

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
“BENEDICTO XVI”

FACULTAD DE HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL



**TALLER MUSICAL PARA ESTIMULAR EL LENGUAJE EN LOS
NIÑOS DE 3 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE
TRUJILLO, 2024**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

Br. Matute Lizárraga, María de Fátima

<https://orcid.org/0009-0008-3232-5316>

ASESOR:

Dr. Mendoza Ibañez, Jonatan Alexander

<https://orcid.org/0000-0002-0651-5692>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Educación y Responsabilidad Social

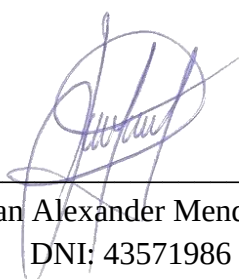
TRUJILLO – PERÚ

2024

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Señor Decano de la Facultad de Humanidades:

Yo, Dr. Mendoza Ibañez, Jonatan Alexander con DNI N° 43571986, como asesor del trabajo de investigación titulado: “TALLER MUSICAL PARA ESTIMULAR EL LENGUAJE EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE TRUJILLO 2024”, desarrollado por la Br. Matute Lizárraga, María de Fátima con DNI 70319438 del Programa de Educación Inicial; considero que dicho trabajo reúne las condiciones tanto técnicas como científicos, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el Reglamento de Titulación de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI” y en la normativa para la presentación de trabajos de graduación de la Facultad Humanidades. Por tanto, autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados por la mencionada Facultad.



Dr. Jonatan Alexander Mendoza Ibañez
DNI: 43571986
ASESOR

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

EXEMO. MONS. HÉCTOR MIGUEL CABREJOS VIDARTE, O.F.M

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Fundador y Gran Canciller

Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”

DRA. MARIANA GERALDINE SILVA BALAREZO

Rectora de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

DRA. ROMY DÍAZ FERNÁNDEZ

Vicerrectora Académica

DRA. ENA CECILIA OBANDO PERALTA

Vicerrectora de Investigación

DR. HÉCTOR ISRAEL VELÁSQUEZ CUEVA

Decano de la Facultad de Humanidades

DRA. TERESA SOFIA REATEGUI MARÍN

Secretaria General

DEDICATORIA

A Dios por darme salud y sabiduría para presentar esta investigación, en memoria de mi abuelo por su apoyo incondicional y a mis padres, quienes me impulsaron a seguir esforzándome con el fin de lograr las metas que me he propuesto.

María de Fátima

AGRADECIMIENTO

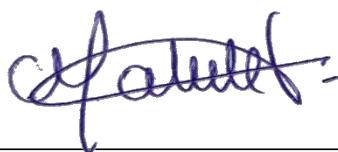
Primero agradezco a la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI por permitirme formar parte de ella y abierto las puertas para poder estudiar mi carrera, así mismo a los diferentes docentes que me brindaron y aportaron todos sus conocimientos y su apoyo con el fin de seguir adelante.

María de Fátima

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Br. Matute Lizárraga, María de Fátima con DNI 70319438, bachiller del Programa de Estudios de Educación Inicial de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”, doy fe que he seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la Facultad de Humanidades, para la elaboración y sustentación del informe de tesis titulada: “Taller musical para estimular el lenguaje en los niños de 3 años de una institución privada de Trujillo, 2024”, el cual consta de un total de 66 páginas, en las que se incluyen 21 tablas y 20 figuras, más un total de 16 páginas en apéndices y/o anexos.

Dejo constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaro bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento corresponde a mi autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, comunico que los fundamentos teóricos están respaldados por el referencial bibliográfico, asumiendo un mínimo porcentaje de omisión involuntaria respecto al tratamiento de cita de autores, lo cual es de mi entera responsabilidad.



Br. Matute Lizárraga, María de Fátima
DNI: 70319438

ÍNDICE

PORTADA	i
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD	ii
AUTORIDADES UNIVERSITARIAS	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD	vi
ÍNDICE	vii
ÍNDICE DE TABLAS	viii
ÍNDICE DE FIGURAS	x
RESUMEN	xi
ABSTRAC	xii
I. INTRODUCCIÓN	13
II. METODOLOGÍA	25
2.1 Enfoque, tipo	25
2.2 Diseño de investigación.....	25
2.3 Población, muestra y muestreo	26
2.4 Técnicas e instrumentos de recojo de datos /equipos de laboratorio /informe de laboratorio especializado, de ser utilizados.	27
2.5 Técnicas de procesamiento y análisis de la información	27
2.6 Aspectos éticos en la investigación	28
III. RESULTADOS	29
IV. DISCUSIÓN.....	45
V. CONCLUSIONES	48
VI. RECOMENDACIONES	50
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	51
ANEXOS	55
Anexo 1: Instrumentos de recolección de la información	55
Anexo 2: Ficha técnica	59
Anexos 3: Operacionalización de variables.....	60
Anexos 4: Carta de presentación	61
Anexo 5: Carta de autorización por la entidad que faculta el recojo de datos.....	62
Anexo 6: Consentimiento informado.....	63
Anexo 7: Asentimiento informado.....	64
Anexo 8: Matriz de consistencia.....	65

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Distribución de las secciones de la 208 “María Inmaculada”.....	26
Tabla 2: Distribución de los estudiantes del aula de 3 años anaranjado.....	27
Tabla 3: Distribución porcentual de los niveles de logro del pretest.....	29
Tabla 4: Distribución porcentual de los niveles de logro de la sesión 1.....	30
Tabla 5: Distribución porcentual de los niveles de logro de la sesión 2.....	31
Tabla 6: Distribución porcentual de los niveles de logro de la sesión 3.....	31
Tabla 7: Distribución porcentual de los niveles de logro de la sesión 4.....	32
Tabla 8: Distribución porcentual de los niveles de logro de la sesión 5.....	33
Tabla 9: Distribución porcentual de los niveles de logro de la sesión 6.....	34
Tabla 10: Distribución porcentual de los niveles de logro de la sesión 7.....	34
Tabla 11: Distribución porcentual de los niveles de logro de la sesión 8.....	35
Tabla 12: Distribución porcentual de los niveles de logro de la sesión 9.....	36
Tabla 13: Distribución porcentual de los niveles de logro de la sesión 10.....	37
Tabla 14: Distribución porcentual de los niveles de logro de la sesión 11.....	37
Tabla 15: Distribución porcentual de los niveles de logro de la sesión 12.....	38
Tabla 16: Distribución porcentual de los niveles de logro de la sesión 13.....	39
Tabla 17: Distribución porcentual de los niveles de logro de la sesión 14.....	40
Tabla 18: Distribución porcentual de los niveles de logro de la sesión 15.....	40
Tabla 19: Distribución porcentual de los niveles aprendizaje del taller musical.....	41
Tabla 20: Distribución porcentual de los niveles de logro del postest.....	42
Tabla 21: Distribución porcentual de la comparación de resultados del pretest y postest.....	43
Tabla 22: Distribución de resultados de la prueba de hipótesis.....	44

ÍNDICE DE FIGURA

Figura 1: Distribución de los niveles de logro del pretest.....	29
Figura 2: Distribución de los niveles de logro de la sesión 1.....	30
Figura 3: Distribución de los niveles de logro de la sesión 2.....	31
Figura 4: Distribución de los niveles de logro de la sesión 3.....	32
Figura 5: Distribución de los niveles de logro de la sesión 4.....	32
Figura 6: Distribución de los niveles de logro de la sesión 5.....	33
Figura 7: Distribución de los niveles de logro de la sesión 6.....	34
Figura 8: Distribución de los niveles de logro de la sesión 7.....	35
Figura 9: Distribución de los niveles de logro de la sesión 8.....	35
Figura 10: Distribución de los niveles de logro de la sesión 9.....	36
Figura 11: Distribución de los niveles de logro de la sesión 10.....	37
Figura 12: Distribución de los niveles de logro de la sesión 11.....	38
Figura 13: Distribución de los niveles de logro de la sesión 12.....	38
Figura 14: Distribución de los niveles de logro de la sesión 13.....	39
Figura 15: Distribución de los niveles de logro de la sesión 14.....	40
Figura 16: Distribución de los niveles de logro de la sesión 15.....	41
Figura 17: Distribución porcentual de los niveles de logro del taller musical.....	41
Figura 18: Distribución de los niveles de logro del postest.....	42
Figura 19: Comparación de los resultados del pretest y postest.....	43
Figura 20: Gráfico de campana.....	44

RESUMEN

La investigación se propuso debido a que en el contexto se observó la falta de estimulación del lenguaje en los niños causado mayormente por el uso inadecuado de aparatos tecnológicos como el celular, ya que los estudiantes del nivel inicial no podían compartir sus ideas e intereses y se les hacía difícil entablar momentos de juego; sobre todo no expresaban sus emociones. Por otro lado, el entorno familiar no mostraba preocupación por desarrollar esta capacidad. Por tal, se tuvo como objetivo determinar la influencia de un taller musical para estimular el lenguaje en los niños de 3 años de una institución educativa de Trujillo 2024, región de La Libertad. Así mismo, se utilizó la metodología cuantitativa con una muestra de dieciocho niños de 3 años y como instrumento se aplicó la guía de observación llegando a evidenciar que el 88% de los estudiantes lograron cumplir con el objetivo planteado. En conclusión, la aplicación del taller musical contribuyó significativamente en la estimulación del lenguaje, porque aporta al desarrollo de esta habilidad lingüística primordial para una educación integral de los niños.

Palabras clave: Estimulación, Lenguaje, Taller, Niños.

ABSTRACT

The research was proposed because in the context the lack of language stimulation in children was observed, caused mainly by the inappropriate use of technological devices such as cell phones, since students at the initial level could not share their ideas and interests and it made it difficult for them to engage in play moments; Above all, they did not express their emotions. On the other hand, the family environment did not show concern about developing this capacity. Therefore, the objective was to determine the influence of a musical workshop to stimulate language in 3-year-old children of an educational institution in Trujillo 2024, La Libertad region. Likewise, the quantitative methodology was used with a sample of eighteen 3-year-old children and as an instrument the observation guide was applied, showing that 88% of the students managed to meet the stated objective. In conclusion, the application of the musical workshop contributed significantly to the stimulation of language, because it contributes to the development of this essential linguistic skill for a comprehensive education of children.

Keywords: Stimulation, language, workshop, children.

I. INTRODUCCIÓN

El lenguaje es una habilidad de comunicación oral y lingüística a través de la conversación y se aprende desde una edad temprana. Por lo tanto, la estimulación del lenguaje oral es importante para lograr un aprendizaje y desarrollo óptimo en los niños. Todas las personas tenemos la necesidad de comunicarnos con los demás desde que nacemos, ya sea por medio de balbuceos, señas, gestos, sonidos o acciones; pero aun así es fundamental expresarse para lograr brindar un mensaje. Todo ello es mediante un proceso; por ende, es necesario estimular continuamente el lenguaje, iniciando por el hogar y posteriormente en la escuela desde que los niños ingresan al nivel inicial. Farías (2024) sustenta que esta habilidad se basa en la transmisión de mensajes verbales propias del ser humano, también permite la interacción social dentro de un contexto; además, su unidad básica es la palabra porque está conformada por la combinación de sonidos que tienen un principio y un final con un orden específico para lograr su comprensión.

A nivel internacional, se evidenció en la revista Redilat (2023) que los niños de preescolar presentan cada vez más dificultades con respecto al lenguaje; lo que conlleva a problemas en la expresión y comprensión oral, la pronunciación y la fluidez en diferentes situaciones de su contexto. Por otra parte, existen trastornos en la pronunciación con gran incidencia y si ello no es detectado a tiempo se puede presentar con mayor dominio al momento del crecimiento. Así mismo, Porto (2022) afirma que el lenguaje oral es la capacidad de utilizar el sistema del habla para comunicarse y se adquiere por medio de la imitación durante la infancia. Por ende, estimular este aspecto en el entorno es la clave para su desarrollo.

A nivel nacional, la estimulación del lenguaje es deficiente según manifiesta el Ministerio de Salud, de igual forma señala la ausencia de espacios para fortalecer el habla y la expresión de los niños. Sánchez (2021) resalta que este aspecto es importante, porque van desarrollando otras destrezas las cuales son favorables. Por su parte, menciona que la gran mayoría de familias no trabaja de manera correcta dicho aspecto y ocasiona dificultades para comprender a los demás; lo que genera problemas sociales, emocionales y conductuales. Por otro lado, se debe resaltar la función del adulto cuidador, porque son el ejemplo de los niños y es importante que ellos tomen en cuenta este aspecto con el fin de reforzar, brindándole

oportunidades para estimular su lenguaje y no provocar una frustración en él. Dentro del ámbito escolar, se considera una competencia en donde los niños deben comunicarse oralmente en su lengua materna; pues el Ministerio de Educación (2020) enfatiza que ello se trata de una socialización activa entre uno o un grupo de hablantes para manifestar y entender sentimientos o ideas. Incluso involucra un desarrollo activo para darle coherencia a múltiples diálogos presenciales o virtuales. Es necesario que se tenga en cuenta esta perspectiva del lenguaje a nivel nacional; en vista que, se demuestra un rango muy bajo en comparación con otros países. Sin embargo, la mayoría de los docentes siguen aplicando una metodología conservadora, donde la gran parte de los niños permanecen sentados y callados; puesto que el maestro no los anima a realizar acciones para estimular el diálogo positivo.

A raíz de la pandemia, este aspecto también se ha visto afectado; puesto que los niños no podían relacionarse entre ellos mismos o desenvolverse en un espacio apto. Más aún, no vivenciaban significativamente sus experiencias, por consecuencia no compartían momentos de juego y sobre todo no expresaban sus ideas e intereses con alguien de su misma edad. De igual manera, en el entorno familiar no existía una preocupación por estimular esta capacidad activamente y sin hacerse mayor problema recurrían a los aparatos tecnológicos como medio de distracción; todo eso se sigue manifestando hasta la actualidad. El Ministerio de Salud (2020) señala que el confinamiento tuvo un impacto negativo en el desarrollo del lenguaje de los niños; para los que presentaban dificultades lingüísticas, el progreso se detuvo. Mientras que, para aquellos sin problemas, la interacción social era limitada, lo que resultó un crecimiento muy lento en el vocabulario y las habilidades comunicativas.

En base a este problema, la investigación brindó una propuesta diferente en la I.E. 208 “María Inmaculada”, la cual se encuentra ubicada en la Mz D Lt 9 Urbanización Las Casuarinas; en donde se reciben niños entre tres a cinco años de edad y se quiere proponer la estimulación adecuada del lenguaje en el aula de tres años, ya que se ha evidenciado a niños que presentan dificultades en dicho aspecto, lo cual afecta a su capacidad de expresión; es así que se priorizó estimular el lenguaje a través de ejercicios con el fin de desarrollar una adecuada pronunciación y aumentar el vocabulario.

En dicha cuestión se presentaron diversas causas: la gran parte de los niños omiten sílabas, expresan poca fluidez verbal, pronuncian palabras de manera insuficiente e incluso

cambian los nombres de las cosas, algunos padres no mejoran la pronunciación de las palabras, la mayoría de los niños transmiten un vocabulario pobre e incorrecto, lo que dificulta la articulación y pronunciación de las palabras que dificultan la verdadera meta de comunicación del niño.

No estimular adecuadamente el lenguaje podría ocasionar incompreensión de las necesidades o deseos que tienen los niños y posteriormente una deficiente escritura al igual que la ortografía. Para ello, una de las alternativas de solución fue aplicar un taller de música infantil con la finalidad de estimular el desarrollo del lenguaje en niños de tres años.

Dentro de la problemática se plantearon las siguientes interrogantes:

La pregunta general es: ¿En qué medida el taller musical estimula el lenguaje en los niños de 3 años de la institución educativa 208 “María Inmaculada”, provincia y distrito de Trujillo, región La Libertad en el año 2024? Las preguntas específicas son: ¿Cómo identificar el nivel de estimulación del lenguaje en los niños de 3 años de la institución educativa 208 “María Inmaculada”, provincia y distrito de Trujillo, región La Libertad en el año 2024? Además, ¿Cómo diseñar y aplicar el taller musical para estimular el lenguaje en los niños de 3 años de la institución educativa 208 “María Inmaculada”, provincia y distrito de Trujillo, región La Libertad en el año 2024? Por otro lado, ¿Cómo evaluar el nivel de estimulación del lenguaje después de aplicar el taller musical en los niños de 3 años de la institución educativa 208 “María Inmaculada”, provincia y distrito de Trujillo, región La Libertad en el año 2024? Finalmente, ¿Cómo comparar el nivel de estimulación del lenguaje después de aplicar el taller musical en los niños de 3 años de la institución educativa 208 “María Inmaculada”, provincia y distrito de Trujillo, región La Libertad en el año 2024?

De igual manera, se plantearon los siguientes objetivos; entre ellos tenemos el objetivo general: Determinar el nivel de estimulación del lenguaje al aplicar taller musical en los niños de 3 años de la institución educativa 208 “María Inmaculada”, provincia y distrito de Trujillo, región La Libertad en el año 2024. Así mismo, se plantearon los siguientes objetivos específicos: Identificar el nivel de estimulación del lenguaje en los niños de 3 años de la institución educativa 208 “María Inmaculada”, provincia y distrito de Trujillo, región La Libertad en el año 2024. Además, diseñar y aplicar el taller musical para estimular el lenguaje en los niños de 3 años de la institución educativa 208 “María Inmaculada”,

provincia y distrito de Trujillo, región La Libertad en el año 2024. Por otro lado, evaluar el nivel de estimulación del lenguaje después de aplicar el taller musical en los niños de 3 años de la institución educativa 208 “María Inmaculada”, provincia y distrito de Trujillo, región La Libertad en el año 2024. Finalmente, comparar el nivel de estimulación del lenguaje después de aplicar el taller musical en los niños de 3 años de la institución educativa 208 “María Inmaculada”, provincia y distrito de Trujillo, región La Libertad en el año 2024.

La presente investigación se justifica, por cuanto hay que mejorar la enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes aplicando un taller musical para estimular el lenguaje en los niños de 3 años de la institución educativa 208 “María Inmaculada”, ya que en los primeros años de la Educación Básica Regular es indispensable modernizar la metodología de enseñanza para lograr un adecuado proceso de enseñanza – aprendizaje, principalmente en el desarrollo del lenguaje; la cual es una etapa en donde surgen dificultades y por consiguiente se necesita de una adaptación en el ámbito escolar.

Esta investigación tiene como propósito estimular a los estudiantes la pronunciación, con el objetivo de mejorar su expresión oral con claridad y fluidez logrando una comunicación eficaz. Así mismo, demostrar que la música infantil es un instrumento de gran utilidad para conseguir el dominio del lenguaje.

Los principales beneficiados son los niños de 3 años de institución educativa 208 “María Inmaculada”, puesto que en el transcurso de la investigación aplicaremos el mencionado taller para estimular su lenguaje, evidenciando que este estudio será una estrategia la cual brindará la oportunidad de reforzar las capacidades de expresión con fluidez. De igual manera, se realizará talleres creativos tomando en cuenta los sentimientos, las emociones e interés de los niños, con el objetivo de mejorar el desarrollo de su aprendizaje.

Dentro de los antecedentes internacionales se consideraron diversas investigaciones; como, por ejemplo: Buenaposada (2022) en su investigación denominada Relación entre la música y el desarrollo de la expresión oral, tiene como objetivo investigar la incidencia de la música en la comunicación oral de los niños de 4 a 6 años en Educación Infantil. Así mismo, aplicó un método con enfoque cuantitativo y cualitativo; en donde, llegó a la

conclusión que en las aulas trabajan muy poco con canciones infantiles sin darle el sentido necesario como parte del aprendizaje de la expresión artística, también se deduce que los niños no muestran interés en interpretar canciones infantiles porque no están desarrolladas. Por otro lado, se observa la falta estimulación en la pronunciación porque los profesores no trabajan la expresión oral utilizando canciones en clase. Por ende, es necesario ayudar a desarrollar el lenguaje oral de niños y niñas porque así mejoran la pronunciación.

Centeno y Midense (2020) alude en su investigación nombrada Estrategias metodológicas que contribuyan al desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del III nivel de educación inicial, en el centro de preescolar Mixta San Lorenzo del municipio San Juan de Limay; con el objetivo de conocer estrategias metodológicas que contribuyan al desarrollo del lenguaje oral de niños y niñas; aplicando un método con enfoque cualitativo y de tipo aplicada; que al aplicar estrategias metodológicas, se da conocimiento a que el impedimento del lenguaje en los niños se debe por falta de estimulación desde el hogar al centro educativo; además, los docentes carecen de creatividad en el uso de materiales de aprendizaje adaptados a las necesidades, integración, compromiso que puedan ayudar a satisfacer necesidades específicas como vocabulario, mala pronunciación y consistencia de palabras.

Guanoluisa (2022) en su tesis sobre las Estrategias didácticas para la estimulación del lenguaje verbal de los niños de 3 a 4 años de inicial; teniendo como objetivo identificar las estrategias didácticas aplicadas actualmente por los docentes para el desarrollo del lenguaje verbal de los niños; empleando un enfoque cualitativo de tipo exploratoria y diseño bibliográfico-documental. Concluye que las estrategias didácticas deben ser aplicadas con mayor énfasis, teniendo en cuenta las necesidades e intereses de los estudiantes; así mismo, se deben determinar actividades para el desarrollo de la comunicación e interacción social, con el fin de permitirle al niño expresar sus ideas y emociones ante los demás.

Rodríguez (2020) en su tesis denominada Estimulación del lenguaje a través de rondas infantiles en niños de 3 años, con el objetivo de elaborar una cartilla de actividades con rondas infantiles; aplicando un enfoque cuantitativo de tipo descriptivo-correlacional y un diseño cuasi experimental. Logra determinar el nivel de conocimiento que tienen las madres de familia sobre las rondas y la ineficiencia de la aplicación de estas actividades; por

otra parte, demostró que esta cartilla es beneficiosa en un cien por ciento y que es de gran ayuda para estimular el lenguaje de los niños.

En los antecedentes nacionales se consideraron los siguientes: Hulca (2019) sostiene en su investigación denominada Programas infantiles para mejorar el lenguaje de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial No. 556 San Felipe Distrito Sicuani Provincia Canchis Región Cuzco 2017; con el objetivo de determinar la influencia de los programas infantiles para mejorar el lenguaje de los niños y niñas; aplicando una metodología de enfoque cuantitativa y experimental; que al aplicar y ejecutar canciones se demuestra el avance significativo ya que por ese medio los niños estimulan su lenguaje y captan con mayor facilidad.

Sánchez (2021) sugiere en su trabajo denominado estrategias musicales para estimular el lenguaje oral en niños de tres años de la institución educativa Rayito de Sol; teniendo como objetivo implementar un programa de estrategias musicales con el fin de estimular el lenguaje oral en niños; utilizando un enfoque cuantitativo y diseño descriptivo con un muestreo no probabilístico intencionado; que la aplicación de canciones en los infantes contribuye de manera divertida la estimulación del lenguaje y también logra elevar los niveles de seguridad, confianza, autoestima, autonomía y fluidez al expresarse con sus mayores o pares.

Marroquín y Rodríguez (2023) en su investigación denominada Las estrategias lúdicas en la estimulación del lenguaje oral, según las docentes del II Ciclo de instituciones educativas privadas del nivel inicial en el distrito de Yanahuara. Arequipa, 2021. Con el objetivo de establecer la relación entre las estrategias lúdicas y estimulación del lenguaje oral en la percepción de las docentes de inicial; realizando un estudio de tipo descriptivo y relacional. Concluyen que hay una relación significativa y que ante la presencia de estrategias lúdicas existe la presencia del lenguaje oral.

Centurión (2022) menciona en su investigación nombrada Actividades de estimulación y lenguaje oral en estudiantes de tres años de una institución educativa inicial, Chiclayo; teniendo como objetivo determinar la relación existente entre las actividades de estimulación y el lenguaje oral en estudiantes de tres años; utilizando una metodología de

tipo básica y diseño correlacional; que tanto las dos variables se relacionan entre sí de manera positiva y directa. Además, es necesario realizar actividades lúdicas tanto en casa como en la institución para lograr que los niños no presenten dificultades al momento de expresar sus ideas y así aumentar su vocabulario.

En los antecedentes locales se consideraron los siguientes: Cueva y Tapia (2020) concluyeron en su tesis denominada Taller musical Serendipia para la mejora del lenguaje oral en niños de 4 años de la I.E. Virú N° 80071, Trujillo 2019; teniendo como objetivo determinar la influencia de un taller musical para mejorar el lenguaje oral en los niños; con una metodología experimental; que se evidencio una gran diferencia entre los resultados obtenidos al aplicar el pre y post teste. Así mismo, el taller favorece en los niños la pronunciación, la fluidez y el volumen del lenguaje oral, además todo ello contribuye a que los niños puedan comunicarse y expresar sus ideas, necesidades e intereses.

Basauri y Chavez (2019) en su tesis Rondas infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E La Providencia – Trujillo – 2018; con el objetivo de identificar la influencia de las rondas infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años; con una metodología experimental, concluyeron que las canciones realizadas en las rodas favorecen y enriquecen el vocabulario de los infantes. También es indispensable conocer y aplicar técnicas o estrategias que motiven y favorezcan la capacidad de expresarse; ya que mediante herramientas innovadoras y creativas los niños podrán desarrollar diversas habilidades lingüísticas. De igual manera, es importante crear un ambiente saludable para que los niños se sientan seguros de aprender.

Alfaro (2019) en su trabajo de investigación denominada cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 3 años de IE. N° 253 Isabel Honorio de Lazarte – Trujillo; tuvo como objetivo determinar si los cuentos infantiles mejorarán significativamente el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de tres años. Utilizando una metodología de tipo aplicada-explicativa, concluyó que el uso del taller de cuentos infantiles mejoró significativamente las habilidades orales de los niños y niñas de 3 años, lo que demuestra que existe una diferencia significativa entre el nivel oral medio de 11,2 puntos en el pretest y 33,7 puntos en el postest, mejorando así el nivel de lenguaje oral.

Abanto (2021) en su tesis denominada actividades lúdicas como estrategia didáctica para mejorar el lenguaje oral en los niños de 4 años de la institución educativa particular Paideia La Esperanza – Trujillo, 2019. Con el objetivo de determinar en qué medida la aplicación de actividades lúdicas como estrategia didáctica mejora el lenguaje oral en los niños de 4 años, realizando una metodología de tipo aplicada. Concluye que al terminar la aplicación de actividades lúdicas lo más importante fue obtener los altos resultados favorables en el post-test, porque el lenguaje oral mejoró significativamente en los niños.

Por otro lado, existen teorías que sustentan esta investigación como la del psicólogo y filósofo Frederic Skinner (1957) quien utilizó la teoría del conductismo para clarificar el aspecto del lenguaje. Él mencionaba que todas las características de las personas son patrones de comportamiento y no hay nada innato en aprender un idioma. Además, el lenguaje tiene que ser visto como un comportamiento y ver cómo cambiarlo. La conducta del habla es característica porque tiene ciertos refuerzos; ya que el niño aprende el lenguaje a través del condicionamiento operante. Esto significa, que las reclamaciones realizadas por el adulto cuidador pueden cambiar las respuestas que brindan los niños; dado que, ellos son los modelos significativos de los infantes porque mientras más aprenden, más esfuerzo e incentivos hay. Así mismo, describe cómo los padres dan forma al habla de sus hijos enfatizando los sonidos más cercanos al habla de los adultos. Sostiene que los niños aprenden a implementar y abstraerse estos sonidos reforzados; lo que eventualmente da como consecuencia el lenguaje en ellos.

Según esta teoría, una intervención puede hacer que cualquier comportamiento sea notable y medible; de igual manera, se considera el fenómeno de la imitación como el paso principal en el aprendizaje de algunos componentes del lenguaje y como un método correctivo cuando los infantes no responden correctamente. Skinner también creía que niños aprenden el lenguaje adaptándose a estímulos externos que los adultos pueden corregir y repetir en las distintas situaciones de comunicación; esto quiere decir, que mediante el proceso de imitación el niño posteriormente asocia determinadas palabras ante situaciones, acciones u objetos. Es así como se acoge una respuesta aprendida y habitual, además se interioriza para satisfacer alguna necesidad, como el dolor, el hambre u otros estímulos. Por otro lado, el aspecto de la gramática y el lenguaje también se consideran aprendidos mediante el condicionamiento operante; debido a que los adultos brindan una recompensa por

pronunciar oraciones correctas, aprender nuevas palabras y plantear preguntas y respuestas; o en caso contrario, castigan por todo tipo de pablaras u oraciones inapropiadas.

Noam Chomsky (1960) utiliza la teoría del innatismo para explicar el lenguaje; sostiene que todas las personas poseen habilidades innatas que permiten desarrollar este aspecto; además, menciona que el lenguaje tiene un período crucial para florecer y es desde el nacimiento hasta la adolescencia. Así mismo, hace referencia que el aprendizaje de idiomas por parte de un niño puede ocurrir debido a que tiene la capacidad para reconocer y asimilar la estructura básica del lenguaje; del mismo modo, comprenden la gramática del lenguaje por medio de las habilidades innatas y todo ello se desarrolla a través de vivencias que los niños tienen dentro de su contexto.

Según esta teoría Chomsky creía que, para desarrollar el lenguaje en la infancia, todos poseían dispositivos mentales de aprendizaje de idiomas en el cerebro. La suposición de que dichos dispositivos existían lograba explicar cómo los niños podían aprender las reglas y los componentes del lenguaje; por otra parte, sustenta que los niños usan el lenguaje de forma específica, ya que mezclan conceptos, forman oraciones o distorsionan palabras. Además, consideró que la sociedad desarrolla pautas para las normas y el uso común del lenguaje hablado y escrito.

Piaget (1965) argumenta que el lenguaje y el pensamiento de los niños se desarrollan de forma dividida, porque el intelecto comienza a evolucionar desde el nacimiento antes que el niño hable; de modo que cuando el niño alcance el nivel necesario de desarrollo cognitivo, aprenderá a hablar; esto posibilita la adquisición del lenguaje y cuando se adquiere el lenguaje, a su vez contribuye al desarrollo cognitivo.

La teoría de Piaget también habla de la música y se basa en la adaptación del individuo creativamente conectado al entorno. La reciprocidad se da en el instante en que el niño acoge todo lo que se muestra en su entorno, ya sean experiencias nuevas y desconocidas; es así, que el aprendizaje de la música comienza con la observación, las melodías o las diferentes formas de hacer música. A través de la experiencia, el niño incorpora a su percepción la conciencia musical; la cual se va desarrollando más y alcanza a conocer conceptos más relevantes, como la modulación o entonación. Según esta teoría, el conocimiento musical

debe aprenderse en la escuela de manera creativa; es más, se debe desarrollar un entorno sonoro, de tal manera que la inteligencia musical se desarrolle cuando una persona llegue a conocer la música.

Gardner (1983) menciona que, así como hay muchos problemas diferentes para resolver, hay muchas inteligencias diferentes que se pueden adaptar y aplicar para resolverlos. Lo que quiere decir, es que todas las personas presentan su inteligencia de diversas maneras y medios diferentes. Es por ello, que tanto la educación como los docentes tienen la responsabilidad de brindar las herramientas adecuadas y cambiar el currículo para que el estudiante se desarrolle de manera más general y, en gran medida, logre el éxito en el área o áreas en las que tiene más experiencia. Además, sugirió que se deben desarrollar diferentes tipos de inteligencia a lo largo de la vida de una persona, cada uno de los cuales incluye un conjunto de habilidades que van más allá de lo que tradicionalmente se comprende como pensamiento inteligente y son útiles para ayudar hacer frente a los desafíos siempre cambiantes e impredecibles de la vida. Esta teoría, sugiere que la inteligencia académica no es un factor definitivo para comprender la inteligencia humana y además es necesario evolucionar este concepto: por ejemplo, una persona puede tener excelentes logros a nivel académicos, pero presenta problemas para relacionarse con los demás o saber administrar otras áreas de su vida. Es así como Graden propone diversas formas de aprender y toma en cuenta ocho inteligencias; las cuales son: lingüístico-verbal, lógico matemático, espacial, corporal, naturalista, intrapersonal, interpersonal y musical. Por otra parte, afirma que todas las personas poseen cada una de las ocho inteligencias, y aunque cada una de ellas es más prominente que las demás, no es que ninguna de las ocho inteligencias sea más importante o valiosa que las demás. Sin embargo, en el aula, el objetivo es proporcionar contenidos y procedimientos destinados a evaluar las dos primeras inteligencias: la inteligencia verbal y la inteligencia lógico-matemática. Sin embargo, esto es completamente inadecuado para un programa educativo que desarrolla a los estudiantes a su máximo potencial.

Dentro de las definiciones de los términos básicos La Real Academia de la Lengua (2018) conceptualiza el lenguaje como la habilidad del ser humano para expresarse y comunicarse con los demás, haciendo uso de sonidos articulados o de otros sistemas de signos. Así mismo, se manifiestan los pensamientos y emociones a través de la palabra. Además, se puede decir que el lenguaje es la habilidad que lo hace único entre otras especies porque tiene un sistema

de comunicación único. A través de él no sólo comunicamos pensamientos, sentimientos e ideas, sino que también nos abre puertas para conectarnos con el mundo y las cosas que hay en él a través del lenguaje. De igual manera, Rosa (2023) describe que el lenguaje ha evolucionado al transcurrir la historia humana y hoy en día; el lenguaje moderno se determina como una herramienta principal para comunicarse y transferir información. Por otro lado, Dove (2019) sostiene que el lenguaje influye en la cognición social y las palabras son las herramientas principales para socializar.

El taller de música es un modelo de aprendizaje dinámico, cuyo eje es la realización de un producto con el fin de darle solución a problemas de un proyecto o tarea, empujando herramientas musicales, aprendiendo sobre la expresión vocal, audición musical, coordinación y ritmo; además, promueve la participación e implicación activa para que los estudiantes logren una estructuración y comprensión de diversos temas enfocados en su realidad, ello favorece el desarrollo de la autonomía y diversas estimula diversas capacidades en los niños y grandes. Para emplear esta metodología se demandan los siguientes elementos: coordinación de los docentes, estudiantes, espacio físico, recursos, constancia y duración. Benites (2019), hace referencia al taller de música como la unidad de aprendizaje que impulsa el desarrollo de talentos y potencialidades expresivas y artísticas en niños y niñas, al mismo tiempo mejora las competencias de los docentes, porque utiliza una metodología más dinámica para enseñar. Por otro lado, Torres (2023) da a conocer que el taller de música es un lugar para actividades relacionadas con la música. Estas actividades pueden incluir expresiones vocales, escuchar música, lecciones de movimiento y ritmo en juegos, talleres de instrumentos y más. Los talleres de música son una excelente manera de aprender y mejorar tus habilidades musicales. Es adecuado para personas de todas las edades y niveles musicales y puede seguir cualquier género de música, desde clásica hasta contemporánea. En cuanto a los talleres para niños, la mayoría ofrece sesiones presenciales o sesiones de estimulación temprana y van acompañados de uno de los padres, madre o ambos.

Dentro de las hipótesis de investigación se consideraron las siguientes:

Hi: La aplicación del taller musical aumenta de manera significativa la estimulación el lenguaje de los niños de 3 años de la institución educativa 208 “María Inmaculada”, provincia y distrito de Trujillo, región La Libertad en el año 2024.

Ho: La aplicación del taller musical disminuye de manera significativa la estimulación el lenguaje de los niños de 3 años de la institución educativa 208 “María Inmaculada”, provincia y distrito de Trujillo, región La Libertad en el año 2024.

II. METODOLOGÍA

1.1 Enfoque, tipo

El enfoque de la investigación es cuantitativo porque hace uso de datos numéricos, se centra en la recopilación de datos y su análisis. Arteaga (2019) menciona que este método se orienta en las mediciones objetivas y análisis estadísticos que se recopilan mediante la aplicación de encuestas, cuestionarios o utilizando técnicas informáticas para manipular los datos estadísticos. Además, este enfoque se centra en reunir datos numéricos con el fin de explicar un fenómeno particular.

El tipo de investigación es aplicada Stewart (2024) sostiene que este trabajo se orienta a la identificación de soluciones prácticas a problemas concretos y tiene como objetivo principal implementar soluciones, innovaciones e intervenciones que se puedan desarrollar dentro del contexto actual.

1.2 Diseño de investigación

El diseño de la investigación es pre-experimental, con un pequeño grupo utilizando aplicaciones de pretest y posttest. Consultores (2022), indica que este diseño es un estudio de caso único en el que un grupo se presenta ante un tratamiento con el fin de medir si hubo algún efecto; además, no hay otro grupo de control para ser comparado. Este estudio planea realizar pruebas previas y posteriores del grupo experimental para comprender el impacto y el impacto del taller.

Esquema del diseño de investigación

GE: O1 ----- X ----- O2

Donde:

GE : Grupo Experimental

O : Niños de 3 años de edad de la I.E.208 “María Inmaculada” – Tujillo, 2024.

X : Taller musical

O1 : Pre-test aplicado al grupo experimental

O2 : Pos-test aplicado al grupo experimental

1.3 Población, muestra y muestreo

La población está conformada por 150 niños del nivel inicial de la I.E. 208 “María Inmaculada” provincia y distrito de Trujillo, departamento de La Libertad. López (2019) menciona que la población es el número total de individuos o un grupo de individuos que tienen o pueden tener la característica en estudio.

Tabla 1

Distribución de las secciones de la institución educativa 208 “María Inmaculada”.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	SECCIONES	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
I.E. 208 “María Inmaculada”	3 años anaranjado	12	6	18
	3 años rojo	8	10	18
	3 años amarillo	8	11	19
	4 años azul	9	6	15
	4 años celeste	8	7	15
	4 años lila	7	8	15
	5 años verde	12	13	25
	5 años rosado	10	15	25
	SUMA TOTAL			150

Nota: En la tabla se muestra la distribución de todos los estudiantes de cada sección que pertenecen a la institución educativa 208 “María Inmaculada”.

La muestra fue constituida por el aula de tres años anaranjada, conformada por un total dieciocho estudiantes; López (2021) menciona que la muestra estadística es el subconjunto de datos que pertenecen a una determinada población.

Se realizó el muestreo no probabilístico por conveniencia, según Westreicher (2022) menciona que en este muestreo no todos los individuos de una población estadística tienen la misma probabilidad de ser seleccionados para participar en la investigación que se desarrolla. En este caso la institución educativa del nivel inicial ya antes mencionada, alberga entre sus aulas a la población que buscamos, niños con tres años. El N° muestral quedó constituido por dieciocho estudiantes; seis niñas y doce niños.

Tabla 2

Distribución de los estudiantes del aula de 3 años anaranjado.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	HOMBRES	MUJERES	TOTAL	Nº DE MUESTRA
I.E.208 “María Inmaculada”	12	6	18	18

Nota: En la tabla se muestra cantidad de los estudiantes de 3 años de la institución educativa 208 “María Inmaculada”.

1.4 Técnicas e instrumentos de recojo de datos /equipos de laboratorio /informe de laboratorio especializado, de ser utilizados.

La técnica que se utilizó en la investigación es la observación; según Castellanos (2016), esta técnica se basa en observar diversos hechos, fenómenos, situaciones, personas, objetos, entre otros; con el fin de obtener determinada información necesaria para una investigación.

Por otro lado, con esta técnica de observación se monitoreó el avance de los alumnos, teniendo en cuenta su participación al momento de aplicar el taller musical para estimular el lenguaje en niños de tres años.

La guía de observación sirvió para evaluar las actividades o sesiones durante la aplicación del taller, este instrumento tiene como propósito de argumentar que los alumnos lograron cumplir el objetivo trazado; además de, obtener datos fiables para la elaboración de los resultados.

Pérez (2019), menciona que la guía de observación es un documento que orientan las actividades para observar ciertos fenómenos. La estructura de este manual suele ser por columnas, lo que facilita la organización de los datos recogidos.

1.5 Técnicas de procesamiento y análisis de la información

Para analizar los datos se utilizó la estadística descriptiva; Ortega (2021) menciona que ello se refiere al análisis, suma y presentación de resultados relacionados con un conjunto de datos obtenidos de una muestra o de toda una población. De igual manera,

las estadísticas descriptivas constan de tres categorías principales: medidas de tendencia central, medidas de variación y distribución de frecuencia.

1.5 Aspectos éticos en la investigación

Para realizar la investigación se solicitaron los permisos correspondientes a la directora institución educativa; así mismo, se requirió gentilmente que el padre de familia acepte la aplicación del taller en su menor hijo y se tomó en cuenta los derechos de autor al momento de consultar fuentes primarias.

III. RESULTADOS

La investigación tuvo como objetivo general determinar el nivel de estimulación del lenguaje al aplicar un taller musical en los niños de 3 años de la institución educativa 208 “María Inmaculada”, provincia y distrito de Trujillo, región La Libertad en el año 2024. Por ende, los resultados se presentan teniendo cuenta los objetivos específicos y finalmente se presenta la prueba de hipótesis.

Identificar el nivel de estimulación del lenguaje en los niños de 3 años de la institución educativa 208 “María Inmaculada”, provincia y distrito de Trujillo, región La Libertad en el año 2024.

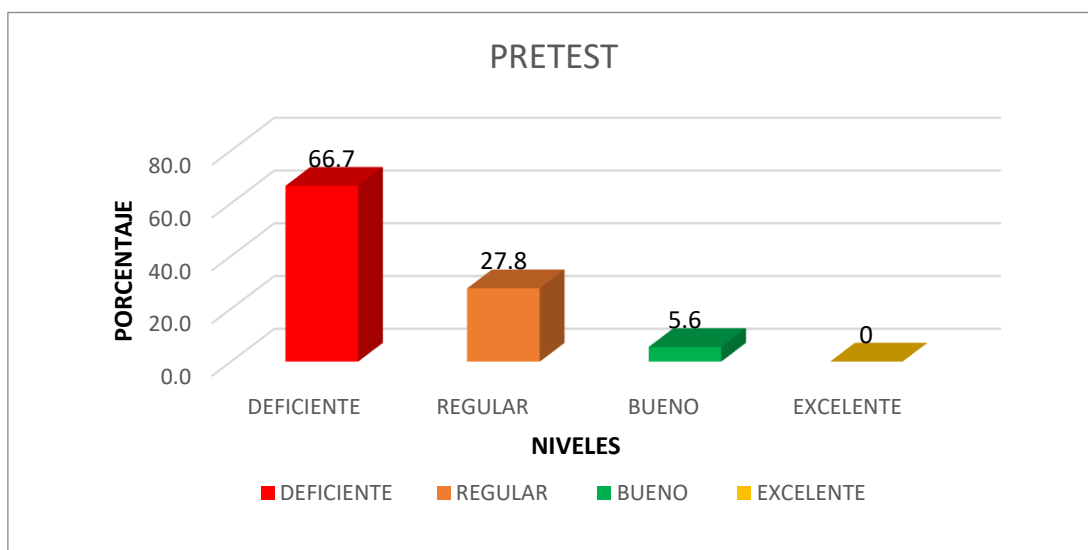
Tabla 3

Distribución porcentual de los niveles de logro del pretest.

Niveles	Calificación	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	C	12	66.7%
Regular	B	5	27.8%
Bueno	A	1	5.6%
Excelente	AD	0	0%

Figura 1

Distribución de los niveles de logro del pretest.



Nota: Se muestra el gráfico de los resultados de la prueba inicial realizada a los estudiantes de 3 años, en el cual se clasifica por niveles y se observa que el 66.7% de los estudiantes se encuentran en un nivel deficiente, el 27.8% se ubica en un nivel regular, el 5.6% está en un buen nivel y el 0% en un excelente nivel.

Diseñar y aplicar el taller musical para estimular el lenguaje en los niños de 3 años de la institución educativa 208 “María Inmaculada”, provincia y distrito de Trujillo, región La Libertad en el año 2024.

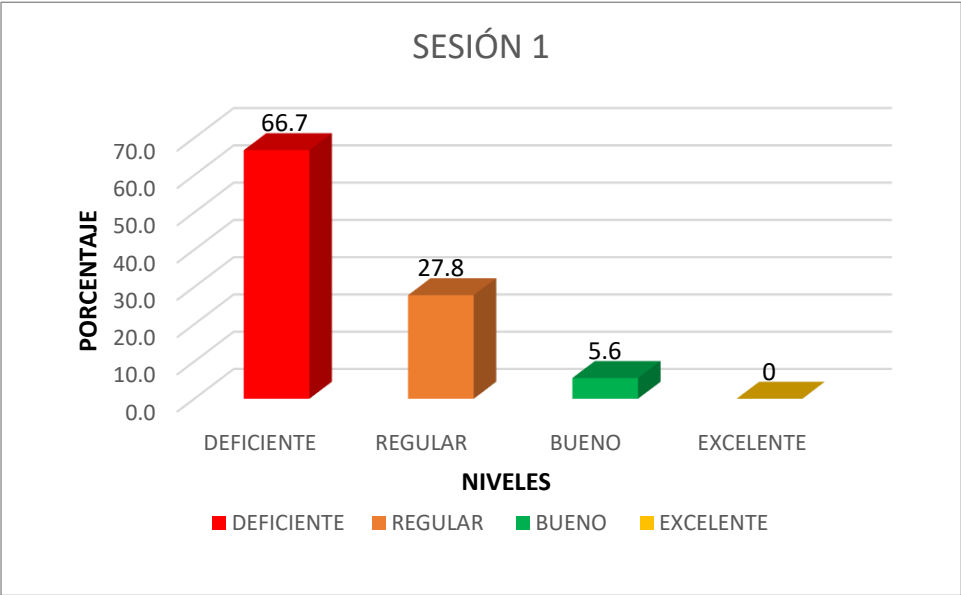
Tabla 4

Distribución porcentual de los niveles de logro de la sesión 1.

Niveles	Calificación	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	C	12	66.7%
Regular	B	5	27.8%
Bueno	A	1	5.6%
Excelente	AD	0	0%

Figura 2

Distribución de los niveles de logro de la sesión 1.



Nota: Se muestra el gráfico de los resultados de la primera sesión realizada a los estudiantes de 3 años, en el cual se clasifica por niveles y se observa que el 66.7% de los estudiantes aún se encuentran en un nivel deficiente.

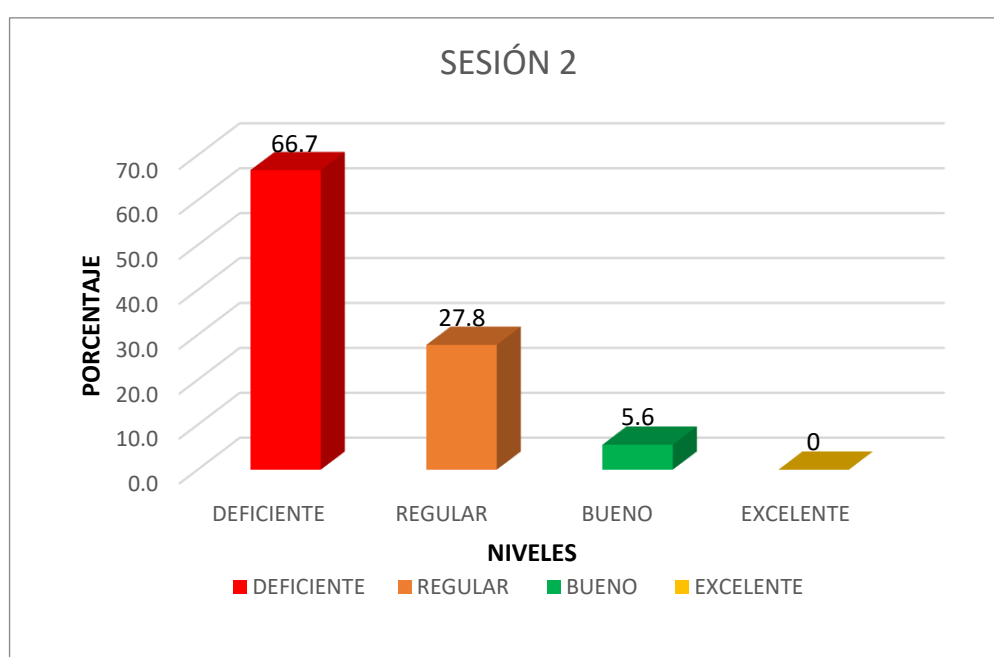
Tabla 5

Distribución porcentual de los niveles de logro de la sesión 2.

<i>Niveles</i>	<i>Calificación</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
Deficiente	C	12	66.7%
Regular	B	5	27.8%
Bueno	A	1	5.6%
Excelente	AD	0	0%

Figura 3

Distribución de los niveles de logro de la sesión 2.



Nota: Se muestra el gráfico de los resultados de la segunda sesión realizada a los estudiantes de 3 años, en el cual se clasifica por niveles y se observa que el 66.7% de los estudiantes aún se encuentran en un nivel deficiente.

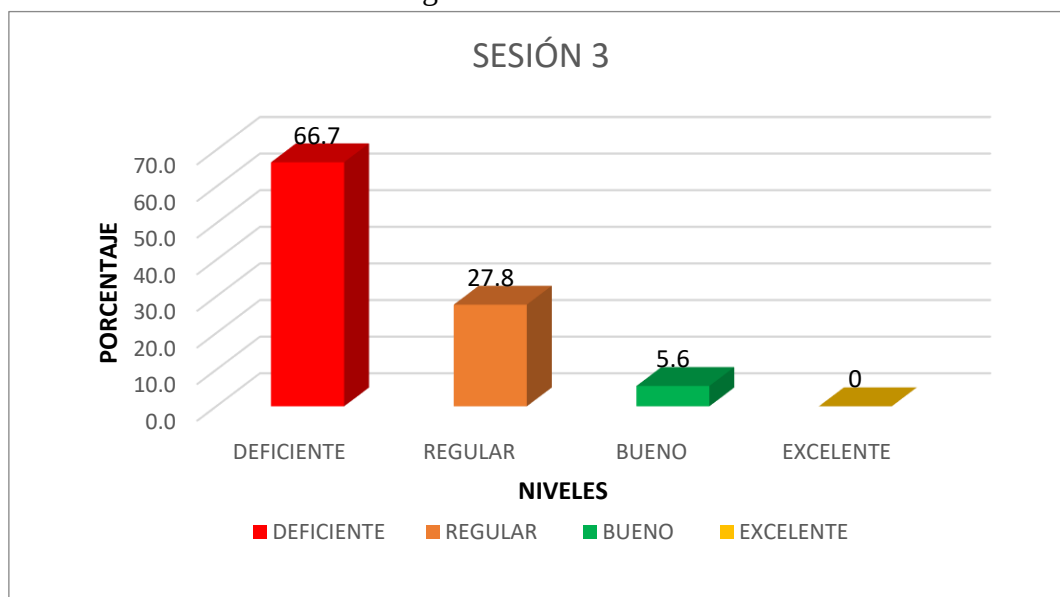
Tabla 6

Distribución porcentual de los niveles de logro de la sesión 3.

<i>Niveles</i>	<i>Calificación</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
Deficiente	C	12	66.7%
Regular	B	5	27.8%
Bueno	A	1	5.6%
Excelente	AD	0	0%

Figura 4

Distribución de los niveles de logro de la sesión 3.



Nota: Se muestra el gráfico de los resultados de la tercera sesión realizada a los estudiantes de 3 años, en el cual se clasifica por niveles y se observa que el 66.7% de los estudiantes aún se encuentran en un nivel deficiente.

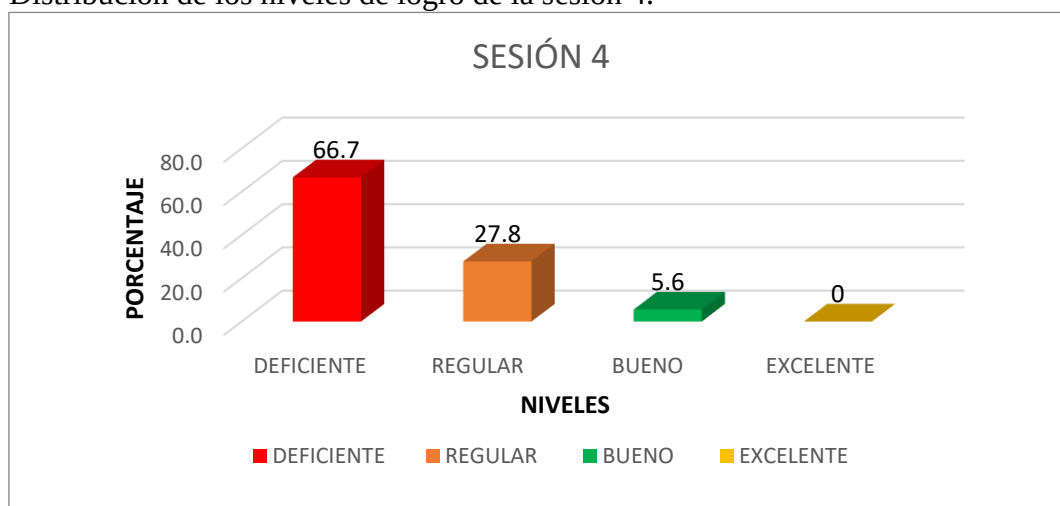
Tabla 7

Distribución porcentual de los niveles de logro de la sesión 4.

Niveles	Calificación	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	C	12	66.7%
Regular	B	5	27.8%
Bueno	A	1	5.6%
Excelente	AD	0	0%

Figura 5

Distribución de los niveles de logro de la sesión 4.



Nota: Se muestra el gráfico de los resultados de la cuarta sesión realizada a los estudiantes de 3 años, en el cual se clasifica por niveles y se observa que el 70% de los estudiantes aún se encuentran en un nivel deficiente.

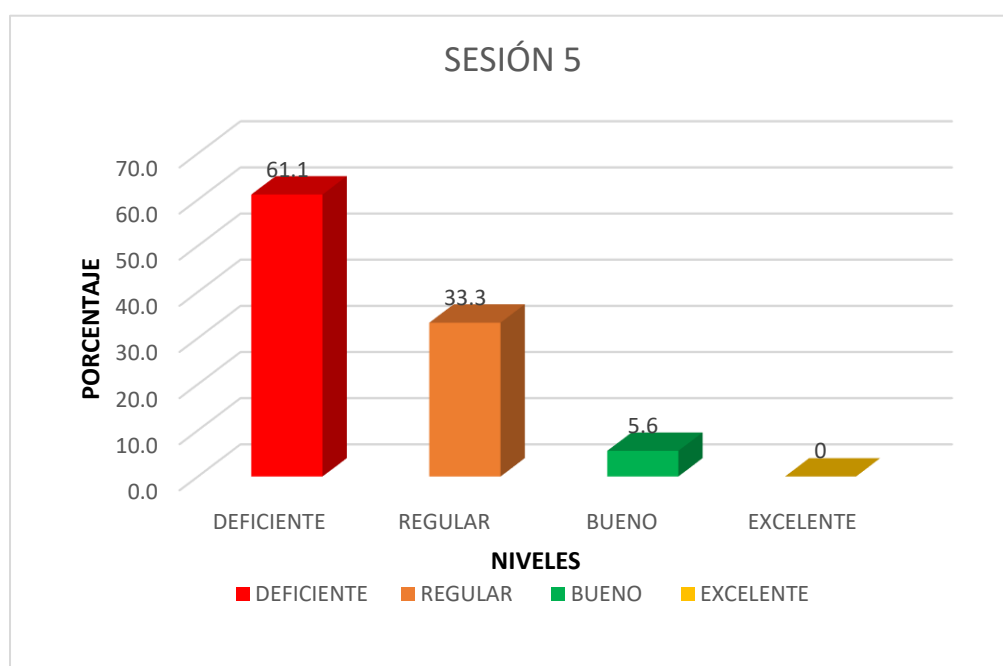
Tabla 8

Distribución porcentual de los niveles de logro de la sesión 5.

<i>Niveles</i>	<i>Calificación</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
Deficiente	C	11	61.1%
Regular	B	6	33.3%
Bueno	A	1	5.6%
Excelente	AD	0	0%

Figura 6

Distribución de los niveles de logro de la sesión 5.



Nota: Se muestra el gráfico de los resultados de la quinta sesión realizada a los estudiantes de 3 años, en el cual se clasifica por niveles y se observa que el 61.1% de los estudiantes aún se encuentran en un nivel deficiente, el otro 33.3% se ubica en el nivel regular y el 5.6% ocupa un nivel bueno.

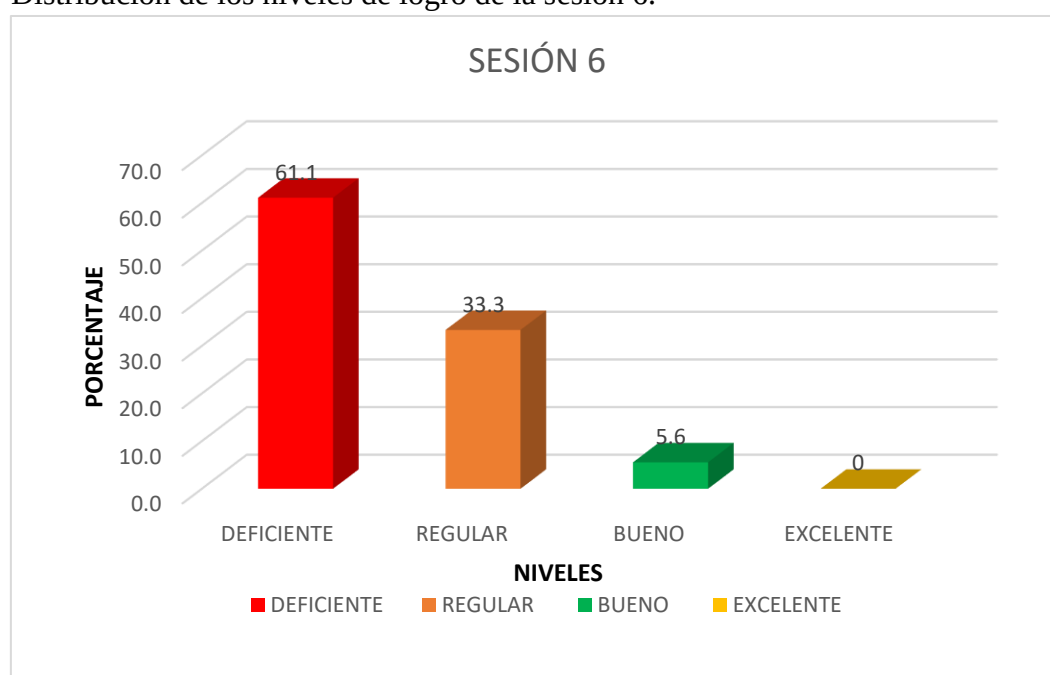
Tabla 9

Distribución porcentual de los niveles de logro de la sesión 6.

<i>Niveles</i>	<i>Calificación</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
Deficiente	C	11	61.1%
Regular	B	6	33.3%
Bueno	A	1	5.6%
Excelente	AD	0	0%

Figura 7

Distribución de los niveles de logro de la sesión 6.



Nota: Se muestra el gráfico de los resultados de la sexta sesión realizada a los estudiantes de 3 años, en el cual se clasifica por niveles y se observa que el 61.1% de los estudiantes aún se encuentran en un nivel deficiente, el otro 33.3% se ubica en el nivel regular y el 5.6% ocupa un nivel bueno.

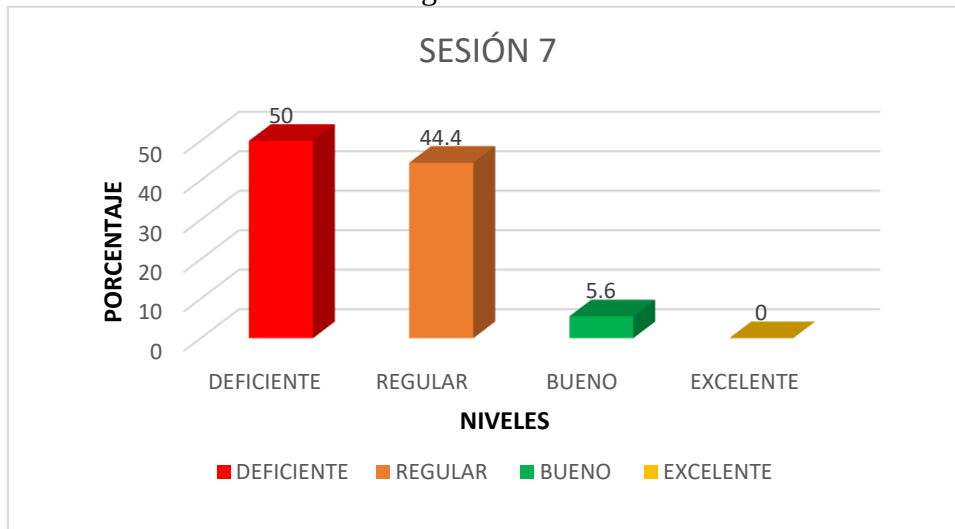
Tabla 10

Distribución porcentual de los niveles de logro de la sesión 7.

<i>Niveles</i>	<i>Calificación</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
Deficiente	C	9	50%
Regular	B	8	44.4%
Bueno	A	1	5.6%
Excelente	AD	0	0%

Figura 8

Distribución de los niveles de logro de la sesión 7.



Nota: Se muestra el gráfico de los resultados de la séptima sesión realizada a los estudiantes de 3 años, en el cual se clasifica por niveles y se observa que el 50% de los estudiantes aún se encuentran en un nivel deficiente, el otro 44.4% se ubica en el nivel regular y el 5.6% ocupa un nivel bueno.

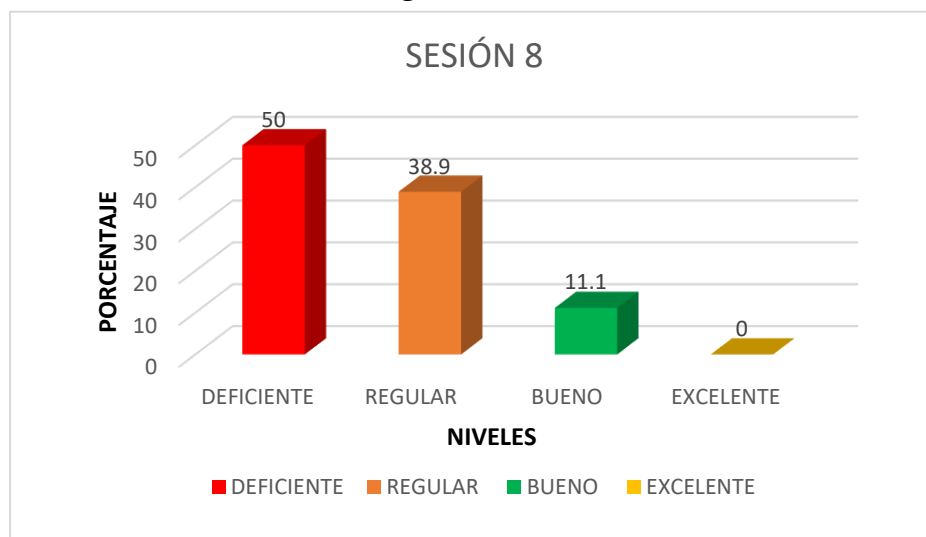
Tabla 11

Distribución porcentual de los niveles de logro de la sesión 8.

Niveles	Calificación	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	C	9	50%
Regular	B	7	38.9%
Bueno	A	2	11.1%
Excelente	AD	0	0%

Figura 9

Distribución de los niveles de logro de la sesión 8.



Nota: Se muestra el gráfico de los resultados de la octava sesión realizada a los estudiantes de 3 años, en el cual se clasifica por niveles y se observa que el 50% de los estudiantes aún se encuentran en un nivel deficiente, el otro 38.9% se ubica en el nivel regular y el 11.1% ocupa un nivel bueno.

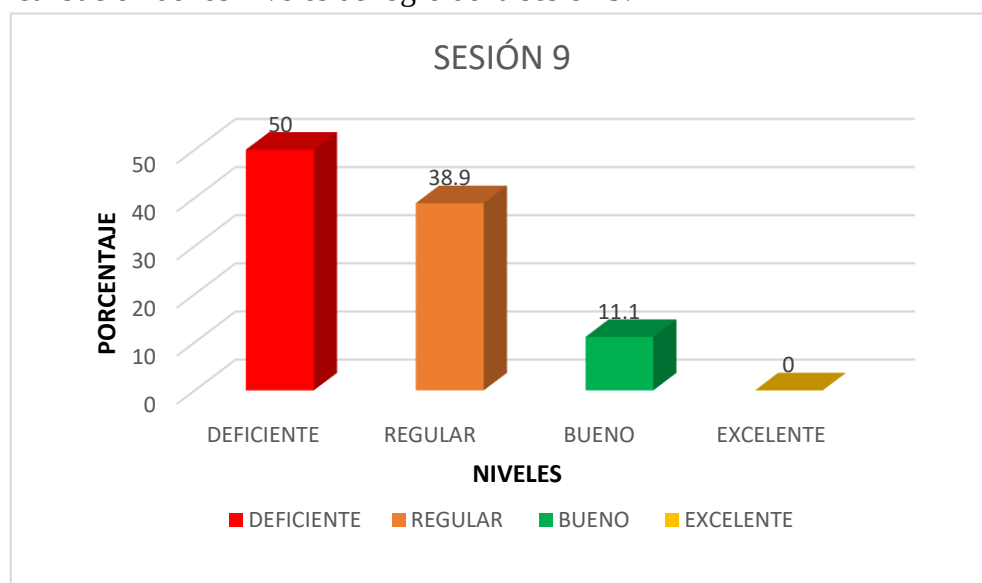
Tabla 12

Distribución porcentual de los niveles de logro de la sesión 9.

<i>Niveles</i>	<i>Calificación</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
Deficiente	C	9	50%
Regular	B	7	38.9%
Bueno	A	2	11.1%
Excelente	AD	0	0%

Figura 10

Distribución de los niveles de logro de la sesión 9.



Nota: Se muestra el gráfico de los resultados de la novena sesión realizada a los estudiantes de 3 años, en el cual se clasifica por niveles y se observa que el 50% de los estudiantes aún se encuentran en un nivel deficiente, el otro 38.9% se ubica en el nivel regular y el 11.1% ocupa un nivel bueno.

Tabla 13

Distribución porcentual de los niveles de logro de la sesión 10.

<i>Niveles</i>	<i>Calificación</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
Deficiente	C	8	44.4%
Regular	B	8	44.4%
Bueno	A	2	11.1%
Excelente	AD	0	0%

Figura 11

Distribución de los niveles de logro de la sesión 10.



Nota: Distribución de los niveles de logro al aplicar la décima sesión, se muestra que el nivel deficiente se encuentra en un 44.4%, en el nivel regular se ubica el otro 44.4% y el 11.1% ocupa un nivel bueno.

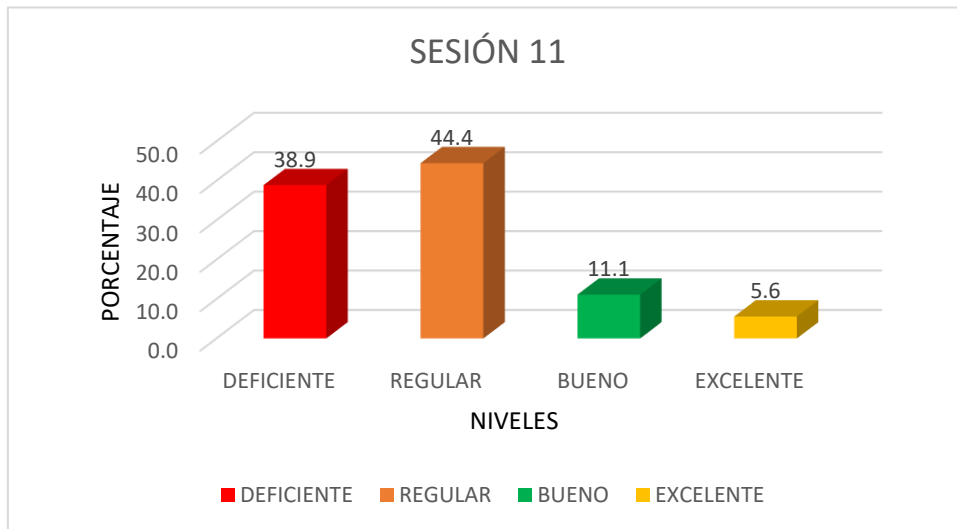
Tabla 14

Distribución porcentual de los niveles de logro de la sesión 11.

<i>Niveles</i>	<i>Calificación</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
Deficiente	C	7	38.9%
Regular	B	8	44.4%
Bueno	A	2	11.1%
Excelente	AD	1	5.6%

Figura 12

Distribución de los niveles de logro de la sesión 11.



Nota: Distribución de los niveles de logro al aplicar la onceava sesión, se muestra que el nivel deficiente se encuentra en un 38.9%, 44.4% se ubica en el nivel regular, el 11.1% ocupa un nivel bueno y el 5.6% está en un excelente nivel.

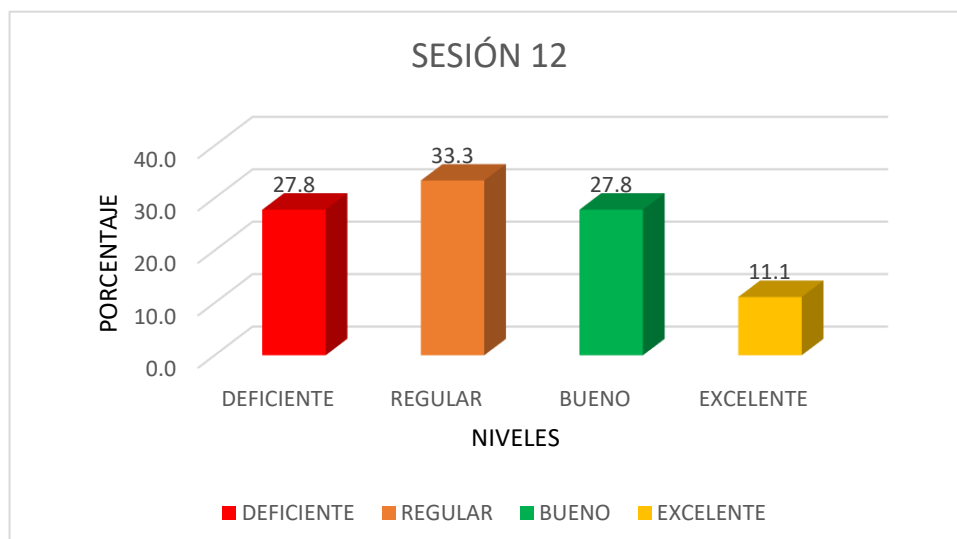
Tabla 15

Distribución porcentual de los niveles de logro de la sesión 12.

Niveles	Calificación	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	C	5	27.8%
Regular	B	6	33.3%
Bueno	A	5	27.8%
Excelente	AD	2	11.1%

Figura 13

Distribución de los niveles de logro de la sesión 12.



Nota: Distribución de los niveles de logro al aplicar la doceava sesión, se muestra que el nivel deficiente se encuentra en un 27.8%, 33.3% se ubica en el nivel regular, el 27.3% ocupa un nivel bueno y el 11.1% está en un excelente nivel.

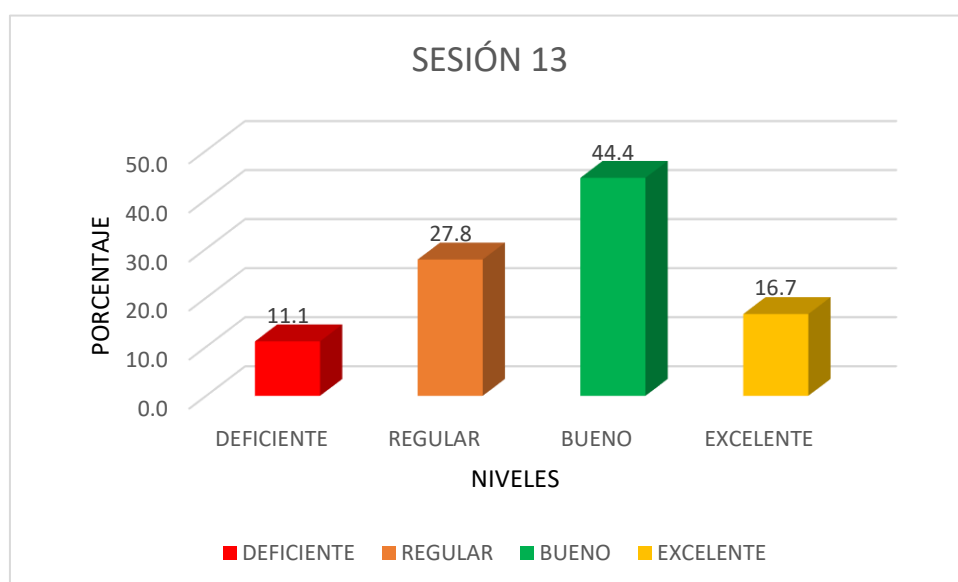
Tabla 16

Distribución porcentual de los niveles de logro de la sesión 13.

<i>Niveles</i>	<i>Calificación</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
Deficiente	C	2	11.1%
Regular	B	5	27.8%
Bueno	A	8	44.4%
Excelente	AD	3	16.7%

Figura 14

Distribución de los niveles de logro de la sesión 13.



Nota: Distribución de los niveles de logro al aplicar la treceava sesión, se muestra que el nivel deficiente se encuentra en un 11.1%, 27.8% se ubica en el nivel regular, el 44.4% ocupa un nivel bueno y el 16.7% está en un excelente nivel.

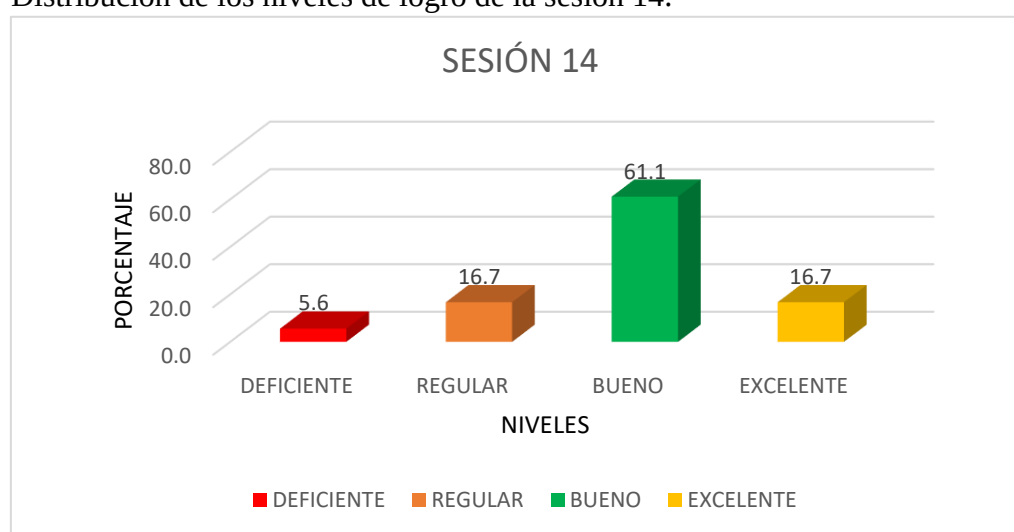
Tabla 17

Distribución porcentual de los niveles de logro de la sesión 14.

<i>Niveles</i>	<i>Calificación</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
Deficiente	C	1	5.6%
Regular	B	3	16.7%
Bueno	A	11	61.1%
Excelente	AD	3	16.7%

Figura 15

Distribución de los niveles de logro de la sesión 14.



Nota: Distribución de los niveles de logro al aplicar la catorceava sesión, se muestra que el nivel deficiente se encuentra en un 5.6%, 16.7% se ubica en el nivel regular, el 61.1% ocupa un nivel bueno y el 16.7% está en un excelente nivel.

Tabla 18

Distribución porcentual de los niveles de logro de la sesión 15.

<i>Niveles</i>	<i>Calificación</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
Deficiente	C	1	5.6%
Regular	B	1	5.6%
Bueno	A	13	72.2%
Excelente	AD	3	16.7%

Figura 16

Distribución de los niveles de logro de la sesión 15.



Nota: Distribución de los niveles de logro al aplicar la última sesión, se muestra que el nivel deficiente se encuentra en un 5.6%, 5.6% se ubica en el nivel regular, el 72.2% ocupa un nivel bueno y el 16.7% está en un excelente nivel.

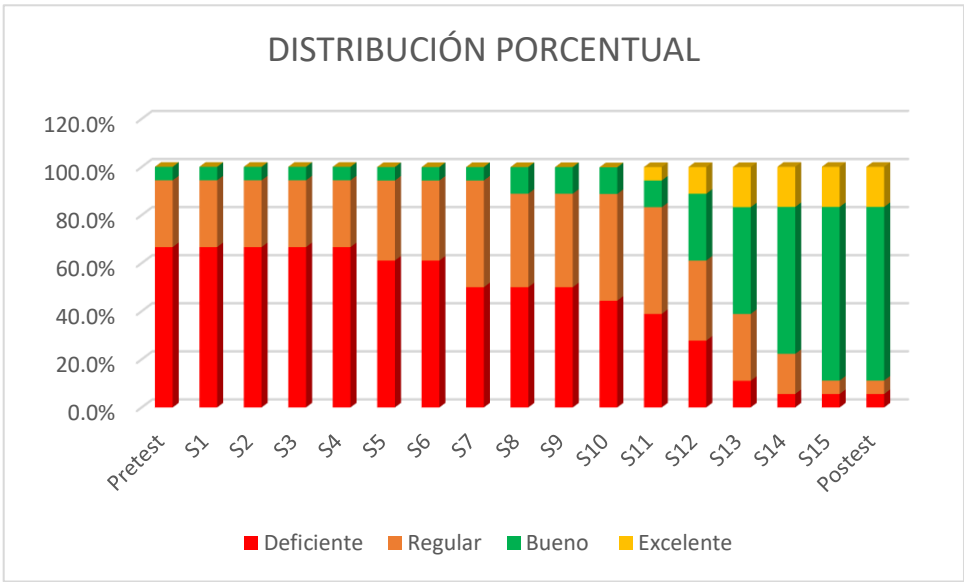
Tabla 19

Distribución porcentual de los niveles aprendizaje del taller musical.

Niveles	Calificación	Pretest	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10	S11	S12	S13	S14	S15	Postest
Deficiente	C	66.7%	66.7	66.7	66.7	66.7	61.1	61.1	50	50	50	44.4	38.9	27.8	11.1	5.6	5.6	5.6
Regular	B	27.8%	27.8	27.8	27.8	27.8	33.3	33.3	44.4	38.9	38.9	44.4	44.4	33.3	27.8	16.7	5.6	5.6
Bueno	A	5.6%	5.6	5.6	5.6	5.6	5.6	5.6	5.6	11.1	11.1	11.1	11.1	27.8	44.4	61.1	72.2	72.2
Excelente	AD	0%	0	0	0	0	0	0	0	0	0	10	5.6	11.1	16.7	16.7	16.7	16.7

Figura 17

Distribución porcentual de los niveles de logro del taller musical.



Nota: Distribución porcentual de los niveles de logro al aplicar todas las sesiones del taller musical.

Evaluar el nivel de estimulación del lenguaje después de aplicar el taller musical en los niños de 3 años de la institución educativa 208 “María Inmaculada”, provincia y distrito de Trujillo, región La Libertad en el año 2024.

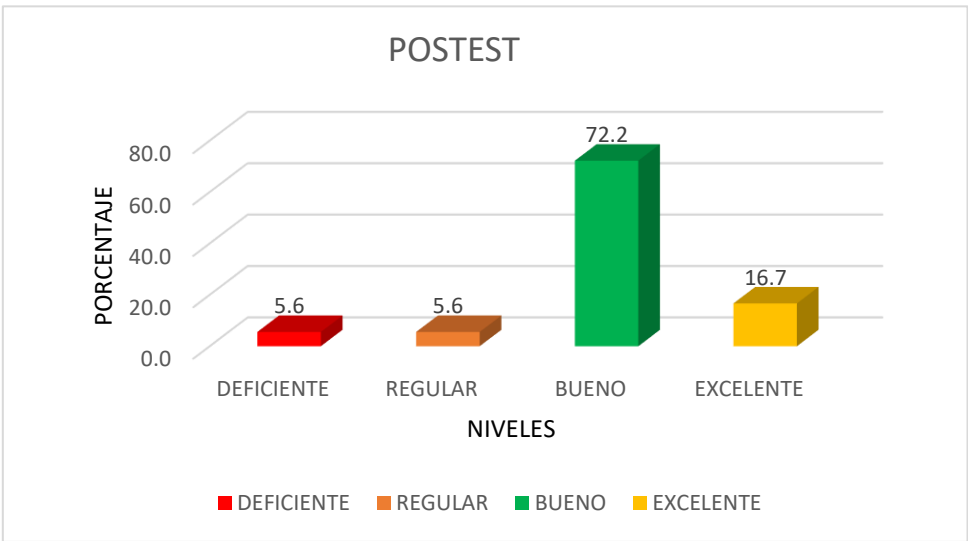
Tabla 20

Distribución porcentual de los niveles de logro del postest.

<i>Niveles</i>	<i>Calificación</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
Deficiente	C	1	5.6%
Regular	B	1	5.6%
Bueno	A	13	72.2%
Excelente	AD	3	16.7%

Figura 18

Distribución de los niveles de logro del postest.



Nota: Distribución de los niveles de logro al aplicar el post test, en el gráfico se muestra que el 5.6% se encuentra en un nivel deficiente, resalta el nivel bueno con un 72.2% y el nivel excelente con un 16.7%.

Comparar el nivel de estimulación del lenguaje después de aplicar el taller musical en los niños de 3 años de la institución educativa 208 “María Inmaculada”, provincia y distrito de Trujillo, región La Libertad en el año 2024.

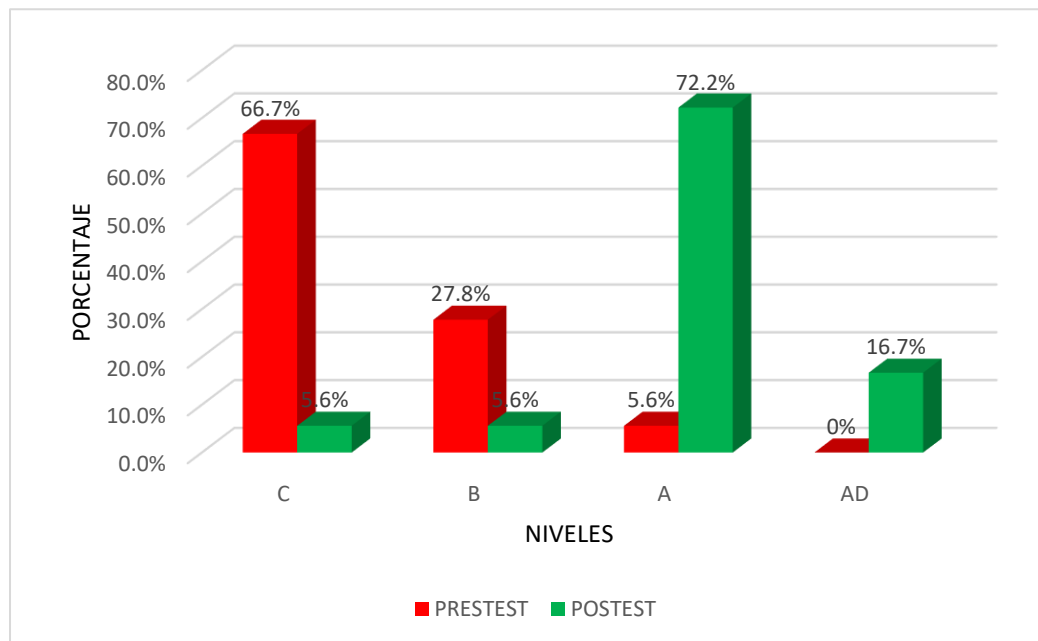
Tabla 21

Distribución porcentual de la comparación de resultados del pretest y postest.

<i>Niveles</i>	<i>Calificación</i>	<i>Pretest</i>	<i>Postest</i>
Deficiente	C	66.7%	5.6%
Regular	B	27.8%	5.6%
Bueno	A	5.6%	72.2%
Excelente	AD	0%	16.7%

Figura 19

Comparación de los resultados del pretest y postest



Nota: En la comparación de los niveles de logro al aplicar el pre y post test se observa que el nivel C inicia con un 66.7% y termina con 5.6%; el nivel B inicia con 27.8% y culmina con 5.6%; en el nivel A se inicia con un 5.6% y termina en un 72.2%; finalmente en el nivel AD se inicia con un 0% y culmina con un 16.7%.

Prueba de hipótesis

H_0 : La aplicación del taller musical disminuye de manera significativa la estimulación el lenguaje de los niños de 3 años de la institución educativa 208 “María Inmaculada”, provincia y distrito de Trujillo, región La Libertad en el año 2024.

H_1 : La aplicación del taller musical aumenta de manera significativa la estimulación el lenguaje de los niños de 3 años de la institución educativa 208 “María Inmaculada”, provincia y distrito de Trujillo, región La Libertad en el año 2024.

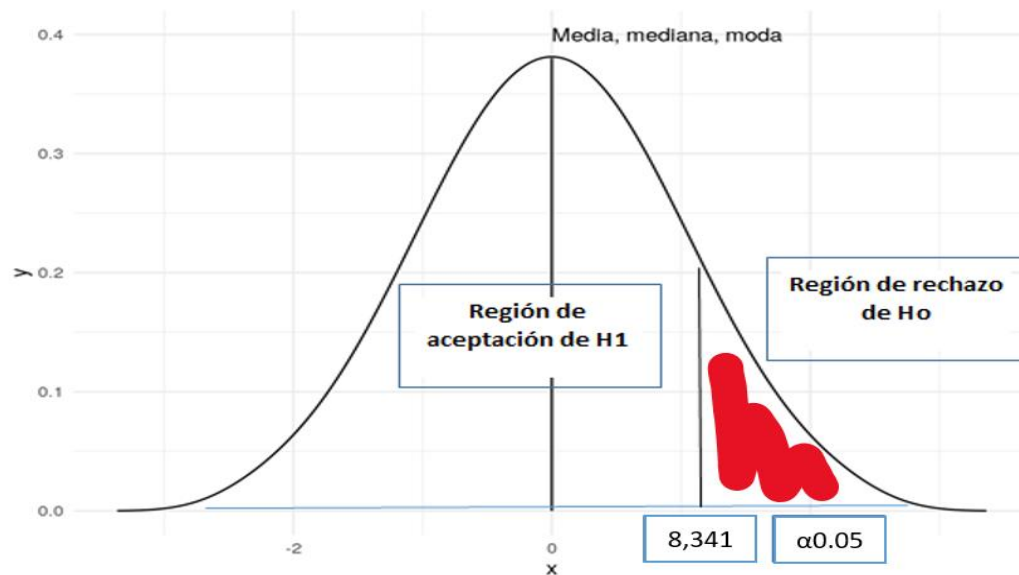
Tabla 22

Distribución de resultados de la prueba de hipótesis.

<i>Variable dependiente</i>	<i>Media</i>	<i>Resultado t</i>	<i>Significancia</i>
Lenguaje	15,33	8,341	0,05

Figura 20

Gráfico de campana.



Debido a la diferencia notoria entre los grupos y resaltando el nivel de significancia, se acepta la H_1 y se rechaza la H_0 , es decir, que la aplicación del taller musical en la estimulación del lenguaje es significativa en los niños de 3 años de la institución educativa 208 “María Inmaculada”, provincia y distrito de Trujillo, región La Libertad en el año 2024.

IV.DISCUSIÓN

Teniendo en cuenta el objetivo general el cual es, determinar el nivel de estimulación del lenguaje al aplicar un taller musical en los niños de 3 años de la institución educativa 208 “María Inmaculada”, provincia y distrito de Trujillo, región La Libertad en el año 2024; en la suma de los resultados del nivel bueno y excelente se comprobó que un 88% de los niños mejoró su lenguaje a través de los talleres que se aplicaron; ya que en un inicio el 66% se encontraba en un nivel deficiente. De igual manera Rodríguez (2020) con su tesis sobre la estimulación del lenguaje a través de rondas infantiles en niños de 3 años, llegó a la conclusión que, al analizar el efecto de las rondas infantiles sobre la estimulación del lenguaje oral, es evidente que le brinda al estudiante la oportunidad de hablar y expresarse fluidamente; además de fortalecer y mejorar su lenguaje. Por añadidura, Rosa (2023) describe que el lenguaje es una forma de comunicación que ha evolucionado a lo largo de la historia humana. Hoy en día, el lenguaje moderno se define como la principal herramienta de comunicación interpersonal y transferencia de información.

Según el objetivo de identificar el nivel de estimulación del lenguaje en los niños de 3 años de la institución educativa 208 “María Inmaculada”, provincia y distrito de Trujillo, región La Libertad en el año 2024.; en los resultados obtenidos se observó al 66% de los estudiantes en un nivel deficiente cuando se aplicó el pretest. Estos resultados que al ser comparado con Cueva y Tapia (2020) en su tesis denominada Taller musical Serendipia para la mejora del lenguaje oral en niños de 4 años de la I.E. Virú N° 80071, Trujillo 2019; concluyeron que se evidencio una gran diferencia en los resultados del pretest y post test dentro del grupo experimental. Por ende, se favorece en los niños la pronunciación, la fluidez y el volumen del lenguaje oral, lo que contribuye a que puedan comunicarse y expresar sus ideas, necesidades e intereses. Además, la Real Academia de la Lengua (2018) define el lenguaje como la facultad del ser humano de expresarse y comunicarse con los demás a través del sonido articulado o de otros sistemas de signos.

En el objetivo referente a diseñar y aplicar el taller musical para estimular el lenguaje en los niños de 3 años de la institución educativa 208 “María Inmaculada”, provincia y distrito de Trujillo, región La Libertad en el año 2024.; los resultados muestran que el nivel deficiente se encuentra en un 5.6%, el otro 5.6% se ubica en el nivel regular, el 72.2% ocupa

un nivel bueno y el 16.7% está en un excelente nivel. Al comparar los resultados con Abanto (2021) en su tesis denominada actividades lúdicas como estrategia didáctica para mejorar el lenguaje oral en los niños de 4 años de la institución educativa particular Paideia La Esperanza – Trujillo, 2019. Concluyen, que al terminar las actividades recreativas lo más importante fue obtener los altos resultados favorables en el postest, porque el lenguaje oral mejoró significativamente en los niños. Con dicho resultado se afirma que necesario buscas nuestras estrategias para estimular el lenguaje, para que los niños expresen con mayor facilidad sus ideas. Así mismo, de acuerdo con Dove (2019) sostiene que el lenguaje influye en la cognición social y las palabras son las herramientas principales para socializar.

En relación con el objetivo de evaluar el nivel de estimulación del lenguaje después de aplicar el taller musical en los niños de 3 años de la institución educativa 208 “María Inmaculada”, provincia y distrito de Trujillo, región La Libertad en el año 2024. Los resultados señalan que los niveles de logro al aplicar el postest se muestra en un 5.6% el nivel deficiente, resalta el nivel bueno con un 72.2% y el nivel excelente con un 16.7%. Estos hallazgos guardan relación con Basauri y Chavez (2019) en su tesis rondas infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E La Providencia – Trujillo – 2018; ya que concluyeron que las canciones realizadas en las rodas favorecen y enriquecen el vocabulario de los niños. Del modo que, es necesario conocer y aplicar técnicas o estrategias que fomenten y favorezcan la expresividad; porque herramientas innovadoras y creativas permiten a los niños desarrollar diferentes habilidades lingüísticas. También es importante crear un ambiente saludable para los niños para que se sientan seguros para aprender. De acuerdo con Benites (2019), hace referencia al taller de música como la unidad de aprendizaje que impulsa el desarrollo de talentos y potencialidades expresivas y artísticas en niños y niñas, al mismo tiempo mejoras las competencias de los docentes, porque utiliza una metodología más dinámica para enseñar.

Con respecto al objetivo de comparar el nivel de estimulación del lenguaje después de aplicar el taller musical en los niños de 3 años de la institución educativa 208 “María Inmaculada”, provincia y distrito de Trujillo, región La Libertad en el año 2024. Los resultados indican que el nivel C inicia con un 66.7% y termina con 5.6%; el nivel B inicia con 27.8% y culmina con 5.6%; en el nivel A se inicia con un 5.6% y termina en un 72.2%; finalmente en el nivel AD se inicia con un 0% y culmina con un 16.7%. Se muestra un gran avance en los estudiantes según avanzaron las sesiones del taller. Al comparar estos

resultados con Alfaro (2019) en su tesis denominada cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 3 años de IE. N° 253 Isabel Honorio de Lazarte – Trujillo; concluye que la aplicación del taller de Cuentos Infantiles mejora significativamente el lenguaje oral de los niños y niñas de 3 años de la IE. N° 253, así lo especifica la existencia de diferencia significativa entre el nivel promedio de lenguaje oral del pre test con 11.2, en el post test con 33.7 puntos mejorando así los niveles del lenguaje oral. De acuerdo con Rosas (2023) el lenguaje es una habilidad humana natural que se desarrolla a través de la experiencia y el aprendizaje.

V. CONCLUSIONES

Se determinó que la aplicación del taller musical es significativa para estimular el lenguaje en los niños de 3 años de la institución educativa 208 “María Inmaculada”, provincia y distrito de Trujillo, región La Libertad en el año 2024., en los resultados se comprobó que un 88% de los niños mejoró su lenguaje a través de los talleres que se aplicaron; ya que en un inicio el 66% se encontraba en un nivel deficiente. Rodríguez (2020) con su tesis sobre la estimulación del lenguaje a través de rondas infantiles en niños de 3 años, llegó a la conclusión que, al analizar el efecto de las rondas infantiles sobre la estimulación del lenguaje oral, es evidente que le brinda al estudiante la oportunidad de hablar y expresarse fluidamente; además de fortalecer y mejorar su lenguaje.

Se identificó que la aplicación de talleres de música mejoró las habilidades lingüísticas de los niños de 3 años de la institución educativa 208 “María Inmaculada”, provincia y distrito de Trujillo, región La Libertad en el año 2024; de los resultados obtenidos, el 66% de los estudiantes se encontraban en el nivel de déficit cuando utilizaron el pretest. Estos resultados se compararon con los de Cueva y Tapia (2020) en su investigación Taller musical Serendipity para la mejora del habla en I.E. de 4 años.

Cuando diseñaron y aplicaron el taller de música para estimular el lenguaje de los niños de 3 años de la institución educativa 208 “María Inmaculada”, provincia y distrito de Trujillo, región La Libertad en el año 2024. Los resultados mostraron que el nivel insuficiente fue 5.5%, el nivel medio fue 5.5%, el nivel bueno fue 72.2% y el nivel excelente fue 16.7%. Comparando los resultados con el trabajo de Abanto (2021) sobre actividades de ocio como estrategia didáctica para mejorar el lenguaje oral de niños de 4 años en una institución educativa privada, Paideia La Esperanza - Trujillo, 2019.

Se evaluó el nivel de estimulación después de aplicar el posttest en los talleres de música ejecutada a niños de 3 años de la institución educativa 208 “María Inmaculada”, provincia y distrito de Trujillo, región La Libertad en el año 2024. Los resultados mostraron que los niveles de desempeño al momento de realizar el seguimiento presentaron un nivel deficiente del 5.6%, resalta el nivel bueno con un 72.2% y el nivel excelente con un 16.7%. Estos resultados se relacionan con Basauri y Chavez (2019) en su investigación turnos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años I.E La Providencia - Trujillo – 2018.

Se comparó los niveles de estimulación del lenguaje después de un taller musical para niños de 3 años en la institución educativa privada “Jardín Froebel” de la provincia y región de Trujillo, región La Libertad, 2022. Los resultados mostraron niveles significativos de desempeño utilizando pre y pruebas posteriores, ya que los estudiantes mostraron una gran mejora durante el taller. Además; se compararon estos hallazgos con la investigación de Alfaro (2019) su tesis denominada cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 3 años de IE. N° 253 Isabel Honorio de Lazarte – Trujillo.

VI.RECOMENDACIONES

- A nivel institucional, realizar talleres musicales para promover la estimulación del lenguaje en los niños el nivel inicial; ya que es importante desarrollar en ellos esta capacidad lingüística. Asimismo, tomar la importancia necesaria en esta área, porque es necesario que los niños aprendan a expresar sus ideas e intereses. Además, se logra un aprendizaje significativo en donde se aplican estrategias y métodos creativos.
- Al equipo docente, comprometerse a considerar la música como una nueva metodología de enseñanza, ya que presenta resultados beneficiosos al momento de aplicarse en los niños.
- A los padres y madres de familia, desarrollar actividades dentro de casa en donde los niños tengan una participación activa y dinámica, en vista que ellos necesitan explorar sus capacidades y así reforzar algunos aspectos como el lenguaje.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Centeno, A & Midense, A. (2020). Estrategias metodológicas que contribuyan al desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del III nivel de educación inicial, ene l centro de preescolar Mixta San Lorenzo del municipio San Juan de Limay. Recuperado de Chrome extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.unan.edu.ni/16202/1/20297.pdf
- Ríos, C. (2018). El lenguaje oral y el logro de aprendizaje de los niños de la I.E.I 2075 “Nuevo Amanecer”, San Martín de Porres- 2018. Tesis de Posgrado. Recuperado de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/39961/R%C3%ADos_ECM.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Farías, G. (2024, 25 marzo). Lenguaje Oral - Concepto, elementos, características y ejemplos. Concepto. <https://concepto.de/lenguaje-oral/>
- Rincón Gómez, S. L., Moreira Rivera, J. M., Arteaga Gualan, F. F., Tomalá Chavarría, M. D., Muñoz Espinoza, R. S., & González del Pezo, J. V. (2023). Evaluación de la expresión oral en niños de 4 a 5 años de educación inicial : Evaluation of oral expression in children from 4 to 5 years old in early education. LATAM Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales Y Humanidades, 4(3), 710–720. <https://doi.org/10.56712/latam.v4i3.1108>
- Hulca, L. (2019), Tesis “Programas infantiles para mejorar la atención de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial No. 556 San Felipe Distrito Sicuani Provincia Canchis Región Cuzco 2017” Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, Cerro de Pasco, Perú.
- Ministerio de Educación. (2020, 9 noviembre). *¿Qué significa la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”?* – Currículo

Nacional. <https://sites.minedu.gob.pe/curriculonacional/2020/11/09/que-significa-la-competencia-se-comunica-oralmente-en-su-lengua-materna/>

Jiménez, C. (2018) Artículo científico, Estimulación temprana con canciones infantil para centros educativos, Universidad Estatal a Distancia, Costa Rica

Porto, J. P. (2022, 3 noviembre). *Lenguaje oral - Qué es, definición y concepto*. Definición.de. <https://definicion.de/lenguaje-oral/>

Consultores, B. (2022, 12 diciembre). Investigación Pre-Experimental. Online Tesis. <https://online-tesis.com/investigacion-pre-experimental/>

Medina, E, (2017), Artículo Científico,” La Música en el desarrollo integral del Niño”, Universidad Nacional de Cajamarca, Cajamarca Perú,

Rodríguez, Y. (2018). ¿HABLAMOS?: La importancia de estimular el lenguaje oral en Educación Infantil | RedSocial RedEduca. Red Social Educativa. Recuperado 20 de septiembre de 2022, de <https://redsocal.rededuca.net/estimular-lenguaje-oral-educacion-infantil>

Romero, I. (2017), Revista Científica Enfermería, Universidad de Cajamarca, Cajamarca Perú, La música y el desarrollo integral del Niño.

Santos E, & Macedo N. (2018), Tesis “Influencia del taller de canto infantil en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 3 años de la IEI privada Cristo Rey del barrio Hayna Pucara de la ciudad de Puno- 2018”, Puno Perú

Vigo, D. (2021) Universidad Católica los Ángeles de Chimbote Taller de música infantil para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de IE. Divino Salvador de Trujillo en el año 2018, Chimbote Perú

Escudero, C. L. & Cortez, L. A. (2018). *TÉCNICAS Y MÉTODOS CUALITATIVOS PARA LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA* (1.^a ed.). Editorial UTMACH, 2018. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/14207/1/Cap.1->

[Introducci%C3%B3n%20a%20la%20investigaci%C3%B3n%20cient%C3%ADfica.pdf](#)

Rodríguez, D. (2020). *Investigación básica: características, definición, ejemplos*. Lifeder. <https://www.lifeder.com/investigacion-basica/>

Westreicher, G. (2022, 25 abril). *Muestreo no probabilístico*. Economipedia. <https://economipedia.com/definiciones/muestreo-no-probabilistico.html>

Jiménez, C. A. (s. f.). Estimulación temprana con canciones infantiles para centros educativos. <https://www.redalyc.org/journal/5156/515661486004/html/>

Sofía, A. (2020, 3 diciembre). La música estimula el desarrollo del lenguaje. Kinedu Blog. <https://blog-es.kinedu.com/la-musica-estimula-el-desarrollo-del-lenguaje/>

Escuchar música estimula el lenguaje en los niños. (2018, 23 noviembre). Universidad Católica del Maule. <https://portal.ucm.cl/noticias/escuchar-musica-estimula-lenguaje-los-ninos>

Red Cenit, Centro de Desarrollo Cognitivo. (2016, 24 julio). *¿Puede la música servir de recurso para favorecer la adquisición del lenguaje?* Red Cenit. <https://www.redcenit.com/puede-la-musica-servir-de-recurso-para-favorecer-la-adquisicion-del-lenguaje/>

Teorías sobre adquisición del lenguaje. (n.d.). [https://www.ugr.es/~aula_psi/Teor%EDas sobre adquisici%F3n d el lenguaje.htm#:~:text=Para%20Skinner%20\(1957\)%2C%20el,se%20pa recen%20al%20habla%20adulto.](https://www.ugr.es/~aula_psi/Teor%EDas sobre adquisici%F3n d el lenguaje.htm#:~:text=Para%20Skinner%20(1957)%2C%20el,se%20pa recen%20al%20habla%20adulto.)

Rodrigo. (n.d.). *Desarrollo Comunicativo - Lingüístico y sus teoría*. ceril. <http://ceril.net/index.php/articulos?id=126>

La teoría del desarrollo del lenguaje de Noam Chomsky. (2016, May 10). <https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-desarrollo-lenguaje-noam-chomsky>

Alvarado, M. (2022). Teoría lingüística de Chomsky y sus aportes a la Lingüística. *Plataforma Educativa Luca: Curso En Línea Y Aprendizaje Esperado*. <https://www.lucaedu.com/teoria-linguistica-de-chomsky/#:~:text=%C2%BFCu%C3%A1l%20es%20la%20teor%C3%ADa%20de,a%20trav%C3%A9s%20de%20estructuras%20predefinidas>.

La Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner. (2023, May 22). <https://psicologiaymente.com/inteligencia/teoria-inteligencias-multiples-gardner>

Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner | Atención a la diversidad en la escuela. (n.d.). <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/csengui/85-2/>

Teoría de las Inteligencias Múltiples - Resumen y características. (n.d.). Concepto. <https://concepto.de/teoria-de-las-inteligencias-multiples/>

Martínez, M. a. R. (2023, March 30). La definición del lenguaje según autores contemporáneos. M. De La Rosa. <https://mdelarosa.es/la-definicion-del-lenguaje-segun-autores-contemporaneos/>

Reyes, A. T. (2023, June 23). ¿Qué es un taller de música? - Gorgoritos. *Gorgoritos*. <https://gorgoritos.com/taller-de-musica/>

ANEXOS

Anexo 1: Instrumentos de recolección de la información

ASPECTOS	CATEGORÍAS			
	Deficiente	Regular	Bueno	Excelente
Fluidez				
1. Participa activamente durante las actividades.				
2. Expresa sus ideas y sentimientos cuando emite una opinión.				
3. Expresa lo que le agrada o desagrada de la actividad				
4. Menciona sus ideas a través de frases cortas.				
Vocabulario				
5. Se expresa utilizando diversas palabras.				
6. Relaciona las palabras con la intencionalidad de su expresión.				
7. Utiliza gestos para emitir sus ideas.				
8. Utiliza un lenguaje claro para expresar su opinión.				
Tono de voz				
9. Modula su tono de voz al momento de hablar.				
10. Ajusta su tono de voz ante las diversas situaciones.				
11. Imita los sonidos onomatopéyicos que escucha.				

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO PARA MEDIR EL LENGUAJE

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: Fluidez							
1	Participa activamente durante las actividades.	X		X		X		
2	Expresa sus ideas y sentimientos cuando emite una opinión.	X		X		X		
3	Expresa lo que le agrada o desagrada de la actividad.	X		X		X		
4	Menciona sus ideas a través de frases cortas.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: Vocalización	Si	No	Si	No	Si	No	
5	Se expresa utilizando diversas palabras.	X		X		X		
6	Relaciona las palabras con la intencionalidad de su expresión.	X		X		X		
7	Utiliza gestos para emitir sus ideas.	X		X		X		
8	Utiliza un lenguaje claro para expresar su opinión.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3: Tono de voz	Si	No	Si	No	Si	No	
9	Modula su tono de voz al momento de hablar.	X		X		X		
10	Ajusta su tono de voz ante las diversas situaciones.	X		X		X		
11	Imita los sonidos onomatopéyicos que escucha	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador: _____ DNI:18094960

Especialidad del validador: licenciada en Educación inicial

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

31 de octubre del 2022

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO PARA MEDIR EL LENGUAJE

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: Fluidez							
1	Participa activamente durante las actividades.	x		x		x		
2	Expresa sus ideas y sentimientos cuando emite una opinión.	x		x		x		
3	Expresa lo que le agrada o desagrada de la actividad.	x		x		x		
4	Menciona sus ideas a través de frases cortas.	x		x		x		
	DIMENSIÓN 2: Vocalización	Si	No	Si	No	Si	No	
5	Se expresa utilizando diversas palabras.	x		x		x		
6	Relaciona las palabras con la intencionalidad de su expresión.	x		x		x		
7	Utiliza gestos para emitir sus ideas.	x		x		x		
8	Utiliza un lenguaje claro para expresar su opinión.	x		x		x		
	DIMENSIÓN 3: Tono de voz	Si	No	Si	No	Si	No	
9	Modula su tono de voz al momento de hablar.	x		x		x		
10	Ajusta su tono de voz ante las diversas situaciones.	x		x		x		
11	Imita los sonidos onomatopéyicos que escucha.	x		x		x		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El instrumento está bien diseñado, contiene ítems relevantes, pertinentes y suficientes, tan solo sería necesario clarificar mejor la redacción de algunos ítems, para un mejor entendimiento, tal cual las observaciones propuestas.

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Mg: Heras Sánchez, Gabriela Lili **DNI:** 46433618

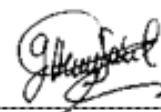
Especialidad del validador: Magister en Administración de la Educación

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



11 de noviembre del 2022

Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO PARA MEDIR EL LENGUAJE

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: Fluidez							
1	Participa activamente durante las actividades.	x		x		x		
2	Expresa sus ideas y sentimientos cuando emite una opinión.	x		x		x		
3	Expresa lo que le agrada o desagrada de la actividad.	x		x		x		
4	Menciona sus ideas a través de frases cortas.	x		x		x		
	DIMENSIÓN 2: Vocalización							
5	Se expresa utilizando diversas palabras.	x		x		x		
6	Relaciona las palabras con la intencionalidad de su expresión.	x		x		x		
7	Utiliza gestos para emitir sus ideas.	x		x		x		
8	Utiliza un lenguaje claro para expresar su opinión.	x		x		x		
	DIMENSIÓN 3: Tono de voz							
9	Modula su tono de voz al momento de hablar.	x		x		x		
10	Ajusta su tono de voz ante las diversas situaciones.	x		x		x		
11	Imita los sonidos onomatopéyicos que escucha	x		x		x		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador: **Betsy Shirley Silva Sunción**

DNI:

Especialidad del validador: **Mg. en Educación Inicial**

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

15 de Agosto del 2024



Firma del Experto Informante.

Activar Windows
Ve a Configuración pa

2: Ficha técnica

FICHA TÉCNICA	
Nombre original del instrumento	Ficha de observación para evaluar el lenguaje de los niños de 3 años.
Autora y año	- Matute Lizárraga María de Fátima - Año 2024
Objetivo del instrumento	Medir el nivel de lenguaje de los niños de 3 años de una institución educativa.
Usuarios	Niños de 3 años.
Forma de administración o modo de aplicación	Se evalúa de manera personalizada utilizando la técnica de la observación.
Validez:	- Dra. Nadia Varinia Campos de Vettori - Mg. Gabriela Lili Heras Sánchez - Mg. Betsy Shirley Silva Sunción
Confiability:	

Anexo 3: Operacionalización de variables

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítem	Instrumentos	Escala de Medición
Lenguaje	Es una agrupación de sonidos que desarrolla el ser humano para emitir sus sentimientos o pensamientos; además se manifiesta en el habla, la escritura o los gestos y esta capacidad posibilita relacionarse con los demás. Navicelli (2022)	Nivel de rendimiento mostrado por los niños al aplicar el instrumento de evaluación para estimular el lenguaje.	Fluidez	Expresa sus ideas con claridad.	1-2	Guía de Observación	Ordinal Deficiente Regular Bueno Excelente
				Se comunica con facilidad para entablar un diálogo.	3- 4		
			Vocabulario	Menciona la mayor cantidad de palabras aprendidas.	5-6		
				Establece relación con las palabras y su significado.	7-8		
			Tono de voz	Regula su tono de voz.	9-10		
				Reconoce los sonidos.	11		
Taller musical	Es un lugar para actividades relacionadas con la música. Estas actividades pueden incluir expresiones vocales, escuchar música, lecciones de movimiento y ritmo en juegos, talleres de instrumentos y más. Torres (2023)	El taller musical consiste en la realización de actividades lúdicas para mejorar el lenguaje de los niños de 3 años.	Inicio	Expresa sus conocimientos previos.	Actividad 1	Guía de Observación	Ordinal
			Desarrollo	Realiza las actividades con espontaneidad.	Actividad 2 Actividad 3		
			Cierre	Recapitula las actividades desarrolladas.	Actividad 4 ... Actividad 15		

Anexo 4: Carta de presentación



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Trujillo, 08 de Noviembre, 2022.

CARTA N°xxx-2022/UCT-FH

Director(a): Fabio Julio Fernández Muñoz

I.E.P. "EL JARDÍN DE FROEBEL" TRUJILLO- NOR OESTE 03

LA LIBERTAD. -

Asunto: PRESENTACIÓN DEL BACHILLER PARA APLICACIÓN DE SU TESIS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.

De mi especial consideración:

Es propicia la oportunidad para saludarle muy cordialmente y a la vez hacerle llegar el saludo institucional de la Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI".

De mi especial consideración:

Es propicia la oportunidad para saludarle muy cordialmente y a la vez hacerle llegar el saludo institucional de la Universidad Católica de Trujillo "Benedicto XVI".

Ante usted presento a la(s) bachiller(es) *Matute Lizárraga María de Fátima*, de la Carrera de **EDUCACION INICIAL**, quien desea realizar su trabajo de investigación denominada **"TALLER MUSICAL PARA ESTIMULAR EL LENGUAJE EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE TRUJILLO 2022"** en su institución los días 20 del mes de Noviembre del presente año (colocar los días de la semana), con el propósito de aplicar sus instrumentos, siendo un requisito importante para la validez y confiabilidad de su tesis, con el fin de poder obtener su título profesional.

Me despido de usted con las muestras de mi más alta consideración y respeto a su persona.

Muy respetuosamente,

Dra. MARIANA GERALDINE SILVA BALAREZO
Decana de la Facultad de Humanidades
Universidad Católica de Trujillo

Anexo 5: Carta de autorización emitida por la entidad que faculta el recojo de datos

AUTORIZACIÓN

QUIEN SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR "EL JARDIN DE FROEBEL"

AUTORIZA:

A la Srta. María de Fátima MATUTE LIZÁRRAGA
bachiller de la carrera de Educación inicial de la universidad Católica de Trujillo
"Benedicto XVI", para que aplique con los estudiantes su Proyecto de Tesis
denominado **"TALLER MUSICAL PARA ESTIMULAR EL LENGUAJE EN LOS
NIÑOS DE 3 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE TRUJILLO 2022"** en
niños de 3 años de inicial de una IEP del distrito de Trujillo, 2023.

Se expide la presente a solicitud de la interesada y para
los fines convenientes.

Trujillo, 16 de noviembre de 2022

Anexo 6: Consentimiento informado



ANEXO N° 01

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Trujillo, 18/ 11 / 2022

María de Fátima Matute Lizárraga

Br. Educación Inicial

I.E.P. “EL JARDÍN DE FROEBEL”

Presente. –

Es grato dirigirme a usted para expresarle mis saludos y al mismo tiempo presentar a: Br. María de Fátima Matute Lizárraga, estudiante del programa de estudios de Educación Inicial de la Facultad de Humanidades, quien (es) desarrollarán el proyecto de tesis titulado:

TALLER MUSICAL PARA ESTIMULAR EL LENGUAJE EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE TRUJILLO 2022
con la asesoría del Mg. Pablo Isaac Azabache Gutiérrez.

Para ello requieren la autorización y acceso para aplicar el (los) instrumento (s): La guía de observación a los participantes de la muestra de la sección de 3 años y la divulgación de la filiación de la entidad con las características de la misma.

Conocedores de su alto espíritu de colaboración con la investigación que redundará no solo en la identificación y planteamiento de solución a una problemática concreta, sino que al mismo tiempo permitirá el desarrollo de esta tesis que conduzca a la obtención del Título profesional de Educación Inicial, para el (los) Bachiller (es) presentado (s) líneas arriba.

Agradeciendo su atención a la presente. Atentamente,

Dra. Mariana Geraldine Silva Balarezo
Decana de la Facultad de Humanidades
Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI

Pd. El presente documento deberá ser firmado y sellado por la persona a la que se dirige el consentimiento, como signo de autorización del mismo.

CÓDIGO DE ÉTICA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

Anexo 7: Asentimiento informado



ASENTIMIENTO INFORMADO

Te estamos invitando a participar en el proyecto de investigación: “TALLER MUSICAL PARA ESTIMULAR EL LENGUAJE EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE TRUJILLO 2022”.

Lo que te proponemos hacer es diligencia unos cuestionarios de manera anónima y confidencial, cuya contestación dura aproximadamente (colocar el tiempo). Te solicitamos responder sinceramente la información para que la investigación arroje resultados válidos. La administración se realizará en el colegio donde (estudias o laboras) actualmente.

Tu participación en este estudio es completamente voluntaria, si en algún momento te negaras a participar o decidieras retirarte, esto no te generará ningún problema, ni tendrá consecuencias a nivel institucional, ni académico, ni social.

El equipo de investigación que dirige el estudio lo conforma: lo bachiller María de Fátima Matute Lizárraga, a cargo de su asesor Pablo Isaac Azabache Gutiérrez de la Facultad de Humanidades de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”.

La información suministrada por mí será confidencial. Los resultados podrán ser publicados o presentados en reuniones o eventos con fines académicos sin revelar datos de identificación de los participantes.

En bases de datos, todos los participantes serán identificados por un código que será usado para referirse a cada uno. Así se guardará el secreto profesional de acuerdo con lo establecido en la Ley de Protección de Datos Personales N° 29733 de 2013 y su reglamento aprobado por Decreto Supremo N° 003-2013-JUS, que rige en nuestro país.

Así mismo, declaro que fui informado suficientemente y comprendo que tengo derecho a recibir respuesta sobre cualquier inquietud que tenga sobre dicha investigación, antes, durante y después de su ejecución; que tengo el derecho de solicitar los resultados de los cuestionarios y pruebas que conteste durante la misma. Considerando que los derechos que tengo en calidad de participante de dicho estudio, a los cuales he hecho alusión previamente, constituyen compromisos del equipo de investigación responsable del mismo, me permitimos informar que asiento, de forma libre y espontánea, mi participación en el mismo.

En constancia de lo anterior, firmo el presente documento, en la ciudad de _____, el día _____, del mes _____ de _____.

Firma _____

Nombre _____

Documento de identificación No. _____

Anexo 8: Matriz de consistencia

TÍTULO	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	HIPÓTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
TALLER MUSICAL PARA ESTIMULAR EL LENGUAJE EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE TRUJILLO 2024	Problema: ¿En qué medida el taller musical estimula el lenguaje en los niños de 3 años de la institución educativa 208 “María Inmaculada”, provincia y distrito de Trujillo, región La Libertad en el año 2024? Problemas específicos: ¿Cómo identificar el nivel de estimulación del lenguaje en los niños de 3 años de la institución educativa 208 “María Inmaculada”, provincia y distrito de Trujillo, región La Libertad en el año 2024? ¿Cómo diseñar y aplicar el taller musical para estimular el lenguaje en los niños de 3 años de la institución educativa 208 “María Inmaculada”, provincia y distrito de Trujillo, región La Libertad en el año 2024? ¿Cómo evaluar el nivel de estimulación del lenguaje	Hipótesis Ho: La aplicación del taller musical disminuye de manera significativa la estimulación el lenguaje de los niños de 3 años de la institución educativa 208 “María Inmaculada”, provincia y distrito de Trujillo, región La Libertad en el año 2024. Hi: La aplicación del taller musical aumenta de manera significativa la estimulación el lenguaje de los niños de 3 años de la institución educativa 208 “María Inmaculada”, provincia y distrito de Trujillo, región La Libertad en el año 2024.	Objetivo general: Determinar el nivel de estimulación del lenguaje al aplicar taller musical en los niños de 3 años de la institución educativa 208 “María Inmaculada”, provincia y distrito de Trujillo, región La Libertad en el año 2024. Objetivos específicos Identificar el nivel de estimulación del lenguaje en los niños de 3 años de la institución educativa 208 “María Inmaculada”, provincia y distrito de Trujillo, región La Libertad en el año 2024. Diseñar y aplicar el taller musical para estimular el lenguaje en los niños de 3 años de la institución educativa 208 “María Inmaculada”, provincia y	Lenguaje Taller Musical	Fluidez Vocabulario Tono de voz Inicio Desarrollo Cierre	Tipo: Cuantitativa Método: Deductivo Diseño: Pre Experimental Esquema del diseño de investigación GE: O1 X O2 Población y muestra: La población está constituida por 150 estudiantes y la muestra por 18 estudiantes de 3 años. Técnicas e instrumentos de recolección de datos: La observación es la técnica que se utilizó y la guía de observación es el instrumento. Métodos de análisis de investigación: Estadística descriptiva.

	después de aplicar el taller musical en los niños de 3 años de la institución educativa 208 “María Inmaculada”, provincia y distrito de Trujillo, región La Libertad en el año 2024? ¿Cómo comparar el nivel de estimulación del lenguaje después de aplicar el taller musical en los niños de 3 años de la institución educativa 208 “María Inmaculada”, provincia y distrito de Trujillo, región La Libertad en el año 2024?		distrito de Trujillo, región La Libertad en el año 2024. Evaluar el nivel de estimulación del lenguaje después de aplicar el taller musical en los niños de 3 años de la institución educativa 208 “María Inmaculada”, provincia y distrito de Trujillo, región La Libertad en el año 2024. Comparar el nivel de estimulación del lenguaje después de aplicar el taller musical en los niños de 3 años de la institución educativa 208 “María Inmaculada”, provincia y distrito de Trujillo, región La Libertad en el año 2024.			
--	--	--	--	--	--	--

Anexo: Reporte turnitin

TESIS MATUTE LIZARRAGA

INFORME DE ORIGINALIDAD

18%	20%	5%	14%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	7%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	2%
3	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	2%
4	Submitted to Universidad Privada Antenor Orrego Trabajo del estudiante	2%
5	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.unc.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
8	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	1%

9	publicaciones.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	1%
10	repositorio.upao.edu.pe Fuente de Internet	1%

Excluir citas Activo Excluir coincidencias < 1%
Excluir bibliografía Activo