

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO**  
**BENEDICTO XVI**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES**  
**CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**TEATRO DE TÍTERES PARA DESARROLLAR LA  
SOCIALIZACIÓN EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA PÚBLICA INICIAL, AYACUCHO 2020**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA**

Br. Gutierrez Taco, Roxana

**ASESOR**

Mg. Iraitá Ruiz, Reymundo Lorenzo

**LINEA DE INVESTIGACIÓN:**

Didáctica de áreas curriculares

TRUJILLO – PERÚ  
2021

## **AUTORIDADES**

Exemo Mons. Dr. Héctor Miguel Cabrejos Vidarte, O.F.M.  
Arzobispo Metropolitano de Trujillo  
Fundador y Gran Canciller de la Universidad  
Católica de Trujillo Benedicto XVI

R.P. Fray Dr. Juan José Lydon Mc Hugh, OSA  
Rector de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Dra. Silvia Ana Valverde Zavaleta  
Vicerrectora Académica

Dra. Carmen Consuelo Díaz Vásquez  
Decana de la Facultad de Humanidades

Dr. Francisco Espinoza Polo  
Vicerrector Académico de Investigación

Pbro. Dr. Alejandro Augusto Preciado Muñoz  
Director de la Escuela de Posgrado

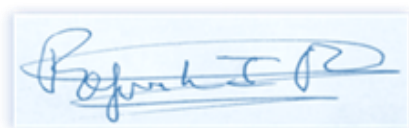
Mg. José Andrés Cruzado Albarrán  
Secretario General

## CONFORMIDAD DEL ASESOR

Yo, Mg. Reymundo Lorenzo Iraita Ruiz, identificado con DNI N° 41353641, como asesor de la tesis titulada: TEATRO DE TÍTERES PARA DESARROLLAR LA SOCIALIZACIÓN EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA INICIAL, AYACUCHO 2020, desarrollada por la bachiller Roxana Gutierrez Taco con DNI N° 75999953, egresada del Programa de Estudios de Educación Inicial de la Facultad de Humanidades, considero que dicha tesis para optar el título universitario, reúne los requisitos tanto técnicos como científicos y corresponden con las normas establecidas en el reglamento de titulación de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, y cumple con la normativa para la presentación de tesis de titulación de la Facultad Humanidades.

Por tanto, autorizó la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados.

Trujillo, 30 de noviembre del 2021



---

Mg. Iraita Ruiz Reymundo Lorenzo

## **DEDICATORIA**

Principalmente, dedicarle a Dios, por haberme dado la vida y permitirme llegar hasta aquí, lo cual es muy importante para mí en mi formación profesional. Por los logros y los difíciles momentos que me ha ayudado a valorar cada día más la vida.

A mis padres quienes me brindaron todo su apoyo tanto emocionalmente como económicamente de manera frecuente durante mis estudios para lograr mi profesión.

**Roxana**

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, institución que me forma profesionalmente y me brinda la oportunidad de seguir superándome.

Mi reconocimiento al Mg. Iraita Ruiz, Reymundo Lorenzo por su incondicional apoyo, comprensión, tiempo y orientación para la realización y culminación de la presente investigación.

Mis agradecimientos también van para todas las personas que me brindaron su apoyo, tiempo e información para la consecución de mis objetivos y en la culminación apropiada de esta tesis.

**LA AUTORA**

## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Roxana Gutierrez Taco, identificado con DNI 75999953, egresado de la Escuela de Educación Inicial de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, doy fe que he seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Universidad para la elaboración y sustentación de la tesis titulada: TEATRO DE TÍTERES PARA DESARROLLAR LA SOCIALIZACIÓN EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA INICIAL, AYACUCHO 2020, la que consta de un total de 113 páginas, en las que se incluye 23 tablas y 5 figuras y otras.

Dejo constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaramos bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento, corresponde a mi autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizo que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo los errores que pudieran reflejar como omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, redacción u otros. Lo cual es de nuestra entera responsabilidad.

Declaramos también que el porcentaje de similitud o coincidencias respecto a otros trabajos académicos es de 19%. Dicho porcentaje, son los permitidos por la Universidad Católica de Trujillo.

*La autora*



Roxana Gutiérrez Taco  
D.N.I. 75999953

## Contenido

<b>PORTADA</b> .....	i
<b>PÁGINAS PRELIMINARES</b> .....	ii
Página de autoridades .....	ii
Página de conformidad de asesor .....	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento .....	v
Declaratoria de autenticidad .....	vi
Índice (contenido, tablas y figuras) .....	vii
<b>RESUMEN</b> .....	xi
<b>ABSTRACT</b> .....	xii
<b>Capítulo I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</b> .....	13
1.1. Planteamiento del problema.....	13
1.2. Formulación del problema .....	15
1.2.1. Problema general.....	15
1.2.2. Problemas específicos .....	15
1.3. Formulación de objetivos.....	16
1.3.1. Objetivo general .....	16
1.3.2. Objetivos específicos.....	16
1.4. Justificación de la investigación .....	17
<b>Capítulo II: MARCO TEÓRICO</b> .....	18
2.1. Antecedentes de la investigación .....	18
2.1.1. Internacional.....	18
2.1.2. Nacional .....	21
2.2. Bases teóricas científicas .....	24
2.2.1. Teatro de títeres .....	24
2.2.2. Socialización. ....	32
2.3. Definición de términos básicos .....	44
2.4. Formulación de hipótesis .....	46
2.4.1. Hipótesis general .....	46
2.4.2. Hipótesis específicas .....	46
2.5. Operacionalización de variables .....	47

<b>Capítulo III: METODOLOGÍA</b> .....	48
3.1. Tipo de investigación.....	48
3.2. Método de investigación.....	48
3.3. Diseño de investigación.....	48
3.4. Población, muestra y muestreo.....	49
3.5. Técnicas e instrumentos de recojo de datos.....	50
3.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	54
3.7. Ética investigativa.....	55
<b>Capítulo IV: RESULTADOS</b> .....	56
4.1. Presentación y análisis de resultados.....	56
4.2. Prueba de hipótesis.....	62
4.3. Discusión de resultados.....	72
<b>Capítulo V: CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS</b> .....	83
5.1. Conclusiones.....	83
5.2. Sugerencias.....	84
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	85
<b>ANEXOS</b> .....	90
Anexo 1: Instrumento de medición.....	90
Anexo 2: Ficha técnica.....	91
Anexo 3: Validez y fiabilidad del instrumento.....	93
Anexo 4: Base de datos.....	100
Anexo 5: Matriz de consistencia.....	102
Anexo 6: Sesiones de aprendizaje.....	103
Anexo 7: Evidencias fotográficas.....	113

## **Lista de tablas**

Tabla 1. Población estudiantil.....	49
Tabla 2. Muestra estudiantil.....	50
Tabla 3. Baremo de la variable socialización.....	52
Tabla 4. Baremo de la dimensión autoestima.....	52
Tabla 5. Baremo de la dimensión comportamiento.....	52
Tabla 6. Baremo de la dimensión juego.....	52
Tabla 7. Baremo de la dimensión identificación.....	53
Tabla 8. Nivel de la variable socialización en el pretest y postest.....	56
Tabla 9. Nivel de la dimensión autoestima en el pretest y postest.....	57
Tabla 10. Nivel de la dimensión comportamiento en el pretest y postest.....	59
Tabla 11. Nivel de la dimensión juego en el pretest y postest.....	60
Tabla 12. Nivel de la dimensión identidad en el pretest y postest.....	61
Tabla 13. Prueba de normalidad.....	63
Tabla 14. Rangos de la variable socialización.....	64
Tabla 15. Estadístico de prueba de la variable socialización.....	64
Tabla 16. Rangos de la dimensión autoestima.....	66
Tabla 17. Estadístico de prueba de la dimensión autoestima.....	66
Tabla 18. Rangos de la dimensión comportamiento.....	67
Tabla 19. Estadístico de prueba de la dimensión comportamiento.....	68
Tabla 20. Rangos de la dimensión juego.....	69
Tabla 21. Estadístico de prueba de la dimensión juego.....	70
Tabla 22. Rangos de la dimensión identificación.....	71
Tabla 23. Estadístico de prueba de la dimensión identificación.....	71

## **Lista de figuras**

Figura 1. Gráfico comparativo del nivel de socialización.....	57
Figura 2. Gráfico comparativo del nivel de dimensión autoestima.....	58
Figura 3. Gráfico comparativo del nivel de dimensión comportamiento.....	59
Figura 4. Gráfico comparativo del nivel de dimensión juego.....	60
Figura 5. Gráfico comparativo del nivel de dimensión identificación.....	62

## RESUMEN

La investigación surge de la problemática planteada en la siguiente interrogante: ¿En qué medida el teatro de títeres desarrolla la socialización en los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 432-12/Mx-P Mollepata II, Ayacucho 2020?, teniendo como objetivo general: Determinar cómo el teatro de títeres desarrolla la socialización en los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 432-12/Mx-P Mollepata II, Ayacucho 2020. La metodología fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental. La muestra estuvo conformada por 16 niños de 5 años. La técnica e instrumento utilizados fueron la observación y la guía de observación. Los resultados indicaron comparando el pretest y postest de la variable socialización que, en el nivel “en inicio” los porcentajes variaron significativamente reduciéndose de un 61% (11 niños) a un 0% (0 niños); en el nivel “en proceso” los porcentajes también tuvieron una variación considerable reduciéndose de un 22% (4 niños) a un 6% (1 niños) y; por último, en el nivel “logro previsto”, hubo un incremento significativo pues aumentó de un 6% (1 niños) a un 83% (15 niños). Por lo tanto, se concluyó, según la prueba de rangos con signo de Wilcoxon, con una  $z = -3,442$  y una  $p (0,001) < 0,05$ , que si existe diferencia significativa en el desarrollo de la socialización con el uso del teatro de títeres en los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 432-12/Mx-P Mollepata II, Ayacucho 2020.

Palabras clave: teatro de títeres y socialización.

## ABSTRACT

*The research arises from the problem raised in the following question: To what extent does the puppet theater develop socialization in 5-year-old children of the Initial Public Educational Institution N° 432-12 / Mx-P Mollepata II, Ayacucho 2020?, having as general objective: To determine how the puppet theater develops socialization in 5-year-old children of the Initial Public Educational Institution N° 432-12 / Mx-P Mollepata II, Ayacucho 2020. The methodology was quantitative, level explanatory and pre-experimental design. The sample consisted of 16 5-year-old children. The technique and instrument used were the observation and the observation guide. The results indicated by comparing the pre-test and post-test of the socialization variable that, at the level “at the beginning”, the percentages varied significantly, reducing from 61% (11 children) to 0% (0 children); at the “in process” level, the percentages also had a considerable variation, reducing from 22% (4 children) to 6% (1 children) and; Finally, at the level of “expected achievement”, there was a significant increase, increasing from 6% (1 children) to 83% (15 children). Therefore, it was concluded, according to the Wilcoxon signed rank test, with a  $z = -3.442$  and a  $p (0.001) < 0.05$ , that there is a significant difference in the development of socialization with the use of theater of puppets in the 5-year-old children of the Initial Public Educational Institution N° 432-12 / Mx-P Mollepata II, Ayacucho 2020.*

*Keywords: puppet theater and socialization.*

## Capítulo I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### 1.1. Planteamiento del problema

El principal problema que se ha logrado identificar en la Institución Educativa, es que los niños muestran dificultad al momento de socializar y relacionarse en grupo, debido a diversas causas como el miedo, la timidez, o por influencias familiares o sociales. Y más aún con la pandemia, que trajo consigo muchas consecuencias para la niñez en la etapa escolar, tales como: la ansiedad, incertidumbre, depresión y conductas agresivas y, al mismo tiempo, incapacidad para poder relacionarse con los demás niños de su edad o personas en general que rodean su entorno, incluso practicar la solidaridad y empatía. Debemos de tener en cuenta que la socialización es un proceso mediante el cual los niños adoptan factores socioculturales que se encuentran en su entorno y los cuales son integrados a sus personalidades para poder desarrollarse de forma eficiente en la sociedad; es necesario que se promueva en la niñez y adolescencia. Desde este punto, un niño lograr tener contacto con otras personas, y producir lazos de empatía y solidaridad lo cual permite en el niño tener una mayor relación frente a diversas situaciones como la que se está viviendo en la actualidad, incluso su impacto se da a nivel de la identidad (Ruiz, 2021).

A nivel mundial, se ha demostrado en base a declaraciones de CELAÁ, que la educación a distancia en tiempo real, dentro de la pandemia fue considerada como una respuesta del momento y apresurada, en respuesta a la emergencia sanitaria de dicha situación, pero en términos veraces, no educa ni sustituye a los aprendizajes que se pueden lograr de manera presencial y la socialización de los menores, pues solo generó brechas educativas fatales. Francisco Mora, doctor en neurociencia y medicina, considera que nada es capaz de reemplazar a la humanidad del docente en el salón de clases y que el apego emocional que se genera entre los alumnos dentro de un contexto presencial es difícil de alcanzar con un desarrollo educativo a distancia (Román, 2020).

A nivel de Latino América, La UNESCO (2020) citado por la “Comisión Económica para América Latina y el Caribe [CEPAL] (2020)”, afirma que los niños y adolescentes han sido afectados por la pandemia lo que originó el cierre de sus centros educativos. Al 27 de abril de 2020, 35 países de la localidad decidieron suspender las labores educativas presenciales en todos los niveles, lo que dejó afectado a más de 115 millones de estudiantes desde el nivel inicial o preescolar hasta el nivel terciario. De estos, 21 países han considerado formas de

continuar los estudios de manera virtual, este puede o no calmar las dificultades de aprendizaje entre los alumnos de las instituciones educativas tanto públicas como privadas. Sin embargo, esto hace que la socialización sea un blanco fácil en el bajo desarrollo de las habilidades sociales que se deben desarrollar en los niños, puesto que la educación a distancia impide el contacto presencial de los niños, por ende, su socialización.

A nivel nacional, los niños son víctimas propensas a las situaciones de peligro y riesgo psicosocial en su mayoría, lo cual se da en los ambientes familiares, así como también en ambientes externo o ajenos al entorno familiar. La Dirección General de la Promoción de la Salud (2018) aplicó una encuesta donde los resultados indicaron que, un alto porcentaje de padres castigan a sus hijos por desobedecer u ocasionar peleas entre hermanos, lo cual genera en estos menores problemas de índole antisocial, teniendo su raíz en el entorno familiar. El Fondo Internacional de Emergencia de las Naciones Unidas para la Infancia [UNICEF] (2019) da fuerza a lo anteriormente mencionado afirmando que , en el año 2019, casi el 40% de los niños sufren de maltrato psicológico y corporal en el hogar por parte de sus padres en la mayoría de los casos. Este problema, unido al contexto problemático de las TICs que hoy en día evita que los niños socialicen de forma presencial, hace que los niños se vean completamente afectado en su desarrollo de habilidades sociales, lo que origina deficiencia en su socialización con los demás, causando un problema social en el país, pues recordemos que el bajo desarrollo de la socialización no solo afecta a la competencia social, sino también a lo académico.

A nivel regional, Ayacucho no es ajeno a esta problemática pues los niños y adolescentes en esta región presentan conductas antisociales, desfavorables a lo que se quiere erradicar, los cuales tienen su raíz en la familia o agentes externos al ámbito educativo, abriendo paso a los demás niños en los contextos educativos dañando su integridad y proactividad, asumiendo en muchas ocasiones un papel igual al agresor. Es por esta razón que, varios de estos factores presentes en la conducta de las personas generan dificultades en la formación social de los estudiantes dentro de la región. En diversas ocasiones, son los mismos padres, esencialmente en las zonas de la sierra y ámbitos rurales, los que someten a sus menores hijos a sus tradiciones pasadas, donde la solución a las acciones negativas o actos de desobediencia es el castigo, e incluso seden esa autoridad al profesor para que pueda someter al menos al castigo en caso de incumplimiento en sus tareas o actividades del aula. Todo lo

mencionado anteriormente, hace de la región Ayacucho, un lugar donde existe carencia y desinterés por mejorar en los niños las habilidades sociales en todas sus dimensiones.

En la Institución Educativa es común encontrarse a niños con problemas en el desarrollo de la socialización, principalmente aquellos que recién están comenzando la etapa de escolaridad, son niños que se muestran cohibidos o se aíslan del resto del grupo. Este es uno de los problemas que más aqueja a los niños, ya que les impide relacionarse entre sí, participar en las clases o en los juegos grupales, debido a su timidez o miedo. Por ello es necesario medir el nivel de la problemática, y así poder plantear alternativas de solución, con la finalidad de mejorar la socialización en los niños de 5 años. El motivo de esta investigación es que, durante mis prácticas pude observar que los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-12/ Mx-P, presentan dificultades al socializarse por su timidez o miedo, esto les hace ser poco comunicativos y participativos. Es por tal razón, que no pueden expresarse con total confianza y seguridad sus ideas, sentimientos y sus deseos de crear. De acuerdo con lo expuesto surge la necesidad de implementar un proyecto en el aula a través del teatro de títeres. Este tipo de actividades ayudarán a los niños a desarrollar la expresividad, imaginación y creatividad, haciéndoles vencer sus miedos y timidez.

Esta propuesta permite que los estudiantes interactúen entre ellos y también con las demás personas que se encuentren al su alrededor. Aprendan a trabajar juntos, que adquieran la seguridad para poder socializar con los demás. Es por ello que la Institución Educativa Inicial N° 432-12/ Mx-P, se planteó trabajar con los niños de 5 años, con la finalidad de lograr que pierdan sus miedos o su timidez, ya que esto les ayudara a socializarse con los demás de forma fluida.

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. Problema general**

- ¿En qué medida el teatro de títeres desarrolla la socialización en los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 432-12/Mx-P Mollepata II, Ayacucho 2020?

### **1.2.2. Problemas específicos**

- ¿En qué medida el teatro de títeres desarrolla la socialización en su dimensión autoestima en los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 432-12/Mx-P Mollepata II, Ayacucho 2020?

- ¿En qué medida el teatro de títeres desarrolla la socialización en su dimensión comportamiento en los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 432-12/Mx-P Mollepata II, Ayacucho 2020?
- ¿En qué medida el teatro de títeres desarrolla la socialización en su dimensión juego en los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 432-12/Mx-P Mollepata II, Ayacucho 2020?
- ¿En qué medida el teatro de títeres desarrolla la socialización en su dimensión identificación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 432-12/Mx-P Mollepata II, Ayacucho 2020?

### **1.3. Formulación de objetivos**

#### **1.3.1. Objetivo general**

- Determinar cómo el teatro de títeres desarrolla la socialización en los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 432-12/Mx-P Mollepata II, Ayacucho 2020.

#### **1.3.2. Objetivos específicos**

- Verificar cómo el teatro de títeres desarrolla la socialización en su dimensión autoestima en los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 432-12/Mx-P Mollepata II, Ayacucho 2020.
- Verificar cómo el teatro de títeres desarrolla la socialización en su dimensión comportamiento de los niños de 5 años en la Institución Educativa Pública Inicial N° 432-12/Mx-P Mollepata II, Ayacucho 2020.
- Verificar cómo el teatro de títeres desarrolla la socialización en su dimensión juego en los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 432-12/Mx-P Mollepata II, Ayacucho 2020.
- Verificar cómo el teatro de títeres desarrolla la socialización en su dimensión identificación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 432-12/Mx-P Mollepata II, Ayacucho 2020.
- Contrastar los resultados de la aplicación de pre test y post test para comprobar la eficacia del teatro de títeres en la socialización en los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 432-12/Mx-P Mollepata II, Ayacucho 2020.

#### 1.4. Justificación de la investigación

La presente investigación se realizó con la finalidad de mejorar la socialización en los niños de 5 años mediante distintas estrategias, para estimular el desarrollo humano, lo cual permitirá el perfeccionamiento de las habilidades sociales que promuevan las dimensiones del comportamiento, juego, identificación y autoestima.

- **Teórica:** La siguiente investigación se realiza con el objetivo de mejorar la socialización en los niños de 5 años con el teatro de títeres, cuyos resultados de esta investigación pueden ser de gran ayuda para los docentes de aula, para que puedan incluirlas en sus actividades, sesiones de aprendizajes, proyectos o actividades diarias. Ya que al momento de implementar esta estrategia nos ayudara a que los infantes mejoren el desarrollo de la socialización, a través del teatro de títere. Demostrando así que el teatro de títeres ayuda en el desarrollo de la socialización en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 432-12 Mx-P Mollepata II, Ayacucho – 2020.
- **Práctica:** La siguiente investigación se realiza para mejorar la socialización en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-12/ Mx-P. La importancia del teatro de títeres, es ayudar en el desarrollo de la socialización de los niños de la Institución Educativa, principalmente a los niños que manifiesten dificultad a la hora de comunicarse con la maestra, compañeros (as) o personas que se encuentren en su entorno, el teatro de títeres ayudara a mejorar la concentración, formar personas con valores, estimular la creatividad e imaginación del niño. Por lo cual lograremos niños más seguros de sí mismos, hacer que los niños utilicen materiales reciclados en la elaboración de títeres, de esta forma estaremos ayudando a que tomen conciencia de cuán importante es cuidar nuestro medio ambiente. A través de la aplicación de las sesiones de aprendizaje los niños van a mejorar la socialización.
- **Metodológica:** El tema de Investigación propuesto va de acuerdo al enfoque metodológico, ya que se trabajará con los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-12/ Mx-P. Y así podremos saber desde el inicio, desarrollo y final, y así poder lograr mejores resultados. La investigación también ayudara en la labor educativa de la maestra de aula y determinara la influencia del teatro de títeres en el desarrollo de la socialización en los niños de 5 años. Lograr que la maestra implemente el uso de títeres en el aula, ayudara a proporcionar un aprendizaje significativo, ayudándolos a que los niños puedan expresar sus ideas y emociones, sin miedo o timidez, principalmente a tener una mejor enseñanza y aprendizaje.

## **Capítulo II: MARCO TEÓRICO**

### **2.1. Antecedentes de la investigación**

#### **2.1.1. Internacional**

Castro (2019) presentó su artículo científico titulado: “Títeres como estrategia didáctica para disminuir el comportamiento agresivo y promover la conducta prosocial en niños de primer grado de primaria” en la revista Conisen. Tuvo como objetivo general: “Elevar y potenciar la prosocialidad en los estudiantes de 5 y 6 años utilizando como estrategia didáctica el uso de títeres para establecer un ambiente de sana convivencia que potencialice el aprendizaje significativo en clase. La metodología fue de tipo cuantitativo experimental y con un diseño preexperimental, contando con una muestra de 28 estudiantes de 5 y 6 años (13 mujeres y 15 varones). La técnica fue la encuesta y como instrumento se utilizó el cuestionario. Los resultados mostraron que en un inicio en el grupo había niños con rasgos agresivos, eran 4 estudiantes que sobrepasaban los 22 puntos comprendiendo que en un rango de 23 a 32 se determina que puede considerarse un problema en el grupo. Solo cuatro alumnos tenían agresividad indirecta; a pesar que el grupo en general comparte algunos rasgos característicos de esta; no se contó con ningún estudiante con prosocialidad alta; con prosocialidad normal solo se obtuvieron tres alumnos, mientras que con prosocialidad baja hay un total de 25 estudiantes. Posteriormente se aplicó la estrategia con el uso de títeres y los resultados favorecieron a los estudiantes. Por lo tanto, se concluyó que, el problema de la agresividad y la carencia de prosocialidad existe en algunos estudiantes, por ello surge la necesidad de intervenir con diversas estrategias didácticas apropiadas, como en este caso con títeres, las cuales están respaldadas por varios autores, a través del uso de títeres los alumnos logran un aprendizaje significativo” (p.11).

Cedillo (2019) presentó su artículo científico titulado: “Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela de E.G.B. Dr. Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad de Caliguiña-Pucara durante el año lectivo 2018-2019, en la Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca – Ecuador”. Tuvo como objetivo general: “Elaborar estrategias didácticas para el uso adecuado de títeres, como medio para potenciar la estimulación del lenguaje y expresión oral de niños de cuatro y cinco años en la escuela de E.G.B Dr. Alfredo Pérez Guerrero. La metodología fue de tipo cuantitativo experimental y con un diseño preexperimental, contando con una muestra de 67

individuos (40 niños, 25 padres, 1 docente y un directivo). Las técnicas e instrumentos utilizados fueron la observación – guía de observación y encuesta - cuestionario. Los resultados dieron a conocer que más del 50% de estudiantes mejoraron su expresión oral con el taller de títeres. Por tanto, se concluyó que, el uso y aplicación de los títeres para desarrollar y fortalecer el lenguaje y expresión oral en los niños de 5 – 6 años de la escuela EGB Dr. Alfredo Pérez Guerrero, fue un factor de motivación y de interés permitiendo en primer lugar pierdan el temor y miedo de hablar” (p.48).

Garzón y Moreno (2018) presentó su artículo científico titulado: “El títere en la escuela, una mediación pedagógica para el proceso de construcción de identidad, en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá – Colombia”. Tuvo como objetivo general: “Establecer los aportes del títere como mediación pedagógica en la construcción de la identidad de los niños y niñas de transición y primero del Colegio Juan Lozano y Lozano. La metodología fue de tipo cuanti-cualitativo con un método investigación acción pre experimental, contando con una muestra de 102 niños entre 5 a 7 años. Las técnicas e instrumentos utilizados son observación – diario de campo y entrevista - cuestionario. Los resultados dieron a conocer que casi el total de los estudiantes presentaban problemas de construcción de identidad, los cuales, a través de la mediación de títeres, lograron tomar confianza y desarrollar tu identidad personal. Por tanto, se concluyó que, el uso y aplicación de los títeres para desarrollar y fortalecer el lenguaje y expresión oral en los niños de 5 – 6 años de la escuela EGB Dr. Alfredo Pérez Guerrero, fue un factor de motivación y de interés permitiendo en primer lugar pierdan el temor y miedo de hablar. Se concluyó que al establecer el títere como mediación pedagógica en la construcción de la identidad infantil entendimos que el maestro debe construir puentes de transición que permitan que sus estudiantes exterioricen su forma de ver realidad y estar en ella a partir de experiencias sensibles que transformen su entorno. Ya que las mediaciones pedagógicas que crea el maestro sean con un títere o cualquier otro elemento son tanto necesarias como decisivas para generar aprendizajes donde el niño y la niña se sientan seguros y se les permita construirse como sujetos integrales netamente sociales” (p.115).

Cadena (2017) presentó su artículo investigación titulada: “Títeres en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro Infantil Pinitos de la Parroquia Cumbayá, en la Ciudad de Quito, en el período 2016-2017, en la Universidad Central de Ecuador, Quito – Ecuador”. Tuvo como objetivo general: “Determinar cómo influyen los

títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro Infantil Pinitos de la Parroquia Cumbayá en la ciudad de Quito, en el período 2016-2017. La metodología fue de tipo cuantitativo, nivel descriptivo explicativo de campo, diseño pre experimental, contando con una muestra de 10 niños del nivel inicial y 4 docentes. Las técnicas e instrumentos utilizados son observación – lista de cotejo y encuesta - cuestionario. Los resultados dieron a conocer que las docentes encuestadas el 75% responden que a veces aplican la técnica en el trabajo en el aula el, 25% responde que siempre. También el 75% responden que a veces la elaboración de títeres facilita el desarrollo de la expresión oral, el 25% responde que siempre. En caso de los niños, el 80% que es igual a 8 niños disfrutaban de la dramatización de títeres, el 20% que es igual a 2 niños a veces participan. Por lo tanto, se observa que la mayoría de los niños participan y disfrutaban de las dramatizaciones de títeres, se debe buscar integrar a una minoría de niños que a veces participan. Se concluyó que, mediante las técnicas de títeres en los niños y niñas, logran desarrollar la expresión oral, siendo un camino para transmitir sus necesidades, ideas y poder relacionarse con su entorno social, según como lo manifiestan los docentes” (p.91).

Loarte (2016) presentó su artículo investigación titulada: “Títeres en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial San Juan Bautista, Quito, Período 2015-2016, en la Universidad Central de Ecuador, Quito – Ecuador”. Tuvo como objetivo general: “Determinar de qué manera los títeres influyen en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial - San Juan Bautista - del D.M. Quito, período 2015 – 2016. La metodología fue de tipo cuanti-cualitativo, nivel descriptivo explicativo de campo y bibliográfica, diseño pre experimental, contando con una muestra de 40 niños del nivel inicial y 4 docentes. Las técnicas e instrumentos utilizados son observación – lista de cotejo y encuesta - cuestionario. Los resultados dieron a conocer que las maestras provisionalmente y de manera superficial utilizan el títere para entretener a los niños y niñas, por otro lado, los niños se divierten con los títeres y descubren en ellos nuevos amigos con quienes jugar y hablar, este tipo de actividades les ayuda a los niños a mejorar la capacidad lingüística según su edad. Se concluye que, la siguiente investigación elaboro un esquema de propuesta, en la cual se plantea que la maestra pueda implementar actividades en la hora de clase, donde los niños puedan trabajar con títeres” (p.14).

### 2.1.2. Nacional

García (2020) presentó su artículo investigación titulada: “Títeres para mejorar las habilidades sociales en niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 440 – Pimentel, en la Universidad César Vallejo, Lima – Perú, para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial”. Tuvo como objetivo general: “Determinar en qué medida los títeres mejoran las habilidades sociales oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 440 - Pimentel. La metodología fue de tipo cuantitativa aplicada, nivel explicativo, diseño pre experimental, contando con una muestra de 20 niños de 4 años. Las técnicas e instrumentos utilizados son la observación y ficha de observación. Los resultados dieron a conocer que después de haberse aplicado el Post- Test, se obtuvo que el nivel logrado subió de un 0% a un 90%, concluyendo que la aplicación del taller como estrategia para mejorar las habilidades sociales influyó significativamente” (p. 9).

Julcarima (2020) presentó su artículo investigación titulada: “Taller de títeres para desarrollar la socialización en estudiantes de la Institución Educativa N° 30754 del distrito de La Merced, 2020, en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Satipo – Perú, para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial”. Tuvo como objetivo general: “Determinar el beneficio del taller de títeres en la socialización en los estudiantes de la Institución Educativa N° 30754 del distrito de la Merced, 2020. La metodología fue de tipo cuantitativa aplicada, nivel explicativo, diseño pre experimental, contando con una muestra de 38 niños de 5 años. Las técnicas e instrumentos utilizados son la observación y guía de observación como pretest y postest. Los resultados dieron a conocer que hubo la presencia de 13 estudiantes que no sufrieron una variación significativa tras el uso del taller de títeres, 25 estudiantes fueron afectados positivamente y no existió la presencia de estudiantes que redujeron su desempeño tras la aplicación del tratamiento. Estos resultados llevaron a determinar que el taller de títeres benefició en 65.79% la socialización en los estudiantes. Se concluyó que el supuesto  $\alpha$  Calculado <  $\alpha$  Investigador y, por tanto, se rechazó la hipótesis nula, dando a conocer que el taller de títeres beneficia significativamente en la socialización” (p.73).

Cobeñas (2020) presentó su artículo investigación titulada: “Dramatización con títeres para estimular la socialización en niños de dos años de la Institución Educativa Manitos Creativas – Ferreñafe, en la Universidad Cesar Vallejo, Lima – Perú, para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial”. Tuvo como objetivo general: “Determinar

cómo la dramatización con títeres estimula la socialización en niños de dos años de la Institución Educativa Manitos Creativas - Ferreñafe. La metodología fue de enfoque cuantitativo, tipo experimental, diseño pre experimental, contando con una muestra de 21 niños. Las técnicas e instrumentos utilizados son la observación y escala de apreciación como pretest y postest. Los resultados más significativos dieron a conocer comparando el pretest con el postest que, en el nivel - alto - se elevó la cantidad de niños de un 0% a un 88% y se redujo de un 78% a un 0% la cantidad de estudiantes en el nivel - bajo. Se concluyó que, la aplicación del taller Aprendiendo a convivir ha logrado influir y estimular de manera significativa en el desarrollo de habilidades sociales de los niños de dos años de la I.E. Manitos Creativas, favoreciendo así el desenvolvimiento de los niños en el entorno que los rodea, por lo que la socialización es por consiguiente un proceso de integración de una persona a la sociedad” (p.25).

Vega (2019) presentó su artículo investigación titulada: “Taller de dramatización empleando títeres para favorecer el desarrollo de habilidades sociales en los niños de 5 años de la I.E. Angelitos de Mama Ashu, distrito de Chacas, provincia de Asunción, región Ancash, 2018, en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Perú, para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial”. Tuvo como objetivo general: “Determinar si la aplicación del taller de dramatización empleando títeres favorece el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de 5 años. La metodología fue de tipo cuantitativa aplicada, nivel explicativo, diseño pre experimental, contando con una muestra de 9 niños de 5 años. Las técnicas e instrumentos utilizados son la observación y ficha de observación como pretest y postest. Los resultados más significativos en lo que respecta a las habilidades sociales dieron a conocer comparando el pretest con el postest que, en el nivel - malo - se redujo la cantidad de niños de un 42,9% a un 0%; en el nivel - regular - de un 47,6% a un 0% y; por último, en el nivel - bueno - se elevó de un 9,5% a un 100%. Se concluyó que, luego del Taller de dramatización empleando títeres como recurso didáctico, se logró contribuir significativamente en la mejora de las habilidades sociales de los niños, pues el 100% alcanzó el nivel bueno” (p.59).

Quiñones (2019) presentó su artículo investigación titulada: “Programa de dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los estudiantes de nivel inicial, en la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, Perú, para optar el título profesional de Licenciado en Educación Inicial”. Tuvo como objetivo general: “Determinar la influencia del programa de

dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los estudiantes de cinco años de la I.E.P. San Rafael, de Trujillo, 2018. La metodología fue de tipo cuantitativa aplicada, nivel explicativo, diseño experimental, contando con una población de 79 niños de 5 años y una muestra de 17 niños de 5 años. Las técnicas e instrumentos utilizados son la observación y escala valorativa como pretest y postest. Los resultados más significativos en lo que respecta a la expresión oral dieron a conocer comparando el pretest con el postest que, en el nivel - bajo - se redujo la cantidad de niños de un 35% a un 12%; en el nivel - medio - de un 47% a un 24% y; por último, en el nivel - alto - se elevó de un 18% a un 65%. A nivel de dimensiones los promedios comparados dan a conocer que en la dimensión elocución, subió de un 4,25 a 6,52; en la dimensión pronunciación, subió de 4,7 a 6,64 y; en la dimensión fluidez, también hubo un aumento de 4,94 a 6,68. Se concluyó que, la aplicación del programa dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E San Rafel de Trujillo logró mejoras observables en el desarrollo de la expresión oral logrando mejores habilidades comunicativas la cual fue demostrada con la prueba T de Student que dio como resultado un valor estadístico de 0.5 aceptando la hipótesis general” (p.42).

Cueva (2016) presentó su artículo investigación titulada: “Efectos de la aplicación de un programa de títeres para mejorar la socialización de los estudiantes de 4 años de una Institución Educativa de San Pedro de Lloc, en la Universidad Privada Antenor Orrego, Trujillo – Perú, para obtener el grado de Maestro en Educación con mención en Psicopedagogía”. Tuvo como objetivo general: “Demostrar la efectividad de la aplicación de un programa de títeres en la socialización de los niños de cuatro años de la institución educativa N° 80373 - Carlos Gutiérrez Noriega - de San Pedro de Lloc en el año 2016. La metodología fue de tipo cuantitativa aplicada, nivel explicativo, diseño experimental, contando con una muestra de 30 niños de 5 años. Las técnicas e instrumentos utilizados son la observación y lista de cotejo como pretest y postest. Los resultados más significativos en lo que respecta a la socialización dieron a conocer comparando el pretest con el postest que, en el nivel - bajo - se redujo la cantidad de niños de un 53,3% a un 13,3%; y; en el nivel - alto - se elevó de un 46,7% a un 86,7%. Se concluyó que, existe eficacia en la aplicación del programa de títeres para desarrollar la socialización en los estudiantes de 04 años de la I.E. N° 80373 Carlos Gutiérrez Noriega de San Pedro de Lloc, 2016. El promedio del pre test (46,7%) fue significativamente superior al promedio del post test (86,7%), llegándose a aceptar la hipótesis de trabajo” (p.63).

## **2.2. Bases teóricas científicas**

### **2.2.1. Teatro de títeres**

Tipos de Arte (2020) manifiesta que el teatro de arte es una clase de representación teatral que hace uso de los títeres en dos y tres dimensiones, manipuladas por personas llamadas titiriteros, que por lo general se ocultan de los veedores detrás del escenario. Cada tipo de presentación se determina en base al tipo de títere usado y el control sistematizado.

Tejerina (2007) sostiene que “el teatro de títeres ha interesado al pueblo abiertamente desde tiempos, también a las vanguardias estéticas y, en todo momento y ambiente, enfocado a los niños, quienes vienen a ser los espectadores que con entusiasmo viven su fantasía y se identifican con los títeres enfocando en ellos sus deseos y emociones” (p.27).

Teatros Canal (2017) afirma que, el teatro de títeres viene a ser un espectáculo que narra un cuento o historia a través de una figura sin animación, que cobran vida con movimientos gracias a una persona que pone el esfuerzo de darle vida usando sus manos a quien se le denomina manipulador. Estas son las diferencias en base al teatro tradicional porque, en comparación con otros espectáculos, su finalidad se centra en comunicar ideas, sentimientos y emociones ante los espectadores, ya sean niños o adultos.

#### **2.2.1.1. Definición de títeres**

De Muylder (2019) afirma que, el títere es un muñeco o figura pequeña, la cual es manejada con la ayuda de algunos materiales como cuerdas, manos, muelles, alambres o hilos. De este modo parece que su movimiento es de manera autónoma, estos títeres son mostrados en un teatro o también llamados teatrillos.

Rábago (2002) manifiesta que, el títere es un muñeco, pero no cualquier muñeco común y corriente, pues de algún modo, los títeres pueden hablar, moverse y sentir. Es sorprendente que, a pesar de saber que los títeres son solo muñecos que se manejan con la ayuda de una persona, este transmite que tiene vida propia. Se transforma en un actor que, en un escenario o espacio pequeño represente un rol y a su vez brinda un mensaje a todos los espectadores.

Rodríguez (1987) sostiene que, los títeres son un canal didáctico de gran valor, pues entretiene y educa. Vienen a ser el instrumento perfecto para llamar la atención de los niños, son catalogados con un medio para expresar emociones tales como el odio, miedo, alegría, tensión, cólera, etc.

#### **2.2.1.2. Teoría de los títeres**

Sedano (2016) afirma que, el nacimiento del teatro de títeres está relacionado a las ceremonias religiosas, a rituales paganos que se realizaban en Grecia y Egipto y ritos que los hombres primitivos lo relacionaban con la caza.

En el Oriente, el teatro de títeres estuvo en la cumbre. Mientras que, en los demás países como Japón, China, Turquía, el archipiélago indonesio y la India, resaltaron los títeres de hilo, sombras o varilla, las cuales fueron incorporadas en la cultura popular. En cuanto al occidente, la historia del teatro de títeres comenzó en Grecia y paso a Europa y de igual forma al resto del mundo.

El teatro de títeres lo realizaban los titiriteros ambulantes, las cuales eran utilizadas para divertir al público espectador. Estos hacían sus actuaciones por las plazas, calles e incluso la iglesia los utilizo para su beneficio. Durante la Edad Media los títeres que más se utilizaban eran, los títeres de plancha y los de hilo, las cuales iban sujetados a las rodillas y se movían con las piernas. Luego se empezó a utilizar los títeres de guante. Los espectáculos se hacían en un teatrillo la cual tenía forma de un castillo. Durante el siglo XIV empezaron a tener una mayor importancia por Europa, los teatros mecánicos y autómatas, las cuales siempre estaban relacionadas con las fiestas navideñas.

La ventriloquia también era reconocida y practicada por los países de China e India. Mientras que, en los Estados Unidos y Europa, ocupaba un lugar muy especial en los espectáculos populares. La técnica fue perfeccionada en el siglo XVIII.

### **2.2.1.3. Tipos de títeres**

Motos y Domingo (2015) plantean los siguientes tipos de títeres:

- a) Guante: Este tipo de títeres “son manejados solo con la mano, la cual se coloca como un guante, realizando diversos movimientos con la muñeca y los dedos, el títere está compuesta por el cuerpo y la cabeza. Es una herramienta muy importante durante el desarrollo del niño, para el docente es un material que puede ser manipulado con mucha facilidad por el niño” (p.47).
- b) Títere de varilla: Es manipulada y sujeta por una varilla, la cual se encuentra en el centro, en la parte interior, la función de esta varilla es que sea el soporte del cuerpo y la cabeza. Este tipo de títeres son dirigidos por una persona, cuyos movimientos son fáciles de realizar, y que también pueden ser hechas con materiales reciclados.
- c) Títere de marioneta o hilo: Estos títeres son dirigidos por hilos/sogas desde arriba, se encuentran sujetados por las piernas y los brazos. Las cuales son controladas y manipuladas por un titiritero, el cual se encuentra escondido, pueden realizar diversos

movimientos como hacer diversas piruetas o caminar, a diferencia de los demás títeres, debido a ello cuenta con cuatro hilos o cuerdas que están sujetas al títere.

- d) Sombras: Este tipo de títeres, tienen el contorno plano, la cual están hechas en una varilla y son manipuladas por las mismas, pueden representar a diversas siluetas como humanas, plantas, objetos o animales. Es colocado detrás de una transparente tela o pantalla, donde será alumbrada por una luz y esto hará que se cree una sombra.
- e) Títere bocón: Es conocido también como el “Títere Muppets”, es realizada con la mano, la cual será doblada y hará la forma de una boca. Generalmente son utilizados en monólogos y comedias, realizando diversas acciones como abrir y cerrar la boca, ya que sus movimientos son fáciles de realizar.
- f) Títeres planos: Son figuras que “son recortadas en un cartón u objeto plano, la cual es manipulada por debajo, que puede ser una varilla o brocheta, los movimientos son fácil de realizarlas. Es un material que mayormente es utilizada para contar cuentos, mitos, historias, anécdotas o leyendas, y lo mejor es que son elaboradas con materiales que se encuentren al alcance” (p.48)
- g) Títere de dedo o dedal: Este tipo de títeres “tienen una menor producción y es recomendable utilizarlo en los niños, está constituida por un pequeño cuerpo y cabeza, la cual es introducida en los dedos de la mano, es controlado por una persona. El títere dedal permite representar a distintos personajes al mismo tiempo y es considerado una de las mejores herramientas que se adaptan a los niños” (p.48).
- h) Marote: Son títeres de gran tamaño, que necesitan ser manipuladas con la mano del operador, cuentan con una gran varilla que encuentra dentro del marote. Esto les permite manipular y controlar con mayor facilidad.
- i) Títere Buranku: Tiene orígenes japoneses, “es un muñeco del tamaño de un niño como de diez años, es controlado por tres personas, normalmente una persona se encarga de la cabeza y una de las manos, mientras que los otros dos, se encargan de la mano sobrante y de las piernas” (p.49).
- j) Títeres de ventriloquia: Es el poder de hablar sin mover la boca, provocando la imaginación y fantasía en los espectadores, hacer que piensen que la voz que se oye viene de otro lado. Suele pasar que el espectador piense que la voz que se escucha proviene de un parlante o de otra persona. Este tipo de títeres son manipulados por una sola persona que tiene la función de hablar con los labios casi cerrados, imitando diversos sonidos u voces.

#### **2.2.1.4. Importancia de los títeres**

Cárcamo (2016) menciona que, el títere es de gran ayuda en la formación intelectual del niño, principalmente favorece en la expresión gestual, verbal, mejorara su capacidad de observación, imaginación y hace que reflexione sobre las situaciones que observa o escucha, desarrolla la creatividad de los niños al momento de realizar la dramatización, permitiendo a los niños expresar sus emociones y sentimientos.

El títere permite que el niño socialice y participe en escenarios, haciendo que pierdan el miedo o timidez al momento de representar diversos personajes como en los cuentos, leyendas, mitos, realizando bailes, juegos o danzas. Esto les ayuda a coordinar sus movimientos corporales, mostrando espontaneidad y desenvolvimiento al momento de realizar los diversos movimientos, gestos, posturas, desplazamiento o acciones. Esto hace que el niño disfrute, ría y sienta placer al momento de representar a los personajes, conoce los diferentes tonos de voz que puede hacer, mejora su vocabulario, conoce el significado de las palabras y el sonido de estas (Cárcamo, 2016).

Asimismo, los títeres como medio pedagógico ayudan a que los niños tengan un mejor aprendizaje, haciendo que adquieran valores, construyan su identidad propia, permitiéndoles que se integren con mayor facilidad a la sociedad, también les permite controlar sus emociones como la tristeza, alegría o colera, por ello es importante promover este tipo de materiales dentro y fuera de las aulas.

Renoult (2000) manifiesta que los títeres tienen un rol importante en la educación de los niños, porque su intervención se da en el normal desarrollo de la imaginación y fantasía, por ende, dentro de sus destrezas como la inteligencia y las aptitudes respecto a la realidad. El aporte que ofrecen los títeres es fundamental debido a que usan método de manera alterna en el proceso de enseñanza-aprendizaje, dando a conocer por medio del teatro de títeres el entendimiento de los conceptos que implantan diversos temas con una sencilla asimilación del mensaje, transformándose de una herramienta para promover la interacción en el medio social.

#### **2.2.1.5. Beneficios de los títeres**

Hacer que los niños elaboren y realicen la representación de diversos personajes a partir de ideas, frases, poemas, canciones, leyendas populares, mitos o imágenes, serán de gran beneficio, les ayudara desarrollar un pensamiento lógico, conocer el inicio, desarrollo y final de los textos, fomentar que el niño teatralice a partir de sus vivencias personales, ya sean

imaginarias o reales, les ayudara a vencer su timidez y adoptaran roles teatrales como quienes son los actores, quien se encargara de la escenografía o quien contara la historia. Esto les permite interiorizar con mayor facilidad los mensajes o situaciones que pasa en su alrededor (Cárcamo, 2016).

Cárcamo (2016) sostiene que, el teatro de títeres también ayuda en la comprensión lectora y composición dramática, desarrolla la creatividad colectiva e individual, hace que el niño utilice un adecuado lenguaje al momento de expresar y comunicar sus ideas, sentimientos o sensaciones, hace que el niño elabore sus propios textos o guiones, escuchando activamente las sugerencias de sus compañeros, mostrar el interés de trabajar en grupo, designar labores como quien se encargara del vestuario, objetos, mascarar o los diferentes títeres que hay, quien manipulara las marionetas, las cuales serán utilizadas al momento de la representación. Considera los siguientes criterios relevantes:

- El trabajo se realiza de manera anónima.
- El títere es considerado un material novedoso, motivante y atractivo.
- Tiene un impacto visual, ya sea por los diversos colores que tiene o por su forma.
- Es una colaboración entre los estudiantes y la docente de aula, el títere es utilizado como una herramienta en el aula con el objetivo de mejorar el aprendizaje.
- El títere es considerado como una actividad tanto para niños como para adultos.
- Este tipo de materiales permite a los docentes trabajar mejor con los niños, ayudándolos a desarrollar la imaginación, creatividad y expresividad a los niños.

Según Rábago (2002), los títeres pueden ser aplicados de diversas maneras, entre las cuales podemos destacar:

- En el transcurso de aprendizaje-enseñanza de las diferentes áreas.
- Es importante en el desarrollo de su lenguaje oral y su destreza motora fina.
- Desarrolla en los niños un pensamiento creativo.
- Puede ser utilizado en la representación de actividades dramáticas de cuentos.
- Da la oportunidad a que los niños representen pequeños roles.
- Son de mucha utilidad en la aplicación y justificación de las normas de disciplina y organización de la I.E.
- Se utilizan como medida terapéutica con el fin de liberar tensiones, miedo, ansiedades y demás trastornos.

#### **2.2.1.6. Los títeres en la educación inicial de los niños**

Según Lí (2004), dentro de lo educativo, el títere debe ser considerado como una forma de lenguaje expresivo, comunicativo y social, y sacar provecho a sus diversos beneficios que brinda. Gracias al títeres se puede contar con una amplia gamma comunicativa, para plantear problemáticas inherentes a los niños y a su vez, darle soluciones de manera saludable. Son relevantes en los siguientes criterios:

- **Recreativo:** Los títeres promueven la recreación y la atención centrado en la generación de estímulos para desarrollar múltiples actitudes, que pueda permitir el desarrollo integral de los niños
- **Educativo:** Los títeres en el ámbito educativo son deleitados por sus características de variedad, expresión, satisfacción y adaptación, encontrando un ambiente favorable de enseñanza con los niños. Específicamente, en todo este espacio, los docentes hallan en los títeres una herramienta para desarrollar las habilidades sociales y motoras.

Cebrián (2021) sostiene que los títeres, “son utilizados de forma didáctica, utilizan y respetan las bases metodológicas que dan referencia a la educación infantil. Dichas bases metodológicas son: el aprendizaje significativo, la globalización, socialización, organizar los espacios, tiempo y materiales y la manipulación de diversos objetos” (p.39).

### **2.2.1.8. Dimensiones del teatro de títeres**

#### **2.2.1.8.1. Didáctica**

Salvador (2012) menciona que, la persona que realiza la acción de controlar al títere es conocido como titiritero. Esta actividad es considerada como un arte, por ello es necesario tener mucha practica para controlar y manipular los movimientos y gestos del muñeco.

Se denomina teatrino o teatrillo al lugar donde los títeres realizan el espectáculo ya sea por dentro o fuera, son representaciones de sus historias. Normalmente el teatrillo tiene la función de representar un escenario de la historia. Esto les ayuda a ocultar a los titiriteros, con la finalidad de fortalecer la imaginación o ilusión de que los títeres tienen vida propia. Para los niños, la manipulación de los títeres les permite expresar sus ideas o sentimientos con mayor facilidad, que cuando lo hacen sin ellos.

El títere es considerado como un “material didáctico”, ayuda a que los niños puedan expresar sus ideas, emociones y sentimientos, les permite desarrollar la creatividad al momento de elaborar sus propios títeres e imitar las diferentes voces del personaje, ya sea de un animal, personaje animado o humano.

Al momento de incorporar los títeres en las actividades diarias, hará que los niños tengan más oportunidad de transformar, reconocer y enfrentar algunas situaciones que lo pongan en peligro durante su desarrollo físico y personal, el aprendizaje será constructiva y más significativa. A través de los talleres de títeres se busca que los infantes sean partícipes de su desarrollo y formación personal como su autoestima, creatividad, autonomía y humor, hacer que estas virtudes sean valoradas por ellos mismos.

El títere nos permite recorrer un mundo de ilusión y fantasía, en el cual encontramos un espacio donde podemos transmitir hábitos saludables, sociales y fomentar valores. Por ello es que resulta ser un material muy valioso, es un mediador entre la fantasía y realidad. Permite la comunicación y expresión entre las personas o una comunidad, no tiene clase social o edad, es considerada como un material de participación comunitaria.

- Ayuda a desarrollar la creatividad en los niños.
- Mejora las expresiones tanto emocionales como sentimentales.
- Ayuda con los problemas de pronunciación.
- Mejora la escucha activa.
- Promueve la responsabilidad, compromiso y cooperación en los niños.
- Ayuda a que el niño pueda vencer su timidez y miedo.

#### **2.2.1.8.2. Práctica**

Santillán (2012) afirma que “elegir al títere como un recurso pedagógico, es un trabajo interesante, ya que hay una gran variedad de títeres que se pueden utilizar en la planificación de talleres, sesiones de aprendizaje o actividades escolares que serán utilizadas por la maestra” (p.35).

El teatro de títeres es la asimilación de la disciplina, en las que se encuentra la literatura, artes plásticas, música, escenografías, el teatro, etc., esto ayuda al individuo en su desarrollo integral. Trabajar con los títeres tiene que ser para el niño algo positivo, hacer que se integre con mayor facilidad al mundo real. Por ello es importante enseñar a los niños con mucha paciencia y hacer que el niño explore de manera libre el material.

Permitir que el niño se manifieste solo, según sus condiciones y posibilidades, sin ponerles trabas y principalmente aceptando todos sus aportes. Donde los títeres son utilizados como un recurso dentro del aula por la maestra:

El títere como educador.

- Es importante usar los títeres en las actividades cotidianas y escolares.
- A través del títere nos permite observar la conducta de los niños.

- Mediante el teatro de títeres los niños pueden representar diferentes situaciones como miedo o algún conflicto.
- Es considerado un intermediario entre el niño y el público, permitiendo que la comunicación sea más agradable y fluida.

Los títeres son considerados uno de los pocos recursos educativos que ayuda a desarrollar en los niños los tres canales de percepción: kinestésico, visual y auditivo, haciendo que la enseñanza sea más significativa. A través de estos recursos el profesor puede enseñar, evaluar, explicar, mostrar nuevas experiencias de aprendizaje. Es un puente ideal que ayuda a la profundización, transmisión y experiencia sobre algunos contenidos, dándoles y haciendo que den algunas opiniones sobre los diferentes temas que se les plantea.

### **2.2.1.8.3. Aplicación**

Badiou (2009) afirma que, para la creación de una aplicación formativa, es que haya la necesidad de simplificar alguna operación compleja o solucionar un problema. Por ejemplo, necesitamos una calculadora para realizar algunas operaciones, o poder ver algún tipo de programas en Tablet o celulares, o algún tipo de aplicativo que nos permita comprimir un archivo.

Las aplicaciones más comunes son las que están compuestas dentro de un paquete como puede ser el programa de Microsoft Office, que incluye un procesador de textos, base de datos, hoja de cálculo y otros servicios más. Este tipo de aplicativos sirve para ahorrar dinero, tiempo y hacer el trabajo más fácil para el usuario, es por ello la aparición de nuevas aplicaciones, las cuales están hechas o desarrolladas por usuarios o por programadores, con la finalidad de simplificar el trabajo.

Con el estallido de la Web 2.0, demás los desarrolladores de los diferentes países han enfocado todos sus esfuerzos en crear e innovar diversas aplicaciones, que cuenten o infinidad de propósitos y que sean de gran ayuda para sus usuarios como realizar intercambios, publicar videos, el uso de redes sociales y principalmente facilitando la comunicación a través de diversos dispositivos, entre otras cosas más.

Por ejemplo, hay diversos aplicativos que ayudan a descargar con mayor facilidad algunos archivos, videos o imágenes, o aplicaciones que nos permiten estar comunicados e informados con las noticias que pasa a nuestro alrededor, o aquellas aplicaciones que ayudan al usuario conocer sobre algunos temas como culturales, educativos o sociales, todos estos programas tienen un solo fin, hacerle la vida más fácil al usuario.

## **2.2.2. Socialización**

### **2.2.2.1. Definición de socialización.**

Perlman (2009) afirma que “la socialización es un proceso que se da entre la sociedad y el individuo, fomentando que el ser humano se relacione con sus pares, adaptándose así al mundo que los rodea, aprendiendo a interiorizar los aspectos básicos como la lengua, costumbres o creencias religiosas” (p.42).

Portillo (2012) menciona que, es un proceso donde el ser humano a lo largo de su vida va interiorizando y aprendiendo nuevas cosas, aprende a integrar aspectos en su progreso social y personal, a través de sus propias experiencias y de los agentes sociales significativos, y de la misma forma el individuo puede adaptarse al entorno social donde se encuentra.

Rojas (2013) plantea que, a través de la socialización, el ser humano puede interiorizar con mayor facilidad los valores y normas. El ser humano tiene la capacidad de quererse con los demás. Esto le permitirá desenvolverse con mayor facilidad y seguridad al momento de interactuar.

Igualmente, Torres (2011) ratifica que es la convivencia con los demás. El ser humano desde el primer momento de vida ya se encuentra en un ambiente social, ya que se relacionan con los padres, la familia, amigos o vecinos. Haciendo que el individuo se comunice con los demás, incluso en su primer nivel biológico, no es un hombre cerrado, sino más bien es abierto con el mundo que los rodea. Les permite conocer sus capacidades y destrezas. Muestran una buena predisposición y actitud en cuanto asimilar y aprender cosa de su entorno. El hombre puede adaptarse con mucha facilidad al ambiente que sea, haciendo que resuelvan sus propios problemas o conflictos.

UNESCO (2010) afirma que, es la interiorización de roles, valores, normas e ideas, propias de una sociedad, el socializado ha hecho de estos suyos y las cuales defenderá como si fueran propias, el individuo se introduce en el grupo, respetando las normas de convivencia haciendo que sus acciones o conductas no chocan con las personas que mantienen algún tipo de comunicación. Esto le ayudará a convertirse en un miembro más de la sociedad, aprenderá a asumir o recibir diversos roles.

Para Keller (1992) la socialización viene a ser “el proceso mediante el cual se reproduce una sociedad por sí misma en una moderna generación. A través de la socialización, la tradición y los valores de tiempos pasados prevalecen. De esta forma, la socialización es lo que brinda a la sociedad la secuencia en el tiempo y pegado a ello su identidad” (p.56).

### **2.2.2.2. Teoría de la socialización.**

Myers (2016) manifiesta que “al pasar de los años nos damos cuenta que los seres humanos no podemos vivir en el individualismo, pero ello es un proceso que el ser humano tiene que pasar e interiorizar, por medio de los diversos procesos de aprendizaje, en especial las normas y los juicios de valor, comportándose de manera adecuada ante las exigencias sociales, esta socialización se puede describir desde dos puntos de vista; la primera es la objetiva que viene a partir del influjo que la sociedad ejerce sobre el individuo y la segunda es de manera subjetiva a partir de las respuestas o reacción que tiene la persona en la sociedad” (p. 48).

#### **2.2.2.2.1. Socialización Primaria**

Vega (2017) menciona que, esta etapa se da en la niñez, donde el individuo se convierte en un miembro más de la sociedad, esto sucede dentro del contexto familiar, donde el niño podrá interactuar con las personas que se encuentren a su alrededor como los padres, hermanos, abuelos, primos o tíos durante sus primeros años de vida. La socialización primaria es una de las más importantes en el desarrollo humano, porque aquí es donde el individuo podrá construir su personalidad, autoestima y carácter, la cual será afianzada en su adolescencia y adultes.

Es aquí donde el ser humano retiene los componentes socioculturales más relevantes y significativos de la sociedad como, los grupos sociales, idioma, lengua o la igual de género. La socialización primaria termina cuando el individuo ha logrado identificarse de manera automática con las personas que se encuentran consigo que son el núcleo familiar.

#### **2.2.2.2.2. Socialización Secundaria**

Vidal (2012) afirma que “la socialización secundaria es aquella posterior a la primaria que introduce al sujeto, ya socializado, en nuevos sectores del mundo objetivo de la sociedad. Es precisamente la entrada al mundo académico lo que supone un cambio importante para las personas, siendo la institución escolar o universitaria el principal agente socializador” (p, 37).

Esta fase se desarrolla principalmente en la etapa de adolescencia, pasando a la adultez, poner en práctica todo lo adquirido en el contexto educativo y familiar. Es donde el ser humano ya cuenta con las habilidades sociales, las cuales fueron adquiridas anteriormente, y serán aplicadas en la sociedad y de la misma forma aprenderán también nuevas experiencias. A través de ello, la persona conoce que hay más realidades y contextos a diferencia de la socialización primaria. Hay encontramos las universidades, instituciones

políticas y los organismos laborales. En esta etapa la persona tiene el libre albedrío de decidir cómo actuar ante la sociedad.

#### **2.2.2.2.3. Socialización Terciaria**

Marrish (2008) plantea que “la socialización terciaria se da inicio con la vejez, empieza con una crisis personal, ya que el ambiente social que rodea al individuo lo restringe y lo vuelve monótono, se ve obligado a dejar comportamientos que ya había adquirido o aprendido del grupo social y familiar que lo rodea, en la cual ha estado por mucho tiempo, el individuo ya no ve las cosas con el mismo juicio que antes, empieza a sufrir una crisis al momento de socializar o adaptarse, por ello se tiene que ajustarse a un mundo social distinto a él o ella, con la finalidad de seguir participando e interactuando con los demás” (p.82).

#### **2.2.2.3. Dimensiones de la socialización.**

Dadic (2013) dimensiona el proceso de socialización en 4 componentes fundamentales los cuales se mencionan a continuación:

##### **2.2.2.3.1. Autoestima**

Juárez (2013) menciona que, la autoestima es la percepción emocional que el ser humano tiene de sí misma, es el amor propio que se siente hacia uno mismo, haciendo que se sientan capaces de lograr sus sueños por sí mismos.

La autoestima es fundamental en la formación del individuo, principalmente en la etapa de la niñez, es el aprecio que una persona siente por sí misma, permitiéndole el crecimiento socioemocional, la cual es fundamental en la vida del individuo. Es la adquisición de sensaciones, sentimientos, experiencias y pensamientos a lo largo de su vida. La cual ira añadiendo poco a poco en su desarrollo. Esto hará que se exprese y defienda sus ideas ante los demás con mucha seguridad, plantear posibles soluciones ante los problemas que se le presente. Por ello es fundamental fomentar en nuestros niños una autoestima seguro que les ayude en su desarrollo, hacer que se sientan bien consigo mismos y aprender a aceptarse a sí mismo con las virtudes y los defectos que tengan.

Es imprescindible en la vida del ser humano, aprender a respetarse a sí mismo y ayudar a que los demás lo hagan, esto ayudará al individuo a relacionarse e interactuar con mayor seguridad con las demás personas.

##### **a) Causas para una baja autoestima**

- Las ideas y expectativas de cómo debemos ser como seres humanos, las cuales son puestas por las personas de nuestro propio entorno.
- Un entorno en la que hay requerimientos muy altos por parte de la familia o sociedad, las cuales son poco realistas e inalcanzables.
- Sufrir de rechazo o discriminación en alguna etapa de su vida.
- La falta de valoración a sus valores, habilidades, aptitudes o talentos, hará que sientan incapaces e insuficientes para los estándares requeridos por la sociedad.
- Los pensamientos negativos que surgen de un mismo, sobre nuestras actitudes, pensamientos o sentimientos como persona.
- La poca carencia de estímulos positivos y afectivos, hacia nuestro aspecto físico, personal y emocional, por parte de su entorno familiar y social.
- La falta de socialización al momento de interactuar con las demás personas, por miedo a la comparación o al qué dirán, ocasionando que las personas crezcan con complejos y se aíslen por completo de la sociedad.

#### **b) Características de una persona con baja autoestima**

- Suelen ser personas que se desaniman con mucha facilidad.
- Son personas que colaboran poco en algún tipo de actividad, pero en algunos casos no les importa colaborar ni participar.
- Son personas que se sienten inferiores ante los demás.
- Suelen ser personas que se sienten poca cosa, que no están a la altura de la sociedad o a la de su familia.
- Son personas que no valoran las virtudes, destrezas y habilidades que poseen.
- Este tipo de personas suelen compararse constantemente con las demás.
- Son personas que tienen un círculo muy pequeño, en cuanto a familiar y social.
- Muestran nerviosismo y ansiedad al momento de socializar, haciendo que rechacen oportunidades en las que puedan exponer su personalidad.
- Normalmente son personas muy pacientes y evaden tomar la iniciativa por sí solas al momento de realizar alguna actividad.
- Constantemente suelen compararse con las demás personas de su entorno, imaginándose ser así como ellos.
- Son personas que desconfían con mucha facilidad de las destrezas que poseen por un simple comentario negativo.
- Cuando algo no les sale bien, suelen mostrar un sentimiento de culpa.

- Son personas que no se sienten atractivos físicamente.
- Se sienten ignorantes e incapaces, ya sea porque alguna persona les dijo o hicieron pensar que ellos no pueden hacer nada por que no saben cómo hacerlo.
- Suelen alegrarse o reprochar los errores de otras personas, haciéndoles sentir mal.
- Muestran timidez al momento de opinar y hablar ante las demás personas.
- Tienen miedo a fracasar, es por ello que no les gusta esforzarse.
- Suelen depender mucho de otras personas al momento de realizar alguna actividad hasta que se les dé el visto bueno.
- Suelen sentirse insatisfechos consigo mismos, pensando que son incompetentes y que no hacen nada bien.
- Tienen dificultad en conocer sus emociones y por ende no lo pueden expresarlas.
- Son personas que no muestran preocupación por su estado de salud física y mental.
- Suelen ser pesimistas y se sienten poco interesantes ante los demás.
- Sienten que no pueden contralorar su vida, y por ende piensan que causan una mala impresión ante los demás.

#### **2.2.2.3.2. Comportamiento**

Castillo (2017) refiere que “el papel de las personas en la organización empresarial se ha transformado a lo largo del siglo XX. En el inicio se hablaba de mano de obra, posteriormente se introdujo el concepto de recursos humanos, que consideraba al individuo como un recurso más a gestionar en la empresa. En la actualidad se habla de personas, motivación, talento, conocimiento, creatividad. Se considera que el factor clave de la organización son las personas ya que en éstas reside el conocimiento y la creatividad” (p.72).

Hablar de comportamiento, es mencionar como es el comportamiento del ser humano (conducirse o portarte a lo largo de la vida). Es la forma de actuar de un ser humano frente las situaciones que sucede en su entorno, ya sea sociales o familiares. Por ello es necesario conocer que influencias o situaciones intervienen en el desarrollo del comportamiento, ya sean de forma positiva o negativa en su formación personal.

Comportamiento de las personas: La teoría de Campo de Lewin afirma que el modelo de comportamiento humano es representado mediante la educación:  $C = f(P, M)$ . Donde el comportamiento (C) es la función o resultado de la relación entre las personas (P) y el ambiente que lo rodea (M). La persona (P) está compuesta por características genéticas y por las que ha adquirido mediante el aprendizaje a lo largo de su vida o través del contacto

con el mundo que lo rodea. Esta teoría explica porque el ser humano puede interpretar y percibir de manera diferente una misma situación, objeto o persona.

Es por ello importante mencionar los factores que intervienen en el comportamiento del ser humano, son las siguientes:

- a) Factores Internos: Es cuando se presenta las limitaciones biológicas, físicas, genéticas o capacidades. Por ejemplo, cuando un niño presenta un Síndrome de Down, este tipo de discapacidad será la causante de sus dificultades conductuales y sociales.
- b) Factores Externos: Estas condiciones se dan a lo largo de su vida como en colegio, estos jugaran un rol importante en el desarrollo del niño en cuanto a su comportamiento. Es aquí donde se encuentran más problemas, en la etapa escolar, el uso de acciones incorrectas para lograr obtener algunas de sus necesidades.

Las necesidades suelen variar según los intereses que tenga el individuo, formando diversos patrones de comportamiento, por ello cada ser humano tiene diferentes valores y capacidades sociales, para lograr obtener o alcanzar sus objetivos propios, las cuales son diferentes al resto de las personas y las cuales pueden ser diferentes a la medida del tiempo.

#### **2.2.2.3.3. Juego**

Bergan (2016) sostiene que “existen diferentes autores que definen el juego a su manera particular, siendo la de Johan Huizinga una de las más completas: es una acción libre y voluntaria, que ocurre dentro de unos límites espaciales y temporales, y bajo unas reglas libremente consentidas. Se realiza de modo desinteresado, sin buscar más finalidad que el sentimiento de alegría” (p. 52).

Las características principales del juego son: Es una actividad libre e innato, se desarrolla de forma espontánea, recreativa, voluntaria y placentera, favorece la socialización y expresión oral, tiene un carácter autotélico y universal, se desarrolla en una realidad ficticia, implica la participación activa por parte de los niños, necesita de un ambiente libre y un tiempo, no se necesita de un material concreto para poder jugar.

Los aportes que el juego brinda dentro del desarrollo del niño se centran en lo siguiente:

- a) Aportaciones al desarrollo motor

De acuerdo a Bautista (2007) describe las siguientes aportaciones:

- Ayuda a controlar la postura, el equilibrio y la marcha, aumentara su fuerza.

- Los estímulos que lleguen al niño, globalmente ayudaran en el desarrollo de las sensaciones auditivas, visuales, motoras y táctiles, a través de las cuales podrá desarrollar sus movimientos y mejorara su persuasión.
- La combinación de la motricidad fina y óculo manual se desarrollarán de forma paulatina.

b) Aportaciones al desarrollo cognitivo

Achata (2012) plantea que, a partir de los 2 años, se dan dos grandes avances en el ámbito cognitivo, gracias a la capacidad que tiene el niño de desplazarse libremente en un ambiente, las cuales son:

- La aparición del juego simbólico.
- El dominio del lenguaje y el habla.

c) Aportaciones al desarrollo social

Achata (2012) manifiesta que el niño va adquiriendo las normas del comportamiento y la va descubriendo en el marco de los intercambios sociales. Se da inicio al proceso de desarrollo social, la cual se manifiesta en dos niveles:

- Individual: Está conformada por la personalidad y el concepto de sí mismo.
- Colectivo: Se da a través de las relaciones personales, la cual le ayudara a una integración social y adaptación plena.

d) Aportaciones al desarrollo emocional/afectivo.

Mediante el juego el niño exterioriza sus sentimientos, agresividad, emociones y su sexualidad, el juego ayuda a fomentar la autoconfianza en sí mismo y afianzar su autoestima, ayuda al equilibrio emocional y físico. Las siguientes capacidades que desarrolla el juego son en el ámbito psicomotor: mejora el equilibrio, orientación, lateralidad, conocimiento corporal, etc. Mientras que, en lo sensorial, ayuda a estimular todos los sentidos. Por otro lado, también ayuda en el desarrollo cognitivo, la cual favorece en la capacidad del lenguaje a nivel social, el niño logra interiorizar con mayor facilidad los valores como la responsabilidad, cooperación, compromiso y emocionales/afectivo.

#### **2.2.2.3.4. Identificación**

Alanya (2017) menciona que “la identificación implica el efecto de identificar, es la acción que tiene una persona en reconocer la identidad, ya sea de alguien o de algo, esto hará que marque la diferencia entre los demás” (p.9).

La identificación es considerada como una necesidad social en la que el individuo reconoce o diferencia la identidad de cada persona, como es tanto en su comportamiento, en su vida, social y familiar. Es compararse con otro individuo sobre las cualidades que posee cada uno, ocasionando en las personas el querer parecer a otras personas y olvidándose de sus propias cualidades como ser humano.

Por ejemplo, cuando se conoce a profundidad alguna idea o alguna propuesta, y logro distinguir entre el resto, y por otra parte podría identificar alguna idea y asumirla como propia y defender delante de un grupo. Es por ello que cuando las personas reconocen, hablamos de la identificación.

“Recorriendo la ciudad identifique el bar que me recomendó mi amigo.”

Por otro lado, cuando se habla de la identificación en las personas debemos tener en cuenta que es una necesidad social, ya que a través de ella se puede reconocer y así atribuirle acciones, como logros y aportes a la cual tendrá que justificar ante un público o ante un juzgado. Si no hay una correcta identificación será difícil sancionar o reconocer a alguien o algo.

Entonces, el termino identificación se utiliza para otorgar al acto de reconocer, establecer o identificar, alguna información sea principal o secundaria sobre algún individuo. La identificación viene a ser una acción o acto que se realiza en diversas situaciones, como aquellos documentos que tienen como objetivo identificar a las personas, si bien cuando hablamos de identificación está relacionada más a los seres humanos. Como identificar los rasgos físicos, actitudes o conocimientos que tiene una persona o una comunidad. Estos rasgos hacen únicos a las personas y a la comunidad del resto, ya sea por sus habilidades, conductas, historia o creencias. La identidad es una constante búsqueda para la persona, tanto en la etapa de la niñez, adolescencia y durante la etapa adulta.

La identificación es uno de los componentes primordiales en la vida de todo individuo. Ya que poseer una identidad propia será muy importante al momento de formar su propia personalidad y saber la calidad de vida que tendrá esa persona. La identidad, principalmente consiste que una persona tenga un apellido y nombre, que pertenezca a una nación, tenga una determinada religión, costumbre, pertenezca a un grupo de pares, una etnia, entre otros. Esto ayudara a garantizar que el individuo tenga una mejor relación con las demás personas, ya que como ser humano al identificar e identificarse le ayudara a asumir tal como es él y el resto de las personas.

Cuando se habla sobre la identificación, es ayudar a que el individuo pueda reconocerse, respetarse y apreciar su propia particularidad, ayudara al individuo a aceptarse tal como es, logrando así respetar a las demás personas, que no todos somos iguales y que cada uno tiene sus habilidades, cualidades y capacidades. Es por ello que el concepto de identificación se usa como sinónimo de documento de identidad que sirvan para identificar al individuo. Lo cual podemos decir que, si no todos son importantes, pero es necesario recolectar datos de una persona, esto permitirá que la persona no pierda sus características personales.

Por último, el termino de identificación puede utilizarse en el momento de diferenciar dos cosas que tengan parecido. Esto suele pasar en cuestiones o acciones que te tiene una persona, por ejemplo, que un niño estudie con aburrimiento mientras que el otro niño estudie con entusiasmo. La identificación nos permite distinguirnos y distinguir a las personas de un grupo o comunidad a través sus comportamientos, actitudes u otros rasgos. Y así poder respetar la identidad de cada ser humano, que todos somos iguales, que tenemos los mismos deberes y derechos como ciudadanos.

#### **2.2.2.4. Importancia de la socialización**

Mondaca (2020) sostiene que la importancia de la socialización radica en su proceso a través del cual la persona se transforma en un miembro más de un determinado grupo y asume las normas y culturas de dicho grupo. Es un proceso vital que da transformación a la persona en lo biológico y social para que pueda tener un desarrollo íntegro.

Muñoz (2009) manifiesta que el desarrollo humano no se puede dar sin una sociedad, pues desde el momento que el ser humano nace, toda persona está involucrada en su influencia, cuyas reglas y normas que forman o restringen determinados comportamientos, hace que el ser humano se adapte a condiciones que emiten las normas sociales. Todo individuo no vive separado del resto, sino que vive dentro de una sociedad en la cual debe aprender a convivir y relacionarse con las demás personas, fundamento por la cual sobresale la socialización, es el proceso de transformación de una persona al ámbito social, se da a través del aprendizaje de la cultura, creencias, las conexiones y las tradiciones que tiene una sociedad. La finalidad de la socialización es que las personas puedan vencer sus miedos, lograr que sean personas capaces de crear y elegir amistades sanas, buscar una fácil convivencia entre el individuo y la sociedad, a través de la aceptación que debe tener la persona, ya sea de forma activa o pasiva dentro de una sociedad.

#### **Características de la socialización**

Muñoz (2009) define determinados patrones que caracterizan a la socialización, las cuales se dan a conocer a continuación:

- Tiene la capacidad de hacer que una persona se relacione con los demás; el ser humano no se desarrolla en la soledad, sino interactuando y relacionándose con otros individuos que son de su especie, puesto que, si no existiera dicha relación de momentos relevantes de su evolución, este no podría humanizarse.
- Brinda convivencia con las demás personas, con la cual es ser humano es capaz es capaz de enriquecerse y no privarse de una fuente de placeres básicos para el equilibrio cognitivo.
- Interioriza valores, costumbres, normas y pautas dentro de las personas, con las cuales la persona actúa humanamente.

#### **2.2.2.5. Beneficios de la socialización**

(Vega, 2018) fundamenta que “lo primero que se debe considerar para que los niños sean seres sociables es que confíen en su propio entorno que los rodea. Por ello, un agradable clima familiar y donde abunde el amor es de suma relevancia, se debe asegurar que en el hogar abunde el respeto, las caricias, protección y expresiones de sentimientos positivos” (p.37).

Esto hará posible que los beneficios de la socialización en los infantes sean fructíferos, puesto que al socializar el niño agrega las siguientes ventajas:

- Genera sanas amistades, trabaja en equipo y logra vencer su miedo y timidez.
- Consigue un mejor aprendizaje en los estudios, pues su participación aumenta y busca compartir sus saberes.
- Logra obtener mayor facilidad de expresión de palabras desenvolviendo en cualquier entorno o contexto.
- Aumenta su confianza en sí mismo y su seguridad.
- Desarrollo el aspecto interpersonal relacionando de manera eficiente con los demás mostrando empatía y compartiendo sus gustos e intereses.

Cortezoso (2016) plantea que las amistades son primordiales en el desarrollo de los niños y niñas, específicamente en el desarrollo de la autoestima, porque a través de estas interrelaciones es que los niños van adquiriendo grandes saberes sobre sí mismos, en sus capacidades y sus límites, en el concepto que tienen de ellos y sobre todo en el rol que asumen dentro del grupo. Aprenden a comunicarse, compartir, desarrollar la empatía con sus

semejantes, cooperar, jugar, competir, etc. Estas relaciones con sus semejantes son diferentes a las que prevalecen en el hogar con los familiares; es por ello, que descubren nuevos aspectos de su propia persona y de los demás, adquieren nuevas destrezas. Esta es la fundamentación por la cual la socialización es relevante, en función a sus beneficios en el marco de las relaciones interpersonales.

#### **2.2.2.6. La socialización en la educación inicial**

Mondacan (2020) sostiene “que la socialización en el ámbito educativo es de suma importancia para establecer relaciones amicales y de compañerismo. Es necesario para contar con una buena salud emocional y para mantener nuestro cerebro muy activo. De esta forma, todo ser que practica la socialización favorece a la salud de su cerebro” (p.62).

Bisbal (2020) afirma que todas las personas somos seres sociales que necesitamos ponernos en contacto con los demás para poder sobrevivir, en otras palabras, debemos socializar con otros seres semejantes. Nuestra condición como seres humanos se define por la cultura en la que vivimos, la cual no puede desarrollarse estando aislados. Por otro lado, se puede afirmar que interrelacionarse con otras personas ayuda y promueve el desarrollo del cerebro. Por lo tanto, es importante establecer pactos de compañerismo y amistad en las escuelas.

#### **2.2.2.7. Desarrollo de la socialización en niños de 5 años**

Para Hurlock (2000) a la edad de 5 años, el niño debe desarrollar la socialización contando con las siguientes características:

- Saludar y despedirse al ingresar y salir del salón de clases.
- Pedir “por favor” y dar “gracias” por cualquier favor.
- Contar con más seguridad e independencia en uno mismo.
- Pasar más tiempo de lo normal con los amigos.
- Contar con terrores y miedos emocionales.
- Realizar actividades recomendadas.
- Cuidar a los más pequeños e indefensos.
- Vivenciar las emociones escolares, como el estar alegre o triste.
- Preferir jugar de manera conjunta que jugar solo.
- Diferenciar los juegos de niñas y niños.
- Relatar cuentos fantásticos e imaginativos.
- Nombrar monedas de uno, dos, cinco y billetes de diez, cincuenta y 100 nuevos soles.

- Preguntar sobre el significado de algunas palabras.

Muñoz (2009) menciona que, mientras el niño se ubica en esta edad, se mantiene el apego hacia los integrantes de su familia; sin embargo, el niño comienza a adquirir determinada autonomía dentro de sus relaciones sociales manifestando un primer sentimiento claro en su personalidad que, en un primer momento, lo llevará a oponerse a todo con la finalidad de autoafirmarse. En dicho momento, la comunicación de padre – hijo estará llena de instrucciones explícitas referente al mundo que lo rodea (¿Qué hacer? ¿Cuándo hacerlo? ¿Cuándo debe hablar? ¿Qué peligros le rodea?, etc.).

#### **2.2.2.8. Agentes de la socialización**

Muñoz (2009) afirma que, el ser humano viene a ser un animal que nace para someterse a un constante proceso de desarrollo en la que se educa y socialización y asumen roles muy relevantes a través de los siguientes agentes:

- La familia: Viene a ser la primera institución donde se socializa y se educa. En ella el niño llega a establecer sus primeros vínculos sociales, considerándose en primer plano a la madre y en segundo plano a los demás miembros de la familia.
- La escuela: Viene a ser la institución donde el niño extiende sus relaciones sociales y los saberes del entorno que lo rodea y del mundo, abriendo paso a la adquisición de manera formal de comportamientos y hábitos sociales.
- El grupo de amigos: Viene a ser la conformación e integración del niño con sus semejantes donde surge un entorno de igualdad donde el niño se relaciona y expresa con mayor confianza y libertad con la familia. Con los amigos, llega a tocar temas relativos generalmente a los que no se hablan en la familia como la sexualidad.
- Los medios de comunicación: Tiene su primera esencia en la Televisión y el celular. Da a conocer información y saber mundial y otras temáticas que no es posible conseguir en los agentes anteriores. Sin embargo, este conocimiento adquirido a partir de este medio, le permite discutir y constatar con la información obtenida en los agentes anteriores.

#### **2.2.2.9. Evaluación de la socialización**

Conafe (2017) manifiesta que, la socialización permitirá compartir y comunicar todos los aprendizajes prácticos y experiencias que los niños tienen con sus compañeros, teniendo en común los temas de son de su preocupación, motivándolos en el hallazgo grupal de propuestas y sugerencias de sus propios aciertos. La socialización en el proceso de

evaluación ayuda mucho en la identificación de uno mismo y su aceptación como tal, el respeto e integración de los demás, en este caso sus compañeros, considerándola como una práctica de competencias para la interrelación con sus semejantes como integrantes del grupo.

## **2.3. Definición de términos básicos**

### **2.3.1. Teatro de títeres**

Tejerina (2007) sostiene que “el teatro de títeres ha interesado al pueblo abiertamente desde tiempos, también a las vanguardias estéticas y, en todo momento y ambiente, enfocado a los niños, quienes vienen a ser los espectadores que con entusiasmo viven su fantasía y se identifican con los títeres enfocando en ellos sus deseos y emociones” (p.27).

#### **2.3.1.1. Dimensiones de un teatro de títeres**

##### **2.3.1.1.1. Didáctica**

Salvador (2012) menciona que, el títere es considerado como un “material didáctico”, ayuda a que los niños puedan expresar sus ideas, emociones y sentimientos, les permite desarrollar la creatividad al momento de elaborar sus propios títeres e imitar las diferentes voces del personaje, ya sea de un animal, personaje animado o humano.

Al momento de incorporar los títeres en las actividades diarias, hará que los niños tengan más oportunidad de transformar, reconocer y enfrentar algunas situaciones que lo pongan en peligro durante su desarrollo físico y personal, el aprendizaje será constructiva y más significativa. A través de los talleres de títeres se busca que los infantes sean participes de su desarrollo y formación personal como su autoestima, creatividad, autonomía y humor, hacer que estas virtudes sean valoradas por ellos mismos.

##### **2.3.1.1.2. Práctica**

Santillán (2012) afirma que “elegir al títere como un recurso pedagógico, es un trabajo interesante, ya que hay una gran variedad de títeres que se pueden utilizar en la planificación de talleres, sesiones de aprendizaje o actividades escolares que serán utilizadas por la maestra” (p.35).

El teatro de títeres es la asimilación de la disciplina, en las que se encuentra la literatura, artes plásticas, música, escenografías, el teatro, etc., esto ayuda al individuo en su desarrollo integral. Trabajar con los títeres tiene que ser para el niño algo positivo, hacer que se integre con mayor facilidad al mundo real. Por ello es importante enseñar a los niños con mucha paciencia y hacer que el niño explore de manera libre el material.

### **2.3.1.1.3. Aplicación**

Badiou (2009) sostiene que “la didáctica y su aplicación se dan en el proceso de enseñanza - aprendizaje. En términos más tecnicistas la didáctica es la rama de la Pedagogía que se encarga de buscar métodos y técnicas para mejorar la enseñanza, definiendo las pautas para conseguir que los conocimientos lleguen de una forma más eficaz a los educados” (p.57).

### **2.3.2. Socialización**

Para Keller (1992) la socialización viene a ser “el proceso mediante el cual se reproduce una sociedad por sí misma en una moderna generación. A través de la socialización, la tradición y los valores de tiempos pasados prevalecen. De esta forma, la socialización es lo que brinda a la sociedad la secuencia en el tiempo y pegado a ello su identidad” (p.56).

#### **2.3.2.1. Dimensiones de la socialización.**

Dadic (2013) dimensiona el proceso de socialización en 4 componentes fundamentales los cuales se mencionan a continuación:

##### **2.3.2.1.1. Autoestima**

Juárez (2013) afirma que, la autoestima es fundamental en la formación del individuo, principalmente en la etapa de la niñez, es el aprecio que una persona siente por sí misma, permitiéndole el crecimiento socioemocional, la cual es fundamental en la vida del individuo. Esto hará que se exprese y defienda sus ideas ante los demás con mucha seguridad, plantear posibles soluciones ante los problemas que se le presente. Por ello es fundamental fomentar en nuestros niños una autoestima segura que les ayude en su desarrollo, hacer que se sientan bien consigo mismos y aprender a aceptarse a sí mismo con la virtudes y defectos que tenga.

##### **2.3.2.1.2. Comportamiento**

Castillo (2017) refiere que, hablar de comportamiento, es mencionar como es el comportamiento del ser humano (conducirse o portarte a lo largo de la vida). Es la forma de actuar de un ser humano frente las situaciones que sucede en su entorno, ya sea sociales o familiares. Por ello es necesario conocer que influencias o situaciones intervienen en el desarrollo del comportamiento, ya sean de forma positiva o negativa en su formación personal.

##### **2.3.2.1.3. Juego**

Bergan (2016) sostiene que “existen diferentes autores que definen el juego a su manera particular, siendo la de Johan Huizinga una de las más completas: es una acción libre y

voluntaria, que ocurre dentro de unos límites espaciales y temporales, y bajo unas reglas libremente consentidas. Se realiza de modo desinteresado, sin buscar más finalidad que el sentimiento de alegría” (p. 52).

#### **2.3.2.1.4. Identificación**

Alanya (2017) refiere que “en términos generales diremos que la identificación implica la acción y efecto de identificar, que es reconocer la identidad de algo o alguien, marcando de este modo diferencias con otros” (p.9).

### **2.4. Formulación de hipótesis**

#### **2.4.1. Hipótesis general**

**H<sub>1</sub>:** Existe diferencia significativa en el desarrollo de la socialización con el uso del teatro de títeres en los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 432-12/Mx-P Mollepata II, Ayacucho 2020.

**H<sub>0</sub>:** No existe diferencia significativa en el desarrollo de la socialización con el uso del teatro de títeres en los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 432-12/Mx-P Mollepata II, Ayacucho 2020.

#### **2.4.2. Hipótesis específicas**

**H<sub>1</sub>:** Existe diferencia significativa en el desarrollo de la socialización en su dimensión autoestima con el uso del teatro de títeres en los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 432-12/Mx-P Mollepata II, Ayacucho 2020.

**H<sub>2</sub>:** Existe diferencia significativa en el desarrollo de la socialización en su dimensión comportamiento con el uso del teatro de títeres en los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 432-12/Mx-P Mollepata II, Ayacucho 2020.

**H<sub>3</sub>:** Existe diferencia significativa en el desarrollo de la socialización en su dimensión juego con el uso del teatro de títeres en los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 432-12/Mx-P Mollepata II, Ayacucho 2020.

**H<sub>4</sub>:** Existe diferencia significativa en el desarrollo de la socialización en su dimensión identificación con el uso del teatro de títeres en los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 432-12/Mx-P Mollepata II, Ayacucho 2020.

## 2.5. Operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTO, MEDIDA Y NIVELES	ESCALA DE MEDICIÓN				
Variable independiente: Teatro de títeres	Teatros Canal (2017) afirma que el teatro de títeres viene a ser un espectáculo que narra un cuento o historia a través de una figura sin animación, que cobran vida con movimientos gracias a una persona que pone el esfuerzo de darle vida usando sus manos a quien se le denomina manipulador.	El teatro de títeres se dimensiona por la didáctica, práctica y aplicación, los que se efectuaron a través de las sesiones de aprendizaje.	Didáctica	- Desenvolvimiento	No requiere de ítems por ser pre experimental.	<b>TÉCNICA:</b> Observación  <b>INSTRUMENTO:</b> Guía de observación	Escala de medición según MINEDU: - En inicio - En proceso - Logro previsto				
				- Expresión oral							
				- Trascendencia							
			Práctica	- Presentación							
				- Didáctica							
				- Seguridad							
			Aplicación	- Valora							
				- Mensaje							
				- Entusiasmo							
				- Aprendizaje							
			Variable dependiente: Socialización	Perlman (2009) afirma que “la socialización es un proceso que se da entre la sociedad y el individuo, fomentando que el ser humano se relacione con sus pares, adaptándose así al mundo que los rodea, aprendiendo a interiorizar los aspectos básicos como la lengua, costumbres o creencias religiosas” (p.42).				Dadic (2013) menciona que “la socialización es la forma de relacionarse y comunicarse de una persona, la cual se dimensiona en autoestima, comportamiento, juego y la identificación, los que se medirán a través del instrumento de la guía de observación” (p. 27).	Autoestima	- Integración	1
										- Realización	2
- Seguridad	3										
Comportamiento	- Reconoce errores	4									
	- Practica normas	5									
	- Comparte	6; 7									
Juego	- Participa	8									
	- Gesto agradable	9; 12									
	- Disfruta	10; 11									
Identificación	- Respeta	13									
	- Agradece	14									
	- Colabora	15									

## Capítulo III: METODOLOGÍA

### 3.1. Tipo de investigación

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) quienes nombran “el tipo como enfoque cuantitativo porque los datos se obtienen a través de cuestionarios, censos, pruebas estandarizadas, etc. con base en la medición numérica y el análisis estadístico; es decir los resultados se demuestran a través de la ciencia de la estadística” (p.93).

De acuerdo a Hernández, Fernández y Baptista (2014) refieren que “el nivel se determina como alcance exploratorio es cuando se pretende profundizar más acerca de un tema poco conocido o desconocido totalmente, además explicativo porque pretenden establecer las causas de los sucesos o fenómenos que estudian” (p.95), es decir ¿Por qué sucede el efecto?”.

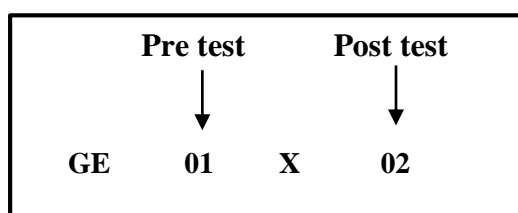
### 3.2. Método de investigación

La investigación hace uso del método científico y para Hernández et al. (2014) una excelente investigación es aquella que soluciona las dudas por medio del uso del método científico, en otras palabras, el investigador debe clarificar las relaciones que existen entre las variables que afectan en el caso o fenómeno que se encuentra bajo estudio; de la misma forma, debe planear con cautela los criterios metodológicos, con el fin de hacer de su investigación confiable y válida.

### 3.3. Diseño de investigación

El diseño es “pre experimental, debido a que el investigador manipula algunas variables para alterar los hechos en su propia naturaleza; es decir, existe intervención por parte del investigador para alterar alguna variable de estudio. Además, refiere que en los diseños Pre experimentales, los sujetos no se asignan al azar a los grupos ni se emparejan, sino que dichos grupos ya están conformados antes del experimento: son grupos intactos” (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p.151). También, define que “la investigación es de diseño longitudinal, porque recolectan datos en diferentes momentos o periodos para hacer inferencias respecto al cambio, sus determinantes y consecuencias” (p.159).

El diagrama del diseño Preexperimental se muestra en el siguiente esquema:



Donde:

**GE:** Grupo Experimental que recibirán el estímulo.

**01:** Es la medición a través del pre test del grupo experimental, antes del uso de la estrategia didáctica.

**X:** Es la estrategia didáctica de intervención de la Variable Independiente (Teatro de títeres).

**02:** Es la medición a través del post test, después del uso de la estrategia didáctica.

### 3.4. Población, muestra y muestreo

#### 3.4.1. Población

De acuerdo a Ríos (2012) afirma que “la población es un conjunto de observaciones que tienen una característica en común, la cual se desea estudiar, representa la totalidad de elementos de un determinado estudio” (p.53).

La población estuvo constituida por 40 niños de la Institución Educativa Pública Inicial N° 432-12/Mx-P Mollepata II, Ayacucho 2020.

**Tabla 1.**

*Población estudiantil*

Sección	Niños	Niñas	Total
3 años	6	4	10
4 años	8	6	14
5 años	10	6	16
Total			40

*Nota:* En base a la nómina de matrícula 2020.

#### 3.4.2. Muestra

Según Ríos (2012) plantea que “la muestra es un subconjunto de la población, la muestra debe ser representativa o no segada (sin manipulación, ni adulteración) de la población respectiva”.

La muestra estuvo conformada por 16 niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 432-12/Mx-P Mollepata II, Ayacucho 2020.

**Tabla 2.**

### *Muestra estudiantil*

Sección	Niños	Niñas	Total
5 años	10	6	16

*Nota:* En base a la nómina de matrícula 2020.

#### **3.4.3. Muestreo**

El muestreo será no probabilístico, de tipo por conveniencia, considerando los siguientes criterios.

##### ***Criterios de inclusión.***

- Todos los niños y niñas de 5 años matriculadas en el año académico 2020.
- Niños y niñas que autoricen sus padres para que participen en la investigación.

##### ***Criterios de exclusión.***

- Niños y niñas que no asistan regularmente a clases.
- Niños y niñas que no correspondan al aula de 5 años.
- Niños que no tengan autorización de sus padres para la participación en la investigación.

### **3.5. Técnicas e instrumentos de recojo de datos**

#### **3.5.1. Técnica**

Las técnicas de investigación Rojas (2010) son apreciadas como “una serie de recursos, procedimientos y reglas que encaminan la creación, el forjamiento y la dirección de los instrumentos de recojo de información y posterior análisis de estos”.

De acuerdo a Fabbri (2020) afirma que “la técnica que se aplicará será la observación en el cual se establece una relación concreta e intensiva entre el investigador y el hecho social o los actores sociales, de los que se obtienen datos que luego se sintetizan para desarrollar la investigación” (p. 87).

#### **3.5.2. Instrumento**

El instrumento nos sirve para lograr un fin, el instrumento en investigación Cortés & Iglesias (2004): “es todo aquel medio que permite recabar y procesar información las cuales se han conseguido gracias a las técnicas empleadas, como: guía de observación, guía de entrevista, cuestionario”.

La guía de observación se caracteriza a partir de que “el observador de una situación pedagógica puede ser una persona en formación, un formador, un maestro que participa de

una experiencia pedagógica, un investigador, un inspector. Las condiciones psicológicas cambian según el estatus o el rol que le atribuyen los participantes en la situación que hay que observar. Puede tratarse de una verdadera intrusión que introduce modificaciones en las estructuras comportamentales; o bien de una presencia reactiva que enriquece algunos fenómenos habituales sin llegar a modificarlos totalmente” (Fabbri, 2020), en el cual se formularán ítems de acuerdo a parámetros que considere el investigador para medir la capacidad de resolución de problemas en cantidad, debidamente validados por juicio de expertos y fiables estadísticamente.

En la presente investigación los instrumentos que se utilizaron son las sesiones de aprendizaje para desarrollar la intervención y la guía de observación que permitirán evaluar el pre test y post test, de acuerdo al siguiente detalle:

- Variable 1: Teatro de títeres

Se desarrollará mediante 10 sesiones de aprendizaje.

- Variable 2: Socialización

Compuesta de 15 ítems que medirán las cuatro dimensiones que son: autoestima, comportamiento, juego e identificación.

### Medición de la variable

Para cada dimensión de la investigación: autoestima, comportamiento, juego e identificación se ha designado el siguiente puntaje:

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítem	Puntaje
Socialización	Autoestima	Integración	1	9
		Realización	2	
		Seguridad	3	
	Comportamiento	Reconoce errores	4	12
		Práctica normas	5	
		Comparte	6; 7	
	Juego	Participa	8	15
		Gesto agradable	9; 12	
		Disfruta	10; 11	
	Identificación	Respeto	13	9
		Agradece	14	
		Colabora	15	

Para determinar el puntaje general de la socialización, se toma en cuenta los niveles de logro del MINEDU para el nivel inicial.

**Tabla 3***Baremo de la variable socialización*

<b>Nivel de competencia</b>	<b>Rango</b>	<b>Descripción</b>
(A) Logro previsto	35 - 45	Cumple los criterios
(B) En proceso	25 - 34	Parcialmente adecuado
(C) En inicio	15 - 24	Inadecuado

*Nota: En base al Ministerio de Educación del Perú.***Tabla 4***Baremo de la dimensión autoestima*

<b>Nivel de competencia</b>	<b>Rango</b>	<b>Descripción</b>
(A) Logro previsto	7 - 9	Cumple los criterios
(B) En proceso	5 - 6	Parcialmente adecuado
(C) En inicio	3 - 4	Inadecuado

*Nota: En base al Ministerio de Educación del Perú.***Tabla 5***Baremo de la dimensión comportamiento*

<b>Nivel de competencia</b>	<b>Rango</b>	<b>Descripción</b>
(A) Logro previsto	10 - 12	Cumple los criterios
(B) En proceso	7 - 9	Parcialmente adecuado
(C) En inicio	4 - 6	Inadecuado

*Nota: En base al Ministerio de Educación del Perú.***Tabla 6***Baremo de la dimensión juego*

<b>Nivel de competencia</b>	<b>Rango</b>	<b>Descripción</b>
(A) Logro previsto	12 - 15	Cumple los criterios
(B) En proceso	8 - 11	Parcialmente adecuado
(C) En inicio	5 - 7	Inadecuado

*Nota: En base al Ministerio de Educación del Perú.*

**Tabla 7***Baremo de la dimensión identificación*

Nivel de competencia		Rango	Descripción
(A)	Logro previsto	7 - 9	Cumple los criterios
(B)	En proceso	5 - 6	Parcialmente adecuado
(C)	En inicio	3 - 4	Inadecuado

*Nota: En base al Ministerio de Educación del Perú.***3.4.2.2. Confiabilidad del instrumento****Descripción del instrumento**

El presente instrumento pretendió medir y describir el nivel de socialización en los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 432-12/Mx-P Mollepata II, Ayacucho 2020, mediante la aplicación de una guía de observación como pretest y postest. Considerando que, para describir el nivel de la socialización, el instrumento plantea indicadores con ítems observables y medibles en los tres niveles de logro para el nivel inicial establecidos por el MINEDU, la cual consta de 15 ítems en las cuatro dimensiones de la variable.

**Norma de aplicación**

Para la aplicación del instrumento se solicita que el observador coloca un puntaje según al desempeño del estudiante

**Norma de puntuación**

La elección de la estructura se basa a las características del instrumento de medición, el cual está constituido por 15 ítems los cuales se separan según a las dimensiones de las variables. Todo esto según a los indicadores de la operacionalización de variables. La valoración por ítems es de 1 a 3 puntos según su nivel de logro.

La validación del instrumento se hizo a través del método juicio de expertos, en el presente caso es validado.

EXPERTOS	EVALUACIÓN	
	Ítems	Criterio
Mg. GÓMEZ CÁRDENAS, Paul	15	3
Mg. ROBLES CARRIÓN, Eloy	15	3
Mg. AGÜERO OBREGÓN, Julia	15	3

Esta validez da a conocer lo apropiado que es el instrumento para su aplicación.

### Confiabilidad de prueba

La prueba se aplica en una muestra de 16 niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 432-12/Mx-P Mollepata II, Ayacucho 2020 con el objetivo de hallar la confiabilidad del grado de consistencia interna del instrumento. Para ello, se usó el programa IBM SPSS Statistics 26, hallándose mediante el alfa de Cronbach igual a 0,891

Alfa de Cronbach	N° de elementos
0,891	15

	Autoestima	Comportamiento	Juego	Identificación
ITEM1	1,1875			
ITEM2	1,5000			
ITEM3	1,2500			
ITEM4		1,3125		
ITEM5		1,5625		
ITEM6		1,6875		
ITEM7		1,1875		
ITEM8			1,5000	
ITEM9			1,2500	
ITEM10			1,8750	
ITEM11			1,4375	
ITEM12			1,7500	
ITEM13				1,8750
ITEM14				1,4375
ITEM15				1,2500

### 3.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Con relación al procesamiento y análisis de los resultados, se utilizó la estadística descriptiva para mostrar los resultados implicados en los objetivos de la investigación y la estadística inferencial para obtener resultados de la hipótesis.

Por tanto, la información que se obtuvo a través técnica de la observación, cuyos datos se almacenaron en una guía de observación la cual cumplió el rol de instrumento aplicadas en

dos momentos de la investigación (antes y después de aplicar la estrategia de teatro de títeres). Posteriormente, se procesó la información obtenida organizándolo en una base de datos con ayuda del software aplicativo Microsoft Excel 2019, con el cuál, también se procesó la creación de tablas y gráficos para el análisis de resultados. Para finalizar se utilizó el programa IBM SPSS Statistics 26 con el fin de dar respuesta a la contrastación de hipótesis aplicando la prueba de rango de signos de Wilcoxon, cuyas tablas inferenciales ayudaron a dar respuesta a la hipótesis planteada.

### **3.7. Ética investigativa**

#### **3.7. Principios éticos**

La investigación se desarrolló respetando los principios éticos que aceptan la ejecución de los trabajos teniendo en cuenta los códigos morales y profesionales, pues es el fundamento moral de todo investigador para la búsqueda del bienestar profesional en el ámbito educativo.

Por ello, la ejecución de este proyecto de investigación se enmarca en los siguientes códigos de ética:

- Protección a las personas: Este principio aplica tanto al acto voluntario y disposición de los sujetos de estudio, considerando el respeto en total plenitud de sus derechos fundamental, en especial, si se encuentran propensos o vulnerables en cualquier situación.
- Libre participación y derecho a estar informado: Todos los sujetos de estudio que forman parte de la investigación tienen el derecho a ser informados de manera plena sobre los propósitos y finalidades del proyecto de investigación que se va desarrollar, así mismo, tienen la libertad de tomar la decisión de participar o no por voluntad propia.
- Beneficencia no maleficencia: Se debe velar por el bienestar de las personas que forman parte de la investigación. En tal sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.
- Integridad científica: La rectitud o integridad deben regirse no sólo en la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional.

## Capítulo IV: RESULTADOS

Este capítulo da a conocer los resultados que fueron obtenidos a partir de la aplicación del pretest y postest antes y después de aplicar la estrategia del teatro de títeres en los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 432-12/Mx-P Mollepatá II, Ayacucho 2020, para poder recolectar los datos y cuantificarlos. Es de suma relevancia dar a conocer también que la muestra fue seleccionada a partir de un muestreo no probabilístico y se utilizó como instrumento una guía de observación la cual fue aplicada en dos momentos, cuyos valores fueron categorizados en los tres niveles de logro establecidos por el MINEDU en el nivel inicial.

### 4.1. Presentación y análisis de resultados

#### 4.1.1. Resultados del pretest y postest

##### 4.1.1.1. Resultados relacionados a nivel de socialización antes y después de la aplicación del teatro de títeres

**Tabla 8**

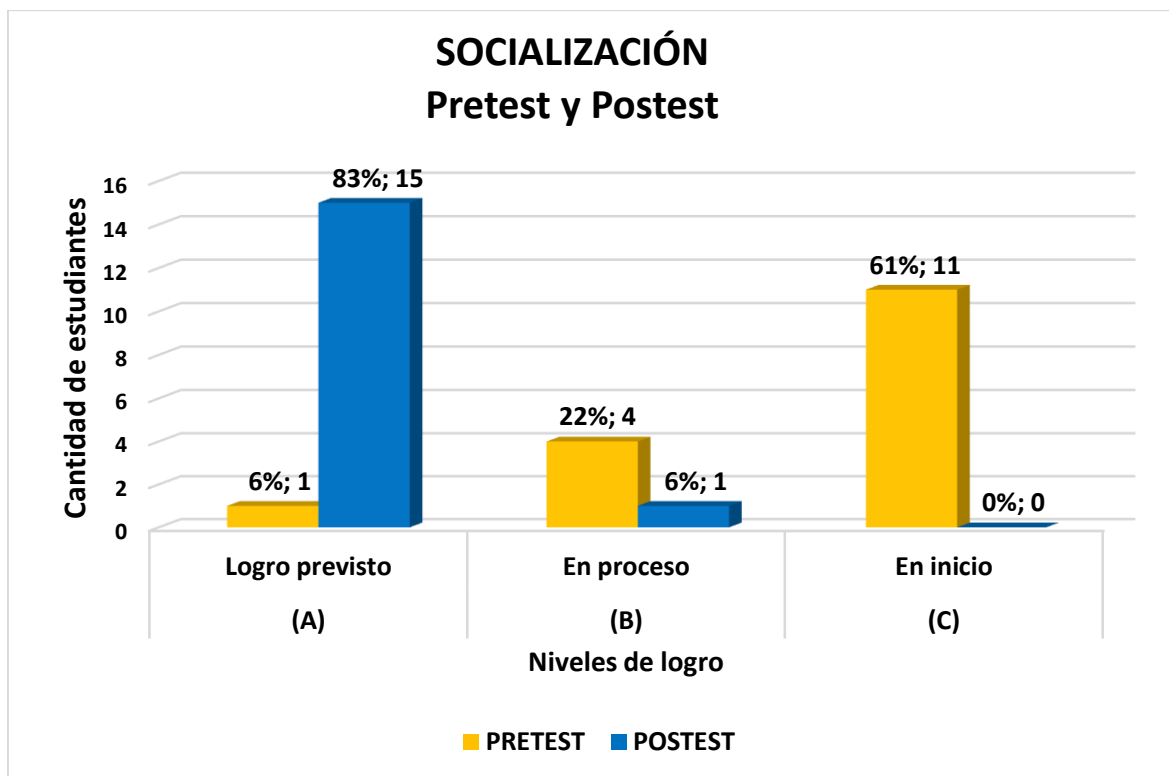
*Nivel de la variable socialización en el pretest y postest*

Nivel de socialización	Rango	Pretest		Postest	
		Cantidad	%	Cantidad	%
(A) Logro previsto	35 - 45	1	6%	15	83%
(B) En proceso	25 - 34	4	22%	1	6%
(C) En inicio	15 - 24	11	61%	0	0%
<b>Total</b>		16	89%	16	89%

*Nota:* En base a datos de la guía de observación. 13-11-20.

### Figura 1

*Gráfico comparativo entre el pretest y postest del nivel de socialización*



*Nota:* En base a resultados de la tabla estadística 3. 13-06-21.

Los resultados comparativos del pretest y postest, obtenidos a partir de la tabla 8 y figura 1 en la variable socialización, revelan que a partir del total de la muestra en los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 432-12/Mx-P Mollepata II, Ayacucho 2020, en el nivel “en inicio” los porcentajes variaron significativamente reduciéndose de un 61% (11 niños) a un 0% (0 niños); en el nivel “en proceso” los porcentajes también tuvieron una variación considerable reduciéndose de un 22% (4 niños) a un 6% (1 niños) y; por último en el nivel “logro previsto”, hubo un incremento significativo pues aumentó de un 6% (1 niños) a un 83% (15 niños), dejando en claro la influencia positiva del teatro de títeres en el desarrollo de la socialización.

#### 4.1.1.2. Resultados relacionados a nivel de la dimensión autoestima antes y después de la aplicación del teatro de títeres

**Tabla 9**

*Nivel de la dimensión autoestima en el pretest y postest*

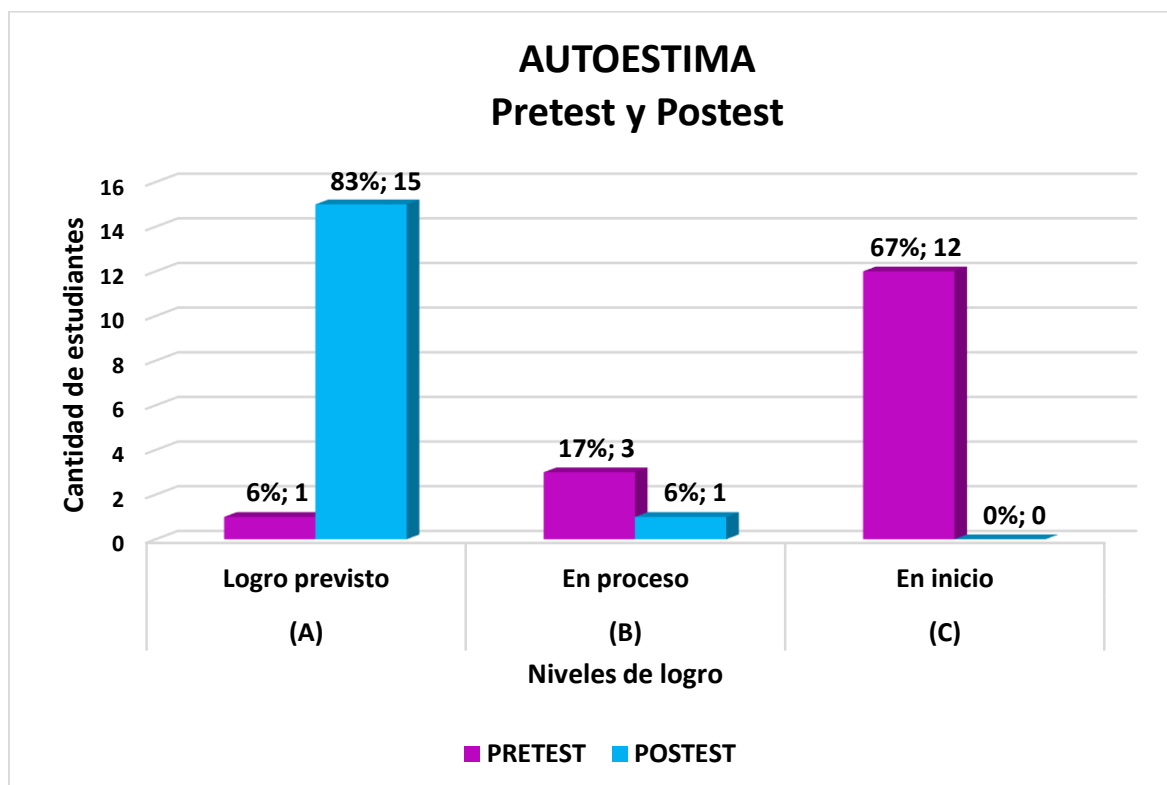
Nivel de autoestima	Rango	Pretest		Postest	
		Cantidad	%	Cantidad	%
(A) Logro previsto	7 - 9	1	6%	15	83%
(B) En proceso	5 - 6	3	17%	1	6%

(C) En inicio	3 - 4	12	67%	0	0%
<b>Total</b>		16	89%	16	89%

*Nota:* En base a datos de la guía de observación. 13-11-20.

**Figura 2**

*Gráfico comparativo entre el pretest y postest de la dimensión autoestima*



*Nota:* En base a resultados de la tabla estadística 4. 13-06-21.

Los resultados comparativos del pretest y postest, obtenidos a partir de la tabla 9 y figura 2 en la dimensión autoestima, revelan que a partir del total de la muestra en los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 432-12/Mx-P Mollepata II, Ayacucho 2020, en el nivel “en inicio” los porcentajes variaron significativamente disminuyendo de un 67% (12 niños) a un 0% (0 niños); en el nivel “en proceso” los porcentajes también tuvieron una variación minuciosa reduciéndose de un 17% (3 niños) a un 6% (1 niños) y; por último en el nivel “logro previsto”, hubo un incremento significativo pues se elevó de un 6% (1 niños) a un 83% (15 niños), dejando en claro la influencia positiva del teatro de títeres en el desarrollo de la dimensión autoestima.

#### **4.1.1.3. Resultados relacionados a nivel de la dimensión comportamiento antes y después de la aplicación del teatro de títeres**

**Tabla 10**

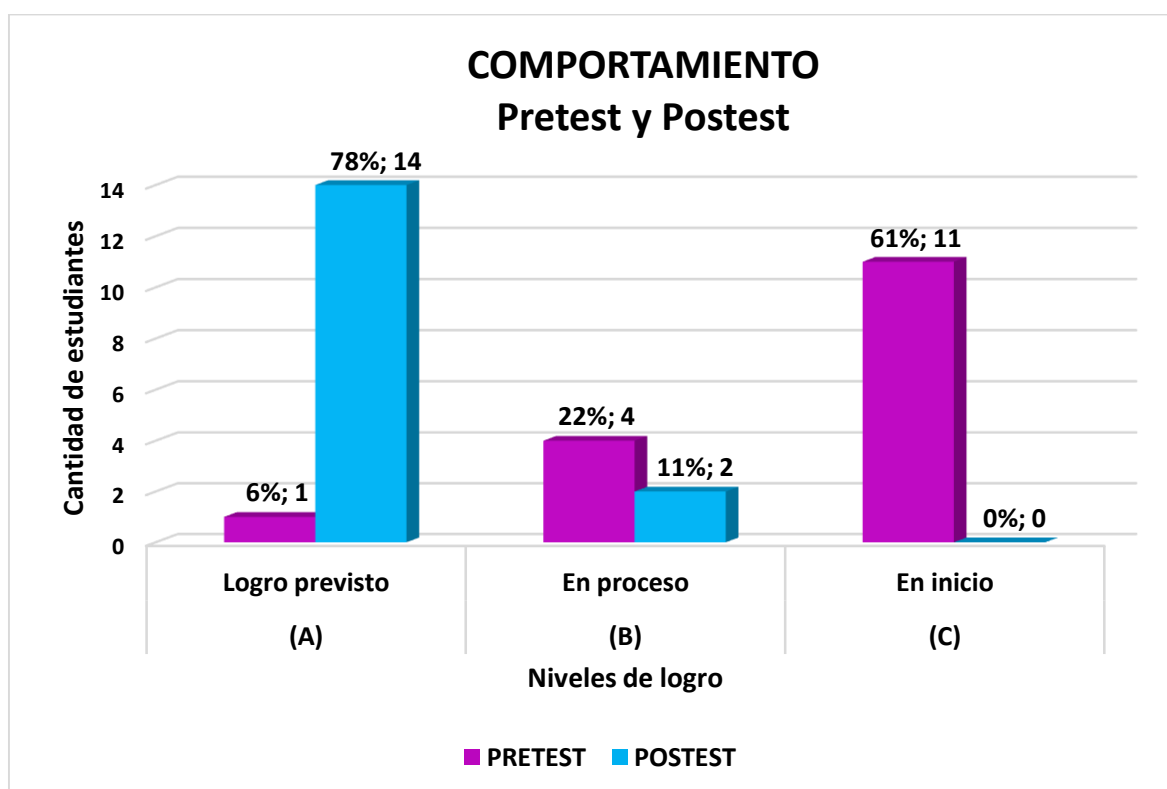
*Nivel de la dimensión comportamiento en el pretest y postest*

Nivel de comportamiento	Rango	Pretest		Postest	
		Cantidad	%	Cantidad	%
(A) Logro previsto	10 - 12	1	6%	14	78%
(B) En proceso	7 - 9	4	22%	2	11%
(C) En inicio	4 - 6	11	61%	0	0%
<b>Total</b>		16	89%	16	89%

*Nota:* En base a datos de la guía de observación. 13-11-20.

**Figura 3**

*Gráfico comparativo entre el pretest y postest de la dimensión comportamiento*



*Nota:* En base a resultados de la tabla estadística 5. 13-06-21.

Los resultados comparativos del pretest y postest, obtenidos a partir de la tabla 10 y figura 3 en la dimensión comportamiento, dan a conocer que en base al total de la muestra en los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 432-12/Mx-P Mollepata II, Ayacucho 2020, en el nivel “en inicio” la cantidad de estudiantes se redujo de un 61% (11 niños) a un 0% (0 niños); en el nivel “en proceso” los porcentajes se mantuvieron casi estables reduciendo solamente de un 22% (4 niños) a un 11% (2 niños) y; por último en el

nivel “logro previsto”, hubo un incremento significativo pues se elevó de un 6% (1 niños) a un 78% (14 niños), dejando en claro la influencia positiva del teatro de títeres en el desarrollo de la dimensión comportamiento.

#### 4.1.1.4. Resultados relacionados a nivel de la dimensión juego antes y después de la aplicación del teatro de títeres

**Tabla 11**

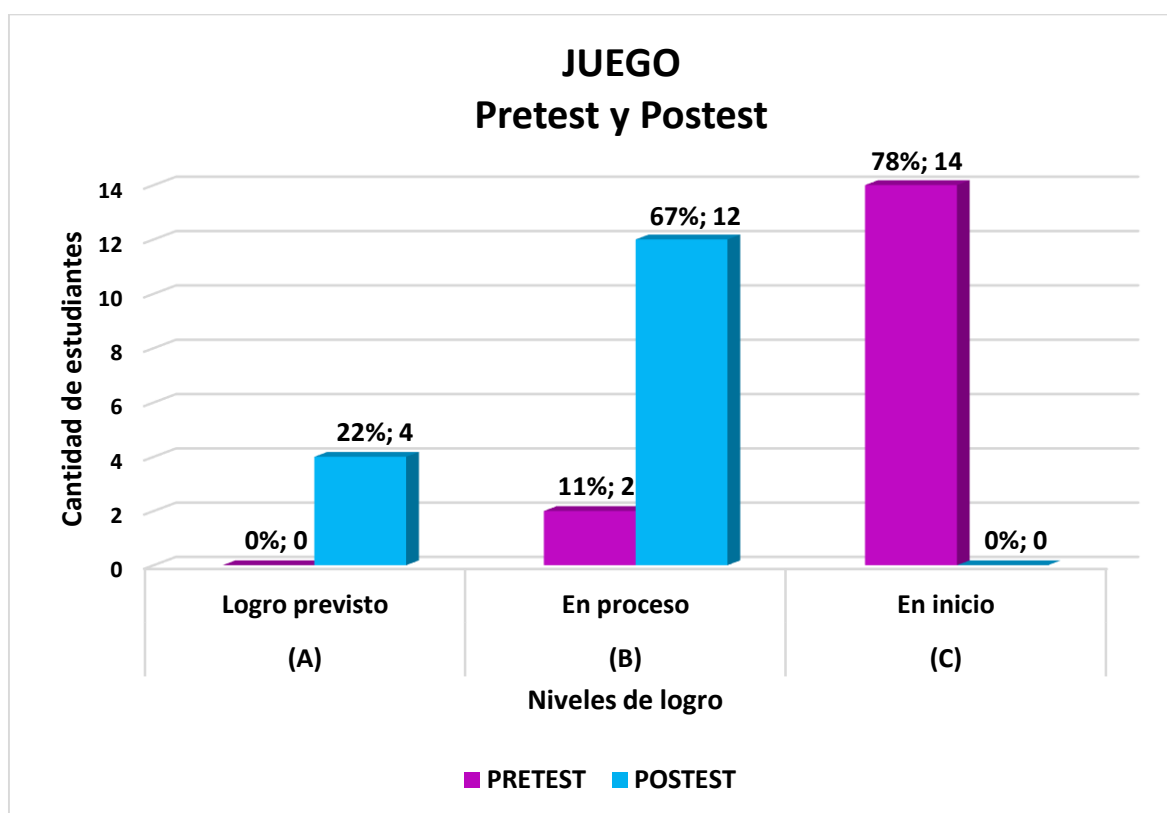
*Nivel de la dimensión juego en el pretest y postest*

Nivel de logro	Rango	Pretest		Postest	
		Cantidad	%	Cantidad	%
(A) Logro previsto	12 - 15	0	0%	4	22%
(B) En proceso	8 - 11	2	11%	12	67%
(C) En inicio	5 - 7	14	78%	0	0%
<b>Total</b>		16	89%	16	89%

*Nota:* En base a datos de la guía de observación. 13-11-20.

**Figura 4**

*Gráfico comparativo entre el pretest y postest de la dimensión juego*



*Nota:* En base a resultados de la tabla estadística 6. 13-06-21.

Los resultados comparativos del pretest y postest, obtenidos a partir de la tabla 11 y figura 4 en la dimensión juego, dan a conocer que en base al total de la muestra en los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 432-12/Mx-P Mollepata II, Ayacucho 2020, en el nivel “en inicio” la cantidad de estudiantes se redujo de un 78% (14 niños) a un 0% (0 niños); en el nivel “en proceso” los porcentajes también variaron aumentando de un 11% (2 niños) a un 67% (12 niños) y; por último en el nivel “logro previsto”, hubo un incremento leve aumentando un 0% (0 niños) a un 22% (4 niños), dejando en claro la influencia positiva del teatro de títeres en el desarrollo de la dimensión juego.

#### 4.1.1.5. Resultados relacionados a nivel de la dimensión identificación antes y después de la aplicación del teatro de títeres

**Tabla 12**

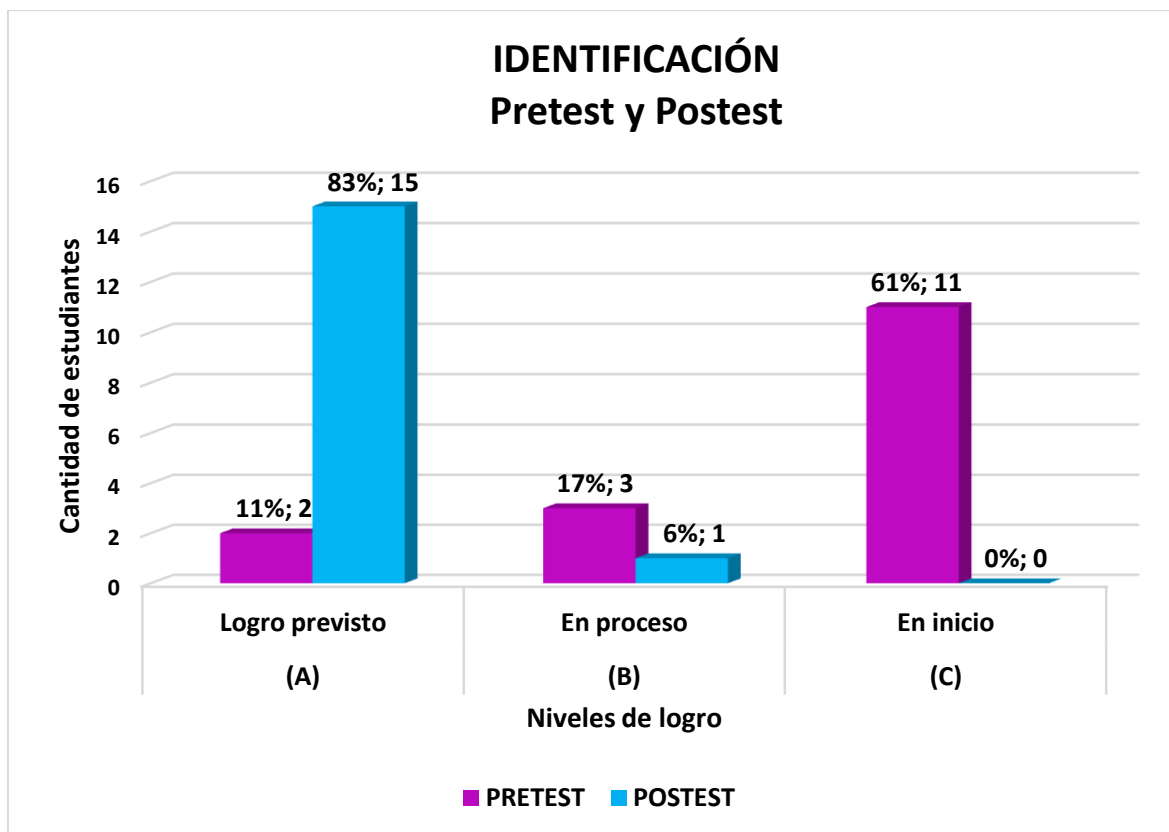
*Nivel de la dimensión identificación en el pretest y postest*

Nivel de logro	Rango	Pretest		Postest	
		Cantidad	%	Cantidad	%
(A) Logro previsto	12 - 15	0	0%	4	22%
(B) En proceso	8 - 11	2	11%	12	67%
(C) En inicio	5 - 7	14	78%	0	0%
<b>Total</b>		16	89%	16	89%

*Nota:* En base a datos de la guía de observación. 13-11-20.

#### **Figura 5**

*Gráfico comparativo entre el pretest y postest de la dimensión identificación*



*Nota:* En base a resultados de la tabla estadística 7. 13-06-21.

Los resultados comparativos del pretest y postest, obtenidos a partir de la tabla 12 y figura 5 en la dimensión identificación, dan a conocer que en base al total de la muestra en los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 432-12/Mx-P Mollepata II, Ayacucho 2020, en el nivel “en inicio” la cantidad de estudiantes se redujo de un 61% (11 niños) a un 0% (0 niños); en el nivel “en proceso” los porcentajes no variaron demasiado reduciéndose de un 17% (3 niños) a un 6% (1 niños) y; por último en el nivel “logro previsto”, hubo un incremento significativo aumentando un 11% (2 niños) a un 83% (15 niños), dejando en claro la influencia positiva del teatro de títeres en el desarrollo de la dimensión identificación.

## 4.2. Prueba de hipótesis

### 4.2.1. Prueba de normalidad

Se aplicó la prueba de normalidad como primer paso para determinar si el análisis de los datos tiende a ser paramétricos o no paramétricos. Para ello, se utilizó el programa estadístico IBM SPSS Statistics 26, basado en el estadístico Shapiro - Wilk por ser una muestra menor a 50.

**Tabla 13***Prueba de normalidad*

	Kolmogorov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Suma_pretest	0,239	16	0,015	0,844	16	0,011
Suma_postest	0,145	16	0,200	0,893	16	0,063

*Fuente:* Ordenador SPSS 25

Con 0,011 para el pretest y 0,063 para el postest podemos decir que tienen una distribución normal y a su vez anormal, sin embargo, por ser una muestra menor a 30, se considera no paramétrico rechazando la aplicación de la prueba T student y aceptando la prueba de rangos con signo de Wilcoxon.

#### 4.2.2. Contrastación de hipótesis a través la prueba T de Wilcoxon

##### 4.2.2.1. Prueba de hipótesis para la variable socialización

**H<sub>1</sub>:** Existe diferencia significativa en el desarrollo de la socialización con el uso de teatro de títeres en los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 432-12/Mx-P Mollepata II, Ayacucho 2020.

**H<sub>0</sub>:** No existe diferencia significativa en el desarrollo de la socialización con el uso de teatro de títeres en los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 432-12/Mx-P Mollepata II, Ayacucho 2020.

##### 4.2.2.1.1. Decisiones para seleccionar la prueba de rangos con signo de Wilcoxon

- **VI:** Teatro de títeres
- **2 grupos relacionados** (desarrollo de la socialización antes y después de la aplicación de la estrategia de teatro de títeres).
- **VD:** Socialización
- **Nivel de medición de la variable dependiente:** Ordinal
- **H<sub>0</sub>:** No existe diferencia significativa en el desarrollo de la socialización con el uso de teatro de títeres en los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 432-12/Mx-P Mollepata II, Ayacucho 2020.

- **Prueba estadística:** Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
- **Regla de decisión:** Si  $p \leq 0,05$  se rechaza  $H_0$

#### 4.2.2.1.2. Calcular el valor estadístico de la prueba de rangos con signo de Wilcoxon

El estadístico de prueba más confiable para en análisis descriptivo es la prueba de rangos con signo de Wilcoxon por referirse a una comparación de 2 muestras relacionadas (pretest y postest) con 16 participantes con el fin de determinar si existe o no diferencia significativa a partir de los resultados obtenidos con la aplicación del pretest y postest.

Al aplicar la prueba de rangos con signo de Wilcoxon como prueba no paramétrica entre dos muestras relacionadas a partir de los resultados obtenidos en el pretest y postest, se obtiene la siguiente tabla:

**Tabla 14**

*Rangos de la variable socialización*

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Suma_postest -	Rangos negativos	1	1,50	1,50
Suma_pretest	Rangos positivos	15	8,97	134,50
	Empates	0		
	Total	16		

*Nota:* Ordenador SPSS 25

En la siguiente tabla, se da a conocer la atribución de rangos tanto positivos, negativos como empates, del mismo modo, la suma de los rangos positivos y negativos. A continuación, se detalla el estadístico de prueba que permite aceptar o rechazar la hipótesis nula.

**Tabla 15**

*Estadístico de prueba de la variable socialización*

Suma_postest - Suma_pretest	
Z	-3,442
Sig. asintótica(bilateral)	0,001

*Nota:* Ordenador SPSS 25

En la siguiente tabla, nos muestra la prueba estadística de rangos con signo de Wilcoxon, en esta situación el valor de  $Z$ , también el nivel de significancia de la prueba. En este caso, se observa que el nivel de significancia asintótica (bilateral) obtenido es de 0,001

Observamos que  $Z = -3,442$ ,  $p = 0,000$

- Si  $p > 0,05 \rightarrow$  se acepta la  $H_0$ , la diferencia no es significativa o se mantiene igual, no difiere.
- Si  $p \leq 0,05 \rightarrow$  rechazamos la  $H_0$ , si difiere, la diferencia es significativa.

Con una  $p(0,001) < 0,05$ , se puede decir que se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_1$ ) a un nivel de significancia de 5%, concluyendo que si existe diferencia significativa en el desarrollo de la socialización en base al uso del teatro de títeres en los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 432-12/Mx-P Mollepata II, Ayacucho 2020.

#### **4.2.2.2. Prueba de hipótesis para la dimensión autoestima**

**H<sub>1</sub>:** Existe diferencia significativa en el desarrollo de la socialización en su dimensión autoestima con el uso de teatro de títeres en los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 432-12/Mx-P Mollepata II, Ayacucho 2020.

**H<sub>0</sub>:** No existe diferencia significativa en el desarrollo de la socialización en su dimensión autoestima con el uso de teatro de títeres en los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 432-12/Mx-P Mollepata II, Ayacucho 2020.

Para la prueba de hipótesis se decide estimar el nivel de significancia al 5%., con una muestra de 16 estudiantes, por lo tanto:  $\alpha = 5\% = 0,05$

##### **4.2.2.2.1. Calcular el valor estadístico de la prueba de rangos con signo de Wilcoxon**

El estadístico de prueba más confiable para en análisis descriptivo es la prueba de rangos con signo de Wilcoxon por referirse a una comparación de 2 muestras relacionadas (pretest y postest) con 16 participantes con el fin de determinar si existe o no diferencia significativa a partir de los resultados obtenidos con la aplicación del pretest y postest en la dimensión autoestima.

Al aplicar la prueba de rangos con signo de Wilcoxon como prueba no paramétrica entre dos muestras relacionadas a partir de los resultados obtenidos en el pretest y postest, se obtiene la siguiente tabla:

**Tabla 16**

*Rangos de la dimensión autoestima*

		N	Rango promedio	Suma de rangos
D1_SUMA_PRETEST	Rangos negativos	1	1,00	1,00
–	Rangos positivos	15	9,00	135,00
D1_SUMA_POSTEST	Empates	0		
	Total	16		

*Nota:* Ordenador SPSS 25

En la tabla 16, se da a conocer la atribución de rangos tanto positivos, negativos como empates, del mismo modo, la suma de los rangos positivos y negativos de la dimensión autoestima. A continuación, se detalla el estadístico de prueba que permite aceptar o rechazar la hipótesis nula.

**Tabla 17**

*Estadístico de prueba de la dimensión autoestima*

Suma_postest - Suma_pretest	
Z	-3,490
Sig. asintótica(bilateral)	0,000

*Nota:* Ordenador SPSS 25

En la tabla 17, nos muestra la prueba estadística de rangos con signo de Wilcoxon, en esta situación el valor de Z, también el nivel de significancia de la prueba. En este caso, se observa que el nivel de significancia asintótica (bilateral) obtenido es de 0,000

Observamos que  $Z = -3,49$ ;  $p = 0,000$

- Si  $p > 0,05 \rightarrow$  se acepta la  $H_0$ , la diferencia no es significativa o se mantiene igual, no difiere.

- Si  $p \leq 0,05 \rightarrow$  rechazamos la  $H_0$ , si difiere, la diferencia es significativa.

Con una  $p(0,000) < 0,05$ , se puede decir que se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_1$ ) a un nivel de significancia de 5%, concluyendo que si existe diferencia significativa en el desarrollo de la socialización en su dimensión autoestima en base al uso del teatro de títeres en los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 432-12/Mx-P Mollepata II, Ayacucho 2020.

#### 4.2.2.3. Prueba de hipótesis para la dimensión comportamiento

**H<sub>1</sub>:** Existe diferencia significativa en el desarrollo de la socialización en su dimensión comportamiento con el uso de teatro de títeres en los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 432-12/Mx-P Mollepata II, Ayacucho 2020.

**H<sub>0</sub>:** No existe diferencia significativa en el desarrollo de la socialización en su dimensión comportamiento con el uso de teatro de títeres en los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 432-12/Mx-P Mollepata II, Ayacucho 2020.

Para la prueba de hipótesis se decide estimar el nivel de significancia al 5%., con una muestra de 16 estudiantes, por lo tanto:  $\alpha = 5\% = 0,05$

##### 4.2.2.3.1. Calcular el valor estadístico de la prueba de rangos con signo de Wilcoxon

El estadístico de prueba más confiable para en análisis descriptivo es la prueba de rangos con signo de Wilcoxon por referirse a una comparación de 2 muestras relacionadas (pretest y postest) con 16 participantes con el fin de determinar si existe o no diferencia significativa a partir de los resultados obtenidos con la aplicación del pretest y postest en la dimensión comportamiento.

Al aplicar la prueba de rangos con signo de Wilcoxon como prueba no paramétrica entre dos muestras relacionadas a partir de los resultados obtenidos en el pretest y postest, se obtiene la siguiente tabla:

**Tabla 18**

*Rangos de la dimensión comportamiento*

N	Rango promedio	Suma de rangos
---	----------------	----------------

D2_SUMA_PRETEST	Rangos negativos	1	1,50	1,50
–	Rangos positivos	15	8,97	134,50
D2_SUMA_POSTEST	Empates	1		
	Total	16		

*Nota:* Ordenador SPSS 25

En la tabla 18, se da a conocer la atribución de rangos tanto positivos, negativos como empates, del mismo modo, la suma de los rangos positivos y negativos de la dimensión comportamiento. A continuación, se detalla el estadístico de prueba que permite aceptar o rechazar la hipótesis nula.

**Tabla 19**

*Estadístico de prueba de la dimensión comportamiento*

	Suma_postest - Suma_pretest
Z	-3,450
Sig. asintótica(bilateral)	0,001

*Nota:* Ordenador SPSS 25

En la tabla 19, nos muestra la prueba estadística de rangos con signo de Wilcoxon, en esta situación el valor de Z, también el nivel de significancia de la prueba. En este caso, se observa que el nivel de significancia asintótica (bilateral) obtenido es de 0,001

Observamos que  $Z = -3,450$ ;  $p = 0,001$

- Si  $p > 0,05 \rightarrow$  se acepta la  $H_0$ , la diferencia no es significativa o se mantiene igual, no difiere.
- Si  $p \leq 0,05 \rightarrow$  rechazamos la  $H_0$ , si difiere, la diferencia es significativa.

Con una  $p (0,001) < 0,05$ , se puede decir que se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_1$ ) a un nivel de significancia de 5%, concluyendo que si existe diferencia significativa en el desarrollo de la socialización en su dimensión comportamiento en base al uso del teatro de títeres en los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 432-12/Mx-P Mollepata II, Ayacucho 2020.

#### 4.2.2.4. Prueba de hipótesis para la dimensión juego

**H<sub>1</sub>:** Existe diferencia significativa en el desarrollo de la socialización en su dimensión juego con el uso de teatro de títeres en los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 432-12/Mx-P Mollepata II, Ayacucho 2020.

**H<sub>0</sub>:** No existe diferencia significativa en el desarrollo de la socialización en su dimensión juego con el uso de teatro de títeres en los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 432-12/Mx-P Mollepata II, Ayacucho 2020.

Para la prueba de hipótesis se decide estimar el nivel de significancia al 5%., con una muestra de 16 estudiantes, por lo tanto:  $\alpha = 5\% = 0,05$

##### 4.2.2.4.1. Calcular el valor estadístico de la prueba de rangos con signo de Wilcoxon

El estadístico de prueba más confiable para en análisis descriptivo es la prueba de rangos con signo de Wilcoxon por referirse a una comparación de 2 muestras relacionadas (pretest y postest) con 16 participantes con el fin de determinar si existe o no diferencia significativa a partir de los resultados obtenidos con la aplicación del pretest y postest en la dimensión juego

Al aplicar la prueba de rangos con signo de Wilcoxon como prueba no paramétrica entre dos muestras relacionadas a partir de los resultados obtenidos en el pretest y postest, se obtiene la siguiente tabla:

**Tabla 20**

*Rangos de la dimensión juego*

		N	Rango promedio	Suma de rangos
D2_SUMA_PRETEST	Rangos negativos	0	0,00	0,00
—	Rangos positivos	15	8,00	120,00
D2_SUMA_POSTEST	Empates	1		
Total		16		

*Nota:* Ordenador SPSS 25

En la tabla 20, se da a conocer la atribución de rangos tanto positivos, negativos como empates, del mismo modo, la suma de los rangos positivos y negativos de la dimensión

juego. A continuación, se detalla el estadístico de prueba que permite aceptar o rechazar la hipótesis nula.

**Tabla 21**

*Estadístico de prueba de la dimensión juego*

Suma_postest - Suma_pretest	
Z	-3,424
Sig. asintótica(bilateral)	0,001

*Nota:* Ordenador SPSS 25

En la tabla 21, nos muestra la prueba estadística de rangos con signo de Wilcoxon, en esta situación el valor de Z, también el nivel de significancia de la prueba. En este caso, se observa que el nivel de significancia asintótica (bilateral) obtenido es de 0,001

Observamos que  $Z = -3,424$ ,  $p = 0,001$

- Si  $p > 0,05 \rightarrow$  se acepta la  $H_0$ , la diferencia no es significativa o se mantiene igual, no difiere.
- Si  $p \leq 0,05 \rightarrow$  rechazamos la  $H_0$ , si difiere, la diferencia es significativa.

Con una  $p (0,001) < 0,05$ , se puede decir que se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_1$ ) a un nivel de significancia de 5%, concluyendo que si existe diferencia significativa en el desarrollo de la socialización en su dimensión juego en base al uso del teatro de títeres en los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 432-12/Mx-P Mollepata II, Ayacucho 2020.

#### **4.2.2.4. Prueba de hipótesis para la dimensión identificación**

**H<sub>1</sub>:** Existe diferencia significativa en el desarrollo de la socialización en su dimensión identificación con el uso de teatro de títeres en los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 432-12/Mx-P Mollepata II, Ayacucho 2020.

**H<sub>0</sub>:** No existe diferencia significativa en el desarrollo de la socialización en su dimensión identificación con el uso de teatro de títeres en los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 432-12/Mx-P Mollepata II, Ayacucho 2020.

Para la prueba de hipótesis se decide estimar el nivel de significancia al 5%, con una muestra de 16 estudiantes, por lo tanto:  $\alpha = 5\% = 0,05$

#### 4.2.2.4.1. Calcular el valor estadístico de la prueba de rangos con signo de Wilcoxon

El estadístico de prueba más confiable para en análisis descriptivo es la prueba de rangos con signo de Wilcoxon por referirse a una comparación de 2 muestras relacionadas (pretest y posttest) con 16 participantes con el fin de determinar si existe o no diferencia significativa a partir de los resultados obtenidos con la aplicación del pretest y posttest en la dimensión identificación.

Al aplicar la prueba de rangos con signo de Wilcoxon como prueba no paramétrica entre dos muestras relacionadas a partir de los resultados obtenidos en el pretest y posttest, se obtiene la siguiente tabla:

**Tabla 22**

*Rangos de la dimensión identificación*

		N	Rango promedio	Suma de rangos
D2_SUMA_PRETEST	Rangos negativos	1	1,50	1,50
–	Rangos positivos	14	8,46	118,50
D2_SUMA_POSTEST	Empates	1		
Total		16		

*Nota:* Ordenador SPSS 25

En la tabla 22, se da a conocer la atribución de rangos tanto positivos, negativos como empates, del mismo modo, la suma de los rangos positivos y negativos de la dimensión identificación. A continuación, se detalla el estadístico de prueba que permite aceptar o rechazar la hipótesis nula.

**Tabla 23**

*Estadístico de prueba de la dimensión identificación*

Suma_postest - Suma_pretest	
Z	-3,333
Sig. asintótica(bilateral)	0,001

*Nota:* Ordenador SPSS 25

En la tabla 23, nos muestra la prueba estadística de rangos con signo de Wilcoxon, en esta situación el valor de Z, también el nivel de significancia de la prueba. En este caso, se observa que el nivel de significancia asintótica (bilateral) obtenido es de 0,001

Observamos que  $Z = -3,333$ ;  $p = 0,001$

- Si  $p > 0,05 \rightarrow$  se acepta la  $H_0$ , la diferencia no es significativa o se mantiene igual, no difiere.
- Si  $p \leq 0,05 \rightarrow$  rechazamos la  $H_0$ , si difiere, la diferencia es significativa.

Con una  $p(0,001) < 0,05$ , se puede decir que se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_1$ ) a un nivel de significancia de 5%, concluyendo que si existe diferencia significativa en el desarrollo de la socialización en su dimensión identificación en base al uso del teatro de títeres en los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 432-12/Mx-P Mollepata II, Ayacucho 2020.

### **4.3. Discusión de resultados**

#### **4.3.1. Determinar cómo el teatro de títeres desarrolla la socialización en los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 432-12/Mx-P Mollepata II, Ayacucho 2020.**

Concordando con estudios centrado en: El teatro de títeres para desarrollar la socialización, se realizó un análisis descriptivo para los datos obtenidos en los resultados, los cuales demuestran lo siguiente:

En el caso del estudio de determinar el desarrollo de la socialización en base al uso del teatro de títeres en los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 432-12/Mx-P Mollepata II, Ayacucho 2020, se dio a conocer la siguiente información según a los resultados más significativos, los cuales indican comparando el pretest y posttest que, en el nivel “en inicio” se redujo la cantidad de estudiantes de un 61% (11 niños) a un 0% (0 niños) y se elevó de un 0% (0 niños) a un 83% (15 niños) la cantidad de estudiantes pertenecientes al nivel “logro previsto” lo que deja en claro la eficacia del uso del teatro de títeres en el desarrollo de la socialización, pues recordemos que los títeres son un canal didáctico de gran valor, pues entretiene y educa. Vienen a ser el instrumento perfecto para

captar la atención de los niños, son catalogados con un medio para expresar emociones tales como el odio, miedo, alegría, tensión, cólera, etc. (Rodríguez, 1987). Esto deja en claro el por qué se obtuvieron buenos resultados en la variable socialización luego del tratamiento. Los títeres son herramientas fundamentales que promueven en los niños, su desarrollo social y emocional, pues está demostrado que ayuda a manifestar en los niños sentimientos que ellos reconocen en los roles que asumen los títeres y son capaces de juzgar desde su posición la conducta de cada personaje.

Cárcamo (2016) menciona que el teatro de títeres es de gran ayuda en la formación intelectual del niño, principalmente favorece en la expresión gestual, verbal, mejorara su capacidad de observación, imaginación y hace que reflexione sobre las situaciones que observa o escucha, desarrolla la creatividad de los niños al momento de realizar la dramatización, permitiendo a los niños expresar sus emociones y sentimientos. Para ello, es necesario que el docente motive a los niños mediante el aprendizaje por descubrimiento. En muchas ocasiones, el elaborar con los niños los propios títeres y darles vida en el escenario genera más interés por saber los roles que asumen dichos títeres, para ello el títere debe ser atractivo, motivante y novedoso, debe causar un impacto visual en el espectador considerando sus formas y colores, permitiéndole al titiritero trabajar de forma eficiente y fortaleciendo la expresión y creatividad de los niños. Es por esta razón que, dentro de la educación, el títere debe ser considerado como una forma de lenguaje expresivo comunicativo social y se de sacar provecho a sus diversos beneficios que brinda (Lí, 2004).

Los resultados de la investigación concuerdan relativamente con los de Castro et al. (2019) en su artículo científico titulado: “Títeres como estrategia didáctica para disminuir el comportamiento agresivo y promover la conducta prosocial en niños de primer grado de primaria” quien dio a conocer que en un inicio los estudiantes daban indicios de agresividad indirecta (4 estudiantes) quienes después de la aplicación de los títeres, favoreciendo a todos los estudiantes en el desarrollo social, volviéndose el títeres un medio por el cual los estudiantes logran el aprendizaje significativo, dando bueno indicios y soporte a la importante de los títeres en el desarrollo y mejorar de muchos casos de estudios. A sí mismo, Cedillo (2019) con su artículo científico: “Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela de E.G.B. Dr. Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad de Caliguiña-Pucara durante el año lectivo 2018-2019”, dio a conocer que, más del 50% de estudiantes mejoraron su expresión oral con el taller de títeres, ofreciendo mayor soporte a los resultados de la investigación. Del mismo

modo, tenemos a Cadena (2017) presentó su artículo investigación titulada: “Títeres en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro Infantil Pinitos de la Parroquia Cumbayá, en la Ciudad de Quito, en el período 2016-2017” quien dio a conocer en sus resultados que, “en caso de los niños, el 80% que es igual a 8 niños disfrutaban de la dramatización de títeres, el 20% que es igual a 2 niños a veces participan. Por lo tanto, se observa que la mayoría de los niños participan y disfrutan de las dramatizaciones de títeres, concluyendo así que a través de las técnicas de títeres los niños y niñas; desarrollan la expresión oral, dejando en claro la importancia de los títeres como estrategia para el desarrollo de las diversas variables de estudio, por ende, también la socialización” (p.79).

Este análisis es de mucha relevancia para el desarrollo metodológico de la investigación, pues ha hecho posible comparar, sustentar y mantener una posición firme sobre los resultados e ideas en torno al marco teórico y experiencias y de esta forma poder plantear las posibles conclusiones. El desarrollo de la socialización dentro de esta investigación nos da a conocer que dicho problema se viene dando en casi todas las Instituciones Educativas ya sea a nivel nacional como internacional y cuya labor de todos los docentes es la de buscar nuevas formas de contrarrestar este problema por medio de la aplicación de diversas estrategias que nos ayuden a mejorar el desarrollo de la socialización en los estudiantes del nivel inicial y poder superar esta dificultad que hoy asecha y amenaza con paralizar el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de 5 años.

#### **4.3.2. Verificar cómo el teatro de títeres desarrolla la socialización en su dimensión autoestima en los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 432-12/Mx-P Mollepata II, Ayacucho 2020.**

Conforme al estudio de verificar el desarrollo de la dimensión autoestima de la variable socialización en base al uso del teatro de títeres en los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 432-12/Mx-P Mollepata II, Ayacucho 2020, se da a conocer los siguientes datos según a los resultados más significativos, los cuales indican comparando el pretest y posttest que, en el nivel “en inicio” se redujo la cantidad de estudiantes de un 67% (12 niños) a un 0% (0 niños) y se elevó de un 6% (1 niños) a un 83% (15 niños) la cantidad de estudiantes pertenecientes al nivel “logro previsto” lo que deja en claro la influencia positiva del uso del teatro de títeres en el desarrollo de la dimensión autoestima de la socialización, pues se logró reducir en su totalidad los niños del nivel más bajo, cuyas deficiencias iniciales radicaron en el bajo desarrollo de las habilidades para integrarse a un

grupo, no están en la capacidad de realizar diversas actividades, y al dirigirse a alguien no centra la mirada en el otro. Es aquí cuando Los títeres en el ámbito educativo son deleitados por sus características de expresión, variedad, satisfacción y adaptación, encontrando un ambiente favorable de enseñanza con los niños. Específicamente, en todo este espacio, los docentes hallan en los títeres una herramienta para desarrollar las habilidades sociales y motoras (Lí, 2004).

Recordemos que la dimensión autoestima, como lo menciona Juárez (2013) es algo importante en la vida del ser humano, principalmente en la etapa de la niñez, es el aprecio que una persona siente por sí misma, permitiéndole el crecimiento socioemocional, la cual es fundamental en la vida del individuo. Es la adquisición de sensaciones, sentimientos, experiencias y pensamientos a lo largo de su vida. La cual ira añadiendo poco a poco en su desarrollo. Esto hará que se exprese y defienda sus ideas ante los demás con mucha seguridad, plantear posibles soluciones ante los problemas que se le presente. Las causas iniciales de la evaluación se dan porque “las expectativas y las ideas que como debemos ser como persona, puestos por personas de nuestro entorno, existe un entorno en la hay requerimientos altos, que son inalcanzable o poco descarnado (realista), se sufrió durante alguna etapa de su vida alguna discriminación a su persona, hay falta de valoración a sus talentos, valores, aptitudes o habilidades que no son suficientes para los estándares requeridos. Todo ser humano no vive separado del resto, sino que vive en conjunto dentro de la sociedad en la que debe relacionarse y convivir” (Muñoz, 2009, p.49).

Los resultados que se dieron a conocer mantienen relación con los de García (2020) con su investigación titulada: “Títeres para mejorar las habilidades sociales en niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 440 - Pimentel”, los cuales dieron a conocer que, después de haberse aplicado el pos-test, se obtuvo que el nivel logrado subió de un 0% a un 90% en todas sus dimensiones considerándose el autoestima, concluyendo que la aplicación del taller de títeres como estrategia para mejorar las habilidades sociales influyó significativamente, dando soporte de esta forma a los resultados ya mencionados al inicio del apartado. También tenemos a Julcarima (2020) con su investigación: “Taller de títeres para desarrollar la socialización en estudiantes de la Institución Educativa N° 30754 del distrito de La Merced, 2020”, cuyos resultados demostraron que, “hubo la presencia de 13 estudiantes que no sufrieron una variación significativa tras el uso del taller de títeres, 25 estudiantes fueron afectados positivamente y no existió la presencia de estudiantes que redujeron su desempeño tras la aplicación del tratamiento. Estos resultados llevaron a determinar que el taller de

títeres benefició en 65.79% la socialización en los estudiantes en todas sus dimensiones” (p. 73). A su vez autores como Loarte (2016) en su investigación, dio a conocer que las docentes eventualmente y de forma superficial hacen uso del títere para entretener a los niños, por su parte los niños disfrutaban de los títeres y encuentran en ellos nuevos amigos que les permiten mejorar las capacidades lingüísticas acordes a su edad, lo que deja en claro las falencias que llevan a una baja autoestima en el niño (Juárez, 2013).

Con este análisis que es fundamental y relevante para poder discernir los resultados con el marco teórico de la investigación y la experiencia propia, se ha podido comparar, sustentar y mantener una postura clara sobre las ideas y resultados, para de esta forma poder plantear las posibles conclusiones. Nos enseña a la vez que el problema de la dimensión autoestima no es un problema que se da en pocas instituciones educativas, sino que abarca una amplitud considerable en todo el país, lo que lleva a reflexionar sobre nuestra labor como docentes en el marco de la mejora de los aprendizajes basados en la erradicación de las problemáticas que afectan el desarrollo cognitivo y emocional de los niños. Para ello es necesario que se apliquen diversas estrategias que nos ayuden a mejorar el desarrollo de la autoestima en los estudiantes del nivel inicial y de esta forma, poder superar esta complicación que hoy asecha y amenaza con paralizar el desarrollo de la socialización en su dimensión autoestima en los niños de 5 años.

#### **4.3.3. Verificar cómo el teatro de títeres desarrolla la socialización en su dimensión comportamiento en los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 432-12/Mx-P Mollepata II, Ayacucho 2020.**

Conforme al estudio de verificar el desarrollo de la dimensión comportamiento de la variable socialización en base al uso del teatro de títeres en los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 432-12/Mx-P Mollepata II, Ayacucho 2020, se da a conocer los siguientes datos según a los resultados más significativos, los cuales indican comparando el pretest y posttest que, en el nivel “en inicio” se redujo la cantidad de estudiantes de un 61% (12 niños) a un 0% (0 niños) y se elevó de un 6% (1 niños) a un 78% (15 niños) la cantidad de estudiantes pertenecientes al nivel “logro previsto” lo que deja en claro la influencia positiva del uso del teatro de títeres en el desarrollo de la dimensión comportamiento de la socialización, pues pudo reducir en su totalidad los niños del nivel más bajo, cuyas deficiencias iniciales radican en los factores externos los cuales son condiciones tanto en su vida diaria como en la escuela, estos jugaran un rol importante en el

comportamiento del niño. Aquí es donde hay más problemas, en la etapa escolar, al uso incorrecto de acciones para obtener sus necesidades (Castillo, 2017). Por otra parte, es fundamental mencionar las atribuciones realizadas por los títeres debe ser considerados como una forma de lenguaje expresivo comunicativo social y se de sacar provecho a sus diversos beneficios que brinda (Lí, 2004).

Recordemos que la dimensión comportamiento, es mencionar como es el comportamiento del ser humano (conducirse o portarte a lo largo de la vida). Es la forma de actuar de un ser humano frente las situaciones que sucede en su entorno, ya sea sociales o familiares. Por ello es necesario conocer que influencias o situaciones intervienen en el desarrollo del comportamiento, ya sean de forma positiva o negativa en su formación personal. Según la teoría de Campo de Lewin afirma que el modelo de comportamiento humano es representado mediante la educación:  $C = f(P, M)$ . Donde el comportamiento (C) es la función o resultado de la relación entre las personas (P) y el ambiente que lo rodea (M). La persona (P) está compuesta por características genéticas y por las que ha adquirido mediante el aprendizaje a lo largo de su vida o través del contacto con el mundo que lo rodea. (Castillo, 2017). Las necesidades suelen variar según los intereses que tenga el individuo, formando diversos patrones de comportamiento, por ello cada ser humano tiene diferentes valores y capacidades sociales, para lograr obtener o alcanzar sus objetivos propios, las cuales son diferentes al resto de las personas y las cuales pueden ser diferentes a la medida del tiempo.

Los resultados que se dieron a conocer mantienen relación con los de Cueva (2016) con su investigación: “Efectos de la aplicación de un programa de títeres para mejorar la socialización de los estudiantes de 4 años de una Institución Educativa de San Pedro de Lloc”, los cuales dieron a conocer que, comparando el pretest con el postest que, en el nivel “bajo” se redujo la cantidad de niños de un 53,3% a un 13,3%; y; en el nivel “alto” se elevó de un 46,7% a un 86,7% en todas las dimensiones de la socialización, lo que deja en claro la influencia significativa que tiene el teatro de títeres dentro de esta dimensión. También tenemos a Quiñonez (2019) con su investigación: “Programa de dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los estudiantes de nivel inicial”, cuyos resultados demostraron que, comparando el pretest con el postest que, en el nivel “bajo” se redujo la cantidad de niños de un 35% a un 12%; en el nivel “medio” de un 47% a un 24% y; por último, en el nivel “alto” se elevó de un 18% a un 65%, lo que deja muy en claro el logro que tiene el teatro de títeres en una variable similar cuyas dimensiones no dejan de perder

similitud y que de cierta forma deja como soporte la eficacia del teatro de títeres como una estrategias que ayuda a mejorar problemas de socialización y expresión oral.

En base a este análisis, que es fundamental y relevante para poder discernir los resultados con el marco teórico de la investigación y la experiencia propia, se ha podido comparar, sustentar y mantener una postura clara sobre las ideas y resultados, para de esta forma poder plantear las posibles conclusiones. Nos enseña a la vez que el problema de la dimensión comportamiento también no deja de ser un problema que se da en pocas instituciones educativas, sino que abarca una amplitud considerable en todo el país, lo que nos motiva como docente a buscar alternativas de solución. Para ello es necesario aplicar diferentes estrategias que promuevan la mejora del desarrollo de la autoestima en los estudiantes del nivel inicial y de esta forma, poder superar esta complicación que hoy asecha y amenaza con paralizar el desarrollo de la socialización en su dimensión comportamiento en los niños de 5 años.

#### **4.3.4. Verificar cómo el teatro de títeres desarrolla la socialización en su dimensión juego en los en los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 432-12/Mx-P Mollepata II, Ayacucho 2020.**

De acuerdo al estudio de verificar el desarrollo de la dimensión juego de la variable socialización en base al uso del teatro de títeres en los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 432-12/Mx-P Mollepata II, Ayacucho 2020, se da a conocer los siguientes datos según a los resultados más significativos, los cuales indican comparando el pretest y posttest que, en el nivel “en inicio” se redujo la cantidad de estudiantes de un 78% (14 niños) a un 0% (0 niños) y se elevó de un 11% (2 niños) a un 67% (12 niños) la cantidad de estudiantes pertenecientes al nivel “en proceso” lo que deja en claro la influencia positiva del uso del teatro de títeres en el desarrollo de la dimensión juego de la socialización, pues pudo reducir en su totalidad los niños del nivel más bajo, cuyas deficiencias iniciales radican en que el niño no participa en los diversos juegos junto a sus compañeros, no muestra una sonrisa o gesto agradable al dirigirse a otros, no juega amistosamente con sus compañeros, no disfruta de los juegos grupales y no pide las cosas con amabilidad. Esta es la raíz de los problemas a partir de los cuales existe falencias en la dimensión juego. Sin embargo, gracias a los atributos recreativos de los títeres, los cuales promueven la recreación y la atención centrado en la generación de estímulos para desarrollar múltiples actitudes, que pueda

permitir el desarrollo integral de los niños (Lí, 2004), es que se mostraron mejoras en la presente dimensión.

Recordemos que la dimensión juego, según Bergan (2016), es definido por diversos autores “los cuales lo manifiestan de forma particular, siendo la de Johan Huizinga una de las más completas mencionando que es una acción libre y voluntaria, que ocurre dentro de unos límites espaciales y temporales, y bajo unas reglas libremente consentidas. Se realiza de modo desinteresado, sin buscar más finalidad que el sentimiento de alegría. Sus características hacen del juego una dimensión libre e innata considerándose una actividad espontánea, voluntaria y recreativa y placentera, favorece la socialización, que se desarrolla en una realidad ficticia, acatando un carácter universal y carácter autotélico” (p. 52).

Sus aportes se centran en el desarrollo motor, lo que ayudará a controlar la postura, aumentar la fuerza, conseguir el equilibrio y la marcha, favorecer también la integración de las sensaciones visuales, auditivas, táctiles y motoras a través de las cuales se logrará el desarrollo perceptivo y del movimiento y a desarrollar la motricidad fina y la coordinación óculo manual de forma paulatina (Bautista, 2007). En el desarrollo cognitivo, ayuda en el desplazamiento libre, dominio del lenguaje y el entendimiento de los juegos simbólicos (Achata, 2012). En el desarrollo social, promueve las normas del comportamiento y a descubrir el marco de los intercambios sociales. Comienza así un proceso de desarrollo social, que se manifiesta a dos niveles: individual y colectivo (Achata, 2012). Por último, “a través del juego el niño exterioriza sus sentimientos, agresividad, emociones y su sexualidad, el juego ayuda a fomentar la autoconfianza en sí mismo y afianzar su autoestima, ayuda al equilibrio emocional y físico. Las siguientes capacidades que desarrolla el juego son en el ámbito psicomotor: mejora el equilibrio, orientación, lateralidad, conocimiento corporal, etc. Mientras que, en lo sensorial, ayuda a estimular todos los sentidos. Por otro lado, también ayuda en el desarrollo cognitivo, la cual favorece en la capacidad del lenguaje a nivel social, el niño logra interiorizar con mayor facilidad los valores como la responsabilidad, cooperación, compromiso y emocionales/afectivo” (Baustista, 2007, p.38).

Los resultados que se dieron a conocer mantienen relación con los de Cobeñas (2020) con su investigación: “Dramatización con títeres para estimular la socialización en niños de dos años de la Institución Educativa Manitos Creativas- Ferreñafe”, los cuales dieron a conocer que, comparando el pretest con el posttest que, en el nivel “alto” se elevó la cantidad de niños de un 0% a un 88% y se redujo de un 78% a un 0% la cantidad de estudiantes n el nivel “bajo”. Se concluyó que, la aplicación del taller “Aprendiendo a convivir” ha logrado influir

y estimular de manera significativa en el desarrollo de habilidades sociales, dejando en claro la similitud pues en la investigación se involucró al juego como una medida dentro de las habilidades sociales, lo que deja en claro la similitud de esta investigación con los resultados dados anteriormente. Por otro lado, Vega (2019) con su investigación: “Taller de dramatización empleando títeres para favorecer el desarrollo de habilidades sociales en los niños de 5 años de la I.E. Angelitos de Mama Ashu, distrito de Chacas, provincia de Asunción, región Ancash, 2018” dejó en claro en sus resultados que, comparando el pretest con el postest que, en el nivel “malo” se redujo la cantidad de niños de un 42,9% a un 0%; en el nivel “regular” de un 47,6% a un 0% y; por último, en el nivel “bueno” se elevó de un 9,5% a un 100%, concluyendo que, luego del taller de dramatización empleando títeres como recurso didáctico, se logró contribuir significativamente en la mejora de las habilidades sociales, lo que muestra una vez más, las similitud positivas que trae el teatro de títeres en la socialización en todas sus dimensiones, considerando al juego como una de las más importantes que se involucre con las demás dimensiones, pues recordemos que el ser humano desarrolla su ser interno aprendiendo a ser empático, es decir, poniéndose en el lugar del otro, siendo la infancia, aquella etapa clave para formar dicha personalidad. Los niños se interrelacionan con otras personas imitando sus actos y empezando a familiarizarse con el mundo de los signos por medio de los juegos, especialmente los imitativos o de roles (Aguirre y Yáñez, 2000).

En base a este análisis, que es importante y fundamental para poder discernir los resultados con el marco teórico de la investigación y la experiencia propia, se ha podido comparar, sustentar y mantener una postura clara sobre las ideas y resultados, para de esta forma poder plantear las posibles conclusiones a esta dimensión. Nos enseña a la vez que el problema de la dimensión juego se encuentra ligada a las demás dimensiones por sus atributos y que no deja de ser un problema ajeno. Para ello es necesario aplicar diferentes estrategias que promuevan la mejora del desarrollo de juego en los estudiantes del nivel inicial y de esta forma, poder superar esta complicación que hoy asecha y amenaza con paralizar el desarrollo de la socialización en su dimensión juego en los niños de 5 años.

**4.3.5. Verificar cómo el teatro de títeres desarrolla la socialización en su dimensión identificación en los en los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 432-12/Mx-P Mollepata II, Ayacucho 2020.**

De acuerdo al estudio de verificar el desarrollo de la dimensión identidad de la variable socialización en base al uso del teatro de títeres en los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 432-12/Mx-P Mollepata II, Ayacucho 2020, se da a conocer los siguientes datos según a los resultados más significativos, los cuales indican comparando el pretest y postest que, en el nivel “en inicio” se redujo la cantidad de estudiantes de un 61% (11 niños) a un 0% (0 niños) y se elevó de un 11% (2 niños) a un 83% (15 niños) la cantidad de estudiantes pertenecientes al nivel “en proceso” lo que deja en claro la influencia positiva del uso del teatro de títeres en el desarrollo de la dimensión identidad de la socialización, pues pudo reducir en su totalidad los niños del nivel más bajo, cuyas deficiencias iniciales radican en que el niño no participa en los diversos juegos junto a sus compañeros, no muestra una sonrisa o gesto agradable al dirigirse a otros, no juega amistosamente con sus compañeros, no manifiesta una actitud de respeto hacia sus compañeros, no agradece cuando es necesario y no colabora en actividades de grupo. Esta es la raíz de los problemas a partir de los cuales existe falencias en la dimensión identidad. Sin embargo, gracias a que el títere es usado de forma didáctica y son considerados como un canal didáctico de gran valor, pues entretiene y educa. Vienen a ser el instrumento perfecto para captar la atención de los niños, son catalogados con un medio para expresar emociones tales como el odio, miedo, alegría, tensión, cólera, etc. (Rodríguez, 1987).

Recordemos que la dimensión identificación, como menciona Alanya (2017) implica el efecto de identificar, es la acción que tiene una persona en reconocer la identidad, ya sea de alguien o de algo, esto hará que marque la diferencia entre los demás. Por ejemplo, cuando se conoce a profundidad alguna idea o alguna propuesta, y logro distinguir entre el resto, y por otra parte podría identificar alguna idea y asumirla como propia y defender delante de un grupo. Es por ello que cuando las personas reconocen, hablamos de la identificación. Mientras tanto, lo que concierne a la identificación en las personas debemos tener en cuenta que es una necesidad social, ya que a través de ella se puede reconocer y así atribuirle acciones, como logros y aportes a la cual tendrá que justificar ante un público o ante un juzgado. Si no hay una correcta identificación será difícil sancionar o reconocer a alguien o algo.

Bandura (1978) manifiesta que la conducta de la persona se va aprendiendo y que, a su vez, se desarrolla en base a las acciones y situaciones en las que nuestro propio contexto nos someta en el quehacer cotidiano. Aguirre y Yáñez (2000) sostienen que el ser humano desarrolla su ser interno aprendiendo a ser empático, es decir, poniéndose en el lugar del

otro, siendo la infancia, aquella etapa clave para formar dicha personalidad. Los niños se interrelacionan con otras personas imitando sus actos y empezando a familiarizarse con el mundo de los signos por medio de los juegos, especialmente los imitativos o de roles.

Los resultados que se dieron a conocer mantienen relación con los de Garzón y Moreno (2018) con su investigación: “El títere en la escuela, una mediación pedagógica para el proceso de construcción de identidad”, los cuales demostraron que, el total de los estudiantes presentaban problemas de construcción de identidad, los cuales a través de la mediación de títeres, lograron tomar confianza y desarrollar tu identidad personal, concluyendo que, “al establecer el títere como mediación pedagógica en la construcción de la identidad infantil entendimos que el maestro debe construir puentes de transición que permitan que sus estudiantes exterioricen su forma de ver realidad y estar en ella a partir de experiencias sensibles que transformen su entorno, dando soporte de esta forma a los resultados de la presenta investigación donde se muestra una similitud en base al desarrollo de la identidad usando el teatro de títeres” (p.115).

El análisis de esta investigación es fundamental para poder discutir los resultados con el marco teórico de la investigación y la experiencia propia, comparando, sustentando y manteniendo una postura clara sobre las ideas y resultados, para de esta forma poder plantear las posibles conclusiones a esta dimensión. Nos enseña a la vez que el problema de la dimensión identidad se encuentra ligada a las demás dimensiones por sus atributos y que no deja de ser un problema ajeno. Para ello es necesario aplicar diferentes estrategias que promuevan el desarrollo de la identidad en los estudiantes del nivel inicial y de esta forma, poder superar esta problemática que hoy en día complica el desarrollo de los aprendizajes personales e interpersonales en los niños de 5 años.

## Capítulo V: CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

### 5.1. Conclusiones

A partir de los resultados y la contrastación de hipótesis se llegaron a las siguientes conclusiones:

- En base al objetivo general, se logró determinar cómo el teatro de títeres desarrolla la socialización, pues los resultados más significativos demostraron que, se redujo de un 61% a un 0% la cantidad de estudiantes del nivel “en inicio” y, se elevó de un 6% a un 83% la cantidad de estudiantes del nivel “logro previsto”.
- En base al objetivo específico 1, se logró determinar cómo el teatro de títeres desarrolla la dimensión autoestima de la socialización, pues los resultados más significativos demostraron que, se redujo de un 67% a un 0% la cantidad de estudiantes del nivel “en inicio” y, se elevó de un 6% a un 83% la cantidad de estudiantes del nivel “logro previsto”.
- En base al objetivo específico 2, se logró determinar cómo el teatro de títeres desarrolla la dimensión comportamiento de la socialización, pues los resultados más significativos demostraron que, se redujo de un 61% a un 0% la cantidad de estudiantes del nivel “en inicio” y, se elevó de un 6% a un 78% la cantidad de estudiantes del nivel “logro previsto”.
- En base al objetivo específico 3, se logró determinar cómo el teatro de títeres desarrolla la dimensión juego de la socialización, pues los resultados más significativos demostraron que, se redujo de un 78% a un 0% la cantidad de estudiantes del nivel “en inicio” y, se elevó de un 11% a un 67% la cantidad de estudiantes del nivel “en proceso”.
- En base al objetivo específico 4, se logró determinar cómo el teatro de títeres desarrolla la dimensión identificación de la socialización, pues los resultados más significativos demostraron que, se redujo de un 61% a un 0% la cantidad de estudiantes del nivel “en inicio” y, se elevó de un 11% a un 83% la cantidad de estudiantes del nivel “logro previsto”.

## 5.2. Sugerencias

- Se sugiere a los docentes de la Institución Educativa Pública Inicial N° 432- 12/Mx-P Mollepata II, realizar actividades de teatro de títeres, como sesiones de aprendizaje, unidades o talleres, en la cual los niños y niñas puedan interactuar con sus demás compañeros, esto permitirá observar el comportamiento de los niños, si son tímidos o cohibidos, con la finalidad de ayudar en el desarrollo de socialización de los niños.
- A los padres de familia, permitir que los niños y niñas, se relacionen con las demás personas de su entorno, a través de actividades que sean del agrado, como utilizar el títere, que son materiales concretos y visualmente interesantes para el niño, logrando que pierdan el miedo o la timidez al momento de socializar y adaptarse mejor ante alguna situación, esto les permitirán agrandar su círculo social y familiar.
- Es importante recomendar a los padres de familia y docentes de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 432-12/Mx-P Mollepata II que, si un niño o niña no desea compartir o participar en alguna actividad, no se le debe regañar ni hacer sentir mal por no compartir, ya que estaríamos afectando en la autoestima del niño, sino más bien, preguntar la razón por la que no quiere participar.
- A los directivos de la Institución Educativa Inicial N° 432-12/Mx-P Mollepata II, generar espacios, que permitan a los niños a participar e interactuar junto a la maestra de aula con alguna representación teatral, sobre alguna historia, leyenda, cuento o noticias, utilizando materiales como el títere y teatrillo.
- Es recomendable que los padres de familia de la Institución Educativa Pública Inicial N° 432-12/Mx-P Mollepata II, busquen informaciones como en el internet, libros u otros, sobre los grandes beneficios que trae el uso de títeres en los niños y niñas, encontraran, que brinda la felicidad al momento de imitar a los personajes, les permite desenvolverse, expresan sus emociones y sentimientos, imitan diferentes voces, mejora su capacidad de interrelacionarse y facilita su aprendizaje.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Achata (2012). *Comparación del Nivel de Madurez Social de los niños y niñas de 4 años entre la Institución Educativa Pública Jardín de Niños N° 215 y la Institución Privada Juan Pablo II del Nivel Inicial del Distrito de Trujillo -La Libertad –2012*. Universidad César Vallejo de Trujillo.
- Aguirre, E. y Yáñez, J. (2000). *Diálogos 1. Discusiones en la Psicología Contemporánea*. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia. Recuperado de [https://www.humanas.unal.edu.co/2017/extension/application/files/8415/3607/8260/1\\_baja\\_Dialogos\\_1-2000.pdf](https://www.humanas.unal.edu.co/2017/extension/application/files/8415/3607/8260/1_baja_Dialogos_1-2000.pdf)
- Alanya, S. (2017). *Socialización. Lima –Perú. Extraído el 03 de junio, 2007* (en línea) <http://www.monografias.com/trabajos48/socializacion/socializacion2.shtml>
- Badiou, M. (2009). *Sombras y Marionetas, Tradiciones, mitos y creencias, del pensamiento arcaico al Robot Sapiens*. Zaragoza, España: Prensas Universitarias.
- Bautista (2007). *Los procesos de socialización de los niños y niñas Ayuuk en edad preescolar*. Un estudio de corte etnográfico en Asunción Cacalotepec, Mixe, Oaxac.
- Bergan, D. (2016). *La construcción social de la realidad*. España: Amorroutu ediciones.
- Bisbal, G. (2020). *La importancia de la socialización para el desarrollo del cerebro*. La Mente Es Maravillosa. <https://lamenteesmaravillosa.com/socializacion-para-el-cerebro/>
- Cadena, N. (2017). *Títeres en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro Infantil Pinitos de la Parroquia Cumbayá, en la Ciudad de Quito, en el período 2016-2017*. Universidad Central de Ecuador. Quito, Ecuador.
- Cárcamo, I. (2016). *Taller de títeres en la ventolera, teatro, imagen, lenguaje y reflexión*. Costa Rica.
- Castillo, M. (2017). *Los títeres como estrategia metodológica en el desarrollo de la convivencia de los niños y niñas de 4 a 5 años del nivel inicial de la unidad Educativa Ambato*. Universidad Técnica De Ambato. Ambato, Ecuador.
- Castro, E. (2019). *Títeres como estrategia didáctica para disminuir el comportamiento agresivo y promover la conducta prosocial en niños de primer grado de primaria*.

- Revista Conisen. Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de Sonora.
- Cebrián, B. (2021). *El títere y su valor educativo. Análisis e influencia en el titimundi, festival internacional de títeres de Segovia*. [Universidad de Valladolid]. [http://www.takey.com/Thesis\\_122.pdf](http://www.takey.com/Thesis_122.pdf)
- Cedillo, N. M. (2019). *Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela de E.G.B. Dr. Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad de Caliguiña-Pucara durante el año lectivo 2018-2019*. Universidad Politécnica Salesiana. Cuenca, Ecuador.
- Cobeñas, S.I. (2020). *Dramatización con títeres para estimular la socialización en niños de dos años de la Institución Educativa Manitos Creativas – Ferreñafe*. Universidad Cesar Vallejo. Lima, Perú.
- Conafe. (2017). *Socialización Evaluación*. Educación Inicial Del Conafe En Veracruz. [https://educacion-inicial.tripod.com/socializacin\\_evaluacin.html](https://educacion-inicial.tripod.com/socializacin_evaluacin.html)
- Cortezoso, D. (2016). *La importancia de la socialización en los niños*. Psicoglobalia. La Psicología Para Todos. <https://www.psicoglobalia.com/la-importancia-de-la-socializacion-en-los-ninos/>
- Cortés, M. & Iglesias, M. (2004). *Generalidades sobre Metodología de la Investigación*. México: Universidad Autónoma del Carmen
- Cueva, M. J. (2016). *Efectos de la aplicación de un programa de títeres para mejorar la socialización de los estudiantes de 4 años de una Institución Educativa de San Pedro de Lloc*. Universidad Privada Antenor Orrego. Trujillo, Perú
- Dadic, M. (2013). *Niveles de socialización en los niños y niñas de 5 años* [Universidad Privada Antenor Orrego]. <https://1library.co/document/yn44vx0z-niveles-socializacion-ninas-instituciones-educacion-inicial-distrito-julcan.html>
- De Muylder, A. (2019). *Taller de teatro gestual en Huelva*. Madrid, España.
- Dirección General de la Promoción de la Salud. (2018). Documento Técnico, Modelo de abordaje de promoción de la salud acciones a desarrollar en el eje temático de Habilidades para la vida. *Habilidades Para La Vida*. [http://bvs.minsa.gob.pe/local/promocion/203\\_prom30.pdf](http://bvs.minsa.gob.pe/local/promocion/203_prom30.pdf)

- Fabbri, M. (2020). *Las técnicas de investigación: la observación*. Recuperado de <http://institutocienciashumanas.com/wp-content/uploads/2020/03/Las-t%C3%A9cnicas-de-investigaci%C3%B3n.pdf>
- García, S. (2020). *Títeres para mejorar las habilidades sociales en niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 440 – Pimentel*. Universidad César Vallejo. Lima, Perú.
- Garzón, M. A. y Moreno, W. Y. (2018). *El títere en la escuela, una mediación pedagógica para el proceso de construcción de identidad*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá, Colombia.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (M. Rocha (ed.); 6ta edición). Editorial McGRAW-HILL. <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Hurlock, E. (2000). *Desarrollo del niño*. Paidós.
- Juárez, I. (2013). Sociología y Trabajo Social. Lima –Perú. Extraído el 11 de noviembre, 2005 (en línea) [http://pdf.rincondelvago.com/socializacion\\_2.html](http://pdf.rincondelvago.com/socializacion_2.html).
- Julcarima, J. (2020). *Taller de títeres para desarrollar la socialización en estudiantes de la Institución Educativa N° 30754 del distrito de La Merced, 2020*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Satipo, Perú.
- Keller, C. (1992). *Sociología*. <http://www.um.es/documents/652345/722471/sociologia.pdf>
- Lí, T. (2004). *Dramatización y títeres*. Universidad César Vallejo.
- Loarte, J. (2016). *Títeres en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial San Juan Bautista, Quito, Período 2015-2016*. Universidad Central de Ecuador. Quito, Ecuador.
- Marrish, I. (2008). *Introducción a la socialización en la educación*. Madrid: Editorial McGraw-Hill.
- Mondaca, D. (2020). *La importancia de socializar en la educación*. Strong Mind Studios. <https://strongmindstudios.com/la-importancia-de-socializar-en-la-educacion/>
- Motos, T. y Domingo, F. (2015). *Teatro aplicado*. Barcelona, España: Editorial octaedro.

- Muñoz, J. (2009, January). *La importancia de la socialización en la educación actual. Innovación y Experiencias Educativas.* [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_14/JOSE MARIA MUNOZ\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/JOSE MARIA MUNOZ_1.pdf)
- Myers, D. (2016). *Psicología Social* (4ª ed.). México: Editorial Mc. Graw Hill.
- Perlman, D. (2009). *Psicología social*. España: McGrall-Hill
- Portillo, B. (2012). *Estrategias para favorecer el proceso de socialización en el niño preescolar*. Universidad Pedagógica nacional Unidad 08-A, Chihuahua.
- Quiñones, D. J. (2019). *Programa de dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los estudiantes de nivel inicial*. Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI. Trujillo, Perú.
- Rábago, G. (2002). *Teatro de títeres*. Trillas.
- Renoult, N. (2000). *Dramatización infantil*. Praitn Spaint.
- Ríos, C. (2012). *Estadística y diseño de experimentos*. Lima, Perú: Editorial universitaria de la Universidad Nacional de Ingeniería.
- Rodríguez, J. (1987). *La dramatización de títeres como instrumento de representación y expresión oral. Enciclopedia de la educación preescolar: dramatización*. Santillana.
- Rojas, R. (2013). *Guía para realizar investigaciones sociales*. México: Plaza y Valdés, S. A. de C.V.
- Román, L. (2020). *La educación online en la pandemia: problemas y claves para el futuro. Educación 3.0.* <https://www.educaciontrespuntocero.com/noticias/educacion-online-en-la-pandemia/>
- Ruiz, C. (2021). *Falta de socialización desencadena dificultades para la vida en sociedad.* Dirección General de Comunicación Social. [https://www.dgcs.unam.mx/boletin/bdboletin/2021\\_182.html](https://www.dgcs.unam.mx/boletin/bdboletin/2021_182.html)
- Salvador, J. (2012). *Teatro de títeres, taller de escenificación de cuentos*. España.
- Santillán, O. (2012). *Rio revuelto*. Ecuador: Revista exclama.
- Sedano, A. (2016). *El teatro aplicado como campo científico didáctico en la formación*

- docente*. Alcalá, Colombia: Universidad de Alcalá.
- Teatros Canal. (2017). *Qué es teatro de títeres*. Blog de Los Teatros Del Canal. <https://blog.teatros canal.com/2017/03/15/que-es-teatro-de-titeres/>
- Tejerina, I. (2007). *La literatura dramática infantil y el teatro de títeres*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-literatura-dramatica-infantil-y-el-teatro-de-titeres-de-federico-garca-lorca-a-la-actualidad-0/html/003afb18-82b2-11df-acc7-002185ce6064\\_4.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-literatura-dramatica-infantil-y-el-teatro-de-titeres-de-federico-garca-lorca-a-la-actualidad-0/html/003afb18-82b2-11df-acc7-002185ce6064_4.html)
- Tipos de Arte. (2020). *Teatro de Títeres - Concepto, Características y Concepto 2021*. Tipos de Arte. <https://tiposdearte.com/teatro/titeres>
- Torres, (2011). *La socialización en el jardín de niños*, Universidad Pedagógica Nacional Unidad UPN 213 Tehuacán
- UNESCO (2010). *Socialización (en línea)*. World Data en Educación <http://www.ibe.unesco.org>
- UNICEF. (2019). *Cifras de la violencia hacia los niños, niñas y adolescentes en el Perú. Somos Libre, Seamoslo Sin Violencia*. <https://www.unicef.org/peru/sites/unicef.org/peru/files/2019-09/cifras-violencia-ninas-ninos-adolescentes-peru-2019.pdf>
- Vega, R. E. (2019). *Taller de dramatización empleando títeres para favorecer el desarrollo de habilidades sociales en los niños de 5 años de la I.E. Angelitos de Mama Ashu, distrito de Chacas, provincia de Asunción, región Ancash, 2018*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Chimbote, Perú
- Vega, P. (2018). *La socialización en los niños*. Estrella Guía. <https://estrellaguia.mx/la-socializacion-en-los-ninos/>
- Vega, J. L. (2017). *El proceso de socialización*. Enciclopedia de la educación preescolar, tomo I México Ilesa.
- Vidal (2012). *Relación entre los estilos de crianza y la socialización en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N°1564 Radiantes Capullitos -Trujillo 2012*.

## ANEXOS

Anexo 1: Instrumento de medición

### GUÍA DE OBSERVACIÓN PRE TEST – POST TEST SOCIALIZACIÓN

N°	ITEMS	ESCALA DE VALORACIÓN		
		En inicio	En proceso	Logro previsto
	<b>DIMENSIÓN: AUTOESTIMA</b>			
1.	Se integra fácilmente al grupo.			
2.	Se siente capaz de realizar diversas actividades.			
3.	Cuando habla con alguien lo mira a los ojos.			
	<b>DIMENSIÓN: COMPORTAMIENTO</b>			
4.	Pide disculpas ante una mala acción.			
5.	Practica normas de convivencia.			
6.	Comparte sus cosas con sus compañeros.			
7.	Se ofrece a ayudar a quien lo pueda necesitar.			
	<b>DIMENSIÓN: JUEGO</b>			
8.	Participa en los diversos juegos junto a sus compañeros.			
9.	Muestra una sonrisa o gesto agradable al dirigirse a otros.			
10.	Juega amistosamente con sus compañeros.			
11.	Disfruta de los juegos grupales.			
12.	Pide las cosas por favor.			
	<b>DIMENSIÓN: IDENTIFICACIÓN</b>			
13.	Manifiesta una actitud de respeto hacia sus compañeros.			
14.	Agradece cuando es necesario.			
15.	Colabora en actividades de grupo.			

### FICHA TÉCNICA

Nombre original del instrumento:	Instrumento de Guía de observación sobre la socialización.														
Autor y año:	Original: GUTIERREZ TACO, Roxana - 2020														
	Adaptación: Escala de Likert.														
Objetivo del instrumento:	Determinar cómo el teatro de títeres desarrolla la socialización en los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 432-12/Mx-P Mollepata II, Ayacucho, 2020.														
Usuarios:	Los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 432-12/Mx-P Mollepata II, Ayacucho.														
Forma de Administración o Modo de aplicación:	El instrumento se aplicó a través de la docente de aula a los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 432-12/Mx-P Mollepata II, la cual consta con 4 dimensiones y 15 ítems. Los datos fueron recogidos de forma virtual, después de la observación.														
Validez: (Presentar la constancia de validación de expertos)	<p>Este instrumento de Guía de observación fue validado por 3 expertos, por ello se les envió de forma personal a sus correos, las documentaciones correspondientes como la matriz de operacionalización de variables, matriz de consistencia y la evaluación de ítems.</p> <table border="1" data-bbox="624 1503 1366 1951"> <thead> <tr> <th rowspan="2">EXPERTO</th> <th colspan="2">EVALUACIÓN</th> </tr> <tr> <th>Ítems</th> <th>Criterio</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Mg. GÓMEZ CÁRDENAS, Paul</td> <td>15</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Mg. ROBLES CARRIÓN, Eloy</td> <td>15</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Mg. AGÜERO OBREGÓN, Julia</td> <td>15</td> <td>3</td> </tr> </tbody> </table>	EXPERTO	EVALUACIÓN		Ítems	Criterio	Mg. GÓMEZ CÁRDENAS, Paul	15	3	Mg. ROBLES CARRIÓN, Eloy	15	3	Mg. AGÜERO OBREGÓN, Julia	15	3
EXPERTO	EVALUACIÓN														
	Ítems	Criterio													
Mg. GÓMEZ CÁRDENAS, Paul	15	3													
Mg. ROBLES CARRIÓN, Eloy	15	3													
Mg. AGÜERO OBREGÓN, Julia	15	3													

<p>Confiabilidad: (Presentar los resultados estadísticos)</p>	<p>La confiabilidad se realizó a través del programa IBM SPSS Statistics 26, hallándose mediante el alfa de Cronbach igual a 0,8911, donde se evidencia que los datos son seguros para su aplicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 432-12/Mx-P Mollepata II.</p> <table border="1" data-bbox="794 465 1200 636"> <thead> <tr> <th data-bbox="794 465 997 577">Alfa de Cronbach</th> <th data-bbox="997 465 1200 577">N° de elementos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="794 577 997 636">0,891</td> <td data-bbox="997 577 1200 636">15</td> </tr> </tbody> </table>	Alfa de Cronbach	N° de elementos	0,891	15
Alfa de Cronbach	N° de elementos				
0,891	15				

### Anexo 3: Validez y fiabilidad del instrumento

#### Confiabilidad de prueba

La prueba se aplica en una muestra de 16 niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 432-12/Mx-P Mollepata II, Ayacucho 2020 con el objetivo de hallar la confiabilidad del grado de consistencia interna del instrumento. Para ello, se usó el programa IBM SPSS Statistics 26, hallándose mediante el alfa de Cronbach igual a 0,891

Alfa de Cronbach	N° de elementos
0,891	15

	Autoestima	Comportamiento	Juego	Identificación
ITEM1	1,1875			
ITEM2	1,5000			
ITEM3	1,2500			
ITEM4		1,3125		
ITEM5		1,5625		
ITEM6		1,6875		
ITEM7		1,1875		
ITEM8			1,5000	
ITEM9			1,2500	
ITEM10			1,8750	
ITEM11			1,4375	
ITEM12			1,7500	
ITEM13				1,8750
ITEM14				1,4375
ITEM15				1,2500

FICHAS DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la investigación: TEATRO DE TÍTERES PARA DESARROLLAR LA SOCIALIZACIÓN EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA INICIAL N° 432-12/MX-P MOLLEPATA II, AYACUCHO 2020

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: \_\_\_\_\_

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio.																			X		
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.																					X
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica.																				X	
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.																			X		
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.																			X		
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento.																				X	
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos.																				X	
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores.																				X	
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.																				X	
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación.																					X

PROMEDIO DE VALORACIÓN

Muy buena

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos	GÓMEZ CÁRDENAS, Paul	DNI	40325435
Título profesional	Educación		
Especialidad	Matemática		
Grado académico	Maestro		
Mención	Gestión Pública		

Lugar y fecha: Ayacucho, junio del 2020



Firma del evaluador

**VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS**

<p align="center"><b>MATRIZ DE VALIDACIÓN</b>                      TEATRO DE TÍTERES PARA DESARROLLAR LA SOCIALIZACIÓN EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA INICIAL N° 432-12/MX-P MOLLEPATA II, AYACUCHO 2020</p>												
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones o recomendaciones
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicadores		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítems y la opción de respuesta		
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
SOCIALIZACIÓN	Autoestima	Integración	Se integra fácilmente al grupo.	x		x		x		x		
		Realización	Se siente capaz de realizar diversas actividades.	x		x		x		x		
		Seguridad	Cuando habla con alguien lo mira a los ojos.	x		x		x		x		
	Comportamiento	Reconoce errores	Pide disculpas ante una mala acción.	x		x		x		x		
		Practica normas	Practica normas de convivencia.	x		x		x		x		
		Comparte	Comparte sus cosas con sus compañeros.	x		x		x		x		
		Ayuda	Se ofrece a ayudar a quien lo pueda necesitar.	x		x		x		x		
	Juego	Participa	Participa en los diversos juegos junto a sus compañeros.	x		x		x		x		
		Gesto agradable	Muestra una sonrisa o gesto agradable al dirigirse a otros.	x		x		x		x		
		Juega amistosamente	Juega amistosamente con sus compañeros.	x		x		x		x		
		Disfruta	Disfruta de los juegos grupales.	x		x		x		x		
	Identificación	Pide por favor	Pide las cosas por favor.	x		x		x		x		
		Respeto	Manifiesta una actitud de respeto hacia sus compañeros.	x		x		x		x		
		Agradece	Agradece cuando es necesario.	x		x		x		x		
		Colabora	Colabora en actividades de grupo.	x		x		x		x		

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : Nivel de socialización  
 OBJETIVO : Desarrollo del nivel de socialización  
 DIRIGIDO A : Niños y niñas de 5 años  
 APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : GÓMEZ CÁRDENAS, Paul  
 GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : Maestro  
 VALORACIÓN :

<del>Muy alto</del>	Alto	Medio	Bajo	Muy bajo
---------------------	------	-------	------	----------

  
 Paul Gómez Cárdenas

Firma del evaluador

**FICHAS DE VALIDACIÓN**  
**INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

**DATOS GENERALES**

1.1 Título de la investigación: **TEATRO DE TÍTERES PARA DESARROLLAR LA SOCIALIZACIÓN EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA INICIAL N° 432-12/MX-P MOLLEPATA II, AYACUCHO 2020**

1.2 Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: \_\_\_\_\_

**ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0 5	6 10	11 15	16 20	21 25	26 30	31 35	36 40	41 45	46 50	51 55	56 60	61 65	66 70	71 75	76 80	81 85	86 90	91 95	96 100
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio.																		X		
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.																				X
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica.																			X	
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.																			X	
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.																		X		
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento.																			X	
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos.																			X	
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores.																			X	
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.																		X		
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación.																				X

**Muy buena**

**PROMEDIO DE VALORACIÓN**

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD:** a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos	ROBLES CARRIÓN, Eloy	DNI	31024545
Título profesional	Educación		
Especialidad	Filosofía, Psicología y Ciencias Sociales		
Grado académico	Maestro en Educación		
Mención	Docencia Universitaria		

Lugar y fecha: Ayacucho, Mayo del 2020


 UNIVERSIDAD CATÓLICA  
SAN PABLO DE AREQUIPA  
  
 Mtro. Eloy Robles Carrion  
 pedagogo

\_\_\_\_\_  
Firma del evaluador

**VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS**

<b>MATRIZ DE VALIDACIÓN</b>												
TEATRO DE TÍTERES PARA DESARROLLAR LA SOCIALIZACIÓN EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA INICIAL N° 432-12/MX-P MOLLEPATA II, AYACUCHO 2020												
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones o recomendaciones
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicadores		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítems y la opción de respuesta		
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
SOCIALIZACIÓN	Autoestima	Integración	Se integra fácilmente al grupo.	x		x		x		x		
		Realización	Se siente capaz de realizar diversas actividades.	x		x		x		x		
		Seguridad	Cuando habla con alguien lo mira a los ojos.	x		x		x		x		
	Comportamiento	Reconoce errores	Pide disculpas ante una mala acción.	x		x		x		x		
		Practica normas	Practica normas de convivencia.	x		x		x		x		
		Comparte	Comparte sus cosas con sus compañeros.	x		x		x		x		
		Ayuda	Se ofrece a ayudar a quien lo pueda necesitar.	x		x		x		x		
	Juego	Participa	Participa en los diversos juegos junto a sus compañeros.	x		x		x		x		
		Gesto agradable	Muestra una sonrisa o gesto agradable al dirigirse a otros.	x		x		x		x		
		Juega amistosamente	Juega amistosamente con sus compañeros.	x		x		x		x		
		Disfruta	Disfruta de los juegos grupales.	x		x		x		x		
		Pide por favor	Pide las cosas por favor.	x		x		x		x		
	Identificación	Respeto	Manifiesta una actitud de respeto hacia sus compañeros.	x		x		x		x		
		Agradece	Agradece cuando es necesario.	x		x		x		x		
		Colabora	Colabora en actividades de grupo.	x		x		x		x		

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : Nivel de socialización

OBJETIVO : Desarrollo del nivel de socialización

DIRIGIDO A : Niños y niñas de 5 años

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : ROBLES CARRIÓN, Eloy

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : Maestro en Educación

VALORACIÓN :

<del>Muy alto</del>	Alto	Medio	Bajo	Muy bajo
---------------------	------	-------	------	----------

  
 UNIVERISIDAD CATÓLICA  
 LOS ANGELES DE CHICAGO  
 Mtro. Eloy Robles Carrión  
 EDUCACIÓN

Firma del evaluador

FICHAS DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1 Título de la investigación: TEATRO DE TÍTERES PARA DESARROLLAR LA SOCIALIZACIÓN EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA INICIAL N° 432-12/MX-P MOLLEPATA II, AYACUCHO 2020

1.2 Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: \_\_\_\_\_

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0 5	6 10	11 15	16 20	21 25	26 30	31 35	36 40	41 45	46 50	51 55	56 60	61 65	66 70	71 75	76 80	81 85	86 90	91 95	96 100
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio.																		X		
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.																				X
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica.																			X	
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.																			X	
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.																		X		
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento.																			X	
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos.																		X		
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores.																				X
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.																				X
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación.																			X	

PROMEDIO DE VALORACIÓN

Muy buena

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos	AGÜERO OBREGÓN, Julia	DNI	28261253
Título profesional	Educación		
Especialidad	Educación Inicial		
Grado académico	Magíster		
Mención	Psicología Educativa		

Lugar y fecha: Ayacucho, junio del 2020

*Julia Agüero Obregón*  
 Mg. Julia Agüero Obregón  
 CPA 0828261253  
 Firma del evaluador

VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

MATRIZ DE VALIDACIÓN												
TEATRO DE TÍTERES PARA DESARROLLAR LA SOCIALIZACIÓN EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA INICIAL N° 432-12/MX-P MOLLEPATA II, AYACUCHO 2020												
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones o recomendaciones
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicados		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítems y la opción de respuesta		
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
SOCIALIZACIÓN	Autoestima	Integración	Se integra fácilmente al grupo.	x		x		x		x		
		Realización	Se siente capaz de realizar diversas actividades.	x		x		x		x		
		Seguridad	Cuando habla con alguien lo mira a los ojos.	x		x		x		x		
	Comportamiento	Reconoce errores	Pide disculpas ante una mala acción.	x		x		x		x		
		Practica normas	Practica normas de convivencia.	x		x		x		x		
		Comparte	Comparte sus cosas con sus compañeros.	x		x		x		x		
		Ayuda	Se ofrece a ayudar a quien lo pueda necesitar.	x		x		x		x		
	Juego	Participa	Participa en los diversos juegos junto a sus compañeros.	x		x		x		x		
		Gesto agradable	Muestra una sonrisa o gesto agradable al dirigirse a otros.	x		x		x		x		
		Juega amistosamente	Juega amistosamente con sus compañeros.	x		x		x		x		
		Disfruta	Disfruta de los juegos grupales.	x		x		x		x		
		Pide por favor	Pide las cosas por favor.	x		x		x		x		
	Identificación	Respeto	Manifiesta una actitud de respeto hacia sus compañeros.	x		x		x		x		
		Agradece	Agradece cuando es necesario.	x		x		x		x		
		Colabora	Colabora en actividades de grupo.	x		x		x		x		

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : Nivel de socialización

OBJETIVO : Desarrollo del nivel de socialización


DIRIGIDO A : Niños y niñas de 5 años

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : AGÜERO OBREGÓN, Julia

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : Magíster

VALORACIÓN : 

<del>Muy alto</del>	Alto	Medio	Bajo	Muy bajo
---------------------	------	-------	------	----------

  
 Mg. Julia Agüero Obregón  
 CPA 0828281253

Firma del evaluador

Anexo 4: Base de datos

PRE TEST- SOCIALIZACION																									
Niñ@	Autoestima					Comportamiento						Juego						Identificación					ST	VARIABLE	
	1	2	3	PROM		4	5	6	7	PROM		8	9	10	11	12	PROM		13	14	15	PROM			
1	1	3	1	5	B	1	2	1	1	5	C	2	1	3	1	1	7	C	3	3	1	7	A	25	B
2	1	1	1	3	C	1	2	1	1	5	C	1	1	2	1	1	5	C	1	1	1	3	C	17	C
3	1	1	1	3	C	1	1	1	1	4	C	2	1	1	1	1	5	C	1	1	1	3	C	16	C
4	1	1	1	3	C	1	1	2	1	5	C	1	1	3	1	1	6	C	2	1	1	4	C	19	C
5	1	2	1	4	C	1	2	1	1	5	C	1	1	1	1	1	4	C	1	1	1	3	C	17	C
6	1	1	1	3	C	1	1	2	1	5	C	1	1	2	3	3	7	C	3	1	2	6	B	24	C
7	3	1	2	6	B	1	2	2	2	7	B	2	2	1	1	2	6	C	2	3	2	7	A	28	B
8	1	2	2	5	B	2	2	3	2	9	B	2	3	3	3	2	11	B	2	1	1	4	C	31	B
9	1	2	1	4	C	1	2	3	1	7	B	1	1	3	1	2	6	C	2	1	1	4	B	23	C
10	2	3	3	8	A	3	3	3	2	11	A	2	2	1	3	3	8	B	3	3	3	9	B	39	A
11	1	1	1	3	C	1	1	1	1	4	C	1	1	2	1	1	5	C	1	1	1	3	C	16	C
12	1	2	1	4	C	1	1	1	1	4	C	1	1	1	1	2	4	C	2	1	1	4	C	18	C
13	1	1	1	3	C	1	1	1	1	4	C	1	1	1	2	3	5	C	1	1	1	3	C	18	C
14	1	1	1	3	C	1	1	1	1	4	C	1	1	1	1	1	4	C	2	1	1	4	C	16	C
15	1	1	1	3	C	1	1	1	1	4	C	2	1	3	1	1	7	C	1	1	1	3	C	18	C
16	1	1	1	3	C	3	2	3	1	9	B	3	1	2	1	3	7	C	3	2	1	6	C	28	B

## POSTEST - SOCIALIZACION

Niñ@	Autoestima					Comportamiento					Juego					Identificación					ST	VARIABLE			
	1	2	3	PROM		4	5	6	7	PROM		8	9	10	11	12	PROM		13	14			15	PROM	
1	2	2	3	7	A	3	3	3	3	12	A	2	3	2	3	3	10	B	3	3	3	9	A	41	A
2	3	2	3	8	A	3	3	3	2	11	A	3	3	3	2	3	11	B	3	3	3	9	A	42	A
3	3	2	3	8	A	3	3	3	3	12	A	3	3	3	2	2	11	B	3	3	3	9	A	42	A
4	3	3	3	9	A	3	3	3	3	12	A	2	2	2	3	3	9	B	2	2	3	7	A	40	A
5	3	3	2	8	A	3	3	3	3	12	A	3	2	3	3	3	11	B	3	2	3	8	A	42	A
6	3	3	3	9	A	2	2	3	3	10	A	3	2	2	3	3	10	B	3	2	2	7	A	39	A
7	3	3	3	9	A	3	3	3	3	12	A	3	3	3	3	2	12	A	3	3	3	9	A	44	A
8	3	3	2	8	A	3	3	3	3	12	A	3	3	3	3	3	12	A	2	3	3	8	A	43	A
9	3	3	3	9	A	3	3	3	2	11	A	3	3	3	3	3	12	A	3	3	3	9	A	44	A
10	3	2	2	7	A	3	3	3	3	12	A	2	2	2	2	2	8	B	3	2	3	8	A	37	A
11	3	3	3	9	A	2	3	3	3	11	A	3	3	3	3	3	12	A	3	3	3	9	A	44	A
12	3	3	3	9	A	3	3	3	3	12	A	2	2	2	3	3	9	B	2	2	3	7	A	40	A
13	2	3	3	8	A	2	2	3	3	10	A	2	3	3	2	2	10	B	3	3	2	8	A	38	A
14	2	3	2	7	A	3	3	3	3	12	A	2	2	3	2	3	9	B	2	2	3	7	A	38	A
15	3	3	2	8	A	2	2	3	2	9	B	2	2	2	2	3	8	B	3	2	2	7	A	35	A
16	2	2	2	6	B	2	2	2	2	8	B	2	2	2	2	2	8	B	2	2	2	6	B	30	B

Anexo 5: Matriz de consistencia

TÍTULO	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	HIPÓTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<p>Teatro de títeres para desarrollar la socialización en niños de 5 años de una Institución Educativa Pública Inicial, Ayacucho 2020.</p>	<p><b>PROBLEMA GENERAL:</b> ¿En qué medida el teatro de títeres desarrolla la socialización en los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 432-12/Mx-P Mollepata II, Ayacucho, 2020?</p> <p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS:</b> ¿En qué medida el teatro de títeres desarrolla la socialización en su dimensión autoestima en los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 432-12/Mx-P Mollepata II, Ayacucho, 2020? ¿En qué medida el teatro de títeres desarrolla la socialización en su dimensión comportamiento en los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 432-12/Mx-P Mollepata II, Ayacucho, 2020? ¿En qué medida el teatro de títeres desarrolla la socialización en su dimensión juego en los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 432-12/Mx-P Mollepata II, Ayacucho, 2020? ¿En qué medida el teatro de títeres desarrolla la socialización en su dimensión identidad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 432-12/Mx-P Mollepata II, Ayacucho, 2020?</p>	<p><b>HIPOTESIS GENERAL:</b> <b>H<sub>1</sub>:</b> Existe diferencia significativa en el desarrollo de la socialización con el uso del teatro de títeres en los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 432-12/Mx-P Mollepata II, Ayacucho 2020. <b>H<sub>0</sub>:</b> No existe diferencia significativa en el desarrollo de la socialización con el uso del teatro de títeres en los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 432-12/Mx-P Mollepata II, Ayacucho 2020. <b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS:</b> <b>H<sub>1</sub>:</b> Existe diferencia significativa en el desarrollo de la socialización en su dimensión autoestima con el uso del teatro de títeres en los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 432-12/Mx-P Mollepata II, Ayacucho 2020. <b>H<sub>2</sub>:</b> Existe diferencia significativa en el desarrollo de la socialización en su dimensión comportamiento con el uso del teatro de títeres en los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 432-12/Mx-P Mollepata II, Ayacucho 2020. <b>H<sub>3</sub>:</b> Existe diferencia significativa en el desarrollo de la socialización en su dimensión juego con el uso del teatro de títeres en los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 432-12/Mx-P Mollepata II, Ayacucho 2020. <b>H<sub>4</sub>:</b> Existe diferencia significativa en el desarrollo de la socialización en su dimensión identificación con el uso del teatro de títeres en los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 432-12/Mx-P Mollepata II, Ayacucho 2020.</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL:</b> Determinar cómo el teatro de títeres desarrolla la socialización en los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 432-12/Mx-P Mollepata II, Ayacucho, 2020.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</b> Verificar cómo el teatro de títeres desarrolla la socialización en su dimensión autoestima en los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 432-12/Mx-P Mollepata II, Ayacucho 2020. Verificar cómo el teatro de títeres desarrolla la socialización en su dimensión comportamiento de los niños de 5 años en la Institución Educativa Pública Inicial N° 432-12/Mx-P Mollepata II, Ayacucho 2020. Verificar cómo el teatro de títeres desarrolla la socialización en su dimensión juego en los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 432-12/Mx-P Mollepata II, Ayacucho 2020. Verificar cómo el teatro de títeres desarrolla la socialización en su dimensión identificación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 432-12/Mx-P Mollepata II, Ayacucho 2020. Contrastar los resultados de la aplicación de pre test y post test para comprobar la eficacia del teatro de títeres en la socialización en los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 432-12/Mx-P Mollepata II, Ayacucho 2020.</p>	<p><b>INDEPENDIENTE:</b> Teatro de títeres</p> <p><b>DEPENDIENTE:</b> Socialización</p>	<p>D1: Didáctica D2: Práctica D3: Aplicación</p> <p>D1: Autoestima D2: Comportamiento D3: Juego D4: Identificación</p>	<p><b>TIPO:</b> Cuantitativo – Experimental</p> <p><b>METODO:</b> Método científico</p> <p><b>DISEÑO:</b> Pre - experimental</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p><b>GE: O<sub>1</sub> X O<sub>2</sub></b></p> </div> <p><b>GE:</b> Grupo experimental <b>O<sub>1</sub></b> : Observación 1 <b>O<sub>2</sub></b> : Observación 2 <b>X</b> : variable independiente</p> <p><b>POBLACION:</b> Los 40 niños de la Institución Educativa Pública Inicial N° 432-12/Mx-P Mollepata II, Ayacucho 2020.</p> <p><b>MUESTRA:</b> Los 16 niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 432-12/Mx-P Mollepata II, Ayacucho 2020.</p> <p><b>MUESTREO:</b> No probabilístico o intencionado</p> <p><b>TECNICA E INSTRUMENTO:</b> Observación – guía de observación</p>

Anexo 6: Sesiones de aprendizaje

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

**1.1. TÍTULO DE LA SESIÓN:** Conocemos las partes de nuestro cuerpo con el títere.

**1.2. FECHA:** 04/09/2020

**1.3. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:** Que los niños y niñas se expresen de manera oral, a través de movimientos y gestos, al momento de reconocer las partes del cuerpo con el títere.

**II. SECUENCIA DIDÁCTICA:**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO	MEDIO DE VERIFICACIÓN
<b>INICIO</b>	MOTIVACIÓN: Se envía un audio a los niños a través del WhatsApp, donde se les pide buscar un espacio libre, donde puedan correr, saltar, gatear o trotar. ¿Qué parte de nuestro cuerpo hemos movido? ¿Todas las partes de nuestro cuerpo son iguales? ¿Qué movimiento podemos hacer con nuestro cuerpo?	Audio	10 min.	Aplicativo de WhatsApp
<b>DESARROLLO</b>	Se empezará a contar el cuento “PINOCHO” a los niños utilizando los títeres planos, la cual será enviada a través de un video al grupo de WhatsApp. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mW92gIr6FaI&amp;t=28s">https://www.youtube.com/watch?v=mW92gIr6FaI&amp;t=28s</a> Luego de haber escuchado el cuento, se les hará las siguientes preguntas: ¿Les gusto el cuento? ¿Qué parte del cuerpo de pinocho crecía cada vez que mentía? ¿Puede alguien decirme las partes del cuerpo con el títere? ¿Este títere tendrá manos? Después se les enviara una hoja aplicativa al grupo de WhatsApp en la cual los niños tendrán que dibujar y pintar al personaje que más le gusto.	Títeres planos Teatrín Hojas bond Lápiz Pinturas	30 min.	Aplicativo de WhatsApp
<b>CIERRE</b>	Se realiza la meta cognición con ayuda de las siguientes preguntas: ¿Que aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más le gusto de la historia? ¿Cómo se sintieron de conocer las partes de su cuerpo? ¿Todos pueden hacer los mismos movimientos? ¿Les gusto la actividad?		5 min.	Aplicativo de WhatsApp

**Evaluación:** Los niños expresan con claridad preguntas relacionadas al cuento “PINOCHO”.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

### I. DATOS INFORMATIVOS:

**1.1. TÍTULO DE LA SESIÓN:** Presentamos un teatro de títeres.

**1.2. FECHA:** 11/09/2020

**1.3. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:** Los niños y niñas presentan una historia con la ayuda de los títeres, realizando diferentes timbres de voz y movimientos, pronunciando con claridad.

### II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO	MEDIO DE VERIFICACIÓN
<b>INICIO</b>	MOTIVACIÓN: Se les envía una canción “YO PUEDO” con la ayuda de un títere a los niños a través del WhatsApp. Luego se les realiza las siguientes preguntas: ¿Les gusto la canción?, ¿Le gustaría cantar más canciones?, ¿Quién nos puede contar un cuento o una historia?	Canción Títere de mano	10 min.	Aplicativo de WhatsApp
<b>DESARROLLO</b>	Los niños se agrupan de 2 a 4 integrantes, luego cogen y nombran a los títeres que tengan en casa. Después dialogan y acuerdan la historia que teatralizaran. Con la ayuda de los familiares contarán la historia, utilizando los títeres que tengan, para ello tendrán que enviar un video corto donde se evidencia la participación del niño al momento de contar la historia y representar su personaje. Por ultimo los niños tendrán que socializar a través de un audio si les gusto o no el teatro que realizaron y que cosas hay que mejorar.	Títeres Telas Cinta embalaje Recursos humanos Celular	30 min.	Aplicativo de WhatsApp
<b>CIERRE</b>	Se realiza la meta cognición con ayuda de las siguientes preguntas: ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Para qué lo hicieron? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Les gusto la clase de hoy? ¿El gusto trabajar con los títeres?		5 min.	Aplicativo de WhatsApp

**Evaluación:** Los niños manipulan los títeres realizando diversos tonos de voz y movimientos al momento de crear historias en pareja o en grupos.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

### I. DATOS INFORMATIVOS:

**1.1. TÍTULO DE LA SESIÓN:** La ratita presumida.

**1.2. FECHA:** 18/09/2020

**1.3. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:** Los niños y niñas logran identificar los personajes del cuento y narran con sus propias palabras cual fue la parte que más les gusto.

### II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO	MEDIO DE VERIFICACIÓN
<b>INICIO</b>	MOTIVACIÓN: Se les enviara un video a los niños y niñas, si les gustaría escuchar el cueto de “LA RATITA PRESUMIDA”. Les preguntamos a los niños: ¿Les gustaría escuchar el cuento? ¿Ser personas creídas será algo bueno o malo?, ¿Conoces el significado de la palabra presumida?	Cuento Plumón Celular	10 min.	Aplicativo de WhatsApp
<b>DESARROLLO</b>	Se les envía un video a a los niños mostrando una caja sorpresa, dentro de ella habrá algunos títeres (serán los personajes del cuento), los niños y niñas observan y formulan algunas hipótesis sobre los personajes que participaran, ¿Qué es lo que sucederá en el cuento? Los niños escuchan y observan la narración del cuento “LA RATITA PRESUMIDA”, haciendo uso de los títeres y modulando el tono de voz. Después se les enviara a los niños y niñas una hoja applicativa en la cual tendrán que dibujar los personajes que había en el cuento.	Caja sorpresa Títeres, (ratita, gallo, perro, cerdo, gato, titiritero. Pinturas Hojas bond Lápices	30 min.	Aplicativo de WhatsApp
<b>CIERRE</b>	Se realiza la meta cognición con ayuda de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué es lo que más le gusto? ¿Estará bien la actitud de la ratita? ¿Cómo se sintieron al escuchar y observar el cuento?		5 min.	Aplicativo de WhatsApp

**Evaluación:** Los niños y niñas identifican y mencionan con sus propias palabras lo que entendieron del texto escuchado.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

### I. DATOS INFORMATIVOS:

**1.1. TÍTULO DE LA SESIÓN:** “Hoy aprenderemos una canción”

**1.2. FECHA:** 23/09/2020

**1.3. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:** Los niños y niñas escuchan y cantan la canción con diferentes movimientos y gestos, acompañado por los títeres de dedo.

### II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO	MEDIO DE VERIFICACIÓN
<b>INICIO</b>	MOTIVACIÓN: Se motivará a los niños con una canción ¿Cómo están mis amigos? ¿Cómo están?, acompañado de los títeres de dedo. Saberes previos: Luego se preguntará a los niños ¿De qué se trata la canción? ¿Les gustaría aprender a cantar una canción? ¿Cómo se sienten al cantar una canción? ¿Qué canciones conoces?	Canción Títeres de dedo	10 min.	Aplicativo de WhatsApp
<b>DESARROLLO</b>	Se les presentara a los niños el texto de la canción “La Granja de mi tío Zenón”, luego escucharán y verán con mucha atención el video donde se está cantando la canción en compañía de los títeres de dedo junto a la música. Después de haber cantado la canción se les pedirá a los niños que canten junto con la maestra, haciendo sonidos y movimientos, unas dos o tres veces. Después se les enviara a niños una hoja aplicativa, en la cual ellos tendrán que colorear, cortar y armar sus propios títeres de dedo. Al final enviaran un video corto al WhatsApp donde canten la canción junto a los títeres que elaboraron.	Títeres de dedo Celular Imágenes Pinturas Hojas bond Goma Tijera	30 min.	Aplicativo de WhatsApp
<b>CIERRE</b>	Se realiza la meta cognición con ayuda de las siguientes preguntas: ¿Que aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más le gusto de la canción? ¿Les gusto hacer los títeres de dedo? ¿De qué trato la canción? ¿Les gusto la canción? ¿Cómo se sintieron?		5 min.	Aplicativo de WhatsApp

**Evaluación:** Los niños expresan la canción en compañía de los títeres de dedo, apoyándose con gestos y movimientos al decir alguna palabra.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

### I. DATOS INFORMATIVOS:

**1.1. TÍTULO DE LA SESIÓN:** “Aprendemos trabalenguas junto al títere Juanito”

**1.2. FECHA:** 25/09/2020

**1.3. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:** Los niños y niñas escuchan y expresan de manera oral el trabalenguas a través movimientos y gestos, acompañado de títeres.

### II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO	MEDIO DE VERIFICACIÓN
<b>INICIO</b>	<p><b>MOTIVACIÓN:</b> Se motivará a los niños con una con un pequeño trabalenguas “Teresa trajo tizas hechas trizas” la cual se enviará al grupo de WhatsApp y los niños escuchan con mucha atención.</p> <p>Luego se preguntará a los niños, ¿Podrían decirme de qué trata? ¿Les gusto el trabalenguas? ¿Conocen algún otro trabalenguas?</p>	<p>Títeres de mano Trabalenguas</p>	10 min.	<p>Aplicativo de WhatsApp</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p>Presentamos el trabalenguas en un papelote en compañía de algunas imágenes. Observan libremente el texto y responden algunas preguntas: ¿Qué observan? ¿Quién acompaña al texto? Después de ver el texto se les pedirá a los niños repetir el trabalenguas junto al títere Juanito dos a tres veces.</p> <p style="text-align: center;"><i>Tres tristes tigres, tragaban trigo en un trigal, en tres tristes trastos, tragaban trigo tres tristes tigres</i></p> <p>Luego se les enviara a los niños una hoja aplicativa, en la cual tendrán que pintar la cantidad de tigres que había en el trabalenguas y que es lo que comían.</p>	<p>Títeres Papelógrafo Imágenes Hojas bond Pinturas Lápices Celular</p>	30 min.	<p>Aplicativo de WhatsApp</p>
<b>CIERRE</b>	<p>Se realiza la meta cognición con ayuda de las siguientes preguntas:</p> <p>¿Que aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más? ¿Qué hemos escuchado? ¿De qué trato el trabalenguas? ¿Les gusto el trabalenguas ¿Les gustaría prender más trabalenguas?</p>		5 min.	<p>Aplicativo de WhatsApp</p>

**Evaluación:** Los niños expresan libremente el trabalenguas en compañía de los títeres según sus posibilidades.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

### I. DATOS INFORMATIVOS:

**1.1. TÍTULO DE LA SESIÓN:** ¿Qué pasan con los animales cuando se queman los bosques?

**1.2. FECHA:** 02/10/2020

**1.3. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:** Los niños y niñas mencionan los personajes del cuento y que pasan con los animales cuando se queman los bosques.

### II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO	MEDIO DE VERIFICACIÓN
<b>INICIO</b>	MOTIVACIÓN: Primero se iniciará con una canción sobre “EN LA SELVA ME ENCONTRÉ”, con la ayuda de un títere. Luego de haber escuchado la canción, se les hará las siguientes preguntas: ¿Les gusto la canción?, ¿Saben que animales hay en un bosque?, ¿Cómo son los animales del bosque?, ¿Qué cosa comen los animales?	Canciones Música Títeres	10 min.	Aplicativo de WhatsApp
<b>DESARROLLO</b>	Primero se iniciará con un pequeño cuento “UN INCENDIO EN LA SELVA”. Presentare unos títeres planos de diferentes animales, luego les preguntare: ¿Qué observan? ¿De qué se tratará el cuento? ¿Qué animales son? Luego iniciare a contarles el cuento mientras se va mostrando los títeres planos, según la secuencia. Luego les preguntare: ¿Qué hicieron los animales cuando el bosque se quemó?, ¿Quiénes ocasionan los incendios?, ¿Cómo ayudar para que no haya más incendios?, Una vez terminado el cuento, les entregare una hoja con la consigna: Dibuja y colorea los animales que más te gustaron en el cuento.	Títeres planos Teatrín Plumones Hojas bond Pinturas Lápices	30 min.	Aplicativo de WhatsApp
<b>CIERRE</b>	Se realiza la meta cognición con ayuda de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos el día de hoy?, ¿Les gusto lo que hicimos?, ¿Qué actividades realizamos?, ¿Qué debemos de hacer para evitar que se quemen los bosques?, De qué se trató la clase de hoy?, ¿Qué debemos hacer para cuidar el hogar de los animales?		5 min.	Aplicativo de WhatsApp

**Evaluación:** Los niños mencionan algunos hechos, lugares o el nombre de las personas y personajes del cuento.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

### I. DATOS INFORMATIVOS:

**1.1. TÍTULO DE LA SESIÓN:** Me presento y presento a los demás con un títere.

**1.2. FECHA:** 09/10/2020

**1.3. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:** Que los niños aprendan a presentarse y a presentar a los demás apoyándose en sus propios títeres, para vencer sus temores.

### II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO	MEDIO DE VERIFICACIÓN
INICIO	MOTIVACIÓN: Primero se motivará a los niños mostrándoles un títere de mano “VACA”, los niños mencionaran que sonido hace y que propiedades nos da este animal. Luego se les hará las siguientes preguntas: ¿Alguna vez han elaborado un títere? ¿Les gustaría elaborar uno? ¿Será fácil elaborar un títere? ¿Con qué materiales se podrá elaborar un títere? ¿Le gustaría trabajar en familia?	Títeres de mano Plumones	10 min.	Aplicativo de WhatsApp
DESARROLLO	Se pedirá a los niños que consigan algunos materiales (una media, lana, ojitos movibles y adornos-opcional). La maestra les mostrará a los niños un títere de mano echo de una media, es mi amiga “JACINTA”. Se les explicara a los niños que con la ayuda de un familiar elaborarán sus propios títeres. Luego se pedirá a los niños que envíen un video corto donde se presenten ellos o presenten a un familiar, por ejemplo: Mi nombre es, tengo 5 años, tengo dos hermanas, me gusta dibujar y pintar, mi plato favorito es, me gusta jugar. Esto les ayudara a los niños(as) a perder sus miedos. Por último, se les enviara a los niños una hoja consigna: Dibuja y pinta a tu amigo el títere.	Títeres Lana Medias Silicona Pinturas Hoja bond Plumones	30 min.	Aplicativo de WhatsApp
CIERRE	Se realiza la meta cognición con ayuda de las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron elaborando su títere? ¿Les gusto trabajar en equipo? ¿Qué sintieron al momento de salir al frente junto a su títere?		5 min.	Aplicativo de WhatsApp

**Evaluación:** Los niños se expresan de forma espontánea al momento de presentarse o presentar de forma oral y creativa.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

### I. DATOS INFORMATIVOS:

**1.1. TÍTULO DE LA SESIÓN:** Aprendemos a conversar utilizando títeres.

**1.2. FECHA:** 16/10/2020

**1.3. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:** Que los niños aprenden a iniciar y mantener una conversación con las personas que se encuentren a su alrededor con ayuda de los títeres.

### II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO	MEDIO DE VERIFICACIÓN
<b>INICIO</b>	MOTIVACIÓN: Primero se motivará a los niños y niñas con una canción “NUESTRA AMISTAD”. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Wsn2dOaBg34">https://www.youtube.com/watch?v=Wsn2dOaBg34</a> Luego de haber escuchado la canción, se les hará las siguientes preguntas: ¿Les gusto la canción? ¿Con quién conversas en el jardín? ¿Sobre qué conversas con tus compañeros? ¿Se te hace fácil conversar con las personas?	Música USB Plumones	10 min.	Aplicativo de WhatsApp
<b>DESARROLLO</b>	A través de un video se les presentará una caja sorpresa con títeres, de donde se sacarán varios títeres que serán animales del zoológico. Cada uno buscara un títere en casa, que sea cualquier tipo de animal, después observaran con mucha atención como es su títere. Luego de que todos sepan cómo es el títere que tienen a la mano, la docente deberá indicar que deben imitar el sonido del animal que indica su títere. Después se les pedirá a los niños que envíen un video corto, donde tendrán que improvisar una conversación de cualquier tema, utilizando los títeres de mano, planos o dedal con la ayuda de un familiar. Una vez terminado las actividades, se les entregara a los niños y niñas una hoja consigna: Dibuja y pinta la actividad que realizaste junto a tu compañero.	Títeres de mano Caja sorpresa Hojas Bond Pinturas Lápices	30 min.	Aplicativo de WhatsApp
<b>CIERRE</b>	Se realiza la meta cognición con ayuda de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron hoy? ¿Por qué es importante conversar? ¿Les gusto conversar con la ayuda de los títeres? ¿Qué vas a hacer para conversar más con tu maestra?		5 min.	Aplicativo de WhatsApp

**Evaluación:** Los niños dialogan y conversan en grupos utilizando los títeres y describen lo que ha creado y escuchan la creación de otros.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

### I. DATOS INFORMATIVOS:

**1.1. TÍTULO DE LA SESIÓN:** La oveja nos enseña la vocal “O”.

**1.2. FECHA:** 23/10/2020

**1.3. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:** Que los niños y niñas mencionen los diferentes personajes que hay en el cuento y los diferentes objetos, animales o cosas que tengan la vocal “O”.

### II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO	MEDIO DE VERIFICACIÓN
<b>INICIO</b>	MOTIVACIÓN: Primero se iniciará con una canción sobre “Ronda De Las Vocales” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=CqTXFbnG0ag">https://www.youtube.com/watch?v=CqTXFbnG0ag</a> Luego de haber escuchado la canción, se les hará las siguientes preguntas: ¿Les gusto la canción?, ¿De qué trata la canción? ¿Qué vocales había en la canción? ¿Les gustaría conocer a un amiguito?	Canción USB Imágenes	10 min.	Aplicativo de WhatsApp
<b>DESARROLLO</b>	Primero se iniciará mostrando a los niños un amiguito (un títere de mano-oveja), este amiguito nos contará un cuento “El pastor mentiroso y las ovejas”. Luego se les pregunta: ¿De qué creen que trate el cuento? ¿Qué animal habrá en el cuento? ¿Con que vocal inicia la oveja? Nuestra amiguita la oveja nos contara el cuento “EL PASTOR MENTIROSO Y LAS OVEJAS”. Por último, enviaran un video o una foto dibujando la vocal “O” en el piso, luego ellos pasaran por encima de la vocal repasando con sus pies. Una vez terminado las actividades, les entregare una hoja aplicativa: Pinta y encierra en un círculo las imágenes u objetos que inicien con la vocal “O”.	Títeres Cuento Cinta masking Hojas bond Pinturas Lápices Celular	30 min.	Aplicativo de WhatsApp
<b>CIERRE</b>	Se realiza la meta cognición con ayuda de las siguientes preguntas: ¿Que aprendimos hoy? ¿De qué trato el cuento? ¿Qué pasó con el Pastor mentiroso? ¿Sera bueno mentir? ¿Qué vocal aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos sirve lo aprendido?		5 min.	Aplicativo de WhatsApp

**Evaluación:** Los niños mencionan las características de personas, personajes, animales y objetos del texto escuchado.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

### I. DATOS INFORMATIVOS:

**1.1. TÍTULO DE LA SESIÓN:** “El burrito nos narra el arduo trabajo del campesino”

**1.2. FECHA:** 30/10/2020

**1.3. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:** Que los niños y niñas mencionen los personajes del cuento y la importancia del campesino en la siembra de los alimentos.

### II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO	MEDIO DE VERIFICACIÓN
<b>INICIO</b>	MOTIVACIÓN: Primero se motivará a los niños y niñas con pequeño poema “CAMPELINO”. Luego de haber escuchado el poema, se les hará las siguientes preguntas: ¿Les gusto el poema? ¿De quién nos habla el poema? ¿Qué alimentos siembra el campesino? ¿Les gustaría escuchar un cuento?	Poema Imágenes	10 min.	Aplicativo de WhatsApp
<b>DESARROLLO</b>	Se les menciona a los niños que el burrito nos contara un cuento “El campesino y el duende”, para ello se mostrara algunas imágenes. El burrito pasara a contar el cuento “EL CAMPELINO Y EL DUENDE”. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=j6HYDuDJtzQ&amp;t=12s">https://www.youtube.com/watch?v=j6HYDuDJtzQ&amp;t=12s</a> Luego los niños responden a las siguientes preguntas a través de un audio: ¿Qué personajes había en el cuento? ¿Qué alimentos siembran los campesinos? ¿Creen que es fácil sembrar la tierra? ¿El campesino se dio vencido cuando no podía sembrar? Una vez terminado las actividades, se les entregara a los niños y niñas una hoja consigna: Dibuja y pinta la parte que más te gusto del cuento.	Títeres Cuento Imágenes Hojas bond Pinturas Celular	30 min.	Aplicativo de WhatsApp
<b>CIERRE</b>	Se realiza la meta cognición con ayuda de las siguientes preguntas: ¿Que aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más le gusto del cuento? ¿El trabajo de un campesino es importante? ¿De qué trato el cuento? ¿Cómo se sintieron?		5 min.	Aplicativo de WhatsApp

**Evaluación:** Los niños observan y escuchan atentamente la historia e interactúan con el grupo sobre que alimentos siembran los campesinos.

## Anexo 7: Evidencias fotográficas



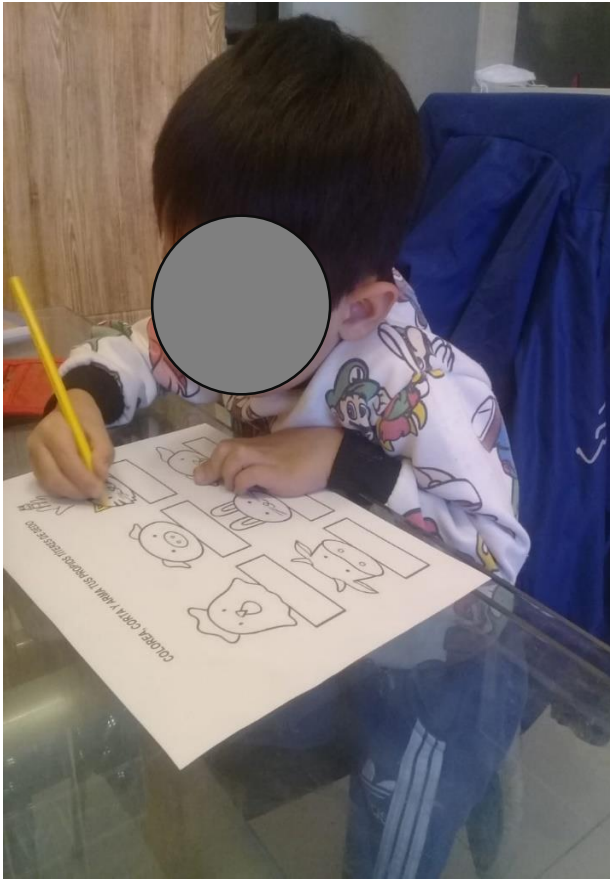
Momento en que se realiza la interacción con una niña de 5 años sección “Abejitas” sobre la sesión “Me presento y presento a los demás con un títere”.

Con la finalidad de que los niños y niñas expresen sus ideas y emociones sin timidez o miedo.

Se realiza la interacción con un niño de 5 años sección “Abejitas” sobre la sesión “Conocemos las partes de nuestro cuerpo con el títere”.

Momento en que el niño muestra su trabajo y describe con sus propias palabras las partes de cuerpo.





El 23/09/2020 se realiza la interacción con los niños y niñas de 5 años sección “Abejitas” sobre la sesión “Hoy aprenderemos una canción”.

La actividad consiste en que los niños tienen que pintar, cortar y armar sus propios títeres de dedo, con la ayuda de un familiar.

Los niños de 5 años de la sección “Abejitas” muestran los resultados sobre el trabajo que realizaron, la cual consistió en armar sus títeres de dedo y cantar la canción “La Granja de mi tío Zenón”.

Esta actividad se realizó con la finalidad de que los niños y niñas expresen y socialicen sus ideas y emociones con el resto del grupo.

