

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
BENEDICTO XVI
FACULTAD DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL



**CANCIONES LÚDICAS Y LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DEL
NIVEL INICIAL DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EN PATAZ –
LA LIBERTAD 2022**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTOR

Br. Lucia Alva Castillo

ASESOR

Mg. Aníbal Teobaldo Vergara Vásquez

<https://orcid.org/0000-0002-0924-9131>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Educación y Responsabilidad Social

TRUJILLO - PERÚ


2023

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Señor Decano de la Facultad de Humanidades:

Yo, Dr. Aníbal Teobaldo Vergara Vásquez, con DNI N°41020020 como asesor del informe de investigación de nombre: **CANCIONES LÚDICAS Y LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EN PATAZ – LA LIBERTAD, 2022**, desarrollado por Br. Lucia Alva Castillo con DNI 19428626 graduada del programa Complementación pedagógica universitaria; considero que este trabajo reúne ciertas condiciones científicas y técnicas, de acuerdo con las normas dadas en el reglamento de titulación de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI y en el reglamento de revisión de trabajos para la futura graduación en la facultada de humanidades. Por lo cual doy la autorización para que el presente trabajo sea presentado a las autoridades competentes para que sea objeto de revisión por parte de los jurados designados por dicha facultad.

Trujillo, noviembre del 2023



Dr. Aníbal Teobaldo Vergara Vásquez
DOCENTE INVESTIGADOR
DNI 41020020

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

Exemo Mons. Dr. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M.

Arzobispo Metropolitano de Trujillo
Fundador y Gran Canciller de la Universidad
Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo

Rectora de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI
Vicerrectora académica

Dr. Héctor Israel Velásquez Cueva

Decano de la Facultad de Humanidades

Dra. Ena Cecilia Obando Peralta

Vicerrector de Investigación

Dra. Teresa Sofía Reategui Marín

Secretaria General

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación principalmente a Dios, quien me ha dado la fuerza para superar todas las dificultades que se me han presentado en el camino. A mis padres, por su amor incondicional y su apoyo constante. Sin su aliento y sacrificios, este trabajo no hubiera sido posible. A la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, por brindarme la oportunidad de desarrollar mi potencial.

Lucia Alva Castillo

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco especialmente a Dios por haberme brindado la salud y el trabajo que me da cada día, a mis padres, por su amor y apoyo incondicional. Sin su aliento, nunca hubiera podido completar este trabajo y también agradezco a mis profesores de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, por compartir sus conocimientos y experiencias conmigo.

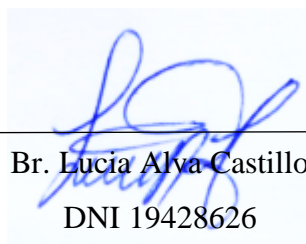
Lucia Alva Castillo

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Br. Lucía Alva Castillo con DNI 19428626, egresada del plan de estudio de posgrado de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, certifico que he seguido estrictamente los diversos procedimientos en el ámbito administrativos y académicos promulgados por la facultad de ciencias humanas para el desarrollo y la posterior sustentación de nuestro trabajo titulado: **CANCIONES LÚDICAS Y LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EN PATAZ – LA LIBERTAD, 2022**, el cual está formado por 92 páginas, más los anexos constituidos por un total de 79 páginas incluyen 7 tablas y 2 figuras. Doy fe que este trabajo de investigación es autentico y formal, a la vez que juro por exigencias éticas, que el contenido de lo anterior ya mencionado corresponde a mi autoría en cuanto a redacción, metodología, organización y diagramación.

De la misma manera asevero que la base teórica está sustentada en referencias bibliografías, debido a esto asumo la total responsabilidad si es que se encontrase un mínimo porcentaje de descuido involuntario referente a lo dicho por el autor.

La autora



Br. Lucía Alva Castillo
DNI 19428626

ÍNDICE

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD	ii
AUTORIDADES UNIVERSITARIAS	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD.....	vi
ÍNDICE	vii
RESUMEN.....	x
ABSTRACT	xi
I. INTRODUCCIÓN	12
II. METODOLOGÍA.....	28
2.1 Enfoque, tipo	28
2.2 Diseño de investigación	28
2.3 Población, muestra y muestreo.....	28
2.4 Técnicas e instrumentos de recojo de datos	29
2.5 Técnicas de procesamiento de análisis de información	30
2.6 Aspectos éticos en investigación.....	31
III. RESULTADOS.....	32
IV. DISCUSIÓN	39
VII. REFERENCIAS.....	43
ANEXOS.....	48
Anexo 1: Instrumentos de recolección de la información.....	48
Anexo 2: Ficha técnica.....	52
Anexo 3: Operacionalización de variables.....	67
Anexo 5: Carta de autorización por la entidad que facilita el recojo de datos	70
Anexo 6: Matriz de consistencia.....	71
Anexo 7: Captura de similitud Turnitin	77

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Calificación de las dimensiones de la variable canciones lúdicas

Tabla 2 Calificación de las dimensiones de la variable expresión oral

Tabla 3 Pruebas de normalidad de Shapiro-Wilk

Tabla 4 Nivel de relación entre las variables Canciones Lúdicas y Expresión Oral

Tabla 5 Nivel de relación entre la variable canciones lúdicas y la dimensión Dicción

Tabla 6 Nivel de relación entre la variable Canciones Lúdicas y la dimensión Fluidez

Tabla 7 Nivel de relación entre la variable canciones lúdicas y la dimensión Claridad

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Calificación de las dimensiones de la variable canciones lúdicas

Figura 2 Calificación de las dimensiones de la variable expresión oral

RESUMEN

El propósito del estudio fue “Determinar la relación entre canciones lúdicas y expresión oral en Educación Inicial de la provincia de La Libertad”. En su método, fue de diseño correlacional, tipología no experimental y naturaleza cuantitativa, empleando los instrumentos de dos (02) cuestionarios sobre Canciones lúdicas y sus dimensiones capacidad de escucha, Logro de contextualización y Expresión oral y sus dimensiones Dicción, Fluidez, Claridad. De la obtención de los resultados, se llegó a concluir que sí existe relación entre “Canciones lúdicas” y “Expresión oral” en los menores del estudio en las I.E. del distrito de Pataz, provincia de La Libertad - 2022, cuyo sustento fue la prueba no paramétrica Rho de Spearman, cuyo p-valor fue de 0.000 y el coeficiente de correlación fue 0.789; interpretadas en una alta relación entre variables. Respecto a “canciones lúdicas” en sus dimensiones Dicción, Fluidez y Claridad obtuvo una correlación de 0.689, 0.661 y 0.465, respectivamente, o sea, relaciones moderadas.

Palabras clave: Canciones lúdicas, expresión oral, expresar, escuchar, conversar y Claridad.

ABSTRACT

The purpose of the study was “To determine the relationship between playful songs and oral expression in Initial Education in the province of La Libertad.” In its method, it was of a correlational design, non-experimental typology and quantitative nature, using the instruments of two (02) questionnaires on Playful Songs and its dimensions listening ability, Achievement of contextualization and Oral expression and its dimensions Diction, Fluency, Clarity. From obtaining the results, it was concluded that there is a relationship between “Playful songs” and “Oral expression” in the minors of the study in the I.E. from the district of Pataz, province of La Libertad - 2022, whose support was the non-parametric Spearman's Rho test, whose p-value was 0.000 and the correlation coefficient was 0.789; interpreted in a high relationship between variables. Regarding “playful songs” in its Diction, Fluency and Clarity dimensions, a correlation of 0.689, 0.661 and 0.465 was obtained, respectively, that is, moderate relationships.

Key words: Playful songs, oral expression, express, listen, talk and Clarity.

I. INTRODUCCIÓN

A partir de una visión mundial, el problema del poco dominio del lenguaje oral, tal y como lo definen Chávez et al. (2017), asegura que los niños solo alcanzan un grado elemental y requieren mejorar su capacidad para ofrecer coherencia y referencias correctas a la historia que cuentan; enriquecer su comunicación con descripciones y detalles; y mejorar su capacidad para explicar, justificar y ayudar sus ideas, realizando énfasis en el valor de mejorar las capacidades de comunicación en chino. Las capacidades lingüísticas orales menos dominadas por los niños permanecen estrechamente ligadas a su capacidad para comunicarse exitosamente, además de ser cruciales para el avance de la cultura redactada.

Además, Peñafiel y Villacrés (2017) señalan en su averiguación que los niños podrían desarrollar maneras concretas de inconvenientes de lenguaje como la dislalia, que son limitaciones que dañan de manera directa el desarrollo social de los niños, lo que se traduce en un bajo desarrollo y rendimiento académico. Esto es causado por el desconocimiento de cómo resolver los problemas del lenguaje oral en la fase inicial, con el objetivo de transformar todo esto en hábitos permanentes.

Desde el contexto nacional, el Ministerio de educación (MINEDU, 2017) afirmó que es fundamental la expresión oral en el contexto nacional porque nos proporciona los medios o habilidades para comunicarnos y asociarnos con otros miembros de la sociedad. Considera que el campo de la comunicación siempre nos proporcionará las herramientas necesarias para una comunicación interpersonal eficaz. Del mismo modo, es vital para proponer y obtener acuerdos con el fin de crear resultados positivos, ya que el lenguaje es tanto una herramienta como un medio de desarrollo humano. El objetivo principal es fomentar el desarrollo de las funciones simbólicas y la adquisición de nuevos conocimientos. El currículo nacional enfatiza que el valor de la expresión oral en las superficies cognitiva y comunicativa de los niños, debido a que son primordiales para el desarrollo de todos ellos. MINEDU (2017) sostiene que los niños deben ubicarse en un marco de comunicación oral que tenga en cuenta el enfoque, las consideraciones especiales para la lengua hablada y sus variantes, el interés por la utilización de la lengua, las condiciones de aprendizaje y el desarrollo de reglas de comunicación.

Considerando la diversidad lingüística y utilizando los aspectos existentes en la vida cotidiana como medio de aprendizaje. Antes de instruir y desarrollar a cada alumno, es

fundamental evaluar su grado de desarrollo lingüístico en relación con la comunicación. Por ejemplo, la indagación nos posibilita usar constantemente su lengua materna y sus redes sociales, así como las estrategias o metodologías de trabajo que son elementos relevantes de sus identidades individuales y de conjunto.

Del mismo modo, MINEDU (2017) afirma que el campo de la comunicación debe utilizarse para construir vías de expresión vocal. Se deben apoyar actividades que animen a los niños a comunicarse con fluidez, claridad, persuasión y lógica, utilizando formas de comunicación tanto verbales como no verbales. Azabache y Díaz (2017) identificó una variedad de desafíos, incluyendo la superficialidad, que es más evidente en la explicación de las dificultades emocionales en los niños.

A nivel local, se constata que los profesores de una institución educativa en Pataz desconocen la relevancia de las canciones en la educación. En ese sentido, muchos niños se muestran reacios a participar en actividades que fomenten su aprendizaje dentro de la institución educativa de su elección, ya que las sesiones son prácticamente siempre de carácter explicativo, lo que provoca en los niños apatía, vacilación, miedo y aburrimiento por el aprendizaje. Por consiguiente, la claridad del mensaje es limitada como también la fluidez y dicción. En este sentido, esta toma de decisión por investigar nació para comprender las bases teóricas y prácticas de las canciones lúdicas en la educación, orientando así a establecer la relación con la expresión oral.

En base a esta realidad es que se formuló el siguiente problema general: ¿Cuál es la relación que existe entre las Canciones Lúdicas y la Expresión Oral en niños del nivel Inicial de una institución educativa en Pataz, 2022? Además se formularon como problemas específicos: ¿Cuál es la relación que existe entre las Canciones Lúdicas y la Dicción de la Expresión Oral en niños del nivel Inicial de una institución educativa en Pataz, 2022?, ¿Cuál es la relación que existe entre las Canciones Lúdicas y la Fluidez de la Expresión Oral en niños del nivel Inicial de una institución educativa en Pataz, 2022? y ¿Cuál es la relación que existe entre las Canciones Lúdicas y la Claridad de la Expresión Oral en niños del nivel Inicial de una institución educativa en Pataz, 2022?

La presente investigación se justifica a nivel teórico ya que adopta una perspectiva sociocultural, basada en la creencia de Vygotsky de que el aprendizaje es un proceso inextricablemente ligado a la sociedad. Los nuevos conocimientos sobre las canciones lúdicas y expresión oral se crean como resultado de los propios esquemas del individuo, que

son el resultado de su realidad y de la comparación con los esquemas de los demás individuos de su entorno. Desde el punto de vista práctico los infantes de una escuela en Pataz disfrutaron de las canciones lúdicas de la misma manera desarrollan su expresión oral; al participar en las diversas canciones, los niños adquirirán nuevo vocabulario, mejorarán su pronunciación y las interpretarán a través de movimientos corporales, lo que permitirá el desarrollo de capacidades intelectuales, sociales y emocionales adicionales. Así, los niños se beneficiarán directamente del aprendizaje a través de canciones lúdicas; esto también beneficiará a los profesores. Metodológicamente la presente investigación se justifica por cuanto al establecer el vínculo de las canciones lúdicas y la expresión oral se recogerán datos que ayuden a futuras implementaciones como estrategia para que los niños logren una adecuada expresión oral en su vida cotidiana, lo que se reflejará en la edad adulta y beneficiará a los padres que han visto crecer la expresión oral de sus hijos a lo largo del tiempo.

Para el logro de esta investigación se planteó como objetivo general: Determinar la relación que existe entre las Canciones Lúdicas y la Expresión Oral en niños del nivel Inicial de una institución educativa en Pataz, 2022. Y como objetivos específicos se buscó Establecer la relación que existe entre las Canciones Lúdicas y la Dicción de la Expresión Oral; Establecer la relación que existe entre las Canciones Lúdicas y la Fluidez de la Expresión Oral; y Establecer la relación que existe entre las Canciones Lúdicas y la Claridad de la Expresión Oral, todos ellos en los menores de Inicial de una I.E en Pataz, 2022.

En cuanto a las hipótesis la general se buscó probar que: Existe relación significativa entre las Canciones Lúdicas y la expresión oral en niños del nivel Inicial de una I.E en Pataz, 2022. Las hipótesis específicas son: Existe relación significativa entre las Canciones Lúdicas y la Dicción; Existe relación significativa entre las Canciones Lúdicas y la Fluidez; y Existe relación significativa entre las Canciones Lúdicas y la Claridad, todos ellos en los menores de Inicial de una I.E en Pataz, 2022.

Como marco de antecedentes internacionales se indagó a Domínguez y Medina (2019), en su disertación de grado inicial de Licenciatura en Educación, titulada: “Expresión oral a través de la enseñanza El Centro de Educación Primaria de Cuenca Promueve el Desarrollo de Habilidades Comunicativas en Niños de 4 a 5 Años”, cuya muestra incluyó los resultados obtenidos luego de las actividades del C.E.I.C. aplicación de la actividad a través de una escala numérica, los niños alcanzaron el nivel esperado de expresión y comunicación, y concluyeron que las actividades didácticas contribuyen al objetivo general

de promover el desarrollo de la competencia comunicativa.

Cervantes (2019) cuyo objetivo general describir las competencias lingüísticas en los niveles oral y escrito en menores de cinco años de educación pre escolar. Esta investigación presento un enfoque cualitativo, cuyo tipo fue aplicada al campo de acción y su metodología está enfocada, en el método de la investigación acción, el cual se establece dentro de la propia práctica docente. Después de analizar exhaustivamente la implementación de mi trabajo a lo largo de dos ciclos escolares de 2017 a 2019, puedo afirmar con confianza que mi perspectiva sobre mi práctica docente ha experimentado una transformación significativa. La acumulación de conceptos erróneos que alguna vez tuve quedó en el pasado, ya que mis años de experiencia me han iluminado sobre la verdadera esencia de fomentar el aprendizaje de los estudiantes. A través de una profunda reflexión, me di cuenta de que mi intervención pedagógica estaba lejos de ser guía apropiada a emular.

Fernández (2020) buscó hacer un estudio teórico a partir de analizar artículos científicos vinculados a las canciones infantiles como uno de los elementos que motivan a potenciar el desarrollo y aprendizaje lingüístico de menores de preparatoria. Esta investigación de tipo basica con enfoque cualitativo y de diseño bibliográfico, ya que se sustentó en recopilar información empírica según las observaciones, encuestas y entrevistas aplicadas a docentes y la directora, y del análisis mismo del material bibliográfico al respecto.

Correa (2020) realizó un estudio de investigación en la República de Colombia para potenciar las habilidades de expresión oral en 34 estudiantes. El estudio implementó una estrategia de intervención compuesta por tres actividades, las cuales fueron evaluadas mediante una guía de observación compuesta por 18 preguntas. La evaluación se realizó mediante un diseño preexperimental. Los resultados mostraron una diferencia significativa de 15,35 ($0,000 < 0,05$) entre las puntuaciones promedio del postest y el pretest, lo que indica la efectividad del taller. Además, otro estudio demostró una mejora en las habilidades de comunicación oral entre 13 niños que participaron en un taller similar. Se puede concluir que la implementación del taller propuesto generó cambios positivos en la expresión oral de los niños, permitiéndoles expresar efectivamente sus pensamientos e ideas. Este estudio previo confirmó aún más la eficacia de las tres actividades para fortalecer las habilidades de expresión oral de los estudiantes.

En cuanto a los antecedentes nacionales se ha tenido a bien recolectar los siguientes: Cuyubamba et al. (2019), en cuya tesis se planteó como objetivo general establecer cómo influye el programa "Rincón musical" en la optimización de la expresión oral en chicos del II periodo. El autor parte de un enfoque cuantitativo, de tipo aplicado, además hizo uso de un diseño preexperimental con un solo conjunto laboral, se implementa la manera de indagación iniciativa. La muestra se escogió por medio de un muestreo no probabilístico y deliberado. Se usaron listas de control con 20 ítems puntuados conforme el sistema vigesimal para evaluar el grado de desarrollo de cada magnitud de la expresividad oral de los chicos. Se rechazó la premisa nula pues la utilización del Programa "Rincón Musical" incrementó la expresividad oral en las magnitudes estudiadas, como lo muestra el costopreciado de la t de Student de 5,89, que es preeminente al costo determinante de 1,75; por consiguiente, se rechazó la premisa nula. Basado en lo anterior, se concluyó el valor de usar el programa "Rincón Musical" para desarrollar la expresión oral de los chicos de segundo periodo del inicial, para que logren expresarse y desempeñarse con estabilidad y sin miedo en diferentes situaciones de entorno, con hincapié en el desarrollo y perfeccionamiento de las magnitudes de elocución, coherencia, pronunciación y fluidez por medio de vivencias musicales.

Santos y Macedo (2021) en su tesis se plantearon como fin general "decidir el nivel de Predominación del taller de canto en el desarrollo de la expresión oral en 3 años (en esta situación influencia). El Ajustado 58% y el coeficiente = 0,666 (66%). El taller de canto infantil promueve en parte el desarrollo de la expresión oral en la I.E.I. Privada Cristo Monarca del Barrio Huayna Pucara de la Metrópoli de Puno.

Cantani (2022) el objetivo principal de este estudio fue investigar la conexión entre las canciones infantiles y la expresión oral en estudiantes de cinco años de edad que asisten a la Institución Educativa Danielle Mitterrand Juliaca 2022. El enfoque de investigación utilizado fue cuantitativo y descriptivo-correlacional, empleando un diseño de investigación correlacional. Se incluyó en el estudio una muestra de 30 niños del nivel inicial. Para probar la hipótesis de la investigación se utilizó la prueba estadística conocida como Correlación de Pearson, arrojando un coeficiente de correlación significativo de $r=0,801$ en el nivel 0,01. Los hallazgos indicaron que las puntuaciones obtenidas por los niños en los diversos aspectos de las canciones infantiles se alinean con sus habilidades de expresión oral, incluida la pronunciación, la comprensión, la fluidez y el dominio del discurso. Con base en estos resultados, se puede concluir que la hipótesis de la investigación, que plantea una fuerte

relación positiva ($r=0,801$) entre las canciones infantiles y la expresión oral de los niños, se sustenta con un nivel de significancia de 0,01.

Santos (2019) en cuyo objetivo general planteó: Determinar la relación que existe entre canciones infantiles como estrategia didáctica y conciencia fonológica en estudiantes de la I.E.P. "Happy Kids" Satipo – 2019. Durante su ejecución se empleó un tipo de investigación básica, con enfoque cuantitativo y diseño correlacional. Se trabajó con una muestra 15 estudiantes, a los que se aplicó una lista de cotejo para evaluar la conciencia fonológica. Se determinó que la variable Canciones infantiles posee una relación positiva muy fuerte con el Conciencia fonológica en estudiantes de la Institución educativa particular "HAPPY KIDS" Satipo – 2018. Podemos mencionar que una variable explica a la otra variable en un 53.1%.

Referente a los antecedentes regionales pude recolectar los siguientes:

García y Sánchez (2021) en su tesis se planteó como objetivo decidir en qué medida el programa musical optimización la expresión oral de los estudiantes de 3 años de una organización educativa llamada Moche - 2020. La población está conformada por 29 niños de 3 años, en lo que la muestra está formada por 12 estudiantes a los que se les aplicaron dispositivos de medición ". Se usaron procesos estadísticos para evaluar la premisa de indagación. Esta investigación inicio con la preparación de tablas y gráficos y culminando con la utilización de la prueba estadística de verificación de conjeturas. "Como consecuencia de la aplicación del programa musical, se concluyó que el 100% de los niños valorados alcanzaron el grado de logro esperado en expresión oral en el post-test; y hubo una diferencia significativa en el grupo experimental entre los puntajes alcanzados en el post - test y los conseguidos en el pre-test en expresión oral ($p 0,05$). Se localizó que el programa musical mejoró de manera significativa la expresión oral de los niños de 3 años que asisten a una organización educativa en Moche, 2020.

Quiñones (2019) en su tesis, cuyo objetivo general fue "determinar la predominación del programa de dramatización con canciones lúdicas para mejorar la expresión oral en niños de 5 años". En esta investigación se utilizó como procedimiento de recolección de datos la observación para obtener información anteriormente, a lo largo de y desde el programa postulado", a lo largo de y desde el programa postulado, teniendo como diseño de averiguación empírico con ambos equipos seleccionados, su muestra está constituida por 34

niños de 5 años con un muestreo intencional, donde el aula A va a ser designada como conjunto Control y el aula de 5 años B va a ser designada como conjunto experimental, obteniendo como consecuencia que durante la aplicación del pre - test se obtuvo un promedio de 17,87, después al usar el programa en el post - test se obtuvo un promedio de 19,84, mostrando una mejora en la expresión oral", llegando a la conclusión que el programa de títeres optimiza las capacidades comunicativas.

Díaz y Suaña (2019) utilizando un diseño de investigación preexperimental, este estudio cuantitativo empleó un enfoque de prueba previa y posterior para el grupo experimental. La muestra inicial estuvo compuesta por 17 niños y niñas. Para probar la hipótesis de investigación se utilizó la prueba estadística "t" de Student. Los hallazgos revelaron que la expresión oral fue alcanzada por el 24,35%. Sobre la data de estos resultados, una serie de 15 sesiones de aprendizaje incorporaron canciones infantiles. Posteriormente se aplicó un postest, el cual indicó que el 65,77% de los niños y niñas del nivel inicial experimentaron crecimiento en la expresión oral, representando un desarrollo del 41,42%. Al analizar los resultados y realizar la prueba de hipótesis T de Student, concluimos afirmando la hipótesis general de la investigación, que postula que la utilización de canciones infantiles fomenta que se desarrolle la expresión oral.

Espinoza (2022) en este estudio su propósito fue examinar el impacto de las canciones infantiles en el desarrollo del habla de los estudiantes de 3 años de la I.E.I No. 438 María Auxiliadora – Huarochiri. Se empleó un diseño de investigación descriptivo con enfoque cuantitativo y correlacional. La muestra estuvo compuesta por 160 estudiantes, siendo 25 estudiantes seleccionados para el estudio. El análisis estadístico se realizó con base en las siguientes variables: de los 25 estudiantes encuestados, el 68,0% reportó haber experimentado un desarrollo positivo mediante el uso de canciones infantiles como técnica de enseñanza, mientras que el 32,0% no reportó ninguna mejora significativa. Además, el 40,0% de los estudiantes indicó dificultad para recordar información nueva, mientras que el 60,0% no tuvo problemas para recordar lo enseñado en clase. Además, el 60,0% de los estudiantes no tuvo ningún problema con las canciones.

En referencia a la primera variable referente Canciones lúdicas, empezaremos a definir las teorías que sustentan las canciones lúdicas, una de ellas es la teoría Intercultural, al respecto Robles (2017) señalaba que, en función a la transformación social, que

principalmente en términos de identidad cultural, se desarrolla la demanda de educación en actitudes y valores culturales. Por lo tanto, este enfoque tiene como objetivo efectuar estos cambios mediante la identificación de individuos responsables dentro de su sociedad. En este sentido, las canciones se esfuerzan por educar a los alumnos en un nivel transcultural y los instan a preocuparse por su sociedad. De acuerdo con esta noción, los procesos educativos deben producirse en lugares distintos a la escuela y, por lo tanto, los niños deben desarrollarse en un espacio abierto.

Según Cruz y Vega (2017), simplemente participar en la comunicación y el diálogo intercultural es insuficiente para conectar eficazmente a diversos grupos culturales. En cambio, es imperativo fomentar una relación intercultural que facilite la comprensión recíproca, el aprecio por las diferencias, la empatía hacia los demás, la convivencia armoniosa, la colaboración eficiente y la integración dentro de la comunidad.

Para lograr una comprensión integral de los demás, es imperativo que los participantes sociales participen en una interacción regular y frecuente. Esto significa experimentar activamente la presencia de individuos que difieren cultural y socialmente, para poder comprenderlos verdaderamente en un nivel profundo (Cadena, 2017).

Para comprender verdaderamente e interactuar con otras culturas nacionales, no basta con basarse únicamente en la investigación académica, las fuentes oficiales y la información de segunda mano. El contacto directo e íntimo con estas culturas es necesario para lograr una comprensión integral. (Portocarrero, 2019).

También se resalta la teoría Cognitivo – Conductual, al respecto Beck (2018) expresa que la teoría se centra en los procesos internos del alumno en el contexto del aprendizaje; conceptualiza el concepto de independencia, autonomía y creatividad, entre otros. Por otro lado, el profesor tiene la singular responsabilidad de enseñar a los alumnos a estudiar y a pensar. Se ocupa fundamentalmente de la adquisición, organización y aplicación del conocimiento conectando con los aspectos fundamentales de la oralidad, los gestos y los mensajes del entorno.

Los modelos cognitivo-conductuales combinan el conocimiento de la teoría del aprendizaje con el procesamiento de la información e intentan explicar cómo se aprenden determinadas conductas en la infancia y la adolescencia (Ríos, 2019). La forma en que cada persona procesa la información es fundamental para comprender cómo se comporta y recibir

el tratamiento adecuado. Se basa en el supuesto de que las cosas que nos rodean influyen en nosotros y aprendemos comportamientos.

En cuanto a la definición de canciones lúdicas debemos mencionar a Rodríguez (2020) quien las define como la expresión que busca integrarse con otras personas, se comunica a través de un lenguaje que permite la interacción, permite que los niños canten para cooperar y fortalecer sus lazos de amistad, siendo un excelente método de enseñanza para los profesores, la práctica, la experiencia de la canción puede educar el sentido del oído. Albornoz e Hilario (2017) manifiestan que las canciones lúdicas son una de las protestas que está presente en las ocupaciones educativas, tomando en cuenta fundamental su práctica en el tamaño en que coopera de manera significativa en la formación de los niños.

Las canciones son elementos semánticos, culturales, emocionales y sociales. Quiñones (2019) indica que corresponden a una forma de transmitir sentimientos, emociones y visiones del mundo. En este enfoque, se prescribe que las canciones deben entenderse para facilitar la comprensión lectora, al tiempo que expresan lo que nos transmiten estas obras y mejoran la práctica docente (Santos, 2019). Las canciones lúdicas constituyen el desarrollo de la inteligencia emocional y autoestima, motivación y autocontrol.

El uso de las canciones lúdicas en la enseñanza vendría a mejorar el aprendizaje de manera más significativa implementando rodas infantiles, canciones de aprendizaje corporal, de roles y familiarización canciones que les recuerden los que han aprendido cada vez que las cantes y escuchen. Además, no sólo motiva a los estudiantes, sino que también potencia su participación en las actividades, una mejor convivencia e interacción con los demás, y favorece el desarrollo de habilidades, capacidades, valores y actitudes necesarias para un desarrollo íntegro.

En cuanto a las dimensiones de la variable canciones lúdicas son: La capacidad de escucha, Velarde (2017) enfatiza que consiste en mostrar interés desde temprana edad para que puedan obtener la atención y haciéndolos más receptivos. Considerando que el desarrollo psicológico de los niños en edad escolar depende en gran medida de la percepción auditiva. Este estado físico y mental se utiliza para ejercitarse en la educación auditiva. Se basa en captar, atender e interpretar los mensajes verbales y otras expresiones como el lenguaje del cuerpo y el tono de voz. Significa deducir, interpretar y dar significado a eso que se oye. Es impartir sentido al ruido. Oír es escuchar más interpretar. Es una necesidad que tiene la sociedad para evadir situaciones que causen malentendidos o enfrentamientos

(Chambi, 2020). Constituye un esfuerzo físico y de la mente para captar con atención la integridad del mensaje, comprendiendo el sentido conveniente del mismo, por medio de la comunicación verbal, el tono de voz y el lenguaje del cuerpo, señalando al interlocutor, por medio de la retroalimentación, lo que suponemos haber entendido (Azabache y Díaz, 2017). El logro de contextualización, Soldevilla (2017) demuestra que implica enfrentar diversos obstáculos y desafíos en la vida. Es un proceso de cambio, y este proceso de aprendizaje continuo tiene lugar en una variedad de escenarios, tales como hogares, instituciones educativas y actividades recreativas.

Portocarrero (2019) señala que fortalece la formación integral de los alumnos, debido a que les posibilita desarrollar diferentes puntos académicos y afectivos, incluyendo su potencial para involucrarse en el fortalecimiento y optimización del proceso de enseñanza-aprendizaje. Posibilita entender la pluralidad personal en un entorno de tolerancia y respeto recíproco. Fomenta la armonía de la personalidad ya que valora las cualidades que cada ser humano tiene dentro del conjunto.

Además, Vela (2018) enfatiza que construye reacciones y prácticas que conducen de forma definitiva a la ejecución personal. Siendo la atención, la perseverancia y la empatía hacia los otros. En ocasiones, inclusive es empleada por la sociedad para producir situaciones en las que se vive la tolerancia y el respeto en la sociedad. Realmente, lleva a cabo el potencial de autorrealización de los estudiantes al manifestar sus propias ideas musicales o no musicales, sin miedo a no ser valorados.

Finalmente, en el desarrollo de la imaginación, Ferreiro (2017) amplía las habilidades Capacidad de escucha y comunicativas de los niños. Cultiva el potencial creativo, muestra la originalidad y la libertad de los modelos. El desarrollo de la sensibilidad musical potencia la compra de otras capacidades y reacciones. Zegarra (2022) considera que es el fortalecimiento de la conciencia musical en presencia de diferentes estímulos sonoros. Posibilita proteger y enriquecer el ámbito sonoro para promover la creatividad de los chicos por medio de diferentes recursos sonoros. Se realiza desde imitaciones en las que las personas aplican sus percepciones y capacidades en busca de la originalidad.

La creatividad es una transversalidad sustancial a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje, resultado de la motivación y el aumento constante de las capacidades, destrezas y hábitos. Al respecto, García y Sánchez (2022) complementa afirmando que involucra la resolución de problemas y el enfrentamiento a situaciones imprevistas. Es determinante

emprender este proceso imaginativo a una edad temprana y en todos los ámbitos educativos. Además, es una magnífica forma de expresión cuya composición está pensada para ser escuchada y disfrutada, y se entrelaza con la educación de otras materias estudiantiles.

Según Canchanya (2016), la importancia de las canciones lúdicas radica en su papel como componentes vitales de los recursos lúdicos y como valiosas herramientas educativas. Estas canciones sirven como medios eficaces para lograr diversos objetivos y, al mismo tiempo, garantizan que el viaje hacia el logro de esos objetivos siga siendo agradable y sin esfuerzo.

Al participar en este esfuerzo musical, los niños pueden lograr lo siguiente: cultivar su agudeza musical, facilitar su iniciación en el ámbito de la música y fomentar su capacidad para discernir y diferenciar los diversos sonidos que nos rodean en nuestra existencia cotidiana. Dentro de este ámbito, existen canciones especialmente diseñadas para satisfacer las necesidades de los niños pequeños, incorporando onomatopeyas o sonidos familiares que resuenan en ellos. Al participar activamente cantando este tipo de canciones, los niños pueden desarrollar la habilidad de identificar y asociar estos sonidos dentro de sus contextos apropiados.

Fomenta la salida creativa del arte. No es raro observar una exhibición de obras de arte creadas por estudiantes de 5 o 6 años, inspiradas en las melodías que escuchan, mostrando elementos y temas que se encuentran en las letras. Además, ayuda en la preparación, coordinación y alineación de las acciones físicas. Participar en actividades como bailar, aplaudir o caminar en sincronía con el ritmo de una canción fomenta el desarrollo del ritmo y el movimiento simultáneamente.

Mejorando la experiencia sensorial, tocar un instrumento junto con el canto proporciona una sensación táctil única y variada en las manos. Participar en el flujo rítmico de una canción con instrumentos que ofrecen retroalimentación táctil distinta es a la vez divertido y enriquecedor. Como resultado, fomenta el desarrollo de la imaginación y las habilidades creativas. Estos instrumentos musicales brindan amplias oportunidades para fomentar las capacidades imaginativas y creativas de nuestros niños.

En términos de sus atributos, analicemos las cualidades específicas de las canciones divertidas. En este contexto, se realiza un examen del crecimiento musical del niño, estableciendo una conexión entre este desarrollo y la progresión cognitiva que experimenta el niño durante esta fase. El desarrollo de la música en una etapa infantil potencia la (s)

capacidad (es) auditivas y se inicia incluso antes del nacimiento, ya que el niño es capaz de percibir y oír diversos sonidos internos que son característicos de la progenitora (como los sonidos digestivos y la respiración). Durante este tiempo el niño comienza a cultivar el sentido del ritmo y sus movimientos iniciales se entrelazan con estos sonidos y ritmos.

El fenómeno en discusión es una respuesta orgánica amplia caracterizada por una naturaleza rítmica que provoca efectos tanto posturales como motores (García & Sánchez, 2021). Como se mencionó anteriormente, es evidente que el sistema auditivo del individuo está muy desarrollado, permitiéndole percibir y procesar todos los sonidos de su entorno. A medida que crecen, comienzan a producir sonidos divertidos y eventualmente progresan a la etapa de balbuceo, donde articulan repetidamente sílabas como "da", "ga", "ba" y "ba". Esta vocalización es un medio para que el niño exprese alegría y placer. Entre el cuarto y el octavo mes comienzan a diferenciar el lenguaje de otros sonidos y muestran reacciones positivas al encontrar nuevos estímulos auditivos. Además, a la edad de seis meses, son capaces de reconocer melodías familiares.

Al seguir patrones y conductas consistentes, el niño establece ciertas rutinas y hábitos (Martínez, 2018). A los cuatro años, el niño posee habilidades vocales y motoras mejoradas, utilizando su cuerpo como medio para transmitir emociones y sentimientos. Además, disfrutan de la música y se dedican a crear sus propias melodías y divertidos ejercicios vocales. Si bien el niño puede distinguir entre ritmos rápidos y lentos, es posible que todavía le cueste diferenciar entre intensidad y velocidad. Además, la afición por explorar objetos que producen sonido es una característica notable de este grupo de edad.

Cuando cumple 5 años, sus habilidades motoras se han desarrollado hasta el punto de poder coordinar sus movimientos y guardar sincronía con el ritmo musical. Esto significa que puede mantener el ritmo con su pie o mano mientras suena la música. Aquí algunos niños pueden incluso componer canciones sencillas y cantar melodías cortas. Además, su interés y disfrute por la música siguen siendo fuertes y demuestran una mayor atención y concentración. Además, ahora pueden distinguir los sonidos agudos con mayor eficacia que los graves (Soncco, 2018).

A través de diversas interacciones, como una madre cantándole a su hijo, la respuesta del niño variará según su edad, ya sea moviendo los brazos o balanceándose. Sin embargo, independientemente de su reacción, el niño siempre percibirá una respuesta a esta acción. Del mismo modo, el niño puede realizar estas acciones para animar a la madre a cantar o

seguir experimentando esta forma de estimulación. Es a través de este proceso de exploración que el niño comienza a involucrarse con la música.

Según la Teoría de Piaget, que es una de las teorías presentadas en esta investigación para sustentar la segunda variable, la Expresión Oral, las palabras son símbolos que ayudan a significar significados. Piaget observó que los bebés usan el lenguaje para expresar lo que ven y construir significados a partir de sus experiencias en el mundo de los objetos. Según su teoría, el bebé es un participante activo en el proceso de aprendizaje y no sólo pasivo. Es bastante evidente el interés de Piaget por la evolución del ser humano y cómo se adquieren los conocimientos desde niño. Su teoría enfatiza la importancia de la expresión oral en el proceso de aprendizaje. Trabajando duro, el teórico profundizó hasta descubrir un concepto revelador que resistió la prueba del tiempo. Apodada la teoría del aprendizaje de Piaget, ofrece información sobre cómo las mentes jóvenes adquieren conocimiento. Esta teoría, que recopila datos de la escolarización y de las experiencias cotidianas con grupos de niños, tiene aplicaciones prácticas en muchas disciplinas, particularmente en la educación.

Los seres humanos poseen una capacidad innata y congénita para la adquisición del lenguaje, como lo confirma la teoría psicolingüística de Chomsky (1997). Al activar habilidades que promueven el desarrollo del lenguaje, los estímulos externos interactúan con la gramática global de los humanos, actuando como un "dispositivo de compra de lenguaje". Independientemente de la exposición limitada a la información lingüística primaria, los bebés son capaces de aprender las reglas que gobiernan un idioma. La investigación de Noam Chomsky postula que los niños poseen una capacidad inherente para hablar y asimilar estructuras comunicativas y lingüísticas. Gracias a la Teoría de la Gramática Universal, el profesor Chomsky revolucionó la forma de ver el desarrollo del lenguaje. Sus postulados sugieren una estructura compartida entre todos los lenguajes utilizados por los humanos. Luego pasó a deducir que los niños adquieren el lenguaje reconociendo y adoptando esta estructura básica, que sirve de fundamento a cualquier lengua.

En tal sentido Cisneros (2018) las define como un prerrequisito para la comunicación oral interpersonal; no es sencillamente un instrumento, técnica o mecanismo para dar información; la expresión positiva requiere la utilización de materiales e aparatos auxiliares. Además, requiere del desarrollo de la tecnología, que las personas tienen que traducir en adelantos importantes que mejoren la utilización de la comunicación. Ramírez (2017) La expresión oral es una competencia comunicativa implantada a partir de las perspectivas del

lenguaje de la pragmática y la educación, así como su lenguaje oral, permiten definirla como una capacidad de extenso alcance en el entorno de la vida diaria. No obstante, no se le ha prestado suficiente atención, por lo cual debemos tener en cuenta cómo actuar y contestar a estas preguntas en el aula.

A continuación, detallo las dimensiones de la expresión oral; al respecto Valladares (2017) manifiesta que consiste en usar un estilo claro, directo y coherente que posibilita el mensaje transmitido entre el emisor y el receptor. En el momento de comunicar, es fundamental tener un vocabulario claro y directo, correcto a las situaciones. Además, distingue entre escuchar y oír. Según, García y Sánchez (2022) es la forma en que se usan las palabras para formar oraciones, ya sea habladas o escritas. Cuando el uso de estas palabras es correcto y preciso en el idioma al que pertenecen, decimos buenas palabras sin importar lo que diga el editor o lo que signifique. Al respecto, De la Cruz y Monzón (2017) manifiesta que, para tener un gran fraseo, debe pronunciarse correctamente, enfatizarse con gracia y respetar las frases pausadas y los sonidos sutiles.

Según Torres (2017) la fluidez es la manera en que se puede emplear; no obstante, se necesita aprender a articular bien los fonemas para pronunciar de forma correcta; sin embargo, los fonemas no se articulan constantemente de la misma manera, debido a que es dependiente del individuo que los expresa y de la postura que ocupa en la cadena del habla. Asimismo, Cruz y Vega (2017) refiere que la fluidez consiste en la pronunciación clara y rigurosa de los sonidos de un vocablo para articularla de manera correcta. Involucra la lectura o expresión adecuada que corresponde a los recursos primordiales.

Por su parte, Cuyubamba et al. (2019) señala que, en las conversaciones diarias, es recurrente oír palabras pronunciadas de manera errónea, y la proporción de lecturas que una persona ha llevado a cabo durante su historia tiene un impacto directo en la idónea pronunciación de los vocablos. Por consiguiente, la fluidez es un aspecto determinante para obtener una expresión correcta. Además, relaja los músculos de la cara, incluyendo la mandíbula, la lengua y los labios. Azabache y Díaz (2016) aseguran que existe claridad una vez que la idea del hablante dialoga de forma correcta ya que es el habla eficaz y eficiente. Anticipa y expresa ideas claras en su expresión de contenido, y entiende cómo entablar y conservar colaboraciones con los otros. Es sustancial transmitir nuestras propias nociones, ideas y pensamientos de manera objetiva, usando los recursos necesarios para mejorar la claridad de nuestra voz (Cedillo, 2019). Es la expresión de ideas o pensamientos en una

sucesión lógicamente conectada. Sotero y Carranza (2017) afirma que involucra dar una terminología correcta y precisa, una porción suficiente de información y conservar el orden lógico de los conceptos para conservar la calidad del material.

A mediados del siglo XX, Chávez et al. (2017) comenzaron a investigar temas relacionados con el lenguaje y descubrieron que la expresión oral era un punto de partida importante. Broca investigó los cerebros de dos pacientes con problemas de lenguaje en 1860 y 1861, lo que lo llevó a concluir que los hemisferios del cerebro eran asimétricos y que la mayoría de los hombres tenían su centro del lenguaje ubicado en el hemisferio izquierdo. Balbucear e imitar sonidos son los pasos iniciales para adquirir el lenguaje, marcando la etapa Prelingüística que se prolonga durante 12 meses después del nacimiento. Esta fase es importante en el desarrollo de un niño, ya que avanza desde meras expresiones hasta comunicarse y aprender el lenguaje oral del entorno y las personas que lo rodean. La fase finaliza con la etapa "palabras - frase", que viene después del tiempo sensoriomotor. Los expertos llamaron a esta etapa de articulación del lenguaje que comienza con el balbuceo espontáneo. Los niños de todas las culturas experimentarían la fase de lalación desde los 6 hasta los 10-11 meses, seguida de la fase de diferenciación de fonemas hasta llegar a los 11-12 meses. En esta etapa, el niño interactúa y aprende el lenguaje de sus compañeros y adultos.

Originada a partir de la asociación que hace un niño entre las expresiones auditivo-vocales y el significado, la Etapa Lingüística es un punto crítico en el desarrollo del lenguaje, como señala Douglas (2017). El proceso de aprendizaje abarca tanto aprender a comprender como producir el lenguaje, siendo la comprensión lo primero. Alrededor de los 12 a 5 años, el niño comienza a pronunciar sus primeras palabras, a emitir sonidos fónicos y a expresarse verbalmente.

Entre las edades de 5 y 12 años, surge la Etapa Verbal, que permite a los niños utilizar el simbolismo y el lenguaje representacional para transmitir el significado de las palabras. A medida que crecen, los niños crean sus propios conceptos únicos basados en su edad y experiencias. Según Sotero y Carranza (2017), el desarrollo del lenguaje implica una serie de etapas interdependientes, cada una de las cuales se basa en la anterior para avanzar.

La importancia de la expresión oral radica en su fundamento, que surge de interacciones improvisadas con miembros del sexo opuesto. Esta forma particular de lenguaje se cultiva a través de las interacciones del día a día, al mismo tiempo que es el punto

de partida de lo que conocemos como educación formal. Este período de educación asume la responsabilidad de orientar a los alumnos en la dirección correcta y prepararlos para entablar conversaciones productivas mediante el uso de oraciones bien elaboradas y el conocimiento de cómo iniciar y concluir conversaciones. Además, es importante señalar que tanto la familia como los establecimientos educativos donde se imparte la Educación Inicial provienen de una diversidad de culturas, y esto muchas veces impacta en la forma de interacción y comunicación (Cedillo, 2019).

Según la investigación de Castillo (2017), los niños de 5 años muestran una amplia gama de habilidades de expresión verbal. Algunos rasgos dignos de mención incluyen un amplio vocabulario, reconocimiento de animales, muebles, colores y tamaños. También pueden aprender nuevas palabras e integrarlas perfectamente en la conversación diaria. La comunicación es clara y concisa, ya que los demás pueden entenderlos fácilmente. A esta edad, los niños pueden recitar poemas y contar cuentos sin esfuerzo. Además, les encanta escuchar cuentos y sienten curiosidad por la palabra escrita. De hecho, suelen preguntar por las palabras escritas en el cartón de leche. Identifique vocales y anote palabras familiares de su nombre. Responder consultas fáciles y transmitir comunicaciones orales

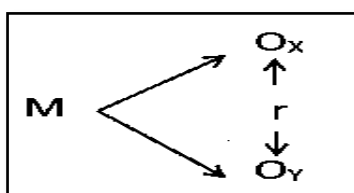
II. METODOLOGÍA

2.1 Enfoque, tipo

La investigación opta por un enfoque cuantitativo, pues presentamos los análisis y explicaciones dadas a través de diferentes mecanismos como cuestionarios digitales a través del análisis documental de datos de información, que nos ayudan a cuantificar el problema a través de indicadores y determinar el alcance del problema a través de las respectivas respuestas a las preguntas de investigación. Seguidamente, se propone una hipótesis razonable, toda vez que el problema requiere de una investigación interna, a fin de planificar la tarea actual mediante una correcta toma de decisiones. La tipología de estudio es aplicada.

2.2 Diseño de investigación

Se opta por el diseño no experimental, tipo descriptivo correlacional, corte transversal. Según Hernández, Fernández y Baptista, (2014). El esquema del diseño presente, se muestra con el diagrama:



Donde:

M = Estudiantes de la provincia de Pataz

Ox = Canciones lúdicas

Oy = Expresión oral

R = Relación entre las variables de estudio.

2.3 Población, muestra y muestreo

El universo del estudio estuvo conformado de 70 estudiantes de la I.E nivel inicial de la provincia de Pataz.

Tabla 1

Población

Aula	Niños	Niñas	Total
------	-------	-------	-------

3 años	12	18	30
4 años	8	12	20
5 años	7	13	20
Total	27	43	70

Nota. Estudiantes matriculados en el 2021

En que corresponde a la muestra, esta estuvo constituida por el aula de 3 años a la cual pertenecen 30 niños, la muestra fue por conveniencia.

Criterios de inclusión: Estudiantes matriculados en el aula de 3 años

Criterios de exclusión: Estudiantes que no asisten regularmente a clases.

2.4 Técnicas e instrumentos de recojo de datos

Atendiendo a Torres et al., (2021) y ya que el estudio fue científico y obtuvo validación de la información confiable, en respuesta a demostrar las hipótesis formuladas. Por lo tanto, el procedimiento de recolección de datos debe realizarse de manera organizada teniendo en cuenta los objetivos paso a paso de la información proporcionada. Considerando el diseño de mecanismos de recolección de datos informativos, se han propuesto muchos aspectos para lograr un proyecto con datos procesables.

Técnica: Encuesta. Entre los métodos utilizados, se recogieron datos informativos a través de cuestionarios administrados a la población. Estas encuestas proporcionan información sobre las opiniones, acciones y patrones de comportamiento de las personas. Algunos de estos interrogatorios se realizan en base a una o más agendas de un grupo de individuos seleccionados a través de un conjunto de criterios científicos que hacen que dicha muestra sea representativa de la población para la cual fue identificada (Pobea, 2015).

Instrumento: Cuestionario. Proceso clásico en las CC. SS, cuyo fin es recoger la información. La flexibilidad que ofrece significa que se utiliza como mecanismo de investigación y se evalúa a través de dominios tanto cualitativos como cuantitativos. Se caracteriza por la especificidad, basada en poner en él la información requerida, su formato es profundo y personal, y las entrevistas cara a cara permiten consultar a grupos

más numerosos de forma sencilla y eficaz. A decir de García (2003), Un cuestionario para la valoración de canciones infantiles, que permite comprender las distintas dimensiones de una determinada variable: capacidad de escucha, logro de contextualización y desarrollo de la imaginación, con un total de 15 ítems, con opciones de respuesta siempre, casi siempre, a veces, casi nunca y nunca. Así también, la evaluación de la expresión oral, mediante las dimensiones: Dicción, fluidez, claridad, sustentado en 15 ítems con alternativas de siempre, casi siempre, a veces, casi nunca y nunca.

2.5 Técnicas de procesamiento de análisis de información

Desde el principio, analizamos el tema en cuestión, formulamos una hipótesis, elaboramos un plan y nos dirigimos a un grupo específico para la recopilación de datos. Para garantizar una respuesta integral, tuvimos que abordar los desafíos fundamentales del proyecto a través de nuestro procedimiento de recopilación de datos. Después de la recopilación, definimos cuidadosamente el problema, examinamos los datos, identificamos agrupaciones precisas, examinamos el análisis y, en última instancia, ofrecimos múltiples presentaciones distintas.

Para utilizar los datos analíticos, hemos implementado un proceso particular. Inicialmente, utilizamos la codificación para recopilar datos mediante instrumentos de medición, que luego producen códigos para todos los sujetos incluidos en el grupo de muestra. Luego de esto, pasamos a la calificación, donde se asigna una puntuación con base en los criterios descritos en la matriz de recolección de instrumentos. A continuación, se procede a tabular los datos informativos, creando una base de datos que cataloga la totalidad de los códigos de cada materia de muestra. A través de esto, podemos aplicar gráficos estadísticos para evaluar las características de la información según su naturaleza particular.

Utilizando el software SPSS versión 25, se empleó una combinación de métodos estadísticos para abordar el problema presentado con un enfoque único. Se utilizó estadística descriptiva consistente en frecuencia, tendencia central y tablas con las cifras correspondientes que ayudaron a comprender el comportamiento de las variables consideradas. Además, se incorporó estadística inferencial, consistente en pruebas de hipótesis para validar si la hipótesis nula debe ser aceptada o rechazada, dando como

resultado una determinación del nivel de la relación mediante el coeficiente de correlación, el cual se estableció con base en los resultados de la prueba de normalidad.

Para establecer la precisión de un instrumento al medir lo que pretende, se debe considerar la validez. Esto implica evaluar el programa de estudios presentado y determinar qué tan bien representa el contenido deseado. También abarca caracterizar el alcance de lo que se pretende medir y evaluar la representatividad de la actitud elegida dentro del público objetivo. Según (Corral, 2010), la validez es crucial para garantizar una medición confiable.

Al comienzo de un estudio de investigación, es importante evaluar la confiabilidad del cuestionario para un reducido grupo dentro del total poblacional de muestra para garantizar la coherencia al realizar el trabajo de campo. Para garantizar la precisión, es mejor utilizar un grupo de muestra diferente al de los sujetos elegidos. Sin embargo, si se incluye otro grupo de población en la muestra del proyecto, se recomienda que el cuestionario se entregue a 20 personas para establecer la confiabilidad. Esto está respaldado por los hallazgos de Corral en 2010. Se puede determinar una medición confiable utilizando el coeficiente Alfa de Cronbach.

2.6 Aspectos éticos en investigación

Para formular el estudio, se dio máxima prioridad a los siguientes lineamientos éticos: El estudio se ejecutó con la mayor seriedad, asegurando que todos los miembros de la población que participaron comprendieran las normas propuestas: Transmitir la debida reverencia y empatía por los demás, brindar asistencia imparcial y constructiva. , lo que en última instancia nos proporciona estadísticas objetivas y confiables después de la evaluación de los datos antes mencionados. Como resultado, el investigador, aunque se adhirió a los estándares científicos, también tuvo en cuenta los principios éticos. A lo largo del estudio, se mantuvo un equilibrio entre referencias importantes y no tan importantes para defender la verdad preciada y honrar el valor de la honestidad. Las conclusiones finales y los datos recopilados fueron estrictamente representativos de los requisitos del estudio y no fueron alterados para beneficiar a ningún individuo o grupo. Los autores originales y sus aportes fueron debidamente respetados y reconocidos, ya que esto es esencial para el avance de la humanidad.

III. RESULTADOS

Resultados de la variable canciones lúdicas

Tabla 1

Calificación de las dimensiones de la variable canciones lúdicas

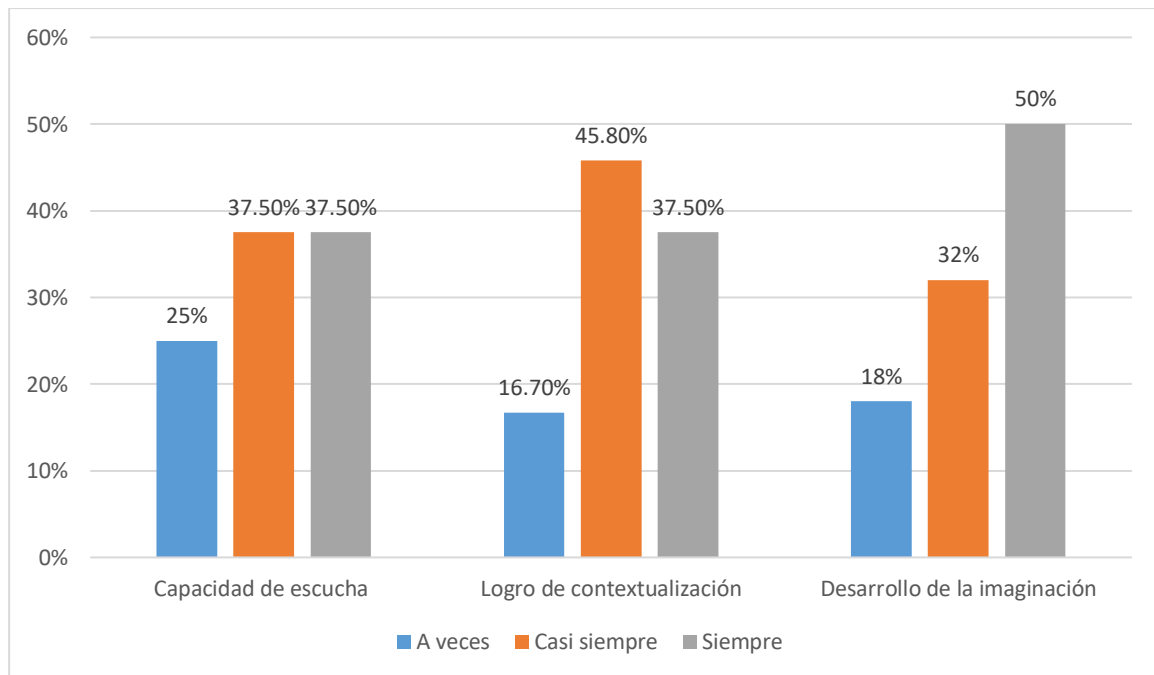
	A veces	Casi siempre	Siempre
Capacidad de escucha	25%	37.5%	37.5%
Logro de contextualización	16.7%	45.8%	37.5%
Desarrollo de la imaginación	18%	32%	50%
Promedio canciones lúdicas	21%	42%	38%

Fuente: Estudio sobre canciones lúdicas y expresión oral, Pataz - 2022

Tabla 1 se observa que, la variable “canciones lúdicas” de manera general alcanza 80 puntos porcentuales con calificación positiva (suma de casi siempre y siempre), y la dimensión Capacidad de escucha tiene un 75% como calificación positiva, asimismo la dimensión Logro de contextualización una calificación positiva de 83.3%. Además, en la dimensión desarrollo de la imaginación alcanzó un nivel positivo de 82%.

Figura 1

Calificación de las dimensiones de la variable canciones lúdicas



Fuente: Estudio sobre canciones lúdicas y expresión oral, Pataz - 2022

Resultados de la variable expresión oral

Tabla 2

Calificación de las dimensiones de la variable expresión oral

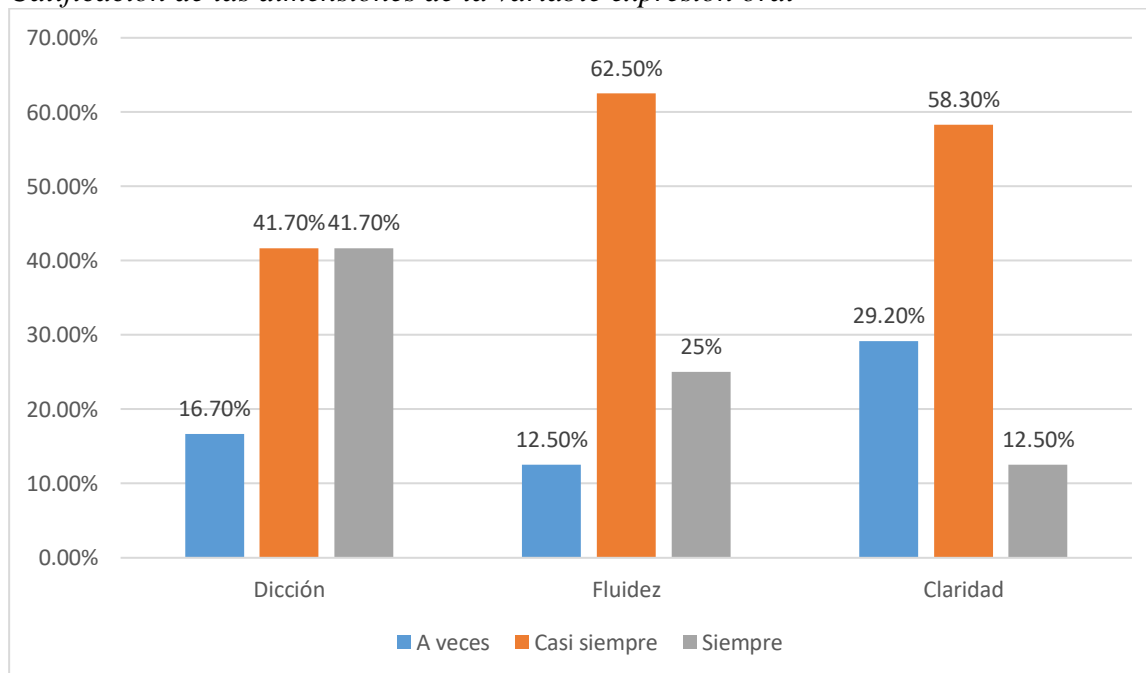
	A veces	Casi siempre	Siempre
Dicción	16.7%	41.7%	41.7%
Fluidez	12.5%	62.5%	25%
Claridad	29.2%	58.3%	12.5%
Promedio expresión oral	19.5%	54.1%	26.4%

Fuente: Estudio sobre canciones lúdicas y expresión oral, Pataz - 2022

Tabla 2 se puede observar que la variable “expresión oral” obtuvo 80.5 puntos porcentuales con calificación positiva (suma de casi siempre y siempre), llegando a 26.4% en el más alto nivel escalar (siempre); asimismo, tal como se muestra también en la figura 2, ninguna de las dimensiones obtiene calificación negativa. Se rescata también que, la dimensión “Fluidez” es la que obtiene mejor calificación positiva (87.5%)

Figura 2

Calificación de las dimensiones de la variable expresión oral



Fuente: Estudio sobre canciones lúdicas y expresión oral, Pataz -

Pruebas de normalidad

La estadística inferencial fue la empleada para la evaluación de una existencia de interacción entre las cambiantes; la prueba del supuesto de normalidad mediante la prueba de Shapiro-Wilk, ya que la muestra era pequeña $n \leq 30$.

Tabla 3

Pruebas de normalidad de Shapiro-Wilk

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Canciones lúdicas	,261	30	,000	,802	30	,000
Expresión oral	,291	30	,000	,788	30	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: *Estudio sobre canciones lúdicas y expresión oral, Pataz – 2022*

Tabla 3 se observa que, según la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk para los dos cambiantes de análisis de las Canciones Lúdicas y la Expresión Oral, el grado de significancia bilateral es menor a 0,05 por lo cual nos sugiere que los resultados de tales variables no se comportan de manera normal, en base a ello se determina que la técnica estadística adecuada para realizar la evaluación de la relación entre las variables es la prueba no paramétrica de Rho de Spearman.

Prueba de hipótesis general

H0: No existe relación significativa entre las Canciones Lúdicas y la Expresión Oral en niños del nivel Inicial de una Institución Educativa en Pataz, 2022.

H1: Existe relación significativa entre las Canciones Lúdicas y la Expresión Oral en niños del nivel Inicial de una Institución Educativa en Pataz, 2022.

Tabla 4

Nivel de relación entre las variables Canciones Lúdicas y Expresión Oral

		Canciones lúdicas	Expresión oral
Canciones lúdicas	Coefficiente de correlación	1,000	0,789**
	Sig. (bilateral)		0,000
	N	30	30
Expresión oral	Coefficiente de correlación	0,789**	1,000
	Sig. (bilateral)	0,000	
	N	30	30

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Estudio sobre canciones lúdicas y expresión oral, Pataz - 2022

Conforme con la prueba de correlación Rho de Spearman presentada en la Tabla 4, el valorp (significación bilateral) es igual a 0,000, que es inferior al costo deseado de 0,05, y por consiguiente se rechaza la conjetura H0, lo cual nos posibilita concluir existente una interacción entre las canciones lúdicas y la Expresión Oral. El coeficiente de correlación rho de 0,789, que sugiere una profundo sociedad entre los componentes presentados, lo corrobora.

Pruebas de hipótesis específicas

HE0: No existe relación significativa entre las Canciones Lúdicas y la Dicción en niños del nivel Inicial de una Institución educativa en Pataz, 2022

HE1: Existe relación significativa entre las Canciones Lúdicas y la Dicción en niños del nivel Inicial de una Institución educativa en Pataz, 2022

Tabla 5

Nivel de relación entre la variable canciones lúdicas y la dimensión Dicción

			Canciones lúdicas	Dicción
Rho de	Canciones lúdicas	Coefficiente de correlación	1,000	0,689**
		Sig. (bilateral)		0,000
		N	30	30
Spearman	Dicción	Coefficiente de correlación	0,689**	1,000
		Sig. (bilateral)	0,000	
		N	30	30

Fuente: Estudio sobre canciones lúdicas y expresión oral, Pataz - 2022

Tabla 5, muestra el valorp (significación bilateral) de la prueba de correlación Rho de Spearman que es de 0,000, que no supera el costo anhelado de 0,05, se rechaza la premisa H0, lo cual sugiere existente una interacción entre la variable títulos y la magnitud "aprender a dialogar". El coeficiente de correlación rho de 0,689, sugiere una sociedad moderada en medio de las cambiantes investigadas, lo corrobora.

HE0: No existe relación significativa entre las Canciones Lúdicas y la Fluidez en niños del nivel Inicial de una Institución Educativa en Pataz, 2022

HE2: Existe relación significativa entre las Canciones Lúdicas y la Fluidez en niños del nivel Inicial de una Institución Educativa en Pataz, 2022

Tabla 6

Nivel de relación entre la variable Canciones Lúdicas y la dimensión Fluidez

			Canciones lúdicas	Fluidez
Rho de	Canciones lúdicas	Coefficiente de correlación	1,000	0,661**
		Sig. (bilateral)		0,000
		N	30	30
Spearman	Fluidez	Coefficiente de correlación	0,661**	1,000
		Sig. (bilateral)	0,000	
		N	30	30

***. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).*

Fuente: Estudio sobre canciones lúdicas y expresión oral, Pataz- 2022

La prueba de correlación Rho de Spearman, muestra el valorp (significación bilateral) igual a 0,000, que no supera el costo previsto de 0,05, rechazándose la H0, sugiriendo una interacción entre la variable 1y la dimensión fluidez". El coeficiente de correlación Rho de 0,661, sugiere una agrupación moderada en medio de las cambiantes en cuestión, lo corrobora.

HE0: No existe relación significativa entre las Canciones Lúdicas y la Claridad en niños del nivel Inicial de una Institución Educativa en Pataz, 2022

HE3: Existe relación significativa entre las Canciones Lúdicas y la Claridad en niños del nivel Inicial de una Institución Educativa en Pataz, 2022

Tabla 7

Nivel de relación entre la variable canciones lúdicas y la dimensión Claridad

			Canciones lúdicas	Claridad
Rho de	Canciones lúdicas	Coefficiente de correlación	1,000	0,469**
		Sig. (bilateral)		0,021
		N	30	30
Spearman	Claridad	Coefficiente de correlación	0,469**	1,000
		Sig. (bilateral)	0,021	
		N	30	30

***. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).*

Fuente: Estudio sobre canciones lúdicas y expresión oral, Pataz- 2022

Según la prueba de correlación Rho de Spearman que se observa en la tabla n°7, el p-valor (significancia bilateral) es igual a 0.021, es decir, menor al costo mínimo anhelado de 0.05, por consiguiente, se rechaza la H0, lo que nos posibilita concluir que sí existe interacción entre la variable canciones lúdicas y la dimensión “Claridad” Se corrobora con el coeficiente de correlación Rho igual a 0.469, lo que se interpreta como una interacción moderada en medio de las cambiantes mencionadas.

IV. DISCUSIÓN

El estudio tuvo como objetivo general: “Determinar la relación que existe entre las Canciones Lúdicas y la Expresión Oral en niños del nivel Inicial de una institución educativa en Pataz, 2022”, donde se contó con una muestra de 30 participantes. Según la Tabla 4, la prueba de correlación Rho de Spearman indicó un valor p de 0,000 para la prueba de significancia bilateral, que cayó por debajo del costo deseado de 0,05. El rechazo de la conjetura H0 nos da luz verde para concluir que existe una interacción entre Canciones Lúdicas y Expresión Oral. Al incorporar un coeficiente de correlación rho de 0,789, queda claro que existe un fuerte vínculo entre los componentes presentados. Este dato es análogo a los hallazgos del examen de Álvarez y Parra (2017), que destaca que ocho de los alumnos poseían una notable perspicacia para las canciones infantiles. En la misma línea, Cruz y Vega (2017) descubrieron que cuatro estudiantes tenían una aptitud impresionante para la expresión oral. Además, García y Sánchez (2022) informaron que nueve estudiantes exhibieron habilidades orales encomiables, mientras que Quiñones (2019) observó que nueve alumnos demostraron habilidades orales sólidas. Estos descubrimientos son subrayados por la perspectiva teórica de Estrada (2016), quien plantea que las canciones infantiles son una herramienta académica indispensable.

En la Tabla 5, el objetivo específico 1 revela que el valor p para la prueba de correlación Rho de Spearman es 0.000, rechazándose la premisa H0 por no superar el costo deseado de 0.05. Esto confirma que existe una interacción entre la variable títulos y la magnitud "aprender a dialogar". El coeficiente de correlación rho, de 0,689, indica una sociedad moderada en medio de las cambiantes que se investigan. Cabe destacar que los resultados difieren de los de Límaco (2019), donde solo cuatro estudiantes mostraron una apreciación excepcional de la expresión oral, y de Cerna (2020), quien informó que solo cuatro estudiantes lograron una expresión oral regular. Por el contrario, los resultados son similares a los de Arcaya (2017), quien encontró que cuatro estudiantes cumplían con los estándares esperados de expresión oral, y Llamocca (2017), donde ocho estudiantes tenían buena expresión oral. El Ministerio de Educación (2015) afirma que los niños nacen con un instinto de involucrarse con su entorno, siendo la comunicación oral vital en el proceso de socialización.

Los resultados de la prueba de correlación Rho de Spearman para el objetivo específico 2 indican una interacción entre la variable 1 y la dimensión fluidez. Se rechazó el valor p, que está por debajo del esperado 0,05, lo que sugiere un hallazgo significativo. Esto está respaldado por el coeficiente de correlación Rho de 0,661, lo que indica una relación moderada entre las variables. Estos hallazgos difieren de estudios previos, como el estudio de Minchola y Vargas (2017) donde 14 participantes mostraron una alta percepción de esta dimensión, el estudio de Límaco (2019) donde 7 participantes se encontraban en un nivel inicial de expresión oral, y Cerna (2020) que encontraron 10 participantes en un nivel deficiente de expresión oral. En cambio, el estudio de Arcaya (2017) encontró 10 participantes en un nivel inicial de expresión oral. Los referentes teóricos de Bueno y Santamaría (2015) sugieren que las canciones pueden contribuir a mejorar la expresividad, el ritmo y la entonación.

Al analizar la tabla 7, el objetivo específico 3 indica que el valor p bilateral de la prueba de correlación Rho de Spearman es inferior al costo deseado de 0,05, es decir, 0,021. Por lo tanto, rechazar H_0 nos permite afirmar con seguridad que existe una correlación entre la variable canciones divertidas y la dimensión "Claridad". Esta interacción se ve corroborada por el moderado coeficiente de correlación Rho, que equivale a 0,469, lo que significa cambios importantes. En cuanto a la percepción de los estudiantes sobre las canciones infantiles, los hallazgos difieren del estudio de Meza (2017). Meza encontró que 19 estudiantes demostraron una mayor habilidad en este aspecto en particular. Durante su estudio, Minchola y Vargas (2018) descubrieron que 10 de los estudiantes encuestados mostraban falta de comprensión en esta área en particular. De manera similar, Arcaya (2017) descubrió que solo 2 estudiantes se desempeñaron en el nivel de logro esperado en su expresión oral, mientras que Límaco (2019) encontró que 4 estudiantes tuvieron un rendimiento sobresaliente en esta área. Flores (2017) sugirió que las canciones infantiles son un recurso crucial para el aprendizaje, brindando experiencias vitales. Se examina la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral, revelando la prueba estadística "r" de Pearson un valor de significación bilateral de 0,000. Como resultado de esta investigación se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, indicando así un alto nivel de correlación (0.861) entre las canciones infantiles y la expresión oral.

V. CONCLUSIONES

Se afirma que sí existe relación entre las canciones lúdicas y la expresión oral en niños de Inicial de las I.E. del distrito de Pataz, provincia de La Libertad-2022, basadas a la prueba no paramétrica Rho de Spearman, cuyo p-valor es de 0.000 y el coeficiente de correlación es de 0.789, interpretándose en una alta relación.

Se concluye que sí existe relación entre las canciones lúdicas y el Dicción como dimensión de la expresión oral en niños del Inicial de las I.E del distrito de Pataz, provincia de La Libertad-2022, cuyo p-valor es igual a 0.002 y el coeficiente de correlación es 0.689, interpretándose como relación moderada.

Además, se concluye que sí existe relación entre las canciones lúdicas y el Fluidez como dimensión de la expresión oral en niños del Inicial de las I.E del distrito de Pataz, provincia de La Libertad-2022, por cuanto el p-valor es igual a 0.002 y el coeficiente de correlación es 0.661, interpretándose como una relación moderada.

Finalmente, se concluye que sí existe relación entre las canciones lúdicas y el Claridad como dimensión de la expresión oral en niños del Inicial de las I.E del distrito de Pataz, provincia de La Libertad-2022, basada en la prueba no paramétrica de Spearman cuyo p-valor es 0.003 y el coeficiente de correlación es igual a 0.469, interpretándose como una relación moderada.

VI. RECOMENDACIONES

Se recomienda a los directivos de las instituciones de enseñanza inicial organicen eventos académicos para la adquisición de instrumentos musicales y recursos tecnológicos para el desarrollo de talleres de música y de esta manera dar a conocer el valor de las canciones lúdicas en el desarrollo de la expresión oral, ofreciendo alternativas didácticas fundamentadas como apoyo para la enseñanza aprendizaje que importen sus docentes

Se recomienda que el personal docente este capacitado en el uso de la música y las canciones lúdicas como herramientas didácticas, además debe incluir la música en el plan de estudios y en la programación de actividades escolares, pudiendo contar con un repertorio de canciones adecuado y variado para cada edad del nivel inicial.

Se recomienda a los padres pueden involucrarse en el proceso de aprendizaje de sus hijos cantando y bailando con ellos, además importante que los padres seleccionen canciones adecuadas para sus hijos y respeten sus gustos de esta manera ellos pueden utilizar la música como un recurso para mejorar la comunicación en la familia, por ejemplo, cantando y hablando sobre la letra de una canción.

VII. REFERENCIAS

- Azabache, L., & Diaz, M. (2017). *Programa comunicándonos nos entendemos mejor para desarrollar la expresión oral*. Trujillo
<https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/unitru/5128/azabache%20cabanillas-diaz%20desposorio.pdf?sequence=1&isallowed=y>
- Castillo, J. (2017). *La expresión oral y su relación con el aprendizaje de los niños y niñas de 4 años del Centro de Educación Inicial "FAE" de la ciudad de Jipijapa*. Manabía
<https://1library.co/article/logros-alcanzados-textos-literarios-cortos-mejorar-expresi%C3%B3n-ni%C3%B1as.y96nj7ry>
- Cantani, N. (2022) “*Canciones infantiles y la expresión oral en niños de la institución educativa Danielle Mitterrand Juliaca*” tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial.
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/27558/canciones_infantiles_cantani_%20quilla_%20nelly.pdf?sequence=1&isallowed=y
- Cedillo, N. (2019). *Los canciones lúdicas como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años [Tesis de Licenciatura, Universidad de Politécnica Salesiana]*. Cuenca
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17538/4/UPS-CT008355.pdf>
- Chambi, Y. (2020). *Aplicación de la declamación poética como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños [Universidad Nacional del Altiplano de Puno]*. Puno
http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:Jh3sst4U2FkJ:repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/15013/Chambi_Gutierrez_Yefre.pdf%3Fsequence%3D1%26isAllowed%3Dy+%&cd=2&hl=es&ct=clnk&gl=pe
- Chávez, S., Macías, E., Velásquez, V., & Vélez, D. (2017). *La expresión oral en el niño preescolar*. Ciudad de México
<https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n9/a5.html>
- Correa S. (2020) “*Canciones lúdica y fortalecimiento de la expresión oral*.”
- Cuyubamba, F. López, C. y Matzura, M. (2019) *Programa rincón musical para reforzar la expresión oral en niños y niñas del II ciclo de educación inicial de la I.E.I N° 1126*

- Portocarrero, G. (2019). *El melodrama como técnica pedagógica para el desarrollo de la competencia de expresión oral en los alumnos de primaria*. La Libertad https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/21367/portocarreo_huanuiri_gabriela%20%281%29.pdf?sequence=1&isallowed=y
- Quiñones, D. (2019). *Programa de dramatización con canciones lúdicas para mejorar la expresión oral en los niños de nivel inicial [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica de Trujillo]*. Trujillo https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/571/1/0012440103_T_2019.pdf
- Ramírez, J. (2017). *La expresión oral. Contextos Educativos*. Revista Electrónica de Didáctica en Educación Superior. Barcelona <https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/505>
- Ramos, I. (2016) “*Participación de los padres de familia y su influencia en la gestión institucional de las instituciones educativas del nivel inicial UGEL, Canchis Cusco*.” Cusco https://www.lareferencia.info/vufind/Record/PE_296ce96800474e722613535f56c69881
- Ríos, C. (2019). *Estrategias de aprendizaje con enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en el área de inglés en los niños de 5to grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular Bautista del distrito de Callería, región Ucayali, 2019*. Ucayali <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/11875>
- Robles, S. (2017). *Juegos verbales como estrategia con enfoque socio cognitivo para el desarrollo de la expresión oral en los niños del primer grado de educación primaria [Tesis de Licenciatura, Universidad los Ángeles de Chimbote]*. Chimbote http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4245/juegos_verbales_robles_alvarado_santa_betty.pdf?sequence=1&isallowed=y
- Rodríguez, E., Canchaya, M., & Panta, M. (2018). *El Uso De La Infografía Y Su Influencia En El Aprendizaje De La Comprensión De Lectura En Los Niños Del Tercero de secundaria [Tesis de licenciatura, Universidad Enrique Guzmán y Valle]*. La Libertad <https://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/720?show=full>

- Santos, N. (2019) “*Canciones infantiles como estrategia didáctica y conciencia fonológica en estudiantes de la institución educativa Happy Kids de la provincia de Satipo*”-2018. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Recuperado de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/16727>.
- Santos, L. y Macedo, N. (2019). *Influencia del taller de canto infantil en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 3 años de la I.E.I. privada Cristo Rey del barrio Huayna pucara de la ciudad de Puno – 2018*. <https://1library.co/document/q2no9g6q-influencia-infantil-desarrollo-expresion-privada-cristo-barrio-huayna.html>
- Soncco, A. (2018). *Canciones lúdicas como material didáctico para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 763 “Villa San Román. Juliaca* [https://1library.co/document/qmw594wz-canciones lúdicas-material-didactico-expresion-institucion-educativa-inicial-juliaca.html](https://1library.co/document/qmw594wz-canciones-ludicas-material-didactico-expresion-institucion-educativa-inicial-juliaca.html)
- Sotero, A., & Carranza, K. (2017). “*Influencia del taller “Representando a mis personajes favoritos” basado en la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños del segundo grado “F” de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” de la ciudad de Trujillo*. Trujillo <https://www.clubensayos.com/Psicolog%c3%ada/tesis-influencia-del-taller-representando-a-mis-personajes/1424499.html>
- Torres, L. (2017). *La dramatización como estrategia pedagógica basado en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en niños de 4 años [Tesis de licenciatura, Universidad Los Ángeles de Chimbote]*. Chimbote http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/3664/dramatizacion_expresion_torres_ibarra_lina_marina.pdf?sequence=4&isallowed=y
- Vasquez, S. (2016). *El trabajo en equipo para mejorar la expresión oral en los niños de 05 años de la institución educativa rayitos de luz N° 1678, Nicolas Garatea – Nuevo Chimbote, 2016. (Tesis de grado, Universidad Nacional del Santa)*. Chimbote <http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/2734/42805.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Vela, J. (2018). *Aplicación de juego de roles con enfoque colaborativo utilizando canciones lúdicas para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución*

Educativa Inicial Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinac. Chimbote
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/4103>

Vela, S. (2017). *Correlación entre autoestima y expresión oral en los niños del segundo grado de primaria de la Institución Educativa “Aníbal Segundo del Águila Guevara” [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo].* Tarapoto
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/1002/vela_ns.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Zegarra, J. (2022). *La dramatización con canciones lúdicas para mejorar expresión oral de los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Cuna Jardín Ángel de la Guarda, distrito Veintiséis de octubre, Piura 2022.* Piura
https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/1262/1/0041619941_T_2022.pdf

ANEXOS

Anexo 1: Instrumentos de recolección de la información

CUESTIONARIO PARA EVALUAR LAS CANCIONES LÚDICAS

Fecha:

Edad:

Sexo:

Instrucciones:

En las proposiciones que se presentan a continuación existen cinco (5) alternativas de respuesta, responda según su apreciación:

Señale con una equis (X) en la casilla correspondiente a la observación que se ajuste a su caso en particular.

Asegúrese de marcar una sola alternativa para cada pregunta.

Por favor, no deje ningún ítem sin responder para que exista una mayor confiabilidad en los datos recabados.

Si surge alguna duda, consulte al encuestador.

Nunca (1)	Casi nunca (2)	A veces (3)	Casi siempre (4)	Siempre (5)
-----------	----------------	-------------	------------------	-------------

Nº	PROPOSICIONES	Opciones de respuesta				
		1	2	3	4	5
D1: Capacidad de escucha						
1	¿Durante el desarrollo de las experiencias de aprendizaje los niños realizan el movimiento con la melodía escuchada?					
2	¿Durante las experiencias de aprendizaje los niños interpretan los temas musicales a través del tarareo?					
3	¿Durante las experiencias de aprendizaje los niños interpretan los sonidos musicales por medio de su cuerpo?					
4	¿Durante las experiencias de aprendizaje los niños repiten las canciones de manera melódica?					
5	¿Durante las experiencias de aprendizaje los niños diferencian los sonidos de instrumentos musicales?					
D2: Logro de contextualización						
6	¿Durante las experiencias de aprendizaje los niños entonan la canción al compás de los demás compañeros?					
7	¿Demuestran su expresión corporal de acuerdo al sonido de la canción?					
8	¿Durante las experiencias de aprendizaje los niños se sienten motivados por la melodía de la canción al transmitir sus emociones?					

9	¿Durante las experiencias de aprendizaje los niños relacionan el movimiento con la melodía escuchada?					
10	¿Durante las experiencias de aprendizaje los niños utilizan recursos expresivos sonoros?					
	D3: Desarrollo de la imaginación					
11	¿Los niños desarrollan la capacidad de recrear la canción por medio de dibujos?					
12	¿Los niños participan entonando canciones por grupos?					
13	¿Los niños crean instrumentos musicales a base de material reciclable?					
14	¿Los niños construyen mensajes a partir de lo escuchado?					
15	¿Los niños relacionan los sonidos con su contexto?					

CUESTIONARIO PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

Fecha:

Edad:

Sexo:

Instrucciones:

En las proposiciones que se presentan a continuación existen cinco (5) alternativas de respuesta, responda según su apreciación:

Señale con una equis (X) en la casilla correspondiente a la observación que se ajuste a su caso en particular.

Asegúrese de marcar una sola alternativa para cada pregunta.

Por favor, no deje ningún ítem sin responder para que exista una mayor confiabilidad en los datos recabados.

Si surge alguna duda, consulte al encuestador.

Nunca (1)	Casi nunca (2)	A veces (3)	Casi siempre (4)	Siempre (5)
-----------	----------------	-------------	------------------	-------------

N°	PROPOSICIONES	Opciones de respuesta				
		1	2	3	4	5
D1: Dicción						
1	¿Durante el desarrollo de las experiencias de aprendizaje los niños se expresan de manera clara entre sus compañeros?					
2	¿Durante las experiencias de aprendizaje los niños respetan las pausas en cada oración para expresar de manera coherente el mensaje?					
3	¿Durante las experiencias de aprendizaje los niños pronuncian los sonidos?					
4	¿Durante las experiencias de aprendizaje los niños se comunican con un vocabulario correcto?					
5	¿Durante las experiencias de aprendizaje los niños cantan con ritmo?					
D2: Fluidez						
6	¿Los niños participan activamente en diálogos con un vocabulario variado utilizando sinónimos?					
7	¿Los niños relatan vivencias de su quehacer cotidiano en el hogar?					
8	¿Los niños dialogan con sus pares haciendo uso apropiado de su léxico?					

9	¿Los niños mantienen diálogos de manera articulada con la profesora o sus compañeros?					
10	¿Los niños se expresan con facilidad con sus demás compañeros?					
	D3: Claridad					
11	¿Los niños expresan con nitidez sus ideas?					
12	¿Los niños pronuncian con precisión las palabras?					
13	¿Los niños pronuncian frases con entonación adecuada?					
14	¿Las producciones orales de los niños se comprenden con facilidad?					
15	¿Los niños se expresan en oraciones completas sin dar rodeos?					

Anexo 2: Ficha técnica

Nombre:	Cuestionario sobre canciones lúdicas								
Autor y año:	Br. Lucia, Alva Castillo								
Objetivo del instrumento:	Medir la variable canciones lúdicas								
Dimensiones	Capacidad de escucha, logro de contextualización, desarrollo de la imaginación								
Usuarios:	Estudiantes de una institución educativa de Pataz								
Forma de Administración o Modo de aplicación:	Individual								
Validez: (Presentar la constancia de validación de expertos)	<p>La validación del instrumento se sometió a juicio de expertos de la especialidad de Educación.</p> <hr/> <table border="0"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">Nombre de los expertos</th> <th style="text-align: left;">Opinión</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <p>Mgr. Chujutalli Cumbe, Brian D.N.I.: 25855292 Colegiatura Nro.: 0624935 Labora en Institución Educativa Básica Regular de Pataz</p> </td> <td>Aplicable</td> </tr> <tr> <td> <p>Mgr. Sonia Bertha Laura Mamani D.N.I.: 00522269 Colegiatura Nro.: 0635935 Labora en Institución Educativa Básica Regular de La Libertad</p> </td> <td>Aplicable</td> </tr> <tr> <td> <p>Mg. Anabel del Rosario Cornejo Llica D.N.I.: 00447715 Fecha: 24/05/2022 Labora en Institución Educativa Básica Regular de La Libertad</p> </td> <td>Aplicable</td> </tr> </tbody> </table>	Nombre de los expertos	Opinión	<p>Mgr. Chujutalli Cumbe, Brian D.N.I.: 25855292 Colegiatura Nro.: 0624935 Labora en Institución Educativa Básica Regular de Pataz</p>	Aplicable	<p>Mgr. Sonia Bertha Laura Mamani D.N.I.: 00522269 Colegiatura Nro.: 0635935 Labora en Institución Educativa Básica Regular de La Libertad</p>	Aplicable	<p>Mg. Anabel del Rosario Cornejo Llica D.N.I.: 00447715 Fecha: 24/05/2022 Labora en Institución Educativa Básica Regular de La Libertad</p>	Aplicable
Nombre de los expertos	Opinión								
<p>Mgr. Chujutalli Cumbe, Brian D.N.I.: 25855292 Colegiatura Nro.: 0624935 Labora en Institución Educativa Básica Regular de Pataz</p>	Aplicable								
<p>Mgr. Sonia Bertha Laura Mamani D.N.I.: 00522269 Colegiatura Nro.: 0635935 Labora en Institución Educativa Básica Regular de La Libertad</p>	Aplicable								
<p>Mg. Anabel del Rosario Cornejo Llica D.N.I.: 00447715 Fecha: 24/05/2022 Labora en Institución Educativa Básica Regular de La Libertad</p>	Aplicable								

<p>Confiabilidad: (Presentar los resultados estadísticos)</p>	<p>La confiabilidad se determinó por Alfa de Cronbach a través de la consistencia interna de los puntajes, se obtuvo un valor de 0. 831</p> <p style="text-align: center;">Estadísticas de fiabilidad</p> <table border="1" data-bbox="593 465 1027 663"> <thead> <tr> <th data-bbox="593 465 810 584">Alfa de Cronbach</th> <th data-bbox="810 465 1027 584">N de elementos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="593 584 810 663">,831</td> <td data-bbox="810 584 1027 663">15</td> </tr> </tbody> </table>	Alfa de Cronbach	N de elementos	,831	15
Alfa de Cronbach	N de elementos				
,831	15				

Nombre:	Cuestionario sobre expresión oral								
Autor y año:	Br. Lucia, Alva Castillo								
Objetivo del instrumento:	Medir la variable expresión oral								
Dimensiones	Dicción, fluidez y claridad								
Usuarios:	Estudiantes de una institución educativa de Pataz								
Forma de Administración o Modo de aplicación:	Individual								
Validez: (Presentar la constancia de validación de expertos)	<p>La validación del instrumento se sometió a juicio de expertos de la especialidad de Educación.</p> <hr/> <table border="0"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">Nombre de los expertos</th> <th style="text-align: left;">Opinión</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Mg. Chujutalli Cumbe, Brian D.N.I.: 25855292 Colegiatura Nro.: 0624935 Labora en Institución Educativa Básica Regular de Pataz</td> <td>Aplicable</td> </tr> <tr> <td>Mg. Sonia Bertha Laura Mamani D.N.I.: 00522269 Colegiatura Nro.: 0635935 Labora en Institución Educativa Básica Regular de La Libertad</td> <td>Aplicable</td> </tr> <tr> <td>Mg. Anabel del Rosario Cornejo Llica D.N.I.: 00447715 Fecha: 24/05/2022 Labora en Institución Educativa Básica Regular de La Libertad</td> <td>Aplicable</td> </tr> </tbody> </table>	Nombre de los expertos	Opinión	Mg. Chujutalli Cumbe, Brian D.N.I.: 25855292 Colegiatura Nro.: 0624935 Labora en Institución Educativa Básica Regular de Pataz	Aplicable	Mg. Sonia Bertha Laura Mamani D.N.I.: 00522269 Colegiatura Nro.: 0635935 Labora en Institución Educativa Básica Regular de La Libertad	Aplicable	Mg. Anabel del Rosario Cornejo Llica D.N.I.: 00447715 Fecha: 24/05/2022 Labora en Institución Educativa Básica Regular de La Libertad	Aplicable
Nombre de los expertos	Opinión								
Mg. Chujutalli Cumbe, Brian D.N.I.: 25855292 Colegiatura Nro.: 0624935 Labora en Institución Educativa Básica Regular de Pataz	Aplicable								
Mg. Sonia Bertha Laura Mamani D.N.I.: 00522269 Colegiatura Nro.: 0635935 Labora en Institución Educativa Básica Regular de La Libertad	Aplicable								
Mg. Anabel del Rosario Cornejo Llica D.N.I.: 00447715 Fecha: 24/05/2022 Labora en Institución Educativa Básica Regular de La Libertad	Aplicable								
Confiabilidad: (Presentar los resultados estadísticos)	<p>La confiabilidad se determinó por Alfa de Cronbach a través de la consistencia interna de los puntajes, se obtuvo un valor de 0. 869</p> <p style="text-align: center;">Estadísticas de fiabilidad</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">Alfa de Cronbach</th> <th style="text-align: center;">N de elementos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">,869</td> <td style="text-align: center;">15</td> </tr> </tbody> </table>	Alfa de Cronbach	N de elementos	,869	15				
Alfa de Cronbach	N de elementos								
,869	15								

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA
VARIABLE CANCIONES LÚDICAS**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ₁		Relevancia ₂		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1							
1	¿Durante el desarrollo de las experiencias de aprendizaje los niños realizan el movimiento con la melodía escuchada?	X		X		X		
2	¿Durante las experiencias de aprendizaje los niños interpretan los temas musicales a través del tarareo?	X		X		X		
3	¿Durante las experiencias de aprendizaje los niños interpretan los sonidos musicales por medio de su cuerpo?	X		X		X		
4	¿Durante las experiencias de aprendizaje los niños repiten las canciones de manera melódica?	X		X		X		
5	¿Durante las experiencias de aprendizaje los niños diferencian los sonidos de instrumentos musicales?	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2	Si	No	Si	No	Si	No	
6	¿Durante las experiencias de aprendizaje los niños entonan la canción al compás de los demás compañeros?	X		X		X		
7	¿Demuestran su expresión corporal de acuerdo al sonido de la canción?	X		X		X		
8	¿Durante las experiencias de aprendizaje los niños se sienten motivados por la melodía de la canción al transmitir sus emociones?	X		X		X		
9	¿Durante las experiencias de aprendizaje los niños relacionan el movimiento con la melodía escuchada?	X		X		X		
10	¿Durante las experiencias de aprendizaje los niños utilizan recursos expresivos sonoros?	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3	Si	No	Si	No	Si	No	
11	¿Los niños desarrollan la capacidad de recrear la canción por medio de dibujos?	X		X		X		
12	¿Los niños participan entonando canciones por grupos?	X		X		X		
13	¿Los niños crean instrumentos musicales a base de material reciclable?	X		X		X		
14	¿Los niños construyen mensajes a partir de lo escuchado?	X		X		X		
15	¿Los niños relacionan los sonidos con su contexto?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia),

: suficiencia _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Mg. Chujutalli Cumbe, Brian

DNI: 25855292

Especialidad del validador: Educación Básica Regular

24 de mayo del 2022.

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.



Firma del Experto Informante.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA
VARIABLE CANCIONES LÚDICAS**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ₁		Relevancia ₂		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1							
1	¿Durante el desarrollo de las experiencias de aprendizaje los niños realizan el movimiento con la melodía escuchada?	X		X		X		
2	¿Durante las experiencias de aprendizaje los niños interpretan los temas musicales a través del tarareo?	X		X		X		
3	¿Durante las experiencias de aprendizaje los niños interpretan los sonidos musicales por medio de su cuerpo?	X		X		X		
4	¿Durante las experiencias de aprendizaje los niños repiten las canciones de manera melódica?	X		X		X		
5	¿Durante las experiencias de aprendizaje los niños diferencian los sonidos de instrumentos musicales?	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2	Si	No	Si	No	Si	No	
6	¿Durante las experiencias de aprendizaje los niños entonan la canción al compás de los demás compañeros?	X		X		X		
7	¿Demuestran su expresión corporal de acuerdo al sonido de la canción?	X		X		X		
8	¿Durante las experiencias de aprendizaje los niños se sienten motivados por la melodía de la canción al transmitir sus emociones?	X		X		X		
9	¿Durante las experiencias de aprendizaje los niños relacionan el movimiento con la melodía escuchada?	X		X		X		
10	¿Durante las experiencias de aprendizaje los niños utilizan recursos expresivos sonoros?	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3	Si	No	Si	No	Si	No	
11	¿Los niños desarrollan la capacidad de recrear la canción por medio de dibujos?	X		X		X		
12	¿Los niños participan entonando canciones por grupos?	X		X		X		
13	¿Los niños crean instrumentos musicales a base de material reciclable?	X		X		X		
14	¿Los niños construyen mensajes a partir de lo escuchado?	X		X		X		
15	¿Los niños relacionan los sonidos con su contexto?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): no suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Mg. Sonia Bertha Laura Mamani

DNI: 00522269

Especialidad del validador: Educación Básica Regular

24 de mayo del 2022.

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA
VARIABLE CANCIONES LÚDICAS**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ₁		Relevancia ₂		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1							
1	¿Durante el desarrollo de las experiencias de aprendizaje los niños realizan el movimiento con la melodía escuchada?	X		X		X		
2	¿Durante las experiencias de aprendizaje los niños interpretan los temas musicales a través del tarareo?	X		X		X		
3	¿Durante las experiencias de aprendizaje los niños interpretan los sonidos musicales por medio de su cuerpo?	X		X		X		
4	¿Durante las experiencias de aprendizaje los niños repiten las canciones de manera melódica?	X		X		X		
5	¿Durante las experiencias de aprendizaje los niños diferencian los sonidos de instrumentos musicales?	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2	Si	No	Si	No	Si	No	
6	¿Durante las experiencias de aprendizaje los niños entonan la canción al compás de los demás compañeros?	X		X		X		
7	¿Demuestran su expresión corporal de acuerdo al sonido de la canción?	X		X		X		
8	¿Durante las experiencias de aprendizaje los niños se sienten motivados por la melodía de la canción al transmitir sus emociones?	X		X		X		
9	¿Durante las experiencias de aprendizaje los niños relacionan el movimiento con la melodía escuchada?	X		X		X		
10	¿Durante las experiencias de aprendizaje los niños utilizan recursos expresivos sonoros?	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3	Si	No	Si	No	Si	No	
11	¿Los niños desarrollan la capacidad de recrear la canción por medio de dibujos?	X		X		X		
12	¿Los niños participan entonando canciones por grupos?	X		X		X		
13	¿Los niños crean instrumentos musicales a base de material reciclable?	X		X		X		
14	¿Los niños construyen mensajes a partir de lo escuchado?	X		X		X		
15	¿Los niños relacionan los sonidos con su contexto?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia)

: ____suficiencia_____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Mg. Anabel del Rosario Cornejo Llica

DNI: 00447715

Especialidad del validador: Educación Básica Regular

2 de febrero del 2022.

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA
VARIABLE EXPRESIÓN ORAL**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ₁		Relevancia ₂		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1							
1	¿Durante el desarrollo de las experiencias de aprendizaje los niños se expresan de manera clara entre sus compañeros?	X		X		X		
2	¿Durante las experiencias de aprendizaje los niños respetan las pausas en cada oración para expresar de manera coherente el mensaje?	X		X		X		
3	¿Durante las experiencias de aprendizaje los niños pronuncian los sonidos?	X		X		X		
4	¿Durante las experiencias de aprendizaje los niños se comunican con un vocabulario correcto?	X		X		X		
5	¿Durante las experiencias de aprendizaje los niños cantan con ritmo?	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2	Si	No	Si	No	Si	No	
6	¿Los niños participan activamente en diálogos con un vocabulario variado utilizando sinónimos?	X		X		X		
7	¿Los niños relatan vivencias de su quehacer en en el hogar?	X		X		X		
8	¿Los niños dialogan con sus pares haciendo uso apropiado de su léxico?	X		X		X		
9	¿Los niños mantienen diálogos de manera articulada con la profesora o sus compañeros?	X		X		X		
10	¿Los niños se expresan con facilidad con sus demás compañeros?	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3	Si	No	Si	No	Si	No	
11	¿Los niños expresan con nitidez sus ideas?	X		X		X		
12	¿Los niños pronuncian con precisión las palabras?	X		X		X		
13	¿Los niños pronuncian frases con entonación adecuada?	X		X		X		
14	¿Las producciones orales de los niños se comprenden con facilidad?	X		X		X		
15	¿Los niños se expresan en oraciones completas sin dar rodeos?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay
suficiencia): suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No
aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Mg. Chujutalli Cumbe, Brian

DNI: 25855292

Especialidad del validador: Educación Básica Regular

24 de mayo del 2022.

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto
teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para
representar al componente o dimensión
específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el
enunciado del ítem, es conciso, exacto y
directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando
los ítems planteados son suficientes para medir
la dimensión



Firma del Experto Informante.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA
VARIABLE EXPRESIÓN ORAL**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1							
1	¿Durante el desarrollo de las experiencias de aprendizaje los niños se expresan de manera clara entre sus compañeros?	X		X		X		
2	¿Durante las experiencias de aprendizaje los niños respetan las pausas en cada oración para expresar de manera coherente el mensaje?	X		X		X		
3	¿Durante las experiencias de aprendizaje los niños pronuncian los sonidos?	X		X		X		
4	¿Durante las experiencias de aprendizaje los niños se comunican con un vocabulario correcto?	X		X		X		
5	¿Durante las experiencias de aprendizaje los niños cantan con ritmo?	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2	Si	No	Si	No	Si	No	
6	¿Los niños participan activamente en diálogos con un vocabulario variado utilizando sinónimos?	X		X		X		
7	¿Los niños relatan vivencias de su quehacer en en el hogar?	X		X		X		
8	¿Los niños dialogan con sus pares haciendo uso apropiado de su léxico?	X		X		X		
9	¿Los niños mantienen diálogos de manera articulada con la profesora o sus compañeros?	X		X		X		
10	¿Los niños se expresan con facilidad con sus demás compañeros?	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3	Si	No	Si	No	Si	No	
11	¿Los niños expresan con nitidez sus ideas?	X		X		X		
12	¿Los niños pronuncian con precisión las palabras?	X		X		X		
13	¿Los niños pronuncian frases con entonación adecuada?	X		X		X		
14	¿Las producciones orales de los niños se comprenden con facilidad?	X		X		X		
15	¿Los niños se expresan en oraciones completas sin dar rodeos?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia)

:_suficiencia_____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Mg. Sonia Bertha Laura Mamani

DNI: 00522269

Especialidad del validador: Educación Básica Regular

24 de mayo del 2022.

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.



Firma del Experto Informante.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA
VARIABLE EXPRESIÓN ORAL**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ₁		Relevancia ₂		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1							
1	¿Durante el desarrollo de las experiencias de aprendizaje los niños se expresan de manera clara entre sus compañeros?	X		X		X		
2	¿Durante las experiencias de aprendizaje los niños respetan las pausas en cada oración para expresar de manera coherente el mensaje?	X		X		X		
3	¿Durante las experiencias de aprendizaje los niños pronuncian los sonidos?	X		X		X		
4	¿Durante las experiencias de aprendizaje los niños se comunican con un vocabulario correcto?	X		X		X		
5	¿Durante las experiencias de aprendizaje los niños cantan con ritmo?	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2	Si	No	Si	No	Si	No	
6	¿Los niños participan activamente en diálogos con un vocabulario variado utilizando sinónimos?	X		X		X		
7	¿Los niños relatan vivencias de su quehacer cotidiano en el hogar?	X		X		X		
8	¿Los niños dialogan con sus pares haciendo uso apropiado de su léxico?	X		X		X		
9	¿Los niños mantienen diálogos de manera articulada con la profesora o sus compañeros?	X		X		X		
10	¿Los niños se expresan con facilidad con sus demás compañeros?	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3	Si	No	Si	No	Si	No	
11	¿Los niños expresan con nitidez sus ideas?	X		X		X		
12	¿Los niños pronuncian con precisión las palabras?	X		X		X		
13	¿Los niños pronuncian frases con entonación adecuada?	X		X		X		
14	¿Las producciones orales de los niños se comprenden con facilidad?	X		X		X		
15	¿Los niños se expresan en oraciones completas sin dar rodeos?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia).

:_suficiencia_____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Mg. Anabel del Rosario Cornejo Llica

DNI: 00447715

Especialidad del validador: Educación Básica Regular

2 de febrero del 2022.

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

Anexo 3: Operacionalización de variables

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento	Escala de medición
Canciones lúdicas	Las Canciones Lúdicas son composiciones musicales que permiten al infante pronunciar mejor los vocablos, coordinar los movimientos, socializar con los compañeros y los adultos, etc. (Albornoz & Hilario, 2016)	La variable Canciones Lúdicas se operativizará a través de sus dimensiones: capacidad de escucha, logro de contextualización, desarrollo de la imaginación mediante 15 ítems	Capacidad de escucha	Relacionan el movimiento con la melodía escuchada Realiza movimientos corporales. Realiza sonidos utilizando distintas partes de su cuerpo Presta la atención debida a los mensajes sonoros. Identifica sonidos de instrumentos musicales.	1 - 5	Cuestionario	Ordinal Escala de Likert. - Nunca - Casi nunca - A veces - Casi siempre y Siempre
			Logro de contextualización	Reconoce canciones de contexto internacional Reconoce canciones de contexto nacional Reconoce canciones de contexto regional. Reconoce el himno institucional Reconoce de su entorno familiar	6 - 10		
			Desarrollo de la imaginación	Facilidad de proyección de imágenes en su mente. Participa entonando canciones por grupos. Crea instrumentos musicales a base de material reciclable. Construye mensajes a partir de lo escuchado	11 – 15		

La expresión oral	La Expresión Oral es la capacidad que todo niño tiene para comunicarse, expresar e interactuar con los demás. (Álvarez & Parra, 2016)	La variable Expresión Oral se operativizará a través de sus dimensiones dicción, fluidez y claridad mediante 15 ítems.	Dicción	<p>Relaciona los sonidos con su contexto.</p> <p>. Se expresa de manera clara entre sus compañeros.</p> <p>Respeto las pausas en cada oración</p> <p>Pronuncia correctamente las palabras.</p> <p>Realiza sonidos con el cuerpo de manera fluida.</p> <p>Hace buen uso de las palabras al entonar una canción.</p>	1 - 5	Cuestionario
			Fluidez	<p>Participa activamente en diálogos colectivos.</p> <p>Relata vivencias de su quehacer cotidiano en el hogar.</p> <p>Mantiene el diálogo con sus pares.</p> <p>Mantiene diálogos con la profesora o personas mayores.</p> <p>Se expresa con facilidad con los demás.</p>	6 - 10	

Claridad

Expresa con claridad sus ideas.
Pronuncia claramente las palabras.
Pronuncia frases con entonación adecuada.
Sus producciones orales son comprensibles.
Se expresa en oraciones completas y con claridad.

Anexo 5: Carta de autorización por la entidad que facilita el recojo de datos

IE. "80902 CHAVIN DE HUANTAR"
" AÑO DE LA UNIDAD; LA PAZ Y EL DESARROLLO"

Pias, 15 de Noviembre del 2023

CARTA N° 011-2023/IE CAB-S

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo
Vicerrectora Académica y Decana de la Facultad de Humanidades
Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI
Presente.-

Por intermedio del presente documento yo Mg.Eutimio Paredes Marin , director de la Institución Educativa 80902 Chavin de Huantar. a Lucia Alva Castillo; graduada del programa Complementación pedagógica universitaria :egresada del plan de estudio de posgrado de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, responsable de la investigación titulada:"Canciones lúdicas y la expresión oral en niños del nivel inicial de una institución educativa en pataz- la libertad, 2023".

Entiendo que el objetivo principal de la investigación es determinar la relación entre canciones lúdicas y expresión oral en Educación Inicial de la provincia de La Libertad, además comprendo que la docente participara de manera voluntaria previo consentimiento informado, independientemente de mi autorización.

También comprendo que implica un manejo confidencial, por lo que los participantes no serán identificados, sólo los documentos o publicaciones derivadas del estudio. La información obtenida será utilizada sólo con fines de esta investigación. Para lo cual PERMITO la recopilación de información a través de cuestionarios.

Ante cualquier duda o consulta respecto a la investigación se deben contactar al investigador responsable Lucia Alva Castillo con número de celular 987038966, ante algún reclamo referido a la vulneración de los derechos de los participantes.

La presente CARTA DE AUTORIZACIÓN se firma en dos ejemplares. Uno de los documentos queda en poder del investigador y el otro en poder del director. Para formalizar la autorización del estudio, firmo a continuación.




Eutimio Paredes Marin
DIRECTOR

Anexo 6: Matriz de consistencia

TÍTULO: CANCIONES LÚDICAS Y LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EN PATAZ – LA LIBERTAD, 2022

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	BASES TEÓRICAS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	METODOLOGÍA
Problema general	Objetivo General	Variable X	Hipótesis General	1				
¿Cuál es la relación que existe entre las Canciones Lúdicas y la Expresión Oral en niños del nivel Inicial de una institución educativa en Pataz, 2022?	Determinar la relación entre las Canciones Lúdicas y la Expresión Oral en niños del nivel Inicial de una institución educativa en Pataz, 2022	Las Canciones Lúdicas son composiciones musicales que permiten al infante pronunciar mejor los vocablos, coordinar los movimientos, socializar con los compañeros y los adultos, etc. (Albornoz & Hilario, 2016)	Existe relación significativa entre las Canciones Lúdicas y la Expresión Oral en niños del nivel Inicial de una institución educativa en Pataz, 2022	Canciones Lúdicas	Capacidad de escucha	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Relacionan el movimiento con la melodía escuchada ▪ Realiza movimientos corporales. ▪ Realiza sonidos utilizando distintas partes de su cuerpo ▪ Presta la atención debida a los mensajes sonoros. ▪ Identifica sonidos de instrumentos musicales. 	<p>1.¿Durante el desarrollo de las experiencias de aprendizaje los niños realizan el movimiento con la melodía escuchada?</p> <p>2.¿Durante las experiencias de aprendizaje los niños interpretan los temas musicales a través del tarareo?</p> <p>3.¿Durante las experiencias de aprendizaje los niños interpretan los sonidos musicales por medio de su cuerpo?</p>	<p>Tipo Descriptivo</p> <p>Diseño No experimental, descriptiva correlacional de corte transversal</p> <p>Población La población estará conformada por 30 docentes de Educación Inicial de Pataz – La Libertad</p> <p>Muestra Para realizar dicha</p>

						<p>4. ¿Durante las experiencias de aprendizaje los niños repiten las canciones de manera melódica?</p> <p>5. ¿Durante las experiencias de aprendizaje los niños diferencian los sonidos de instrumentos musicales?</p>	<p>investigación, la muestra estará conformada por 30 docentes de instituciones educativas de Educación Inicial de Pataz – La Libertad</p> <p>Técnicas de recolección de datos La encuesta</p> <p>Instrumentos Cuestionarios</p> <p>Métodos de análisis de investigación Estadística descriptiva.</p> <p>Estadística inferencial</p>
					<p>Logro de contextualización</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconoce canciones de contexto institucional ▪ Reconoce canciones de contexto nacional ▪ Reconoce canciones de contexto regional. ▪ Reconoce el himno institucional ▪ Reconoce de su entorno familiar 	<p>6. ¿Durante las experiencias de aprendizaje los niños entonan la canción al compás de los demás compañeros?</p> <p>7. ¿Demuestran su expresión corporal de acuerdo al sonido de la canción?</p> <p>8. ¿Durante las experiencias de aprendizaje los niños se sienten motivados por la melodía de la canción al transmitir sus emociones?</p> <p>9. ¿Durante las experiencias de</p>	

							aprendizaje los niños relacionan el movimiento con la melodía escuchada? 10. ¿Durante las experiencias de aprendizaje los niños utilizan recursos expresivos sonoros?
					Desarrollo de la imaginación	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Facilidad de proyección de imágenes en su mente. ▪ Participa entonando canciones por grupos. ▪ Crea instrumentos musicales a base de material reciclable. ▪ Construye mensajes a partir de lo escuchado ▪ Relaciona los sonidos con su contexto. 	11. ¿Los niños desarrollan la capacidad de recrear la canción por medio de dibujos? 12. ¿Los niños participan entonando canciones por grupos? 13. ¿Los niños crean instrumentos musicales a base de material reciclable? 14. ¿Los niños construyen mensajes a partir de lo escuchado? 15. ¿Los niños relacionan los sonidos con su contexto?

Problemas específicos	Objetivos específicos	Variable Y	Hipótesis específicas	2	Dimensiones	Indicadores	Ítems
¿Cuál es la relación que existe entre las Canciones Lúdicas y la Dicción de la Expresión Oral en niños del nivel Inicial de una institución educativa en Pataz, 2022?	Establecer la relación que existe entre las Canciones Lúdicas y la Dicción de la Expresión Oral en niños del nivel Inicial de una institución educativa en Pataz, 2022	La Expresión Oral es la capacidad que todo niño tiene para comunicarse, expresarse e interactuar con los demás. (Álvarez & Parra, 2016)	Existe relación significativa entre las Canciones Lúdicas y la Dicción de la Expresión Oral en niños del nivel Inicial de una institución educativa en Pataz, 2022	Expresión Oral	Dicción	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se expresa de manera clara entre sus compañeros. ▪ Respeta las pausas ▪ en cada oración ▪ Pronuncia correctamente las palabras. ▪ Realiza sonidos con el cuerpo de manera fluida. ▪ Hace buen uso de las palabras al entonar una canción. 	<p>1. ¿Durante el desarrollo de las experiencias de aprendizaje los niños se expresan de manera clara entre sus compañeros?</p> <p>2. ¿Durante las experiencias de aprendizaje los niños respetan las pausas en cada oración para expresar de manera coherente el mensaje?</p> <p>3. ¿Durante las experiencias de aprendizaje los niños pronuncian los sonidos?</p> <p>4. ¿Durante las experiencias de aprendizaje los niños se comunican con un</p>

							vocabulario correcto? 5.¿Durante las experiencias de aprendizaje los niños cantan con ritmo?
¿Cuál es la relación que existe entre las Canciones Lúdicas y la Fluidez de la Expresión Oral en niños del nivel Inicial de una institución educativa en Pataz, 2022?	Establecer la relación que existe entre las Canciones Lúdicas y la Fluidez de la Expresión Oral en niños del nivel Inicial de una institución educativa en Pataz, 2022		Existe relación significativa entre las Canciones Lúdicas y la Fluidez de la Expresión Oral en niños del nivel Inicial de una institución educativa en Pataz, 2022		Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participa activamente en diálogos colectivos. ▪ Relata vivencias de su quehacer cotidiano en el hogar. ▪ Mantiene el diálogo con sus pares. ▪ Mantiene diálogos con la profesora o personas mayores. ▪ Se expresa con facilidad con los demás. 	6.¿Los niños participan activamente en diálogos con un vocabulario variado utilizando sinónimos? 7.¿Los niños relatan vivencias de su quehacer cotidiano en el hogar? 8.¿Los niños dialogan con sus pares haciendo uso apropiado de su léxico? 9.¿Los niños mantienen diálogos de manera articulada con la profesora o sus compañeros? 10. ¿Los niños se expresan con facilidad con sus demás compañeros?

<p>¿Cuál es la relación que existe entre las Canciones Lúdicas y la Claridad de la Expresión Oral en niños del nivel Inicial de una institución educativa en Pataz, 2022?</p>	<p>Establecer la relación que existe entre las Canciones Lúdicas y la Claridad de la Expresión Oral en niños del nivel Inicial de una institución educativa en Pataz, 2022</p>		<p>Existe relación significativa entre las Canciones Lúdicas y la Claridad de la Expresión Oral en niños del nivel Inicial de una institución educativa en Pataz, 2022</p>		<p>Claridad</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresa con claridad sus ideas. ▪ Pronuncia claramente las palabras. ▪ Pronuncia frases con entonación adecuada. ▪ Sus producciones orales son comprensibles. ▪ Se expresa en oraciones completas y con claridad. 	<p>11. ¿Los niños expresan con nitidez sus ideas?</p> <p>12. ¿Los niños pronuncian con precisión las palabras?</p> <p>13. ¿Los niños pronuncian frases con entonación adecuada?</p> <p>14. ¿Las producciones orales de los niños se comprenden con facilidad?</p> <p>15. ¿Los niños se expresan en oraciones completas sin dar rodeos?</p>	
---	--	--	--	--	------------------------	---	--	--

Anexo 7: Captura de similitud Turnitin

TESIS ALVA

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	11%
2	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	4%
3	docplayer.es Fuente de Internet	1%
4	repositorio.unan.edu.ni Fuente de Internet	1%

Excluir citas Activo
Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 1%

