

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
BENEDICTO XVI**

FACULTAD DE HUMANIDADES

**SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACION ESPECIAL: AUDICIÓN Y
LENGUAJE**



**APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE DESARROLLO
MULTISENSORIAL EN LA PREVENCIÓN DE LA DISLALIA EN NIÑOS
DE CINCO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE
MOYOBAMBA**

**Tesis para obtener el Título Profesional de SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN
ESPECIAL: AUDICIÓN Y LENGUAJE**

AUTOR

Br. ZAMBRANO INFANTE, Oscar Jovani

ASESOR

Dra. MEREGILDO GOMEZ, Magna Ruth

**LINEA DE INVESTIGACION
EDUCACION Y RESPONSABILIDAD SOCIAL**

TRUJILLO – PERU

2020

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

Excmo. Mons. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M.
Arzobispo Metropolitano de Trujillo
Fundador y Gran Canciller de la
Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

R.P. Dr. Juan José Lydon Mc Hugh. O.S. A.
Rector de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Silvia Ana Valverde Zavaleta
Vicerrectora Académica

Dr. Carlos Alfredo Cerna Muñoz
Director del Instituto de Investigación

R. P. Dr. Alejandro Augusto Preciado Muñoz
Director de la Escuela de Posgrado

Dra. Carmen Consuelo Díaz Vásquez
Decana de la Facultad de Humanidades

Mg. José Andrés Cruzado Albarrán
Secretario General

DEDICATORIA

A la memoria de mis adorados padres, Robertina Elizabeth Infante Zafra y Oscar Gregorio Zambrano Pérez, quienes me dieron la vida, siendo mí guía para seguir adelante y desde el cielo iluminan mi andar, dándome las fuerzas necesarias para seguir superándome y alcanzar mis metas trazadas.

A mi hija Ivanne Roeliz por ser una luz en mi camino y mi motivación para seguir superándome profesionalmente.

A mi esposa Nataly Margot, por su apoyo incondicional para culminar mis estudios profesionales.

Oscar Jovani

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI” por permitirme egresar de sus aulas y ser un profesional de la Facultad de Humanidades, del Programa de Segunda Especialidad en Educación Especial: Audición y Lenguaje.

A la Dra. Magna Ruth Meregildo Gómez, asesora del presente trabajo de investigación por su valioso aporte en la elaboración y ejecución de mi tesis titulada “Aplicación de un programa de desarrollo multisensorial en la prevención de la dislalia en niños de cinco años de una institución educativa de Moyobamba”

A la Directora, docentes y niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 172 – Moyobamba, quienes colaboraron activamente durante el proceso de la investigación.

El autor

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, ZAMBRANO INFANTE, Oscar Jovani con DNI 27574532, egresado del Programa de Estudios de Segunda Especialidad en Educación Especial: Audición y Lenguaje, de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, doy fe que he seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Universidad, para la elaboración, presentación y sustentación de la Tesis: **Aplicación de un programa de desarrollo multisensorial en la prevención de la dislalia en niños de cinco años de una institución educativa de Moyobamba** , el que consta de un total de 62 páginas, en las que se incluye 07 tablas, más un total de 25 páginas en apéndices.

Dejo constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaro bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento, corresponde a mi autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizo que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo los errores que pudieran reflejar como omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, redacción u otros. Lo cual es de mi entera responsabilidad.

Declaro también que el porcentaje de similitud o coincidencias respecto a otros trabajos académicos es de ____%. Dicho porcentaje, son los permitidos por la Universidad Católica de Trujillo

El autor.

DNI 27574532

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Página de autoridades	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Tabla de contenidos	vi
Lista de tablas	viii
Resumen	ix
Abstract	x
CAPITULO I	11
INTRODUCCIÒN	11
Planteamiento del problema	11
Formulación del problema.....	15
Formulación de objetivos	15
Justificación de la investigación	16
CAPITULO II	17
Antecedentes de la investigación	17
Bases teóricas científicas	21
Marco conceptual	38
Hipótesis	39
CAPITULO III	41
METODOLOGÌA	41
Tipo de investigación	41
Método de investigación	41
Diseño de investigación	41
Población - Muestra	42
Técnicas e instrumentos de recolección de datos	43
Técnicas de procesamiento y análisis de datos	44
Aspectos éticos	45
RESULTADOS	46
CONTRASTACION DE HIPOTESIS	51
DISCUCIÒN	56

CONCLUSIONES	58
SUGERENCIAS Y RECOMENDACIONES	60
REFERENCIAS BIBLIOGRÀFICAS	61

Índice de Tablas

Tabla 1. Niños de cinco años de la Institución Educativa N° 172 “María Encarnación Loja Vásquez” de Moyobamba	42
Tabla 01 Resumen porcentual de la prueba de entrada del grupo de control y grupo experimental	46
Tabla 02 Resumen porcentual de la prueba de entrada del grupo de control y grupo experimental	48
Tabla 03 Resumen porcentual de la prueba de salida del grupo de control y grupo experimental	49
Tabla 04 Resumen porcentual de la prueba de salida del grupo de control y grupo experimental	50
Tabla 05 Resumen de Chi cuadrada al inicio de pronunciación	52
Tabla 06 Resumen de Chi cuadrada al final de pronunciación	55

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo principal En qué medida la aplicación de un programa de desarrollo multisensorial influye en la prevención de la dislalia en niños de cinco años de una Institución Educativa de N° 172 María Encarnación Loja Vásquez de Moyobamba.

Se empleó un diseño experimental de tipo cuasi experimental. La población estuvo conformada por 36 estudiantes de cinco años del nivel inicial, la muestra estuvo constituida por 36 niños y niñas de cinco años de las aulas amarilla y azul y la muestra aula amarilla (18 niños y niñas) que fue grupo experimental y la sección azul (18 niños y niñas) el grupo de control. El instrumento que se empleo fue el test de Articulación verbal de María Melgar Gonzales, el cual se aplicó en el pre test y post test.

Los resultados fueron procesados a través del análisis de los resultados obtenidos y mediante la prueba de la Chi cuadrada. Los resultados obtenidos después de aplicar el programa y evaluar con el post test, nos arrojan que el 56% de los niños y niñas continúan distorsionando las palabras, sumado a ello el 5% del grupo de control añaden palabras, por otro lado, el 22% omiten las palabras, a diferencia que en el grupo experimental en el post test en la posición inicial de las palabras solo se evidencia que el 28% sustituyen las palabras, mientras que el 72% logro pronunciar correctamente a los fonemas, lo que evidencia el éxito del programa. Después de la aplicación del programa y evaluar el post test, los resultados del grupo de control nos arrojan que el 44% de los niños y niñas continúan distorsionando las palabras, sumado a ello el 28% del grupo de control añaden palabras en la prueba de salida, el 22% sustituye las palabras, así mismo el 06% omite las palabras, mientras que en el grupo experimental en el post test en la posición inicial de las palabras solo se observa que el 28% sustituyen en palabras, mientras que el 72% logro alcanzar la pronunciación correctamente de los fonemas, lo que evidencia el éxito del programa.

ABSTRACT

The main objective of this research work was to what extent the application of a multisensory development program influences the prevention of dyslalia in five-year-old children of an Educational Institution of No. 172 María Encarnación Loja Vásquez de Moyobamba.

A quasi-experimental type experimental design was used. The population was made up of 36 five-year-old students from the initial level, the sample consisted of 36 five-year-old boys and girls from the yellow and blue classrooms and the yellow classroom sample (18 boys and girls) which was an experimental group and the section blue (18 boys and girls) the control group. The instrument used was the Maria Melgar Gonzales Verbal Articulation test, which was applied in the pre-test and post-test.

The results were processed through the analysis of the results obtained and by means of the Chi square test. The results obtained after applying the program and evaluating with the post-test, show us that 56% of the boys and girls continue to distort the words, added to this, 5% of the control group add words, on the other hand, 22 % omit the words, unlike in the experimental group in the post-test in the initial position of the words it is only evidenced that 28% substitute the words, while 72% manage to pronounce the phonemes correctly, which shows the program success. After applying the program and evaluating the post test, the results of the control group show us that 44% of the boys and girls continue to distort the words, in addition to this, 28% of the control group add words in the test of output, 22% substituted words, likewise 06% omitted words, while in the experimental group in the post-test in the initial position of the words, only 28% substituted words, while 72 % managed to correctly pronounce the phonemes, which shows the success of the program.

CAPITULO I

INTRODUCCION.

1.1. Planteamiento del problema

La educación actual es por hoy considerada como el principal motor para el desarrollo de una sociedad, visualizándose como el instrumento más efectivo para reducir la pobreza, establecer mejoras de la salud, la igualdad de género, la paz y mantenernos socialmente estables. La esencia fundamental del ser humano es la comunicación y por ende el habla, el hablar es una forma clara e inteligible no es una habilidad sencilla, pero es fundamental para una comunicación satisfactoria.

Si esta habilidad es parcial o limitada, la persona se da cuenta que sus posibilidades de éxito se reducen en una sociedad que exige habilidad en la comunicación. Según Correll, W. (1976) saber habla y saber comprender, son fundamentales para el aprendizaje, no solamente para el desarrollo curricular que se da en el seno de la escuela sino también para el aprendizaje incidental, observacional y no sistematizado que tiene lugar en las interacciones habituales entre las personas y el medio que lo rodea. No cabe duda de que no es posible abordar las alteraciones del lenguaje en el niño, sin tener una fundamentación adecuada del propio lenguaje y del modo en que se genera los principales síntomas que caracterizan esas alteraciones. Sin embargo, abordan la totalidad de las cuestiones que provoca el lenguaje, es una ardua investigación y exige un desarrollo desproporcionado con los objetivos de esta investigación.

Ascoaga, J (1990) afirma que el lenguaje impregna toda la vida del hombre para comprender el esfuerzo que significa abordarlo como objeto de estudio. Sin duda que alguna que otra definición al uso favorece conceptualmente al lenguaje como objeto, pero tal vez es más adecuado insistir sobre algunos puntos de reparo, antes que atenerse a definiciones. La interpretación y el aprovechamiento de la realidad es igualmente posible gracias al lenguaje. Inevitablemente todo proceso de conexión con las características de la realidad, exige la participación del lenguaje.

El desarrollo del lenguaje en algunas ocasiones nace de la necesidad de comunicarse con los demás, pues los padres le daban poca importancia a la educación y por lo tanto no matriculan a sus hijos en una escuela. Por el contrario, existían niños que si recibían una

educación, donde la maestra daba prioridad a los alumnos para que ellos puedan participar en clase y tener una experiencia vivencial.

Según Goodman, K. (2005), el desarrollo del lenguaje y del contenido se aprende de manera conjunta, de hecho el maestro ofrece oportunidades donde los estudiantes participan en experiencias auténticas de habla, de lectura y de escritura y por otra parte, investiga sobre los contenidos que los niños desean conocer.

El contenido del currículum se desarrolla en torno a los intereses y a las experiencias que los niños tienen en su vida diaria fuera de la escuela, en su contexto sociocultural, con el propósito de incorporar toda la variedad de funciones lingüísticas y escritas.

Los maestros tienen el esmero de preparar su clase de acuerdo a las habilidades de los niños y de las necesidades de aprendizaje.

Para Chomsky el objetivo fundamental del lenguaje oral es la necesidad humana de pensar y razonar así mismo un medio de comunicación pasa para él a segundo término. El niño al nacer no posee este medio de comunicación; pero poco a poco va aprendiendo en su desarrollo estos complejos sistemas de señales que convierte la realidad concreta de hechos y fenómenos en un mundo sonoro de voces articuladas.

El lenguaje como todo fenómeno ha transcurrido por diferentes estadios, desde los primeros “gritos” para llamar la atención acompañados de gestos bruscos y espontáneos, luego con los primeros sonidos articulados con intención y así sucesivamente hasta llegar al lenguaje articulado y sonoro bien pensado y comprendido que hoy conocemos.

La educación primaria de los niños y niñas es un derecho fundamental establecido en la Convención sobre los Derechos del Niño de 1989, donde los gobiernos firmaron y se comprometieron a cumplir. Del mismo modo, la lectura y la escritura son elementos indispensables en la vida del ser humano moderno que le permite aprender y desempeñarse en su quehacer diario; es el medio principal por el cual la cultura se mantiene viva. Sin embargo, en la actualidad en el mundo cerca de 300 millones de niños y niñas aún no tienen acceso a la educación básica lo que les impide aprender a leer y escribir lo que les limita su posibilidad de crecimiento personal. (Banco Mundial, 2017).

A nivel internacional, la educación es un derecho fundamental, vital para garantizar el acceso a un incremento de la calidad de vida. Según el informe de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) aproximadamente 700 millones de niños y adolescentes en el mundo no cuentan con los conocimientos mínimos que le permitan leer y escribir. Asimismo, reconoce que saber leer y escribir constituye una capacidad necesaria en sí misma, y es la base de otras aptitudes vitales (UNESCO, 2017).

En Latinoamérica, la educación primaria aún presenta varias deficiencias en la capacidad de lectura y escritura, los sistemas educativos están tratando de cubrir las necesidades de los niños y niñas con resultados favorables y, que poco a poco se están visualizando. Al presentar las estadísticas de la UNESCO en el año 2017, informa que para el 2030, América Latina tendrá un 96,6 % de cobertura en educación primaria; y para el 2042, pretende la cobertura universal en este nivel, deduciendo que las capacidades de lectura serán atendidas a plenitud en el futuro por los gobiernos de la región latina, no se puede esperar tanto se requiere tomar decisiones para los niños de hoy.

Si sabemos y nos referimos a que un factor de riesgo para la dislalia funcional constituye la sobreprotección, (la tendencia excesiva a proteger a una persona) sobre todo por parte de los padres a sus hijos, situación que imposibilita el desarrollo de ciertas destrezas, así como también de la adaptación al medio social y a su desenvolvimiento en general es de suma importancia tomar conciencia de dicha situación. En estudios realizados en Udina Italia se encontró que entre 11.782 niños escolares el 1,25% padecían dislalia y el 0,86 % padecía rinolalia (esto como una información extra). El problema de la sobreprotección en relación con el habla (dislalia) está presente, es por ello que la presente investigación recopilará datos sobre la incidencia de esta, en la dislalia funcional, mediante un estudio Retrospectivo, que nos dará a conocer los conflictos que conllevan los problemas del lenguaje en el desarrollo de la lectoescritura, la inteligibilidad en la pronunciación; así como la posibilidad de adaptarse adecuadamente al medio social; analizando como factor de riesgo específico la Sobreprotección.

En la práctica diaria se ha observado de manera continua la presencia de la dislalia en niños menores de seis años los cuales asisten a la terapia por el conflicto que les genera el inicio de la lectoescritura y como consecuencia la falencia en la estructura gramatical, a la vez que también se ha visto afectada su participación social.

En el contexto nacional, de acuerdo con la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE, 2016), los resultados muestran una reducción sostenida del porcentaje de estudiantes de 2do grado de primaria con menores desempeños en la prueba (“en inicio”), fracción que pasa de 29,8% en el 2007 a 6,3% en el año 2016; así, se aprecia una reducción de 23%. Del mismo modo, el porcentaje de estudiantes que logran dominar los aspectos evaluados en la prueba pasa de 15,9% en el 2007 a 46,4% en el año 2016; es decir, existe un incremento del 30%. Entendemos esto, como una mejora considerable en los aprendizajes en comprensión lectora del sistema educativo peruano.

Por ello, es importante impulsar el desarrollo de las diferentes competencias comunicativas y no solo la competencia que es evaluada por la prueba. También es fundamental que los docentes promuevan actividades y proyectos que busquen la integración de las competencias del área de Comunicación que son lectura, escritura y comunicación oral. Y lo más importante diseñar estrategias pedagógicas innovadoras que afiancen los aprendizajes logrados y atiendan a los estudiantes según sus necesidades de aprendizaje, en especial a aquellos que muestran mayores dificultades

En la región Amazonas, los últimos años de la evaluación ECE regional del 2016 se muestran los resultados obtenidos en 2do grado de Primaria, donde en la capacidad de lectura el 40,4% de escolares se encontraban en nivel “Satisfactorio”, 52,1% en proceso y solo el 7,5% se hallaban en inicio, es decir un buen porcentaje de escolares lograron los aprendizajes esperados para el III ciclo y están preparados para afrontar los retos y estándares de aprendizaje del siguiente ciclo. Se puede comprobar que la mayoría de los escolares se ubican en “Proceso” del nivel de logro de lectura y que requiere seguir mejorando en comprensión lectora.

En la Institución Educativa Inicial 172 María Encarnación Loja Vásquez de Moyobamba se ha observado que es muy poco lo que se hace por apoyar y reducir el grupo de niños que viene presentando dificultades fono articulatorios, tal vez por desconocimiento de los padres, excesiva carga de alumnado por grado, o la poca información que tienen los docentes con respecto a la Dislalia, entre otros factores. El entorno en la cual se desenvuelven los niños es importante para su desarrollo socio emocional y su lenguaje que los aprietos en el pronunciar de la lengua, están ligados a complicaciones formativas y los sujetos que demuestran tener esta dificultad de instrucción en su nivel inicial adquieren peligros en su aprender en el nivel primario. Para

nuestro asunto manifiesta, que de una u otra manera las mamás no tienen la costumbre de conversar con sus descendencias desde el inicio de sus vidas, repercutiendo en el perfeccionamiento de su locución. Es necesario informar y sensibilizar a las autoridades del colegio, profesores, papás de la entidad educativa y niños sobre la prevención y tratamientos de la Dislalia por su repercusión en la lectura.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema General

- ¿En qué medida la aplicación de un programa de desarrollo multisensorial influye en la prevención de la dislalia en niños de cinco años de una Institución Educativa de N° 172 María Encarnación Loja Vásquez de Moyobamba?.

1.3. Formulación de objetivos

1.3.1. Objetivo general

- Determinar en qué medida la aplicación de un programa de desarrollo multisensorial influye en la prevención de la dislalia en niños de cinco años N° 172 María Encarnación Loja Vásquez de Moyobamba.

1.3.2. Objetivos específicos

- Identificar la frecuencia porcentual de la dimensión distorsión de la dislalia en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 172 María Encarnación Loja Vásquez de Moyobamba, antes y después de la aplicación del programa.
- Identificar la frecuencia porcentual de la dimensión adición de la dislalia en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 172 María Encarnación Loja Vásquez de Moyobamba, antes y después de la aplicación del programa.
- Identificar la frecuencia porcentual de la dimensión sustitución de la dislalia en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 172 María Encarnación Loja Vásquez de Moyobamba, antes y después de la aplicación del programa.

- Identificar la frecuencia porcentual de la dimensión omisión de la dislalia en los niños de cinco años de la Institucion Educativa N° 172 María Encarnación Loja Vásquez de Moyobamba, antes y despues de la aplicación del programa.

1.4. Justificación de la investigación

Teórica

El trabajo de investigación permitió ampliar los conocimientos respecto a las teorías y enfoques que sustentan la dislalia, principalmente los aportes de Pascual (1992) y Cueto (2008)

Metodológica

El estudio permitió comprobar que, si es posible prevenir la dislalia en los niños, principalmente en edad pre escolar.

Práctica

Las actividades programadas en el programa, fueron planificadas y desarrolladas con los niños durante las horas de clase, las mismas que fueron relacionadas con las capacidades del área de Comunicación.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación.

Investigaciones Internacionales

Cancino, Castro & Opazo (2017). En su trabajo de investigación “Estudio de prevalencia de las dislalias en escolares de 5 a 7 años asistentes a la escuela municipal Oscar Castro Zúñiga”, cuyo objetivo es estudiar la prevalencia de las dislalias en escolares de los colegios particular subvencionado Liceo Técnico Profesional Jorge Sánchez Ugarte y al colegio particular pagado De los Sagrados Corazones, provenientes de Concepción y Hualpén, durante el año 2017. Entre los resultados que se encontraron, fue que la prevalencia de la dislalia es de un 21,91%; mientras que, el sexo que presentó una mayor prevalencia de esta patología estudiada fue el masculino con un 59,37%, seguido del sexo femenino con un 40,62%. También fue posible determinar que la frecuencia de las dislalias fue mayor en aquellos participantes cuyos padres tienen niveles socioeconómicos más altos. Concluyendo que la más frecuente de las dislalias, fue la dislalia funcional con un 18,53%, seguida de la dislalia orgánica presente en un 3,37% de los casos; los errores articulatorios encontrados fueron, distorsión del sonido /s/ y sustitución y/o distorsión de los sonidos /r/ y /rr/.

Ortiz y Robles (2013), en su trabajo de investigación “Detección e intervención de dislalia funcional en niños del ciclo inicial de primaria en una escuela pública”, se tomó como muestra a 11 niños. Se utilizaron una entrevista y dos instrumentos el Melgar y el de elicitación espontánea aplicada a los 44 niños en la primera etapa. En sus conclusiones manifiesta lo siguiente: Con base en los resultados obtenidos y ya antes presentados se concluye que la pregunta de investigación que se hizo al inicio del proyecto se respondió de manera positiva ya que se logró un avance en la articulación de los niños mediante la utilización de ambos tratamientos, indirecto y directo, ya que como se describió en el trabajo estos tratamientos se complementan entre sí. La investigación guarda relación con esta investigación pues ambas coinciden en que se debe aplicar una intervención directa e indirecta para lograr que el niño o la niña mejoren su pronunciación.

Aldaz Leime, J. (2014) Quito; en su trabajo de investigación sobre la “Relación de la dislalia funcional de niños y niñas de 4 a 5 años y la socialización dentro de aula de

clases”, la investigación sobresale en el desenvolvimiento social de los pre escolares con dislalia funcional, la investigación fue experimental con un solo grupo conformado por de 25 estudiantes, 5 docentes, 25 padres y 2 terapeutas de lenguaje, el instrumento que se aplico fue el Test de Articulación de María Melgar; los resultados concluyen que la mayoría de niños y niñas en sus relaciones sociales prefieren estar solos, ,no son capaces de expresar verbalmente sus deseos y necesidades, lo que refleja una actitud pasiva y sumisa en sus relaciones con los demás.

Antecedentes nacionales

Lozada (2012), en su tesis “Aplicación de estrategias de intervención en problemas de articulación en la dislalia funcional en alumnos del 1° y 2° grado de primaria de la I.E." Madre Admirable" San Luis". Distribución de la muestra los alumnos con los cuales se ha trabajado es de 31 estudiantes. Empleo como técnica la encuesta y como instrumento en su estudio: La Prueba de Articulación de sonidos de Melgar. Dicha prueba consta de tarjetas con figuras con sustantivos. La valoración consigna 17 sonidos consonantes, 12 mezclas de consonantes y 6 diptongos. La autora concluye: La diligencia de tácticas de mediación repercute elocuentemente en los errores de Omisión de articular los signos de la dislalia funcional de los educandos del 1° y 2° grado. El esmero por aplicar estrategias 17 de interposición influye optimizando de forma explicativa los deslices de sustituir la articulación de los sonidos de dislalia funcional. El aplicar las destrezas de mediación influye para mejorar de forma demostrativa los errores en los que se incurre en el momento de articular los fonemas o signos en una dislalia funcional. Esta investigación guarda relación con nuestro estudio ya que la diligencia de tácticas adecuadas ayuda a corregir la correcta pronunciación de los niños que omiten, sustituyen, o distorsionan un fonema.

Vega (2012), en su trabajo de investigación “niveles de comprensión lectora en alumnos del quinto grado de primaria de una institución educativa de BellavistaCallao”. Su muestra la conformaron 85 alumnos del 5to de primaria, de una institución educativa de Bellavista Callao de primaria. Para recoger la información pertinente de la investigación se utilizó la prueba adaptada del ACL, dicho cuestionario está consignado a calcular los niveles de comprensión lectora en los escolares de 1° a 6° grado de primaria. En cuanto a la prueba del 5to grado estuvo integrada por 10 lecturas y 35 interrogatorios, para las respuestas se marcaría solo 18 una opción y es dicotómica con valores del 1 ó 0, el puntaje 0 señala “respuesta errada”, por el contrario el 1 señala “respuesta correcta”. El autor concluye: Que en la I.E. de

Bellavista Callao los alumnos de quinto grado de primaria adquirieron un nivel medio de comprensión lectora, lo que expresa que los elementos cognitivos que median como procesos finiquitan en un beneficio que constituye la comprensión lectora en dicha población estudiantil.

Quispe (2015) en la tesis titulada Efectos del programa Juegos Lingüísticos para mejorar el desempeño en los niños de 5 años de la Institución Educativa del distrito de Villa el Salvador. El tipo de investigación es aplicada y su diseño es cuasi experimental. La muestra de estudio es de 20 niños para el grupo experimental y 25 niños para el grupo control. Concluyendo que se prueba la eficacia del programa para desarrollar y mejorar el campo semántico, el grupo experimental mejoró en sus habilidades relacionadas al campo semántico luego de haber sido aplicado el programa. Los alumnos del grupo control presentaron dificultades y gran diferencia en los resultados estadísticos sobre las evaluaciones de entrada y salida. Comparando a los dos grupos se afirmó que el grupo experimental tuvo mejores resultados que el grupo control. Se les sugirió organizar el programa ampliándolo para lograr mejorar habilidades en el lenguaje informando del programa a instituciones privadas, proponer a los profesores la aplicación de pruebas de entrada donde se puedan conocer los posibles problemas que el niño pueda presentar, sensibilizar a los padres de familia que estamos a tiempo de corregir y superar los problemas de articulación para un mejor aprovechamiento del rendimiento académico.

Torres Reyes Lady (2016) “Programa Doremi en la dislalia funcional en estudiantes de primaria, San Martín de Porres, 2016” trabajó con una población de 50 niños y niñas de primer grado de primaria entre las edades de 6 a 7 años de edad, de la Institución Educativa Particular San Luis Gonzaga del distrito de San Martín Porres, los instrumentos utilizados fueron: las entrevistas, guía de observación, test de Melgar, las conclusiones a las que llegó y de acuerdo a las diferentes evidencias estadísticas, la variable dislalia funcional del grupo experimental presentó un efecto significativo, con relación al grupo control se llegó a afirmar que el programa Doremi disminuye la dislalia funcional en estudiantes de 1er grado de primaria, de la Institución Educativa Particular.

Sánchez (2017) en su trabajo de investigación “Trabalenguas y dislalia funcional en pre escolares de Andamarca – concepción 2017”. Siendo como objetivo reducir la dislalia

funcional mediante los trabalenguas en pre escolares de la ciudad de Andamarca – Concepción, siendo la investigación de tipo aplicado, del nivel explicativo, se trabajó con una muestra de 19 estudiantes, en los cuales fueron 8 niños y 11 niñas del nivel inicial, donde se aplicó el test de fonemas articulados de María Melgar, esta constó de 38 sesiones donde se utilizaron trabalenguas, donde se llegó a la conclusión de que si es posible reducir los tipos de errores de la dislalia funcional a través de los trabalenguas, en pre escolares, se puede establecer que el problema de rotacismo es más frecuente en los pre escolares, en relación al lambdaísmo y a través de los trabalenguas se redujo el problema de articulación del fonema /r/ en un 65% y en referencia al fonema /l/ en un 72%, se puede establecer que el tipo de error por omisión en ambos fonemas fue superado en mayor índice por los pre escolares, se puede establecer que después de la aplicación de los trabalenguas, las niñas han superado en mayor porcentaje las dificultades de pronunciación de los fonemas /r/ y /l/ debido a su mejor desenvolvimiento verbal en relación a los niños. También se llega a la conclusión que los niños pueden mejorar la dislalia funcional a través de los trabalenguas donde se ejercita el lenguaje de los niños y también su memoria.

Vizcarra N. (2018) en su tesis “Aplicación De Praxis Bucofonatorios Para Estimular La Correcta Pronunciación De Fonemas En niños y niñas De 3 Años En La Institución Educativa Inicial N° 348 El Paraíso De Moquegua, 2017. En la que pretende demostrar que la aplicación de praxis bucofonatorios estimula la correcta pronunciación de fonemas en niños y niñas de 3 años. El presente trabajo de investigación tiene como población de estudio a 25 niños del nivel Inicial de 3 años, las conclusiones a las que llego: La aplicación de praxis bucofonatorios estimula la correcta pronunciación de los fonemas en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 348 El Paraíso del distrito de Moquegua, con un porcentaje de 100% donde todos los casos de niños se veían afectados en distintos áreas en el caso de las praxias y en distinto tipo en el caso de la pronunciación de los fonemas. Datos que fueron comprobados a través del t Student al presentar el p – valor = 0.000 (Sig.) que es menor que $\alpha = 0.05$, con respecto al nivel de pronunciación de los fonemas predominante en el pre-test entre los niños investigados se obtuvo que: el tipo labiodentales con 68% de los casos, tipo interdental el 64%, tipo alveolar el 60%, se encuentran en el nivel inicio. Y en logro previsto los mayores porcentajes se encuentran en la pronunciación de los fonemas velares y palatales, siendo

lo demás de menor 23 porcentaje. Datos que se comprueban a través del Examen Logopédico de Articulación.

2.2. Bases teóricas científicas

La lingüística y el juego: Budor (1991) Es preciso determinar la importancia del juego en la adquisición del lenguaje ,en el niño el juego se manifiesta en dos formas juego en acción y el juego de palabras, partiendo de esta afirmación determinamos que los trabalenguas por tratarse de una función paradójica de la destrucción semántica y la construcción sintáctica, los trabalenguas puede comportar malabarismo con las palabras, cambiando las relaciones existentes entre ellas, eso incluso puede comprometer su verdadero condición de signos Es obvio que los trabalenguas como juego de palabras constituye para el lingüista un problema que invita a una especulación sobre las formas y funciones del lenguaje, los trabalenguas no constituyen un género literario, sino que es un procedimiento manipulatorio.

Teorías que sustentan la adquisición del lenguaje

Teoría de las influencias socioculturales: Sustentada por Vygotsky. Para él el lenguaje es fuente de unidad de las funciones comunicativas y representativas de nuestro entorno; donde el lenguaje tiene un desarrollo específico con raíces propias en la comunicación pre lingüística y que no depende necesariamente del desarrollo cognitivo, sino de la interacción con su medio. A partir de esto podemos señalar que el lenguaje es una función que se adquiere a través de la relación entre el individuo y su entorno ya que, biológicamente, posee las estructuras necesarias para crear signos de comunicación verbal. En ese sentido, el proceso evolutivo lleva a los seres humanos a manejar instrumentos (símbolos), como el lenguaje, para adaptarse a su entorno. Por tanto, la conducta humana está organizada y controlada tanto por intenciones reales (del propio individuo) como por intenciones atribuidas por otros (provenientes de la interacción con los demás). Vygotsky, (1934).

El lenguaje y el pensamiento están separados y son distintos hasta los dos años aproximadamente, tiempo a partir del cual ambos coinciden en un nuevo tiempo de compartimiento. En este momento el pensamiento empieza a adquirir algunas

características verbales y el habla se hace racional. Dando la posibilidad de operar mentalmente los objetos, donde cada palabra cuenta con un significado específico en el contexto donde se desarrolla. Vygotsky examina el aspecto de las funciones desde un punto biológico y cultural, estableciendo al lenguaje como una herramienta de comunicación social. Por medio del lenguaje el niño cobra conciencia de sí mismo, ya no se limita a la imitación de la conducta de los demás, con el lenguaje se tiene la posibilidad de afirmar o negar lo vivido, por ello toma conciencia de lo que él y su accionar voluntario, el lenguaje se convierte en un instrumento para la apropiación de un nuevo conocimiento.(Martínez 1989).

Vygostky considera dos tipos de funciones mentales:

Funciones Inferiores: Son aquellas con las que nacemos, son funciones naturales y están determinadas genéticamente. El comportamiento derivado de estas funciones es limitado; está condicionado por lo que podemos hacer.

Funciones Superiores: Se adquieren y se desarrollan a través de la interacción social. Estas funciones están determinadas por la forma de ser de la sociedad y de una cultura concreta. El comportamiento derivado de las funciones mentales superiores está abierto a mayores posibilidades, estas funciones se desarrollan y aparecen en dos momentos. En un primer momento en el ámbito social y, en un segundo momento, en el ámbito individual.

Vygotsky (1981), considera que: “el niño es un ser bio – psico – social. por ello la importancia de una participación proactiva de los menores con el ambiente que los rodea, siendo el desarrollo cognoscitivo fruto de un proceso colaborativo, mediante la interacción social”. El pensamiento

o del niño se va estructurando de forma gradual, la maduración influye en que el niño pueda alcanzar ciertas aptitudes y acciones de acuerdo con su nivel de desarrollo, pero no necesariamente la maduración es determinante para el logro de acciones.

Teoría universalista sobre la adquisición del sistema fonemático: Jakobson (1960), citado por Gómez (2010) establece dos periodos en el desarrollo fonológico:

a) **Periodo de balbuceo, de carácter pre lingüístico:** Durante el cual el niño produce una cantidad asombrosa de sonidos. En este periodo las vocalizaciones del niño no presentan ningún orden determinado en su desarrollo ni se encuentran relacionadas con las producciones del siguiente periodo.

b) **Periodo lingüístico o de adquisición del lenguaje:** Se inicia la selección de los sonidos y la construcción del sistema fonemático, se observa un orden de sucesión estrictamente regulado y universalmente válido.

Jakobson plantea que existe un orden en la adquisición de fonemas.

El desarrollo fonemático comienza por la distinción entre consonantes y vocales, diferenciadas entre sí en tanto que elementos cerrados frente a elementos abiertos. No es extraño que la adquisición de las vocales comience con una vocal abierta, generalmente /a/, mientras que la adquisición de las consonantes se inicia con las oclusivas, generalmente por las labiales, y más concretamente con /p/.

La serie constitutiva o paradigmática se inicia con la oposición entre oclusiva oral y oclusiva nasal. De esta forma, en tanto que la vocal permanece igual, al canal bucal cerrado de la primitiva consonante se opone otra consonante que posee dos canales: uno cerrado (el bucal) y otro abierto (el nasal). Esta oposición, representada generalmente por p/m, es la primera en ser adquirida por el niño.

A la primera oposición consonántica entre oral y nasal sucede la que se establece entre labiales y dentales: p/t y m/n. Estas dos oposiciones representan el consonantismo mínimo.

Oposición vocálica en el desarrollo del lenguaje infantil: a la vocal abierta /a/ se opone ahora la vocal más cerrada, /i/, estableciéndose la oposición a/i.

El siguiente paso da lugar a la segunda oposición vocálica; pero esta vez puede seguir un doble camino:

1. La vocal cerrada puede dividirse en vocal cerrada palatal y vocal cerrada velar, como i/u.

2. Entre el grado de abertura máxima de /a/ y el grado de abertura mínima de /i/ puede introducirse un tercer grado de abertura media, como id. Cualquiera de estos dos procesos ultima la constitución de un sistema de tres vocales, La escisión de la vocal cerrada en palatal y velar da lugar a la variedad de vocalismo mínimo llamada triángulo base o sistema vocálico triangular, mientras que la introducción de un tercer grado de abertura da lugar al llamado sistema vocálico lineal.

La adquisición de las consonantes fricativas posteriores implica la de las fricativas anteriores y también la de las oclusivas posteriores. Así, la existencia de consonantes posteriores en una lengua implica, pues, necesariamente la de las consonantes anteriores: k y c (o también n y r), en especial, son solidarias de t y d (o también de m y n), igual que x y \ son solidarias de /o/ /s/ y a la vez de /k/ y /c/

La adquisición de las africadas, que se oponen a las oclusivas correspondientes en un sistema fonemático dado implica la de las fricativas de la misma serie. En el período de adquisición, en tanto que no se hallan incorporadas al lenguaje infantil, las africadas son sustituidas por las oclusivas o por las fricativas correspondientes. Por ejemplo, en las lenguas en que se dan, /pi/ es sustituido por /p/ o por /f/, mientras que /ts/ lo es por /t/ o por /s/.

La adquisición de dos vocales del mismo grado de abertura implica la adquisición de las vocales de grado de abertura más cerrado. Por lo tanto, la adquisición de las vocales de abertura media /e, o/ implica la adquisición previa de las vocales cerradas /i, u/.

La adquisición de los grados de abertura de las vocales labializadas implica la adquisición de los grados de abertura de las vocales des labializadas, la adquisición de la oposición o/u implica la de e/i y la adquisición de /o/ implica la de Id.

La separación de las oclusivas dentales de las oclusivas velares tiene lugar bastante tarde, pero casi siempre se efectúa a fines del segundo año. Antes de que la serie fricativa esté completa, aparece una lateral /l/. En palabras que poseen varios fonemas líquidos su distinción es generalmente tardía, por ejemplo, *Irl* puede representarse por /n/ o por /l/ hasta principios del tercer año.

Desarrollo Perceptivo: En la actualidad se conoce que los niños, desde su nacimiento, muestran una preferencia hacia la voz de su madre en comparación con las voces de otras mujeres. Los recién nacidos son capaces de reconocer su lengua materna con respecto a otras lenguas basándose en sus propiedades prosódicas tales como, las particularidades entonativas de las frases y la organización rítmica de su lengua (Karousou, 2003), Por otro lado, también se conoce que los bebés, ya desde el primer mes, son capaces de percibir contrastes fonéticos en el habla (tanto entre vocales, como entre consonantes), Susanibar. (2013, p.23)

Sin embargo, la percepción categorial de los niños, en los primeros seis meses de vida, no se limita a los contrastes específicos de su lengua materna, sino también a contrastes lingüísticos más generales, los niños empiezan con una capacidad perceptiva de sonidos lingüísticos generales y gradualmente, a medida que se expone a una determinada lengua, van restringiendo el número de contrastes percibidos, limitándolos a la suya, volviéndose así más específicos y precisos.

Desarrollo productivo: Susanibar. (2013, Dada la complejidad y paralelismo que mantienen la fonética y fonología durante su desarrollo, distintos autores se muestran de acuerdo en dividir la adquisición fonético-fonológica en cuatro periodos que van desde el nacimiento a los doce meses; de los doce a los dieciocho meses; de los dieciocho meses a los cuatro años y de los cuatro a los siete años (Acosta y Cols., 1998; Cervera y Ygual, 2003).

Etapa fonológica de culminación: Susanibar, (2013)

El cuarto estadio corresponde a la culminación de la adquisición del repertorio fonético-fonológico, y abarca desde los cuatro hasta los seis años de edad. En

este periodo el niño debería lograr realizar producciones correctas de palabras simples e incrementar el uso de palabras más complejas. Los Procesos de Simplificación Fonética (P.S.F) deberían desaparecer por completo en esta etapa (Ingram, 1983; Clemente, 1995).

Desarrollo Fonético: María Melgar, estableció una secuencia de adquisición por edades de los diversos “sonidos” en las diferentes posiciones (inicio, medio y final). Melgar no consignan los sonidos /j/ y /d/ ni el grupo consonántico /dr/, porque “no alcanzaron su desarrollo apropiadamente”

Teoría cognitiva: Para Piaget, el desarrollo cognitivo es imprescindible para el óptimo desarrollo del lenguaje, algunas aptitudes cognitivas son requisitos para el aprendizaje y el desarrollo lingüístico adecuado. La inteligencia, concebida como el conjunto de «operaciones vivientes y actuantes», funciona como un mecanismo procesador de la información que tiene una importancia clave en el desarrollo del lenguaje.

Piaget (1983) concluye que el desarrollo cognitivo es universal y que va a tener relevancia en el desarrollo del lenguaje, de tal forma que cada menor necesita superar las etapas previas para poder llegar a un desarrollo óptimo posterior. Para Piaget, el pensamiento y lenguaje se desarrollan por separado, dado que el desarrollo de la inteligencia empieza desde el nacimiento, antes de que el niño hable, por lo que el niño aprende a hablar a medida que su evolución cognitiva alcanza el nivel concreto deseado. Es el pensamiento el que posibilita el lenguaje, lo que significa que el ser humano al nacer no posee lenguaje, sino que lo va adquiriendo poco a poco como parte de su desarrollo cognitivo. El primer habla del niño es egocéntrica porque está condicionada por el desarrollo cognitivo, que en esta etapa está inmerso en el pensamiento centrado en sí mismo. Solamente usa el lenguaje oral para expresar sus pensamientos y no para comunicarse socialmente con otras personas. Simplemente son reflexiones de sus propios pensamientos e intenciones.

El habla egocéntrica precede, desde este enfoque piagetiano, al habla socializada. El desarrollo de los esquemas acompaña al de la inteligencia, elemento fundamental para que los seres humanos nos adaptemos al ambiente y podamos sobrevivir.

Desde pequeños vamos construyendo y acumulando esos esquemas como consecuencia de nuestra exploración activa en el ambiente en el que vivimos. A medida que interaccionamos con el ambiente, intentamos adaptar los esquemas existentes con el fin de afrontar nuevas situaciones. Piaget también considera que para lograr la competencia lingüística es importante considerar un contacto directo experiencial con el contexto comunicativo que rodea al niño, Piaget considera que el lenguaje en el niño tiene dos funciones.

a) **Lenguaje egocéntrico:** Se caracteriza porque el niño al hablar no le interesa a quien habla o si es escuchado, el niño habla de sí mismo

Repetición o Ecolalia: El niño repite silabas o palabras que ha escuchado, aunque no tengan significado para él, las repite por el placer de hablar, sin preocuparse por dirigirlos a alguien. Desde el punto de vista social, la imitación parece ser una confusión entre el yo y el no yo, de tal manera que el niño se identifica con el objeto imitado, repite creyendo que expresa una idea propia.

Monologo: El niño habla para sí, como si pensara en voz alta, estas palabras carecen de función social y solo sirve para acompañar o remplazar una acción.

b) Lenguaje socializado:

- ❖ La información adaptada: El niño busca comunicar su pensamiento, informándole al interlocutor algo que le pueda interesar y que influya en su conducta, lo que puede llevar al intercambio, la discusión o la colaboración. La información está dirigida a un interlocutor en particular, el cual no puede ser intercambiable con el primero que llega, si el interlocutor no comprende el niño insiste hasta que logra ser comprendido.
- ❖ La crítica y la burla: Se tienen como fin afirmar la superioridad del yo y denigrar al otro; su función más que comunicar el pensamiento es satisfacer necesidades no intelectuales, contienen por lo general juicios de valor muy subjetivos.
- ❖ Las órdenes, ruegos y amenazas: El lenguaje del niño tiene principalmente un fin lúdico. Por lo tanto, el intercambio intelectual, representado en la información adaptada es mínima

- ❖ Las preguntas: A través de ellas el niño pide una respuesta de su interlocutor.
- ❖ Las respuestas: Son las que recibe el niño del interlocutor a una pregunta dada a lo largo del dialogo, estas no forman parte del lenguaje espontaneo del niño.

Piaget contempla las siguientes etapas:

Etapas sensorio motora (o a 24 meses) Es anterior al lenguaje, se contempla la existencia de un período holofrástico, e incluso al finalizar este estadio se da las primeras manifestaciones simbólicas.

Etapas pre operativa (2 a 7 años) Los esquemas comienzan a ser simbolizados a través de palabras (habla telegráfica). El lenguaje alcanza un grado de desarrollo notorio.

- ❖ **Etapas de operaciones concretas** (7 a 11 años) Adquisición de reglas de adaptación social, a través del lenguaje el niño aprende que es posible transformar la realidad.
- ❖ **Etapas de operaciones formales** (12 a 15 años) Es analítica y reflexiva se emplea la gramaticalidad en las oraciones, empleando juicios de aceptabilidad.

Discriminación auditiva y memoria serial: Se pone en manifiesto cuando el niño presenta dificultad en la percepción de estímulos verbales y no verbales, cuando estos son presentados en sucesión rápida y en un tiempo de duración breve. Esta dificultad en el procesamiento auditivo, plantea un impacto serio en el desarrollo del sistema fonológico, porque incide negativamente en la percepción adecuada de los sonidos del lenguaje (fonemas) la dificultad para reconocer diferencias sutiles entre los sonidos de las palabras, aunque se presenten de manera fuerte y clara y más aún cuando la información que se escucha es más compleja.

- ❖ **Memoria de trabajo verbal:** La participación de la memoria en el campo fonológico como funcional; son enriquecidos al considerar que los desempeños particulares de los niños en el campo biológico y su interrelación con el ambiente

influyen en el aprendizaje de una lengua. Los niños que presentan esta dificultad demoran en adquirir sus primeras.

palabras y fallan en el proceso de combinarlas para producir frases, la dificultad de adquirir nuevas palabras complejas es notoria y por ello expresarlas es un reto grande.

“La unidad básica del lenguaje hablado es el fonema. Si al modificar un sonido por otro de un fonema, el significado de la palabra varía. Por ello en el proceso de adquisición del lenguaje, una de las primeras cosas que debemos hacer es establecer las diferencias entre los sonidos que son específicos e importantes en nuestra lengua. El ser humano no sólo usa la información del estímulo sonoro producido por él, sino también los sonidos de su ambiente natural”.

- b) Teoría sobre la conciencia fonológica:** Para Coloma, Cobarrubias & De Barbieri (2007, p 60), La conciencia fonológica es conceptualizada como una habilidad metalingüística, (capacidad para reflexionar y manipular los aspectos estructurales del lenguaje hablado).El lenguaje contiene algunas clases de unidades fonológicas, de ahí que sea necesario distinguir el conocimiento de tales unidades (sílabas, unidades intrasilábicas, fonemas). sugieren que "los niveles de conciencia fonológica se establecen de acuerdo a la dificultad de las tareas y a la edad de desarrollo lingüístico de los menores. Esta dificultad puede variar dependiendo de las demandas lingüísticas, analíticas y de memoria que requieran". Existen de dos componentes de la conciencia fonológica: sensibilidad a las similitudes fonológicas (sensibilidad a la rima, y contar, aislar o detectar la posición de fonemas), y conciencia segmental (omitir o invertir fonemas)".

Definición de términos básicos

El lenguaje

Vigotsky (1981) define el lenguaje; como un proceso de intercambio y transmisión de conocimientos en un medio comunicativo y social (la cultura). Es decir, la transmisión de los conocimientos de la cultura se realiza a través del lenguaje. Por lo tanto, el lenguaje es el principal vehículo de esos procesos y es lo que influye

decisivamente en el desarrollo de la mente. Para Vygotsky el lenguaje infantil es inicialmente social (modo de comunicación con los adultos) y es exterior en forma y función. Paulatinamente el lenguaje se interioriza y pasa por un periodo egocéntrico con una forma externa, pero con una función interna. Finalmente se convierte en pensamiento verbal que tiene una forma interna.

Componentes del lenguaje: Según el Centro Peruano de Audición, Lenguaje y Aprendizaje (CPAL 2016)

- a) **Fonético–fonológico:** Estudia las características del sistema articulatorio y la producción de sonidos, la fonología que se encarga del estudio de los sonidos fonemáticos. Los investigadores plantean que los niños aprenden a producir la mayoría de sonidos de nuestra lengua alrededor de los cinco ó seis años de edad, paralelo a este dominio articulatorio (fonético), se tiene el análisis de los sonidos (fonológicos), que permitirá encontrar sonidos iguales y diferentes además el de contar y juntar sonidos en palabras.
- b) **Semánticos:** Estudia el significado de los signos lingüísticos y de sus posibles combinaciones, es decir, en palabras, frases, enunciados y discurso.
- c) **Morfosintáctico,** que se centra en la estructura interna de las palabras, así, como en las reglas para su combinación en frases y oraciones.
- d) **Pragmático,** el cual se ocupa del conjunto de reglas que explican o regulan el uso intencional del lenguaje.

Componentes del Habla: El habla tiene tres elementos:

- a) **Articulación:** Es la manera en que se produce los sonidos (p. ej., los niños tienen que aprender a producir el sonido de la "s" para poder decir "sol" en vez de "tol").
- b) **Voz:** Es el uso de las cuerdas vocales y la respiración para producir sonidos (p. ej., se puede abusar de la voz si se la usa demasiado o si se la usa de manera incorrecta, y esto puede causar ronquera o pérdida de la voz).

Ritmo: El ritmo al hablar (p. ej., la disritmia o la tartamudez pueden afectar la fluidez de expresión).

Cuando la persona no es capaz de producir los sonidos del habla correctamente o con facilidad, o tiene problemas de la voz, se dice que presenta un trastorno del habla. (Asociación Americana del Habla, Lenguaje y Audición)

Características del lenguaje oral en niños de cuatro a seis años:

A los cuatro años: El niño y niña comprende las ventajas del lenguaje para poder comunicarse y manifiesta interés en demostrar su nueva habilidad, Supera el egocentrismo y su capacidad para establecer diálogos y negociaciones. Comienza a anticipar y organizar acciones. Comprende el discurso descontextualizado del adulto siempre que sea significativo para él y si no entiende pregunta. Puede explicar algo que le ha sucedido sin que el interlocutor haga esfuerzos para entenderle ya que avanza en el dominio de las relaciones espacio-temporales y causales, pero tiene limitaciones para referirse a estas relaciones verbalmente y utiliza fórmulas reiterativas como “y entonces..., y entonces...” Su léxico es amplio y bastante preciso, cuando no sabe el nombre o el significado de algo, lo pregunta. Usa oraciones compuestas coordinadas en las que a veces existen problemas de concordancia. Emplea frecuentemente la partícula interrogativa ¿por qué?, para todo aquello que no entre en sus esquemas perceptivos. Existen diferentes tipos de ¿por qué? que responden tanto a su curiosidad como a su interés por hablar: • ¿Por qué? de explicación: la respuesta esperada implica la idea de causa: ¿por qué sale el agua del grifo? • ¿Por qué? de motivación: busca la explicación de una acción o de un estado psicológico: ¿por qué te vas? Es el más parecido al del adulto. • ¿Por qué? de justificación: se interesa por el sentido de una regla o costumbre: ¿Por qué se dice gracias? Los niños y niñas no se interesan por cómo se producen los fenómenos sino por la razón y no conciben que algunos fenómenos sean fortuitos o razones lógicas, para ellos la causa de los fenómenos es atribuir vida propia a objetos inanimados (pensamiento animista). Las preguntas de por qué no van dirigidas nunca a otros niños o niñas, siempre lo son a adultos o niños y niñas mayores que él. Para él, el adulto es un gran sabio y por tanto

su comportamiento para con él es de sumisión intelectual. Ejemplo: “Lo ha dicho mi mamá”, “Dice mi seño que hay que lavarse los dientes.” Comienza el uso del

condicional y el subjuntivo, aunque los confunde. Utiliza algunos convencionalismos: saludos, decir gracias, pedir por favor, etc.

A los cinco años: El niño y niña se interesa por jugar con otros niños y niñas, el lenguaje le permite negociar, repartir roles, discutir reglas, etc. El lenguaje anticipa la acción y le sirve para coordinarse con otros. Puede narrar historias inventadas, organizar una serie de sucesos cronológicamente. Tiene un léxico abundante y preciso, le cuesta comprender palabras sin un referente específico como libertad y solidaridad. Tiene dificultad para interpretar metáforas o analogías. Emplea oraciones compuestas coordinadas y subordinadas, pero a veces tiene problemas de concordancia.

A los seis años: El niño y niña maneja alrededor de 2.500 palabras, domina intuitiva y experimentalmente las reglas básicas de formación y combinación de palabras. Los términos se refieren más a situaciones u objetos concretos que a conceptos. Poco a poco incorpora generalizaciones y abstracciones que implican algunas palabras. Conjuga fácilmente los verbos regulares, y tiende a regularizar aún los verbos irregulares. Presenta carencias para expresar sus sentimientos, pensamientos, deseos, etc. Utiliza diferentes registros de uso y distinto vocabulario en función de con quién hable, lo que manifiesta la pérdida del egocentrismo ya que reconoce distintas situaciones e interlocutores.

Trastornos del Habla: Gassió-Subirachs. (2006, p. 142) concluye “El retraso o trastorno del habla es el retraso en la adquisición del componente fonológico del lenguaje de un año por lo menos. La elección de los sonidos para la constitución de una palabra, así como su colocación en la secuencia correcta, no es adecuada. Las alteraciones de fonemas no son sistemáticas, fonemas alterados en palabras pueden ser repetidos correctamente en sílaba aislada; las dificultades aumentan con la longitud de la palabra, y una misma palabra puede pronunciarse de forma diferente cada vez. Estas alteraciones acompañan a la adquisición normal del habla, pero si persisten más allá de los 5 años, se consideran patológicas.”

Para la DSM (2013) (Diagnostico y Estadístico de los Trastornos Mentales), citado por Aguayo (2014.p. 27), considera los trastornos del habla dentro del trastorno de

la comunicación, esta categoría considera los (THA) un trastorno persistente de la producción del habla atípico en relación a la edad del niño, que puede implicar el conocimiento fonológico, el control neuromotor, las habilidades articulatorias, fluidez, la voz y la resonancia.

Signos de alerta en el desarrollo del lenguaje:

- a) **Condiciones anatómicas y fisiológicas:** Atender a los distintos hitos evolutivos (evaluación de reflejos y del desarrollo motor en el primer año de vida, que nos puedan indicar la existencia de un retraso madurativo, en cuyo caso suele venir de la mano de retrasos en el lenguaje); explorar y valorar los órganos que intervienen directamente en la emisión y recepción del lenguaje (estado de los órganos fono articulatorios, valoración de la audición)
- b) **Desarrollo Cognitivo:** La observación de la consecución de destrezas que implican un razonamiento y elaboración de respuestas no verbales (buscar un objeto que se ha caído entre 6 y 8 meses, señalar con el dedo a los 14 meses o hacer torres de cubos en torno a los 16, etc.).
- c) **Desarrollo afectivo, emocional y social:** Atender a la conexión del bebé; la respuesta del niño ante juegos circulares (en el primer año de vida) o ante preguntas de interés marcado en la infancia (dibujos animados preferidos, por ejemplo). Conocimiento del medio en el que se desarrolla el niño la existencia de más hermanos (favorecedores de los intercambios comunicativos), el uso de uno o más idiomas en su entorno natural (el que el niño esté inmerso en un entorno bilingüe de por sí, no implica que necesariamente vaya a haber problemas en el lenguaje, pero en niños más sensibles, más inmaduros, este hecho puede propiciar alteraciones en el desarrollo lingüístico y por ello debemos estar especialmente atentos), diremos que en la primera fase del desarrollo (Etapa Prelingüística hasta los dos años aproximadamente), pondremos especial atención a los aspectos semánticos y pragmáticos del lenguaje (intención comunicativa del niño, interés hacia la información verbal que le aporta el medio, desarrollo de la atención conjunta, comprensión del significado del nombre, capacidad de imitación, etc). En torno a los dos y tres años, ganará importancia el desarrollo del habla (expresión), no tanto en la calidad de esta (existen aún muchos errores articulatorios) como en cantidad. Nos interesa el grado de comprensión de

instrucciones y el desarrollo de la interacción social (observación de los iguales). A partir de los tres años “gana peso” la calidad articulatoria, el desarrollo de enunciados de mayor longitud (aunque con un pobre desarrollo de la morfosintaxis) y la comprensión de instrucciones no contextualizadas, así como la ejecución de un juego más elaborado y menos individualista. A partir de los cuatro a cinco años el desarrollo en comprensión, expresión y uso caminan en paralelo (un deterioro o patrones de desviación en alguno de los tres componentes, requiere de un estudio más detallado).

Dislalia

Proviene del griego dis-dificultad y lalein-hablar. Es la dificultad para la correcta articulación de los fonemas o grupos de fonemas y es uno de los trastornos más frecuentes de las patologías del lenguaje. Hasta los cuatro años de edad se considera que las dislalias son evolutivas, debido a la inmadurez de sistema nervioso para realizar los movimientos orobucofaciales que producen los distintos fonemas. En ocasiones, estos errores de articulación aparecen por una deficiencia auditiva, por lo que recibe el nombre de dislalia audiogena. En estos casos se produce una confusión de fonemas debido a la dificultad de discriminación fonética. Lòpez-Tàppero (1989, p 179)

Dislalia evolutiva o fisiológica: Son anomalías articulatorias que se manifiestan en edades tempranas, propias del desarrollo evolutivo del niño. Se consideran normales porque el niño aún está inmerso en la adquisición del lenguaje y no es capaz de reproducir con exactitud lo que escucha, de formar los estereotipos acústicos-articulatorios correctos.

b) Dislalia audiogena: Es un trastorno articulatorio debido a un déficit auditivo (hipoacusia). Los niños que no oyen bien tenderán a cometer errores en su pronunciación, pues las conductas de atención y escucha son necesarias para una buena discriminación auditiva. Sin olvidar, que estos niños tendrán especial dificultad para reconocer y reproducir sonidos que ofrezcan entre sí semejanzas, al faltarle la capacidad de diferenciación auditiva.

c) **Dislalia orgánica o disglosia:** Son trastornos de la articulación fonemáticas producidas por la existencia de lesiones o malformaciones anatómico-patológicas en los órganos periféricos que intervienen en el habla, estas alteraciones pueden estar localizadas en los labios, lengua, paladar óseo o blando, dientes, maxilares o fosas nasales, pero en cualquier caso impedirán al niño o la niña una articulación correcta de algunos fonemas. Atendiendo al órgano afectado se clasificarán en disglosias labiales, linguales, palatinas, dentales, mandibulares y nasales o rinolalia

d) **Dislalia funcional:** Se denominada así porque no existe ningún trastorno

ni físico ni orgánico que la justifique, Consiste en una alteración fonemática producida por una mala utilización de órganos fono articulatorio sin que pueda advertirse causa orgánica alguna.

Dislalia Infantil: Valles (1998, p 253) define la dislalia infantil “Es la incapacidad del niño para pronunciar correctamente los sonidos del habla que son esperables según su edad y desarrollo “Se trata pues de una incapacidad para pronunciar o formar correctamente ciertos fonemas o grupos de fonemas. La dislalia puede afectar a cualquier consonante o vocal. Así puede presentarse el defecto referido a un solo fonema o a varios en número indeterminado, o afectar tan sólo a la asociación de consonantes, cuando éstas aparecen unidas en una sola sílaba, omitiendo en este caso una de ellas. El lenguaje de un niño dislálico si se encuentra muy afectado al extenderse a muchos fonemas, puede llegar a hacerse ininteligible, por las desfiguraciones verbales que emplea continuamente.

Causas que originan la dislalia: Pascual (2003)

a) **Retraso fonológico:** Cuando los problemas están relacionados a un retraso en el desarrollo del habla. El niño simplifica los sonidos porque no aprendió a producir los más complejos de su lengua. Su capacidad articulatoria no está afectada.

b) **Trastorno fonético:** Cuando el niño no adquirió de una forma correcta los patrones de movimiento que son necesarios para la producción de algunos sonidos del habla, lo que quiere decir que el niño no mueve los músculos que se encargan

del habla, como debería, y por eso comete omisiones, sustituciones y distorsiones de algunos sonidos de la lengua.

- c) **Alteraciones físicas:** Cuando el niño presenta malformaciones físicas en los órganos que intervienen en el habla y que le impiden de pronunciar muchos sonidos. Las lesiones en el sistema nervioso pueden ocasionar alteraciones en el movimiento y en la coordinación de los músculos implicados en el habla. La mala oclusión dental, el frenillo lingual, o malformaciones en el labio (ejemplo, labio leporino o hendido), pueden ocasionar una dislalia.

Dislalia funcional: Valles (1996, p. 253) definió que las dislalias funcionales son las dificultades para articular las palabras cuando es debido a una incorrecta coordinación de los movimientos que son necesarios para articular los fonemas. En la dislalia funcional no existe ningún trastorno físico, ni orgánico que justifique, sino que solo existe una incapacidad funcional que esta originada por la incapacidad funcional. La dislalia funcional puede darse en cualquier fonema, los tipos de errores más frecuentes se dan por sustitución, omisión o inversión, distorsión, inserción los fonemas más alterados son: /r/, /k/, /l/, /s/, /z/ y /ch/, Se conoce como rotacismo a la mala pronunciación del fonema /r/ y lambdacismo en el fonema /l/

Rotacismo: Es la dificultad de pronunciar correctamente el fonemas /r/. El rotacismo es muy habitual en los niños menores de cinco años, problema que con el tiempo se puede solucionar gracias a la adquisición de una audición más precisa, que les enseña a aplicar las pronunciaciones en su lenguaje. A partir de los cinco años se considera que un niño debería pronunciar bien todas las letras.

Lambdacismo: Es una alteración del habla que se caracteriza por una pronunciación defectuosa de las palabras que contienen la letra «l», por el uso excesivo de esta letra o por la sustitución de la letra /r/ por la /l/.

Tipos de errores en la dislalia funcional: Jhonson (1959)

- a) **Sustitución:** Cuando el niño o niña reemplaza un sonido consonante correcto, por otro incorrecto. La sustitución puede darse al principio, en el medio, o al final de una palabra. Por ejemplo el sonido /r/ se reemplaza frecuentemente por el sonido /d/, en cuyo caso la palabra “quiero se pronunciaría “quiedo” El sonido /rr/ se sustituye por /z/, del cual diríamos que “rio” sonaría ”zio”.el sonido /l/ constituye un frecuente sustituto para el sonido /d/ Otro defecto de pronunciación consiste en el empleo de una /rr/ vibrante , similar al sonido de la /rr/ francesa.
- b) **Omisión:** Se da cuando un sonido se omite o desaparece por completo de una palabra. Al igual que la sustitución, la omisión se puede dar a inicio, en medio o final de la palabra.
- c) **Inserción:** Cuando un sonido que no corresponde a la palabra se inserta en cualquier parte de la palabra. Los niños que tienen que tienen dificultad de pronunciar la /rr/ al inicio de la palabra pueden anteponer una vocal “arastrear” por “rastrear” o decir “palato” en lugar de “plato”.
- d) **Distorsión:** Son aquellos sonidos distorsionados, aproximados o indefinidos, cuya incorrección se debe a una mutilación, falta de claridad o a un descuido que da origen a un sonido débil o incompleto.

Causas de la dislalia funcional: Pascual (2003).

- a) **Escasa habilidad motora:** Si existe un retraso psicomotor existirá en un retardo en la articulación. Según el niño vaya desarrollando la psicomotricidad fina, irá adquiriendo mayor agilidad y coordinación de los movimientos que necesita para llevar a cabo un lenguaje correcto.
- b) **Dificultades en la percepción del espacio y el tiempo:** Cuando el niño no a adquirido una noción clara del tiempo y espacio, no podrá distinguir el orden de los fonemas en su articulación
- c) **Falta de comprensión o discriminación auditiva:** Cuando el niño no distingue el sonido de un fonema con otro, al tratarlo de imitar lo hará en forma errada.

- d) **Factores Psicológicos y Ambientales:** El entorno en el que crece el niño influye directamente en la personalidad del mismo, y ésta se relaciona a su vez con el lenguaje, como sobreprotección.
- e) **Factores hereditarios:** Pronunciación incorrecta de sus pares o adultos que lo rodean

2.3. Marco conceptual

Estimulación multisensorial: Centra las experiencias sensoriales en la estimulación multimodal, de varios sentidos a la vez para favorecer la integración sensorial. Los programas individuales, programas adaptados a las peculiaridades y necesidades de cada niño, especifican los ejercicios que se deben realizar en el centro y en casa con la familia para cada niño en concreto, y el grupo de actividades unisensorial y multisensoriales que se hará con ese niño. El desarrollo de los niños depende de una multitud de factores entre ellos de una adecuada estimulación sensorial, y en niños con discapacidad de una adecuada y específica estimulación sensorial: estimulación sensorial para discapacidad auditiva, visual, cognitiva, motora que aporte los estímulos que activan las áreas cerebrales que impulsan el desarrollo.

Dislalia

Proviene del griego dis-dificultad y lalein-hablar. Es la dificultad para la correcta articulación de los fonemas o grupos de fonemas y es uno de los trastornos más frecuentes de las patologías del lenguaje. Hasta los cuatro años de edad se considera que las dislalias son evolutivas, debido a la inmadurez de sistema nervioso para realizar los movimientos orobucofaciales que producen los distintos fonemas. En ocasiones, estos errores de articulación aparecen por una deficiencia auditiva, por lo que recibe el nombre de dislalia audiógena. En estos casos se produce una confusión de fonemas debido a la dificultad de discriminación fonética. López-Tàpper (1989, p 179)

2.4 Hipótesis

2.4.1 Hipótesis general

El programa de desarrollo multisensorial influye significativamente en la prevención de la dislalia en niños de cinco años de una Institución Educativa de Moyobamba.

2.4.2 Hipótesis Nula:

El programa de desarrollo multisensorial no influye significativamente en la prevención de la dislalia en niños de cinco años de una Institución Educativa de Moyobamba.

2.5. Variables

Variable Independiente: Dislalia

Tomando en cuenta la definición de Pascual (1978, p.25). Dislalia, es la perturbación en el proceso de articular la voz, debido a la desaparición o deformación de unos signos o por reemplazo de los mismos de manera inadecuada por algunas personas.

Variable dependiente: Programa multisensorial

La estimulación multisensorial es un medio que facilita el acercamiento al alumno, sentando las bases socio afectivas que van a posibilitar la relación con el entorno. La comunicación multisensorial nos va a permitir, además una comunicación afectiva y efectiva con el adulto.

2.5.1. Operacionalización de variables

Tabla 1. Matriz: operacionalización de la variable

Dimensión	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Nivel y rango
Sustitución	Sustituye un fonema por otro al momento de pronunciar una palabra		0 = no	Leve
Omisión	Omite un fonema cuando no puede pronunciarlo	1,2,3,4,5,	1 = si	0 – 18
		6,7,8,9,10,		Moderado
Adición	Inserta un sonido vocálico inexistente en una determinada palabra54		19 – 36 Severa
Distorsión	Cambia el sonido del fonema al pronunciarlo			37 – 54

CAPITULO III

METODOLOGÍA

3.1. Tipo de investigación

Aplicada.- La investigación aplicada busca la generación de conocimiento con aplicación directa a los problemas de la sociedad o el sector productivo. Esta se basa fundamentalmente en los hallazgos tecnológicos de la investigación básica, ocupándose del proceso de enlace entre la teoría y el producto. Conoceremos la Dislalia Funcional en niños de cinco años de Moyobamba, sus causas, sintomatología, consecuencias en la inserción a la etapa escolar.

3.2. Métodos de investigación.

HIPOTÉTICO-DEDUCTIVO.

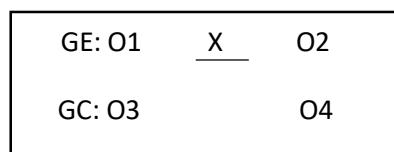
El método hipotético-deductivo es el procedimiento o camino que sigue el investigador para hacer de su actividad una práctica científica. El método hipotético-deductivo tiene varios pasos esenciales como la observación del fenómeno a estudiar, creación de una hipótesis para explicar dicho fenómeno, deducción de consecuencias o proposiciones más elementales que la propia hipótesis, y verificación o comprobación de la verdad de los enunciados deducidos comparándolos con la experiencia. Este método obliga al científico a combinar la reflexión racional o momento racional (la formación de hipótesis y la deducción) con la observación de la realidad o momento empírico (la observación y la verificación).

3.3. Diseño de investigación

El diseño empleado en este estudio es el diseño experimental de tipo cuasi experimental debido a que los estudiantes incorporados a los grupos de estudio (control y experimental) no fueron seleccionados aleatoriamente. Hernández, Fernández y Baptista (2014), mencionan que cuando ya se han establecido los grupos, se dará paso a la evaluación de ambos con respecto a la variable dependiente, posteriormente sólo al grupo experimental se le aplicará la intervención haciendo uso de la variable

independiente. Finalmente, se comparan los dos grupos para saber si el grupo experimental, que fue expuesto a la variable independiente, obtiene resultados distintos en comparación al grupo control.

A continuación, se presenta el gráfico del diseño específico:



Dónde:

GE= Grupo experimental

GC= Grupo control

O1 y O2 = Aplicación del Pre test

X = Programa de desarrollo multisensorial

O3 y O4 Aplicación de Post test

3.4. Población y muestra.

Población - Muestral

Siendo la población a investigar muy pequeña, la misma población será nuestra muestra, son 36 estudiantes de cinco años del nivel inicial de la Institución educativa N° 172 María Encarnación Loja Vásquez de Moyobamba, distribuidos tal como lo muestra la siguiente tabla:

Tabla N°1: Niños de cinco años de la Institución educativa N° 172 María Encarnación Loja Vásquez de Moyobamba

Secciones	Sexo		N° de Estudiantes
	Masculino	Femenino	
AMARILLA	13	05	18
AZUL	13	05	18

Fuente: Archivos nóminas de matrícula de la Institución Educativa

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

3.5.1. Técnicas

Psicométrica; dado que el efecto del programa se medirá con el Instrumento de cómo detectar al niño con problemas del habla (Test Melgar), utilizando datos cuantificables. (Sánchez y Reyes, 2015)

3.5.2. Instrumentos

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) define, “Instrumento de medición es un recurso que utiliza el investigador para registrar información o datos sobre las variables que tiene en mente” (p. 199). En la presente investigación la información recolectada se hizo mediante el test de articulación de sonidos por María Melgar 1998, para la recolección de datos, utilizado tanto en el pre Test y Post Test.

TEST DE ARTICULACIÓN VERBAL DE MARÍA MELGAR

El test de articulación verbal de María Melgar de Gonzales se encuentra en su libro titulado: “Como detectar al niño con problemas del habla” consta de 35 tarjetas con sus respectivos dibujos, la prueba contiene una lista de 56 palabras de las cuales 38 son consonantes, 12 mezclas y 6 diptongos. El test de articulación verbal fue creado por María Melgar de Gonzales (1976 México), posteriormente ha sufrido modificaciones con resultados a la aplicación experimental, su administración es individual, el tiempo de duración varía según el grado de cooperación del niño.

Validez del instrumento

Hernández, (como se citó en González, 2013) en su libro Metodología de la Investigación: “la palabra validez se refiere al grado en que un instrumento de medición mide realmente la/s variable/s que pretende medir” (p. 50)

Confiabilidad de los instrumentos

En el presente estudio se estima la confiabilidad del instrumento mediante una prueba piloto a un grupo de 10 alumnos, arrojando un coeficiente de alfa de Cronbach de 0,802 lo cual nos permite decir que el instrumento empleado es confiable y un $\alpha = 0.86$. se utilizó el KR 20. Estadísticas de fiabilidad Alfa de Cronbach N de elementos ,802 54 $\alpha = 0.86$

3.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

De manera inicial, antes de proceder con el análisis de la información recogida después de aplicada la escala de Cómo detectar al niño con problemas del habla (Test Melgar), se tendrá en cuenta que los participantes de la investigación en el pre test y en el post test sean los mismos, para luego iniciar la tabulación de datos.

En lo que se refiere al vaciado de datos, de manera primaria se realizara la compilación de todo lo mencionado en el pre test, para luego continuar con el vaciado de datos en una base creada en el programa Excel.

Luego de ello, se realizará la ejecución de la aplicación de un programa de desarrollo multisensorial en la prevención de la dislalia en niños de cinco años de una Institucion Educativa de Moyobamba y por otro lado al grupo control solamente se le realizó la administración del pre test. Concluido esto se le administrara el post test a ambas poblaciones, nos referimos al del grupo control y al grupo experimental, haciendo nuevamente que procedamos al vaciado en una base de datos hecha en el programa Excel, luego de ello se exportó cada base de datos al programa IBM SPSS Statistics 24.

En el análisis descriptivo se utilizará las medidas de tendencia central (media, de dispersión, mínimo, máximo y desviación estándar) y de forma (asimetría). Estos resultados nos van a servir para conocer el grado de representatividad de la variable en la muestra. Así mismo se categorizó la variable dependiente por niveles.

Para comparar las puntuaciones del pre test con el post test de los dos grupos de estudio se utilizó un estadístico (Chi cuadrada) de muestras relacionadas y no relacionadas. El cual nos permitirá conocer que la Aplicación de un programa de desarrollo multisensorial en la prevención de la dislalia en niños de cinco años de una Institucion Educativa de Moyobamba hizo efecto en la variable dependiente.

3.7. Aspectos éticos

El presente estudio de investigación fue elaborado considerando la ética que debe prevalecer en cada profesional, así como las reglas y normas que nos encaminan a respetar a los estudiantes que tengan a bien participar de la presente investigación, por ello previamente se informó a los responsables de los menores que participan en la investigación, socializando la información del presente estudio sus objetivos e implicancias, teniendo la facultad de elegir su participación, de igual manera acompañado de los valores como la veracidad honestidad en la etapa de trabajar con los datos estadísticos sin alterar su contenido real, para de esa forma brindar una investigación con información verídica y correcta. Asimismo, se contó con el consentimiento informado, que plasmó el objetivo del programa y la aplicación del instrumento (cuestionario), finalmente se garantiza la confidencialidad de los resultados resguardar la dignidad y bienestar de los que participaron. Todo ello acorde al código de ética profesional de la Sociedad Peruana de Psicología (1980) para respaldar la veracidad del procesamiento de la información.

IV: RESULTADOS.

Los resultados obtenidos los presentamos mediante cuadros de frecuencia de la prueba de entrada y la prueba de salida con respecto al grupo de control y el grupo experimental en la aplicación del Programa de desarrollo multisensorial en la prevención de la dislalia en los niños de cinco años de la institución educativa N° 172 María Encarnación Loja Vásquez de Moyobamba, para ello el instrumento fue validado y obtenido su confiabilidad, luego fue aplicado a los sujetos del presente estudio, con los siguientes resultados:

Tabla N° 01

Resumen porcentual de la prueba de entrada del grupo de control y grupo experimental

Prueba de criterios	Grupo control		Grupo experimental		Total	
	Ni	%	ni	%	N	%
Distorsion (Inicio)	07	39	10	55	17	47
Adición (Inicio)	01	05	01	06	02	06
Sustitucion (Inicio)	05	28	03	17	08	22
Omision (Inicio)	05	28	04	22	09	25
Total	18	100	18	100	36	100

Fuente: Aplicación del test de articulación verbal de Melgar

La presente tabla nos detalla los datos porcentuales de la prueba de entrada del grupo experimental y grupo de control, mostrándonos que el 39% de los niños y niñas suelen distorcionar las palabras al inicio de la pronunciación, el 05% adicionan las palabras, el 28% de los niños y niñas sustituyen las palabras al inicio y el 28% las omiten, todo ello se observa en el grupo de control.

Mientras que el grupo experimental el 55% de los niños y niñas distorcionan las palabras al inicio, el 06% las adicionan, el 17% de los niños y niñas sustituyen las palabras; mientras que el 22% las omiten.

Tabla N° 02

Resumen porcentual de la prueba de entrada del grupo control y grupo experimental

Prueba de criterios	Grupo control		Grupo experimental		Total	
	Ni	%	ni	%	N	%
Distorsion (Final)	05	28	09	50	14	39
Adicion (Final)	04	22	03	17	07	19
Sustitucion (Final)	08	44	06	33	14	39
Omision (Final)	01	06	00	00	01	03
Total	18	100	18	100	36	100

Fuente: Aplicación del test de articulación verbal de Melgar

La siguiente tabla nos muestra los datos porcentuales de la prueba de entrada al final de la pronunciación del grupo experimental y grupo de control siendo los resultados de que el 28% de los niños y niñas distorsionan las palabras al inicio, el 22% adicionan las palabras, el 44% de los niños y niñas sustituyen las palabras al inicio y el 06% olvidan, todo ello se observó en el grupo de control.

Mientras que en el grupo experimental el 50% de los niños y niñas distorsionan las palabras al inicio, el 17% las adicionan, el 33% de los niños y niñas sustituyen las palabras; mientras que el 00% las omiten.

Tabla N° 03

Resumen porcentual de la prueba de salida del grupo de control y grupo experimental

Prueba de criterios	Grupo control		Grupo experimental		Total	
	Ni	%	ni	%	N	%
Distorsion (Inicio)	10	56	00	00	10	28
Adicion (Inicio)	01	05	00	00	01	03
Sustitucion (Inicio)	03	17	05	28	08	22
Omision (Inicio)	04	22	00	00	04	11
Ningun error	00	00	13	72	13	36
Total	18	100	18	100	36	100

Fuente: Aplicacion del test test de articulaci3n verbal de Melgar

Despu3s de evaluar el post test, los resultados del grupo de control nos arrojan lo siguiente el 56% de los ni3os y ni3as continúan distorsionando las palabras, sumado a ello el 5% del grupo de control a3aden palabras, por otro lado, el 22% omiten las palabras, mientras que en el grupo experimental en el post test en la posici3n inicial de las palabras solo se evidencia que el 28% sustituyen las palabras, mientras que el 72% logro pronunciar correctamente a los fonemas.

Tabla N° 04

Resumen porcentual de la prueba de salida del grupo control y grupo experimental

Prueba de criterios	Grupo control		Grupo experimental		Total	
	Ni	%	ni	%	N	%
Distorcion (final)	08	44	00	00	08	22
Adicion (final)	05	28	00	00	05	14
Sustitucion (final))	04	22	05	28	09	25
Omision (final))	01	06	00	00	01	03
Ningun error	00	00	13	72	13	36
Total	18	100	18	100	16	100

Fuente: Apliacacion del test test de articulaci3n verbal de Melgar

Distribuci3n porcentual de la prueba de salida en la pronunciaci3n de fonemas al final de la palabra del grupo de control y grupo experimental de los ni1os de cinco a1os.

Despu3s de evaluar el post test, los resultados del grupo ce control nos arrojan los siguientes datos: el 44% de los ni1os y ni1as contin1an distorsionando las palabras, sumado a ello el 28% del grupo de control a1aden palabras en la prueba de salida, el 22% sustituye las palabras, as1 mismo el 06% omite las palabras, mientras que en el grupo experimental en el post test en la posici3n inicial de las palabras solo se observa que el 28% sustituyen en palabras, mientras que el 72% logro alcanzar la pronunciaci3n correctamente de los fonemas.

V. CONTRASTACION DE HIPOTESIS

5.1 Al inicio de la pronunciación

a) Hipótesis de trabajo

H0: No existe diferencias significativas de frecuencia en la prueba de salida entre el grupo de control y grupo experimental en la aplicación del Programa de desarrollo multisensorial en la prevención de la dislalia en los niños de cinco años de la institución educativa N° 172 María Encarnación Loja Vásquez de Moyobamba, en la mejora de la dislalia funcional al inicio de la pronunciación de las palabras.

H1: Existe diferencias significativas de frecuencia en la prueba de salida entre el grupo de control y grupo experimental en la aplicación del Programa de desarrollo multisensorial en la prevención de la dislalia en los niños de cinco años de la institución educativa N° 172 María Encarnación Loja Vásquez de Moyobamba, en la mejora de la dislalia funcional al inicio de la pronunciación de las palabras.

b) Nivel de significación

El error máximo que se considera es el 5% = 0.05, el nivel de confianza de la prueba de hipótesis, es el 95%

c) Prueba estadística

La prueba de Chi cuadrada para muestras relacionadas

d) Distribucion normal

Chi cuadrada calculada tiene una distribución muestral que se aproxima a la distribución muestral que se aproxima a la distribución de Chi cuadrada con $gl = 3$

e) Valor crítico

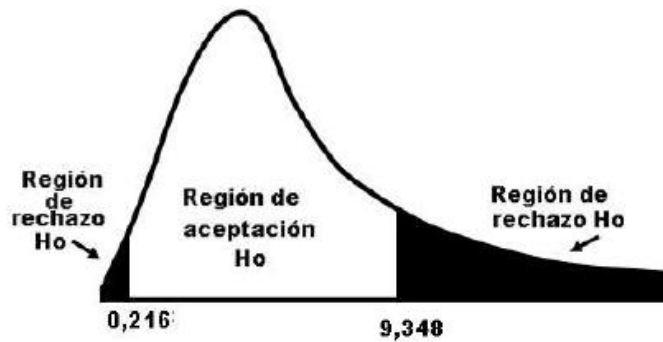
Valor crítico superior.

$$X^2(0,025;3)=9,348$$

Valor crítico inferior.

$$X^2(0,975;3)= 0,216$$

f) **Región de aceptación y rechazo**



Acceptar H0 si $0,216 < x^2 < 9,348$

Rechazar H0 si $0,216 \geq x^2 \geq 9,348$

g) **Recolección de datos**

$$X^2 = \sum \frac{f_o - f_e}{f_e}$$

Fo: es el número observado de casos

Fe: es el numero esperado de casos

TABLA 05

Resumen de Chi Cuadrado al Inicio de la Pronunciación

Prueba	Prueba de salida del grupo de control		Prueba de salida del grupo experimental		Total N
	fo	Fe	fo	Fe	
Distorsión (inicio)	10	05	00	05	10
Adición (inicio)	01	06.5	00	06.5	13
Sustitución (inicio)	03	04	05	04	08
Omisión (inicio)	04	02.5	00	02.5	05
Ningún error	00	00	13	00	00
TOTAL	18		18		36

Fuente: Frecuencia observada y esperada de la prueba de entrada y salida

$$X^2 = 5 + 5 + 4,65 + 4,65 + 0,25 + 0,25 + 0,9 + 0,9$$

$$X^2 = 21,6$$

h) Decisión estadística

Puesto que $\chi^2 = 21,69,348$, $c = 0,05$ en tal sentido se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

i) Conclusión estadística

Existe diferencias significativas de frecuencia en la prueba de salida entre el grupo de control y grupo experimental en la aplicación del Programa de desarrollo multisensorial en la prevención de la dislalia en los niños de cinco años de la institución educativa N° 172 María Encarnación Loja Vásquez de Moyobamba.

5.2 Al final de la pronunciación

a) Hipótesis de trabajo

H0: No existe diferencias significativas de frecuencia en la prueba de salida entre el grupo de control y grupo experimental en la aplicación del Programa de desarrollo multisensorial en la prevención de la dislalia en los niños de cinco años de la institución educativa N° 172 María Encarnación Loja Vásquez de Moyobamba, en la mejora de la dislalia funcional al inicio de la pronunciación de las palabras.

$$H_0: PG.C = PG.E$$

H1: Existe diferencias significativas de frecuencia en la prueba de salida entre el grupo de control y grupo experimental en la aplicación del Programa de desarrollo multisensorial en la prevención de la dislalia en los niños de cinco años de la institución educativa N° 172 María Encarnación Loja Vásquez de Moyobamba, en la mejora de la dislalia funcional al inicio de la pronunciación de las palabras.

$$H_1: PG.C \neq PG.E$$

b) Nivel de significación

El error máximo que se considera es el $5\% = 0.05$, el nivel de confianza de la prueba de hipótesis, es el 95%

c) Prueba estadística

La prueba Chi cuadrada para muestras relacionadas

d) Distribución normal

Chi cuadrada calculada tiene una distribución muestral que se aproxima a la distribución de Chi cuadrada con $gl = 3$

e) Valor crítico

Valor crítico superior.

$$\chi^2(0,025;3)=9,348$$

Valor crítico inferior.

$$\chi^2(0,975;3)= 0,216$$

f) Región de aceptación y rechazo



Aceptar H_0 si $0,216 < x^2 < 9,348$

Rechazar H_0 si $0,216 \geq x^2 \geq 9,348$

g) Recolección de datos

$$X^2 = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

f_o : es el número observado de casos

f_e : es el número esperado de casos

TABLA 06**Resumen de Chi cuadrada al final de la pronunciación**

Prueba	Prueba de salida del grupo de control		Prueba de salida del grupo experimental		Total N
	fo	Fe	fo	Fe	
Distorsión (final)	08	04	00	05	09
Adición (final)	05	03.5	00	6.5	15
Sustitución (final)	04	02.5	05	04	09
Omisión (final)	01	01	00	00	01
Ningún error	00	00	13	00	00
TOTAL	18		18		36

Fuente: Frecuencia observada y esperada de la prueba de salida

$$X^2 = 4 + 4 + 1,44 + 1,44 + 0,06 + 0,06 + 0 + 0$$

$$X^2 = 11$$

h) Decisión estadística

Puesto que $\chi^2 = 11,9348 > 0,05$, en tal sentido se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a).

i) Conclusión estadística

Se concluye que existe diferencias significativas de frecuencia en la prueba de salida entre el grupo de control y grupo experimental en la aplicación del Programa de desarrollo multisensorial en la prevención de la dislalia en los niños de cinco años de la institución educativa N° 172 María Encarnación Loja Vásquez de Moyobamba.

V. DISCUSIÓN

Podemos confirmar las afirmaciones y estudios de Vigotsky, que por los resultados de la investigación ya que la interacción social y la estimulación conlleva a mejorar la articulación de los fonemas, así mismo al proponer el programa multisensorial en la prevención de la dislalia en los niños de cinco años de la institución educativa N° 172 María Encarnación Loja Vásquez de Moyobamba. A través de diferentes actividades las cuales van a ser ejercitadas tanto de forma individual y colectiva, en la que también concuerda con Acosta y Medrano ya que en su investigación llegan afirmar que en un ambiente pobre, limitado de estimulación cognitivo, conlleva a posibles alteraciones en el desarrollo del lenguaje ya que este no es estimulado de acuerdo a los estadios ideales para la estimulación, de igual manera se concluye que el aprendizaje del lenguaje del niño, depende fundamentalmente en la interacción con el adulto que lo rodean en los primeros años de su vida y las experiencias retadoras que estos les puedan proporcionar para un adecuado desarrollo de niño.

Al finalizar los procesos secuenciales de la investigación, se ha detectado logros significativos durante el proceso de la experimentación en cuanto a la aplicación del Programa de desarrollo multisensorial en la prevención de la dislalia en los niños de cinco años de la institución educativa N° 172 María Encarnación Loja Vásquez de Moyobamba la cual favorece en la prevención de la dislalia en los niños y niñas de cinco años, las actividades experimentales y la comprobación de ello mediante la aplicación del pre test y el post test, pudiendo detectar en casi todas las dimensiones el logro de los objetivos, de las cuales los resultados generales de la población fueron sometidos a la prueba de Chi cuadrada. Confirmando que el Programa multisensorial previene la dislalia en los niños de cinco, hallando el valor estadístico porque el nivel de significancia es menor que 0,05.

De los resultados de Espinoza y Meza se concuerda con sus hallazgos que concluye que el mayor problema de articulación en niños de cinco años de ambos sexos se encuentra en los

sinfonos /gr/, /cr/, y /br/ seguido de fonemas consonánticos /r/, /n/ y /g/ y por último los diptongos /au/, /ei/ y /ue/.

Así mismo se concuerda con Cancino, Castro & Opazo quien en su trabajo de investigación encontró que la prevalencia de la dislalia después de la aplicación en programa es de un 21,91%; mientras que, el sexo que presento una mayor prevalencia de esta patología estudiada fue el masculino con un 59,37%, seguido del sexo femenino con un 40,62%. Asi mismo resalta que la frecuencia de las dislalias fue mayor en aquellos participantes cuyos padres tienen niveles socioeconómicos más altos. La cual concuerda con nuestra investigación que la aplicación del programa mejora significativamente las dificultades de lenguaje en el niño de cinco años

VI. CONCLUSIONES

1. En la prueba de entrada del grupo experimental y grupo de control, nos arroja que el 39% de los niños y niñas suelen distorsionar las palabras al inicio de la pronunciación, el 05% adicionan las palabras, el 28% de los niños sustituyen las palabras al inicio y el 28% las omiten, todo ello se observa en el grupo de control. Mientras que el grupo experimental el 55% de los niños distorsionan las palabras al inicio, el 06% las adicionan, el 17% de los niños sustituyen las palabras; mientras que el 22% las omiten.
2. En la prueba de entrada al final de la pronunciación del grupo experimental y grupo de control nos arroja que el 28% de los niños distorsionan las palabras al inicio, el 22% adicionan las palabras, el 44% de los niños sustituyen las palabras al inicio y el 06% olvidan, todo ello se observó en el grupo de control. Mientras que en el grupo experimental el 50% de los niños distorsionan las palabras al inicio, el 17% las adicionan, el 33% de los niños sustituyen las palabras; mientras que el 00% las omiten. Lo que evidencia el éxito del programa.
3. Después de aplicar el programa y evaluar con el post test, los resultados del grupo de control nos arrojan que el 56% de los niños y niñas continúan distorsionando las palabras, sumado a ello el 5% del grupo de control añaden palabras, por otro lado, el 22% omiten las palabras, a diferencia que en el grupo experimental en el post test en la posición inicial de las palabras solo se evidencia que el 28% sustituyen las palabras, mientras que el 72% logro pronunciar correctamente a los fonemas, lo que evidencia el éxito del programa.
4. Después de la aplicación del programa y evaluar el post test, los resultados del grupo de control nos arrojan que el 44% de los niños y niñas continúan distorsionando las palabras, sumado a ello el 28% del grupo de control añaden palabras en la prueba de salida, el 22% sustituye las palabras, así mismo el 06% omite las palabras, mientras que en el grupo experimental en el post test en la posición inicial de las palabras solo se observa que el 28% sustituyen en palabras, mientras que el 72% logro alcanzar la pronunciación correctamente de los fonemas, lo que evidencia el éxito del programa.

5. Se ha establecido que si es posible diseñar un programa con los elementos necesarios (indicadores, objetivo, actividades, instrucciones, medios y materiales) lo cual permite mejorar la dislalia de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 172 María Encarnación Loja Vásquez de Moyobamba.

6. Se ha comprobado que la mayoría de los niños y niñas después de la aplicación del programa de desarrollo multisensorial en la prevención de la dislalia en los niños de cinco años de la institución educativa N° 172 María Encarnación Loja Vásquez de Moyobamba logran mejorar sus dificultades en los siguientes fonemas: /m/,/n/,/ñ/,/k/,/y/,/r/,/ç//l/; Mezclas:/bl/,/pl/,/gl/,/fr/; Diptongos: /ue/,/ie/,/ei/,/ua/.

VII. SUGERENCIAS Y RECOMENDACIONES

1. El tratamiento para la dislalia funcional debe ser atrayente y en forma lúdica, atractiva y cuando más temprano se inicia la reeducación y cuando más pequeño es el niño, el pronóstico será mucho más atrayente y positivo. Es importante y fundamental crear un ambiente de confianza y de aceptación total de la persona tal y como es.
2. Se sugiere trabajar e involucrar a los padres y a todo el grupo familiar a fin de sensibilizarlos, tomen conciencia de la importancia de su participación e involucración activa en el tratamiento de las dificultades y problemas de lenguaje que presenta el menor.
3. Los docentes deberán inmersar en sus sesiones de clases los ejercicios de respiración, relajación, las praxias bucofaciales porque ayudaran a ubicar la posición adecuada de cada fonema y así poder mejorar la dislalia de los niños la cual contribuirá en su desarrollo integral.
4. Realizar capacitaciones dirigidos a los docentes en relación a las características evolutivas del lenguaje que presentan los niños, y de esta manera el docente realizará sesiones de aprendizaje que estimulen dicha área.
5. Se recomienda realizar una socialización a los docentes del nivel inicial de la Institución Educativa N° 172 María Encarnación Loja Vásquez de Moyobamba para poder aplicar de manera adecuada el programa que ofrece la presente investigación.

VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Aldaz Leime, J. (2014). Relación de la dislalia funcional de niños de 4 a 5 años de edad cronológica y la socialización dentro de aula de clases del Centro de Desarrollo Infantil “Víctor García Hoz. Quito.
- Cancino, S. D., Castro, R. D. & Opazo, L. K. (20017). Estudio de prevalencia de las dislalias en escolares de 5 a 7 años 11 meses asistentes a la escuela municipal Oscar Castro Zúñiga, al colegio particular subvencionado liceo técnico profesional Jorge Sánchez Ugarte y al colegio particular pagado de los sagrados corazones, provenientes de concepción y Hualpén. Universidad del Desarrollo, Concepción, Chile.
- Hernández Sampieri, Roberto (2014) Metodología de la Investigación (6° edición) McGRAW-HILL / Interamericana Editores, S.A, México
- Maletta, H. (2019). Metodología y técnica de la producción científica. Lima: CEPES Universidad del Pacífico.
- Minedu (2013). Guía para la atención educativa de niños y jóvenes con trastorno espectro autista. TEA. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/05-bibliografia-para-ebe/5guia-para-la-atencion-de-estudiantscon-trastorno-del-espectro-autista.pdf>
- Mineduc (2008). Guía de apoyo técnico pedagógico. Recuperado de <http://especial.mineduc.cl/wpcontent/uploads/sites/31/2016/08/GuiaAtencion>.
- Minedu (2016). Diseño curricular de la educación básica regular. Lima: Minedu
- Nacimba. (2011). Efectos de la dislalia en el desarrollo de los pre requisitos para el aprendizaje de la lecto escritura en los niños de primero de básica del centro infantil – Quito. Ecuador
- Moreno González Rosa y Ramírez Villegas M. ^a Ángeles (2012) “Las habitaciones de la dislalia”. Universidad de Granada
- Ortega. (2000). Dificultades de la articulación en el lenguaje infantil. Málaga
- Paucar López Irma (2018) “Dislalia en el proceso de enseñanza-aprendizaje” primera edición, editorial Grupo Compás.
- Pascual, P. (2002). La dislalia. Madrid: CEPE.
- Peña.(2001). Manual de logopedia. Barcelona – España.

Piaget, J. (1975). *Biología y conocimiento*. México: Siglo XXI.

Quichimbo. (2015). *Incidencia de la sobre protección en la dislalia funcional en niños menores de 9 años que acudieron a la consulta terapéutica en el centro del lenguaje y psicoterapia mercedes de Jesús molina*. Ciudad de machala Rojas. (2012).

Ruiz. (2011) *La atención al niño con dificultades en la articulación del lenguaje*. México Colaboración de la música con la logopedia escolar. Música y educación.

Sánchez, M. (2017) *Trabalenguas y dislalia funcional en pre escolares de Andamarca – concepción 2017*. Universidad Nacional del Centro del Perú.

Toja, N. y Peña-Casanova, J. (2014). *Dislalias. Manual de Logopedia*. Barcelona: Elsevier Masson

Torres Reyes Lady (2016) “Programa Doremi en la dislalia funcional en estudiantes de primaria, San Martín de Porres.

Vizcarra, N. (2018) *aplicación de praxis bucofonatorios para estimular la correcta pronunciación de fonemas en niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial N° 348 El Paraíso De Moquegua, 2017.*” Universidad Nacional San Agustín

VYGOTSKY L., “*Mind and society: The development of higher mental processes*”, Cambridge, MA: Harvard University Press, 1978.

VYGOTSKY L., “*Pensamiento y Lenguaje*”, Buenos Aires, Pléyade, 1985.

Yancha, M. (2015). *Aplicación de un programa de gimnasia logopedia para el desarrollo de lenguaje en niños con dislalia funcional que acuden al centro de estimulación temprana waikiki*.

IX. APÉNDICES Y ANEXOS

PRUEBA DE ARTICULACIÓN DEL LENGUAJE (María Melgar)

CENTRO: _____

NOMBRE: _____

EDAD: _____

FECHA DE NACIMIENTO: _____

FECHA DE APLICACIÓN: _____

LÁMINA	EDAD	FONEMA	PALABRAS			OBSERVACIÓN
			F.INICIAL	F. MEDIO	F. FINAL	
1	3	m	mesa	cama	
2	3	n	nariz	mano	botón	
3	3	ñ	piñata		
4	3	p	pelota	mariposa		
5		x	jabón	ojo	reloj	
6	4	b	vela	uva		
7	3	k	casa	boca		
8	4	g	gato	agua		
9	3	f	foco	elefante		
10	3	y	llave	payaso		
11		d	dedo	candado	red	
12	3	l	luna	bola	pastel	
13	4	r	ratón	aretes	collar	
14		rr	perro		
15	3	t	teléfono	pato		
16	3	c	chupón	cuchara		
17		s	zapato	vaso	lápiz	

LÁMINA		DIFONOS	PALABRAS	OBSERVACIONES	FORMA DE APLICACIÓN
18	4	bl	blusa		* Espontánea * Con ayuda * Repetición
19	5	kl	clavo		
20	5	fl	flor		
21	6	gl	globo		CALIFICACIÓN * Bien + * Omisión - * Uso inconstante + o - * Sustitución (se anota)
22	4	pl	plato		
23		tl	atlanta		
23	5	br	libro		
24	5	kr	cruz		
25		dr	cocodrilo		
26	6	fr	fresa		
27	5	gr	tigre		
28	6	pr	prado		
29	6	tr	tren		

LÁMINA		DIPTONGOS	PALABRAS	OBSERVACIONES
30	5	au	jaula	
31	5	ei	peine	
32		eo	leoncito	
33	4	ie	pie	
34	3	ua	guante	
35	3	eu	huevo	

FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UNA INVESTIGACIÓN

PADRES DE FAMILIA

Por medio del presente confirmo mi consentimiento para que mi hijo (a) participe en la investigación, denominada: Aplicación de un programa de desarrollo multisensorial en la prevención de la dislalia en niños de cinco años de una Institución Educativa de Moyobamba

Se me ha explicado que la participación de mi hijo (a) consistirá en lo siguiente:

Se le plantearán diferentes preguntas a través de entrevistas y/o cuestionarios, algunas de ellas personales, familiares o de diversa índole. Pero todo lo que responda a los investigadores, será confidencial.

Entiendo que mi hijo (a) debe responder con la verdad y que la información que brinden sus compañeros, también debe ser confidencial.

Acepto voluntariamente que mi hijo (a) participe en esta investigación, comprendo qué cosas va a hacer durante la misma. Igualmente entiendo que tanto él (ella) como yo, podemos elegir no participar y que podemos retirarnos del estudio cuando alguno de los dos lo decida. Del mismo modo, comprendo que mi hijo (a) tiene derecho a negarse a participar de la investigación, aunque yo haya dado mi consentimiento.

Fecha:.....

Padre o Madre del Participante:

DNI:

Nombre del Participante:

DNI:

Investigador
DNI:

CONSTANCIA DE HABER REALIZADO INVESTIGACIÓN EN UNA INSTITUCIÓN

Conste por el presente documento, que el (los) alumnos (s): de cinco años, perteneciente (s) a la Institucion Educativa N° 172 María Encarnación Loja Vásquez de Moyobamba, que dirijo se ha realizado la investigación denominada **APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE DESARROLLO MULTISENSORIAL EN LA PREVENCIÓN DE LA DISLALIA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE UNA INSTITUCION EDUCATIVA DE MOYOBAMBA**

en el período comprendido 2019, en la institución Educativa N° 172 María Encarnación Loja Vásquez de Moyobamba, conduciéndose con propiedad y conforme a lo establecido en reglamento de Investigación de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI. Asimismo, han entregado a esta dirección, una copia del informe de investigación, conteniendo los resultados, conclusiones y recomendaciones derivados de dicho estudio.

Se expide la presente a solicitud de la parte interesada para los fines que estime convenientes.

Moyobamba, diciembre

(Sello y firma del director o jefe de institución)

Nombres y Apellidos

Cargo

PROPUESTA DEL PROGRAMA

“PROGRAMA DE DESARROLLO MULTISENSORIAL EN LA PREVENCIÓN DE LA DISLALIA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE MOYOBAMBA”

I. DENOMINACIÓN

Programa de desarrollo multisensorial en la prevención de la dislalia en niños de cinco años de una Institución Educativa de Moyobamba

DATOS INFORMATIVOS

2.1. Ciudad	: Moyobamba
2.2. Institución Educativa	: N° 172 María Encarnación Loja Vásquez
2.3. Tipo de Gestión	: Pública
2.4. Turno	: Diurno
2.5. Duración del Programa	: 10 semanas
2.6. Responsable del programa	: Zambrano Infante Oscar Jovani

II. MARCO REFERENCIAL

El programa de desarrollo multisensorial tiene como finalidad, estimular el control de atención en el uso del lenguaje de manera proactiva, en edades tempranas, potenciando al menor de inicial en la mejora de su comunicación y aprendizaje en general, por lo tanto, en la prevención de la dislalia se pretende estimular la información de manera natural, dinámica que permite desarrollar, orientar, controlar los estímulos más pertinentes y estas a su vez hará llevar a cabo una determinada tarea censo-preceptiva, motora-cognitiva de modo eficaz para un buen aprendizaje.

Por otro lado, el presente programa plantea que los ejercicios multisensoriales son estrategias para mejorar la dislalia mediante el uso de los sistemas sensoriales como son la visual, auditiva y táctil enfocándose en estímulos que se desarrolla a través de sus capacidades, habilidades y destrezas propias del menor.

El presente programa de Desarrollo Mulsensorial pretende alcanzar el ordenamiento que se cree fundamental para el acrecentamiento del proceso enseñanza aprendizaje en el aula, siendo notorio el desarrollo de las habilidades y destrezas de los niños, que estas ayudan a un mejor desenvolvimiento en su atención en las diferentes áreas curriculares. Por tal el presente programa está direccionado para la prevención de dificultades de lenguaje y en el desarrollo multisensorial de los niños.

Este programa se justifica porque está orientado para disminuir la dislalia funcional en los estudiantes de 05 años. Un lenguaje fluido nos ayuda a comunicarnos mejor en nuestra vida diaria en niños y niñas.

Este programa pedagógico de aula ayuda como alternativa para dar solución a la problemática en los niños, aprobando así que los alumnos logren aprender significativamente y disminuyan los problemas de articulación, manteniéndoles participativos y activos para tener una mejor comunicación con sus demás compañeros.

Por otro lado, el presente programa pretende estimular, prevenir, ejecutar y desarrollar sus potencialidades de niños de acuerdo a sus habilidades y destrezas que resaltan al realizar un aprendizaje cognitivo.

Por lo tanto, este programa tiene como objetivo desarrollar los diferentes estímulos que nos permite mejorar y prevenir la dislalia en los niños y niñas.

En tal sentido se requiere mejorar la atención, facilitar, presentar alternativas, despertar impulsos desarrollar sensaciones que ayuda al niño a identificarse dentro del medio ambiente.

III. MARCO TELEOLÓGICO

3.1 OBJETIVOS

3.1.1 GENERAL

Determinar el efecto que tiene el programa de desarrollo multisensorial en la dislalia funcional en los niños de cinco años.

3.1.1.1 ESPECÍFICOS

- a. Determinar el efecto que tiene el programa de desarrollo multisensorial en la sustitución en los niños de cinco años.
- b. Determinar el efecto que tiene el programa de desarrollo multisensorial en la distorsión en los niños de cinco años.
- c. Determinar el efecto que tiene el programa de desarrollo multisensorial en la omisión en los niños de cinco años.
- d. Determinar el efecto que tiene el programa de desarrollo multisensorial en la inserción en los niños de cinco años.

IV. ADMINISTRATIVO

4.1. Humanos:

- ✓ Directivos de la Institución Educativa
- ✓ Docentes que laboran en la Institución Educativa
- ✓ Psicólogo
- ✓ Administrativos que trabajan en la Institución Educativa
- ✓ Investigador

4.2. Servicios:

- ✓ Fotocopias (1,000 copias)
- ✓ Internet (200 horas)
- ✓ Impresiones (100 hojas)
- ✓ Anillados (01)
- ✓ Refrigerio (20 veces)

4.3 Materiales:

- ✓ Test
- ✓ Material de oficina
- ✓ Millar de papel bond, y Bulky
- ✓ Docena de lapiceros
- ✓ 2 lápices
- ✓ 3 borradores
- ✓ 2 reglas
- ✓ 4 resaltadores
- ✓ Plumones
- ✓ Cartones de colores
- ✓ Papelotes

V. MARCO EVALUATIVO

Inicio: aplicación del pre-test; para que se lleve a cabo hay que efectuar una planificación adecuada de las diferentes dimensiones integrando dentro de ellos la realización del pre test.

Proceso: desarrollo de unidades y actividades programadas.

Salida: aplicación del post-test.; Con la finalidad de medir la influencia del programa se utilizará un cuestionario de preguntas con respecto a las Variables a medir, se desarrolla así dos pruebas aplicadas antes y después llamadas pre test y pos test.

VI. IMPLEMENTACIÓN DEL PROGRAMA DE DESARROLLO MULTISENSORIAL EN LA PREVENCIÓN DE LA DISLALIA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE MOYOBAMBA

SESION 01

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E : N° 172 María Encarnación Loja Vásquez de Moyobamba
 Grado y sección : 5 años
 Tiempo : 55 minutos
 Docente : Zambrano Infante Oscar Jovani

II. ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDAD

Momentos	Estrategia Metodológica	Recursos
Inicio	Es momento de escuchar música clásica, y utilizaremos esta para relajar a nuestro/a alumno/a y controlar su respiración, de modo que colocaremos a este en el suelo tumbado sujetando un espejo para controlar su respiración, y le ordenaremos cuando debe inspirar y espirar según el cambio de ritmo de la música.	Colchoneta
Desarrollo	<p>¡Dale al espantasuegras! Al ritmo de la música haremos que nuestro docente soplo un espantasuegras. Posteriormente iremos cambiando los ritmos</p> <p>¿Adivina que hago? Usando la mímica, le pediremos a nuestro/a alumno/a que imite emociones como: enfadado, llorar, reír, susto, seguidamente le pediremos que a estas emociones les ponga ritmo y podamos crear una divertida partitura de emociones.</p> <p>Mira cómo suena este tambor El docente utilizará un tambor para ir marcando el ritmo que el/ella alumno/a deberá imitar después.</p> <p>Como trota el caballo Imitaremos junto al alumno el trotar de un caballo e iremos cambiando su ritmo progresivamente, para ir indicando esto pediremos al docente que imite con su voz el trotar de un caballo</p>	<p>Espanta suegra</p> <p>Tambor</p>
Cierre	Mira como baila la /r/. Cantando una canción le indicaremos al alumno cómo se posiciona la /r/ y el ruido que hace. El docente se colocará frente a un espejo.	Espejo

SESIÓN 01

“Mira cómo baila la /r/”

Si pones tu lengua a funcionar
No te olvides de colocarla bajo el paladar
La puntita contra este debe apretar
Y ponla a sonar: rrrrrrrrrrrrrrrr
Con la a: ra ra ra Ponla a sonar. Con la
e: re re re Mira si suena bien Con la i: ri
ri ri Eres todo un cantarín Con la o: ro
ro ro rola mogollón
Con la u: ru ru ru Así la haces sonar tú.



SESION 02

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E : N° 172 María Encarnación Loja Vásquez de Moyobamba
Grado y sección : 5 años
Tiempo : 55 minutos
Docente : Zambrano Infante Oscar Jovani

II. ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDAD

Momentos	Estrategia Metodológica	Recursos
Inicio	<p>¡A tumbarse!</p> <p>Comenzamos la actividad tumbándonos en el suelo, al inspirar nos hinchamos como un globo y nos incorporamos. Después soltamos, todo el aire y nos tumbamos en el suelo. Repetiremos este proceso 2 veces</p>	Colchoneta
Desarrollo	<p>¡Inflando globos ¡Que divertido!</p> <p>Nuestro alumna o alumno inflará globos, primero hinchando las mejillas y a continuación, sin hincharlas</p> <p>¡Qué animal soy?</p> <p>Les mostraremos láminas de diferentes animales el cual pediremos que imite el sonido de cada uno, así de manera lúdica se podrá realizar esta actividad</p> <p>¡Ritmo con mis manos!</p> <p>Asociaremos ritmos cortos y largos a palabras. Estos se llevarán a cabo haciendo percusiones con el cuerpo</p> <p>¡Vamos a contar nuestros dientes!</p> <p>Iremos dirigiendo la lengua de nuestros alumnos desde dentro.</p> <p>Pediremos que comience a tocar todas las muelas de la parte derecha, después de la izquierda, los dientes de arriba y lo más alejados. Deberá ir contándolos en voz alta y con la boca abierta para cerciorarse de que lo hace de manera adecuada</p>	Globos Láminas de animales
Cierre	<p>El rap de la /r/</p> <p>Juntos reflejados en un espejo y con la boca bien abierta, cantaremos un rap, el cual nos indica la posición de la /r/ y sus diferentes sonidos.</p>	Espejo

SESIÓN 02

El rap de la /r/

**Si la r quieres oír sonar,
Debes cantar este rap Atento
pues es fácil y rápido Seguro
te gustará**

Coloca tu lengua bien y hazla vibrar

La punta de la lengua debajo del paladar debes colocar

Sopla fuerte y hazla bailar

Sientes como tiembla

Coloca bien tu lengua y hazla vibrar

Relajado, sin prisas la punta de la lengua el paladar tocará

Coloca bien tu lengua y hazla vibrar



SESION 03

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E : N° 172 María Encarnación Loja Vásquez de Moyobamba
Grado y sección : 5 años
Tiempo : 55 minutos
Docente : Zambrano Infante Oscar Jovani

II. ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDAD

Momentos	Estrategia Metodológica	Recursos
Inicio	<p>Somos muñecos mágicos</p> <p>Sentados en el suelo, realizaremos el siguiente juego: nos encogemos como un muñeco mágico dentro de una caja de cartón, de repente se abre la caja y salimos disparados de la caja estirándonos tanto como nuestro cuerpo pueda. Seguidamente, el muñeco se pone de pie y mira hacia a un lado y otro de la caja. Para acabar el muñeco decide dibujar lentamente círculos con los hombros</p>	Colchoneta
Desarrollo	<p>¿Quién marca más? Se colocará la pelota en una mesa cerca de un extremo, donde se pondrá una caja y el alumno soplando la pelota deberá ir cambiando de dirección e intensidad del sople</p> <p>¿Qué escuchas? Utilizaremos el paisaje de una ciudad donde le mostraremos sonidos que se producen en este contexto para que pueda discriminar y asociar imagen con sonido.</p> <p>En primer lugar, pediremos a nuestro alumno que imite el sonido de los objetos que aparecen en el paisaje, después diremos que suba o baje el nivel de la imitación de estos, que cambie su ritmo y altura</p> <p>¿Qué ritmo es? El docente marcará distintos ritmos que el alumno/a deberá ir apuntando, y después le pediremos que el repita toda la serie anteriormente dada.</p> <p>¿Comemos un...? Hacemos como si estuviéramos comiendo diferentes alimentos, de modo que moverá la mandíbula y la lengua conforme sean estos. Imaginamos que come: chicle, pan, arroz, helado</p>	Pelota Láminas de paisaje
Cierre	<p>Dime un trabalenguas</p> <p>Comenzaremos recordándolos la posición de la lengua cuando pronunciaremos la /r/ y acto seguido, recitaremos dos trabalenguas donde aparezca este fonema</p>	Trabalenguas

SESIÓN 03

QUE ESCUCHAS



SESIÓN 03

Dime un trabalenguas

Trabalenguas del burrito barrigón

El burrito barrigón ayer
se dio un resbalón.

Por andar detrás de un carro,
se cayó dentro del barro.

¡Qué burrito picarón,
el burrito barrigón!

Trabalenguas del burro y el perro

Un burro comía berros
y el perro se los robó,
el burro lanzó un rebuzno y el perro al barro cayó



SESION 04

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E : N° 172 María Encarnación Loja Vásquez de Moyobamba
 Grado y sección : 5 años
 Tiempo : 55 minutos
 Docente : Zambrano Infante Oscar Jovani

II. ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDAD

Momentos	Estrategia Metodológica	Recursos
Inicio	<p>Nuestra boca nos ayuda a relajarnos</p> <p>Comenzaremos con una espiración nasal lenta y profunda, inspirando el aire al poco tiempo. Seguiremos, con una inspiración nasal lenta, expulsando mayor cantidad de aire posible por la boca lentamente. Acabaremos, realizando una inspiración nasal como la anterior espirando en tres o cuatros tiempos, hasta agotar en la posible el aire de reserva</p>	Colchoneta
Desarrollo	<p>¡Sopla, sopla... y mira como gira! Pediremos al alumno/a que sopla hacia un molinillo para que este gire de manera lenta y su velocidad suba conforme nuestro docente cambie el ritmo del soplo</p> <p>¡R con r a cantar! Nuestro docente escuchará una canción de la letra /r/ y le pediremos que clasifique las /r/ que escuche en fuerte o débiles.</p> <p>Al final cantaremos juntos la canción Mira que ritmo tiene la /r/ El alumno leerá una serie de fonemas que tienen diferentes ritmos, y los acompaña con palmadas. Por ejemplo: ra-rara , rarara, ra, ra,ra,ra. Tengo una lengua muy revoltosa Escucharemos la canción de “Tengo la lengua muy revoltosa” mientras haremos lo que la canción nos indica</p>	Molinillo Letra de canción
Cierre	<p>Canta frente al espejo</p> <p>Comenzaremos recordándoles la posición de la lengua cuando pronunciaremos la /r/ y acto seguido, recitaremos dos trabalenguas donde aparezca este fonema Indicaremos como se coloca la lengua para que vibre y crear el fonema /r/. Después, le pediremos que nos cante la canción “La matraca de la /r/ “. repetiremos una o dos veces según la motivación del alumno</p>	Espejo Trabalenguas

SESIÓN 04

¡R con r a cantar!

Rareriroruro la nutria llama al ratón

Roe roe el ratón

Roe roe con la r

Y su nombre es ramón

Su amiguito es Roberto de todos el campeón juntos llaman a Noelia
rareriroruro.

Rareriroruro la nutria llama al ratón

Roe roe el ratón

Roe roe con la r

Y su nombre es ramón

Su amiguito es Roberto de todos los campeones juntos llaman a Noelia
rareriroruro.



Tengo una lengua muy revoltosa

Tengo una lengua muy revoltosa con la que juego a cualquier cosa.

Tengo una lengua muy revoltosa con la que juego a cualquier cosa.

A veces piensa que ella galopa cuando su punta el techo toca, Oye como hace esta lengua loca, cuando su punta el techo toca, Oye como hace esta lengua loca, cuando su punta el techo toca. Tengo una lengua muy revoltosa con la que juego a cualquier cosa. A veces piensa que es un motor la subo y la soplo con mucho vigor, Oye como hace mi lengua un motor, la subo y la soplo con mucho vigor.

Tengo una lengua muy revoltosa

A veces en helicóptero sale a volar,

oye la forma en que puede sonar, mi lengua quiere volar, oye la forma en la que puede sonar.

Tengo una lengua muy revoltosa, con la que juego a cualquier cosa, cuando termino de jugar deja en silencio todo el lugar



SESION 05

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E : N° 172 María Encarnación Loja Vásquez de Moyobamba
Grado y sección : 5 años
Tiempo : 55 minutos
Docente : Zambrano Infante Oscar Jovani

II. ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDAD

Momentos	Estrategia Metodológica	Recursos
Inicio	Volamos como un muñeco Tumbado en el suelo, con los ojos cerrados, experimentaremos la ligereza de nuestro cuerpo, ayudándonos con imágenes mentales “eres un muñeco sin huesos, un muñeco tan ligero como el papel, como no pesas casi nada vuelas y vuelas, al volar te colocas encima de una nube y ves el paisaje que está debajo de tus pies	Colchoneta
Desarrollo	Haz que vuele tu muñeco Crearemos un muñeco de papel pintado y haremos que este vuele por encima de la mesa gracias a nuestro soplo. Haremos una carrera de muñecos Pediremos al alumno/a que sople hacia un molinillo para que este gire de manera lenta y su velocidad suba conforme nuestro docente cambie el ritmo del soplo ¡Ramón es un dragón! Escucharemos la canción y le pediremos que identifique las palabras que contienen /r/, , y en su caso, que tipo de /r/ (fuerte – débil) ¡Tu cuerpo suena! El alumno deberá reconocer e imitar con palmas las estructuras propuestas por el docente. Al principio se puede dar un lenguaje rítmico de apoyo, después se deberá suprimir esta ayuda Historia de una lengua muy enojada Contaremos una historia en donde el docente tendrá que mover su lengua según lo que haga el personaje de la historia	Muñeco de papel Molinillo
Cierre	Atento y coloca Cantaremos una canción. En la letra de esta se indicará como debe ir colocando la lengua para pronunciar la /r/ y los diferentes sonidos que se puedan llevar a cabo	Letra de canción

SESIÓN 05

Ramón es un dragón

Ramón es un dragón, huela por el cielo su aliento de fuego derrite hasta el hielo.

Ramón el dragón tiene fuertes garras, si se lo propone dobla el hierro en barras.

Ramón el dragón el dragón el dragón.

Ramón el dragón el dragón el dragón.

Ramón el dragón tiene cola en puta con ella da golpes y también apunta.

Ramón el dragón vive en una torre, en su pisa juega y saltaba la torre.

Ramón el dragón el dragón el dragón.

Ramón el dragón el dragón el dragón

Ramón el dragón anda por la noche, bates sus dos alas a troche y a moche.

Ramón el dragón sueña con dragones que son como él, dragones ramones.

Ramón el dragón el dragón el dragón. Ramón el dragón el dragón el dragón.



Atento y coloca

¿Sabes qué es la r?

Si quieres saber cómo suena la punta de tu lengua debes colorar bajo el paladar

Aprieta suave y haz que vibre al son de esta bella canción

Escucha como suena la r: rrrrrr

Escucha como suena la r: rrrrrr

Coloca la lengua bajo el paladar,

Golpea suave y hazla vibrar

Escucha como suena la r: rrrrrr

Escucha como suena la r: rrrrrr



SESION 06

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E : N° 172 María Encarnación Loja Vásquez de Moyobamba
 Grado y sección : 5 años
 Tiempo : 55 minutos
 Docente : Zambrano Infante Oscar Jovani

II. ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDAD

Momentos	Estrategia Metodológica	Recursos
Inicio	<p>Somos robots</p> <p>Nos imaginamos que andamos y hablamos como robot, vamos andando lento y de repente notamos que nuestra batería se acaba ¿Qué pasa? Que nos apagamos lentamente y tumbamos en el suelo, con los ojos cerrados, respirando de manera profunda y pausada</p>	Colchoneta
Desarrollo	<p>Pero que sucio está todo</p> <p>Colocaremos miles de trocitos de papel encima de una mesa y le pediremos al alumno que soplando los coloque todo en un montón en un extremo</p> <p>¿Qué sonido es el correcto?</p> <p>Con ayuda de más tarjetas el alumno tendrá que saber la palabra exacta que se le propone.</p> <p>Atento al ritmo de la silaba</p> <p>Le proponemos un ritmo por cada palabra una, dos y tres silabas.</p> <p>Después, le iremos diciendo palabras y el deberá repetir las imitando el ritmo que al principio escucho</p> <p>¡Enseñame como baila tu lengua!</p> <p>Le pediremos a nuestros alumnos que muevan su lengua de un lado a otro enseñándonos como lo hace. Después le pediremos que haga lo mismo, pero con la boca cerrada, podemos incluir música y que intente mover este al ritmo de la música.</p>	Papel trozado Lamina
Cierre	<p>Simón dice</p> <p>el alumno/a deberá ir repitiendo las palabras que el docente vaya diciendo, a modo de juego de simón dice. Las palabras serán elegidas con los fonemas que queremos que entrene.</p> <p>Utilizaremos palabras que utilicen la /r/</p>	Letra de canción

SESIÓN 06

 <p>Ropa</p>	 <p>Copa</p>
 <p>Borra</p>	 <p>Bota</p>
 <p>Boca</p>	 <p>Borra</p>
 <p>Bata</p>	 <p>Rata</p>
 <p>Jarrón</p>	 <p>Jabón</p>
 <p>Rama</p>	 <p>Cama</p>

SESION 07

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E : N° 172 María Encarnación Loja Vásquez de Moyobamba
 Grado y sección : 5 años
 Tiempo : 55 minutos
 Docente : Zambrano Infante Oscar Jovani

II. ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDAD

Momentos	Estrategia Metodológica	Recursos
Inicio	<p>frente al espejo</p> <p>En este juego un niño tiene que colocarse al frente del otro. Esto se hace con el objetivo que uno de ellos sea el que tenga que mirarse en el espejo y el otro ser su reflejo. El niño que está frente al espejo tiene que realizar algunos gestos y acciones para que el niño que esté de frente haga lo mismo. De esta forma podrá representar el espejo. Es importante que en este juego los niños realicen gestos suaves para que se puedan imitar con facilidad.</p>	Colchoneta
Desarrollo	<p>¿pero que figura será? Colocaremos encima de una mesa una caja de soplo donde el niño tendrá que soplar fuerte para que pueda identificar la figura que se encuentra dentro.</p> <p>¿Qué sonido es? Hacer sonar una pandereta fuerte y débil. Los niños/as, con los ojos tapados, deben dar una palmada cuando el sonido sea fuerte y deben levantar los brazos cuando ése sea débil Atento al ritmo de la silaba Le proponemos un ritmo por cada palabra una, dos y tres silabas.</p> <p>Después, le iremos diciendo palabras y el deberá repetir las imitando el ritmo que al principio escucho ¡Enséñame como baila tu lengua! Le pediremos a nuestros alumnos que muevan su lengua de un lado a otro enseñándonos como lo hace. Después le pediremos que haga lo mismo, pero con la boca cerrada, podemos incluir música y que intente mover este al ritmo de la música</p>	Caja Pandereta
Cierre	<p>Simón dice el alumno/a deberá ir repitiendo las palabras que el docente vaya diciendo, a modo de juego de simón dice. Las palabras serán elegidas con los fonemas que queremos que entrene. Utilizaremos palabras que utilicen la /r/</p>	Juego de palabras

SESION 08

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E : N° 172 María Encarnación Loja Vásquez de Moyobamba
 Grado y sección : 5 años
 Tiempo : 55 minutos
 Docente : Zambrano Infante Oscar Jovani

II. ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDAD

Momentos	Estrategia Metodológica	Recursos
Inicio	<p>Juego a carcajadas</p> <p>Los niños se tienen que dividir en 2 grupos. El primero tiene que hacer todo lo posible por estar serio, mientras el otro grupo hacen acciones o gestos para ocasionarles risas. Existe un tiempo límite para esta actividad, deber ser realizada por unos cuantos minutos, para que después el otro grupo pueda realizar lo mismo que el anterior.</p>	Cronometro
Desarrollo	<p>pompas de jabón</p> <p>Le damos al niño un burbujeo para que sople por él y salgan pompas de jabón.</p> <p>juego de las parejas de animales</p> <p>Haremos tantas parejas como niños/as estén participando en el juego. Cada una de las parejas realizara el sonido de un animal (pollito, vaca, caballo, oveja,). Colocaremos a los niños/as por [oda la clase con los ojos tapados. Se clara la indicación de empezar a imitar al animal que a cada uno le haya tocado. Cada niño/a debe intentar localizar su pareja mediante el sonido emitido y cogerse de la mano.</p> <p>Atento al ritmo de la silaba</p> <p>Le proponemos un ritmo por cada palabra una, dos y tres silabas.</p> <p>Después, le iremos diciendo palabras y el deberá repetir las imitando el ritmo que al principio escucho</p> <p>¡Enséñame como baila tu lengua!</p> <p>Le pediremos a nuestros alumnos que muevan su lengua de un lado a otro enseñándonos como lo hace. Después le pediremos que haga lo mismo, pero con la boca cerrada, podemos incluir música y que intente mover este al ritmo de la música.</p>	Burbujeo Lista de animales
Cierre	<p>Simón dice</p> <p>el alumno/a deberá ir repitiendo las palabras que el docente vaya diciendo, a modo de juego de simón dice. Las palabras serán elegidas con los fonemas que queremos que entrene .Utilizaremos palabras que utilicen la /r/</p>	Juego de palabras

SESION 09

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E : N° 172 María Encarnación Loja Vásquez de Moyobamba
 Grado y sección : 5 años
 Tiempo : 55 minutos
 Docente : Zambrano Infante Oscar Jovani

II. ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDAD

Momentos	Estrategia Metodológica	Recursos
Inicio	<p>El juego del limón</p> <p>Debe realizarse el ejercicio tres veces con cada mano. Imagina que tienes un limón en tu mano izquierda, tienes que tratar de exprimirlo para sacarle todo el jugo. Concéntrate en tu mano y en tu brazo, en cómo aprietan mientras intentas sacarle todo el zumo, en cómo se tensan. Ahora deja caer el limón. Nota cómo están tus músculos cuando se relajan...</p>	Limón
Desarrollo	<p>Soplando mi molinillo</p> <p>Le damos al niño un molinillo de viento y hacemos que sople para que vea el efecto. El niño soplará suave y fuerte para que vea la diferencia.</p> <p>¿Qué animal soy?</p> <p>Les mostraremos flash cars de diferentes animales el cual pediremos que imite el sonido de cada uno, así de manera lúdica se podrá realizar esta actividad.</p> <p>Atento al ritmo de la silaba</p> <p>Le proponemos un ritmo por cada palabra una, dos y tres silabas.</p> <p>Después, le iremos diciendo palabras y el deberá repetir las imitando el ritmo que al principio escucho</p> <p>¡Enséñame como baila tu lengua!</p> <p>Le pediremos a nuestros alumnos que muevan su lengua de un lado a otro enseñándonos como lo hace. Después le pediremos que haga lo mismo, pero con la boca cerrada, podemos incluir música y que intente mover este al ritmo de la música</p>	Molinillo Flash Cars
Cierre	<p>Simón dice</p> <p>El alumno/a deberá ir repitiendo las palabras que el docente vaya diciendo, a modo de juego de simón dice. Las palabras serán elegidas con los fonemas que queremos que entrene. Utilizaremos palabras que utilicen la /r/</p>	Juego de palabras

SESION 10

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E : N° 172 María Encarnación Loja Vásquez de Moyobamba
 Grado y sección : 5 años
 Tiempo : 55 minutos
 Docente : Zambrano Infante Oscar Jovani

II. ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDAD

Momentos	Estrategia Metodológica	Recursos
Inicio	<p>El gato perezoso</p> <p>Ahora vamos a imaginarnos que somos un gato muy muy perezoso y queremos estirarnos...gato estirándose</p> <p>“Estira todo lo que puedas los brazos frente a ti. Ahora levántalos, por encima de tu cabeza, con fuerza llévalos hacia atrás. Nota el tirón tan fuerte que sientes en los hombros. Vamos ahora a dejarlos caer a los lados, que descansen del esfuerzo. Muy bien.</p> <p>Otra vez, vamos a estirar los brazos otra vez más, más fuerte</p>	Colchoneta
Desarrollo	<p>Tocando mi armónica</p> <p>El niño toca la armónica. Para tocar este instrumento hay que soplar y aspirar alternativamente. Veamos cómo lo hace</p> <p>¡Cinco ratoncitos!</p> <p>El docente pondrá una canción de los cinco ratoncitos y de ahí le pediremos a los niños</p> <p>Atento al ritmo de la silaba</p> <p>Le proponemos un ritmo por cada palabra una, dos y tres silabas. Después, le iremos diciendo palabras y el deberá repetir las imitando el ritmo que al principio escucho</p> <p>¡Enséñame como baila tu lengua!</p> <p>Le pediremos a nuestros alumnos que muevan su lengua de un lado a otro enseñándonos como lo hace. Después le pediremos que haga lo mismo, pero con la boca cerrada, podemos incluir música y que intente mover este al ritmo de la música.</p>	<p>Armónica</p> <p>Letra de canción</p>
Cierre	<p>Simón dice</p> <p>El alumno/a deberá ir repitiendo las palabras que el docente vaya diciendo, a modo de juego de simón dice. Las palabras serán elegidas con los fonemas que queremos que entrene.</p> <p>Utilizaremos palabras que utilicen la /r/</p>	Juego de palabras