

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
BENEDICTO XVI**

FACULTAD DE HUMANIDADES

UNIDAD DE FORMACIÓN CONTINUA

**SEGUNDA ESPECIALIDAD EN
EDUCACIÓN ESPECIAL: AUDICIÓN Y LENGUAJE**



**PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN MUSICAL PARA MEJORAR
EL LENGUAJE NO VERBAL EN ESTUDIANTES DEL NIVEL
PRIMARIA DE UN CEBE - 2019**

Tesis para obtener el título Profesional de SEGUNDA ESPECIALIDAD
EN EDUCACIÓN ESPECIAL: AUDICIÓN Y LENGUAJE

AUTORAS

Mg. Francy Roxana Chup Sánchez
Lic. Aracely Elizabeth Quevedo González

ASESORA

Mg. Lourdes Del Pilar Quevedo Sánchez

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Diversidad, derecho a la educación e inclusión

TRUJILLO - PERÚ

2020

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

Excmo. Mons. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M.
Arzobispo Metropolitano de Trujillo
Fundador y Gran Canciller de la
Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

R.P. Dr. Juan José Lydon Mc Hugh. O.S. A.
Rector de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Silvia Ana Valverde Zavaleta
Vicerrectora académica

Dr. Carlos Alfredo Cerna Muñoz
Vicerrector de Investigación

Dr. Alejandro Augusto Preciado Muñoz
Director de la Escuela Posgrado

Dra. Carmen Consuelo Díaz Vásquez
Decano de la Facultad de Humanidades

Mg. José Andrés Cruzado Albarrán
Secretario General

PÁGINA DEL JURADO

Página del Jurado

Presidente

Secretario

Vocal

DEDICATORIA

A Dios, por ser el inspirador, darme fuerza y guiar mi camino para continuar fortaleciendo mi carrera profesional y mejorar mi labor docente.

A mí querido esposo y a mi hija de cuatro patas “Princesa”, por su amor, apoyo incondicional y *por ser mi motor y motivo para superarme día a día*; gracias a ustedes he logrado llegar hasta aquí, son y serán lo más hermoso en mi vida.

A mi ahijada Camila Belén, mi madre y hermanas *por su cariño*, por sus palabras de aliento, por extender su mano en momentos difíciles y por el amor brindado cada día, siempre las llevo en mi corazón.

Francy

A Dios padre misericordioso por concederme la gracia de culminar mi segunda titulación.

A mi esposo Oscar, hijas Cynthia, Olenka y Damaris y a mi querida nieta Valeria por su amor, comprensión y apoyo incondicional para lograr mi objetivo.

A mis padres Cesar y Elizabeth, mis hermanos Wilfredo y Cesar por el inmenso amor y consejos que siempre me brindan

Aracely

AGRADECIMIENTO

A Dios, quien con su bendición y amor llenan mi vida y a toda mi familia por estar siempre presentes.

Queremos expresar nuestra gratitud a la asesora Lourdes y maestros de la escuela de posgrado de la Universidad.

Las Autoras

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Nosotros, CHUP SÁNCHEZ, Francy Roxana con DNI 42130626 y QUEVEDO GONZALEZ, Aracely Elizabeth con DNI 18097279 , egresados del Programa de Estudios de Segunda Especialidad en Educación Especial: Audición y Lenguaje, de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, damos fe que hemos seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Universidad, para la elaboración, presentación y sustentación del Tesis: Programa de estimulación musical en el lenguaje no verbal en estudiantes del nivel primaria de un CEBE – 2020 , el que consta de un total de 185 páginas, en las que se incluye 11 tablas y 8 figuras, más un total de 110 páginas en apéndices.

Dejamos constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaramos bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento, corresponde a nuestra autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizamos que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo los errores que pudieran reflejar como omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, redacción u otros. Lo cual es de nuestra entera responsabilidad.

Declaramos también que el porcentaje de similitud o coincidencias respecto a otros trabajos académicos es de 16 %. Dicho porcentaje, son los permitidos por la Universidad Católica de Trujillo

Trujillo, 3 de noviembre de 2020

Chup Sánchez, Francy Roxana

DNI: 42130626

Quevedo González, Aracely Elizabeth

DNI: 18097279

ÍNDICE DE CONTENIDOS

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS.....	II
PÁGINA DEL JURADO	III
DEDICATORIA	IV
AGRADECIMIENTO	V
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD	VI
ÍNDICE DE CONTENIDOS	VII
ÍNDICE DE TABLAS	X
ÍNDICE DE FIGURAS	X
RESUMEN	XI
ABSTRACT.....	XII
CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN	13
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	16
1.2.1. Problema general	16
1.3. FORMULACIÓN DE OBJETIVOS	16
1.3.1. OBJETIVO GENERAL.....	16
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	16
1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	17
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	18
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	18
Antecedentes Internacionales.....	18
Antecedentes Nacionales	21
Antecedentes locales	23
2.2. BASE TEÓRICAS CIENTÍFICAS	24
2,2,1 Estimulación musical	24
Programa de estimulación musical.....	25
Concepto de Programa.....	¡Error! Marcador no definido.
Programa Educativo	25
Características del Programa Educativo	25
La música como instrumento pedagógico.....	26
Lenguaje no verbal	29
Teoría de la comunicación presencial.....	30
Estudios sobre teoría de la mente	30

Definición de lenguaje no verbal.....	41
Tipos de gestos.....	42
Dimensiones de la comunicación no verbal.....	43
2.3. MARCO CONCEPTUAL.....	47
2.4. FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS.....	48
2.4.1. Hipótesis general.....	48
2.4.2. Hipótesis específicas.....	48
2.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	49
CAPÍTULO III: MATERIALES Y MÉTODOS.....	52
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN:.....	52
3.2. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN.....	52
3.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	52
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	52
3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	53
3.5.1. Técnica.....	53
3.5.2. Instrumentos de evaluación.....	53
3.6. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS.....	53
3.7. ASPECTOS ÉTICOS.....	53
CAPÍTULO IV: RESULTADOS.....	55
4.1. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	55
4.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS.....	63
4.2.1. Evaluación de la equivalencia inicial entre los grupos control y experimental.....	63
4.2.2. Evaluación de la hipótesis general de investigación.....	64
4.2.3. Evaluación transversal entre los post test del grupo experimental y grupo control.....	65
4.2.4. Evaluación de las hipótesis específicas de la investigación.....	66
4.2.5. Evaluación de la homogeneidad longitudinal del grupo de control.....	69
4.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	69
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS.....	72
5.1. CONCLUSIONES.....	72
5.2. SUGERENCIAS.....	72
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	74
ANEXOS Y APÉNDICES.....	78
ANEXO 1: INSTRUMENTO DE MEDICIÓN.....	79
ANEXO 2: FICHA TÉCNICA.....	80
ANEXO 3: MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	82

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Resultados de pre test, int test y post test grupo experimental	55
Tabla 2: Resultados de pre test, int test y post test grupo control	56
Tabla 3: Estadísticos descriptivos de los test del grupo experimental.....	57
Tabla 4: Estadísticos descriptivos de los test del grupo control	58
Tabla 5: Prueba t para el pre test de los grupos control y experimental	63
Tabla 6: Prueba t de student para post test y pre test del grupo experimental	64
Tabla 7: Prueba t para el post test de los grupos control y experimental.....	65
Tabla 8: Prueba t para el post test y pre test del grupo experimental	66
Tabla 9: Prueba t para el post test y pre test del grupo experimental	67
Tabla 10: Prueba t para el post test y pre test del grupo experimental	68
Tabla 11: Prueba t de student para el post test y pre test del grupo control	69

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Resultados de los test del G.E. en la dimensión visual.....	59
Figura 2: Resultados de los test del G.E. en la dimensión gestual.....	59
Figura 3: Resultados de los test del G.E. en la dimensión corporal	60
Figura 4: Resultados de los test del G.E. en la variable lenguaje no verbal	60
Figura 5: Resultados de los test del G.C. en la dimensión visual.....	61
Figura 6: Resultados de los test del G.C. en la dimensión gestual	61
Figura 7: Resultados de los test del G.C. en la dimensión contacto corporal	62
Figura 8: Resultados de los test del G.C. en la variable lenguaje no verbal	62

RESUMEN

El objetivo del presente estudio fue determinar la influencia de un programa de estimulación musical en el lenguaje no verbal en estudiantes del nivel primaria de un CEBE de La Esperanza- 2019. De igual manera se buscó identificar la influencia del lenguaje no verbal en la dimensión visual, en la dimensión gestual, en la dimensión contacto corporal y comparar la influencia del lenguaje no verbal, obtenidos en el pre test y post test, por los estudiantes del nivel primario, según dimensiones, en un CEBE -2019

Esta investigación es de tipo aplicada, se usó el método de investigación inductivo, deductivo, diseño cuasi experimental con pre y post test, con una muestra de 16 estudiantes, se utilizó la escala valorativa como instrumento para variable de estudio en el lenguaje no verbal y la prueba t de Student para la comprobación de la hipótesis.

Se concluye que el programa de estimulación musical influyó significativamente en el lenguaje no verbal en estudiantes del nivel primaria de un CEBE -2019, demostrado por las evaluaciones mediante la prueba T de Student. De igual manera se demostró que dicha estimulación tuvo una influencia significativa en las dimensiones: contacto visual, gestual y contacto corporal.

Palabras clave: Programa de estimulación musical, lenguaje no verbal, dimensión contacto visual, dimensión gestos, dimensión contacto corporal

ABSTRACT

The objective of this study was to determine the influence of a musical stimulation program on non-verbal language in elementary school students from a CEBE in La Esperanza-2019. Similarly, we sought to identify the influence of non-verbal language on the visual dimension, in the gestural dimension, in the body contact dimension and to compare the influence of non-verbal language, obtained in the pre-test and post-test, by the students of the primary level, according to dimensions, in a CEBE -2019

This research is of an applied type, the inductive and deductive research method was used, quasi experimental design with pre and post test, with a sample of 16 students, the rating scale was used as an instrument for study variable in non-verbal language and Student's T test for hypothesis testing.

It is concluded that the musical stimulation program significantly influenced non-verbal language in students of the primary level of a CEBE -2019, demonstrated by the evaluations using the Student's T test. Likewise, it was shown that said stimulation had a significant influence on the dimensions: visual contact, gestures and body contact.

Key words: Musical stimulation program, non-verbal language, eye contact dimension, gesture dimension, body contact dimension