distintos interlocutores de la expresión oral en niños de educación inicial en las instituciones educativas del distrito de Ayacucho– 2022? Y ¿Cuál es la relación que existe entre la dramatización de cuentos y la dimensión infiere e interpreta información del texto oral de la expresión oral en niños de educación inicial en las instituciones educativas del distrito de Ayacucho – 2022?

Respecto de los objetivos que dan respuesta a las preguntas, se formula como objetivo principal: Determinar la relación entre la dramatización de cuentos y la expresión oral en niños de educación inicial en las instituciones educativas del distrito de Ayacucho – 2022. Así también se tuvieron en cuenta a los objetivos específicos: establecer la relación entre la dramatización de cuentos y la dimensión obtiene información del texto oral de la expresión oral en niños de educación inicial en las instituciones educativas del distrito de Ayacucho – 2022; establecer la relación entre la dramatización de cuentos y la dimensión interactúa estratégicamente con distintos interlocutores de la expresión oral en niños de educación inicial en las instituciones educativas del distrito de Ayacucho – 2022 y establecer la relación entre la dramatización de cuentos y la dimensión infiere e interpreta información del texto oral de la expresión oral en niños de educación inicial en instituciones educativas del distrito de Ayacucho – 2022.

Para responde al ¿por qué? y ¿para qué? de la investigación se revisaron los aportes de Hernández y Mendoza (2018) quienes refieren que las razones porque se realiza un

estudio se agrupa en explicaciones sociales, teóricas, prácticas y metodológicas, por consiguiente, se ha considerado que el presente estudio adquiere:

Relevancia social, porque atiende una problemática real identificada IIEE del nivel inicial de la localidad de Ayacucho, con los hallazgos que se logren se podrá apoyar en la construcción de una formación completa de niños y niñas del nivel inicial, cuyo impacto también alcanza a las docentes del nivel quienes ven en la representación dramática de relatos una táctica potente de desarrollo de la comunicación verbal de los infantes.

Justificación teórica, toda vez que el estudio cubrió la actualización de marcos teóricos sobre la puesta en escena de relatos, comunicación oral de educandos de inicial, sus respectivas dimensiones y las teorías científicas relacionadas a cada una de las variables, como se sabe el conocimiento se va actualizando constantemente y es necesaria que partiendo de fuentes primarias consultadas, que estos constructos puedan ser de utilidad para la comunidad científica en un escenario de cambios constantes, específicamente para las docentes quienes tiene la ardua tarea de conducir las actividades de aprendizaje y seleccionar las estrategias más adecuadas.

Justificación práctica, porque en el estudio se comparte la experiencia de prácticas docentes donde se utiliza a la dramatización como un recurso potente para garantizar que los niños movilicen sus capacidades comunicativas; lo cual se constituye como un valioso aporte para mejorar procesos de enseñanza aprendizaje, sirviendo como una pauta clave para que otros docentes puedan replicar, adecuar y emplear en su rol como maestro

En lo metodológico, se comparte en el estudio una ruta metodológica alineada al estudio numérico, de alcance descriptivo, con enfoque no experimental del tipo correlacional. Se diseñó cuestionarios para el recojo de información los cuales han sido validados por expertos y cumplen además con el estándar de confiabilidad obtenido mediante el coeficiente de alfa de Cronbach; como se ve la justificación metodológica se adquiere con el aporte de la ruta de recojo, análisis y procesamiento de información y los instrumentos validados y confiables que pueden ser replicados en otros contextos.

Como antecedentes de la investigación se han considerado investigaciones internacionales relacionadas con las variables de estudio, siendo un caso, lo realizado

por Vega (2019) que tuvo como objetivo determinar si el teatro infantil como medio didáctico potencia la manifestación lingüística en menores cuyas edades están en el rango de 3 a 5 años, en la ciudad de Loja -Ecuador. El trabajo de investigación utilizó herramientas científicas, descriptivas, estadísticas, inferenciales, analíticas; respecto de la técnica empleada para la medición del conocimiento de los docentes sobre teatro infantil fue la encuesta y para medir la expresión lingüística en 34 niños se propuso el Test: TECAL de E. Carrow: TECAL. Los resultados que obtuvieron le permitieron identificar limitaciones en la manera como los niños se expresan de manera verbal, así que recomendó el uso de un manual didáctico para educandos de 3 a 5 años basada en teatro infantil que busca desarrollar la expresión verbal. Finalmente, arribo a señalar que los docentes ven en el teatro una estrategia orientada al desarrollo del lenguaje hablado, se han encontrado desigualdades en el mismo debido a que existe una proporción subdesarrollada de la población en cuanto a la expresión por sus palabras. De la misma manera, los maestros y familias deben incentivar a los niños en la expresión verbal haciendo uso del teatro infantil.

Otro estudio considerado por su relación con la presente investigación es el realizado por Terán y Villon (2018) en el que se trazaron como propósito analizar el grado de influencia de la escenificación en el cumplimiento de habilidades para la manifestación mediante el habla en infantes de 4 a 5 años de edad en la ciudad de Guayaquil – Ecuador, para ello hicieron uso de métodos teóricos, inductivos, así también como deductivos y estadísticos que se plasman en una guía educativa. Recogieron datos de una población muestral es de 55 niños; en cuanto al tipo de estudio se realizó el Trabajo de campo, bibliografía, documentación, descripción, anotación. Arribaron en su conclusión a señalar que la guía educativa para docentes es adecuada toda vez que incluye divertidas actividades con canciones, cuentos, acordes y más, resalta además que el teatro es una estrategia en la educación inicial, aplicada con un fin lúdico, logra desarrollar un campo creativo en los niños, demostrándose mejoras en su capacidad de expresión oral.

Asimismo Ñamiña y Romero (2017) en el que aborda La dramaturgia y la habilidad de manifestación oral en niños en una unidad educativa ecuatoriana de Chimborazo, el propósito fue identificar nivel y acciones propias de la dramatización para lograr una expresión oral adecuada, se trató de un estudio no experimental; bibliográfico, correlación, trabajo de campo, análisis y documentación, y el nivel de investigación es

exploratorio; trabajo con un universo constituido por 25 infantes, entre varones y mujeres con edades entre 3 a 4 años, realizó un panel de control directo, basado en un programa de desarrollo de habilidades desarrollado para la formación básica. Concluyeron que el uso la dramaturgia es un instrumento fundamental que potencian los saberes, enriquecer el vocabulario hablado, desarrollar habilidades, ayudar a los niños a comunicarse, expresarse, crear, mejorar las relaciones interpersonales y ser valientes, sociales y amables con sus semejantes. A través de juegos divertidos y dramáticos que promuevan el desarrollo de los niños; recomendamos orientar los procesos para que los educandos alcancen el mejor rendimiento de sus habilidades y destrezas idiomáticas.

Otros estudios de contexto nacional se constituyen en elementos de aporte en la presente investigación, al igual que los antes mencionados ya que coinciden tanto en el enfoque como en las variables del estudio, es el caso de Aranda (2019) realizó una investigación en una institución de Huancavelica buscando definir el impacto de la implementación de la dramaturgia en el desarrollo de la manifestación verbal de menores de 5 años; la composición demográfica incluía 50 educandos y 25 de ellos como muestra; utilizando la lista de cotejo como instrumento para la Evaluación del Desarrollo de la comunicación verbal y los sitios web virtuales, libros, etc. para recolectar datos bibliográficos; respecto al tipo de indagación que realizo fue aplicada y explicativa.

En la investigación realizada por Eche (2019) tuvo como finalidad potenciar las habilidades asociadas a la expresión verbal materna de los niños y niñas en la región Tumbes, desde el principio, y se ha desarrollado como una importante y nueva contribución al proceso de implementación del programa nacional establecido por el Ministerio de Educación. Fue lanzado en 2016 con la intención de demostrar por medio de un estudio descriptivo como las habilidades comunicativas pueden desarrollarse a través de la representación dramática de cuentos infantiles, asumiendo un punto de vista y evaluación basados en habilidades para que estas puedan ser comprendidas.

Por su parte Vásquez (2019) en el trabajo de investigación tuvo como intención identificar la capacidad de comprender lo que leen los niños de 05 años del colegio N° 322 del distrito de Chimbote. En aspectos metodológicos se consideraron que fue un estudio cuantificable descriptivo no experimental, utilizando una muestra compuesta

por 12 educandos de 5 años del nivel inicial; se puso en práctica la observación como técnica, y una ficha de evaluación como instrumento aprobada por la opinión de especialistas y estructurada en tres categorías: Literal, inferencial y criterial. Se tuvieron datos como que un 41.7 % del total de examinados se colocaron en el nivel destacado en comparación con el criterio literal; un 58.3 % de educandos evidenciaron un objetivo proyectado en la categoría inferencial; y en grado criterial, 50 % de niños se situaron en la sección de proceso; finalmente en la variable comprensión lectora, un 58,3 % de la muestra se ubicó en el rango de logro previsto. Se concluyó que, más de la mitad de educandos llegaron a colocarse en la categoría de logro previsto, lo que implica que los educandos de 5 años evidencian escasas trabas en la comprensión de textos.

Mendoza (2018) en su estudio, tuvo a bien describir información sobre la representación dramática de las narraciones para niños y la comunicación verbal de los menores de 5 años de edad en la región Tumbes, precisando que, a través de los títeres, la máscara, el mimo, entre otras técnicas son medios de gran utilidad y permite recomendar el uso en las clases del nivel inicial. Estos estilos de drama incluyen actividades recreativas mientras desarrollan habilidades sociales y de comunicación, por lo mismo es que el cuento ha cobrado tanta importancia como estrategia didáctica para potenciar el aprendizaje. Mediante estas herramientas se puede implementar de manera general todos los aspectos pedagógicos de la formación inicial, ya que incluye la manifestación verbal, visual y musical, la percepción de competencia, el desarrollo de las manifestaciones mentales y todos los elementos de la psicología, convirtiéndose en un apoyo para el salón de clase. Esto permitirá que los niños expresen libremente sus pensamientos y sentimientos, y vivan en armonía en sus diferentes interrelaciones con sus pares

En el estudio de Ríos (2019) en el cual se buscó definir la conexión entre un curso de teatro y la manifestación lingüística en un colegio inicial del distrito de Santa María, provincia de Huaura, Lima, se empleó una metodología descriptiva, interrelacionado, no empírico. Su población y muestra estuvieron conformadas por 76 niños de rangos de edad de 3 a 5 años. El muestreo fue por conveniencia, cabe decir, se consideró a todos los 27 infantes de 4 años de edad; aplicó como técnica la encuesta cuyos resultados demostraron que hay un vínculo entre el taller de teatro y la comunicación lingüística

en infantes de 4 años, ya que la correlación de Spearman arroja una cifra de 0,938, dato considerado como positivo.

Finalmente, el estudio de Lalupu (2019) describe un guion de la lectura infantil como instrumento didáctico para potenciar las destrezas de los niños para comunicarse en su lengua materna en el primer nivel en un contexto de la región Tumbes, se formula como una importante y nueva contribución en el proceso de planificación y ejecución nacional del programa lanzado por el Minedu. En el año 2016, su objetivo fue validar mediante un estudio que es factible promover capacidades de expresión por medio de la escritura de textos para niños como recursos educativos, aceptando un punto de vista basado en las competencias y la forma de evaluación y así contribuir a un aporte para la enseñanza en la etapa preescolar, nivel considerado cimiento para la evolución holística de la dimensión comunicativa.

Se ha considerado en un marco teórico, el cual consiste en un contenido que describe principales conceptos sobre las teorías que sustentan la representación teatral de historias y comunicación verbal. Ante ello se detallan lo siguiente:

Para la dramatización, se ha considerado que, de acuerdo al origen de la palabra, dramatización proviene del vocablo drama, derivado del griego, cuyo significado es acción, también proviene del dórico drân, que pertenece al vocablo ática prattein, que representa actuar (Pavis, 2000, p.86). El significado etimológico de dramatización descende del griego drama (Drao=hacer) que alberga el sentido primordial de acción. Drama se refiere a la representación de una acción realizada por personajes en un lugar específico. La dramatización consiste en representar eventos y circunstancias con el objetivo de expresar la creatividad y la interpretación de la realidad, asimismo, una forma de interpretar composiciones literarias y/o de igual modo, la manifestación de una situación o evento por medio de la comunicación hablada (Ostos, 2009).

Se encontraron algunas definiciones sobre la dramatización de cuentos, las cuales se comparten a continuación: Es actuar representando actores de un cuento, lo cual refuerza la personalidad en los niños. El dramatizar un cuento demanda cambiar la expresión, ya que el género requiere cuatro formas de manifestación: rítmica musical, lingüística, plástica y corporal (Cervera, 1993).

Beltrán (2019) El juego simbólico es importante en esta etapa puesto que representan su expresión al mundo natural. Mientras tanto, la dramatización se emplea como recurso para entender a los niños del aula, dándoles la oportunidad de expresarse, como observan las cosas, como piensas y como se relacionan con lo que existe a su alrededor, a narración de cuento o el cuentacuentos es la reina de las actividades de animación literaria en la que expresan su imaginación.

Para Calderón (1990) la dramatización es la descripción de un dilema o una circunstancia, en este contexto, dos o más individuos interpretan una breve escenificación de vínculos humanos en un entorno ficticio, asumiendo sus roles como se desenvolvería la escena o situación auténtica (p.12).

En el esqueleto de la trama vamos a encontrar las partes mostradas por Motos y Tejido (1987): i) Personaje: Toda persona, animal e incluso cosa que aparece en una obra literaria. Es condicionante su participación para que pueda existir el drama, ya que realiza la acción, que están determinados por su rol. Se caracteriza por una variedad de rasgos: años, aspecto físico, nombre, posición social, vínculos con otros individuos; ii) Conflicto: Se define mediante el enfrentamiento de más de un protagonista. Es un estado de pasión, aceptar o rechazar, entendimiento, traición o apoyo que ha surgido mutuamente; iii) Espacio: lugar que registra la acción; Área de teatro, es el área o lugar de actuación donde se desarrollan los protagonistas. Es lo que está en el escrito. El espectador debe imaginarlos para comprender el marco y determinar el curso de acción y los personajes; iv) Tiempo: un período; tiempo dramático. - duración de la representación; tiempo de ficción. – tiempo de una escena o acontecimiento; época, periodo en que se desarrolla el suceso; v) Argumento: es la intriga que trae consigo la historia contada y vi) Tema: debe ser corto y resumir la intención e ideas del actor.

Es pertinente el respaldo de la variable de interés con las siguientes teorías: Teoría Dialógica de la Representación, donde Pérez et al. (2009) señala que la representación de cuentos, a pesar de su uso común en la expresión diaria, estas no implican obligatoriamente una historia trágica. En la escenografía, la escritura de cuentos implica la conversión del relato narrativo o poético en una obra teatral, por lo general se trata de un diálogo entre los protagonistas, motor principal de la representación; la teoría sobre el Desarrollo de la Imaginación, Rojas (2001) argumenta sobre la dramatización, esta permite que los infantes pongan en práctica su imaginación. Esta función sirve de base

para el pensamiento y el lenguaje e interactúa estimulando la creatividad, prediciendo el futuro y otorgándole la capacidad de revivir el pasado. Se distinguen porque contienen una educación moral; trama muy simple y tiene libre desarrollo de fantasía. Toma lugar en un mundo de fantasía donde todo es posible.

La dramatización o ejecución teatral, es importante porque ayuda al completo crecimiento del niño mostrándose como una acción constante de desempeño, se trazan metas a alcanzar al implementarlas en el entorno educativo. Dentro de los objetivos generales, la escenificación se enfoca en que los infantes encuentren en la acción una vía de expresión y diversión. Del mismo modo, tendrán que organizar los recursos comunicativos para su aplicación e inclusión en la tarea. La función creativa, principal propósito de la dramatización, no debe ser descuidada, y se desarrolla a partir de premisas en busca de un resultado concreto. En consecuencia, podemos concluir que la finalidad primordial de la puesta en escena es que los niños se expresen y desarrollen su creatividad por medio de la representación y el juego. Durante del desarrollo de la dramatización, los niños fomentarán otros aspectos como la interacción social, el perfeccionamiento de sus habilidades comunicativas, el uso de recursos corporales, y un mayor entendimiento del entorno (Cervera, 2011).

El enfoque educativo ecléctico combina integralmente todas las disciplinas en un conjunto cohesivo de saberes para enriquecer nuestra comprensión de la esencia de la experiencia. Con el fin de entender los símbolos empleados por el niño, y conocer las causas presentes en su juego como parte de su interacción social y la comunicación, ya que la acción implica interacción entre personas en un entorno social. En resumen, podemos afirmar que la dramatización ofrece al docente y al entorno educativo una nueva forma para poder desarrollar el proceso de enseñanza. Vendría a catalogarse como una nueva estrategia que, combinada con otras, enriquece la adquisición y conocimiento de habilidades específicas en el uso del lenguaje, sobre todo el verbal; el cual usado de forma correcta ayudaría a comprender y tener una mejor fluidez lingüística (Courtney, 1968).

Para Panata & Bustos (2016) la representación teatral cumple la función de mediador entre la fantasía y la realidad, aunque la forma es imaginaria la vivencia es genuina, permitiéndonos a realizar acciones que aún no podemos alcanzar en la vida cotidiana, por ejemplo, manifestar sentimientos que causan miedo, modificar hábitos de

comportamiento o mostrar atributos nuevos. Luego de haberlas mostrado, a pesar de ser un escenario irreal, estas nuevas vivencias llegarían a ser parte de nuestro día a día.

Sandoval (2005) precisa que, el relato es significativo por el papel que cumple en el progreso del habla de los niños, posibilitando el progreso de varias destrezas de comunicación como el habla, lectura y escritura, asimismo, integra diversas áreas, y su utilización en situaciones cotidianas está vinculada al entorno social en la que se encuentra. En consecuencia, se hace imprescindible dar un nuevo valor al cuento como un recurso de aprendizaje para los estudiantes en el entorno escolar (p. 8).

Por su parte Chaupis (2018) considera al cuento, como un conjunto de narraciones de fomentan el uso de la capacidad de imaginar que tienen niños y niñas, que desempeña un papel fundamental en el desarrollo del pensamiento y lenguaje, creando estímulos para la habilidad creativa con proyección en el futuro y la posibilidad de recordar el pasado. Se distingue ya que incluir una lección ética, una narrativa sencilla y un desarrollo imaginativo sin restricciones. Se desarrollan en un espacio fantástico donde todo es posible.

En cuanto a las dimensiones de la teatralización de historia se identificaron a la: i) Expresión Corporal, se afirma que es un comportamiento que existe siempre en toda persona. Es el lenguaje no verbal, telepático y paralingüístico que una persona expresa mediante sí misma, reunidos en cuerpo, mensaje y canal, contenido y forma. Entonces, la manifestación corporal se define como la disciplina cuya finalidad como comportamiento motriz con fines expresivos, comunicativos y estéticos, en la que el cuerpo, el movimiento y la sensación son las herramientas básicas (Tejerina y Lobo, 1994); ii) Representación Teatral, se afirma que posee elementos a tomar en cuenta al momento de estudiar la obra sobre la mesa antes de montar dicho espectáculo. Estos elementos son la investigación del trabajo, las pistas, la interpretación, la representación, el maquillaje, la ropa, la iluminación, la ambientación, así mismo la melodía (Tejerina y Lobo, 1994) y la Comunicación, referente a la comunicación, se señala que permite la transmisión de la información sobre uno mismo. En esta forma, es un camino racional y aseverativo que nace de la misma urgencia que experimenta el ser humano de establecer comunicación con sus semejantes, donde se intercambian formas de pensar y conocimientos por significados a partir de su experiencia de vida (Fonseca, 2005).

Por otro lado, se detalla que la expresión oral para Sánchez (2005), es la interacción que las personas llevan a cabo a lo largo de su existencia para intercambiar mensajes. La comunicación verbal hace uso de diversas técnicas, cada uno con sus respectivos procesos, que permiten tener una correcta interacción comunicativa, mediante los cuales el individuo expresa sentimientos, pensamientos y deseos sin impedimentos, es decir de forma fluida y clara.

Meléndez (2019) detalla que, el desarrollo del habla en los niños y niñas inicia de manera automática y se prolonga durante toda la niñez, proceso que no solo comprende la parte biológica y psicológica, sino también se suma el aspecto cultural y social, de acuerdo al entorno en que el niño se desarrolla. Busto (1995) sostiene que para adquirir la habilidad de comunicarse expresarse abarca la incorporación de una estructura particular de sonidos, términos y oraciones en una serie de comportamientos que influyen en el desarrollo del niño.

Castro (2003) define la manifestación oral, asociado a la manera de manifestar de forma oral el conjunto de conocimientos, pensamientos, así mismo experiencias adquiridas, de manera resumida y sintética, realizada desplegando una forma de entonación correcta, vocabulario abundante y relevante, y un estilo auténtico y novedoso. En el mundo de la criptografía, signos, pistas, signos tanto verbales como no verbales, lingüísticos y no lingüísticos, esta habilidad debe manejarse adecuadamente en la medida que permita el desarrollo requerido por el escolar, el colegio, el núcleo familiar o la sociedad, sin alterar el principio de respeto y libertad.

Existen múltiples teorías que fundamentan la expresión verbal, al respecto el Ministerio de Educación (2005) considera que, el Programa Curricular Nacional del Perú, la adquisición de conocimientos sobre expresiones orales empieza automáticamente en el infante y avanza progresivamente a lo largo de la etapa de la niñez, como resultado del crecimiento integral en las dimensiones biológicas, psicológicas, sociales como culturales. Por eso, durante el tercer ciclo de educación elemental, el programa se centra en el desarrollo de habilidades de comunicación a través del diálogo y la narración que se practican en la vida diaria. Este desarrollo se da a través de las interrelaciones que se tejen en los ambientes escolares y extracurriculares, brindando diversas oportunidades para escuchar y manifestar de manera espontánea y clara intereses, necesidades, sentimientos y vivencias.

En cuanto a la teoría de la Interacción Comunicativa, Flores (2012) expresa que, al hacer referencia sobre la comunicación verbal manifiesta, es la habilidad que facilita el intercambio de mensajes entre las personas y así se puedan comunicar con facilidad, coherencia, claridad y lucidez, para ello hace uso de sus facultades y recursos verbales. así mismo es el significado de una buena escucha a los pares, asociando el respeto, tolerancia y sus participaciones.

Para una comprensión es oportuno indicar la teoría de Villégier, en la cual hace referencia sobre el dominio de un nuevo idioma, el estudiante se debe orientar en adquirir la habilidad para expresarse espontánea y libremente, de la misma forma en que usa su idioma natal; frente a ello el docente de lengua se convierte en una persona que inspira y posibilita la adquisición de nuevos conocimientos, siendo un "diccionario abierto" para los estudiantes y más aún en una fase inicial, tal como está descrito en Palomero, J. y Fernández, M. (1990).

Tomando como referencia lo manifestado por Vygotsky, el lenguaje considerándolo al principio de su empleo es primordialmente comunicante con otro léxico compartido, convirtiéndose en un medio de expresión progresivo formando conciencias individuales y sociales. Para el desarrollo cognitivo es esencial el lenguaje. Brinda una forma de comunicar pensamiento y consultas, además, proporciona tipos y conceptos para la reflexión. Aunque un niño tiene la capacidad de comunicarse desde muy temprano con señas, nadie puede predecir al nacer si un niño hablará un idioma u otro (Martínez y Toccto 2015).

La expresión es la manera de poder comunicarse con facilidad, elocuencia y coherencia con el vocabulario. Los medios verbales y no verbales se utilizan sabiamente y también significa saber entender a sus semejantes, respetar sus opiniones y compartir acuerdos (Flores, 2004). Por otra parte, Busto (1995) afirma que la manifestación oral es el resultado de combinar sonidos y términos para agregarlos a las oraciones, y estos es importante ya que estos comportamientos se exteriorizan a través de una serie de conductas que logran determinan el curso del habla.

Cisneros (2013) indica lo siguiente: La manifestación verbal es un medio de expresión oral entre las personas y no un sistema básico, técnico y de transmisión de mensajes, la manifestación es tan importante ya que va a requerir de herramientas,

medios o soportes para hacerla más efectiva. También requiere desarrollos técnicos que la humanidad ha sabido traducir en importantes desarrollos para mejorar el uso de la comunicación. Este trabajo retórico debe demostrar la importancia de las capacidades comunicativas y simbólicas humanas a través del uso de símbolos que constituyen un discurso inclusivo, propositivo, polémico y crítico basado en la interacción de los hablantes.

Como dimensiones de la expresión oral en el presente estudio se consideran: la obtención de información del texto oral, para ello el MINEDU (2016) describe que el niño obtiene datos explícitos que le permiten manifestar sus intereses recurriendo a términos nuevos con el propósito comunicativo de informar, pedir, convencer y agradecer, logrando referenciar nombres de actores que participan en un texto e identificar objetos; la Interacción estratégica con distintos interlocutores, MINEDU (2016) lo cual demanda que los niños y niñas desarrollan habilidades sociales al interactuar con sus pares en entorno, participando en diálogos, formulando ítems partiendo de su curiosidad e interés, a la vez que responden preguntas formuladas y la inferencia e interpretación de la información del texto oral, Minedu (2016) Esta habilidad combina una variedad de habilidades de comunicación, como el razonamiento y la interpretación, al inferir los rasgos de los personajes de una historia o narración, e interpretar ilustraciones o acciones de actores valiéndose de recursos verbales y para verbales.

Según Pérez y Gil (2010) entre las características de la expresión oral de mayor importancia, se consideran las siguientes: Siéntase libre de dejar que use las palabras con naturalidad; Tiene un ritmo que aporta armonía y énfasis al lenguaje; Muestra coherencia porque expresa ideas o pensamientos de manera ordenada; Muestra diferentes movimientos en el cuerpo y gestos dependiendo de la situación con la que quieras comunicar; Hay redireccionamientos porque las palabras deben pronunciarse claramente; Los hablantes utilizan el volumen al hablar; Deben presentarse de forma clara y concisa, tanto las ideas como los pensamientos; Tiene una gran cantidad de vocabulario almacenado en nuestra mente y sea proactivo y exprese sus ideales.

Algunos términos cuyo significado es considerado relevante en el presente estudio se comparten: dramatización de cuentos, existe la imperiosa necesidad de hacer

modificaciones en lo referente al sistema de expresión, puesto que es de conocimiento que la narrativa como género cuando únicamente con la llamada manifestación verbal, si comparamos con los cuatro tipos de expresión, con que cuenta el género narrativo; las cuales son plástica, corporal, lingüística y por último la rítmica musical, esta información (Ruiz, 2019); expresión corporal, se ha enfatizado que el cuerpo, el movimiento y la sensación son las herramientas básicas de la disciplina cuya finalidad de estudio es la conducta motriz de la persona con fines expresivos, comunicativos y estéticos. Patricia Stokoe nos dice que la expresión corporal implica ser consciente del contorno del propio cuerpo, conquistar una conciencia de manera progresiva y lograr los aprendizajes a usar todo el cuerpo para realizar pensamientos externos y sentimientos (Romero, 1999 citado en García, Pérez y Clavo, 2013); representación teatral, aquella forma o modalidad de expresión artística, en la que se hacen representaciones de realidades concretas o ficticias, acontecimientos históricos o inventados, orientados a distraer a la población. en estas actividades se emplean o hacen uso de factores extraliterarios, la referencia es lo respecto a uso de ambientes, los efectos de sonido e iluminación, etc. Los mencionados tipos de eventos son objetividades por actores, quienes demuestran sus capacidades para escenificar de la mejor manera aproximando a la realidad sus acciones artísticas, de manera convincente, todo con el objetivo de conquistar a los espectadores, referente a lo que desean escenificar en sus actuaciones artísticas.

También se han considerado definiciones de comunicación, según Fonseca (2011) nos hace referencia respecto al termino comunicar como la actividad o situación de compartir entre las personas, en otras palabras, se puede decir que es una cualidad de aspecto racional característica inherentemente del hombre, donde pone en manifiesto sus necesidades e inquietudes, manifestaciones que le permite interrelacionarse con sus pares, la cual se pone en manifiesta con sentido de acuerdo a las experiencias propias correspondientes; expresión oral, Castro (2003) considerada como la capacidad que permite un desarrollo de acuerdo a los requerimientos del ambiente escolar, social o inclusive familiar sin contradecir los fundamentos principistas de respeto y lealtad. La expresión se puede conceptuar como las diferentes actitudes que permite exteriorizar con eficacia y de manera coherente haciendo uso del vocabulario, complementándose con la pronunciación. Las manifestaciones comunicativas permiten el empleo de diferentes recursos sea estos verbales o no verbales;

consiguiendo información del discurso hablado. Para el Minedu (2016) son las manifestaciones que los educandos exteriorizan mediante sus destrezas y aptitudes, con las cuales logran obtener información, de manera explícita, de forma relevante, generando las condiciones para manifestar sus necesidades, intereses, usando palabras que emplean de manera cotidiana en su respectivo contexto, obviamente con interés de convencer y expresar agradecimiento.

Y finalmente: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores, MINEDU (2016) es desarrollar las habilidades sociales comunicándose con quienes te rodean, interactuando en conversaciones, haciendo 42 preguntas por asuntos relacionado a intereses o curiosidades, o inclusive dándose respuestas a las diversidades de interrogaciones que se plantea, extrae y analiza el contenido del discurso hablado, Minedu (2016) las manifestaciones explícitas que se ponen en manifiesto al desarrollar esta capacidad es la combinación de las diferentes habilidades comunicativas como la de inferir, comprender, así mismo interpretar, haciendo uso de operaciones mentales como la inducción deducción de las diferentes características que poseen los actores o personajes que participan en una actividad narrativa o un cuento. aquí se hacen interpretaciones de situaciones y acciones.

Se formuló como hipótesis general, Ha: Existe una relación directa entre la dramatización de cuentos y la expresión oral en niños de educación inicial en las instituciones educativas del distrito de Ayacucho – 2022; así también como hipótesis específicas: i) Existe una relación entre la dramatización de cuentos y la dimensión obtiene información del texto oral de la expresión oral en niños de educación inicial en las instituciones educativas del distrito de Ayacucho– 2022; ii) Existe una relación entre la dramatización de cuentos y la dimensión interactúa estratégicamente con distintos interlocutores de la expresión oral en niños de educación inicial en las instituciones educativas del distrito de Ayacucho– 2022 y iii) Existe una relación entre la dramatización de cuentos y la dimensión interpreta información del texto oral de la expresión oral en niños de educación inicial en Instituciones Educativas del distrito de Ayacucho – 2022.

II. METODOLOGÍA

2.1. Enfoque y Tipo de investigación

La naturaleza del estudio se enmarca dentro de lo que son estudios cuantitativos lo cual demanda de recursos de cálculo o estadísticos para el procesamiento de información, lo cual en el presente estudio parte de la aplicación de instrumento de recojo de información que luego son analizados y procesados ya sea en Excel o a través del programa SPSS.

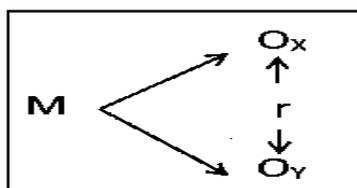
Tomando como referente teórico lo señalado por Hernández y Mendoza (2018) la investigación es correlacional toda vez que busca definir el grado de conexión o relación entre las variables de la investigación, es decir entre la representación escénica de historias y la comunicación verbal. Su alcance también es descriptivo ya que indaga en diferentes fuentes aspectos de una realidad para generar conocimientos. Así mismo al aplicarse en un momento determinado el instrumento del recojo de información el estudio se alinea con un tipo de estudio transversal (Hernández y Mendoza, 2018).

Respecto a los métodos de la investigación, Bernal (2010) refiere que el método de investigación al igual que la definición de ciencia se torna en un método polémico; lo que sí es verificable y se constituye en la base para definir el método del presente estudio, es que como toda investigación recurre al método científico como conjunto de procedimientos que apoyados en técnicas e instrumentos analiza y da solución a uno o varios problemas.

En función de lo antes señalado es que se define como método del presente estudio el método cuantitativo, que plantea la medición de los fenómenos sociales en busca de determinar relaciones entre las categorías o variables de estudio para de esta manera generalizar resultados.

2.2. Diseño de la investigación

El diseño se basa en lo referido por Hernández y Mendoza (2018) al respecto, es no experimental porque se realizó sin alterar variables; es descriptivo - correlacional debido a que describió ambas variables para después poder establecer un grado de asociación que va a existir entre dichas variables y finalmente es de tipo transversal, al haberse aplicado en un momento determinado, el diseño queda representado de esta forma:



Donde:

M = Profesores del distrito de Ayacucho

Ox = Dramatización de cuentos

Oy = Expresión oral

R = correlación o asociación de las variables

2.3. Población, muestra y muestreo

Población

En el estudio se contempló como población a 40 profesores del nivel inicial que vienen laborando en el distrito de Ayacucho durante el 2022.

Muestra

Para llevar a cabo dicho estudio, se trabajó con una muestra de 30 profesores que vienen laborando en el distrito de Ayacucho durante el 2022.

Muestreo

En el marco del estudio se aplicó un tipo de muestreo conocido como aleatorio simple.

2.4. Técnicas e instrumentos de recojo de datos

Técnica:

Para desarrollar la investigación se aplicó como técnica la encuesta, lo cual permitió obtener datos, los cuales fueron recolectados en el instrumento elegido, cuestionarios, el cual contiene preguntas para ser respondidas por los docentes participantes en dicha investigación. El formulario de evaluación de la **Dramatización de cuentos**, facilitó identificar las dimensiones de esta variable: Expresión corporal, representación teatral, comunicación, con una totalidad de 15 preguntas, las cuales fueron distribuidas en 5 preguntas respectivamente, con diferentes alternativas para contesta: nunca, casi nunca, casi siempre, siempre.

Asimismo, el cuestionario para el análisis de **Expresión oral**, permitió recabar información mediante las dimensiones siguientes: recopila datos del discurso hablado, se relaciona de manera estratégica con diferentes interlocutores, extrae y analiza información del discurso hablado, con una batería de 15 interrogantes, distribuidas de 5 en 5 respectivamente, con diferentes alternativas para contestar: nunca, casi nunca, casi siempre, siempre; fundamentado en lo precisado por Tamayo y Tamayo (2004), un cuestionario incluye las partes más importantes de un evento, también, permite enfocarse en los problemas más importante y conocer posibles respuestas ante cuestionamientos de interés.

Para ello, Hernández et al. (2014) señalan que, la validez de un instrumento se demuestra cuando mide lo que se espera que mida. Es decir, un instrumento es útil sólo cuando cumple el propósito para lo cual fue diseñado con un determinado conjunto de personas o hechos.

Los dos instrumentos fueron validados por expertos, criterio determinante para su aplicación, del mismo modo la confiabilidad la cual se obtuvo calculando el coeficiente del Alfa de Cronbach, cuyo valor fue mayor a 0.5 lo que implica que se trata de herramientas fiables, las cuales pueden ser utilizadas en la investigación.

2.5. Técnicas de procesamiento y análisis de la información

Con instrumento debidamente validados y confiables se procedió ordenar y agrupar la información recogida para luego proceder a analizarla en función a las preguntas, objetivos e hipótesis del estudio.

Tal como lo sustento Bernal (2010) en el presente estudio se aplicó la estadística descriptiva, analizando los datos con el paquete estadístico para las ciencias sociales (SPSS). Se diseñaron tablas de frecuencias para su análisis e interpretación, gráficos estadísticos para mostrar los resultados de ambas variables y las dimensiones que contienen. Asimismo, se aplicó estadística inferencial, elaborándose pruebas de normalidad para averiguar el tipo de distribución de los datos, los cuales no se ajustaron a una distribución normal, de acuerdo a lo obtenido al aplicar Shapiro-Wilk y la prueba estadística que mide la asociación entre las variables y sus dimensiones fue una prueba no paramétrica Rho de Spearman. De igual forma, para evaluar el grado de correlación de las variables y dimensiones, se tomó en cuenta el rango planteado por Szmidt y Kacprzyk (2010), el cual se detalla a continuación:

Valor de ρ	Significado
-1	Correlación negativa grande y perfecta
-0.9 a -0.99	Correlación negativa muy alta
-0.7 a -0.89	Correlación negativa alta
-0.4 a -0.69	Correlación negativa moderada
-0.2 a -0.39	Correlación negativa baja
-0.01 a -0.19	Correlación negativa muy baja
0	Correlación nula
0.01 a 0.19	Correlación positiva muy baja
0.2 a 0.39	Correlación positiva baja
0.4 a 0.69	Correlación positiva moderada
0.7 a 0.89	Correlación positiva alta
0.9 a 0.99	Correlación positiva muy alta
1	Correlación positiva grande y perfecta

2.6. Aspectos Éticos en la investigativa

La honestidad intelectual y probidad académica son dos criterios ético que se ha tenido en cuenta en el presente estudio, de ellos se desprenden aspectos que garantizan la originalidad de la investigación y que la información que se maneja proveniente de fuentes primarias y secundarias sean confiables por ello es citadas y referenciada dentro del marco normativo de APA 7ma Edición, en salvaguarda de los derechos de autor; finalmente complementando lo antes señalado es importante indicar que en el recojo de datos se garantizó mantener el anonimato de los participantes del estudio.

III. RESULTADOS

3.1. Presentación y análisis de resultados

Variable dramatización de cuentos

Tabla 1

Dimensiones de la variable dramatización de cuentos: Calificación

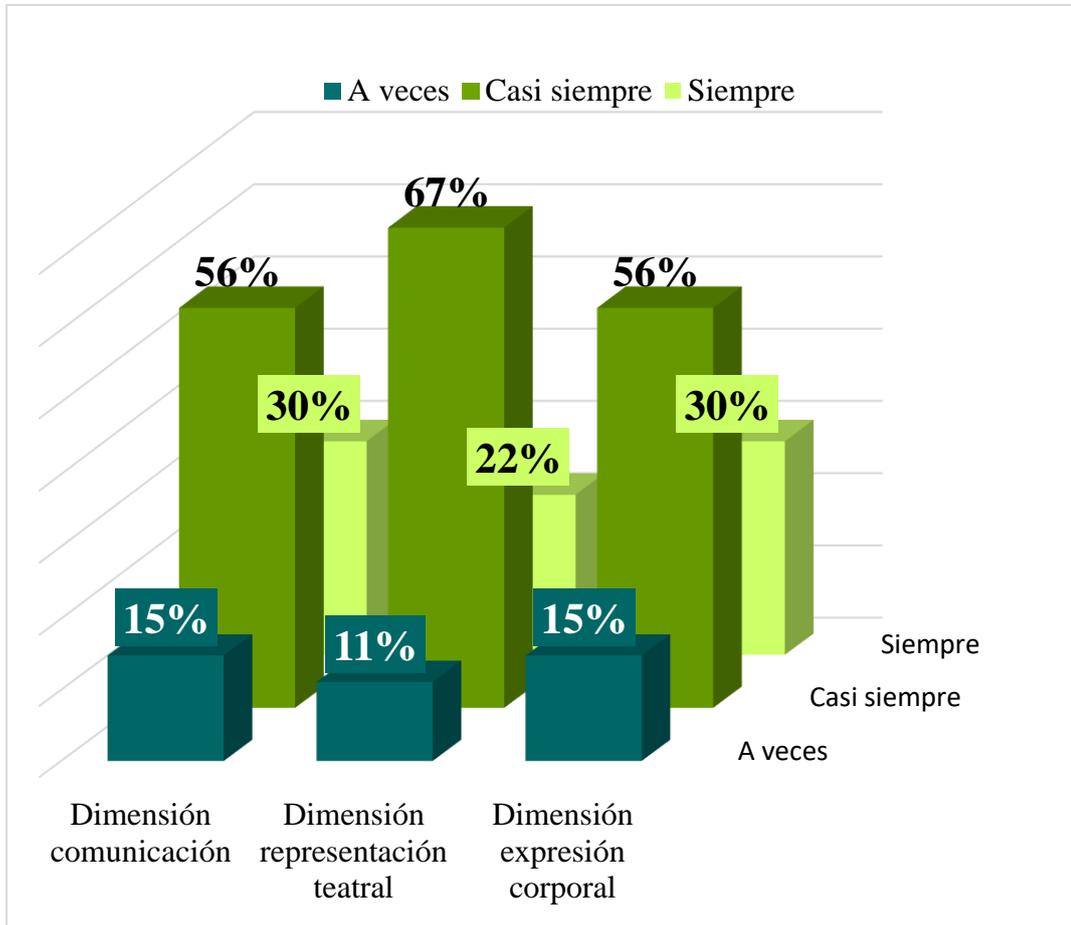
Dimensiones	A veces	Casi siempre	Siempre
Dimensión expresión corporal	15%	56%	30%
Dimensión representación teatral	11%	67%	22%
Dimensión comunicación	15%	56%	30%
Promedio dramatización de cuentos	14%	59%	27%

Nota: Datos proveniente de un estudio sobre dramatización de cuentos y expresión oral, Ayacucho – 2022.

Con base en los resultados que se exponen en la tabla y en la figura 1, se puede evidenciar que generalmente la variable “dramatización de cuentos” obtiene como promedio 86 % de evaluación favorable (suma de casi siempre y siempre). De igual manera, todas las dimensiones que la componen obtienen similares calificaciones en el máximo nivel escalar (siempre) de entre 22% y 30%.

Figura 1
Dimensiones de la variable dramatización de cuentos

Nota: Datos proveniente de un estudio sobre dramatización de cuentos y expresión oral, Ayacucho – 2022.



Resultados de la variable expresión oral

Tabla 2

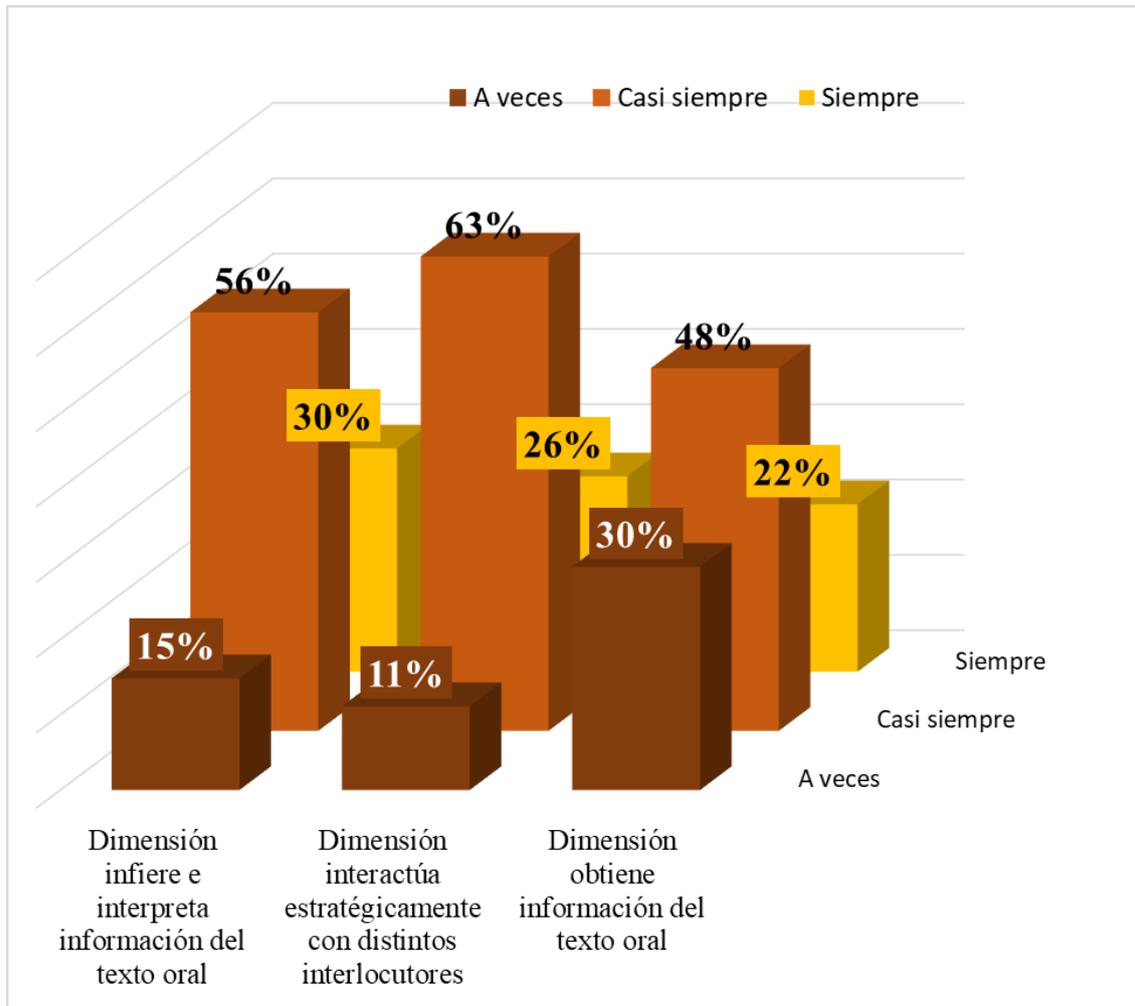
Dimensiones de la variable expresión oral

Dimensiones	A veces	Casi siempre	Siempre
Dimensión obtiene información del texto oral	30%	48%	22%
Dimensión interactúa estratégicamente con varios y diferentes interlocutores	11%	63%	26%
Dimensión infiere e interpreta información del texto oral	15%	56%	30%
Promedio expresión oral	19%	56%	26%

Nota: Datos proveniente de un estudio sobre dramatización de cuentos y expresión oral, Ayacucho – 2022.

Según lo observado en los resultados obtenidos en la tabla N° 2 y figura 2 la variable “expresión oral” obtiene 81 % de promedio (suma de casi siempre y siempre), donde la dimensión interactúa estratégicamente con distintos interlocutores logra el mayor puntaje entre las demás (89%). Se observa además que, las calificaciones en el máximo nivel escalar (siempre) de cada una de las dimensiones varían de 22% a 30%.

Figura 2
Dimensiones de la variable expresión oral



Nota: Datos proveniente de un estudio sobre dramatización de cuentos y expresión oral, Ayacucho – 2022.

Pruebas de normalidad

Para comprobar la existencia entre la relación de las variables empleadas se recurrió a la estadística inferencial, empleando la denominada prueba de Shapiro Wilk en primera instancia, todo ello respetando las condiciones de la pequeñez de la muestra menor a 30 elementos.

Tabla 3*Pruebas de normalidad de Shapiro-Wilk*

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Dramatización de cuentos	.380	27	.000	.694	27	.000
Expresión oral	.387	27	.000	.707	27	.000

a. Corrección de la significación de Lilliefors

Nota: Datos proveniente del estudio sobre dramatización de cuentos y expresión oral, Ayacucho – 2022.

Dando lectura a los datos expuestos en el cuadro 3, nos fijamos que al ser menor al 0,05 la significancia no se observa una distribución normal en las variables, de ello se puede llegar a concluir que la técnica estadística correspondiente para estudiar la interrelación de estas es la prueba no paramétrica de Rho de Spearman.

Prueba de hipótesis general

H₀: No existe una relación directa entre la dramatización de cuentos y la expresión oral en niños de educación inicial en las instituciones educativas del distrito de Ayacucho – 2022

H₁: Existe una relación directa entre la dramatización de cuentos y la expresión oral en niños de Educación Inicial en las Instituciones Educativas del distrito de Ayacucho – 2022

Tabla 4*Nivel de relación entre las variables Dramatización de Cuentos y la Expresión Oral*

			Dramatización de cuentos	Expresión oral
Rho de Spearman	Dramatización de cuentos	Coefficiente de correlación	1.000	,426*
		Sig. (bilateral)		.027
		N	27	27
	Expresión oral	Coefficiente de correlación	,426*	1.000
		Sig. (bilateral)	.027	
		N	27	27

*. **La correlación es significativa al nivel 0,05 (bilateral).**

Nota: Datos proveniente de un estudio sobre dramatización de cuentos y expresión oral, Ayacucho – 2022.

Dando lectura a los resultados presentados en la tabla N° 4, referente al p-valor (significancia bilateral) equivalente a 0,027 al no llegar al valor considerado mínimo esperado (0,05) ,entonces se puede rechazar la H0 ,concluyendo consecuentemente la existencia de la relación directa entre los factores: Dramatización de Cuentos y la Expresión Oral. Se corrobora con el coeficiente de correlación **Rho** igual a 0.426, esto nos permite interpretar la existencia de una **relación moderada** presente entre ambos elementos en mención.

Pruebas de hipótesis específicas

HE10: No existe relación entre la Dramatización de Cuentos y la dimensión Obtiene Información del Texto Oral de la Expresión Oral en niños de Educación Inicial en las Instituciones Educativas del distrito de Ayacucho – 2022

HE11: Existe relación entre la Dramatización de Cuentos y la dimensión Obtiene Información del Texto Oral de la Expresión Oral en niños de Educación Inicial en las Instituciones Educativas del distrito de Ayacucho – 2022

Tabla 5*Relación entre Dramatización de Cuentos y Obtiene Información del Texto Oral*

			Dramatización de cuentos	Obtiene información del texto oral
Rho de Spearman	Dramatización de cuentos	Coeficiente de correlación	1.000	.212
		Sig. (bilateral)		.288
		N	27	27
	Obtiene información del texto oral	Coeficiente de correlación	.212	1.000
		Sig. (bilateral)	.288	
		N	27	27

Nota: Datos proveniente de un estudio sobre dramatización de cuentos y expresión oral, Ayacucho – 2022.

Teniendo como referencia la información de la tabla N° 5, la cual presenta el resultado del p-valor de la prueba Rho de Spearman equivalente a 0,0288 como observamos supero al mínimo esperado (0,05), lo cual nos permite la aceptación de la H_0 , por consiguiente, se niega una relación entre las variables Dramatización de cuentos y obtiene información del texto oral.

Al obtener el coeficiente de correlación **Rho** el valor de 0,212, nos da potestad para afirmar la existencia de la **relación baja** que se puede manifestar entre las variables del trabajo investigativo.

HE2₀: No existe relación entre la Dramatización de Cuentos y la dimensión Interactúa Estratégicamente con Distintos Interlocutores de la Expresión Oral en niños de Educación Inicial en las Instituciones Educativas del distrito de Ayacucho – 2022

HE2₁: Existe relación entre la Dramatización de Cuentos y la dimensión Interactúa Estratégicamente con Distintos Interlocutores de la Expresión Oral en niños de Educación Inicial en las Instituciones Educativas del distrito de Ayacucho – 2022

Tabla 6*Relación entre Dramatización de Cuentos e Interactúa con Distintos Interlocutores*

			Dramatización de cuentos	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores
Rho de Spearman	Dramatización de cuentos	Coefficiente de correlación Sig. (bilateral)	1.000	,617**
		N	27	27
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Coefficiente de correlación Sig. (bilateral)	,617**	1.000
		N	27	27

****.** La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Nota: Datos proveniente de un estudio sobre dramatización de cuentos y expresión oral, Ayacucho – 2022.

Teniendo en cuenta lo referido en la tabla n°6 como resultado de la prueba de correlación correspondiente, el p-valor obtiene 0,001 como vemos no llega al mínimo que se espera, lo que implica afirmar que se debe rechazar la H0, por consiguiente, se concluye que es afirmativa la interrelación entre la variable Dramatización de cuentos con el elemento Interactúa Estratégicamente con Distintos Interlocutores.

El resultado obtenido es corroborado con los valores resultantes de correlación Rho (0,617); la cual evidencia la relación alta entre las variables estudiadas.

HE3₀: No existe relación entre la Dramatización de Cuentos y la dimensión Interpreta Información del Texto Oral de la Expresión Oral en niños de Educación Inicial en Instituciones Educativas del distrito de Ayacucho – 2022

HE3₁: Existe relación entre la Dramatización de Cuentos y la dimensión Interpreta Información del Texto Oral de la Expresión Oral en niños de Educación Inicial en Instituciones Educativas del distrito de Ayacucho – 2022

Tabla 7*Relación entre Dramatización de Cuentos e Interpreta Información del Texto Oral*

		Dramatización de cuentos		Infiere e Interpreta información del texto oral	
Rho de Spearman	Dramatización de cuentos	Coefficiente de correlación	1.000		.226
		Sig. (bilateral)			.256
		N	27		27
	Infiere e Interpreta información del texto oral	Coefficiente de correlación	.226		1.000
		Sig. (bilateral)	.256		
		N	27		27

Nota: Datos proveniente de un estudio sobre dramatización de cuentos y expresión oral, Ayacucho – 2022.

Teniendo en consideración la lectura de la tabla n°7, donde explicita el p-valor (0,256) correspondiente a la prueba de correlación, como observamos sobrepasa al mínimo valor esperado, lo que da pie a la aceptación de la H0. Considerando los resultados en mención, se confirma que las variables Dramatización de Cuentos y la dimensión Interpreta Información del Texto Oral no están relacionadas.

El resultado del coeficiente Rho obtenido 0,226, nos lleva a interpretar como una baja interrelación de las variables en proceso.

IV. DISCUSIÓN

Al describir la variable de estudio dramatización de cuentos, se aprecia que las dimensiones como mayor puntuación en el nivel casi siempre fueron: la dimensión expresión corporal, dimensión representación teatral y dimensión comunicación alcanzando valores de 56%, 67% y 56% respectivamente, mientras que la dimensión con mayor puntuación fue dimensión representación, para el nivel a veces con un 11%. Dicho hallazgo al ser comparado con otros estudios como el de Ríos (2019) quien destaca que los valores obtenidos oscilan en un estado intermedio, atribuyendo a que el factor humano es clave para llevar a cabo acciones de expresión, representación y comunicación. Lo cual también fue sostenido por Lalupu (2019) quien manifiesta que es viable cultivar aptitudes de comunicación mediante el uso de la dramatización de lecturas infantiles como recurso educativo, tomando en cuenta el enfoque basado en competencias y la evaluación de aprendizaje, y así contribuir a mejorar la calidad educativa en el nivel preescolar; dicho comportamiento descriptivo es muy similar a lo que reporta Vilca (2021) en un contexto educativo similar en la región Puno. Sin duda el tener en cuenta que la puesta en escena es la presentación ficticia de un problema o acontecimiento, en la cual dos o más personajes escenifican una breve historia de interacciones sociales en un escenario imaginado, interpretando sus personajes de acuerdo al desarrollo de la escena o como esta se habría desarrollado en un contexto auténtico (Herrera, 2018).

De esta manera, se muestra la descripción del factor: expresión oral, evidenciando que las dimensiones que tuvieron mayor puntuación fueron: obtiene información del texto oral, interactúa estratégicamente con varios y diferentes interlocutores e infiere e interpreta información del escrito oral teniendo valores de 48%, 63% y 56% respectivamente para el nivel de casi siempre, mientras que la dimensión con menor puntuación fue dimensión interactúa estratégicamente con varios y diferentes interlocutores con 11% en el nivel a veces. Lo antes descrito presenta una gran similitud con el estudio de Terán y Villon (2018) quienes sostienen que existen valores favorables para describir la expresión oral, de tal forma en lo realizado por Mendoza (2018) manifiestan que han obtenido datos que evidencian un desarrollo de habilidades sociales y de comunicación favorables. Al igual que Ríos (2019) quien destaca que los valores obtenidos oscilan en un estado intermedio, atribuyendo a que

el factor humano en los últimos tiempos puede presentar limitaciones para lograr ser expresivo oralmente. Por lo tanto, es pertinente destacar lo indicado por Busto (1995) sostiene que mejorar la expresión verbal indica integrar sonidos, términos y oraciones en una estructura, manifestadas en comportamientos que establecen el desarrollo del menor.

Ahora bien, en cumplimiento del objetivo general establecido en el estudio, donde se pretendió encontrar la conexión entre dramatización de cuentos y la expresión oral en menores de educación inicial, la cual presento una relación moderada positiva, este hallazgo es muy parecido en lo encontrado por Aranda (2019) quien precisa que al aplicar la dramatización como metodología se puede lograr desarrollar la comunicación verbal en menores de 05 años. Este argumento coincide con lo indicado por Vasques (2019) quien manifiesta que la mayor parte de los educandos se situaron en el logro anticipado, en otras palabras, a los educandos de 5 años les resulta sencillo comprender lo que leen. Refirmando este suceso con lo encontrado por Ríos (2019) quien precisa que la conexión entre el taller de dramatización y la habilidad de comunión verbal en los niños de 4 años de la I.E Inicial N° 21007 Félix B. Cárdenas – Cruz Blanca fue considerablemente fuerte. Por lo cual es oportuno complementar con lo dicho por Sandoval (2005) precisa que el cuento es influyente ya que aporta al desarrollo de la comunicación verbal de los niños, facilitando la evolución de habilidades de la comunicación como: habla, lectura y escritura. Esta realidad permite integrar diversas áreas. Por la tanto se destaca que MINEDU (2016) describe que el niño obtiene datos explícitos que le permiten manifestar sus intereses recurriendo a términos nuevos con el propósito comunicativo de informar, pedir, convencer y agradecer, logrando referenciar nombres de actores que participan en un texto e identificar objetos; la Interacción estratégica con distintos interlocutores.

Con respecto a los encontrado por a los objetivos específicos fue importante establecer la conexión entre la dramatización de cuentos y obtiene información del texto oral, de la expresión oral en infantes del preescolar, donde se encontró que existe relación baja, lo cual no es completamente similar con lo reportado por Vilca (2021) quien señala que existe una influencia de las diferentes dimensiones de la dramatización de cuentos en la expresión oral en niños de cinco años de la institución educativa inicial, muy a pesar de ser un contexto andino similar con el del propio

estudio. Sin embargo, se debe señalar que al dramatizar una situación o un cuento exige una modificación en cuanto a las forma o sistema de expresión, en el que la categoría de relato posee exclusivamente con el uso del idioma, en cambio el género dramático si cuenta con cuatro formas expresivas: corporal, lingüística, así como plástica y por último la rítmica musical (Ruiz, 2019). Por eso es es indiscutible reposar esta situación en la teoría de Villégier, en la cual nos habla del proceso de aprender un idioma, es esencial que el estudiante adquiriera la destreza de comunicarse de forma natural y sin restricciones, de la forma en que se expresa en su primera lengua; por ende el docente de idioma se convierte en la persona que ayuda, promueve y fomenta el proceso de adquisición de conocimientos y, también, una fuente de información lingüística disponible para cualquier consulta para los estudiantes y más aún en una fase inicial, tal como está descrito en Palomero, J. y Fernández, M. (1990).

De tal manera fue consecuente el definir el vínculo que puede haber entre la representación teatral de relatos y la dimensión interactúa estratégicamente con distintos interlocutores de la comunicación verbal en niños del nivel inicial, hallándose que existe relación alta, teniendo un esquema muy similar en lo reportado por Vasques (2019) quien mantiene relaciones moderadas altas sobre la relación con el elemento discurso verbal y con lo indicado por Vilca (2021) quien señala que existe una influencia de las diferentes dimensiones de la dramatización de cuentos en la expresión oral en niños de 5 años del colegio de nivel inicial. Este hecho se sostiene en Cisneros (2013), refiriéndose a la expresión verbal, sostiene la comunicación entre las personas se sostiene o es condicionante a partir de la expresión oral; es decir no puede ser considerado solo como una herramienta; y en cuanto a la teoría de la Interacción Comunicativa, Flores (2012) quien manifiesta que al hacer referencia del lenguaje hablado expresa que es la habilidad o destreza que facilita que las personas puedan comunicarse con facilidad, coherencia, claridad y lucidez, para ello hace uso de sus facultades y recursos verbales. así mismo es el significado de una buena escucha a los pares, asociando el respecto, tolerancia y sus participaciones.

También cabe indicar que al identificar la correlación que se encuentra entre la dramatización de historias y el factor infiere e interpreta información del texto oral en niños de inicial, donde se encontró que existe una relación baja, este hecho no

concuera con lo realizado por Terán y Villon (2018) en el que se trazaron como propósito analizar la influencia de las dimensiones de la representación para el logro de habilidades en comunicación hablada en menores de 5 años, atribuyendo a que el contexto de estudio fue favorable y la gran predisposición de los entes involucrados. Por consiguiente, en el trabajo de Ñamiña y Romero (2017) no guarda concordancia con lo encontrado en el presente estudio, sin embargo, cabe indicar que a través de juegos divertidos y dramáticos son claves para fomentar el crecimiento de los infantes, y así obtener resultados favorables. Por eso respaldamos esta posición con la teoría Dialógica de la Representación, de acuerdo con Pérez et al. (2009) señalan que la dramatización de cuentos a pesar de su uso común en el lenguaje cotidiano, estas palabras no implican necesariamente una historia trágica.

Finalmente, es oportuno precisar que la investigación presento limitaciones por darse en un contexto pandémico por covid19, sin embargo, la fortaleza radica en la buena predisposición para ser participe activo en la investigación y contribuir con información para ser procesada y así realizar el aporte sobre dramatización de narrativas y la comunicación mediante el habla en educando de inicial en un escenario andino, como lo fue Ayacucho.

V. CONCLUSIONES

Se concluye en función del objetivo general que hay correlación moderada entre la dramatización de cuentos y la expresión oral en niños de inicial en los colegios del distrito de Ayacucho – 2022, fundamentado en la presentación de los resultados en la prueba no paramétrica Rho de Spearman= 0,426 donde el p-valor es de 0.027.

Se concluye de acuerdo al objetivo específico uno que los factores dramatización de cuentos y obtiene información del texto oral de la expresión oral en niños del nivel inicial en colegios del distrito de Ayacucho – 2022, existe una correlación baja puesto que el Rho de Spearman = 0,212 y el p-valor es de 0.288.

Se concluye de acuerdo al objetivo específico dos que entre la dramatización de cuentos y el elemento interactúa estratégicamente con distintos interlocutores de la expresión oral en niños de educación inicial en las instituciones educativas del distrito de Ayacucho – 2022, hay un vínculo de correlación alta puesto que el Rho de Spearman = 0,617 con p-valor de 0.288.

Finalmente, se concluye de acuerdo al objetivo específico tres que entre ambos elementos: dramatización de cuentos e infiere e interpreta información del texto oral de la expresión oral en niños de educación inicial en las instituciones educativas del distrito de Ayacucho – 2022, hay una conexión baja puesto que el Rho de Spearman = 0,256 y el p-valor es de 0.226.

VI. RECOMENDACIONES

El Ministerio de Educación a través de las Unidades de Gestión Educativa Local pueda promover jornadas académicas de fortalecimiento de capacidades docente para el manejo de tácticas que contribuyan a la mejora de competencias comunicativas, mencionando la dramatización de los cuentos como una de ellas, la cual puede ser incorporada en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.

A las maestras que realizan labor docente en los colegios de nivel inicial del distrito de Ayacucho, deben organizarse y promover círculos de interaprendizaje colaborativo, con la finalidad de planificar de manera colegiada actividades potentes que otorguen respuestas a las necesidades de sus estudiantes y contribuyan en mejorar la comunicación verbal en esta etapa de su proceso formativo.

A los directivos de las instituciones educativas del nivel inicial del distrito de Ayacucho, deben difundir las experiencias exitosas de su institución de tal manera que puedan ser replicadas en otros contextos y contribuya al desarrollo profesional no solo en sus áreas de labor directiva y docente.

A los maestros de los colegios de inicial del distrito de Ayacucho, se les recomienda involucrar a los padres en la formación global de sus hijos, fomentado su participación en jornadas teatrales de la I.E.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2014). *Enseñar lengua*. Madrid
http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany,_d._luna,_m._sanz,_g._-_ensena_r_lengua.pdf
- Chávez, S., Macías, E., Velásquez, V., & Vélez, D. (2017). *La expresión oral en el niño preescolar*. Estado de Hidalgo
<https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n9/a5.html>
- Eche, G. (2019) *Dramatizar cuentos infantiles para desarrollar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de niños y niñas del nivel inicial*.
<http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/2065>.
- Hernández, R. (2014) *Metodología de la investigación (6ta. ed.)*. McGraw W-Hill/ Interamericana. (pp.157). <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Hernández R., Fernández C., & Baptista P. (2014). *Metodología de la investigación*. 6a. ed. McGraw-Hill.
- Hernández s., R. y Mendoza T., C. P. (2018) *Metodología de la Investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* . McGRAW - HILL Interamericana Editores, S.A.
- Hope. (2016). *Laboratorio pedagógico*. Lima: Minedu.
- Jiménez P., A. P. (2020) *La dramatización de cuentos para el desarrollo de la expresión oral* [Artículo Académico de Licenciatura, Universidad Católica de Cuenca]
<https://dspace.ucacue.edu.ec/bitstream/ucacue/9738/1/tesis%20andrea%20paola%20ojimenez%202020.pdf>
- MINEDU. (2016). *Currículo Nacional*. Lima
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>.
- MINEDU. (2016) *Programa Curricular de Educación Inicial*.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/progrma-curricular-educacion-inicial.pdf>

- MINEDU. (2013) *Rutas de Aprendizaje. ¿Qué y cómo aprende nuestros estudiantes? Comprensión y expresión de textos orales.*
<http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/45-oralidad-ciclo-vii.pdf>
- Mondragón M. A. (2014). Uso de la correlación de Spearman en un estudio de intervención en fisioterapia. *Movimiento científico*, 8(1), 98-104.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5156978.pdf>
- Ñamiña, L. y Romero, A. (2017) “*La Dramatización en el desarrollo de la Expresión Oral en los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Huanca Pallaguchi” de la Parroquia Achupallas, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo-Ecuador.* Chimborazo. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo]
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3595/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2017-000031.pdf>.
- Núñez, L., & Navarro, M. (2017). *Dramatización y educación: aspectos teóricos.* Salamanca. <https://revistas.usal.es/index.php/1130-3743/article/view/3262>
- Obregón V., H. R. (2018) *Dramatización de cuentos para desarrollar expresión oral de los estudiantes de 2° grado de la institución educativa Hermanos Meléndez- La Unión, Piura-Perú 2018* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Piura]
<https://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/UNP/1797/EDU-OBR-VIL-19.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [Unesco] (2020) *La CEPAL y la UNESCO publican documento que analiza los desafíos para la educación que ha traído la pandemia en América Latina y el Caribe.*
<https://www.cepal.org/es/comunicados/la-cepal-la-unesco-publican-documento-que-analiza-desafios-la-educacion-que-ha-traido-la>
- Pobea, M. (2015). *La Encuesta: Sala de lectura digital David Wald, CNICN/ BMn.*
https://www.google.com/search?q=hernandez+fernandez+y+baptista+metodologia+de+la+investigacion&rlz=1C1UUXU_esPE937PE937&sxsrf=APq-WBsxYc8AFWWMKoy6cOQ9AV-

- Quispe, E. (2018). *Mejoramiento de la comprensión lectora a través del uso de historietas en niños y niñas del 5to grado [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo].* Cusco. <https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/34418/quispee.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Ramirez N., M. J. (2022) Dimensiones de la expresión oral en niños de 5 años de la cuna jardín Pestalozzi, Trujillo – 2021 [Tesis de Licenciatura, Universidad Privada Antenor Orrego] https://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/20.500.12759/9557/1/REP_MARJORIE.RAMIREZ_DIMENSIONES.DE.LA.EXPRESION.ORAL.pdf
- Rosas C., L. M. (2018) La expresión oral en estudiantes del 2.º grado de educación secundaria de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo, Chorrillos, 2016 [Tesis de Licenciatura, Universidad Cesar Vallejo] https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21710/Rosas_CLM.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Szmidt E. y Kacprzyk J. (2010). "The Spearman rank correlation coefficient between intuitionistic fuzzy sets," in Intelligent Systems (IS), 2010 5th IEEE International Conference, pp. 276-280.
- Tamayo y Tamayo, M. (2004). El proceso de la investigación científica. México. Editorial Limusa.
- Terán, J. y Villon, J. *La Dramatización infantil en el desarrollo de la Expresión oral en niños de 4 a 5 años. diseño guía didáctica para docentes.* [Tesis de Licenciatura, Universidad de Guayaquil] <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/32998/1/BPARV-PEP-18P039.pdf>
- Tiwi Y., S.D (2021) *El cuento como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños de la institución educativa inicial N° 264 Kusu, Imaza, 2021* [Tesis de Licenciatura, Universidad Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas] <https://repositorio.untrm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14077/2532/Tiwi%20Yau%20Sekut%20Danika.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Vega, M. (2019) *Teatro Infantil como herramienta de enseñanza para fortalecer la expresión oral de los niños de 3 a 5 años, en el centro educativo José Miguel García*

moreno, de la ciudad de Loja, período 2017-2018.
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/21677/1/MAR%C3%8DA%20VEGA.pdf>

Vela, S. (2017). *Correlación entre autoestima y expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa “Anibal Segundo del Águila Guevara”* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/1002/vela_ns.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ANEXOS:

Anexo 1. Instrumentos

CUESTIONARIO PARA EVALUAR LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS

Fecha:

Edad:

Sexo:

Instrucciones:

En las proposiciones que se presentan a continuación existen cinco (5) alternativas de respuesta, responda según su apreciación:

Señale con una equis (X) en la casilla correspondiente a la observación que se ajuste a su caso en particular.

Asegúrese de marcar una sola alternativa para cada pregunta.

Por favor, no deje ningún ítem sin responder para que exista una mayor confiabilidad en los datos recabados.

Si surge alguna duda, consulte al encuestador.

Nunca (1)	Casi nunca (2)	A veces (3)	Casi siempre (4)	Siempre (5)
-----------	----------------	-------------	------------------	-------------

N°	PROPOSICIONES	Opciones de respuesta				
		1	2	3	4	5
D1: Expresión Corporal						
1	¿Los niños utilizan un lenguaje pre-verbal en las actividades planificadas?					
2	¿Durante las experiencias de aprendizaje los niños crean personajes para luego representarlos?					
3	¿Durante la experiencia de aprendizaje los niños realizan sonidos onomatopéyicos de los personajes del cuento?					
4	¿Los niños realizan diferentes movimientos al momento de actuar?					
5	¿Durante la experiencia de aprendizaje los niños representan a los personajes del cuento?					
D2: Representación Teatral						
6	¿Durante las actividades de aprendizaje los niños decoran el escenario con creatividad?					
7	¿Durante la experiencia de aprendizaje los niños actúan con emoción un cuento de su comunidad?					

8	¿Durante la experiencia de aprendizaje los niños escogen los vestuarios de los personajes que representaran?					
9	¿Durante las actividades planificadas los niños presentan a los personajes del cuento de su comunidad?					
10	¿En las actividades planificadas los niños representan un cuento de su comunidad?					
	D3: Comunicación					
11	¿Durante las experiencias de aprendizaje los niños cambian el tono de voz al momento de dramatizar?					
12	¿Los niños transmiten información de un hecho al interactuar con sus pares durante la dramatización?					
13	¿En las actividades planificadas los niños utilizan gestos al dramatizar?					
14	¿Los niños transmiten sus ideas en el juego dramático durante las actividades planificadas?					
15	¿los niños comunican sus experiencias vividas durante las actividades planificadas?					

CUESTIONARIO PARA EVALUAR LA EXPRESION ORAL

Fecha:

Edad:

Sexo:

Instrucciones:

En las proposiciones que se presentan a continuación existen cinco (5) alternativas de respuesta, responda según su apreciación:

Señale con una equis (X) en la casilla correspondiente a la observación que se a su caso en particular.

Asegúrese de marcar una sola alternativa para cada pregunta.

Por favor, no deje ningún ítem sin responder para que exista una mayor confiabilidad en los datos recabados.

Si surge alguna duda, consulte al encuestador.

Nunca (1)	Casi nunca (2)	A veces (3)	Casi siempre (4)	Siempre (5)
------------------	-----------------------	--------------------	-------------------------	--------------------

N°	ÍTEMS	Opciones de respuesta				
		1	2	3	4	5
D1: Obtiene información del texto oral.						
1	¿Los niños recuperan información explícita de un cuento durante las actividades de aprendizaje?					
2	¿En las actividades planificadas los niños mencionan algunos hechos de la historia?					
3	¿Los niños mencionan algunos lugares del cuento durante las actividades planificadas?					
4	¿En las actividades planificadas los niños mencionan lo que más les gusto del cuento?					
5	¿Durante las actividades de aprendizaje los niños vuelven a contar con sus propias palabras lo que entendieron del cuento?					
D2: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.						
6	¿En las actividades planificadas los niños participan en conversaciones grupales?					

7	¿Durante las experiencias de aprendizaje los niños interactúan con tonos de voces diferentes con sus compañeros de aula?					
8	¿Durante las experiencias de aprendizaje los niños intercambian tonos de voces oportunamente en las conversaciones grupales?					
9	¿Los niños formulan preguntas del cuento según lo entendido durante las experiencias de aprendizaje?					
10	¿Los niños responden a las preguntas del cuento en las actividades planificadas?					
D3: Infiere e Interpreta información del texto oral.						
11	¿Al escuchar el cuento de Los Tres Chanchitos los niños mencionan a los personajes que conocen?					
12	¿Durante las experiencias de aprendizaje los niños expresan sus emociones del cuento de Los Tres Chanchitos con sus compañeros de aula?					
13	¿Durante la lectura del cuento El Zorro y la Luna los niños utilizan palabras de uso frecuente para expresar lo entendido?					
14	¿Durante las experiencias de aprendizaje los niños utilizan palabras de uso frecuente al momento de narrar el cuento El Zorro y la Luna?					
15	¿Los niños informan sus necesidades antes de la presentación del cuento El Zorro y la Luna?					

Anexo 2. Fichas técnicas de los instrumentos (cuestionarios)

Nombre Original del instrumento:	Cuestionario para evaluar la Dramatización de cuentos.
Autor y año	Original: Br. Doris Raquel Noa Redulfo y Br. Nilda Tineo Fernández (2022)
Objetivo del instrumento	Evaluar la Dramatización de cuentos.
Usuarios	Profesores de Educación Inicial
Forma de Administración o Modo de aplicación	Lea detenidamente cada ítem. Es muy fácil de responder, en la mayoría de las preguntas se le pide que elija entre varias posibilidades, entonces sólo tendrá que poner una “X” dentro de los cuadrados de las respuestas que haya elegido.
Validez (Presentar la constancia de validación de expertos)	<p>Lo validaron los siguientes expertos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Marcelino León Oscco, con Documento Nacional de Identidad N°28306193, de profesión docente, grado académico Magister en Educación Docencia y Gestión Educativa en Ciencias, con (código de colegiatura N°0828306193) - Alejandro Escalante Pañau, con Documento Nacional de Identidad N°28201657, de profesión Docente, grado académico de Magister en Ciencias de la Educación mención: Investigación y docencia Superior, con (código de colegiatura N°390309) - Teodoro Félix Gutiérrez Huamani, con Documento Nacional de Identidad N°28212797, de profesión docente, grado académico magister en Educación mención en Educación bilingüe intercultural y gerencia educativa, con (código de colegiatura N°00015539)
Confiabilidad	Según el coeficiente de Alfa de Cronbach es de 0,789 por lo que la confiabilidad es excelente.

Nombre Original del instrumento	Cuestionario para evaluar la Expresión Oral.
Autor y año	Original: Br. Doris Raquel Noa Redulfo y Br. Nilda Tineo Fernández (2022)
Objetivo del instrumento	Evaluar la Expresión Oral.
Usuarios	Profesoras de Educación Inicial
Forma de Administración o Modo de aplicación	Lea detenidamente cada ítem. Es muy fácil de responder, en la mayoría de las preguntas se le pide que elija entre varias posibilidades, entonces sólo tendrá que poner una “X” dentro de los cuadrados de las respuestas que haya elegido.
Validez (Presentar la constancia de validación de expertos)	Lo validaron los siguientes expertos: <ul style="list-style-type: none"> - Marcelino León Oscco, con Documento Nacional de Identidad N°28306193, de profesión docente, grado académico Magister en Educación Docencia y Gestión Educativa en Ciencias, con (código de colegiatura N°0828306193) - Alejandro Escalante Pañau, con Documento Nacional de Identidad N°28201657, de profesión Docente, grado académico de Magister en Ciencias de la Educación mención: Investigación y docencia Superior, con (código de colegiatura N°390309) - Teodoro Félix Gutiérrez Huamaní, con Documento Nacional de Identidad N°28212797, de profesión docente, grado académico magister en Educación mención en Educación bilingüe intercultural y gerencia educativa, con (código de colegiatura N°00015539)
Confiabilidad	Según el coeficiente de Alfa de Cronbach es de 0,714 por lo que la confiabilidad es excelente.

Anexo 3. Validación del instrumento

		N	%
Casos	Válidos	15	100.0
	Excluidos ^a	0	0.0
	Total	15	100.0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

Estadísticos de fiabilidad – Variable dramatización de cuentos

Alfa de Cronbach	N de elementos
.789	15

Estadísticos de fiabilidad – Variable expresión oral

Alfa de Cronbach	N de elementos
.714	15

Anexo 4: Validez y fiabilidad de los instrumentos

PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

Estimado Validador: Mg. Teodoro Félix Gutiérrez Huamaní (código de colegiatura N°00015539)

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado: Cuestionario diseñado por Br. Doris Raquel Noa Redulfo y Br. Nilda Tineo Fernández, cuyo propósito es recoger información sobre la Dramatización de Cuentos y la Expresión Oral en instituciones educativas de Educación Inicial, por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado:

DRAMATIZACION DE CUENTOS Y LA EXPRESION ORAL EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL DISTRITO DE AYACUCHO-2022, tesis que será presentada al Programa de Complementación Universitaria de la Universidad Católica de Trujillo, como requisito para obtener el título de Licenciada en Educación Inicial.

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte



Br. Doris Raquel Noa Redulfo

DNI: 73034535



Br. Nilda Tineo Fernández

DNI:47616112.

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable	Dimensiones	Indicadores	N° de ítem	COHERENCIA	
				SI	NO
Dramatización de Cuentos	Expresión Corporal	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza un lenguaje pre-verbal. - Crea personajes del cuento. - Realiza sonidos onomatopéyicos. - Realiza diferentes movimientos. - Representa a los personajes del cuento. 	5	X	
	Representación Teatral	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza la decoración del escenario. - Actúa con emoción. - Escoge los vestuarios de los personajes que representara. - Presenta a los personajes del cuento. - Representa un cuento de su comunidad. 	5	X	
	Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> - Intercambia el tono de voz al momento de dramatizar. - Transmite información de un hecho. - Utiliza gestos al dramatizar. - Transmite sus ideas en el juego dramático. - Comunica sus experiencias vividas. 	5	X	
	Obtiene información del texto oral.	<ul style="list-style-type: none"> - Recupera información explícita. - Menciona algunos hechos. - Menciona algunos lugares. - Menciona lo que más les gusto del cuento. - Vuelve a contar con sus propias palabras lo que entendió del cuento. 	5	X	
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	<ul style="list-style-type: none"> - Participa en conversaciones grupales. - Interactúa con tonos de voces diferentes - Intercambia tonos de voces oportunamente. 	5	X	

Expresión Oral		<ul style="list-style-type: none"> - Formula preguntas del cuento. - Responde a las preguntas del cuento. 			
	Infiere e interpreta información del texto oral.	<ul style="list-style-type: none"> - Menciona a los personajes. - Expresa sus emociones. - Utiliza palabras de uso frecuente para expresarse. - Utiliza palabras de uso frecuente al momento de narrar. - Informa sus necesidades antes de la presentación. 	5	X	

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

MA= Muy adecuado /BA = Bastante adecuado /A = Adecuado /PA = Poco adecuado/ NA= No adecuado

Categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
N.º	Ítems	NA	PA	A	BA	MA	
D1: Expresión Corporal							
1	¿Los niños utilizan un lenguaje pre-verbal en las actividades planificadas?					X	
2	¿Durante las experiencias de aprendizaje los niños crean personajes para luego representarlos?				X		
3	¿Durante la experiencia de aprendizaje los niños realizan sonidos onomatopéyicos de los personajes del cuento?					X	
4	¿Los niños realizan diferentes movimientos al momento de actuar?					X	
5	¿Durante la experiencia de aprendizaje los niños representan a los personajes del cuento?				X		
D2: Representación Teatral							
6	¿Durante las actividades de aprendizaje los niños decoran el escenario con creatividad?				X		
7	¿Durante la experiencia de aprendizaje los niños actúan con emoción un cuento de su comunidad?				X		
8	¿Durante la experiencia de aprendizaje los niños escogen los vestuarios de los personajes que representaran?					X	
9	¿Durante las actividades planificadas los niños presentan a los personajes del cuento de su comunidad?					X	
10	¿En las actividades planificadas los niños representan un cuento de su comunidad?					X	
D3: Comunicación							

11	¿Durante las experiencias de aprendizaje los niños cambian el tono de voz al momento de dramatizar?					X	
12	¿Los niños transmiten información de un hecho al interactuar con sus pares durante la dramatización?					X	
13	¿En las actividades planificadas los niños utilizan gestos al dramatizar?					X	
14	¿Los niños transmiten sus ideas en el juego dramático durante las actividades planificadas?					X	
15	¿los niños comunican sus experiencias vividas durante las actividades planificadas?					X	
Total:						7	8

Evaluado por: Mg. Teodoro Félix Gutiérrez Huamaní (código de colegiatura N°00015539)

D.N.I.: 28212797

Fecha: 02 – 06 - 2022

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Teodoro Félix Gutiérrez Huamaní con Documento Nacional de Identidad N°28212797 de profesión Docente, grado académico de Magister, con código de colegiatura N°00015539, labor que ejerzo actualmente como docente de Educación Bilingüe Intercultural en Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Nuestra Señora de Lourdes” Tiempo Completo, en el distrito de Ayacucho.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado Dramatización de cuentos, cuyo propósito es medir la Expresión Oral, a los efectos de su aplicación a profesores de EDUCACIÓN INICIAL DEL DISTRITO DE AYACUCHO - 2022.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.	X				
Amplitud del contenido a evaluar.	X				
Congruencia con los indicadores.	X				
Coherencia con las dimensiones.	X				

Apreciación total:

Muy adecuado (X) Bastante adecuado () A= Adecuado () PA= Poco adecuado ()
No adecuado () No aporta: ()

Ayacucho, a los dos días del mes de junio del 2022

Apellidos y nombres: Mg. Teodoro Félix Gutiérrez Huamaní (código de colegiatura N°00015539)

DNI: 28212797


INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
"NUESTRA SEÑORA DE LOURDES" AYACUCHO
Jefatura de Idioma - Inglés
AYACUCHO - PERÚ
Mg. Teodoro F. Gutiérrez Huamaní
JEFE DEL ÁREA ACADÉMICO DE IDIOMAS

Firma

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

MA= Muy adecuado /BA = Bastante adecuado /A = Adecuado /PA = Poco adecuado/ NA= No adecuado

Categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
N.º	Ítems	NA	PA	A	BA	MA	
D1: Obtiene información del texto oral.							
1	¿Los niños recuperan información explícita de un cuento durante las actividades de aprendizaje?				X		
2	¿En las actividades planificadas los niños mencionan algunos hechos de la historia?				X		
3	¿Los niños mencionan algunos lugares del cuento durante las actividades planificadas?					X	
4	¿En las actividades planificadas los niños mencionan lo que más les gusto del cuento?					X	
5	¿Durante las actividades de aprendizaje los niños vuelven a contar con sus propias palabras lo que entendieron del cuento?					X	
D2: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.							
6	¿En las actividades planificadas los niños participan en conversaciones grupales?					X	
7	¿Durante las experiencias de aprendizaje los niños interactúan con tonos de voces diferentes con sus compañeros de aula?					X	
8	¿Durante las experiencias de aprendizaje los niños intercambian tonos de voces oportunamente en las conversaciones grupales?					X	
9	¿Los niños formulan preguntas del cuento según lo entendido durante las experiencias de aprendizaje?				X		
10	¿Los niños responden a las preguntan del cuento en las actividades planificadas?					X	
D3: Infiere e Interpreta información del texto oral.							

11	¿Al escuchar el cuento de Los Tres Chanchitos los niños mencionan a los personajes que conocen?					X		
12	¿Durante las experiencias de aprendizaje los niños expresan sus emociones del cuento de Los Tres Chanchitos con sus compañeros de aula?					X		
13	¿Durante la lectura del cuento El Zorro y la Luna los niños utilizan palabras de uso frecuente para expresar lo entendido?					X		
14	¿Durante las experiencias de aprendizaje los niños utilizan palabras de uso frecuente al momento de narrar el cuento El Zorro y la Luna?					X		
15	¿Los niños informan sus necesidades antes de la presentación del cuento El Zorro y la Luna?					X		
Total:							3	12

Evaluado por: Mg. Teodoro Félix Gutiérrez Huamaní (código de colegiatura N°00015539)

D.N.I.: 28212797

Fecha: 02- 06 - 2022



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
"NUESTRA SEÑORA DE LOURDES" AVACUCHO
Facultad de
Lenguas - Idiomas
FUNDACIÓN P.T. 4

T. Gutiérrez Huamaní
Mg. Teodoro F. Gutiérrez Huamaní
JEFE DEL ÁREA ACADÉMICA DE IDIOMAS

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Teodoro Félix Gutiérrez Huamaní con Documento Nacional de Identidad N°28212797 de profesión Docente, grado académico de Magister, con código de colegiatura N°00015539, labor que ejerzo actualmente como docente de Educación Bilingüe Intercultural en Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Nuestra Señora de Lourdes” Tiempo Completo, en la provincia de Ayacucho.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado la Expresión Oral, a los efectos de su aplicación a profesores de EDUCACIÓN INICIAL DE LA DISTRITO DE AYACUCHO - 2022.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.	X				
Amplitud del contenido a evaluar.	X				
Congruencia con los indicadores.	X				
Coherencia con las dimensiones.	X				

Apreciación total:

Muy adecuado (X) Bastante adecuado () A= Adecuado () PA= Poco adecuado ()
No adecuado () No aporta: ()

Ayacucho, a los dos días del mes de junio del 2022

Apellidos y nombres: Mg. Teodoro Félix Gutiérrez Huamaní (código de colegiatura N°00015539)

DNI: 28212797


INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
"NUESTRA SEÑORA DE LOURDES" AYACUCHO
Jefatura de Idioma - Inglés
AYACUCHO - PUNO
T. Gutiérrez Huamaní
Mg. Teodoro F. Gutiérrez Huamaní
JEFE DEL ÁREA ACADÉMICO DE IDIOMAS

Firma

PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

Estimado Validador: Mg. Alejandro Escalante Pañau (código de colegiatura N°390309)

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado: Cuestionario diseñado por Br. Doris Raquel Noa Redulfo y Br. Nilda Tineo Fernández, cuyo propósito es recoger información sobre la Dramatización de Cuentos y la Expresión Oral en instituciones educativas de Educación Inicial, por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado:

DRAMATIZACION DE CUENTOS Y LA EXPRESION ORAL EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL DISTRITO DE AYACUCHO-2022, tesis que será presentada al Programa de Complementación Universitaria de la Universidad Católica de Trujillo, como requisito para obtener el título de Licenciada en Educación Inicial.

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte



Br. Doris Raquel Noa Redulfo

DNI: 73034535



Br. Nilda Tineo Fernandez

DNI:47616112.

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable	Dimensiones	Indicadores	N° de ítem	COHERENCIA	
				SI	NO
Dramatización de Cuentos	Expresión Corporal	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza un lenguaje pre-verbal. - Crea personajes del cuento. - Realiza sonidos onomatopéyicos. - Realiza diferentes movimientos. - Representa a los personajes del cuento. 	5	X	
	Representación Teatral	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza la decoración del escenario. - Actúa con emoción. - Escoge los vestuarios de los personajes que representara. - Presenta a los personajes del cuento. - Representa un cuento de su comunidad. 	5	X	
	Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> - Intercambia el tono de voz al momento de dramatizar. - Transmite información de un hecho. - Utiliza gestos al dramatizar. - Transmite sus ideas en el juego dramático. - Comunica sus experiencias vividas. 	5	X	
	Obtiene información del texto oral.	<ul style="list-style-type: none"> - Recupera información explícita. - Menciona algunos hechos. - Menciona algunos lugares. - Menciona lo que más les gusto del cuento. - Vuelve a contar con sus propias palabras lo que entendió del cuento. 	5	X	

Expresión Oral	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	<ul style="list-style-type: none"> - Participa en conversaciones grupales. - Interactúa con tonos de voces diferentes - Intercambia tonos de voces oportunamente. - Formula preguntas del cuento. - Responde a las preguntas del cuento. 	5	X	
	Infiere e interpreta información del texto oral.	<ul style="list-style-type: none"> - Menciona a los personajes. - Expresa sus emociones. - Utiliza palabras de uso frecuente para expresarse. - Utiliza palabras de uso frecuente al momento de narrar. - Informa sus necesidades antes de la presentación. 	5	X	

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

MA= Muy adecuado /BA = Bastante adecuado /A = Adecuado /PA = Poco adecuado/ NA= No adecuado

Categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
N.º	Ítems	NA	PA	A	BA	MA	
D1: Expresión Corporal							
1	¿Los niños utilizan un lenguaje pre-verbal en las actividades planificadas?					X	
2	¿Durante las experiencias de aprendizaje los niños crean personajes para luego representarlos?				X		
3	¿Durante la experiencia de aprendizaje los niños realizan sonidos onomatopéyicos de los personajes del cuento?					X	
4	¿Los niños realizan diferentes movimientos al momento de actuar?					X	
5	¿Durante la experiencia de aprendizaje los niños representan a los personajes del cuento?				X		
D2: REPRESENTACIÓN TEATRAL							
6	¿Durante las actividades de aprendizaje los niños decoran el escenario con creatividad?					X	
7	¿Durante la experiencia de aprendizaje los niños actúan con emoción un cuento de su comunidad?				X		
8	¿Durante la experiencia de aprendizaje los niños escogen los vestuarios de los personajes que representaran?					X	
9	¿Durante las actividades planificadas los niños presentan a los personajes del cuento de su comunidad?				X		
10	¿En las actividades planificadas los niños representan un cuento de su comunidad?				X		
D3: COMUNICACIÓN							

11	¿Durante las experiencias de aprendizaje los niños cambian el tono de voz al momento de dramatizar?					X	
12	¿Los niños transmiten información de un hecho al interactuar con sus pares durante la dramatización?					X	
13	¿En las actividades planificadas los niños utilizan gestos al dramatizar?					X	
14	¿Los niños transmiten sus ideas en el juego dramático durante las actividades planificadas?				X		
15	¿los niños comunican sus experiencias vividas durante las actividades planificadas?				X		
Total:					7	8	

Evaluado por: Mg. Alejandro Escalante Pañau (código de colegiatura N°390309)

D.N.I.: 28201657

Fecha: 05 – 06 - 2022

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Alejandro Escalante Pañau con Documento Nacional de Identidad 28201657 de profesión Docente, grado académico de Magister, **con código de colegiatura N°390309**, labor que ejerzo actualmente como docente de Investigación en Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Nuestra Señora de Lourdes” Tiempo Completo, en la provincia de Ayacucho.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado Dramatización de cuentos, cuyo propósito es medir la Expresión Oral, a los efectos de su aplicación a profesores de EDUCACIÓN INICIAL DE LA PROVINCIA DE AYACUCHO - 2022.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.	X				
Amplitud del contenido a evaluar.	X				
Congruencia con los indicadores.	X				
Coherencia con las dimensiones.	X				

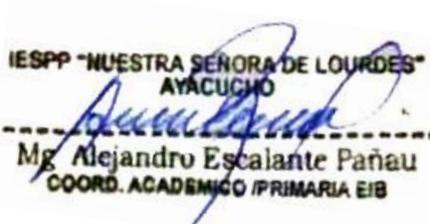
Apreciación total:

Muy adecuado () Bastante adecuado () A= Adecuado () PA= Poco adecuado ()
No adecuado () No aporta: ()

Ayacucho, a los cinco días del mes de junio del 2022

Apellidos y nombres: Mg. Alejandro Escalante Pañau (código de colegiatura N°390309)

DNI: 28201657

IESPP "NUESTRA SEÑORA DE LOURDES"
AYACUCHO

Mg. Alejandro Escalante Pañau
COORD. ACADÉMICO / PRIMARIA EIB

Firma

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

MA= Muy adecuado /BA = Bastante adecuado /A = Adecuado /PA = Poco adecuado/ NA= No adecuado

Categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
N.º	Ítems	NA	PA	A	BA	MA	
D1: Obtiene información del texto oral.							
1	¿Los niños recuperan información explícita de un cuento durante las actividades de aprendizaje?				X		
2	¿En las actividades planificadas los niños mencionan algunos hechos de la historia?					X	
3	¿Los niños mencionan algunos lugares del cuento durante las actividades planificadas?					X	
4	¿En las actividades planificadas los niños mencionan lo que más les gusta del cuento?					X	
5	¿Durante las actividades de aprendizaje los niños vuelven a contar con sus propias palabras lo que entendieron del cuento?					X	
D2: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.							
6	¿En las actividades planificadas los niños participan en conversaciones grupales?					X	
7	¿Durante las experiencias de aprendizaje los niños interactúan con tonos de voces diferentes con sus compañeros de aula?					X	
8	¿Durante las experiencias de aprendizaje los niños intercambian tonos de voces oportunamente en las conversaciones grupales?					X	
9	¿Los niños formulan preguntas del cuento según lo entendido durante las experiencias de aprendizaje?				X		
10	¿Los niños responden a las preguntas del cuento en las actividades planificadas?				X		
D3: Infiere e Interpreta información del texto oral.							

11	¿Al escuchar el cuento de Los Tres Chanchitos los niños mencionan a los personajes que conocen?					X	
12	¿Durante las experiencias de aprendizaje los niños expresan sus emociones del cuento de Los Tres Chanchitos con sus compañeros de aula?					X	
13	¿Durante la lectura del cuento El Zorro y la Luna los niños utilizan palabras de uso frecuente para expresar lo entendido?					X	
14	¿Durante las experiencias de aprendizaje los niños utilizan palabras de uso frecuente al momento de narrar el cuento El Zorro y la Luna?				X		
15	¿Los niños informan sus necesidades antes de la presentación del cuento El Zorro y la Luna?				X		
Total:					5	10	

Evaluated by: Mg. Alejandro Escalante Pañau (código de colegiatura N°390309)

D.N.I.: 28201657

Fecha: 05 – 06 - 2022

IESPP "NUESTRA SEÑORA DE LOURDES"
 AYACUCHO


 Mg. Alejandro Escalante Pañau
 COORD. ACADÉMICO / PRIMARIA EIB

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Alejandro Escalante Pañau con Documento Nacional de Identidad 28201657 de profesión Docente, grado académico de Magister, con (código de colegiatura N°390309), labor que ejerzo actualmente como docente de Investigación en Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Nuestra Señora de Lourdes” Tiempo Completo, en la provincia de Ayacucho.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado la Expresión Oral, a los efectos de su aplicación a profesores de EDUCACIÓN INICIAL DE LA PROVINCIA DE AYACUCHO - 2022.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.	X				
Amplitud del contenido a evaluar.	X				
Congruencia con los indicadores.	X				
Coherencia con las dimensiones.	X				

Apreciación total:

Muy adecuado (**X**) Bastante adecuado () A= Adecuado () PA= Poco adecuado ()
No adecuado () No aporta: ()

Ayacucho, a los cinco días del mes de junio del 2022

Apellidos y nombres: Mg. Alejandro Escalante Pañau (código de colegiatura N°390309)

DNI: 28201657

IESPP "NUESTRA SEÑORA DE LOURDES"
AYACUCHO
Mg. Alejandro Escalante Pañau
COORD. ACADEMICO / PRIMARIA EIB

Firma

PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

Estimado Validador: Mg. Marcelino León Oscco (código de colegiatura N°0828306193)

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración como experto para validar el instrumento que adjunto denominado: Cuestionario diseñado por Br. Doris Raquel Noa Redulfo y Br. Nilda Tineo Fernández, cuyo propósito es recoger información sobre la Dramatización de Cuentos y la Expresión Oral en Instituciones Educativas de Educación Inicial, por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado:

DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS Y LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL DISTRITO DE AYACUCHO-2022, tesis que será presentada al Programa de Complementación Universitaria de la Universidad Católica de Trujillo, como requisito para obtener el título de Licenciada en Educación Inicial.

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte



Br. Doris Raquel Noa Redulfo

DNI: 73034535



Br. Nilda Tineo Fernandez

DNI:47616112.

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable	Dimensiones	Indicadores	N° de ítem	COHERENCIA	
				SI	NO
Dramatización de cuentos	Expresión Corporal	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza un lenguaje pre-verbal. - Crea personajes del cuento. - Realiza sonidos onomatopéyicos. - Realiza diferentes movimientos. - Representa a los personajes del cuento. 	5	X	
	Representación Teatral	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza la decoración del escenario. - Actúa con emoción. - Escoge los vestuarios de los personajes que representara. - Presenta a los personajes del cuento. - Representa un cuento de su comunidad. 	5	X	
	Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> - Intercambia el tono de voz al momento de dramatizar. - Transmite información de un hecho. - Utiliza gestos al dramatizar. - Transmite sus ideas en el juego dramático. - Comunica sus experiencias vividas. 	5	X	
	Obtiene información del texto oral.	<ul style="list-style-type: none"> - Recupera información explícita. - Menciona algunos hechos. - Menciona algunos lugares. - Menciona lo que más les gusto del cuento. - Vuelve a contar con sus propias palabras lo que entendió del cuento. 	5	X	

Expresión oral	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	<ul style="list-style-type: none"> - Participa en conversaciones grupales. - Interactúa con tonos de voces diferentes - Intercambia tonos de voces oportunamente. - Formula preguntas del cuento. - Responde a las preguntas del cuento. 	5	X	
	Infiere e interpreta información del texto oral.	<ul style="list-style-type: none"> - Menciona a los personajes. - Expresa sus emociones. - Utiliza palabras de uso frecuente para expresarse. - Utiliza palabras de uso frecuente al momento de narrar. - Informa sus necesidades antes de la presentación. 	5	X	

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

MA= Muy adecuado /BA = Bastante adecuado /A = Adecuado /PA = Poco adecuado/ NA= No adecuado

Categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

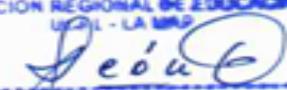
Preguntas		Valoración					Observaciones
N.º	Ítems	NA	PA	A	BA	MA	
D1: Expresión Corporal							
1	¿Los niños utilizan un lenguaje pre-verbal en las actividades planificadas?			A			
2	¿Durante las experiencias de aprendizaje los niños crean personajes para luego representarlos?				BA		
3	¿Durante la experiencia de aprendizaje los niños realizan sonidos onomatopéyicos de los personajes del cuento?				BA		
4	¿Los niños realizan diferentes movimientos al momento de actuar?					MA	
5	¿Durante la experiencia de aprendizaje los niños representan a los personajes del cuento?				BA		
D2: Representación Teatral							
6	¿Durante las actividades de aprendizaje los niños decoran el escenario con creatividad?				BA		
7	¿Durante la experiencia de aprendizaje los niños actúan con emoción un cuento de su comunidad?			A			
8	¿Durante la experiencia de aprendizaje los niños escogen los vestuarios de los personajes que representaran?				BA		
9	¿Durante las actividades planificadas los niños presentan a los personajes del cuento de su comunidad?				BA		
10	¿En las actividades planificadas los niños representan un cuento de su comunidad?			A			
D3: Comunicación							

11	¿Durante las experiencias de aprendizaje los niños cambian el tono de voz al momento de dramatizar?				BA		
12	¿Los niños transmiten información de un hecho al interactuar con sus pares durante la dramatización?			A			
13	¿En las actividades planificadas los niños utilizan gestos al dramatizar?				BA		
14	¿Los niños transmiten sus ideas en el juego dramático durante las actividades planificadas?			A			
15	¿Los niños comunican sus experiencias vividas durante las actividades planificadas?			A			
Total:				6	8	1	

Evaluado por: Mg. Marcelino León Oscco (código de colegiatura N°0828306193)

D.N.I.: 28306193

Fecha: 02 – 06 - 2022

GOBIERNO REGIONAL DE AREQUIPA
 DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
 URBANA - LA SIERRA

 Dr. Marcelino León Oscco
 JEFE DE GESTIÓN PEDAGÓGICA

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Marcelino León Oscco con Documento Nacional de Identidad 28306193 de profesión Docente, grado académico de Magister, con código de colegiatura N°0828306193, labor que ejerzo actualmente como Jefe de Área de Gestión Pedagógica de la UGEL La Mar Tiempo Completo, en la provincia La Mar departamento Ayacucho.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado Dramatización de cuentos, cuyo propósito es medir la Expresión Oral, a los efectos de su aplicación a profesores de EDUCACIÓN INICIAL DEL DISTRITO DE AYACUCHO - 2022.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.	X				
Amplitud del contenido a evaluar.	X				
Congruencia con los indicadores.	X				
Coherencia con las dimensiones.	X				

Apreciación total:

Muy adecuado (X) Bastante adecuado () A= Adecuado () PA= Poco adecuado ()
No adecuado () No aporta: ()

Ayacucho, a los dos días del mes de junio del 2022

Apellidos y nombres: Mg. Marcelino León Oscco (código de colegiatura N°0828306193)

DNI: 28306193



GOBIERNO REGIONAL DE AYACUCHO
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
UGEL - LA MAR
Dr. Marcelino León Oscco
JEFE DE GESTIÓN PEDAGÓGICA

Firma

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que, según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

MA= Muy adecuado /BA = Bastante adecuado /A = Adecuado /PA = Poco adecuado/ NA= No adecuado

Categorías a evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
N.º	Ítems	NA	PA	A	BA	MA	
D1: Obtiene información del texto oral.							
1	¿Los niños recuperan información explícita de un cuento durante las actividades de aprendizaje?			A			
2	¿En las actividades planificadas los niños mencionan algunos hechos de la historia?				BA		
3	¿Los niños mencionan algunos lugares del cuento durante las actividades planificadas?				BA		
4	¿En las actividades planificadas los niños mencionan lo que más les gusto del cuento?					MA	
5	¿Durante las actividades de aprendizaje los niños vuelven a contar con sus propias palabras lo que entendieron del cuento?				BA		
D2: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.							
6	¿En las actividades planificadas los niños participan en conversaciones grupales?			A			
7	¿Durante las experiencias de aprendizaje los niños interactúan con tonos de voces diferentes con sus compañeros de aula?				BA		
8	¿Durante las experiencias de aprendizaje los niños intercambian tonos de voces oportunamente en las conversaciones grupales?				BA		
9	¿Los niños formulan preguntas del cuento según lo entendido durante las experiencias de aprendizaje?			A			
10	¿Los niños responden a las preguntan del cuento en las actividades planificadas?			A			
D3: Infiere e Interpreta información del texto oral.							

11	¿Al escuchar el cuento de Los Tres Chanchitos los niños mencionan a los personajes que conocen?				BA		
12	¿Durante las experiencias de aprendizaje los niños expresan sus emociones del cuento de Los Tres Chanchitos con sus compañeros de aula?			A			
13	¿Durante la lectura del cuento El Zorro y la Luna los niños utilizan palabras de uso frecuente para expresar lo entendido?				BA		
14	¿Durante las experiencias de aprendizaje los niños utilizan palabras de uso frecuente al momento de narrar el cuento El Zorro y la Luna?				BA		
15	¿Los niños informan sus necesidades antes de la presentación del cuento El Zorro y la Luna?			A			
Total:				6	8	1	

Evaluado por: Mg. Marcelino León Oscco (código de colegiatura N°0828306193)

D.N.I.: 28306193

Fecha: 02 – 06 - 2022

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Marcelino León Oscco con Documento Nacional de Identidad 28306193 de profesión Docente, grado académico de Magister, con código de colegiatura N°0828306193, labor que ejerzo actualmente como director de Área de Gestión Pedagógica de la Ugel La Mar Tiempo Completo, en la provincia La Mar departamento Ayacucho.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado la Expresión Oral, a los efectos de su aplicación a profesores de EDUCACIÓN INICIAL DEL DISTRITO DE AYACUCHO - 2022.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.		X			
Amplitud del contenido a evaluar.		X			
Congruencia con los indicadores.		X			
Coherencia con las dimensiones.	X				

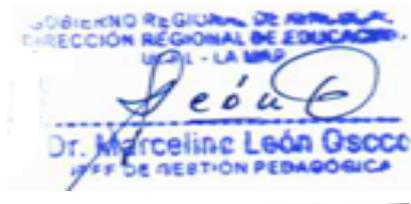
Apreciación total:

Muy adecuado () Bastante adecuado (x) A= Adecuado () PA= Poco adecuado ()
No adecuado () No aporta: ()

Ayacucho, a los dos días del mes de junio del 2022

Apellidos y nombres: Mg. Marcelino León Oscco (código de colegiatura N°0828306193)

DNI: 28306193



GOBIERNO REGIONAL DE AYACUCHO
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
UGEL - LA MAR
Dr. Marcelino León Oscco
OFF DE GESTIÓN PEDAGÓGICA

Firma

Anexo 5: Base de datos
Variable: Dramatización de cuentos

	Expresión Coporal					Representación teatral					Comunicación				
ENCUESTA	D1	D2	D3	D4	D5	D6	D7	D8	D9	D10	D11	D12	D13	D14	D15
1	4	4	4	5	5	4	4	4	5	3	4	4	4	3	4
2	4	4	5	5	5	4	3	4	4	3	4	4	3	3	4
3	4	5	4	3	4	3	4	3	3	3	3	2	3	2	3
4	5	5	4	5	5	5	4	5	5	3	5	4	5	3	4
5	4	5	3	4	5	4	5	3	4	4	4	5	5	3	4
6	4	5	5	3	4	3	4	4	5	5	5	4	5	5	4
7	4	4	5	4	5	5	3	4	4	5	5	5	4	4	5
8	5	4	5	4	4	4	5	5	4	4	4	5	5	4	5
9	5	4	4	5	4	4	5	5	4	4	4	4	3	5	5
10	5	5	4	5	4	4	5	5	4	4	4	5	5	4	4
11	4	4	5	5	4	5	5	4	5	4	4	5	5	4	4
12	4	5	5	4	4	5	5	4	5	4	4	5	4	4	5
13	5	5	4	4	5	5	4	4	5	5	5	4	4	5	5
14	4	5	5	4	5	4	5	5	4	4	5	5	4	5	4
15	4	4	5	5	5	4	5	4	5	5	4	5	5	4	5
16	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	4
17	4	5	5	5	4	3	4	4	3	3	4	4	4	3	4
18	4	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	4	4	4
19	4	3	4	4	4	3	4	3	4	4	3	3	3	3	3
20	4	3	4	3	5	4	3	4	3	4	5	4	4	3	4
21	4	4	4	4	3	3	3	4	4	4	4	4	3	3	3
22	4	3	5	5	3	5	5	4	5	5	5	4	5	4	5
23	3	3	3	3	3	4	4	5	3	4	5	4	5	4	5
24	2	3	4	5	4	4	5	3	4	4	4	3	4	3	3
25	2	3	4	4	3	4	3	3	4	4	4	3	5	3	4
26	3	4	3	4	4	3	4	3	4	5	5	4	5	3	4
27	2	3	5	3	4	4	3	4	4	5	5	4	4	4	4

Promedio expresión c	Promedio representación t	Promedio comunicación		Promedio dramatización
4	4	4		4
5	4	4		4
4	3	3		3
5	4	4		4
4	4	4		4
4	4	5		4
4	4	5		4
4	4	5		4
4	4	4		4
5	4	4		4
4	5	4		4
4	5	4		4
5	5	5		5
5	4	5		5
5	5	5		5
5	5	4		5
5	3	4		4
3	3	4		3
4	4	3		3
4	4	4		4
4	4	3		4
4	5	5		4
3	4	5		4
4	4	3		4
3	4	4		4
4	4	4		4

Variable: Expresión oral

ENCUESTA	Obtiene info. Texto oral					Interactúa estratégicamente					Infiere e interpreta				
	EO1	EO2	EO3	EO4	EO5	EO6	EO7	EO8	EO9	EO10	EO11	EO12	EO13	EO14	EO15
1	2	3	3	4	4	3	4	5	5	5	4	4	4	2	2
2	3	4	2	5	4	5	3	3	5	4	4	5	4	5	5
3	5	5	4	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5
4	5	5	4	4	4	4	4	5	5	5	5	4	5	4	4
5	4	5	5	3	5	4	4	5	5	4	4	5	5	4	5
6	4	4	5	4	4	4	3	5	4	4	5	5	4	4	4
7	2	5	5	4	2	5	4	4	5	4	3	4	5	5	4
8	4	4	5	4	2	4	5	4	5	5	3	2	4	3	5
9	3	5	5	4	5	5	4	4	5	4	3	5	5	4	3
10	4	5	5	4	5	5	4	5	4	4	5	5	4	5	3
11	4	5	4	5	4	4	5	5	4	4	5	5	4	4	5
12	4	4	5	4	5	5	5	5	5	4	4	5	5	4	4
13	4	5	5	4	5	4	5	5	5	4	4	5	4	4	5
14	5	4	5	4	4	4	5	5	5	5	4	5	4	5	5
15	4	5	5	4	5	5	4	5	5	5	4	5	5	4	5
16	5	4	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5
17	4	5	5	5	5	4	3	3	4	4	5	5	5	4	3
18	3	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4
19	4	4	4	5	5	5	3	3	2	4	5	4	4	4	4
20	4	3	4	3	3	4	4	4	3	4	4	5	4	4	4
21	3	3	4	3	4	3	4	4	3	3	4	4	3	3	3
22	3	4	4	5	5	5	4	4	4	5	5	5	4	5	4
23	3	3	3	4	3	3	4	4	3	4	4	5	3	4	4
24	2	3	4	5	3	3	4	4	4	4	5	4	3	4	4
25	3	4	3	4	3	4	3	3	3	4	4	4	3	4	4
26	2	3	4	3	3	4	4	5	3	3	3	3	4	3	3
27	2	3	3	4	4	4	5	4	3	3	3	4	4	4	4

Promedio obtien info	Promedio interactúa	Promedio infiere		Promedio expresión oral
3	4	3		4
4	4	5		4
5	4	5		5
4	5	4		4
4	4	5		4
4	4	4		4
4	4	4		4
4	5	3		4
4	4	4		4
5	4	4		4
4	4	5		4
4	5	4		5
5	5	4		5
4	5	5		5
5	5	5		5
5	5	5		5
5	4	4		4
4	4	4		4
4	3	4		4
3	4	4		4
3	3	3		3
4	4	5		4
3	4	4		4
3	4	4		4
3	3	4		4
3	4	3		3
3	4	4		4

Anexo 6: Cuadro de operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento	Escala de estimación			
Dramatización de Cuentos	Para Pérez y Gardey (2021) La dramatización consiste en las acciones que permiten exteriorizar un drama, dicho en otras palabras, es la representación fehaciente de situaciones dadas sean historias pasadas o recientes, a partir de la forma interpretativa que realizan los actores. Conjuntamente existen alternativas definiciones como ponen en escena de forma amateur situaciones reales o concretas que simbolizan situaciones conflictivas de carácter personal o colectivo entre otros aspectos. Son empleadas por algunas corrientes psicológicas como parte de un proceso de tratamiento, con el fin de exteriorizar una situación personal (Gonzalo Ramos 2015).	La variable Dramatización de Cuentos se operativizará a través de las siguientes dimensiones: Expresión oral, representación teatral y comunicación mediante 15 ítems.	Expresión Corporal	Utiliza un lenguaje pre - verbal.	5	Cuestionario	Escala de Likert Nunca Casi nunca A veces Casi siempre Siempre			
				Crea personajes del cuento.						
				Realiza sonidos onomatopéyicos.						
				Realiza diferentes movimientos.						
			Representación Teatral	Representa a los personajes del cuento.	5					
				Realiza la decoración del escenario.						
				Actúa con emoción.						
				Escoge los vestuarios de los personajes.						
			Comunicación	Presenta a los personajes del cuento.	5					
				Representa un cuento de su comunidad.						
				Intercambia el tono de voz al momento de dramatizar.						
				Transmite información de un hecho.						
				Utiliza gestos al dramatizar.						
			Expresión Oral	Manifiesta que la expresión oral la posee el ser humano que le permite comunicarse con sus pares, se asume con claridad, así mismo con fluides en la que se debe visualizar coherencia, asociada al buen uso de los recursos verbales que posee. También se debe tener en cuenta el saber escuchar con atención a los demás, demostrando el respeto a las ideas, de manera democrática. La variable manifestación Oral se operativizará a través de las siguientes dimensiones: Obtiene información del texto oral, Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores, infiere e interpreta información del texto oral mediante 15 ítems.				Obtiene información del texto oral.	Recupera información explícita.	5
									Menciona algunos hechos.	
Menciona algunos lugares.										
Menciona lo que más les gusto del cuento.										
Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Puede repetir con claridad lo que entendió o capto del cuento.	5								
	Participa en conversaciones grupales.									
	Interactúa con tonos de voces diferentes									
	Intercambia tonos de voces oportunamente.									
	Formula preguntas del cuento.									
Infiere e interpreta información del texto oral.	Responde a las preguntan del cuento.	5								
	Menciona a los personajes.									
	Expresa sus emociones.									
	Utiliza palabras de uso frecuente para expresarse.									
	Utiliza palabras de uso frecuente al momento de narrar.									
	Informa sus necesidades antes de la presentación.									

Anexo7: Matriz de consistencia

TITULO: DRAMATIZACION DE CUENTOS Y LA EXPRESION ORAL EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL DISTRITO DE AYACUCHO - 2022

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	METODOLOGÍA
Problema general	Objetivo General	Hipótesis General					
¿Cuál es la relación que existe entre la Dramatización de Cuentos y la Expresión Oral en niños de Educación Inicial en las Instituciones del distrito de Ayacucho – 2022?	Determinar la relación que existe entre la Dramatización de Cuentos y la Expresión Oral en niños de Educación Inicial en las Instituciones del distrito de Ayacucho – 2022.	Existe una relación directa entre la Dramatización de Cuentos y la Expresión Oral en niños de Educación Inicial en las Instituciones del distrito de Ayacucho – 2022	Dramatización de cuentos	Expresión Corporal	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza un lenguaje pre - verbal. - Crea personajes del cuento. - Realiza sonidos onomatopéyicos. - Realiza diferentes movimientos. - Representa a los personajes del cuento. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Los niños utilizan un lenguaje pre - verbal en las actividades planificadas? 2. ¿Durante las experiencias de aprendizaje los niños crean personajes para luego representarlos? 3. ¿Durante la experiencia de aprendizaje los niños realizan sonidos onomatopéyicos de los personajes del cuento? 4. ¿Los niños realizan diferentes movimientos al momento de actuar? 5. ¿Durante la experiencia de aprendizaje los niños representan a los personajes del cuento? 	<p>Tipo Descriptivo</p> <p>Diseño No experimental, descriptiva correlacional de corte transversal</p> <p>Población La población estará conformada por 80 docentes de educación inicial de la provincia de Ayacucho.</p> <p>Muestra Para realizar dicha investigación, la muestra estará conformada por 30 docentes de cuatro instituciones educativas de educación inicial de la provincia de Ayacucho.</p> <p>Técnicas de recolección de datos La encuesta</p> <p>Instrumentos Cuestionarios</p> <p>Métodos de análisis de investigación Estadística descriptiva.</p>
				Representación Teatral	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza la decoración del escenario. - Actúa con emoción. - Escoge los vestuarios de los personajes. - Presenta a los personajes del cuento. - Representa un cuento de su comunidad. 	<ol style="list-style-type: none"> 6. ¿Durante las actividades de aprendizaje los niños decoran el escenario con creatividad? 7. ¿Durante la experiencia de aprendizaje los niños actúan con emoción un cuento de su comunidad? 8. ¿Durante la experiencia de aprendizaje los niños escogen los vestuarios de los personajes que representaran? 9. ¿Durante las actividades planificadas los niños presentan a los personajes del cuento de su comunidad? 10. ¿En las actividades planificadas los niños representan un cuento de su comunidad? 	
				Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> - Intercambia el tono de voz al momento de dramatizar. - Transmite información de un hecho. - Utiliza gestos al dramatizar. - Transmite sus ideas en el juego dramático. - Comunica sus experiencias vividas. 	<ol style="list-style-type: none"> 11. ¿Durante las experiencias de aprendizaje los niños cambian el tono de voz al momento de dramatizar? 12. ¿Los niños transmiten información de un hecho al interactuar con sus pares durante la dramatización? 13. ¿En las actividades planificadas los niños utilizan gestos al dramatizar? 14. ¿Los niños transmiten sus ideas en el juego dramático durante las actividades planificadas? 15. ¿Los niños comunican sus experiencias vividas durante las actividades planificadas? 	

<p>¿Cuál es la relación que existe entre la Dramatización de Cuentos y la dimensión Obtiene Información del Texto Oral de la Expresión Oral en niños de Educación Inicial en las Instituciones Educativas del distrito de Ayacucho– 2022?</p>	<p>Establecer la relación que existe entre la Dramatización de Cuentos y la dimensión Obtiene Información del Texto Oral de la Expresión Oral en niños de Educación Inicial en las Instituciones Educativas del distrito de Ayacucho– 2022.</p>	<p>Existe una relación entre la Dramatización de Cuentos y la dimensión Obtiene Información del Texto Oral de la Expresión Oral en niños de Educación Inicial en las Instituciones Educativas del distrito de Ayacucho– 2022.</p>	<p>Expresión oral</p>	<p>Obtiene información del texto oral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Recupera información explícita. - Menciona algunos hechos. - Menciona algunos lugares. - Menciona lo que más les gusto del cuento. - Puede repetir con claridad lo que entendió o capto del cuento. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Los niños recuperan información explícita de un cuento durante las actividades de aprendizaje? 2. ¿En las actividades planificadas los niños mencionan algunos hechos de la historia? 3. ¿Los niños mencionan algunos lugares del cuento durante las actividades planificadas? 4. ¿En las actividades planificadas los niños mencionan lo que más les gusto del cuento? 5. ¿Durante las actividades de aprendizaje los niños vuelven a contar con sus propias palabras lo que entendieron del cuento? 	<p>Estadística Inferencial</p>
<p>¿Cuál es la relación que existe entre la Dramatización de Cuentos y la dimensión Interactúa Estratégicamente con Distintos Interlocutores de la Expresión Oral en niños de Educación Inicial en las Instituciones Educativas del distrito de Ayacucho– 2022?</p>	<p>Establecer la relación que existe entre la Dramatización de Cuentos y la dimensión Interactúa Estratégicamente con Distintos Interlocutores de la Expresión Oral en niños de Educación Inicial en las Instituciones Educativas del distrito de Ayacucho– 2022.</p>	<p>Existe una relación entre la Dramatización de Cuentos y la dimensión Interactúa Estratégicamente con Distintos Interlocutores de la Expresión Oral en niños de Educación Inicial en las Instituciones Educativas del distrito de Ayacucho– 2022.</p>		<p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Participa en conversaciones grupales. - Interactúa con tonos de voces diferentes - Intercambia tonos de voces oportunamente. - Formula preguntas del cuento. - Responde a las preguntas del cuento. 	<ol style="list-style-type: none"> 6. ¿En las actividades planificadas los niños participan en conversaciones grupales? 7. ¿Durante las experiencias de aprendizaje los niños interactúan con tonos de voces diferentes con sus compañeros de aula? 8. ¿Durante las experiencias de aprendizaje los niños intercambian tonos de voces oportunamente en las conversaciones grupales? 9. ¿Los niños formulan preguntas del cuento según lo entendido durante las experiencias de aprendizaje? 10. ¿Los niños responden a las preguntas del cuento en las actividades planificadas? 	
<p>¿Cuál es la relación que existe entre la Dramatización de Cuentos y la dimensión Infiere e Interpreta Información del Texto Oral de la Expresión Oral en niños de Educación Inicial en las Instituciones Educativas del distrito de Ayacucho – 2022?</p>	<p>Establecer la relación que existe entre la Dramatización de Cuentos y la dimensión Infiere e Interpreta Información del Texto Oral de la Expresión Oral en niños de Educación Inicial en las Instituciones Educativas del distrito de Ayacucho – 2022.</p>	<p>Existe una relación entre la Dramatización de Cuentos y la dimensión Interpreta Información del Texto Oral de la Expresión Oral en niños de Educación Inicial en las Instituciones Educativas del distrito de Ayacucho – 2022.</p>		<p>Infiere e Interpreta información del texto oral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Menciona a los personajes. - Expresa sus emociones. - Utiliza palabras de uso frecuente para expresarse. - Utiliza palabras de uso frecuente al momento de narrar. - Informa sus necesidades antes de la presentación. 	<ol style="list-style-type: none"> 11. ¿Al escuchar el cuento de Los Tres Chanchitos los niños mencionan a los personajes que conocen? 12. ¿Durante las experiencias de aprendizaje los niños expresan sus emociones del cuento de Los Tres Chanchitos con sus compañeros de aula? 13. ¿Durante la lectura del cuento El Zorro y la Luna los niños utilizan palabras de uso frecuente para expresar lo entendido? 14. ¿Durante las experiencias de aprendizaje los niños utilizan palabras de uso frecuente al momento de narrar el cuento El Zorro y la Luna? 15. ¿Los niños informan sus necesidades antes de la presentación del cuento El Zorro y la Luna? 	

Anexo 8. Resultados de cada uno de los componentes por cada dimensión

Dimensión expresión corporal

Tabla 8

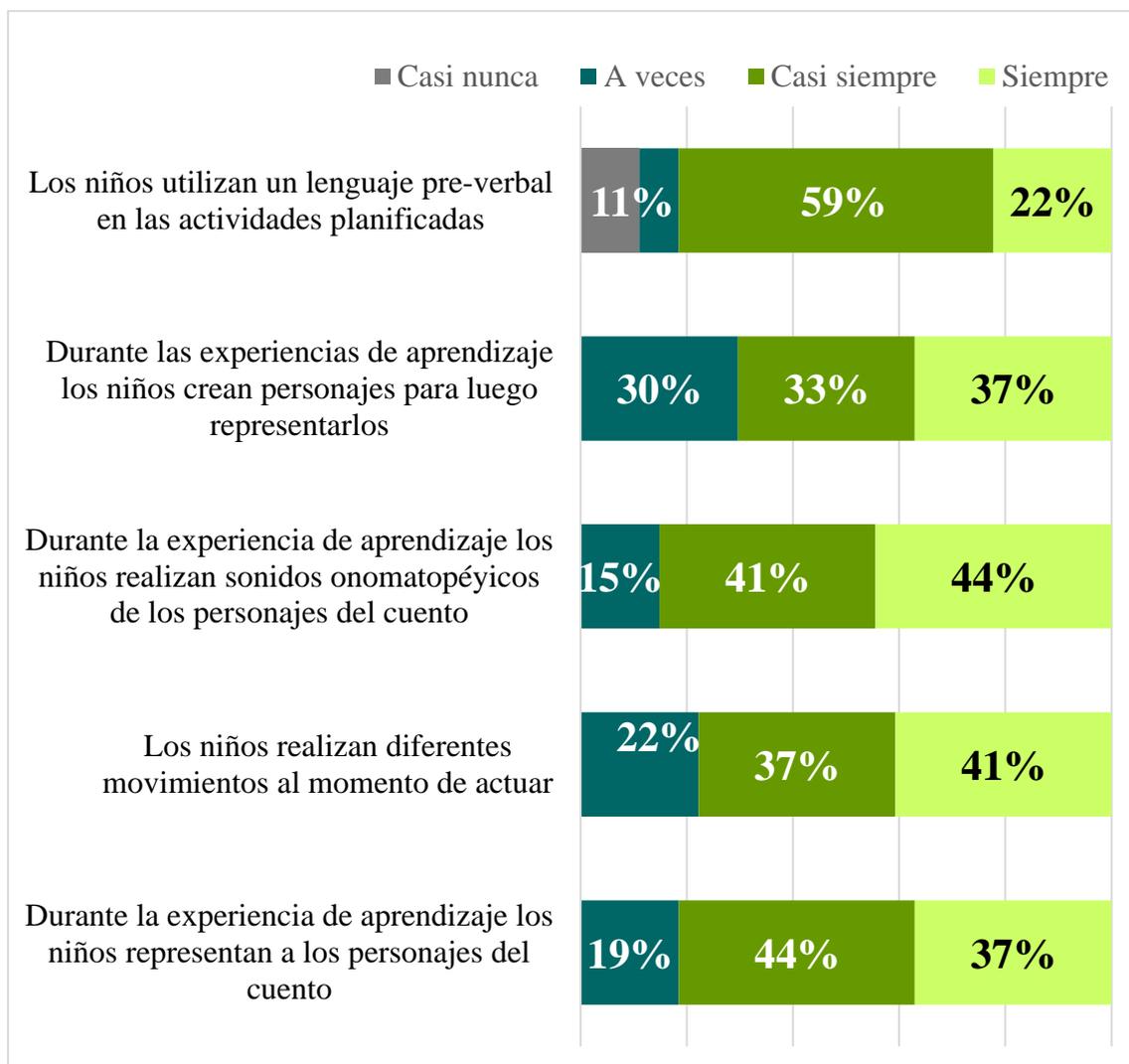
Calificación de los componentes de la dimensión expresión corporal

	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Los niños utilizan un lenguaje pre-verbal en las actividades planificadas	11%	7%	59%	22%
Durante las experiencias de aprendizaje los niños crean personajes para luego representarlos		30%	33%	37%
Durante la experiencia de aprendizaje los niños realizan sonidos onomatopéyicos de los personajes del cuento		15%	41%	44%
Los niños realizan diferentes movimientos al momento de actuar		22%	37%	41%
Durante la experiencia de aprendizaje los niños representan a los personajes del cuento		19%	44%	37%

Fuente: Estudio sobre dramatización de cuentos y expresión oral, Ayacucho - 2022

En la tabla 8 y figura 3 se puede observar que, la dimensión “expresión corporal” se sostiene principalmente en el componentes “Durante la experiencia de aprendizaje los niños realizan sonidos onomatopéyicos de los personajes del cuento” al obtener la más alta calificación positiva (suma de casi siempre y siempre) de 85%; por su parte, el componente en el que se tiene que mejorar con mayor incidencia es “Los niños utilizan un lenguaje pre-verbal en las actividades planificadas” ya que obtiene 11% de calificación negativa (casi nunca)

Figura 3
Calificación de los componentes de la dimensión expresión corporal



Fuente: Estudio sobre dramatización de cuentos y expresión oral, Ayacucho - 2022

Dimensión representación teatral

Tabla 9

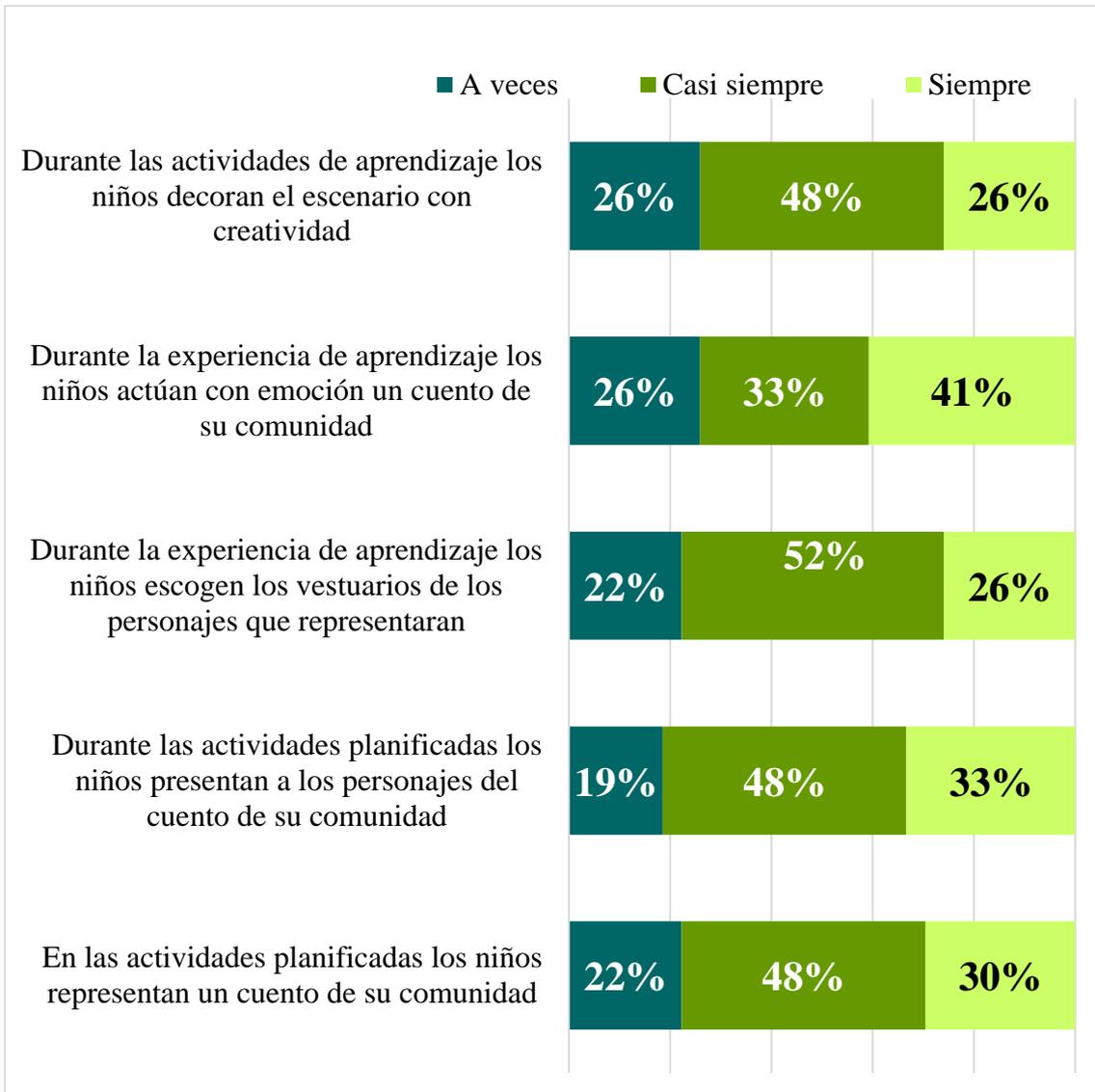
Calificación de los componentes de la dimensión representación teatral

	A veces	Casi siempre	Siempre
Durante las actividades de aprendizaje los niños decoran el escenario con creatividad	26%	48%	26%
Durante la experiencia de aprendizaje los niños actúan con emoción un cuento de su comunidad	26%	33%	41%
Durante la experiencia de aprendizaje los niños escogen los vestuarios de los personajes que representarían	22%	52%	26%
Durante las actividades planificadas los niños presentan a los personajes del cuento de su comunidad	19%	48%	33%
En las actividades planificadas los niños representan un cuento de su comunidad	22%	48%	30%

Fuente: Estudio sobre dramatización de cuentos y expresión oral, Ayacucho - 2022

En la tabla 9 y figura 4 se puede observar que, la dimensión “representación teatral” se sostiene principalmente en el componente “Durante las actividades planificadas los niños presentan a los personajes del cuento de su comunidad” puesto que obtiene alta calificación positiva (suma de casi siempre y siempre) de 81%, sin embargo, el componente que obtiene mayor calificación en el máximo nivel escalar (siempre) es “Durante la experiencia de aprendizaje los niños actúan con emoción un cuento de su comunidad” de 41%.

Figura 4
Calificación de los componentes de la dimensión representación teatral



Fuente: Estudio sobre dramatización de cuentos y expresión oral, Ayacucho - 2022

Dimensión comunicación

Tabla 10

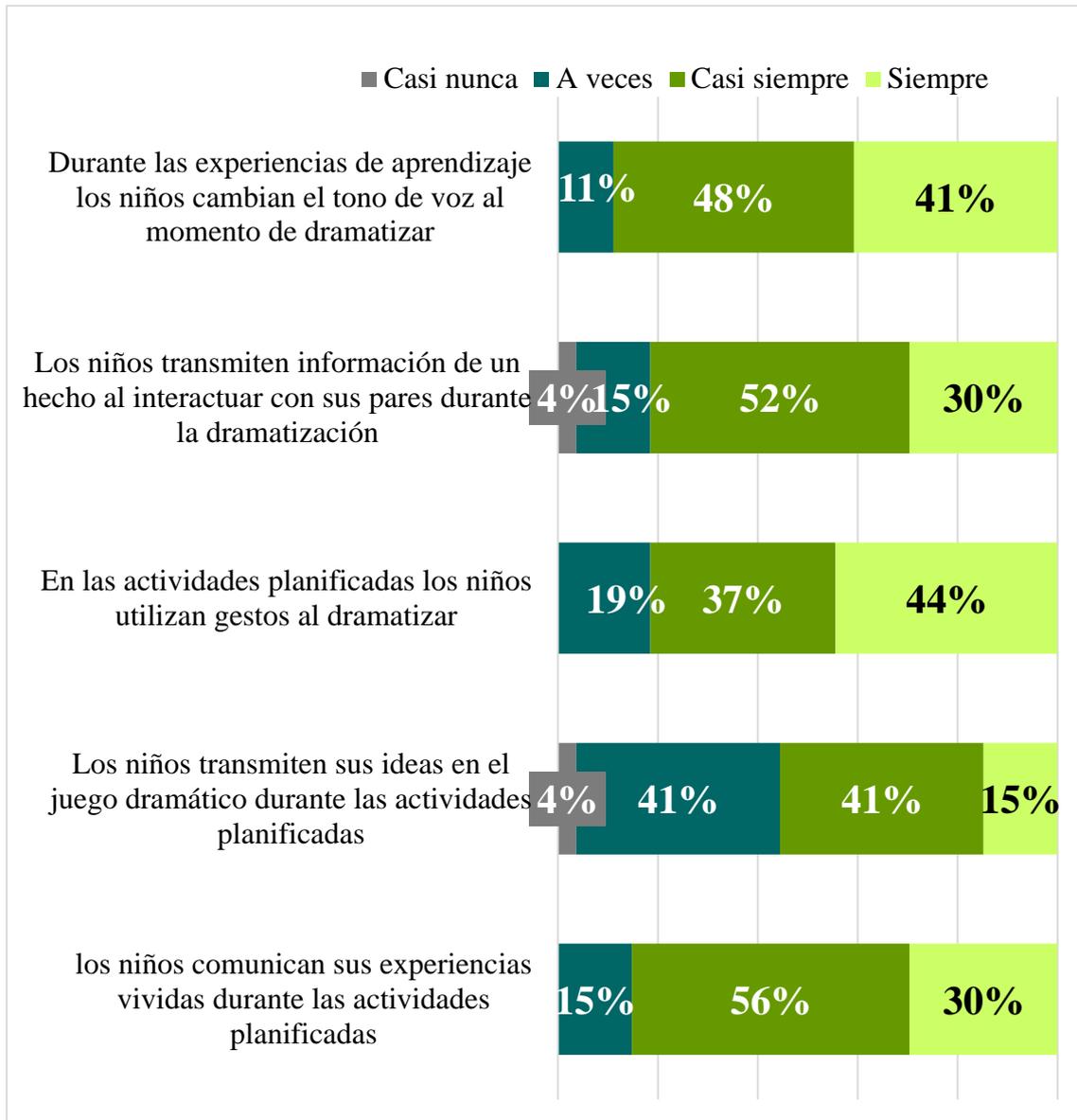
Calificación de los componentes de la dimensión comunicación

	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Durante las experiencias de aprendizaje los niños cambian el tono de voz al momento de dramatizar		11%	48%	41%
Los niños transmiten información de un hecho al interactuar con sus pares durante la dramatización	4%	15%	52%	30%
En las actividades planificadas los niños utilizan gestos al dramatizar		19%	37%	44%
Los niños transmiten sus ideas en el juego dramático durante las actividades planificadas	4%	41%	41%	15%
los niños comunican sus experiencias vividas durante las actividades planificadas		15%	56%	30%

Fuente: Estudio sobre dramatización de cuentos y expresión oral, Ayacucho - 2022

Tal como se observa en la tabla 10 y figura 5, de manera general, la dimensión “comunicación” se sustenta principalmente en el componente “Durante las experiencias de aprendizaje los niños cambian el tono de voz al momento de dramatizar” puesto que obtiene la más alta calificación positiva (suma de casi siempre y siempre) de 89% entre los demás. Por otra parte, los componentes “Los niños transmiten información de un hecho al interactuar con sus pares durante la dramatización” y “Los niños transmiten sus ideas en el juego dramático durante las actividades planificadas” necesitan mayor refuerzo por lo que obtienen calificaciones negativas (casi nunca) de 4% en ambos casos.

Figura 5
Calificación de los componentes de la dimensión comunicación



Fuente: Estudio sobre dramatización de cuentos y expresión oral, Ayacucho - 2022

Dimensión Obtiene información del texto oral

Tabla 11

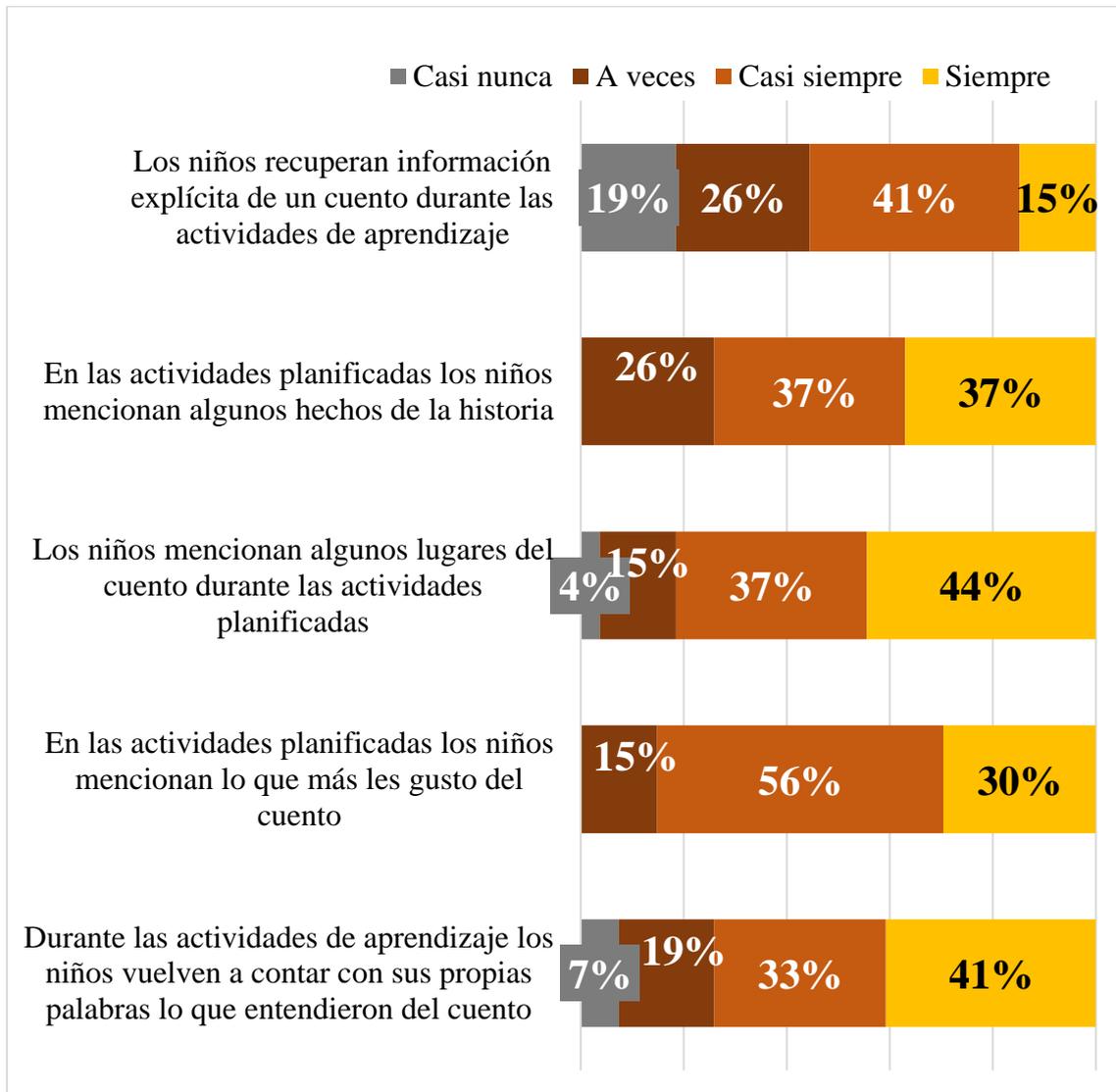
Calificación de los componentes de la dimensión Obtiene información del texto oral

	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Los niños recuperan información explícita de un cuento durante las actividades de aprendizaje	19%	26%	41%	15%
En las actividades planificadas los niños mencionan algunos hechos de la historia		26%	37%	37%
Los niños mencionan algunos lugares del cuento durante las actividades planificadas	4%	15%	37%	44%
En las actividades planificadas los niños mencionan lo que más les gusta del cuento		15%	56%	30%
Durante las actividades de aprendizaje los niños vuelven a contar con sus propias palabras lo que entendieron del cuento	7%	19%	33%	41%

Fuente: Estudio sobre dramatización de cuentos y expresión oral, Ayacucho - 2022

En la tabla 11 y figura 6 se observa que, la dimensión “Obtiene información del texto oral” se sostiene principalmente en el componente “En las actividades planificadas los niños mencionan lo que más les gusta del cuento” puesto que obtiene la más alta calificación positiva (suma de casi siempre y siempre) de 85%. Asimismo, se observa que los componentes “Los niños recuperan información explícita de un cuento durante las actividades de aprendizaje”, “Los niños mencionan algunos lugares del cuento durante las actividades planificadas” y “Durante las actividades de aprendizaje los niños vuelven a contar con sus propias palabras lo que entendieron del cuento” puesto que obtienen calificaciones negativa de 19%, 4% y 7% respectivamente.

Figura 6
Calificación de los componentes de la dimensión Obtiene información del texto oral



Fuente: Estudio sobre dramatización de cuentos y expresión oral, Ayacucho - 2022

Dimensión interactúa estratégicamente con distintos interlocutores

Tabla 12

Calificación de los componentes de la dimensión interactúa estratégicamente con distintos interlocutores

	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
En las actividades planificadas los niños participan en conversaciones grupales		15%	52%	33%
Durante las experiencias de aprendizaje los niños interactúan con tonos de voces diferentes con sus compañeros de aula		19%	56%	26%
Durante las experiencias de aprendizaje los niños intercambian tonos de voces oportunamente en las conversaciones grupales		15%	41%	44%
Los niños formulan preguntas del cuento según lo entendido durante las experiencias de aprendizaje	4%	26%	26%	44%
Los niños responden a las preguntas del cuento en las actividades planificadas		11%	63%	26%

Fuente: Estudio sobre dramatización de cuentos y expresión oral, Ayacucho - 2022

En la tabla 12 y figura 7 se observa que la dimensión “interactúa estratégicamente con distintos interlocutores” se sostiene en el componente “Los niños responden a las preguntas del cuento en las actividades planificadas” al obtener las más altas calificación positiva (suma de casi siempre y siempre) de 89%. Asimismo, se observa que, el componente “Los niños formulan preguntas del cuento según lo entendido durante las experiencias de aprendizaje” obtiene calificación negativa (casi nunca) de 4%, lo cual significa que se debe analizar la forma en la que se podría mejorar.

Figura 7
Calificación de los componentes de la dimensión interactúa estratégicamente con distintos interlocutores



Fuente: Estudio sobre dramatización de cuentos y expresión oral, Ayacucho - 2022

Dimensión Infiere e Interpreta información del texto oral

Tabla 13

Calificación de los componentes de la dimensión Infiere e Interpreta información del texto oral

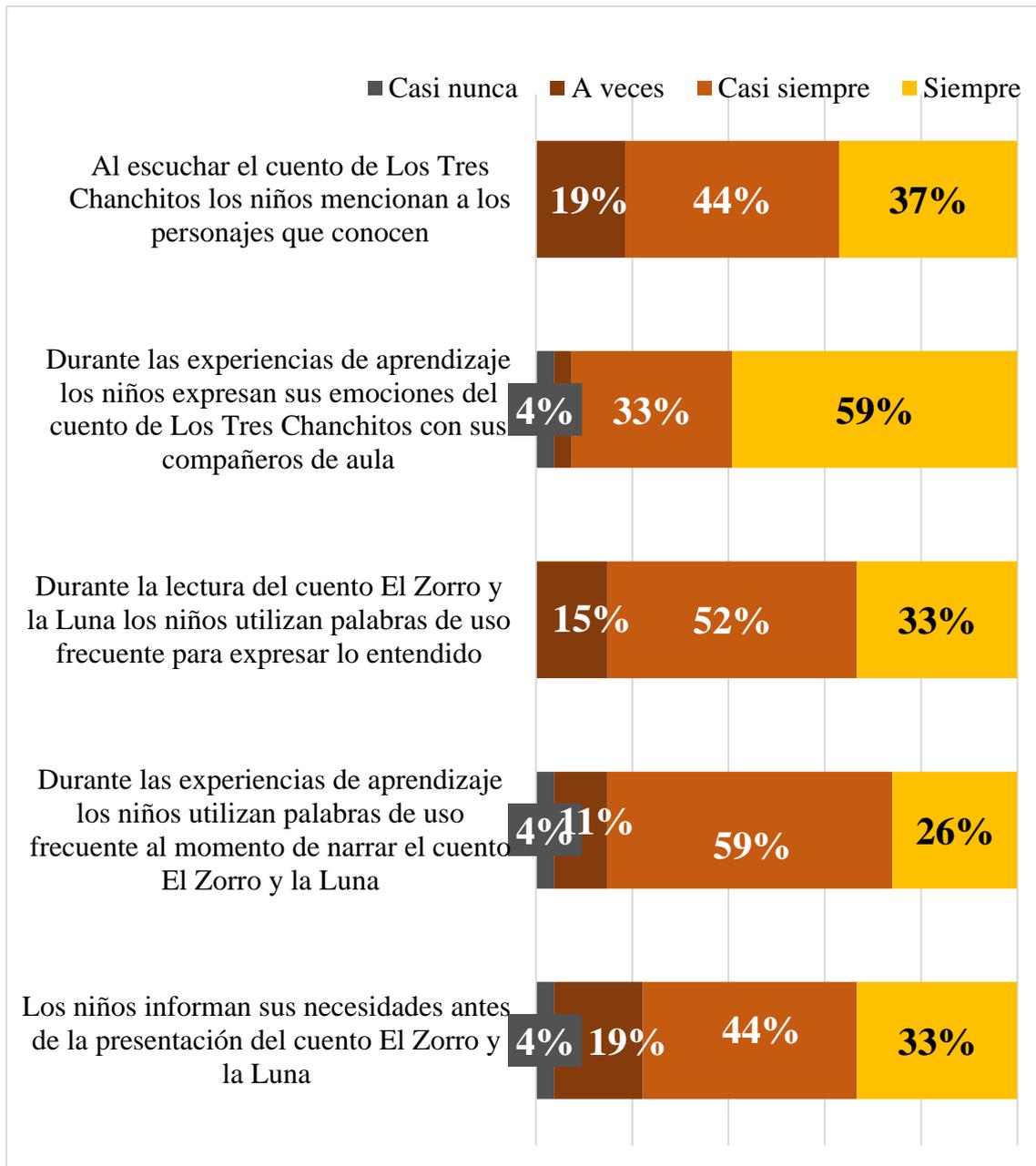
	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Al escuchar el cuento de Los Tres Chanchitos los niños mencionan a los personajes que conocen		19%	44%	37%
Durante las experiencias de aprendizaje los niños expresan sus emociones del cuento de Los Tres Chanchitos con sus compañeros de aula	4%	4%	33%	59%
Durante la lectura del cuento El Zorro y la Luna los niños utilizan palabras de uso frecuente para expresar lo entendido		15%	52%	33%
Durante las experiencias de aprendizaje los niños utilizan palabras de uso frecuente al momento de narrar el cuento El Zorro y la Luna	4%	11%	59%	26%
Los niños informan sus necesidades antes de la presentación del cuento El Zorro y la Luna	4%	19%	44%	33%

Fuente: Estudio sobre dramatización de cuentos y expresión oral, Ayacucho - 2022

En la tabla 13 y figura 8 se observa que, la dimensión “Infiere e Interpreta información del texto oral” se sostiene principalmente en el componente “Durante las experiencias de aprendizaje los niños expresan sus emociones del cuento de Los Tres Chanchitos con sus compañeros de aula” ya que es el que obtiene la más alta calificación positiva (suma de casi siempre y siempre) de 92%, tal componente es además el que obtiene la más alta calificación en el máximo nivel escalar (siempre)

Figura 8

Calificación de los componentes de la dimensión Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores



Fuente: Estudio sobre dramatización de cuentos y expresión oral, Ayacucho - 2022

INDICE DE SIMILITUD

DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS Y LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE AYACUCHO 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD

12%	12%	1%	5%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	7%
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
4	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1%
5	1library.co Fuente de Internet	<1%
6	iake.weebly.com Fuente de Internet	<1%