

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
BENEDICTO XVI
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**PROGRAMA DE DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES PARA MEJORAR LA
EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE NIVEL INICIAL**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR(A)

DIANA JANET QUIÑONES ESPEJO

ASESORA

ANA MARÍA CARRANZA FLORES

TRUJILLO - PERÚ

2019

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

Excmo. Mons. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M.

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Fundador y Gran Canciller de la

Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

R.P. Dr. Juan José Lydon Mc Hugh. O.S. A.

Rector de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Sandra Mónica Olano Bracamonte

Vicerrectora académica

R. P. Dr. Alejandro Preciado Muñoz

Vicerrector académico adjunto

Dr. Alcibiades Helí Miranda Chávez

Director del instituto de Investigación

Dr. Reemberto Cruz Aguilar

Decano de la Facultad de Humanidades

Mg. Andrés Cruzado Albarrán

Secretario General

HOJA DE JURADOS

PRESIDENTA DEL JURADO

SECRETARIA DEL JURADO

MIEMBRO DEL JURADO

ÍNDICE

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS.....	ii
HOJA DE JURADOS.....	iii
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT	viii
CAPÍTULO I.....	9
INTRODUCCIÓN.....	9
1.1. Realidad problemática	9
1.2. Antecedentes de estudio	10
1.3. Problema científico.....	12
1.4. Justificación.....	13
1.5. Objetivos.....	13
1.5.1. Objetivo general	13
1.5.2. Objetivos específicos.....	14
1.6. Hipótesis	14
1.6.1. Hipótesis general	14
1.6.2. Hipótesis específicas	14
CAPÍTULO II.....	15
MARCO TEORICO	15
2.1. Dramatización.....	15
2.1.1. Definición.....	15
2.1.2. La dramatización en la escuela como herramienta de aprendizaje	15
2.2. Títeres	15
2.2.1. Definición.....	15
2.2.2. Clases de títeres	16
2.2.3. La dramatización con títeres	¡Error! Marcador no definido.
2.2.4. Ventajas de la dramatización con títeres	17

2.3.	Expresión oral.....	18
2.3.1.	Definición.....	18
2.3.2.	Desarrollo de la expresión oral.....	18
2.3.3.	Elementos de la expresión oral.....	19
2.4.	Dificultades en el desarrollo de la expresión oral.....	19
CAPÍTULO III		22
MATERIAL Y METODOS		22
3.1.	Población	22
3.2.	Muestra	22
3.3.	Métodos de recolección de datos.....	22
3.4.	Métodos o técnicas para el análisis y procesamiento de los datos	23
3.5.	Operativización de variables	24
3.6.	Criterios de inclusión y exclusión	25
3.7.	Diseño de investigación.....	25
3.8.	Instrumento de evaluación.....	25
3.9.	Validez de juicio experto.....	26
CAPÍTULO IV		35
RESULTADOS		35
TABLAS Y FIGURA.....		35
4.1.	Resultados de la escala valorativa sobre expresión oral.....	35
4.2.	Prueba de hipótesis.....	38
CAPÍTULO V		38
5.1.	Discusión de resultados	39
CAPÍTULO VI.....		42
CONCLUSIONES.....		42
6.1.	Conclusiones.....	42
CAPÍTULO VII.....		43

SUGERENCIAS Y RECOMENDACIONES	43
CAPÍTULO VIII	44
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	44
ANEXOS	46

RESUMEN

Teniendo en cuenta las diferentes situaciones problemáticas donde podemos observar los diversos problemas de expresión oral en los niños y niñas como escasa participación en aula, timidez, miedo, tartamudeo al hablar mostrando dificultad para expresar sus ideas y emociones en el transcurso de las actividades de aprendizaje que realiza la maestra. Por tal motivo se considera que la aplicación de este programa logra obtener cambios significativos en la mejora de la expresión oral logrando que los niños se manifiesten con soltura y claridad.

El muestreo para la investigación y aplicación del programa fueron dos aulas de 5 años de la I.E San Rafael de la ciudad de Trujillo con características similares en la cual una fue el grupo control y la otra el grupo experimental.

Para la aplicación del programa se realizó un pre-test y un pos-test a cada aula la cual midió el nivel de expresión oral en el que se encontraban ambos grupos para luego seguir con la aplicación del programa al grupo experimental.

Al finalizar la aplicación del programa se aplicó un pos-test en los dos grupos siendo el medio de evaluación la escala valorativa donde se observó que los niños donde se aplicó el programa mejoraron notablemente la manera de comunicarse.

PALABRAS CLAVE: Expresión oral, dramatización, programa, inicial.

ABSTRACT

Taking into account the different problematic situations where we can observe the diverse problems of oral expression in children as little participation in the classroom, shyness, fear, stuttering when speaking, showing difficulty in expressing their emotions ideas in the course of learning activities that the teacher performs. For this reason it is considered that the application of this program manages to obtain significant changes in the improvement of oral expression, making the children to express themselves with clarity and clarity.

The sampling for the research and application of the program were two 5-year classrooms of the I.E. San Rafael of the city of Trujillo with similar characteristics in which one was the control group and the other the group experimental.

For the application of the program, a pre-test and a post-test were done to each classroom which

measured the level of oral expression in which both groups met and then continue with the application of the program to the experimental group.

At the end of the application of the program, a post-test was applied in the two groups, the assessment method being the evaluation scale where it was observed that the children where the program was applied improved notably the way of communicating.

KEY WORDS: Oral expression, dramatization, program, initial.

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad problemática

Para lograr una buena comunicación es necesario manifestarse usando correctamente las palabras. Con la palabra a través del habla logramos dar a conocer nuestros diversos deseos, pensamientos y opiniones obteniendo así aceptación o rechazo entre las personas. . En consecuencia, el habla es un medio vital que permite al ser humano desarrollarse en grupo.

Por tal motivo es de suma importancia desarrollar en los niños su expresión oral ya que ello influenciara en su desenvolvimiento académico y a lo largo de su vida. Poder comunicarse correctamente le permitirá expresarse y socializar . En caso no lograra el desarrollo de su expresión oral de niños tendremos consecuencias a manera que van creciendo ya que no serán capaces de expresarse correctamente teniendo diversos inconvenientes a lo largo de su vida.

En el sistema educativo nacional según Hope (2010), nos dice que en los salones de clase existe mayor participación del docente que el alumno superando ampliamente según los porcentajes. Se dice que el alumno toma una actitud de escuchar lo cual influye negativamente en el desarrollo de su expresión oral, no teniendo en cuenta la opinión y expresión de los alumnos ya que el profesor se preocupa por cumplir con su trabajo dejando de lado el desarrollo de la expresión oral en los niños.

Se dice que en las zonas alejadas o de bajos recursos en su mayoría existe poco desarrollo de la expresión oral no teniendo que ver con diagnósticos médicos como falta de habla o audición sino relacionados con su manera de entender y decir los mensajes, mostrando temor, timidez poco desenvolvimiento grupal haciendo participaciones cortas al momento de expresarse logrando así que los alumnos queden limitados en su desarrollo de su expresión oral.

Al observar la problemática en los niños de la I.E San Rafael de la ciudad de Trujillo se observó que ellos tienen una expresión oral muy limitada mostrándose en cada aula con diversas situaciones como timidez, susto al responder, participaciones cortas ,quedarse en silencio ante unas preguntas, pronunciando las palabras con mucha dificultad por lo tanto emitiendo y recibiendo difícilmente los mensajes. En consecuencia se aplicó el programa “Dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los niños de nivel inicial”, programa que consiguió ampliamente

mejorar la expresión oral en los niños logrando soltura ,confianza ,mejor vocalización de las palabras con gestos y entonación adecuada.

1.2. Antecedentes de estudio

Después de buscar diversas bibliografías tanto locales como nacionales y de forma virtual de diversas universidades encontré los siguientes precedentes que tienen relación con la variable a tratar:

Días (2010), en su tesis: “Estrategias metodológicas de estimulación a la madures lectora para el desarrollo de la expresión oral y escrita en las niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Fundación Zagales del sector viviendas populares de la ciudad de Machala, Provincia El Oro, Ecuador”. Su investigación es de carácter Diagnóstico – Propositivo, investigo el motivo del problema para lograr así una respuesta y solución. Trabajo con un gran numero de alumnos en su totalidad utilizando entrevistas ,encuestas y observaciones ayudada por las facilitadoras obteniendo las conclusiones siguientes:

- Las facilitadoras fueron capacitadas con estrategias metodológicas que por medio de enseñanzas que brindaron a los estudiantes lograron que ellos obtengan desarrollo de la expresión oral y escrita.
- El trabajo en grupo y socialización fueron estrategias para las facilitadoras logren la convivencia y el respeto entre ellos.

Fuentes (2004), en su tesis “El uso del títere en el desarrollo de la expresión oral y escrita”, para obtener el título de Licenciada en Educación mención en Dificultades del Aprendizaje, realizado en la escuela básica nacional José Antonio Calcaño, en la provincia de Caracas, en el país de Bolivia. Con una muestra elegida de 15 de 90 alumnos ,se hizo una investigación de campo donde se concluyó lo siguiente:

- Los títeres usados en la dramatización proporcionan muchas herramientas dentro de un contexto de aprendizajes creador, ya que ayuda al desarrollo socio – emocional e intelectual del niño al mismo tiempo lo invita a organizar sus ideas, preguntar y expresarse.
- Desarrollando estas destrezas los alumnos se sentirán capaces de manifestar que quieren y de hacer aquello que no se atrevería a cara descubierta, a la vez permite superar bloqueos y manifestarse con más sinceridad, más seguro, incluso dejar fluir su personalidad oculta.

Barrenechea (2009) con la tesis: “Influencia de la aplicación del plan de acción “Mundo Mágico” en la expresión oral de niños y niñas de 05 años de edad de la I.E. “Amigas de Chimbote”, Ancash”, para obtener el grado de Magister en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa. Este trabajo de investigación responde a un enfoque Cualitativo-Cuantitativo, con aplicación de un pre test y post test. La investigación trabajó con 20 niños, utilizando estrategias lúdicas como la dramatización, las canciones infantiles, cuentos, llegando a las siguientes conclusiones:

- Utilizar estrategias diversas con propuestas lúdicas (Dramatizar, cantar, cuentos y juegos) logra desarrollar de expresión oral naturalmente y de forma divertida

- Las reuniones de familia logro que los padres reconozcan la importancia de mejorar la expresión oral en sus niños siendo de gran ayuda su apoyo en la realización de eventos que promuevan su mejora.

- Ramos & Valderrama (2012), en su tesis: “Efectos del taller de psicomotricidad sobre el lenguaje oral de los alumnos de educación inicial de la Institución Educativa “San Martín De Porres” del distrito de Villa El Salvador”, para obtener el grado académico de Magister en Educación con mención en Psicología Educativa en la ciudad de Trujillo, el método usado es cuasi experimental. Se eligió un grupo 61 estudiantes de 4 años el cual se dividió en dos grupos: control y experimental para aplicar el taller donde los datos fueron obtenidos a través de la observación logrando obtener resultados de mejora en la expresión oral:

- 72.2% se encuentran en un nivel normal siendo capaces de manifestar lo que sienten, lo que desea y necesita. Siendo comprobado mediante la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney y a las tablas de frecuencia.

- 66.7% encontrándose en un nivel normal ya que pueden pronunciar s/ r/ f/ z decir frases al observar imágenes o laminas.

- 83.3% se encuentra en un nivel normal ya que pueden comunicar y expresar lo que piensa o desea.

- 83.3% más que el nivel normal ya aumentaron su vocabulario con palabras nuevas para expresar lo que sienten o desean.

Barrio, Cueva, Inga & Chavez (2009). Nos dice en su aplicación del plan de acción “Me divierto hablando mejor para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años de la cuna-Jardín Rose Angelice, de Trujillo”. Dicho trabajo llego a las siguientes conclusiones:

- Mejoro la capacidad de pensar ya que logro que el niño vocalice palabras, frases y oraciones con espontaneidad.
- Mejoro la estructuración de sus ideas opinando e interpretando imágenes y textos de su entorno. Describe e interpreta los mensajes de diferentes imágenes y textos de su entorno.

Arteaga (2012), Con tesis titulada “Actividades lingüísticas a base de juegos recreativos para mejorar la articulación en la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E N° 215-Trujillo”, para obtener el título profesional Licenciada en Educación, con un tipo de investigación experimental trabajó con una población de 26 niños de 4 años de la I.E., seleccionando a 13 como grupo experimental. Las técnicas que manejo fue el análisis documental y la observación y como instrumentos al fichaje. En su investigación concluyó lo siguiente:

- El juego en actividades de lenguaje mejora eficazmente la articulación la expresión oral en los estudiantes de 4 años.
- Se visualizo una diferencia en la aplicación del pre-test y pos-test definiendo que las actividades lingüísticas a base de juegos recreativos mejora la articulación en la expresión oral en los alumnos de 4 años.
- Los juegos recreativos sobre actividades lingüísticas contribuye notoriamente a la mejora de la expresión oral y a su vez se logró socialización e independencia en los estudiantes.

1.3. Problema científico

En el trabajo diario de la I.E San Rafael de la ciudad de Trujillo note que los estudiantes de 5 años muestran dificultades para expresarse oralmente manifestando timidez ,voz baja, vergüenza que hace que tengan participaciones cortas o se queden callados ante una pregunta haciendo dificultoso la manifestación y comprensión de mensajes que repercute en su aprendizaje diario. Por tal motivo propuse el programa “Dramatización con títeres”, para lograr mejorar la expresión oral en los estudiantes consiguiendo que ellos se expresen mejor oralmente con seguridad, confianza

aumentando así sus participaciones en aula y en consecuencia mejorar su aprendizaje.

Justificación

1.3.1. Práctica: Al observar e interactuar con los alumnos en aula se detectó problemas de expresión oral en el aula de 5 años de la I.E.P. San Rafael de la ciudad de Trujillo, las cuales se manifestaban de diferentes maneras en el aula e interfería en el desarrollo de las actividades en consecuencia su aprendizaje, también debilita las relaciones entre compañeros que pueden afectar a futuro si no se da una solución al problema. Por tal motivo es necesario la aplicación del programa con una serie de actividades para mejorar la expresión oral en los niños a tiempo y tener a lo largo persona que sepan comunicarse y relacionarse correctamente.

1.3.2. Pedagógica: Dicho trabajo no solo pretende mejorar las habilidades de comunicarse de los alumnos de 5 años ,también tiene el propósito de lograr que los maestros obtenga información para obtener herramientas y estrategias que le permita mejorar el desarrollo de la expresión oral y optimizar el desempeño de las habilidades comunicativas.

1.3.3. Metodológica: La aplicación del programa “Dramatización de títeres para mejorar la expresión oral” basado en dramatizaciones de títeres el cual lograra optimizar el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes, que le permitirá mejorar sus habilidades comunicativas para que en el futuro puedan desenvolverse adecuadamente en la sociedad. Considerando las siguientes dimensiones creatividad, expresión corporal, comunicación, representación, las cuales regirán nuestras sesiones para poder lograr la elocución, la pronunciación y la fluidez verbal con los niños.

1.3.4. Teórica: Los estudiantes de 5 años suelen comunicarse con diferentes personas según el lugar donde se encuentra pudiendo ser su hogar, institución educativa, zonas recreativas determinando muchas veces la forma de hacerlo las personas que lo rodean y los estímulos que reciba.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Determinar la influencia del programa de dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los estudiantes de cinco años de la I.E.P. San Rafael, de Trujillo, 2018.

1.4.2. Objetivos específicos

- a) Identificar el nivel de expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la I.E.P. San Rafael en la dimensión de elocución, pronunciación y fluidez a través del pre test, en el grupo control y experimental.
- b) Diseñar y aplicar el programa de dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la I.E.P. San Rafael ,en el grupo experimental.
- c) determinar según los resultados el funcionamiento del programa teniendo en cuenta los resultados obtenidos en el pre-test y pos-test a los estudiantes de cinco años de la I.E.P. San Rafael

1.5. Hipótesis

1.5.1. Hipótesis Alterna

H: La aplicación del programa de dramatización con títeres para mejorar la expresión oral, desarrolla la expresión oral en los estudiantes del nivel inicial de la I.E San Rafael

Hipótesis estadísticas:

1.5.2Hipótesis nula

Ho: Al desarrollar el programa dramatización con títeres no se obtuvo ninguna mejora en los estudiantes de la institución educativa San Rafael.

CAPÍTULO II

MARCO TEORICO

2.1. Dramatización

2.1.1. Definición

Calderón (1990), menciona que la dramatización es la representación de un hecho actuado por dos o más personas representando diversos papeles.

- En la dramatización las personas adoptan un personaje dejando de ser ellos mismos para desempeñar un papel.
- La dramatización no solo es técnica el actor pone todo de sí para representar su personaje.
- Con la dramatización se puede transmitir diversos mensajes al observador
- El actor cuenta y representa una historia utilizando todo su ser como voz, gesto y movimientos

2.1.2. La dramatización en la escuela como herramienta de aprendizaje

Delgado (2011), nos comenta que la dramatización en las instituciones educativas es muy favorable porque nos permite conocer a los estudiantes ya que si les damos la oportunidad de desenvolverse o manifestarse libremente los conoceremos más a fondo notando cuales son sus ideas, pensamiento y su forma de ser en general

Con la dramatización lograremos que los estudiantes saquen los sentimientos más ocultos y sean expresados de diferentes maneras.

La libre expresión, juego y creatividad debe estar siempre en la dramatización que realicemos con los niños recibiendo sus sugerencias y opiniones para lograr que exista confianza y espontaneidad en sus representaciones.

Con la dramatización logramos que los alumnos mejoren y aumenten el uso de la comunicación empleando palabras nuevas y mejorando sus habilidades comunicativas

2.2. Títeres

2.2.1. Definición

“Es aquella figurilla de pasta u otra materia, vestido y adornado que es movido por el artista con alguna cuerda o artificio”. Con este concepto definimos que el títere es un objeto inanimado que suele darle vida la persona que la maneja que denominaremos artista.

En un artículo de Hincapié Morales (2011), cita a Margareta Niculescu especificando que: “El títere es una imagen plástica capaz de actuar y representar”. De este concepto definimos que el que maneja el títere lo hace con una intención pues el títere en escenario interactúa y representa un personaje.

2.2.2. Clases de títeres

Encontramos variedad de títeres los cuales se diferencian por el material de los que están fabricados y su forma de manejo., Huamán (2009), los clasifica en:

a. Títeres de manipulación hacia arriba.

Son los títeres más usados por las docentes y que necesitan generalmente de un titiritero para su aparición. Títere de guante.

- Títere de cartón.
- Títere de mano.
- Títere de botellas de plástico.
- Títere de tecnopor
- Títere de papel maché.

b. Títeres de manipulación hacia abajo

Son los que toman vida cuando son manejados con ayuda de hilos y se les denomina marioneta siendo generalmente su uso dificultoso por ello no son utilizados por niños y pueden ser: (Títere de cruceta o marioneta.)

Por otro lado, Huamán (2009), nos indica que el títere tiene un papel influyente en el proceso de aprendizaje y comunicación en los alumnos para todos los niveles dependiendo del material y forma para clasificarlos teniendo:

- ✓ **Títere de Guante:** Se utiliza en la mano ajustándose al de la persona que le da vida pudiendo ser generalmente de tela.
- ✓ **Títere de bolsa:** Generalmente elaboradas de papel, muchas veces decoradas con diversos materiales en desuso.
- ✓ **Títere plano:** Muchas veces son de papel, cartón o madera que son manipulados con ayuda de una varilla.
- ✓ **Títere bufo:** Llamada generalmente marioneta las cuales se fabrican de yeso, madera y pintada de diversos colores.

2.3 Dramatización

2.3.1 Definición de dramatización :

Calderón (1990) menciona que la dramatización es la representación de un problema o una situación donde una o más personas representan una escena hipotética representando papeles como creen sería una situación verdadera

De tal manera los personajes hechos objetos dejan de ser lo que son para convertirse en lo que representarían,

La representación dramática es un medio que sirve para expresar, comunicar, transmitir algo al espectador.

2.3.2 Tipos de dramatización

- a) **Juego dramático:** Imita las acciones y características de las personas de nuestro alrededor o más cercanas.
- b) **Ejercicio dramático:** Son acciones automatizadas que se hacen en repetidas veces para eliminar una dificultad o superar una habilidad dramática determinada
- c) **Improvisación:** Es la realización de una escena con la participación de personajes actuando espontáneamente recibiendo un estímulo del exterior.
- d) **Pantomima:** Es la forma de dar a conocer mensajes con gestos y movimientos del cuerpo encontrando en ella un valor formativo, obligando la concentración y la creatividad.
- e) **Títeres:** La actividad con títeres desarrolla notablemente la imaginación, la expresividad y la agilidad mental.

2.2.3. Ventajas de la dramatización con títeres

Según Moreno (1999), la dramatización con títeres tiene las siguientes ventajas:

- 2. Induce a la concentración con lo cual los niños y niñas ponen más interés en lo que observan y escuchan mejorando su aprendizaje,
- 3. Promueve con las diferentes actividades la imaginación que desarrollara favorablemente sus capacidades.
- 4. Mejora las habilidades comunicativas en los diferentes ámbitos donde se desenvuelven.

5. Le permite conocer diversos aspectos del día a día para su mejor desenvolvimiento.
6. La dramatización consigue en los niños y niñas disfrute, diversión y aprendizajes.
7. Impulsa la creatividad que desarrollara en ellos nuevas ideas y conceptos.

2.3. Expresión oral

2.3.1. Definición

Según Sánchez (2005) indica que el lenguaje oral es la comunicación que realizan los seres humanos durante su vida para transmitir y recibir mensajes. La expresión oral conforma diversas técnicas con procesos a seguir para conseguir una comunicación adecuada que nos permita expresar lo que deseamos sin obstáculos manteniendo siempre fluidez y claridad.

Expresarse oralmente de forma correcta es muy importante ya que es una actividad que realizamos a diario con nuestro entorno y permite relacionarnos con la transmisión y el recibimiento de mensajes.

Según Chiaradía y Turner (1979), Su principal objetivo es la comunicación entre seres humanos. Es la forma de manifestar las ideas, pensamientos de las personas a través de la palabra siendo acompañada de gestos y entonaciones según sea el caso.

Según el Ministerio de Educación del Perú (2015) la expresión oral es la forma correcta de expresar ideas, opiniones, pensamientos y saber cuándo debemos expresarlas y cuando no.

También nos indica que el buen manejo de la pronunciación y léxico se extiende en tener un lenguaje utilitario, estratégico y locuaz.

Pedagógicamente debemos lograr que el alumno asuma la importancia de la expresión oral logrando que al comunicarse exprese clara y correctamente sus ideas sabiendo el para qué y por qué lo dice mostrando coherencia en lo que comunica.

Busto, (1995) Aprender a expresar significa incorporar una definida estructura de “sonidos, términos y oraciones en una suma de conductas que determinan la evolución del infante”.

2.3.2. Desarrollo de la expresión oral

Al iniciar los niños el habla pareciera una actividad común que se limita a aprender y repetir palabras sin darnos cuenta la complejidad que conlleva realizarlo. Los niños

aprenden rápidamente palabras nuevas sin saber muchas veces su significado el cual va mejorando y aumentando con su desarrollo y los estímulos al cual está sometido determinando así el tiempo y la rapidez con la que desarrolla las habilidades de comunicación.

Elementos de la expresión oral

- **Verbales:** Son procesos que determinan la efectividad de una comunicación como el tono de voz, la intensidad ,ritmo y pausa. Se desarrollo diferentes actividades para mejorar la fluidez:

- ✓ Mencionar frases cortas como "El gato es pequeño"
- ✓ Cambiar el tono de voz según sea el caso: preguntando, exclamando, dudando, sermoneando, afirmando.
- ✓ Sesiones para ayudar a la vocalización de palabra:
sonido repetitivo de la vocal alargando su pronunciación. Ejemplo. Yo ya se decir la oooooooooooooo.

2.4. No verbales: Es cuando comunicamos algo sin decir palabras solo con movimientos ,gestos y expresiones de la cara damos a conocer el mensaje que queremos.

2.5. Dificultades en el desarrollo de la expresión oral

Según Torre (1996), tratar sobre problemas de lenguaje oral es referirse a los niños entre 3 a 6 años. Tiempo antes era imposible darse cuenta de que había un problema. Se clasificaron de la siguiente forma:

Cuando existen problemas en el lenguaje oral dificulta que los niños puedan procesar los mensajes que reciben. en consecuencia, el niño no entenderá o muchas veces le llegara mensajes equivocados de lo que se le dice. Estas manifestaciones se darán desde pequeños e influenciara negativamente su desarrollo en la expresión oral siendo de causa orgánico y funcional.

Existen muchas dificultades en el niño estas son:

- Quedarse mudo o en silencio .
- Pronunciación escasa de palabras.
- Estructuras de frases muy elementales.
- Se expresa con dificultad siendo difícil de entender.
- Menciona palabras que no existen o sin sentido.

Se puede decir que un niño tiene problemas del lenguaje oral cuando no logra emitir mensajes que sean entendidos por el resto. Otras dificultades del habla puede ser la falta de audición y la tartamudez que en consecuencia daña el desarrollo de la expresión oral.

Algunos otros motivos pueden ser:

- Poca estimulación verbal en su entorno y el medio donde se encuentra.
- Problemas de afección en algunos órganos que intervienen en la emisión de las palabras
- Problemas neurológicos : lesión cerebral .

Los 6 años es la edad límite para que un niño pueda mostrar problemas del lenguaje mostrando errores de pronunciación al emitir palabras pero desde los tres ya se puede detectar algún problema en el mismo.

2.3.4. Dimensiones de la expresión oral

2.3.4.1. Elocución:

Viene a ser la forma como comunicamos ideas. Es el modo de como ordenamos nuestras palabras ,pensamientos para expresarlas .La elocución del niño dependerá de la sociedad que lo rodea ya que su aprendizaje proviene de los factores por los cuales se encuentre influenciado y que le permitirá que desarrolle su comunicación correctamente. Bruner (1983),nos comenta que para que l niño tenga una buena elocución dependerá de su contexto en el que se encuentre. función y una finalidad.

2.3.4.2. Pronunciación:

Es la forma como una persona emite o pronuncia una palabra. La pronunciación de las palabras será de diferentes maneras dependiendo de lugar donde habiten la palabra tendrá diferente articulación de sonidos siendo pronunciada con diferentes características y sea de acentuación ,intensidad ,sonido. Labracela (2011) menciona que la comunicación a través del lenguaje oral es la forma perfecta de la relación entre seres humanos teniendo en cuenta su correcta pronunciación y claridad con las que se manifiesta.

2.3.4.3. Fluidez Verbal:

Es la virtud que tiene el ser humano para expresarse con soltura y facilidad mostrando un desenvolvimiento adecuado. Pradas (2004) nos dice que la fluidez verbal viene hacer la habilidad de mantener una comunicación seguida sin necesidad de detenerse

a pensar o dejar vacíos durante sus elocuciones. Según Mehrabian (1997), Las personas deben expresarse con claridad y correcta pronunciación ayudándose con movimientos y gestos del cuerpo que ayuden a expresar lo que desee haciéndose entender y de la misma manera entender el mensaje que recibe. En consecuencia, en la enseñanza debemos tener en cuenta estos aspectos a desarrollar en las sesiones, asambleas y trabajos grupales.

CAPÍTULO III

MATERIAL Y MÉTODOS

3.1. Población

La población de la presente investigación está conformada por los niños y niñas matriculados en la I.E.P. San Rafael., cuyo número es de a 64, divididos en las 2 aulas de 3 años, 2 aulas de 4 años y 2 aulas de 5 años.

Aulas	N° de niños	N° de niñas	Total	%
3 "A"	8	6	14	18%
3 "B"	9	6	15	19%
4 "A"	8	8	16	20%
5 "A"	7	10	17	21.5%
5 "B"	9	8	17	21.5%
Total	42	35	79	100%

Fuente: Nómina de matrícula 2018 de la I.E

3.2. Muestra

La muestra se conformó por muestreo intencional, las aulas de 5 años, el aula de 5 años "A", será nominada como grupo Control y para el Grupo de Experimental se designó al aula de 5 años "B".

Grupos	Grupo Experimental		Grupo Control	
	Varones	Mujeres	Varones	Mujeres
Sub Total	9	8	7	10
TOTAL	17		17	

Fuente: Nómina de matrícula 2018 de la I.E.

3.3. Métodos de recolección de datos

- **Observación**

Percepción dirigida, intencionada, selectiva e interpretativa que permitió obtener una información relevante antes, durante y después de la aplicación del programa propuesto.

3.4. Métodos o técnicas para el análisis y procesamiento de los datos

Se procesó los datos de la investigación donde se pudo:

- Determinar porcentajes con los datos obtenidos.
- Realizar cuadros estadísticos.
- Elaborar gráficos.
- Establecer perfiles

Se usó la prueba de T de Student's que permitió aprobar o rechazar la hipótesis nula.

Los resultados de la investigación serán mostrados en tablas y gráficos como los requiere la estadística inferencial.

Los resultados de la aplicación del programa se realizara comparando los resultados de la investigación con los resultados obtenidos en la conclusión.

Para analizar los datos de las siguientes estadísticas:

Media:

$$\bar{X} = \frac{\sum X_i}{n}$$

Varianza:

$$S^2 = \frac{\sum X_i^2 - \frac{(\sum X_i)^2}{n}}{n - 1}$$

Prueba "t" de Student:

$$t_v = \frac{x_1 - x_2}{\sqrt{\frac{(n_1 - 1)s_1^2 + (n_2 - 1)s_2^2}{n_1 + n_2 - 2} \left(\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}\right)}} \quad v = n_1 + n_2 - 2$$

3.5. Operativización de variables

V	Definición	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Inst
INDEPENDIENTE: Taller de Dramatización	Calderón (1990), sostuvo que la dramatización es la representación de un problema o una situación, donde dos o más personas representan una breve “Escena” de relaciones humanas en una situación hipotética desempeñando sus papeles como cree que la escena se desarrollará o se habría desarrollado en la situación verdadera.	El taller de dramatización es la representación de dos a más personas de una situación o hecho las cuales adoptan un personaje a desarrollar. Toma en cuenta la, creatividad, expresión oral, comunicación y representación. Con una metodología de cinco momentos, asamblea, exploración, ejecución, verbalización y cierre. Es evaluado con una Guía de Observación.	Creatividad	<ul style="list-style-type: none"> Menciona posibles soluciones ante la dramatización. Inventa historias con los títeres propuestos. 	ESCALA VAORATIVA
			Expresión Corporal	<ul style="list-style-type: none"> Realiza los movimientos del personaje que más le gusta Utiliza la expresión facial y corporal para comunicar sentimientos, emociones, necesidades y deseos de los 	
			Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> Comunica con claridad el mensaje de la dramatización. Expresa diferentes mensajes según sus intenciones comunicativas 	
			Representación	<ul style="list-style-type: none"> Explora lo que observo de la dramatización. Construye oraciones con coherencia al dar una idea u opinión de la dramatización observada 	
DEPENDIENTE: Expresión Oral	El Ministerio de Educación del Perú (2015) la expresión oral comprende las habilidades como saber aportar información, emitir opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no.	La expresión oral es la forma más empleada por las personas para comunicar con palabras y gestos sus ideas, pensamientos, necesidades. En los estudiantes de cinco años, es medido mediante una Guía de Observación, valorada en Inicio, Proceso, Logro.	Elocución	<ul style="list-style-type: none"> Expresa en forma organizada hechos, ideas, vivencias de la dramatización. Expresa con claridad y coherencia el por qué y para qué de su 	ESCALA VAORATIVA
			Pronunciación	<ul style="list-style-type: none"> Repite las palabras correctamente, según lo escuchado. Dice palabras nuevas en su vocabulario al expresarse, comprendiendo su significado. 	
			Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> Muestra entonación al expresarse. Expresa con claridad diferentes mensajes, en diferentes contextos de las dramatizaciones. 	

3.6. Criterios de inclusión y exclusión

Se tendrá en cuenta los siguientes criterios de inclusión y exclusión para la muestra:

Criterio de inclusión:

- Estudiantes con asistencia regular a la IE
- Estudiantes de 5 años cumplidos hasta 5,11 meses.

Criterio de exclusión:

- Niños y niñas con continuas inasistencias.
- Niños y niñas de 6 años cumplidos.

3.7. Diseño de investigación

Para esta investigación se realizará con el diseño experimental con los dos grupos seleccionados con Pre-test y Post-test de Hernández, M. (2007), siendo este su esquema:

$$\frac{G.E:O_1 \times O_2}{G.C:O_1 \text{ c } O_2}$$

En donde:

O₁ = Observación antes del tratamiento del grupo experimental

O₂ = Observación después del tratamiento del grupo experimental

X = Tratamiento: Programa de dramatización de títeres

O₁ = Observación antes del tratamiento del grupo control

O₂ = Observación después del tratamiento del grupo control

3.8. Instrumento de evaluación

- **Escala valorativa**

Instrumento de evaluación que mide los indicadores de desempeño proponiendo ciertos criterios que ayudaran a identificar el nivel en el que se encuentran. Este instrumento detecta el grado en que un sujeto presenta el rasgo evaluado, desde su ausencia o escasa presencia hasta la posibilidad de tener el máximo de este o de una determinada actitud o conducta. La escala valorativa posee una serie de características que permite evaluar la frecuencia con la que se presenta una conducta recogiendo información frente a diferentes comportamientos.

Los test que se tomaron antes y después de la investigación tuvieron como instrumento de evaluación la escala valorativa. que constaba de 12 ítems que correspondía a la expresión oral como; fluidez, elocución y pronunciación)El pre test y de este proyecto de investigación tiene como instrumento de evaluación a la Escala Valorativa. Este instrumento tiene 12 ítems, correspondientes a las dimensiones de la Expresión Oral (Elocución, pronunciación y fluidez), cada ítem tiene un valor de 0 a 2 puntos dando un total de 24 puntos. Si se obtiene de 24 a 20 puntos el nivel de expresión oral será considerado ALTO, de obtener entre 19 y 12 puntos se considerará en un nivel MEDIO, por último, el nivel BAJO estará considerado a los que obtengan un puntaje menor a 12.

- **Programa dramatización con títeres**

Son acciones propuestas para conseguir el desarrollo y mejorar la expresión oral en los niños . El programa dramatización don títeres será aplicado mediante historias, cuentos, relatos hechos por diversos títeres desarrollándose con un teatrín o titiritero en donde se realizará las historias. Las dramatizaciones con títeres serán con interacción de los estudiantes participando constantemente muchas veces manejando los títeres logrando que ellos actúen con mayor confianza y espontaneidad al pronunciar o repetir textos cortos logrando así se desarrolle y mejore su expresión oral..

El programa dramatización don títeres consta de 15 sesiones cada sesión planificada para desarrollar de uno a dos indicadores, los cuales tienen sus respectivos instrumentos de evaluación.

3.9. Validez de juicio experto

Es el proceso por el cual expertos del tema evalúan lo ítems sobre su relación con el mismo,pues el experto evalúa de forma neutral y autónoma teniendo en cuenta criterios que medirán la concordancia , relación ,coherencia y claridad que tiene los ítems con lo que se desea medir

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Resultados de la escala valorativa sobre expresión oral

Resultados obtenidos en el pre-test para determinar el nivel de expresión oral en el grupo control y grupo experimental

A continuación, se presenta los resultados obtenidos en el pre-test del grupo Control y experimental en los diferentes niveles de la escala valorativa aplicada, con sus respectivos intervalos de puntuación de 24 a 20 puntos se ubican los niños con nivel alto, de 19 a 12, nivel medio, y de con un menor puntaje a 12, el nivel bajo.

Tabla N° 01: Nivel de expresión oral en el grupo control y grupo experimental

Nivel de expresión oral	Escala	Pre test				Diferencia		Total
		Grupo experimental		Grupo control		N°	%	
		N°	%	N°	%			
Alto	24 - 20	3	18%	4	24%	1	14%	7
Medio	19 - 12	8	47%	9	52%	1	6%	17
Bajo	menos de 12	6	35%	4	24%	2	20%	10
Total		17	100	25	100			34

Fuente: Base de datos del Pre-Test del Grupo Control y Experimental

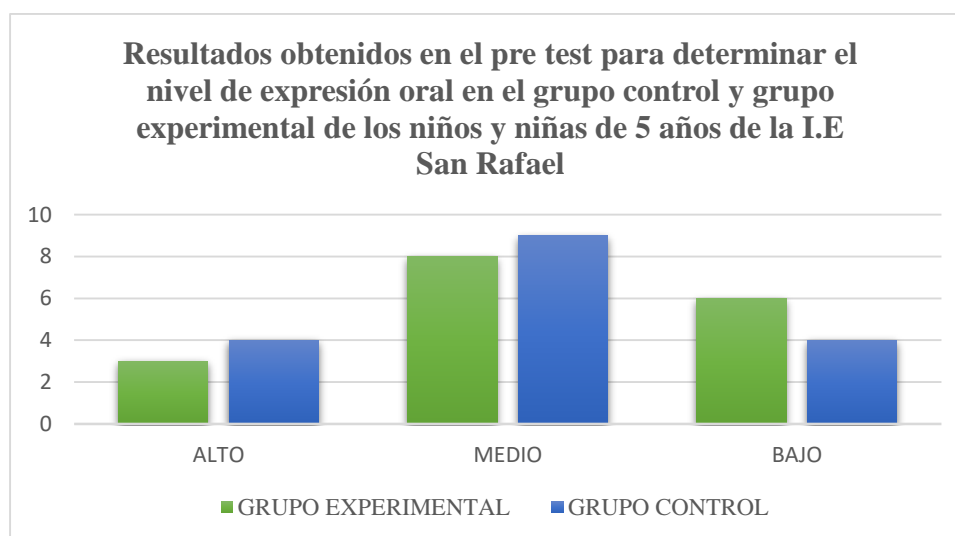


Figura N° 01: Nivel de expresión oral en el grupo control y grupo experimental de los niños y niñas de 5 años de la I.E San Rafael

Fuente: Tabla N° 01

Tabla N° 02:

Resultados comparativos del pre test y post test del grupo experimental

En la tabla N° 02 se presenta los resultados obtenidos en el pre test y post test del Grupo Experimental, permitiendo observar la diferencia del antes y después de la aplicación del programa permitiendo observar la diferencia del antes y después de la aplicación del programa:

Nivel De Expresión Oral	Grupo Experimental				Diferencia		Total
	Pre Test		Post Test		N°	%	
	N°	%	N°	%			
Alto	3	18%	11	65	8	57	14
Medio	8	47%	4	24	4	4	12
Bajo	6	35%	2	12	4	33	8
Total	17	100	17	100			34

Fuente: Base de datos del Pre Test del Grupo Control y Experimental

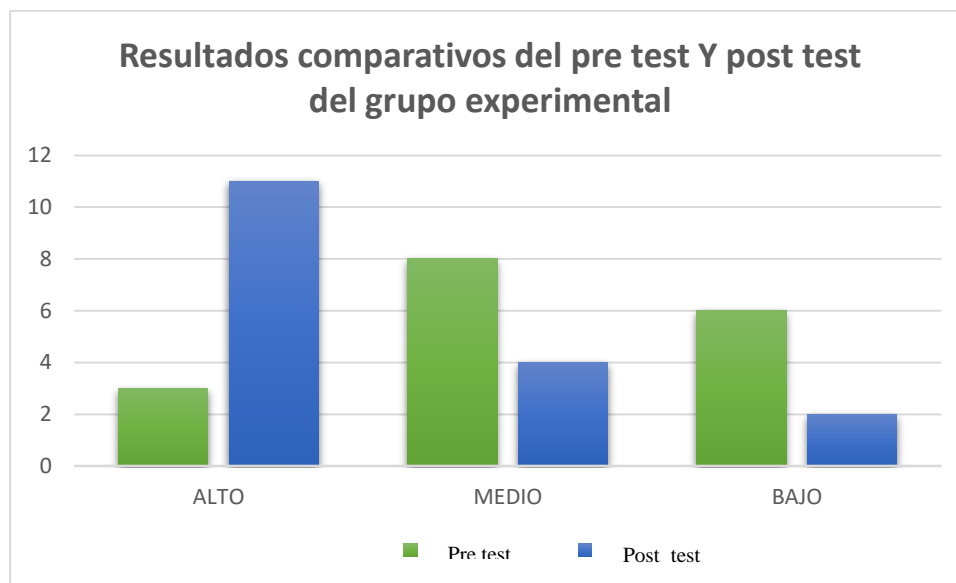


Figura N° 02: Resultados comparativos del pre test y post test del grupo experimental

Fuente: Tabla N° 02

Tabla N° 03:

Resultados comparativos del pre test y post test según las dimensiones de la expresión oral

En la Tabla N° 03, se presenta los resultados obtenidos en el pre test y post test del Grupo Experimental según sus dimensiones, en variadas situaciones comunicativas, en forma eficaz y en función de propósitos diversos. Revelando la significatividad de la aplicación del programa de dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los estudiantes de nivel inicial.

DIMENSIONES	Grupo experimental					
	Pre test		Post test		Diferencia	
	Promedio	%	Promedio	%	N°	%
Elocución	4.25	46.05	6.52	32.86	1.71	13.19
Pronunciación	4.7	26.3	6.64	33.47	-1.94	-7.17
En fluidez	4.94	27.64	6.68	33.67	-1.74	-6.03
Total	17.87	100	19.84	100		

Fuente: Base de datos del Pre Test del Grupo Control y Experimental

Figura N° 03:

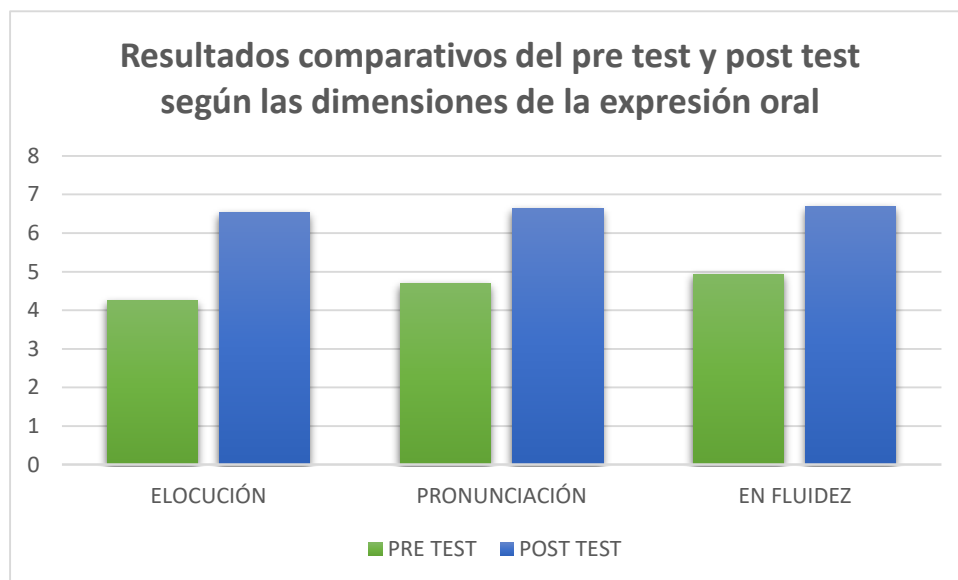


Figura N° 03: Resultados comparativos del pre test y post test según las dimensiones de la expresión oral

Fuente: Tabla N° 03

4.2 Prueba de hipótesis

Tabla N° 04:

Resultados encontrados utilizando el valor de t – student para validar el programa de dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los estudiantes de nivel inicial en el grupo experimental

En la figura N° 04, se presenta los resultados obtenidos en el pre test y post test del Grupo Experimental según la prueba t – student, observándose el ascenso de puntaje obtenido por los niños en post test, luego de ejecutarse el programa. Revelando de esta forma la significatividad de la aplicación del PROGRAMA DE DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE NIVEL INICIAL

Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas desiguales		
	<i>Pre test</i>	<i>Post Test</i>
Media	15.76	19.84
Varianza	38.61	60.78
Observaciones	17	17
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	16	
Estadístico t	3.94394451	
P(T<=t) una cola	0.00058059	
Valor crítico de t (una cola)	1.74588368	
P(T<=t) dos colas	0.00116119	
Valor crítico de t (dos colas)	2.1199053	

Fuente: Base de datos del Pre Test del Grupo Control y Experimental

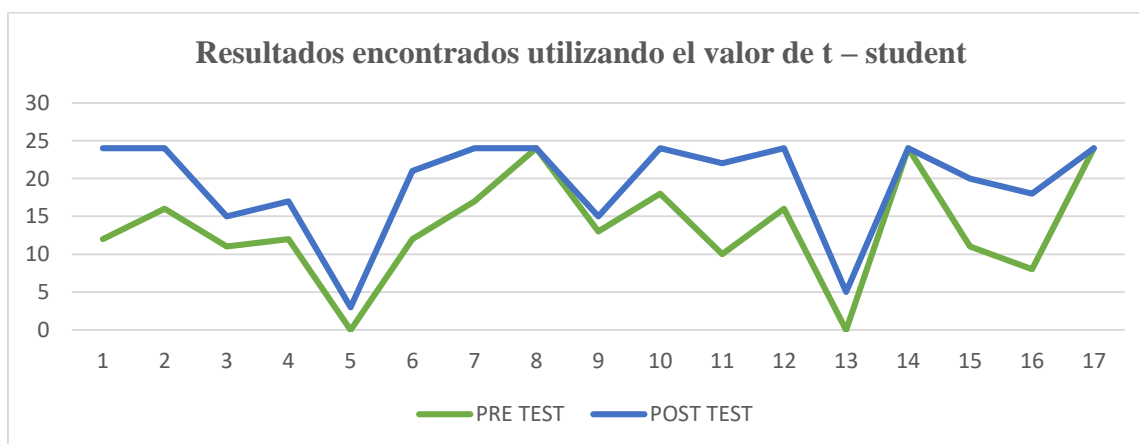


Figura N° 4

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1. Discusión de resultados

Después de procesar los datos realizamos la siguiente discusión:

Se obtuvo como resultado en la expresión oral luego de la aplicación del pretest en el grupo experimental lo siguiente: nivel alto= 18% de los niños hicieron entre 24 - 20 puntos, nivel medio= 47% de los niños hicieron 19 - 12 puntos y nivel bajo=35% de los niños hicieron menos de 12 puntos. En consecuencia, se definió que los estudiantes necesitan mejorar su nivel de expresión oral aplicando el programa “dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años” el mismo que consiste usar títeres para dramatizar historias, cuentos ,fabulas y elocución. etc. logrando que los niños al interactuar con ellos mejoren su pronunciación ,fluidez Barrio, en consecuencia, mejora su expresión oral. Cueva, Inga & Chávez (2009) “me divierto hablando mejor”. Luego de aplicarlo concluyo que la repetición y vocalización de palabras ,oraciones desarrolla la habilidad de pensar mejorando su expresión .

Se comparo los resultados de ambos grupos teniendo como resultado que se encuentran con los porcentajes parejos en cada nivel: en el grupo experimental fue de 18%=nivel alto, 47% =medio y 35%=bajo respectivamente y en el grupo control fue de 24%=alto, 52%, =medio y 24%=bajo. Comparando con los resultados obtenidos por Ramos & Valderrama (2012) en su tesis con el 83.3% ubicándose en un nivel normal ya que lograron que los niños transmiten sus ideas, emociones. Pensamientos ,

Luego de la ejecución del programa y aplicando un postest al grupo control se obtuvieron los siguientes resultados: 33%=alto, 33%=medio y 34%, respectivamente, mientras que el experimental obtuvo resultados de 46%, =alto 26%=medio y 28%=bajo habiendo obtenido resultados favorecedores con el desarrollo de la expresión oral en el grupo experimental Barrenechea (2009) quien expuso en su tesis que “la utilización de estrategias variadas de carácter lúdico (dramatizaciones, canciones, cuentos y juegos) permite desarrollar la capacidad de expresión oral de manera más natural y divertida, rescatando los principios entre juego, aprendizaje y el desarrollo del niño”, estrategias que han sido consideradas en planificación del programa de dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los estudiantes de nivel inicial.

Por medio del programa se desarrolló la expresión oral en los niños de 5 años trabajando en las sesiones las dimensiones de elocución ,pronunciación y fluidez.

La primera dimensión que desarrollamos fue la dimensión de elocución a cuál fue medida con un pre test que dio como resultado 4.25 y que luego de la aplicación de programa conseguimos mejorarla en un 6.25. De esta maneja mejoramos la elocución en los niños y propiciamos sociabilidad en los niños. De esta manera tenemos en cuenta a Delgado quien nos dice “la dramatización en la escuela nos sirve como gran instrumento para conocer a los niños y niñas de nuestras aulas, si les damos la oportunidad de expresar libremente, ellos nos enseñarán cómo ven las cosas, cómo razonan, cómo piensan sobre lo que hay a su alrededor”.

La segunda dimensión que desarrollamos fue la pronunciación en la cual, en el pretest, se obtuvo promedio de 4.7 de puntaje y que luego de aplicar el programa nos dio como resultado 6.64 mejorando visiblemente la pronunciación en los niños y además logrando que se mas espontáneos y expresivos. Por ello se coincidió con Fuentes (2004) quien dice: “A través de esta estrategia los niños se van a sentir más libres de expresar lo que quieren y de hacer aquello que no se atrevería a cara descubierta, a la vez permite superar bloqueos y manifestarse con más sinceridad, más seguro, incluso dejar fluir su personalidad oculta”.

La tercera dimensión que desarrollamos fue la fluidez en la que obtuvimos en el pretest un 4.94 de promedio que luego de la aplicación del programa se obtuvo un 6.68 de promedio mejorando mencionada dimensión, logrando que los niños se expresen y manifiesten sus opiniones y aprendan a escuchar al resto manteniendo conversaciones más claras y largas. Se coincido con Días(2010) quien menciona que “Los niños aprenden a interactuar con otros niños de tal manera que las estrategias propuestas brindarán herramientas necesarias a las facilitadoras, para que en sus enseñanzas además de sus conocimientos las niñas y los niños aprendan a respetar y convivir en comunidad”.

Concluyendo con el análisis de los resultados del programa de dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los estudiantes de nivel inicial el grupo en el cual se aplicó el programa tenía deficiencia en las dimensiones de elocución ,fluidez y pronunciación que con la aplicación de un pretest se obtuvo como resultado un 17.87 de promedio que luego de la aplicación del programas se obtuvo un 19.84 puntos de promedio el cual fue identificado con un postest notando la mejora en el desarrollo de su expresión oral en el grupo que recibió la aplicación del programa, teniendo en cuenta

estos resultados se coincide con Arteaga (2012) quien nos dice que “La importancia de las actividades lingüísticas a base de juegos recreativos no solo se traduce en el mejoramiento de las dimensiones de las variables sino además se contribuyó a desarrollar de manera significativa su socialización y autonomía a través de juegos para mejorar su articulación en la expresión oral de cada niño”.

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES

6.1. Conclusiones

Después de realizar la discusión de resultados se llegó a las siguientes conclusiones:

- a) La aplicación del programa dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E San Rafel de Trujillo logro mejoras observables en el desarrollo de la expresión oral logrando mejores habilidades comunicativas la cual fue demostrada con la prueba “T” de Student’s que dio como resultado un valor estadístico de 0.5 aceptando la hipótesis general.
- b) Al aplicar el pretest en los estudiantes de 5 años tanto el grupo experimental como control se obtuvo como resultado 35% y 24% respectivamente mostrando un nivel bajo que luego de aplicar el programa dramatización con títeres para desarrollar la expresión oral los niños a la muestra elegida se obtuvo un cambio significativo y visible ya que el porcentaje del 35% disminuyo en un 12%
- c) Estadísticamente se comprobó que las dimensiones de la expresión oral como : pronunciación, elocución y fluidez mejoro notablemente luego de la aplicación del programa al grupo experimental con los siguientes resultados en las dimensiones de: elocución: 4.25 a 6.25,pronunciación: 4.7 a 6.64 y fluidez de 4.94 a 6.68.
- d) Con la aplicación del programa se demostró la mejora en su expresión oral en los estudiantes ya que antes se observaba muchas limitaciones en su comunicación observando en los estudiantes voz baja ,timidez ,temor para expresarse, dificultando los aprendizajes que después de pasar el programa los niños fueron manifestando cambios progresivos con más espontaneidad.

CAPÍTULO VII

SUGERENCIAS Y RECOMENDACIONES

7.1. Sugerencias

Presentamos algunas sugerencias esperando sea provechosas para las maestras del nivel preescolar:

- a) En las clases dirías se debe presentar alguna historia con ayuda de títeres recibiendo ideas u opiniones de los niños ,dejándolos manejar o interactuar con los títeres para que expresen lo que sienten y desean.
- b) Incluir el programa en el desarrollo de sus sesiones ya que no solo mejorara la expresión oral en los estudiantes, también fomentara un ambiente de integración agradable, trabajo en grupo aprendiendo a escuchar y respetar opiniones.
- c) Las instituciones educativas deben tomar en cuenta la investigación presentada para que proporcione a sus docentes los medios para su optimo desarrollo en su aplicación y consigan la mejora en la expresión oral de sus niños.
- d) Para aplicar el programa debemos tomar en cuenta la edad de los niños para aplicarlo correctamente y lograr mejorar sus necesidades y habilidades comunicativas.
- e) Las maestras deben elaborar sus actividades a desarrollar el programa teniendo en cuenta lo que se desea mejorar en los estudiantes proporcionando así una serie de instrumentos que ayuden al desarrollo de las mismas y a otras maestras.

CAPÍTULO VIII

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arteaga, K. (2012). Tesis “Actividades lingüísticas a base de juegos recreativos para mejorar la articulación en la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E N° 215-Trujillo 2012”. Universidad Nacional de Trujillo. Escuela Académico Profesional de Educación Inicial. Tesis para optar el título de licenciada en Educación Inicial.
- Barrenechea Y. (2009). Tesis de expresión oral preescolar. Influencia de La Aplicación del Plan De Acción “Mundo Mágico” en La Expresión Oral de Niños y Niñas de 05 Años de Edad de la I.E. “Amigas de Chimbote” Ancash, 2009. Universidad César Vallejo, Escuela Internacional de Post Grado. Para obtener el grado de magíster en Educación con mención en docencia y gestión educativa. Recuperado de: <http://tesisexpresionoral.blogspot.pe/>
- Barrio M., Cueva A., Inga C. & Chavez L. (2009). Me divierto hablando mejor. Aplicación del plan de acción “ME DIVIERTO HABLANDO MEJOR” para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años de la Cuna-Jardín Rose Angelic, de Trujillo en el año 2009. Universidad César Vallejo. Escuela de Educación Inicial. Tesis para optar el título de licenciada en Educación Inicial. Recuperado de: <http://mediviertohablandomejor.blogspot.com/>
- Busto, C. (1995). Manual de logopedia escolar. Niños con alteraciones del lenguaje oral en educación infantil y primaria. España: CEPE. Recuperado de: http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/5024/PAUCAR_PAULINO_HURTADO_CHARACTERISTICAS_CALLAO.pdf?sequence=1
- Bruner, H (1983). Dimensiones de la expresión oral. Ecuador: Vallarta
- Calderón, D. (1990), La dramatización. Ministerio de Educación Instituto Nacional de Cultura, Primero Edición, Trujillo.
- Chiaradia & Turner (1979). Expresión oral. Biblioteca en casa. Recuperado de: <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/5024/PAexpresion oral.pdf?sequence=1>.
- Delgado, C. (2011). La dramatización, recurso didáctico En Educación Infantil. Revista Pedagogía Magna.
- Días, K. (2013). Estrategias metodológicas de estimulación a la madurez lectora para el desarrollo de la expresión oral y escrita en las niñas y niños de 4 a 5 años de edad

- de fundación zagalas del sector viviendas populares de la ciudad de Machala, provincia El Oro, período lectivo 2010-2011
- Fuentes Z. (2004), El uso del títere en el desarrollo de la expresión oral y escrita (tesis de pregrado), Universidad Nacional Abierta, Caracas, República Bolivariana de Venezuela, recuperado de: http://www.takey.com/Thesis_132.pdf
- Hincapié, V. M. (2011). El arte de los títeres. Obtenido de: <http://files.marcelaproyectos.webnode.es/2000000392558d25d4b/Introducci%C3%B3n.pdf>
- Huamán, D. (2009) en su tesis: “Teatro, dramatización y títeres”, Lima: Edimac.
- Labracela (2011). Dimensiones de la expresión oral. México: Masson
- Mehrabian (2002). Técnicas de la expresión oral. Brasil: Fariña
- Ministerio de Educación del Perú, Rutas del Aprendizaje (2015). Comunicación. Expresión oral. Recuperado de: <http://Rutas del aprendizaje/blog/entrada/comunicacion/2282/0>
- Moreno, J. (2013) en su tesis: “Las técnicas dramáticas: procedimiento didáctico para la enseñanza de la Lengua y la Literatura en Enseñanza”. Anuario Interuniversitario de didáctica, nº 10-11, 75-92. Ministerio de educación.
- Pradas, M (2004). La Fluidez Verbal y la Expresión Oral. España: Delmar
- Ramos, J. & Valderrama, V. (2012). Tesis de psicomotricidad y expresión oral. Efectos del Taller de Psicomotricidad sobre el lenguaje oral de los alumnos de educación inicial de una institución educativa del Distrito De Villa El Salvador. Universidad César Vallejo. Escuela de Postgrado. Requisito parcial para obtener el grado académico de magíster en Educación con mención en Psicología Educativa. Recuperado de: <http://es.slideshare.net/karemi18/tesis-de-psicomotricidad-y-expresion-oral>.
- Sánchez A. (2005). Lenguaje oral. Recuperado de: <http://inversionenlainfancia.net/blog/entrada/noticia/2282/0>.
- Torres J. (1996): Cómo detectar y tratar las dificultades en el lenguaje oral. Barcelona: Grupo editorial CEAC. Recuperado de: <http://www.uwex.edu/ces/latino/pde/documents/DiccionariodeConceptosBasicos.pdf>.

ANEXOS

Anexo N° 1

Escala valorativa para evaluar el nivel de expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.P. “San Rafael” de la ciudad de la Trujillo.

Estudiante:.....

Observadora:

.....

Fecha:.....

Aula:..... **Edad:**.....

N°	D	Ítems	S	Ca	N	Puntaje
1	Elocución	Menciona los hechos que ocurrieron en una escena expresando coherencia.				
2		Comenta sus ideas siguiendo una secuencia sobre los hechos que acontecieron				
3		Responde utilizando sus propias palabras como se sintió durante la dramatización				
4		Expresa lo que le gusto de la actividad y el porqué de ello.				
5	Pronunciación	Repite con claridad el texto escuchado				
6		Reproduce sonidos onomatopéyicos para dar a conocer un animalito.				
7		Menciona palabras de la escena comprendiendo su significado				
8		Entona el texto d según las situaciones presentadas.				
9	Fluidez	Dice con soltura palabras nuevas escuchadas del texto.				
10		Cambia su tono de voz según las diferentes situaciones que se le presenta.				
11		Continúa la historia utilizando palabras de su vocabulario manteniendo la ilación				
12		Vocaliza el texto al momento de expresarse con soltura.				

Leyenda:

- S: Siempre (2)

- A: A veces (1)

- N: Nunca (0)

NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL	ESCALA
ALTO	24 - 20
MEDIO	19 - 12
BAJO	< 12

Anexo N° 2

Validez de juicio experto

Validez Juicio de expertos o Validación por jueces

El Juicio de expertos para contrastar la validez de los ítems consiste en preguntar a personas expertas en el dominio que miden los ítems, sobre su grado de adecuación a un criterio determinado.

El experto o juez evalúa de manera independiente la relevancia, coherencia, suficiencia y claridad con la que están redactadas los ítems o reactivos.

La matriz de validación utilizada para este proceso es la que mostramos a continuación, la cual tendrá que ser adaptada acorde a cada variable en estudio.

VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

HOJA N° 1

TÍTULO DE LA TESIS: "PROGRAMA DE DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE NIVEL INICIAL."

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMES	OPCIÓN DE RESPUESTA		CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES
				Si	No	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA		
						SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Desarrollo de la expresión oral: Se entiende que la expresión oral es la forma más empleada por el hombre para representar mediante las palabras, acompañada de gestos y entonación, sus concepciones, ideas o sentimientos.	<p>ELABORACIÓN</p> <p>Es la manera de hablar para expresar los conceptos. Se puede decir que es el modo de elegir y distribuir los pensamientos y las palabras en el discurso. Los modos de elocución narrativa son el diálogo, la descripción y la narración, proemios, anécdotas.</p>	<p>Muestra entonación al expresar.</p>	Entona el texto de la dramatización según las situaciones presentadas.			/	/	/	/	/	/	/	/	
			<p>Cambia su tono de voz según las diferentes situaciones de la dramatización.</p>			/	/	/	/	/	/	/	/	/
	<p>Resonancia</p> <p>Se refiere a la manera en que en una palabra o dicción es hablada o el modo en que alguien pronuncia una palabra. Una palabra puede ser hablada de formas diferentes por varios individuos o grupos, dependiendo de muchos factores sociolingüísticos como el tiempo en el que crecieron, el área geográfica. Pronunciar bien las palabras supone asociarlas con los sonidos adecuados, pronunciar con mayor intensidad la sílaba que corresponde y en muchos idiomas, tomar en consideración los signos diacríticos.</p>	<p>Expresa con claridad diferentes mensajes, en diferentes contextos de las dramatizaciones.</p>	<p>Continúa la historia utilizando palabras de su vocabulario manteniendo la fluidez.</p>			/	/	/	/	/	/	/	/	
			<p>Vocaliza el texto al momento de expresarse en la dramatización.</p>			/	/	/	/	/	/	/	/	/
		<p>Repite las palabras correctamente, según lo escuchado.</p>	<p>Repite con claridad el texto escuchado.</p>			/	/	/	/	/	/	/	/	
			<p>Reproduce sonidos empleados en la dramatización.</p>			/	/	/	/	/	/	/	/	/
		<p>Dice palabras nuevas en su vocabulario al expresar, comprendiendo su significado.</p>	<p>Menciona palabras de la dramatización comprendiendo su significado.</p>			/	/	/	/	/	/	/	/	
			<p>Dice con soltura las palabras nuevas escuchadas en el texto.</p>			/	/	/	/	/	/	/	/	/

<p>Habilidades Verbales</p> <p>Es la capacidad de un hablante al expresarse correctamente con claridad y espontaneidad, tanto en su forma oral como en una segunda lengua, esto permite que el hablante se derive de sus propias ideas, por eso es que se propone desarrollar capacidades para la conversación, el diálogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales, entre otras formas de la comunicación oral.</p>	<p>Expresa en forma organizada hechos, ideas, vivencias de la dramatización.</p>	<p>Menciona los hechos que ocurrieron en la dramatización</p>							
			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
TOTAL									


FIRMA DEL EVALUADOR
 Apellidos y nombres
 Ana Raquel Yanez Astorizeta

HOJA Nº 2

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

ESCALA VALORATIVA PARA EVALUAR EL NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.P. "SAN RAFAEL" DE LA CIUDAD DE LA TRUJILLO.

OBJETIVO: Conocer el nivel de expresión oral en niños y niñas de 5 años.

DIRIGIDO A: Niños y niñas de 5 años de edad.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: *AVILA ZAVALA YANET ANTONIETA*
GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: *MAGISTER EN DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR*

VALORACIÓN:

ALTO	MEDIO	BAJO
24 - 20	19 - 12	Menos de 11

Avila A.R.
FIRMA DEL EVALUADOR
Apellidos y nombres
AVILA ZAVALA YANET ANTONIETA

Validez Juicio de expertos o Validación por jueces

El Juicio de expertos para contrastar la validez de los ítems consiste en preguntar a personas expertas en el dominio que miden los ítems, sobre su grado de adecuación a un criterio determinado.

El experto o juez evalúa de manera independiente la relevancia, coherencia, suficiencia y claridad con la que están redactadas los ítems o reactivos.

La matriz de validación utilizada para este proceso es la que mostramos a continuación, la cual tendrá que ser adaptada acorde a cada variable en estudio.

VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

HOJA N° 1

TÍTULO DE LA TESIS: "PROGRAMA DE DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE NIVEL INICIAL"

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMES	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN						OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES	
				Si	Con Ayuda	No	RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA			
							SI	NO	SI	NO	SI	NO		
Desarrollo de la expresión oral: Se entiende que la expresión oral es la forma más empleada por el hombre para representar mediante las palabras, acompañada de gestos y entonación, sus conocimientos, ideas o sentimientos.	<p><u>Elocución</u></p> <p>Es la manera de hablar para expresar los conceptos. Se puede decir que es el modo de elegir y distribuir las palabras y las palabras en el discurso. Los modos de elocución narrativa son el diálogo, la descripción y la narración. Proceso de la elocución.</p>	<p>Muestra entonación al expresarse</p>	Entona el texto de la dramatización según las situaciones presentadas.	✓			✓		✓			✓		
			<p>Cambia su tono de voz según las diferentes situaciones de la dramatización.</p>	✓			✓		✓		✓			✓
	<p><u>Pronunciación</u></p> <p>Se refiere a la manera en que en una palabra o sílaba es hablada o el modo en que alguien pronuncia una palabra. Una palabra puede ser hablada de formas diferentes por varios individuos o grupos, dependiendo de muchos factores sociolingüísticos como el tiempo en el que crecieron, el área geográfica. Pronunciar bien las palabras supone asociarlas con los sonidos adecuados, pronunciar con mayor intensidad la sílaba que corresponde y en muchos idiomas, tomar en consideración los signos diacríticos</p>	<p>Expresa con claridad diferentes mensajes, en diferentes contextos de las dramatizaciones.</p>	<p>Vocaliza el texto al momento de expresarse en la dramatización</p>	✓			✓		✓			✓		
		<p>Repite las palabras correctamente, según lo escuchado.</p>	<p>Repite con claridad el texto escuchado</p>	<p>Reproduce sonidos empleados en la dramatización</p>	✓			✓		✓			✓	
		<p>Dice palabras nuevas en su vocabulario al expresarse, comprendiendo su significado.</p>	<p>Menciona palabras de la dramatización comprendiendo su significado</p>	✓			✓		✓			✓		
			<p>Dice con soltura las palabras nuevas escuchadas en el texto</p>	✓			✓		✓			✓		

<p>Clases verbales</p> <p>Es la capacidad de un hablante de expresarse correctamente con claridad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una segunda lengua. Esto permite que el hablante se desenvuelva de una manera correcta. Por eso se debe de proponer actividades/ capacidades para la conversación, el diálogo, el debate o incluso la presentación de informes orales, entre otras formas de la comunicación oral.</p>	<p>Expresa en forma organizada hechos, ideas, vivencias de la dramatización.</p>	<p>Menciona los hechos que ocurrieron en la dramatización</p>														
		✓	✓													
		✓	✓													
		✓	✓													
		✓	✓													
TOTAL																


FIRMA DEL EVALUADOR
 Apellidos y nombres

HOJA Nº 2

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

ESCALA VALORATIVA PARA EVALUAR EL NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.P. "SAN RAFAEL" DE LA CIUDAD DE LA TRUJILLO.

OBJETIVO: Conocer el nivel de expresión oral en niños y niñas de 5 años.

DIRIGIDO A: Niños y niñas de 5 años de edad.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Sigüenas Rodríguez Ana Carol

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Magister en educación infantil y Neuroeducación.

VALORACIÓN:

ALTO	MEDIO	BAJO
24 - 20	19 - 12	Menos de 11

Color
Cano

FIRMA DEL EVALUADOR

Apellidos y nombres

Ana Carol Sigüenas Rodríguez.

Anexo N° 3

PROGRAMA DE DRAMATIZACION CON TITERES PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS

I. DATOS GENERALES

1.1 Título:

Programa de dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años.

1.2 Institución Educativa:

I.E.P. “San Rafael”

1.3 Dirección:

Mz. L Lote 01 II Etapa San Isidro

1.4 Investigadora:

Br. Diana Quiñones Espejo

1.5. N° de Alumnos:

Población Total :		
Grupo Experimental	Aula de 5 años sección “B”	Niños y niñas
Grupo Control	Aula de 5 años sección “A”	Niños y niñas

II. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

I.E.P. “San Rafael”, se observa que los niños presentan problemas de comunicación reflejados en su expresión oral las cuales se manifiestan en su tono de voz, presentando mutismo, pocas participaciones, pronunciación incorrecta de fonemas las cuales se manifiestan en las conversaciones, diálogos que tenemos dentro y fuera del aula que impiden el desarrollo de sus aprendizajes.

De las teorías existentes acerca de las habilidades lingüísticas esta investigación se basa en la teoría cognitivista de Piaget (1965) citado por el Laboratorio Pedagógico HoPe (2010), quien nos dice “El proceso de adquisición del lenguaje empieza cuando el individuo va adquiriendo la función simbólica, el ser humano posee la capacidad de crear y utilizar signos y códigos para comunicarse y expresar sus sentimientos, necesidades, conocimientos, desarrollando su cognición y conformando su propia personalidad”. A medida que crecemos nuestro lenguaje va desarrollando según los estímulos que tenemos en las cuales vamos realizando imitaciones y repeticiones de lo que escuchamos hasta llegar a comunicarnos

Por ello desarrollamos el programa de dramatización con títeres donde escucharán y observarán cuentos, historias diversas con títeres los cuales interactuarán con los estudiantes logrando así el desarrollo de su expresión oral. al hablar.

III. OBJETIVOS

3.1 Objetivo General:

- Aplicar el programa de dramatización de títeres para mejorar la expresión oral.

3.2 Objetivos Específicos:

- Estimular la elocución a través del juego con títeres.
- Estimular la pronunciación a través de la exploración de personajes y utilización de títeres.
- Estimular fluidez a través de la representación de personajes de cuentos.

IV. DESCRIPCIÓN

El programa de dramatización con títeres se realizará por medio de sesiones de aprendizaje en la cual la participación del estudiante será activa teniendo como finalidad la mejora de la expresión oral.

El programa cuenta con 15 sesiones de 40 minutos cada una.

V. METODOLOGÍA

Se tendrá en cuenta las siguientes metodologías:

- Se sentarán en un semicírculo que propicie que todos observen y escuchen.

- Estrategias metodológicas :

- Dramatización con títeres

- Procedimentales:

En las sesiones de aprendizaje se tuvieron en cuenta los siguientes procedimientos.:

- ***Inicio – Antes de la lectura:*** es el proceso donde la motivación despierta el interés por los aprendizajes, recuperamos los saberes previos de los alumnos, generamos las nuevas interrogantes del aprendizaje y organizamos el trabajo a realizar.
- ***Proceso – Durante la lectura:*** presentamos a los estudiantes los nuevos conocimientos y desarrollaremos las diferentes estrategias metodológicas para alcanzar los objetivos programados en cada sesión, en este proceso se observarán interacciones de aprendizaje:

- Docente – alumno
- Alumno - objetos/ experiencia
- Alumno – Docente
- **Término- Después de la lectura:** evaluamos los aprendizajes adquiridos y realizamos actividades de relajación que incluyen respiración y quietud corporal.

VI. CRONOGRAMA DE SESIONES

N°	Sesión de ap.	Junio	Julio	Agosto	Setiembre
01	Un concierto en la granja	x			
02	Uga, la tortuga	x			
03	Daniel y las palabras mágicas	X			
04	Los Tres chanchitos y un lobo	X			
05	Santilin		X		
06	La ratita presumida		X		
07	El caracolillo Gustavillo		X		
08	El gigante tragón			X	
09	Los Tres chanchitos			X	
10	Carrera de Zapatillas			X	
11	El elefante Bernardo			X	
12	Familia Tiburón			X	
13	Hansel y Gretel				X
14	Ricitos de Oro				X
15	Los Tres cerditos				X

VII. SELECCIÓN DE AREAS, COMPETENCIA, INDICADORES, ITEMS Y TÉCNICA E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

A	INDICADORES	ITEMS	T. I.
CC		Continúa la historia manteniendo la ilación.	

Expresa en forma organizada hechos, ideas, vivencias de la dramatización.	Emite los sonidos onomatopéyicos del títere que le tocó
Expresa con claridad y coherencia el por qué y para qué de su actividad.	Dialoga sobre la historia utilizando sus propias opiniones
	Expresa frases verbales acompañadas de gestos para representar lo que más le gusta de la historia
Repite las palabras correctamente, según lo escuchado.	Repite las frases que escucha en la historia usando su títere
	Repite partes del texto que escucho usando su títere
Dice palabras nuevas en su vocabulario al expresarse, comprendiendo su significado.	Menciona la palabra nueva escuchada manipulando su títere.
	Comprende el significado de la palabra nueva y la pronuncia con su títere.
Muestra entonación al expresarse.	Entona las expresiones según su personaje y el texto
	Vocaliza con entonación al momento de manipular el títere
Expresa con claridad diferentes mensajes, en diferentes contextos de las dramatizaciones	Expresa el mensaje del cuento utilizando su títere
	Comunica con claridad lo que más le agrada d con títeres

Fuente: Ministerio de Educación del Perú, Rutas de Aprendizaje (2015)

VIII. EVALUACIONES

Se utilizarán como instrumentos de evaluación la observación y la lista de cotejos en cada sesión de aprendizaje. A continuación, se describe la variable, dimensiones, indicadores e ítem a evaluar en las listas de cotejo

IX. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Laboratorio Pedagógico HoPe (2010). *El desarrollo de la Expresión Oral en el aula de Educación Inicial*. Asociación Civil Fundación HoPe Holanda Perú.
- MINEDU (2009). Diseño Curricular Nacional. Lima – Perú.
- MINEDU (2015). Rutas de Aprendizajes: Área Curricular 3, 4 y 5 años de Educación Inicia. Lima – Perú.
- MINEDU (2015). Cartilla para el uso de unidades y proyectos de aprendizaje. Lima – Perú.
- Guiainfantil.com (2018). Cuentos para niños: Cuentos infantiles sobre valores. Recuperado de <https://www.guiainfantil.com/1240/cuento-infantil-sobre-la-perseverancia-uga-la-tortuga.html>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS GENERALES

1. **Título motivador** : “Un concierto en la granja”
2. **Duración** : 40 min.
3. **Aula** : 5 años
4. **Docente** : Diana Quiñones Espejo
5. **Institución** : I.E.P. “San Rafael”

II. SELECCIONES DE DIMENSIONES, INDICADORES E ÍTEMES DE EVALUACIÓN

Área	Competencia	Indicadores	Ítems
Comunicación	Se expresa oralmente	Expresa en forma organizada hechos, ideas, vivencias de la dramatización.	Continúa la historia de manteniendo la ilación.
			Emite los sonidos onomatopéyicos del títere que le tocó

III. SESIÓN DE APRENDIZAJE

Secuencia didáctica	Procesos didácticos	Actividades y estrategias de aprendizaje	Medios y materiales	T
Inicio	Antes de la lectura	<p>Escuchan con atención a la maestra quien presenta títeres de animales de la granja y plantea como problemática que estos animales están confundidos y han empezado hablar de manera diferente, por ejemplo, el pato dice cau cau por cua cua, el cerdito dice kion kion por oink oink. Responde a las siguientes preguntas: ¿Qué podremos hacer para ayudarlos?, ¿Podrán aprender o corregir su lenguaje?</p> <p>La maestra solicita en asamblea una lluvia de ideas para ayudar a los animalitos de la granja.</p> <p>Verbalizan soluciones para ayudar a los animalitos.</p>	<p>Caja</p> <p>Títeres de animales de la granja: pato, cerdo, vaca, rana, etc.</p> <p>El aula</p>	10´

		<p>Escuchan con atención el cuento “Un concierto en la granja” (Anexo 01)</p> <p>Responden a preguntas acerca del cuento: ¿Qué animalitos aparecen en el cuento?, ¿Qué les sucedía?, ¿Qué hicieron sus padres para que aprendieran hablar correctamente?, etc.</p> <p>¿Qué animales viven en una granja?, ¿Un elefante podrá vivir en una granja?, ¿han visita una granja?, ¿Alguna vez han montado a caballo?, ¿Cómo hace el gallo?, etc.</p>	<p>Cuento</p> <p>El aula</p>	
Desarrollo	Durante la lectura	<p>Entonan la canción “La ronda de los animales”.</p> <p>Utilizan su expresión facial y oral para imitar a los animales de la granja:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verbalizan sonidos onomatopéyicos de animales. • Realizan gestos de tristeza, enojo, felicidad, etc. como si fueran animalitos. <p>Exploran libremente títeres de animales de la granja (Anexo 02).</p> <p>Representan con un títere de su libre elección.</p> <p>Inventan una historia con los títeres de animales de la granja.</p> <p>Interactúan con sus compañeros manipulando títeres en canciones de la granja: “La vaca Lola”, “Bartolito”, etc. (Anexo 03)</p>	<p>Cd</p> <p>Equipo de sonido</p> <p>Títeres</p> <p>Titiritero</p>	20´
Cierre	Después de la lectura	<p>Responden y dialogan sobre los animales de la granja: ¿Logramos que los animales de la granja hablaran correctamente?, ¿Cómo hacen los animales de la granja?, ¿Qué gestos podemos hacer siendo animales?, ¿les gusto jugar con títeres?, etc.</p>	<p>El aula</p>	5´

IV. Escala Valorativa

ESCALA VALORATIVA ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA N° 01									
NOMBRE DE ACTIVIDAD		<i>“Un concierto en la granja”</i>					FECHA		
ÁREA		COMPETENCIA							
Comunicación		SE EXPRESA ORALMENTE							
INDICADOR		Expresa en forma organizada hechos, ideas, vivencias de la dramatización							
ITEMS									
1	Continúa la historia manteniendo la ilación.								
2	Emite los sonidos onomatopéyicos del títere que le tocó								
N°	ITEMS						NIVEL DE LOGRO		
	1			2			S	A	N
S	A	N	S	A	N				
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									

Leyenda:

- S: Siempre (2)
- A: A veces (1)
- N: Nunca (0)

V. ANEXOS

Cuento “Un concierto en la granja”

(Anexo 01)





Después de unos días, las crías empezaron a hablar. Sus padres, al oírlos, se preocuparon mucho. Cerdito decía "noi" en lugar de "oink". Vaquita decía "maa" en vez de "muu". Ovejita decía "mii" porque no le salía "mee". Y Patito decía "cau cau" en lugar de "cua cua".



Los padres de los animalitos se reunieron para buscar una solución al problema.
-¡Ayudemos a nuestros hijos! -dijeron mamá oveja y papá cerdo.

-¡Haremos un concierto para que nuestros hijos escuchen cómo deben hablar -dijo mamá vaca.
-¡Utilicemos instrumentos musicales! Así será más divertido -agregó papá pato.
-De acuerdo -dijeron todos.



Al día siguiente, consiguieron los instrumentos musicales, ensayaron e invitaron a los animales de la granja. Patito, Vaquita, Ovejita y Cerdito estaban en primera fila para disfrutar del gran concierto.

Cada uno de los animales cantó con su sonido especial. Mamá vaca con un lindo "muu". Papá pato con un sorprendente "cua cua". Mamá oveja con su dulce "mee". Y, por último, papá cerdo con un increíble "oink".



Después del concierto, Vaquita, Cerdito, Patito y Ovejita aprendieron la manera correcta de hablar. Desde ese día, todo suena bien en la granja. Si la visitas ahora y prestas atención, escucharás "muu", "oink", "cua cua" y "mee" cuando los animalitos conversan.

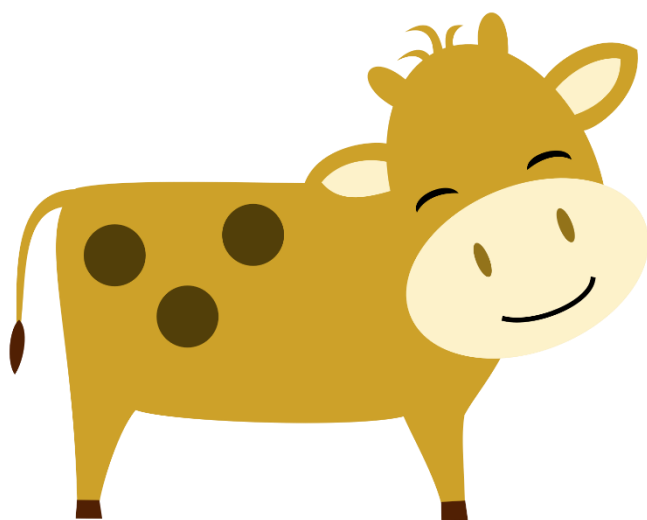
Títeres de animales de la granja
(Anexo 02)



Canciones de la granja (Anexo 03)

La vaca Lola

La vaca Lola
La vaca Lola
Tiene cabeza y tiene cola
La vaca Lola
La vaca Lola
Tiene cabeza y tiene cola
Y hace muuu
La vaca Lola
La vaca Lola
Tiene cabeza y tiene cola
La vaca Lola
La vaca Lola
Tiene cabeza y tiene cola
Y hace muuu
La vaca Lola
La vaca Lola
Tiene cabeza y tiene cola
La vaca Lola
La vaca Lola
Tiene cabeza...



Bartolito

Bartolito era un gallo que vivía
muy feliz cuando el sol
aparecía Bartolito cantaba así
¡Muuu! ¡No Bartolito! ¡Esa es
una vaca! Bartolito era un
gallo que vivía muy feliz
cuando el sol aparecía
Bartolito cantaba así ¡Cua cua
cua! ¡No Bartolito! ¡Ese es un
pato! Bartolito era un gallo que
vivía muy feliz cuando el sol
aparecía Bartolito cantaba así
¡Meeeee! ¡No Bartolito! ¡Esa
es una oveja! Bartolito era un
gallo que vivía muy feliz
cuando el sol aparecía
Bartolito cantaba así
¡Ahuuuuu! ¡No Bartolito! ¡Ese
es un lobo! Bartolito era un
gallo que vivía muy feliz
cuando el sol aparecía
Bartolito cantaba así ¡Miauu!
¡No Bartolito! ¡Ese es un
gato! Bartolito era un gallo que
vivía muy feliz cuando el sol
aparecía Bartolito cantaba así
¡Guau guau guau! ¡No
Bartolito! ¡Ese es un perro!

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS GENERALES

1. **Título motivador** : “Uga, la tortuga”
2. **Duración** : 40 min.
3. **Aula** : 5 años
4. **Docente** : Diana Quiñones Espejo
5. **Institución** : I.E.P. “San Rafael”

II. SELECCIONES DE DIMENSIONES, INDICADORES E ÍTEMES DE EVALUACIÓN

Área	Competencia	Indicadores	Ítems
Comunicación	Se expresa oralmente	Expresa con claridad diferentes mensajes, en diferentes contextos de las dramatizaciones	Expresa el mensaje del cuento utilizando su títere
			Comunica con claridad lo que más le agrada de la historia con títeres

III. SESIÓN DE APRENDIZAJE

Secuencia didáctica	Procesos pedagógicos	Actividades y estrategias de aprendizaje	Medios y materiales	T
Inicio	Antes de la lectura	<p>Observan una cajita de donde la maestra saca el títere de una tortuguita.</p> <p>Se propone a los niños realizar un títere de tortuguita de papel. Los niños lanzan lluvias de ideas para su elaboración.</p> <p>En asamblea toman acuerdos para su elaboración.</p>	<p>Caja</p> <p>Títeres de tortuga</p> <p>El aula</p>	10'
		<p>Escuchan con atención el cuento “Uga, la tortuga” (Anexo 01).</p> <p>Responden a preguntas acerca del cuento: ¿Qué le pasaba a Uga la tortuga?, ¿Por qué se metían todos los compañeros del bosque con ella?, ¿Hizo algo Uga para cambiar esta situación?, ¿Qué le dijo la trabajadora hormiguita?, ¿Cómo se sentía Uga al comenzar a esforzarse en todo lo que hacía?, etc.</p>	<p>Cuento</p> <p>El aula</p>	20'

Desarrollo	Durante la lectura	<p>Elaboran su títere de tortuga utilizando papeles de colores.</p> <p>Exploran libremente su títere de Tortuga (Anexo 02).</p> <p>Representan el cuento con su títere de tortuga.</p> <p>Inventan una historia con los títeres de animales de la granja.</p> <p>Interactúan con sus compañeros imitando los movimientos corporales de diferentes animales: formas de caminar, velocidad, gestos, etc.</p>	<p>Papel de colores, cartulinas de colores, goma, tijeras, etc. Títeres Titiritero</p>	
Cierre	Después de la lectura	<p>Responden y dialogan sobre el mensaje del cuento: ¿Cómo se sentía Uga, la tortuga?, ¿Cuál es el mensaje del cuento?, ¿Es importante aceptarnos cómo somos? etc.</p> <p>Cada niño detrás del titiritero y utilizando su tortuga dirán lo que piensa del cuento y su mensaje.</p>	El aula	10´

IV. Escala Valorativa

ESCALA VALORATIVA ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA N° 02									
NOMBRE DE ACTIVIDAD		"Uga Uga, la tortuga"						FECHA	
ÁREA		COMPETENCIA							
Comunicación		SE EXPRESA ORALMENTE							
INDICADOR		Expresa con claridad diferentes mensajes, en diferentes contextos de las dramatizaciones							
ITEMS									
1	Expresa el mensaje del cuento utilizando su títere								
2	Comunica con claridad lo que más le agrado de la historia con títeres								
N°	ITEMS						NIVEL DE LOGRO		
	1			2			S	A	N
	S	A	N	S	A	N			
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									

Leyenda:

- S: Siempre (2)
- A: A veces (1)
- N: Nunca (0)

V. BIBLIOGRAFIA

MINEDU (2009). Diseño Curricular Nacional. Lima – Perú.

MINEDU (2015). Rutas de Aprendizajes: Área Curricular 3, 4 y 5 años de Educación Inicia. Lima – Perú

MINEDU (2015). Cartilla para el uso de unidades y proyectos de aprendizaje. Lima – Perú.

VI. ANEXOS

Uga la tortuga.

Cuento infantil sobre la perseverancia

(Anexo 01)

- ¡Caramba, todo me sale mal!, se lamenta constantemente Uga, la tortuga.

Y es que no es para menos: siempre llega tarde, es la última en acabar sus tareas, casi nunca consigue premios a la rapidez y, para colmo es una dormilona.

- ¡Esto tiene que cambiar!, se propuso un buen día, harta de que sus compañeros del bosque le recriminaran por su poco esfuerzo al realizar sus tareas.

Y es que había optado por no intentar siquiera realizar actividades tan sencillas como amontonar hojitas secas caídas de los árboles en otoño, o quitar piedrecitas de camino hacia la charca donde chapoteaban los calurosos días de verano.

- ¿Para qué preocuparme en hacer un trabajo que luego acaban haciendo mis compañeros? Mejor es dedicarme a jugar y a descansar.

- No es una gran idea, dijo una hormiguita. Lo que verdaderamente cuenta no es hacer el trabajo en un tiempo récord; lo importante es acabarlo realizándolo lo mejor que sabes, pues siempre te quedará la recompensa de haberlo conseguido.

No todos los trabajos necesitan de obreros rápidos. Hay labores que requieren tiempo y esfuerzo. Si no lo intentas nunca sabrás lo que eres capaz de hacer, y siempre te quedarás con la duda de si lo hubieras logrado alguna vez.

Por ello, es mejor intentarlo y no conseguirlo que no probar y vivir con la duda. La constancia y la perseverancia son buenas aliadas para conseguir lo que nos proponemos; por ello yo te aconsejo que lo intentes. Hasta te puede sorprender de lo que eres capaz.

- ¡Caramba, hormiguita, me has tocado las fibras! Esto es lo que yo necesitaba: alguien que me ayudara a comprender el valor del esfuerzo; te prometo que lo intentaré.

Pasaron unos días y Uga, la tortuga, se esforzaba en sus quehaceres.

Se sentía feliz consigo misma pues cada día conseguía lo poquito que se proponía porque era consciente de que había hecho todo lo posible por lograrlo.

- He encontrado mi felicidad: lo que importa no es marcarse grandes e imposibles metas, sino acabar todas las pequeñas tareas que contribuyen a lograr grandes fines.

FIN

Títere de tortuga
(Anexo 02)



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS GENERALES

1. **Título motivador** : “Daniel y las palabras mágicas”
2. **Duración** : 40 min.
3. **Aula** : 5 años
4. **Docente** : Diana Quiñones Espejo
5. **Institución** : I.E.P. “San Rafael”

II. SELECCIONES DE DIMENSIONES, INDICADORES E ÍTEMES DE EVALUACIÓN

Área	Competencia	Indicadores	Ítems
Comunicación	Se expresa oralmente	Repite las palabras correctamente, según lo escuchado.	Repite las frases que escucha

III. SESIÓN DE APRENDIZAJE

SD	Procesos pedag.	Actividades y estrategias de aprendizaje	Medios y materiales	T
Inicio	Antes de la lectura	Observan a la maestra aparecer disfrazada de mago, la maestra con su varita mágica hará aparecer una caja donde hay letras de muchos colores. Responden a las siguientes preguntas: ¿De qué estoy disfrazada?, ¿Qué hace un mago?, ¿Quieren saber que mago me dio esta caja?, etc.	Disfraz de mago, el aula.	10'
Desarrollo	Durante la lectura	Escuchan con atención el cuento “Daniel y las palabras mágicas” representado por títeres. (Anexo 01). Responden a preguntas acerca del cuento: ¿Qué regalo recibió Daniel?, ¿Quién le envió ese regalo?, ¿de qué se trataba la magia de Daniel?, ¿Es importante ser amables?, ¿Por qué?, etc. Utilizando los títeres del cuento, en grupos representan el cuento de Daniel y las palabras mágicas (Anexo 02).	Titiritero, Títeres. Papel de colores, cartulinas de colores, goma, tijeras, etc.	20'
Cierre	Después de la lectura	Juegan hacer magos y con ayuda de la maestra forman frases de amabilidad para luego pegarlas en un corazón de papel.	El aula	10'

IV. Escala Valorativa

ESCALA VALORATIVA ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA N° 03									
NOMBRE DE ACTIVIDAD		<i>“Uga Uga, la tortuga”</i>						FECHA	
ÁREA		COMPETENCIA							
Comunicación		SE EXPRESA ORALMENTE							
INDICADOR		Repite las palabras correctamente, según lo escuchado.							
ITEMS									
1	Repite las frases que escucha en la historia usando su títere								
2	Repite palabras nueva comprendiendo sus significado								
N°	ITEMS						NIVEL DE LOGRO		
	1			2			S	A	N
	S	A	N	S	A	N			
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									

Leyenda:

- **S:** Siempre (2)
- **A:** A veces (1)
- **N:** Nunca (0)

V. ANEXOS

Daniel y las palabras mágicas, un cuento infantil sobre la amabilidad

(Anexo 01)

Te presento a Daniel, el gran mago de las palabras. El abuelo de Daniel es muy aventurero y este año le ha enviado desde un país sin nombre, por su cumpleaños, un regalo muy extraño: una caja llena de letras brillantes.

En una carta, su abuelo le dice que esas letras forman palabras amables que, si las regalas a los demás, pueden conseguir que las personas hagan muchas cosas: hacer reír al que está triste, llorar de alegría, entender cuando no entendemos, abrir el corazón a los demás, enseñarnos a escuchar sin hablar.

Daniel juega muy contento en su habitación, monta y desmonta palabras sin cesar. Hay veces que las letras se unen solas para formar palabras fantásticas, imaginarias, y es que Daniel es mágico, es un mago de las palabras.

Lleva unos días preparando un regalo muy especial para aquellos que más quiere. Es muy divertido ver la cara de mamá cuando descubre por la mañana un buenos días, preciosa debajo de la almohada; o cuando papá encuentra en su coche un te quiero de color azul.

Sus palabras son amables y bonitas, cortas, largas, que suenan bien y hacen sentir bien: gracias, te quiero, buenos días, por favor, lo siento, me gustas.

Daniel sabe que las palabras son poderosas y a él le gusta jugar con ellas y ver la cara de felicidad de la gente cuando las oye. Sabe bien que las palabras amables son mágicas, son como llaves que te abren la puerta de los demás.

Porque si tú eres amable, todo es amable contigo. Y Daniel te pregunta: ¿quieres intentarlo tú y ser un mago de las palabras amables?

FIN

**Títeres del cuento: “Daniel y las palabras mágicas”
(Anexo 02)**



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS GENERALES

1. **Título motivador** : “Los tres chanchitos y un lobo”
2. **Duración** : 40 min.
3. **Aula** : 5 años
4. **Docente** : Diana Quiñones Espejo
5. **Institución** : I.E.P. “San Rafael”

II. SELECCIONES DE DIMENSIONES, INDICADORES E ÍTEMES DE EVALUACIÓN

Área	Competencia	Indicador	Ítems
Comunicación	Se expresa oralmente	Muestra entonación al expresarse	Entona las expresiones del texto de la dramatización los tres chanchitos.
			Vocaliza al momento de manipular el títere en la dramatización.

III. SESIÓN DE APRENDIZAJE

S.D	Procesos pedag.	Actividades y estrategias de aprendizaje	Medios y materiales	T
Inicio	Antes de la lectura	Escuchan con atención a la maestra quien presenta en imágenes las casas de los Tres chanchitos. (Anexo 01) Responde a las siguientes preguntas: ¿Qué observamos?, ¿De quienes serán estas casitas?, etc. La maestra solicita en asamblea una lluvia de ideas para describir las láminas y ver cuál es la casa más segura.	Laminas El aula	10'
		Escuchan con atención el cuento “Los tres chanchitos y un lobo” (Anexo 02) Responden a preguntas acerca del cuento: ¿Qué animalitos aparecen en el cuento?, ¿Quiénes construyeron las casas?, ¿Qué hizo el lobo?, etc.	Cuento El aula	
Desarrollo	Durante la lectura	Escuchan con atención el cuento de los Tres chanchitos, narrados con títeres planos. Elaboran títeres del cuento con diferentes materiales gráfico plástico. (Anexo 03) Exploran libremente los títeres de los tres chanchitos. Representan el cuento “Los Tres chanchitos” con los títeres, repitiendo parte de la historia. Interpretan el cuento en la canción “los tres chanchitos”. (Anexo 04)	Cd Equipo de sonido Títeres Titiritero	20'
Cierre	Después de la lectura	Responden y dialogan sobre el cuento: ¿Habrán aprendido la lección los tres cerditos?, ¿Qué pasaría con el lobo?, ¿Les gusto el cuento?, etc.	El aula	10'

IV. Escala Valorativa

ESCALA VALORATIVA ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA N° 04									
NOMBRE DE ACTIVIDAD		<i>“Los tres chanchitos”</i>					FECHA		
ÁREA		COMPETENCIA							
Comunicación		SE EXPRESA ORALMENTE							
INDICADOR		Muestra entonación al expresarse							
ITEMS									
1	Entona las expresiones según su personaje y el texto								
N°	ITEMS						NIVEL DE LOGRO		
	1			2			S	A	N
	S	A	N	S	A	N			
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									

Leyenda:

- S: Siempre (2)
- A: A veces (1)
- N: Nunca (0)

V. ANEXOS

Cuento “Los tres chanchitos” (Anexo 01)

(Lámina para narración y títeres planos)



Cuento “Los tres chanchitos” (Anexo 02)

Los tres chanchitos en medio del bosque vivían tres chanchitos que eran hermanos. Cuando se hicieron suficientemente grandes, su madre los envió a que conocieran el mundo. Apenas se fueron, los chanchitos decidieron hacerse cada uno su casa. El más pequeño la hizo de paja, para acabar antes y poder irse a jugar.

El mediano construyó una casita de madera. Al ver que su hermano pequeño había ya terminado, se dio prisa para ir a jugar con él.

El mayor trabajó arduamente en su casa de ladrillo. Ya verá lo importante que es tener un hogar bien construido - , les dijo a sus hermanos, al observar que éstos seguían divirtiéndose.

Los hermanitos estaban tan distraídos que no se dieron cuenta de la presencia del lobo, que comenzó a perseguir al chanchito más pequeño, este corrió hasta su casita de paja, pero el lobo sopló y sopló, hasta que la casita de paja se derrumbó.

Entonces el feroz animal persiguió al chanchito por el bosque, que corrió a refugiarse en la casa de su hermano mediano. Pero el lobo sopló y pateó con fuerza las paredes y finalmente la casita de madera se desplomó. Los dos chanchitos salieron a toda velocidad. Casi sin aliento, con el lobo pegado a sus talones, llegaron a la casa del hermano mayor. Los tres se metieron dentro y cerraron bien todas las puertas y ventanas. El lobo sopló con todas sus fuerzas, luego pateó las paredes. Y como se dio cuenta que no podía destrozarla, se puso a dar vueltas alrededor de la casa, buscando algún sitio por donde entrar. Con una escalera larguísima trepó hasta el tejado, para colarse por la chimenea. Pero el cerdito mayor, ya había puesto al fuego una olla con agua. El lobo descendió por el interior de la chimenea y cayó sobre el agua hirviendo... ¡qué sorpresa más desagradable!

Escapó de allí dando unos terribles aullidos que se oyeron en todo el bosque. Se cuenta que nunca jamás, quiso comer a los chanchitos.

Títeres “Los tres chanchitos” (Anexo 03)



Canción “Los tres chanchitos” (Anexo 04)

Tres chanchitos desobedientes
sin permiso de la mamá.
Se tomaron de las manos
y se fueron a pasear.

Vino el lobo y se comió
al chanchito regalón.
De un mordisco le sacó
la colita de un tirón.
Tilín, tilón, colita de ratón.

Tres chanchitos desobedientes
sin permiso de la mamá.
Se tomaron de las manos
y se fueron a pasear.

Vino el lobo y se comió
al chanchito regalón.
De un mordisco le sacó
la colita de un tirón.
Tilín, tilón, colita de ratón.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS GENERALES

1. **Título motivador** : “*Santilin*”
2. **Duración** : 40 min.
3. **Aula** : 5 años
4. **Docente** : Diana Quiñones Espejo
5. **Institución** : I.E.P. “San Rafael”

II. SELECCIONES DE DIMENSIONES, INDICADORES E ÍTEMES DE EVALUACIÓN

Área	Competencia	Indicadores	Ítems
Comunicación	Se expresa oralmente	Dice palabras nuevas en su vocabulario al expresarse comprendiendo su significado	Utiliza la palabra nueva escuchada manipulando su títere.
			Comprende el significado de la palabra nueva dramatizando con su títere.

III. SESIÓN DE APRENDIZAJE

SD	Procesos pedag.	Actividades y estrategias de aprendizaje	Medios y materiales	T
Inicio	Antes de la lectura	Observan una lámina de la naturaleza. Describen la lámina con ayuda de la maestra. Responden a preguntas sencillas: ¿Qué cuento aprenderemos hoy?, ¿Qué animales vivirán en este bosque?, ¿Cómo podemos cuidar la naturaleza?, etc.	Laminas El aula	10'
		Observan una cajita sorpresa de donde la maestra saca los personajes del cuento. Escuchan con atención el cuento “Santilin” (Anexo 02) Responden a preguntas acerca del cuento: ¿Cómo era Santilin?, ¿Con quién jugaba Santilin?, ¿qué es un puercoespín? ¿Qué paso con el puercoespín?, ¿Cuál fue la solución al problema de puercoespín?, etc.	Caja titeres El aula	
Desarrollo	Durante la lectura	Colorean a los personajes del cuento para elaborar títeres. (Anexo 03) Exploran libremente los títeres del cuento “ Santilin”. Representan el cuento “Santilin” con los títeres. Plantean diferentes soluciones para puercoespín y las representan en el aula. Crean frases utilizando al personaje puercoespín. Realizan en concedo un compromiso para cuidar la naturaleza, la maestra plasmara las ideas en un papelote y los niños decorarán.	Colores Hojas Títeres Titiritero	25'
Cierre	Después de la lectura	Responden y dialogan sobre el cuento: ¿Santilin era un buen amigo?, ¿Cómo creen que se sintió puercoespín cuando solucionaron su problema?, ¿Les gusto el cuento?, etc.	El aula	5'

IV. Escala Valorativa

ESCALA VALORATIVA ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA N° 05									
NOMBRE DE ACTIVIDAD		"Santilin"						FECHA	
ÁREA		COMPETENCIA							
Comunicación		SE EXPRESA ORALMENTE							
INDICADOR		Dice palabras nuevas en su vocabulario al expresarse comprendiendo su significado							
ITEMS									
1	Utiliza la palabra nueva escuchada manipulando su títere.								
2	Comprende el significado de la palabra nueva dramatizando con su títere.								
N°	ITEMS						NIVEL DE LOGRO		
	1			2			S	A	N
	S	A	N	S	A	N			
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									

Leyenda:

- S: Siempre (2)
- A: A veces (1)
- N: Nunca (0)

V. ANEXOS

Cuento “Santilin” (Anexo 01)



Santilin es un osito muy inteligente, bueno y respetuoso. Todos lo quieren mucho, y sus amiguitos disfrutaban jugando con él porque es muy

divertido.

Le gusta dar largos paseos con su compañero, el elefantito. Después de la merienda se reúnen y emprenden una larga caminata charlando y saludando a las mariposas que revolotean coquetas, desplegando sus coloridas alitas.

Siempre está atento a los juegos de los otros animalitos. Con mucha paciencia trata de enseñarles que pueden entretenerse sin dañar las plantas, sin pisotear el césped, sin destruir lo hermoso que la naturaleza nos regala.

Un domingo llegaron vecinos nuevos. Santilin se apresuró a darles la bienvenida y enseguida invitó a jugar al puercoespín más pequeño.

Lo aceptaron contentos hasta que la ardillita, llorando, advierte:

- Ay, cuidado, no se acerquen, esas púas lastiman.

El puercoespín pidió disculpas y triste regresó a su casa. Los demás se quedaron afligidos, menos Santilin, que estaba seguro de encontrar una solución.

Pensó y pensó, hasta que, risueño, dijo:

- Esperen, ya vuelvo.

Santilin regresó con la gorra de su papá y llamó al puercoespín.

Le colocaron la gorra sobre el lomo y, de esta forma tan sencilla, taparon las púas para que no los pinchara y así pudieran compartir los juegos.

Tan contentos estaban que, tomados de las manos, formaron una gran ronda y cantaron felices.

FIN

Títeres del cuento “Santilin” (Anexo 03)



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS GENERALES

1. **Título motivador** : “*El Caracolillo Gustavillo*”
2. **Duración** : 40 min.
3. **Aula** : 5 años
4. **Docente** : Diana Quiñones Espejo
5. **Institución** : I.E.P. “San Rafael”

II. SELECCIONES DE DIMENSIONES, INDICADORES E ÍTEMES DE EVALUACIÓN

Área	Competencia	Indicadores	Ítems
Comunicación	Se expresa oralmente	Expresa con claridad y coherencia el por qué y para qué de su actividad.	Dialoga sobre la dramatización utilizando sus propias opiniones
			Expresa frases verbales acompañadas de gestos para representar lo que más le gusta de la dramatización

III. SESIÓN DE APRENDIZAJE

Secuencia didáctica	Procesos pedagógicos	Actividades y estrategias de aprendizaje	Medios y materiales	T
Inicio	Antes de la lectura	Observan una cajita de donde sale un títere de caracol. Responden a preguntas sencillas: ¿Quién es?, ¿Qué animalito es?, ¿Qué vendrá a enseñarnos?, etc. Observan la presentación del amigo de Caracolillo Gustavillo, un cangrejo muy comodón.	Caja. Títere de caracol	10'
		Escuchan con atención el cuento “El Caracolillo Gustavillo” (Anexo 01) Responden a preguntas acerca del cuento: ¿Quiénes son los personajes del cuento?, ¿Podían convivir en armonía?, ¿Cuál fue la solución a sus problemas de convivencia?, etc.	Cuento.	

Desarrollo	Durante la lectura	<p>Elaboran una lista de normas de convivencia para Gustavillo y el cangrejo en un papelote.</p> <p>En el momento de la lonchera ponen en práctica las normas elaboradas para Gustavillo: mantener su espacio limpio, lavarse las manos, no hurgarse la nariz, votar los papeles al tacho.</p> <p>Elaboran un títere de Gustavillo con materiales gráfico plástico. (Anexo 02)</p> <p>Representan a Gustavillo expresando en frases sus emociones interpretadas en el cuento, por ejemplo ¡Estoy molesto, porque este cangrejo es muy desordenado!, ¡Que solución le daremos a estos problemas!, etc.</p>	Papelote. Platos de tecnopor, papel de colores, etc.	20'
Cierre	Después de la lectura	<p>Responden y dialogan sobre el cuento: ¿cangrejo y Gustavillo siguen siendo amigos?, ¿Cómo creen que siguió la convivencia de estos amigos?, ¿Cangrejo habrá seguido las normas de convivencia?, ¿Les gusto el cuento?, etc.</p>	El aula	10'

IV. Escala Valorativa

ESCALA VALORATIVA ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA N° 06									
NOMBRE DE ACTIVIDAD		" El Caracolillo Gustavillo "						FECHA	
ÁREA		COMPETENCIA							
Comunicación		SE EXPRESA ORALMENTE							
INDICADOR		Expresa con claridad y coherencia el por qué y para qué de su actividad.							
ITEMS									
1	Dialoga sobre la historia utilizando sus propias opiniones								
2	Expresa frases verbales acompañadas de gestos para representar lo que más le gusta.								
N°	ITEMS						NIVEL DE LOGRO		
	1			2			S	A	N
	S	A	N	S	A	N			
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									

Leyenda:

- S: Siempre (2)
- A: A veces (1)
- N: Nunca (0)

V. ANEXOS

Cuento: “El caracolillo Gustavillo” (Anexo 01)

Gustavillo era un caracolillo que vivía feliz en el fondo del mar; se mecía al ritmo de las corrientes marinas, reposaba en la arena, buscando algún rayo de sol y de vez en cuando daba sus paseos.

Un día un cangrejo le vio y le dijo:

- ¿Puedo vivir contigo?

Gustavillo se lo pensó dos veces y al final decidió ser, como un antepasado suyo un cangrejo ermitaño.

Empezaron a vivir juntos el cangrejo dentro del caracol y al poco comenzaron los problemas: el cangrejo se metía las pinzas en la nariz, hacía ruidos cuando comía, no ayudaba en la limpieza...

Una mañana Gustavillo le dijo al cangrejo todo lo que no se debía hacer, con paciencia , explicándole que:

- Hurgarse en la nariz, es de mala educación y además puede hacer daño
- Se mastica siempre con la boca cerrada
- Hay siempre que colaborar en la limpieza y orden de dónde se vive

El cangrejo se quedó callado, salió de la casa y se perdió durante varios días.

Cuando volvió habló con Gustavillo y entre los dos juntitos hicieron una lista de las cosas que, para estar juntos, debían hacer para que todo funcionara bien.

A partir de ese momento se acoplaron a convivir juntos y fueron muy, muy felices, el cangrejo, daba a Gustavillo largos paseos y el caracolillo arropaba al cangrejo cuando había marea.

FIN

Títtere: “El caracolillo Gustavillo” (Anexo 02)



Anexo N° 4

Cuadro estadístico - Pre test del grupo experimental

Pre test del grupo experimental																		
Aspecto		Expresión oral																
N°	Estudiantes	Dimensión: Elocución					Dimensión: Pronunciación					Dimensión: Fluidez					TOTAL	%
		1	2	3	4	TOTAL	5	6	7	8	TOTAL	9	10	11	12	TOTAL		
1	A	0	1	2	1	4	0	2	1	1	4	1	2	1	0	4	12	50
2	B	0	1	2	2	5	0	1	2	2	5	1	2	2	1	6	16	66.7
3	C	0	1	1	1	3	0	1	1	1	3	1	2	1	1	5	11	45.8
4	D	0	1	2	1	4	0	1	1	1	3	1	2	1	1	5	12	50
5	F	0	0	0	0	0	0	0	1	1	2	0	1	0	0	1	3	12.5
6	G	0	1	2	1	4	0	2	1	1	4	1	2	1	0	4	12	50
7	H	1	2	2	1	6	0	2	1	2	5	1	2	2	1	6	17	70.8
8	I	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	24	100
9	J	0	1	1	1	3	0	2	2	1	5	1	1	2	1	5	13	54.2
10	K	1	1	2	1	5	1	2	1	2	6	2	2	2	1	7	18	75
11	L	0	1	1	1	3	0	1	1	1	3	1	1	1	1	4	10	41.7
12	M	1	1	2	1	5	0	2	1	2	5	1	2	2	1	6	16	66.7
13	N	0	0	1	0	1	0	2	0	2	4	0	0	0	0	0	5	20.8
14	O	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	24	100
15	P	0	1	1	1	3	0	2	1	1	4	1	1	1	1	4	11	45.8
16	Q	0	1	1	0	2	0	1	1	1	3	1	1	1	0	3	8	33.3
17	R	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	24	100
Total		9	19	26	18	72	7	27	21	25	80	19	27	23	15	84	394	65.6 7
Promedio		0.5	1.1	1.5	1.1	4.2	0.4	1.6	1.2	1.5	4.7	1.1	1.6	1.4	0.9	4.9		
%		26	56	76	53	26	21	79	62	74	29	56	79	68	44	31		

Anexo N° 5

Cuadro estadístico - Post test del grupo experimental

Post test del grupo experimental																		
Aspecto		Expresión oral																
N°	Estudiantes	Dimensión: en variadas situaciones Comunicativas					Dimensión: en forma eficaz					Dimensión: en función de propósitos Diversos					Total	%
		1	2	3	4	Total	5	6	7	8	Total	9	10	11	12	Total		
1	A	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	24	100.0
2	B	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	24	100.0
3	C	1	1	1	1	4	1	2	1	2	6	1	1	1	2	5	15	62.5
4	D	1	2	2	1	6	1	2	1	2	6	1	1	1	2	5	17	70.8
5	F	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0.0
6	G	1	1	2	2	6	1	2	2	2	7	2	2	2	2	8	21	87.5
7	H	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	24	100.0
8	I	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	24	100.0
9	J	1	1	1	2	5	1	1	1	2	5	1	2	1	1	5	15	62.5
10	K	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	24	100.0
11	L	2	2	2	2	8	1	2	2	2	7	1	2	2	2	7	22	91.7
12	M	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	24	100.0
13	N	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0.0
14	O	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	24	100.0
15	P	1	1	2	2	6	2	2	1	2	7	2	2	1	2	7	20	83.3
16	Q	2	2	1	2	7	1	1	2	1	5	1	2	2	1	6	18	75.0
17	R	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	24	100.0
Total		25	26	27	28	106	24	28	26	29	107	25	28	26	28	107	25	82.67
Promedio		1.47	1.53	1.59	1.65	6.24	1.41	1.65	1.53	1.71	6.29	1.47	1.65	1.53	1.65	6.29	1.47	
%		73.53	76.47	79.41	82.35	38.97	70.59	82.35	76.47	85.29	39.34	73.53	82.35	76.47	82.35	39.34	73.53	

Anexo N° 6

Cuadro estadístico - Pre test del grupo control

Pre test del grupo control															
Aspecto		Expresión oral													
N°	Estudiantes	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Total	%
1	A	0	1	1	2	0	1	0	0	1	0	0	0	6	25.0
2	B	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	21	87.5
3	C	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	1	20	83.3
4	D	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	6	25.0
5	F	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	15	62.5
6	G	0	1	2	2	1	2	1	1	1	0	1	1	13	54.2
7	H	0	1	2	2	1	2	1	1	1	0	1	1	13	54.2
8	I	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24	100.0
9	J	1	1	0	1	2	1	1	1	1	1	1	2	13	54.2
10	K	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	13	54.2
11	L	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	23	95.8
12	M	0	1	2	1	0	2	1	1	0	0	1	0	9	37.5
13	N	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	14	58.3
14	O	0	1	2	1	1	2	1	1	1	0	1	1	12	50.0
15	P	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	15	62.5
16	Q	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	5	20.8
17	R	0	1	2	1	0	1	1	1	1	1	1	2	12	50.0
Total		12	21	26	25	16	26	19	19	19	13	19	19		
Promedio		0.71	1.24	1.53	1.47	0.94	1.53	1.12	1.12	1.12	0.76	1.12	1.12		
%		35.3	61.8	76.5	73.5	47.1	76.5	55.9	55.9	55.9	38.2	55.9	55.9		

Anexo N° 7

Cuadro estadístico - Post test del grupo control

Post test del grupo control															
Aspecto		Expresión oral												Total	%
N°	Estudiantes	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
1	A	2	2	1	2	0	1	0	0	1	2	0	0	11	45.83
2	B	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	22	91.67
3	C	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	21	87.50
4	D	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	7	29.17
5	F	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	16	66.67
6	G	2	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	16	66.67
7	H	2	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	16	66.67
8	I	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24	100
9	J	1	1	0	1	2	1	1	2	1	1	1	2	14	58.33
10	K	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	13	54.17
11	L	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	23	95.83
12	M	1	1	2	1	0	2	1	0	0	1	1	0	10	41.67
13	N	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	14	58.33
14	O	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	14	58.33
15	P	2	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	16	66.67
16	Q	0	1	1	0	0	2	0	0	1	1	0	0	6	25.00
17	R	1	1	2	1	0	2	1	0	1	1	1	2	13	54.17
Total		25	22	26	25	16	28	19	16	19	22	19	19		
Promedio		1.47	1.29	1.53	1.47	0.94	1.65	1.12	0.94	1.12	1.29	1.12	1.12		
%		73.5	64.7	76.5	73.5	47.1	82.4	55.9	47.1	55.9	64.7	55.9	55.9		