

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO
“BENEDICTO XVI”

FACULTAD DE HUMANIDADES
SEGUNDA ESPECIALIDAD EN PROBLEMAS DE
APREDIZAJE



JUEGOS VERBALES EN LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y
NIÑAS DE EDUCACION INICIAL

TRABAJO ACADÉMICO PARA OBTENER EL TÍTULO
PROFESIONAL DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN PROBLEMAS
DE APREDIZAJE

AUTORA

Br. Chumbe Leveau, Angela del Carmen

<https://orcid.org/0009-0001-9232-6985>

ASESORA

Ms. Valverde Reyes, Fiorella Jamileth

<https://orcid.org/0000-0002-5826-2439>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

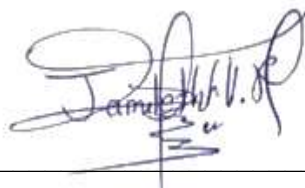
Práctica pedagógica

TRUJILLO, PERÚ
2025

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD

Señor Decano de la Facultad de Humanidades:

Yo, Ms. Valverde Reyes, Fiorella Jamileth con DNI N° 47566214, como asesora del trabajo de investigación titulado “JUEGOS VERBALES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACION INICIAL” , desarrollado por Chumbe Leveau, Angela del Carmen con DNI N° 42161933, egresada del Programa de estudios de **SEGUNDA ESPECIALIDAD EN PROBLEMAS DEL APRENDIZAJE**; considero que dicho trabajo reúne las condiciones tanto técnicas como científicos, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el Reglamento de Titulación de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI” y en la normativa para la presentación de trabajos de graduación de la Facultad de Humanidades. Por tanto, autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente para que sea sometido a evaluación por los jurados designados por la mencionada facultad.



Ms. Valverde Reyes, Fiorella Jamileth
Asesora
DNI 47566214

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

EXMO. MONS. GILBERTO ALFREDO VIZCARRA MORI, SJ

Arzobispo Metropolitano de Trujillo

Gran Canciller

Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”

DRA. MARIANA GERALDINE SILVA BALAREZO

Rectora de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”

DRA. ROMY ANGÉLICA DÍAZ FERNÁNDEZ

Vicerrectora académica

DRA. ENA CECILIA OBANDO PERALTA

Vicerrectora de Investigación

DR. HÉCTOR ISRAEL VELÁSQUEZ CUEVA

Decano de la Facultad de Humanidades

DRA. TERESA SOFÍA REATEGUI MARIN

Secretaria General

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios, por estar a mi lado en cada paso, por dar fuerza a mi corazón y claridad a mi mente.

A todos los niños y niñas, quienes son fuente de constante inspiración y preparación, porque gracias a ellos nos motivamos a seguir estudiando.

También, este documento es una dedicación profunda a mi querida madre Carmen Rosa Leveau Ruiz y a mi tía Eunice Leveau Guzmán, quienes siempre me impulsaron a seguir adelante, me enseñaron todo lo que soy, mis valores y principios, para ser una buena persona y tener siempre claros mis objetivos en la vida.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a todos los docentes que impartieron sus conocimientos para poder lograr con éxitos mis estudios durante todo el periodo académico.

A mis compañeros del equipo 3, que desde el inicio de clases nos mantuvimos consolidados como equipo, demostrando empatía, cooperación y entrega por esta segunda especialidad durante nuestra formación.

A todos los involucrados en esta travesía y a quienes participaron en ella, ya sea de forma directa o indirecta, hoy se refleja en la finalización de nuestra etapa en la universidad que nos acogió.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Chumbe Leveau, Angela del Carmen con DNI N° 42161933 egresada del Programa de estudios de **SEGUNDA ESPECIALIDAD EN PROBLEMAS DE APREDIZAJE** de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, doy fe que he seguido rigurosamente los procedimientos académicos y administrativos emanados por la facultad de humanidades, para la elaboración y sustentación del Trabajo Académico titulado: **“JUEGOS VERBALES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACION INICIAL”**, el cual consta de un total de 49 páginas, en las que se incluye un total de 3 páginas en anexos.

Dejo constancia de la originalidad y autenticidad de la mencionada investigación y declaro bajo juramento en razón a los requerimientos éticos, que el contenido de dicho documento corresponde a mi autoría respecto a redacción, organización, metodología y diagramación. Asimismo, garantizo que los fundamentos teóricos están debidamente sustentados en fuentes bibliográficas, asumiendo la responsabilidad de cualquier omisión involuntaria en la situación de autores.

En este sentido, declaro que el uso de herramientas de inteligencia artificial en el presente trabajo sea ha limitado exclusivamente a la mejora de la redacción y corrección de errores gramaticales y sintácticos, sin que ello haya influido en la generación de contenido, análisis o interpretación de los resultados de la investigación.

Del mismo modo, reconozco que cualquier vulneración a los derechos de autor derivada del presente trabajo será de nuestra exclusiva responsabilidad, asumiendo las consecuencias académicas ilegales que pudieran derivarse conforme a la normativa vigente.

La autora



Br. Chumbe Leveau, Angela del Carmen
DNI N° 42161933

ÍNDICE

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD	2
AUTORIDADES UNIVERSITARIAS.....	3
DEDICATORIA.....	4
AGRADECIMIENTO	5
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD.....	6
ÍNDICE.....	7
RESUMEN	8
ABSTRACT	9
I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	10
1.1. Realidad problemática y formulación del problema.....	10
1.2. Formulación de Objetivos	12
1.2.1. Objetivo General	12
1.2.2. Objetivo Especifico	12
II. MARCO TEORICO	14
2.1. Antecedentes de la investigación.....	14
2.2. Referencial teórico.....	20
III. MÉTODOS.....	34
3.1. Tipo de investigación	34
3.2. Método de investigación.....	34
3.3. Técnica e instrumento para la recolección de datos	34
3.4. Ética investigativa.....	35
IV. CONCLUSIONES TEÓRICAS	36
V. RECOMENDACIONES	38
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	39
ANEXOS.....	45

RESUMEN

El presente trabajo académico, tuvo como objetivo principal Analizar la influencia de los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de Educación Inicial en instituciones educativas de Iquitos durante el año 2025. El diseño es documental y el tipo de investigación es cualitativa descriptiva. La técnica que se usó fue el análisis documental, en donde se analiza una serie de fuentes bibliográficas, en especial artículos. El instrumento que se empleo en este trabajo académico es la matriz de revisión bibliográfica, en donde se organizo tomando en cuenta diferentes criterios y teniendo en cuenta la utilidad para la investigación. Se llego a determinar que los juegos verbales, mejoran la expresión oral, asimismo la pronunciación, fluidez, coherencia y vocabulario de los estudiantes. Por lo tanto la integración planificada de los juegos verbales mejora la habilidad lingüística, sino que también fortalece la identidad cultural y la participación activa de las familias en el proceso educativo.

Palabras claves: *Juegos verbales, expresión oral, educación, estudiantes*

ABSTRACT

The main objective of this academic work was to analyze the influence of word games on the development of oral expression in children in Early Childhood Education in educational institutions in Iquitos during the year 2025. The design is documentary and the type of research is descriptive qualitative. The technique used was documentary analysis, in which a series of bibliographic sources, especially articles, are analyzed. The instrument used in this academic work is the bibliographic review matrix, which was organized taking into account different criteria and taking into account its usefulness for the research. It was determined that word games improve oral expression, as well as pronunciation, fluency, coherence, and vocabulary of students. Therefore, the planned integration of word games not only improves linguistic ability, but also strengthens cultural identity and the active participation of families in the educational process.

Keywords: *Verbal games, oral expression, education, students.*

I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Realidad problemática y formulación del problema

En el desarrollo infantil, en relación con la función del habla, la expresión oral desempeña un papel crucial, ya que es una parte importante para el avance completo en este momento crucial de desarrollo. Mediante la articulación explícita de sus ideas, emociones y demandas, los niños no solo interactúan eficazmente con otros, sino que también establecen el fundamento para la adquisición de una serie de habilidades sobresalientes: empatía, colaboración grupal y armonización. Asimismo, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, ha establecido una postura muy parecida (UNESCO, 2023).

En Latinoamérica, la comunicación oral es muy importante, especialmente en la etapa de estimulación temprana, donde se pondera la conexión con los miembros de la familia, según Márquez y Baquero (2022). Esta competencia incluye habilidades como: rapidez, puntualidad, vocabulario, claridad en el habla, adaptabilidad, articulación, persuasión, nitidez, armonía y destreza vocal. El arte de hablar es esencial para descifrar conceptos, sentimientos y emociones, y es esencial para vivir y relacionarse en comunidad, como subraya Castillo y Tigre (2021). Según Matamoros et al. (2023) se menciona que optimizar y vigilar el dominio del lenguaje hablado de los alumnos en diversas fases del aprendizaje de su lengua natal es crucial es un objetivo que varios sistemas curriculares han fijado. Por lo tanto, es importante manejar bien la expresión verbal.

De igual modo, el Seguro Social de Salud del Perú (ESSALUD, 2022), indicó que al menos el 15% de los menores que experimentaron dificultades educativas durante la epidemia desarrollarán algún tipo de barrera lingüística en el futuro si no se implementan medidas correctivas oportunas. Se indicó que al menos el 15% de los menores que experimentaron dificultades educativas durante la epidemia desarrollarán algún tipo de barrera lingüística en el futuro si no se implementan medidas correctivas oportunas (Ministerio de Salud [MINSA], 2021). Para Ministerio de Educación (MINEDU, 2022), el Programa Curricular de Educación Inicial usa diferentes tipos de textos para la comunicación oral. Facilitan la identificación de información explícita, la realización de inferencias y el análisis de hechos y temáticas. La articulación que debe poseer el estudiante debe ser claro y muy preciso. EL niño teniendo en cuenta la experiencia traída de casa, debe reflexionar

sobre la información en texto que le brinda el docente. Es importante fomentar juegos de palabras, porque impulsan a los alumnos a perfeccionar su vocabulario, pronunciación y destrezas de diálogo.

La aplicación de los juegos, hace que la adaptación del lenguaje sea mucho más fácil. El estudiante debe poder reflexionar y así mejorar la comunicación afectiva. Por esta razón de la mano del Minedu, se debe tener en cuenta que cada institución educativa debe impulsar la expresión oral. La implicación de la familia es crucial, ya que potencia el lenguaje verbal. Mediante el uso de juegos verbales tanto el niño como su familia puede potenciar su expresión oral (MINEDU, 2022).

En la región de Loreto, Hay un sinnúmero de obstáculos para fomentar la oratoria en los alumnos. Pese a la coexistencia de idiomas ancestrales como el shipibo-konibo, la coexistencia de lenguas ancestrales como el shipibo-konibo parece un sueño hecho realidad, awajún y kukama, la comunicación verbal de los alumnos en colegios y comunidades ha sido un torbellino de obstáculos. Las investigaciones en la región indican que se usan pocas estrategias de enseñanza para mejorar la expresión oral, como los juegos de palabras (Pizango, 2022). Asimismo, se debe tener en cuenta que debe existir un respeto a las lenguas autóctonas, ya que son parte de la identidad cultural. Por eso, usar juegos de palabras es mejor para promover las lenguas originarias. Varios estudios han demostrado que son una buena herramienta para promover el uso y el aprendizaje de estas lenguas, el uso de juegos de palabras mejora la habilidad de hablar, al ayudar a los alumnos a cultivar sus destrezas comunicativas, se potencian sus destrezas comunicativas (Mansilla, 2024)

No obstante, en numerosas entidades educativas de Loreto, predomina una pedagogía tradicional que no integra de manera adecuada estos recursos lúdicos. Esta situación se intensifica debido a la insuficiencia en la capacitación docente en metodologías que incorporen juegos verbales y a la insuficiencia de materiales pedagógicos contextualizados. Adicionalmente, las discrepancias entre el idioma materno de los alumnos y el idioma de enseñanza obstaculizan aún más la evolución de competencias comunicativas eficaces. La falta de estrategias pedagógicas fundamentadas en juegos verbales restringe la habilidad de los alumnos para articularse con claridad y coherencia, esto afecta de manera negativa su rendimiento escolar y su integración social. En consecuencia, resulta imperativo fomentar la integración de juegos verbales en las prácticas pedagógicas de Loreto, adaptadas a su entorno multicultural y multilingüe, con el objetivo de potenciar la expresión oral de los estudiantes.

Por todo lo escrito líneas arriba nos planteamos la siguiente pregunta de investigación: ¿Cuál es la influencia de los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de Educación Inicial en instituciones educativas de Iquitos durante el año 2025?

1.2. Formulación de Objetivos

1.2.1. Objetivo General

Analizar la influencia de los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de Educación Inicial en instituciones educativas de Iquitos durante el año 2025.

1.2.2. Objetivo Especifico

Identificar cual es el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de Educación Inicial en instituciones educativas de Iquitos.

Describir las estrategias lúdicas basadas en juegos verbales utilizadas por los docentes en el aula para promover la expresión oral.

Mostrar programas que incorporen los juegos verbales como estrategia pedagógica para fortalecer la expresión oral en el nivel inicial en Iquitos.

La investigación está teóricamente justificada; el trabajo académico encuentra su justificación. Mejorar la forma de hablar de los niños es muy importante para el desarrollo mental y no solo. Vygotsky (1978), por otro lado, en su teoría sociocultural, enfatizó la importancia del lenguaje para el camino hacia el conocimiento. Además, los juegos verbales no solo son propicios para la mejora de la pronunciación y el vocabulario, sino también un canal para el aprendizaje. Con esta teoría, se proporciona un desarrollo por fases de los juegos de palabras que deberían ayudar en el desarrollo de la expresión oral: hablar con fluidez; transmitir ideas y pensamientos de manera articulada.

A nivel pragmático, practicar juegos de palabras tiene sentido ya que eleva significativamente la calidad de la educación en un mundo multicultural y multilingüe. Los juegos de palabras se utilizan para ayudar a desarrollar la expresión oral, pero también, como en Loreto, juegan un papel en la preservación de las lenguas nativas. En ese orden, el maestro incluirá juegos orales en sus clases que ayudan a expresar oralmente y son un instrumento para desplegar ideas con un pequeño movimiento de aire para la rúbrica de un personaje, además de permitir a los estudiantes comprender mejor su propio entorno cultural. Sin

mencionar que la comunidad escolar y los padres aprecian estas actividades divertidas.

El apoyo metodológico de este trabajo de investigación es cualitativo, lo que permite una comprensión profunda en conjunción con las prácticas educativas en las instituciones de Iquitos. Esta metodología permitirá registrar la riqueza del proceso educativo y proporcionar información útil para mejorar la práctica pedagógica en esta región. También estará respaldada por análisis de políticas en educación para ver cómo se incluyen los juegos verbales.

La racionalización social también se ajusta al ODS 4: Educación de calidad. Así, hablar con la ayuda de juegos verbales también promueve la inclusión educativa en estudiantes de diferentes orígenes culturales y lingüísticos. Con la inclusión de juegos verbales, es factible trascender algunas de estas barreras lingüísticas para los niños indígenas que tienen lenguas distintas a la que se habla en casa e incluso promover su uso para que puedan acceder a la educación más fácilmente. Esto, a su vez, fomenta la equidad para todos los niños al nivelar el campo de juego y apoya el desarrollo de una identidad cultural.

II. MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes de la investigación

A nivel Internacional

Arguello et al., (2024), interesante el trabajo para su artículo desarrollado en Ecuador, tiene como objetivo mostrar la relevancia de la expresión oral en la formación de docentes de educación básica. Se utilizó una metodología de investigación cuantitativa y correlacional para identificar a 26 estudiantes. Hay alguna evidencia de que los estudiantes en general tienen habilidades verbales "espectaculares" y un alto rendimiento académico. Esto no parece ser una coincidencia, sino que también revela una relación importante entre ellos. Se destaca la relevancia de tales programas de formación docente que se centran en ciertos caminos para desarrollar habilidades de expresión oral, con el fin de moldear a los futuros docentes como agentes de cambio en aulas inclusivas.

Tomala y Tigrero (2023), también se esforzaron por determinar el impacto de los juegos de palabras en el procesamiento de la expresión oral en niños ecuatorianos de 5 a 6 años. La investigación tuvo un enfoque cualitativo y descriptivo. Se utilizaron dos enfoques: hablar con el maestro y observar cuidadosamente a los alumnos de preparatoria. Se emplearon un cuestionario y una escala de observación. El análisis incluyó a ocho estudiantes y un maestro en la escuela fundamental bilingüe Reino de Dios. El estudio mostró que los niños necesitan juegos de palabras para desarrollar sus mentes. Los hallazgos revelan que los juegos de palabras son la base de la interacción de los niños y parecen señalar nuevas perspectivas para su uso en el currículo.

Peralta (2023) el presente estudio desarrollado en Ecuador, el objetivo principal fue ver cómo los Juegos de palabras para mejorar las habilidades de habla en estudiantes de primer año de secundaria en la Institución Educativa San Cristóbal, Socos, Ayacucho 2023.

El objetivo de esta investigación fue establecer cómo los juegos de palabras pueden contribuir a mejorar el habla en inglés entre los estudiantes de primer año de secundaria en la Institución Educativa San Cristóbal ubicada en Socos. Se llevó a cabo una investigación cuantitativa informativa utilizando un diseño cuasi-experimental. Se formaron dos equipos: investigación, compuesto por 41 estudiantes, y observación (apuntando a un muestreo no

probabilístico). Se empleó un instrumento de recolección de datos que fue validado con juicio de expertos y alta fiabilidad ($\alpha=0.968$) para la hoja de observación disponible en formato de preguntas. Análisis estadístico: se utilizaron las pruebas no paramétricas de Wilcoxon y U de Mann-Whitney, obteniendo una significancia de 0.05 utilizando el paquete de software estadístico SPSS versión 16. Los resultados han mostrado lo siguiente: $Z(\text{Experimental})=5.163$, $p<0.001$. Se sugiere que esta estrategia mejora la armonía, coherencia, fluidez e inteligibilidad del habla.

Valles y Rios (2022) el artículo fue elaborado en Cuba, el objetivo es abordar el poco desarrollo de la expresión oral en los estudiantes, considerando el juego simbólico como una táctica para potenciar esta destreza verbal. La técnica utiliza métodos numéricos, descriptivos y de conexiones. Los hallazgos del estudio revelan que los infantes involucrados en juegos simbólicos incrementaron notablemente su destreza para comunicarse. La conclusión afirma que el juego simbólico enriquece la capacidad de hablar de los pequeños.

Mera y Santamaria (2021) en su estudio llevado a cabo en Ecuador, tuvo como objetivo general, examinar el progreso de la expresión oral durante la primera infancia en la "Unidad Educativa Guayaquil, cantón Ambato, provincia de Tungurahua". EL diseño de investigación es cualitativo, el tipo básico descriptivo. Los hallazgos revelaron múltiples fuentes de datos que potencian la expresión verbal mediante diversas tácticas pedagógicas. Se concluyó que resulta beneficioso sugerir juegos divertidos para fomentar la habilidad de hablar de los infantes de 4 a 5 años, destacando las complicaciones que encuentran al expresarse en esta fase.

Rosas et al., (2021) en su investigación realizada en Chile. Tuvo como objetivo general analizar los presupuestos teóricos proporcionados por la entidad encargada de la instrucción lingüística, Se usó una metodología cualitativa y descriptiva, fundamentada en obras de iniciativas pedagógicas en el ámbito de la lengua y la literatura, avalada por documentos de iniciativas educativas en esta área. Se llegó a las conclusiones, en donde se proporcionan normas para la evaluación del aprendizaje oral que consideran los logros estudiantiles y se incorporan en otros estudios específicos.

A Nivel Nacional

Mendoza (2025) en su investigación realizada en Piura, cuyo objetivo, Identificar cómo los juegos de palabras como técnica de enseñanza mejoran la comunicación verbal en los niños de 5 años. La metodología se desplegó con claridad y tuvo un enfoque preexperimental. La muestra incluyó a 58 infantes de las edades de 3, 4 y 5 años del nivel inicial, y 20 niños del aula de 5 años. Se utilizó el análisis visual como estrategia y una lista de verificaciones como instrumento de comprobación. Los hallazgos revelan que en el pretest, la expresión oral inicial alcanzó el 90%. Tras participar en juegos verbales, en el examen final alcanzaron un 65%. En esencia, los juegos de palabras elevan la habilidad de hablar de los infantes de cinco años, según la prueba no paramétrica de Wilcoxon, con una relevancia notable.

En la investigación "Juegos Verbales en el Desarrollo de la Capacidad de Expresión de Niños de Cinco Años en I.E. Pr Mi Nuevo Paraíso 2024" de Bolívar (2025), se pensó inicialmente en explorar cómo los juegos de palabras influyen en la transición de las habilidades de comunicación. Se aplicó un método de guía numérica para cuasi-experimento. Hubo 17 estudiantes involucrados en el equipo de investigación. La disciplina de la observación se empleó como método, y la recopilación de información como instrumento de fulcro izquierdo. Los resultados indicaron que para una estimación de autonomía con juegos verbales, se obtuvo un valor de 0.983. El número de casos (0.992) se encontró para el análisis de normalidad respecto a la variable sujeto. Además, la prueba t de Student reveló que el uso de tácticas de juegos de palabras puede cambiar significativamente la expresión lingüística. Es significativo con $p = 0.000 < 0.05$, lo que incluye la hipótesis de investigación realizada. Se concluyó que el juego de lenguaje facilita el desarrollo verbal de los niños de cinco años.

Vargas (2024) evaluó la influencia de los juegos verbales en las habilidades de expresión oral en estudiantes de quinto grado de educación primaria. El estudio fue una encuesta cuantitativa con pre y post-test en un grupo que observó números. La muestra fue elegida con propósito (24 estudiantes de quinto grado de primaria). La técnica fue la lectura cercana, y el instrumento una tarjeta para meditar sobre la danza hablada. Los resultados indicaron que la colaboración maestro-estudiante en cada fase ha logrado un desarrollo significativo, donde el 91.7 % fue el nivel alto y solo el 8.3 % estuvo en un nivel medio; sin embargo, ninguno de los estudiantes permaneció en su etapa oral original antes de la implementación de la investigación. Se encontró que los juegos verbales actúan como una

llave mágica para desarrollar las habilidades de habla en el ámbito educativo, y establecen una escena de aprendizaje absorbente y alentadora para los estudiantes por un lado, mientras que también desarrollan la competencia comunicativa del estudiante de manera holística.

Arce (2024) el objetivo principal es determinar cómo los juegos de palabras afectan el desarrollo de la expresión oral en los niños de segundo grado de la Institución Educativa Nuestra Señora De Lourdes, Ayacucho, en el año 2024. Se empleó una técnica cuantitativa y explicativa para explorar cómo los juegos verbales influyen en la capacidad de expresarse. Se consideró un esquema preexperimental y se llevaron a cabo ensayos previos y posteriores. La muestra incluyó a 148 alumnos de las áreas "A" y "B" de primaria, y a 18 estudiantes de la sección "B" de segundo grado. Se empleó la metodología del análisis y se empleó la ficha de observación. En una evaluación inicial, la capacidad de hablar alcanzó un 83% en nivel bajo, un 17% en nivel medio y un 0% en nivel elevado. Después, se confirmaron los resultados del examen final, que superaron el 100% en un nivel excepcional. Se afirma que los estudiantes de segundo grado de primaria han pulido su vocabulario a través del arte de los juegos verbales.

Tenorio (2023) se creó un programa de actividades de juegos de palabras para mejorar la expresión oral en niños de cuatro años en una escuela de educación inicial, Usando un enfoque dinámico y un diseño sin ensayos. Se utilizó la observación para recolectar información, A través de brújulas de observación, se evalúan las palabras y los juegos de palabras de los infantes. Los hallazgos revelaron que, en términos generales, un 55% de los infantes se encontraba en fase de desarrollo, mientras que un 40% se encontraba en fase inicial. Asimismo, en el arte de hablar, fluir y entender, los niveles de inicio y proceso son los más habituales, lo que muestra problemas en las habilidades. Se decidió que era necesario crear una propuesta usando un programa de juegos de palabras, que abarca 14 juegos de rima, juegos de palabras y enigmas, acompañados de hipótesis y estrategias precisas para enfrentar el reto detectado.

Ygnacio y Carrasco (2023) la finalidad de esta investigación fue "proponer estrategias didácticas de juegos verbales para mejorar la expresión oral de los niños y niñas del segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 10945 María Parado de Bellido". El análisis se inclinó por una perspectiva esencial, descriptiva, y optó por un diseño no experimental con recomendaciones. El equipo escogido incluyó a 33 estudiantes de segundo grado de primaria, abarcando a cada miembro de esta comunidad. La metodología

utilizada fue la observación, y se usó una ficha para recoger datos. Se descubrió que la mayoría de los alumnos carecían de cohesión, pronunciación y vocalización adecuadas en su discurso. Con base en estos resultados, se idearon juegos de palabras como una táctica pedagógica innovadora para potenciar la capacidad de hablar. Esta propuesta incluye nueve actividades, cada una de las cuales tendrá un juego de palabras. Se llegó a la conclusión de que las estrategias de juegos de palabras propuestas ayudarán mucho a mejorar la expresión oral en los estudiantes.

A nivel local

Mozombite (2024) el objetivo de este estudio fue encontrar la relación entre el uso de juegos verbales y la comunicación oral en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°343 Corazón de Jesús, que se sitúa en Ramón Castilla 2024. Este análisis adoptó una técnica investigativa fundamentada en técnicas cuantitativas. Se utilizó un método no experimental y se reconfiguró un modelo correlacional en un instante exacto. El estudio se llevó a cabo con 76 pequeños. El análisis de datos se realizó a través de la observación, utilizando un manual de observación como brújula. El índice t de Student fue examinado por tres expertos y reveló un valor de 8,978, con una p-significación de 0,000, inferior a 0,05. Esta circunstancia desestimó la teoría nula (H_0) y acogió la hipótesis alternativa (H_a) con una significancia del 5%. Así, se descubrió que los juegos de palabras son un pilar fundamental en la metamorfosis de la comunicación verbal en los pequeños.

Alarcón y Pérez (2024) el objetivo 4 del desarrollo sostenible aboga por asegurar una educación inclusiva, justa y de excelencia, además de fomentar la creación de espacios de aprendizaje continuo para cada persona. Este estudio pretendía avivar la imaginación lingüística en niños con Trastorno del Espectro Autista en una escuela en el año 2024. La metodología fue cualitativa y se seleccionó a diez mentores. La técnica utilizada fue la observación meticulosa y el recurso utilizado fue la entrevista. Los descubrimientos revelan que las estrategias utilizadas simplifican la interacción de estos infantes con Trastorno del Espectro Autista. Estas actividades entretenidas no solo facilitan la interacción con el contenido, no solo involucran a todos los infantes, incluso a los con Trastorno del Espectro Autista (TEA), en actividades que los incitan a participar. En el año 2024, se establece que las estrategias impulsan la habilidad de comunicarse en niños con Trastorno del Espectro Autista en una escuela.

Salvino (2023) en su estudio, se ha evaluado cómo ha sido la comunicación oral en los niños durante el Covid-19 en la Institución de Educación Inicial N° 311, que está en San Pablo 2022. Se empleó una técnica no experimental y de carácter transversal, con una selección de 62 alumnos. Se eligió la población empleada como muestra completa para la investigación (Censal) por ser fácil de manejar. Se empleó la observación como técnica y una brújula observacional como instrumento para recolectar datos. Antes, las herramientas fueron revisadas y aprobadas por expertos en el tema. Al concluir la investigación, se determinó que el éxito en la interacción verbal entre los infantes durante el Covid-19, es escaso. Los números revelan que la mayoría de los pequeños están en pleno desarrollo y empiezan a desentrañar las múltiples formas de comunicación verbal.

Perez (2022) El objetivo del presente estudio es: establecer la relación entre los juegos de palabras y la expresión oral en niños de 5 a 6 años, en la institución de jardín de infancia Jardín Piloto N°179 ubicada en Iquitos; año 2022. Su objetivo es desentrañar la relación de estas dos variables. La investigación eligió un enfoque relacional de campo bivariado de corte transversal. Basado en guías de observación compiladas por maestros supervisores y revisadas en ese momento, 141 estudiantes participaron en el estudio. También se emplearon técnicas de recopilación de información para reunir datos sobre las variables estudiadas. Este coeficiente de correlación de Pearson de 0.627 indica que existe una asociación entre las actividades verbales y las habilidades de comunicación para los niños evaluados ($0 < P < 1$). Esto muestra que el TTR puede tener sus juegos de palabras como una herramienta importante para lograr una buena mejora en los estudiantes en su dominio del habla. Esta teoría se ve respaldada además por el examen visual y estadístico del diagrama de dispersión, que indica claramente una tendencia ascendente: a medida que se utilizan más los juegos verbales, mejora la competencia en el habla. Esto significa que estas dos variables están causalmente conectadas.

Condori y Larico (2022), también ubicados en Moquegua, buscaron investigar cómo los juegos de palabras impactan en el desarrollo del lenguaje hablado entre niños y niñas. El estudio fue deductivo e hipotético en su método, y se configuró como un escrutinio. Su método fue inductivo, no experimental e histórico. La muestra consistió en niños de grado 9 A. El método del estudio fue la técnica de aplicación, con hoja de observación como detector. Los resultados indicaron que el 44.4% de los juegos verbales pertenecían a una zona intermedia y el 33.3% estaban en un nivel alto. En la presentación oral, el 55.6% fueron

regulares y el 22.2% moderados en la distribución por edades (Tabla 1). Se determina que el uso de juegos de palabras tiene un impacto positivo y moderado en el desarrollo del habla de los niños de la Institución Educativa Huayruruni 1049 en el año 2021. Esto se evidencia por una correlación estadísticamente significativa de $r = 0.621$ y $p = 0.000$, menor que el valor de significancia $p < 0.05$.

González (2021) este estudio se realizó para evaluar cómo las narraciones de cuentos pueden ser usadas como herramienta de enseñanza y medio de expresión oral en la educación a distancia para los estudiantes de la Institución Educativa Inicial Victoria Barcia Boniffatti de Iquitos, específicamente en niños de cinco años. Se utilizó una investigación relacional, diseñado transversalmente, bivariado y en terreno para la etapa metodológica. El estudio abarcó a 133 pequeños de cinco años, todos de la misma escuela. Se diseñaron dos hojas de monitoreo para extraer datos, y se utilizaron aplicaciones como WhatsApp y Google Meet. Antes de la recolección de datos, los instrumentos fueron revisados críticamente por expertos para verificar la validez de su contenido. Los estudiantes expusieron una relación íntima y fuerte entre el uso de historias como medio pedagógico y el arte de hablar en la enseñanza a distancia (rho de Spearman = 0.772^{**} , valor $p = 0.000$).

2.2. Referencial teórico

Juegos Verbales

- **Definición**

Son entretenimientos que llevan a los niños a mejorar su lenguaje, ya que charlan emocionados y aprenden la fluidez de pronunciación y la coherencia. Por otro lado, pueden ser excelentes para la socialización y para conocer mejor a las personas, lo cual es altamente beneficioso cuando se trabaja en conjunto. Además, promueven la creatividad y la imaginación de los niños, quienes pueden inventar una historia para contar o crear su propio personaje imaginario. Cuando los estudiantes disfrutan lo que hacen, el aprendizaje se vuelve más fácil y la creación de un ambiente en el que se practica el lenguaje de manera positiva promueve tanto el espíritu del estudiante como su dominio del idioma. (Condori y Larico, 2022).

Son ambas metodologías de enseñanza compuestas por una serie de técnicas y actividades disponibles a nuestro alcance, puestas en una secuencia que ha demostrado ser mejor que la otra. Esos métodos van más allá de la repetición de ejercicios hacia múltiples

estrategias, incluyendo juegos de palabras, contar historias o actividades de creación de historias, así como narración con participación coral (Gómez et al., 2021).

Son una herramienta eficaz para intervenir en casos de dificultades de la expresión oral, permitiendo avances en léxico y expresión verbal, estas estrategias permiten que los niños superen el miedo y la timidez, creando una atmósfera propicia para la interacción y el aprendizaje. El uso de herramientas educativas como imágenes, canciones y colores ayuda en el proceso de enseñanza, haciendo que el aprendizaje sea más interesante para los estudiantes (Moreira et al., 2024).

- **Clasificación de los juegos verbales**

Se considero a Condori y Larico (2022) que clasifica su estructura lingüística:

- Fonológicos: se centran en la conciencia fonológica, discriminación auditiva y pronunciación. Ejemplos: trabalenguas, aliteraciones.
- Morfosintácticos: fortalecen el uso adecuado de tiempos verbales, concordancia y estructura gramatical. Ejemplo: completar frases, juegos con tiempos verbales.
- Semánticos: amplían el vocabulario y fomentan asociaciones de palabras. Ejemplo: sinónimos y antónimos.
- Pragmáticos: trabajan el uso del lenguaje en contextos sociales, favoreciendo la intención comunicativa. Ejemplo: juegos de roles o dramatizaciones.

Clasificación de los juegos verbales en función de su estructura y finalidad lúdica-lingüística. Según Barturen y Heredia (2018), los principales tipos son:

- Trabalenguas: son juegos de palabras diseñados para poner a prueba la agilidad y precisión al momento de la pronunciación, utilizando secuencias de sonidos similares o difíciles de articular para una persona, muchas veces suelen estar escritos en verso o en prosa.
- Adivinanzas: son enunciados en forma de rima, que describen de manera ingeniosa objetos, animales, personas invitando a adivinar de qué se trata, muchas veces utilizan metáforas, comparaciones y descripciones.
- Rimas: consisten en la repetición de sonidos, especialmente al final de los versos, creando musicalidad y ritmo, muchas veces pueden ser consonantes o asonantes.

- Retahílas: son secuencias de frases sencillas, repetitivas y rítmicas, que suelen recitarse en un orden y con una entonación, muchas veces se emplean en juegos infantiles.

Clasificación considerando el objetivo comunicativo y el proceso de desarrollo lingüístico:

- Juegos de expresión oral: Son actividades diseñadas para estimular la fluidez, la pronunciación y la producción oral en los niños, incluyendo tanto ejercicios preverbiales como juegos más complejos de preguntas y respuestas.
- Juegos de comprensión oral: Son actividades diseñadas para evaluar y fortalecer la destreza de los infantes para captar, descifrar y descifrar mensajes.

Se tomo en cuenta a Espinoza y Condori (2022) que clasifica los juegos verbales según el tipo de juego:

- Adivinanzas: son juegos de palabras en forma de rima que describen objetos, animales, personas o situaciones, desarrollan la deducción, el pensamiento lógico y la inferencia verbal al ser juegos en forma de rima que hacen que el estudiante use la razón.
- Trabalenguas: son textos breves, muchas veces en verso, que presentan dificultad por la repetición de sonidos similares, mejoran la articulación y fluidez verbal, al ser juegos de palabra que dificultan su pronunciación.
- Rimas: consisten en la repetición de sonidos, generalmente al final de los versos, pueden presentarse como poemas cortos o juegos de palabras, fortalece la memoria auditiva y lenguaje, al consistir en la repetición de sonidos.
- Historias encadenadas: consiste en narraciones colectivas donde cada participante añade una parte a la historia, promoviendo la coherencia, la secuenciación y la creatividad, promueven la narración, la coherencia y secuenciación con narraciones.
- Juegos con canciones: permiten trabajar la coordinación motriz, la memoria rítmica y la expresión, además de reforzar la pronunciación y la fluidez, integran ritmo, repetición y expresión corporal, en composiciones rítmicas.

- Cuentos improvisados: implican la creación espontánea de relatos, a partir de palabras, imágenes o temas, favorecen la creatividad e imaginación con narraciones que nacen de la imaginación momentánea.

Se tomo en cuenta a Jaime y castro (2024) que clasifica los juegos verbales según su finalidad pedagógica:

- Adivinanzas: son herramientas lúdicas que estimulan el pensamiento lógico y la inferencia, llegando a estimular el pensamiento lógico, la comprensión y el aumento del vocabulario.
- Canciones infantiles: están compuestas por versos repetitivos y melodías pegajosas, facilitan la ampliación del vocabulario y el aprendizaje, fomentan la capacidad de hablar y recordar.
- Juegos de roles: Permiten a los pequeños encarnar episodios cotidianos, fomentando así su destreza en el arte de comunicarse adecuadamente en el contexto social.

- **Importancia de los juegos verbales en el desarrollo cognitivo**

Son artilugios educativos que fomentan la oratoria y desempeñan un rol crucial en el florecimiento del pensamiento. Los juegos de palabras como rimas, adivinanzas, trabalenguas y cuentos ayudan a los niños a desarrollar y mejorar habilidades mentales importantes. Desde una perspectiva psicopedagógica, los juegos verbales permiten que el niño construya conocimiento en contextos significativos. Al manipular el lenguaje en situaciones de juego, se favorece la abstracción, la categorización y la secuenciación lógica. Como lo expresa Robles (2023), los juegos de palabras fortalecen la habilidad de los pequeños para comunicarse mejor, aumentando su fluidez, coherencia, comprensión y relación lógica en lo que dicen, además, Los juegos de palabras no solo amplían el vocabulario, afinan la pronunciación y fortalecen la confianza; estas estrategias no solo aceleran el aprendizaje del lenguaje; estas estrategias no solo fomentan el aprendizaje del lenguaje, no solo fomentan la fantasía, la memoria y la interacción social, pilares esenciales para el crecimiento holístico de cada alumno.

Las investigaciones realizadas reafirman que el juego verbal promueve la expresión oral. Hurtado (2022) afirma que los juegos verbales activan procesos mentales complejos al

involucrar la manipulación de sonidos, sílabas y palabras, lo cual impacta directamente en el desarrollo fonológico y cognitivo del niño. También se debe tener en cuenta que usar los juegos verbales logra en el estudiante la resolución de problemas, mejora el vocabulario, mejora la comprensión lectora.

Toledo et al. (2025) en su investigación, los juegos de palabras mejoran el vocabulario, la memoria y el pensamiento crítico. Esto sucede porque animan a los niños a analizar, comparar, deducir y resolver problemas de forma creativa. Por ejemplo, al participar en adivinanzas o trabalenguas, los estudiantes deben reflexionar, buscar alternativas y tomar decisiones, lo que fomenta el florecimiento de destrezas mentales.

- **Estrategias didácticas con juegos verbales**

Los juegos verbales son una estrategia pedagógica eficaz para cultivar la habilidad de comunicarse verbalmente en estudiantes de nivel inicial. Estas estrategias permiten integrar el juego al proceso de enseñanza-aprendizaje, estimulando la implicación activa de cada alumno. Los juegos verbales, pueden ser usados mediante actividades estructuradas y planificadas, que respondan a objetivos comunicativos concretos. Según Gómez et al. (2021), son un grupo de actividades organizadas en un orden que aseguran que los estudiantes desarrollen habilidades. Por esta razón, el juego verbal es un artefacto concebido para perfeccionar la comunicación verbal, tales como la entonación, la armonía del discurso y una escucha atenta.

Principales estrategias didácticas con juegos verbales

- Trabalenguas progresivos: se usan para mejorar la dicción y la fluidez. Se inicia con estructuras simples y se avanza hacia más complejas.
- Adivinanzas: desarrollan el pensamiento lógico y la comprensión auditiva.
- Retahílas: Secuencias rítmicas y repetitivas que ayudan a mejorar la memoria auditiva y la coordinación verbal.
- Cuentos colectivos: una estrategia donde los niños construyen una historia por turnos. Fomenta la coherencia narrativa, la memoria y el respeto.
- Historias encadenadas: se presenta una secuencia para que los estudiantes creen oralmente una historia.
- Juego de palabras mágicas: donde se incorporan palabras "clave" en oraciones inventadas.

- Juegos de roles: Promover la comunicación verbal a través de escenarios sociales donde se despliega la empatía.
- Rimas improvisadas o ecolalias: muy útiles para promover la entonación, el ritmo y la musicalidad del lenguaje.
- Canciones: Facilitan la memorización y la pronunciación de nuevas palabras, además de reforzar la memoria auditiva y el reconocimiento de patrones sonoros

2..2.2. Expresión Oral

- **Definición**

Es un arte de comunicar ideas, pensamientos, emociones y saberes mediante el arte del habla. Esta habilidad trasciende el simple acto de hablar, integrando aspectos lingüísticos, cognitivos, socioculturales y emocionales que permiten al individuo interactuar efectivamente. Su desarrollo desde la infancia es muy importante para el aprendizaje, La interacción humana y el florecimiento del intelecto. Para Hernández (2023) es una herramienta de comunicación que facilita la conexión entre personas, incentivando el desarrollo de destrezas y elevando la calidad de la pronunciación, la fluidez y la coherencia, los juegos de palabras también cultivan la creatividad, esto debido a que los estudiantes deben inventar historias, resolver acertijos o improvisar, los juegos verbales no solo cumplen una función lúdica, se convierten en una herramienta pedagógica clave para el desarrollo integral, potenciando tanto sus capacidades comunicativas y sociales.

Asimismo, según Matamoros et al. (2023), el arte de hablar abarca facetas como la fluidez en su danza verbal, las habilidades de vocabulario, dicción, adaptación al entorno y oratoria deben ser cultivadas de forma holística en los infantes, Desde los primeros compases de nuestra existencia, se debe cultivar una comunicación eficaz y eficiente, la adecuación al contexto implica que los estudiantes se adapten según la situación comunicativa, al cultivar una conexión fructífera con los seres que lo envuelven, el florecimiento de estas facetas va más allá del esfuerzo de los maestros, sino también del ambiente familiar, ya que de ellos depende la práctica constante y el acompañamiento, ambos aspectos que favorecen la expresión oral. Por ende, es crucial abordar estas áreas de manera holística desde la infancia, pues esto fortalecerá la confianza de los pequeños, mejoren sus habilidades con respecto a la expresión oral y estén mejor preparados para enfrentar los retos académicos, así como la interacción de la sociedad.

Por otra parte, Cunia (2025) se destaca que la capacidad de hablar está moldeada por elementos como el contexto socioeconómico, el uso de gadgets y la atención brindada a los pequeños, por otro lado, la exposición prolongada a dispositivos electrónicos, en especial cuando se es muy niño, el florecimiento de la oratoria puede verse mermado, ya que disminuye las oportunidades de interactuar verbalmente y de tener experiencias comunicativas. La forma en que la familia cría al niño pequeño, también juegan un papel crucial: los niños que crecen en familias donde se le da mucha relevancia al diálogo, la lectura y la interacción de manera verbal con otras personas, frecuentemente cultivan destrezas en la oratoria. La ausencia de diálogo y la carencia de motivación pueden mermar el vocabulario, la fluidez y la habilidad para organizar ideas. Estos factores, pueden generar dificultades en la pronunciación, la coherencia, la articulación y la comprensión, lo que resalta la importancia de estrategias dentro de la institución educativa y a nivel familiar que promuevan un entorno rico en estímulos y oportunidades de comunicación desde que se es muy joven.

Marrero y Sánchez (2024) afirma que la comunicación oral es importante en la educación completa del estudiante, ya que ayuda a expresar ideas, el trabajo colaborativo y la transferencia del conocimiento, la expresión verbal fomenta destrezas sociales y académicas, capacitando a los pequeños para enfrentar retos cotidianos. La habilidad de comunicarse abarca tanto la habilidad de articular palabras como la destreza para comunicarse, también de escuchar, leer y escribir, integrando aspectos sociales, textuales y discursivos. Por ende, perfeccionar la expresión verbal debe ser visto como un viaje holístico que robustece la independencia, la reflexión crítica y la habilidad de un alumno para adaptarse al entorno que lo circunda, logrando de esta manera su éxito en la sociedad actual.

- **La voz como instrumento de comunicación**

La voz es una de las principales representaciones sonoras para las personas. Su expresión no son meras palabras. La voz es, por lo tanto, un medio importante de comunicación humana. Desde una perspectiva docente, la voz es lo que nos permite como maestros no solo instruir, sino también inspirar, relacionarnos a nivel emocional y guiar el aprendizaje. La voz es la identidad de cada uno y es fundamental para la infancia. La voz se vuelve esencial para la interacción con los niños, quienes aprenden mucho sobre sus cuerpos al percibirse a sí mismos en la sociedad; y a través de conexiones emocionales o incluso de una conexión sonora, todo enseñado por el arte de hablar. De manera similar, la voz es un

recurso que debe ser gestionado con atención y regularidad porque, cuando se afirma, enriquecerá el repertorio comunicativo de un estudiante. En el ámbito educativo se favorece el uso de aquellas estrategias que facilitan a los niños explorar y practicar la expresión oral, promoviendo así su desarrollo integral y relacional.

Un tono inseguro, una voz apagada o una dicción temblorosa pueden revelar ansiedad, timidez o inseguridad. Por eso, trabajar la voz en la educación infantil implica también el fortalecimiento de la autoestima, al mostrar una conexión importante entre la autoestima y la habilidad de hablar, las actividades que impulsan la comunicación verbal brindan a los pequeños la sensación de ser apreciados y aceptados. Además, el apoyo constante de docentes y familias, junto con la creación de ambientes de confianza y respeto, todo esto es fundamental para que los niños superen la timidez y el miedo a equivocarse. Al elevar su autoestima, los infantes no solo afinan su capacidad de comunicarse, sino que también adquieren destrezas sociales, emocionales y mentales. Esto es fundamental para su desarrollo completo. Por tanto, trabajar la voz y la expresión oral, teniendo en cuenta una visión integral contribuye a formar niños más seguros, comunicativos y listos para enfrentar los problemas del día a día (García, 2023).

Para Marrero (2024) la voz es un vehículo de la comunicación oral, en contextos multilingües o de enseñanza del inglés, la voz cobra también un rol central en la pronunciación, la dicción y el ritmo prosódico. La pronunciación adecuada depende mucho de la capacidad de modular la voz, así como controlar la entonación, lo que implica un cambio de hábitos respecto a la lengua materna. El ritmo y la entonación, son esenciales para que el mensaje sea comprensible y así evitar malentendidos. Además, la dicción clara y precisa facilita que se comprenda el mensaje sin dificultad y el volumen ayuda a expresar emociones y matices, enriqueciendo la interacción oral. Por eso el uso de estrategias, Trabajar en la voz y la técnica permite a los alumnos afinar su destreza en la expresión verbal, incrementar su autoconfianza al hablar y adaptarse a diversas situaciones donde el lenguaje se emplea.

Para Cruz (2020), hace referencia que la falta de entrenamiento vocal en el aula ha puesto de lado la expresión oral frente a otras habilidades, debilitando la competencia comunicacional que debe tener el estudiante, entre los factores que afectan la expresión oral se encuentran la desconfianza, la ansiedad al hablar, no saben pronunciar muy bien el vocabulario y la escasa práctica en situaciones comunicativas, lo que puede llevar a una

expresión oral que no es muy efectiva. Además, la ausencia de estrategias y ejercicios desarrollan el potencial expresivo de los estudiantes, afectando su claridad y entonación.

- **Elementos de la expresión oral**

La expresión oral es un proceso complejo que involucra múltiples elementos lingüísticos. Dominar estos elementos es clave para lograr una comunicación significativa.

A continuación, se presentan los principales elementos de la expresión oral:

- **Articulación:** Es la expresión cristalina y exacta de sonidos y palabras. Una buena articulación permite que el mensaje sea comprendido sin ambigüedades, el desarrollo de una articulación adecuada es especialmente importante en la infancia, en esta etapa se consolidan los hábitos de pronunciación y se corrigen posibles errores de dicción. Para lograrlo, se recomienda realizar ejercicios de articulación, como trabalenguas, repetición de sonidos y actividades lúdicas que estimulen la coordinación de los músculos del habla. Además, una buena articulación contribuye a fortalecer la confianza, ya que se puede expresar mejor, mejorar su participación en clase y facilitar el aprendizaje y la escritura. Por eso, los docentes deben brindar apoyo oportuno a los estudiantes que presenten dificultades, promoviendo una comunicación y expresión oral (Cruz, 2020).
- **Voz:** Es el instrumento fundamental de la expresión oral, ya que a través de ella se transmiten sentimientos y actitudes.
- **Estructura del mensaje:** Es importante organizar el contenido de forma lógica y coherente, planeando lo que se va a decir para asegurar que el mensaje sea claro y ordenado
- **Entonación:** Se refiere a la variación melódica con la que se pronuncian las frases. Expresa emociones y matices del mensaje, y marca el tipo de oración (interrogativa, exclamativa, etc.), trabajar la entonación es esencial para que se aprendan a comunicarse de manera efectiva y expresiva. Realizar ejercicios como la lectura en voz alta, la dramatización y la interpretación de textos ayuda a los niños a reconocer y practicar las distintas maneras de pronunciar. Una entonación

adecuada también contribuye a lograr un impacto positivo en los demás. Por ello, el desarrollo de la entonación es primordial dentro de un aula de clases, esto potencia la capacidad de hablar, permite a los estudiantes expresar sus ideas y expresar sus emociones de manera cristalina, precisa y hipnotizante (Marrero, 2024).

- **Fluidez:** Consiste en hablar de manera continua, sin interrupciones, lo que ayuda a mantener la atención.
- **Volumen:** Nivel de intensidad con el que se emite la voz, esto es importante para que el mensaje llegue a la persona y se ajuste al contexto de la comunicación, el control del volumen es fundamental para adaptarse a diferentes situaciones comunicativas. Por ejemplo, en una conversación íntima se requiere un volumen moderado o bajo, mientras que en una exposición pública o en un aula se necesita proyectar la voz con mayor intensidad. Además, el manejo del volumen también contribuye a la expresión oral, ya que permite enfatizar ideas importantes y mostrar emociones. Por eso, es importante que los maestros realicen ejercicios de respiración y pronunciación con los estudiantes, asimismo regulando su voz, teniendo de esta manera una comunicación más efectiva (Rosas et al., 2021).
- **Velocidad:** La fluidez y el ritmo al hablar son fundamentales. Hablar demasiado rápido puede confundir, mientras que hacerlo muy lento puede aburrir. Cunia (2025) indica que el ritmo debe ajustarse al público y al contenido para favorecer la comprensión, adaptar el ritmo de pronunciación, depende muchas veces de la edad e individuo, así como el nivel que tiene. Por ejemplo, al hablar con niños pequeños que están aprendiendo a pronunciar, es recomendable utilizar un ritmo pausado y claro, con muchas pausas para facilitar la comprensión. Además, el mensaje que se quiere comunicar también afecta la manera de hablar: mientras sea más complejo la temática de la expresión oral, se requiere un ritmo más lento y pausado.
- **Claridad:** Implica expresarse de manera precisa y certera, evitando confusiones.

- **Dicción:** Consiste en la correcta pronunciación de palabras y sílabas, cuidando la claridad y precisión. Se relaciona con la vocalización y el uso adecuado de la lengua, los labios y el paladar.
 - **Gestualidad y expresión corporal:** Aunque no son verbales, los gestos, movimientos y expresiones faciales complementan el mensaje oral. Meza et al. (2024) destacan que una comunicación efectiva también se apoya en el lenguaje corporal como refuerzo expresivo, además, el modelado de comportamientos comunicativos, es una estrategia educativa eficaz, al observar y replicar conductas positivas y que refuerzan la expresividad, los estudiantes aprenden a usar el lenguaje hablado y el lenguaje corporal, mejorando su capacidad para transmitir ideas, así como emociones. La conciencia y el control del lenguaje corporal ayudan a evitar malentendidos entre lo que se dice y lo que se expresa ya que pueden generar confusión o desconfianza en el receptor.
 - **Ritmo:** Hace referencia a la armonía y acentuación del discurso.
 - **Coherencia y cohesión:** Estos elementos hacen referencia a la organización lógica del discurso (coherencia) y a su correcta conexión gramatical (cohesión). Permiten que el mensaje tenga sentido y fluya adecuadamente.
 - **Adecuación al contexto:** La forma de hablar varía según el entorno, los interlocutores y la situación comunicativa. Adaptar el lenguaje y el tono al contexto es fundamental para lograr una comunicación efectiva.
- **Estrategias para mejorar la expresión oral**

A continuación, se presentan algunas de las estrategias más eficaces para el desarrollo de la expresión oral:

- **Lectura en voz alta y dramatización.** La lectura expresiva de cuentos, diálogos o poesías permite trabajar la entonación, la dicción y el ritmo, esta práctica, además, fortalece la confianza al hablar frente a las demás personas y enriquece el vocabulario, facilitando la comprensión y la retención de información del niño. La dramatización, especialmente con títeres o pequeñas obras teatrales, promueve el juego de roles, esto a su vez, los talleres teatrales con títeres destacan la importancia de estas técnicas para estimular la imaginación y la armonía lingüística. Los talleres teatrales con títeres enriquecen notablemente la

capacidad de comunicarse verbalmente, la fluidez en el discurso y la pronunciación, además de motivar y crear un ambiente en donde se mejora el aprendizaje (Cunia, 2025)

Asamblea y conversación dirigida. El uso de asambleas escolares, es un espacio donde los estudiantes pueden expresar sus opiniones, compartir experiencias y hablar sobre temas que nos interesan a todos. Esta estrategia promueve la participación activa, el respeto por las ideas de otros estudiantes y la capacidad de defender puntos de vista de manera respetuosa. La conversación dirigida permite al docente guiar el diálogo hacia objetivos identificados que ayudaran al estudiante en mejorar su expresión oral, esto será de mucha ayuda, ya que pueden participar los demás niños que conforman el aula de clases. Estas actividades no solo ayudan a hablar mejor y a ser más coherentes, sino que también fomentan la escucha activa. Además, la práctica frecuente de asambleas y Las charlas dirigidas refuerzan la autoconfianza infantil y les brindan la confianza necesaria para comunicarse con los demás, preparándolos para interactuar en muchos contextos en donde se relaciona con la sociedad (Rojas, 2024).

- Técnicas lúdicas: juegos verbales y trabalenguas. Los juegos de palabras, como adivinanzas, rimas, canciones y trabalenguas, son buenas herramientas para mejorar la pronunciación, la memoria de palabras y la rapidez mental, estos juegos tejen un entorno educativo optimista y inspirador, donde cada estudiante se divierte desentrañando el ritmo y las palabras ingeniosas, fomentando su participación y fortaleciendo su confianza al interactuar con los demás. Los trabalenguas, en particular, ayudan a mejorar la dicción y la vocalización, mientras que las adivinanzas y rimas logran estimular en el estudiante la creatividad y el pensamiento crítico. Estas tácticas divertidas no solo expanden el vocabulario, sino que también cultivan la interacción social, la fe en uno mismo y la imaginación, tanto en el aula como en el ámbito laboral (Marrero, 2024).
- Uso de recursos digitales y audiovisuales. Las herramientas TIC, como grabaciones de voz, podcasts escolares, videos explicativos, permiten retroalimentación inmediata y aprendizaje autónomo, los podcasts y las

grabaciones, ofrecen retroalimentación, permitiendo a los estudiantes escuchar sus propias producciones, logrando de esta manera identificar sus errores y mejorar de a pocos su comprensión. Además, estos recursos fomentan el aprendizaje autónomo, porque pueden acceder a los materiales en cualquier momento y repasar contenidos. El uso de videos explicativos y plataformas interactivas también contribuye a la motivación, la creatividad y la participación, logrando que el aprendizaje sea más dinámico y activo (Marrero, 2024)

- Debates y exposiciones orales. En niveles superiores, el uso de exposiciones, los debates y presentaciones ayudan a mejorar la forma de argumentar y a organizar las ideas., los debates, los estudiantes aprenden a organizar sus ideas de manera lógica y a expresarlas con claridad. No solo potencia la capacidad de hablar, sino que también fortalece la confianza y la seguridad para poder comunicarse con los demás. Las exposiciones orales, requieren que los estudiantes planifiquen, estructuren y presenten información de manera coherente, lo que fortalece la competencia comunicativa y la habilidad para transmitir conocimientos complejos (Meza et al., 2024).

Relación entre ambas variables

La relevancia de la indagación radica en el florecimiento integral de los infantes. Fortalece su capacidad de hablar, agiliza la interacción y potencia destrezas mentales como la solución de enigmas, la lógica y la imaginación. En contextos como el de Loreto, donde hay muchas lenguas autóctonas, esta investigación adquiere una relevancia especial al proponer el respeto de estas lenguas. Al emplear juegos de palabras, se cultiva la capacidad de hablar, se robustece la esencia cultural de los pequeños y se fomenta la preservación de lenguas originarias. Esta práctica ayuda a garantizar una educación inclusiva, que respeta y valora las culturas locales.

La investigación reveló que los juegos de palabras moldean profundamente el desarrollo de la habilidad de comunicarse. Los niños que participaron en las actividades lúdicas experimentaron una notable mejora, su pronunciación se volvió más clara, y su vocabulario se amplió. Además, los juegos de palabras ayudaron a aumentar la confianza. Los docentes que implementaron los juegos verbales en sus clases dieron a conocer que estas

actividades fueron efectivas para enseñar el lenguaje. Los niños se mostraron más entusiastas y comprometidos, esto mejoró su rendimiento. Un hallazgo crucial reveló que los pequeños desarrollaron destrezas sociales. Los juegos de palabras no solo mejoraron la manera de hablar, sino que también promovieron la interacción social, fomentando la escucha, la colaboración y la empatía entre los estudiantes.

La conexión entre los juegos de palabras y la expresión verbal reside en que ambos tienen una misión común: enriquecer la comunicación oral desde edades tempranas, promoviendo no solo el dominio del lenguaje, también el florecimiento mental, las emociones y las interacciones humanas de los alumnos. Según Robles (2023), el empleo de juegos verbales genera un contexto seguro y estimulante para practicar la oralidad, lo que repercute en una mejora significativa del desempeño comunicativo. Los juegos fonológicos, como los trabalenguas y las rimas, inciden directamente en la precisión articulatoria y la conciencia fonológica.

Por su parte Matamoros et al. (2023) cuando los juegos verbales se integran meticulosamente en el plan de estudios, no solo se potencia la capacidad de hablar, sino que también se potencia la creatividad lingüística, sino que también se desarrollan habilidades metacognitivas relacionadas con la organización del pensamiento. En este sentido, los juegos verbales no son simples distracciones en el aula: son estrategias intencionales que permiten evaluar, la incorporación de juegos de palabras transforma la comunicación en un viaje colaborativo y lleno de sentimientos.

Teniendo en cuenta la investigación se propone la primera propuesta, "Juegos verbales con enfoque intercultural", ofrece una estrategia magistral para potenciar la expresión verbal en niños de educación inicial en la región de Iquitos, se propone la estrategia pedagógica denominada "*Rondas Amazónicas*", la cual consiste en realizar juegos de canto en círculo utilizando rondas tradicionales y adaptadas con vocabulario de lenguas originarias como el shipibo-konibo, kukama o awajún. Durante la actividad, los niños participan, repitiendo frases que combinan el español con términos básicos de estas lenguas nativas. El docente actúa como facilitador, guiando las canciones, esta propuesta contribuye a mejorar aspectos, como la fluidez, la dicción, la memoria auditiva y la ampliación del vocabulario.

Como segunda propuesta "Historia encadenadas, con rimas y trabalenguas", la cual es una dinámica basada en la creación de historias encadenadas que incluyen el uso de rimas y

trabalenguas. En esta actividad, un niño inicia una narración utilizando una oración rimada, el siguiente niño debe continuar la historia manteniendo la coherencia del relato, para agilizar el flujo, se utilizan tarjetas ilustradas con escenarios que guían a los pequeños en la creación de sus propias intervenciones. La historia se desarrolla de manera secuencial, Al final, la historia puede ser grabada y reproducida para que los niños escuchen su propia producción, al trabajar en grupo, los estudiantes desarrollan habilidades sociales como la cooperación.

III. MÉTODOS

3.1. Tipo de investigación

La investigación que se considero es la de diseño documental, Para Arias (2021) se basa en reunir, seleccionar, analizar y resumir información de documentos, ya sean impresas, audiovisuales o digitales. Su principal fin es poder producir nuevo conocimiento a partir del análisis.

3.2. Método de investigación

El método de investigación es cualitativo, se centra en comprender la realidad a partir de la perspectiva de los propios sujetos, explorando, experiencias y contextos. Se caracteriza por su enfoque inductivo, flexible y holístico, el investigador es la herramienta principal para recoger y analizar datos. Este método se considera el más importante para estos procesos, Es crucial desentrañar la intrincada danza de los fenómenos analizados. Las herramientas más habituales son las entrevistas detalladas, la observación activa y el escrutinio de documentos (Barras, 2023).

3.3. Técnica e instrumento para la recolección de datos

La técnica utilizada en el trabajo académico es análisis documental, se entiende como un proceso ordenado de revisar, elegir, organizar, interpretar y resumir la información que está en documentos, con el fin de obtener un nuevo conocimiento (Morgan, 2022). Esta técnica va más allá de la simple recopilación: implica un proceso interpretativo que permite al investigador comprender el contenido, contexto y valor de los documentos analizados.

El instrumento utilizado en el trabajo académico es la matriz de revisión bibliográfica, es una herramienta para organizar y desmenuzar los textos científicos sobre

un asunto concreto. Se estructura generalmente como una tabla, donde las filas corresponden a los artículos revisados y las columnas a las variables o ejes de análisis, tales como autores, año, objetivo, metodología, resultados principales, conclusiones, etc (Aguirre, 2021).

3.4. Ética investigativa

En el transcurso de esta investigación, se han considerado aspectos éticos fundamentales: Este aspecto a tener en cuenta es el beneficio mutuo, se ha considerado que los resultados de la investigación no solo favorezcan a los investigadores, sino también a la comunidad educativa. Finalmente, la veracidad y la honestidad en la recolección y presentación de datos, permitiendo garantizar una recolección rigurosa y sin alteraciones de los datos, así como la transparencia sin obviar resultados adversos o que no respalden nuestra hipótesis.

IV. CONCLUSIONES TEÓRICAS

Primero. Se logro determinar que los juegos verbales juegan un papel fundamental en el desarrollo de la expresión oral. Para potenciar la pronunciación, el vocabulario, la fluidez verbal y la claridad y coherencia, los juegos verbales como trabalenguas, adivinanzas y rimas son esenciales. En Iquitos, donde hay muchas lenguas autóctonas, estos juegos también facilitan la integración de los niños, donde se promueve el español y a la vez la lengua originaria. Esto de la mano con Robles (2023) Quien afirma que los juegos de palabras nutren el léxico y refuerzan la confianza al comunicarse. Asi como Toledo et al. (2025) quienes resaltan que estas dinámicas promueven el pensamiento crítico y la memoria.

Segundo. Se logro identificar que el desarrollo de la expresión oral en niños de Educación Inicial en Iquitos tiene patrones que son muy parecidos a otros que existen en otra parte del mundo, se debe tener en cuenta que todo niño en edad escolar debe articular sus palabras e ideas, los juegos verbales ofrecen un juego lúdico para lograr este objetivo. Los resultados determinar que, al mejorar la capacidad verbal, se desarrolla la habilidad social, como la empatía que es fundamental para la integración social del estudiante. Esto de la mano con Vygotsky (1978) el lenguaje es la piedra angular que sostiene el florecimiento del pensamiento y Marrero y Sánchez (2024) quienes sostienen que la comunicación verbal fomenta destrezas sociales como la empatía y el trabajo en equipo.

Tercero. Se logro describir que las estrategias lúdicas basadas en juegos verbales han demostrado ser eficaces, ya que fomentan la expresión oral de los niños. Los juegos verbales pueden clasificarse en fonológicos, semánticos y pragmáticos. En el contexto de Iquitos, los docentes están incorporando juegos como trabalenguas, adivinanzas, rimas y cuentos

colectivos. Estos juegos se implementan gradualmente, siguiendo una estrategia diseñada para potenciar la pronunciación, la fluidez, la coherencia y la habilidad de los pequeños. Esto de la mano de Condori y Larico (2022) quienes clasifican los juegos verbales según su estructura lingüística y resaltan su efectividad en la mejora del lenguaje

Cuarto. Se logro demostrar que, a nivel nacional e internacional, existen ejemplos de programas pedagógicos que han incorporado los juegos verbales como parte de su metodología. En Iquitos, se están implementando iniciativas que armonizan con las directrices del Ministerio de Educación. Estas iniciativas fomentan el florecimiento del lenguaje infantil, exploran la rica diversidad cultural y lingüística de la zona, integrando estrategias que respetan y promueven las lenguas autóctonas. Asimismo, se han detectado iniciativas que involucran la implicación activa de los progenitores. Esto de la mano de Marrero (2024) quien indica que los juegos verbales deben ser parte de las metodologías inclusivas, así como Arguello et al. (2024) quienes aplauden su adopción como pilar fundamental para potenciar la capacidad de hablar en múltiples escenarios educativos.

V. RECOMENDACIONES

Primero. Se recomienda que el Ministerio de Educación desarrollen talleres y capacitaciones para que los docentes aprendan a utilizar juegos verbales adaptados a contextos multilingües. Esto permitirá potenciar el vocabulario, tanto del español, así como fomentar una identidad en la lengua originaria.

Segundo. Se sugiere crear y distribuir materiales lúdicos que incluyan trabalenguas, adivinanzas y rimas en español y en la lengua autóctona de donde es la región. Esto potenciará la capacidad de hablar y apreciará la riqueza lingüística de cada rincón.

Tercero. Se recomienda fomentar la participación de los padres dentro del colegio donde puedan aprender y practicar juegos verbales. Esta estrategia no solo refuerza el aprendizaje en un entorno familiar, sino que también fortalece los vínculos afectivos y la transmisión cultural local.

Cuarto. Es imperativo instaurar sistemas de monitoreo y valoración que revelen cómo el alumno progresa en su capacidad de hablar. Además, se debe sistematizar las buenas prácticas pedagógicas, teniendo en cuenta que podrían replicarse en zonas que tengan la misma dificultad.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Aguirre-Canales, V.I., Gamarra-Vásquez, J.A., Lira-Seguín, N.A.M., Carcausto, W. (2021). Formación continua de profesores de educación infantil, primaria y secundaria. Investigación Valdizana, 15(2), 101-111. <http://revistas.unheval.edu.pe/index.php/riv/article/view/890>
- Arce Galindo, A. Juegos verbales para desarrollar la expresión oral en niños de segundo de primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Lourdes, Ayacucho, 2024. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/40029>
- Arguello, D. M. M., Realpe, K. J. E., Proaño, A. A. L., Burbano, M. D. L. Á. O., Ballesteros, J. E. M., & Vera, K. M. V. (2024). Expresión oral en la asignatura de pensamiento académico en la carrera de educación inicial. *Revista Científica Multidisciplinaria Ogma*, 3(2), 1-14. <https://revistaogma.com/index.php/home/article/view/17>
- Arias-Odón, F. (2021). Investigación documental, investigación bibliométrica y revisiones sistemáticas. Universidad Central de Venezuela. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9489470.pdf>
- Barraza Macías, A. (2023). *Metodología de la investigación cualitativa. Una perspectiva interpretativa*. Benessere. Centro de Intervención para el Bienestar Físico y Mental A.C. ISBN: 978-607-99980-4-2
- Castillo Buestán, P. E., & Tigre Yanza, M. J. (2021). Desarrollo de la articulación del lenguaje expresivo en los discentes del paralelo 2A del Centro de Educación Inicial Totoracocha Cuenca-Ecuador. (Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación

Inicial): *Universidades Nacional de Educación.*
<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1962/1/TIC16EI%20Desarrollo%20de%20la%20articulaci%c3%b3n%20del%20lenguaje%20expresivo.pdf>

Condori, Y. N., & Larico, M. B. (2022). Aplicación de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Huayruruni 1049. *Universidad José Carlos Mariátegui.*
<https://repositorio.ujcm.edu.pe/handle/20.500.12819/1665>

Cunia, G. (2025). Expresión oral de niños de nivel inicial en Hispanoamérica: una revisión sistemática. *Revista InveCom*, 5(4), 1–11. <https://zenodo.org/records/14984659>

Cruz, D. F. (2020). Expresión oral: una problemática por abordar. *SCIÉND0*, 23(4), 293–298. <http://dx.doi.org/10.17268/sciendo.2020.035>

Espinoza, B. A., & Condori, M. S. (2022). Juegos verbales para mejorar la expresión oral en estudiantes de 4 años de la I.E.I N°214 “San Antonio” Cusco. *Escuela de Educación Superior Pedagógica Santa Rosa.*
<https://repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe/items/e2dc8f7b-6c52-493a-a014-b4380780b5d6>

Essalud. (16 de Setiembre de 2022). <http://noticias.essalud.gob.pe/?inno-noticia=essalud-advierte-que-al-menos-15-deninos-con-problemas-de-aprendizaje-en-la-pandemia-padece-dislexia>

García-Conislla, J. E. (2023). La autoestima en la expresión oral. *Investigación Valdizana*, 17(3), 141–149. <https://doi.org/10.33554/riv.17.3.1880>

Gómez Torres, R. H., Gómez Torres, S. Y., & Huayta-Franco, Y. J. (2021). Juegos verbales como estrategia didáctica: una revisión sistemática. *Revista IGobernanza*, 4(15), 189–206. <https://doi.org/10.47865/igob.vol4.2021.133>

Gonzales Flores, L. (2021) Los cuentos como estrategias didáctica y la expresión oral en la enseñanza remota en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial Victoria Barcia Boniffatti, Iquitos 2021.
<https://repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe/items/e2dc8f7b-6c52-493a-a014-b4380780b5d6>

- Hernández Carbajal, E. A. (2023). *La expresión oral en los niños y niñas 2022* [Trabajo de investigación para optar el grado de Bachiller en Educación]. Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura". <http://repositorio.eespppiura.edu.pe/handle/EESPPPIURA/34>
- Hurtado Yáñez, G. N. (2022). Los juegos verbales y el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años de edad. *Universidad Técnica de Ambato*. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/37204>
- Jaime Reyes, T. V., & Castro Bermúdez, I. E. (2024). *Estrategia didáctica basada en juegos verbales para desarrollar la expresión oral en niños de preparatoria*. *Maestro y Sociedad*, 21(2), 763–773. Recuperado de <https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/6442>
- Mansilla, C. (2024, septiembre 7). Murui Buue, una lengua que vive en las canciones y una forma de resistir en la selva. *El País*. <https://elpais.com/america-futura/2024-09-07/murui-buue-una-lengua-que-vive-en-las-canciones-y-una-forma-de-resistir-en-la-selva.html>
- Marrero-Sánchez, O. (2024). Comunicación oral: habilidad esencial en la formación integral del estudiante universitario. *European Public & Social Innovation Review*, 9, 01–14. <https://doi.org/10.31637/epsir-2024-858>
- Marquez, G., & Baquero, G. (2022). Desarrollo de destrezas en comprensión y expresión oral mediante herramientas virtuales de aprendizaje. *Revista Científica Sinapsis*, 21(1). doi: <https://doi.org/10.37117/s.v21i1.589>
- Matamoras Armijos, A. T., Ortiz Poroza, W. Y., Andino Jaramillo, R. A., Mero Macías, V. G., & García Sacón, J. T. (2023). Desarrollo de la expresión oral en estudiantes de educación inicial en unidades educativas públicas. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 3460-3479. doi: https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4666.
- Mendoza Bayona, C. Los juegos verbales como estrategia de aprendizaje para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa N° 464 barrio San Antonio del distrito de la Unión, Piura, 2024. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/39456/JUEGOS_VERBALES_MENDOZA_BAYONA_CECILIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Mera, N. y, Santamaría M. (2021). La actividad lúdica para el desarrollo de la expresión corporal, Roca: *Revista Científico - Educaciones de la provincia de Granma*, ISSN-e 2074-0735, Vol. 13, N°. 4 (octubre-diciembre), 2017, págs. 265-274. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6759714>
- Meza Arguello, D. M., et al. (2024). Expresión oral en la asignatura de pensamiento académico en la carrera de educación inicial. *Revista Científica Multidisciplinaria Oigma*, 3(2), 1–14. <https://doi.org/10.69516/sjmbbv25>
- MINEDU (2022). Expresión oral en escolares. Retrieved March, from Ministerio de Educación website. <https://mineduperu.org/category/expresion-oral/>
- Minsa. (14 de Mayo de 2021). <https://www.gob.pe/>. De. <https://www.gob.pe/institucion/minsa/noticias/492923-ministerio-de-salud-advierteredificultades-de-lenguaje-en-ninos-durante-la-pandemia>
- Moreira, M. J., García, M. B., & Rodríguez, A. D. (2024). Implementación de juegos verbales para el desarrollo de vocabulario en un niño con dificultades en lenguaje expresivo. *Revista Tejedora*, 7(14). <https://doi.org/10.56124/tj.v7i13ep.021>
- Morgan, S. (2022). Citado en: Análisis documental, un proceso de apropiación del conocimiento. *Revista Digital Universitaria UNAM*, 25(6). Disponible en: https://www.revista.unam.mx/2024v25n6/analisis_documental_un_proceso_de_apropiacion_del_conocimiento/
- Mozombite Sugaya, E. I. Juegos verbales y la comunicación oral en niños de la Institución Educativa Inicial N° 343 Corazón de Jesús, Ramón Castilla 2024. <https://repositorio.unapiquitos.edu.pe/handle/20.500.12737/11160>
- Perez Vasquez, A. J. Juegos verbales y expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial Jardín Piloto N° 179, Iquitos 2022. [\[https://repositorio.unapiquitos.edu.pe/handle/20.500.12737/10117\]](https://repositorio.unapiquitos.edu.pe/handle/20.500.12737/10117)[1]
- Robles Flores, A. G. (2023). Juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N°1542 “Capullitos de Amor” de Chimbote. *Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote*. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/32326>[1]

- Rodríguez Revuelta, L. (2023). La voz como medio de expresión en educación infantil: proyecto basado en la pedagogía de la creación musical. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/61931> [1]
- Rojas Guzmán, E. A. (2024). Estrategia de desarrollo de la expresión oral para la comunicación oral en niños de 3 a 4 años [Tesis de maestría, *Universidad Señor de Sipán*]. <https://repositorio.uss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12802/12190/Rojas%20Guzm%C3%A1n,%20Esther%20Abigail.pdf?sequence=12&isAllowed=y> [2]
- Rosas, C., Andrade, E., Cárdenas, A., & Sommerhoff, J. (2021). Premisas para la enseñanza de la expresión oral en Chile. (Spanish). *Estudios Pedagógicos* (Valdivia), 47(1), 251–265. https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052021000100251
- Rosas, E., Córdova, J., & Jiménez, V. (2021). Elementos paralingüísticos y proxémicos en la expresión oral. *Revista Científica de Comunicación y Educación*, 15(3), 45-58. <https://doi.org/10.5281/zenodo.5555555>
- Salvino Jean, L. (2023). Comunicación oral en tiempo de COVID-19 en niños de la Institución Educativa Inicial N°311, San Pablo 2022 [Tesis de licenciatura, *Universidad Nacional de la Amazonía Peruana*]. <https://repositorio.unapiquitos.edu.pe/handle/20.500.12737/9537> [1]
- Tenorio, I. (2023). Juegos verbales para el desarrollo de expresión oral en niños de cuatro años de una institución educativa bilingüe-Inkawasi [tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. *Repositorio UCV*. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/127154>
- Toledo, R. J., Matías, O. I., Ferrando, C. A., & Alfaro-Cayllahua, D. G. (2025). Juegos verbales y su impacto en la expresión oral de niños en edad preescolar. *Horizontes*, 9(37), 873–887. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v9i37.957>
- Tomala López, N. M., & Tigrero Clemente, K. L. (2023). Los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 a 6 años [Tesis de licenciatura, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. *Repositorio UPSE*. <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/10378/1/UPSE-TEI-2023-0067.pdf>

- UNESCO. (2023). Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial. [http://ich.unesco.org/es/tradiciones-y-expresiones-
orales-00053](http://ich.unesco.org/es/tradiciones-y-expresiones-orales-00053)
- Vargas, Y. (2024). Juegos verbales y expresión oral de los estudiantes de educación primaria de una institución educativa de Pacasmayo, 2024 [*tesis de maestría, Universidad César Vallejo*]. Repositorio UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/154747>
- Vygotsky, L. S. (1978). El desarrollo del lenguaje y la función del habla en el aprendizaje infantil. Editorial Akal. [[https://abacoenred.org/wp-
content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf](https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf)][1]

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de revisión bibliográfica

Autores	Año	País	Tema	Metodología	Muestra	Hallazgos
Arguello et al.	2024	Ecuador	Expresión oral en formación docente	Cuantitativa, correlacional	26	Correlación significativa entre expresión oral y rendimiento académico
Peralta	2023	Ecuador	Efecto de juegos verbales en expresión oral en inglés	Cuantitativa, cuasiexperimental	41	Mejora significativa en expresión oral con juegos verbales ($p < 0.001$)
Valles y Ríos	2022	Cuba	Juego simbólico y expresión oral	Revisión documental	No aplica	Juego simbólico mejora notablemente expresión oral
Mera y Santamaría	2021	Ecuador	Tácticas lúdicas para mejorar expresión oral en primera infancia	Intuitiva	No específica	Sugerencia de tácticas lúdicas para dificultades en expresión oral
Rosas et al.	2021	Chile	Perspectiva curricular en enseñanza de expresión oral	Cualitativa, descriptiva	No aplica	Falta de enfoque integral en currículo; se dan normas de evaluación oral
Bolívar	2025	Perú	Juegos verbales y expresión en niños de 5 años	Cuantitativa, cuasiexperimental	17	Significancia estadística ($p = 0.000$); juegos verbales mejoran expresión oral
Vargas	2024	Perú	Impacto de juegos verbales en estudiantes de 5° primaria	Cuantitativa, preexperimental	24	91.7% mejoró a nivel alto de expresión oral
Arce	2024	Perú	Influencia de juegos verbales en segundo grado	Cuantitativa, explicativa	18	100% alcanzó nivel alto tras intervención
Tenorio	2023	Perú	Programa lúdico para niños de 4 años	Propositiva, no experimental	No específica	55% en proceso; propuesta con 14 juegos verbales
Ygnacio y Carrasco	2023	Perú	Propuesta de juegos verbales para 2° grado	Descriptiva, no experimental	33	Propuesta con 9 actividades mejora coherencia y fluidez oral
Mozombite	2024	Perú (Ramón Castilla)	Correlación entre juegos verbales y comunicación oral	Cuantitativa, correlacional	76	$t=8.978$, $p=0.000$; correlación significativa

Alarcón y Pérez	2024	Perú	Expresión oral en niños con TEA	Cualitativa, fenomenológica	10	Canciones y cuentos mejoran expresión oral en niños con TEA
Salvino	2023	Perú (San Pablo)	Comunicación oral durante el Covid-19	No experimental, transversal	62	Mayoría en fase de inicio/proceso; dificultades en comunicación
Pérez	2022	Perú (Iquitos)	Juegos verbales y expresión oral	Transversal, relacional	141	Coef. Pearson 0.627; correlación moderada-alta
González	2021	Perú (Iquitos)	Cuentos como medio de expresión oral en educación a distancia	Relacional, transversal	133	Spearman 0.772**; correlación significativa

Anexo 2. Captura de Turniting

Chumbe Leveau, Angela del Carmen

INFORME DE ORIGINALIDAD

4%

INDICE DE SIMILITUD

3%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

5%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

Submitted to Universidad Catolica de Trujillo

Trabajo del estudiante

3%

2

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 1%

Excluir bibliografía

Activo

Anexo 3. Captura De Inteligencia Artificial

Fiorella Jamileth Valverde Reyes

Chumbe Leveau, Angela del Carmen

 Quick Submit

 Quick Submit

 PREGRADO

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3312507469

Fecha de entrega

12 ago 2025, 5:50 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

12 ago 2025, 5:58 p.m. GMT-5

Nombre de archivo

Chumbe_Leveau_Angela_del_Carmen.docx

Tamaño de archivo

194.4 KB

49 Páginas

12.345 Palabras

71.730 Caracteres



*% detectado como IA

La detección de IA incluye la posibilidad de que haya falsos positivos. Aunque cierto texto en esta entrega se generó probablemente con IA, los puntajes inferiores al umbral del 20 % no aparecen porque tienen una mayor probabilidad de falsos positivos.

Precaución: Se necesita revisión.

Es esencial comprender los límites de la detección de IA antes de tomar decisiones acerca del trabajo del estudiante. Te alentamos a obtener más información acerca de las funciones de detección de IA de Turnitin antes de usar la herramienta.

Aviso legal

Nuestra evaluación de escritura con IA está diseñada para ayudar a los académicos a identificar texto que podrían haberse preparado mediante una herramienta de IA generativa. Es posible que nuestra evaluación de escritura con IA no siempre sea precisa (existe la posibilidad de que identifique erróneamente redacciones probablemente generadas por humanos como generadas por IA, y redacciones probablemente generadas por IA como generadas por humanos), por lo que no debe usarse como único fundamento para aplicar sanciones a un estudiante. Para determinar si es un caso de deshonestidad académica, se necesita de un escrutinio mayor y el juicio humano, junto con la aplicación de las políticas académicas específicas de la organización.

Preguntas frecuentes

¿Cómo debería interpretar los falsos positivos y el porcentaje de escritura con IA de Turnitin?

El porcentaje que se muestra en el reporte de escritura con IA es la cantidad del texto calificado en la entrega que el modelo de detección de escritura con IA de Turnitin determina se generó probablemente con IA desde un modelo de lenguaje de gran tamaño.

Los falsos positivos (que marcan incorrectamente alertas de texto escrito por humanos como generado con IA) son una posibilidad en los modelos de IA.

Los puntajes de detección de IA inferiores al 20 %, que no aparecen en reportes nuevos, tienen una mayor probabilidad de ser falsos positivos. Para reducir la probabilidad de malinterpretación, no se atribuye ningún puntaje o resaltado y se indican con un asterisco en el reporte (*%).

El porcentaje de escritura con IA no debe ser el único fundamento para determinar si ha ocurrido una mala conducta. El revisor/instructor debería usar el porcentaje como un medio para iniciar una conversación formativa con sus estudiantes o usarlo para examinar el ejercicio entregado según las políticas de la escuela.

¿Qué significa 'texto calificado'?

Nuestro modelo sólo procesa texto calificado en la forma de escritura de formato largo. La escritura de formato largo se refiere a los enunciados individuales en párrafos que constituyen una parte más grande del trabajo escrito, como un ensayo, una disertación, un artículo, etc. El texto calificado que se ha determinado que se generó probablemente con IA se resaltarán en color cian en la entrega.

El texto no calificado, como viñetas, bibliografías comentadas, etc., no se procesará y puede crear disparidad entre los puntos destacados de la entrega y el porcentaje mostrado.

